



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

*"2022: Vamos por más victorias educativas"*

**Recinto Universitario Rubén Darío**

**Facultad de Educación e Idiomas**

**Departamento de Español**

**Seminario de graduación**

**Trabajo investigativo para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la  
Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas**

**Tema:** Taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos en estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo

**Autores:**

Br. Larry de Jesús Delgado Páramo

Bra. Alieska Yarima García Rivera

Bra. Nubia Karolina Angulo Pineda

**Tutora:**

**Dra. Estrella Luz Peña Ruiz**

**Managua, 22 de enero 2022**

## Índice

1. Introducción.....	14
2. Planteamiento del problema.....	17
3. Objetivos .....	20
4. Justificación.....	21
5. Antecedentes .....	22
5.1. Antecedentes internacionales.....	22
5.2. Antecedentes nacionales.....	28
6. Fundamentación teórica .....	34
6.1. Paradigmas educativos.....	34
6.2. Expresión escrita .....	36
6.2.1. Definición.....	36
6.3. Enfoques de la expresión escrita .....	37
6.3.1 Enfoques de la expresión escrita según Cassany .....	38
6.3.2. Enfoques de la expresión escrita según Marinkovich .....	39
6.4. Microhabilidades de la expresión escrita .....	40
7. El proceso de composición en la expresión escrita .....	43
7.1 La redacción en la expresión escrita .....	43
7.2 Características de la expresión escrita .....	44
7.3 Fases de la escritura .....	46
8. El texto.....	47
8.1. Definición y clasificación.....	47
9. Texto expositivo .....	49
9.1. Definición de texto expositivo .....	49

9.2. Características del texto expositivo .....	51
9.3. Estructura del texto expositivo .....	53
10. Estrategias metodológicas .....	55
10.1. Conceptualización .....	55
10.2. Tipos de estrategias metodológicas.....	57
10.3. Características de las estrategias metodológicas.....	58
10.4. Estrategias para la producción de textos expositivos .....	59
11. Taller de escritura .....	63
11.1. Características del taller de escritura como estrategia metodológica .....	64
12. Secuencia didáctica .....	65
12.1. Definición y estructura de la secuencia didáctica .....	65
12.2. Principales componentes de una secuencia didáctica por competencias .....	66
13. Secuencia didáctica para la enseñanza de la composición escrita.....	69
14. Preguntas directrices .....	72
15. Diseño metodológico .....	73
15.1. Paradigma .....	73
15.1.2. Paradigma cualitativo .....	73
15.1.3. Paradigma Interpretativo .....	73
15.2. Enfoque .....	74
15.2. 1. Enfoque cualitativo .....	74
15.3. Tipos de investigación .....	74
15.4. Métodos.....	75
15.4.1. Método analítico .....	75
15.5. Población y muestra .....	76

15.5.1. Población.....	76
15.5.2. Muestra .....	76
15.6. Técnica de investigación .....	77
15.6.1. Entrevista .....	77
15.6.2. Instrumento de recopilación de información .....	78
16. Instrumentos y validación.....	78
17. Análisis y resultados de la primera actividad de la prueba diagnóstica.....	81
17.1 Análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica .....	82
17.2. Análisis cuantitativo de la segunda parte de la prueba diagnóstica.....	82
18. Análisis e interpretación de cuestionario aplicado a los estudiantes.....	85
20. Triangulación de los instrumentos.....	98
21. Discusión de los resultados a través de la triangulación de los instrumentos .....	101
22. Propuesta de secuencia didáctica.....	104
22.1. Objetivos de la secuencia didáctica.....	104
22.2. Descripción de la secuencia didáctica .....	105
22.1.1. Descripción de la secuencia por fase .....	105
23. Materiales didácticos de la secuencia didáctica.....	125
24. Validación de la propuesta de secuencia didáctica para la enseñanza de la redacción de textos expositivos .....	149
25. Conclusiones .....	151
26. Recomendaciones .....	156
27. Implicaciones de la investigación .....	157
28. Nuevas líneas de investigación.....	158
29. Bibliografía .....	159

Anexos.....	170
Anexo 1: Evidencia y validación de la propuesta didáctica.....	171
Anexo 2: Instrumentos.....	181
Anexo 3: Variables de la prueba diagnóstica.....	188
Anexo 4: Análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica.....	188
Anexo 5: Análisis de las entrevistas aplicadas a docentes de Lengua y Literatura.....	190
Anexo 6: Evidencias de la aplicación de instrumentos en Noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes- Diriomo.....	198
Anexo 7: Matriz de validación de secuencia didáctica.....	200

## **Tablas**

Tabla 1. Paradigma educativo, según Hernández (1998).....	34
Tabla 2. Enfoques de la expresión escrita, según Cassany (1990).....	38
Tabla 3. Enfoques de la expresión escrita, según Marikovich (2002).....	40
Tabla 4. Microhabilidades de la expresión escrita, según Cassany, Luna y Sanz (2003).....	41
Tabla 5. Características de la expresión escrita, según Cassany (1993), Hedge (1998) y Jimeno (2004).....	45
Tabla 6. Clasificación de los textos, según Díaz (1999).....	48
Tabla 7. Subtipos de textos expositivos, según Álvarez (2001).....	50
Tabla 8. Tipos de saberes o sistemas de conocimientos, según Martínez y Rodríguez (1989).....	52
Tabla 9. Tipos de características del texto expositivo, según Slater y Graves (1990).....	52
Tabla 10. Estructura del texto expositivo, según Álvarez y Ramírez (2010).....	53

Tabla 11. Recursos lingüísticos en el nivel textual, según Álvarez y Ramírez (2010) .....	54
Tabla 12. Estrategia, método y técnica, según Rojas (2011).....	56
Tabla 13. Tipos de estrategias metodológicas, según Rojas (2011) .....	57
Tabla 14. Características fundamentales, según Nisbert y Shucksmith (1987) ..	58
Tabla 15. Características de estrategias metodológicas, según Sevillano (2005) .....	59
Tabla 16. Estrategias, según Cassany (1993) .....	60
Tabla 17. Características del taller de escritura como estrategia metodológica, según Soler (2012) .....	65
Tabla 18. Componentes de la secuencia didáctica, según Tobón, Pimienta y García (2010).....	66
Tabla 19. Formato para la planeación de secuencias didácticas, según Tobón, Pimienta y García (2010) .....	67
Tabla 20. Elementos de una secuencia didáctica, según Tobón, Pimienta y García (2010).....	68
Tabla 21. Tipología de investigación, según Ríos (2017) .....	75
Tabla 22. Muestra de estudiantes.....	77
Tabla 23. Cuadro de análisis cualitativo de los aportes de los jueces expertos en la validación de los instrumentos .....	80
Tabla 24. Análisis y consolidación de las entrevistas aplicadas a docentes.....	94
Tabla 25. Triangulación de los instrumentos .....	99
Tabla 26. Discusión de los resultados a partir de la triangulación de los instrumentos .....	101
Tabla 27. Tabla de validación de la propuesta de secuencia didáctica .....	149

## Gráficos

Gráfico 1: Estrategias, según Pimienta (2012) .....	62
Gráfico 2: Beneficios del taller como estrategia .....	63
Gráfico 3: Elementos de una secuencia didáctica para la enseñanza de la composición escrita, según Camps. (Comp.) 20003.....	70
Gráfico 4. Organización de los enunciados .....	81
Gráfico 5. Le gusta escribir .....	85
Gráfico 6. Considera importante la escritura.....	86
Gráfico 7. Posee dificultades al momento de escribir .....	87
Gráfico 8. Con qué frecuencia escribe.....	88
Gráfico 9. El docente promueve estrategias para reforzar la escritura .....	89
Gráfico 10. En el instituto se promueve actividades para el fortalecimiento de la escritura .....	89
Gráfico 11. Considera qué es importante la redacción de textos expositivos .....	90
Gráfico 12. Con qué regularidad escribe textos expositivos .....	91
Gráfico 13. Planifica su texto antes de redactarlo.....	92
Gráfico 14. Al finalizar la redacción de su texto expositivo, procede a revisarlo y corregirlo.....	92

## Agradecimientos

Primeramente, agradecemos infinitamente a **Dios**, nuestro Padre Celestial por guiarnos, brindarnos la sabiduría y el entendimiento durante los cinco años de formación académica en nuestra carrera.

A nuestros **padres**, pilares fundamentales en nuestros hogares, por brindarnos su apoyo incondicional, motivarnos a enfrentar la adversidad e incentivarnos a cumplir nuestras metas profesionales.

A nuestra tutora, **Dra. Estrella Luz Peña Ruiz**, excelente maestra y guía en el desarrollo de este trabajo, siempre caracterizándose por su acertada orientación, su compromiso, entrega y apoyo con el fin de permitir culminar la elaboración de esta tesis de manera eficaz y por siempre confiar en nuestras capacidades e inculcarnos el espíritu investigador.

Finalmente, a los expertos que nos colaboraron en la revisión y validación de instrumentos por su trato ameno y confianza. Además, agradecemos con cariño al **Lic. José Mauricio Pérez Zamora** por habernos acompañado en la validación de la propuesta de secuencia didáctica.

## Dedicatoria

Dedico este trabajo primeramente a *Dios Padre*, porque sin la dirección de Él, no habría podido culminar una de mis grandes metas en la vida, por darme aliento estos cinco largos años que no han sido fáciles porque he tenido pruebas tan grandes que sin la misericordia de mi Dios amado no sería posible sobrevivir.

A mi princesa *Azaelia Moreno*, quien ha sido mi más fiel compañera, mi motor de vida para salir adelante en cada obstáculo y mi razón de querer ser mejor cada día. La pequeña niña de mis ojos que me impulsa a luchar contra corriente todo por verla estable y feliz. Que disfrute de mis triunfos porque yo solo vivo para ella, quien me inunda con su ternura y me ama incondicional. A *Kevin Moreno* por ser mi mayor consejero y amigo, quien siempre me brindó su apoyo y me motivó a ser la mejor versión de mí.

A mi abuelito *Sebastián*, que fue un gran pilar fundamental para nuestra familia y quien, a pesar que ya no está entre nosotros físicamente, tengo la certeza que allá al lado de Dios, aún me sigue protegiendo y velando por mi felicidad. Por último, pero no menos importante, a mis padres *Noel Angulo* y *Sara Pineda* porque, aunque no soy la hija perfecta, siempre me han cuidado y dado lo necesario para sobrevivir, nunca cortaron mis alas y me impulsaron a hacer lo que más amo.

***Nubia Karolina Angulo Pineda***

Esta tesina se la dedico con todo amor y cariño:

A ti *Dios*, por haberme dado la vida y brindarme salud durante los cinco años de estudio. Dios ha sido mi guía y me ha dado la fortaleza de perseverar y lograr ser un profesional.

A ti madre *Margien Delgado* y abuela *Adela Páramo*, por ser mis dos pilares fundamentales en mi vida y por demostrarme siempre su apoyo incondicional sin importar los obstáculos que se presenten. Gracias por todo el amor brindado, la

paciencia que me brindan y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado para mí. Las amo mucho a ambas, solamente estoy regresándoles lo que ustedes me dieron en un principio.

A mis compañeras *Alieska García* y *Enma Hernández*, por habérmelas encontrado y brindarme una dirección en mi carrera, son un amor de personas y las estimo mucho.

A *mis amigos*, a todos aquellos que me dieron un consejo, me ayudaron a levantarme en tiempos difíciles y no se fueron sin importar el tipo de actitud que suelo tener. Las gracias les doy por todo el apoyo y el afecto recibido.

***Larry de Jesús Delgado Páramo***

En primer lugar, dedico este trabajo a *Dios*, por su infinita bondad en cada encrucijada de la vida. Por permitirme gozar de salud y por brindarme la fortaleza para concluir esta tesis.

A mis padres, *Martha Rivera* y *Sergio García*, los cuales siempre me han alentado a cumplir mis sueños y con su ejemplo me han enseñado a hacer frente a las dificultades que se presentan día a día.

A mis compañeros *Enma Hernández* y *Larry Delgado*, los cuales me han brindado su apoyo y consejo durante el transcurso de la carrera, compartiendo alegrías y angustias por igual.

A todos *mis seres queridos* que me han acompañado a lo largo de este caminar, por su valiosa presencia en los momentos de duda y desmotivación, por su escucha y consejo, así como por su incondicional confianza en mí.

***Alieska Yarima García Rivera***



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL  
SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

## **Valoración de la tutora**

### **Estimado comité académico evaluador:**

El trabajo de Seminario de Graduación que a continuación se les presenta corresponde al tema: *Taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos en estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo*, realizado por los bachilleres Larry de Jesús Delgado Páramo, Alieska Yarima García Rivera y Nubia Karolina Angulo Pineda, quienes optan al grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

El trabajo cumple con los requisitos instituidos en el reglamento de Modalidades de Graduación en sus artículos 43 y 45. Asimismo, es necesario puntualizar que la investigación cuenta con una revisión bibliográfica actualizada, fundamentación científica y metodológica pertinente, para lograr la valoración necesaria por parte del comité académico evaluador.

Al tener como sustento los elementos anteriormente mencionados y en calidad de docente tutora del trabajo investigativo, expreso mi aceptación para que los bachilleres Delgado, García y Angulo, puedan defender de forma escrita y oral la temática presentada.

De antemano agradezco su valiosa colaboración al proceso de formación de los bachilleres.

Atentamente

---

*Estrella Luz Peña Ruiz*  
Docente tutora del Seminario de Graduación

## Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general proponer el taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos, en estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes (INMRAR). Entre los componentes que se tomaron en consideración cabe señalar las dificultades en el proceso de composición escrita, la concepción de textos expositivos, la implementación de las estrategias metodológicas centradas en la redacción de textos expositivos, así como la propuesta de una secuencia didáctica caracterizada por la implementación de estrategias lúdicas e innovadoras en el desarrollo de las actividades. Con respecto a la metodología de investigación, se aplicaron distintas técnicas e instrumentos tales como: Prueba diagnóstica, cuestionario (a una muestra de 26 estudiantes) y entrevista (a 3 docentes del área de Lengua y Literatura del INMRAR).

Mediante el análisis de este trabajo se evidenció la necesidad de implementar estrategias innovadoras para la producción de textos expositivos. Para el desarrollo de la tesis se estableció una priorización estratégica, destacándose por el planteamiento de: Estrategias creativas mediante dinámicas innovadoras, el uso de plataformas virtuales incluyendo la tecnología como una herramienta educativa, el desarrollo del trabajo en equipo afectivo y la práctica de actividades lúdicas como parte esencial del proceso emocional y colaborativo. La dinámica de trabajo estuvo basada en una oferta académica atractiva y eficaz para el fortalecimiento de la macrohabilidad de la escritura centrada en los estudiantes de educación media.

En relación a esto como principales conclusiones, se obtuvo que los estudiantes se restringen en la escritura, además no planifican su texto y no emplean el uso de borradores, por ende, se expuso una propuesta de secuencia didáctica titulada taller de escritura validada por un experto en métodos de enseñanza. La propuesta didáctica se estructuró por niveles que permitieron identificar el grado de dificultad de la composición escrita, el proceso de aplicación de estrategias

potenciadoras, la oferta de roles participativos como estudiantes protagonistas de su concepción e ideales ante la enseñanza y el pensamiento lógico para alcanzar el máximo desarrollo de afectividad y asimilación de los conocimientos.

**Palabras claves:** taller de escritura, texto expositivo, redacción, estrategia metodológica.

## 1. Introducción

La elaboración de la siguiente investigación titulada “Taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos en estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes- Diriomo”, tiene como objetivo proponer el taller de escritura para sustentar las dificultades en la redacción de textos expositivos, incorporando una propuesta de secuencia didáctica con estrategias potenciadoras y creativas, concebido desde un ambiente efectivo y afectivo con los nuevos avances tecnológicos.

Para la realización de esta investigación se aplicaron tres instrumentos, como: prueba diagnóstica para los discentes, el cuestionario ámbito alumno y entrevista ámbito docente, esto con el fin de reconocer las dificultades que poseen los estudiantes en la redacción de textos expositivos. La muestra de los dos primeros instrumentos fue de 26 discentes y para la entrevista se tomó como muestra a tres profesores de Lengua y Literatura. Al analizar los instrumentos se constató que los estudiantes no están desarrollando la macrohabilidad de la escritura, al igual que la de leer. Cabe destacar, que los discentes poseen debilidades en la redacción de un escrito por el desuso de las estrategias metodológicas innovadoras

En síntesis, la aplicación de estos instrumentos se implementó con la finalidad de identificar las deficiencias que muestran los estudiantes con respecto a la redacción de textos expositivos, así como los conocimientos para emplear la planificación textual en un escrito. A partir del estudio de la problemática se propone una secuencia didáctica que permita el desarrollo de estrategias creativas, lúdicas e innovadoras, además el empleo de la tecnología con distintas plataformas virtuales, esto realizado en un plan de valoración individual de sus interacciones e independencia en cada discente para disolver dichas dificultades en los estudiantes.

