

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM – ESTELI



El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños(as) de III nivel de pre-escolar Estrellita del futuro número 1, de la ciudad de Estelí en año 2015

Autoras:

Yari Mabel Ramos Mejía
Heydi Mariseth Huete Hernández

Tutora:

MSc. Juana Benavides Laguna

Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil

Estelí, 14 de Enero 2016

Línea de Investigación 1: Calidad Educativa

Tema de Línea: Estrategias de aprendizaje (significativo) y evaluación (consciente)

Tema de investigación: El teatro

Tema delimitado: El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños(as) de III nivel de pre-escolar Estrellita del futuro número 1, de la ciudad de Estelí en el año 2015.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo, primeramente a Dios por darnos la vida, la fuerza y la sabiduría para lograr llegar a cumplir con éxito este estudio.

A nuestros Padres, Madres, Esposos, Hijos que nos han apoyado sacrificando su tiempo de compartir en familia para que hoy culminemos con satisfacción esta investigación

A los Maestros y Maestras que nos han formado durante el proceso de enseñanza aprendizaje en estos cinco años de la carrera.

Agradecimiento

Agradecemos:

A Dios por habernos brindado fuerzas, valentía, entusiasmo y deseos de superación para seguir cosechando triunfos.

A la Profesora Juanita Galeano y a los niños y niñas del Pre-escolar Estrellitas del Futuro No.1, quienes nos facilitaron su tiempo para brindarnos la información que sustenta este estudio.

A la FAREM Estelí, por la oportunidad de prepararnos en esta importante carrera de Educación Infantil que nos permitirá formarnos como profesionales de éxito.

A la Maestra Juana Benavides por su apoyo, comprensión y paciencia para guiarnos a culminar este esfuerzo.

Resumen

Este trabajo está dirigido en “El teatro para la enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños(as) de III nivel en el pre-escolar comunitario Estrellita del futuro número uno durante el año 2015”.

Es de suma importancia el desarrollo en el maestro el arte y creatividad para la enseñanza/aprendizaje en los niños(as), ya que de esta manera se sienten motivados.

El propósito de este trabajo es valorar la importancia del teatro y su práctica en el pre-escolar y al mismo tiempo compartir con la docente y niños/as nuevas estrategias que beneficien en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Esta investigación es de tipo cualitativa, en ella se implementaron guías de entrevistas a la docente, un grupo focal a los niños/as y diario de campo, también se aplicó una guía de observación para conocer la capacidad y disposición de la docente en el uso de nuevas estrategias para implementar el teatro dentro del salón de clases. Se analizó y procesó la información mediante tablas de reducción de la información.

En el pre-escolar donde se realizó el estudio la docente carece de conocimientos y de entusiasmo para hacer nuevas actividades por esta razón como practicantes y estudiantes de la carrera Pedagogía con Mención en Educación Infantil se hizo un aporte de nuevas estrategias para que la profesora las implemente con los niños/as

Los resultados revelan que la docente tiene poco conocimiento sobre el teatro y que necesita fortalecer sus capacidades para implementar nuevas estrategias en el pre-escolar para un mejor aprendizaje en los niños/as.

Finalmente la investigación destaca la importancia del teatro en edad pre-escolar y que es necesario implementar nuevas estrategias para un mejor y mayor aprendizaje en los niños/as.

Índice

Dedicatoria

Agradecimiento

Resumen

I	Introducción.....	1
1.1	Antecedentes del problema de la investigación	2
1.2	Planteamiento del problema	6
1.2.1	Descripción de la realidad problemática	6
1.2.2	Formulación del problema	7
1.2.3	Sistematización del problema.....	7
1.3	Justificación	7
II	Objetivos	9
Objetivo General		9
Objetivos Específicos.....		9
III	Marco Teórico.....	10
3.1	Conceptos Generales	10
3.2	Fundamentación del El Teatro	11
3.3	Cuentos infantiles	21
IV.	Matriz de categorías y subcategorías	24
V.	Diseño Metodológico.....	25
5.1	Enfoque filosófico de la investigación.....	25
5.2	Tipo de investigación	25
5.3	Población y Muestra	25
5.4	Métodos y técnicas para la recolección y el análisis de datos	26
5.5.	Procedimiento y análisis de los datos	27
5.6.	Procedimientos metodológicos del estudio	27
5.6.1	Fase de Negociación y entrada al escenario.....	28
5.6.2	Fase de planificación o preparatoria.....	28
5.6.3	Fase de ejecución o trabajo de campo	28

5.6.4 Informe final	29
VI. Análisis y discusión de los resultados	29
VI Conclusiones	51
VII Recomendaciones	52
VIII Bibliografía	54
IX Anexos	56
Anexo #1 Guía de observación	56
Anexo #2 Grupo Focal	57
Guía de grupo focal a Niños/as.....	57
Anexo #3 Guía de Entrevista a docente	58
Anexo #4 Matriz reducción: Instrumento- Entrevista a Docente	59
Anexo #5 Matriz reducción: Instrumento de grupo focal a niños/as.....	62
Anexo # 6 Fotos	65

I Introducción

En este estudio se da a conocer las diferentes estrategias que se pueden utilizar dentro y fuera del salón de clases para trabajar el teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles, existen una diversidad de elementos del teatro que se pueden utilizar en el salón de clases, como por ejemplo dramatizaciones, uso de títeres y teatrín.

El objetivo de esta investigación valorar la importancia del teatro y su práctica en el preescolar como un recurso que permite la enseñanza de cuentos e historias infantiles que faciliten a la niñez gozar del humor y puesta en práctica de la creatividad.

También existen variados materiales que se pueden manipular para la elaboración de títeres, dramatizaciones y cuentos, algunos de ellos se implementaron en el pre-escolar acompañado de una serie de estrategias para trabajar. El teatro, no es una tarea fácil, pero es una de mucha importancia en el área educativa y una labor de los futuros profesionales hacer un cambio positivo dentro de los salones de clase.

El estudio pertenece al paradigma cualitativo, con enfoque de investigación acción, en la cual se han aplicado las técnicas e instrumentos como: guía de entrevista, guía de observación y un grupo focal con el fin de recolectar información, estas sirvieron para conocer los conocimientos que posee la docente, niños(as) sobre el tema en cuestión.

Los resultados de este trabajo de investigativo están estructurados con base a los objetivos propuestos.

El documento se ha estructurado de la siguiente manera: Introducción, Antecedentes, Justificación, Objetivos, Planteamiento del problema, Marco teórico, Metodología, Resultados, Conclusiones, Recomendaciones y Anexos.

1.1 Antecedentes del problema de la investigación

A nivel internacional se encuentran estudios relacionados con la temática a investigar uno de ellos es: **“La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”**. El autor de este trabajo es Juan Lucas Onieva López. Málaga España (Onieva Lopez, 2011)

El estudio se realiza con el propósito de cumplir con lo siguiente:

- ✓ Fomentar la creatividad
- ✓ Intercambio comunicativo
- ✓ Desarrollar la imaginación
- ✓ Estimular la participación
- ✓ Expresión corporal y verbal
- ✓ Libre expresión de las emociones
- ✓ Destacar el papel de la dramatización como actividad de gran valor educativo para los jóvenes, especialmente para aquéllos que se encuentran en situación de marginalidad.

Los resultados más relevantes de este trabajo son: La dramatización fue efectiva para todos los estudiantes.

En la dramatización se sintieron más seguros con lo que sabían y de lo que habían estudiado, también fue muy positivo verlos trabajar en equipo, colaborando unos junto a otros.

A nivel académico, la dramatización fue igualmente efectiva en ambos grupos, con calificaciones superiores a la medida hasta ese momento, y que en este caso se obtuvieron a través de un examen. El motivo pudiera ser por el tipo de trabajo y estudio, basado en la investigación y el descubrimiento, más práctico, ameno,

creativo y efectivo que la memorización de la información, o la realización sistemática y repetitiva de ejercicios en papel.

Un segundo estudio está referido a: **“Incidencias del Teatro en el Aprendizaje y Personalidad de Niños y Niñas de 6º Año de Educación General Básica”**, realizado por Rosemary Verónica Lagos Araya y Natalia Verónica Palacios Arce, 2010 en Chile.

El objetivo de este estudio es conocer la visión de los docentes y estudiantes sobre las incidencias de un Taller de Teatro en un grupo de alumnos/a de 6 grado.

Uno de los resultados de este estudio es: las personas entrevistadas poseían una formación teatral bastante leve o deficiente, debido a que el gran porcentaje de los docentes no tenían los conocimientos adecuados para poder llevar a cabo un taller de teatro.

Es un taller de teatro en la formación docente no solo para poder enseñarlos a los alumnos y alumnas, sino también para que cada futuro docente conozca diferentes herramientas y didácticas para educar a sus alumnos, y a la vez no solamente para sus alumnos, pues este le servirá como proceso personal.

La enseñanza mediante un taller teatral puede sensibilizar a los niños y niñas, obteniendo aprendizajes de índole valórica y cognitiva donde este pueda ser una herramienta de uso personal para la vida, pues se van desarrollando las habilidades sociales tanto como interpersonal e intrapersonal en los niños y niñas

A nivel nacional no se encuentran estudios acerca del tema y a nivel local es el primero que se realiza. En el pre-escolar Estrellita del futuro número uno, no se ha realizado ninguna investigación relacionada con el tema El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles, Sin embargo en el año 2013 se hizo una tesis de investigación con el tema:

“Implementación del Ambiente de Matemáticas en el proceso de enseñanza aprendizaje de las niñas y niños del III nivel en el Pre-escolar Comunitario Estrellitas del Futuro número uno, ciudad de Estelí”, durante el II semestre 2013, con el fin de optar al título del PEM (Profesor de Educación Media). Las autoras de este estudio son: Aurora Esmeralda Contreras, Heydi Mariseth Huete, Yari Mabel Ramos

El objetivo de la investigación era valorar la implementación de los ambientes de matemáticas en el proceso de enseñanza aprendizaje en la niñez de pre-escolar a fin de generar una propuesta metodológica

Como resultados de dicha investigación se obtuvo lo siguiente:

La Percepción del maestro en el ambiente matemático. Para las maestras del centro Estrellitas del futuro número uno, el ambiente matemático es el que ayuda para que el aprendizaje en los niños sea más fácil, puesto que se utilizan diferentes tipos de materiales, pueden ser dibujos llamativos para ellos, como también la formación de números, el niño es un ser capacitado en su etapa inicial para adquirir conocimientos y ponerlos en práctica, es ahí donde los maestros deben aprovechar para implementar técnicas que sirvan para mayor aprendizaje.

El pre-escolar Estrellita del futuro no cuenta con el ambiente matemático, ya que según las Profesoras los niños(as) lo deterioran. Manifestaron que usan diferentes estrategias para implementar el ambiente matemático, trabajan con material del medio ya sean tapones, piedras, hojas, carbón, tizas, en fin un sinnúmero de materiales. Tomando en cuenta que son maestras creativas y capaces para integrar alternativas de solución en determinada circunstancia presentada en el centro.

Recursos didácticos disponibles

Las educadoras expresan que con respecto al material actualmente trabajan con material del medio y material didáctico, entre ellos tapones de colores que se colocan en un balde y que los niños/as pueden manipular cuando lo deseen, en cuanto al material didáctico (tizas de colores, papel craft, pelotas) este material es guardado en un armario, es sacado solo para el momento en que se va a utilizar.

Los padres de familia aportan con alguna parte de material que la docente les sugiere para que el niño(a) utilice en las diferentes actividades dentro del aula; como lápiz, crayones, acuarelas, plastilinas que son de mucha ayuda tanto para el docente como para el alumno(a), además comparten con sus compañeros que no pueden o no tienen para cooperar.

Propuestas para el aprovechamiento del ambiente matemático.

Los ambientes matemáticos deben de ser:

Llamativos: Que inciten a la actividad a las niñas y los niños, de modo que sientan el deseo de integración a las actividades que se realizan en dicho espacio, visibles y disponibles para que las niñas y los niños los manipulen.

