

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua  
UNAN –Managua  
Recinto Universitario “Rubén Darío”  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Tecnología Educativa  
Diseño Gráfico y Multimedia**



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA**  
UNAN - MANAGUA

**Proyecto para optar al título de Técnico Superior en Diseño Gráfico y Multimedia**

*Materiales Gráficos y Audiovisuales para el fortalecimiento del trabajo con las familias e inclusión de jóvenes con discapacidad, en la Asociación “Los Pipitos”, en el año 2020.*

**Elaborado por:**

- **Br. Xavier Antonio Delgadillo Leiva**
- **Bra. Karla Vannesa Sequeira Rodríguez**
- **Br. Fahrets Ramón García Blanco**

**Tutor:**

**Lic. Nelson Antonio Busto López**

Managua, enero 2021





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

## FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

### DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA EDUCATIVA

“2020, AÑO DE LA EDUCACIÓN CON CALIDAD Y PERTINENCIA”

## Técnico Superior en Diseño Gráfico y Multimedia

### CARTA AVAL DEL TUTOR

Vivir en un entorno digital como el actual exige a los ciudadanos y ciudadanas, con independencia de sus características y de su condición, poseer unas competencias clave, siendo una de ellas: la competencia digital. En la medida en que facilitemos su adquisición facilitaremos la inclusión social, laboral y la mejora de la calidad de vida de todas las personas.

Por ello, el presente documento del Técnico Superior en Diseño Gráfico y Multimedia que lleva por título principal: ***Materiales Gráficos y Audiovisuales para el fortalecimiento del trabajo con las familias e inclusión de jóvenes con discapacidad, en la Asociación “Los Pipitos”, en el año 2020***, desarrollado por los estudiantes:

- Bra. Karla Vannesa Sequeira Rodríguez
- Br. Xavier Antonio Delgadillo Leiva
- Br. Fahrets Ramón García Blanco

Dichos estudiantes, reúnen los requerimientos académicos y científicos en relación al objeto de estudio, permitiéndoles continuar a la siguiente fase de evaluación final para optar al Técnico Superior en Diseño Gráfico y Multimedia.

Dando fe de su autenticidad y trabajo realizado, extendiendo la presente a los 15 días del mes de enero de 2021.

Cordialmente,

---

Lic. Nelson Busto López

Tutor



¡A la libertad por la Universidad!



## **Dedicatoria**

Queremos dedicar este trabajo primeramente a nuestras familias que son el pilar clave en nuestra formación, agradecemos su apoyo incondicional durante la infancia y adolescencia que han sido fundamentales para nuestro desarrollo como personas, también por el apoyo durante toda esta etapa de nuestra carrera universitaria que ha sido indispensable.

De igual manera dedicamos nuestra labor a los mentores que han formado parte de nuestra formación los últimos años, siendo los encargados de capacitarnos para llevar acabo tanto este como futuros proyectos en espacial a nuestro tutor, Lic. Nelson Busto.



## **Agradecimientos**

Agradecemos primeramente a Dios, que ha sido misericordioso al darnos sabiduría en todo el trascurso de la carrera, que nos motiva a través de su amor.

De igual agradecemos a nuestros padres, quienes luchan día a día para vernos triunfar, brindándonos su apoyo incondicional, sin importar la circunstancia, ellos que siempre están ahí cuando uno como hijo o hija lo necesita, agradecemos por estar ahí siempre, sus apoyos y cariños son los que nos mantienen firmes, hacia donde queremos ir.

Agradecemos a nuestro tutor, Lic. Nelson Busto López, por ser nuestro guía principal, brindándonos asesoramiento y dedicación, siendo él la fuente del conocimiento, de igual manera brindándonos la oportunidad de desarrollarnos más como futuros profesionales e investigadores.

## Resumen Ejecutivo

El presente trabajo consiste en la creación de Materiales Gráficos y Audiovisuales para el fortalecimiento del trabajo con las familias e inclusión de jóvenes con discapacidad, en la Asociación “Los Pipitos”, en el año 2020. De igual manera se abordará información sobre la inclusión laboral de jóvenes con discapacidad.

Este proyecto surge a necesidad de compartir nuevos y novedosos materiales a cada una de las familias que forman parte de la asociación de padres con hijos que presentan discapacidad, fortaleciendo y facilitando de esta manera la comunicación y el arduo trabajo entre los miembros de la asociación. Primeramente, se inició con la elaboración de una serie de vídeos animados, que tratan sobre el afrontamiento del duelo emocional, seguidamente se elaboraron vídeos de tipo informativo y trípticos para el fortalecimiento de habilidades y capacidades de los jóvenes con discapacidad enfocados en un ambiente laboral.

Las personas con discapacidad tienen derecho a la igualdad de oportunidades y a la plena inserción social, llevar a la práctica este principio de inclusión va más allá de una opción técnica. Lograr que las personas con discapacidad alcancen el máximo desarrollo y conseguir este cambio requiere enriquecer la visión de la sociedad, es por ello que esperamos contribuir de gran manera con la Asociación Los Pipitos, en elaboración de estos materiales y demostrar nuestro desarrollo como futuros profesionales.

Durante el desarrollo de los videos se respetó los márgenes del contenido, enfocándonos principalmente en el diseño. Dentro de ello se han puesto en práctica las capacidades y los conocimientos que hemos adquirido durante el transcurso de la carrera.

## Índice

<b>Generalidades del proyecto</b> .....	1
Nombre y Descripción del proyecto .....	1
Objetivos del Proyecto .....	2
Objetivo General.....	2
Objetivo Específico.....	2
Justificación .....	3
Articulación entre planes, programas y proyectos .....	4
El proyecto en el marco de las políticas estratégicas de desarrollo humano del país .....	6
Grupo meta y beneficiarios .....	8
Ciclo de vida del proyecto .....	9
Proceso creativo.....	9
Resultados esperados.....	11
Matriz del enfoque del marco lógico.....	12
Matriz para la etapa de diseño .....	16
<b>Desarrollo del Proyecto</b> .....	19
Tamaño del proyecto.....	19
Localización del proyecto .....	20
Macro localización .....	20
Micro localización .....	20
Procesos productivos .....	21
Procesos y usos de tecnologías.....	21
Fundamentación teórica del proyecto .....	23
Ley 763.....	23
Educación inclusiva .....	23
Definición.....	23
Las TIC en la educación inclusiva.....	24
Diseño gráfico.....	24
Psicología del color .....	25
Ilustración .....	25
Materiales gráficos y audiovisuales.....	25
Definición de Materiales gráficos .....	25
Importancia de los materiales gráficos.....	25
Producción audiovisual .....	26
Definición.....	26
Fases de la producción .....	27
Preproducción .....	27
Producción.....	27
Postproducción.....	27

Animación Digital.....	28
Motion graphic.....	28
Técnicas de motion graphics.....	28
Medios audiovisuales .....	29
Definición.....	29
Importancia.....	29
Ingeniería de proyectos.....	31
Aspectos sociales del proyecto .....	31
Aspectos económicos del proyecto.....	31
<b>Conclusiones</b> .....	32
<b>Recomendaciones</b> .....	33
<b>Bibliografía</b> .....	34
<b>Anexos</b> .....	36

## **Generalidades del proyecto**

### **Nombre y Descripción del proyecto**

Materiales Gráficos y Audiovisuales para el fortalecimiento del trabajo con las familias e inclusión de jóvenes con discapacidad, en la Asociación “Los Pipitos”, en el año 2020.

