



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

UNAN FAREM - MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACION

Para optar al título de licenciatura en pedagogía con mención en educación infantil.

TEMA:

Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez Educación inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020.

SUBTEMA:

Teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

Autores

Br. Dyana Rud Blandón Palacio.

Br. Maykeling de Lourdes González Zeledón

Tutora

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón

Matagalpa, enero 2021



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

UNAN FAREM - MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACION

Para optar al título de licenciatura en pedagogía con mención en educación infantil.

TEMA:

Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez Educación inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020.

SUBTEMA:

Teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

Autores

Br. Dyana Rud Blandón Palacio.

Br. Maykeling de Lourdes González Zeledón

Tutora

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón

Matagalpa, enero 2021

Tema:

Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez Educación inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020.

Subtema:

Teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

Dedicatoria.

Dedicamos este trabajo en primer lugar a:

Dios

Por habernos permitido llegar hasta este momento de nuestras vidas, por darnos sabiduría y entendimiento para realizar nuestra investigación.

Nuestros padres, hijos y demás familiares

Han sido la base de nuestra formación ya que son fuente de motivación cada uno nos brinda grandes cosas, estando presente en cada momento, siendo pilar fundamental en nuestras vidas.

Haciendo mención especial MSc. Leydy María Cárdenas Castellón que con mucha dedicación y esfuerzo nos ha brindado de su tiempo, cariño y comprensión orientándonos en todo el proceso.

Br. Dyana Rud Blandón Palacio.

Br. Maykeling de Lourdes González Zeledón.

Agradecimiento

A DIOS

Por darnos la vida, sabiduría e inteligencia y el deseo de superación para lograr finalizar nuestro trabajo de seminario de graduación.

A DOCENTE

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón por brindarnos su apoyo y disposición y guiarnos durante el tiempo de nuestro trabajo, motivándonos a ser mejores cada día.

A NUESTRA FAMILIA:

Por su apoyo incondicional comprensión, cariño y su respaldo en todo lo que necesitamos.

Br. Dyana Rud Blandón Palacio.

Br. Maykeling de Lourdes González Zeledón.

VALORACIÓN DE LA DOCENTE

CARTA AVAL

Por este medio certifico que el seminario de graduación, cuyo tema general es: “Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020”, siendo el tema específico: Teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020, Realizado por las bachilleras BLANDON PALACIO DYANA RUD, carnet número 16720720, GONZALEZ ZELEDON MAYKELING DE LOURDES, carnet número 16720951 como requisito para optar al título de licenciadas en Pedagogía con mención en Educación Infantil, el cual ha sido concluido satisfactoriamente.

El trabajo se enmarca en las líneas de investigación, referida a la solución de problemas en el Proceso de Aprendizaje en Educación Inicial.

Como tutora, considero que contiene los elementos científicos, técnicos y metodológicos necesarios para ser sometidos a defensa ante los honorables miembros del Comité Académico Evaluador designado, considerando el nivel de alcance en la investigación y las observaciones que ustedes tengan a bien, a fin de ser incorporadas de la suscrita.

Se entiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua a los 25 días del mes de enero del año dos mil veintiunos.

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Tutora
UNAN Managua - FAREM Matagalpa

Resumen

La presente investigación tiene por objetivo analizar el teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre Municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020, por tanto, se tomó cuenta elementos del diseño para enriquecer el tema de estudio el paradigma de la investigación es interpretativo ya que no cuenta con métodos cuantitativos, el enfoque es cualitativo ya que mide los resultados mediante la valoración, el diseño de la investigación es no experimental de carácter descriptivo, el corte de la investigación es transversal, la población es la cantidad de estudiantes y los instrumentos aplicados entrevista y observación.

El hallazgo encontrado es que no se aplica el teatro en el desarrollo de las dimensiones cognitiva, física, emocional, social y comunicación y lenguaje debido a la falta de conocimiento de la estrategia, lo cual se aborda las conclusiones haciendo énfasis en la implementación del teatro en las aulas de educación inicial y en el desarrollo de contenidos donde se use material esto como herramienta fundamental para impulsar la creatividad, interacción, compañerismo y un ambiente armonioso utilizando elementos para fortalecer el protagonismo de acuerdo a lo que se realice, creando espacios para que expresen las diversas habilidades y estilos de aprendizaje.

Palabras claves: Teatro- Creatividad- Interacción- Protagonismo.

ABSTRACT

Summary

The present research aims to analyze the theater as a methodological strategy in the learning process of the communication and language dimension, II stage of the preschool 14 de septiembre Municipality El Tuma - La Dalia, II semester 2020, therefore, design elements were taken into account to enrich the subject of study, the paradigm of the research is interpretative since it does not have quantitative methods, the approach is qualitative since it measures the results through assessment, the research design is non-experimental of descriptive character, the cut of the research is transversal, the population is the number of students and the instruments applied are interview and observation.

The finding found is that the theater is not applied in the development of cognitive, physical, emotional, social and communication and language dimensions due to the lack of knowledge of the strategy, which is addressed in the conclusions emphasizing the implementation of theater in early education classrooms and in the development of content where material is used as a fundamental tool to promote creativity, interaction, companionship and a harmonious environment using elements to strengthen the protagonism according to what is performed, creating spaces to express the various skills and learning styles.

Key words: Theater- Creativity- Interaction- Protagon

I.	Índice	
II.	Introducción.....	1
III.	Justificación.....	6
IV.	Objetivos.....	8
	General:.....	8
	Específicos:	8
V.	Desarrollo del Subtema	9
	4.1 Proceso de aprendizaje	9
	4.1.2 Características del proceso de aprendizaje.....	12
	4.1.3 Importancia del proceso de aprendizaje en educación inicial ..	18
	4.2 Estrategia metodológica.....	21
	4.2.1 Definición	21
	4.2.2 Tipos de estrategias metodológicas.	22
	4.3 El teatro como estrategia metodológica.	24
	4.3 Teatro	25
	4.3.1 Elementos del teatro.....	27
V.	Conclusiones	39
VI.	Bibliografía.....	40

II. Introducción.

El presente trabajo se desarrolló el tema Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez Educación inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020.

En las generalidades del tema se ha tratado como subtema, teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

La investigación parte de la problemática que se refleja en el aula de educación inicial, como es la integración del teatro en las actividades de desarrollo que se encuentran inmersas en la dimensión comunicación y lenguaje, lo cual no se implementa debido a que la educadora desconoce la estrategia y cómo llevar el teatro en las actividades de la dimensión comunicación y lenguaje. En los resultados explorados sobre el tema abordado en esta investigación se reflejaron tres documentos los cuales hacen énfasis en los procesos de aprendizaje y el teatro como estrategias metodológicas siendo los siguientes.

En la ciudad de Buenos Aires, Argentina Porto (2008), explica que el aprendizaje es un proceso por el cual se da la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades mediante el estudio y la experiencia, lo cual el proceso fundamental del aprendizaje es la imitación donde se realiza repetidamente lo observado esto implica tiempo, espacio y habilidades. El aprendizaje es el conocimiento que se da a partir de las cosas que suceden en la vida diaria donde se adapta al entorno y se responde frente a los cambios y acciones que desarrollan

a su alrededor. Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia.

