



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**INFORME FINAL DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL
TÍTULO DE TÉCNICO SUPERIOR EN PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Proceso de Enseñanza y Aprendizaje

Tema: La dramatización como estrategia didáctica

Subtema: La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de Sexto grado “E” del Centro de Educación Primaria Público Rafaela Herrera en el municipio de Diriomo, departamento de Granada durante el segundo semestre del año 2021.

AUTORAS:

Bra. Heysi Jasmina González Pérez

Bra. Gissella de los Ángeles Peña Reyes

TUTORAS:

MSc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez

Lic. Meyling Melania Ruiz

Managua, Marzo 2022

DEDICATORIA

Te daré gracias, Señor de todo corazón; te cantaré himnos delante de los dioses. Me arrodillaré en dirección a tu santo templo para darte gracias por tu amor y tu verdad, pues has puesto tu nombre y tu palabra por encima de todas las cosas. Cuanto te llamé, me respondiste, y aumentaste mis fuerzas. Salmos:138

A Dios por darme la vida, fuerza, sabiduría y poder llegar alcanzar una de las primeras metas propuesta.

A mis hijos Leandro y Nathalia quienes han sido mi mayor motivación de seguir a delante, les dedico con mucho amor, todo mi esfuerzo puesto en la realización del trabajo.

A mi esposo por todo el apoyo incondicional que me ha brindado durante estos años de estudios.

A cada uno de **mis familiares, amistades** que me han motivado y han creído en mí capacidad para salir adelante

Heysi Jasmina González Pérez

Dedico este trabajo investigativo a **Dios** porque es el que me ha guiado en todas mis luchas de estudios. El que me da la vida, la fuerza, fe y esperanzas para continuar.

A mi mamá que está en el cielo, porque hasta donde Dios me la tuvo con vida fue una luchadora estando conmigo.

A mis abuelos que con su cariño, paciencia y amor me brindaron los valores más preciados como persona y la ayuda incondicional de estar siempre conmigo.

A mis familiares por estar en pie de animarme a seguir y no dejar de estudiar.

Gissella de los Ángeles Peña Reyes

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a cada una de las personas que hicieron posible la culminación de este trabajo:

- **UNAN-MANAGUA**, por abrirnos las puertas y hacer de ella nuestro segundo hogar, al departamento de becas por brindarnos su apoyo.

- **A las tutoras** MSc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez y Lic. Meyling Melania Ruiz que con su cariño, paciencia, esmero y dedicación nos han guiado para el logro de nuestro trabajo.

- **A cada uno de los docentes** que han sido parte del proceso de aprendizaje durante estos años de estudios.

- **Al director, docente y estudiantes** del Centro de Educación Primaria Público Rafaela Herrera por aportarnos al proceso de investigación.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito analizar las estrategias que implementa la docente para fortalecer la expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura, en los estudiantes de Sexto grado “E” del Centro de Educación Primaria Público Rafaela Herrera del municipio de Diriomo, departamento de Granada durante el segundo semestre del año 2021.

Este trabajo está encaminado a proponer una estrategia que permita fortalecer la expresión oral en estudiantes de Sexto grado “E” permitiendo el desarrollo de habilidades como la expresión oral y escrita que todo estudiante debe poseer.

La dramatización debe trabajarse en el contexto educativo a partir de situaciones cotidianas, tomando en cuenta las ideas previas del estudiante, utilizando esta actividad que permitirá a los estudiantes desenvolverse en su vida, de esta manera aprenderá de forma significativa, ofreciendo grandes posibilidades de actuación donde ellos sean protagonistas de su propio aprendizaje.

En el diseño metodológico se tomó en cuenta el enfoque cualitativo el cual permitió a partir de las observaciones realizadas recolectar información para después analizarla y dar posibles respuestas a los objetivos, la población en total es de 228 estudiantes de sexto grado, 6 Docentes de sexto grado, una directora, dos subdirectores, una bibliotecaria, cuatro personas de limpieza, dos porteros.

La muestra que se tomó para el trabajo es la siguiente un docente, 38 estudiantes de sexto grado, retomando la dramatización como una propuesta innovadora, que tiene como objetivo fortalecer la expresión oral, de tal modo que se vincule la teoría con la práctica llevando a los estudiantes a un proceso de aprendizaje más profundo.

El informe incluye los propósitos del trabajo investigativo, el planteamiento del problema, las bases teóricas y conceptuales, una propuesta didáctica, planes de clases, el análisis de los resultados, las conclusiones, recomendaciones, lecciones aprendidas, bibliografía consultada y anexos.

Palabras Claves: Dramatización, expresión oral, estrategia didáctica, estudiantes.

Contenido

I.	INTRODUCCIÓN	1
1.1.-	Planteamiento del problema	2
1.2.-	Justificación.....	3
II.	OBJETIVOS.....	4
2.1.	Objetivo general:.....	4
2.2.-	Objetivos específicos:.....	4
III.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	5
3.1.-	Proceso de enseñanza y aprendizaje:	5
3.1.1.-	El estudiante:	5
3.1.2.-	El docente:	6
3.1.3.-	Estrategias:.....	6
3.1.4.-	Contenido:	6
3.1.5.-	Objetivos:.....	6
3.1.6.-	Recursos:.....	7
3.1.7.-	Materiales:	7
3.1.8.-	Medios:	7
3.1.9.-	Evaluación:	7
3.2.-	Aprendizaje significativo	7
3.3.	- Estrategias:.....	8
3.3.1.	- Estrategia didáctica:	8
3.3.2.	- Estrategias de enseñanza:	8
3.3.3.	- Estrategias de aprendizajes:	8
3.4.	- Expresión oral:.....	9
3.5.	- Características que se encuentran en la expresión oral	10
3.6.	- Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral.....	11
3.7.	- Características que poseen los estudiantes de sexto grado	13
3.8.	- Competencias que poseen los estudiantes de sexto grado.	13
3.9.	-Dramatización:	14
IV.	METODOLOGÍA	15
4.1.-	Tipo de investigación	15
4.2.-	Enfoque investigativo.....	15
4.3.-	Técnicas de investigación	16

V.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	19
VI.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	23
VII.	CONCLUSIONES	32
IX.	LECCIONES APRENDIDAS	34
	Bibliografía	35
X.	ANEXOS	37

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo se ha realizado con el fin de fortalecer la expresión oral en estudiantes de sexto grado E, del Centro de Educación Primaria Público Rafaela Herrera, del municipio de Diriomo, departamento de Granada. Dicho trabajo se realizó en poco tiempo debido a la situación de la pandemia que azota actualmente al mundo entero.

Para llevarlo a cabo se plantearon los propósitos, después de haber realizado observaciones en el aula de clases y diálogo con la docente encargada del sexto grado, foco de nuestra investigación. También realizamos estudio de la literatura indispensable para estructurar el marco teórico contenido en este informe.

Se diseñó una propuesta didáctica que permitió a los estudiantes tener una mejor fluidez al momento de hablar frente a una audiencia, al realizar breves dramatizaciones que ayudarán al mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas de sexto grado. Además, se expone un plan de análisis de dicha propuesta.

Los estudiantes, al principio se mostraron un poco tímidos porque no están acostumbrados a la actuación, por eso, se considera que, a pesar del poco tiempo, se logró que se integraran de forma activa a la dramatización propuesta en nuestra didáctica, fortaleciendo de esta manera la expresión oral, y avanzar en su comportamiento de timidez, que son nuestros objetivos propuestos.

Este trabajo está estructurado de la siguiente manera: Portada, Resumen., Introducción: planteamiento del problema, justificación, Objetivo General y Objetivos Específicos, Fundamentación Teórica, Metodología, Propuesta de estrategia de enseñanza y aprendizaje, según el área disciplinar, Conclusiones y Recomendaciones, lecciones aprendidas, Bibliografía y Anexos.

1.1.-Planteamiento del problema

Al momento de realizar las visitas al aula de clases, se observó que los estudiantes no estaban suficientemente motivados hacia las estrategias que desarrollaba la docente en la asignatura de Lengua y Literatura durante el contenido del texto dramático, esto se debió a que los estudiantes mostraron indisciplina, no hacían caso a las orientaciones que brindaba la docente por estar en pie o platicando.

De igual manera fue notoria la poca fluidez, falta de gesticulaciones que presentaron algunos estudiantes en la lectura colectiva, no se evidenció una coordinación por parte de los mismos, al momento de llevarse a cabo las dramatizaciones se presentaron las mismas dificultades de la expresión oral, esta situación es bastante preocupante ya que en educación primaria es donde se debe fortalecer la expresión oral siendo la principal base para sus próximos años de estudios.

Por tanto, debemos plantearnos la siguiente pregunta:

¿Qué estrategias didácticas usa la docente para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de Sexto grado “E” del Centro de Educación Primaria Público Rafaela Herrera durante el segundo semestre del año 2021?

1.2.-Justificación

El tema a desarrollar “la dramatización como estrategia didáctica” permitirá fortalecer la expresión oral en los estudiantes de manera que puedan prepararse para sus posteriores años educativos, brindarles las pautas necesarias para que se les quite el temor de hablar frente a una audiencia, y de esta manera puedan incorporar nuevos aprendizajes.