El presente proyecto tiene como fin desarrollar materiales gráficos y audiovisuales que fortalezcan los procesos de trabajo con las familias e inclusión de jóvenes con discapacidad, en la Asociación “Los Pipitos”, en el año 2020. En el transcurso del proyecto se realizarán materiales audiovisuales como: videos animados, con el objetivo de mejorar el reconocimiento de las emociones y sentimientos negativos de los padres y madres con hijos e hijas con discapacidad, por otra parte, se desarrollarán videos explicativos y materiales gráficos (trípticos), que reflejen como mejorar las competencias para la inclusión laboral de los jóvenes con discapacidad, representando cada uno de estos materiales una gran ayuda para la Asociación "Los Pipitos".



## **Objetivos del Proyecto**

### **Objetivo General**

- Desarrollar Materiales Gráficos y Audiovisuales para el fortalecimiento del trabajo con las familias e inclusión de jóvenes con discapacidad, en la Asociación “Los Pipitos”, en el año 2020”.

### **Objetivo Específico**

- Elaborar videos animados sobre sesiones de duelo, para fortalecer el trabajo con familias que están iniciando en los Pipitos.
- Producir videos explicativos que ayuden a los jóvenes con discapacidad a mejorar sus competencias para la inclusión laboral.
- Diseñar materiales gráficos que ayuden a los jóvenes con discapacidad a formar sus competencias para la inclusión laboral.

## **Justificación**

El proyecto de graduación de técnico superior en Diseño Gráfico y Multimedia, se ha realizado con el propósito de fortalecer el proceso de trabajo con las familias de jóvenes con discapacidad que están iniciando en la asociación “Los Pipitos”, con la elaboración de vídeos animados sobre sesiones de duelo. Proceso en el que se muestran pautas que permitan avanzar hacia la aceptación de la discapacidad con la que los niños y niñas se desarrollan.

Por otro lado, el diseño de materiales gráficos beneficiará al desarrollo de competencias laborales de los jóvenes con discapacidad, dado que, para lograr la equidad e incorporación laboral de este, importante grupo poblacional, no bastan las medidas de rehabilitación, sino que se requiere un gran esfuerzo colectivo para transformar actitudes y derribar barreras que impiden la plena integración de las personas con discapacidad a la sociedad.

Es por ello que tomando como referencia el proyecto organizado por Los Pipitos, UNAN-Managua (Departamento de Tecnología Educativa, carrera Diseño Gráfico y Multimedia), se justifica la importancia de desarrollar materiales gráficos y audiovisuales en pro de los niños, niñas y jóvenes, enseñando a la sociedad a sensibilizarse con las personas con discapacidad y que ellos puedan alcanzar su pleno desarrollo y felicidad en una sociedad con igualdad de oportunidades.


## **Articulación entre planes, programas y proyectos**

Aunque faltan muchos retos en el tema de inclusión, el país cuenta con leyes que reconocen a las personas con discapacidad con derechos. Una de estas es la Ley 763, Ley de los Derechos de las Personas con Discapacidad. Una parte de lo que establece dicha ley asegura que se debe respetar la “dignidad inherente y garantizando el desarrollo humano integral de las mismas (personas con discapacidad), con el fin de equiparar sus oportunidades de inclusión a la sociedad, sin discriminación alguna y mejorar su nivel de vida; garantizando el pleno reconocimiento de los derechos humanos”.

El Plan Estratégico de Educación (PEE) 2011-2015 promovió la implementación de políticas educativas que garanticen el pleno derecho a la educación para todos. El siguiente PEE 2016-2020, buscó avanzar hacia una educación incluyente, cultural y lingüísticamente pertinente. La inclusión es un principio de acción del plan. Se busca facilitar el acceso de la población a los servicios educativos sin distinción alguna respondiendo a la diversidad cultural, étnica, de género, geográfica y de habilidades especiales. Para ello, se busca fortalecer los procesos de escuelas inclusivas, impulsar la educación bilingüe e intercultural y reestructurar el nivel medio con una oferta educativa que permita atender en la diversidad y con pertinencia.

El Plan Nacional de Desarrollo Humano 2012-2016 buscó garantizar y fortalecer el derecho de la población nicaragüense a una educación gratuita. El plan contempla el desarrollo de una nueva política educativa para la mejora continua en la práctica de la inclusión educativa de las personas con necesidades educativas asociadas o no a discapacidad.

El Marco de Asistencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo en Nicaragua MANUD 2013-2017 sintetiza el esfuerzo colectivo de las Agencias del Sistema de las Naciones Unidas y del Gobierno de Nicaragua para establecer conjuntamente un marco programático para implementar las prioridades señaladas en el PNDH y



así lograr que los niños y adolescentes más vulnerables y excluidos del sistema escolar puedan acceder a una educación de calidad.

En enero de 2020 el MINED compartió con la comunidad educativa las acciones del Plan Educativo 2020, enfocadas a “continuar en Calidad y en Más Victorias Educativas”. El plan busca una formación integral para los estudiantes en todos los niveles y modalidades a través del incremento de la cobertura con calidad, la mejora de la infraestructura escolar y el fortalecimiento del crecimiento humano y las capacidades institucionales.

De acuerdo con la Ley de los Derechos de las Personas con Discapacidad (2011), el Ministerio de Educación, el Instituto Nacional Tecnológico, el Consejo Nacional de Universidades y el Consejo Nacional de Evaluación y Acreditación, en sus respectivas competencias, garantizarán a las personas con discapacidad el ejercicio del derecho a una educación gratuita y de calidad en un sistema inclusivo en todos los niveles educativos y a lo largo de la vida; todo con el fin de promover el respeto a los derechos humanos, la equidad entre hombres y mujeres, la diversidad humana, el medio ambiente, desarrollar el potencial humano, la autoestima, la personalidad, los talentos, la creatividad de las personas, aptitudes mentales y físicas.

