



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**  
**CARRERA PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**Seminario de graduación para optar al título de Técnico Superior en  
Pedagogía con mención en Educación Primaria**

Línea de investigación: Estrategias didácticas

Tema General: El Tutojáfora

Tema Delimitado:

El uso de trabalenguas a través de tutoriales como estrategia didáctica para fortalecer la lectura y la expresión oral en los estudiantes de 3º grado del Colegio Maná de la hermandad ubicado en la comarca Buena vista, municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del año 2021.

Autoras:

Br. Jennifer Alexandra Villalobo Montoya

Br. Sheyla Lisbeth Gonzáles Hernández

Br. Yanira del Carmen Salinas Chávez

Docentes Tutoras

Msc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez

Lic. Meyling Melania Ruíz

Managua, Marzo del 2022

## **DEDICATORIA**

Hemos juntado nuestro mayor esfuerzo y empeño para alcanzar los objetivos propuestos que en el futuro servirán de testimonio, es por ello que dedicamos con todo amor:

A Dios padre eterno todo poderoso por darnos la sabiduría, inteligencia y las fuerzas para poder terminar nuestro trabajo.

A nuestros familiares que nos brindaron su apoyo incondicional, nos animaron y motivaron a seguir con este trabajo investigativo.

## **AGRADECIMIENTO**

Estamos muy agradecidas con nuestras tutoras por brindarnos su atención y ayudarnos en el proceso del seminario con sus correcciones y consejos a fin de mejorar en nuestra formación como futuras docentes. Les agradecemos por la paciencia que nos tuvieron, por motivarnos en los momentos difíciles, por sacrificar de sus tiempos, por creer en nosotras y por muchas cosas más, este logro también es de ustedes.

Igualmente a la directora y docente del colegio Maná de la Hermandad por permitirnos el acceso al centro y brindarnos la información necesaria para poder desarrollar nuestro trabajo investigativo.

## **RESUMEN**

El presente trabajo investigativo tiene como objetivo: “Analizar las estrategias que utiliza el docente en la modalidad virtual para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes de 3º grado “A” del centro educativo “Escuela Maná de la Hermandad” Comarca Buena Vista municipio de Nindirí, Departamento de Masaya, durante el segundo semestre del año 2021.

El “Tutojáfora” es una propuesta de estrategia didáctica que tiene como fin fortalecer la expresión oral en los estudiantes mediante el uso de tutoriales con trabalenguas.

La palabra Tutojáfora nace de una combinación de la palabra jitanjáfora y la palabra tutoriales; jitanjáfora significa manifestación de palabras o expresiones inventadas y carentes de significado, se crean con musicalidad y sonoridad de los fonemas por otro lado tutoriales es una lección educacional donde la información se transmite de forma fácil al usuario.

El diseño metodológico del presente trabajo se fundamenta en un enfoque cualitativo; por basarse éste en la observación para la recolección de datos, y no necesitar medición numérica, lo que posibilitó el análisis de los resultados obtenidos. La población de la investigación fue de 25 estudiantes, tomándose una muestra de estudio de 15 estudiantes de tercer grado, utilizando la técnica de la entrevista y observación.

El Tutojáfora se desarrolla en tres sesiones; en inicio, desarrollo y culminación, y tiene como objetivo: fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado con el uso de trabalenguas a través de los tutoriales.

Palabras claves: Estrategia didáctica, tutojáfora, tutorial, trabalenguas, expresión oral.

## ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN .....	4
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.2. Justificación.....	6
II. OBJETIVOS .....	7
2.1. GENERAL .....	7
2.2. ESPECIFICO .....	7
III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
3.1. Proceso de enseñanza y aprendizaje .....	8
3.2. Metodología .....	8
3.3. Estrategias .....	8
3.3.1. Estrategias didácticas .....	9
3.4. Tralenguas .....	10
3.4.1. Definición de tralenguas.....	10
3.4.2. Importancia .....	10
3.4.3. Beneficios.....	11
3.5. Definición de expresión oral .....	11
3.5.1. Estrategias en el aula para la expresión oral .....	11
3.6. Estrategias didácticas orientadas por el MINED en la asignatura de lengua y literatura para la expresión oral y la lectura.....	13
3.7. Definición de lectura.....	13
3.7.1. Habilidades de la lectura.....	13
3.7.2. Importancia de la lectura.....	14
3.7.3. Beneficios de la lectura .....	14
3.8. Definición de video tutorial .....	15
3.9. Beneficios de los videos tutoriales en la educación .....	15
IV. METODOLOGÍA .....	16
4.1. Tipo de investigación.....	16
4.2. Técnicas de información .....	16
4.3. Instrumento de recopilación de información.....	17
4.3.1. Guía de observación .....	17
4.3.2. Cuestionario .....	17

4.4. Selección de los informantes .....	17
V. PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE .....	18
5.1. Diagnóstico .....	18
5.2. Estrategia propuesta .....	19
5.3. Descripción de la propuesta .....	19
5.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS.....	26
VI. LECCIONES APRENDIDAS.....	33
VII. CONCLUSIONES .....	35
VIII. RECOMENDACIONES .....	36
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37
X. ANEXO .....	41

## I. INTRODUCCIÓN

---

### 1.1. Planteamiento del problema

En nuestra actualidad, la modernización y el avance de cada día hace que la educación sufra cambios y se reforme según la demanda que se requiere en estos tiempos, .esto quiere decir que en el área de la educación se necesitan de nuevas y mejores estrategias didácticas que despierten el interés en los estudiantes hacia los contenidos, para lograr así un aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades en la lectura y expresión oral para un mejor desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Uno de los principales problemas del colegio Maná de la Hermandad ubicado en la Comarca de Buena Vista, municipio de Nindirí, departamento de Masaya, radica en que los estudiantes de tercer grado tienen debilidad en la expresión oral, presentan timidez y poca comunicación lo que repercutido en su lectura; ya que los estudiantes no leen con fluidez. Dada esta problemática nos hemos centrado en proponer una estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral.

Debido a las circunstancias de la pandemia Covid19, el colegio donde se realizó el trabajo investigativo suspendió los encuentros presenciales y se trasladaron a encuentros virtuales, el docente encargado de este grado envía clases a través de whatsapp por tal motivo nuestra propuesta será “El uso de trabalenguas a través de tutoriales como estrategia didáctica para fortalecer la lectura en los estudiantes de tercer grado “siguiendo de esta forma la línea que el docente realiza por esta aplicación la que favorecerá la fluidez en la expresión oral y la comunicación de los estudiantes.

Por lo antes planteado, como equipo de trabajo nos hemos formulado la siguiente interrogante: ¿El uso de trabalenguas a través de tutoriales como estrategia didáctica fortalece la lectura y la expresión oral?

El presente informe está estructurado de la siguiente manera: resumen, introducción, objetivos, fundamentación teórica, metodología de la investigación, propuesta de la estrategia de enseñanza y aprendizaje, lecciones aprendidas, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.



## **1.2. Justificación**

El presente trabajo de investigación se centra en la estrategia didáctica “Los videos tutoriales”, con el tema “Trabalenguas” que se aplicó en los estudiantes del tercer grado “A” del Colegio Maná de la Hermandad, comarca Buena Vista, municipio de Nindirí, departamento de Masaya, durante el II semestre del 2021.

El estudio hace énfasis en el lenguaje, la expresión oral y los trabalenguas, vistos estos últimos como expresiones artísticas del lenguaje que brindan a los estudiantes la oportunidad de mejorar su oratoria.

Lo que se pretende con este trabajo es enseñar los trabalenguas a los estudiantes por medio del video tutorial como herramienta de apoyo pedagógico para desarrollar la fluidez lectora, la expresión oral y el aumento del vocabulario, ya que, si no se trabaja esta parte, en el futuro los niños y niñas tendrán dificultades para expresarse con propiedad, fluidez, coherencia y empleando un vocabulario variado. Por esta razón, se debe estimular y trabajar a temprana edad el desarrollo de la expresión oral mediante actividades de repetición.

Con este trabajo se contribuirá en la fluidez expresiva, la comunicación de sentimientos, ideas, emociones e intereses usando en forma correcta el lenguaje en los estudiantes, siendo beneficiados directos. A los docentes, les servirá como estrategia didáctica para enriquecer sus conocimientos obteniendo herramientas que ayuden a mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes.

