

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

“FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA”
FAREM – ESTELI



Música y danza como estrategias de estimulación para la expresión artística y creadora en niños y niñas de III nivel del colegio de Isidriillo, durante el año 2015

Autoras:

Dayensy Rosales Pérez
Elizabeth Rojas Pichardo
María del Rosario Tórrez

Tutora:

Juana Benavides Laguna

**Seminario de graduación para optar al título de Licenciatura en
Pedagogía con mención en Educación Infantil.**

Estelí, 17 de diciembre 2015

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo en primer lugar a Dios Padre por darnos la vida, la salud y la sabiduría para realizar este trabajo.

A nuestros Padres, Madres e hijos por el apoyo incondicional que nos han brindado.

A los docentes, niños y niñas que nos brindaron la información que han dado cuerpo a esta investigación.

A nuestra tutora Juana de Jesús Benavides Laguna por contribuir de manera directa, especial y motivadora en nuestra formación, por darnos su apoyo y dedicación.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a Dios por habernos dado la oportunidad de culminar este trabajo investigativo, gozando de salud y unidad familiar.

A la docente de educación preescolar Karla Georlene Talavera y al profesor Derling Sánchez, director del colegio Isidriño que nos brindaron su valiosa información y compartieron sus conocimientos con gran disposición.

A nuestros Padres, Madres e Hijos por el apoyo y comprensión en todo momento. A nuestros amigos y a todas las personas que de una u otra manera contribuyeron con su motivación para la realización de este trabajo.

A todas las docentes que durante nuestra formación en estos cinco años nos guiaron en todo momento al fortalecimiento de nuestras capacidades y estar al tanto de nuestros logros y dificultades.

A la tutora de esta asignatura Juana de Jesús Benavides Laguna por su gran motivación y acompañamiento, valiosa cooperación y disposición de trabajo durante el transcurso de este año, especialmente en el proceso de este trabajo de investigación.

Línea de Investigación: 4

Tema de línea: Rescate cultural

Tema: Música y danza

Tema Delimitado: Música y danza como estrategias de estimulación para la expresión artística y creadora en niños y niñas de III nivel del colegio de Isidriño, del municipio de Estelí, en el año 2015.

RESUMEN

La música y la danza en los niños y niñas son artes en las que se utiliza el movimiento del cuerpo y la expresión verbal, ambas se han utilizado como una forma de expresión e interacción social, donde el niño y la niña demuestran sus emociones, desarrollan sus habilidades y destrezas.

El propósito principal de este estudio es promover la importancia de la música y danza para el desarrollo de la expresión artística y creadora en los niños y niñas del III nivel del preescolar a fin de contribuir a que este aspecto sea integrado en el quehacer diario del proceso de enseñanza aprendizaje en la Educación Inicial.

La investigación comprendió la realización y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación como: observación, entrevistas, grupo focal y diario de campo. Estas se aplicaron a la docente del preescolar, director del centro, niños y niñas del preescolar, y el diario de campo para uso de las investigadoras.

De manera general los resultados evidencian que la música y la danza no se promueven dentro del preescolar; sin embargo, tanto la docente como el director expresan que estos temas vienen orientados en el programa, pero solo desarrollan este tipo de actividades en el tiempo establecido por los planes diarios, sin darle un seguimiento en lo que resta del año.

Otro resultado es que los niños y las niñas les gusta cantar y bailar en el aula. En cuanto al baile se inclinan especialmente por la música nacional y moderna; para el canto les gustan los infantiles que tradicionalmente se entonan en los preescolares.

Es necesario que los docentes de Educación Inicial se apropien de la música y la danza como estrategia de aprendizaje y lo integren en la planificación diaria, dándole seguimiento en todo el transcurso del año.

Contenido

Dedicatoria

Agradecimientos

Línea

Resumen

I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Antecedentes del problema de investigación.....	2
1.2. Planteamiento del problema.....	4
II. JUSTIFICACIÓN.....	6
III. OBJETIVOS.....	7
IV. SUSTENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1. Música.....	8
4.2. Danza.....	10
4.3. Expresión artística.....	11
4.4. Importancia del desarrollo de la expresión artística y creadora en los niños y niñas.	12
4.5. El maestro creativo.....	14
4.6. Un tiempo para la creatividad en el plan de clase.....	15
4.7. Funciones de la música en el desarrollo integral del niño.....	18
V. CUADRO DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS.....	21
VI. DISEÑO METODOLOGICO.....	24
6.1. Enfoque filosófico de la investigación.....	24
6.2. Tipo de Investigación.....	24
6.3. Universo, población y muestra.....	24
6.4. Métodos y técnicas de recolección y análisis de datos.....	25
6.5. Procedimiento y análisis de los datos.....	26
6.6. Procedimiento metodológico del estudio.....	26
VII. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	29
VIII. CONCLUSIONES.....	43
IX. RECOMENDACIONES.....	44
X. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	45
XI ANEXOS.....	47
Anexo Número 1: Entrevista al docente.....	47
Anexo Número 2: Entrevista al Director.....	48

Anexo Número 3: Grupo Focal.....	49
Anexo Número 4: matriz de construcción del instrumento.....	50
Anexo Número 5: Matriz de reducción de información - Entrevista a la docente	52
Anexo Número 6: Matriz de reducción de información - Entrevista al director	55
Anexo Número 7: Matriz de reducción de información - Grupo Focal.....	57
Anexo 8: Galería de fotos.....	59

I. INTRODUCCIÓN

La música y la danza como arte, ocupan un lugar dentro de la cultura, permiten descubrir el mundo interior y exterior, gracias a la expresión y a la apreciación musical mediante el canto y el baile.

Con este trabajo se pretende promover la música y danza como estrategias de estimulación para la expresión artística y creadora en la niñez de preescolar.

Este estudio se inicia primeramente por conocer las estrategias metodológicas que la docente está utilizando en el aula de clases para estimular la creatividad, y así proponer nuevas estrategias para trabajar de manera específica la música y la danza, y a su vez estas sean integradas por los docentes en el plan de clases y desarrolladas con los niños/as del preescolar.

El estudio pertenece al paradigma cualitativo, en la cual se han aplicado las técnicas e instrumentos como: entrevista, observación, grupo focal, aplicadas a docentes, director y niñez respectivamente. Así como un diario de campo para la reflexión de las investigadoras.

Los resultados de este trabajo de investigación están estructurados con base a los objetivos propuestos para este trabajo de investigación.

El documento se ha estructurado en diez acápite que corresponden a: Introducción, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Planteamiento del problema, Marco teórico, Metodología, Resultados, Conclusiones y Recomendaciones.

1.1. Antecedentes del problema de investigación.

A nivel internacional tenemos estudios relacionados con la música y la danza pero en la Educación Infantil se señala el tema: **Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil**, presentado por la maestra María del Carmen Cruces Martín de España.

En este estudio se considera que: En la medida que el/la docente escuche diferentes tipos de música y comparta estas actividades con los niños y niñas, estará en libertad y capacidad de elegir otros compositores y tipos de música que les ayude a mediar el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Antes de comenzar las actividades musicales, es conveniente hacer ejercicios de relajación y respiración, con actividades que pueden realizarse a manera de juego, combinándolos con juegos de atención, identificación corporal, lateralidad; como preparación tanto del ambiente como del cuerpo. Esto permite que niños y niñas estén en mejor y mayor disposición para el aprendizaje. El o la docente debe cantar en cualquier momento de la rutina diaria, e invitar a los niños y niñas a imitar y crear sus propias canciones para fortalecer el canto en los Centros de Educación Infantil.

En Estelí existen dos estudios relacionados a la música en la educación infantil, los que tienen como título: **Incidencia de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del III nivel del preescolar Paula Úbeda del municipio de Estelí en el II semestre del año lectivo 2014**. Este estudio fue realizado por tres estudiantes de la carrera de Educación Infantil teniendo como autoras a Maura Azucena Centeno Centeno, Giovannia del Carmen Pérez Centeno y Gamaliel Jirón

Los resultados de este estudio fueron: Las estrategias que utilizan los docentes son tradicionales. La educación musical es importante, porque es expresión y comunicación para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos.

En el programa de Educación Infantil se determinó que la música está incluido en dos ámbitos: Comunicación y comprensión del mundo. Únicamente se expresan dos actividades y en el resto del programa no hay.

Los maestros no necesitan ser expertos en música para efectivamente enseñar con ella ya que la música por sí sola abre un espacio de oportunidades para usarla en los salones de clase. La música es un recurso didáctico muy efectivo para trabajar con los niños y niñas de educación infantil.

Un segundo estudio está referido a: **Estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil en los niños y niñas del Multinivel Carita de Ángel de la ciudad de Estelí durante el segundo semestre del año 2014.** Que tiene como autoras a Nohemí Elizabeth Videa Merlo, Keyling Bellanira Vásquez Acevedo y Maritza del Socorro Pérez Gutiérrez.

Uno de los resultados más relevantes expresa que: No se están aplicando estrategias para enseñar música infantil a los niños y niñas.

No existen instrumentos musicales para que los niños y niñas se motiven por aprender.

La docente no está innovando al enseñar música infantil.

Se pudo constatar que en el colegio Isidriño no se ha hecho ningún tipo de investigación relacionada al tema, siendo este el primer trabajo realizado en este centro educativo.

1.2. Planteamiento del problema.

1.2.1 Descripción de la realidad problemática

Isidrillo es una comunidad rural del municipio de Estelí; en esta comunidad está ubicado el colegio que lleva su mismo nombre, el cual atiende las tres modalidades (preescolar, primaria y secundaria) en el turno matutino.

El área donde está ubicado el colegio tiene un aproximado de 150 varas cuadradas, el cual posee áreas verdes, dos canchas, 10 servicios higiénicos los cuales en su mayoría no están en un buen estado y un kiosco donde los niños y niñas compran en el receso.

El colegio tiene una estructura compuesta por doce aulas, una dirección y una pequeña biblioteca; su infraestructura es de piso con paredes de concreto, techo de zinc y cielo raso.

El centro cuenta con un cuerpo docente conformado por 17 profesores/as que se distribuyen de la siguiente manera: seis docentes de primaria, una docente de educación inicial, cinco docentes de secundaria, una consejera escolar, una docente de educación física, una bibliotecaria y dos docentes/as que están a cargo de la administración del centro (director y subdirectora).