## **El proyecto en el marco de las políticas estratégicas de desarrollo humano del país**


Nicaragua, en el ámbito social, ha mostrado importantes avances en indicadores referidos a la esperanza de vida y el nivel de escolaridad. En términos generales, ha progresado gradualmente en la reducción de los indicadores de pobreza nacional y pobreza extrema. La preocupación de las distintas autoridades por la mejora de la calidad educativa se ha evidenciado en la transformación curricular, integración de herramientas tecnológicas que propician un mejor desempeño, tanto del docente como estudiante, y en la inclusión de personas con capacidades diferentes en los centros educativos.

Precisamente, el presente proyecto combina aspectos sobre tecnología y educación. Se proponen recursos gráficos y audiovisuales como apoyo a los padres y docentes que instruyen a pequeños con alguna discapacidad. Estos elementos adquieren relevancia para el desarrollo educativo, sobre todo en centros que atienden a niños con cualidades especiales.

El Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, en Ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano (2018-2021), plantea en el apartado Desarrollo social que debe existir:

Promoción de la investigación educativa articulada con los diferentes subsistemas educativos para conocer los resultados e impacto en los protagonistas en relación a [sic] la puesta en práctica de las distintas acciones para mejorar la calidad educativa alineada a las prioridades de aprendizaje. (p.7)

De lo anterior, se deduce que resulta relevante realizar proyectos y estudios dirigidos a fortalecer la educación nacional. Por tanto, esta investigación cumpliría con el desarrollo de mecanismos que aporten a la atención de las necesidades de los estudiantes.



En el mismo apartado de los Ejes, inciso J): Personas con discapacidad, se menciona que hay un interés por: “Garantizar una cultura de respeto, protección y atención de los derechos fundamentales de las personas con discapacidades, facilitando su inclusión social, educativa y laboral, en condiciones de equidad” (p. 19). A partir de ello, se ha trabajado para la construcción de los materiales que servirán de apoyo a todas estas personas, principalmente a las que atiende el centro “Los Pipitos”.

Respecto a la Educación Técnica, Tecnologías y Conocimiento, el Programa señala que se debe: “Asegurar la pertinencia de la educación técnica y formación profesional, en correspondencia con las necesidades de desarrollo económico y social del país, en el marco del modelo de alianzas” (p.21). De este modo, se garantiza que las nuevas propuestas de Tecnologías estén en función de los requerimientos sociales. De ahí el interés de este proyecto: contribuir a la inclusión educativa, mediante la creación de materiales audiovisuales y gráficos.

### **Personas con discapacidad**

Garantizar una cultura de respeto, protección y atención de los derechos fundamentales de las personas con discapacidad, facilitando su inclusión social, educativa y laboral, en condiciones de equidad.

Fortalecer el programa todos con voz, desde una atención interinstitucional, brindando acompañamiento a las personas con discapacidad y a sus familiares con participación pública, privada y comunitaria, incorporando a las nuevas personas con algún grado de discapacidad.

## **Grupo meta y beneficiarios**

El grupo meta son las familias de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad, siendo el principal beneficiario la “Asociación de Padres de Familia con Hijos con Discapacidad - Los Pipitos”, quienes tendrán acceso a los diversos materiales multimedia que se estarán elaborando como es: Vídeos animados de sesiones de duelo, donde se muestran espacios que ayudan a las familias a la aceptación de la discapacidad de sus hijos e hijas, y partiendo de esto luchan por la defensa de sus derechos e inclusión, vídeos explicativos y trípticos o brochures, donde se refleja información relevante para el desarrollo de competencias laborales de los jóvenes con discapacidad, contribuyendo de esta manera a mejorar calidad de vida de sus hijos e hijas con discapacidad en comunidades cada vez más inclusivas.

## **Ciclo de vida del proyecto**

Se considera que estos materiales interactivos como tales no serán considerados obsoletos a menos que los distintos proyectos a los que están dirigidos, sean cancelados o cambien sus valores o bases en las que fueron creados.

### **Proceso creativo**

Como punto inicial de nuestro proyecto, se realizó una conferencia en la cual se establecieron las bases de los materiales y los puntos que no se debían descuidar para crear una presentación acorde con los valores de la asociación Los Pipitos, una vez aclarados estos puntos se procedió a elaborar cada uno de los materiales gráficos y audiovisuales, siendo estos los siguientes.

### **Vídeos animados sobre sesiones de duelo:**

Primeramente, se inició con la creación de bocetos de personajes, fondos y objetos que acompañaran en la misma. Posteriormente se elaboraron storyboard para tener una idea más clara de las secuencias de los materiales. Es así que, una vez terminado este proceso, se realizó la composición en el software especializado (Adobe Illustrator), con técnica y estilo propio.

Una vez terminada la vectorización de las escenas, se procedió con la realización de animaciones de los vídeos en software Adobe After Effects y se empleó la herramienta Adobe Premier para una maquetación, para la exportación del proyecto se empleó Adobe Media Encore.

### **Vídeos explicativos sobre competencias para la inclusión laboral**

Comenzamos con la lectura del guion, posteriormente realizamos la creación de nuestro propio guion, el cual tiene la estructura que seguiríamos para grabar las escenas del proyecto a realizar, nos dirigimos a las oficinas de la DEDV (Oficinas de Educación a Distancia Virtual) para realizar las, luego realizamos la edición de



estas en el programa Adobe Premier Pro, de igual manera realizamos la limpieza de audio en Adobe Audition y su exportación en Adobe Media Encore.

### **Trípticos sobre competencias para la inclusión labora**

El tríptico es un folleto informativo que ayudará a informar a las y los jóvenes con discapacidad, ampliando sus conocimientos, sobre sus derechos humanos y el desarrollo de competencias en el ámbito laboral, para ello se elaboró en Adobe InDesign.

Para la realización del tríptico se tuvo que maquetar en Adobe InDesign tomando las medidas de:

### **Tríptico A4**

<p><b>Pág. 5</b></p> <p>97mm</p>	<p><b>Pág. 6</b></p> <p>100mm</p>	<p><b>Pág. 1</b></p> <p>100mm</p>
----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

<b>Pág. 4</b>	<b>Pág. 3</b>	<b>Pág. 2</b>
100mm	100mm	97mm

Los cuadros solo son ejemplo, no tienen las medidas del tríptico.