Por tanto, con este trabajo se beneficiará a los estudiantes de sexto grado ya que en él, se encuentra información que permitirá ampliar y reforzar sus conocimientos adquiridos durante el desarrollo de clases, les permitirá enriquecer su vocabulario, desarrollar sus habilidades y destrezas, también se beneficia a los docentes ya que se propone una estrategia didáctica que les permita trabajar el contenido de la expresión oral, realizándola de manera creativa, innovadora, activa, lúdica, y eficaz, mejorando el proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal modo que pueda darse un aprendizaje significativo.

Es de mucha utilidad para las investigadoras porque fortalece el proceso de aprendizaje en la aplicación de estrategias didácticas para fortalecer el acto lector en los estudiantes.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general:

Analizar las estrategias didácticas que utiliza la docente para desarrollar la expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de Sexto grado “E” del Centro de Educación Primaria Público Rafaela Herrera del municipio de Diriomo departamento de Granada, durante el segundo semestre del año 2021

2.2.-Objetivos específicos:

- Identificar las estrategias didácticas que utiliza la docente para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de Sexto grado.

- Establecer comparación entre las estrategias que utiliza la docente para desarrollar la expresión oral y las estrategias orientadas por el MINED.

- Fortalecer la expresión oral mediante la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica con los estudiantes de sexto grado.

III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este capítulo se aborda todo lo referente a la teoría que respalda el trabajo de Seminario de Graduación dividido en un marco teórico y la estrategia implementada.

3.1.-Proceso de enseñanza y aprendizaje:

Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia para Jean Piaget, el aprendizaje es un proceso mediante el cual el sujeto, a través de la experiencia, manipulación de objetos la interacción con las personas, genera o construye conocimientos, modificando en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea mediante el proceso de asimilación y acomodación.

Como señala (Abreu, Barrera, Breijo, & Bonilla, 2018), el proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA) se concibe como el espacio donde el estudiante es el principal protagonista y el docente desempeña el papel de facilitador, guía y mediador en el proceso de aprendizaje, de ahí parte que cada estudiante construya sus propios conocimientos.

El proceso de enseñanza y aprendizaje conforma una unidad que tiene como propósito contribuir a la formación integral de la personalidad del futuro profesional, aunque lo siga dirigiendo el docente, para favorecer el aprendizaje de los diferentes saberes: conocimientos, habilidades, y valores. Este proceso es de comunicación, interacción y socialización.

Según (Silva, Castillo, & Jaén, 1993) en el proceso de enseñanza y aprendizaje intervienen los siguientes elementos:

3.1.1.-El estudiante:

La palabra estudiante es el término que permite denominar al individuo que se encuentra realizando estudios sobre alguna disciplina, ciencia o arte. En la teoría de Brunner se concibe al estudiante como el protagonista, ya no es el recipiente donde el docente deposita conocimientos, sino que es el constructor de su propio aprendizaje considerando el aprendizaje un proceso activo, donde el estudiante tiene unos esquemas mentales y cuando interacciona con la realidad añade la nueva información.

3.1.2.-El docente:

Según (Martínez , 2002), menciona al docente como un actor principal para la sociedad, transmisor de la cultura que le ha antecedido y propiciador del aprendizaje mediante el proceso educativo. Por tanto, el docente se convierte en un mediador entre el estudiante y el conocimiento dentro del en el aula de clases desempeñando un papel fundamental en la formación académica, es el responsable de guiarlos en su proceso de aprendizaje.

El docente del siglo XXI se caracteriza por su compromiso de capacitación y superación permanente, es un investigador para brindar soluciones a los problemas pedagógicos, este debe planificar las actividades y las estrategias didácticas que pondrá en ejecución para lograr los objetivos que se propone.

3.1.3.-Estrategias:

Las estrategias son procedimientos o secuencias de acciones consientes, voluntarias controladas y flexibles para alcanzar el logro de objetivos propuestos en el proceso de aprendizaje permite la realización de actividades durante las clases, mediante estrategias el docente facilita información, y permite la realización de trabajos de calidad.

3.1.4.-Contenido:

El contenido puede definirse como el conjunto de saberes, hechos, conceptos y habilidades, en torno a ello se organizan actividades que contribuyen al logro de objetivos de la enseñanza, etapa educativa y en la adquisición de competencias estos saberes se planifican y se integran para ser enseñados a los estudiantes.

3.1.5.-Objetivos:

Los objetivos son el resultado que esperan alcanzar al final de cada proceso o actividad educativa, estos pueden ser a corto o largo plazo, ellos sirven de guía para llegar a la meta deseada.

3.1.6-Recursos:

Son los materiales que se encuentran en el medio, que no son específicos para la educación, y se utilizan para conseguir un fin o satisfacer una necesidad.

3.1.7.- Materiales:

La práctica docente conlleva a desafíos y oportunidades, una de ellas es la elaboración material para la enseñanza en los que se incluyen diversos recursos.

3.1.8.- Medios:

Son los diferentes componentes activos en todo proceso dirigido al desarrollo de aprendizaje, es decir canal por el que transcurre la comunicación y que facilitan el dialogo entre docente y estudiante.

3.1.9.- Evaluación:

Es un proceso sistemático de registro y valoración de los resultados obtenidos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes dentro de las evaluaciones se encuentran: Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa.

3.2.- Aprendizaje significativo

Según (Rodríguez, 2011), plantea que el aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Se produce una interacción entre esos nuevos contenidos y elementos relevantes presentes en la estructura cognitiva, de tal modo que el aprendiz no puede ser un receptor pasivo, por el contrario debe hacer uso de los significados que ya interiorizó construyendo y produciendo sus propios conocimientos, dicho aprendizaje es un proceso personal que estimula al estudiante a sentir el gusto por el estudio así mismo se da una satisfacción por el docente ya que busca la manera de trabajar la heterogeneidad desde las distintas disciplinas.

Para lograr un aprendizaje significativo es necesario aplicar diferentes estrategias que permitan mediar entre el proceso de enseñanza y aprendizaje, del docente con el estudiante, de esta manera se detalla el significado de estrategias, estrategia didáctica, estrategia de enseñanza y estrategia de aprendizaje.

3.3. - Estrategias:

Según (Contreras, 2013) la palabra estrategia se deriva del griego “stratos”, que se refiere a ejército, y “agein”, que significa conducir guiar, las estrategias son la determinación de metas y objetivos a corto o largo plazo, estas acciones deben estar bien elaboradas para lograr un objetivo. Por tanto, las estrategias se componen de una serie de acciones planificadas por el docente que permiten tomar decisiones y conseguir mejores resultados.

3.3.1. - Estrategia didáctica:

(Díaz, 1998), “define las estrategias didácticas como procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando el proceso del contenido de manera profunda y consciente”.

Las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias en los estudiantes, es decir, las acciones planificadas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo. La estrategia se concibe como una secuencia de actividades que el docente decide como pauta de intervención en el aula.

3.3.2. - Estrategias de enseñanza:

(Nolasco, 2006), Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr un aprendizaje significativo, mediante el empleo de estrategias de enseñanza el docente logra un ambiente activo, participativo, y de cooperación. Es importante destacar que dichas estrategias permiten activar los conocimientos previos en los estudiantes.

3.3.3. - Estrategias de aprendizajes:

Según (Valles, Barca, González, & Nuñez, 1999), definen las estrategias de aprendizaje “Constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje”.

(Arguello & Sequeira, 2016), señalan que las estrategias de aprendizajes permiten identificar principios y criterios a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada, permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Según (Súarez , 2018), define los organizadores gráficos como una representación visual de conocimientos que representan una información, rescatando los aspectos fundamentales de un concepto, temas o materias dentro de un esquema entre ellos se menciona lo siguientes: mapa conceptual, jerárquico, ciclos, secuenciales, cuadros sinópticos, mapas mentales, diagramas.

3.4. - Expresión oral:

La expresión oral es una condición para la comunicación verbal entre hombres y no una simple herramienta, técnica, y mecanismo para transmitir mensajes, es un proceso de comunicación donde el emisor emite un mensaje codificado en un idioma a través de la reproducción de diferentes sonidos.

De igual manera Martínez (2014), enuncia que, es una necesidad básica del ser humano para comunicarse e interactuar con un grupo social, lo cual se da mediante la expresión oral, que se aprende de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos.

La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la productividad del discurso oral, es una capacidad comunicativa que abarca el dominio del léxico, gramático, signos fonológicos, etc. De manera se exterioricen las ideas, sentimientos, emociones y conocimientos de una persona que permite mantener un acto comunicativo.

La expresión oral es la actividad cotidiana que realizan los sujetos y consiste en comunicarse con fluidez, claridad, coherencia y persuasión. Para desarrollar la expresión oral es importante escuchar ya que de esta manera se estimula la comprensión y desarrolla las habilidades lingüísticas.

Como plantea (Álvares & Parra, 2015), la expresión oral puede ser espontánea, pero también puede darse una previa preparación. En las escuelas debe promoverse y fortalecerse a partir

de experiencias próximas a los estudiantes mediante diálogos, trabajos en parejas y lecturas.