Trabajar con material del medio: Usando creatividad, una búsqueda de alternativas de soluciones inmediatas al presentarse dificultades que sean distractores en las niñas y los niños, en donde se tiene una pronta solución con el material que se tiene más al alcance e innovando cada día para la superación del docente, esta es una meta propuesta por sí mismo.

Motivación: A las niñas y los niños se les debe motivar día a día, crear acciones en conjunto con los padres de familia para un mejor aprovechamiento del ambiente matemático, implementando nuevas y mejores técnicas, que les sirvan durante todo el transcurso de sus vidas.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Descripción de la realidad problemática o contexto

El preescolar Estrellita del futuro número uno está ubicado en el barrio Noel Gámez, de la sub estación de ENEL media cuadra al oeste. El funcionamiento de este centro está en manos de las Aldeas Infantiles quien brinda los servicios de cuidado y protección de niños y niñas.

En sus inicios el pre-escolar Estrellita del futuro funcionaba como una casa comunal y Pre-escolar Comunitario, en su infraestructura contaba solamente con una sala, una cocina en mal estado y el patio cercado con hilos de alambre deteriorado, su inicio fue en el año 1991 ubicado en el barrio Noel Gámez.

Con ayuda de la ciudad de Delf-Holanda se desarrolló un proceso de apoyo para la reparación del centro, construyéndose una cocina, bodega, pared en todo el contorno del centro y se colocaron mallas al frente.

Desde 2004 el programa de Aldeas Infantiles les ha brindado beneficios a familias de escasos recursos en el cuidado y alimentación de los niños(as) hasta la actualidad también se les da una ayuda a las educadoras de dos mil córdobas por parte de aldeas, mil córdobas del MINED y 750 de un bono solidario donado por el presidente de Nicaragua Daniel Ortega.

En 2009 la casa del Tercer Mundo realizó un comedor para los niños(as), en este mismo año INSFOP construyó puertas corredizas para dividir el área más grande en dos salas, se embaldosó el patio y se hizo un mural al frente del centro en coordinación con FUNARTE.

También por parte de FAREM dan apoyos a educadoras comunitarias con grupos de estudiantes Noruegos que año con año visitan el centro para brindar practica durante tres meses, de igual manera la enseñanza a través del juego en conjunto con VINCULOS Estelí.

1.2.2 Formulación del problema

¿Qué elementos del teatro se pueden utilizar para la enseñanza de cuentos e historias infantiles?

1.2.3 Sistematización del problema

¿De qué forma el teatro contribuye a la enseñanza de cuentos e historias infantiles?

¿De qué manera la dramatización fortalece habilidades teatrales en la enseñanza de cuentos e historias infantiles?

¿Cómo involucrar al docente en el desarrollo de estrategias para la enseñanza de cuentos e historias infantiles?

1.3 Justificación

El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles, es un recurso muy importante que todo maestro debe conocer y poner en práctica, las razones que nos motivó a investigarlo y llevarlo a cabo dentro del pre-escolar Estrellita del futuro número uno, es porque en las observaciones que se hicieron dentro del pre-escolar durante nuestra práctica de profesionalización, es que los niños/as se conformaban solamente con jugar y cantar.

El teatro es un apoyo enorme para generar aprendizajes de manera didáctica y significativa, debido que éste posee diferentes cualidades de enseñanzas tales como movimiento, creación, recreación, interpretación, pronunciación, improvisación, expresión, entre muchas otras.

Es triste como estudiantes de la carrera Pedagogía con Mención en Educación Infantil, ver como las maestras desaprovechan las energías, el entusiasmo de los pequeños y no tratan de implementar nuevas estrategias, que promuevan el desarrollo en la niñez, además como estudiantes nos beneficia porque llevamos a

la práctica los conocimientos adquiridos durante la carrera de igual forma ayudará en el comportamiento de los niños/as, así como en sus aprendizajes demostrando sus habilidades, destrezas, pensamientos y sentimientos .

La práctica de estrategias para la enseñanza de cuentos e historias infantiles, es necesaria en la educación, ya que permite al docente variar las actividades y por tanto dejar el tradicionalismo, la monotonía diaria, y los niños/as se mostraran más integrados, más activos y con un mayor aprendizaje, además que les gustará mucho.

Esta investigación le proporcionará ayuda a futuros estudios que se realicen en base a este tema El Teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles, ya que este tema es de gran relevancia dentro de la edad pre-escolar.

II Objetivos

Objetivo General

- Proponer el teatro para la enseñanza de cuentos infantiles en niños y niñas de tercer nivel del pre-escolar Estrellita del futuro número uno, de Estelí en el año 2015.

Objetivos Específicos

- Identificar estrategias que se utilizan en el preescolar Estrellita del futuro
- Determinar beneficios del teatro para la enseñanza de cuentos infantiles
- Proporcionar elementos del teatro para la enseñanza de cuentos infantiles
- Aplicar estrategias para el desarrollo de la enseñanza de cuentos e historias infantiles.

III Marco Teórico

En este apartado se describen aspectos teóricos que nos sirven como guía para nuestra investigación

3.1 Conceptos Generales

a) Enseñanza

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien. (RAE, 2008).

b) Representación

Del latín *representatio*, representación es la acción y efecto de representar (hacer presente algo con figuras o palabras, referir, sustituir a alguien, ejecutar una obra en público). La representación, por lo tanto, puede tratarse de la idea o imagen que sustituye a la realidad. (RAE, 2008)

c) Educación Infantil

La Educación Infantil es la etapa educativa que atiende a niñas y niños desde el nacimiento hasta los seis años con la finalidad de contribuir a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual. Se ordena en dos ciclos: el primero comprende hasta los tres años; el segundo, que es gratuito, va desde los tres a los seis años de edad. (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2006)

En los dos ciclos de la Educación Infantil se atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y

relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se propicia que niñas y niños logren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal.

d) Estrategias

La palabra estrategia se deriva del latín *strategia*, que a su vez procede de dos términos griegos: *stratos* (“ejército”) y *agein* (“conductor”, “guía”). Por lo tanto, el significado primario de estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares.

El concepto también se utiliza para referirse al plan ideado para dirigir un asunto y para designar al conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En otras palabras, una estrategia es el proceso seleccionado a través del cual se prevé alcanzar un cierto estado futuro. (Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2006)

e) Estrategias de Enseñanza

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos, actividades técnicas y métodos etc. que emplea el maestro para conducir el proceso. Diversas son las técnicas que pueden utilizarse en dicho proceso, aquí es muy importante la visión que el docente tenga, para poder adecuarla a la experiencia de aprendizaje, ya que no todas logran el mismo nivel de aprendizaje, por lo tanto, es importante que las conozca plenamente para aplicarla adecuadamente. (Estrategias de Enseñanza Aprendizaje, 2012)

3.2 Fundamentación del El Teatro

a) Teatro

(Chamorro, 2014) Señala que el teatro proviene (del griego *θέατρον*, *theatrón* o «lugar para contemplar») es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público.

En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, la ópera china y la pantomima. La práctica teatral está formada por un todo que no puede dividirse. Es posible, sin embargo, distinguir tres elementos básicos, como el texto (aquello que dicen los actores), la dirección (las órdenes que dicta el responsable de la puesta en escena) y la actuación (el proceso que lleva a un actor a asumir la representación de un personaje). A estos componentes se pueden sumar otros elementos muy importantes, como el vestuario, el decorado o el maquillaje.

Orígenes del teatro de títeres

Los orígenes históricos del teatro están asociados a la evolución de los rituales relacionados con la caza y con la recolección de frutos y alimentos propios de la agricultura, que desembocaron en ceremonias dramáticas a través de las cuales se rendía culto a las divinidades. Estos rituales también sentaban y reflejaban los preceptos espirituales del grupo social.

(Varey, 1585) Señala que los títeres son tan antiguos como el mundo y tuvieron un papel importante en las ceremonias religiosas. Su aparición es casi simultánea a la del ídolo con fines mágicos-religiosos en los primeros estadios de la civilización. Al respecto Javier Villafañe dice que el títere nació cuando el primer hombre bajó la cabeza por primera vez, deslumbrado por el primer amanecer y vio su propia sombra proyectarse en el suelo. La primera función de títeres fue llevada a escena, agrega el especialista, cuando el hombre primitivo, haciendo mover las sombras de sus manos, proyectaba figuras sobre las áridas paredes de su caverna, a la luz de la llama; y el día en que modeló el primer muñeco lo hizo a semejanza de su propia sombra.

El uso de los muñecos ya era conocido en la China, Grecia, Roma y Egipto, especialmente el del tipo de marioneta manejada por hilos.

Fue recién en la Grecia Clásica, cuando esta idea religiosa fue llevada a la perfección. Se crearon entonces las representaciones teatrales, donde la coreografía, la música, la recitación y el texto formaban un equilibrio inigualable. Entre los fundadores del teatro tal cual hoy lo concebimos se encontraron los creadores de las tragedias, tales como Esquilo, Sófocles y Eurípides, y de la comedia, género del que siempre ha resaltado Aristófanes. En dicha época tanto comedia como tragedia permitía expresar ideas políticas, sociales y religiosas, necesarias para entender el tiempo en el que se vivía.

Entre los autores que más han aportado al teatro se encuentra **William Shakespeare** (1564) quien se dedicó a escribir obras de teatro y poesía además era actor. Su vida ha sido puesta en entredicho en más de una ocasión, sobre todo su sexualidad, sus ideas religiosas e incluso la autoría de sus obras. De todas formas, no existen pruebas que permitan saber si dicho rumor es verdadero, así que de momento es Shakespeare uno de los autores teatrales de mayor prestigio. Entre sus obras destacan “Hamlet”, “Romeo y Julieta” y “Otelo”.

Lope de Vega (1562) es conocido como uno de los autores de teatro español más importantes de la península. Se cree que compuso más de 1.400 comedias y unas tantas tragedias. Sus obras se caracterizan por una originalidad poco común en su tiempo (rechazó el modelo clásico impuesto por los griegos), ofreciendo un teatro con carácter puramente nacional.

Jean Racine (1639) se hizo famoso rápidamente con su tragedia “Andrómaca”. Posteriormente escribió “Británico”, “Mitrídates” y “Fedra”, entre otras. Se dice que con Racine la tragedia con un estilo clásico alcanzó su mayor esplendor, muchos críticos lo mencionan como el autor teatral por excelencia. Sus obras se caracterizan por presentar una acción clara y sencilla donde los acontecimientos son consecuencia inevitable de las pasiones de los personajes.

Molière (1622) fue un hombre entregado al teatro con toda el alma. Recorrió el país junto a una compañía teatral realizando labores de autor, actor y director durante más de 15 años. Se caracterizó por ser un hombre con capacidades

innatas para el teatro, con una imaginación y una fuente inagotable de ocurrencias, que le permitieron gozar de gran popularidad, manteniendo a su público siempre alerta, pendiente de nuevas buenas representaciones teatrales, donde se les aseguraba la risa y el goce detrás de personajes irónicos pero sin escaparse del todo del realismo. Entre sus obras más famosas se encuentran “El misántropo”, “Don Juan” y “El enfermo imaginario”. Cuando se lo nombra, se habla del universo de Molière, sumamente rico y realista mejor que el que cualquier autor haya podido crear jamás.

b) Teatrín (Teatrino) para títeres

Retablo, retablillo, teatro, teatrín, teatrino, guiñol, titiritero, carpa, castillo... son algunos de los nombres con los que se le conoce a la estructura que permite construir el espacio escénico en el que los títeres saldrán a la vida contándonos sus historias. (Molina, 2005)

Así como existen una gran variedad de títeres también existen muchos tipos de teatrines lo cual responde a diversos criterios siendo el primero y más importante la ubicación del títere en función al cuerpo del titiritero al momento de ser animado.