En la ciudad Chontales Nicaragua Urbina (2016), las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos que sirven a los docentes para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas deben seleccionarse y aplicarse de acuerdo a los contenidos y características particulares de los estudiantes de manera estructurada que permitan el desarrollo de habilidades de comprensión generando aprendizajes significativos, radicando en los procedimientos siendo utilizadas ante diversas situaciones que se presenten y faciliten a los docentes la enseñanza de manera comprensiva y eficiente las cuales son indispensables en el quehacer educativo.

En la ciudad Matagalpa Nicaragua Martínez (2019), realizo un módulo donde promueve la adquisición de habilidades artísticas mediante las practicas donde se brindan experiencias teatrales e impresiones de la vida diaria que permitan aprender, captar la atención, despertar el interés, desarrollar creatividad e imaginación y una actitud lúdica, trabajando con los niños enfocándose tanto en el proceso como en el producto, encaminando a fortalecer el autoestima para el desarrollo integral de la niñez, los momentos de aprendizajes forman parte de un proceso metodológico que tiene como base la reflexión en tomo a su experiencia, desarrollando como estrategia principal de autoaprendizaje y autoestudio las cuales propicien placer estimulando el trabajo expresivo.

Con el propósito de reflejar la importancia de la aplicación del teatro en las aulas de educación inicial se pretende mostrar una información la cual ayude al fortalecimiento de habilidades y sirva como una herramienta para la práctica pedagógica en función del aprendizaje donde se brinden espacios para que se estimule y desarrolle la expresión, la creatividad, lazos afectivos con sus

compañeros, lenguaje verbal y corporal donde se estimula la memoria y el protagonismo para fortalecer la personalidad.

El paradigma de la investigación es interpretativo debido a que no se puede observar y constatar con métodos cuantitativos ya que es lo está por comprobarse o descubrirse.

Para (Godínez, 2013) el paradigma interpretativo emerge como alternativa al paradigma racionalista, puesto que en las disciplinas de ámbito social existen diferentes problemáticas, cuestiones y restricciones que no se pueden explicar y comprender desde la metodología cuantitativa.

Esto nos lleva a aceptar que los seres humanos no descubren el conocimiento, sino que lo construyen. Elaboramos conceptos, modelos y esquemas para dar sentido a la experiencia y constantemente comprobamos y modificamos estas construcciones a la luz de nuevas experiencias.

Según (Godínez, 2013) el enfoque de esta investigación es cualitativo por que mide los resultados que genera la valoración del teatro infantil en las niñas y niños de educación inicial por tanto no hay escalas abiertas son cerradas. Su objeto es el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las atenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes.

Para (Godínez, 2013) el diseño de la investigación es no experimental con carácter descriptivo porque se presenta la variable para obtener información, en

este método no se realizan experimentos controlados por razones como la ética y moral ya que no se crean muestras de estudios porque ya existen.

Según (Fernández, 2019) el corte de la investigación es transversal porque analiza el dato de la variable en un periodo de tiempo sobre una población que permite analizar de forma general. Se refiere a un momento dado en una población. Los sujetos se observan en un momento determinado, son estudios descriptivos.

La población seleccionada para la aplicación de instrumento fue una docente y 28 niños y niñas de segundo nivel en educación inicial, dado que la muestra es menor de 40 no se aplica fórmula.

Para (Gómez, 2016) la población de estudio es un conjunto de casos, definidos, limitado y accesible, que formara el referente para la elección de una serie de criterios predeterminados.

En cuanto a los instrumentos de la investigación, se puede indicar, sirven para recoger los datos de la investigación los cuales fueron a través de la entrevista y observación.

Según (Solís, 2014) un aspecto muy importante en el proceso de investigación es el que tiene relación con la obtención de la información, pues de ello depende la confiabilidad y validez del estudio, obtener información confiable y válida requiere cuidado y dedicación.

Los métodos aplicados para dar sustento a la información se ha utilizado el método teórico y empírico.

Se aplicó el método teórico tomando en cuenta aspectos bibliográficos para la recopilación de información que converge entre lo teórico y la realidad del problema, por tanto, en el empírico la información va de acuerdo a los instrumentos aplicados guía de observación y entrevistas, utilizando también la síntesis para propiciar ideas y aportes en la aplicación de instrumento el cual otorga repuestas a los objetivos planteados.

Las técnicas utilizadas para la recolección de datos fue la entrevista a través de preguntas abiertas con el propósito de conocer la opinión de las personas involucradas en esta aplicación, también se utilizó la observación tomando en cuenta los indicadores y la valoración cerrada con el propósito de analizar el teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la Dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

La variable que se tomó en cuenta en la investigación es proceso de aprendizaje a través del cual se modifican y adquieren habilidades, destrezas, conductas y valores.

Las referencias y bibliografías están en orden alfabético y van incluidas las citas utilizadas en la investigación.

En el anexo se integra la matriz categorial, los instrumentos aplicados entrevista a la docente, observación a docente y niños, análisis de los resultados y fotos.

III. Justificación.

La presente investigación pretende analizar el teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la Dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

Se realizó con la finalidad de promover el teatro infantil como una herramienta educativa en los diferentes ambientes y espacios de interacción para contribuir con el aprendizaje integral y desarrollo efectivo fortaleciendo las habilidades lingüísticas, cognitiva y psicomotoras del niño y la niña, partiendo del juego para motivarlos despertando sus interés, personalidad y autonomía.

Este tema será de un interés para el aprendizaje significativo el cual nace del hecho que los niños y niñas tienen una gran necesidad de expresarse, en donde la docente debe conocer la estrategia para implementarla en el aula de clase siendo una herramienta para el desarrollo de contenidos impactando en la personalidad y otorgando protagonismo dando seguridad, autonomía y permitiéndoles interaccionar de forma activa positiva.

El teatro es una estrategia metodológica utilizada en forma de juego, la cual estimula el buen desarrollo de experiencias, saberes y las expresiones de sus emociones y sentimientos, siendo una estrategia enriquecedora de la motivación.

Por tanto, el juego debe formar parte del proceso de crecimiento y maduración. El teatro puede convertirse en un juego más y una potente estrategia para experimentar sensaciones e ideas; el juego simbólico es la base de la

dramatización infantil, a través de esto van adquiriendo papeles diferentes a los que poseen en la vida real y esto es algo con lo que los niños disfrutan.

Esta investigación ayudara a docentes, asesores, padres, madres de familias y estudiantes para que se realice como una estrategia donde se compartan, se expresen emociones y sentimientos brindándoles oportunidad de toma de decisiones, relaciones de respeto, aceptación y cooperación mutua donde los valores sean un pilar fundamental en la educación y sana convivencia.

IV. Objetivos.

General:

Analizar el teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la Dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

Específicos:

- ✓ Identificar la aplicación del teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión comunicación y lenguaje, II etapa preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

- ✓ Valorar la importancia del teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión comunicación y lenguaje, II etapa preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

- ✓ Proponer sugerencias para aplicar el teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión comunicación y lenguaje, II etapa preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

V. Desarrollo del Subtema

4.1 Proceso de aprendizaje

Según Porto (2008), denomina el aprendizaje como proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitando mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. El proceso de aprendizaje permite desarrollar la capacidad de reflexión, una mejor comprensión integra amplia que permite capacidad crítica y extraer el propio conocimiento a partir de las ideas.