## II. OBJETIVOS

---

### 2.1. GENERAL

Analizar las estrategias didácticas que utiliza el docente al trabajar con videos para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y expresión oral de los estudiantes de 3º grado A del centro educativo “Escuela Maná de la Hermandad” Comarca Buena Vista municipio de Nindirí, Departamento de Masaya, durante el II semestre 2021.

### 2.2. ESPECIFICO

- Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente al desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la expresión oral con los estudiantes de tercer grado.
- Comparar las estrategias didácticas que orienta el Ministerio de Educación para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y expresión oral, y las que utiliza el docente.
- Proponer el uso de trabalenguas a través de tutoriales que contribuya a desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral y la lectura en los estudiantes del tercer grado A.

### III. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

---

#### 3.1. Proceso de enseñanza y aprendizaje

El proceso de enseñanza y aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje. Son los alumnos quienes construyen el conocimiento a partir de leer, de aportar sus experiencias y reflexionar sobre ellas, de intercambiar sus puntos de vista con sus compañeros y el profesor. (Abreu & Barrera, 2018).

Por otro lado, el compilado de Didáctica general (2018-2020) nos dice: se entiende como el conjunto de experiencias promovidas por los actos de comunicación que se llevan a cabo en los escenarios pedagógicos entre docentes y estudiantes, siendo el primero, el que guía, facilita la enseñanza, reflexiona, analiza y asume el aprendizaje.

#### 3.2. Metodología

Según el compilado Didáctica general (2018-2020) la metodología: Hace referencia al conjunto de procedimientos basados en principios, procesos, métodos, técnicas, estrategias y actividades lógicas, utilizados para alcanzar objetivos que rigen el proceso de enseñanza-aprendizaje de las distintas disciplinas, entendida esta como: la disciplina del conocimiento científico que concentran su atención en una serie de acciones basadas en situaciones específicas, por tanto, el conocimiento científico se puede manifestar dando resultados positivos en los procesos educativos según lo demanda la sociedad. (Fonseca, 2018). A continuación, las definiciones de estrategias.

#### 3.3. Estrategias

La estrategia es un procedimiento dispuesto para la toma de decisiones y/o para accionar frente a un determinado escenario. Esto, buscando alcanzar uno o varios objetivos previamente definidos. (Westreicher, 2020).

Es el patrón o plan que integra las principales metas y establece las secuencias coherentes de las acciones a realizar. Bidem (1995), las estrategias son planes que se utilizan para llevar a cabo las acciones que se van a poner en práctica.

Estrategia es el medio, la vía para la obtención de los objetivos, Hatten (1987). Por medio de las estrategias es que se da a conocer si los objetivos planteados fueron cumplidos en los estudiantes.

Son una serie de procedimientos que realiza el docente con la finalidad de facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos, mediante la implementación de los métodos didácticos de las cuales aprenden a mejorar el conocimiento de manera que estimule el pensamiento creativo y dinámico del estudiante, Alvarado (2016). Las estrategias son herramientas que se utilizan para llegar al conocimiento del estudiante y estimular su aprendizaje para que la enseñanza impartida sea absorbida de una manera más divertida y dinámica, por ende las estrategias son fundamentales en la enseñanza de todo niño.

### **3.3.1. Estrategias didácticas**

Para Tobón (2010) citado por Jiménez y Robles (2016) las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (Jiménez & Robles, 2016)

Por otro lado, Cedeño & Ochoa (2019) citado por Ube definen a las estrategias didácticas como “acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados” (p. 9). (Ube, 2020)

Ambas definiciones coinciden que las estrategias son procedimientos que el docente utiliza en el salón de clases encaminadas a lograr la adquisición y comprensión de los contenidos durante el proceso educativo.

### 3.4. Trabalenguas

#### 3.4.1. Definición de trabalenguas

Trabalenguas es una palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque. También llamados destrabalenguas, pertenecen a la literatura oral, forman parte del folklore de los pueblos.



Los trabalenguas, son vistos como un conjunto de palabras con parecido gramatical, lo que dificulta su pronunciación y lectura.

Algunas de las características de este tipo de literatura son: la anonimia, el constituir un patrimonio común de la colectividad, la existencia de variantes para una misma composición poética y la reelaboración constante de los textos literarios desde su transmisión.

Para Cerrillo (2006) citado por (Carranza, 2017) los trabalenguas son “textos literarios que pertenecen al género lírico. Se trata de composiciones poéticas, en general breves, sujetas a normas del ritmo métrico y de la rima”. (p: 23).

#### 3.4.2. Importancia

Para Fernández (2002) citado por (Carranza, 2017) los trabalenguas:

Constituyen una de las herramientas más valiosas para la correcta lectura en voz alta. Su pronunciación debe ser a través de la lectura de varios de ellos (mientras sea nuevo o desconocido, será mejor), por lo tanto, no es recomendable que el alumno memorice el trabalenguas porque para ello tendrá que repetirlo una y otra vez (lo cual no está mal) hasta dominar cada término y le quitará la dificultad (para eso son) inherente a estos ejercicios. (p.14)

Para Torres (2011) los trabalenguas en el desarrollo de la discriminación auditiva, logra que el: Niño(a) pueda desarrollar el reconocimiento de los sonidos, la palabra, capacidad de interpretarlos y diferenciarlos. Esta destreza le permite a desarrollar la habilidad de escuchar, una buena discriminación auditiva conlleva a que el niño/a logre un correcto lenguaje oral.

### **3.4.3. Beneficios**

- ✓ Favorece la fluidez lectora
- ✓ Útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos
- ✓ Aumenta el vocabulario
- ✓ Sirve para adquirir rapidez en el habla
- ✓ Destruya la lengua.
- ✓ Ayuda a la pronunciación de distintas palabras
- ✓ Fomenta la imaginación
- ✓ Contribuyen a la memoria

### **3.5. Definición de expresión oral**

Para Gallego (2005) citado por (Llamoca & Pari, 2017) señala: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”

Para Cassany (2000) citado por (Guamán, 2013) “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente”

No olvidemos que la práctica de los trabalenguas como estrategia didáctica favorece mucho la expresión oral, por ende, se presenta algunas de las estrategias más usuales para fortalecer la expresión oral.

#### **3.5.1. Estrategias en el aula para la expresión oral**

A continuación (Herrera, 2020) recomienda las siguientes estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes en el aula de clases.

##### **✓ Rimas y aliteraciones**

Juegos con palabras que tienen igual sonido al final de un verso. Aquí tenemos dos tipos de rimas que son:

- Asonantes: cuando las vocales al final de un verso son iguales. Ejemplo: perro- pelo; aquí- ají, etc.

- Consonantes: cuando las vocales y consonantes son iguales. Ejemplo: plancha- mancha; mina- camina.

✓ **Diálogo y conversación**

Lo que se busca con esta estrategia es generar espacios para las expresiones de las vivencias de los niños, tanto de manera espontánea como dirigida, considerando situaciones comunicativas como: A partir de situaciones del aula, de imágenes, de una observación, de una visita realizada, apreciaciones, opiniones, etc.

✓ **Juego de Trabalenguas**

Son muy útiles para adquirir precisión y rapidez en el habla. Al mismo tiempo, los niños pueden aprender vocabulario nuevo. Los trabalenguas son juegos de palabras que combinan fonemas parecidos, formando rimas fáciles con secuencias de sonidos similares, con lo que su pronunciación en



voz alta suele implicar cierta dificultad, aunque los hay de todos los niveles y complejidades.

Son muchos los beneficios que los trabalenguas nos proporcionan entre ellos están: estimulan el lenguaje y la memoria, fomentan la imaginación, favorece las emociones, se ejercita la vocalización y aumenta la fluidez en la lectura.

Además, que los niños cuando se realizan los juegos de trabalenguas en el aula todos participan; ayudando de esta forma a que los niños se integren a la actividad y se les quite la timidez, relacionándose así con el resto el grupo.

Ejemplo: el docente puede aplicar la estrategia de competencia entre los estudiantes, ganando el o los que más claro y rápido diga el trabalenguas. Otra manera sería de que cada estudiante invente su propio trabalenguas o bien se pueden formar parejas para que compartan ideas, al tener listo su trabalenguas pasar cada equipo a exponerlo frente a sus compañeros recibiendo así aplausos por su esfuerzo. Como se mencionó anteriormente el uso de trabalenguas como estrategias didácticas en el aula favorece la expresión oral, pero se debe tener en cuenta que también ayuda en la fluidez de la lectura, por tanto, se presenta la definición de lectura.