Teatrines para Títeres animados hacia arriba (Guante, Vara, Marotte, etc.), ocultan totalmente al titiritero, el escenario se construye por encima de la cabeza de éste.

Teatrines para Títeres animados hacia abajo (hilos, barra, etc.), pueden o no ocultar totalmente al titiritero, generalmente hay una estructura para elevarlo del piso y por tanto al escenario que se construye a nivel de los pies del titiritero.

Teatrín de Biombo, es un biombo con un panel frontal y dos laterales, arriba de él se construye el escenario, es conveniente agregarle un telón de fondo en su parte posterior que permita aislar la escena del entorno cotidiano.

Teatrín Circular, Tiene forma cilíndrica, es muy práctico para anfiteatros en donde hay público rodeando por todos lados.

Teatrín Ambulante Chino, Teatrín muy antiguo para un solo titiritero, consta de una funda que cubre todo el cuerpo del Titriritero y va ceñido a la altura de los tobillos, en la parte superior tiene una caja con embocadura que reposa sobre los hombros del titiritero y va sujeto a su cuerpo para estabilizarse, el titiritero actúa subido en un banco o desplazándose.

No se puede terminar esta rápida revisión sin mencionar a los teatrines improvisados, muy útiles cuando no se cuenta con el material ni el tiempo y recursos para preparar uno adecuado, entonces se puede echar mano de una cuerda y una tela con que cubrir el espacio entre dos árboles, una puerta, en la esquina de una habitación, o aprovechando ventanas, sofás, y cualquier otra cosa que permita ocultar al titiritero y aparecer al títere por arriba, sin embargo estos teatrines deberían usarse sólo en casos excepcionales pues implican muchas limitaciones, ahora si se trata de niños que quieren jugar a los títeres entonces si se les puede sacar un gran provecho.

Características del títere

Entre las características esenciales del títere se mencionan las siguientes:

- El títere es como un juguete para el niño y tiene la virtud de desarrollar sus sentimientos y su imaginación creadora
- El títere exige la participación total del espectador porque no traduce si no que significa.
- El teatro de títeres permite al niño salir del mundo maravilloso en el cual se complace y lo orienta hacia el descubrimiento que encierra el mundo real.
- Detrás de los títeres siempre hay alguien que lo manipula
- Capaz de retener la atención de los niños/as
- Para el niño no interesan el material y el aspecto externo del títere tanto como lo que este significa, al igual que le ocurre con el tren construido con cubos de madera: para el importa su esencia y no los detalles que los forman. Los materiales con que se confeccionan los títeres sufren una transformación, así como los juguetes cobran vida en la imaginación del

niño: una caja puede transformarse en hermoso barco y un insignificante pedazo de cartón puede ser la corona de un rey.

- El títere se dirige a la sensibilidad del niño más que a su inteligencia, y es gracias al despertar de las emociones como se abre la mente del pequeño a la comprensión del mundo. (Mané, 1977)

Características del teatro para la edad pre-escolar

El teatro para los niños/as en la edad pre-escolar debe tener las siguientes características:

- Las historias deben describir los acontecimientos cotidianos, hechos de la vida familiar conocidos por los niños, pues durante esta etapa el niño comienza a mostrar preocupación por conocer el ambiente.
- El lenguaje ha de ser claro, simple y familiar
- Deben predominar los sentimientos de alegría, tristeza, asombro y expectación
- Las historias deben dividirse en episodios
- Debe hacerse a los niños/as participes del espectáculo: cantando, aplaudiendo, diciendo palabras clave. (Rosmini, 1952)

c) Importancia de los títeres

(Chilin Duran, Rivas Castillo, & Terán, 2011) Señala que los títeres son muy valiosos, ya que a través de ellos se pueden expresar ideas, sentimientos, así como representar hechos de la vida diaria. Muchos niños y niñas se sienten tímidos y avergonzados ante la idea de representar algún papel.

Pensando en estas criaturas tan pequeñas, surge especialmente el teatro de títeres o teatrillo, que puede ser un medio de sobreponerse y adquirir soltura en la dramatización, les brindan la oportunidad de crear en su mente y con sus manos, diferentes situaciones, que los ponen en contacto con el medio artístico; sus posibilidades educativas son numerosas.

A su vez, su importancia radica en el proceso que protagoniza cada niño, niña al realizar sus propios títeres, manipularlos ensayando diferentes movimientos, interactuar con los títeres de sus compañeros, improvisar diálogos, pensar en un guion asistido por la docente, dramatizar cuentos.

d) Beneficio de la utilidad de los títeres

(Caraballo, 2013) Señala que *“Los títeres o las marionetas suelen gustar a todos los niños y niñas. Pueden crear personajes diversos y representar con ellos historias, momentos, aventuras, o situaciones diferentes”*. Son un juguete con el que pueden empatizar y crear cuentos. Además, ver funciones de títeres no sólo es entretenido, también es pedagógico”.

(Caraballo, 2013) *“Las marionetas son juguetes infantiles que no han pasado de moda. Los niños las han utilizado de generación en generación como juguete para pasar un rato entretenido inventando historias y creando situaciones”*. Y, los padres han llevado a sus hijos a ver funciones de teatros de marionetas desde mucho antes que existiera la televisión o las películas en cine.

Entre los beneficios de los títeres están:

1. Desarrolla la creatividad y la imaginación: pueden ser empleados por los niños para crear sus propias historias. Son ellos los que deciden qué dirán los títeres o qué acciones representarán. Es una actividad que invita a que la imaginación vuele.

2. Incrementan la capacidad de atención: estimulan la concentración del niño, ya que ha de mantenerse atento tanto para crear sus personajes como para idear las historias. Ayudan al niño a permanecer realizando una misma actividad durante un rato determinado. Si está viendo teatro de marionetas, habrá de concentrarse para poder ayudar al personaje principal durante la historia.

3. Educa en valores: los cuentos tradicionales que se representan con los títeres, hablaban de valores como la tolerancia, la generosidad o la bondad. Suelen transmitir un mensaje positivo a los niños.

4. Son juguetes sencillos de crear por el propio niño. También es un elemento muy fácil de adquirir y está al alcance de todos los niños.

5. Aprender jugando: sin darse cuenta, los niños amplían su vocabulario y trabajan la lógica y la memoria. Además, las marionetas o los teatros de títeres, estimulan la comprensión del niño, ya que tiene que interactuar con los personajes.

6. Favorecen la empatía: el niño tiene que ponerse del lado de uno de los personajes y le ayuda durante la historia. Esto ayuda a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas y valorar los sentimientos que ciertas acciones pueden producir.

Por todas estas razones, las marionetas son un elemento pedagógico y educativo muy bueno. No sólo enseñan al niño mediante el juego, sino que además, transmiten un mensaje moral al niño, les educa. No sólo son un recurso para momentos de ocio, sino que además transmiten valores morales a los niños.

Incluso, muchas veces ayudan a los niños más tímidos a abrirse y a comunicarse, ya que la marioneta, facilita la comunicación tanto verbal como no verbal.

e) Dramatizaciones

(RAE, 2008) Dramatización es la acción y efecto de dramatizar. Este verbo, a su vez, hace referencia a dar forma y condiciones dramáticas o a exagerar con apariencias afectadas.

El término drama viene de la palabra griega que significa “hacer” y por esa razón se asocia a la idea de acción; es decir narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Entre otras tenemos: Dramatización, mimodrama (pantomima), teatro de títeres, teatro de sombras, payasearía.

En las actividades dramáticas el o la estudiante aporta su propia personalidad y experiencia en el proceso de aprendizaje, utilizando la capacidad innata en el ser humano para imitar, hacer gestos, proyectarse en otros personajes y expresar ideas a través del su cuerpo y de su voz.

Mediante el drama, el o la estudiante puede experimentar con la lengua en actividades donde se desarrolle la habilidad de enfrentarse a situaciones reales de un modo diferente al de la memorización de diálogos procedentes de un libro. (Boquete, 2014)

f) Estrategias de aprendizaje del drama

El uso del juego dramático pone en funcionamiento el uso de diferentes estrategias; las más importantes podrían ser, según Robles (2007:16-17):

- Planificar lo que se va a decir y los medios; ensayar e intentar nuevas combinaciones y expresiones.
- Aprender a sustituir una palabra por un término equivalente, utilizar circunloquios y paráfrasis para suplir carencias de vocabulario y definir algo concreto cuando no se recuerde la palabra exacta.
- Escuchar atentamente para intentar captar las ideas principales; identificar por el contexto palabras desconocidas, identificación de vacío de información y valoración de lo que puede darse por supuesto.
- Planificación de los intercambios y los turnos de palabra.
- Pedir ayuda a un compañero la hora de formular algo.
- Técnicas de memorización (asociación, contextualización, etc.).
- Uso de gestos para solucionar problemas de comunicación.

Técnicas del drama

Mimos

(Decroux, 1990) Señala que el mimo corporal dramático toma el cuerpo como principal medio de expresión y al actor/actriz como punto de partida para la creación, con el objetivo de “hacer visible lo invisible”, permitiéndole así mostrar el pensamiento a través del movimiento.

Arte del movimiento más que arte del silencio. El mimo corporal dramático es sobretodo el arte del actor. El actor, independientemente de cualquiera que sea su ambición artística, ha de estar sobretodo presente en escena, y esta presencia se mide a través de su cuerpo.

Éste es su medio de expresión. El cuerpo es el que sostiene el traje, es lo primero que verá el espectador, el cuerpo es el que lleva la voz. Es el esqueleto, la mano en el guante.

Tomando el cuerpo como el centro de sus investigaciones, el/a actor/actriz de mimo corporal busca reconstruir la esencia del drama, integrar en el cuerpo los principios de una acción o de una situación dramática – desequilibrio, inestabilidad, causalidades, ritmo – consiguiendo así el control de estos estados. El Mimo actor se convierte en escultor y escultura, artesano de una inscripción del pensamiento en el espacio y materia de su propio trabajo.

Estudiar el mimo corporal dramático proporciona al actor/actriz un control de su presencia en escena, colocación, desplazamientos y acciones.

Lenguaje de señas

(Solís, 2004) Combinando las letras en una sucesión continua, se puede expresar y recibir ideas. El deletreo manual se usa en frases de lenguaje de señas como suplemento para expresar ideas para las cuales no hay señas formales, tales como nombres propios y términos técnicos. El deletreo se suele hacer con las manos en una posición cómoda cerca de la zona del hombro y el mentón. Este lenguaje por signos es reconocido con facilidad por una persona sorda, en especial cuando se acompaña de gestos que significan palabras o ideas específicas, lo que le permite entablar una conversación con otras personas.

3.3 Cuentos infantiles

(Fernández, 1998) Señala que los cuentos infantiles son aquellos que están dirigidos a los niños/as y engloba todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra y suscitan el interés del niño. Así pues la literatura infantil abarca a la narrativa, poesía, teatro, rimas, adivinanzas, entre otras.

En Educación Infantil hemos de señalar la idoneidad de la poesía como una forma de lenguaje que reúne las más idóneas características, tanto por su componente de emotividad como por su vertiente estética.

La calidad estética de un poema no está reñida con su simplicidad formal y son abundantes los ejemplos de poesía que teniendo un alto grado de calidad resultan, al mismo tiempo, perfectamente asequibles al niño/a de esta edad.

Numerosas personas desde su anonimato han creado composiciones que pasando de boca en boca, se han generalizado hasta que todos, incluidos los niños/as, las han hecho suyas. Son esos poemillas ricos, frescos que constituyen lo que han venido a llamarse canciones de cuna, adivinanzas, trabalenguas, rondas, retahílas o juegos rítmicos.