Este se refiere al modelo a través del cual el ser humano aprende y desarrolla su inteligencia, es decir construye el conocimiento, partiendo de la exploración y asimilación. Esto permite razonar, planificar, resolver problemas, pensar de manera, comprender ideas complejas y aprender raídamente mediante un proceso fundamental en el aprendizaje es la imitación (la repetición de un proceso que implica tiempo, espacio, habilidades y otros recursos).de esta forma los niños aprenden las tareas básicas necesarias para subsistir y desarrollarse. Es la primera forma que tienen los niños y niñas de conocer y reproducir conductas. Este aprendizaje constituye el primer y más antiguo modelo de aprendizaje.

En el aprendizaje de cualquier persona , especialmente en los niños de corta edad un correcto aprendizaje es a través de la imitación y observación el cual es una buena garantía a largo plazo para el desarrollo físico ,psicológico y verbal de los estudiantes el cual en la edad temprana presta atención a la conducta del modelo, donde retienen mucha información para luego ejecutarla , es preciso que tenga las capacidades motoras mínimas , debe de tener la motivación y el estímulo adecuado, felicitarlo, y darle un presente significativo y que el niño pueda poner en práctica lo aprendido a través de la observación el docente es el reflejo, modelo, el espejo en actitudes para el estudiante. Por ejemplo, la docente presenta un modelo

a trabajar que pretende integrar a todos los niños en una actividad significativa para generar un aprendizaje que genere en el individuo facilidad al aprender, satisfacción al realizar una tarea asignada.

El aprendizaje consiste en una de las funciones básicas de la mente humana, cabe señalar que todos los seres, salvo los que nacen con una discapacidad, poseemos un intelecto y que de acuerdo a como se desarrolle el proceso de aprendizaje, se utilizara en mayor o menor capacidad intelectual. En este caso el desarrollo del aprendizaje será en diferentes ritmos al aprender y de diferentes estilos de aprendizaje.

Aprender es adquirir, analizar y comprender la información del exterior y aplicarla a la propia existencia. Al aprender debemos de olvidar los preconceptos y adquirir una nueva conducta. El aprendizaje nos obliga a cambiar el comportamiento y reflejar los nuevos conocimientos en las experiencias presentes y futuras. Los aprendizajes desde la información exterior comprenden el entorno social y la manera de aprender desde el contexto y el ambiente que le rodea.

Para Manrique (2015), el aprendizaje no es la simple asimilación de información que nos llega desde el exterior, sino que se explica por una dinámica entre informaciones nuevas y nuestras viejas estructuras de ideas. De esta manera lo que sabemos está siendo construido permanentemente.

La principal enseñanza de estas experiencias es que el éxito del aprendizaje está claramente subordinado al nivel del desarrollo de los sujetos considerados mediante la asimilación y la adecuación se va reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo.

Por tanto, el aprendizaje es entendido como el proceso de cambio que se va construyendo, hace pasar por diferentes etapas no porque nuestra mente cambie de naturaleza de manera espontánea con el tiempo, sino porque ciertos esquemas mentales van variando en sus relaciones, se va organizando distinta a medida que crecemos y vamos interactuando con el entorno. Son las relaciones entre nuestras ideas y no el contenido de estas las que transforman nuestra mente a su vez las relaciones establecidas entre nuestras ideas, hacen cambiar el contenido de estas.

Se considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales ya que el desarrollo depende de la interacción social convirtiéndose en el motor de la comunicación. El modelo vigostkiano explica que el desarrollo del aprendizaje se da primero en el plano social y después en el nivel individual, cuando el mismo sujeto lo internaliza es decir que aprendemos desde la interacción con las demás personas y el mundo que nos rodea.

El introducir el concepto de zona de desarrollo próximo, el cual marca la diferencia entre el nivel de resolución de los problemas que el niño puede afrontar de manera independiente y el de los que pudiera resolver con la ayuda de adultos. Estos contextos pueden darse en entornos de aprendizaje formal como el aula de clase, así como entornos menos formales y, más cotidianos como en la interacción entre madre e hijo, o hermanos donde el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas.

Hace referencia al desarrollo psíquico y desarrollo de potencial del niño el cual se ve reflejado en la educación y la importancia para mejor adquisición de conocimientos.

Tabla de frecuencia.

Criterio	Frecuencia
<i>Proceso de aprendizaje</i>	<i>Expresa que es un proceso a través de la experiencia, en 4 visitas realizadas el 80% es aplicada y en 1 visita realizada no se aplicó para un 20%.</i>

Fuente: Elaboración propia a partir de lo aplicado

4.1.2 Características del proceso de aprendizaje

Por tanto, Moretta (2016), expresa que el ser humano vive de una u otra manera la experiencia del aprendizaje a lo largo de toda la vida. En tal experiencia confluyen una serie de factores internos y externos que lo aceleran o entorpecen. Todo aprendizaje siempre constituye un proceso complejo, que finalmente se expresa en una modificación de la conducta presentando diferentes características.

Para todo docente, el conocimiento de las diferentes etapas del aprendizaje como proceso es de trascendental importancia. Esto permite facilitar a los profesores el logro de un aprendizaje óptimo por parte de los estudiantes.

a) La motivación

La docente puede intensificar notablemente el placer del estudiante en la motivación a través de su reacción ante los esfuerzos de sus discípulos por aprender, expresando, por ejemplo, su alegría y admiración ante tales esfuerzos.

Por lo tanto, la intensidad de la motivación se incrementa con las vivencias de éxito y se debilita con las vivencias de fracaso.

Uno de los factores estimulantes que el estudiante puede experimentar durante un aprendizaje es el apoyo constante de su maestro para ayudarlo a atravesar diferentes dificultades dentro del proceso. El estudiante tiene mayores satisfacciones al vencer una dificultad que aludirla; en estudiantes seguros de sí mismo esta actividad resulta gratamente placentera.

En cambio, en el caso de estudiantes con un pasado de continuo fracaso, la actitud motivadora del maestro resulta impredecible para su recuperación y futura reafirmación, estimulándolos a través de actividades, progresivamente más complejas, durante las cuales el éxito se produzca de manera segura y permita así una reivindicación gradual y progresiva de la autoestima del estudiante.

b) El interés

Todo el proceso cognoscitivo como la percepción y el pensamiento están orientados hacia objetos u objetivos esta actividad del ser humano se ve ampliamente favorecida por el desarrollo de cuadros de atención y concentración que el individuo presenta para atravesar un suceso determinado; por lo tanto, la atención conforma una faceta del proceso de aprendizaje íntimamente ligadas a actividades cognoscitivas como la percepción y el pensamiento. La orientación selectiva de la concentración y el pensamiento es el fenómeno principal de la atención.

Además, la estabilidad de la atención puede depender de algunos factores importantes: la peculiaridad del tema en estudio, su grado de dificultad, la familiaridad con ella, su comprensibilidad, la postura del sujeto con respecto al tema, la fuerza de su interés y las particularidades individuales de la personalidad.

El docente debe, por lo tanto, aprovechar al máximo cualquier cuadro de atención involuntaria para promover el desarrollo de una atención voluntaria sólida en el futuro. Esto amerita que como docente la labor sea continúa reforzando el interés y la motivación de sus estudiantes consiguiendo inclusive cierta carga emocional positiva.

La retención suele ser muy alta con respecto a las ideas importantes y útiles a corto plazo y el olvido suele producirse principalmente con respecto al conocimiento que no se usa.