La población estudiantil del colegio es de 173 estudiantes de primaria y 156 de secundaria, para un total de 329 alumnos y alumnas.

En lo que refiere a la matrícula de preescolar es de 17 niñas y 21 niños, para un total de 38 niños y niñas en la matrícula actual.

1.2.2 Formulación del problema

¿La música y danza son estrategias que contribuyen a la estimulación de la expresión artística y creadora en niños y niñas de III nivel del colegio de Isidrillo?

1.2.3 Sistematización del problema

¿Qué estrategias metodológicas utiliza la docente para estimular la expresión artística y creadora en los niños y niñas?

¿Qué beneficios obtienen los niños de preescolar con el desarrollo música y danza como estrategias para la expresión artística y creadora?

¿Qué habilidades y destrezas se desarrollan con la aplicación de la música y danza como estrategias?

¿Cómo aplicar la música y danza para la estimular de la expresión artística y creadora en los niños y niñas de III nivel de preescolar?

¿Cómo involucrar a la maestra y padres de familia en las actividades prácticas que se realizan?

II. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo está basado en la promoción de la música y danza en los niños y niñas, así como a dar respuesta a la necesidad que tiene este mismo de ser integrado en las actividades del plan de clase de preescolar, debido a la importancia que tiene las estrategias para el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es importante buscar nuevas estrategias que estimulen la creatividad, especialmente en la música y la danza, para aprovechar al máximo los beneficios que estas traen, ya que al no aplicarse estas en el aula, provoca que los niños no socialicen entre ellos, ni con el medio disponible dentro y fuera del aula, generando timidez y dificultad de expresarse; lo que afecta el desarrollo integral de la niñez.

Las causas de este problema se sustentan en la falta de implementación de estrategias que profundice este tema en particular, generando como consecuencia que los docentes no integren como se debe la música y danza en la planificación diaria y por ende en el aula de clase, desaprovechando así los beneficios que estas tiene en el aprendizaje de los niños y niñas.

Como estudiantes de Educación Infantil es necesario contribuir al fortalecimiento de estrategias que faciliten a los docentes realizar actividades para la promoción de la música y la danza, razón por la cual se trabajó este tema, con el fin de promover la música y compartir experiencias con la docente.

III. OBJETIVOS

Objetivo General.

Promover la música y danza como estrategias de estimulación para la expresión artística y creadora en niños y niñas de III nivel del colegio de Isidrillo.

Objetivos Específicos:

- Identificar que estrategias utiliza la docente de tercer nivel para estimular la expresión artística y creadora.
- Aplicar técnicas de música y danza que estimulan el desarrollo de la expresión artística y creadora en los niños y niñas de III nivel de preescolar
- Descubrir habilidades y destrezas que se desarrollan con la música y la danza en los niños y niñas.
- Involucrar a la maestra y padres de familia en las actividades prácticas que se realizan.

IV. SUSTENTACIÓN TEÓRICA

En este aspecto se abordan los elementos teóricos que fundamentan el tema música y danza como estrategias de estimulación para la expresión artística y creadora en niños y niñas de III nivel del colegio de Isidrillo.

4.1. Música

El término música tiene su origen del latín “**música**” que a su vez se deriva del término griego “**mousike**” y que hacía referencia a la educación del espíritu, la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

La música, en definitiva, consiste en combinar sonidos y tiempo. Los sonidos, a su vez, pueden ser infinitos, ya que es posible trabajar con innumerables variaciones de duración, intensidad, altura o timbre.

Música se conoce como el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Incidencia de la música

Desde las edades tempranas es necesaria y prescindible la educación musical, porque es expresión y comunicación para su disfrute y valoración como parte de la formación integral de todos los seres humanos, Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad, cómo también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación y aceptación de todo cuanto nos rodea, una vez alcanzado este objetivo podemos cultivar el amor por la música al punto de querer hacerla un modo de vida.

Para abordar la incidencia de la música partiendo desde las actividades en los preescolares, se debe mencionar que la actividad de los profesores está centrada en la enseñanza principalmente del canto, sin embargo se puede aprovechar la música en el diseño y aplicación de estrategias para la formación en valores.

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del niño y niña, enseñando a diferenciar errores y la capacidad para una mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros y con el docente compartiendo a través del juego y actividades musicales.

Les facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando los instrumentos con los compañeros, lo que refuerza, a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

Los niños y las niñas descubren un nuevo medio de comunicación y expresión, fortalece su autoestima conocen y expresan sus capacidades, demuestran su experiencia en el alcance de metas; se motiva a superar dificultades cuando participan en producciones artísticas, se esfuerza en aplicar correctamente los elementos básicos de la música.

Importancia de la Música

La importancia de la música ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello, grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau y Goethe, asignaron a la música un papel educativo de mayor significación.

La música ayuda a los niños en el área intelectual, auditivo, sensorial motriz, en el lenguaje, en la socialización y aumenta la autoestima. También la música contribuye al desarrollo de la capacidad lógica, análisis y creatividad, de igual manera ayuda al fortalecimiento de las demás materias y al lenguaje, ya que en las canciones ellos escuchan palabras y frases que les permiten ampliar su vocabulario y mejoran la expresión oral.

Es importante conocer en la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño/a, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia.

Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son creatividad, socialización, coordinación psicomotriz, lenguaje, memoria. Los tipos

de aprendizajes (conocer, hacer y convivir) que se desarrollan en la educación tienen en la música un aliado fundamental.

4.2. Danza

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. (Martínez Lozano & Lozano Rodríguez , 2007)

Es importante resaltar el hecho de que la danza tiene su origen ya en la Prehistoria pues desde siempre el hombre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos y no sólo a través de la comunicación verbal sino también mediante lo que sería la comunicación corporal. No obstante, en esos orígenes el ser humano recurría a la danza como parte fundamental de rituales relacionados con la fecundidad o la guerra.

La danza implica la interacción de diversos elementos. El movimiento del cuerpo requiere de un adecuado manejo del espacio y de nociones rítmicas. La intención del bailarín es que sus movimientos acompañen a la música. Por ejemplo: una música de ritmo lento y tranquilo requiere de pasos de danza pausados y poco estridentes. La expresión corporal también se apoya en la vestimenta utilizada durante la danza.

Importancia de la danza grupal y su aprendizaje en el aula

Según (Universia España) "La danza es fundamental para el desarrollo de capacidades musicales, artísticas, creativas y emocionales de los y las estudiantes de cualquier edad. Al llevarla al aula contribuye a desarrollar las competencias básicas de la siguiente manera: Incorpora formas de comportamiento que capacitan a los alumnos para convivir en una sociedad cada vez más plural, cooperar y afrontar conflictos, poniéndose en el lugar de otro, aceptando y disfrutando de las diferencias. Esto es fundamental para trabajar la competencia social y ciudadana.

En cuanto a la competencia cultural y artística ni que decir tiene que permiten apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas como parte del patrimonio cultural de los pueblos.

El trabajo didáctico con las danzas del mundo permite al estudiante comprender la sociedad que le rodea a través del conocimiento y la reflexión de las costumbres y tradiciones de otros pueblos, lo cual contribuye a la consecución de la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Las danzas del mundo son un medio de comunicación y expresión. A través de ellas se trabaja la perseverancia, autoestima, creatividad, autocrítica o control personal, habilidades relacionadas con la competencia en autonomía e iniciativa personal.

4.3. Expresión artística.

Según (Maria Jesus Agra, Martha Balada, Alfonso Infantes., 1988) la expresión artística y creadora se refiere a cualquier tipo de arte con el que se puede expresar el ser humano ejemplo: teatro, danza, música, pintura, artes plásticas. Etc. y a su vez esta permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea. El arte como expresión artística es el que involucra un proceso creativo donde se observa el gusto por conocer, palpar, sentir, jugar, esta permite que el niño sienta agrado por realizar diferentes obras de arte. Donde el punto de partida son las diferentes experiencias que se tienen en su diario vivir.

Se puede descubrir grandes artistas y conocer un poco de ese mundo en el que cada uno de los niños vive, temas que a veces son muy difíciles de expresar con palabras lo podemos hacer a través del arte sin sentir miedo, rechazo, exclusión. Pero esto ocurre siempre y cuando el maestro le dé un verdadero significado y apoyo al trabajo realizado.

En la expresión artística y creadora se puede utilizar diferentes materiales como arcilla, pintura, papel, material reciclable, pegante etc. Materiales que se pueden explorar, doblar, moldear, pintar y cortar entre otros.

Con la utilización de estos materiales llegamos a una transformación significativa para un mejor aprendizaje y que este pase por el corazón y se quede, ya que si no es significativo para el niño su trabajo se olvidara muy fácil. Los niños se sienten grandes artistas cuando realizan un trabajo siempre y cuando el docente los anime, es indispensable saber que algunos materiales no son de tal agrado para algunos niños ya que no se siente a gusto con este. La expresión artística es libre no es obligada.

La expresión artística permite enseñar de una forma lúdica, en esta podemos involucrar todas las áreas del conocimiento, la expresión artística hace que el niño sea una persona creativa, permitiéndole formarse en valores, siendo niños independientes capaces de enfrentar sus propios problemas y darle una solución correcta a estas, en conclusión podemos decir que el arte infantil es más importante el proceso creativo que el resultado.

La expresión artística y creadora es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

A lo largo de su desarrollo, los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a “conducirse” por la sociedad y por el entorno.

Pero este proceso pierde eficacia y estabilidad si no puede expresarse. La expresión es, metafóricamente, el barniz que engloba y protege los recuerdos y las estructuras simbólicas.

4.4. Importancia del desarrollo de la expresión artística y creadora en los niños y niñas.

Las artes conforman como lo expresan (Maria Jesus Agra, Martha Balada, Alfonso Infantes., 1988) un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como

el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos y tienen como particularidad: la creatividad.

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar; pero, además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación entre padres e hijos.

