



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM - MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACION

Para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación
Infantil

TEMA

Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez Educación Inicial, municipios
El Tuma-La Dalia y Rancho Grande, II Semestre 2020.

SUBTEMA

Música como Estrategia Metodológica en el Proceso de Aprendizaje de la
niñez, en la Dimensión Física de Educación Inicial III Nivel, escuela Bello
Amanecer, municipio El Tuma-La Dalia, II Semestre 2020.

AUTORAS

Ts. Flor kelita Duarte.

Br. Johana karelis Castro Ramos.

Ts. Seydi Raquel Garay Martínez.

TUTORA

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Matagalpa, febrero, 2021.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM - MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACION

Para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación
Infantil

TEMA

Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez Educación Inicial, municipios El
Tuma-La Dalia y Rancho Grande, II Semestre 2020.

SUBTEMA

Música como Estrategia Metodológica en el Proceso de Aprendizaje de la
niñez, en la Dimensión Física de Educación Inicial III Nivel, escuela Bello
Amanecer, municipio El Tuma-La Dalia, II Semestre 2020.

AUTORAS

Ts. Flor kelita Duarte.

Br. Johana karelis Castro Ramos.

Ts. Seydi Raquel Garay Martínez.

TUTORA

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Matagalpa, febrero, 2021.

TEMA:

Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez educación inicial, municipios El Tuma-La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020.

SUBTEMA

Música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la niñez, en la dimensión física de educación inicial, III nivel, escuela Bello Amanecer en el municipio El Tuma-La Dalia, II semestre 2020.

DEDICATORIA

Dedico este seminario de graduación primeramente a:

Dios por su gran amor y misericordia, por permitirme sabiduría e inteligencia y la fortaleza necesaria para realizar este trabajo tan importante de mi formación profesional, porque sin ti mi Dios nada somos.

Mi madre Rosa María Duarte por sus consejos y palabras de ánimo, apoyo incondicional, a mis hijas quienes son mi razón para continuar adelante y cumplir mis metas propuestas

De manera muy especial a mi tutora MSc. Leydy María Cárdenas Castellón. Por su apoyo y dedicación durante el proceso de este trabajo quien mostro su amor y desempeño para ser posible finalizar con éxito este trabajo.

Ts. Flor Kelita Duarte

DEDICATORIA

Primeramente a Dios por haberme dado la salud, fuerza e inteligencia para culminar este proceso de formación educativa

En especial con todo mi amor y esfuerzo este seminario de graduación a mi hija Jazzlin Arisbeth Hernández Castro por que ha sido mi mayor motivación e inspiración para superarme y a ver tolerado cada momento que quedaba sola y por recibirme con la sonrisa más encantadora cuando llegaba a casa.

A mi madre Rosa Elena Ramos Mairena porque cada día ha estado presente para apoyarme motivarme y darme esos consejos para lograr mis metas alcanzar.

Br. Johana Karellis Castro Ramos

DEDICATORIA

¡Si puedes soñarlo, puedes hacerlo realidad!

A Dios: por el don de la vida, la salud, la sabiduría, inteligencia y la perseverancia para alcanzar mis metas.

Dedico con todo mi cariño este seminario de graduación a mi hermano (Q.E.D): José Manuel Garay Martínez, aunque no estés presente físicamente pero siempre estás en mis recuerdos, fuiste esa inspiración y motivación para formarme profesionalmente. “Gracias por creer en mi”.

Ts. Seydí Raquel Garay Martínez

AGRADECIMIENTO

A: Dios por la vida y la salud que me permitió durante este proceso de mi formación profesional

A: mi madre Rosa maría Duarte por ser el pilar fundamental quien me anima con sus consejos y me brinda su apoyo incondicional a mis hijas quienes son mi razón de ser y me impulsan a cumplir mis metas propuestas y culminarlas con éxito a mis hermanas y hermanos quienes de una forma y otra me han brindado su apoyo a mi querida tutora de este trabajo Msc. Leydy María Cárdenas Castellón quien con su amor y dedicación guio nuestro trabajo animándonos y compartiendo su conocimiento

Agradezco a la docente de educación inicial escuela bello amanecer la Dalia quien brindo fuente de información y recursos valiosos y útiles para nuestro trabajo investigativo

De manera especial Las personas que sirvieron de fuente para establecer el programa de UNICAM la Dalia quienes permitieron abrirnos esta puerta tan importante en nuestra formación profesional como futuros Lic. En pedagogía con mención en educación infantil.

Ts. Flor Kelita Duarte

AGRADECIMIENTO

A Dios: por a verme permitido la salud, darme sabiduría inteligencia fuerza para mantenerme de pie para vencer cada obstáculo en el camino y llegar alcanzar mis metas.

A mis padres: Rosa Ramos y Luis Zamora por su apoyo incondicional y motivarme cada día con su concejo para que en futuro sea mejor persona en la vida.

A mi tutora Msc: Leydy María Cárdenas Castellón por su dedicación paciencia y motivación de no dejarnos caer en el camino por cada sacrificio que hacía para estar apoyándonos en nuestro trabajo por su ejemplo de superación, su humildad y paciencia.

Br. Johana Karelís Castro Ramos

AGRADECIMIENTO

A Dios: por permitirme llegar hasta esta etapa de mi formación profesional.

A mis padres: Nora y José por su apoyo, paciencia y comprensión para poder superarme en la vida.

A mi hija: por enseñarme que es tener paciencia, que significa ser perseverante y conseguir lo que me proponga. “Gracias por lo que me has dado y lo que falta por aprender”.

A mi tutora: Msc. Leydy María Cárdenas Castellón por su paciencia, dedicación, ejemplo de superación, humildad y sacrificio. Lo que ha contribuido a la consecución de este logro.

Ts. Seydí Raquel Garay Martínez

VALORACIÓN DE LA DOCENTE

CARTA AVAL

Por este medio certifico que el seminario de graduación, cuyo tema general es: “Análisis del Proceso de Aprendizaje en la niñez de Educación Inicial, municipios El Tuma – La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020”, siendo el tema específico: **Música como Estrategia Metodológica en el Proceso de Aprendizaje de la niñez, en la Dimensión Física de Educación Inicial III Nivel, escuela Bello Amanecer, El Municipio El Tuma-La Dalia, II Semestre 2020**, Realizado por las bachilleras Flor kelita Duarte, Johana karelis Castro Ramos, Seydi Raquel Garay Martínez como requisito para optar al título de licenciadas en Pedagogía con mención en Educación Infantil, el cual ha sido concluido satisfactoriamente.

El trabajo se enmarca en las líneas de investigación, referida a la solución de problemas en el Proceso de Aprendizaje en Educación Inicial.

Como tutora, considero que contiene los elementos científicos, técnicos y metodológicos necesarios para ser sometidos a defensa ante los honorables miembros del Comité Académico Evaluador designado, considerando el nivel de alcance en la investigación y las observaciones que ustedes tengan a bien, a fin de ser incorporadas de la suscrita.

Se entiende la presente en la ciudad de Matagalpa, República de Nicaragua a los 25 días del mes de enero del año dos mil veintiuno.

MSc. Leydy María Cárdenas Castellón.

Docente Tutora
UNAN Managua - FAREM Matagalpa

RESUMEN

La presente investigación: Música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la niñez en la dimensión física en Educación Inicial III nivel, Escuela Bello Amanecer Municipio Tuma La Dalia en el II semestre 2020. Con el propósito de analizar la música como estrategia metodológica de la niñez en la dimensión física en la educación inicial.

Teniendo en cuenta que dicha investigación es de gran importancia porque en la implementación de estrategia metodológica determina y favorece el proceso de aprendizaje en la niñez de educación inicial, cabe mencionar que el desarrollo de la música relacionado con los diferentes contenidos programados facilita la adquisición de aprendizaje y estimulación sensorial cognitiva y psicomotriz en el discente. Por lo tanto el uso de estrategia y desarrollo de actividades a través de música adquieren un aprendizaje significativo para lograr un desarrollo corporal, físico, motriz e intelectual interactuando entre sí, en su entorno social y cultural.