A continuación, se presentan las estrategias didácticas que el MINED orienta en las mallas curriculares en la asignatura de lengua y literatura.

### **3.6. Estrategias didácticas orientadas por el MINED en la asignatura de lengua y literatura para la expresión oral y la lectura**

- Participa en una competencia de lectura y pronunciación de trabalenguas, gana el que mejor realice la pronunciación con fluidez, expresividad, claridad y rapidez.
- Lea diversos trabalenguas, los presenta de forma oral ante sus compañeros enfatizando en los fonemas repetidos.
- Lea refranes y adivinanzas.
- Conversa con tus compañeros de la clase estableciendo un dialogo, y respeta el turno de la palabra.
- Dramatiza fábulas empleando lenguaje verbal, gestual y corporal.
- Lea expresivamente poemas cortos, canciones y coplas.
- Por ser de beneficio los trabalenguas para la fluidez de la lectura se presenta su definición.

### **3.7. Definición de lectura**

La lectura es una actividad que se basa en descifrar e interpretar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos, ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral). (Aragon, 2015)

Leer es construir sentido, estableciendo relación entre el texto, el autor y el contexto. Es ir más allá de la decodificación, es inferir, analizar, preguntar y preguntarse para encontrar respuestas. (Joliberth, 1997)

Para (Ponce, 2001) leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito.

#### **3.7.1. Habilidades de la lectura**

Leer es un proceso complejo que requiere muchas habilidades diferentes. Todas estas habilidades juntas conducen a la meta final de leer: comprensión lectora (entender lo que se ha leído) (Lee, 2021).



Según (Gomez, 2013) cuando se habla en Educación Básica de habilidad lectora, se hace referencia a tres aspectos: comprensión, fluidez y velocidad.

**1) Comprensión:** Es la habilidad que se tiene de entender el lenguaje escrito.

**2) Velocidad:** Es la habilidad que se tiene de leer palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído.

**3) La fluidez:** Es la habilidad para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas para entender y dar sentido a la lectura al identificar las ideas enmarcadas por la puntuación.

Según (Lee, 2021) para leer con fluidez los niños y niñas necesitan reconocer las palabras de forma instantánea, incluidas aquellas que no pueden deletrear. La fluidez aumenta la rapidez a la que pueden leer y entender un texto.

De vital importancia es conocer la definición y beneficios de videos tutoriales es por ello que a continuación se presenta.

### **3.7.2. Importancia de la lectura**

Según (Miranda, 2018) La lectura es un proceso complejo que cada persona realiza por sí misma, según el nivel de experiencia que haya adquirido, lo que le permite examinar el contenido de lo que lee. Por tanto, la he aquí la importancia de la lectura:

- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido
- Facilita la capacidad de exponer los pensamientos propios.
- Amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.

### **3.7.3. Beneficios de la lectura**

La lectura produce beneficios en el estudiante, los cuales son pertinentes en el desarrollo que éste va a tener en la sociedad en que se desenvuelve, tanto como profesional o como ciudadano. (Miranda, 2018) Por lo tanto, hay que leer para:

- Desarrollar el potencial personal.

- Participar en la sociedad.
- Desarrollar el conocimiento.
- Alcanzar metas individuales.

### **3.8. Definición de video tutorial**

Un video tutorial es un recurso audiovisual donde se explica paso a paso un contenido teórico o práctico facilitando el proceso de aprendizaje; mediante el énfasis de fragmentos a través de distintos indicadores, proyectando distintas imágenes simultáneamente, introduciendo subtítulos e incluso creando distintos cuestionarios dentro del mismo video. (Ortega & García, 2015).

Los videos tutoriales son capturas de video con narraciones de voz para las explicaciones. Son creados con un propósito específico en mente: enseñarle al espectador como hacer algo.

### **3.9. Beneficios de los videos tutoriales en la educación**

El video tutorial como estrategia en la educación permite recibir la información de forma visual y auditiva para posteriormente ponerla en práctica de manera efectiva y obtener el resultado de aprendizaje deseado.

Los videos tutoriales permiten a los estudiantes repasar el contenido las veces que sea necesario hasta que el alumno logre los conocimientos deseados o el desarrollo de alguna habilidad planteada. (González Y. , 2013).

La utilización de videos tutoriales en educación facilitará la atención personalizada del alumno y que cada uno de ellos avance en el aprendizaje según su propio ritmo. La realización de videos tutoriales en tecnologías permitirá explicar numerosos contenidos del área, que posteriormente pueden ser visualizados por los estudiantes de forma colectiva o individual.

## IV. METODOLOGÍA

---

### 4.1. Tipo de investigación

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema. El estudio se desarrolló desde la perspectiva del enfoque cualitativo porque utiliza la recolección y análisis de los datos que permite conocer las necesidades del sujeto para afinar las preguntas de investigación.

Bonilla y Rodríguez (1997). La investigación cualitativa se interesa por captar la realidad social a través de los ojos de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto.

En la investigación cualitativa la científicidad del método se logra mediante la transparencia del investigador, es decir, llevando sistemáticamente y de la manera más completa e imparcial sus notas de campo. Monge (2011).

### 4.2. Técnicas de información

Las técnicas de investigación son un conjunto de herramientas para poder buscar información acerca de un tema específico, el uso de ellas dependerá de lo que se desee conocer y de la metodología seleccionada. ( Editorial Etecé, 2021)

Las técnicas aplicadas en la recolección de datos fueron: La observación que se realizó por dos semanas durante la clase de lengua y literatura y la entrevista que se les realizó a los estudiantes, llenando las interrogantes que contenía el instrumento con las respuestas que ellos brindaron a este equipo de trabajo.

Se aplicó la técnica de la entrevista al docente y a los estudiantes donde expresaron sus opiniones sobre la dificultad en la lectura que persiste en los estudiantes, se aplicó también guía de observación en las clases desarrolladas por el docente, al momento de ejecutar su plan de clases y las diferentes estrategias que implementa para fortalecer la lectura en los estudiantes.

### **4.3. Instrumento de recopilación de información.**

#### **4.3.1. Guía de observación.**

La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar. (Guerrero, 2019).

Este instrumento fue aplicado al docente durante las visitas que se realizaron al colegio. Los indicadores con los que estaba estructurada la guía de observación fueron: si el docente planificaba la clase, el docente permitía que los estudiantes participen, presenta una atención y motivación sostenida hacia el grupo, si cumplía con las propuestas de estrategias que propone el MINED o no, propicia un clima de confianza durante el desarrollo de la clase, si presenta el tema de forma motivadora, si muestra dominio del contenido impartido. Estos incisos se fueron llenando con un sí o un no según se les diera cumplimiento a estos por parte del docente.

#### **4.3.2. Guía de entrevista.**

Es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos del proyecto de investigación. La guía de entrevista permite estandarizar e integrar el proceso de recopilación de datos. (Manuel, 2009).

Este instrumento fue aplicado a los estudiantes a quienes de forma individual se les realizaron las interrogantes que contenía el instrumento.

### **4.4. Selección de los informantes**

La población total está compuesta por 25 estudiantes; 10 niños y 15 niñas del tercer grado "A" de la Escuela Maná de la Hermandad. Se tomó una muestra de 15 estudiantes, los cuales fueron seleccionados a través de la aplicación de un pequeño test de lectura que arrojó que estos estudiantes presentaban dificultad en la lectura.

## **V. PROPUESTA DE ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

---

### **5.1. Diagnóstico**

Se solicitó el debido permiso para efectuar visita al director del centro educativo, el que recibió muy amablemente al equipo de trabajo y concedió tal petición, conversamos con el docente que atiende tercer grado para hacerle saber el motivo de las visitas, no teniendo ningún inconveniente accedió y nos pusimos de acuerdo en cuanto al horario.

El equipo responsable del presente trabajo realizó un diagnóstico que permitió conocer la dificultad en la lectura que presentan los estudiantes de tercer grado de primaria del Colegio Maná de la Hermandad en la asignatura de Lengua y Literatura.