Por otra parte, se efectuó la triangulación, para comparar, analizar e interpretar los resultados de los instrumentos aplicados. Asimismo, en el trabajo

investigativo se incorporaron gráficos y tablas para el análisis puntual de los instrumentos. Además, se utilizaron variables para detectar las distintas problemáticas en la planificación textual y la composición escrita en la prueba diagnóstica.

La investigación está estructurada en cuatro apartados designados de la siguiente forma: fundamentación teórica, en la cual se presentan las distintas bases teóricas, entre ellas los antecedentes, las ideas y conceptos de cada apartado, todo esto para sustentar y comprender la perspectiva para interpretar los resultados de la investigación. En el segundo apartado se presenta el diseño metodológico, en el cual están detallados todos los acápites que conforman este estudio investigativo como: el paradigma, identificado en el paradigma cualitativo en este se analiza distintas técnicas de razonamientos y no contables. En cuanto al enfoque, este desarrolla el cualitativo, puesto que, este asume que no tiene aspectos meramente contables y seguidamente se muestra la población y muestra.

En el tercer apartado, se refleja el análisis de los instrumentos, se utilizó gráficos de pastel para su análisis, también tablas de variables e interpretativas, seguidamente la triangulación y discusión de los resultados. Para finalizar los apartados, se muestra la propuesta de secuencia didáctica con estrategias metodológicas que beneficie el fortalecimiento de los problemas analizados, de tal manera que los discentes superen sus deficiencias y lo transformen en fortalezas. La secuencia didáctica está compuesta por 5 fases, cada una de ellas con dos sesiones y un nombre interactivo a las fases. Cabe mencionar que en la secuencia se plantean distintas estrategias metodológicas motivadoras para el proceso de enseñanza aprendizaje de cada estudiante que participe en la secuencia.

Cabe destacar que este trabajo de investigación se preocupa por innovar el taller de escritura como estrategia potencial, utilizando una secuencia didáctica de suma importancia, esto para brindar al docente innovaciones y que las

competencias del estudiante sean satisfactorias. Por tanto, el docente en un aula de clase debe de ser innovador, creativo y eficaz en su papel como guía del aprendizaje del estudiante, asimismo establecer al discente como el único protagonista de su vida académica.

## **2. Planteamiento del problema**

El tema de redacción de textos expositivos ha sido todo un reto en el ámbito de la enseñanza para los docentes de secundaria. Esta realidad se logró constatar en el transcurso del primer semestre del año académico 2019. Durante este período lectivo se cursó la asignatura de Prácticas de Especialización, dirigidas a noveno grado de educación media. Al realizar estas prácticas se constató que el docente en el salón de clases se encuentra con estudiantes que no poseen un nivel satisfactorio para la redacción de textos expositivos, así como la mala producción textual, el desuso de los conectores, el mal empleo de las propiedades textuales presentes en la construcción de ideas y párrafos.

Por otra parte, en el segundo semestre del 2019 también se llevó a cabo el curso de graduación (PEM), y como resultado de este trabajo investigativo se comprobaron que los factores antes expuestos durante las prácticas influyen en el ámbito académico de los estudiantes. Del mismo modo, la redacción centrada en los textos expositivos es un factor determinante desde el punto de vista de la competencia de escritura, siendo una macrohabilidad fundamental, siendo esencial reconocer que un escrito debe poseer unidad comunicativa y cumplir con ciertas características específicas. Por lo antes manifestado, se evidencia la necesidad de una propuesta de una secuencia didáctica enfocada en el proceso de redacción aplicando diversas estrategias metodológicas.

Siendo una de las debilidades que se encontró en los estudiantes de educación media, la redacción de textos expositivos, se plantea que es indispensable la utilización coherente y precisa de estrategias metodológicas para la enseñanza de la redacción, en específico de los textos expositivos. Esto con el fin de potenciar la comprensión, análisis y producción de los mismos. Actualmente, se observa como los estudiantes cada vez están más inmersos en el mundo de las redes sociales, lo que lamentablemente es una de las causas del deterioro del lenguaje oral y escrito, repercutiendo esto en la capacidad de producción de frases, párrafos y textos según sus características.

La redacción no implica únicamente plantear un punto de vista, sino que también abarca ámbitos relacionados a temáticas objetivas y de carácter científico. De igual forma, es importante recalcar que dentro del proceso de composición escrita hay muchos factores que indican en la organización de las ideas y el desarrollo de temáticas. Por lo tanto, se considera esencial elaborar un estudio investigativo que dé respuestas a las debilidades expuestas anteriormente, por lo cual se seleccionó a los estudiantes de noveno grado del Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo, para la aplicación de instrumentos que proporcionen datos fidedignos para sustentar la propuesta de secuencia didáctica.

Este centro educativo se encuentra ubicado en el municipio de Diriomo perteneciente al departamento de Granada, específicamente, en el “Reparto” un sector del casco urbano. Se seleccionó este grado (noveno grado de educación media) con el fin de evidenciar los problemas de redacción que presentan los estudiantes. Asimismo, reconocer los conocimientos acerca de estrategias metodológicas que poseen los estudiantes y docentes en cuanto a la redacción. Es importante recalcar que la propuesta de secuencia didáctica, se caracteriza por su flexibilidad y adaptabilidad, por lo cual puede ser adecuada a otros niveles educativos, según el contexto y necesidades.

Dentro de los recursos para este trabajo investigativo, está la malla curricular del cuarto ciclo, específicamente en noveno grado de educación secundaria. Este documento de índole curricular pone de manifiesto que el desarrollo de las capacidades de redacción de textos escritos exige la adquisición de una serie de recursos específicos (estrategias y conocimientos) que permiten a quien lee, operar con la información contenida en el texto. De igual forma, se encuentran aportaciones acerca de la concepción del proceso de producción textual, reconociendo la complejidad y sistematicidad del mismo y que esto a su vez implica una planificación cuidadosa. De la misma forma exponen acciones enfocadas en la composición de borradores, recursividad y expresión escrita.

Es necesario que el docente encargado de orientar el proceso de composición escrita centrado en textos expositivos, cuente con las competencias necesarias para ser guía y facilitador en el proceso de redacción de textos expositivos. Por lo cual es esencial una propuesta de secuencia didáctica que contenga una serie de lineamientos como la producción de estrategias metodológicas con el propósito de obtener un aprendizaje de calidad y poder obtener resultados satisfactorios ante las problemáticas presentadas. Por lo antes expuesto, se plantea la siguiente interrogante:

***¿Cuáles serían las contribuciones novedosas del taller de escritura como estrategia metodológica para el mejoramiento de la redacción de textos expositivos en los estudiantes de noveno grado?***

## **Tema delimitado:**

Taller de escritura como estrategia metodológica para redacción de textos expositivos en estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo

## **3. Objetivos**

### **3.1. Objetivo general:**

- Proponer el taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos en estudiantes de noveno grado de educación media.

### **3.2. Objetivos específicos:**

- Reconocer los factores que influyen y dificultan la redacción de textos expositivos.
- Valorar la necesidad del taller de escritura como una estrategia metodológica para potenciar la redacción de textos expositivos.
- Formular una secuencia didáctica centrada en el taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos.
- Validar una secuencia didáctica que contribuya a la redacción de textos expositivos.

#### **4. Justificación**

La presente investigación tiene como propósito la implementación de una estrategia metodológica llamada taller de escritura. Esta consiste en encauzar las debilidades de los estudiantes en cuanto a la comprensión y análisis de los textos escritos, centrándose en textos expositivos. La estrategia metodológica potenciará las capacidades de los educandos en la macrohabilidad de escritura. Es por este motivo que la investigación se centra en desarrollar la estrategia del taller de escritura, con la finalidad de potenciar un nivel de redacción caracterizado por su cohesión y coherencia.

La estrategia metodológica “taller de escritura” constituye un proceso esencial en el cual los docentes brindarán énfasis al análisis de textos escritos partiendo de una base científica y sistematizada. Esto a su vez debe ser abordado con más dinamismo e innovación con la finalidad de resultar atractivo y motivador para los estudiantes. Para el desarrollo de dicho taller se requiere de elementos más allá de los académicos, como un clima armonioso y la motivación de los participantes.

Los estudiantes en Nicaragua están inmersos en un mundo digitalizado con una cantidad de información no confiable, siendo un factor que incide negativamente en la potenciación de las habilidades de selección e interpretación de información, también que limita su capacidad de percepción de las cosas y el desarrollo de macrohabilidades como lo son la escritura. Además, se pueden señalar otros factores como: falta de hábitos de lectura, estudio independiente, el poco desarrollo que se brinda a la capacidad interpretativa y la concepción de la lectura como un proceso mecanizado que se limita a decodificar letras.

Es por eso, que se considera necesario aportar al fortalecimiento de la redacción con una serie de actividades para que los estudiantes comprendan la composición escrita y se entusiasmen con respecto a la redacción de textos. Por tanto, dichas actividades les facilitará un espacio donde cada estudiante sea protagonista de sus conocimientos y el docente cumpla con su labor mediadora en la enseñanza.

## 5. Antecedentes

Con la finalidad de sustentar la pertinencia y la validez educativa de la investigación propuesta, se procedió a la indagación exhaustiva de documentación (trabajos investigativos anteriores) tanto en el ámbito nacional como internacional. Esta búsqueda se realizó a través de distintos medios: los trabajos en físico se recopilaron en el Centro de Investigación Documental (CEDOC) Joaquín Pasos, perteneciente a la Facultad de Educación e Idiomas. De igual manera para recolección de información digital se procedió a ingresar a la página web de la Biblioteca Salomón de la Selva de la UNAN–Managua, al igual que se hizo uso de los repositorios nacionales, así como los enlaces del CNU y repositorios de bibliotecas internacionales, con el fin de encontrar y seleccionar los siguientes estudios.

### 5.1. Antecedentes internacionales

Como primera investigación se encontró el trabajo elaborado por Rodríguez y Muñoz (2015), titulado: *“Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes de educación media técnica del colegio Rufino José cuervo IED en articulación con la Universidad minuto de Dios”* para optar al título de Especialista en Docencia Universitaria, en la Universidad libre, de Bogotá, Colombia. Plantea que la escritura tiene la capacidad de cambiar la manera en la que comprendemos el mundo que nos rodea y de la misma manera propicia el cambio de pensamiento. Esta tesis postula que la utilización consciente, reflexiva y sistemática de la escritura desarrolla las capacidades cognitivas y comunicativas, creando formas de pensamiento más complejas y estables. Este trabajo cuenta con un marco teórico fundamentado en las aportaciones teóricas de varios autores de renombre tales como: Cassany, en cuanto a la escritura y cognición, también aborda el proceso escritural y el código escrito; de María Teresa Serafini se destacan las técnicas y estrategias para redactar un buen texto y, de Flower y Hayes se toma lo referente a los procesos cognitivos en la escritura.

El diseño metodológico se caracteriza por un tipo de investigación mixta. La cualitativa se identifica en el carácter descriptivo y la cuantitativa se constata en la recolección de datos mediante dos encuestas. Además, se incorpora la investigación acción para fortalecer las habilidades comunicativas. En síntesis, con los elementos anteriores se implementó el método estudio de caso al realizarse una observación directa de los escritos elaborados por los estudiantes. Se expone la problemática de la producción textual con la aplicación de los instrumentos y escritos (ensayos) cuyo análisis de resultados mostró que los estudiantes carecen de espacios en el plan de estudio y de estrategias que orienten el proceso escritor.

Por lo cual, para dar respuesta a las debilidades identificadas con respecto al ámbito de la escritura se propone la instauración de un “Taller de escritores”. Esta propuesta está dividida según las fases de preescritura, escritura y pos-escritura y en cada fase se proponen subprocesos, que se van entrelazando para la potenciación de esta habilidad. Como conclusión de los instrumentos aplicados se obtuvo que es de gran importancia generar espacios que garanticen el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades de producción textual.

Una segunda investigación es el trabajo elaborado por García (2016), titulado *“Taller de escritura de cuentos para fortalecer la expresión escrita en estudiantes de secundaria”*. Correspondiente al programa de maestría y doctorado en Psicología, en la Universidad Nacional Autónoma de México, esta tesis tuvo como objetivo desarrollar y evaluar el efecto de un taller de escritura de cuentos sobre la calidad en la expresión escrita de un grupo de estudiantes. El taller estuvo estructurado con siete sesiones de cincuenta minutos, la muestra de este estudio fue de treinta estudiantes, que cursaban el segundo grado en una Escuela Secundaria de la Ciudad de México. Asimismo, se utilizó una rúbrica de evaluación de calidad de textos narrativos Adaptada de Guzmán (2007) y Conde (2014).

Este trabajo surgió de la necesidad de fortalecer el proceso de escritura como un medio de expresión, debido que en las escuelas falta fortalecer la expresión de sus ideas mediante sus escritos y esto les ocasiona desventajas en la inserción social, específicamente en el ámbito laboral de forma que la escritura es un punto clave para el mejoramiento de la persona. La muestra de esta investigación es no probabilística y la selección fue por conveniencia, las edades de los estudiantes oscilaron entre los trece y quince años. El diseño fue pre experimental (pre test), intervención pedagógica y un post test.

Por otra parte, entre los instrumentos aplicados están registrados los organizadores gráficos del texto, guías de autoevaluación y coevaluación, al igual que rúbrica de evaluación de calidad de textos narrativos. Se obtuvo un resultado sobre la calidad de la expresión escrita, se estableció un incremento en las puntuaciones obtenidas en los test previos y los posteriores. Estos datos indican un mejoramiento en los aprendizajes durante el taller y en la percepción del estudiante acerca de sí mismo. Por lo tanto, se concluye que se cumplieron los objetivos de diseñar e implementar de forma efectiva el taller de escritura para el mejoramiento de la expresión escrita de los estudiantes de secundaria.

El tercer trabajo elaborado por Alape (2017), llamado *“Escritura de textos expositivos motivados por la habilidad de pensamiento de análisis”* dicha investigación está dividida en ocho capítulos, la investigación se enfoca en el desarrollo de la habilidad del pensamiento de análisis y su influencia en el aula. Esta tesis propone que el proceso de escritura amerite de herramientas con distintas actividades motivadoras y potenciales. Al inicio se aplicó un diagnóstico con el fin de conocer el nivel de dificultad presentada por los estudiantes y también que permitiera observar las habilidades escritoras de los mismos estudiantes.

Esta investigación fue aplicada en séptimo grado de secundaria turno matutino, diseñando una propuesta metodológica para tomar acción a través de una guía de análisis que permitiera a los estudiantes conocer las generalidades teóricas

de los textos expositivos. Se concluyó de acuerdo a los resultados que analizar un texto previamente a la creación de uno le permite al estudiante estar consciente de la planificación textual, fases de la composición escrita y el rol que juega como escritor y lector. Además, los textos expositivos ayudan al estudiante a comprender temas y situaciones de su entorno.

En el cuarto trabajo que es más bien un artículo de Asensio (2018), titulado *“La lectura y escritura académica en educación superior: El taller como estrategia didáctica”* acopia una propuesta didáctica en un aula de educación universitaria. El artículo hace un análisis y propuesta reflexiva-experimental, dicho taller se enfoca en la expresión escrita y comprensión lectora. Presenta como objetivos colaborar con el desarrollo de dichas habilidades y dotar a los estudiantes de las estrategias necesarias para hacer trabajos investigativos y el método de investigación es cualitativa y participativa.

La investigación fue dirigida a los estudiantes de primer ingreso de la Universidad de Almería durante el curso académico 2015-2016 distribuido en 11 grupos con una cantidad de 35 alumnos. Se concluyó que la aplicación de dicho taller motivó a la participación de los estudiantes, la negociación y cooperación entre ellos. Por lo tanto, esta forma de trabajo facilita la actualización de muchas actividades enfocadas al desarrollo de estas habilidades reflexivas y experimentales.

Un quinto antecedente internacional es el trabajo investigativo para optar al título profesional de licenciatura en educación secundaria con mención en Lengua y Literatura, elaborado por Briceño, Fuentes y Tapia (2018), titulado: *“Aplicación de macro reglas de Van Dijk, para mejorar la producción de textos expositivos – I.E. República de Panamá N° 81001 de Trujillo”*, en la Universidad Nacional de Trujillo, Perú. Su objetivo es demostrar que las macro reglas de Van Dijk, mejoran la redacción de textos expositivos y se diseñó una secuencia de diez sesiones. La muestra fue de veintiocho estudiantes de 4° grado de secundaria.

Esta secuencia se aplicó en dos momentos: pre y post, para así evaluar el nivel de las capacidades con respecto a la producción de textos expositivos. El

enfoque del proyecto es de comprensión, siendo imprescindible aprender a escribir como un mecanismo para producir pensamientos e ideas propias que a su vez se caractericen por su cientificidad. Esta investigación posee un carácter científico y proporciona algunas estrategias que permitan las propiedades textuales. La investigación tiene un diseño cuasi experimental y se utilizaron técnicas de muestreo de recolección de información e instrumentos de recolección. Obtuvo como resultado la implementación de la secuencia con una mejoría en la capacidad de redactar textos expositivos.