En esta dimensión se considera la adquisición de nuevas experiencias que permiten al niño dominio y control sobre sí mismo. Descubriendo las posibilidades de desplazamiento, integra aspectos como la integración del esquema corporal. Llegando a la siguiente conclusión: Las estrategias de música son una expresión artística y un recurso pedagógico empleado para el desarrollo de las personas, es una estrategia indispensable para el fortalecimiento del proceso cognitivo, intelectual y motriz para desenvolverse en actividades de la vida cotidiana para un aprendizaje significativo.

Palabras claves: Proceso de aprendizaje, estrategias metodológicas, dimensión física.

ABSTRACT

The present research: Music as a methodological strategy in the childhood learning process in the physical dimension in Initial Education III level, Bello Amanecer School Tuma La Dalia Municipality in the second semester 2020. With the purpose of analyzing music as a methodological strategy of childhood in the physical dimension in initial education.

Taking into account that this research is of great importance because in the implementation of the methodological strategy it determines and favors the learning process in early childhood education, it is worth mentioning that the development of music related to the different programmed contents facilitates the acquisition of learning and sensory cognitive and psychomotor stimulation in the student. Therefore, the use of strategy and development of activities through music acquire a significant learning to achieve a corporal, physical, motor and intellectual development interacting with each other, in their social and cultural environment.

In this dimension, the acquisition of new experiences that allow the child to dominate and control himself is considered. Discovering the possibilities of displacement, it integrates aspects such as the integration of the body scheme. Reaching the following conclusion Music strategies are an artistic expression and a pedagogical resource used for the development of people, it is an essential strategy for strengthening the cognitive, intellectual and motor process to function in activities of daily life for learning significant.

Keywords: Learning process, methodological strategies, physical dimension.

Índice

I.	INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA _____	1
II.	JUSTIFICACIÓN _____	5
III.	OBJETIVOS _____	6
IV.	DESARROLLO DEL SUBTEMA _____	7
4.1.	Proceso de aprendizaje _____	7
4.1.1.	Características _____	8
4.1.3.1.	Importancia _____	9
4.1.2.	Factores _____	10
4.1.3.	Procesos de aprendizaje en la educación inicial. _____	11
4.2.	Estrategias Metodológicas _____	12
4.2.1.1	Estrategias de Música _____	15
4.3.	Música _____	17
4.3.1.	Tipos de Música _____	20
4.3.1.1	Tipos de música infantil _____	21
4.4.	Dimensión Física _____	23
4.4.1.	Características _____	24
4.4.2.	Función _____	25
4.4.3.	Importancia _____	26
V.	CONCLUSIONES _____	31
	Bibliografía _____	32

I. INTRODUCCIÓN DEL TEMA Y SUBTEMA

El presente trabajo de investigación se plantea el tema: Análisis del proceso de aprendizaje en la niñez Educación Inicial, municipios El Tuma- La Dalia y Rancho Grande, II semestre 2020.

La investigación hace referencia a la Música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje en el contenido: Dimensión física en educación inicial III nivel, escuela Bello Amanecer Municipio el Tuma-la Dalia II semestre 2020.

En la actualidad no se implementa la música como un recurso pedagógico que favorezca el aprendizaje del discente no se da, la importancia que requiere estas estrategias y la razón de que no se implemente, los padres manifiestan que los niños solo van a jugar, a ensuciarse, a no hacer nada. Por ello, limitan a los educandos las posibilidades de poner en práctica el desarrollo afectivo, social, moral, adquiriendo sus habilidades y destrezas.

Esta investigación contiene información educativa de concientizar a los docentes y educadoras sobre la importancia de implementar la música como estrategia pedagógica para el desarrollo de dicho contenidos.

En cuanto a los antecedentes se obtuvieron resultados de investigaciones similares a la temática abordada:

A nivel internacional se menciona García (2015) realizó un estudio de la importancia de la música en los primeros años de la vida del niño y niña con el beneficio en su desarrollo psicomotor cognitivo y emocional con el objetivo de destacar la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña llegando a conclusión ofrecer una visión global sobre la incidencia que tiene la música en los primeros años de vida afectando y beneficiando todos los planos de su desarrollo físico, cognitivo y emocional.

Huamany, Curí(2015) En Perú realizaron una tesis con el tema canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años con el objetivo de determinar la influencia de canciones infantiles en la expresión corporal en niñas y niños de cinco años con el propósito de realizar actividades corporal que ayude al niño a conocer su propio cuerpo y sentir placer y disfrute en cada acto sensitivo utilizando la música del nivel inicial llegando a la conclusión que el presente estudio se caracteriza porque son melodías sencillas y repetitivas contextos fáciles y acompañados de diferentes actividades.

A nivel nacional García, Guzmán y Arroliga, (2016) realizo un estudio en Estelí, para optar el título de licenciatura en pedagogía con mención en educación infantil, con el tema Estrategias que favorezcan el interés por canciones infantiles en los niños y niñas de II y III nivel del CDI 18 de mayo de la ciudad de Estelí en el año lectivo 2,015 donde el propósito de la investigación fue promover estrategias que favorezcan el interés por las canciones infantiles en los niños y niñas, llegando a la siguiente conclusión que las canciones infantiles son un recurso didáctico que ayuda a la educadora a enriquecer el conocimiento de las niñas y niños de manera creativa y motivadora.

A nivel local se encontró el siguiente estudio: En Matagalpa, se obtuvo el tema de Estrategias metodológicas utilizadas en el proceso enseñanza/aprendizaje de la asignatura prácticas de especialización y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes de 3er año de pedagogía con mención en educación infantil, FAREM Matagalpa, I semestre 2014, cuyo propósito es valorar como la estrategia metodológica influyen en el rendimiento académico de los educandos; llegando a la conclusión siguiente , se sugiere el uso de aprendizaje basado en problemas como estrategias metodológicas para complementar las utilizadas en la asignatura prácticas de especialización (Saballos, 2015).

Los antecedentes fueron de gran importancia para el trabajo sirviendo de guía para reforzar el tema investigativo ya que de ellos extrajimos información pertinente y eficaz. Los cuales nos sirven como referencia teniendo una relación con los objetivos abordados y tiene por finalidad exponer lo que se ha hecho hasta el momento esclareciendo el fenómeno objeto de investigación.

El diseño metodológico de la investigación: nivel de profundidad: no experimental se basa fundamentalmente en la observación de fenómenos tal y como se dan en su contexto natural para después analizarlos, paradigma: paradigma: interpretativo: porque hay una relación de participación democrática y comunicativa entre el investigador y el objeto investigado , enfoque: cualitativo: como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno , tipo de investigación: transversal: porque se estudia una pequeña parte del proceso, método: deductivo: es el razonamiento que parte de un marco general de referencia hacia algo en particular, población: 100 % Escuela Bello Amanecer- La Dalia, técnicas e instrumentos de recopilación de la información: observación y entrevista, información y procesamiento: matriz de resultado, utilización Microsoft Word.

Este trabajo lleva la siguiente estructura:

Portada: datos de la universidad y título del trabajo.

Dedicatoria: a quien se dedicó ese trabajo.

Agradecimiento: a quienes de forma directa e indirecta ayudaron con este trabajo.

Resumen: Es el que describe la importancia del tema abordado.

Introducción: Esta abordado de manera general con los elementos básicos del problema.

Antecedentes: Donde se encuentra reflejada todas aquellas investigaciones relacionadas con la música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la niñez de educación inicial en la dimensión física

Justificación: Investigar las razones por la cual se realiza debe llevar un propósito a quienes beneficia.

Es la formulación y valoración del tema

Objetivos: Son los que nos permite llevar a cabo una acción a corto plazo o largo plazo y ordenarnos para saber cómo actuar sobre música como estrategia metodológica en el aprendizaje en educación inicial.

Desarrollo del sub tema: Expone diferentes teorías que fundamenta la investigación.

Preguntas directrices: Guían la investigación con relación a los objetivos.

Conclusiones: Dan respuestas a los objetivos, por ende al objetivo general.

Bibliografía: se presentan únicamente las referencias que fueron utilizadas en el trabajo.