Los estudiantes no tienen el hábito de leer, y en casa no reciben esa ayuda por parte de sus padres o tutores, por tal motivo se ve afectada la expresión oral y comunicativa, lo que fue comprobado por este equipo de trabajo. Cuando los niños ejercen la lectura es notoria la falta de fluidez, también presentan timidez e inseguridad, incidiendo todo esto en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Esta problemática trasciende afectando al resto de asignaturas, ya que si no leen no comprenden la información que un texto transmite, a su vez la poca comunicación y escasa expresión oral repercute en sus relaciones sociales, lo que ha llevado que los estudiantes sean tímidos e inseguros de ellos mismos.

Este diagnóstico se efectuó durante las visitas de observación que se realizaron al centro educativo en un periodo de dos semanas, días en los que este grupo conoció de cerca la dificultad diagnosticada. Los estudiantes cuentan con textos propios, por lo que sugerimos que leyeran algunos y de esa forma darnos cuenta del grado de dificultad que presentaban.

Durante los últimos días de las visitas el centro educativo se cancelaron las clases presenciales, esto debido a la pandemia que está afectando al mundo entero, no obstante, las clases pasaron a ser en línea, donde el docente usa su dispositivo

móvil para enviar las asignaciones correspondientes a los estudiantes mediante whatsapp.

Lo que dio la pauta para que el equipo de investigación implementará la estrategia didáctica de los trabalenguas a través de tutoriales para fortalecer la lectura, siendo beneficiados los estudiantes en primer lugar y los docentes para implementar tal estrategia durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

## **5.2. Estrategia propuesta**

“El Tutojáfora” como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes mediante el uso de tutoriales con trabalenguas”.

La palabra Tutojáfora nace de una combinación de la palabra jitanjáfora y la palabra tutoriales; jitanjáfora significa manifestación de palabras o expresiones inventadas y carentes de significado, se crean con musicalidad y sonoridad de los fonemas por otro lado tutoriales es una lección educacional donde la información se transmite de forma fácil al usuario.

El Tutojáfora es la estrategia donde las docentes transmiten de forma virtual el contenido de los trabalenguas a los estudiantes.

## **5.3. Descripción de la propuesta**

Para que los estudiantes asimilen el contenido que mediante los tutoriales se estará desarrollando, se realizarán tres sesiones de clases, donde cada una tendrá una duración no más de cinco minutos, en cada sesión habrá un inicio, un desarrollo y una culminación ajustándose al tiempo establecido.

Para la aplicación de esta estrategia se recomienda que las docentes al momento de iniciar y durante toda la presentación deben ser dinámicas, divertidas e inspirar seguridad y confianza a los estudiantes, expresarse con naturalidad de tal modo que propicien la interacción entre docente y estudiante.

### **Objetivo de la propuesta didáctica:**

Fortalecer el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de tercer grado con el uso de trabalenguas a través de los tutoriales.

### **Procedimiento:**

- Elaborar los planes de clase en función a la estrategia.

- Se realizaron tres tutoriales con una duración no más de cinco minutos en la asignatura de Lengua y Literatura con el contenido de los trabalenguas, desarrollados para tres sesiones de clase. La primera sesión era la parte introductoria del contenido donde se mostraba la parte teórica a través de un canto, se mostró la definición y la importancia de los trabalenguas. La segunda sesión de clase estaba basado en la ejercitación de los trabalenguas mediante apraxia y la tercera sesión de clase de afianzamiento creando trabalenguas.

- Cada sesión de clase contiene actividades de inicio, desarrollo y culminación.
- Para poder realizar los videos tutorías se hizo uso de la aplicación “Wondershare Fil mora”
- Los tutoriales se reproducen a través de whatsapp.

Primer día de clases, lunes 01 de noviembre 2021.

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizaje
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Presentación de la maestra.</li> <li>➤ Se realizarán algunas preguntas para saber si los niños saben algo relacionado al tema a exponer.</li> </ul>	Paradigma emergente (Uso de las redes sociales) Teléfono	2 minutos	Autoevaluación	Construcción de los conceptos de forma colectiva
Desarrollo	<p>Para motivar a los niños, la maestra realizará junto con ellos algunos ejercicios de apraxia para el desenvolvimiento de los músculos de la boca y así romper el hielo para que ellos entren en confianza y la clase pueda ser más divertida y entretenida.</p> <p>Posteriormente para entrar a repetir trabalenguas, la maestra junto con la ayuda de un reproductor, colora una música llamada “TRA TRA QUE TRA”, que consta en repetir el trabalenguas que trae la canción de una manera más movida y dinámica.</p>	Reproductor de música	6 minutos	Heteroevaluación. Diagnostica.	Integración de los estudiantes con la maestra.



Conclusión	Ya una vez trabajado con los niños el canto “TRA TRA QUE TRA”, la maestra les orientará a los estudiantes que en sus casas practiquen los ejercicios que se habían trabajado en la clase, para que puedan repetir los trabalenguas sin ninguna dificultad.	Reproductor de música	2 minutos	Autoevaluación	Práctica de trabalenguas.
------------	--	-----------------------	-----------	----------------	---------------------------

Segundo día de clase, miércoles 03 de noviembre 2021

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizaje
Inicio	Bienvenida del segundo encuentro de clases. Se realizarán preguntas exploratorias acerca de lo que se ha aprendido en la clase anterior	Teléfono	2 minutos	Autoevaluación	Integración de los estudiantes con la maestra.
Desarrollo	Se realizará una actividad con un lápiz, donde se colocará de manera horizontal en la boca de tal forma que se pueda morder un poco y así repetir algunos nombres de animales presentados en una lámina.	Lápiz Lamina de animales.	6 minutos	Heteroevaluación	Integración de los estudiantes.
Conclusión.	Como tarea se aprenderán un trabalenguas y lo dirán de una manera dinámica bailando bachata.		2 minutos	Autoevaluación	Desenvolvimiento de cómo decir un trabalenguas de diferentes maneras.

Tercer día de clase, jueves 04 de noviembre 2021

Momento didáctico de la clase	Acciones didácticas sugeridas	Materiales o recursos didácticos	Tiempo probable	Tipo de evaluación de los aprendizajes	Evidencias de aprendizaje
Inicio	Bienvenida al tercer encuentro y presentación de la maestra. Recordatorio del tema anterior.	Teléfono	4 minutos	Autoevaluación	Participación y ejercitación de movimientos con la lengua para el beneficio de los músculos con la boca.
Desarrollo	Presentación de trabalenguas con silabas trabadas. El docente presentará la imagen correspondiente del trabalenguas y procederá a leerlo lento y posteriormente rápido. Presentación de palabras nuevas para inventar un trabalenguas. El docente forma con ayuda de los estudiantes el nuevo trabalenguas.	Imágenes de los trabalenguas. Láminas de palabras.	6 minutos	Heteroevaluación	Fortalecimiento de la expresión oral al practicar trabalenguas con sus propios esfuerzos.

Conclusión	Tarea: Inventar un trabalenguas, ilustrarlo y después enviarlo en foto al maestro por medio del whatsapp.	Teléfono	2 minutos	Autoevaluación	Desarrolla sus habilidades, creatividad e imaginación.
------------	---	----------	-----------	----------------	--

## **5.4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS**

A continuación, se presenta el análisis de los resultados encontrados en la presente investigación realizada en el colegio Maná de la hermandad. Dando respuestas a los objetivos específicos propuestos.

### **5.4.1. Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente al desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral con los estudiantes de tercer grado.**

Se realizaron observaciones a las clases impartidas por el docente de tercer grado constatando que las estrategias que usa el docente son un poco tradicionalistas esto porque en la asignatura de lengua y literatura el docente habla del contenido y después da las orientaciones sobre las actividades a realizar en el libro de texto, o bien organiza a los estudiantes en grupos para trabajar con una lectura, en las seis visitas realizadas; en dos ocasiones se observó la implementación de estrategias de exposición, y dramatización.

Al iniciar la clase el docente utilizaba la estrategia “el lápiz hablante” para explorar los conocimientos previos, no realizaba otra actividad diferente solo se quedaba con esa a lo que (Pimienta, 2012) en su obra:” Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje” menciona los siguientes tipos de estrategias para los conocimientos previos: lluvia de ideas, preguntas – guía, preguntas literales y preguntas exploratorias. Las estrategias para indagar conocimientos previos contribuyen a iniciar las actividades en secuencia didáctica.