3.5. - Características que se encuentran en la expresión oral

La expresión oral tiene un valor fundamental en la vida de cada persona que permite comunicarse de manera efectiva y lograr una comprensión del mundo que le rodea, para ello es necesario destacar las siguientes características:

- **Fluidez:** es la capacidad que dispone la persona para expresarse con naturalidad ya sea en su idioma materno o con una segunda lengua, es la manera utilizar las palabras de forma continua.
- **Dicción:** dominio de la pronunciación de las palabras.
- **Volumen:** se refiere la intensidad del tono de voz, el volumen puede ser fuerte, suave, o débil, a través de ella se puede transmitir sentimientos y actitudes.
- **Ritmo:** se refiere a la armonía y acentuación de lo que se quiere transmitir, el ritmo de un orador debe ser uniforme.
- **Coherencia:** la coherencia es un medio gramatical de relación interna entre palabras es decir expresarse de manera lógica
- **Emotividad:** es la capacidad que disponen las personas para producir emoción, y sentimientos acordes al tema.
- **Claridad:** la idea que se quiere transmitir es clara, precisa y concisa evitando en las repeticiones.
- **Movimientos corporales:** se debe tomar en cuenta el gesto o movimientos del cuerpo que puedan actuar dependiente o independiente de la palabra y de manera simultánea o alternando con ella.
- **Vocabulario:** al momento de hablar debe utilizarse un léxico de manera que el receptor pueda entender.

En el siguiente acápite se presenta las estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes, donde el maestro estimula lo más posible, la interacción entre los estudiantes explorando las mejores oportunidades para dar la realimentación.

3.6. - Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral

Como dice (Herrera, 2018), La actitud del docente es una condición muy indispensable para motivar al estudiante, por tanto debe aplicar diversas estrategias para captar la atención y lograr un mejor desempeño en las asignaturas por parte de los estudiantes, cabe destacar que en la literatura se ofrece un amplio abanico de técnica y recursos para practicar la expresión oral que van desde la lectura expresiva en voz alta hasta la exposición oral improvisada, como juegos lingüísticos, la lluvia de ideas o las simulaciones a continuación se presentan algunos ejercicios y recursos, para el desarrollo de la expresión oral.

Estas estrategias tienen como objetivos elevar la autoestima y la autoconfianza en cada estudiante, crear un marco de convivencia, tolerancia, cooperación y socialización durante sus integraciones.

Rimas y aliteraciones: Consiste en juegos con palabras que tienen igual sonido al final de un verso dentro de ellas se encuentran las asonantes y consonantes.

Diálogo y conversación: Mediante esta estrategia se generan espacios para expresar las vivencias de manera espontánea como dirigida tomando en cuenta la situación del aula, es un recurso muy importante que permite el desarrollo de las habilidades comunicativas y la formación de la personalidad ya que a través de la conversación se manifiestan las ideas y sentimientos dentro del marco del respeto.

Juego de roles: Consiste en la representación de situaciones real o hipotética para mostrar un problema o información, se trata de representar un papel, pero también intercambiar roles que interpretan.

Teatros en el aula: Es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, que puede implementarse para potenciar la expresión oral, corporal, memoria, y creatividad, los estudiantes se desarrolla dentro de las escuelas.

Pantomimas: La palabra pantomima procede del griego “pan” que significa totalidad y “miméomaí” que se refiere a imitar, por tanto, pantomima es una farsa o imitación, la pantomima es una representación teatral usando gestos, mímicas sin mediar palabras. A través de las pantomimas se pretende fortalecer la expresión gestual y corporal transmitiendo por ese medio el significado de muchas palabras, el mimo es un recurso muy creativo que contribuirá al desarrollo del lenguaje de movimientos expresivos.

Según (Ivern, 2004), hacer mimos significa expresar y comunicar emociones, ideas, situaciones reales o ficticias, por medio de acciones, actitudes y gestos algunos lo han definido como el arte del silencio o la poesía del movimiento incluso como la magia de los gestos.

Trabalenguas: Según el diccionario de la R.A.E trabalenguas es una palabra o locución difícil de pronunciar, son útiles para adquirir rapidez del habla con precisión y sin equivocación, consiste en un juego que combina palabras, sonidos muy similares y difíciles de pronunciar.

Narración oral: Consiste en una sucesión de acciones desarrolladas a través del tiempo que propicia la sociabilidad y afectividad es decir un acto de comunicación que permite fortalecer el lenguaje expresivo de manera oral y escrito, a través de ello se relatan hechos reales o imaginarios que le suceden a unos personajes en un lugar.

Anécdotas: Es un cuento corto que narra un incidente interesante o entretenido, está basada en hechos reales con personajes y lugares reales.

Descripciones: Mediante la descripción se explica de forma detallada y ordenada las personas lugares, animales o los objetos, sirve para ambientar y que al momento de expresar los hechos sean más creíbles.

Noticias: Consiste en que los estudiantes puedan expresar y compartir experiencias de la vida cotidiana, les permite hablar con fluidez escuchar con atención, comprender mensajes orales, desarrollar su autoestima.

3.7. - Características que poseen los estudiantes de sexto grado

Según (Olivera, 2017), de las características que poseen los estudiantes de sexto se mencionan las siguientes

- Los estudiantes de sexto grado presentan edad que oscilan entre 10 y 11 años en esta etapa presentan cambios físicos, corporales y afectivo y es su forma de aprender y entender en mundo estos cambios son importante ya que influyen en el comportamiento individual y social de los estudiantes.
- Son colaborativos y se ayudan entre sí.
- La organización y la independencia son más notables.
- Son capaces de resolver situaciones que se le presentan en el aula de clases.
- Son capaces de emitir sus propias opiniones.

3.8. - Competencias que poseen los estudiantes de sexto grado.

Las competencias básicas comunes permiten la consecución de cada una de las etapas como lo señala (Villodres, 2010).

- Competencia en comunicación lingüísticas.
- Competencias matemáticas.
- Competencia en conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia a aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

La aplicación de estrategias permite que los estudiantes desarrollen nuevas competencias que favorecen al fortalecimiento de su confianza, autoestima.

3.9. -Dramatización:

Según (Martinez, 2016), quien define la dramatización como la conversión teatral, de una situación real o imaginaria, una narración, un poema o cualquier otro texto. Como menciona (Valencia, 2019), La dramatización permite la utilización del cuerpo, la voz, los objetos, los personajes y las historias.

Al momento de realizar una dramatización los personajes se toman un tiempo en reflexionar y actuar de manera espontánea, de esta manera logran comprender el mensaje para luego transmitirlo mediante la expresión oral y gestual.

La dramatización consiste en la representación de una acción llevada a cabo por unos personajes en un espacio determinado.

La dramatización como estrategia didáctica mejora el desarrollo de las habilidades interpersonales que contribuyen a mejorar las habilidades intelectuales y académicas, de igual manera adquirir habilidades lingüísticas a demás ser un recurso muy útil en la educación para la resolución de conflictos, esto se debe a que los estudiantes pueden encontrarse con diversos escenarios (contradictorio o conflictivo) es por ello que se les debe brindar alternativas para elegir, mediante la dramatización el estudiante explora los diferentes estados de ánimos y sentimientos y las posibles consecuencias que resulten.

Pasos para trabajar la dramatización

Para llevar a la a cabo la dramatización debe de seguir los siguientes pasos:

1º . Selección del tema a representar: el tema deberá tener su argumento es decir el guion y el conflicto a resolver dos fuerzas que se oponen.

2º. Selección de personajes: Cada estudiante seleccionará el papel que representará en la dramatización.

3º. Preparación del vestuario, manejo de la voz, ambientes, sonidos etc.

4º . Presentación del drama.

IV. METODOLOGÍA

Este apartado explica el proceso que se ha llevado en esta investigación.

4.1.-Tipo de investigación

Según (Sampieri, 2016), define la investigación como un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplica al estudio de un fenómeno. Durante el siglo XX dos enfoques emergieron para realizar investigación: el enfoque cuantitativo y el enfoque cualitativo. En términos generales, los dos enfoques emplean procesos cuidadosos sistemático y empíricos para generar conocimientos.

El tipo de investigación es descriptiva, porque describe en su contexto real el actuar de la docente y estudiante durante la aplicación de estrategia didáctica en la asignatura de Lengua y literatura.

4.2.- Enfoque investigativo

Acerca del enfoque cualitativo señala (Barrantes, 2014), que, es denominado naturalista-humanista o interpretativo, cuyo interés se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social. En la investigación cualitativa se realiza un análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivos e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas.

El presente estudio investigativo se desarrolló desde un enfoque cualitativo, porque permite describir la realidad educativa que se vive en el centro de estudios. A partir de las observaciones que se realizaron en el aula, para intervenir en el contexto con el fin de fortalecer la expresión oral y las habilidades comunicativas.

4.3. Población y muestra

La población estuvo determinada por el total de estudiantes de sexto grado y 1 docente de aula. 38 estudiantes y 1 docente.

La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes que estaban al momento de la aplicación y 1 docente.

4.3.- Técnicas de investigación

Con el propósito de obtener información es muy importante definir con claridad las técnicas de investigación para la recolección de datos.

Según (Arias, 2006), las técnicas de investigación son un conjunto de procedimientos que permiten recopilar datos para obtener una información dentro de estas se mencionan las siguientes: observación y la entrevista.

Observación

Es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos (Alcántara, 2016). Consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso para tomar la información y registrarla para su análisis.

Las observaciones que se realizaron fueron 10 en un periodo de 2 semanas al grupo de estudiantes y a la docente de sexto grado. A través de las cuales se pudo identificar las estrategias didácticas que aplica la docente al momento de desarrollar las clases.

Entrevista

Es una conversación entre un investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener una información exigida por los objetos de estudio.