El sexto trabajo, elaborado por Pablo (2019), titulado *“Programación de producción de textos expositivos en estudiantes de primero de secundaria”*, aplicado en el primer año de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina se enfoca precisamente en un programa de tratamiento en la producción de textos expositivos. Cabe señalar que dicha investigación se aplicó en 4 aulas de primer año con 30 estudiantes en cada aula, teniendo un total de 120 estudiantes como población y de muestra un total de 60 discentes.

Por ende, se afirma que este tipo de programa debe ser aplicado en todos los grados de secundaria según las necesidades educativas de cada uno. El objetivo de este estudio es determinar el efecto del programa en los estudiantes en el desarrollo de la producción escrita. Por lo cual genera resultados satisfactorios obteniendo buenas respuestas en la aplicación de las estrategias a través de este programa.

El séptimo trabajo es la tesis para optar al grado académico de Maestra en Docencia Superior, elaborado por Cabezas (2019), Dicho trabajo lleva por título: *“Metacognición y producción de textos escritos expositivos en un curso de habilidades lingüísticas de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2019”*, de la Universidad Ricardo Palma de Lima, Perú. La finalidad de la investigación es constatar la relación que existe entre metacognición y producción de textos escritos expositivos en los estudiantes del curso Taller de Comunicación Oral y

Escrita. Esta investigación es de índole descriptiva y hace uso del método hipotético- deductivo y posee un enfoque cuantitativo y de diseño correlacional.

La metodología de la tesis se caracteriza como no experimental, de diseño correlacional, nivel descriptivo y enfoque cuantitativo. En el diseño metodológico, se utilizó el tipo de muestreo probabilístico, conformado por 272 estudiantes, los cuales tenían edades comprendidas entre 16 a 33 años. La aplicación de instrumentos fue: Cuestionario de 20 preguntas para medir la metacognición en la escritura adaptado de Escorcía y Fenouillet (2011), la finalidad de este es reconocer las estrategias que usan los estudiantes al redactar un texto y el otro es una rúbrica de textos escritos expositivos adaptado de Flores (2017), esta evalúa la producción escrita de textos expositivos siguiendo parámetros de la estructura textual.

Los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos determinan que una gran cantidad del grupo de estudiantes poseen las habilidades para redactar textos expositivos que cuenten con las características propias de este tipo de texto, siendo este grupo perteneciente a las carreras de Medicina humana, Arquitectura y Urbanismo. A partir de estos resultados se establecieron ciertas recomendaciones entre las que destacan enfatizar la metacognición durante los espacios dedicados a realizar una producción escrita, así como implementar acciones que faciliten reconocer sus procesos metacognitivos para ponerlos en práctica en todas las facetas académicas.

El octavo trabajo correspondiente a la tesis para optar el Grado de Máster en Educación con mención en Teorías y Gestión Educativa, elaborado por Alvarado (2019), titulado: *“Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo”*, de la Universidad de Piura de Perú. Este pertenece a la línea de investigación de Educación y Diversidad, se centró en detectar el nivel de coherencia y cohesión de los textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo. El método

de investigación gira en torno al paradigma cuantitativo con diseño no experimental.

Todo el proceso investigativo está enmarcado en el paradigma positivista-cuantitativo. Los datos de los informantes (100 estudiantes, equivalentes al 13% de la población total) se recopilaron en una universidad privada de Lima, haciendo uso de dos instrumentos previamente validados por dos especialistas y creados con base en la lingüística de texto. La investigación se divide en tres etapas: revisión bibliográfica, recogida de datos para la construcción del corpus y el análisis de los resultados obtenidos. Entre los instrumentos aplicados se encuentran: un modelo de prueba escrita para la recolección de textos y una rúbrica de evaluación de la coherencia y cohesión de textos expositivos.

Al analizar los resultados obtenidos se llegó a la conclusión que en la producción textual hay una ausencia de la idea principal para los párrafos, lo que ocasiona la falta de conexión entre los enunciados de los párrafos. Las relaciones semánticas obstaculizan la recepción clara del mensaje que se pretende transmitir. En síntesis, los estudiantes redactan textos expositivos cuyo nivel de coherencia y cohesión no cumplen adecuadamente los criterios propuestos por el modelo teórico de la gramática del texto.

## **5.2. Antecedentes nacionales**

Como resultado de la búsqueda de información en el Centro de Documentación Joaquín Pasos del departamento y en las bases de datos del sistema bibliotecario de la UNAN-Managua, se encontraron los siguientes trabajos investigativos:

Un primer trabajo corresponde a Martínez, Mercado y Gutiérrez (2015), quienes realizaron el tema de: *“Textos expositivos como estrategias de aprendizaje para la redacción en estudiantes del noveno grado del Instituto Público Juan XXIII del municipio de San Marcos”*. En este trabajo se desarrolló el proceso de la unidad didáctica puesta en práctica con una finalidad de identificar las necesidades que poseen los estudiantes al redactar textos expositivos. De igual forma, se

abordaron algunas estrategias de aprendizajes como: mapa cognitivo de nubes, frases de apertura, escritura a partir de otros textos, predicción de títulos, contenido e imágenes y preguntas exploratorias.

La investigación se llevó a cabo para que los estudiantes lo empleen en la práctica. Por tal razón la muestra estudiada fue de veintisiete (27) estudiantes de noveno grado del turno vespertino. Además, utilizaron algunos instrumentos como: rúbricas de autoevaluación, de coevaluación, y de heteroevaluación, así como videos, fotografías y trabajos entregados por los estudiantes con el propósito de detectar las deficiencias que tienen en la redacción de textos expositivos.

Los resultados confirmaron que se debe aplicar con pertinencia estrategias que favorezcan el aprendizaje significativo en los estudiantes. Este trabajo como antecedente se relaciona con la investigación en curso, puesto que propone una base de estrategias de textos expositivos para la enseñanza de la redacción. Así pues, cumpliendo las funciones y competencias comunicativas que auxilien al estudiante, alcanzando la productividad educativa y la práctica de valores.

Un segundo trabajo corresponde a Logo y Zeledón (2019), quienes realizaron el trabajo de: *“Secuencia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en textos expositivos en los estudiantes de noveno grado a partir de una evaluación diagnóstica”*, de la Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua. Este trabajo se basó en un análisis de una diagnosis con el propósito de elaborar una secuencia didáctica con énfasis en el estudiante. Por tal razón, la estrategia potenciadora fue el uso del resumen para desarrollar la comprensión escrita y oral en los estudiantes.

La investigación partió de la aplicación de instrumentos a una muestra de estudiantes de noveno grado, sección A del turno vespertino, cabe destacar que no se especifica la cantidad y que se tomó como muestra a la docente del aula para realizarle un análisis en cuanto a la estrategia que utiliza en el desarrollo de la comprensión lectora. Por otro lado, la técnica que se aplicó fue una diagnosis

que les permitió recolectar y analizar las posibles respuestas. También, se diseñó un instrumento de evaluación diagnóstica que reflejó un texto expositivo, siete preguntas abiertas y una actividad de elaborar un esquema de lectura tomando en cuenta datos de la malla curricular 2019 orientada por el MINED.

El estudio constató que la docente no utiliza la estrategia del mapa cognitivo para resumir la información extraída de los textos. Ahora bien, en el análisis de los estudiantes se logró observar que no lograron elaborar el esquema que se les orientó. Además, no comprendieron ni desarrollaron un resumen correcto, teniendo debilidades en la comprensión lectora, escrita y la creatividad. Esta investigación se relaciona con el trabajo que se ha abordado, ya que se preocupa en la elaboración de esquemas, tomando el tema de textos expositivos y con el fin de elaborar una secuencia didáctica con todos sus elementos.

Un tercer trabajo de Martínez, Jarquín y García (2019), se denominó: *“Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de educación secundaria del departamento de Matagalpa durante el primer semestre, año 2019”*, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, FAREM Matagalpa. Se trató de un estudio que hace referencia a las estrategias metodológicas aplicadas a un pensamiento crítico en la comprensión de textos expositivos para mejorar la calidad en la educación. Igualmente se tomó en cuenta distintas estrategias como: relación de ideas principales, secundarias y asociativas, un conversatorio entre otras innovadoras.

La investigación se estructuró dentro de una planificación viable. La muestra estudiada fue de veintitrés (23) estudiantes de noveno grado A y la muestra para la aplicación de un grupo focal fue de diez (10) estudiantes. Por otro lado, los instrumentos fueron un medio objetivo y eficaz, estos contaron con una guía de observación, entrevista a docente y grupo focal a los estudiantes. Al final, el estudio confirmó que la docente emplea estrategias metodológicas en un 83% y

que a veces las utiliza en un 17%. También se constató que tanto docente como alumnos conocen la definición de “estrategia metodológica”.

Un cuarto trabajo de Artola y Alfaro (2020), se llama: *“El taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de párrafos expositivos en octavo grado”*, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Este se trató de estrategias innovadoras y el uso de herramientas de enseñanza, presentando dinámicas para el desarrollo de una práctica creativa. En este trabajo se propone la estrategia “Taller de escritura” para el desarrollo de la macrohabilidad de la escritura. Por tanto, se abordó una secuencia didáctica con ocho sesiones que explica paso a paso una redacción de un párrafo expositivo hasta realizar una bitácora realizada por los alumnos.

El trabajo obtuvo un satisfactorio desarrollo de la estrategia, aplicando una metodología que fue una muestra de treinta y seis (36) estudiantes de octavo grado, sección A. La técnica que se utilizó fue una diagnosis conteniendo tres ítems, el saber (conceptual), el ítem (procedimental) y el (actitudinal). Este estudio plasmó que la mayoría de los estudiantes dominan el concepto, características y estructura del párrafo. Sin embargo, presentan dificultades en la redacción de un párrafo tomando en cuenta sus elementos. Cabe destacar que este trabajo se asemeja a la investigación en curso por el tema en común “taller de escritura”, teniendo en cuenta que este tema es de mucha valoración, además de ser factible e innovador para el avance de los estudiantes.

Como quinto antecedente se encontró el trabajo investigativo para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas elaborado por Carranza y Carranza (2020), titulado: *“Importancia del uso de los marcadores discursivos para mejorar la cohesión en textos expositivos en estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez”*, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. En esta investigación se plantea la necesidad de implementar estrategias motivadoras que permitan

fortalecer la expresión escrita de los educandos como una macro habilidad esencial en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por tanto, enfatiza que en la educación media se puede identificar un déficit en el proceso de producción escrita. Este hecho afecta a los estudiantes en distintos ámbitos, especialmente el académico. Este trabajo investigativo se centra en la importancia de la consolidación de la expresión escrita, centrada en los textos expositivos como un medio para beneficiar significativamente la adquisición y ampliación del vocabulario, así como potenciar el pensamiento crítico y lógico.

En el ámbito metodológico esta investigación se caracteriza porque para este estudio se aplicaron tres instrumentos los cuales fueron: cuestionario dirigido a estudiantes, una prueba diagnóstica, así como una entrevista enfocada en el docente. El cuestionario y la prueba diagnóstica se aplicaron a un total de 40 educandos los cuales fueron seleccionados como muestra y la entrevista se aplicó a docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura. La finalidad de la implementación de estos instrumentos es determinar cuáles son las debilidades en los estudiantes con relación a la expresión escrita. De igual manera, se estipula cuáles son los niveles de conocimientos que presentan con respecto al uso de los marcadores discursivos en los estudiantes.

En cuanto al análisis de los instrumentos se identificó que los estudiantes tienen dificultades en el ámbito de la escritura, de igual forma no poseen un gran dominio del proceso de redacción de textos expositivos, incluyendo este aspecto que desconocen la estructura de dichos textos, y evidenciaron fallas en la ortografía de manera general. Al final, se diseñó una secuencia didáctica partiendo de las consideraciones antes expuestas, esta secuencia presenta estrategias para subsanar las debilidades detectadas y está estructurada por cinco fases conformada por dos sesiones cada una con actividades innovadoras y eficientes.

Entre los aportes significativos que se obtuvieron a partir de la selección de estos antecedentes y que han contribuido a la cientificidad de esta tesina se destacan los siguientes:

- En la aplicación de los instrumentos: estos trabajos demostraron generar espacios para aprovechar el avance a la producción textual, el fortalecimiento de la escritura y la aplicación de estrategias metodológicas.
- El empleo de estrategias metodológicas en la educación: realizaron un avance de suma importancia para el proceso de enseñanza–aprendizaje, en el cual dan una respuesta al panorama pedagógico.
- Aplicación del taller de escritura: el planteamiento del taller de escritura como estrategia novedosa permite el fortalecimiento del proceso de la redacción de textos expositivos.

En conclusión, es sumamente relevante la recopilación de estudios, tesis y trabajos investigativos relacionados con la temática planteada, ya que mediante esta búsqueda se puede establecer un marco de acción pedagógica. La importancia de citar trabajos relacionados con el tema en estudio reside en su función de referencia y posterior reconocimiento de la científicidad, vigencia y pertinencia del tema que se está proponiendo. Es decir, es una guía que ayuda a estabilizar y validar la investigación en estudio por medio de argumentos aplicados. Teniendo así, la finalidad de exponer lo que en años pasados se ha elaborado para remediar una problemática de investigación similar a través de la aplicación de una estrategia o método en específico, en este caso del estudio del taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos.

## 6. Fundamentación teórica

### 6. 1. Paradigmas educativos

Se define como paradigma a un conjunto de ideas a través de las cuales se percibe, explica y se reconoce la funcionalidad del mundo. Según Kuhn (1962) y Patton (1990) un paradigma es un modelo mediante el cual se acumulan conocimientos y permiten contar con una perspectiva que guía los procesos de manera objetiva. Es decir, un paradigma funciona como una guía que aclara interrogantes que surgen de una problemática real. Los paradigmas educativos se centran en las formas de construcción y desarrollo del proceso educativo. Además, los paradigmas se imponen según el nivel de funcionalidad y la aceptación de sus elementos. En la siguiente tabla se presenta una descripción de los mismos según Hernández (1998):

Tabla 1. Paradigma educativo, según Hernández (1998)

<b>Paradigmas educativos</b>	
<b>Paradigma conductual</b>	<p>Se centra en conductas observables, medibles y cuantificables. Es puramente objetivo, su objetivo se centra en la predicción de la conducta.</p> <p>El profesor está dotado de competencias aprendidas y que pone en práctica a cada momento.</p> <p>El alumno es un receptor de conceptos y contenidos, cuya única función es aprender lo que se le enseña.</p> <p>El currículo es cerrado y obligatorio para todos.</p>
<b>Paradigma socio cultural</b>	<p>Se preocupa por atender la interacción entre las personas y su entorno.</p> <p>Asume el proceso de enseñanza- aprendizaje como un proceso interactivo continuo.</p> <p>Analiza el contexto y la interdependencia con otros entornos.</p> <p>Considera los pensamientos, actitudes y creencias de los agentes del aula.</p>

<b>Paradigma cognitivo</b>	<p>Este paradigma surgió ante la inoperancia del conductismo en las aulas. En este paradigma el profesor es reflexivo y facilita el aprendizaje de sus alumnos. (Reflexión- acción)</p> <p>La educación se centra en el desarrollo de procesos cognitivos (Capacidades y destrezas) y afectivos (valores y actitudes). La disciplina pasa a segundo plano.</p> <p>Los conceptos más relevantes de este paradigma son: aprender a aprender como desarrollo de capacidades y valores, estrategias cognitivas y metacognitivas, aprendizaje constructivo y significativo, aprendizaje científico y por descubrimiento, así acumula memoria constructiva</p>
--------------------------------	--

Retomando la concepción de paradigma, este se entiende como un modelo o ejemplo a seguir, como directrices que orientan a una persona como interactuar y comportarse dentro de límites o patrones previamente establecidos que se procede a analizar el paradigma constructivista de la educación. Los paradigmas se caracterizan por la cosmovisión o sea la figuración general del mundo que posee una persona.

Según Pimienta (2008), se debe concebir la educación como un acto constructivista, ya que su fundamentación de aprender a aprender es equivalente a enseñar y construir nuevos y propios conocimientos, contando con la mediación adecuada. El constructivismo se caracteriza por las múltiples formas de interactuar entre los individuos y el medio. Este enfoque permite al educando estar en contacto con diversas manifestaciones de la realidad.

Carretero (1997), citado por Pimienta (2008) plantea que el constructivismo es una idea epistemológica y psicológica que concibe la interacción en distintos ambientes y circunstancias por parte de un individuo como una creación propia. Según este enfoque el estudiante es capaz de construir su propio aprendizaje. El paradigma constructivista retoma teorías del paradigma cognitivo, tales como el aprendizaje significativo, balanceando la interpretación y mediación de los conocimientos con la memorización, siendo esta un factor que contribuye a la adquisición de conocimiento, pero no es la única manera de aprender.

De igual manera, el paradigma constructivista toma en consideración las teorías evolutivas, resaltando así las habilidades y capacidades que el estudiante va desarrollando según la etapa biológica en la cual se encuentra, siendo esto un factor indicativo en el nivel de escolaridad. Asimismo, en esencia este paradigma muestra como el estudiante realiza un conocimiento propio y preexistente, a través el cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente.