Es indispensable mencionar el aprendizaje significativo de Ausubel que dice que este aprendizaje es la relación de los conocimientos previos que posee el estudiante con la nueva información que recibe; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones.

Se debe considerar que la implementación de estrategias didácticas es muy importante en el desarrollo de una clase ya que mediante estas los estudiantes aprenden de forma significativa. Lo que lo confirma Díaz (1998) citado por (Flores, 2017)

Como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”

Se identificó que el docente implementa la estrategia de “la exposición” desarrollada en la clase de lengua y literatura con el contenido de textos prescriptivos. Donde el docente orientó a los estudiantes copiar en papelón una receta de cocina con ayuda de sus padres, los estudiante previamente tenían que estudiar la definición de los textos prescriptivos y explicar el paso a paso de la receta, la que posteriormente expusieron uno a uno frente a sus compañeros, siendo evaluada dicha actividad por el docente.

Para (Gabriela, 2020), La exposición oral es un tipo de presentación hablada donde una o más personas dan a conocer, a un público de oyentes, un tema determinado. La estrategia de la exposición es una de las más implementadas por los docentes en las aulas de clases, muchas veces para evaluar los conocimientos que los estudiantes han adquirido de cierto contenido.

Esta a su vez es de gran importancia ya que brinda muchos beneficios entre ellos están: fortalecer la expresión oral y gestual, además que a través de ella los estudiantes pierden temor al sentir confianza y seguridad de sí mismos y al hablar frente al público, obteniendo de ese modo un aprendizaje significativo.

Constatando así que el docente implementa estrategia en los estudiantes que favorece la expresión oral y comunicativa.

#### **5.4.2. Comparar las estrategias didácticas que orienta el MINED para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y expresión oral, y las que utiliza el docente.**

Según la malla curricular las estrategias didácticas que orienta el MINED para fortalecer la expresión oral y la lectura son:

- Competencia lectora de trabalenguas. Propiciar la participación de todos los estudiantes, donde el docente debe ser dinámico para animar a los estudiantes durante la actividad y ganará el que mejor realice la pronunciación con fluidez, expresividad, claridad y rapidez.
- Lectura de refranes y adivinanzas. Los estudiantes deben pasar al frente a leer en voz alta ante sus compañeros mostrando seguridad y confianza.
- El diálogo. Conversa con tus compañeros de la clase estableciendo un dialogo, y respeta el turno de la palabra del resto de los compañeros.
- La dramatización. Dramatizar fábulas, cuentos y leyendas empleando lenguaje verbal, gestual y corporal ante el resto de compañeros.
- Lectura de poemas cortos, canciones y coplas. Leer de forma expresiva ante los compañeros.

Las estrategias que aplica el docente están la dramatización, la exposición y la lectura de textos siguiendo la línea que orienta el MINED.

La dramatización, fue implementada con el contenido del cuento; el docente orientó la actividad días antes para que los niños se prepararan con anticipación, les dio a los estudiantes la opción de elegir el cuento que deseaban dramatizar, orientando que con la ayuda de los padres debían investigar el guion y reunirse en casa de un integrante para ensayar sus personajes.

El día de la dramatización los estudiantes llegaron preparados y llevaron sus trajes que ocuparían.

El docente organizó a los estudiantes según el orden de participación en el aula. Entre los cuentos que dramatizaron estaban: la ratita presumida, los tres cerditos y caperucita roja. Los estudiantes realizaron de forma excelente sus presentaciones ganando las felicitaciones de su docente y de este grupo investigativo.

Por lo antes expuesto se menciona a continuación qué es la dramatización, para Pacheco (2017), citado por (Valencia, 2019) la dramatización es aquella actividad que requiere del uso de instrumentos teatrales en un ejercicio lúdico, enfocado hacia sí mismo y sin proyección exterior.

Pacheco (2017), también sustenta que la dramatización es catalogada como uno de los mejores procesos por el cual se puede inducir a un infante al interesante ámbito de la literatura infantil y de la lengua verbal y no verbal, además a la creación y al aprendizaje; porque el tratamiento es activo y de modo lúdico (Valencia, 2019).

Para Cervera (1933) citado por (Escudero, 2019) dice que los elementos a tomar en cuenta para la dramatización son: personajes, conflicto, espacio, tiempo, argumento y tema. Donde los personajes son: los seres humanos, animales, seres naturales o simbólicos de una obra literaria.

Al realizar la comparación entre las estrategias que propone el MINED y las implementadas por el docente se constata que se aplican las actividades orientadas en la malla curricular, sin embargo estas estrategias que el MINED orienta sólo son sugerencias del cómo se pueden aplicar, esto quiere decir que dan pautas a los docentes para que éstos sean autodidactas, creativos e innovadores al momento de aplicar el paso a paso una estrategia.

Como en el caso de la dramatización, cada docente debe investigar cómo ejecutar el procedimiento de ésta estrategia, tomando en cuenta las diferentes teorías que aportan a mejorar las estrategias, por ejemplo retomando que Pacheco (2017) dice que la dramatización despierta el interés de la literatura en los estudiantes, favoreciendo al mismo tiempo el lenguaje verbal y no verbal de una forma lúdica. Los docentes deben tener claro que al momento de aplicar una estrategia deben tomar en cuenta los intereses y necesidad de sus estudiantes.



### **5.4.3. Proponer el uso de trabalenguas a través de tutoriales que contribuya a desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado A.**

Un trabalenguas está diseñado para ser un auxiliar en la terapia del lenguaje cuando al individuo se le dificulta la pronunciación de ciertos sonidos, esto a base de la repetición continúa de dicho sonido dentro de una misma oración.

Según el sitio web Gaes Junior los trabalenguas crean conflictos de pronunciación, y el esfuerzo que el niño hace para superar estos problemas produce muchos beneficios en sus pequeñas mentes, pues estimula muchas de las regiones y elementos que necesitan para potenciar el lenguaje.

Así mismo el uso de tutoriales para practicar los mismos maximiza la oportunidad de que el niño y la niña pueda practicar de manera repetida el trabalenguas, además capta más y mejor su atención cuando en los tutoriales se usa los colores, figuras y tonos de voz correctas que les permite practicar y desarrollar su expresión oral y así mismo hacer uso de este recurso audiovisual de manera práctica y constructiva.

La idea de proponer el uso de los trabalenguas a través de los tutoriales nace a raíz de la problemática sanitaria en la que estamos atravesando actualmente, ya que el tema de los trabalenguas es de suma importancia en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas.

Este paradigma emergente está orientado hacia la tecnología, siendo que las clases en línea han tomado auge en los últimos tiempos, se realizaron tutoriales impregnando elementos creativos, realizando innovación al presentar los trabalenguas a través de tutoriales haciendo uso de dispositivos tecnológicos. El desarrollo de los tutoriales se realizó de tal forma que despierte y motive el interés de los estudiantes hacia la lectura, propiciando un aprendizaje significativo para los estudiantes rompiendo así los esquemas tradicionales, al poner en práctica la imaginación, la innovación y creatividad.

La estrategia “El Tutojóra” fue aplicada de la siguiente forma:

1. Se inicia realizando los planes de clase, éstos deben llevar todos los elementos que requiere un plan de clases.
2. Se procede a iniciar la grabación de los tutoriales, donde cada docente tiene un tiempo determinado.

3. Se realizan tres tutoriales; donde cada uno cuenta con una introducción, desarrollo y conclusión.
4. En el primer tutorial se realiza exploración de conocimientos previos del contenido de los trabalenguas, la definición e importancia. Igualmente la docente realiza un canto practicando trabalenguas.
5. El segundo tutorial comprende la ejercitación de la boca al colocar un lápiz de forma horizontal pronunciando palabras y realizar lectura de trabalenguas, mostrando imágenes.
6. El tercer tutorial es de afianzamiento al leer de forma rápida los trabalenguas y crear nuevos trabalenguas. Realizando saludo de despedida y terminando así el tutorial.

Los tutoriales se lograron realizar con éxito, quedando satisfechas cada integrante del grupo. Posteriormente se le envió al docente del Colegio Maná de la hermandad para que realizara su valoración, adjunto se le entregó una lista de cotejo para evaluar la estrategia "El Tutojáfora".

El docente observó el tutorial con atención dando una buena valoración de excelencia, expresó que le gustó la forma en que desarrollamos el video, además que dijo que nunca había escuchado la música que se cantó y que el ejercicio con el lápiz era muy importante para ejercitar la boca. Lo compartió con sus compañeros de trabajo los que igualmente dijeron que habíamos hecho un buen trabajo.