Esta fase es una de las más avanzadas en un proceso de aprendizaje, ya que involucra: **la atención, la adquisición y la comprensión e interiorización.**

La comprensión está íntimamente relacionada también con la capacidad crítica del estudiante. A medida que comprende un contenido, esto ayuda a juzgarlo, o relacionarlo con contenidos anteriores y a contextualizar los nuevos casos presentados.

Otra forma de verificar la comprensión correcta del conocimiento es cuando el estudiante pone en práctica lo aprendido. Es decir, efectúa la aplicación del conocimiento comprendido.

Lo importante durante la fase de comprensión es que capte lo general en unidad con lo particular, lo singular, lo esencial.

c) Asimilación y la aplicación

Cuando un conocimiento es asimilado no puede ser aplicado en una situación nueva podría originar en el estudiante un sentimiento de frustración causando que dicho conocimiento no se afirme y lentamente se pierda.

Por consiguiente, la aplicación correcta de un conocimiento o experiencia en una situación nueva continuara una pauta eficaz para observar el cambio conductual en un estudiante y para verificar si efectivamente el proceso de aprendizaje desarrollo de manera adecuada. Así, cuando un conocimiento asimilado es aplicado en la vida diaria por el estudiante, enriquece a este e indudablemente le permite ampliar su campo de acción.

Las actividades y procesos de evaluación de la calidad y cantidad de aprendizaje suele ser una parte habitual y necesaria dentro de la práctica pedagógica. Con el apareamiento de diversas maneras de evaluación, esta ha evolucionado considerablemente desde formas básicas de comprobación de resultados de destrezas básicas adquiridas hasta forma de evaluación de resultados, más complejos, tales como comprensiones, actitudes, valores, aptitudes especiales, destrezas avanzadas, rasgos personales, sociales y morales.

Por tanto, hay muchas maneras y formas para evaluar a los estudiantes desde la observación directa, la observación sistemática, hasta los test estandarizados que evalúan el desarrollo de competencias puntuales.

La docente expresa que las características que se evidencian en el proceso de aprendizaje son un proceso de cambio activo, donde se plantea un objetivo y es práctico y orientador, por tanto, se realizaron 4 visitas donde el 80% se evidencio y aplico y en 1 visita no se aplicó para un 20%.

Dimensión comunicación y lenguaje

Para (Hernández, 2020) es importante promover las dimensiones cognitiva, física, emocional y social en educación inicial en las edades de 3 a 5 años, para ejecutar acciones para desarrollar aprendizajes de calidad en teatro, pintura, y dinámicas lúdicas en el aula con la integración de los actores educativos, en función de fortalecer la calidad educativa y proporcionar en las niñas y niños experiencias significativas para su desarrollo infantil.

Según Pedraza (2008), el desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que tiene lugar en interacción con los distintos ámbitos del desarrollo. El lenguaje es solo un aspecto más del desarrollo global del individuo corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo socio afectivo.

En el sistema lingüístico se reconocen tres dimensiones desde la doble vertiente de la comprensión y de la expresión respectivamente: forma (fonética, fonológica y morfosintaxis), contenido (semántica) y uso (funciones pragmáticas o del lenguaje).

Tabla de Frecuencia.

<i>Criterio</i>	<i>Frecuencia</i>
<i>Dimensión comunicación y lenguaje.</i>	<i>Expresa que es fundamental para el desarrollo donde en 3 visitas se aplicó para un 60% y 2 visitas no se aplicó para un 40%.</i>

Fuente: Elaboración propia a partir de lo aplicado

a) Fonética y fonología

La fonética se ocupa de las características físicas de los sonidos, los rasgos laríngeos, el punto y el modo de articulación.

La fonología: estudia la manera en que se origina el sistema de sonidos que conforman el lenguaje.

El niño atraviesa una serie de etapas a través de las cuales su percepción de la realidad se va transformando de la realidad a sus experiencias y a los modelos transmitidos por el ambiente social.

Las niñas y niños van aprendiendo con el adulto los mecanismos básicos de la comunicación.

b) Factores que pueden incidir en el desarrollo del lenguaje oral.

El contexto ambiental en el que el niño vive y crece, juega un papel fundamental en la adquisición y el desarrollo de la comunicación y del lenguaje oral. El lenguaje se va conformando gracias a la exposición de modelos lingüísticos correctos y al establecimiento y generalización.

El lenguaje es una de las conductas más complejas del ser humano, es paralelo al desarrollo emocional, social, cognitivo y psicomotor.

La adquisición del lenguaje surge de la interacción de un individuo con su ambiente. Cuando escuchamos al niño tenemos que valorar como se comunica,

que comprende, que dice y como lo dice y en este orden porque es más grave que un niño no tenga el deseo comunicativo o lo haga de forma incompleta.

Es necesario estimular y abordar sus posibles dificultades en el desarrollo de la comunicación y el lenguaje oral lo más tempranamente posible. La exploración de la comunicación y el lenguaje oral no es difícil, traumática, ni dolorosa en ninguno de los sentidos suele resultar placentera para el niño pues lo vive como un rato de juego y de atención en exclusividad con el adulto.

Un buen manejo de la comunicación y el lenguaje oral facilita al niño su interacción en el medio porque le permite:

- Comunicarse bien con sus interlocutores.
- Tener un buen punto de partida favorable para acceder el aprendizaje escolar.

4.1.3 Importancia del proceso de aprendizaje en educación inicial

Para Ruiz (2018), el proceso educativo de un niño empieza desde el momento de su nacimiento, las necesidades educativas de un niño cuando asiste a una escuela infantil deben marcarse en el ambiente familiar como el ámbito de la educación inicial.

Los primeros años de la vida de un niño, son de principal importancia en su proceso de desarrollo y maduración, destacando como elemento significativo la gran plasticidad del sistema nervioso, las funciones neurológicas ligadas al desarrollo cognitivo, psicomotriz y lingüístico, que aparecerán y ocuparán un lugar destacado en los primeros años de la primera infancia.

Por tanto, los niños aprenderán de manera significativa, llevando a cabo un modelo de enseñanza según se les enseñe y oriente, respondiendo a qué tipo de persona y de sociedad se pretende formar.

El desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas; el asistir a la escuela infantil, en cualquier nivel a temprana edad, es parte del proceso evolutivo de los niños que inician su preparación con una estabilidad asistencial, apoyadas por sus padres quienes serán parte de los elementos importantes en su camino escolar, a la que asistirán sin presión alguna y abiertas las posibilidades competitivas que profesa la educación infantil en cualquier nivel.

Para poder avanzar y entender de una manera determinada como la educación inicial promueve el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, se hará mención de tres conceptos interrelacionados: maduración, desarrollo y aprendizaje.

Cuando se habla de “maduración”, se hace referencia a aquellos cambios que tienen lugar a lo largo de la evolución, de los individuos y que se fundamenta en la variación de la estructura y la función de las células, es decir de la maduración del sistema nervioso central.

El “desarrollo”, está estrechamente ligado al crecimiento, que corresponde básicamente a los cambios cuantitativos; y a los aspectos biológicos y físicos de la evolución de las personas.

Cuando se habla del desarrollo se está refiriendo explícitamente a la formación progresiva de las funciones propiamente humanas, (lenguaje, razonamiento, memoria, atención, estima).

Se establece que el desarrollo infantil es un proceso terminable, en el cual se produce una serie de cuestiones que contribuyen a la formación de los niños como es su desarrollo físico, cognitivo e intelectual.