Se puede concluir según Pimienta (2008), que el paradigma constructivista plantea una serie de lineamientos que favorecen el proceso enseñanza-aprendizaje de tal manera que sitúa al docente como un mediador del aprendizaje, brindando al estudiante los elementos que lo llevarán a ser protagonista de su propio aprendizaje. Este paradigma se caracteriza por esa interacción maestro, estudiante y medio, al reconocer que el aprendizaje es continuo, sistemático e ininterrumpido, esto quiere decir que el ser humano aprende en todo momento y este no está condicionado sólo a la escuela.

Según Coll (1993) y Pimienta (2008), este paradigma posee una visión globalizadora, pues no contempla al aprendizaje como acción aislada, más bien plantea el aprendizaje colaborativo, en donde el estudiante adquiere mayores experiencias de aprendizaje en el contacto e interacción con sus compañeros, familiares y el entorno en el cual se desarrolla. Esta concepción contempla la importancia de la interacción social, siendo el mismo estudiante un ser social por excelencia, y gracias a esta interacción social se logra obtener otras perspectivas enriquecedoras y fuentes de nuevos y valiosos conocimientos.

## **6.2. Expresión escrita**

### **6.2.1. Definición**

La expresión escrita es una de las habilidades que muchos estudiantes no logran desarrollar con éxito por diferentes factores. Según Cassany, Luna y Sanz (2003), "La expresión escrita es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere al lenguaje escrito. La expresión escrita se sirve primordialmente del lenguaje verbal, pero contiene elementos no verbales, tales como mapas gráficos, fórmulas matemáticas, etc." (p.298). Es decir que la expresión escrita

se auxilia principalmente del lenguaje verbal para llevarse a cabo, si no, no sería una habilidad funcional.

Expresarse de manera escrita es un acto complejo y difícil de llevar a cabo, Cassany, Luna y Sanz (2003) manifiestan que, “unir letras y dibujar garabatos caligráficos es solo una de las microhabilidades que forman parte de la compleja capacidad de la expresión escrita” (p.257). Por consiguiente, el saber comunicarnos mediante la expresión escrita requiere del dominio de las microhabilidades y otras unidades lingüísticas que conforman un texto y que, dan sentido al mensaje que se desea transmitir.

Como se mencionó anteriormente, la expresión escrita, según estos autores, presenta cierto grado de dificultad de aprendizaje. De igual modo, el redactar textos de manera comprensible es una destreza muy difícil de ejercer, de igual manera Ribarroja (2008) explica que “la expresión escrita no es una forma espontánea de comunicación, por lo cual suele resultar más difícil que la expresión oral ya que requiere una mayor precisión del uso de la lengua” (p.2). En este sentido, las palabras escritas demandan de una mayor premeditación y planeamiento para transmitir algo de manera coherente y clara, no es tan natural como el lenguaje oral, donde el uso de las palabras es menos reflexivo.

La habilidad de escribir no es saber comunicarnos adecuadamente a través del lenguaje escrito sino, está centrado en la correcta redacción de novelas, poemas, entre otros tipos de textos. En cuanto a escritura hay algunos razonamientos, por lo que se prefiere hablar de redacción en talleres de creación literaria, donde el ejercicio de producción textual es una prioridad y una destreza que se desea desarrollar.

### **6.3. Enfoques de la expresión escrita**

En la expresión escrita es necesario poseer una guía sistematizada para la enseñanza de cómo redactar textos escritos. Por ende, se debe fundamentar en una serie de teorías que orienten la manera en la que concebimos la información y cómo enseñarla en el aula de clases. En pocas palabras, un plan de enseñar a

escribir. En consecuencia, para saber encaminar esta enseñanza es necesario estructurar la planeación didáctica mediante enfoques que dirijan el estudio de la escritura en una corriente teórica.

En este sentido Cassany (1990), propone cuatro enfoques de la expresión escrita basados en la gramática, las funciones, el proceso y en el contenido. Cada uno de estos será detallado y citado en una tabla resumen-comparativa, posteriormente presentada.

### 6.3.1 Enfoques de la expresión escrita según Cassany

Tabla 2. Enfoques de la expresión escrita, según Cassany (1990)

	Enfoque basado en la gramática	Enfoque basado en las funciones	Enfoque basado en los procesos	Enfoque basado en el contenido
<b>G</b> <b>e</b> <b>n</b> <b>e</b> <b>r</b> <b>a</b> <b>l</b> <b>i</b> <b>d</b> <b>a</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>s</b>	Nace en el contexto escolar de la enseñanza de la expresión escrita de la lengua materna. Para el desarrollo de este enfoque se necesita de conocimientos gramaticales, debido a que dichos conocimientos son el núcleo de la enseñanza de las lenguas.	Surge en el seno de la metodología comunicativa, donde lo más importante era enseñar una lengua para comunicar. Por consiguiente, el objetivo es el desarrollo comunicativo de determinadas funciones del lenguaje como, por ejemplo, el realizar peticiones o dar órdenes.	La importancia no es enseñar sólo como debe ser la versión final del producto de un escrito, sino mostrar y aprender todos los pasos intermedios y estrategias que deben utilizarse durante el proceso de creación y redacción. En este sentido, para el desarrollo de una escritura se necesita dominar el proceso de composición.	Se trata de un enfoque muy especializado en la enseñanza de las habilidades lingüísticas académicas. Con respecto a esto, asegura que este enfoque se centra en el contenido del texto.

C a s s a n y	<p>1-La lengua es homogénea y prescriptiva.</p> <p>2-Las clases se centran en la enseñanza de gramática.</p> <p>3-Se basa en la memorización y repetición constante de oraciones y estructuras gramaticales.</p> <p>4-La corrección es importante, ya que el docente solo corrige básicamente los errores gramaticales de los alumnos.</p> <p>5-Los ejercicios típicos son: el dictado tradicional, la redacción de temas variados, ejercicios de respuesta única y transformación de frases.</p>	<p>1-Lo más importante es el énfasis en la comunicación o el uso de la lengua, contra poniéndolo al enfoque gramatical anterior.</p> <p>2-La programación se basa en un conjunto de funciones o actos de habla.</p> <p>3-Los ejercicios se basan en situaciones comunicativas que los alumnos utilizan en la vida real.</p> <p>4-El lenguaje es de carácter descriptivo.</p>	<p>1-Se centra en el proceso de composición y estructuración de ideas para la redacción de textos.</p> <p>2-Pone especial atención a los alumnos y no al texto escrito como tal.</p> <p>3-El análisis individual de los alumnos es muy importante para la planeación y desarrollo de los cursos lectivos.</p> <p>4-Las clases funcionan de forma muy particular. Se parece mucho a los conocidos talleres de escritura o talleres de expresión escrita.</p>	<p>1-Se pone énfasis en lo que dice el texto, es decir su contenido. Se centra en el orden de las ideas, si son creativas y presentan argumentos sólidos, además de los aspectos formales de la expresión y del texto.</p> <p>2-No se escribe sobre la experiencia personal, sino sobre temas académicos, por lo tanto, las fuentes son bibliográficas y se relacionan con las disciplinas.</p> <p>3-La expresión escrita se relaciona con las demás habilidades lingüísticas en cuanto al contexto académico.</p>
---------------------------------	---	--	---	--

En esta tabla, se puede observar como los enfoques presentados por Cassany (1994), se resumen al aprendizaje satisfactorio hacia los discentes. Todos ellos presentan cualidades únicas que se pueden plasmar en cada plan de estudio o secuencia didáctica. Con base a los planteamientos anteriores en este trabajo se pretende proponer una secuencia didáctica centrada en los enfoques de expresión escrita.

### 6.3.2. Enfoques de la expresión escrita según Marinkovich

No obstante, Marinkovich (2002), hace su propia propuesta de tres enfoques que se conectan con la escritura. Estos tres enfoques son expuestos en la siguiente tabla resumen donde se sistematiza la información de manera clara.

Tabla 3. Enfoques de la expresión escrita, según Marikonvich (2002)

	Enfoque expresivo	Enfoque cognitivo	Enfoque social
<b>G</b> <b>e</b> <b>n</b> <b>e</b> <b>r</b> <b>a</b> <b>l</b> <b>i</b> <b>d</b> <b>a</b> <b>d</b> <b>e</b> <b>s</b>	<p>Corresponde a la visión expresiva de la producción de textos escritos en que aquellos que escriben deben seguir sus voces y buscar expresarse libremente.</p> <p>En este sentido, la expresión escrita corresponde a una habilidad innata de comunicar ideas por escrito, sin ningún tipo de fundamentación teórica o aprendizaje.</p>	<p>Es aquel denominado cognitivo por el fuerte influjo de la psicología cognitiva en su origen. Por consiguiente, el proceso de redacción posee implicaciones en los procesos mentales quienes asocian el conocimiento de lo que se desea expresar, para su posterior escritura mediante la “transformación del conocimiento”.</p>	<p>El lenguaje es inseparable del contenido y del contexto y es el medio a través del cual el significado se realiza. En otras palabras, la habilidad de escribir, es producto de una necesidad social, la cual es la comunicación e interacción con otros individuos.</p>
<b>C</b> <b>a</b> <b>r</b> <b>a</b> <b>c</b> <b>t</b> <b>e</b> <b>r</b> <b>í</b> <b>s</b> <b>t</b> <b>i</b> <b>c</b> <b>a</b> <b>s</b>	<p>1-La habilidad de escribir es básicamente innata, es decir, no se aprende a escribir, sino que se nace con esta destreza.</p> <p>2-Existe una base biológica que permite al individuo realizar un proceso creativo y de libre expresión cuando escribe.</p> <p>3-No logra un estatus teórico y sólo se limita a prácticas instruccionales.</p>	<p>1-La habilidad de escribir puede ser adquirida mediante el aprendizaje.</p> <p>2-Plantea tres procesos cognoscitivos que son denominados: interpretación textual, reflexión textual y producción textual.</p> <p>3-Busca explicar los procesos cognitivos presentes durante la redacción de textos escritos.</p>	<p>1-La escritura es una actividad social, dependiente de estructuras sociales.</p> <p>2-Existen las denominadas “comunidades discursivas”, donde los escritores y lectores interactúan con su entorno social, para discutir sus ideas para sus intereses profesionales.</p>

En esta tabla se destaca el enfoque cognitivo que se refiere a la producción de textos escritos. Marinkovich (2002), prioriza el aprendizaje de la expresión escrita a una orientación de cómo debe realizarse mediante enfoques que abarquen los diferentes contextos sociales y afectivos en los que se desenvuelve el escritor. Cada enfoque se diferencia, debido a sus diversas teorías, las cuales buscan dar solución a la realidad y necesidades educativas.

#### 6.4. Microhabilidades de la expresión escrita

Las microhabilidades que se desarrollan ante la expresión escrita, parten desde un razonamiento justo, este comprende en que los adolescentes escriben con

otro nivel distinto al de un niño. Esto expuesto por Cassany, Luna y Sanz (2003), que presentan distintas teorías y para ello muestra distintas microhabilidades formadas por finales didácticos y un objetivo de aprendizaje con muchas técnicas o estrategias de redacción. Por tal razón, se presenta un cuadro de microhabilidades efectivas, estructurado de la siguiente manera.

Tabla 4. Microhabilidades de la expresión escrita, según Cassany, Luna y Sanz (2003)

Psicomotrices:	Cognitivas
<p><b>Posición y movimientos corporales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber coger el instrumento de escritura (pluma, lapicero, etc.) con precisión.</li> <li>- Saber colocar el cuerpo (tronco, cabeza) de manera idónea.</li> <li>- Saber sentarse para escribir</li> <li>-Saber mover el brazo y disponerlo adecuadamente en la hoja en blanco.</li> <li>- Saber mover la muñeca.</li> <li>- Saber desplazar la mano y el brazo con precisión por el papel.</li> <li>- Saber presionar con el lápiz encima del papel.</li> </ul> <p><b>Movimiento gráfico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir y copiar la forma de una letra.</li> <li>- Distinguir el cuerpo del enlace de la letra.</li> <li>- Saber relacionar alfabetos de mayúsculas y minúsculas (A y a).</li> <li>- Aprender a respetar la disposición de la letra: líneas, márgenes, etc.</li> </ul> <p><b>Aspectos psicomotrices</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominio de la lateralidad.</li> <li>-Superación de los diversos tipos de disgrafía y problemas gráficos.</li> </ul> <p><b>Otros factores</b></p>	<p><b>Situación de comunicación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber analizar los elementos de la situación de la comunicación (emisor, receptor, propósito, tema, etc.).</li> <li>- Dibujar el perfil del lector del texto.</li> </ul> <p><b>Hacer planes</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso.</li> <li>- Saber consultar fuentes de información diversas: enciclopedias, diccionarios, etc.</li> </ul> </li> <li>2. Organizar.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar soportes escritos como ayuda durante el proceso (papel, dibujos, gráficos, etc.)</li> <li>-Aplicar técnicas de organización de ideas (esquemas jerárquicos, árboles, ideogramas, corchetes, V, palabras clave, etc.).</li> </ul> </li> <li>3. Formular objetivos.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir:                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar cómo será el texto (extensión, tono, presentación, etc.).</li> <li>- Trazar un plan de composición. Decidir en qué orden trabajarán los procesos y qué técnicas de redacción se usarán.</li> </ul> </li> <li>-Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto.</li> </ul> </li> </ol> <p><b>Redactar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Trazar un esquema de redacción: marcar párrafos o apartados y proceder redactarlos de forma aislada.</li> <li>- Buscar un lenguaje compartido con el lector.</li> <li>- Introducir en el texto redactado ayudas para el lector y técnicas de presentación.</li> </ul> <p><b>Revisar</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Leer.             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber comparar el texto producido con los planes previos.</li> </ul> </li> </ol>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir la velocidad suficiente de escritura.</li> <li>- Adquirir el ritmo caligráfico adecuado.</li> <li>- Desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción.</li> <li>- Aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúscula, subrayado, colores, tipografías variadas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenido (idea, estructura, etc.). O forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.).</li> <li>2. Rehacer.</li> <li>- Saber dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales o profundos (de contenido) y dejar para el final los locales y superficiales (de forma).</li> <li>- Saber escoger la técnica de corrección adecuada a las características del error.</li> <li>- Utilizar técnicas estándar de revisión y mejoras:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Del contenido</li> <li>• De la forma</li> </ul> </li> <li><b>Monitor</b></li> <li>- Saber dedicarse selectivamente a cada una de las demandas del texto (gramática, coherencia, propósitos, etc.).</li> <li>- Superar el bloqueo de cualquier proceso mediante la activación de otra para no perder tiempo entre otras.</li> </ul>
--	--

Cassany, Luna y Sanz (2003) aseguran que “en resumen, esta lista de microhabilidades describe todo lo que debería ser un escritor ideal” (p.271). El dominio de todos estos pequeños procesos que estructuran una competencia muy compleja como lo es el escribir, facilitará la tarea de redacción de manera significativa. Puesto que se cuenta con los pasos necesarios que conforman un buen escrito.

Con esta forma y orden se pretende usar este modelo desde que el niño empieza a producir un párrafo hasta llegar a un texto en la adolescencia. Esto debe de ser imprescindible en la formación educativa en el ámbito de textos. Por ende, lo resaltan en dos subtemas: Los motrices, sugeridos para los primeros niveles de enseñanza y el cognitivo, a partir de la adolescencia concluyendo en la parte monitora del discente.

Por otra parte, Gairín y Goitkoetxea (2008) exponen que, los procesos de mejora no funcionan así; una mera descentralización administrativa o curricular no genera, por sí misma cambios en los procesos de enseñanza y en los resultados educativos es una condición necesaria pero no suficiente. Hay dudas razonables basadas en el análisis de diversas experiencias de descentralización y

autonomía, sobre la existencia de relación directa entre la gestión enfocada en el centro y la mejora de los aprendizajes de los estudiantes.

## **7. El proceso de composición en la expresión escrita**

### **7.1 La redacción en la expresión escrita**

La redacción es una de las habilidades que tiene mayor dificultad para ser desarrollada por los estudiantes, para Salazar (1999), “Es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejercita” (p. 1). Se trata de un proceso que amerita la construcción de textos y su principal pilar es el pensamiento y su forma de expresión que vincula el pensar con el escribir. Por lo tanto, el redactor debe valorar estas propiedades antes de producir un texto.

El autor Salazar (1999) plantea que, el escribir es una habilidad que denota un alto grado de conocimiento, puesto que las competencias intrínsecas que están presentes en el proceso de redacción, son demasiado complejas de conocer y ejercitar. El saber escribir bien tiene cierto prestigio social, esto se remonta desde tiempos pasados, en donde la enseñanza de la escritura y la lectura era un lujo que solo gozaban las más altas clases sociales.

Longas, López y Ramírez (2005), definen la redacción como “el arte o la manera de escribir con sentido algún hecho, momento o situación” (p.3). La acción de redactar no es una tarea fácil, sino que va más allá, puesto que, al redactar se plasman conocimientos que poseen rasgos característicos de la persona que realiza el texto. El escribir con claridad, es una de las problemáticas que dificultan la redacción de textos escritos, debido a diferentes factores como, el mal uso de términos o signos de puntuación que desconfiguran el significado de la oración o también la falta de coherencia de una idea con otra.