Anexos: incluye la operacionalización de variables, los instrumentos de medición (entrevista, observaciones) imágenes referentes al tema de estudio.

II. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación tiene por objetivo: Analizar la música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la niñez en la música infantil de educación inicial III nivel escuela Bello Amanecer, municipio Tuma-dalia I semestre 2020. Teniendo como propósito: Análisis del proceso de Aprendizaje en la niñez Educación Inicial, municipios El Tuma- La Dalia Y Rancho Grande, II semestre 2020.

En la actualidad no se implementa la música como un recurso pedagógico que favorezca el aprendizaje del discente no se da la importancia que requiere estas estrategias y la razón de que no se implemente, los padres manifiestan que los niños solo van a jugar, a ensuciarse, a no hacer nada. Por ello, limitan a los educandos las posibilidades de poner en práctica el desarrollo afectivo, social, moral, adquiriendo sus habilidades y destrezas.

Este trabajo será de gran impacto ya que la música es de gran importancia en el proceso personal de cada niño y niña que le permite conocimientos amplios, interacción con su medio físico y social, además favorecen la maduración del módulo auditivo indispensable en los procesos de conciencia fonológica en la niñez. Cabe señalar que la educación de las niñas y niños debe ser oportuna, pertinente y rica en estrategias que permitan el desarrollo integral del mismo.

Esta investigación será de mucha utilidad para directores, docentes, educadoras, itinerantes, asesores, padres de familia, aspirantes a carreras afines a la educación como: magisterio, pedagogía, educación física entre otras.

III. OBJETIVOS

GENERAL:

➤ Analizar la música como estrategia metodológica para la niñez en la dimensión física de educación inicial, III nivel escuela Bello Amanecer-Tuma la Dalia II semestre 2020.

ESPECIFICOS:

- Determinar la implementación de la música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la niñez en la dimensión física de educación inicial, III nivel escuela Bello Amanecer, Municipio Tuma la Dalia II semestre 2020.
- Valorar la importancia de la música como estrategia en el proceso de aprendizaje de la niñez en la dimensión física de educación inicial III nivel escuela Bello Amanecer, Municipio Tuma la Dalia I semestre 2020.
- Proponer estrategias metodológicas de la música que favorezcan el proceso de aprendizaje en la niñez en la dimensión física de educación inicial, III nivel Escuela Bello Amanecer, Municipio Tuma la Dalia II semestre 2020.

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

4.1. Proceso de aprendizaje

(Hergenhahn, 1976) Citado por: revista de enseñanza en mayo2009 define el aprendizaje como un cambio relativamente permanente en la conducta o en su potencialidad que se produce a partir de la experiencia y que no puede ser atribuido a un estado temporal somático inducido.

De acuerdo con el autor el aprendizaje se basa en la experiencia y el conocimiento que adquieren los discentes a través del desarrollo cognitivo que le permita demostrar sus habilidades y destrezas. El proceso de aprendizaje es de gran importancia en el desarrollo adquirido de cada individuo de educación inicial.

Este proceso conlleva a los espacios de aprendizaje donde toma en cuenta el ambiente de motivación, el interés por parte de ambos actores como: docentes, padres de familia y discentes en este proceso con la integración de estos actores educativos se obtendrá un aprendizaje significativo .Cuando un niño demuestra su capacidad cuya relación sea con un contenido se está relacionado con el proceso del aprendizaje ya que el niño aprende en el entorno que le rodea.

La docente expresa que es un espacio continuo, sistemático, formativo, donde se adquieren habilidades, destrezas, valores, conocimiento y conductas, preparando al individuo para el desarrollo pleno en su vida cotidiana con aprendizaje significativo.

Según las observaciones realizadas se observa que durante el proceso de aprendizaje los discentes comparten y desarrollan aprendizajes significativos en la implementación de actividades.

Hoy en día este proceso se desarrolla de manera creativa y dinámica a través de actividades que motiven a los discente y les permita una estimulación que aporte a su desarrollo cognitivo físico y motriz exprese sus estado de ánimo y evidencie su desarrollo de habilidades.

4.1.1. Características

Según (Hergenhahn, 1976) citado por revista aprendizaje (2014). El aprendizaje es una característica que compartimos los seres humanos en cuanto a los procesos de aprendizaje en el tipo de conocimiento y conducta adquiridas, habilidades actitudes nuevas teniendo una complejidad mayor durante el proceso de aprendizaje.

Sin embargo el autor expresa que las características que compartimos los seres humanos en el proceso de aprendizaje son: actitudes, conocimientos y habilidades adquiridas a través del proceso desarrollado en diferentes actividades.

Los niños y niñas logran desarrollar y evidenciar diferentes características en el aprendizaje adquiriendo nuevos conocimientos actitudes, habilidades cognitivas físicas y motriz en la implementación de actividades como observación y motivación. En la realización de juegos, dinámicas y dramatizaciones.

La docente expresa que las características de aprendizaje es la observación, motivación activa a través de juegos dinámicas, rondas etc. El desarrollo de sus conocimientos habilidades y destrezas.

Sin embargo, durante el proceso de observación se evidencia que los niños y niñas desarrollan diferentes características a través del desarrollo de actividades como: rondas, juegos, actividades lúdicas y gimnasias matutinas.

En la actualidad en la niñez de educación inicial se desarrollan diferentes habilidades a través de la implementación de actividades durante el proceso de aprendizaje tales como conocimiento y destrezas las cuales están unidas al desarrollo de psicomotricidad, cognitiva y la interacción social con otros niños de su misma edad.

4.1.3.1. Importancia

Según Alicia Beatriz López Ruiz (2013) el proceso educativo empieza desde el momento de su nacimiento, las necesidades educativas de un niño cuando asiste a una escuela infantil debe marcarse tanto en el ambiente familiar como en el ámbito de la educación los primeros años de vida de un niño son de vital importancia en su proceso de desarrollo y maduración destacando como elemento significativo en estos años de vida.

Las posibilidades de modificación de la conducta de capacidad de comprensión y adaptación del entorno en la primera infancia su momento idóneo a este hecho hay que añadir la dependencia y fragilidad de la estructura afectiva emocional del niño, las vivencias afectivas de un niño es modificadores de su proceso la atención temprana y la intervención en el entorno de cada niño en función de sus necesidades específicas con el fin que este pueda conocer, explorar y comunicarse con el entorno escolar.

Se considera que la importancia del proceso de aprendizaje consiste en la adaptación del individuo que ingresa a educación inicial ya que le proporciona las herramientas necesarias para relacionarse, dinámico , creativo y generar

nuevas situaciones que habrá ir conociendo, cabe señalar que la educación inicial, el entorno humano que rodea al niño estará formado principalmente por todas aquellas personas que mantienen un vínculo cercano con los niños y niñas como es sus padres y el educador la atención temprana en la niñez son los espacios que permiten el desarrollo de adaptarse a las circunstancias y sentar las bases que le permitirán continuidad a su estancias escolares .

Sin embargo, los educadores brindan espacios dinámicos creativos donde los niños y niñas les permitan comunicarse y socializar con los demás. Por tal razón la maestra brinda espacios de confianzas y afectividad a través de actividades creativas y motivadoras donde los niños y niñas innoven y desarrollen su imaginación y creatividad acorde a sus habilidades.

Como resultado en las entrevistas realizadas la docente expresa que es importante este proceso en educación inicial porque es un medio que le permite al educando relacionarse y comunicarse con los demás cabe señalar que en las observaciones se evidencia el desarrollo de conocimiento a través de implementación de diferentes estrategias. Actualmente es de gran importancia ya que en la realización y aplicación de técnicas, estrategias y actividades que permiten observar los conocimientos adquiridos.

4.1.2. Factores

Motivación

Mosla (2000) citado por Patricios Yanes en un artículo publicado el 30 de junio considera la motivación como un estado de impulso en el que se manifiesta motivos que tienen por objeto de reducción de una tensión causada por una necesidad cuanto más fuerte es la tensión, tanto más intensa suele ser la motivación.

La motivación de la persona ya sea docente, de cómo va innovando para resaltar y desarrollar la motivación en cada niña y niño.