Como señala (Sampieri, 2006), la entrevista implica que una persona calificada aplica el cuestionario a los sujetos participantes que tiene como objetivo obtener datos relevantes, para averiguar hechos, o fenómenos sociales.

La entrevista estaba dirigida a la docente con la finalidad de constatar las estrategias didácticas que aplica al momento de desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así mismo poder contrastar las estrategias que orientan el MINED y las que ella utiliza.

4.4.- Instrumentos de recopilación de información

Para la realización de este trabajo investigativo se hizo uso de las siguientes técnicas e instrumentos, las que se validarán, aplicarán y se procesarán conforme a lo indicado en la operacionalización en las variables.

Guías de observación

Este instrumento está dirigido a observar procesos dentro del aula de clase. Según (Tamayo, 2004), define la guía de observación como:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en manera sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara, objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos.

La guía de observación se aplicó con el fin de identificar las estrategias que utiliza la docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la disciplina de lengua y literatura, para la elaboración de la misma se tomó en cuenta aspectos generales, fase de desarrollo y culminación donde se valoraron los criterios de como desarrollaba la asignatura.

Guía de entrevista

La guía de entrevista es una técnica para recabar datos y obtener información específica, que está basada en una serie de preguntas o afirmaciones que plantea el que realiza la entrevista. Está estructurada por una breve introducción y su desarrollo es una serie de preguntas con el objetivo de recopilar información.

Lista de cotejo

Es un instrumento estructurado, que contiene una lista de criterios o desempeño de evaluación establecidos, en los cuales únicamente se califica la presencia o la ausencia de estos mediante una escala dicotómica, es decir que solo acepta dos alternativas: si, no.

Mediante una la lista de cotejo se logró identificar el aprendizaje de los estudiantes que realizaron la dramatización en la cual contenía los criterios que se obtuvieron los a través de la estrategia implementada.

V. PROPUESTA DIDÁCTICA

La dramatización como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de sexto grado.

Descripción de la propuesta

En el primer acercamiento con los estudiantes permitió despertar el interés y la motivación ya que las actividades propuestas no son muy habituales en clase, todo esto conlleva a la interacción que debe tener el docente con los estudiantes y promover una participación activa. La dramatización como estrategia didáctica viene a facilitar y potenciar en los estudiantes la expresión oral, gestual a aprender a expresar sus emociones y pensamientos, así como la construcción y la práctica de valores.

La propuesta consiste en presentar una lista de temas que son contextualizados dentro del ámbito educativo que permita llevarlos a la dramatización como estrategias didácticas fomentando en ellos valores que les favorezcan a su desarrollo personal y académicos en los estudiantes de sexto grado "E" a partir de ahí tendrán un mayor acercamiento hacia la expresión oral a través de la dramatización y de esta manera despertar el interés por aprender y generar la confianza en sí mismo.

Título de la estrategia

Representando mis derechos

El título de la estrategia surge como una motivación hacia los estudiantes para que ellos reconozcan y comprendan la importancia que tienen sus derechos y deberes que la diversidad es parte del mundo que le rodea, y que todas las personas deben hacerlos valer sin distinción de su clase social, cultura, religión y credo político, a partir de esta propuesta los estudiantes sean los protagonistas de sus propias ideas, pensamientos, emociones y creaciones mediante la elaboración de un guion representado a través de una dramatización fortaleciendo su expresión oral, gestual y corporal.

Mediante la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica se proponen los siguientes objetivos:

Objetivo general:

Analizar las características de la expresión oral que poseen los estudiantes en la asignatura de Lengua y literatura.

Objetivos específicos:

Identificar las características de la expresión oral presentan los estudiantes.

Fortalecer la expresión oral del estudiante a través de la dramatización como estrategia didáctica.

Potenciar su creatividad, imaginación a través de la dramatización.

Metodología de la estrategia didáctica

Para llevar a cabo la estrategia se elaboraron tres planes de clases donde se considera la aplicación de la estrategia. En el primer día de clase se desarrolló un baile como actividad de integración titulado “el baile del cuerpo”, se realizó la actividad de piedra, papel o tijera para la exploración de los conocimientos previos que los estudiantes poseen.

Luego se les presentó a los estudiantes un cuadro sinóptico elaborado en papelógrafos con la definición, las características, los elementos que intervienen en la dramatización; los pasos y la estructura que deben llevarse a cabo. Se les facilitó una copia de la misma información y se procedió a la explicación, posteriormente se conformaron cuatro equipos dos equipos de cinco y dos equipos de seis integrantes, los cuales fueron los que asistieron ese día a clase.

Como actividad de culminación se les presentó unas ventanas elaboradas de cartón, papel lustrillo que en su interior se encontraban los temas que seleccionarían los estudiantes para dramatizar, entre ellos están: derecho a una alimentación y vivienda, derecho a vivir en una

familia, derecho a tener un nombre y una nacionalidad, derecho a no ser discriminado, derecho a la seguridad social. Se les asignó una tarea de indagar sobre el tema que seleccionaron.

En el segundo día de clases se realizó la actividad de los globos locos para realimentar el contenido anterior, el cual consistió en distribuir cinco globos donde cada globo llevaba en su interior una pregunta o una frase, los globos tenían que pasar por cada lugar de los estudiantes hasta que la música dejara de sonar y así sucesivamente hasta explotar todos los globos, los estudiantes se mostraron motivados en participar en dicha actividad.

En seguida se les hizo una demostración de una dramatización presentada por las investigadoras como muestra del desarrollo de la expresión oral, gestual y corporal. Para finalizar se le pidió a un integrante de cada equipo para compartir su guion dramático y los personajes que representarían.

Para dar como finalizado la aplicación de la estrategia, en la última sesión de clase se realizó la actividad de la botella bailarina para seleccionar el orden de los equipos. Al momento de realizar las dramatizaciones los estudiantes se mostraron nerviosos e inquietos por la falta de asistencia de los integrantes de algunos equipos. También alrededor se escuchaba demasiada obstrucción debido a ser la última semana de clases y en el centro educativo había festividades en celebración de la Concepción de María. Pese a las situaciones que se presentaron los estudiantes mostraron interés y participación en todas las actividades, hicieron un esfuerzo por participar en la estrategia recalcando que esos días de la aplicación era la última semana del año escolar.

Con la aplicación de esta estrategia se logró que los estudiantes puedan tener una buena expresión oral, y que posean la seguridad al momento de actuar en público. Se logró el trabajo en equipo y que se practicaran los valores que son una fundamental en proceso de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula de clase.

Recomendaciones generales

- ❖ Elaboración de planes de clases para el desarrollo de la estrategia.
- ❖ La primera sesión tendrá una duración de 45 minutos, la segunda y la tercera sesión tendrán una duración de 90 minutos en la asignatura de Lengua y Literatura.
- ❖ Los estudiantes se organizarán en equipos de cinco.
- ❖ Elaboración del guion para representar su dramatización.
- ❖ Selección del vestuario, personajes y ambientación para llevar a cabo su dramatización.
- ❖ Presentación de la dramatización.

Ventajas de la dramatización

- Promover la participación activa de cada estudiante hacia la estrategia.
- Estimular el aprendizaje de cada estudiante.
- Desarrollar un trabajo cooperativo.

VI. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

6.1. Identificar las estrategias didácticas que utiliza la docente para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de sexto grado “E”

Mediante el trabajo de investigación de seminario de graduación el equipo de investigadoras hizo solicitud de un permiso para poder acceder al centro de estudios donde se realizaría el trabajo investigativo, con la aprobación del permiso se procedió visitar el Centro de Educación Primaria Público Rafaela Herrera.

Las investigadoras plantearon a la directora sobre la aplicación de una estrategia didáctica a un grado determinado, siendo este un requisito para la asignatura de seminario de graduación; la directora muy amablemente les recibió y les autorizó las visitas al grado que se estimaran conveniente. Posteriormente dialogaron con la docente del sexto grado “E” quien sociablemente decidió brindar su apoyo en el transcurso de las visitas a realizar durante la aplicación de la estrategia didáctica a sus estudiantes.

Se utilizó la técnica de “observación” para identificar las estrategias didácticas que utiliza la docente durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de lengua y literatura siendo las más significativas la lectura individual, colectiva y el plenario, cabe destacar que la docente utilizó la técnica el lápiz hablante para consolidar los contenidos de la clase anterior.

En el desarrollo de la clase se observó que la docente hizo uso de los libros de textos de sexto grado, que son un recurso didáctico muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje; ya que es una fuente primaria con la que se trabaja dentro del aula de clase y a la vez con los que dispone el centro educativo.

La docente organizó a los estudiantes en parejas y tríos para trabajar con el libro de texto, donde se presenta un ejemplo de un guion dramático, los estudiantes tenían que cambiar el final del guion, luego participaron de manera voluntaria para compartir con sus compañeros el cambio que le hicieron al guion.

De esta manera los motiva, integra y los estudiantes comparten sus puntos de vista acerca del tema estudiado, cabe mencionar que la forma en que la docente organizó a los estudiantes para trabajar es porque en el aula de clases no tiene la cantidad de libros acorde al grupo de estudiantes.

El uso del libro con los estudiantes es un recurso muy utilizado puesto que se apoyó del mismo para ejecutar lecturas de modo individual, y lectura coral esta se hizo por hilera y luego grupal.