## Resultados esperados

Con la realización de estos materiales gráficos y audiovisuales, se espera fortalecer los procesos de trabajo con las familias de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad de la Asociación los Pipitos, así mismo fomentar al desarrollo de ambientes, cada vez más inclusivos dentro del ámbito laboral, mejorar el entorno educacional, los valores presentes en ellos y que sean aplicados en su vida diaria, denotando la responsabilidad y la autoestima, así como la formación moral en los niños, niñas y jóvenes con discapacidad.

## **Matriz del enfoque del marco lógico**

### **Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua**

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN), creada en 1958 mediante decreto que le otorgaba la autonomía universitaria, tiene sus antecedentes en la Universidad fundada en 1812 en la ciudad de León. Es la última de las Universidades establecidas por España durante la Colonia en América. El Recinto Universitario “Rubén Darío” comenzó su funcionamiento en 1969. El 29 de abril de 1982, por decreto de la Junta de Gobierno de Reconstrucción Nacional, la UNAN-Managua se constituyó como institución independiente.

Actualmente la UNAN-Managua es una institución de educación superior de carácter público que goza de autonomía académica, orgánica, administrativa y financiera; que aporta al desarrollo del país, mediante la docencia e investigación con carácter multidisciplinario, la educación permanente e inclusiva, la proyección social y la extensión cultural, en un marco de cooperación genuina, equidad, compromiso, justicia social y en armonía con el medio ambiente.

Funciona con nueve Facultades y un Instituto Politécnico de la Salud, distribuidos en tres recintos universitarios en la ciudad de Managua: Rubén Darío -sede central de la UNAN-Managua-, Carlos Fonseca Amador y Ricardo Morales Avilés, además cuenta con cuatro sedes universitarias regionales ubicadas en las ciudades de Estelí, Matagalpa, Carazo y Chontales.

En la UNAN-Managua estudian más de 40,000 estudiantes entre grado, posgrado y programas especiales. Se ofertan 214 carreras de grado, en las siguientes áreas de conocimiento: Educación e Idiomas, Ciencias de la Salud, Ciencias, Ingeniería y Arquitectura, Ciencias Económicas y Administrativas, Humanidades, Ciencias Jurídicas y Sociales. Cuenta con una planta docente de 847 maestros, en su mayoría con grado de maestría y doctorado. En el área administrativa laboran 1232 empleados.

La UNAN-Managua promueve la formación de posgrado a través de programas de maestrías, especialidades médicas y especialidades profesionales. Además, forman parte de la universidad tres centros de investigación, dos institutos de investigación, una estación experimental y un laboratorio certificado en biotecnología. Recuperado el jueves 5 de noviembre de 2020 (UNAN-Managua, 2019).


## **Símbolos**

Son símbolos oficiales de la universidad el Escudo, la Bandera, El estandarte, el Himno y el Lema. Su uso o interpretación será obligatorio en los actos oficiales y solemnes de la institución, así como en lugar destacado en los diversos recintos de la UNAN-Managua.

La Bandera: tiene forma de rectángulo y consta de tres franjas iguales y horizontales: roja, la superior; amarilla, la del centro y azul, la inferior, con el escudo de la Universidad al centro de la franja amarilla.

El lema de la Universidad: “¡A la libertad por la Universidad!”, frase utilizada por el Rector Mariano Fiallos Gil, padre de la autonomía universitaria.

Escudo: el arqueólogo Luis Cuadra, explica que el blasón heráldico del escudo de la Universidad Nacional tiene la composición de dos metales: el oro y la plata, además de cuatro colores: rojo, azul, verde y negro. Describe que el oro representa poder, riqueza, sabiduría, nobleza, luz; que la plata es pureza, obediencia, firmeza, vigilancia, elocuencia; que el rojo canta la victoria, la alteza, la audacia, el ardid; que el azul es símbolo de la justicia, verdad, caridad, hermosura, lealtad, que el verde es esperanza, fe, amistad, respeto; y con el negro llora la tristeza, el dolor y sublimiza la prudencia y la honestidad, la ciencia se expresa con el sol de plata en campo azul y el disco que arroja dieciséis lenguas de oro en gracioso torbellino, como queriendo envolver las ocho estrellas de plata, expresión heráldica del claustro de los ocho primeros profesores del alma máter.



El castillo de tres torres, que tiene la central más alta que las otras, representa el edificio universitario, resguardado por el león rampante en actitud de combate. Remata el escudo, el yelmo de los caballeros, para recordarles a todos que en las justas del saber y en el ejercicio de sus nobles profesiones, deben portarse como tales.


La letra y música del Himno de la UNAN-Managua: fue realizada por el Licenciado Edmundo González Marengo, y aprobada por el Consejo Universitario, en sesión número 07 del 15 de marzo de 2013.

### **Asociación de Padres de Familia con Hijos con Discapacidad – Los Pipitos**

Fundada en 1987 como una organización sin fines de lucro. Durante más de 31 años se ha centrado en la habilitación y rehabilitación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes con discapacidad, teniendo a las familias como base de su modelo de desarrollo integral, bajo un enfoque de derechos humanos cuyo fin último es la inclusión social. La Asociación tiene la misión de empoderar a las familias para la incidencia social a fin de alcanzar una mejor calidad de vida de sus hijos e hijas con discapacidad en comunidades cada vez más inclusivas.

Los Pipitos no hacen distinción alguna de ideología política, religión, raza o condición social; promueve la equidad de género, la inclusión social en todas sus dimensiones, el respeto a la diversidad, la protección y resguardo de la integridad física y emocional de la niñez y adolescencia con discapacidad, así como la preservación del medio ambiente.

La Asociación Los Pipitos tiene clara la importancia del trabajo en asocio y la importancia de las alianzas institucionales para cumplir con su misión. En ese sentido, cuentan con el apoyo de aproximadamente 900 madres, padres y familiares voluntarios y con relaciones históricas valiosas con diferentes ministerios del Estado, reconociendo el rol indelegable que estos poseen como garantes de servicios de educación, salud y bienestar de la población.



La Asociación “Los Pipitos” es un movimiento social organizado en 83 Capítulos, garantizando presencia y apoyo en todos los departamentos del país. En el 2017 logró impactar a más de 12,000 familias, mediante los diferentes programas facilitados con el apoyo de colaboradores, de la comunidad y de madres y padres voluntarios, a través de los 38 Centros de Aprendizaje para la Vida ubicados en los departamentos del país.

### **Visión**

Una Asociación socio-voluntaria de padres, madres y familiares de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con deficiencia y/o discapacidad. Nos brindamos apoyo y solidaridad mutua y trabajamos para que nuestros hijos e hijas alcancen su pleno desarrollo y felicidad en una sociedad con igualdad de oportunidades.