Todos ellos son composiciones que se fundamentan en el ritmo y en la sonoridad, esto es algo que gusta al niño, aún más si le acompañan con algunos gestos. No podemos olvidar que el sentido del ritmo es uno de los aspectos en los que hay que hacer hincapié si queremos conseguir, al final de la Educación Primaria una lectura y una elocución completas.

b) Tipos de cuentos

(Portal Educativo, 2012) El cuento es una narración breve en la que se relatan hechos ficticios. Los cuentos se caracterizan por tener una cantidad pequeña de personajes y argumentos medianamente sencillos. Se pueden diferenciar seis tipos de cuentos:

Cuentos maravillosos: estos cuentos se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera. Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar.

Cuentos fantásticos: este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural.

Cuentos de ciencia ficción: estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos.

Cuento policial: narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal.

Cuentos realistas: estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales. A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad.

Cuentos de terror: el autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarles temor a sus lectores con objetivos moralizantes.

c) Importancia de los cuentos

Los cuentos han sido utilizados desde tiempos atrás ,como una herramienta didáctica que permite ir desarrollando a los niños competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas, que serán luego la pauta para el desarrollo de habilidades fundamentales en su constante interacción con un mundo en el que es necesario tener la capacidad de leer ,escribir, hablar y escuchar .

En esta misma secuencia de ideas los cuentos tienen la facilidad de aportarle a los niños un lenguaje que no solo será amplio y diferente en cada versión sino también en el que encontrara infinidad de significados.

d) Beneficio de los cuentos

Según (Portal Educativo, 2012) Los cuentos son un medio que pueden permitir la transferibilidad en la enseñanza de las diferentes áreas ,tales como : el lenguaje, las matemáticas las ciencias naturales , las ciencias sociales, las competencias ciudadanas entre otras, utilizando así la transposición didáctica con la que no solo se facilita el conocimiento sino la asimilación acomodación e interiorización de los mismos .

Ayudan a motivación e incentivación que llegan a despertar la curiosidad del niño al momento de la lectura, la que por ningún motivo puede llegar a ser concebida como una obligación o imposición por parte del maestro sino como la oportunidad de conocer el universo literario.

Finalmente es importante compartir a todos aquellos que llegan a utilizar la lectura para interactuar con los niños deben ser estratégicos y transformar el pensamiento del niño utilizando acentuaciones diferentes al momento de la lectura para que se diferencien situaciones o personajes en el cuento, lo que dejara en el niño una huella para siempre.

IV. Matriz de categorías y subcategorías

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categoría	Codificación	Definición conceptual	Subcategoría	Fuente de información	Técnica de recolección de la información
¿Qué elementos del teatro utiliza la docente en la narración de cuentos?	Determinar elementos del teatro en la narración de cuentos	Elementos del teatro narración de cuentos	E.T.N.C	Son todos aquellos elementos que garantizan el cumplimiento de una obra	Dialogo Actor Público Espacio Recursos	Maestra Niños/as	Entrevista Grupos focal Observación
¿Qué elementos del teatro se utilizan en el teatro infantil?	Proporcionar elementos del teatro para la enseñanza de cuentos infantiles	Elementos del teatro Enseñanza de cuentos	E.E.C	El habla, gestos, mímica, la danza, música y otros elementos como actor, público	Accesorios Recursos Estrategias	Maestra Niños/as	Entrevista Grupos focal Observación
¿Qué estrategias aplicaremos para la enseñanza de cuentos e historias infantiles?	Aplicar estrategias para de enseñanza de cuentos e historias infantiles.	Estrategia Cuentos Historias	EST CUET HIST	El cuento es una narración breve en la que se relatan hechos ficticios	Tipos de estrategias Cuentos realistas, Surrealistas Populares	Maestra Niños/as	Entrevista Grupos focal Observación
¿De qué manera se puede lograr el involucramiento de docentes y niños en el uso de títeres, teatrín y dramatizaciones?	Involucrar a la docente en el uso de títeres, teatrín y dramatizaciones que se trabajen con los niños/as	Uso de títeres, teatrín y dramatizaciones	U.T.T.D	El teatrín, es el escenario para la "performance" de los títeres, sobre todo si son muñecos del tipo guante.	Utilidad Beneficios Expresividad Innovación	Maestra Niños/as Estudiantes	

V. Diseño Metodológico

5.1 Enfoque filosófico de la investigación

El enfoque adaptado para este trabajo de investigación es el paradigma cualitativo. Características muy apropiadas para trabajar este tipo de temas como las que se señala: (Sampieri, Collado, & Batista, 2005) “El investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas tal como suceden en sus ambientes naturales, además de cualquier acontecimiento inusual”.

5.2 Tipo de investigación

Este estudio es de tipo aplicativo con enfoque de investigación, es de corte transversal, porque se realizó durante el primer semestre de este año.

5.3 Población y Muestra

Población: El concepto de población proviene del término latino *populatio*. En su uso más habitual, la palabra hace referencia al grupo formado por las personas que viven en un determinado lugar o incluso en el planeta en general. También permite referirse a los espacios y edificaciones de una localidad u otra división política, y a la acción y las consecuencias de poblar. ([definicionde.de/población](http://definicionde.de/poblacion))

La población de este estudio corresponde a 40 niños y niñas del primer, segundo y tercer nivel.

Muestra: Una muestra es una parte o una porción de un producto que permite conocer la calidad del mismo. Por ejemplo: “Ayer solicité una muestra del nuevo perfume que publicitan en la televisión”, “Me han pedido una nota de muestra para una revista mexicana”, “Necesito una muestra de telas, por favor”. ([definicionde./muestra](http://definicionde.de/muestra))

La muestra se realizó con doce niños/as de III nivel de pre-escolar Estrellita del Futuro número uno, y la docente que atiende el grupo.

Los criterios de selección de la muestra fueron:

- Nivel en que están los niños y niñas
- Edad
- Sexo

Para la aplicación de estrategias del plan de acción se utilizó toda la sección correspondiente a 15 niños y niñas

5.4 Métodos y técnicas para la recolección y el análisis de datos

Para este estudio se utilizaron métodos teóricos como el análisis, síntesis, deductivo e inductivo.

Análisis–Síntesis: tanto para el procesamiento teórico como para los datos obtenidos a través de los instrumentos.

Deductivo-Inductivo: Porque parte de la situación general de la educación a situaciones concretas de los centros educativos para llegar a conclusiones generales.

Las técnicas de recopilación de datos según (Arias, 1999) “son las distintas formas de obtener información a los instrumentos, son definido por el mismo autor como los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”.

Para el desarrollo de este trabajo, se utilizaron diferentes técnicas, que permiten recolectar datos, entre las cuales podemos mencionar la entrevista por cuestionario, validados correctamente, la observación, el grupo focal, las que fueron aplicadas a docentes, directora, niños y niñas., diario de campo para uso de las investigadoras.

Entrevista “es aquella en la que, como su propio nombre indica, el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas”. En este caso se aplicó una guía de 8 preguntas al docente del preescolar y al director del centro. (definicion.de/entrevista)

Observación, es un documento que permite encausar la acción de observar ciertos fenómenos.

En este caso la guía de observación elaborada en el marco de este estudio fue aplicada en el aula donde se realiza el estudio.

El **grupo focal o "grupo de discusión"** es una técnica cualitativa de estudio de las opiniones o actitudes de un público, los grupos focales son utilizados para enfocarse o explorar un producto o una categoría de productos en particular (o cualquier otro tema de interés para la investigación) Con el grupo focal se indaga en las actitudes y reacciones de un grupo social específico frente a un asunto social o **político, o bien un tema de interés comercial**. Este se realizó con los niños y niñas del III, que forma el grupo de estudio.

Diario de campo el diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. Porlán (1987).

Este instrumento se utilizó para registrar el proceso que se vivió con los niños/as, al igual se logró conocer los avances y dificultades que obtuvimos al desarrollar cada una de las actividades propuestas y de esta forma reflexionar sobre qué hacer con estas dificultades presentadas.

5.5. Procedimiento y análisis de los datos

Para procesar la información se hizo uso de la matriz de reducción de la información, establecida para este fin; esto permitió organizar los datos en base a las repuestas generadas por las preguntas.

5.6. Procedimientos metodológicos del estudio

A continuación se presentan las fases de procedimientos de la investigación

5.6.1 Fase de Negociación y entrada al escenario

Se le solicitó a la docente a través de una carta el permiso de poder entrar a observar y a la misma vez poner en práctica conocimientos como estudiantes de la carrera Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

La docente nos facilitó la entrada al pre-escolar y nos dio la bienvenida nuevamente, para compartir nuevas estrategias metodológicas adquiridas en la carrera que beneficiarían a ella como docente y los niños/as del centro.

Los niños/as nos recibieron con alegría y mucho entusiasmo con la expectativa de conocer las nuevas actividades que la docente les había comentado que íbamos a implementar.

5.6.2 Fase de planificación o preparatoria

Observación en el contexto del centro, luego la metodología que utiliza la docente para impartir el tema del teatro, al final fue notorio ver que la docente posee conocimientos pero no los pone en práctica y esto afecta en gran manera en el desarrollo y aprendizaje de los niños/as.

Se seleccionó el tema y procedió a la búsqueda de información que sustenta el problema. Posteriormente se diseñaron los instrumentos para ser aplicados en el preescolar

5.6.3 Fase de ejecución o trabajo de campo

Para iniciar este proceso se partió del diseño y aplicación de instrumentos, como entrevista y los grupos focales los que fueron aplicados y procesados en una matriz organizada para ese fin.

Los datos de la guía de observación, se procesaron en word y permitió triangular con la información generada por las entrevistas en donde se verifico el conocimiento de los niños / as que han obtenido durante el proceso educativo.

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos por instrumento, luego se procedió al análisis de las respuestas brindadas haciendo una comparación

entre lo que expresaron las personas entrevistadas y las guías de observación; seguidamente se contrastaron estos datos con los objetivos de investigación.

Para aplicar las estrategias se realizó un plan de acción que contiene una serie de actividades llevadas a cabo dentro del centro escolar Estrellitas del Futuro número uno, en cada una de estas estrategias se implementaron nuevas técnicas con respecto al teatro, metodologías con resultados positivos para los niños/as, docente y a nosotras como estudiantes.

5.6.4 Informe final

La elaboración del documento se realizó paso a paso, conforme a los requerimientos del departamento de investigación de FAREM- ESTELI, primeramente el tema, luego los objetivos, marco conceptual y así cada parte que conforma el documento.

VI. Análisis y discusión de los resultados

Resultados del Diagnóstico

Los resultados del diagnóstico permiten reconocer las problemáticas más sentidas en el aula del tercer nivel del preescolar Estrellita del Futuro. Las que se describen a continuación:

Principales problemas encontrados	Características del problema	Posibles alternativas
Ambientes de aprendizaje incompletos	Los ambientes de aprendizaje están actualmente incompletos, y muy deteriorados	Apoyo en la elaboración de materiales
Herramientas para el teatro infantil	Docentes que no han sido capacitadas en el tema El Teatro Actividades tradicionalistas Poca motivación de la maestra	-Compartir conocimientos con la docente y niños/as del centro -Motivar a la docente a experimentar nuevas estrategias metodológicas con respecto al tema “El Teatro” Diseñar un plan de acción
Realización de material para la enseñanza educativa	Falta de recursos dentro del aula Disposición de la docente Creatividad de la docente	Ayudar a la docente en la ambientación de la sala entre ellos (Ambiente de lenguaje, Ambiente matemático, Ambiente de Naturaleza, Ambiente Cívico, Casita y Venta)

En este estudio se encuentra que la maestra dice que: *“no conoce estrategias para trabajar el teatro”*. Aunque también señala que usa títeres para trabajar con los niños y niñas, pero durante el tiempo que hemos estado dando nuestras prácticas ha leído cuentos pero sin títeres. Usar títeres en preescolar es un aspecto importante que promueve el aprendizaje de los niños y niñas. Esto se confirma con lo que expresan los niños y niñas al momento de consultarles que actividades realizan señalan que pintar, escribir, jugar y pasear al campo.

También expresa que narra cuentos dos o tres veces por semana, pero durante la observación realizada se identificó que cuando lo hace selecciona cuentos largos que no despiertan motivación y curiosidad en los niños y niñas.