Las lecturas que llevaron a cabo los estudiantes de manera individual fueron satisfactorias, ya que mostraron un tono y volumen de voz adecuado; sin embargo, se observó a estudiantes que no prestaban atención a los compañeros por estar platicando, sin embargo, se les dificultó la coordinación al momento de realizar la lectura coral, tanto por hilera como grupal; ya que la coordinación no era la apropiada por parte de los estudiantes al momento de la lectura.

Organizó trabajo en equipos de siete integrantes que fueron los que asistieron ese día y presentó una lista de temas como: el bullying, el racismo, las adicciones y los valores. Cada equipo eligió el tema que les pareciera conveniente para redactar un guion dramático con respecto al tema seleccionado, y selección de personajes.

Durante las observaciones se pudo constatar que la docente no logró concretar los planes de clases debido a la falta de asistencia por parte de 13 estudiantes, ya que su matrícula reflejaba 38, pero en presencia habían 25 estudiantes, motivo por el cual la docente retomó el contenido anterior y brindó repaso, lo que significa que la docente improvisaba las actividades.

Una vez terminado el guion dramático por parte de los estudiantes, se lo presentaron a la docente para hacer correcciones y posteriormente realizar las dramatizaciones en las cuales se observó que unos estudiantes no desarrollaron la expresión oral debido a que no hicieron uso del escenario, no se notó el desarrollo y la culminación de las dramatizaciones; a la vez el mensaje a transmitir no fue comprendido por la falta de expresión oral, corporal y gestual en los estudiantes.

Como actividad de culminación de las clases la docente realizaba plenarios donde los estudiantes compartían sus ideas, aclaraban dudas sobre la temática y les orientaba las tareas como parte del plan de clases.

La docente durante la entrevista que se le aplicó manifestó que ella utiliza las siguientes estrategias didácticas para favorecer la expresión oral con los estudiantes: El lápiz hablante, las vacas vuelan una actividad lúdica para motivar a los estudiantes, la lectura compartida, el plenario y el debate.

Durante la observación a clases logramos constatar que la estrategia que más aplica es el plenario, ya que al final realiza aclaración de dudas y consolidación de la temática para fortalecer el habla en los estudiantes.

6.2. Establecer comparación entre las estrategias que utiliza la docente para desarrollar la expresión oral y las estrategias orientadas por el MINED

Mediante las estrategias que la docente utiliza en la asignatura de lengua y literatura en comparación con las estrategias orientadas por el MINED, se hizo una revisión de la Macro Unidad Pedagógica como sugerencia de actividad donde se presenta para este contenido “texto dramático” la siguiente “lecturas y realización de esquemas” donde la docente utilizó dichas estrategias.

Etapas de la lectura se dividen en tres procesos:

- **Antes de la lectura:** tomando en cuenta que estamos hablando de una forma interactiva de hacerlo, es necesario crear condiciones de carácter afectivo entre el texto (el que expone las ideas) y el lector (el que aporta su conocimiento previo)

- **Durante la lectura:** efectuando el reconocimiento general para familiarizarse con el texto y así crear la función integradora entre los contenidos transversales, valores, normas y toma de decisiones.
- **Después de la lectura:** al proponer esquemas, resúmenes, comentarios, trabajo de tipo meta-cognitivo, reflexivo y crítico. (Sole, 2011)

Con respecto a las etapas que orienta el autor en comparación con los que utiliza la docente se puede corroborar que solo aplica la primera etapa, ya que al inicio hace predicciones acerca de la lectura según el título de la misma, además no se logró acatar las otras dos etapas, efectuando las lecturas de manera tradicional.

Según (Súarez , 2018), define los organizadores gráficos como una representación visual de conocimientos que representan una información, rescatando los aspectos fundamentales de un concepto, temas o materias dentro de un esquema entre ellos se menciona lo siguientes: mapa conceptual, jerárquico, ciclos, secuenciales, cuadros sinópticos, mapas mentales, diagramas.

El la observación se evidenció que la docente utiliza algunas de las actividades que orienta el MINED, pero no les da la libertad a los estudiantes de hacer uso de los diferentes esquemas gráficos que se presentan más bien indicó a realizar un mapa conceptual donde plasmarían las características del texto dramático siempre con el apoyo del libro.

6.3. Fortalecer la expresión oral mediante la aplicación de la dramatización como estrategia didáctica con los estudiantes de sexto grado.

Como equipo de investigadoras al identificar que la docente no realiza frecuentemente la dramatización como estrategia didáctica para ayudar a mejorar la expresión oral en los estudiantes, consideramos oportuno aplicar la dramatización como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral, en los estudiantes, ya que forma parte de un proceso comunicativo donde se representan personajes ficticios o reales producto de la imaginación y creatividad del estudiante.

Para llevar a cabo la estrategia se elaboraron tres planes de clases donde se considera la aplicación de la estrategia. En el primer día de clase se desarrolló un baile como actividad de integración titulado “el baile del cuerpo”, se realizó la actividad de piedra, papel o tijera para la exploración de los conocimientos previos que los estudiantes poseen.

Luego se les presentó a los estudiantes un cuadro sinóptico elaborado en papelógrafos con la definición, las características, los elementos que intervienen en la dramatización; los pasos y la estructura que deben llevarse a cabo. Se les facilitó una copia de la misma información y se procedió a la explicación, posteriormente se conformaron cuatro equipos dos equipos de cinco y dos equipos de seis integrantes, los cuales fueron los que asistieron ese día a clase.

Como actividad de culminación se les presentó unas ventanas elaboradas de cartón, papel lustrillo que en su interior se encontraban los temas que seleccionarían los estudiantes para dramatizar, entre ellos están: derecho a una alimentación y vivienda, derecho a vivir en una familia, derecho a tener un nombre y una nacionalidad, derecho a no ser discriminado, derecho a la seguridad social. Se les asignó una tarea de indagar sobre el tema que seleccionaron.

En el segundo día de clases se realizó la actividad de los globos locos para realimentar el contenido anterior, el cual consistió en distribuir cinco globos donde cada globo llevaba en su interior una pregunta o una frase, los globos tenían que pasar por cada lugar de los estudiantes hasta que la música dejara de sonar y así sucesivamente hasta explotar todos los globos, los estudiantes se mostraron motivados en participar en dicha actividad.

En seguida se les hizo una demostración de una dramatización presentada por las investigadoras como muestra del desarrollo de la expresión oral, gestual y corporal. Para finalizar se le pidió a un integrante de cada equipo para compartir su guion dramático y los personajes que representarían.

Para dar como finalizado la aplicación de la estrategia, en la última sesión de clase se realizó la actividad de la botella bailarina para seleccionar el orden de los equipos. Al momento de realizar las dramatizaciones los estudiantes se mostraron nerviosos e inquietos por la falta de asistencia de los integrantes de algunos equipos. También alrededor se escuchaba demasiada obstrucción debido a ser la última semana de clases y en el centro educativo había festividades en celebración de la Concepción de María. Pese a las situaciones que se presentaron los estudiantes mostraron interés y participación en todas las actividades, hicieron un esfuerzo por participar en la estrategia recalcando que esos días de la aplicación era la última semana del año escolar.

Con la aplicación de esta estrategia se logró que los estudiantes puedan tener una buena expresión oral, y que posean la seguridad al momento de actuar en público. Se logró el trabajo en equipo y que se practicaran los valores que son una fundamental en proceso de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera del aula de clase.

La docente valoró como excelente el desarrollo de la estrategia, con la aplicación de la misma reconoció que eleva los niveles de aprendizaje en los estudiantes ya que brinda la oportunidad de inclusión y aporta la oportunidad de expresarse de forma fluida y clara. Por su parte los estudiantes quedaron motivados con la estrategia.

Plan de clase no 1

Primer día de clases lunes 29 de diciembre del 2021

Momentos de la clase	Actividad motivadora	Materiales, recursos y medios	Tiempo	Tipo de evaluación	Evidencias de aprendizajes
Inicio	Crear un ambiente afectivo y de confianza mediante el canto “el baile de cuerpo”	Voz Cuerpo Reproductor de música	5 minutos	Auto evaluación	Expresan sus emociones a través del canto.
Desarrollo	Exploración de conocimientos previos mediante la actividad “piedra, papel o tijera” Presentación de la información del contenido.	Físicos Papelógrafo Marcadores Papel Lustrillo Pega Teypa Copias	35 Minutos	Coevaluación Heteroevaluación	Fortalecer sus aprendizajes implementando nuevas estrategias.
Culminación	Conformación de equipos	Cartón Papel Lustrillo Pega Marcador hojas blancas Tijeras	5 minutos	Auto evaluación coevaluación	Expresa de manera espontánea sus ideas.

Plan de clases No 2.

Segundo día de clases miércoles 01 de diciembre del 2021

Momento de la clase	Actividad motivadora	Materiales recursos y medios	Tiempo	Tipo de evaluación	Evidencias de aprendizaje
Inicio	Mediante la actividad “globos locos” se realizará una realimentación del contenido anterior.	Reproductor de música Globos Lápiz	10 minutos	Formativa	Claridad y coherencia al responder las preguntas.
Desarrollo	Presentación de una dramatización por parte de las docentes, Se organizan en equipos para crear el guion.	Lápiz cuaderno borrador	55 minutos	Formativa	Orden y disciplina al momento del desarrollo de la clase. Redacción en el guion Coherencia al redactar el guion.
Culminación	Los equipos compartirán el guion	Lápiz Borrador Cuaderno	25 Minutos	Hero evaluación	Relacionan lo teórico con lo practico

Plan de clase No 3.