(Gomez, 2012) Pedagoga escolar especialista en artes escénicas para niños, asegura que a través de la pintura, los dibujos, los juegos con plastilina o, incluso, el baile, los padres pueden conocer lo que inquieta a sus hijos, pues “muchos se quejan de que en la edad preescolar no les hablan y responden a todo con monosílabos. Entonces se quedan sin saber cómo les fue en el colegio o qué comieron al almuerzo”. Pero si entran en un juego de interacción, confianza y diversión, se darán cuenta, a través de esas expresiones, lo que quieren averiguar de sus hijos.

Es así como el arte es más que un talento, es un proceso de sensibilización ante la vida. Por eso, lo recomendable es sensibilizar a los niños ante el mundo. (Roldan, 1999) Enfatiza en que, “al hacerlos más sensibles, los niños se vuelven mejores seres humanos. Eso permite que el niño se conozca tanto que puede llegar a decir qué es lo que más le gusta”. La música y la danza en este sentido contribuyen desarrollar la sensibilidad.

4.5. El maestro creativo

Es difícil que un maestro que trabaja a base de recetas y repitiendo lo que un día aprendió, pueda hacer un trabajo creativo. Esto no es, porque no sea capaz, sino, porque no tratara de lograrlo, pues indudablemente es más fácil seguir una serie de recomendaciones y pasos, que pensar, soñar y luego organizar para poner en práctica un trabajo así. Es más fácil y también más seguro repetir lo que otros ya han experimentado; es en cambio un riesgo y una ventura poner a prueba las propias creaciones.

Pero eso sí, es no solo más entretenido, sino fascinante descubrir que los pequeños alumnos gozan y aprenden con lo que como maestro ideamos para ellos.

El maestro creativo nunca se aburre, porque no se deja llevar por la repetición de viejas fórmulas, y esa frescura de lo novedoso en su trabajo se transmite a los niños y les lleva el impulso y la ilusión de la experiencia nueva, de la ventura y la expectación.

No quiere decir lo anterior que el maestro deba caer entonces en el otro extremo: el de la improvisación constante de sus clases, pues no se puede negar que lo que otros han ensayado y demostrado, o lo que nosotros como maestro hemos comprobado como eficaz, es válido y recomendable de realizar.

(Gomez, 2012) Expone algunas condiciones que permiten que un maestro favorezca la creatividad; por ejemplo se dan cuando:

- Participa o ayuda al grupo solo si es necesario; es decir es un orientador, pero no un modelo
- Promueve la variedad de ideas para enriquecer al grupo. No es autoritario, sino que trata de sacar de los alumnos todo lo que ellos pueden dar.
- Sabe motivar a los alumnos y es capaz de introducirse en su mundo para descubrir sus intereses y necesidades.

- Carga de energía cada día de trabajo como si este fuera el primero, porque su único propósito es despertar la creatividad de sus alumnos y verlos ser ellos mismos.
- Su trabajo es variado, para desarrollar así los distintos aspectos de la personalidad creadora y ofrecer múltiples experiencias de crecimiento.
- Aprovecha las sugerencias espontáneas de los educandos para inspirarse y crear actividades nuevas y adecuadas al grupo.

4.6. Un tiempo para la creatividad en el plan de clase

Como plantea (Vargas A. I., 1986) existen muchos modelos, buenas y malas recetas que se pueden encontrar sobre el planeamiento de una lección y el planeamiento del trabajo de un año. No se quiere aquí hacer teoría de este asunto ni sacar a luz un nuevo describiendo al respecto. Pero si se quiere dar al maestro razones que en el trabajo con los niños hemos encontrado, para darnos cuenta de algunas condiciones que ellos necesitan para desenvolverse en un ambiente agradable, equilibrado y rico en oportunidades de crecer como individuos sanos y creativos.

Existen varios tipos de horarios recomendables para el trabajo con los preescolares, aunque a veces se piensa también en no encajonarlos dentro de los tiempos estrictos. Pero sea cual fuera el criterio al que se pertenezca, vale tomar en cuenta los siguientes aspectos didácticos:

- Todos los días debe haber un momento, y ojala muchos momentos, en que los niños se puedan expresar libremente.
- Al empezar la actividad musical, se debe tener en consideración la actividad anterior que han estado realizando los niños, de modo que se conozca su estado de ánimo, capacidad de atención, cansancio posición corporal en que han estado, experiencias particulares, etc. Esto determinará la forma en que se debe comenzar la lección, procurando equilibrar siempre períodos de mucha actividad con períodos de más quietud y concentración.

- En una clase se podría decir que hay que organizar por lo menos tres momentos: uno de motivación, recibimiento o calentamiento; otro de desarrollo de alguna actividad que requiere más concentración, tiempo y dedicación, y por último un momento de cierre de la lección de conclusión de evaluación o producción final.

- La organización de estos momentos o partes de la clase se hace con base en el estado general de los niños, el momento del día, la edad, la motivación o el contenido mismo de lo que se quiere realizar con ellos.

- Se debe procurar variar las actividades musicales, de manera que se combinen en una clase, el canto, la rítmica, la audición, la expresión corporal, la apreciación musical, etc. Es decir, no caer en solo cantar y cantar, o bailar y bailar, sino equilibrar diversas formas de hacer música en una clase, en una semana, en un mes, en un año, de manera que el aprendizaje del niño sea global y no solo de algunos aspectos de la música. Por ejemplo, si un día se hace canto, audición y ejecución de instrumentos, otro día se hace expresión corporal, canto y apreciación musical, y otro día se combina de otra manera el trabajo. Así los niños no se cansan, no se aburren y siempre tienen oportunidad de hacer lo que más les gusta.

- En una clase no se debería de hacer más de una actividad nueva que requiera tiempo y organización especial, porque ellas no se pueden aprovechar suficientemente y demandan doble esfuerzo del maestro y de los niños muchas veces sin buenos resultados. Es preferible poner énfasis en una actividad en particular y el resto de la lección repetir juegos o hacer algo que no requiera mucho preparativo, y así resultara mejor. Por ejemplo: se aprende una canción nueva en el periodo de canto, y en el periodo de ejecución instrumental no se hace algo nuevo ni tampoco se aprende una ronda o baile, sino que eso se deja para la mañana, cuando se podrá repasar la canción y entonces la atención se dirigirá en mayor grado hacia lo dinámico: por ejemplo, aprender una danza.

- El maestro será vigilante de su propio trabajo. Debe procurarse combinar el trabajo individual con el trabajo en parejas, en pequeños grupos y en grupos

grandes, de modo que los niños se acostumbren a todas esas modalidades de relación y saquen provecho de ellas.

- La creatividad de los niños/as depende en gran parte de la que pueda tener el maestro. Por lo tanto, así como en la vida cotidiana hay sorpresas y hay rutina, hay cosas que ya sabemos que hay que hacer y otras que surgen de improviso, es muy buen ejemplo organizar de maneras novedosas la lección: un día resulta que la clase será en el jardín, otro día se hace un círculo con sillas para los niños. Otro día se comienza con material atractivo para desarrollar la audición, otro día llega un músico a dar un pequeño recital, otro día es un lino juego, y así, ¿Quién no estaría motivado para hacer música? El niño diría tal vez: ¿Qué linda sorpresa habrá hoy en clase de música?

- También es trabajo creativo el saber que la lección no la hace solo el maestro, si no los niños/as. Tal vez el maestro se ha tomado su tiempo en planear una actividad que a su juicio va a gustar mucho a los alumnos es necesaria o recomendada; pero al estar con ellos, se da cuenta que ellos quieren hacer otra cosa o repetir actividades que anteriormente los divirtió, entonces es también creatividad, dejar que ellos hagan la clase tratando de dirigirlos un poco para no dejar o atrasar el contenido planeado, entonces se podrá decir: hoy los niños hicieron su lección, mañana la hará el maestro, y así todos juntos crecen positivamente.

- Por lo general las actividades de expresión creadora requieren una motivación, un entrar en calor y en confianza o al menos un tiempo para sentirse inspirados. Por lo antes descrito es importante tener en cuenta, que si tomamos a los niños/as al inicio de la mañana, recién llegados y todavía sin ambientarse al trabajo, y les pedimos que se expresen con la música, es muy probable que no logremos buenos frutos. De igual manera si lo hacemos cuando llegan sudando de jugar, al aire libre, excitados y dispersos, o cuando han estado mucho rato sentados escuchando una larga explicación en la que solo estuvieron inmóviles. Primero deberíamos relajarlos, aquietarlos si es necesario, o ponerlos en movimiento si es

el caso opuesto, y más tarde estarán tal vez en condiciones de expresarse, de crear, de sentir y de concentrarse en la música.

- Por último, es bueno tomar en cuenta el tiempo que requiere cada actividad, según la forma en que se desarrollara

4.7. Funciones de la música en el desarrollo integral del niño

Desarrollo creativo

Los avances tecnológicos y científicos del mundo actual han deteriorado, por desuso, la capacidad del hombre para inventar y crear. Es necesario poner entonces especial énfasis en la recuperación de la creatividad para el bienestar personal. Al crear se da vuelo a la imaginación, se ponen de manifiesto distintos estados de ánimo, se expresa la afectividad interior, se abren las puertas del espíritu, para elevarlo hasta donde pueda llegar.

Para (Vargas Dengo, 2006) La actividad musical creadora tiene similitud con el proceso de creación literaria.

4.7.1 Desarrollo de las habilidades artísticas.

Como expresa (Universia España) el sentido rítmico, la sensorialidad auditiva, la capacidad de entonación y la sensibilidad, son potencialidades que merecen ser desarrolladas desde la infancia, para conducir al niño por el camino del arte.

La música, como arte, ocupa un lugar dentro de la cultura, permite descubrir el mundo interior y el mundo exterior, gracias a la expresión y a la apreciación musical

Es derecho de toda persona el tener a su alcance las posibilidades para desarrollar las actitudes musicales naturales que cada ser humano tiene en alguna medida. Pero también es derecho de los talentosos recibir la orientación necesaria para encausar sus habilidades artísticas y desarrollarlas al máximo.

Muchos niños/as han sufrido frustraciones, no por falta de actitudes, si no por falta de oportunidades y entretenimiento musical.