Por lo consiguiente la docente manifiesta que el factor que interviene en el proceso de aprendizaje el factor cognitivo, desarrollo del pensamiento a través de la observación, afectivo y social: interpretación y socialización basada en los sentimientos relacionados con el inter aprendizaje de igual forma los factores ambientales.

Por ejemplo en la observación realizada se comprueba que la docente practica el factor fundamental con los estudiantes como la integración, socialización y organización. Por lo tanto la docente explica que el factor cognitivo, el factor afectivo, social basado al sentimiento relaciones inter aprendizaje y el factor ambiental son de vital importancia para el desarrollo del aprendizaje en los educandos.

En la actualidad se desarrollan diferentes factores para facilitar el aprendizaje de los discentes como es la motivación, desarrollo cognitivo, afectivo, social, ambiental y organización de estudio.

4.1.3. Procesos de aprendizaje en la educación inicial.

Según (Cormact, 2004)es el conjunto de pasos sistemáticamente ordenados que tienen como propósitos brindar los instrumentos teóricos y prácticos que le permitan al individuo desarrollar perfeccionar hábitos actitudes, aptitudes y conocimientos brindando espacios adecuados que faciliten dicho proceso y tengan significado positivo para incrementar la emoción y motivación por aprender.

Se considera que dicho proceso en educación inicial es parte de los conocimientos previos del educando a través de estos pre saberes el niño o niña da la pauta para el desarrollo de ideas que adquieren de acuerdo a las actividades de esta manera el educador proporciona las herramientas necesarias para potenciar el seguimiento y lograr un desarrollo significativo.

Por ejemplo, el educador debe brindar materiales didácticos donde los estudiantes observen y manipulen a fin de conocer sus saberes previos y potenciarlos a través de actividades, técnicas y estrategias motivadoras donde los niños se motiven, emocionen y propiciar sus aprendizajes significativos.

4.2. Estrategias Metodológicas

Es un conjunto de procedimiento con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo (Sequeira, 2016)

(Sequeira, 2016) La estrategia es proceso para la elección, coordinación, y aplicación de habilidades. En el campo cognitivo la secuencia de las acciones se orienta a la adquisición y asimilación de la nueva información esto también surgen en función de los valores y las actitudes que se pretenden.

Las estrategias requieren un control y ejecución, donde se relacionen los recursos y técnicas educativas para definir las actividades y actuaciones que se organizan con el claro propósito de alcanzar objetivos que se han propuesto

Para Alcaraz (2004,).Las estrategias de enseñanza son el conjunto de decisiones programadas por los docentes con el fin de que los alumnos adquieran determinados conocimientos o habilidades.

Afirma el autor que las estrategias metodológica son un conjunto de acciones que permite el conocimiento previo de los discente a través de la ejecución de una serie de actividad que permita el desarrollo de los estudiante, son técnicas utilizados para promover y generar el aprendizaje son pautas que ayudan al docente en la planificación diaria.

Por lo tanto los docentes utilizan diferentes técnicas pedagógicas para planificar actividades, ayudar en la formación de los estudiantes explorar conocimiento previo, a través del desarrollo permite evaluar el aprendizaje alcanzado en cada estudiante.

En las observaciones realizadas a la docente en el centro escolar se logró evidenciar el dominio del concepto de estrategias metodológica y las pone en práctica dentro del aula de clase para el desarrollo psicomotor, social, cognitivo de las niñas y niños. De acuerdo a los datos obtenidos el 100% se logró evidenciar que la docente utiliza diferente estrategia metodológica como: gimnasias matutinas, cantos de animación, cantos con movimientos corporales y la utilización de instrumentos musicales y reproductores de sonidos para lograr la atención, la concentración y la adquisición de conocimiento en los niños.

En la entrevista realizada pone en evidencia que la docente maneja y tiene dominio sobre la estrategia metodológica en el cual responde a la interrogante que las estrategias metodológicas son el conjunto de actividades organizada, planificada, sistemáticamente que permita la construcción de la inteligencia, la afectividad y capacidades.

De acuerdo a la repuesta obtenida de la entrevista a docente concuerda que las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades que le permite planificar y organizar la acción didáctica que facilita el aprendizaje en el discente cada día en el centro educativo.

(equipo pedagogico de camposeducacion , 2020) Constituye la forma de llevar a la práctica el principio metodológico. Es decir, es la puesta en práctica, de forma didáctica y pedagógica, de la propia metodología.

Los diferentes elementos metodológicos que se aplican con el grupo de estudiante deben ir reflejado en la programación didáctica de aula y han de estar diseñado en base a la referencia recogida en la normativa vigente. Este elemento metodológico se constituye por los diversos recursos y equipos que ayudan al docente a presentar y desarrollar los contenidos, a la vez que ayudan a los alumnos a adquirir los conocimientos y destrezas necesarias.

Por ende quiere decir que las estrategias metodológicas son de mayor importancia para la exploración de conocimiento previo que la niña y el niño puedan adquirir a través de la utilización y el desarrollo de diversas actividades de estrategias.

De acuerdo a la entrevista realizada se basa en que las estrategias metodológica se aplican en los juegos, rondas cantos con el desarrollo de creatividad a través de dibujos libres, observación, exploración, paseos, dialogo, tours, en lugares cercanos y seguro, danza y dramatizaciones.

En las observaciones realizadas en educación inicial se pudo evidenciar estrategia metodológica para la implementación de actividades con el 100% de aprobación que se utiliza para la atención educativa.

En los diferentes preescolares no se le da mucha importancia la aplicación de estrategias metodológicas como un recurso para fortalecer el desarrollo y aprendizaje en los niños y niñas de educación inicial.

4.2.1.1 Estrategias de Música

La música no solo es una expresión artística, sino un recurso pedagógico que puede ser empleado para el desarrollo de las personas, buscando comprender la sonoridad del mundo como parte de la esencia humana, (Caprav, 203).

La que permite que se considere a la educación a través de la música como uno de los pilares del desarrollo integral de educación inicial, haciendo posible que al relacionar proceso físico y psicológico a través de la práctica musical se desarrollan diferentes habilidades como: la audición, la relación espacial, la motricidad fina, la coordinación viso motora, lateralidad, el ritmo, la concentración y la expresión de emociones entre otros.

Por lo consiguiente la música es de gran importancia en el desarrollo del aprendizaje ya que a través de dicha estrategia le permite al niño y niña desenvolverse en su entorno social que le facilite ser independiente en la exploración de su conocimiento y expresar sus ideas y en adquirir nuevos aprendizaje para vida. La música genera en el niño un lenguaje que le permita expresar sus emociones, estado de ánimo y pueda identificar sus cualidades.

Por ejemplo: la implementación de canto infantil promueve la expresión activa del discente que ayuda al desarrollo del vocabulario y conocimiento e intelectual.

En lo expuesto a las entrevista se concuerda que la docente explica sobre el conocimiento que tiene sobre la estrategia de música que es una estrategia indispensable para el desarrollo y fortalecimiento del proceso cognitivo,

desarrollo intelectual, motriz, ya que nos sirve como una expresión artística para desenvolverlo en todo tiempo de la actividades cotidiana que propicie un aprendizaje significativo.

Por lo consecuente se dice que las estrategias de música son importantes para el desarrollo del ser humano ya que es un recurso pedagógico que facilita el fortalecimiento de conocimiento y el desarrollo intelectual de los educando.

Según (Vargas Dengo , 2006) Es un medio de comunicación y familiarización ya que a través de ello se expresan situaciones sentimentales y emociones en los niños y niñas favorece el desarrollo de actividades, lenguajes experiencias musicales en la primera infancia la música el contacto corporal van ayudar al niño y niña establecer la función simbólica a través de las estrategias y técnica que usen las docentes para el desarrollo de la música.

“Se considera que la música es una parte esencial en los niños y niñas para el desarrollo de su aprendizaje porque ellos son capaces de escuchar y aprender con más facilidad a través de la música es por eso que las docentes deben propiciar un ambiente cultural con los niños y niñas.

Por lo consiguiente, explica que está comprobado científicamente que los niños escuchan antes de nacer porque el primer sentido que desarrolla el feto en el vientre de la madre es el oído.