### **Misión**

Los padres, madres y familiares de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes con deficiencia y/o discapacidad, trabajamos unidos y en forma conjunta, organizada y solidaria para sensibilizar y educar a las familias, la comunidad nacional e internacional, las organizaciones de la sociedad civil e instituciones del Estado. Promovemos los Derechos Humanos de las personas con deficiencia y/o discapacidad, para que juntos nos dispongamos a definir, legislar e implementar políticas, programas, estrategias comunitarias y de servicios de atención especializada a fin de potenciar el desarrollo integral de nuestros hijos e hijas, mejorando la calidad de sus vidas.

## Matriz para la etapa de diseño

Fases	Responsable	Semanas	Recursos
Primer reunión en centro los pipitos	Xavier delgadillo Fahrets García	25/9/2020	Cuaderno Lápiz
Elaboración de storyboards (sesiones de duelo)	Fahrets García	15/10/2020	Lápiz Papel
Entrega de propuesta de línea gráfica	Karla Sequiera	16/10/2020	USB, PC software (adobe adobe Illustrator)
Avance (Documento TECSUP)	Xavier Delgadillo	1/11/2020	Internet PC
Avance #1 (videos animado)	Xavier Fahrets Karla	7/11/2020	software (adobe after effects, adobe Illustrator) Computadoras
Avance (Documento TECSUP)	Xavier Fahrets Karla	7/11/2020	Computadora Internet

<b>Grabación de audio para los videos (sesiones de duelo )en la DEDV</b>	Elaborado por Leslly Martínez y Meyling Chang del centro los pipitos	21/11/2020	Estudios de grabación (DEDV)
<b>Avance ( Documento TECSUP )</b>	Xavier Fahrets Karla	17/11/2020	Computadora Internet
<b>Avance #2 (videos animados)</b>	Xavier Fahrets Karla	19/11/2020	software (adobe after effects, adobe Ilustrador) Computadoras
<b>Entrega del primer borrado Documento TECSUP</b>	Xavier Fahrets Karla	4/12/2020	Computadora Internet
<b>Entrega de los videos animados (sección de duelo)</b>	Xavier Fahrets Karla	7/12/2020	software (adobe after effects, adobe Ilustrador) Computadoras
<b>Segunda entrega de los videos animados</b>	Xavier Fahrets Karla	17/12/2020	software (adobe after effects, adobe Ilustrador) Computadoras



<b>(sesiones de duelo)</b>			
<b>Entre de trípticos</b>	Xavier Fahrets Karla	17/12/2020	Adobe Ilustrador
<b>Grabaciones de videos explicativo</b>	Xavier Fahrets Karla	22/12/2020	Sala de grabaciones
<b>Cambios de las secciones de duelo y videos explicativos.</b>	Xavier Fahrets Karla	9/1/2021	Computadora Internet
<b>Cambios del Informe TECSUP</b>	Karla Xavier Fahrets	15/1/2021	Computadora internet

## **Desarrollo del Proyecto**

### **Tamaño del proyecto**

El alcance y total desarrollo del proyecto se trabajó a partir de las necesidades expuestas por el personal especialista en la atención de niños, niñas y jóvenes con discapacidad, a través de la elaboración de materiales gráficos y audiovisuales, se pretenden fortalecer y mejorar el trabajo continuo con las familias integradas en la organización Los Pipitos.

Previamente se realizó un cronograma de actividades con el fin de lograr cada uno de los objetivos propuestos, mismo que beneficiaría en tiempo y trabajo, tanto al personal beneficiario como a los autores del proyecto. A continuación, se detalla el alcance del proyecto:

- Vídeos animados sobre “sesiones de duelo emocional”, para fortalecer el trabajo con familias que están iniciando en los Pipitos.
- Vídeos explicativos que ayuden a los jóvenes con discapacidad a mejorar sus competencias para la inclusión laboral.
- Materiales gráficos que ayuden a los jóvenes con discapacidad a formar sus competencias para la inclusión laboral.

## **Localización del proyecto**

El proyecto de graduación del técnico superior 2020 se basará en el trabajo en conjunto entre estudiantes y docentes de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia, de la Facultad de Educación e Idiomas, ubicada en el Recinto Universitario Rubén Darío (UNAN-Managua) y la representación de la Asociación de Padres de Familia con Hijos con Discapacidad (Los Pipitos), ambos ubicados en la ciudad de Managua, Nicaragua.

### **Macro localización**

Como parte del proceso educativo, en el pensum de la carrera de Diseño Gráfico y Multimedia de la Facultad de Educación e Idiomas, se encuentra el curso de graduación en técnico superior, donde el o los estudiantes deben desarrollar un proyecto de impacto social, que ponga a pruebas sus capacidades y habilidades creativas, como futuros diseñadores, es por ello que la macro localización de este proyecto se centra en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua), donde se forman grandes profesionales que aportan sus conocimientos a la sociedad.

### **Micro localización**

Con la finalidad de demostrar nuestras habilidades creativas como diseñadores y diseñadoras, y a la vez contribuir con nuestros conocimientos al apoyo a las diversas empresas, instituciones y organizaciones, donde podamos desarrollar materiales de impacto que mejoren el proceso de trabajo o comunicación de un determinado personal, en este caso enfocamos nuestra micro localización en Los Pipitos, que es una Asociación de Padres de Familia con Hijos con Discapacidad, cuya sede principal se encuentra ubicada en la ciudad de Managua.

## Procesos productivos

### Procesos y usos de tecnologías

El diseño gráfico es una disciplina que aborda la comunicación social por medio de imágenes, que transmiten, ideas y sentimientos, mensajes de manera creativa lo cual ayudan a fortalecer la presencia de las empresas, su misión y visión son las bases que utilizan los diseñadores para crear las distintas propuestas e ideas del rework o la creación del concepto de la compañía.

Dentro de los recursos a utilizar para la creación de las ilustraciones y la animación de estas tenemos:

**Computadora:** La computadora es un equipo indispensable en la vida cotidiana de hoy en día ya que capaz de recibir, procesar y devolver resultados. Una de las características que posee la computadora con la que se trabajó son las siguientes:

- **Nombre del equipo:** Hp
- **Procesador:** Intel(R) core(TM) i5-7200U @ 2.50 GHz 2.71 GHz
- **RAM:** 12.0 GB
- **Windows 10**


**USB:** Kingston 32 Gb

### Internet

### Software

**Word:** es un software informático procesador de texto por lo tanto se utilizó para la orientación de los guiones y el documento.