El docente se entusiasmó para realizar él mismo con ayuda de su hija un tutorial para sus estudiantes, ya que desde que está impartiendo clases en línea nunca había grabado un video, solamente enviaba audios, mensajes de texto y fotos.

Los tutoriales les fueron compartidos a los estudiantes por su docente para que los miraran y realizaran las actividades que en él se orientaban. A lo que el profesor decía por testimonio de los mismos estudiantes que les gustó la clase de los tutoriales porque realizaron los ejercicios de apraxia que les ayudó a desenvolver los músculos de la lengua y boca, se aprendieron un canto donde al comienzo se divertieron al ver que sus lenguas se confundían, aprendieron a realizar sus propios trabalenguas con diferentes palabras.

Con esta estrategia implementada no solo llegamos al corazón de los estudiantes, sino también al del maestro el cual manifestó que realizaría la estrategia con otras asignaturas, además que con ella se agiliza tiempo y espacio.

## **VI. LECCIONES APRENDIDAS.**

---

Como grupo hacer los tutoriales fue un reto donde tuvimos que salir de nuestra zona de confort, ya que no teníamos la práctica de hablar al frente de una cámara, se nos presentaron algunas dificultades al momento de realizar la grabación del tutorial, primero la distancia en que vivimos cada una de las integrantes del grupo, hubieron problemas de salud que atrasó todo el proceso, cabe mencionar también que no contábamos con los medios audiovisuales correctos para realizar un trabajo de calidad.

Por medio de este trabajo aprendimos que como docentes debemos de adaptarnos a cualquier circunstancia que se nos presente, a no tener miedo de utilizar la tecnología como un método de enseñanza que muchas veces se nos dificulta manipular pero que nos aportan excelentes resultados, a proponernos a aprender más sobre la tecnología ya que vivimos en un mundo donde es indispensable, porque son herramientas que facilitan y agilizan los procesos educativos y también ayudan en las actividades de recreación de los alumnos.

Al ver la manera positiva en que el docente y los estudiantes aceptaron la estrategia de el “Tutojáfora”, quedamos satisfechas por que pudimos cumplir con un reto más que al comienzo dudamos en alcanzar pero que al ver los resultados pudimos comprender que como futuras docentes nosotras mismas podemos implementarlas en las diferentes materias.

Como equipo aprendimos a trabajar de forma cooperativa y colaborativa, a ser solidarios con los demás, a respetar las ideas y opiniones de los compañeros, aunque estas no nos parezcan.

Durante todo este semestre hemos aprendido que la materia de Seminario de graduación es de suma importancia ya que nos prepara para poder hacer nuestro trabajo investigativo, hemos venido aprendiendo un poco de lo mucho sobre nuestra carrera, como estudiantes y futuras docentes pudimos comprender el esfuerzo, esmero y dificultad que los maestros pasan para llevar el pan del saber a los estudiantes como lo hicieron nuestras tutoras, que a pesar de que estamos en clases semipresenciales se esforzaban en darnos tutorías virtuales aparte de las clases donde tuvimos mayores aprendizajes significativos, aprendimos sobre las

diferentes metodologías de enseñanzas y a poner en práctica lo aprendido en las diferentes didácticas que hemos visto a lo largo de estos tres años de clases.

## VII. CONCLUSIONES

---

Los responsables del presente trabajo investigativo según los resultados obtenidos durante la investigación presentan las siguientes conclusiones:

- Durante la observación de la clase el docente utiliza pocas estrategias que ayudan a los estudiantes en la expresión oral y la lectura entre ellas están: trabajo en grupo, realizar actividades en el libro de texto, exposiciones y dramatizaciones. Sin embargo, se logró constatar que los estudiantes presentan dificultad en ambas variables, y esto causado por no tener el hábito lector y la falta de apoyo en el hogar.
- En cuanto a las estrategias que orienta el MINED se pueden mencionar: la exposición, la dramatización, conversatorio, lectura expresiva y lectura de adivinanzas, coplas y trabalenguas, donde el docente ponía en práctica la dramatización y la exposición como estrategias al impartir la clase.
- Como resultado de la implementación de la propuesta El Tutojáfora fue la satisfacción del docente al conocer la estrategia y la forma en que se desarrolla, el darle a conocer a los estudiantes una nueva forma de desarrollar el contenido de trabalenguas por medio de tutoriales y compartir la estrategia con el resto del personal docente.
- La propuesta de estrategia didáctica es valorada por el equipo de trabajo como eficaz al dar respuesta a la problemática encontrada durante la investigación.

## VIII. RECOMENDACIONES

---

### Director

- Capacitar al personal docente para impartir clase de forma virtual, y así estar preparado ante cualquier eventualidad.
- Brindar acompañamiento a los docentes para comprobar si están aplicando las estrategias recibidas en las capacitaciones sobre la metodología a seguir en las clases virtuales.
- Preparar a los estudiantes para recibir clases virtuales.
- Proponer estrategias virtuales en la malla curricular.

### Docente

- Identificar las estrategias implementadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje para la expresión oral.
- Tomar en cuenta las estrategias orientadas por el MINED para la expresión oral.
- Valorar la estrategia El Tutojáfora en el uso de trabalenguas a través de tutoriales para fortalecer la lectura y la expresión oral en los estudiantes.
- Elaboración del paso a paso de los planes de clases que posteriormente se desarrollarán de forma virtual.

### Estudiantes

- Recibir las clases virtuales para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de lectura y expresión oral.
- Poner en práctica las actividades orientadas en “El Tutojáfora” para mejorar la expresión oral y la fluidez en la lectura.

## IX. REFERENCIAS

- Editorial Etecé. (2021, Julio 15). *Técnicas de investigación*. Retrieved from Concepto: <https://concepto.de/tecnicas-de-investigacion/>
- Abreu, Y., & Barrera, A. (2018). El proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudios lingüísticos: su impacto en la motivación en el estudio de la lengua. *MENDIVE revista de educación* , 611.
- Alegría, M. (2015). Uso de las TIC como estrategias que facilitan a los estudiantes la construcción de aprendizaje significativo. *Licenciatura*. Universidad Rafael Andívar, Guatemala.
- Aragon, K. (2015). *Factores que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura de los niños del primer grado del turno matutino del colegio publico Los cedros, municipio de Villa el Carmen, departamento de Managua, durante el II semestre, 2015*. Managua.
- Babbin, E. (2014). *Understood*. Retrieved from <https://www.understood.org/articles/es-mx/why-isnt-my-child-reading-fast-enough>
- Carranza, F. (2017). Aplicación de los trabalenguas y el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cuatro años de la Institución educativa inicial "Mi sueño infantil" San Borja Ugel 07-2016. *Licenciatura*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Lima.
- Chen, C. (2019, mayo 21). *TIC (Tecnologías de la información y la comunicación)*. Retrieved from Significados.com: <https://www.significados.com/tic/>
- Drogs. (2021). Retrieved from <https://www.drogs.com-cg-esp-habilidades-de-escritura-en-los-adolescentes-html>
- Escudero, T. (2019). La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer año sección B de educación secundaria "José Eulogio Garrido 2019. *Licenciatura*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Flores, J. (Ed.). (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en el contexto universitario*. Chile: Unidad de investigación y desarrollo docente.
- Fonseca, M. (2018). *Didáctica general* . Managua: UNAN-Managua.