Al ser consultada la docente expresa que el teatro es una habilidad que da un nuevo sentido a diferentes elementos, sin embargo se pudo observar que la maestra posee conocimientos acerca del tema el teatro, pero no los pone en práctica.

Algo interesante que señala la maestra es: *“que las estrategias del teatro tienen un gran impacto en la edad preescolar ya que esto logra una mayor concentración y los motiva a presentarse cada día con ánimos a la escuela con su participación activa y positiva”*.

Los niños y niñas del preescolar Estrellita del Futuro no conocen los títeres esto nos motivó a brindar un taller a la docente acerca del tema el teatro y luego llevarlo a la práctica con los niños y niñas.

- Determinar beneficios del teatro para la enseñanza de cuentos infantiles

Entre los beneficios del teatro están:

Autoestima de los niños/as, respeto, convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, aprenden a desenvolverse en público, por medio del teatro los niños/as representan historias vividas, momentos, o aventuras además experimentan fantasías y diferentes situaciones.

Es importante tomar en cuenta los beneficios del teatro, ya que si el niño/a es apartado, no habla, no participa y se desvalora así mismo con una presentación de títeres o teatrín se le levanta el ánimo, de esa manera aprende a convivir en grupo a compartir con sus compañeros y compañeras sus experiencias porque a pesar de ser pequeños ya han vivido momentos bonitos y malos, y lo más importante pierden el miedo a expresarse a decir lo que sienten.

Cuando iniciamos nuestras visitas al pre-escolar había un niño que estaba iniciando a adaptarse pasaba llorando y detrás de la profesora este niño era de II nivel pero le hicimos mucha observación en cada visita que hacíamos como a la tercera visita el niño ya no lloraba, hasta ya jugaba con los demás niños/as.

Pensamos que no todos los niños son iguales él es un ejemplo, ya que él se adaptó a la tercera visita y hay otros niños/as que jamás se adaptan, van a la escuela porque saben que sus papás trabajan y tienen que estar ahí, ven el pre-escolar como una casa más donde los cuidan y alimentan.

- Proporcionar elementos del teatro para la enseñanza de cuentos infantiles

Entre los elementos del teatro están **diálogo, actor y público**, estos elementos se llevaron a la práctica en el pre-escolar, teniendo resultados positivos, ya que en las actividades realizadas para este se mostró integración por parte de la maestra y de los niños/as

Cada niño/a pasaba al frente y actuaba de la manera que él o ella prefería, pensamos que nadie participaría porque algunos de los niños son tímidos pero para nuestra sorpresa todos quisieron participar.

Otra actividad que se hizo fue Dibujo con diferentes recursos del medio y humanos. (Técnica del dibujo).

Se les leyó un cuento "Pinocho" y al concluir el cuento se hizo un dialogo con los niños/as ¿de qué se trataba el cuento?, ¿qué pasa si se portan mal? Y bueno se hizo una discusión de grupo sobre el tema, lo siguiente fue que se colocaron una serie de materiales en el piso entre ellos papelógrafos, lápices de colores, pinturas

hechas de fresquitop, carbón para que los niños/as reflejaran lo que aprendieron del cuento a través de un dibujo, fue impactante ver como todos muy entusiasmados participaron en la actividad ya que en otras actividades que hizo la docente no todos/as participaban, en ese preciso momento aparecieron muchas dudas en nuestra mente de que quizás la docente no pone en práctica estrategias de arte y creatividad en la narración de cuentos y las actividades que realiza están muy lejos que beneficien en el desarrollo de los niños/as.

La profesora observaba detenidamente cada actividad llevada a cabo dentro y fuera del salón y siempre en las siguientes visitas nos comentaba que los niños/as le pedían que hiciera los juegos que nosotras hacíamos con ellos/as, nos sentimos satisfechas con las estrategias propuestas en el pre-escolar ya que la maestra les está dando seguimiento, aun no estando nosotras lo sigue haciendo.

Se realizaron varias actividades dentro del pre-escolar, para involucrar a los niños y docentes en las estrategias de aprendizaje en la enseñanza de cuentos, entre ellas están: Títeres, teatrín y dramatización

Uso de títeres

Al ser consultada la maestra acerca del uso de títeres en la clase ella expresa que “Es importante el uso y manejo de títeres, ella expresa que hace uso, pero durante el tiempo que hemos estado dando nuestras prácticas ha leído cuentos pero sin títeres”

Fue sorprendente por que los niños/as del pre-escolar no conocen los títeres, ya que esto es algo importante e interesante, pues de esta manera ellos /as pueden expresar sus sentimientos, emociones y hacen uso de la imaginación.

Se realizó una presentación a través de títeres sobre el tema hábitos higiénicos y la importancia del lavado de dientes así como también los perjuicios de las comidas chatarras, ya que en dicho centro los padres / madres acostumbran a darles muchas golosinas a sus hijos /as.

Hubo integración y participación del grupo y de la maestra ya que los niños despertaron su curiosidad así como también pidieron la oportunidad de ser ellos /as de manipular y poder interactuar a través de los títeres con sus demás compañeros con un rostro lleno de alegría

Teatrín

Se elaboró una caja forrada con espacios libres al lado para realizar una presentación de un cuento infantil los animales del bosque en esta parte ellos /as estaban con la incertidumbre de saber para qué era la caja o que contenía dentro la caja.

Se les brindo una breve explicación acerca de lo que era el teatrín para que sirva y cuál es su importancia.

La docente se mostró interesada en el tema ya que expresa que es algo que le gusta y es nuevo para ella lo cual ella pondrá en práctica para lograr que los niños /as se integren a las actividades con el mismo grado de interés.

Como estudiantes de la carrera pensamos que es una muy buena estrategia en donde beneficia a los niños /as en el aprendizaje y a la maestra en el uso de nuevas estrategias dentro del salón de clases.

Dramatización

Se realizó una dramatización acerca del cuidado y protección del medio ambiente los niños /as hablaron desde su propio punto de vista expresando lo que significa para ellos el medio ambiente en breves palabras.

Los niños y niñas respondieron que solo imitan a personajes de la televisión especificaron que solo hacen con dibujos animado, no hay otro tema de interés para ello. Esto indica que pasan mucho y tiempo pegado a la televisión.

La maestra no practica estas estrategia metodológicas con los niños /as, porque no las conoce y porque no cuenta con el material necesario.

Aplicar estrategias de teatro para el desarrollo de la enseñanza de cuentos e historias infantiles

Para alcanzar este objetivo se aplicó el siguiente plan de acción:

Objetivo: Implementar estrategias que aporten al conocimientos de los niños/as en elementos del teatro.

Objetivo	Resultados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Responsable
Confeccionar títeres en conjunto con los niños/as para el desarrollo de habilidades motoras.	Niños/as con habilidades para la confección de títeres Manipulación de materiales para el uso de títeres. Creatividad Integración Disponibilidad	Creación de títeres	Reunir a los niños/as en pequeños grupos para trabajar. Lluvia de ideas para extraer nombres de personajes que podrán crearse con los títeres Colocar una serie de materiales para crear los títeres. Exposición de los títeres realizados.	Humanos Telas Botones Calcetines Silicón Madeja	Heydi Yari
Usar teatrín como un recurso para las presentaciones teatrales	Participación de los niños/as en el teatrín Motivación e integración Uso y manejo del	Presentaciones teatrales	Organización de los niños y niñas Explicación acerca de las actividades a realizarse	Caja Papel de colores Tijera Teatrín	Heydi Yari

Objetivo	Resultados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Responsable
	teatrín Desarrollo de habilidades motoras Lenguaje y comunicación		Ensayo previo antes de la presentación Realización de presentaciones variadas de teatro haciendo uso del teatrín y los títeres diseñados anteriormente. Integrar a la docente y niños/as que deseen participar en el uso del teatrín		
Utilizar técnicas del drama como un recurso didáctico para la narración de cuentos	Integración de los niños/as en las diferentes técnicas Apropiación de las técnicas por parte de la maestra. Participación activa Involucramiento de la docente y los niños/as	Dramatizaciones de cuentos	Formación de grupos de trabajo Narración del cuento “La vaca paloma” Utilización de las técnicas del drama en la clase Dramatización del cuento narrado Aplicación de técnicas mimos y lenguaje mudo	Recursos Humanos Cuentos Sábanas	Yari Heydi

Objetivo	Resultados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Responsable
Despertar la imaginación y fantasía en los niños y niñas	Atención Escucha atenta Participación e integración de los niños y niñas. Niños y niñas imaginando y creando nuevos personajes y soluciones.	Ilustración de cuentos	Organización de los niños y niñas formando un círculo Narración del cuento "El burro" Dividir por partes los capítulos para que cada grupo haga un dibujo que represente el cuento. Presentación de dibujo realizado por cada niño/a. Comentar la experiencia vivida durante el trabajo realizado	Papel craft Marcadores Crayones Temperas Hojas de arboles Lápices Tizas Esponjas Agua	Yari, Heydi
Crear un cuento utilizando los dibujos realizados por los niños y niñas	Imaginación Creatividad Respeto por las opiniones Originalidad Diversión Comunicación Expresión	Redacción de un cuento con el apoyo de los niños/as	Organización de los niños Utilización de los dibujos realizados en el cuento el burro. Colocar los dibujos en la pared y hacer un	Recursos Humanos Makintape	Yari, Heydi

Objetivo	Resultados	Actividades	¿Qué voy a hacer?	Recursos	Responsable
			<p>tour para que cada niño/a comente de qué trata su dibujo. Anotar en una hoja por aparte lo que dice cada niño/a</p> <p>Con las ideas obtenidas crear un nuevo cuento e ilustrarlo utilizando los dibujos realizado por los niños/as.</p> <p>Narración del nuevo cuento</p>		

Resultados del Plan de Acción

Estrategia N° 1- Confección de títeres

Se inició la actividad primeramente saludándolos, posteriormente se les dio una explicación a los niños/as de lo que se va a trabajar ya que el objetivo fue trabajar en conjunto con los niños/as para el desarrollo de habilidades motoras así que se reunieron en pequeños grupos.

Se realizó una breve charla con los niños/as alusiva al tema de los títeres ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Importancia?

Los títeres son seres inertes que cobran vida cuando son manipulados y usamos nuestra imaginación, sirven para divertirnos jugando, de compañía cuando estamos tristes, para aprender diferentes temáticas, además son importantes porque a través de ellos se mantiene la motivación en el aula.

Se realizó una lluvia de ideas para extraer nombres de personajes que podrán crearse con los títeres entre ellos aparecieron: Juan, Engel, Estiven, Paco entre otros, cada uno de ellos/as nombro a su propio títere de la manera que deseaba.

Tomaron el material para empezar a trabajar y en equipo compartían el uno al otro los materiales de igual manera la docente se involucró y creo su propio títere, una experiencia única tanto para ellos/as como para nosotras. Fue constante las intervenciones de los niños/as ya que se acercaban a preguntar que como estaba, que si estaba bonito, al mismo tiempo les dieron vida interactuando entre ellos/as mismos.

Lo importante fue el proceso vivido y las relaciones de afecto, socialización entre ellos, no hicieron un títere perfecto sin embargo desarrollaron habilidades como: el lenguaje, comunicación, análisis, comprensión y manipulación. No es importante la perfección sino el proceso vivido.

Luego de la charla se procedió a la elaboración de los títeres. En este proceso cabe mencionar que los niños y niñas mostraron habilidades para la confección

de títeres al mismo tiempo se mostraban ansiosos por saber que era lo que nosotras íbamos a hacer, fue notoria la emoción en ellos y ellas saber que iban a crear títeres usando materiales que se les facilitó más su imaginación, guiados por nosotras. Posteriormente se inició la elaboración de títere de forma individual, tomando los materiales que se les ubicó encima de las mesas entre ellos: telas, botones calcetines, silicón, madeja.