Tercer día de clases jueves 02 de diciembre del 2021

Momento de la clase	Actividad motivadora	Materiales recursos y medios	Tiempo	Tipo de evaluación	Evidencia de aprendizaje
Inicio	Selección del orden de los equipos.	Botella papel crepe	10 minutos	Coevaluación	Demuestra interés en la temática abordada.
Desarrollo	Presentación de las dramatizaciones	Ambiente Vestuario Objetos a usar	60 minutos	Formativa	Creatividad, en sus demostraciones y apropiación de los personajes.
Culminación	Conversatorio acerca de la experiencia vivida a nivel personal y grupal		20 minutos	Auto evaluación Coevaluación Formativa	Aprendizaje significativo.

VII. CONCLUSIONES

Gracias a todo lo anterior se puede concluir que se lograron los objetivos propuestos:

Las estrategias que implementa la docente para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes son las siguientes lecturas individual, colectiva, esquemas gráficos y el plenario.

Se evidenció que la docente utiliza algunas de las actividades que orienta el MINED, pero no les da la libertad a los estudiantes de hacer uso de los diferentes esquemas gráficos que se presentan más bien indicó a realizar un mapa conceptual donde plasmarían las características del texto dramático siempre con el apoyo del libro.

Con la propuesta de la estrategia didáctica que se implementó se logró trabajar la expresión oral de los estudiantes a través de la dramatización.

VIII. RECOMENDACIONES

Concluido este trabajo y por la relevancia del mismo recomendamos:

Director

- Capacitar a los docentes sobre el uso de estrategias que favorezcan el proceso de aprendizaje en el desarrollo de la expresión oral.
- Promover actividades que integren a los estudiantes de esta manera desarrollar habilidades y destrezas.
- Brindar acompañamiento pedagógico para identificar las dificultades que presentan los estudiantes y dar posibles soluciones.

Docente

- Crear estrategias innovadoras que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Promover ambientes de interacción en el aula de clase.
- Desarrollar estrategias que permitan fortalecer la expresión oral como:
 - Cambio de roles
 - Uso de títeres
 - Recreación de cuentos
 - Trabalenguas
 - Adivinanzas
- Participar en las capacitaciones y ser autodidacta.
- Poner en práctica la dramatización

Estudiantes

- Se integren a las diversas actividades que realiza la docente.
- Participar de manera voluntaria en las temáticas presentadas.
- Asuma el compromiso de hacer actividades donde pueda desarrollar la expresión oral

IX. LECCIONES APRENDIDAS

En el transcurso de la aplicación de la estrategia didáctica obtuvimos las siguientes lecciones:

- La perseverancia constante en el trabajo.
- Practicar la humildad y solidaridad.
- Fortalecimiento sobre el uso de la Macro Unidad Pedagógica.
- Como equipo aprendimos a ayudarnos mutuamente en situaciones que se presentaron durante el trabajo investigativo y llegar a cumplir nuestro objetivo.
- Relacionar la teoría con la práctica al diseñar y aplicar la metodología de investigación.
- Conocer las necesidades y características de los estudiantes y de esta manera adecuar el proceso de enseñanza.
- Organización del trabajo en equipo.
- Vincular las asignaturas profesionalizantes a lo largo de la carrera al diseñar planes de clases.
- Elaborar una propuesta didáctica y realizar intervención de la misma para solucionar problemáticas encontradas en el contexto educativo.

Bibliografía

- Abreu, Y., Barrera, A., Breijo, T., & Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudios lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive Revista de educación*, 610.
- Abreus González, A. (s.f.). *www.eumed.com*.
- Alcántara, A. (2016). Aplicación de técnicas de investigación.
- Álvares, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Colombia.
- Ander-Egg, E. (1992). *Técnicas de investigación social*. México : El ateneo .
- Arguello, B., & Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas*. Juigalpa.
- Arias. (2006). *Metodología de la investigación*.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Barcelona : Paidós.
- Barrantes, R. (2014). *Investigación: un camino al conocimiento. un enfoque cualitativo, Cuantitativo, mixto*. San José. Costa Rica : EUNED.
- Berk, L. E. (Febrero de 2018). El papel del juego dramático en el desarrollo de la autorregulación. Estados Unidos.
- Coehlo, F. (2011). Significado de metodología.
- Contreras, E. (Julio de 2013). El concepto de estrategia como fundamento de la planeación estratégica. *Red de revistas científicas de América Latina*, 158.
- Díaz, F. (1998). *Una Aportación a la didáctica de la historia*. México: Instituto de investigación sobre la Universidad y la educación distrito federal .
- Gutiérrez, F. (2002). *Técnicas de estudio*. Obtenido de <http://fliphtmls.com/ozyw/fscn/basic>
- Herrera, A. (2018). Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular. *Grupo Gear*.
- Ivern, A. (2004). *El arte del mimo: entrenamiento, técnica, investigación*. Buenos Aires : Novedades educativas.
- Martínez , O. (2002). *Diagnóstico y educación de las potencialidades creativas como dimensión de competencia profesional*. La Habana .
- Martínez, I. (2016). *La dramatización como recurso educativo*. Chile.
- Monteros, M. (2021). *Noticia*. ALEPH.
- Nolasco, M. (2006). *Estrategia de enseñanza en educación*.
- Olivera, D. (2017). *Características de los alumnos de sexto grado*. México.

- Pérez Porto , J., & Merino, M. (2021). *Definición de texto dramático*.
- Pomares, E. P. (2017). *El Recurso de la Dramatización y el Tetro en las aulas de Primaria*. Colombia.
- Rodríguez, M. (2011). La teoría del aprendizaje significativo. *Revista electrónica d'investigació innovacion educativa, socioeducativa*.
- Sampieri. (2006). *Diseños de proyectos e informes cualitativos*.
- Sampieri, R. (2016). *Metodología de la investigación* . México.
- Silva, A., Castillo, F., & Jaén, B. (1993). *Un nuevo actor en el proceso de innovación tecnológica local*. Guatemala: IICA.
- Sole, I. (2011). *Proceso lector como instrumento de aprendizaje*. Guatemala .
- Súarez , O. (2018). *Programa de lectura y escritura académicas*.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de investigación científica* . México: Limusa.
- Valencia, L. (2019). *La dramatización como estrategia didáctica*. Chile.
- Valles, A., Barca, A., González, R., & Nuñez, J. (1999). Las estrategias de aprendizaje. *Revista Latinoamericana de psicología*, 5.
- Villodres, L. (2010). Origen y desarrollo de las competencias básicas en educación primaria . *Revista digital para profesionales de la enseñanza* .

X. ANEXOS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
Carrera: Pedagogía con mención en Educación Primaria**

Entrevista dirigida al docente

Fecha: _____

Estimada docente agradezco su colaboración al contestar la presente encuesta la cual me ayudará a identificar las formas de enseñanza utilizadas en los estudiantes en el proceso la expresión oral y cuáles son los factores que inciden en los problemas presentados en ellos.

Gracias por poner a nuestra disposición todo su conocimiento, experiencia y vivencias en el aula de clase.

Marca con una (X) la respuesta escogida.

1. ¿Qué Problemas ha detectado en sus clases al inicio del año escolar en uno o varios estudiantes?

___ Apatía

___ Poca participación

___ Falta de concentración

___ Falta de memoria

___ Otros. ¿Cuáles? _____

2. ¿Ha participado en representaciones o dramatizaciones?

___ Si

___ No

___ Otros. ¿Cuáles? _____

3. ¿Recibe actualización o capacitación respecto al tema de la expresión oral?

___ Si

___ No

4. ¿Considera que la dramatización fortalece la lectura mediante la expresión oral?

Si

No

5. ¿Qué aspecto (s) considera más importante (s) para que los estudiantes fortalezcan la lectura, la actuación, u otros?

La estrategia didáctica

Los recursos didácticos

Otros

6. ¿Involucra a los padres en las actividades académicas?

Si

No

¡Muchas gracias!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
Carrera: Pedagogía con mención en Educación Primaria

Guía de observación

Objetivo: observar el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje según el área disciplinar.

Determinar las estrategias que utiliza en las distintas disciplinas de educación primaria.