4.3. Música

(ANONIMO, 2011) La música está siendo introducida en educación inicial debido a la importancia que representa a su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo es donde el niño el empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno y ampliar su mundo de relaciones.

Los beneficios de la música en los niños se ven más estimulada a través de la música mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra de una forma más rápida. Tomando en cuenta la música como estrategia, es un pilar fundamental que ayuda al niño en su entorno social y emocional mejora la autonomía, confianza, estimula el lenguaje y la psicomotricidad que le permite a los dicentes desarrollar su esquema corporal.

La música provoca en los niños y niñas un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que interactúen entre sí y con los adultos. Sargent, (2003).

La música infantil es importante porque ayuda a la capacidad, retención y concentración en las actividades realizada para obtener un mejor aprendizaje de conocimientos. Por ejemplo al implementarla ayuda al desarrollo y estimula su inteligencia emocional y de sentimiento y potenciando el rendimiento en las aulas de clase.

La música infantil son actividades lúdicas en las que los niños y niñas aprenden jugando y otras al cantar las diferentes melodías con los temas variados, ayuda a mejorar el conocimiento sobre el medio que los rodea, tiene por objetivo aumentar el vocabulario, estimula la atención y la memoria ejercita la coordinación motora y la socialización. (Vargas Dengo , 2006)

Las actividades lúdicas son indispensable durante el desarrollo de las clases en los niveles de preescolar ya que jugando y cantando ayuda al aprendizaje del desarrollo intelectual y del vocabulario de cada niño. La música infantil debe ocupar un lugar importante dentro de cada actividad que nos lleve a desarrollar la personalidad del estudiante, es importante que disfruten y también que experimenten emociones y sentimientos.

La educación musical es necesaria integrarla como parte de la formación del niño (a) dada su excelente contribución a la educación intelectual, corporal y emocional haciendo hincapié en que el niño es sensible a los sonidos ya en el vientre de la madre. A través de la educación musical ayuda al lenguaje y la parte de formación académica del niño ya que despierta un interés intelectual y corporal por la música y el ritmo que lo acompaña.

Sim embargo se considera que la música es una estrategia que despierta el interés de los niños y niñas a través de actividades lúdicas que realiza o implementa la docente dentro del aula de clase para que los niños adquieran conocimiento previo, desarrollan su personalidad expresando sus emociones y sentimiento.

Factores que inciden en la música infantil

(Bourdieu, 2008) Expresa que los individuos son influenciados por la cultura a la que pertenecemos tanto en terreno musical como en otro aspecto desde otra parte indican que el desarrollo de las preferencias musicales está relacionado

con el contexto socio-cultural al que pertenece el individuo, en el que se incluye la familia, escuela, la edad y nivel socioeconómico.

(Schafer, 2008) Muestra un nuevo punto de vista enfatizando la importancia de la música en la transformación de nuestra identidad y la transmisión de nuestro concepto a otras personas siendo un componente clave para comprender la fuerza de las preferencias por los estilos musicales. Para este autor, el factor más importante en el desarrollo de la preferencia musical es utilizar la música como medio de interacción social y autorreflexión.

La Familia

En relación con las preferencias musicales asociadas al componente familiar, Hargreaves (1998) apuntaba que la identificación con los distintos estilos musicales se desarrolla desde la infancia, en el momento en que él se inicia las habilidades rítmicas y melódicas vinculadas a los diferentes contextos vitales, como la familia, sociedad y cultura. El componente familiar es imprescindible para conseguir que los niños puedan sentir una inclinación hacia las artes y la música, muchos de los niños sienten atracción por la música y los padres son los encargados de incitar y aprovechar la inclinación de sus hijos. Por ello es buen momento para que los progenitores apunten a sus hijos a actividades extra escolares que puedan estimular a los niños.

Como bien se menciona los padres pueden modelar el gusto de sus hijos compartiendo variedad de experiencias musicales como acudir a conciertos, animarlos a tocar instrumentos escuchando o cantando la misma música.

La Educación

Según Herrera (2010) citado por Tamar el conocimiento del estilo musical procede tanto de la educación formal como la informal, siendo más influyente el segundo factor. En lo referente a la educación informal, los alumnos conocen

determinados estilos por la influencia de los medios de comunicación. Las nuevas tecnologías, la familia, los amigos y revistas. En lo que respecta a la educación formal, se ha revelado que los estudiantes conocen estilos musicales derivados del aprendizaje en la asignatura de música en las etapas de educación primaria o secundaria.

4.3.1. Tipos de Música

Según Gardner (1983) la música contribuye al desarrollo de la propia inteligencia múltiple, con respecto a la mejora de capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor en relación a sonido de diferentes objetos y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión.

La música ayuda al desarrollo del aprendizaje en los niños que favorece la imaginación y exploración del mundo que rodea a los discentes, los sonidos le permiten al niño en su desarrollo auditivo y a su expresión corporal y comprensión de dicha letra de la música.

La música infantil son de ayuda para el aprendizaje está relacionado con los movimientos corporales y el ritmo de cada canciones logrando así el aprendizaje de cada discentes.

4.3.1.1 Tipos de música infantil

Tipos	Canciones
Hábitos	<ul style="list-style-type: none"> • Pin pon es un muñeco • Los dientes tú te lavas <ul style="list-style-type: none"> • Pipi popo • A comer • Me lavo las manos por que sí.
Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Que llueva • Son 7 días • Sol solecito • Buenas noches • Meses del año
Juego	<ul style="list-style-type: none"> • Corro de las patatas • A la zapatillas por detrás <ul style="list-style-type: none"> • Patio de mi casa
Animales	<ul style="list-style-type: none"> • Vaca lechera • El señor don gato • La rana sentada
Números, vocales y colores	<ul style="list-style-type: none"> • Un elefante • Las vocales • Los globos son • Los colores
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • Aserrín– Aserran • Debajo un botón ton ton <ul style="list-style-type: none"> • Muñeca azul • El pozo
Cuerpo humano	<ul style="list-style-type: none"> • Los deditos de las manos <ul style="list-style-type: none"> • Esta es mi casa • Palmas palmitas • Cabeza, hombro, rodilla

Es importante tomar en cuenta estos tipos de cantos porque contribuye de manera especial al desarrollo de la inteligencia de las niñas y niños, tiene de manera especial al desarrollo de la inteligencia de lo estudiante y tiene como efecto el pensamiento, la imaginación que le genera alegría, facilita la comunicación el intercambio de experiencia y conocimiento.

Por lo cual en la entrevista realizada se mencionan diferentes tipos de música tales como: música vocal, instrumental, nacional, popular por ende explica que es de gran importancia en el conocimiento de los niños para su desarrollo y su aprendizaje.

Por lo tanto en las observaciones realizadas la docente se observa que la docente aplica en momentos alternos a música para que los discentes se motiven, realicen movimientos corporales, socialicen y se desenvuelvan en un mejor ambiente y obtengan mejores conocimientos.

Hoy en día en algunas escuelas no se implementan músicas infantiles en los preescolares porque hay educadoras que no tienen el conocimiento de la importancia que tienen estas actividades lúdicas al contribuir al desarrollo psicosocial y emocional de la niñez.

4.4. Dimensión Física

En esta dimensión se considera la adquisición de nuevas experiencias que permiten al niño dominio y control sobre sí mismo. Descubriendo las posibilidades de desplazamiento, integra aspectos como la integración del esquema corporal, que es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior de sí mismo; las relaciones espaciales, como la capacidad de ubicar objetos y personas con referencia a sí mismo y a los demás así como ubicarse en el espacio; y, las relaciones temporales, como la capacidad para ubicar hechos en una sucesión de tiempo (Cruz, 2001).

Postula el autor Cruz que la dimensión física permite al niño la adquisición, control y dominio de nuevas experiencias de sí mismo, así como su desplazamiento, su integración de su esquema corporal donde el niño y niña estructura una imagen interior de él; ubicar hechos en una sucesión de tiempo determinado como también la capacidad de ubicar objetos y personas teniendo referencia suya en diferentes espacios y las relaciones temporales capacitadas.