Algunos niños y niñas vivieron la experiencia pero la mayoría quería llevarse el títere para su casa como expresó una niña: *“Me gustaría llevarlo a mi casa, para mi mamá”*, en cambio otro niño dijo: *“me gustaría dárselo a mi papá para que vea lo que hago en la escuela”*. Lo expresado por la niña y el niño indica que la familia es un factor de apoyo para su formación, pero también es una forma de demostrar que el sí sabe y que el preescolar es importante para su aprendizaje.

En conclusión los resultados esperados si se lograron alcanzar entre ellas la habilidad de los niños/as en la confección de títeres que fue de gran provecho porque al mismo tiempo se practicó la manipulación de materiales con gran éxito los niños/as comprendieron el procedimiento con poca explicación no era necesario estar a cada momento cerca de ellos/as, fue notoria la creatividad, integración y disponibilidad ninguno se negó a realizar dicha actividad y esto fue de satisfacción para nosotras como estudiantes ya que se logró alcanzar el objetivo de esta estrategia.

Estrategia N° 2 Uso del teatrín

Para iniciar la actividad se organizaron a los niños/as en círculo para darles una breve explicación sobre el tema.

Se trabajó el teatrín como un recurso para las presentaciones teatrales, porque que permite la presentación de títeres, donde ellos/as cuentan historias, cuentos y les permite desarrollar la imaginación y se desenvuelven en un mundo interno y externo.

Antes de dar inicio se realizó un pequeño ensayo para la presentación, en este momento los niños/as interactuaban en grupos con sus títeres.

Posteriormente se preparó a los niños y niñas para dar inicio a la actuación, comenzaron a expresar y a hablar con los títeres acerca de la comunicación que tienen entre ellos/as dentro del aula de clases es decir lo que viven diariamente, uno de los niños expresó *“Profe es divertido hacer esto me siento feliz”* otro niño dijo *“Me gustaría que mi mamá viera esto”* una de las niñas comento *“este títere soy Yo y dice como me siento”* estos comentarios nos indican que los niños y niñas aprenden jugando y que el uso de esta estrategia los hace descubrir sus sentimientos al exterior.

Al iniciar la actividad, ellos/as se mostraron tímidos e inseguros pero a medida que iba avanzando el tiempo se dispusieron a ser más participativos, de igual modo la maestra se involucró y con su propio títere compartía con los niños/as sus experiencias, así que decidió quedarse con él para seguir dándole uso dentro del salón de clases.

Se observó que los niños y niñas se divirtieron, vivieron la experiencia, compartieron con sus compañeros y docente sentimientos como amor, alegría, afectividad, amistad, solidaridad que facilitaron la adquisición de conocimientos acerca del uso del teatrín y manejo de títeres.

Esta experiencia significó tanto para ellos como para nosotras como estudiantes fue una gran satisfacción, se logró alcanzar nuestro objetivo, niños/as se identificaron con sus títeres e hicieron uso del teatrín, mostraron motivación e integración a la actividad expresando sentimientos con acciones positivas, el uso y manejo del teatrín fue un gran impacto para ellos/as porque desconocían esta estrategia sin embargo se familiarizaron y la presentación tuvo resultados positivos ya que se practicaron habilidades motoras y desarrollaron lenguaje y comunicación, hubieron niños/as que al inicio estuvieron apartados sin embargo al final mostraron entusiasmo y mucha participación.

Estrategia N° 3 técnicas del drama

Saludamos a los niños/as y explicamos un poco la actividad, a continuación se les leyó el cuento:

“La vaca Paloma”

Esta era una Vaca llamada Paloma su dueño era Juan, un día lleno de alegría y felicidad salieron con Juan a dar un paseo y Juan le comentó que ya no viviría con ellos porque su papá la vendió al señor Marqués ya que se necesitaba el dinero para poder comer. Según Juan ahí viviría mejor.

La vaca Paloma no quería irse a vivir con el señor Marqués y se rehusaba a seguir el camino, de repente entre los arboles del bosque apareció un anciano vestido como los labradores del lugar, el al ver a Juan triste le preguntó ¿por qué se encontraba con ese estado de ánimo? Él le respondió: mi padre ha vendido mi pobre vaca, él le dijo a Juan que le ofreciera sal a la vaca para que continuara su camino y así fue le siguió hasta llegar a casa del Marqués.

Juan murmuraba entre dientes que no es que pierda a mi pobre vaca si no que el administrador es una mala persona y me engañara al pagarme el precio convenido, mientras tanto el señor Marqués ya había llegado a su castillo y dio órdenes al administrador que pagara 20 monedas a Juan cuando llegara con la vaca, sin embargo cuando Juan estaba en la puerta del castillo del señor Márquez el administrador no le pagó lo convenido y encima de eso lo coscorroneó.

Juan lloraba de regreso a su casa y se encontró nuevamente con el anciano (señor Marqués) y le contó todo lo sucedido, el Marqués llevo a Juan de regreso al castillo, al comprobar todo lo sucedido despidió al administrador y en recompensa a Juan le dio trabajo a su padre y terminaron para siempre las miserias para la familia de Juan quien recuperó su vaca Paloma.

Se organizaron a los niños/as en un círculo y se dividieron en pequeños grupos.

A continuación se utilizaron dos técnicas del drama: Mimos y Lenguaje mudo.

Para dar inicio con el cuento narrado los niños/as entre ellos mismos/as eligieron los papeles todos querían ser la vaca ¿extraño no?, grupo por grupo pasaron a interpretar el cuento realizado de manera opcional haciendo uso de su propia imaginación y creatividad, entre sus comentarios expresaron: *“Yo quiero tener una campana en mi garganta como la vaca”* otro niño dijo: *“Quisiera ir a dejar a la vaca al campo para que coma mucho zacate”* esto significa que en cada uno de ellos/as hubo entusiasmo, diversión, alegría.

Por otro lado en el momento de hacer de mimos ellos/as no comprendían como hacerlo, de manera que se les realizó un ejemplo e hicimos mimos entre ellos (gateo), (gestos), (mirada) e incluso (táctil) por ciertas personas que padecen de ceguera (que no pueden ver).

En este momento de la actividad los niños/as hablaban en medio de la presentación de mimos, y se reían, se sentían apenados pero en el transcurso de dicha actividad cambiaron de actitud e hicieron la presentación a su manera se pudo observar en los comentarios de ellos/as mismos/as que fueron los siguientes: *“es muy divertido hacer muecas porque nadie me entiende y por más que les digo no me entienden”* otros niños expresaron *“he visto esto en la televisión”, “se pintan la cara en blanco y usan trajes raros”* esto nos indica que la televisión les enseña un poco sobre las técnicas del drama, sin embargo se debe implementar en la educación pre-escolar dentro del aula de clases.

Para concluir los dejamos en parejas ya que la parte de los mimos también tienen que ver con la imitación, es decir es como si se ve en un espejo y hace movimientos y se reflejan imitándose el uno al otro, entonces la vaca Paloma imitaba a Juan, Juan imitaba al señor Marqués, el señor Marqués a Juan, ellos/as ilustraron el cuento a su manera en base a la lectura que se hizo al principio de la actividad.

Para ellos/as fue una gran experiencia ya que nunca habían hecho ninguna actividad como esta incluso la docente se encontró impactada con esta gran participación ella expresó: *“estoy contenta del interés y el aprendizaje que*

muestran los niños/as” una gran experiencia tanto para los niños/as, docente y nosotras como estudiantes de la carrera.

Los últimos grupos dramatizaron en lenguaje mudo esta parte fue más complicada porque se trataba de hacer señas y decir palabras relativas al cuento de nosotras solo una domina más o menos esta parte así que ella dio orientaciones a los niños/as, les enseñó a decir LA VACA PALOMA, JUAN, SEÑOR MARQUES, DINERO, no se les pudo enseñar más palabras ya que son niños/as pequeños y el tiempo es una parte que afecta bastante el aprendizaje ya que hay que darle seguimiento a este tipo de actividades, y la que está más próxima a hacerlo es la docente que está integrada dentro del salón de clases, se reflexionó con ella acerca de este aspecto y nos hizo saber que les seguirá dando seguimiento e integrará en sus planes de clases.

Con respecto a esta parte de la actividad los niños/as se encontraban confundidos con las letras acorde a los movimientos, para ellos/as fue complicado porque en el pre-escolar no es común tomar en cuenta este tema ya que son niños/as que ven, escuchan y comprenden sin embargo es necesario tener presente que en cualquier momento se puede integrar un niño/a con problemas auditivos o mudo, con la docente se trató esta parte que es imprescindible *“Todo docente debe de conocer estas técnicas del drama”*, ella nos comentó que aunque no conoce del todo el abecedario mudo, si conoce ciertos movimientos para tratar con una persona que no puede hablar lenguaje mudo.

En fin para concluir se vivió una experiencia extraordinaria se pudo hacer la actividad, hubo integración de los niños/as en las diferentes técnicas, al mismo tiempo la maestra se apropió del tema ya que se involucró junto con los niños/as en la actividad, para nosotras como estudiantes un buen grado de satisfacción, una experiencia única que se puede implementar en otros centros escolares en la etapa inicial.

Estrategia N° 4 Despertar la imaginación y fantasía

Para dar inicio con la actividad se les dio orientaciones a los niños/as de la actividad a realizar

Organización de un círculo en el piso para narración de un cuento “El burro”

Cada uno de ellos estaba atento a nuestra dirección e inmediatamente atendieron a nuestra solicitud y se sentaron en el piso.

A continuación se les leyó el cuento:

“El Burro”

Un día, el burro de un campesino se cayó en un pozo. El animal rebuznó fuertemente por horas, mientras el campesino trataba de buscar algo que hacer. Finalmente, el campesino decidió que el burro ya estaba viejo y el pozo ya estaba seco y necesitaba ser tapado de todas formas que realmente no valía la pena sacar al burro del pozo. Invitó a todos sus vecinos para que vinieran a ayudarlo. Cada uno agarró una pala y empezaron a tirarle tierra al pozo el burro se dio cuenta de lo que estaba pasando y desesperó horriblemente. Luego, para sorpresa de todos, se quitó después de unas cuantas paladas de tierra el campesino finalmente miró al fondo del pozo y se sorprendió de lo que vio... con cada palada de tierra, el burro estaba haciendo algo increíble: se sacudía la tierra y daba un paso encima de la tierra. Muy pronto todo el mundo vio sorprendido como como el burro llegó hasta la boca del pozo, paso por encima del borde y salió trotando.

Para continuar con la actividad se les hicieron preguntas ¿que habían comprendido del cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué hizo el burro cuando le tiraron tierra? ¿Su dueño ya no lo quería? ¿Por qué?

Todos estaban integrados, y respondiendo al unísono, se notó que habían puesto atención porque respondieron todas las preguntas que se les hicieron, entre las respuestas están las siguientes: “Que burro más inteligente ese” una niña expreso

“Los vecinos son malos porque le echaban tierra al burro y estaba vivo”, “Solo las personas o animales que mueren se pueden enterrar” esto significó que tuvieron una escucha atenta al cuento narrado, luego del dialogo se dividieron por parte los capítulos para que cada grupo hiciera un dibujo que representara el cuento, se colocaron los materiales para que ellos escogieran los de su preferencia entre ellos papel craft, papel bond marcadores, crayones, temperas, hojas de árboles, lápices, tizas, esponjas, agua.

En algunos momentos de esta actividad hubo niños/as que querían el mismo material y peleaban entre sí, la docente nos ayudó en esta situación para el control de grupo y pues gracias a eso no paso a mayores y se logró hacer la actividad, todos participaron y trabajaron con mucho entusiasmo lograron hacer sus dibujos de forma creativa, socializaron, y hubo mucho compañerismo.

A continuación se hizo una presentación del dibujo realizado por cada niño/a, se pusieron alrededor del salón, se pegaron los dibujos en la pared y empezamos uno por uno a hacer el recorrido.