- García, R. (1995). *Diccionario Larousse*. Bogotá: Santafé.
- Gómez, D. (2013, 02 26). *Lenguaje y comunicación*. Retrieved from <https://lenguajeycomunicacionrosarito.blogspot.mx/2013/02/habilidad-lectora.html?m:1>
- González, J. (2016). *Uso de las Tecnologías en la educación*. México: UNID.
- González, Y. (2013). El video tutorial como herramienta de apoyo pedagógico. *Vida Científica*.
- Guamán, V. (2013). Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "Carlos María de la Condamine" de la ciudad de Ambato de la provincia de Tungurahua. *Licenciatura*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Guerrero, J. (2019, Septiembre 15). *Instrumentos para evaluar*. Retrieved from Docentes al día: <https://docentesaldia.com/2019/09/15/instrumentos-para-evaluar-a-los-alumnos-ejemplos-de-guia-de-observacion-diario-de-clase-registro-anecdótico-y-escala-de-actitudes/>
- Herrera, A. (2020, Noviembre 16). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación básica regular*. Retrieved from Grupogear: <https://grupogear.com/pe/blog/concursos-docentes/estrategias-desarrollo-expresion-oral-educacion-basica-regular/>
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje*. México: ISSN: 2007-4367.
- Jolibert, H. (1997). *La lectura de mi vida*. EE.UU.
- Ledezma, M. (2019). Estrategias didácticas para la enseñanza de la historia de Venezuela. *Revista internacional de investigación y formación educativa*, 1-8.
- Lee, A. M. (2021, 10 06). *Understood*. Retrieved from <https://www.understood.org/articles/es-mx/6-essential-skills-needed-for-reading-comprehension>
- Llamoca, M., & Pari, A. (2017). Nivel de expresión oral de los estudiantes del tercer grado A de la institución educativa nº36009 Yananaco-Huancavelica. *Licenciatura*. Universidad Nacional de Huancavelica, Perú.

- Manuel, G. (2009, Abril 27). *El cuestionario en la investigación*. Retrieved from Metodología de la investigación : <http://manuelgalan.blogspot.com/2009/04/el-cuestionario-en-la-investigacion.html>
- Medellín, M., & Gómez, J. (2018). Uso de las TIC como instrumento de mediación para el aprendizaje de la lectura en educación primaria . *Revista gestión competitividad e innovación* , 12-21.
- Miranda, M. (2018). Factores familiares, tecnológicos y pedagógicos incidentes en el hábito lector en los estudiantes del primer año de la carrera de lengua de literatura hispánicas, de la modalidad sabatina de la UNAN- FAREM en el primer semestre del 2014. *Master*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Matagalpa.
- Moreno, A. (2018). Las TIC en el proceso de enseñanza y aprendizaje. In M. Cacheiro, *Educación y tecnología: estrategias didácticas para la integración de las TIC* (pp. 1-9). Madrid: UNED.
- NIH. (2020, 5 6). *Eunice Kennedy shriver national Institute of child Health and hman development*. Retrieved from <https://espanol.nichd.nih.gov/salud/temas/reading/informacion/trantornos>
- Ortega, M., & García, M. (2015). *VI Jornadas de enseñanza y aprendizaje de la estadística y la investigación operativa*. Huelva: uhu.es.
- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje*. México: Pearson Educación.
- Ponce, T. (2001). *¿Que es leer?*
- Totterapia. (2016, 4 5). Retrieved from <https://totterapia.com/probelmas-de-escritura/>
- Ube, E. (2020). Estrategias didácticas y el aprendizaje de los edestudiantes de 4to año de educación general básica de la unidad eucativa vida nueva en el periodo lectivo 2019-2020. *Título de licenciatura*. Universidad laica Vicente Rocafuerte, Guayaquil.
- Uriarte, J. (2015, 2 15). *Escritural*. Retrieved from <https://www.caracteristicas.co/escritural>

Valencia, L. (2019). La dramatización como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la lectura en voz alta para el fortalecimiento de los estudiantes de grado 10º de la Institución Educativa Inmaculada, corregimiento de villagorgona del año lectivo 2019. *Maestria*. Universidad ICESI, Santiago de Cali.

Westreicher, G. (2020, Agosto 06). *Estrategia*. Retrieved from Econimipedia:  
<https://economipedia.com/definiciones/estrategia.htm>

## X. ANEXO

### Planes de clase

#### Plan de clase N° 1

**Escuela:** Maná de la Hermandad.

**Fecha:** lunes 01 de noviembre, 2021

**Tiempo:**

**Profesora:** Jenifer Alexandra Villalobo Montoya.

**Asignatura:** Lengua y Literatura.

**Nº y nombre de la unidad:** VI Practico juegos verbales.

**Indicador de logro:** Comprensión oral, al formular juicio, ideas y comentarios sobre diversos juegos verbales.

**Contenido:** Juegos verbales (Los trabalenguas.)

#### Actividades de inicio:

- Presentación de la maestra.
- Se realizarán algunas preguntas para saber si los niños tienen algún conocimiento relacionado al tema a exponerse.



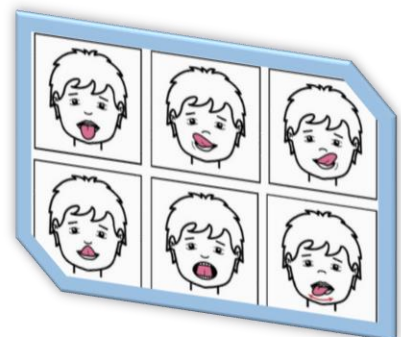
- 1) ¿Que son los trabalenguas?
- 2) ¿Has escuchado un trabalenguas?
- 3) ¿Te ha parecido divertido?
- 4) ¿Te sabes algún trabalenguas?

Se dará tiempo para que los estudiantes puedan responder a las interrogantes.

#### Actividades de desarrollo:

Para motivar a los pequeños, la maestra realizara junto con ellos algunos ejercicios de apraxia para el desenvolvimiento de los músculos de la boca y así romper el hielo para que ellos entren en confianza y la clase pueda ser más divertida y entretenida.

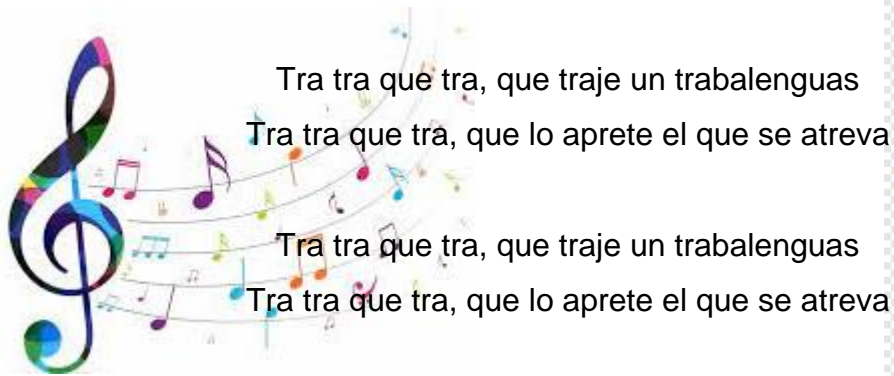
- Sacar y meter la lengua.
- Mover la lengua arriba y abajo, manteniendo la boca abierta.
- Llevar la lengua de un lado a otro, tocando la comisura de la boca.



Posteriormente para entrar a repetir trabalenguas, la maestra junto con la ayuda de un reproductor, colocara una música llamada “TRA TRA QUE TRA”, que consta en repetir el trabalenguas que trae la canción de una manera más movida y dinámica.

”Tra tra que tra, que traje un trabalenguas

Tra tra que tra, que lo aprete el que se atreva



Tra tra que tra, que traje un trabalenguas  
Tra tra que tra, que lo aprete el que se atreva

La maestra felicitará a los estudiantes por hacer un buen trabajo en esforzarse a repetir el trabalenguas que contiene la canción.

¡Buen trabajo!

### Actividades de culminación:

Como actividad de culminación, ya una vez trabajado con los niños el canto “TRA TRA QUE TRA”, la maestra les dirá a los estudiantes que en sus casas practiquen los ejercicios que se habían trabajado en la clase, para que en el próximo encuentro que tengamos ellos puedan repetir con facilidad los trabalenguas que se les serán presentados sin ninguna dificultad.

La maestra procederá a felicitar a los estudiantes por su gran desempeño en la clase y a despedirse de ellos.



## Plan de clase N° 2

**Escuela:** Maná de la Hermandad.

**Fecha:** martes 02 de noviembre, 2021

**Tiempo:**

**Profesora:** Sheila Lissbeth González Hernández.

**Asignatura:** Lengua y Literatura.

**No y nombre de la unidad:** VI Práctico juegos verbales.

**Indicador de logro:** Comprensión oral, al formular juicio, ideas y comentarios sobre diversos juegos verbales.

**Contenido:** Juegos verbales (Los trabalenguas.)

**Actividades de inicio:**



- Saludo a los estudiantes
- Realizaremos preguntas exploratorias acerca de lo que hemos aprendido en la clase anterior de los trabalenguas.