En la actualidad en Nicaragua en todos los preescolares se está proyectando El Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil (MEIDI) la dimensión física en niños y niñas con el propósito de potenciar las áreas de desarrollo a través del movimiento, de su cuerpo, el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permite tener un mayor dominio y control sobre sí mismo y descubre las posibilidades de desplazamiento por lo cual el niño va integrando su esquema corporal.

De acuerdo a la entrevista realizada a la docente ella manifiesta que la dimensión física permite a las niñas y niños manifestarse a través de su cuerpo, desarrollarse física y motrizmente.

En función a las observaciones realizadas se logró evidenciar que la docente a través de la música desarrolla la dimensión física en las gimnasias matutinas y cantos de reanimación.

En la actualidad en muchas escuelas de educación inicial no se implementa a como debe ser la dimensión física sino existe un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa en los discentes, puede tener dificultad para concentrarse.

4.4.1. Características

- ✓ La educación física es contemplada como una amplia definición que trata del desarrollo y la formación en una dimensión básica del ser humano.
- ✓ La educación física es vista no en el movimiento si no en el sujeto que se mueve, que haya en sus acciones una organización significativa.
- ✓ La educación física desarrolla habilidades y destrezas básicas en la práctica de actividades deportivas.
- ✓ La educación física tiene como fin la contribución al logro de una salud física y emocional, del individuo, para lo que recurre especialmente al movimiento del cuerpo.
- ✓ Busca cultivar en el individuo el conocimiento y el progreso de sus propias destrezas e incapacidades físicas, así como fomentar la integración con quienes lo rodean. (Barreda, Balladares, & Mendoza, 2019).

La dimensión física es catalogada como una en globalizadora porque permite la formación y el desarrollo del niño y niña en la educación inicial, teniendo como propósito la integración, salud física, emociones, habilidades y destrezas básicas en la práctica de actividades lúdicas y motivadoras que ocurren especialmente en la coordinación y movimientos de todo el cuerpo del

sujeto que lo realiza, tomando en cuenta en sus acciones una organización significativa cultivando el progreso y el conocimiento de sus destrezas al complementar su confianza con las personas de su entorno.

Sin embargo, en las diferentes escuelas cada educadora implementa diferentes actividades lúdicas, motivadoras e innovadoras en la dimensión física siendo el movimiento con lo que cuenta el niño para comunicarse y conocerse así mismo tomando en cuenta su participación activa en diferentes estrategias de aprendizaje para que desarrolle sus capacidades cognitivas, físicas, sociales y emocionales.

En función, a la entrevista aplicada se manifiesta que las principales características en la dimensión física son:

Movimientos corporales.

Desplazamientos con atención y concentración de las niñas y niños.

De acuerdo a las observaciones se puede constatar que la docente utiliza música donde las niñas y niños realizan diferentes movimientos corporales que le permiten desplazarse con atención y concentración.

En las escuelas de preescolar es importante la dimensión física porque es el primer paso para ejercitar los músculos más finos, incluyendo los movimientos de brazos, piernas, espaldas, abdomen; permitiendo que el niño se mueva y se desplace para explorar y conocer el mundo que le rodea.

4.4.2. Función

La actividad en la clase de educación física tiene una función preponderante en el desarrollo del niño, en donde se descubren sus habilidades físicas y adquieren un control corporal que le permitirá relacionarse con el mundo

de los objetos y personas hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo (Rios, 2005).

Argumenta el autor Rios que la educación física tiene una función que prevalece en el desarrollo del niño y la niña permitiéndole desplazarse, manipular y actuar en el ambiente que se desenvuelven además que conlleva a relacionarse con los materiales del medio y personas hasta lograr crear una perspectiva de sí mismo.

Por ello es indispensable conocer a profundidad la función de desarrollar la dimensión física en la educación infantil, no descartando la importancia de la coordinación de los ámbitos cognoscitivos, afectivos y psicomotor que se ejercen al realizar dichos movimientos físicos en su entorno.

En función a la entrevista realizada la docente manifiesta que la función principal de la dimensión física es el desarrollo de movimientos físicos y motrices relacionando actividades con la conciencia del esquema corporal mediante gimnasia física, en las cuales los educando ponen en movimiento los músculos gruesos se aprovechan para reforzar conceptos espaciales y temporales

Mediante las observaciones realizadas se logró evidenciar que a través de la música las niñas y niños desarrollan movimientos físicos y motrices que promueve el desarrollo de la motora fina porque a través de ella los discentes construyen nuevos conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para tener niveles óptimos de desempeño útiles para su vida. En algunos preescolares del municipio se puede evidenciar la dimensión física en las niñas y niños al realizar movimientos grandes como: caminar, correr, subir, gatear, mantenerse en equilibrio, obtener agilidad, fuerza y velocidad en el proceso.

4.4.3. Importancia

La educación física y la psicomotricidad juegan un papel muy importante en la educación inicial, estos son dos factores determinantes en el proceso de

desarrollo integral del niño y la niña, le ayuda a desenvolverse en diferentes dimensiones a lo largo de su crecimiento corporal e intelectual en la primera infancia es vital en el desarrollo de cada una de las capacidades corporales y motrices (Barreda, Balladares, & Mendoza, 2019).

Por lo tanto la educación física en la educación inicial favorece la experiencia adquiriendo conocimientos de los diferentes movimientos que pueden desarrollar con su propio cuerpo e intelectual, debido a que los niños tienen gran posibilidad de adquirir nuevas habilidades motrices para desenvolverse en diferentes dimensiones a lo largo de su crecimiento.

Es de suma importancia que en la educación inicial se implemente la dimensión física en niños y niñas ya que permite desarrollar sus habilidades, destrezas y la socialización entre compañeros además de desarrollar su motora gruesa al realizar diferentes ejercicios como: saltar, brincar, correr, subiendo, deslizándose u otros.

En los centros educativos del país es importante en educación inicial implementar la dimensión física ya que es la habilidad que van desarrollando los educandos para mover armoniosamente todo el cuerpo, va más allá de realizar movimientos estos deben ser coordinados e involucrar la creatividad, la intuición y el equilibrio.

PREGUNTAS DIRECTRICES

1. ¿De qué manera se implementa la música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la dimensión física?
2. ¿Cuál es la importancia de la implementación de la música?
3. ¿Qué estrategias metodológicas de música favorecen el proceso de aprendizaje en la dimensión física?



PROPUESTA DE ESTRATEGIAS

Al proponer estas estrategias metodológicas a la docente es con el fin de potenciar el aprendizaje de niños y niñas y hacer de las clases más dinámicas, motivadoras e integradoras ya que los educandos le llaman la atención la aplicación de música en cantos corporales.

De acuerdo a los resultados encontrados se proponen los siguientes cantos infantiles como: cantos de animación, cantos con movimientos corporales y música Nacional.

Objetivo: Aplicar las Estrategias propuestas en diferentes espacios adecuados donde se les brinde confianza y seguridad a la niñez.

Desarrollo

Música de Animación

1. La canción de los útiles Escolares

Materiales: Lápiz, saca punta, borrador, regla, libros, tijeras, sillas, escritorio, colores, mochila, pega, crayones.

Desarrollo: la docente o educadora les indica a los discentes ¿Que hay en su mochila? para ello menciona diferentes útiles escolares al sonido de la música

los niños van sacando de sus mochilas los útiles que va mencionando los muestra y repite la música. De esta manera, ellos manejarán con facilidad los nombres de los materiales de clases, lo que les ayudara a sentirse más seguros de sí mismos y con más control de la situación.

Música con movimientos corporales

2. La batalla del movimiento

Materiales: Humano.

Desarrollo: formados en círculos las niñas y niños esperando las instrucciones de la educadora o docente al escuchar la música ella hace los movimientos que indica en el canto lo cual los niños tienen que imitar los movimientos que la maestra este haciendo como:(mover los pies, piernas, cola, brazos, cabeza.) Fomentan el aprendizaje de la niñez porque cuando cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje potenciando su desarrollo intelectual.

Música Nacional

3. Con un pedazo de cielo

Materiales: Humano.