**Ilustrador:** es el programa de adobe de arte vectorial que lleva más de 25 años de experiencia, siendo un claro referente dentro de la industria del diseño, es una aplicación informática dedicada al dibujo vectorial y al diseño de elementos gráficos



casi para cualquier tipo de soporte y dispositivo, el cual puede ser usado en el diseño editorial, dibujo profesional, maquetación web, gráficos para móviles, interfaces web, o diseño cinematográfico.

**Adobe Premiere Pro:** Antes conocida como adobe premier es una de los mejores programas de edición, gracias a su interfaz intuitiva, fácil manejo y potencia de sus filtros y transiciones que permiten editar videos con gran calidad y dinamismo.

**After Effects:** es un software de motion graphics y composición digital publicado por adobe se emplea en la posproducción de imágenes en movimiento, animación y composición den espacios 2D y 3D con un gran catálogo de herramientas nativas y plugins de terceros, empleando un sistema no lineal y el clásico sistema de capas de adobe.

## **Fundamentación teórica del proyecto**

### **Ley 763**

#### **Ley de los derechos de las personas con discapacidad y su reglamento**

En la asamblea Nacional (2011), fue aprobada la ley 763, en la Gaceta, diario oficial número 142 y 143. Asimismo, el reglamento de la misma fue publicado tres años después, en la edición de la Gaceta, diario oficial del 4 de marzo del 2014.

El contenido de la Ley 763 está basado en la protección de los Derechos Humanos establecido en la Constitución política de Nicaragua, así como en los principales convenios internacionales radicados por Nicaragua.

La Ley 763 establece las garantías de los derechos, especialmente de las personas o grupos vulnerables que han sido objetos de discriminación por su condición de discapacidad.

El cumplimiento de la Ley es responsable de las instituciones públicas, tales como Ministerio de Salud, Ministerio de Educación, Ministerio del trabajo, Ministerio de la Familia, Alcaldías, entre otros. También es responsable del sector privado y la sociedad en su conjunto, en lo referente a su cultura de respeto y reconocimiento de los Derechos Humanos de las personas con discapacidad.

### **Educación inclusiva**

#### **Definición**

La educación inclusiva significa que todos niño/as y jóvenes, con o sin discapacidad o dificultad, aprendan juntos en las diversas instituciones educativas. En este sentido, la UNESCO (2019) entiende que en la educación inclusiva los alumnos con necesidad especiales deben tener acceso a los colegios de educación regular, donde deben ser acomodados con estrategias pedagógicas centradas en el alumnado, de forma que se responda a sus necesidades

## **Las TIC en la educación inclusiva**

Es importante considerar el impacto de las TIC en la actualidad y, por ende, en la educación. La enseñanza no debe alejarse de los procesos sociales, de ahí la necesidad de reivindicar la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula. Al respecto, Pradenas (2019) señala que esa inclusión de los medios audiovisuales no sólo debería ser una estrategia para incentivar la motivación del alumnado, sino que lo ideal sería que además aportara nuevos enfoques didácticos y una nueva metodología, más interdisciplinar, activa y participativa. Todo ello persigue que el proceso de enseñanza sea un encuentro interpersonal fruto de las circunstancias históricas y tecnológicas propias del siglo xxi y fomente la coparticipación, creando, de este modo, un modelo socio constructivista de aprendizaje.

Con los sistemas interactivos multimedia se podría estimular y cultivar habilidades del pensamiento que con otros medios sería difícil de conseguir; facilitaríamos un aprendizaje más rico, estimulante, creativo y potenciador de su autonomía para aprender a aprender. Para ello es necesario adaptar ciertos medios a los alumnos cuyas capacidades no están mermadas (Aguaded e Ipland, 1998). Todos conocemos la gran ayuda que el ordenador ha supuesto a los alumnos con deficiencias auditivas, pero la escasa implantación en los Centros de estos programas ha impedido su utilización.

### **Diseño grafico**

En general, cuando hablamos de diseño gráfico hacemos referencia a una actividad consistente en la proyección de comunicaciones que se aprecian a través de la vista, y que se utilizan para transmitir un mensaje determinado. ESDESIGN (2020), Enfatiza que se hace con un objetivo concreto, y habitualmente también se piensa en un grupo determinado de personas cuando se planifica y se esbozan los primeros trazos de cada diseño. A lo largo de la historia, el diseño gráfico ha ido evolucionando paulatinamente.

## **Psicología del color**

El raciocinio humano es impredecible sin embargo podemos tratar de comprenderlo. De acuerdo con Rita Carvalho (2016), expresa que la psicología del color es una ciencia que está dedicada al estudio de los efectos que produce el color sobre la percepción y la conducta del ser humano. No hay duda de que el color influye en nosotros, tanto que por ejemplo una fresa de color rojo intenso puede ser percibida como algo delicioso, pero la misma fruta en color azul nos parecería una rareza que quizá no nos atreveríamos a probar.

## **Ilustración**

La ilustración como tal es la acción de realizar trazos sobre una superficie con determinado propósito el cual depende de los factores por ejemplo en el diseño se emplea para tener mas fuerza en el mensaje que se quiere transmitir, en la animación es por obvias razones lo más fundamental porque es el corazón de esta, en este proyecto la utilizamos para dar vida a las secciones de duelo.

## **Materiales gráficos y audiovisuales**

### **Definición de Materiales gráficos**

Los materiales gráficos son estrategias para el aprendizaje de los estudiantes. Educación y comunicación (2011) plantea que los materiales gráficos son herramientas utilizadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a la gran variedad de formas de plasmar la información. Mediante dichos materiales, se logran los objetivos planteados para la sesión de clases.

### **Importancia de los materiales gráficos**

Si se intenta contar algo, las imágenes serán muy útiles para simplificar el contenido y hacer que llegue a más receptores. En este sentido, lo visual tiene más capacidad de mantener la atención de los estudiantes e incidir su acción. El material gráfico es



una herramienta o técnica que por obligación el docente debe de utilizar para desarrollar, facilitar el aprendizaje de los estudiantes. De acuerdo con Leyva (2014), para trabajar en el diseño de materiales educativos es necesario profundizar en elementos de ergonomía cognitiva; es decir, comprender cómo un ambiente puede promover ciertos aprendizajes en los estudiantes a partir del uso de colores, tipografía y fotografías particulares.