Mediante el proceso de aprendizaje, las personas incorporan nuevos, conocimientos, valores y habilidades que son propias de la cultura y la sociedad en que vivimos. Los aprendizajes que se incorporan hacen modificar conductas, maneras de hacer y maneras de responder y son producto de la educación.

La educación inicial influye en la maduración, desarrollo y aprendizaje de los niños colocando los primeros cimientos promoviéndolos en actividades propias de su edad que les permitirán ir transformándose poco a poco. Tal vez parezca que la educación inicial es significativa, pero es una razón equivocada, ya que juega un papel muy importante en el seguimiento del desarrollo evolutivo de los niños y niñas en edad temprana.

La docente expresa que, si es importante el proceso de aprendizaje en educación inicial para fortalecer las capacidades que posee cada niña y niño, por lo cual, se evidenció un 100% en atención a las necesidades de forma individual y colectiva.

4.2 Estrategia metodológica.

4.2.1 Definición

Las estrategias metodológicas son las que permite identificar principios y criterios a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza- aprendizaje.

Las estrategias metodológicas son una secuencia ordenada de técnicas, procedimientos de enseñanza y actividades que utilizan los profesores en su práctica educativa con el claro objetivo de que los estudiantes puedan aprender, por eso es que los docentes tienen que estar conscientes de las estrategias metodológicas que van a utilizar deben de estar de acorde con el contenido que van a desarrollar, la edad y el nivel escolar de los estudiantes. Citado por Urbina (2016).

Por tanto, las estrategias metodológicas permiten cumplir objetivos los cuales llevan un aprendizaje significativo siendo parte del desarrollo de habilidades, donde se utilizan recursos y técnicas en función de definir el trabajo educativo llevando el propósito de alcanzar afirmando los procedimientos que se utilizan en la enseñanza generando aprendizajes.

Los docentes utilizan estrategias metodológicas en la planificación de actividades para generar aprendizajes en los estudiantes explorar los conocimientos previos que tienen a través de la evaluación, donde se evalúan los aprendizajes lo cual brinda pautas para determinadas el nivel y que tipo de estrategias se pueden utilizar ya que cada niña y niño aprende de forma diferente y es en función al aprendizaje significativo.

De acuerdo a lo expresado por la docente explica que las estrategias son actividades que se desarrollan con los estudiantes para alcanzar un objetivo planteado o propuesto.

4.2.2 Tipos de estrategias metodológicas.

Para Ramírez (2008), las estrategias metodológicas constituyen las secuencias de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la construcción del conocimiento escolar y en particular, con el propósito de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y enseñanza como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la efectividad, la conciencia por tanto es necesario tomar en cuenta los tipos de estrategias metodológicas vinculadas en el aprendizaje significativo.

Existen muchos tipos de estrategias metodológicas que se pueden utilizar como recurso pedagógico.

A) Estrategia de recuperación de percepción individual.

La estrategia permite describir los elementos de la vivencia de las niñas y niños, opiniones sentimientos, nivel de comprensión, las cuales se concretizan mediante.

Paisajes, excursiones, visitas, encuentros de grupos, juegos, diálogos, experimentación con diferentes texturas, experimentación con diferentes temperaturas sabores, colores y sonidos la caracterización de objetos, observación, exploración y juegos simbólicos.

Estrategia de problematización

Es una estrategia que pone en cuestionamiento lo expuesto, lo percibido, la observación en el entorno y las soluciones propuesta se enfatizan las divergencias a través de debates y discusiones.

El juego espontáneo, dialogo, debates, observación, exploración del juego y trabajo.

B) Estrategia de descubrimiento e indagación

Es utilizada para el aprendizaje de búsqueda e identificación y formación, a través de diferentes medios en espacial de aquellos que proporcionan la inserción en el entorno.

Observación, exploración, dialogo, clasificación, juegos didácticos, juego de prácticas y aplicación cuestionamientos e indagaciones del entorno.

C) Estrategias de proyecto.

Estrategias de proyectos es un proceso que conduce a la creación, clasificación o puesta realización con un procedimiento vinculado a la satisfacción de una necesidad o resolución de problema se concretiza mediante diálogos, juegos plásticos y de aplicación, juego de trabajo, juego de grupos, armar y desarmar objetos, observación, experimentación, exploración y clasificación.

Estrategia de inserción del maestro y niñas y niños al entorno; se procura que se logre percibir, comprender y promover soluciones para los problemas sociales

que se concreten en el medio paseos, visitas, excursiones, observación, exploración.

D) Estrategia de socialización centrada en actividades grupales.

Esta estrategia le permite al grupo la libre expresión de las opiniones la identificación de cooperación y solidaridad.

Por tanto, la implementación de juegos dramáticos, simbólicos, exposiciones, danza, dramatizaciones teatro beneficiando y estimulando la expresión de sentimientos y muestras de afecto.

En lo expresado por la docente plantea tipos de estrategias que se utilizan en el proceso de aprendizaje en educación inicial tales como juegos, competencias, pintura lírica, canciones, plegados, rellenos, cortes y cooperación social e instrucciones.

4.3 El teatro como estrategia metodológica.

Para Salazar (2014), el teatro es una estrategia metodológica, utilizada como estrategia en manera de juego, sirve como motivación durante el desarrollo de la clase en el currículo de educación inicial se plantean puntos importantes como el juego y el arte los cuales se tiene como ejes transversales los efectos se complementan permitiendo a la niña y el niño la fácil expresión, sin duda el teatro es una estrategia enriquecedora de motivación.

Se emplean diversas estrategias metodológicas con el fin de desarrollar la expresión en las niñas y niños, pero el teatro es una herramienta poderosa ya que activa la comunicación posibilitando el trabajo en grupo, mediante la cooperación e

interacción donde se adquieren conocimientos mediante la experimentación, comunicación y análisis de las situaciones que se presentan donde lo importante es la motivación y el estímulo.

El docente es un actor fundamental en la implementación y desarrollo del teatro como estrategia metodológica ya que organiza actividades de acuerdo a los propósitos que quiere realizar donde se tienen que aportar los saberes, experiencias y las emociones partiendo de los intereses de las niñas y niños identificando y respetando los diferentes ritmos de aprendizaje de acuerdo a cada inteligencia que posee cada estudiante integrando diferentes elementos que favorezcan la expresión.

4.3 Teatro

Definición

Para Peret (2010), El teatro es una rama que estudia las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos. Todas las actividades ponen el acento a la parte humana del teatro dando importancia a la cercanía entre el actor y el espectador en todos aquellos elementos que se utilizan para hacer posible una representación teatral.

El teatro en aulas de educación inicial ayuda a potenciar el conocimiento y comprenden el entorno en el que se desarrollan, narran la historia de cómo ocurren situaciones recreando mediante representaciones, con diversas actividades que desarrollen todas sus áreas de aprendizaje, con el decorado se puede elaborar el escenario con material reciclable, la representación mediante cantos siendo protagonistas de cada personaje que se refleje, la resolución de problemas lógicos

matemáticos, movimientos psicomotrices y la interacción y convivencia con un fin educativo.

La docente plantea que el teatro es una obra dialogada en donde expresa un hecho o demuestran algo representado a un público en un escenario, por consecuente en las 5 visitas realizadas no se aplicó en un 100% el teatro como estrategia de aprendizaje.