La musicalidad incluye tener inteligencia musical, aptitud psicomotora, imaginación creadora, sensibilidad auditiva, rítmica y melódica. Cuando estas aptitudes se estimulan desde muy temprana edad y con métodos eficaces, no se sufren frustraciones artísticas y más bien se logran placer, bienestar y confianza en sí mismo

Cuando se descubre un alumno con especiales dotes musicales, si es bueno orientarlos para que estudie algún instrumento si así lo desea, sin pretender conducirlo hacia el exhibicionismo artístico, que más bien puede afectarlo negativamente.

Función socializadora.

(Negrete, 2010) Expresa que: La música desarrolla actitudes de amor, participación e integración grupal en el niño. Cuando una madre canta a su bebé, le expresa amor, compañía, seguridad, dulzura; mediante la música se relaciona de manera particular con su hijo/a. El niño/a reacciona a este tipo de relación alegrándose; en cuanto escucha la voz de su madre, sabe que no está solo. Lo mismo ocurre con respecto a otras personas de la familia que establecen gracias a la música los primeros vínculos sociales con él bebe.

Cuando el niño/a comienza a relacionarse con otros de su edad, la música acompaña sus juegos y demás actividades. Los niños tararean a menudo una misma sílaba o palabra, frase o rima, repetidamente, y en ese juego musical se integran fácilmente. Lo mismo ocurre con las rondas infantiles, en las que por medio del canto se integra un grupo de niños y niñas que juegan y realizan movimientos corporales rítmicos.

En el jardín de infantes muchos niños/as tímidos/as o aislados del grupo logra integrarse en la actividad musical. Se sienten atraídos y se olvidan de sus temores y ansiedades y de pronto el maestro las ves cantando escuchando atentamente con sus compañeros o tocando decididamente un instrumento musical.

No es necesario rogar al niño/a que participe en el grupo; la música se encarga de atrapar su atención e inadvertidamente lo integra al conjunto de chicos/as.

Así como el adulto se siente estimulado a participar en grupo cuando se canta, se baila o se asiste a un concierto, el niño/a también disfruta de la compañía y cooperación de los otros en la actividad musical. Aprende a compartir y a valorar los aportes del grupo para producir música al cantar en conjunto.

V. CUADRO DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Codificación	Definición conceptual	Sub categorías	Fuentes de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis.
¿Qué estrategias metodológicas se utilizan para estimular la expresión artística y creadora en los niños y niñas?	-Identificar que estrategias utiliza la docente de tercer nivel para estimular la expresión artística y creadora.	Estrategias Metodológicas Expresión artística y creadora	E. T EAC	-Una estrategia metodológica es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. Es la que permite a los individuos expresar sus sentimientos e ideas a través del arte y esta ayuda a que los individuos desarrollen su actividad, también permite expresar lo que se siente de todo lo que nos rodea.	Tipos Material Actividades Participación Espacios Innovación	Docente Director Niños/as	Entrevistas. Guía de observación. Grupo focal.	Por matriz de reducción
¿Cómo	Aplicar técnicas de	Música y	M.D	Música se	Actividades	Docente	Entrevistas.	Por matriz de

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Codificación	Definición conceptual	Sub categorías	Fuentes de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis.
aplicar la música y la danza para estimular la expresión artística y creadora en los niños y niñas de III nivel de preescolar?	música y danza que estimulan el desarrollo de la expresión artística y creadora en los niños y niñas de III nivel de preescolar	danza		<p>conoce como el arte de organizar de manera sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y tiempos, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.</p> <p>La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones</p>	Participación Espacios Innovación	Director Niños/as	Plan de Acción	reducción
¿Qué beneficios obtienen los niños y niñas de preescolar	Descubrir habilidades y destrezas que se desarrollan con la música y la danza en los niños y niñas.	Habilidades y destrezas	H.D	Capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente				Matriz de reducción

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Codificación	Definición conceptual	Sub categorías	Fuentes de información	Técnica de recolección de la información	Procedimientos de análisis.
<p>con el desarrollo de la expresión artística y creadora?</p> <p>¿Qué habilidades y destrezas se desarrollan con la aplicación de la música y danza como estrategias?</p> <p>¿Cómo involucrar a la maestra y padres de familia en las actividades prácticas que se realizan?</p>	<p>Involucrar a la maestra y padres de familia en las actividades prácticas que se realizan.</p>	<p>Actividades practicas</p>		<p>con facilidad.</p> <p>Habilidad y experiencia en la realización de una actividad determinada, generalmente automática o inconsciente.</p>				

VI. DISEÑO METODOLOGICO

6.1. Enfoque filosófico de la investigación

El enfoque adaptado para este trabajo de investigación es el enfoque cualitativo. Características muy apropiadas para trabajar este tipo de temas como las que se señala: (Sampieri, Collado, & Batista, 2005) “El investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas tal como suceden en sus ambientes naturales, además de cualquier acontecimiento inusual”.

6.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es aplicada con enfoque de investigación acción, el presente trabajo, de corte transversal porque se realizó en el transcurso del año 2015.

6.3. Universo, población y muestra

El universo de este estudio está compuesta por 17 docentes, 329 alumnos y alumnas de las tres modalidades que se sirven el centro.

La población de este estudio es el III nivel del preescolar del colegio Isidriño que cuenta con 18 niños/as, 1 docente y el director de dicho centro.

Muestra: Se tomó como muestra a 6 estudiantes de tercer nivel en educación preescolar entre las edades de 5 y 6 años. La muestra utilizada es no-probabilística intencional ya que se eligieron los estudiantes intencionalmente. Tomando como criterios lo siguiente:

- Participativos
- Niños con expresión verbal fluida.
- Niños con buena asistencia en clase.

6.4. Métodos y técnicas de recolección y análisis de datos

Para la realización de este trabajo se hizo uso de los métodos de análisis, síntesis, deductivo e inductivo; así como el empleo de técnicas empíricas de investigación.

- Análisis–Síntesis para el procesamiento teórico como para los datos obtenidos a través de los instrumentos.
- Deductivo-Inductivo: Porque parte de la situación general de la educación a situaciones concretas de los centros educativos para llegar a conclusiones generales.

Las técnicas de recopilación de datos según (Arias, 1999) “son las distintas formas de obtener información a los instrumentos, son definido por el mismo autor como los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”. Para el desarrollo de nuestro trabajo, se utilizarán diferentes técnicas, que nos permiten recolectar datos, de las cuales podemos mencionar la entrevista por cuestionario, Validados correctamente, la observación y el análisis documental.

Entrevista “es aquella en la que, como su propio nombre indica, el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas”. En este caso se aplicó una guía de 8 preguntas al docente del preescolar y al director del centro.

Observación, es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos.

En este caso la guía de observación elaborada en el marco de este estudio fue aplicada en el aula de clase en la cual estaba interactuando la maestra con los niños y niñas. Esta guía contempló la descripción del aula y el desarrollo del plan de clase.

El **grupo focal o "grupo de discusión"** es una técnica cualitativa de estudio de las opiniones o actitudes de un público, los grupos focales son utilizados para

enfocarse o explorar un producto o una categoría de productos en particular(o cualquier otro tema de interés para la investigación) Con el grupo focal se indaga en las actitudes y reacciones de un grupo social específico frente a un asunto social o político, o bien un tema de interés comercial.

En este caso el grupo focal fue desarrollado con los niños y niñas del III nivel del preescolar.

Diario de campo

El diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. Porlán (1987).

Este instrumento se utilizó para registrar el proceso que se vivió con los niños/as, al igual se logró conocer los avances y dificultades que obtuvimos al desarrollar cada una de las actividades propuestas y de esta forma reflexionar sobre qué hacer con estas dificultades presentadas.

6.5. Procedimiento y análisis de los datos

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por instrumento, luego se procedió al análisis de las respuestas brindadas haciendo una comparación entre lo que expresaron las personas entrevistadas y las guías de observación; seguidamente se contrastaron estos datos con los objetivos de investigación.

Para procesar la información se hizo uso de la matriz de reducción de la información, establecida para este fin; esto permitió organizar los datos en base a las repuestas generadas por las preguntas.

6.6. Procedimiento metodológico del estudio

Para el desarrollo de este estudio se trabajó según las etapas de investigación que se describen a continuación:

6.6.1. Entrada y negociación con la comunidad

Para iniciar la investigación, se realizó la visita al colegio Isidrillo donde se tuvo una conversación con el director del centro para comentarle sobre la investigación que se quería realizar en su centro, específicamente en el preescolar y así pedirle su consentimiento y apoyo para la realización de esta; posteriormente el director nos reunió con la docente que atiende a los niños y niñas del aula, para presentarnos con ella y pedirle que nos apoyara en las actividades que se realizarían para la investigación.

6.6.2 Fase de planificación o preparatoria /Fase de Diagnóstico

Esta etapa consistió en elegir y delimitar el tema de investigación, posteriormente se construyeron los objetivos y se seleccionó el lugar donde se iba a llevar a cabo el plan de acción, después se recopiló la información sobre el tema a

investigar, para ello se hizo búsqueda en documentos de la biblioteca de la Farem Estelí, a través de libros, diccionarios así como la búsqueda en las páginas Web; y otros documentos.

Para continuar el proceso de investigación se hizo la elaboración de los instrumentos: guías de entrevista, guía de grupo focal y guía de observación, las cuales fueron dirigidas a docentes y niñez de educación preescolar. Antes de hacer la aplicación de los instrumentos se hizo una validación por parte de un experto y compañeros del aula.

6.6.2. Fase de ejecución

El trabajo de campo de la presente investigación consistió en aplicar instrumentos para obtener información acerca del tema que se estaba investigando.

Los instrumentos aplicados en esta investigación fueron: La entrevista, el grupo focal y la observación.

Para la elaboración de los instrumentos se tomó en cuenta los objetivos planteados, según estos fueron elaboradas guías de preguntas con aspectos fundamentales que se querían conocer de cada informante tomando en cuenta las

características de cada participante o sujeto de investigación para determinar que se quería conocer de cada uno.

Una vez que se recopiló la información por medio de los instrumentos, y determinada las necesidades producto del diagnóstico se elaboró un plan de acción para dar respuestas a las necesidades encontradas en el aula de preescolar, especialmente la música y danza.

6.6.3 Informe final

Una vez procesados los datos, se procedió a organizar el informe final.