Se llegó a la conclusión que para los niños/as no debe de haber maltrato que es mejor ser bueno que malo que no importa lo viejo si no el cuidado que se les da a las cosas y el valor que poseen.

Esta experiencia ha sido extraordinaria porque se llegó a la profundidad de un cuento y escuchar muy buenas expresiones de los niños/as es una gran satisfacción, además se logró la participación e integración de los niños/as se percibe que son niños/as atentos y que comparan su vida con la de un personaje que no posee vida alguna que solamente es una fantasía, imaginan y crean nuevos personajes y soluciones ven el cuento como una realidad usando su propia imaginación.

Estrategia N° 5 Creación del nuevo cuento

Organización de los niños/as en hilera para la exposición de los trabajos anteriormente realizados por ellos/as mismos/as.

Nuestra primera actividad de este día es: Colocar los dibujos en la pared y hacer un tour para que cada niño/a comente de qué trata su dibujo, entre los comentarios surgieron: *“este es un burro muy inteligente”, “aquí están los vecinos echándole tierra y él se la sacude”, “aquí está el campesino que no quiere al burro, y el burro es bueno mi mami y mi papa lo quieren mucho”, “este es el hoyo donde estaba el burro”, “él no está ahí porque yo no quiero que se muera, porque los animales son buenos” “ Mire profe en este dibujo hay muchos árboles y flores y ahí está el burrito, que no es malo ni viejo, también ahí estoy Yo cuidándolo”* , estas expresiones nos revelan que si atendieron a la narración del cuento y que además muestran sentimientos positivos en el cuidado de los animales.

Finalmente todas estas notas fueron escritas en un cuaderno por aparte y con las ideas obtenidas se creó un nuevo cuento el cual fue ilustrado utilizando los dibujos de los niños/as.

Para culminar con las actividades del día se hizo la narración del nuevo cuento que fue creado con los niños y niñas a partir de los comentarios que estos hacían y que se expresa a continuación:

Este era un burro muy inteligente,

Que su dueño no quería;

Un día callo en un pozo,

Y los vecinos querían enterrar.

De un momento inesperado; apareció una niña llamada Rubí,

Que lo rescato del pozo y se lo llevo a un hermoso bosque lleno de árboles y flores y mucho monte para comer;

Ella y sus padres siempre lo cuidaron y quisieron mucho

(FIN)

Los niños/as insistieron en que les volviéramos a leerles el nuevo cuento, ya que les causo risa escuchar el nombre de su compañerita de clases en medio de la narración, esto nos indica que en la edad inicial los niños/as despiertan su imaginación y crean nuevas historias que son fascinantes y únicas muestran sensibilidad, amor y apoyo hacia los demás, el nuevo giro de la historia fue impresionante porque el burro que ya el dueño no quería encontró una familia que lo apreciaba y cuidaba con mucho amor, siempre en la vida hay que valorar lo que tenemos y pensar que en cualquier momento nos llevamos sorpresas de quienes menos las esperamos.

En conclusión a los niños/as les gustó mucho el relato del nuevo cuento, usaron la imaginación y creatividad en cada una de las frases que repetían, además se practicó el respeto de opiniones entre compañeros, mostraron originalidad en cuanto a la creación del nuevo cuento, al mismo tiempo hubo diversión excelente comunicación y sus expresiones provenían desde su interior todo esto nos indica que la actividad fue un gran éxito y se obtuvieron buenos resultados, además se comprobó que los elementos del teatro fortalecen habilidades para la dramatización de cuentos e historias infantiles.

Logros obtenidos

Entre los logros obtenidos en cuanto a los resultados de las estrategias metodológicas llevadas a cabo en el pre-escolar Estrellita del Futuro número uno está las siguientes:

Realización de las actividades con éxito

Integración por parte de la docente niños/as

Realización de materiales en conjunto con los niños/as

Participación en cada una de las estrategias por parte de los niños/as, docente

Aprendizaje obtenido en los niños/as en cuanto al tema “El teatro”

Desarrollo de habilidades motrices

Uso de recursos del medio para trabajar con los niños/as

Conocer las diferentes actitudes de los niños/as

Llevar a la práctica nuevas estrategias metodológicas

Compartir con la docente, niños/as conocimientos y sentimientos

Dificultades

Entre las dificultades encontradas para la realización de estrategias en el pre-escolar están:

Contexto del aula demasiado pequeño y esto no permite que las actividades se realicen con amplitud más aquellas de mayor movimiento.

Docente carece de conocimiento en cuanto al tema “El Teatro” lo que impide que se realicen actividades encaminadas para tal fin.

La docente no tiene apoyo de una educadora auxiliar y debido a esto es más difícil para ella desarrollar todas las actividades de su plan diario y del centro.

La principal dificultad que enfrentamos el permiso en nuestros trabajos ya que no nos daban permiso para estar saliendo al preescolar.

Lecciones aprendidas

En cuanto a las lecciones aprendidas están las siguientes:

El teatro es una herramienta esencial dentro de la edad inicial, porque de esta manera que se aprende jugando, imaginando, creando, interactuando entre compañeros, docente, madres, padres, hermanos y comunidad en la que se desarrolla.

Es importante que los y las docentes estemos capacitados/as en temas como el teatro, ya que esto facilita el conocimiento tanto en niños/as y al mismo tiempo beneficie a las demás compañeros/as del centro.

Los niños y niñas tienen un potencial de conocimiento para aprender de manera instantánea, situación que exige a nosotros como profesionales de la educación a responder de forma creativa a ese conocimiento.

Los niños/as aprenden de forma rápida y creativa todo lo que se les enseña de en el aula o el contexto en el que se desenvuelven.

Cambio de actitud

Entre los cambios de actitud de nosotras como estudiantes de la carrera Pedagogía con Mención en Educación Infantil expresamos las siguientes:

No presentar egoísmo, más bien compartir los conocimientos adquiridos en nuestra carrera con las demás educadoras que lo necesiten ya que eso les ayudará a la hora de implementar las clases diarias.

Nosotras como estudiantes no solo quedarnos con lo que sabemos, ser más investigativos para cualquier reto a enfrentar en el área educativa y en la vida

VI Conclusiones

En el pre-escolar Estrellitas del futuro número uno se promovió el teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles con actividades realizadas que al mismo tiempo se llevaron a la práctica y fueron de mucho éxito.

Esto benefició a niños/as, docente, lo que permitió desarrollo de diferentes áreas motrices y aprendizaje de nuevas estrategias para la maestra.

Este tema es una gran necesidad en los pre-escolares, muchos maestros están acostumbrados a la monotonía y se dedican solo a cuidarlos pero no les desarrollan habilidades y destrezas para la expresión creadora.

Se proporcionaron elementos del teatro y técnicas del drama en la narración de cuentos e historias infantiles que beneficiaron a docente, niños/as.

Se logró comprobar que los elementos del teatro fortalecen habilidades para la dramatización de cuentos e historias infantiles.

El uso y manipulación de títeres, despertó la curiosidad en los niños/as de querer saber más sobre la actividad e integrarse y vivenciarla por ellos mismos/as.

Las estrategias metodológicas llevadas a cabo marcaron en gran manera a los niños/as, docente y nosotras como estudiantes de la carrera, debido a que nos dieron un buen resultado y son excelentes metodologías que la docente dará seguimiento en sus planes de clases.

Nosotras como estudiantes estamos en desacuerdo en que no se ponga en práctica estas estrategias ya que es importante para el desarrollo mental y motriz del niño/a al mismo tiempo para él o la docente ya que con este conocimiento se logran alcanzar mejores resultados en cuanto al aprendizaje.

La teoría fue de mucha importancia ya que nos permitió constatar la realidad que se vive relacionándola con el contexto escolar.

VII Recomendaciones

A Docente

Practicar estrategias para promover El teatro en la enseñanza de cuentos infantiles dentro del pre-escolar como:

- Uso adecuado de títeres
- Uso de cuentos
- Uso de teatrín
- Dramatizaciones

Permitir que los niños/as expresen sus propias ideas sobre actividades que se practiquen dentro del salón como:

- Juego de roles
- Conversatorios entre docente, niños/as

Motivar a la docente a que investigue más sobre el tema El teatro en la enseñanza de cuentos infantiles.

- Incentivándola a llevar a la práctica los talleres recibidos por parte de VINCULOS y de diferentes ONG.
- Integrando a la educadora en diferentes actividades de realización de materiales

Padres y madres

- Permitir a los niños y niñas que se presenten diariamente al pre-escolar
- Participar en las actividades del pre-escolar en conjunto con sus hijos/as
- Apoyo a la docente en las diferentes actividades que realiza dentro del centro escolar

Itinerante

- Realización de talleres relacionados con el tema El teatro
- Apoyo en las actividades del pre-escolar

Niños y niñas

- Integración a las diferentes actividades
- Compañerismo
- Participación

VIII Bibliografía

- Boquete, M. (22 de Junio de 2014). El uso del juego dramático en el aula de Español como lengua extranjera. *Porta Linguarum*.
- Caraballo, A. (2013).
- Caraballo, A. (2013). Las marionetas como recurso educativo para niños. *Guiainfantil*.
- Chamorro, J. (Octubre de 2014).
- Chilín Durán, L. J., Rivas Castillo, P. K., & Terán, L. M. (2011). *Los títeres y su importancia en la educación*. El Salvador: UNICAES.
- Decroux, E. (5 de Octubre de 1990). *El mimo corporal dramático*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2015, de Mimos La Troupe.html:
https://mimosparafiestas.wordpress.com/mimo_punta_del_este/
- definicion.de/entrevista*. (s.f.). Recuperado el 13 de Septiembre de 2015, de Que es, significado y concepto: <http://definicion.de/entrevista/>
- definicion.de/entrevista*. (s.f.). Recuperado el 13 de Septiembre de 2015, de Que es, significado de: <http://definicion.de/entrevista/>
- definicionde./muestra*. (s.f.). Recuperado el 31 de Octubre de 2015, de Que es, significado y concepto: <http://definicion.de/muestra/>
- definicionde.de/población*. (s.f.). Recuperado el 31 de Octubre de 2015, de Que es, significado y concepto: <http://definicion.de/poblacion/>
- Estrategias de Enseñanza Aprendizaje*. (24 de Septiembre de 2012). Recuperado el 8 de Octubre de 2015, de Google.com: www.googleacademic.com
- Fernández, G. (10 de Septiembre de 1998). *Literatura Infantil- El cuento*. Recuperado el 8 de Octubre de 2015, de Google.com: <http://www./Literatura Infantil.com>
- García Blandón, A., Castinblanco, M., & Bolinches, V. (s.f.). *Caricia y arte*. Estelí: Funarte.
- Jackson, S., & Goldschmied, E. (2000). *La educación de 0 a 6 años* (Segunda ed.). España, Madrid: Morata.
- Mané, B. (1977). *Titeres y niños*. Argentina: mercadolibre.com.ar.
- MECD. (Diciembre de 2009).

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (29 de Diciembre de 2006). Recuperado el 5 de Octubre de 2015, de <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseñanzas/educacion-infantil.html>

Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (29 de Diciembre de 2006). Recuperado el 5 de Octubre de 2015, de <http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/educacion-infantil.html>

Molina, M. (2005).

Molina, M. (2005). *Hacia el espacio vital (sobre el Teatrín)*. Mil vidas.

Monografías.com. (23 de Enero de 2012). Recuperado el 5 de Diciembre de 2015, de <http://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml>

Onieva Lopez, J. L. (2011). *creativecommons*. Recuperado el Miercoles 23 de Septiembre de 2015, de <Http://creativecommons.org/licences/by-nc-nd/3.0/es>

Portal Educativo. (22 de Agosto de 2012). *Tipos de Cuentos*. Recuperado el 4 de Octubre de 2015, de Google.com: www.educa.org.ni

Prezi.com. (23 de Octubre de 2014). (J. Chamorro, Productor) Recuperado el 5 de Diciembre de 2015, de <https://prezi.com/ylcjtj7mj8nx/el-teatro-del-griego-theatron-o-lugar-para-contem/>

Quinto Borghi, B. (s.f.). *Talleres de educación infantil*.