También es determinante la conceptualización. Por ejemplo, el equipo de trabajo analiza el tema de clase, define objetivos de aprendizaje, estructuras temáticas, y lo más importante, produce ideas sobre qué quiere comunicar el docente a sus estudiantes. Según Leyva (2014), se debe pensar en los llamados estilos de aprendizaje; conocer cómo aprenden las personas según su edad y nivel cognitivo. En suma, el diseño gráfico puede ayudar a que, quienes se les faciliten el aprendizaje visual, auditivo o kinestésico, encuentren alternativas de aprendizaje en los recursos multimediales. La tarea consiste en apoyar la labor docente.

## **Producción audiovisual**

### **Definición**

La producción audiovisual es el arte de crear un producto para medios de comunicación audiovisuales, como el cine o la televisión (huri, 2019). Es decir, producción audiovisual es cualquier vídeo que hagamos y difundamos. Antes encargábamos a un profesional, hoy día lo hacemos nosotros mismos. En este caso es una producción sencilla, pero no deja de ser una producción audiovisual.

El audiovisual como área de la comunicación está presente en diversos espacios como la educación, publicidad, política, salud y entretenimiento. Conocer de qué forma las productoras elaboran los mensajes audiovisuales ayuda en gran medida a comprender como es la comunicación entre personas, organizaciones e instituciones (Catherine, 2017).

## **Fases de la producción**

### **Preproducción**

La preproducción es la primera etapa en la realización de un proyecto audiovisual porque se toman decisiones. Tomarse el tiempo para organizar el futuro producto y ver que cada detalle ayude a narrar la historia. “Antes de hacer un guion, se discute lo que se quiere, cómo se quiere, qué debería tener, qué no. Se hace una reunión creativa con lluvia de ideas y, más que nada, dejamos lo más claro posible el qué del guion, esto más para trabajos comerciales para responder al cliente” (entrevista a David Antonio, 14/03/2017).

Desde el punto de vista de Catherine (2017) Las herramientas que más elaboran las productoras audiovisuales son el guion literario, guion técnico y storyboards que son dibujos estilo cómic de cómo se verán las escenas.

### **Producción**

La producción es la parte más importante en la realización audiovisual porque todos los esfuerzos intelectuales, humanos y físicos empleados en la elaboración, darán como resultado un producto audiovisual (Catherine, 2017). Esto nos indica que la producción es el comprobante si se realizó una adecuada planificación del proyecto.

### **Postproducción**

Catherine (2017) manifiesta que la postproducción es la última etapa de la realización audiovisual. En ella se comprueba y revisa que se haya conseguido todo el material que se planificó en la preproducción. Asimismo, se evidencia que los realizadores audiovisuales antes de dedicarse a trabajar en un área específica, han desempeñado distintos roles de la producción.

## **Animación Digital**

la animación digital ha ido mejorando con el tiempo hasta encontrar las mejores formas de conseguir un producto final increíble. ESDESIGN 2019, expresa que la animación digital es la que se realiza a través de un ordenador, y no es otra cosa que la técnica utilizada para generar imágenes en movimiento, siendo la animación un proceso mediante el cual se otorga movimiento a objetos inanimados.

Hablando de manera puramente técnica, básicamente la animación consiste en mostrar consecutivamente una secuencia de imágenes, y eso crea un efecto de movimiento que percibe y cree nuestro cerebro.

## **Motion graphic**

Desde el punto de vista de CICE (2017) Consiste en un vídeo o animación digital que crea la ilusión de movimiento mediante imágenes, fotografías, títulos, colores y diseños. Es decir, es una animación gráfica multimedia en movimiento que se usa habitualmente para vídeos corporativos, postproducción audiovisual, presentaciones interactivas, eventos, exposiciones, logos corporativo resaltando estos los más importante.

## **Técnicas de motion graphics**

Algunas de las técnicas que han venido surgiendo, durante el tiempo son las siguientes:

**Tipografía cinética:** consiste en la combinación de movimientos y texto. Es el caso de las intro o lo créditos. Suele ir acompañado de música.

**Stop Motion:** se basa en la animación a través de imágenes fijas sucesivas. Es la técnica más antigua y consiste en construir el movimiento fotograma a fotograma de forma artesanal.

**Kinetic-Motion Graphics:** combinación de texto, elementos gráficos y audio. Elementos que tienen que estar en equilibrio para captar la atención y conseguir su finalidad.

## **Medios audiovisuales**

### **Definición**


Los medios audiovisuales utilizan la tecnología multimedia. Al respecto, De Aliaga (2020) señala que esta tecnología combina lo visual del clásico modelo impreso con la inmediatez de la radio hablada, creando un formato más complejo que se puede llegar a comprar con la presencia real en la transmisión. Concretamente

Denominamos como medios audiovisuales a aquellos medios de comunicación masiva que apelan a la utilización de los sentidos de la vista y el oído para transmitir sus mensajes. Es decir, los medios audiovisuales combinan imágenes y sonido, y por caso, el receptor puede ver y escuchar el mensaje en cuestión. Entre los medios audiovisuales más destacados se cuentan la televisión, el cine e internet, quien se ha incorporado a la categoría en las últimas décadas. (Ucha, 2013)

Los medios audiovisuales, en este caso, son relevantes en el proceso de comunicación cotidiana.

### **Importancia**

La incorporación de medios en el ámbito educativo supone integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los estudiantes. Para Bastida (2015), los medios audiovisuales son reconocidos como aquellos medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Se refieren a medios didácticos que con imágenes y grabaciones sirven para comunicar mensajes específicos. Entre los más populares se encuentra la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas multimediales de la informática.



Los recursos audiovisuales y tecnológicos destacan por su influencia sobre el intelecto, los sentidos y la empatía. En el caso de la música, su capacidad intangible permite que el alumno se transporte a otras épocas y fomenta que éste predisponga su atención y su capacidad de recreación. Por su parte, los medios audiovisuales también favorecen el aprendizaje y hacen más duradero el recuerdo de los contenidos aprendidos, lo cual tiene que ver con su carácter interdisciplinar y la existencia de diferentes estilos cognitivos en el ser humano: sistema de representación visual, auditivo y kinestésico (Pradenas, 2019). El reconocimiento de diferentes estilos de aprendizaje tiene que ver con el hecho de que cada persona advierte y representa la información que recibe del exterior de forma diferente, lo cual implica que no todos los alumnos aprendan de la misma manera. Por esa razón, la labor del profesor debe ser buscar un tipo de educación que permita el desarrollo de todos los tipos de inteligencia.

Los adultos tienen responsabilidad en la familia, el primer hito en la carrera de la formación permanente, son responsables en primer lugar de la aceptación de los medios y de la utilización que se hace de ellos con fines socializadores o más aún como soporte y plataforma para un cambio social. Según Bastida y Morales (2015), la familia debe tomar la responsabilidad de hacer reaccionar a sus miembros ante los horrores y tragedias humanas, adquirir el espíritu crítico ante noticias sensacionales o sensacionalistas.