Nombre del centro: _____

Fecha: _____ Asignatura: _____

Fecha de inicio: _____ Fecha de finalización: _____

Grado: _____ Observador: _____

No	Indicadores	Siempre	Casi siempre	No lo hace	Observación
Aspectos generales					
1	Asiste diaria y puntualmente al centro				
2	Se viste de forma presentable según el porte de un maestro				
3	El aula está limpia y ordenada				
4	Planifica su clase según los requerimientos establecidos				

5	Lleva control de la asistencia y registros establecidos				
6	Da a conocer el tema y los objetivos de la clase				
7	Recuerda el tema anterior				
8	Conecta el contenido anterior con el nuevo tema				
Fase de desarrollo					
10	Elabora y usa adecuadamente recursos didácticos para el desarrollo de clase				
11	Demuestra dominio científico de la disciplina				
12	Demuestra dominio metodológico de la clase				
13	Escribe con buena letra, ortografía y redacción				
14	Se expresa oralmente de forma clara, coherente y con seguridad				
15	Tono de voz adecuado por parte de la docente				
16	Usa vocabulario acorde a la labor docente				
17	Parte de los conocimientos previos de los estudiantes				
18	Hace uso de variadas estrategias metodológicas para el desarrollo de clase				

19	Momento de la aplicación de la estrategia (inicio, desarrollo, y final)				
20	Aprovecha los diferentes espacios para variar la organización de la clase				
21	Despierta el interés y la motivación de los niños				
22	Brinda a los niños la oportunidad de participar				
23	Involucra a todos los estudiantes el proceso de enseñanza y aprendizaje				
24	Se observa trabajo en equipos homogéneos y heterogéneos en el aula				
25	Se logra vincular la teoría con la practica				
26	Cumple con los pasos metodológicos de la clase				
27	Planifica tomando en cuenta la estructura del MINED				
Fase de culminación					
28	Realimenta constantemente el conocimiento de los niños				
29	Forma hábitos y valores				
30	Muestra iniciativa y creatividad en su trabajo				
31	Evalúa la clase y asigna tarea				

Observaciones y recomendaciones para el desarrollo de la estrategia

Nombre del docente: _____

Firma:

Sello de la dirección del centro



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

Carrera: Pedagogía con mención en Educación Primaria

LISTA DE COTEJO

1. Datos Generales

Nombre del centro educativo: _____

Asignatura: _____

Fecha de inicio: _____

Fecha de finalización: _____

Objetivo: Constar la pertinencia de la estrategia didáctica dramatización para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de sexto grado.

Criterios a evaluar	Si	No	Observaciones
Inicio de la estrategia			
Las estudiantes asisten puntualmente al aula de clase.			
Las estudiantes se visten de forma presentable en el aula de clase.			
Presentan sus planes de clase de forma ordenada			
Los objetivos están en correspondencia con el contenido y las actividades			
Parten de los conocimientos previos de los estudiantes			
Hacen un repaso de la clase de día anterior			
Desarrollo de la estrategia			

Las estudiantes hacen uso de material didáctico para el desarrollo de la clase.			
En el material está diseñado con estética y respetando la ortografía y caligrafía			
Demuestran dominio científico en el contenido			
Se evidencia el desarrollo metodológico en la clase.			
Las estudiantes se apoyan de diferentes estrategias didácticas en clase.			
Se expresan de manera oral de forma clara, coherente y con seguridad.			
Usan tono de voz adecuado			
Utilizan un vocabulario sencillo y asequible a los estudiantes			
Hacen uso del escenario			
Se evidencia la explicación en el proceso de desarrollo de cada actividad.			
Se evidencia el inicio, desarrollo y finalización de cada clase			
Los estudiantes participan de manera activa en las diferentes actividades			
Finalización de la estrategia			
Realimentan el contenido al finalizar la clase			
Demuestran interacción positiva y respetuosa con los estudiantes			
Evaluación de la clase y asignan tareas			

Nombre del docente: _____

Firma: _____

Sello de la dirección del centro



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

Carrera: Pedagogía con mención en Educación Primaria

LISTA DE COTEJO

1. Datos Generales

Nombre del centro educativo: _____

Asignatura: _____

Fecha: _____

Integrantes: 1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

Objetivo: Constatar la pertinencia de la estrategia didáctica dramatización para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de sexto grado.

Instrumento de evaluación de la dramatización				
Criterios a evaluar	Escalas			
	AA	AP	AS	Observaciones
Dominio del tema por parte de los estudiantes				
Claridad y Fluidez				
La temática que representan es de interés				
Se evidencia el inicio, desarrollo y desenlace				

Uso del vocabulario adecuado al tema				
La temática esta contextualizada				
Ambientación de escenografía				
Se expresan con claridad, coherencia				
Movimientos corporales y gestuales				
Dominio escenográfico				
Creatividad en el desarrollo de la dramatización				
Dominio en la pronunciación de las palabras				
Muestra seguridad y confianza en sí mismo				

Investigadoras: _____

PLAN DIARIO

Datos Generales

Escuela: Centro de Educación Primaria Público Rafaela Herrera

Docentes: Heysi González y Gissella Peña

Asignatura: Lengua y Literatura **Grado:** 6to “E” Tiempo:45min **fecha:**29/11/21

No y nombre de la unidad: V comprendamos textos dramáticos.

Competencia de eje transversal: Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos y pensamientos creativos, que contribuyen al crecimiento personal, social y comunitario

Competencia de grado: Expresa mensajes orales atendiendo a normas textuales y de conversación.

Indicadores de logro: Comprende el contenido de los textos dramáticos leídos.

- Reconoce las partes de la dramatización.
- Fortalece su expresión oral mediante la dramatización.

Contenido: La dramatización

- Definición
- Elementos de la dramatización
- Características

- ✓ Presentación de las docentes.

Actividades iniciales

- Presentación del contenido y sus objetivos.
- Los estudiantes organizarán sus asientos en semicírculo y se pondrán en pie.
- Las investigadoras y los estudiantes realizaran el canto “Baile del cuerpo” usando de guía un reproductor de música, la voz y los movimientos que indica el canto, a través de ello se pretende crear un ambiente de confianza, donde los estudiantes se sientan motivados e interesados hacia la clase.

Baile del cuerpo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover,
lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies

La mano, la otra mano, mueve las manos
y muévelas así

El codo, ¡ay! El otro codo, mueve tus codos y
muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy
a mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies

El hombro, el otro hombro mueve tus hombros y
muévete así

La cabeza, ¡ay! La cabeza, mueve tu cabeza y
muévete así

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a
mover, lo voy a mover

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde la
cabeza hasta los pies

Las rodillas, ¡ay! las rodillas, mueve tus
rodillas y muévete así

La cintura, ¡ay! La cintura mueve tu cintura y
muévete así

Y ahora prepárate, tu cuerpo vas a mover

Y ahora prepárate, tu cuerpo vas a mover,
mover, mover, mover

Cambio de ritmo

Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, (tres veces),
desde la cabeza hasta los pies (BIS)
y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo,
muévelo, muévelo y stop
y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo,
bájalo, bájalo y stop
y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo,
súbelo, súbelo, y stop
y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete,
muévete, así, así, así, así,
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a
mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde
la cabeza hasta los pies
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a
mover, lo voy a mover
Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, desde
la cabeza hasta los pies
Desde mi cabeza hasta tus pies, desde tu
cabeza hasta mis pies.
Muévete.

Una vez terminado el canto se realizará la actividad piedra, papel o tijera para la exploración de los conocimientos previos que posee los estudiantes.



1. Explicación por parte de la investigadora de cómo se desarrollará la actividad, los estudiantes se dividirán en dos equipos para llevar a cabo la actividad.

2. Los integrantes de cada equipo realizarán los movimientos: manos cruzadas al frente significa tijera, manos arriba significa papel y agacharse que significa piedra.
3. Cada equipo se reunirá para para compartir y seleccionar los tres movimientos que usaran cuando la investigadora diga la frase “piedra, papel o tijera”, esto se realizará en tres momentos seguidos.
4. El equipo que pierda los integrantes responderán las siguientes preguntas acerca del tema. Y el equipo ganador creará un cuento, poema, canto de manera oral a partir de sus propias ideas.

Preguntas a responder

¿Qué entiendes por dramatización?

¿Qué tipos de expresión crees tú que se desarrollan en la dramatización?

¿Cuáles son los elementos que crees tú que hacen posible la dramatización?



En papelógrafos se presentará un cuadro sinóptico donde refleja, la definición, características, elementos que intervienen en la dramatización, pasos para realizar una dramatización, a cada estudiante se le facilitará una copia del documento presentado también se le brindará el significado de un guion y su estructura.

Los estudiantes escuchan con atención la explicación de la investigadora.

Las investigadoras orientan a los estudiantes a organizarse en equipo de cinco para la elección del tema que les corresponderá.

A través de la actividad las ventanas pasarán un estudiante de cada equipo a delante a seleccionar una ventana la cual tendrá el tema que van a representar.



Derecho a una alimentación, vivienda y atención médica adecuada.

Derecho a vivir en una familia

Derecho a tener un nombre y una nacionalidad.

Derecho a no ser discriminado

Derecho a la seguridad social.

Cada equipo compartirá su tema con los demás compañeros.

Tarea:

Indago sobre el tema seleccionado

PLAN DIARIO

Datos Generales

Escuela: Centro de Educación Primaria Público Rafael Herrera

Docentes: Heysi Jasmina González Pérez y Gissella de los Ángeles Peña Reyes

Asignatura: Lengua y Literatura **Grado:** 6to “E” **Tiempo:**90 min **Fecha:**01/12/21

No y nombre de la unidad: V comprendamos textos dramáticos.

Competencia de eje transversal: Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos y pensamientos creativos, que contribuyen al crecimiento personal, social y comunitario.

Competencia de grado: Expresa mensajes orales atendiendo a normas textuales y de conversación

Indicador de logro: Comprende el contenido de los textos dramáticos leídos.

Contenido: La dramatización

Elaboración de guion.

Actividades iniciales

Mediante la actividad “los globos locos” se hará una realimentación del contenido anterior.



Explicación por parte de la investigadora en que consiste la actividad.