Desarrollo: formados en fila de frente a la maestra los educando hacen las mímicas que la maestra realiza al entonar el canto. Es importante que el educador dirija la atención de los niños a que se sientan orgullosos por el país donde vive, que posee lugares tan bellos.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo al trabajo de investigación se evidencia que la docente posee conocimiento de acuerdo a la música como estrategia metodológica en ocasiones no es aplicada de manera adecuada que les permita el proceso de aprendizaje como una herramienta metodológica y lúdica, por tanto se ha llegado a las siguientes conclusiones:

1. La docente implementa estrategias metodológicas que son indispensables en los educandos para el fortalecimiento del proceso cognitivo, físico, intelectual y motriz para un aprendizaje significativo.
2. Es importante la música en educación inicial debido a que los discentes tienen menos dificultad para desarrollarse en sus diferentes dimensiones cognitiva, física, emocional y social permitiendo un aprendizaje significativo y así puedan resolver problemas sencillos de la vida cotidiana.
3. se proponen las siguientes estrategias de música (música de animación, música con movimientos corporales, música nacional) que permite enriquecer el aprendizaje en docentes, educadoras y discentes de educación inicial.

VI. Bibliografía

ANONIMO. (26 de mayo de 2011). *universidad pedagogica nacional*. Obtenido de www.piscan21.com

Barreda, G. M., Balladares, R. K., & Mendoza, Z. L. (26 de Junio de 2019). *Estrategia de educación física para el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de III nivel preescolar*. Recuperado el 02 de Junio de 2020, de Estrategia de educación física para el desarrollo del esquema corporal en niñas y niños de III nivel preescolar: <https://repositorio.unan.edu.ni/11700/>

Caprav. (4 de marzo de 203). *la musica como recurso pedagogica* . Obtenido de [Dialnet.unirioja.es>articulo](http://Dialnet.unirioja.es/articulo)

Cormact, M. (2004). proceso de aprendizaje en educacion inicial . peru .

Cruz, G. A. (2001). *Dimensiones de desarrollo del niño preescolar*. México: Isceem.
equipo pedagogico de camposeducacion . (enero de 2020). Obtenido de www.campuseducacion.com

Hergenbahn. (mayo de 1976). Recuperado el 07 de junio de 2020, de <https://www.feandalucia.ccoo.es>>

Rios, G. G. (Junio de 2005). *Importancia de la educación física en preescolar*. Recuperado el 02 de Junio de 2020, de Importancia de la educación física en preescolar: <http://200.23.113.51/pdf/22414.pdf>

Saballos, C. J. (Enero de 2015). *Estrategia metodológicas utilizadas en el proceso enseñanza/aprendizaje*. Recuperado el 07 de Junio de 2020, de Estrategia metodológicas utilizadas en el proceso enseñanza/aprendizaje: <https://repositorio.unan.edu.ni/5276/1/4929.pdf>

Sequeira, A. (enero de 2016). *Repositorio .unan. edu.ni*.

Vargas Dengo . (2006).

ANEXOS

Anexo 1



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE

Fecha: _____

Estimada docente de educación inicial la presente entrevista tiene como objetivo recopilar información necesaria para nuestro trabajo investigativo titulado: Música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la niñez en la dimensión física, educación inicial III nivel escuela Bello Amanecer, municipio Tuma-la Dalia, II semestre 2020. De antemano agradecemos su valiosa colaboración al responder esta entrevista para la elaboración de nuestro trabajo de investigación.

1. ¿Qué es proceso de aprendizaje?

2. ¿Cuáles son las características del proceso de aprendizaje?

3. ¿Qué importancia tiene el proceso de aprendizaje en educación inicial?

4. Mencione los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje.

5. ¿Qué son estrategias metodológicas?

6. ¿Cómo se aplican las estrategias metodológicas en el proceso de aprendizaje de la niñez?

7. ¿Qué entiende por estrategias de música?

8. ¿Cómo implementa la música en el proceso de aprendizaje de la niñez en educación inicial?

9. ¿En qué favorece la música en el proceso de aprendizaje de la niñez en educación inicial?

10. ¿Qué estrategias utiliza para implementar la música en educación inicial?

11. ¿Qué tipos de música implementa con los niños y niñas?

12. ¿Cómo se clasifica la música?

13. ¿Qué entiende por dimensión física en el proceso de aprendizaje en educación inicial?

14. Mencione una de las principales características de la dimensión física en el proceso de aprendizaje de la niñez.

15. Mencione la función principal de la dimensión física en el proceso de aprendizaje.

Anexo 2



Guía de observación dirigida a docente

Estimada docente de educación inicial la presente guía de observación tiene como objetivo recopilar información necesaria para nuestro trabajo investigativo titulado: Música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la niñez en la dimensión física, educación inicial III nivel escuela Bello Amanecer municipio Tuma-la Dalia, II semestre 2020.

NO.	CRITERIOS	ESCALA		
		SI	NO	A VECES
1	Aplica la docente diferente actividades durante el proceso de aprendizaje.			
2	Se evidencia el desarrollo de estrategias metodológica durante la clase en educación inicial.			
3	Se evidencia la implementación de la música en el salón de clase			
4	Se evidencia que la docente a través de la música desarrolla la dimensión física en niñas y niños de educación inicial			
5	La docente motiva a las niñas y niños a involucrarse a las diferente actividades lúdica en la dimensión física			
6	Se evidencia que el espacio esta acto para el desarrollo de la música.			



Guía de observación dirigida a estudiantes

Estimada docente de educación inicial la presente guía de observación tiene como objetivo recopilar información necesaria para nuestro trabajo investigativo titulado: Música como estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la niñez en la dimensión física, educación inicial III nivel escuela Bello Amanecer, municipio Tuma-la Dalia, II semestre 2020.

NO.	CRITERIOS	ESCALA		
		SI	NO	A VECES
1	Se integran positivamente a las actividades que realiza la docente.			
2	Se evidencia el aprendizaje de las niñas y niños por medio de las diferentes estrategias metodológicas que aplica la docente.			
3	Se muestra motivación del discente en el desarrollo de la música a través de gimnasia matutina.			
4	Se evidencia participación activa en los diferentes tipos de música en los educandos.			
5	Se observa que los educando realizan diferentes movimientos corporales al escuchar la música.			
6	Se evidencia integración de todo el grupo cuando la docente aplica la música.			

Anexo 4

Matriz de resultado de Entrevista.

NO	CRITERIO	DOCENTE
1	¿Qué es proceso de aprendizaje?	El proceso de aprendizaje es un espacio continuo sistemático, formativo donde se adquieren habilidades destrezas, valores, conocimiento y conductas preparando al individuo para el desarrollo pleno en su vida cotidiana, con aprendizaje significativo.
2	¿Cuáles son la característica del proceso de aprendizaje?	Observación, motivación activa a través de juegos dinámica, rondas etc. El desarrollo de su conocimiento habilidades o destrezas.
3	¿Qué importancia tiene el proceso de aprendizaje en educación inicial?	Es muy importante porque es un espacio donde les permite relacionarse y comunicarse con otros niños así, como la formación e integración de individuo autónomo, responsable donde puedan expresar y demostrar el desarrollo de la creatividad logra sus capacidades al máximo y que se relacionen de forma positiva en su entorno natural y social.
4	Mencione los factores que intervienen en el proceso de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none">1. Factor cognitivo(desarrollo del pensamiento observar, interpretar, asociar)2. El factor afectivo social (basado a los sentimiento, relaciones inter-aprendizaje.3. Factores ambientales.
5	¿Que son estrategias metodológica?	Las estrategias metodológicas son un conjunto de actividades organizada, planificada, sistemáticamente que permite la construcción de conocimiento, desarrollo de la inteligencia, afectividad y capacidades.