Para Martínez (2019), el teatro se caracteriza por ser obras donde se pueden tratar diversas temáticas donde hay interacción por tanto se identifican las siguientes características:

- Los actores dramáticos deben contar con una historia en un lapso de tiempo bastante limitado, con lo que no se puede transmitir demoras innecesarias.
- El hilo argumental debe captar atención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer cierto tiempo, un momento culminante o clímax que vaya encaminando las historias hacia el desenlace.
- El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo es igual, el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo.
- Aunque podemos leer una obra de teatro, los personajes que intervienen en ella han sido concebidas por el autor para ser encarnadas por actores sobre un escenario.
- La acción se va determinando por el dialogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra.
- El autor queda oculto detrás del argumento y los personajes. Si leemos una obra teatral, observaremos que de vez en cuando aparecen indicaciones sobre cómo debe ser el escenario o como deben actuar los personajes.

Estás instrucciones se llaman acotaciones. Por lo demás los sentimientos del autor, sus ideas y opiniones se encuentran diluidos en la amalgama de personajes y ambientes que forman una obra de teatro.

Tabla de Frecuencia

Criterio	Frecuencia
<i>Características de teatro.</i>	<i>En las 5 visitas realizadas no se aplicó ni se evidencio en un 100% las características del teatro.</i>

Fuente: Elaboración propia a partir de lo aplicado

4.3.1 Elementos del teatro.

Para Martínez (2019), texto, actor y público integrados, constituyen los elementos esenciales que definen y singularizan el teatro frente a las demás artes, cada uno de estos factores, pero por sí solos no producen el hecho teatral; por ejemplo, el texto y el actor sin público pueden dar origen a una producción cinematográfica.

- a) **Texto:** El texto es la obra, el valioso aporte de la literatura al complejo hecho teatral. La obra de teatro se describe para ser representada, para que unos personajes creados por un dramaturgo sean interpretados por actores. Además, el texto proporciona palabras que los personajes dicen y señalan los lugares donde actúan.

El texto es mayormente reconocido como el libreto, debe ser bastante claro, con un mensaje de carácter importante para el espectador.

En algunos casos el texto menciona acotaciones que indican lo que el autor nos aconseja para el montaje y pueden ser variables.

- b) **Actor:** El actor es aquel que interpreta un personaje a través del texto, constituye uno de los elementos esenciales en el teatro, y sin duda el más característico. Ellos dan vida a los personajes que se encuentran contenidos en el texto.

Los actores deben tener mucha sensibilidad, buena voz, mejor memoria y una correcta dicción. A parte de estas cualidades el buen actor necesita tener presente dos circunstancias esenciales:

- ✚ Los actores nunca se limitan a simple interpretación de los papeles de una obra.
- ✚ El actor no puede olvidar que su actuación debe estar en armonía con la de sus compañeros de escena.

- c) **Director de teatro:** A si como una orquesta sinfónica requiere un conductor que adapte la partitura y coordine la interpretación de todos los músicos así también los actores necesitan un director que supervise los movimientos, los gestos y expresiones orales.

A un cuando el director es de aparición reciente su participación se ha hecho importante que actualmente resulta excepcional la representación de una obra sin un director, que, de énfasis a tales rasgos, apruebe decorados y el vestuario, elija y ensaye a los intérpretes.

- d) **Público:** Todo el trabajo de creación y representación que ejecutan respectivamente dramaturgos o autores y directores y actores, tiene como un último destino el ser contemplado por un público, sin cuya presencia y participación no hay teatro visible.

Es el público que va a tener la apreciación final de la obra de teatro que se esté realizando, por los ellos entran en un ambiente de acción, suspenso, encanto o cualquier sentimiento.

- e) **Actuación:** El teatro puede prescindir, si quiere de todos los elementos menos de la actuación.

La capacidad de interpretar, gesticular y transmitir una emoción sentimiento o situación de forma intencional, es lo que conocemos como actuación.

- f) **Música y danza:** Son parte integral de las obras brindando un elemento adicional que expresa ideas, sentimientos y emociones.

Estos elementos se han integrados al drama desde la antigüedad. En un principio eran accesorios complementarios y menos frecuentes, la integración de estos elementos ha generado nuevos géneros como la ópera y la comedia musical.

La música tiene función de: llenar puntos de muertos de acción, contribuir, a enfatizar la época o localización geográfica, ayuda acentuar la atención, el misterio, la intriga, la relajación y demás emociones en el drama.




- g) **Escenario:** Es el espacio para la representación de obras de teatro, música, danza, canciones entre otras; o utilizado por otros eventos: conferencias, congresos, mítines. Es el espacio escénico para los actores o intérpretes y el punto focal para el público.

El escenario puede consistir en una plataforma a menudo elevada; temporal o ajustable, pero en los teatros y en otros edificios de este tipo, el escenario puede ser un elemento estable permanente.

El espacio escénico puede utilizarse de una manera más o menos clásica o innovadora y entendiendo el espacio artístico, refiriéndose a un término propio del arte.

- h) **Escenografía:** Está compuesta por aquellos elementos visuales que forman parte de la escenificación, como el decorado, los accesorios y la iluminación. Es importante tener en cuenta que la escenografía no solo existe en el teatro: cine y televisión tiene escenografías. Los programas de TV no son de ficción como un noticiero o programa periodístico.

Depende del estilo que elija para la obra, esto pueden ser:

-  Realista
-  Surrealista
-  Naturalista

La escenografía tiene como fin crear un espacio dramático, el decorado puede ser permanente o cambiar dependiendo de la escena, cuanto más sencillo el montaje mejor.

- i) **La iluminación:** Es el conjunto de dispositivos que se instalan para producir ciertos efectos luminosos, tanto práctico como decorativos. En la práctica, el arte teatral engrandece la luz como código no verbal, y lo muestra como un lenguaje a partir del cual se marcan escenas, presencias, ritmos y sensaciones.

El objetivo de la iluminación escénica es iluminar al intérprete, revelar correctamente la forma de todo lo que está en escena, ofrecer imagen del escenario con una composición de luz que pueda cambiar toda la percepción del espacio como del tiempo. Gracias a la luz se puede inventar espacios desarrollar historias proporcionando información en una atmósfera creada para cada situación.

- j) **Efectos de sonido:** O efectos especiales, dan un toque de realismo a las obras de títeres o teatro, algunos son muy sencillos de realizar, y se pueden conseguir con elementos simples del medio.

- k) **Vestuario:** Puede ser visto como una segunda piel, como una escenografía ambulante como un juego, e incluso como realmente lo define a un tipo de interpretación o actuación.

Para los actores, el vestuario, les ayuda a definir su personaje durante los ensayos hasta su estreno, permitiéndole prepara el cuerpo y el alma.

El diseñador de vestuario, asiste a los ensayos para ver la evolución de la construcción del personaje hace el actor, trabaja como director y conduce el montaje general del espectáculo y toman decisiones vinculadas a forma, color, época y estilo.

- l) **El maquillaje:** Es uno de los elementos importantes para lograr una personificación en el teatro.

Se transforma el rostro totalmente con la técnica del maquillaje teatral, adoptando una imagen de ti mismo irreconocible, convirtiendo el personaje con facciones totalmente opuestas a las del actor agregándole carácter, años, ser de otra raza o simplemente resaltar tu rostro, ocultar tus defectos y aumentar o disminuir cualquier rasgo. Con técnica se puede transformar en un animal, un personaje de fantasía, un payaso, un mimo entre otros.