RAE. (2008). Diccionario Real Academia Española.

Rincon del vago. (1998).

Rosmini, A. (1952). *La educación de la infancia*. Turín, Pavía.

Solís, A. (9 de Marzo de 2004). *Lenguaje de señas*. Recuperado el 8 de septiembre de 2015, de [lenguaje de señas.html: http://www.oni.escuelas.edu.ar/2004/neuquen/690/activ02.htm](http://www.oni.escuelas.edu.ar/2004/neuquen/690/activ02.htm)

UNICAES. (2011).

Varey, J. (1585). *Titiriteros y volatines*. Valencia.

IX Anexos

Anexo #1 Guía de observación

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI**

Guía de observación

Datos Generales

Lugar:

Fecha:

Hora:

Objetivo

Identificar conocimientos que posee la maestra y niños/as sobre el tema: El teatro en la narración de cuentos infantiles.

Aspectos a observar

- 1 Tipos de estrategias que utiliza la docente en el salón de clases
- 2 Se muestran integrados los niños(as) a las actividades
- 3 Agrega la docente el tema de arte y creatividad en la narración de cuentos en el plan de clases
- 4 Que actividades utiliza la docente para promover el arte y creatividad en los niños y niñas.
- 5 Que recursos utiliza para ejercitar técnicas básicas que promueven el arte y creatividad
- 6 Espacios del centro que usa la docente para enseñar arte y creatividad
- 7 Dramatiza las canciones infantiles que enseña a los niños/as
- 8 Utiliza cuentos relacionados con la clase del día
- 9 Las madres y padres de familia participan en las actividades del centro
- 10 Control de los niños/as por parte de la docente a cargo

Anexo #2 Grupo Focal

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI**

Guía de grupo focal a Niños/as

Datos Generales

Nombre del centro: _____

Fecha _____

Entrevistadoras _____

Introducción

Estimados niños/as a continuación se les leerán una serie de preguntas que esperamos puedan contestar relacionada con la narración de cuentos infantiles.

Guía de Conversación

- 1 ¿Qué actividades realizan en la escuela?
- 2 ¿Qué materiales te da la profesora para pintar?
- 3 ¿Te gusta participar en las imitaciones de personas que ves en la tele o en los libros?
- 4 ¿Cuándo usa los títeres la Profesora?
- 5 ¿Qué cuentos les lee la maestra?
- 6 ¿Quiénes visitan el pre-escolar?

Anexo #3 Guía de Entrevista a docente

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
UNAN
FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM-ESTELI
Entrevista a docentes**

Datos Generales

Docente _____

Fecha _____

Entrevistadoras _____

Introducción

Estimada estamos realizando esta entrevista con el propósito de recolectar información para nuestra investigación sobre el tema arte y creatividad en la narración de cuentos. Sus aportes serán muy valiosos

Guía de conversación

1. ¿Qué entiende por teatro?
2. ¿Ha recibido algún taller de teatro? ¿Qué aprendió?
3. ¿Conoce los tipos de estrategias para trabajar el teatro?
4. ¿En qué momento hace uso de títeres?
5. ¿Con que objetivo realiza representaciones de teatro en el salón?
6. ¿De qué manera se integran los niños y niñas en las distintas actividades que se realizan dentro y fuera del aula?
7. ¿Con que frecuencia hace uso de los cuentos para el aprendizaje de los niños/as?
8. ¿De qué manera contribuyen el uso de títeres y cuentos en el aprendizaje de los niños?
9. ¿Qué impacto tiene en los niños(as), las estrategias que utiliza para teatro?
10. ¿Le gustaría poder recibir un taller sobre el teatro? ¿Explique?

Anexo #4 Matriz reducción: Instrumento- Entrevista a Docente

Ítems	Respuestas	Comentario personal
1 ¿Qué entiende por teatro?	Son habilidades para darle un nuevo sentido a diferentes elementos para lograr un mejor desarrollo en los niños(as)	La docente asegura que El Teatro ayuda en el desarrollo del pensamiento lógico y representaciones de personajes, sin embargo observamos que la maestra posee conocimientos acerca del tema el teatro, y es notorio que no los pone en práctica.
2 ¿Ha recibido algún taller del teatro?	Sí, pero por separado, con diferentes estrategias	La docente nos comenta que el taller de teatro está relacionado con los cuentos, dramatizaciones haciendo uso de títeres, aunque en si no tiene conocimiento como elaborar los materiales para trabajarlo dentro del salón de clases.
3 ¿Conoce los tipos de estrategias para trabajar el teatro?	De manera general no	Según nosotras como estudiantes de la carrera sabemos que hay diferentes estrategias, uso de títeres, títere de amigo, teatrín. Pero la docente los trabaja por separado y no los lleva a la practica
4 ¿En qué momento hace uso de los títeres?	En pocas ocasiones para recrear los cuentos	La docente expresa que hace uso de títeres, sin embargo durante el tiempo que hemos estado dando nuestras visitas, ha leído cuentos pero sin títeres, esto significa que es importante el uso y manejo de títeres ya que ayuda en el aprendizaje de los niños/as

Ítems	Respuestas	Comentario personal
5 ¿Con que objetivo realiza representaciones de teatro en el salón?	No realizo, pero me gustaría	La docente nos explica que no lo implementa porque no tiene conocimiento del tema, sin embargo le gustaría poder recibir un taller para hacer representaciones y que los niños/as logren un mayor aprendizaje
6 ¿De qué manera se integran los niños y niñas en las distintas actividades que se realizan dentro y fuera del aula?	Si, los animo a integrarse para que compartan con sus compañeros	La docente asegura que si se integran a las actividades y que son muy participativos y comparten con sus demás compañeros. Lo anterior indica que la docente tiene la oportunidad de lograr una mayor participación de los niños/as en el teatro.
7 ¿Con que frecuencia hace uso de los cuentos para el aprendizaje de los niños/as?	2 ó 3 veces al mes, si ayuda en el desarrollo cognitivo del niño(a)	La docente los realiza solo que los cuentos que hace son muy largos y después de mucho tiempo los niños(as) tienden a inquietarse y pierden el interés al escuchar el cuento.
8 ¿De qué manera contribuyen el uso de títeres y cuentos en el aprendizaje de los niños?	Pienso que tienen mucha calidad ya que les permite desarrollar su creatividad y su personalidad aunque no las ponga mucho en practica	Para la docente tiene mucha calidad, sin embargo no le da buen uso en el pre-escolar, esto significa que los niños/as no alcanzan su potencial en el aprendizaje.
9 ¿Qué impacto tiene en los niños(as) las estrategias que utiliza para el teatro?	Las pocas ocasiones en que lo hemos hecho ha tenido mucho impacto ya que esto logra una mayor concentración en los niños(as)	Para la docente las estrategias del teatro tienen un gran impacto en la edad pre-escolar, porque los motiva a presentarse cada día con ánimos a la escuela para su participación activa y positiva

Ítems	Respuestas	Comentario personal
10 ¿Le gustaría poder recibir un taller sobre el tema de teatro? ¿Explique?	Si, ya que me gustaría tener mayores estrategias para motivar a los niños(as) así como hacer que el tiempo que ellos pasan en el pre-escolar sea de su mayor provecho, y pienso que para mí sería una gran ayuda y desarrollo personal así como la mejora en la calidad de mi trabajo	Nosotras como estudiantes de la carrera Pedagogía con Mención en Educación Infantil pensamos que con un taller la docente experimentaría que hay otras maneras de enseñar a los niños(as), es por eso que se llevara a cabo un pequeño taller relacionado con el tema El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles

Anexo #5 Matriz reducción: Instrumento de grupo focal a niños/as

Ítems	Lo que respondió		Comentario personal
1 ¿Qué actividades realizan en la escuela?	Niño No 1 Pintamos, jugamos, paseamos	Niño No 2 Escribir, pintar	Los niños y niñas del centro practican la pintura y el dibujo solo que no lo hacen muy seguido y es muy importante en la edad pre-escolar el teatro en la enseñanza de cuentos infantiles para un mayor y mejor aprendizaje
2 ¿Qué materiales te da la profesora para pintar?	Cuadernos, hojas, lápices de colores, pinturas	Cartulina, papeles, lápices, pintura, esponja	La docente no cuenta con mucho material para trabajar con los niños(as) y también le falta creatividad, además falta de entusiasmo para crear actividades con los niños(as)
3 ¿Te gusta la participación en las imitaciones de personas que vez en la tele o en los libros?	Muñecos (No recuerdo el nombre)	Si, Disney chanel, la bella y la bestia, cenicienta, pinocho	Lo más que imitan son personajes de la televisión es raro que lo hagan de un libro, esto quiere decir que la docente no le dedica suficiente tiempo en las dramatizaciones educativas
	Si, siento alegría	Sí, me siento alegre feliz porque me gusta participar	Son niños(as) muy participativos, y se muestran concentrados en lo que hacen, sin embargo es bastante notorio que no

			están acostumbrados a trabajar en imitaciones de los libros educativos
4 ¿Cuándo usa los títeres la profesora?	No respondió	No respondió	Se realizó una lluvia de ideas para que entendieran la pregunta sin embargo no se logró identificar sus conocimientos sobre el tema, una mejor tarea fue, dar un taller a la docente y luego llevarlo a la practica con los niños(as)
5 ¿Qué cuentos les lee la maestra?	Pinocho, princesa, de un oso	Si, la bella y la bestia, serena, Peter pan	Los cuentos infantiles les permite jugar con la imaginación, fantasear y crean nuevos mundos, la docente les lee cuentos de vez en cuando pero solo los más comunes Seria excelente leerles un cuento con ayuda de los títeres para un mayor aprendizaje y pasar un tiempo divertido a la misma vez

<p>6 ¿Quiénes visitan el centro?</p>	<p>Si unas muchachas, no me se los nombres</p>	<p>Sí, no me se los nombres</p>	<p>Son visitados por muchachas de VINCULO (ONG), en el tiempo de prácticas se realizaron dos visitas y desarrollaron variedad de actividades en el centro Practicantes Noruegos por parte de FAREM-ESTELI</p>
--------------------------------------	--	---------------------------------	---

Anexo # 6 Fotos

Dramatización de cuento “Vaca Paloma”



Collage



Uso de títeres



Confeccion de títeres



Ensayo para presentación de títeres



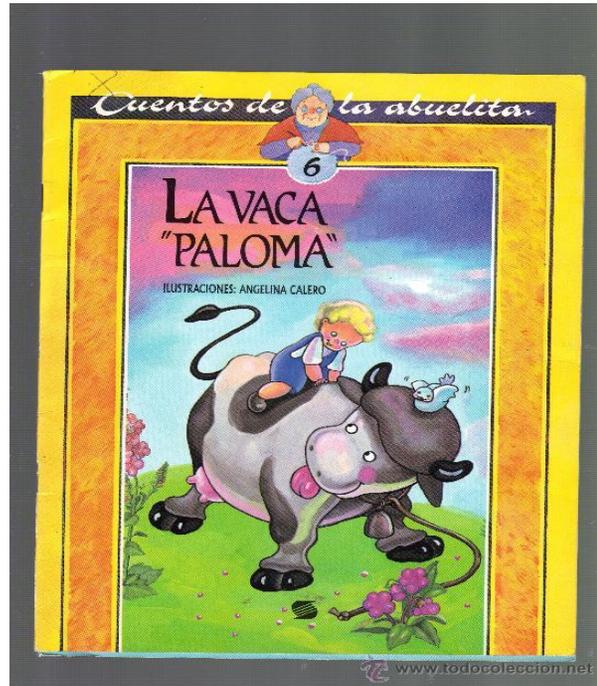
Presentación de títeres, haciendo uso de teatrín



Narración del cuento
"El burro"



Cuento la "Vaca Paloma"



Cuento "El burro"