### Desarrollo

- Trabajaremos una actividad con el lápiz que se colocará de manera horizontal en la boca de tal manera que se pueda morder un poco.



- Se procede a pronunciar el nombre de distintos animales con el lápiz en la boca, el que se estará mordiendo al mismo las palabras son: hipopótamo, león, oso, ballena, delfín etc.



**Actividades de culminación:**

Tarea: realiza un trabalenguas y aprendérselo para el siguiente día de clase haciendo una demostración bailándolo en bachata.

### Plan de clase Nº 3

**Escuela:** Maná de la Hermandad.

**Fecha:** lunes 01 de noviembre, 2021

**Tiempo:**

**Profesora:** Yanira del Carmen Salinas Chávez

**Asignatura:** Lengua y Literatura.

**Nº y nombre de la unidad:** VI Práctico juegos verbales.

**Indicador de logro:** Comprensión oral, al formular juicio, ideas y comentarios sobre diversos juegos verbales.

**Contenido:** Juegos verbales (Los trabalenguas.)

#### Actividades de inicio:

Realizar saludo a los estudiantes

Recordar el tema anterior con las interrogantes ¿Qué aprendieron en la clase anterior? Que los trabalenguas los podemos decir haciendo algún movimiento como bailando o cantando quizás, verdad que sí y ustedes lo hicieron muy bien... felicitaciones...



#### Desarrollo

Hoy veremos los trabalenguas con sílabas trabadas

El docente presenta el trabalenguas, y procede a leerlo primero de forma lenta y después de forma más rápida



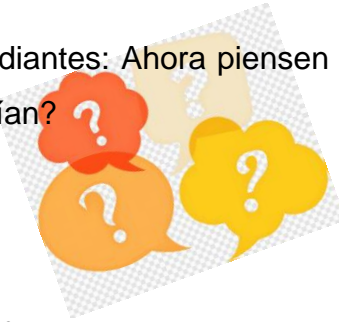
Nadie pica piedra  
como Pedro pica piedra  
y el que pica piedra  
como Pedro pica piedra  
es porque Pedro pica piedra  
le enseñó a picar piedra.






El docente lo leerá dos veces una lenta y otra de forma rápida y pedirá a los estudiantes que lo lean de igual forma.

La docente le dice a los estudiantes: Ahora piensen ¿Cómo inventarían su propio trabalenguas? ¿Cómo lo harían?



Muy bien lo haremos con fr busquemos palabras que lleven esa sílaba podría ser....


Francisca 

frutas 

fresas 

Comencemos

    Mi tía Francisca come frutas frescas de fresas  
    ¿Cuántas frutas frescas de fresa se come mi tía Francisca?

Lo hicieron muy bien excelente 

Y bien mis niños ustedes pueden hacer sus propios trabalenguas de la misma forma o bien buscando palabras que rimen.

### **Culminación**

Como tarea te queda esa misión deberás realizar tu propio trabalenguas y a la vez ilustrarlo, debes enviarlo por foto a tu profesor a través whatsapp.

Despedida del grupo





FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA

**Lista de cotejo**

Objetivo: Identificar las estrategias utilizadas por el docente en la asignatura de Lengua y Literatura.

Observación del docente

Grado:

Asignatura:

Modalidad:

Asistencia:

Turno:

Hora:

Contenido:

Instrucciones:

- Lee con atención cada uno de los criterios de este instrumento y relaciónalos con tus retos de las fichas de trabajo.
- Marca con una (X) en si cuando el criterio se ha cumplido.
- Marca con una (X) en no cuando el criterio no se ha cumplido.
- Observación.

Indicadores	si	no	Observación.
Cuenta con materiales didácticos y rincones de aprendizaje			

<p>El docente realiza actividades motivadoras con los alumnos durante el desarrollo de las clases</p> <p>Realiza preguntas de exploración del contenido anterior.</p>			
<p>Los estudiantes prestan atención durante el desarrollo de las clases</p>			
<p>El maestro les da la debida atención a los estudiantes que presentan mayor dificultad.</p>			
<p>Realiza estrategias metodológicas menciónelas.</p>			
<p>Los estudiantes participan activamente en las actividades orientadas por el docente.</p>			

<p>Se les brinda el material adecuado de acuerdo al contenido a desarrollarse.</p>			
<p>Durante el desarrollo de las clases se logra evidenciar orientación, expresión, comunicación, integración y afectividad.</p>			
<p>El docente realiza dinámicas en las que pueda desarrollar habilidades en la lectura ya sea mediante cantos o juegos educativos.</p>			
<p>Realiza una enseñanza activa en la que desarrolle todo el potencial de los niños.</p>			



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA

**Entrevista a estudiantes**

Objetivo: Identificar las estrategias utilizadas por el docente en la asignatura de Lengua y Literatura.

Estimado estudiante de forma cordial le solicitamos que responda cada una de las siguientes interrogantes

1- Te gusta la asignatura de Lengua y Literatura. ¿Por qué?

---

---

---

2- ¿Cómo te gustaría que fuera la clase de Lengua y Literatura?

---

---

---

3- ¿Qué no te gusta de la clase de Lengua y Literatura?

- a) Mucho copiar
- b) Solo leer
- c) Trabajar solo en el libro
- d) Otros:

---

4- ¿Qué recurso utiliza la docente en la clase de Lengua y Literatura?

- a. Pizarra
- b. Video
- c. Libro
- d. Láminas
- e. Otros:

---

5- ¿Cuánto te gusta la clase de Lengua y Literatura?

- a) Mucho
- b) Poco
- c) Nada

6- ¿Cuánto te gusta leer?

- a) Siempre
- b) Poco
- c) Nada

¿Qué recursos utilizas para leer en la clase de Lengua y Literatura?

- a) Historietas
- b) Cuentos
- c) Libro
- d) Otros:

---

¿Cómo te motiva tu maestro a leer?

- a) Presenta imágenes ilustradas
- b) Inventa cuentos
- c) Promueve competencias de lectura
- d) Escenifica
- e) Inventa historias
- f) Solo leer y copiar
- g) Otros:

---

¿Qué actividades realizas en la clase de Lengua y Literatura?

- a) Transcribo la lectura al cuaderno

- b) Busco palabras desconocidas
  - c) Respondo cuestionario
  - d) Subrayo
  - e) Hago resumen
  - f) Otros:
-

### **Diagnóstico de Lectura**

Objetivo: Identificar la fluidez en la lectura de los estudiantes

#### **El pastor distraído**

Al atardecer, un pastor se disponía a conducir el rebaño a establo. Entonces, conto sus ovejas y, muy alarmado, se dio cuenta de que faltaba una de ellas. Angustiado, comenzó a buscarla durante horas, hasta que se hizo muy avanzada la noche. No podía hallarla y empezó a llorar desesperadamente. Un hombre que caminaba por el lugar paso junto a él, lo miró y le dijo:

--- Oye, ¿Por qué llevas una oveja sobre los hombros?





**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA**

**Guía de observación al docente.**

Objetivo: Identificar las estrategias utilizadas por el docente en la asignatura de Lengua y Literatura.

<b>Nº</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1	El docente planifica la clase.		
2	El docente permite que los estudiantes participen en la clase.		
3	El docente presenta una atención y motivación sostenida al grupo.		
4	Cumple con las estrategias didácticas propuestas por el MINED.		
5	Propicia un clima de confianza durante el desarrollo de la clase.		
6	Los estudiantes participan en la clase		
7	Presenta el tema de forma motivadora.		
8	Muestra dominio del contenido impartido.		
9	Las docentes presentan buen ánimo al impartir la clase		



FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA  
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA

**Lista de cotejo para la evaluación de la estrategia “Tutojóra”**

<b>Nº</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
	Tutojóra		
1	Las docentes tienen dominio del tema		
2	El tema que se presenta es adecuado para la expresión oral		
3	En el tutorial se motiva a los estudiantes utilizando estrategias participativas		
4	Se explica adecuadamente el tema		
5	Se realiza actividades de ejercitación del contenido		
6	Los estudiantes participan en la clase		
7	El tema que se presenta es adecuado para la fluidez en la lectura		
8	El ambiente y la iluminación es la adecuada		
9	Las docentes presentan buen ánimo al impartir la clase		
10	Se asigna tareas		
11	La estrategia es de relevancia		
12	La estrategia es monótona		

Aplicación de la estrategia Tutojafora