1. Los estudiantes organizaran los asientos en semicírculos, ellos deben permanecer sentados para realizar la actividad.
2. La investigadora muestra cinco globos cada globo contiene una pregunta en su interior, los cuales distribuirá en lugares diferentes y cuando inicie la música los globos pasaran de mano en mano, cuando la música se detenga se pondrá de pie el estudiante que tiene el globo de color rojo, pinchara el globo y descubre la pregunta o una expresión, la actividad continua hasta que terminen de explotar los globos.
3. El orden de los globos primero el de color rojo, segundo el amarillo, tercero el verde, cuarto el azul y el blanco queda de ultimo.



¿Has participado en alguna dramatización?

¿Qué es la dramatización?

¿Qué es un guion?

¿Cuáles son los elementos de la dramatización?

Actividades de desarrollo

Los estudiantes se ubican en sus lugares para observar con atención la siguiente dramatización presentada por parte de las investigadoras.

Título: la educación es un derecho

Personajes

Mamá: Estela

Docente: Fernanda

Estudiante: Isaura

La dramatización se desarrolla en un contexto familiar disfuncional donde la mamá es de bajos recursos económicos y tiene que salir a vender para lidiar un poco con los gastos del hogar, la hija es una excelente estudiante que por la misma situación se ve obligada a dejar la escuela, pero la docente interviene para que a la niña no se le niegue el derecho de una educación.

(la mamá entra a la habitación de la hija y le dice:

-Estela: ¡Buenos días! Hija

-Isaura: ¡buenos días! Mamá

-Estela: hija hoy es un nuevo día, levántate y ve a desayunar.

(Isaura se dirige al comedor)

-Estela: Tienes que ayudarme a vender, los gastos son muchos y yo no puedo sola, he tomado la decisión que vas a dejar la escuela.

-Isaura: mamá yo no quiero dejar la escuela, yo quiero estudiar, usted sabe que mi sueño es ser doctora.

-Estela: lo sé hija, pero por el momento los estudios no te van ayudar, ya tendrás tiempo de continuar más adelante.

-Isaura: *(con lágrimas en los ojos)* dice: pero mamá yo quiero estudiar, yo no quiero ser vendedora, yo quiero estudiar.

-Estela: lo siento hija esto es lo que nos tocó vivir, te alistas y te apuras, voy a alistar la venta.

-Estela: *con dolor en el alma sollozando dice:* yo quisiera darte lo que tú te mereces, pero no puedo sola, por la culpa de tu padre que nos abandonó.

Llega Isaura donde está la mamá alistando la venta.

-Estela: toma hija ponte esta gabacha que ya nos vamos.

-Isaura: está bien mamá

Se dirige Isaura con su mamá a vender

-Estela: tomate, pepino, cebollas

-Isaura: plátanos, papas, chiltomas.

Después de un rato de andar vendiendo

-Estela: *le dice:* Isaura ya regreso hija, me esperas aquí sentada.

-Isaura: si mamá

Isaura se encuentra sentada en una acera esperando a su mamá en eso pasa su profesora y le dice:

-Fernanda: ¿Cómo estás Isaura? ¿Por qué no llegaste a clases hoy?

-Isaura: hola profe, me siento triste, mi mamá me dijo que ya no iré más a la escuela. Tengo que ayudar con los gastos de la casa,

-Fernanda: no te preocupes mi niña hablaré con tu mamá, dile que llegaré más tarde a hablar con ella, mientras tanto no te desanimes que todo saldrá bien. Para que tú puedas continuar estudiando.

Con una sonrisa y un abrazo responde

-Isaura: ¡gracias maestra!

-Fernanda: asta más tarde

Regresa la mamá,

-Estela: vamos a la casa hija debes estar cansada.

-Isaura: la profe vendrá a hablar contigo mamá

-Estela: está bien

Llega la profe a la casa

-Fernanda: ¡buenas tardes! ¿Cómo esta? doña Estela

-Estela: ¡buenas tardes! Bien profesora pase

-Fernanda: hoy encontré a Isaura que estaba vendiendo, si bien es cierto que es un trabajo digno y honrado, pero usted no puede cortar a su hija el deseo de superación y las ganas de salir a delante, usted me disculpara por el atrevimiento, pero no es obligación de ella de trabajar, si usted siente que es mucho para usted yo me ofrezco con gusto para ayudarle con los útiles escolares recuerde que es una excelente estudiante y tiene un gran futuro, además que la educación en nuestro país es gratuita.

-Estela: gracias profesora por hacerme reflexionar, me sentía tan agobiada que no pensé lo que hacía y decía a partir de mañana llegara a la escuela.

Se despiden

al día siguiente

-Isaura: regresa a la escuela con mucha alegría la recibe su profesora y sus compañeros.

Una vez concluida la dramatización por parte de las docentes, los estudiantes se organizarán en los equipos ya conformados, y empezar a escribir el guion del tema que les corresponde, y la selección del vestuario, objetos que van a usar, personajes que van a representar.

Actividades de culminación

Mediante un sorteo se elegirá el orden de los equipos a pasar a delante a presentar su guion, personajes, cual es la estructura, como inicia como se desarrolla y cuál es el desenlace

PLAN DIARIO

Datos Generales

Escuela: Centro de Educación Primaria Público Rafaela Herrera

Docentes: Heysi González y Gissella Peña

Asignatura: Lengua y Literatura **Grado:** 6to “E” **Tiempo:**90min **Fecha:**02/12/2021

No y nombre de la unidad: V comprendamos textos dramáticos.

Competencia de eje transversal: Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos y pensamientos creativos, que contribuyen al crecimiento personal, social y comunitario.

Competencia de grado: Expresa mensajes orales atendiendo a normas textuales y de conversación.

Indicador de logro: Comprende el contenido de los textos dramáticos leídos.

Contenido: La dramatización

Presentación de dramatizaciones.

Actividades iniciales

En esta actividad un representante de cada equipo pasará al frente, y formarán un círculo realizando para seleccionar el orden de los equipos para presentar su dramatización a través de la “Botella bailarina”.

Actividades de desarrollo

Presentación de dramatizaciones por parte los estudiantes.



Actividades de evaluación

Mediante un conversatorio los estudiantes expresaran las experiencias vividas durante la aplicación de la estrategia.





Brindando acompañamiento a los equipos de trabajos



Selección del tema a través de la actividad las ventanas



Realizando actividad de los globos locos



Realizando la actividad Piedra, papel o tijera



Presentación de la dramatización por parte de los estudiantes





Planes de clases de sexto grado



Acción didáctica

# de la Sesión	# Indicador de Logro	Contenidos	Estrategias de Aprendizaje	Instrumentos de Evaluación
1. Comprender los tipos de palabras derivadas.	1. Comprender el concepto de las palabras derivadas.	El tipo derivación - Derivación - El sufijo	Lección - Dramatización	- Trabajo grupal - Lista de coteo
2. Reconocer los tipos de palabras derivadas.	2. Comprender el concepto y características del derivado.	- El derivado oral: - Prefijo - Sufijo - Clitonas	Lección de derivación - Dramatización	- Pruebas escritas - Pruebas orales
3. Reconocer palabras derivadas por medio de la búsqueda de la idea principal y las secundarias.	3. Comprender palabras derivadas por medio de la búsqueda de la idea principal y las secundarias.	- Trabajo argumental - Idea principal y secundaria en el párrafo	- Presentación de hechos sucedidos - Trabajos grupales	- Trabajos individuales grupales
4. Comprender el significado (por ejemplo lugar, tiempo) de las palabras derivadas.	4. Comprender el significado (por ejemplo lugar, tiempo) de las palabras derivadas.	- El verbo	- Presentación de hechos sucedidos - Trabajo grupal	- Pruebas escritas - Pruebas orales

Quinto Grado		Sexto Grado	
Módulo V. Lengua Castellana, Gramática, Ortografía		Módulo V. Comprensión de Lectura, Gramática, Ortografía	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
1. Analiza el uso de la puntuación en un texto, la cohesión de las oraciones y la progresión temática en la redacción de párrafos con estructura argumental.	1. Oraciones subordinadas: - Clasificación: participativas, subordinadas, relativas y adjetivas. - Estructura. 2. El párrafo: - Concepto - Características formales: tipo de párrafo, oración y punto. - Características de cohesión: Unidad de sentido, progresión temática.	1. Comprender el contenido de los textos dramáticos teatrales.	1. Características de un texto dramático: estructura, personajes, acciones.
2. Comprender el concepto de las características y el argumento de los textos dramáticos teatrales.	2. El texto dramático: - Concepto - Características - Estructura.		2. El texto dramático: - Concepto - Estructura.

- Actividades Sugeridas de Aprendizaje**
- Redacta oraciones oracionales y no oracionales con funciones diversas a los verbos patrales.
 - Escribe oraciones compuestas yuxtapuestas y copulativas, empleando sustantivos, artículos, adjetivos, adverbios, verbos en los tiempos presente y pretérito imperfecto.
 - Redacta oraciones subordinadas participativas, participativas, subordinadas de relativo, subordinadas sustantivas, utilizando correctamente las conexiones y conjunciones.
 - Escribe párrafos, aplicando adecuadamente las características formales y de contenido.
 - Lee textos dramáticos e identifica las características y el argumento de los mismos, realizando un esquema.
- Actividades Sugeridas de Evaluación**
- Compara la redacción de oraciones oracionales y no oracionales.
 - Verifica el empleo de sustantivos, artículos, adjetivos, adverbios, verbos en los tiempos presente y pretérito imperfecto en la escritura de oraciones compuestas.



Macro unidad Pedagógica de Sexto grado