VII. ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En esta investigación se realizó un diagnóstico para conocer las problemáticas que se presentaban en el aula del preescolar; mediante este diagnóstico se encontraron varios problemas, pero se seleccionó el que tenía más relación con el tema de investigación.

Resultados del Diagnóstico

Principales problemas encontrados	Características del problema	Posibles alternativas
<p>-Los ambientes de aprendizaje no están bien organizados.</p> <p>-Falta de creatividad por parte de la docente a la hora de implementar en cuento infantil.</p> <p>-La docente no está utilizando la música y la danza como estrategias para estimular la expresión artística y creadora.</p>	<p>No hay muchos materiales y los pocos que hay están descuidados y en desorden.</p> <p>-Falta de creatividad.</p> <p>-La docente utiliza solamente el canto, y el baile no lo trabaja mucho porque viene orientado muy pocas veces en el programa.</p>	<p>-Reorganizar los ambientes de aprendizaje, con la participación de los niños y niñas del aula de clases.</p> <p>-Compartir estrategias con la docente de cómo implementar el cuento en el aula con los niños (Cuento en cuerda, cuento con disfraces y cuentos con títeres), por medio de clases demostrativas.</p> <p>- Aplicar estrategias de música y danza con los niños/as del aula de clase.</p>

Los resultados de la investigación se ordenaron por objetivos, los cuales se presentan a continuación.

Identificar que estrategias utiliza la docente de III nivel para estimular la expresión artística y creadora.

Al identificar que estrategias utiliza la docente de III nivel para estimular la expresión artística y creadora encontramos que: La docente comienza el

desarrollo de la clase partiendo de los conocimientos previos de los niños/as, realizando preguntas de exploración e integrando juegos, cantos y haciendo trabajos individuales y grupales con los niños/as.

Al respecto los niños expresan que *“les gusta bailar, cantar, hacer dibujos y jugar”*, esto confirma que los niños y niñas están adaptados a la forma de trabajo de la docente de aula.

Con lo antes descrito se determina que la docente está utilizando varias estrategias metodológicas pero de manera tradicional y no llenan las expectativas para el desarrollo de la expresión artística y creadora en los niños y niñas, y con respecto a la música alguna actividades solo las trabaja de manera superficial y rápida dejando a un lado u omitiendo los beneficios de estas estrategias.

En este sentido es necesario que se realicen actividades en los espacios que tenga disponibles ya sea dentro y fuera del aula, promoviendo la música y la danza de tal manera que los niños/as se sientan motivados y que cada día despierten más el interés por la clase.

La docente expresa que: *“utiliza el material del medio y el poco material didáctico que ella posee dentro del aula”*. Durante la observación se confirma que no se toma en cuenta los gustos y preferencia de los niños/as, ya que las actividades preferidas de ellos/as son los cantos y los bailes. Es por eso que el docente a la hora de elaborar el plan de clase debe tomar en cuenta estas particularidades, planeando actividades donde los niños/as desarrollen sus habilidades y sean de gran interés o motivación para ellos y ellas.

Aplicar técnicas de música y danza que estimulan el desarrollo de la expresión artística y creadora en los niños y niñas de III nivel de preescolar.

Para llevar a cabo la aplicación de técnicas de música y danza que estimulan el desarrollo de la expresión artística y creadora en los niños/as de III nivel de preescolar se desarrolló mediante un plan de acción que presentamos a continuación:

Plan de Acción

Objetivo	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy hacer?	Recursos	Responsable	Observación
Construir el ambiente de aprendizaje de música y danza con los niños y niñas de preescolar.	<ul style="list-style-type: none"> - Despertar interés por la música y la danza - Capacidad de crear materiales - Compartir conocimientos - Valores - Respeto al usar los materiales - Recrearse 	Creación de Ambiente de música y danza	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar un espacio dentro del aula, para organizar el ambiente de música y danza - Elaboración de materiales con ayuda de los niños y niñas (tambores, chis chiles y maracas) - Organización de materiales en conjunto con los niños 	Papel Pega Tijeras Latas Fomy Jícaras Botellas Plásticas Arena Maíz Tempera Brochas Tapas de gaseosa	Dayensy Rosales María del Rosario Elizabeth Rojas	Los niños y niñas mostraron gran interés por las actividades que se realizaron.

Objetivo	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy hacer?	Recursos	Responsable	Observación
			y docentes. - Usar los materiales elaborados en la practicas o ensayos			
<p>Aplicar estrategias metodológicas que promueven de la música y danza en los niños y niñas.</p> <p>Contribuir al desarrollo de la expresión artística y creadora en los niños y niñas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo del sentido rítmico - Sensorialidad auditiva - Capacidad de entonación - Desarrollo del lenguaje y la expresión - Relajación 	Estrategias musicales con el canto	<ul style="list-style-type: none"> - Organización a los niños y niñas en círculo - Realización de ejercicios para la vocalización y faciales - Entonación de cantos con todo el grupo - Ensayar los cantos: "El búho", La basura... - Aplicación de técnicas del canto: Obstinado, movimiento, en cadena, mimos 	Humanos Materiales Cantos	Dayensy Rosales María del Rosario Elizabeth Rojas	

Objetivo	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy hacer?	Recursos	Responsable	Observación
			<ul style="list-style-type: none"> - Acompañar los cantos con los instrumentos musicales elaborados 			
	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo habilidades cognitivas - Práctica de la socialización e interacción entre ellos y ellas. - Reconocimiento de nuestra cultura - Desarrollo de valores - Agilidad motriz 	Estrategias para la danza	<ul style="list-style-type: none"> - Organización de los niños y niñas en filas y de cuatro en fondo - Realización de ejercicios para calentamiento muscular. - Practica de los tiempos en la polka norteña - poner la pieza musical para que los niños /as la escuchen atentamente - Practica de los tiempos siguiendo la música de 	Humanos materiales (Memoria USB, grabadora)	Dayensy Rosales María del Rosario Elizabeth Rojas	

Objetivo	Resultados esperados	Actividades	¿Qué voy hacer?	Recursos	Responsable	Observación
			"El grito del bolo". - Preparación de una coreografía.			

Resultados del plan de acción

Elaboración de instrumentos

La primera estrategia que se realizó fue la creación de un ambiente de música y danza en el aula de clases, para lo cual se les pidió a los niños y niñas que con ayuda de sus padres recolectaran materiales como: botellas plásticas, tapas de gaseosa, latas grandes, jícaras y alambres.

Una vez reunido el material se hizo la selección de un espacio dentro del aula, para organizar el ambiente de música y danza, luego se procedió a la elaboración de materiales, para esto se organizaron a los niños y niñas en cuatro grupos, cada grupo estaba apoyado por una de las personas del grupo de investigación más la docente del aula. Cada grupo trabajó un instrumento musical diferente.

Los instrumentos elaborados fueron: Tambores, chis chiles, maracas y panderetas porque son los instrumentos que se necesitaban para la práctica de los cantos y son los más fáciles de hacer con los niños/as y sin recurrir a muchos gastos económicos,

Durante la realización de esta actividad los niños y niñas mostraron interés, se veían felices, participaron y se relacionaron con todos los demás miembros del grupo. Algo interesante fue ver como los niños y niñas manipulaban los instrumentos y hacían comparaciones, dado que los instrumentos se construyeron con ellos y ellas.

Algunos expresaron “El mío quedo más bonito que el de ustedes”, “Cuidado me dañan el mío”, “Vamos a traer palos para tocar los tambores”, “Todos querían tocar los instrumentos al mismo tiempo”

Cabe señalar que la maestra colaboró con nosotras en el control del grupo, se apropió de las técnicas para la construcción de los instrumentos y el ambiente de aprendizaje de música.

Para finalizar se organizó el material en el espacio antes seleccionado en conjunto con los niños/as y la docente.

La realización de esta actividad nos llevó a reconocer la importancia, de que en el aula de clase de Educación Inicial se deben elaborar y mantener materiales vistosos que permitan despertar el interés en los niños y niñas en las actividades que se realicen.

La Estrategias musicales con el canto.

Para esta estrategia se organizó a los niños y niñas en un círculo, se realizaron ejercicios faciales como: abrir y cerrar la boca, movimientos circulares con sus manitos sobre las mejías, movimiento de mandíbula de izquierda a derecha.

Para ejercitar la vocalización primeramente se hicieron sonidos bajos y luego fuertes pero sin gritar, se hicieron otros para pronunciar la R haciendo el sonido con un lápiz en la boca.

Estos ejercicios se hicieron para que los niños relajaran los músculos de la cara y permitiera una mejor pronunciación de palabras.

Después de hacer estos ejercicios se procedió a entonar los cantos como: “El Búho”, “La basura”, “pican las gotitas” y el poema “Del trópico” musicalizado.

Seguidamente de ensayar estos cantos se eligieron dos para trabajarlos con diferentes técnicas los que se acompañaron con los instrumentos musicales elaborados.

El canto El Búho se trabajó con dos técnicas: primero en obstinato y con mimos.

Durante estas técnicas se observó que: los niños y niñas estaban atentos al momento de explicación y demostración de los cantos, pedían repetición de ellos, se mantuvo la atención e interés por la actividad.

Recordamos un niño que expreso: “No me aburro, quiero que cantemos otra vez”, se hacían correcciones entre ellos diciendo “Te confundiste y yo no”, algunos cantaron con emoción, entusiasmo, el que se notaba en las expresiones verbales y gestuales que hacían.

Se trabajó el canto “pican las gotitas” con mimos y en cadena. Este canto es el que más les gusto especialmente con los mimos, porque era nuevo y no lo habían escuchado. Demostraron concentración y resulto gracioso para ellos y ellas la forma en que se aplicaron las técnicas.

Cuando se hacia el canto en mudo expresaron que ellos y ellas querían escuchar su voz, otros se equivocaron y soltaban la voz sin querer, al momento de estar en mudo les causaba gracia y querían reírse.

Para desarrollar las actividades buscamos estrategias de atención individualizada con los niños y niñas que sabíamos que eran inquietos.

Estrategias para la danza

En la siguiente visita se aplicaron las técnicas en la danza; para esto se procedió a la organización de los niños y niñas en calles para la realización de los ejercicios de calentamiento muscular, después se puso la pieza musical para que los niños y las niñas la escucharan atentamente y se familiarizaran con el ritmo y los tiempos.