Por otra parte, los profesores deben educar para la participación, los medios de comunicación son el apoyo necesario para lograrlo. La cooperación necesita información veraz, amplia de los hechos; la reciprocidad requiere de variedad de opiniones, situaciones, tendencias, creencias, costumbres. Los medios de comunicación, si son verdaderos transmisores, proporcionan a los individuos la posibilidad de conocer problemas de su entorno y crear la sensibilidad necesaria para potenciar la participación (Bastida y Morales, 2015).

## **Ingeniería de proyectos**

### **Aspectos sociales del proyecto**

Uno de los aspectos sociales más importantes en este proyecto es el fortalecer la inclusión de los niños, niñas y jóvenes con discapacidad, es necesario que vivan en una sociedad libre, en donde todos tengan las mismas posibilidades de realizarse, adaptadas a sus necesidades. Es fundamental que los padres, madres y familiares se les proporcionen las herramientas necesarias para lograr la inclusión, sobre todo mantenerse informado, conozcan todas las posibilidades existentes, y es acá donde entra el juego el papel de los materiales gráficos y audiovisuales que hemos elaborado, muchas veces por la desinformación que existe, los recursos disponibles se desaprovechan mientras que los niños crecen sin que se saque el máximo rendimiento a su potencial, con la realización de estos materiales esperamos cerrar un poco esas brechas y contribuir en fortalecer esos procesos de trabajo entre las Familias y la Asociación Los Pipitos.

### **Aspectos económicos del proyecto**

Dado que el proyecto es parte del curso de graduación de técnico superior no se realizará ningún tipo de liquidación, más sin embargo se podrían tomar estos aspectos para realizar la cotización del diseño:

- Diseño
- Tiempo invertido
- Gastos de insumos
- Internet
- Transporte
- Cotización y gastos de producción del tríptico

## Conclusiones

Con culminación de este proyecto podemos decir con toda certeza que se cumplió con los objetivos que nos propusimos al inicio del mismo, con dedicación culminamos estas herramientas gráficas y audiovisuales las cuales podrán apoyar a la organización los pipitos en su cometido de alcanzar y concientizar a más personas al colaborar el desarrollo pleno de las personas con discapacidad.

Creamos todas estas herramientas con distintos objetivos, las sesiones de duelo las cuales están dirigidas al padre de familia para poder comprender el cómo sobrellevar una vida con una persona con discapacidad, los videos informativos, que dan una guía de que pasos seguir para preparar a nuestro hijo o hija a un ambiente laboral, los trípticos en los cuales se encuentran pautas para buscar trabajo a nuestro familiar con discapacidad.

Al finalizar el proyecto estamos contentos con los valores y conocimientos adquiridos durante el transcurso del curso y creemos fervientemente que cumplimos con los retos que fueron propuestos en este proyecto.

## Recomendaciones

El proceso de trabajo fue en gran parte fluido no hubo algún imprevisto tan destacable que se debiera recalcar sin embargo recomendamos lo siguiente:

- Las Familias Pipitos deben tomar en cuenta que los vídeos animados serán una guía, en el proceso de superación del Duelo emocional, que enfrentan las familias con hijos o hijas con discapacidad. Esto contribuirá en el desarrollo del niño o niña, y fortalecerá las habilidades de los padres como apoyo esencial para sus hijos.
- Promover en las distintas organizaciones, instituciones y empresas, el material elaborado para que el empleador tenga conocimiento y aceptación de la contratación de personas con discapacidad, para que el contratado logren un pleno desarrollo profesional dentro del mundo laboral.



## Bibliografía

- Antonio L. Carretero (2013). Adobe Illustrator: ¿Qué es y para qué sirve? Recuperado de: <https://www.creativosonline.org/blog/adobe-illustrator-que-es-y-para-que-sirve.html>
- Aguaded, C. e Ipland, J. (1998). Medios audiovisuales y alumnos con necesidades educativas especiales. Recuperado de: <https://cutt.ly/hjTv9a9>
- Bastida, C. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Recuperado de: <https://cutt.ly/sjTv7Jz>
- Bastida, C. y Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], 7 (3). pp. 26-31. Recuperado de <http://rus.ucf.edu.cu/>
- Cálamon y clan (2017). After effects, ¿Qué es y para qué sirve? Recuperado de: <https://www.calamoycran.com/blog/curso-after-effects>
- EcuRed (2019). Adobe Premiere Pro, consultado (diciembre 14, 2020). Recuperado de: [https://www.ecured.cu/index.php?title=Adobe\\_Premiere\\_Pro&oldid=3416071](https://www.ecured.cu/index.php?title=Adobe_Premiere_Pro&oldid=3416071).
- Educo (2019). Qué es la educación inclusiva y por qué es importante: aprendiendo juntos. Recuperado de: [www.educo.org/Blog/Que-es-educacion-inclusiva-y-por-que-es-importante](http://www.educo.org/Blog/Que-es-educacion-inclusiva-y-por-que-es-importante)
- GRUN. (2017). Ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano, 2018-2021. Recuperado de: <https://observatorioplanificacion.cepal.org/es>
- Leyva, V. (2014). El diseño gráfico de materiales educativos. Recuperado de: <https://foroalfa.org/articulos/el-diseno-grafico-de-materiales-educativos>
- Huri, 2019 ¿Qué es y en qué consiste la Producción Audiovisual? Recuperado de <https://aprendercine.com/produccion-audiovisual/>

Antezana, Catherine (2017) "Las Características de la Producción Audiovisual en la Ciudad de Cochabamba". Punto Cero, año 22 - n°35 - diciembre de 2017. Pp 23-37. Universidad Católica Boliviana "San Pablo" Cochabamba.  
[http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v22n35/v22n35\\_a03.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rpc/v22n35/v22n35_a03.pdf)

CICE (2017) ¿Qué son los motion graphics? <https://www.cice.es/noticia/que-son-los-motion-graphics/>

ESDESIGN (2019). Animación digital | ¿Qué es y qué tipos de animación existen?. Recuperado de: <https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/animacion-digital-que-es-y-que-tipos-de-animacion-existen>

Rita Carvalho (2016) Psicología del color, qué es y por qué es importante. Recuperado de <https://blog.ext.hp.com/t5/BusinessBlog-es/Psicología-del-color-qué-es-y-por-qué-es-importante/ba-p/7722#:~:text=La%20psicología%20del%20color%20es,y%20que%20resulta%20muy%20interesante.>

## Anexos