Por otro lado, Pérez (2011), expone que redactar es colocar cosas pensadas, sucedidas o acordadas por escrito, en esta el autor o persona encargada de redactar se limita a darle forma escrita a un tema en específico. Es decir, una secuencia de hechos o ideas que están plasmadas con coherencia y cohesión.

La tarea del escritor es organizar las ideas de un escrito y darles forma a través del texto. Es importante expresar las ideas mediante un lenguaje claro y comprensible de manera que cualquier persona sea capaz de entender lo que se desea expresar.

Por último, se toma la definición Moral del y Rodríguez (s.f.) los cuales exponen que el acto de redactar se caracteriza por la composición de textos escritos mediante el uso adecuado de la expresión verbal escrita. Estos autores expresan que, redactar es una destreza muy compleja que requiere de ciertos conocimientos y preparación técnica, puesto que, en la comunicación escrita, existe el riesgo de transmitir un mensaje de manera equivocada por factores como la mala elección de palabras o el mal uso de los mecanismos de coherencia y cohesión.

## **7.2 Características de la expresión escrita**

Los textos poseen ciertas propiedades que diferencian este medio de comunicación de otros tipos, tales como la expresión oral o el lenguaje no verbal. Cassany, Luna y Sanz (2003), definen estas características como “todos los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto” (p.315). Por ende, el conocer estos requisitos brindará un amplio conocimiento que facilitará el proceso compositivo de textos escritos, de igual modo, es necesario respetar cada una de las características para que el trabajo escrito esté bien estructurado.

De igual manera, Cassany (1993), expresa que el texto escrito debe poseer las siguientes características las cuales son: la adecuación, la coherencia, la cohesión, la gramática, la presentación y la estilística. Por otro lado, está la propuesta de Hedge retomado por Carranza y Carranza (2020) el cual expresa que un texto debe poseer las siguientes cuatro características que se abordarán detalladamente en la siguiente tabla.

Tabla 5. Características de la expresión escrita, según Cassany (1993), Hedge (1998) y Jimeno (2004)

Características	Cassany (1993)	Hedge (1998)	Jimeno (2004)
<b>Informatividad</b>	Está enfocada en lo novedoso que ofrece el texto al lector, puesto que valora la información que espera sea atractiva de leer.	Consiste en el desarrollo de las ideas para su posterior divulgación.	
<b>Coherencia</b>	Está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea, distinguiendo la información relevante e irrelevante.	El escrito debe ser preciso, coherente y conciso, evitando todo tipo de ambigüedad	Hace referencia al sentido lógico de la estructuración de un texto.
<b>Cohesión</b>	Es el ordenamiento de las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido, la cohesión tiene que ver cómo se enlazan y conectan las ideas.	Son los recursos gramaticales utilizados para darle lógica al texto y poseer un ordenamiento de las ideas.	Es una serie de reglas también sintácticas, pero que tienen un carácter supra oracional.
<b>Adecuación</b>	Es la que determina la variedad y el registro que se debe utilizar, aspectos determinados por la situación comunicativa y el destinatario, estos son los que finalmente le exigen al escritor que tipo de palabras utilizar.	Es la organización de forma objetiva que el escritor le da a las ideas de su texto.	Tiene que ver con las peculiaridades que en cada paso presentan los distintos elementos que intervienen en el acto de comunicación, en este caso que rodean al escrito.

Dichos autores, poseen una visión similar sobre las características del texto, puesto que, concuerdan que un escrito debe cumplir con estos requisitos, para que el lector comprenda el contenido del mismo. Estas características que explicadas por los autores son de utilidad para ordenar, sistematizar y contextualizar las ideas del texto de manera lógica, a fin de conseguir la mayor legibilidad en el escrito y que transmita el mensaje de manera eficaz.

## **7.3 Fases de la escritura**

Las fases de la escritura comprenden tres etapas, según autores que realizaron estudios extensos, llegando a conceptos meramente educativos, los cuales se presentan a continuación.

### **7.3.1. Planificación**

Jolibert (1995) “etapa en la que se consideran aspectos tales como: El destinatario, el objetivo y la organización de dicho texto, considerando que alguien va a leerlo” (p. 36). El proceso de planificación del texto debe hacerse de forma rigurosa para poder obtener un buen texto, por lo que el autor debe tomar en cuenta los elementos antes mencionados en el proceso de planificación.

Para López (2019), define que, “la etapa que consiste en el desarrollo de varias actividades mediante las cuales el escritor plantea los elementos para tomar en cuenta para el contenido” (p.46). Por consiguiente, es importante durante esta etapa contar con diferentes estrategias que ayuden en el desarrollo y estructuración del escrito.

### **7.3.2. Textualización**

Jolibert (1995) expresa que es un “Proceso de escritura del texto, en el que se debe tener cuidado con la información no se desvíe de su finalidad, que tenga una progresión lógica desde el inicio al término del escrito” (p.36). En esta parte del proceso, el escritor debe tener sumo cuidado, pues tiene que mantener las ideas intactas y seguir su curso para interconectar ideas y lograr una progresión temática.

Por otro lado, López (2019) expone que, “para producir un texto el escritor está en una continua tarea entre interpretar, crear las ideas y decidir cómo presentarlas” (p.46). Esta etapa es la más difícil de llevar a cabo, puesto que, según Cassany (1993), los escritores están en una constante interpretación, decisión e inventiva para desarrollar ideas, con el fin de posteriormente ser presentadas en un escrito, durante esta etapa el autor debe estar bien informado

del tema que desea abordar en su texto. La textualización, en resumen, es aquella fase en la cual se desarrolla la redacción de las ideas de un texto, respetando las características que conforman un escrito.

### **7.3.3. Corrección**

Jolibert (1995) expone que es un “Procedimiento que se da durante o después de la textualización, exige por parte del autor, una autocrítica respecto a su escrito” (p.37). Este proceso es una retroalimentación del trabajo realizado pues sirve para corregir los errores que puedan sobresalir en el mismo.

Jimeno (2004) plantea que “un texto bien escrito debe atender a las exigencias de la corrección: es decir, debe respetar las reglas ortográficas, reproducir fielmente las palabras y atender las reglas de construcción sintáctica”. (p.10). Es importante, que el autor esté consciente de la relevancia de corregir un texto, puesto que, este puede pasar por alto una serie de errores tanto ortográficos como de estructuración de ideas. Por lo antes expuesto, durante esta etapa el escritor de textos debe contar con una serie de borradores en los cuales pueda hacer sus rectificaciones pertinentes, para posteriormente entregar un trabajo final.

En resumen, la corrección es la fase final en donde el escritor valora de manera objetiva su trabajo escrito. Durante esta el contenido del texto será rectificado en caso de errores. De igual manera se agrega información que el redactor considere pertinente y que complemente las ideas dentro del escrito.

## **8. El texto**

### **8.1. Definición y clasificación**

Según Niño (2009), se reconoce como texto al conjunto de frases y palabras ordenadas que permiten ser interpretadas y transmiten las ideas de un autor. Por otro lado, Díaz (1999), expone que la palabra texto proviene de un vocablo en latín que significa tejido, por lo cual se puede definir al texto como una muestra de la lengua sobre un tema determinado. Por consiguiente, se caracteriza de

igual manera por su propósito comunicativo y por estar organizados de manera coherente.

El texto propone el desarrollo informativo de un determinado tema, este puede ser corto o largo dependiendo de la redacción del escritor. Por lo tanto, este debe poseer cohesión y coherencia, puesto que son recursos fundamentales utilizados en la redacción. Es importante tener presente que todo escrito suele organizarse de acuerdo con ciertas formas y moldes de texto, que dan origen a cuatro tipos básicos: descriptivo, narrativo, expositivo y argumentativo. Los distintos tipos de textos poseen características específicas según la estructura representativa, Díaz (1999), detalla las características y particularidades de los textos y estos se explican en la siguiente tabla:

Tabla 6. Clasificación de los textos, según Díaz (1999)

Clasificación de los textos				
D e f i n i c i ó n	Textos narrativos	Textos descriptivos	Textos expositivos	Textos argumentativos
		Son aquellos que relatan historias, cuentos, hechos y mitos de personajes reales o imaginarios.	Se basan en la observación de la realidad de lo que nos rodea, sirven para detallar un objeto, un espacio, una persona o un animal	Son aquellos que transmiten información y su función principal es dar a conocer diversos aspectos de un tema o explicarlo de una manera clara, coherente y objetiva.
C a r a c t e r í s t i c a s	<b>Argumento</b> Comprende la acción que se va a narrar.	<b>Observación</b> Consiste en una apreciación de aquellos aspectos que nos proponemos a describir.	Predominio de oraciones enunciativas.	<b>Planificación y estructura:</b> Es necesario saber qué ideas se tomarán en cuenta para poder redactar dicho texto. Este tipo de texto contará con cinco párrafos.
	<b>Personajes:</b> Pueden ser personas, animales o cosas. Dentro de estos se encuentran los principales y secundarios.	<b>Selección de las características o particularidades del objeto de la descripción:</b> se rige por los criterios del autor, según el propósito y tipo del texto.	<b>Registro formal:</b> Empleo de gran cantidad de términos técnicos o científicos.	<b>Hechos e hipótesis:</b> Una idea basada en algo que el emisor intenta demostrar o poner en dudas con diferentes argumentos.

<b>C</b> <b>a</b> <b>r</b> <b>a</b> <b>c</b> <b>t</b> <b>e</b> <b>r</b> <b>i</b> <b>s</b> <b>t</b> <b>i</b> <b>c</b> <b>a</b> <b>s</b>	<b>Espacio o lugar:</b> Sitio donde ocurre el relato o la historia. Pueden ser cronológicos o lineales.	<b>Selección de las características o particularidades del objeto de la descripción:</b> se rige por los criterios del autor, según el propósito y tipo del texto.	No se utilizan expresiones subjetivas.	<b>Postura del emisor:</b> La tarea de este será convencer a los interlocutores sobre una o varias ideas.	
	<b>E</b> <b>s</b> <b>t</b>	<b>Introducción</b> Se presenta el entorno y los personajes.	_____	<b>Introducción:</b> se da a conocer el tema del texto.	<b>Introducción:</b> Presentación del tema e hipótesis.
	<b>r</b> <b>u</b> <b>c</b> <b>t</b> <b>u</b>	<b>Nudo:</b> Se presenta el conflicto que rompe la armonía.	_____	<b>Desarrollo:</b> es donde se ordenan las ideas de forma lógica.	<b>Desarrollo:</b> Planteamiento de argumentos, estos pueden ser por razonamiento, analogía o por generalización.
<b>r</b> <b>a</b>	<b>Desenlace:</b> Se restablece la armonía a través de la resolución del conflicto.	_____	<b>Conclusión:</b> Síntesis de lo expuesto.	<b>Conclusión:</b> Consideraciones finales del texto.	

Existen diferentes tipos de textos, cada uno de ellos cuenta con una estructura, características y funciones específicas. El conocer las particularidades de cada uno es esencial al momento de redactar, de manera que cada vez que se tenga la necesidad de redactar, se comunicará con coherencia y precisión. Por ende, cada texto posee particularidades que lo diferencian del resto.

## 9. Texto expositivo

### 9.1. Definición de texto expositivo

El texto expositivo es de tipo científico e informativo, puesto que comprende elementos que lo caracterizan de esa forma. Según Zarzar (2017), Aguirre y Angulo (2002), así como Bustamante, Hernández, Restrepo y Ríos (2019) exponen que, el texto expositivo es aquel que tiene como objetivo final brindar información y difundir conocimiento sobre un tema en particular, ofreciendo

igualmente objetividad en sus premisas. Es decir, que la función principal de los textos expositivos es la de ofrecer al lector información y explicación sobre teorías, predicciones, conceptos, descubrimiento, hechos y conclusiones.

Estos autores destacan que, el texto expositivo es una tipología textual que muestra información fáctica. Del mismo modo, posee características y una estructura determinada que pueden brindar estrategias para hacer posible el desarrollo de procesos cognoscitivos. También ayudan a mejorar las habilidades de los estudiantes, es decir, el texto expositivo no solo se limita a una estructura generalizada: introducción, desarrollo y conclusión, sino, que favorece en la ampliación del vocabulario, el conocimiento técnico y los referentes científicos.

Por el contrario, Álvarez (2001), expresa que, los textos expositivos tienen como objetivo mostrar en detalle la naturaleza del asunto, problema u objeto de análisis. Por lo cual se ajusta a parámetros estructurales -subtipos- discursivos fundamentales, tales como: definición-descripción, clasificación-tipología, comparación-contraste, pregunta-respuesta, problema-solución, causas-consecuencias, e ilustraciones o representaciones gráficas de un fenómeno en particular. Observado así en el siguiente cuadro.

Tabla 7. Subtipos de textos expositivos, según Álvarez (2001)

Subtipos	Organización
<b>Definición /descripción</b>	Tratan de explicar el tema según la secuencia: que es, cuáles son sus características
<b>Clasificación/tipología</b>	Exponen tipos o clases y sus rasgos
<b>Comparación/contraste</b>	Resaltan las diferencias y semejanzas de varias realidades
<b>Problema/solución</b>	Desarrollan diversas formas de resolver una problemática
<b>Pregunta/respuesta</b>	Fórmula la necesidad de saber y luego explica el contenido
<b>Causa/consecuencia</b>	Explica los efectos que causa un fenómeno
<b>Ilustración</b>	Expone en forma de: planos, gráficos, tablas, esquemas, etc.

Tomado de Álvarez (2001)

Esta tabla explica que un texto expositivo puede contener distintos subtipos, como acción focalizada para exponer un tema específico. Además, se puede

observar que estos subtipos desarrollan, explican y formulan determinados contenidos con el fin de brindar científicidad al tema. De esta manera, el texto se transforma meramente en expositivo cumpliendo su estructura esencial.

Esto quiere decir, que la función primordial es la de transmitir información, agregar explicaciones y describir con ejemplos y analogías. Siendo así, que los autores reflejan similitudes en las definiciones de lo que es un texto expositivo llegando a la conclusión que este se utiliza desde un ámbito escolar y en todas las ciencias.

## **9.2. Características del texto expositivo**

El texto expositivo reúne características formales representativas y específicas en los elementos propios de su redacción. Además, deben caracterizarse por poseer un vocabulario claro y preciso. Por lo cual Zarzar (2017) explica que, cada texto es diferente de acuerdo a su tipo. Estas diferencias serán marcadas en cuanto a la intención comunicativa, así como de las funciones que esté desarrollando en el texto. Por consecuencia, estas diferencias pueden ser reflejadas tanto en las características externas (la forma del texto) y/o en las características internas o de contenido.

Por esta razón, en la comprensión y producción del texto expositivo intervienen características que asumen la información sobre el tema. Tal como lo exponen Martínez y Rodríguez (1989), en los textos predominan tres tipos de saberes o sistemas de conocimientos, estos pueden identificarse como situación comunicativa, saber conceptual y saber lingüístico. Estos son observados y analizados de manera detallada, en el siguiente cuadro:

Tabla 8. Tipos de saberes o sistemas de conocimientos, según Martínez y Rodríguez (1989)

Tipos de saberes o sistema de conocimientos		
La situación de comunicación	Saber conceptual	Saber lingüístico
Es un saber social e interpersonal, la exposición se enmarca en una situación de comunicación personal, en la cual se presupone al emisor un conocimiento superior sobre el tema y al receptor un interés por aceptarlo.	El texto expositivo requiere un conocimiento previo organizado de los conceptos relacionados con el tema de que se habla, una selección temática y una organización del texto en torno a la referencia.	En la configuración del texto expositivo intervienen unos recursos característicos (usos predominantes el sistema de presente, densidad sintáctica, organizadores textuales o conectores).

Estos tipos de saberes o sistema de conocimientos en cuanto a sus rasgos característicos se centran en la persona que está redactando (el escritor). Puesto que, cada persona que escriba textos expositivos debe de tener un conocimiento previo acerca de sus funciones. Además, debe saber cómo se diferencia un texto expositivo dentro de otros tipos de textos.

Por otro lado, Slater y Graves (1990) atribuyen tres tipos de características al texto expositivo, las cuales son presentadas en el siguiente cuadro:

Tabla 9. Tipos de características del texto expositivo, según Slater y Graves (1990)

Características del texto expositivo		
Ofrece una serie de datos (teorías, predicciones, personajes, hechos), que se deben completar con comentarios que los clasifiquen.	Conjuga las informaciones básicas (eje central) con las explicaciones que complementan el contenido y conducen a dilucidar causas y procedimientos.	Contiene "claves explícitas" (como introducciones, títulos, subtítulos, negrillas, resúmenes), que permiten identificar y comprender la información.

Es importante tomar en consideración lo que exponen los autores, puesto que, enfatizan de forma primordial la comprensión y producción de un texto expositivo partiendo de sus características. En el ámbito educativo es de suma importancia cumplir con todo lo expuesto para permitir potenciar avances en la redacción, dado que este tipo de texto se utiliza en todos los ámbitos de carácter educativo.