Se procedió a seguir el ritmo con aplausos y contando los tiempos, luego se realizó una demostración por nuestra parte para que los niños y niñas observaran y percibieran como lo debían trabajar ellos solos y solas, aunque siempre estuvimos pendientes de ellos y ellas, atendiendo las dificultades que presentaban durante el desarrollo de las piezas musicales.

La pieza musical seleccionada para la práctica de los tiempos fue: “El grito del bolo”, porque es la más apropiada por los tiempos ya que son fáciles de percibir, de igual manera dar a conocer la pieza representativa de la región norte del país, especialmente Estelí.

Una vez que los niños y niñas se familiarizaron y captaron el ritmo y el tiempo de la polka nortea se preparó una coreografía completa con el baile para visualizar los movimientos, tiempos y sobre todo ver la coordinación.

Mediante la realización de esta actividad que fue con la que se culminó el plan de acción, nos permitió hacer una reflexión general a cerca de la gran importancia

que estas estrategias aportan al desarrollo de la creatividad del niño/a, además son actividades que se pueden adecuar al plan para no desaprovechar sus beneficios e integrarlo siempre en el quehacer diario.

La utilización de los instrumentos de música, es de vital importancia en el aula de preescolar ya que esto motiva a los niños/niñas y estimulan su aprendizaje, a través de la manipulación de los materiales y de esta forma desde ese momento se les va enseñando aspecto de la cultura nicaragüense que ellos y ellas deben de conocer. También con la elaboración de los instrumentos se fomenta el cuidado del medio ambiente al hacer uso de materiales de desechos.

Mediante la aplicación de las técnicas: canto en cadena, Obstinado y mimos en el aula de clases con los niños y niñas, se logró visualizar que a ellos y ellas les motiva mucho la música infantil pero al realizarlos de manera más dinámica y creativa ya que mostraron más interés y participación por nuevas técnicas que se trabajaron ya que eran cantos nuevos y ellos mismos expresaban que gustaba mucho cantar de las formas que se estaba haciendo porque no se aburrían, y además pedían la repetición de estos para que no se les olvidara.

A través del ensayo del baile y aplicación de técnicas como fueron: paso sencillo, paso doble se pudo observar que los niños y niñas ejecutan sus movimientos y tienen esa sensibilidad de reconocer el tiempo y el ritmo de la música. Por eso es necesario que estas estrategias se trabajen de forma constante no solo en el momento que lo indique el programa sino en el transcurso del año para formar un hábito y no perder la práctica.

Mediante las estrategias aplicadas se pudo observar que los niños expresan sus sentimientos y emociones más fácilmente cuando están cantando o cuando bailan, ya que estas estrategias permiten que el niño/a, disfrute lo que hace, sintiéndose libre y despertando su imaginación y también ponen en práctica la creatividad porque ellos/as inventan nuevos pasos al momento de ejecutar los movimientos y esto hace que se sientan felices y motivados.

Habilidades y destrezas que se desarrollaron con la música y la danza en los niños y niñas.

Se pudo confirmar que los niños y niñas del preescolar tienen la capacidad de percibir los sonidos y tiempos de la música, porque al momento de bailar lograron combinar el ritmo con los movimientos corporales.

Otras habilidades que se descubrieron mediante la aplicación de las estrategias fueron: El sentido rítmico, la sensibilidad auditiva y la capacidad de entonación de los niños y niñas, las cuales son potencialidades que merecen ser desarrolladas desde la infancia.

Estas habilidades se lograron vivenciar por medio del contacto y practica con la música y el baile y que fue de gran importancia porque a la vez que los niños y niñas aprendieron, también disfrutaron cada momento de la clase.

También se logró confirmar que la música y la danza desarrolla actitudes de amor, participación e integración grupal en el niño/a, de igual forma disfruta de la compañía y cooperación de los otros en la actividad musical, aprende a compartir y a valorar los aportes del grupo para producir música al cantar en conjunto.

Involucramiento del docente y padres de familia en las actividades prácticas que se realizan.

La Educación de los niños y niñas no depende solamente del docente ni del niño/a en cuestión, si no del apoyo que el padre/madre tenga con su hijo/a y la comunicación de estos con él o la docente, ya que un trabajo colectivo resulta más fácil y productivo y más en este ámbito de la Educación Inicial, donde el niño/a necesita una mayor estimulación por parte de las personas que están en un contacto más cercano con él/ella (docentes, padre/madre).

Es por eso que tomando como referencia lo antes mencionado se planteó como objetivo involucrar a la docente y padres de familia en las actividades prácticas que se realizan.

La docente mostró su aceptación y amabilidad, estuvo abierta a sugerencias, de igual manera ella compartió con nosotras sus vivencias con los niños/as, nos

ayudó a conocerlos más y sabemos que a ella le gustó mucho las estrategias que le compartimos y que seguirá utilizando.

Se contó con la colaboración de los padres y madres en algunas actividades realizadas, esto gracias a que la mayoría llegan a dejar a sus niños y niñas al aula de clase. También nos dieron su aceptación, apoyo y tuvieron una buena opinión de lo que se iba a trabajar.

Valoración de la práctica educativa

Logros y dificultades

Entre los logros podemos mencionar, nos sentimos satisfechas porque nos ha servido de evaluar nuestro trabajo, pero también tuvimos algunas dificultades, las cuales nos servirán para mejorar en un futuro profesional.

Los logros que tuvimos fueron:

- Aceptación, respeto y atención de los niños/as del aula de clase.
- Integración de niños/as que eran tímidos/as a nuestra primera visita y que con nuestra intervención y dinámicas logramos su mayor participación.
- Observamos a lo largo de nuestras visitas que los niños se sentían contentos y nos pedían cantar, bailar y jugar con ellos/as.
- Se logró reconocer a lo largo del semestre las debilidades que estaban afectando más al centro donde se realizaron las prácticas y se les dio respuesta mediante los planes de acción
- Como grupo nos sentimos satisfechas porque sentimos y sabemos que cumplimos con las normas, horarios y plazo establecido de cada fase y nos responsabilizamos por cada intervención y dinámicas que realizamos, además que la mayoría de estrategias que utilizamos fueron bien aceptadas por los niños/as y la docente.

Las dificultades fueron:

- Hubo dificultad algunas veces para lograr la atención de todos los niños/as, especialmente de los más inquietos, para lo cual teníamos que improvisar nuevas estrategias para lograr que se integraran.
- En uno de los planes de acción donde tuvimos un poco de dificultad fue cuando reorganizamos los ambientes de aprendizaje, ya que al momento los niños/as participaron y se les explico cómo iban a mantener ordenada y limpia el aula, incluso jugaron y utilizaron cada ambiente de aprendizaje, pero a las visitas siguientes observamos que los ambientes estaban en desorden y algunos de los materiales que se habían elaborado estaban dañados, esto nos hizo sentir mal porque de un modo sentíamos que no había servido el plan de acción, entonces volvimos a recordarle a los niños el uso de cada cosa y hablamos con la docente para que nos ayudara a inculcarle a los niños el buen orden y cuidado de los materiales.

Lecciones aprendidas

Esta nueva experiencia que hemos tenido, con la realización de esta investigación ha sido de gran valor para cada una de nosotras, ya que durante el tiempo que estuvimos en contacto con los niños/as en el aula de clases fue de momentos buenos y algunos no muy buenos, pero todo esto hizo parte de nuevos aprendizajes y nuevas maneras de ver y hacer las cosas, especialmente en esa búsqueda de nuevas estrategias que favorezcan la educación inicial y como fue en nuestro caso, buscar y aplicar estrategias de música y la danza, lo cual fue un reto, ya que tuvimos que pasar un proceso para poder lograr lo que se quería.

Con este trabajo aprendimos que aunque es más fácil y también más seguro repetir lo que otros ya han hecho, se siente más satisfacción cuando comprobamos que lo que innovamos y ponemos en práctica nos dan resultados positivos y es aceptado por los niños/as.

Cambio de actitud

Por medio de estas experiencias vividas con los niños /as, nos hace reflexionar que ellos y ellas necesitan que los docentes sean más innovadores a la hora de impartir la clase, es por eso que nuestro cambio de actitud es tratar de mejorar todas esas debilidades que se han encontrado en el centro escolar por medio de esta investigación, esto no quiere decir que las investigaciones se hace con el fin de criticar, sino de aportar ideas y compartir esas estrategias que sean de cambio y aceptable por los niños/as.

De igual manera nuestro compromiso será llevar a la práctica estas estrategias cuando estemos a cargo de un grupo de niños/as.

VIII. CONCLUSIONES

Unas ves aplicadas y procesados los instrumentos se concluyó que:

La música y la danza están siendo utilizadas en el aula de clases por la docente pero de manera tradicional, ya que no hay una innovación o promoción de cantos infantiles nuevos que despierten el interés y la creatividad en los niños y niñas.

La aplicación de nuevas estrategias se pueden llevar a cabo dentro del aula de clase, pero esto depende de la creatividad y disposición del docente.

Los niños y las niñas se sienten motivados/as a las hora de trabajar nuevas técnicas o estrategias y muestran mayor participación cuando son estas son creativas y variadas.

La música y la danza son estrategias importantes para el desarrollo integral del niño/a, ya que con su implementación ellos/as se sienten motivados y a través de estas estrategias se promueve la participación, la creatividad, se desarrolla el lenguaje y a la vez se trabaja la parte cognitiva y socio afectiva.

La música y la danza son estrategias que promueven la expresión artística y creadora, ya que estas permiten que el niño/a exprese sus sentimientos y hagan sus propias creaciones usando su imaginación.

Los padres de familia se involucran en las actividades que se realizan en el aula de clase con los niños/as y dan su apoyo cuando la docente se lo solicita.

La docente se integró en toda las actividades que se realizaron durante el tiempo que duro la investigación y a la ves mostró gran disposición e interés de dar y recibir sugerencias.

IX. RECOMENDACIONES

A partir de las conclusiones antes mencionadas se desea plantear las siguientes recomendaciones:

DOCENTES

Retomen la importancia que tiene la integración de las diferentes estrategias metodológicas, especialmente para promover la música y la danza para el proceso de la enseñanza aprendizaje en la edad inicial.