6	¿Cómo se aplica la estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la niñez?	Se aplican atreves de los juegos, ronda, cantos. Con el desarrollo de la creatividad atreves de dibujos libres observación exploración, paseo, dialogo, tour en lugares cercano y seguro Danza dramatizaciones
7	Que entiende por estrategia de música	La música es una estrategia indispensable para el desarrollo y fortalecimiento del proceso cognitivo, desarrollo intelectual y motriz ya que nos sirve como una expresión artística para desenvolverlo en todo ámbito de la actividades cotidiana de la vida que propicia un aprendizaje significativo.
8	¿Cómo implementa la música en el proceso de aprendizaje de la niñez en educación inicial?	Se implementa en el momento de contenido a desarrollar atreves de cantos, juegos, dinámica y rondas. Utilización con instrumento musicales y objeto del entorno
9	En que favorece la música en el proceso de aprendizaje de la niñez en educación inicial.	Favorece mucho en aumento de la atención y concentración es una manera de expresarse estimula la imaginación infantil al combinarse con el baile , estimula los sentido, equilibrio y desarrollo muscular
10	¿Qué estrategia utiliza para implementar la música en educación inicial?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cantos relacionados a diferente contenidos a desarrollar 2. Rondas infantiles con cantos de movimiento relacionándolos con el baile 3. Utilización de instrumento musicales elaborados por niños y niñas y objetos del entorno
11	¿Qué tipo de música implementa con los niños y niñas?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rondas y cantos infantiles 2. Canciones nacionales 3. Danza

12	¿Cómo se clasifica la música?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Música vocal 2. Música instrumental 3. Música popular y tradicional
13	¿Qué entiende por dimensión física en el proceso de aprendizaje en educación inicial?	La dimensión física permite a las niñas y niños a manifestarse a través de su cuerpo, desarrollarse física y motriz mente
14	¿Mencione una de las principales características de la dimensión física en el proceso de aprendizaje de la niñez?	<p>-movimientos corporales</p> <p>Desplazamiento con atención y concentración de las niñas y niños.</p>
15	Mencione la función principal de la dimensión física en el proceso de aprendizaje	Desarrollo del movimiento físico y motrizmente

Anexo 5

MATRIZ DE RESULTADOS DE OBSERVACION DIRIGIDA AL ESTUDIANTE

NO.	CRITERIOS	VISITAS					TOTAL		TOTAL	
		1	2	3	4	5	SI	NO	SI%	NO%
1	Se integran positivamente a las actividades que realiza la docente.	si	si	si	si	si	5	0	100%	0%
2	Se evidencia el aprendizaje de las niñas y niños por medio de las diferentes estrategias metodológicas que aplica la docente.	si	si	si	si	no	4	1	80%	20%
3	Se muestra motivación del discente en el desarrollo de la música a través de gimnasia matutina.	si	si	si	si	si	5	0	100%	0%
4	Se evidencia participación activa en los diferentes tipos de música en los educandos.	si	si	si	si	si	5	0	100%	0%
5	Se observa que los educando realizan diferentes movimientos corporales al escuchar la música.	si	si	si	si	si	5	0	100%	0%
6	Se evidencia integración de todo el grupo cuando la docente aplica la música.	si	si	si	si	si	5	0	100%	0%

Anexo 6

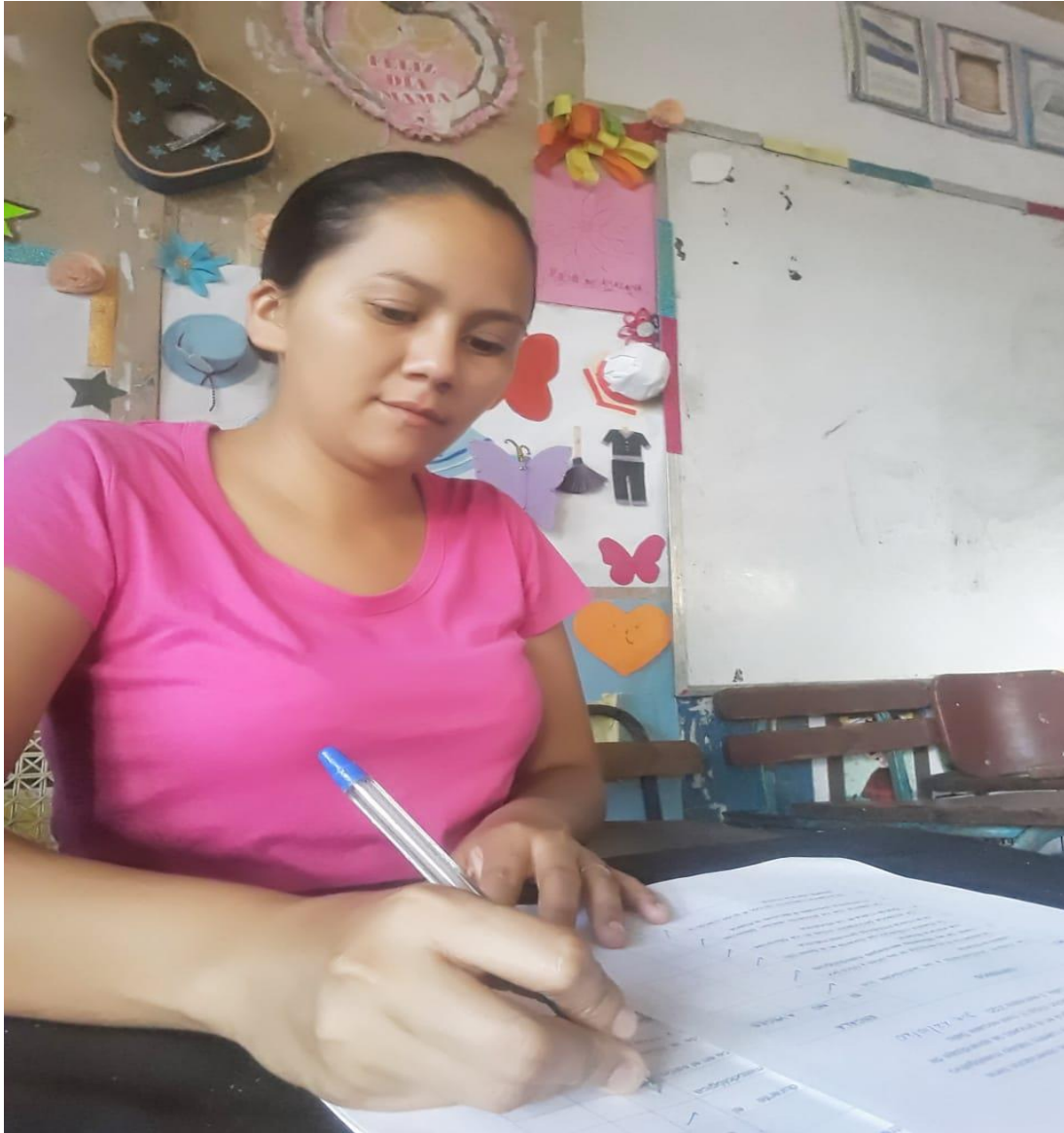
MATRIZ DE RESULTADOS DE OBSERVACION DE DOCENTE

NO	CRITERIOS	VISITAS					TOTAL		TOTAL	
		1	2	3	4	5	SI	NO	SI%	N0%
1	Aplica la docente diferente actividades durante el proceso de aprendizaje.	si	si	si	no	no	3	2	60%	40%
2	Se evidencia el desarrollo de estrategias metodológica durante la clase en educación inicial.	si	si	si	si	si	5	0	100%	0%
3	Se evidencia la implementación de la música en el salón de clase	si	si	si	si	si	5	0	100%	0%
4	Se evidencia que la docente a través de la música desarrolla la dimensión física en niñas y niños de educación inicial	si	si	si	si	si	5	0	100%	0%
5	La docente motiva a las niñas y niños a involucrarse a las diferente actividades lúdica en la dimensión física	si	si	si	si	si	5	0	100%	0%
6	Se evidencia que el espacio esta acto para el desarrollo de la música.	si	si	si	si	si	5	0	100%	0%

Anexo #7



La docente con niñas y niños en la realización de gimnasias matutinas.



Aplicando instrumento de observación



Utilizando instrumentos musicales en música de animación.



Los dicentes realizando mímicas que hace la docente al sonido de la música.



Música con movimientos corporales.



Realizando música de relajación.



Realizando música con desplazamiento.