Es decir, en todo momento el texto expositivo es utilizado, ya sea reflejado en un mural, una conversación, en charlas, etc.

### 9.3. Estructura del texto expositivo

Los textos expositivos se caracterizan por tener una estructura definida y organizada, la cual favorece su redacción. Por ende, Álvarez y Ramírez (2010) señalan la estructuración del texto expositivo, ésta reflejada en los tres grandes ejes del desarrollo temático. Expuesto así, en el siguiente cuadro.

Tabla 10. Estructura del texto expositivo, según Álvarez y Ramírez (2010)

Estructura del texto expositivo		
Introducción	Desarrollo	Conclusión
Muestra el tema sobre el cual versa el texto, sus antecedentes y contexto. Se trata de contestar a las preguntas: ¿Qué?, ¿Por qué?, ¿Cómo?	Presenta la explicación del tema y los subtemas hasta su compleción. Se trata de una fase de resolución: porque..., es..., esta..., compuesto de..., se presenta como...	Cierra la exposición, resaltando los principales aspectos desarrollados. Se trata de la fase de evaluación: así pues..., como conclusión..., en resumen..., en síntesis...

Basándose en esta estructura, se plantea que al redactar un texto expositivo se debe constatar una interconexión entre lo que refleja el escritor y lo que interpreta el receptor. Cabe destacar, que es el educando el que debe tener como premisa un mínimo margen de error en la producción textual, para que el discente realice como mínimo dos borradores con correcciones del texto en construcción. Puesto que, la estructura tiene como finalidad llevar una secuencia congruente desde el inicio hasta la conclusión.

De acuerdo con Álvarez y Ramírez (2010) el nivel textual es el aspecto que asume los recursos lingüísticos que tienen que ver con la estructura del texto expositivo, el subtipo y el desarrollo de ideas. Por lo cual, se muestra una conexión desde los subtipos hasta la estructura de los textos expositivos. Los cuales son detallados en el siguiente cuadro:

Tabla 11. Recursos lingüísticos en el nivel textual, según Álvarez y Ramírez (2010)

Subtipos	Introducción	Desarrollo	Conclusión
<b>Definición/ Descripción</b>	Conceptos y enunciados con lenguaje abstracto.	Elementos descriptivos relacionados con la utilidad, extensión, origen, etc.	Síntesis, reúne distintos elementos que están por separado.
<b>Clasificación/ Tipología</b>	Anuncio de la existencia de varias clases de elementos.	Relación de los elementos con la explicación de las características de cada clase.	Recopilación, selecciona algo mayor para elaborarlo más pequeño.
<b>Comparación/ Contraste</b>	Constancia de la existencia del contraste que se va a exponer.	Descripción-explicación de cada elemento contrastado y su relación de oposición y analogía.	Resumen, brevedad de las ideas principales y secundarias.
<b>Problema/solución</b>	Explicación del problema y sus consecuencias.	Explicación de la solución/es.	Beneficios, expone la mejora de los componentes de ese tema.
<b>Pregunta/respuesta</b>	Comienza con una pregunta que incita a la búsqueda.	Explicación de la respuesta.	Síntesis, reflexiona el contenido priorizando lo valioso.
<b>Causa/ Consecuencia</b>	Anuncio de la causa o la consecuencia de un fenómeno.	Exposición de los elementos desencadenantes con enumeraciones, descripciones, efectos, consecuencias.	Importancia del fenómeno, describe las causas que se presentan y expone las consecuencias que pueden ocurrir.
<b>Ilustración</b>	Encabeza la ilustración que sirve de arranque al texto.	Explicación partiendo del gráfico, imagen, etc.	Recopilación, búsqueda o elaboración de dibujos y gráficos.

## 10. Estrategias metodológicas

### 10.1. Conceptualización

La palabra metodología proviene de la palabra método, para entender su significado, Martínez (2004), expone que “la palabra método se remite a camino, es necesario señalar que un método siempre indica la forma de hacer algo, una forma de caminar, de transitar, de proceder. Una doctrina.” (p. 1). Este autor, expresa que el método es un reflejo de lo que se pretende encaminar hacia nuevos avances con vías de mejoramiento.

Por el contrario, Quiroz (2003) expone lo siguiente:

Es el método, desde el ángulo de la didáctica general, la palabra que encierra el concepto de una dirección hacia el logro de un propósito, un camino a recorrer, aunque es claro que ha de entenderse que no se trata de un camino cualquiera, sino del mejor, del más razonable, del que más garantice la consecución de la finalidad propuesta... El método implica proceso de ordenamiento, la dirección del pensamiento y de la acción para lograr algo previamente determinado... Significa entonces, que un buen método será aquel que garantice un máximo aprovechamiento o rendimiento en la enseñanza aprendizaje en menos tiempo y con menos esfuerzo. (p. 69)

La metodología según Pacheco (1991), se entiende como procedimientos y técnicas de operación y el método como movimiento del pensamiento que en su vaivén constante y rico escudriña la realidad y por tanto da cuenta de ella. Por lo cual ambos pueden facilitar un mejor abordaje de la realidad y un enriquecimiento de la misma.

Por consiguiente, la metodología es un proceso que figura entre tantas operaciones y asignaciones de distintas formas y aspectos. Así pues, que en el diccionario Abbagnano (1986) expresa que “con este término se pueden entender cuatro cosas diferentes: 1) la lógica o la parte de la logia que estudia los métodos:

2) la lógica trascendental aplicada; 3) el conjunto de los procedimientos metódicos de una ciencia o de varias ciencias; 4) el análisis filosófico de tales procedimientos” (p. 802).

Por lo tanto, las estrategias metodológicas se definen, según Duarte (2014), Díaz y Hernández (2002), como aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. Así como, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos, por lo tanto, el énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.

Es decir, que el docente de la asignatura debe planificar estrategias metodológicas según los contenidos y sea más entretenido el desarrollo de la clase. Además, debe procurar que el alumno sea el protagonista en el proceso.

En resumen, Rojas (2011) plantea que debemos conceptualizar adecuadamente que es una estrategia, un método y una técnica, reflejada en el siguiente cuadro:

*Tabla 12. Estrategia, método y técnica, según Rojas (2011)*

<b>Estrategia</b>	Experiencia o condición que el maestro crea para favorecer el aprendizaje en el estudiante.
<b>Método</b>	Camino para alcanzar un fin.
<b>Técnica</b>	Sucesión ordenada de pasos para obtener un resultado específico

*Tomado de Rojas (2011)*

De este modo, se muestra en el cuadro anterior que los tres términos mencionados son distintos, cada uno tiene su propósito y su finalidad según el contexto en donde se desarrollen. Sin embargo, uno se enlaza con el otro, de manera que sin uno en concreto la enseñanza no será del todo satisfactoria. En otras palabras, se debe de completar las tres acciones, de modo que estudiante y docente obtengan un entendimiento del contenido puesto en práctica.

## 10.2. Tipos de estrategias metodológicas

Existen varios tipos de estrategias metodológicas que funcionan para el docente. No obstante, se debe centrar en el grupo de estudiantes y preguntarse cuáles favorecen su enseñanza y aprendizaje en el nivel académico que se presente. Por tal razón, Rojas (2011) expone distintos tipos de estrategias con el fin de que puedan implementarse en el aula de clase. Observado en el siguiente cuadro.

Tabla 13. Tipos de estrategias metodológicas, según Rojas (2011)

<p><b>Estrategias de aproximación a la realidad</b></p>	<p>Evitan los excesos teóricos mediante el contacto directo con problemas y actividades de la vida cotidiana; de esta manera el alumno incrementará su conciencia social haciendo una relación significativa entre la teoría y la realidad. Son útiles en todas las áreas académicas, pues facilitan trabajar con textos de uso cotidiano y permiten establecer situaciones reales, para relacionar conocimientos y resuelvan problemas.</p>
<p><b>Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información</b></p>	<p>Preparan a los estudiantes para identificar y organizar la información y el conocimiento a su alcance; por ello resultan adecuadas para la realización de investigaciones a mediano plazo sobre autores, postulados, periodos históricos o desarrollo científico. Por sus características desarrollan la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.</p>
<p><b>Estrategias de descubrimiento</b></p>	<p>Motivan el deseo de aprender, activan los procesos de pensamiento y crean el puente hacia el aprendizaje independiente; en ellas resulta fundamental el acompañamiento y la motivación que el docente dé al grupo; el propósito es llevar a los alumnos a que descubran por sí mismos nuevos conocimientos.</p>
<p><b>Estrategias de extrapolación y transferencia</b></p>	<p>Propician que los aprendizajes pasen de la teoría a la práctica, relacionados con otros campos de acción y de conocimiento hasta convertirse en un buen uso que, mejorando la calidad de enseñanza del educando, mediante el cual reconocerán el conocimiento como algo integrado y no fragmentado.</p>
<p><b>Estrategias de problematización</b></p>	<p>Permiten la revisión disgregada de la realidad en tres ejes: el de las causas, el de los hechos y condiciones, y el de las alternativas de solución. Impulsa las actividades críticas y propositivas, además de que permiten la interacción del grupo y el desarrollo de habilidades discursivas y argumentativas. Por ejemplo: entre el grupo y con la guía del docente se puede señalar un problema que afecte a la comunidad.</p>
<p><b>Estrategias de procesos de pensamiento creativo divergente y lateral</b></p>	<p>Promueven el uso de la intuición y la imaginación para incentivar la revisión, adaptación, y creación de diversos tipos de discursos, orales y escritos, formales e informales; son bastante útiles para trabajar los contenidos del área de comunicación.</p>

<b>Estrategias de trabajo colaborativo</b>	Integra a los miembros del grupo, incrementan la solidaridad, la tolerancia, el respeto, la capacidad argumentativa; la apertura a nuevas ideas, procedimientos y formas de entender la realidad; multiplican las alternativas y rutas para abordar, estudiar y resolver problemas.
--	---

Estas estrategias están diseñadas para estudiantes en un aula de clase. Cabe mencionar que se desarrollan distintas estrategias para el estudiante individualmente y en grupo. Para este fin, cada estrategia posee su protagonismo y se analiza hasta dónde puede usar cognición y que, de los errores, nazcan sus fortalezas.

### 10.3. Características de las estrategias metodológicas

Las estrategias poseen características únicas que las hacen válidas para cualquier tipo de ciencia. Así pues, Nisbert y Shucksmith (1987) las definen como secuencias integradas de procedimientos que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenamiento y/o la utilización de la información. Añadiendo que poseen dos características fundamentales. Presentadas en el siguiente cuadro.

Tabla 14. Características fundamentales, según Nisbert y Shucksmith (1987)

<b>Características</b>	Que sean directas o indirectamente manipulables.
	Que tengan un carácter intencional o propositivo.

Para Nisbert y Shucksmith (1987), en estas características se muestran que las estrategias no son difíciles de reconocer y poseen variables no tan extensas, pero sí funcionales para el estudiante.

De igual manera, Sevillano (2005) presenta otro tipo de características que pueden ser tomadas con mucho más auge y siendo de carácter científicamente productivo. Estas se enumeran en dos partes y son expuestas en el siguiente cuadro.

Tabla 15. Características de estrategias metodológicas, según Sevillano (2005)

<b>Características de estrategias metodológicas</b>	Su aplicación no es automática, sino controlada. Precisan planificación y control de la ejecución, y están relacionadas con la metacognición o conocimiento sobre los propios procesos mentales.
	Desde esta misma perspectiva se considera que la estrategia es cómo un uso deliberado y planificado de una secuencia compuesta de procedimientos dirigida a alcanzar una meta establecida. En este sentido el dominio estratégico de una tarea requeriría previamente un dominio técnico, sin el cual la estrategia no sería posible.

En este apartado Sevillano (2005), muestra otra parte de las características de las estrategias metodológicas como: la metacognición y planificación de una secuencia didáctica compuesta. Por otra parte, se analiza que los docentes pueden elaborar estrategias con el fin de enseñar un tema definido, sin embargo, no lograrán el cometido si los estudiantes no desarrollan el papel de protagonistas. Es por ello, que se hace énfasis en el aprendizaje y enseñanza metacognitiva, es decir el desarrollo de sus propios conceptos relacionando el contenido leído con su realidad.

Por otra parte, Coll y Bolea (1990) expresan que, cualquier situación educativa se caracteriza por tener una cierta intencionalidad. Esto quiere decir que, en cualquier situación didáctica, uno o varios agentes educativos (profesores, textos, etcétera) desarrollan una serie de acciones o prácticas encaminadas a influir o provocar un conjunto de aprendizajes en los alumnos, con una cierta dirección y con uno o más propósitos determinados. Para este fin, como intención mayoritaria se pretende que el estudiante aproveche y se sumerja en la enseñanza-aprendizaje en el aula para poder analizar cualquier tema y hacerlo suyo de manera efectiva y agradable.

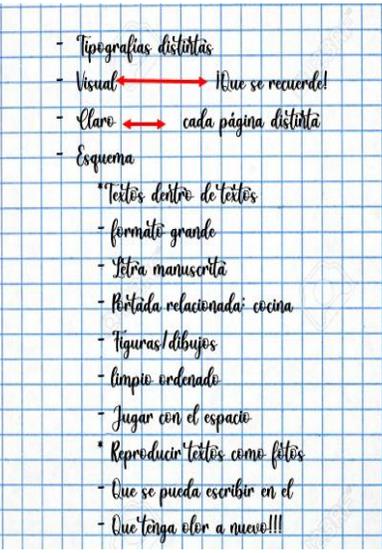
#### **10.4. Estrategias para la producción de textos expositivos**

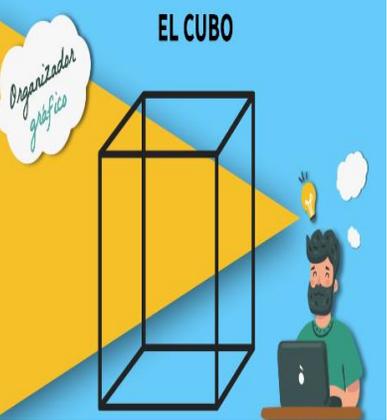
Son muchas las estrategias metodológicas que existen para el buen desarrollo de un texto. En ellos, se encierra la importancia y la relevancia del tema que se aborda. Para Pimienta (2012), el aprendizaje significativo se favorece con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce, mencionando así a un

incurser e impulsador de la cognición, llamado (“el nivel de desarrollo real”) y lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos “zona del desarrollo próximo” que conduce al nivel de desarrollo potencial. Estos puentes constituyen los organizadores previos, es decir, conceptos, ideas iniciales y materiales introductorios.