PADRES DE FAMILIA

Apoyen a la docente del aula en las diferentes actividades que se realicen en el centro y especialmente que tenga que ver con sus niños/as, logrando así una mayor coordinación, colaboración y recolección de los diferentes materiales que ella utiliza.

ESTUDIANTES DE LA FAREM- ESTELI.

Compartir con las docentes las experiencias relacionadas al trabajo con niñez pre-escolar específicamente sobre este tema.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Arias. (1999).

Enciclopedia. (2012). *La profesion docente intervencion educativa*.

Fabbri, P. M. (s.f). *Las técnicas de investigación*. Recuperado el 24 de octubre de 2014, de Las técnicas de investigación:
<http://www.fhumyar.unr.edu.ar/escuelas/3/materiales%20de%20catedras/trabajo%20de%20campo/solefabri1.htm>

Fuentes, M. B. (03 de Julio de 2013). *101*. Recuperado el 24 de octubre de 2014, de 101:
http://suite101.net/article/la-entrevista-como-tecnica-de-recoleccion-de-datos-a49850#.VEqCG_I5Md2

Godoy, M. (2010). *El que y porque de la educación musical*. Recuperado el 20 de 11 de 2014, de Google:
<http://www.educacióninicial.com/El/contenido/00/4200/4234.asp./Educacióninicial.com>

Gomez, R. (2012). *La música, estímulo, desarrollo y aprendizaje*. Recuperado el 22 de 10 de 2014, de Google:
<http://www.redmusivcante.com/sitio/index.php?option=comcontent&view=article&id=87:la-musica-comoestimulo-de-desarrollo-y-aprendizaje&catid=46:articulos&Itemid=73>

idarraga , s. f. (s.f.).

Maria Jesus Agra, Martha Balada,Alfonso Infantes. (1988). *La educacion artistica en la escuela*. España.

Martinez Lozano, L., & Lozano Rodríguez , A. (2007). *La influencia de la música en el aprendizaje*. Recuperado el 01 de 12 de 2014, de Google:
<http://www.ruv.itsm.mx/convenio/recursospdf>.

Meza, G. C. (1992). *Psicología- Un Nuevo Enfoque*. Mexico: PRENTICE-HALL HISPANOAMERICANO.

Negrete, J. A. (2010). *Estrategias para el aprendizaje*. Mexico: Dimusa S.A.

Roldan. (1999).

SAMPIERI, R., COLLADO, C. F., & BAPTISTA , L. P. (2005). *METODOLOGIA DEL LA INVESTIGACION*. MEXICO DF: MWRAW-HILL INTERAMERICANA.

sin autor. (2013). *Los beneficios de la musica*. Recuperado el 23 de 09 de 23, de Google:
<http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>

Sin autor. (s.f.). *Musica*. Recuperado el 14 de JUNIO de 2014, de Google:
<http://aprenderconamoresmejor.blogspot.com/2012/05/que-es-es-una-actividad-que-se-realiza.html>

Universia España. (s.f.). *Incentivar la imaginación y la concentración a través de la música*. Recuperado el 28 de 11 de 2014, de <http://noticias.universia.es/tiempo-libre/notivia/2014/01/15/1074886/inventivar-imaginación>

Vargas , M. (2006). *musica y literatura para niños*. San Jose: EUNED.

Vargas Dengo, A. I. (2006). *Música y Literatura para Niños* (1 ed.). San José, Costa Rica: EUNED.

Vargas, A. I. (1986). *Musica y literatura para niños*. San jose costarica: EUNEA.

XI ANEXOS

Anexo Número 1: Entrevista al docente

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM-ESTELI

Entrevista al docente

Objetivo: Recopilar información, a cerca de nuestro tema Expresión artística y creadora en los niños, para enriquecer el trabajo de investigación con los datos que se nos brinden por medio de los informantes claves que están involucrados directamente con el tema investigativo.

Datos Generales

Nombres y Apellidos: _____

Años de Experiencia: _____

Guía de Conversación

1. ¿Cuáles son las Estrategias metodológicas que utiliza en el aula de clases para trabajar la expresión artística y creadora con los niños/as?
2. ¿Qué recursos utiliza para trabajar con los niños y niñas en el aula de clase?
3. ¿Cómo es la participación de los niños/as en las actividades?
4. ¿Utiliza solamente el aula de clases para llevar a cabo el plan diario?
5. ¿Qué aspectos conocen los niños de la cultura y la danza?
6. ¿Qué tipo de actividades realiza con los niños/as referente a la cultura?
7. ¿Qué manifestaciones o estados emotivos hay en los niños y niñas al momento de participar en las actividades?
8. ¿Cree usted que los niños y niñas desarrollan habilidades mediante la música y la danza? Y ¿Qué importancia tiene para el desarrollo integral del niño/a?

Anexo Número 2: Entrevista al Director

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM-ESTELI

Entrevista al director

Objetivo: Recopilar información, a cerca de nuestro tema Expresión artística y creadora en los niños, para enriquecer el trabajo de investigación con los datos que se nos brinden por medio de los informantes claves que están involucrados directamente con el tema investigativo.

Datos Generales

Nombres y Apellidos: _____

Años de Experiencia: _____

Guía de Conversación

1. ¿Cuáles son las Estrategias metodológicas que la docente del preescolar utiliza en el aula de clases para trabajar la expresión artística y creadora con los niños/as?
2. ¿Qué recursos utiliza la docente para trabajar con los niños y niñas en el aula de clase?
3. ¿Cómo es la participación de los niños/as en las actividades?
4. ¿Utiliza solamente el aula de clases para llevar a cabo el plan diario?
5. ¿Qué aspectos conocen los niños de la cultura y la danza?
6. ¿Qué tipo de actividades realiza con los niños/as referente a la cultura?
7. ¿Qué manifestaciones o estados emotivos hay en los niños y niñas al momento de participar en las actividades?
8. ¿Cree usted que los niños y niñas desarrollan habilidades mediante la música y la danza? Y ¿Qué importancia tiene para el desarrollo integral del niño/a?

Anexo Número 3: Grupo Focal

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA

FAREM-ESTELI

Grupo focal con niños/as de III nivel del preescolar

Objetivo: Recopilar información, a cerca de nuestro tema Expresión artística y creadora en los niños, para enriquecer el trabajo de investigación con los datos que se nos brinden por medio de los informantes claves que están involucrados directamente con el tema investigativo.

Datos Generales

Nombres y Apellidos: _____

Años de Experiencia: _____

Guía de Conversación

- 1 ¿Te gusta bailar y cantar en tu aula de clase?
- 2 ¿Qué te gusta hacer con tu profesora y tus compañeros/as?
- 3 ¿Tu profesora participa con ustedes en los cantos, bailes y juegos?
- 4 ¿Dónde te gusta recibir la clase? ¿Porque?
- 5 ¿Qué música te gusta bailar?
- 6 ¿Qué cantos te gusta cantar en clas

Anexo Número 4: matriz de construcción del instrumento

Numero de línea de la investigación	Tema de línea de investigación	Tema de investigación	Tema delimitado	Objetivo General	Objetivos específicos	Preguntas de investigación
Línea 4	Rescate cultural.	Música y danza	Música y danza como estrategias de estimulación para la expresión artística y creadora en niños y niñas de III nivel del colegio de Isidrillo, en el II Semestre 2015.	Promover la música y danza como estrategias de estimulación para la expresión artística y creadora en niños y niñas de III nivel del colegio de Isidrillo.	<p>-Identificar que estrategias utiliza la docente de tercer nivel para estimular la expresión artística y creadora.</p> <p>-Aplicar técnicas de música y danza que estimulan el desarrollo de la expresión artística y creadora en los niños y niñas de III nivel de preescolar</p> <p>-Descubrir habilidades y destrezas que se desarrollan con la música y la danza en los niños y niñas.</p> <p>-Involucrar a la maestra y padres de familia en las actividades prácticas que se realizan.</p>	<p>¿Qué estrategias metodológicas se utilizan para estimular la expresión artística y creadora en los niños y niñas?</p> <p>¿Qué beneficios obtienen los niños de preescolar con el desarrollo de la expresión artística y creadora?</p> <p>¿Es necesario diseñar estrategias para estimular la expresión artística y creadora en los niños y niñas?</p> <p>¿Cómo aplicar la música y danza para la estimular de la expresión artística y creadora en los niños y niñas de III nivel de preescolar?</p> <p>¿Cómo involucrar a la maestra y padres de familia en las actividades prácticas que se realizan?</p>

Instrumento	Categoría	Indicador	Ítems
Guía de observación	Estrategias metodológicas Estimulación	Tipos Material Actividades Participación Espacios Innovación	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las Estrategias metodológicas que utiliza en el aula de clases para trabajar la expresión artística y creadora con los niños/as? - ¿Qué recursos utiliza para trabajar con los niños y niñas en el aula de clase? - ¿De qué manera los niños/as se integran en las actividades? - ¿Utiliza solamente el aula de clases para llevar a cabo el plan diario?
Entrevista	Expresión cultural. Música Danza	Habilidades Estados emotivos Tipos de cantos Motivación Mimos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aspectos conocen los niños de la cultura y la danza? - ¿Qué tipo de actividades realiza con los niños/as referente a la cultura? - ¿Qué manifestaciones o estados emotivos hay en los niños y niñas al momento de participar en las actividades? - ¿Cree usted que los niños y niñas desarrollan habilidades mediante la música y la danza? Y ¿Qué importancia tiene para el desarrollo integral del niño/a?