- m) **Utilería:** Son los objetos que utilizan los actores de escena. Este deberá ser la mínima indispensable para sugerir cada situación.

La docente expresa cuales son los elementos que conoce del teatro como: actores, maquillaje, vestuario, escenografía, guion, sonido, director, público y la iluminación, por lo cual en las 5 visitas realizadas no se evidencio en un 100% los elementos del teatro.

PROPUESTAS

Introducción

Las siguientes propuestas tiene como propósito promover la implementación del teatro como estrategia pedagógica, lúdica, creativa y promoviendo educación en valores ya que es una de las mejoras formas de expresión y diversión para el desarrollo de las niñas y niños. El docente tiene que ser artífice, animador de crear ambientes donde motive el trabajo en equipo y transmitirles el gusto por el teatro donde se rompan barreras existentes y se pueden compartir opiniones, ideas, promover la cooperación, el respeto de sus compañeros y de cada papel de la obra que se realice, permitiéndoles salir de la rutina y disfruten tanto el espectador como el actor compartiendo ideas, opiniones para que florezcan la innovación y enriquecer una ilusión, una formación, educación y una amistad de grupo.

Por tanto, es importante implementar juegos que favorezcan la representación teatral adecuándolos a la edad de las niñas y niños, transmitiéndoles el gusto por el teatro ya que siempre se aprende algo nuevo y forma parte de la cultura del ser humano y nos permite identificarnos con personajes.

Objetivo

General

Promover el teatro como estrategia metodológica para crear un ambiente de convivencia, socialización, potenciando la manera de expresar sentimientos y el desarrollo de la personalidad a través de representaciones teatrales con los niños y niñas en las aulas de educación inicial.

Títeres

Es una pequeña figura que se fabrica de trapo o cualquier material para representar obras de teatro, siendo un medio de expresión en la que las niñas y niños donde manifiestan aprendizajes formativos.



Títeres de guantes

Tienen forma de guante y se trabaja insertando la mano en esta para después moverla.

Materiales

- Calcetines
- Lana
- Botones
- Pagamento o silicona
- Hilo y aguja
- Tijeras
- Cartón o cartulinas

Teatro de sombras

Es una de las formas más bonitas y creativas para narrar una historia se debe colocar las manos



sobre la marioneta frente a la luz para que la sombra se proyecte y así narrar la historia que se desea.

Materiales

- Tela de tamaño de preferencia (para mejor proyección de un solo color.
- Pinzas
- Foco de luz
- Cuerda
- Cartulinas
- Palitos de brochetas
- Tijeras
- Pegamento
- Pintura
- Hojas de colores

Mascaras

La máscara es un fabuloso motivador que provoca satisfacción y alegría donde se realizan interpretación de personajes, es muy agradable para las niñas y niños desarrollar con sus propias manos el material ya que se promueve la creatividad y originalidad.



Materiales

- Papel periódico
- Cartulinas
- Pinturas

- Tijeras
- Pegamento
- Cuerdas o ropa elástico (10 cm aproximadamente).

Teatro infantil

Implica un juego colectivo donde se interpreta personajes del agrado de los niños también pueden improvisar circunstancias o experiencias vividas, por tanto, se enriquece la personalidad, la autoestima, la confianza, seguridad y la interacción de forma creativa e imaginativas.

Materiales

- Caja de cartón del tamaño deseado
- Tela roja para el telón
- Rotulo
- Tijera
- Pegamento
- Para decorar el teatro o mini teatro letras, figuras como tu desees.



V. Conclusiones

Basado en el análisis de los resultados de esta investigación se puede concluir:

Mediante la identificación del teatro se puede comprender como una representación para divertirse, inventar e interpretar historias y tomar en cuenta la interacción, convivencia para desarrollar la personalidad en las niñas y niños implementándose a través del juego para ayudar a desarrollar el lenguaje verbal y corporal estimulando su capacidad de memoria y su agilidad mental favoreciendo su dicción.

Es importante porque permite identificar las capacidades expresivas y los estilos de aprendizaje tales como: posturas, improvisación, contacto corporal, espontaneidad donde se proporciona ambiente artístico dejando la timidez, el pánico escénico y mejorando la autoestima en todas las dimensiones.

Por tanto, se pretende proponer sugerencias para aplicar el teatro en las aulas como una estrategia metodológica en la enseñanza aprendizaje.

- Desarrollar el teatro en las diferentes actividades o contenidos que le de salida al aprendizaje esperado o a alcanzar.
- Elaborar materiales creativos alusivos a obras de teatro donde se involucren las niñas y niños en el proceso de creación.
- Integrar a madres y padres de familia en obras teatrales para mejorar la calidad afectiva y representativa otorgando seguridad.
- Realizar obras en función de promover valores y actitudes de convivencia sana y armónica.

VI. Bibliografía

- Beltran, G. M. (28 de 02 de 2017). El teatro es una estrategia para aprender . Bogota, La soledad, Colombia.
- Manrique, F. V. (5 de Diciembre de 2015). características de los procesos de enseñanza y aprendizaje dede la pedagogia. Montevideo, Uruguay.
- Martinez, A. E. (3 de Mayo de 2019). Taller de Teatro infantil. Matagalpa, Nicaragua.
- Moretta, P. Y. (30 de junio de 2016). proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. Ecuador.
- Pedraza, P. P. (2 de Octubre de 2008). Desarrollo de la comunicacion y lenguaje. Madrid, Mostole, España.
- Peret, M. F. (10 de junio de 2010). El Teatro en el aula infantil. Denia, España.
- Porto, J. P. (12 de noviembre de 2008). Definicion de aprendizaje. Buenos Aires , Argentina.
- Ramirez, D. V. (17 de Septiembre de 2008). Estrategias metodologicas para educacion inicial. San Cristobal, Republica Dominicana.
- Ruiz, A. B. (27 de Noviembre de 2018). Importancia de la educacion inicial en el desarrollo infantil. Ciudad del Carmen, Campeche, Mexico.
- Salazar, A. E. (04 de Marzo de 2014). El teatro como instrumento de motivacion. Guayaquil, Ecuador.
- urbina, B. L. (06 de Enero de 2016). Estrategias metologicas relacionadas en la enseñanza aprendizaje. Chontales, Juigalpa, Nicaragua.

ANEXOS

ANEXO 1 MATRIZ CATEGORIAL

Categorías	Sub categorial	Indicadores
Proceso de aprendizaje.	Estrategias	Definición
		Características
		Importancia
Proceso de aprendizaje.	Dimensión comunicación y lenguaje.	Definición
		Importancia
Proceso de aprendizaje.	Teatro	Definición
		Características
		Elementos



Estimada docente de educación inicial la presente entrevista tiene como objetivo Identificar el teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la Dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

Anticipadamente agradezco su valiosa colaboración al responder esta entrevista la cual será utilizada única y exclusivamente para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

1) ¿Qué entiende por proceso de aprendizaje?

2) ¿Qué características conoce de proceso de aprendizaje en educación inicial?

3) ¿Cree usted que es importante el proceso de aprendizaje en educación inicial?

4) ¿Qué son estrategias?

5) ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utiliza en el proceso de aprendizaje en educación inicial?