Es necesario destacar que, en los organizadores gráficos, mapas innovadores, técnicas de redacción, bosquejos, revisión de borradores entre otros, se lleva a cabo una producción de texto escrito. Por ende, para la expresión escrita de textos expositivos se presentan las siguientes estrategias que muestra Cassany (1993) en el siguiente cuadro:

Tabla 16. Estrategias, según Cassany (1993)

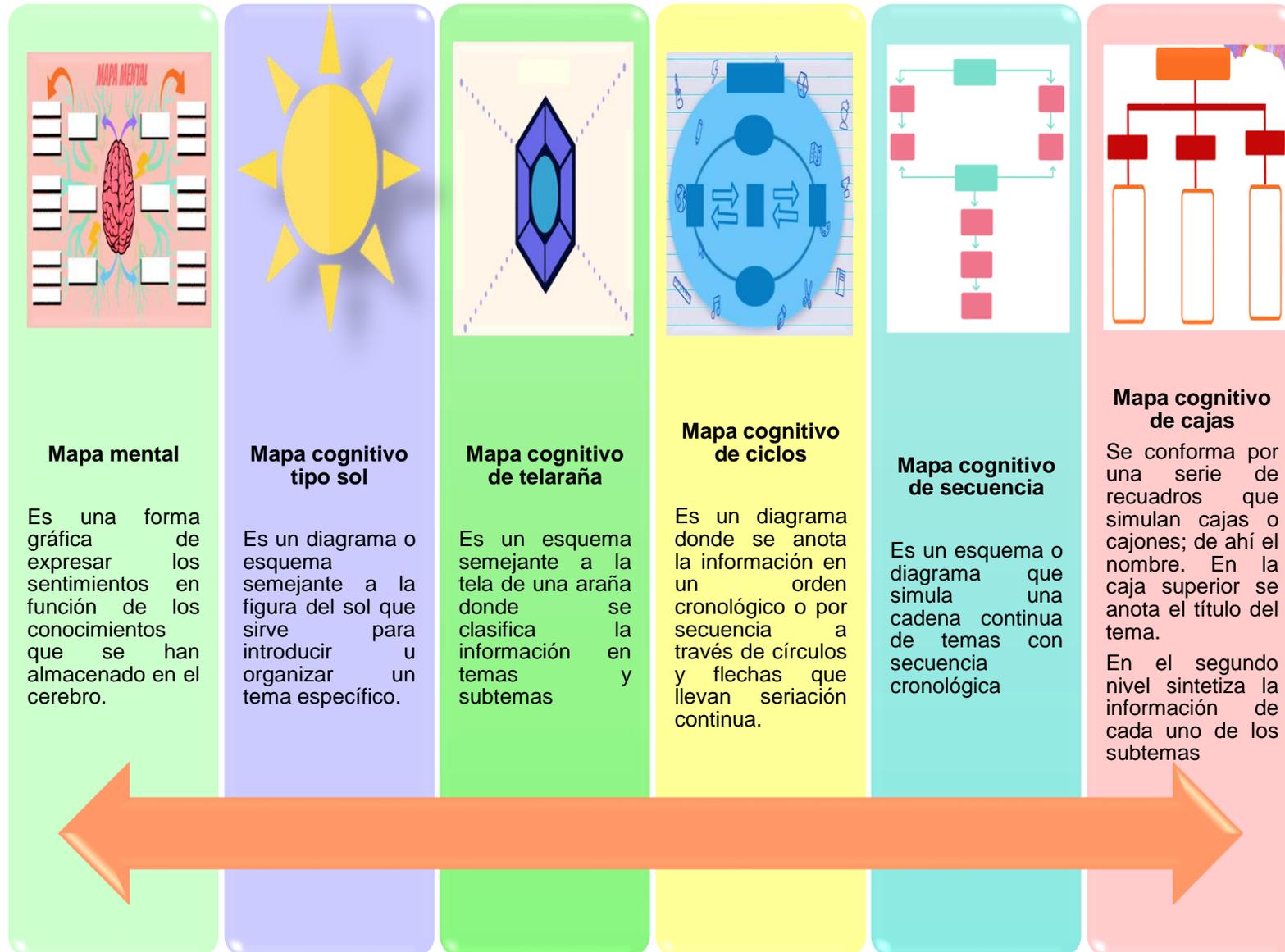
Título de la estrategia y su función	Procedimiento	Figura
<p><b>Torbellino de ideas:</b> Es una tormenta fuerte de verano. Dura pocos minutos, durante lo cual el autor se dedica a reunir información para el texto (busca todo lo útil para la ocasión del tema)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apúntalo todo, cuantas más ideas tengas, más rico será el texto.</li> <li>• No valorar las ideas en el instante.</li> <li>• Apunta palabras sueltas y frases para recordar la idea.</li> <li>• No te preocupes por la gramática, pues es tu borrador y sólo tú lo miras.</li> <li>• Juega con el espacio del papel. Traza dibujos, flechas, entre otros.</li> <li>• Cuando no se te ocurra más ideas, relee y plantea tu escrito con técnicas de comparar, abordar causas, entre otros.</li> </ul>	 <p>         - Tipografías distintas          - Visual → ¡Que se recuerde!          - Claro ← cada página distinta          - Esquema          - "Textos dentro de textos"          - formato grande          - letra manuscrita          - Portada relacionada: cocina          - Figuras/dibujos          - limpio ordenado          - Jugar con el espacio          * Reproducir textos como fotos          - Que se pueda escribir en el          - Que tenga olor a nuevo!!!     </p>

<p><b>La estrella:</b> se deriva de la fórmula periodística de la noticia, según la cual para informar de un hecho tiene que especificarse en el quién, el qué, el cuándo, el cómo, el dónde y el por qué. Estos seis puntos son los llamados 6Q, esenciales en cualquier tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hazte preguntas sobre el tema a partir de la Estrella.</li> <li>• Busca preguntas que puedan dar respuestas relevantes al tema que deseas desarrollar.</li> <li>• Responde las preguntas de manera coherente.</li> <li>• Busca nuevos puntos de vista de otras fuentes confiables.</li> </ul>	
<p><b>El cubo:</b> es una guía para explorar temas. Consiste en estudiar las seis caras posibles de un hecho a partir de seis puntos de vista: aplícalo, analízalo, relaciónalo, compáralo, descríbelo y argumentalo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descríbelo: ¿cómo lo ves, sientes o hueles?</li> <li>• Compáralo: ¿a qué se parece, de qué se diferencia?</li> <li>• Relaciónalo: ¿con quién se relaciona?</li> <li>• Analízalo: ¿Cuántas partes tiene?, ¿Cuáles?, ¿Cómo funciona?</li> <li>• Aplícalo: ¿Cómo se utiliza?, ¿Para qué sirve?</li> <li>• Argumentalo: ¿Qué se puede decir a favor o en contra?</li> </ul>	

Las estrategias que muestra Cassany (1993), sin duda son pautas creativas que te permiten desarrollar un pensamiento crítico en la producción de un texto expositivo. También, estas estrategias tienen objetivos meramente educativos como es la creatividad, el pensamiento crítico, la innovación de producción de texto y el enriquecimiento de información.

De igual forma, Pimienta (2012) presenta distintas estrategias con el nombre de mapas cognitivos, en ello se puede organizar las ideas, temas y conceptos con un significado y relaciones enmarcando todo ello en un esquema o diagrama. De esta manera, podría servir para la expresión escrita en textos expositivos en etapa de planificación del tema, importancia y relevancia. Observado así en el siguiente gráfico.

Gráfico 1: Estrategias, según Pimienta (2012)

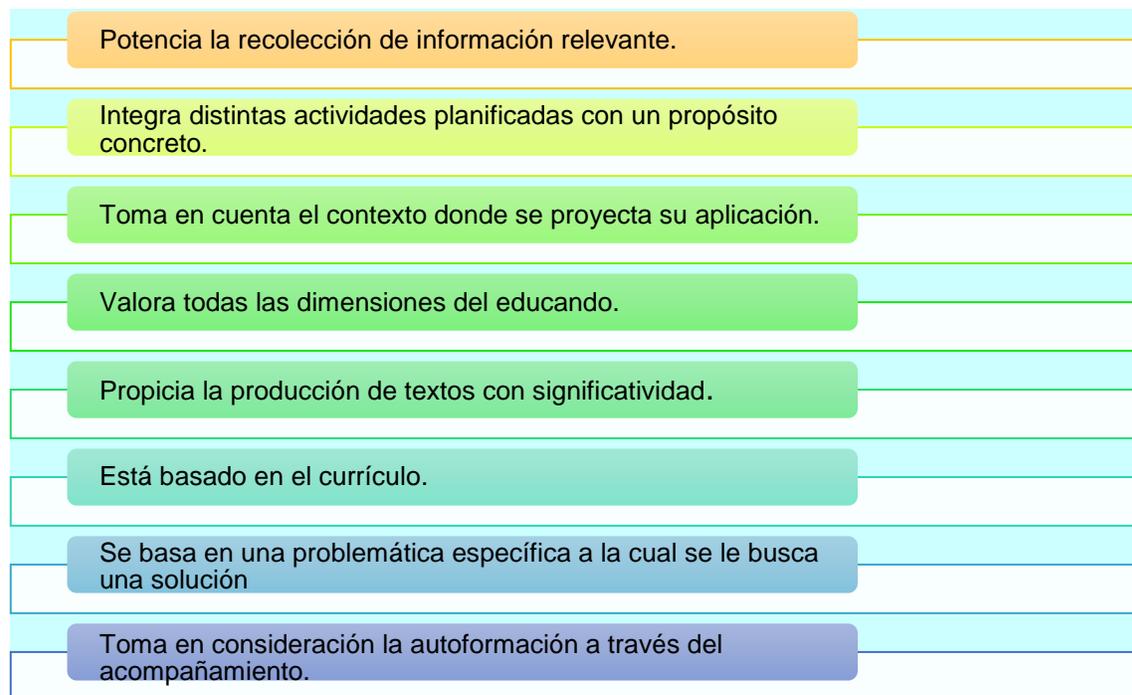


En concreto, las estrategias abordadas que expone Pimienta (2012) en la tabla anteriormente presentada, son de carácter estudiante-profesor porque se auxilian del enfoque de aprendizajes sobre actividades específicas de contenido. De igual manera, sirven para que el educando construya significados más precisos y coherentes. Por tal razón, son muy efectivas para la organización de ideas en textos expositivos o de cualquier otro tipo de texto con un buen desarrollo de producción textual.

## 11. Taller de escritura

Dentro del marco de la mediación docente se constata la importancia de la implementación de estrategias metodológicas. Soler (2012) plantea que se reconoce el taller como instrumento de enseñanza y aprendizaje, pero no es usual que se le considere como herramienta investigativa y advierte que éste constituye una estrategia eficaz para el estudio del lenguaje en el contexto educativo. Entre los beneficios del taller como estrategia plantea las siguientes:

Gráfico 2: Beneficios del taller como estrategia



Del mismo modo, Gutiérrez (2009) plantea que el taller es una estrategia que combina y potencializa las habilidades de expresión oral y escrita, siendo estas

desarrolladas a través de la práctica. Este posibilita la aplicación de las macrohabilidades. Por lo tanto, partiendo de la definición de texto brindada por Niño (2009), el texto propone el desarrollo informativo de un determinado tema. Por lo cual, un texto debe tener cohesión y coherencia los cuales son recursos fundamentales utilizados en la redacción de este, basado en la presentación de ideas de mayor relevancia.

El taller de escritura se sustenta en la convicción de que la centralización de los esfuerzos de la educación es la promoción de espacios de crecimiento personal e integral de cada estudiante. Como plantean Gutiérrez (2009) y Ander Egg (2017), la metodología a utilizar en el taller de escritura es de índole práctica y centrada en los educandos. Se caracteriza porque cada estudiante es protagonista en la adquisición de su propio aprendizaje y los educadores se encargan de facilitar y acompañar la interacción texto-estudiante. Siendo esencial recalcar que esta adquisición de nuevo conocimiento es personal y respeta los ritmos y estilos de cada uno.

Entre las fases de este taller se contempla como elemento esencial, la reflexión del proceso de escritura. Esto con la finalidad de emitir juicios u opiniones acerca de la temática abordada. Del mismo modo, reconocer las particularidades del texto, para posteriormente estar en la capacidad de producir los textos de forma crítica y respetando las características y estructura del texto expositivo en específico.

### **11.1. Características del taller de escritura como estrategia metodológica**

El taller desde la visión constructivista de la educación integral, se encuentra en constante renovación y búsqueda de implementos atractivos y funcionales que propicien el ambiente armónico. Por ende, es una estrategia multifuncional de gran valor, que estimula la asimilación y apropiación de nuevos conocimientos. Soler (2012) plantea una serie de características atribuidas al taller, estas puntualizan de manera clara las ventajas que tanto educador como educando obtienen a través de la aplicación de los talleres, partiendo del aprender haciendo.

Tabla 17. Características del taller de escritura como estrategia metodológica, según Soler (2012)

<b>Dialógico</b>	Propicia oportunidades para la propuesta de temas, el intercambio de conocimientos y la expresión de sus pensamientos sin ningún tipo de censura.
<b>Participativo</b>	Se promueve la interacción docente-estudiante en el aula, potenciando el desarrollo de comportamientos participativos, permitiendo al estudiante ser el generador de su aprendizaje. Toma en cuenta el contexto, complementando lo grupal con lo individual.
<b>Funcional y significativo</b>	Se basa en el aprender haciendo, es decir no se centra solo en lo intelectual sino en la formación integral de todas las dimensiones del ser humano. Toma en consideración las vivencias del educando y se adapta a la realidad de cada uno.
<b>Lúdico</b>	Los talleres no son de carácter reproductivo mecanizado, sino que se caracterizan por su sistema interactivo. Habilita espacios de juegos reglamentados donde se valora la interacción con otros y el fortalecimiento de las reglas de una manera no impositiva.
<b>Integrador</b>	El taller no desvincula la teoría y la práctica. Se trata de una estrategia interdisciplinaria vinculada al currículo. Se aprende haciendo de manera globalizada, interconectado todos los elementos del proceso.

Es relevante destacar las características del taller como una estrategia metodológica que permite interiorizar la escritura como un todo. Los talleres tienen una visión participativa, donde los estudiantes cuentan con oportunidad de crear de manera integradora textos con significado para ellos. Por tanto, el taller de escritura al contar con un enfoque procesual induce a los estudiantes a que reconozcan sus destrezas al escribir.

## 12. Secuencia didáctica

### 12.1. Definición y estructura de la secuencia didáctica

En este apartado se aborda la estructura que debe caracterizar a una secuencia didáctica. Como primer punto se procederá a definir que es una secuencia didáctica. Según Díaz (2013) “La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el

desarrollo de la secuencia sea significativa” (p.4). De lo anterior, se puede establecer que la elaboración de una secuencia didáctica es una labor importante para organizar situaciones de aprendizaje activo y significativo para los estudiantes.

### 12.2. Principales componentes de una secuencia didáctica por competencias

La secuencia didáctica se puede concebir como una articulación coordinada de elementos y actividades. Estas tienen como finalidad en común la activación de conocimientos significativos a través de la mediación de los educadores, pero sin olvidar que el protagonista de la acción educativa es el educando. Por consiguiente, Tobón, Pimienta y García (2010), plantean el siguiente cuadro con los componentes de las secuencias didácticas.

Tabla 18. Componentes de la secuencia didáctica, según Tobón, Pimienta y García (2010)

Componente	Descripción
<b>Situación problema del contexto</b>	Problema relevante del contexto por medio del cual se pretende la formación.
<b>Competencias a formar</b>	Se describe la competencia o competencias que se contribuirán a formar.
<b>Actividades de aprendizaje y de mediación de la enseñanza</b>	Se indican las actividades con el docente y las actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes. Hemos determinado llamarlas actividades concatenadas
<b>Evaluación</b>	Se establecen los criterios y evidencias para orientar la evaluación del aprendizaje, así como la ponderación respectiva. Se anexan las matrices de evaluación, basadas en los niveles de dominio: inicial, autónomo y estratégico.
<b>Recursos</b>	Se establecen los materiales educativos requeridos para la secuencia didáctica, así como los espacios físicos y los equipos.
<b>Proceso metacognitivo</b>	Se describen las principales sugerencias para que el estudiante reflexione y se autorregule en el proceso de aprendizaje.

En el desarrollo y planteamiento de la secuencia se puede destacar el carácter prioritario de establecer la situación problemática desde el campo educativo. Esta determinación facilita tanto a educadores como estudiantes la descripción detallada

de los pasos a seguir según el contexto y la realidad de la educación en la cual se llevará a cabo la aplicación de la secuencia didáctica. En el proceso de mediación educativa la correcta selección de recursos y criterios de evaluación favorecen a la reflexión educativa.

De igual manera, Tobón, Pimienta y García (2010), presentan un formato para la planeación de secuencias didácticas por competencias, lo cual facilita la comprensión del proceso de elaboración y posterior aplicación. Esta presentación tiene como finalidad explicar de manera pormenorizada los componentes didácticos. Es importante destacar que las secuencias didácticas toman en consideración todas las dimensiones de saber, saber hacer y saber ser.

Tabla 19. Formato para la planeación de secuencias didácticas, según Tobón, Pimienta y García (2010)

<b>Formato para la planeación de secuencias didácticas</b>					
1. Identificación de la secuencia Nivel de estudios Asignatura Semestre Tiempo asignado al bloque o unidad temática Número de las sesiones de la secuencia			2. Problema significativo del contexto		
3. Título de la secuencia					
<b>Declaración de las competencias</b>					
4. Competencias genéricas			5. Competencias disciplinares		
6. Dimensiones de las competencias (opcional)					
Genéricas			Disciplinares		
Saber (conocer)	Saber hacer	Saber ser	Saber (conocer)	Saber hacer	Saber ser
7. Recursos					
8. Actividades concatenadas			9. Evaluación		

Actividades del profesor	Actividades de los estudiantes	y Criterios evidencias	Niveles de dominio			
			Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
10. Metacognición						

Tomado de Tobón, Pimienta y García (2010)

Esta estructura de secuencia favorece su planteamiento tomando en consideración todos los elementos que son esenciales para su puesta en práctica de manera objetiva. Es un recurso valioso para los docentes ya que a través de la secuencia se pueden contrarrestar problemas didácticos. Todo lo anterior desde una perspectiva globalizadora y atendiendo a las fases que la conforman. Por lo tanto, Tobón, Pimienta y García (2010), plantean los elementos detallados en la siguiente tabla.