Anexo Número 5: Matriz de reducción de información - Entrevista a la docente

Ítems	Respuesta	Comentarios
1 ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza en el aula de clase para trabajar la expresión artística y creadora con los niños/as?	Desarrollo la clase primero con los conocimientos previos de los niños/as con preguntas exploradoras, también utilizo mucho el juego, cantos, trabajos individuales y grupales	<p>La maestra utiliza conocimientos previos, preguntas de exploración, juegos, cantos, trabajos individuales y grupales.</p> <p>Esta respuesta se pudo contrastar con la observación y se pudo evidenciar que la docente utiliza varias estrategias para trabajar con los niños/as, pero las está utilizando de manera tradicional.</p>
2 ¿Qué recursos utiliza para trabajar con los niños y niñas en el aula de clases?	Mayor mente trabajo más con el material del medio porque este año no me han dado material didáctico.	<p>La maestra utiliza material del medio y un poco de material didáctico.</p> <p>Esto quiere decir que la docente busca la forma de impartir la clase complementando el poco material didáctico que posee con el material del medio</p>
3 ¿Utiliza solo el aula para impartir la clase?	No, utilizo también los alrededores de la escuela como la cancha y las áreas verdes, también los he sacado a recorridos cortos por la comunidad	<p>La docente utiliza el aula, los alrededores del colegio y alrededores de la comunidad.</p> <p>Lo anterior nos confirma que la docente no se limita solo a impartir la clase en aula sino que hace uso del medio que les rodea, logrando de esta manera que los niños tengan un mejor contacto con la naturaleza y la comunidad y permitiéndoles un mejor aprendizaje y esparcimiento.</p>
4 ¿De qué manera los niños/as se integran en las actividades?	Ellos responden a los estímulos y a las estrategias utilizadas en clase, utilizan los ambientes de aprendizaje y participan en los juegos y dinámicas aunque no son todas las veces que ellos están disponibles, esto se da por la indisciplina y estado de ánimos.	<p>Los niños se integran en las actividades utilizando los ambientes de aprendizaje y participando en las actividades que la docente realiza.</p> <p>En este aspecto se evidencia que los niños y niñas están adaptados a la metodología que la docente utiliza en el aula de clase.</p>

Ítems	Respuesta	Comentarios
5¿Qué aspectos conocen los niños de cultura y danza?	Sabem algunas cosas porque son pocas las actividades que vienen orientadas en el plan para este tipo de temas.	<p>La docente no desarrolla muchas actividades con respecto a esta temática.</p> <p>Referente a esta pregunta probablemente la docente no desarrolla muchas actividades de cultura y danza no mucho por el tiempo, sino porque no adecua los temas para abordar la música y la danza de manera implícita y además puede haber cierto temor que al momento de tener una supervisión la encuentren desarrollando otra actividad que no esté en el plan.</p>
6¿Qué tipo de actividades realiza con los niños/as referente a la cultura?	Algunos bailes, cantos y poemas.	<p>La docente expreso que: realiza Bailes, cantos, poemas</p> <p>Esta respuesta nos indica que son pocas las actividades que la docente está utilizando referente a la cultura, lo cual no permite un aprendizaje significativo de los niños y niñas, ya que este es un tema que debería trabajarse de manera más profunda y durante todo el año, debido a su gran importancia.</p>
7¿Qué manifestaciones o estados emotivos hay en los niños y niñas al momento de participar en las actividades?	Los niños demuestran felicidad y motivación cuando realizan actividades nuevas, especialmente con los bailes o actividades lúdicas.	<p>Los niños expresan felicidad y motivación.</p> <p>Sin lugar a dudas los niños y niñas ante actividades nuevas y que sean de su agrado siempre muestran interés y satisfacción a la hora de participar, lo cual nos debiera de comprometer a buscar nuevas estrategias que promuevan y causen estos sentimientos positivos en ellos y ellas.</p>

Ítems	Respuesta	Comentarios
<p>8¿Cree usted que los niños y niñas desarrollan habilidades mediante la música y la danza? Y ¿Qué importancia tiene para el desarrollo integral del niño/a?</p>	<p>Sí, porque mediante la música y la danza expresan sus sentimientos y emociones y desarrollan la motora gruesa y motora fina.</p>	<p>Los niños/as se expresan mediante la música, de igual manera desarrollan su motora gruesa y fina.</p> <p>Lo anterior nos confirma que los docentes reconocen que la música y la danza son estrategias de suma importancia para el desarrollo de los niños y niñas aunque no lo estén aplicando como se debe en el aula de clase.</p>

Anexo Número 6: Matriz de reducción de información - Entrevista al director

Ítems	Respuesta	Comentario
1 ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que la docente del preescolar utiliza en el aula de clase para trabajar la expresión artística y creadora con los niños/as?	Actividades lúdicas, trabajos grupales, cantos, rondas y narraciones de cuentos.	El director expreso que la docente utiliza: Actividades lúdicas, trabajos grupales, cantos, rondas y narraciones de cuentos. Lo anterior nos indica que el director está al tanto de las estrategias que la docente utiliza para el desarrollo de la clase, porque se logra confirmar que las respuestas de la docente se relacionan con las respuestas del director.
2 ¿Qué recursos utiliza la docente para trabajar con los niños y niñas en el aula de clases?	Material del medio y el que ella posee.	El director dice que la maestra utiliza material del medio y un poco de material didáctico. De acuerdo a lo antes mencionado, nos indica que la docente se acomoda al poco material didáctico que ella posee y que le da un buen uso al material del medio para trabajar con los niños y niñas
3 ¿Utiliza solo el aula para impartir la clase?	No, también sale afuera del salón.	Utiliza los alrededores del colegio. La docente utiliza los alrededores del colegio para impartir su clase, ya que es parte motivadora para que los niños y niñas se interesen más por la clase.
4 ¿De qué manera los niños/as se integran en las actividades?	Los niños se integran según la estrategia que la docente utiliza.	El director dice que los niños se integran a las actividades dependiendo de las estrategias que la docente utiliza. Esto nos indica que hay actividades que son de mayor gusto para los niños/as y otras que no, por el tipo de estrategia o estados anímicos de ellos/as.
5 ¿Qué aspectos conocen los niños de cultura y danza?	En el programa se orienta trabajar estos temas, pero estos temas se trabajan poco por el tiempo.	El director expresa que los niños y niñas no conocen a profundidad aspectos de cultura y danza. No cabe duda que las respuestas tanto de la docente como del director confirman que la cultura y danza no se promueve en los preescolares de manera profunda debido a que en el programa

		viene orientada en pocas ocasiones.
6 ¿Qué tipo de actividad realiza con los niños/as referente a la cultura?	Bailes, narraciones e historietas.	El director expreso: Bailes, narraciones e historietas. Esto muestra que las actividades que los niños/as realizan diferente a la cultura son muy pocas.
7 ¿Qué manifestaciones o estados emotivos hay en los niños y niñas al momento de participar en las actividades?	He observado a los niños/as animados/as y contentos con las actividades que su docente realiza con ellos.	El director dice que ha observado en los niños/as motivación y felicidad. Esto indica que los niños/as aun con las pocas actividades que la docente realiza referente a la cultura les motiva y les hace participar aún más.
8 ¿Cree usted que los niños desarrollan habilidades mediante la música y la danza? ¿Qué importancia tiene para el desarrollo integral del niño/a?	Sí, porque esta es una de las actividades que más les gusta a los niños/as y que les ayuda a desarrollar muchas habilidades y destrezas.	El director expresa que los niños desarrollan habilidades y destrezas por medio de estas actividades. Podemos reafirmar que los/as docentes están al tanto de la importancia de la música y la danza como estrategias, aunque no lo estén aplicando de manera significativa en el aula de clase.

Anexo Número 7: Matriz de reducción de información - Grupo Focal

Preguntas	Respuesta	Comentario
1 ¿te gusta bailar y cantar en tu aula de clase?	<p>Niño 1 si, a veces bailo y canto</p> <p>Niño 2 si porque me divierto mucho y me siento feliz con mis amigos/as.</p> <p>Niño 3. Si me gusta bailar y cantar porque en mi casa no hay equipo</p> <p>Niño 4. Si</p>	Los cuatro niños expresaron que si les gusta bailar y cantar en el aula der clase.
2 ¿Qué te gusta hacer con tu profesora y tus compañeros/as?	<p>.Niño 1. Me gusta aprender a bailar.</p> <p>Niño 2. Aprender a leer y me gusta jugar a la doctora.</p> <p>Niño 3. Me gusta hacer dibujos y jugar al salón de belleza.</p> <p>Niño 4. Si me pone a jugar.</p>	Los niños respondieron que les gusta, bailar, jugar, hacer dibujos y aprender a leer.
3 ¿tu profesora participa con ustedes en los cantos, bailes y juegos?	<p>Niño1. Si juega con nosotros.</p> <p>Niño 2. Si cuando, aprendo las vocales ella me ayuda.</p> <p>Niño 3. No me ayuda</p> <p>Niño 4. Si me pone a jugar.</p>	Tres niños/as expresan que la docente si se integra a las actividades que realiza en el aula y una niña dijo que la docente no le ayuda.

<p>4¿Dónde te gusta recibir la clase? ¿Porque?</p>	<p>Niño 1. Dentro y fuera del aula, porque adentro hacemos ejercicio y adentro es para estudiar.</p> <p>Niño 2. Me gusta jugar afuera porque siempre que salimos me divierto y adentro también.</p> <p>Niño 3. Adentro jugamos y fuera también.</p> <p>Niño 4. Adentro y fuera del aula, porque afuera hace menos calor.</p>	<p>Los niños/as dijeron que les gusta recibir la clase dentro y fuera del aula.</p>
<p>5¿Qué música te gusta bailar?</p>	<p>Niño 1. Folklore por los vestidos y me gusta moverlos.</p> <p>Niño 2.folklore.</p> <p>Niño 3. Palo de mayo.</p> <p>Niño 4. La chapa que vibra y caballito de palo.</p>	<p>Los niños/as expresan en su mayoría el gusto por la música nacional y un niño expreso que le gusta la música moderna.</p>
<p>6¿Qué cantos te gusta cantar en clase?</p>	<p>Niño 1. Saltan las ovejitas.</p> <p>Niño 2. Música nueva, Salí tortuga y saca la mano</p> <p>Niño 3. Salí de ahí cabrita y saltan las ovejitas</p> <p>Niño 4. Saca la mano y saltan las ovejitas.</p>	<p>A los niños les gusta los cantos:</p> <p>Saltan las ovejitas, Salí tortuga, saca la mano, Salí de ahí cabrita.</p>

Anexo 8: Galería de fotos

Vista frontal del aula de preescolar



Elaboración de instrumentos con los niños y niñas.



Niños y niñas cantando y utilizando los instrumentos musicales