6) ¿Qué conocimientos tiene sobre la dimensión comunicación y lenguaje en educación inicial?

7) ¿Por qué es importante desarrollar la dimensión comunicación y lenguaje en educación inicial?

8) ¿Qué beneficios proporciona la dimensión comunicación y lenguaje?

9) ¿Qué entiende por teatro?

10) ¿Qué características conoce del teatro en educación inicial?

11) ¿Qué elementos conoce del teatro en educación inicial?



La presente guía de observación tiene como objetivo Identificar el teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

La cual será utilizada única y exclusivamente para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

N °	Criterios	SI	NO	Algunas veces
1	Promueve el dialogo y comprensión en el proceso de aprendizaje.			
2	Atiende a las niñas y niños escuchando con interés y atención las inquietudes presentadas.			
3	Promueve la lectura y la comprensión lectora de forma creativa explorando los conocimientos de las niñas y niños.			
4	La docente crea espacios donde las niñas y niños realicen preguntas expresando sus ideas y sentimientos en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.			
5	Permite la observación y manipulación de materiales durante el desarrollo de las actividades despertando la curiosidad.			
6	Se utiliza el teatro como estrategia lúdica en el juego para motivar la participación activa, positiva en las niñas y niños.			
7	Implementa actividades teatrales de acuerdo a los propósitos y contenidos a desarrollar.			
8	Utiliza materiales como recursos para desarrollar actividades teatrales como títeres, teatrín, máscaras, vestuarios, sonido entre otros.			



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

La presente guía de observación tiene como objetivo Identificar el teatro como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la Dimensión comunicación y lenguaje, II etapa del preescolar 14 de septiembre, municipio El Tuma – La Dalia, II semestre 2020.

La cual será utilizada única y exclusivamente para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

N°	Criterios	SI	NO
1	Las niñas y niños participan de manera activa y positiva en las actividades de aprendizaje que la docente realiza.		
2	Las niñas y niños se muestran atentos y a la expectativa en las actividades y se les brinda la oportunidad de crear y participar.		
3	Convivencia pacífica y armoniosa entre las niñas y niños donde expresan sus ideas mediante pautas de convivencia y normas de comportamiento		
4	Se integra en los ambientes artísticos que la docente realiza en el desarrollo de actividades de aprendizaje.		
5	Las niñas y niños son protagonistas de su aprendizaje mediante representaciones a través de expresiones.		
6	Se integran las niñas y niños de forma positiva en las actividades teatrales que la docente realiza.		

MATRIZ DE RESULTADO ENTREVISTA

CRITERIO	DOCENTE
1) ¿Qué entiende por proceso de aprendizaje?	Es un proceso que el estudiante a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción de la persona construye un conocimiento formando habilidades cognitivas mediante el mundo que le rodea.
2) ¿Qué características conoce de proceso de aprendizaje en educación inicial?	<ul style="list-style-type: none"> • Es un proceso de cambio • Activo • Se plantea objetivos o un fin • Practico y orientador
3) ¿Cree usted que es importante el proceso de aprendizaje en educación inicial?	Si
4) ¿Qué son estrategias?	Las estrategias son actividades que se desarrollan con los estudiantes para alcanzar un objetivo.
5) ¿Qué tipo de estrategias metodológicas utiliza en el proceso de aprendizaje en educación inicial?	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategia de elaboración (practica). • Juego, competencias • Canciones • Cooperación social e instrucciones • Pintura lítica, táctil • Plegado , relleno, corte
6) ¿Qué conocimientos tiene sobre la dimensión comunicación y lenguaje en educación inicial?	La dimensión comunicación y lenguaje en educación inicial es la parte fundamental para el desarrollo del niño, porque es donde se sugieren actividades para el desenvolvimiento del lenguaje a través de los títeres, poesías, cantos y cuentos.

7) ¿Por qué es importante desarrollar la dimensión comunicación y lenguaje en educación inicial?	Desarrolla habilidades de comunicación y con lleva al uso del lenguaje ampliando diferentes tipos de lenguaje ya sea verbal o facial.
8) ¿Qué beneficios proporciona la dimensión comunicación y lenguaje?	<ul style="list-style-type: none"> • Favorece la confianza entre compañeros • Promueve el lenguaje en los estudiantes • Muestra al docente guías para desarrollar habilidades lingüísticas de acorde a su edad.
9) ¿Qué entiende por teatro?	Obras dialogadas expresando un hecho o demostrar algo representada a un público en un escenario.
10) ¿Qué características conoce del teatro en educación inicial?	<ul style="list-style-type: none"> • Es una estrategia de enseñanza
11) ¿Qué elementos conoce del teatro en educación inicial?	<ul style="list-style-type: none"> • Actores • Maquillaje • Guion • Vestuario • Sonido • Director • Publico • Escenografía • Iluminación.

MATRIZ DE RESULTADOS DE OBSERVACION DIRIGIDA AL DOCENTE

N o	CRITERIOS	VISITAS					TOTAL		TOTAL	
		1	2	3	4	5	SI	NO	SI%	NO%
1	Promueve el dialogo y comprensión en el proceso de aprendizaje.	si	si	no	si	si	4	1	80%	20%
2	Atiende a las niñas y niños escuchando con interés y atención las inquietudes presentadas.	si	si	si	si	si	5		100%	
3	Promueve la lectura y la comprensión lectora de forma creativa explorando los conocimientos de las niñas y niños.	si	no	si	si	si	4	1	80%	20%
4	La docente crea espacios donde las niñas y niños realicen preguntas expresando sus ideas y sentimientos en el desarrollo de las actividades de aprendizaje.	si	si	si	no	no	3	2	60%	40%
5	Permite la observación y manipulación de materiales durante el desarrollo de las actividades despertando la curiosidad.	si	si	si	si	no	4	1	80%	20%
6	Se utiliza el teatro como estrategia lúdica en el juego para motivar la participación activa, positiva en las niñas y niños.	no	no	no	no	no		5		100%
7	Implementa actividades teatrales de acuerdo a los propósitos y contenidos a desarrollar.	no	no	no	no	no		5		100%
8	Utiliza materiales como recursos para desarrollar actividades teatrales como títeres, teatrín, máscaras, vestuarios, sonido entre otros.	no	no	no	no	no		5		100%

MATRIZ DE RESULTADOS DE OBSERVACION DIRIGIDA AL ESTUDIANTE

N°	CRITERIOS	VISITAS					TOTAL		TOTAL	
		1	2	3	4	5	SI	NO	SI%	NO %
1	Las niñas y niños participan de manera activa y positiva en las actividades de aprendizaje que la docente realiza.	si	si	si	si	si	5		100%	
2	Las niñas y niños se muestran atentos y a la expectativa en las actividades y se les brinda la oportunidad de crear y participar.	si	si	si	si	si	5		100%	
3	Convivencia pacífica y armoniosa entre las niñas y niños donde expresan sus ideas mediante pautas de convivencia y normas de comportamiento	si	si	si	si	si	5		100%	
4	Se integra en los ambientes artísticos que la docente realiza en el desarrollo de actividades de aprendizaje.	si	si	si	si	si	5		100%	
5	Las niñas y niños son protagonistas de su aprendizaje mediante representaciones a través de expresiones.	si	si	si	si	si	5		100%	
6	Se integran las niñas y niños de forma positiva en las actividades teatrales que la docente realiza.	no	no	no	no	no		5		100 %

Fotos