Tabla 20. Elementos de una secuencia didáctica, según Tobón, Pimienta y García (2010)

Elemento	Caracterización
<b>1. Identificación de la secuencia</b>	Ubica la secuencia dentro del contexto de un módulo, bloque, materia, unidad o asignatura. Entre los datos más relevantes se encuentran: nivel de estudios, asignatura, semestre, tiempo asignado al bloque o unidad temática, número de sesiones, entre otros.
<b>2. Problema significativo del contexto</b>	Debe ser factible para su resolución mediante la activación de las competencias que se pretenden formar a través de la secuencia didáctica. Debe ser un reto abordable por los estudiantes.
<b>3. Título de la secuencia</b>	Es de suma importancia, ya que centra el interés de los estudiantes en el propósito que se persigue.
<b>4. Competencias genéricas</b>	Se les conoce como competencias clave, son transversales al currículo.
<b>5. Competencias disciplinares (o profesionales, según sea el caso, de cualquier forma, son específicas)</b>	Se enuncian las competencias que se pretenden formar mediante la resolución del problema.
<b>6. Dimensiones de las competencias</b>	Es un apartado opcional. Se centra en descomponer las competencias en: saber o conocer, saber hacer y actitudes.
<b>7. Recursos</b>	Son todos los medios necesarios para realizar las actividades.
<b>8. Actividades concatenadas</b>	Se parte del problema de contexto, luego se establecen las actividades para el aprendizaje y su

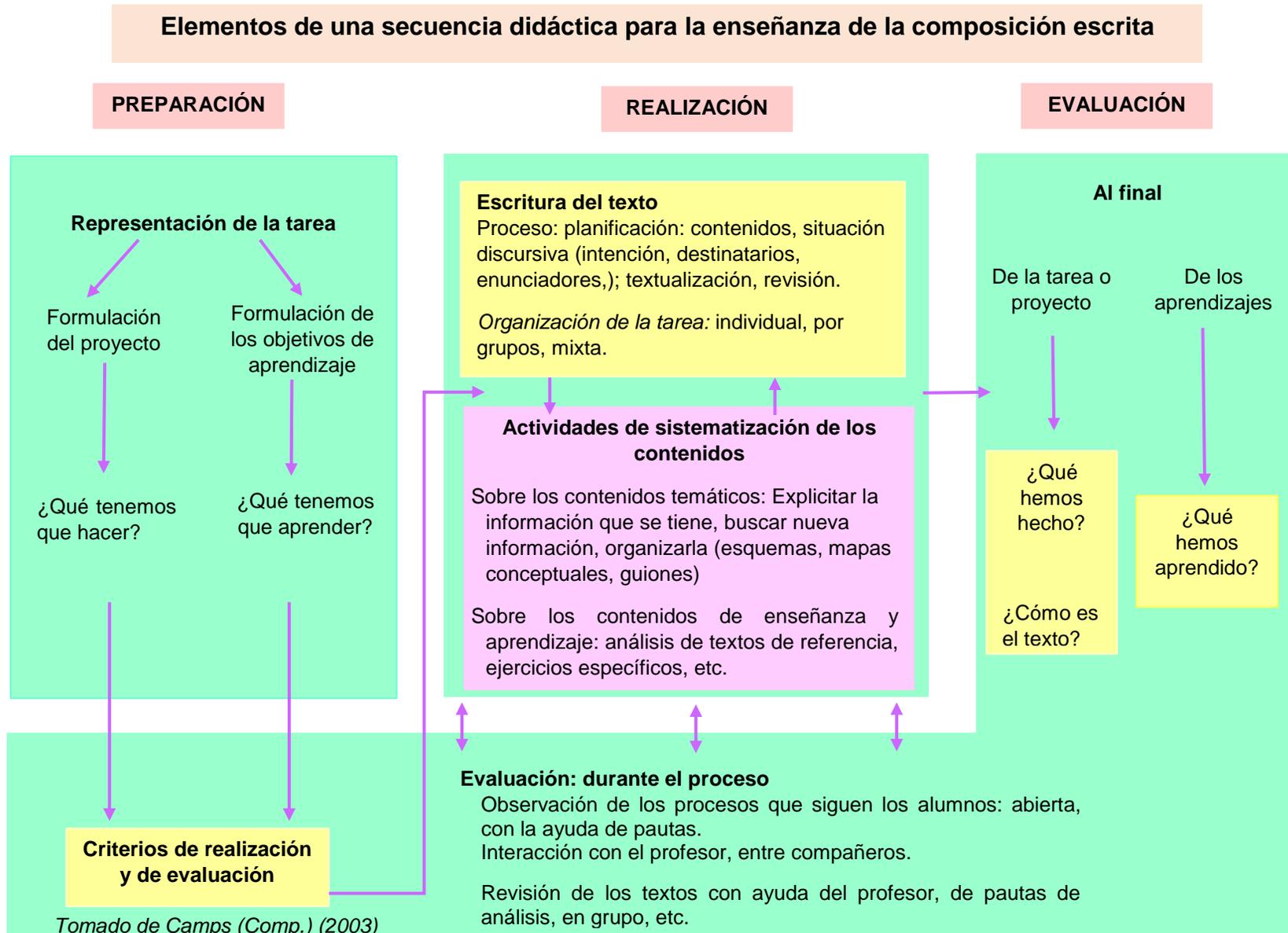
	evaluación, las cuales se realizan de forma interrelacionada y paralela. La concatenación se refiere a que existe una relación estrecha con el problema, las competencias y todos los elementos que conforman la secuencia didáctica.
<b>9. Evaluación</b>	Es un proceso que se lleva a cabo paralelamente al proceso enseñanza- aprendizaje. Para llevarlo a cabo es esencial: la determinación de los criterios, las evidencias y los niveles de dominio. En este enfoque se trabaja la evaluación mediante rúbricas.

Las secuencias didácticas definidas como unidades de trabajo, cuentan con un conjunto de elementos para su adecuada estructuración. Tobón, Pimienta y García (2010), detallan los elementos que son esenciales al momento de diseñar una secuencia didáctica, siempre tomando en cuenta un estilo integrador que promueva la progresión de las temáticas abordadas. Esta organización sirve como guía a los docentes para mediar los aprendizajes orientados por competencia.

### **13. Secuencia didáctica para la enseñanza de la composición escrita**

Camps, (Comp.), (2003), propone una serie de elementos esenciales para el diseño de una secuencia didáctica centrada en la composición escrita. Se pueden identificar tres fases: preparación, realización y evaluación. Esta organización promueve la atención a los procesos de manera integrada y continua. Desde el punto de vista didáctico es una guía para la formulación de proyectos de trabajo. En el siguiente gráfico se detallan los elementos de esta secuencia.

Gráfico 3: Elementos de una secuencia didáctica para la enseñanza de la composición escrita, según Camps. (Comp.) 20003



Este modelo para la estructuración de actividades responde a las necesidades del educando. Por lo anteriormente expuesto, se puede concluir que no se tratan de procesos aislados, sino todo lo contrario. Al concebirse la secuencia didáctica como una unidad de enseñanza y en este caso estar centrada en el proceso de composición escrita, se puede evidenciar que el texto y el contexto van estrechamente ligados.

## 14. Preguntas directrices

1. ¿Cuáles son las pautas del taller de escritura que mejoran el proceso de redacción en los estudiantes de noveno grado de educación media?
2. ¿Qué factores influyen y dificultan la redacción de textos expositivos para los estudiantes de noveno grado de educación media?
3. ¿Cuáles son las características y elementos del texto expositivo?
4. ¿Cuáles son las pautas que orientan el proceso de redacción de textos expositivos en estudiantes de noveno grado de educación media?
5. ¿Qué estrategias se pueden implementar en el taller de escritura escrita para los estudiantes de noveno grado de educación media?
6. ¿Qué son estrategias metodológicas?
7. ¿Qué es un taller de escritura?
8. ¿Qué beneficios aporta el taller de escritura a la redacción de textos expositivos para los estudiantes de noveno grado de educación media?
9. ¿Qué estrategias metodológicas favorecen la expresión escrita de textos expositivos en los estudiantes de noveno grado?
10. ¿Qué estrategias se pueden implementar en el taller de escritura de textos expositivos para los estudiantes de noveno grado de educación media?
11. ¿Cuál es la finalidad de una secuencia didáctica centrada en el proceso de composición escrita?
12. ¿Qué beneficios se proyectan de la implementación de una secuencia didáctica para la redacción de textos expositivos en noveno grado de educación media?
13. ¿Qué recursos se utilizan para diseñar una secuencia didáctica centrada en el proceso de redacción de textos expositivos?

## **15. Diseño metodológico**

### **15.1. Paradigma**

Uno de los motivos del trabajo en investigación es encontrar el paradigma con cual se identifique. Según Kuhn (1962), “Un paradigma es lo que los miembros de una comunidad científica comparten y, específicamente, una comunidad científica consiste en hombres que comparten un paradigma” (p.33).

A su vez tenemos que el paradigma funciona como una guía, es aquello que te dirige hacia algo. Según Patton retomado por Medina (2001):

Es una visión del mundo, una perspectiva general, un modo de desmenuzar la complejidad del mundo real (...) como tales, los paradigmas se hallan fijados en la socialización de adictos y profesionales. Los paradigmas también son normativos, señalan al profesional que ha de hacer sin necesidades de consideraciones existenciales o epistemológicas. (p. 81).

Esto indica que es como una instrucción que se debe de seguir hasta llegar al punto decisivo, en este caso al punto de conclusión.

#### **15.1.2. Paradigma cualitativo**

Para el trabajo puesto en investigación se utiliza un paradigma que no específicamente está cargado de muchas situaciones, en este caso se trata del paradigma cualitativo. Como expresan Beltrán, Vásquez e Irigoyen citado en Medina (2001), “Los métodos cualitativos pueden ser definidos como técnicas de comprensión personal, de sentido común y de introspección” (p. 82). Por lo tanto, en este se analiza distintas técnicas de razonamientos y no contables.

#### **15.1.3. Paradigma Interpretativo**

Esta investigación se sustenta de igual manera en el paradigma interpretativo que según Vain (2012), conlleva un doble proceso de interpretación. Este hace referencia a como es interpretada la realidad por los seres humanos y a cómo los científicos sociales comprenden la construcción de estas realidades. De igual manera González (2001) plantea que, el conocimiento interpretativo se sustenta en las experiencias en el ámbito de la investigación. Se caracteriza a su vez por su

marcada tendencia por la comprensión de la experiencia humana y el análisis que se realiza de forma inductiva. Es importante recalcar que este paradigma hace énfasis en la fidelidad de lo investigado.

## **15.2. Enfoque**

Dentro de los enfoques se encuentran tres tipos: El enfoque cuantitativo, el enfoque cualitativo y el enfoque mixto. Por tanto, el enfoque en estudio es el enfoque cualitativo.

### **15.2. 1. Enfoque cualitativo**

El enfoque cualitativo, es el desarrollo de distintas actividades en el uso de una investigación. Tal como lo afirman Cortés e Iglesia (2004), “Es una vía de investigar sin mediciones, tomando encuestas, entrevistas, descripciones, puntos de vista de los investigadores, reconstrucciones de hechos, no tomando en general la prueba de hipótesis” (p.10). Esto concluye que no tiene aspectos meramente contables. Sin embargo, la investigación se dará con un grupo de estudiantes, maestro y director del campo en estudio.

Por otra parte, se debe describir y especificar qué diseños se utilizan en una investigación cualitativa. Según Lecompte, como lo expresan Cortés e Iglesias, (2004), se entiende por “Una categoría de diseños de investigación que existen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevista, narraciones, notas de campo, grabaciones, descripciones, registro, datos de todo tipo y fotografías” (p.67). En este sentido, para nuestra investigación se deben realizar pruebas diagnósticas, cuestionarios y entrevistas.

En otro caso, para establecer los datos cualitativos se debe tomar en cuenta en qué situación se basa el trabajo y a dónde se pretende llegar. Como lo define Patton, en el apartado de Hernández (2014), “los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones” (p.9).

## **15.3. Tipos de investigación**

Por la naturaleza de los datos o enfoques, Ríos (2017) plantea, tres tipologías de investigaciones, expuestas en el siguiente cuadro:

Tabla 21. Tipología de investigación, según Ríos (2017)

Cuantitativa	Cualitativa	Mixto
Se refiere a datos susceptibles de cuantificar. Por lo general estudia muchos casos y explica características externas.	Investiga información cualitativa. Estudia uno o pocos casos y los analiza a profundidad.	Estudia información cuantitativa y cualitativa.

En este cuadro se observan los tres tipos de investigación que pueden caracterizar a un trabajo de investigación. Cada uno desempeña una función con el propósito de estudiar los datos de información. Así pues, con esto garantizar la efectividad de la investigación.

El tipo de investigación es cualitativa puesto que, analiza puntos determinados a profundidad tratando de darle respuestas a dificultades y obtiene datos susceptibles cuantificadores. Esto, con el fin de aplicar una estrategia novedosa y la posterior validación de una propuesta de secuencia didáctica.

De igual forma, es de carácter descriptiva, puesto que, describen características de personas, grupos o fenómenos. De hecho, Tamayo (2002), expone que, “es un registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos del fenómeno” (p.46). Por ende, tiene la práctica de estar conectado desde la descripción del problema hasta el análisis e interpretación de los resultados. Por tal razón, se interesa en describir y no está interesada en explicar.

#### 15.4. Métodos

Los métodos de investigación constituyen el procedimiento riguroso formulado de una manera lógica, que el investigador debe de seguir en la adquisición del conocimiento. Entre ellos se encuentran los siguientes métodos: de observación, inductivo, deductivo, analítico y de síntesis.

##### 15.4.1. Método analítico

En este trabajo de investigación se caracteriza el método analítico, pues cumple con la iniciación de identificar una realidad. Tal como lo expresa Méndez (2009), inicia su proceso de conocimiento por la identificación de cada una de las partes que caracterizan una realidad de este modo podrá establecer las relaciones causa-

efecto entre los elementos que componen su objeto de investigación. Esto afirma que, el análisis descompone el problema presentado realizando un estudio exhaustivo y eficaz.

### **15.5. Población y muestra**

Tomando como referencia a Tamayo (2002), se presentan algunas definiciones para comprender el proceso de selección de una muestra en una población. Esto comprende una diferencia entre lo que es población y muestra en base a una investigación. Por lo tanto, para esta investigación, la población se refiere a la cantidad de estudiantes de noveno grado y la muestra hace referencia a los estudiantes que se toman al azar para la aplicación de los instrumentos.

#### **15.5.1. Población**

El mismo autor Tamayo (2002) explica que, la población: “es un conjunto o totalidad de un grupo de elementos, casos u objetos que se quiere investigar” (p.114). De acuerdo con lo antes citado, en ello se especifica el grupo por el cual se llevará a cabo el estudio de investigación.

El grupo de trabajo corresponde a alumnos de noveno grado de educación media, conformado por 63 estudiantes, conformados por 30 varones y 33 mujeres en edades comprendidas entre los 14 a 17 años, del turno vespertino del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes. Este centro educativo está ubicado en el departamento de Granada, municipio de Diriomo, en zona urbana llamada “Reparto”. Esta institución educativa atiende únicamente la modalidad de secundaria en turnos matutino, vespertino y sabatino. Se seleccionó el grupo de noveno grado como objeto de estudio de esta investigación, considerando la malla curricular, puesto que presenta mayor auge en las competencias para el análisis de redacción en textos expositivos.

#### **15.5.2. Muestra**

La muestra es el grupo en el que se realiza el estudio para conocer las características de una población. Según Zacarías (2009), por muestra se entiende una reunión de unidades de estudios que conforman una parte representativa de la

población o universo. De ahí que los resultados obtenidos a partir de la muestra estudiada, pueden ser generalizados o extrapolados al universo.

Por consiguiente, tomando en cuenta lo expuesto por el autor, la muestra a analizar para este trabajo investigativo fue de 26 estudiantes, seleccionados al azar. Estos subdivididos de 10 estudiantes de género masculino y 16 estudiantes de género femenino a dos secciones de noveno grado las cuales son: D y F.

Tabla 22. Muestra de estudiantes

Estudiantes varones	Estudiantes mujeres
10	16

## 15.6. Técnica de investigación

### 15.6.1. Entrevista

La entrevista se caracteriza por realizar preguntas enfocadas en un estudio de investigación de acuerdo con un orden para el entrevistado. Por lo cual, como expone Zacarías (2009), se refiere a la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el o los sujetos de estudios a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto. Esta técnica facilita al investigador explicar el propósito del estudio y especificar claramente la información que se necesita.

Por ende, la técnica que se utiliza en esta investigación es la entrevista, está conformada por 10 interrogantes (*Ver anexo 2*). La cual, es aplicada a docentes de noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes, esto con el fin de obtener información acerca de las estrategias y actividades que se utilizan para el proceso de composición de un texto expositivo. Además, de las deficiencias que presentan los estudiantes al momento de redactar textos y la problemática que presentan en la escritura. Por último, se presenta una pregunta cuya respuesta es de utilidad para la propuesta de secuencia didáctica enfocada en el taller de escritura como estrategia metodológica.

## **15.6.2. Instrumento de recopilación de información**

### **15.6.2.1. Cuestionario**

El cuestionario es dirigido propiamente a un grupo de personas, específicamente presentadas en la muestra de la investigación. Según Zacarías (2009) define qué, es el procedimiento que consiste en hacer las mismas preguntas, a una parte de la población, que previamente fue definida y determinada a través de procedimientos estadísticos de muestreo”.

Este cuestionario será presentado a través de interrogantes con escala Likert y con una justificación para sus respuestas. Dicho proceso permitirá la obtención de información requerida para el debido estudio de la investigación. El cuestionario está conformado por 10 interrogantes (*Ver en anexos*), en un primer momento está centrado en la importancia de la escritura y el uso que le dan, en un segundo momento se realizan preguntas acerca de las estrategias y actividades que utiliza el docente para fomentar la escritura y tenemos un tercer momento que se basa en preguntas de conocimientos acerca de textos expositivos.

### **15.6.2.2. Prueba diagnóstica**

El segundo instrumento es una prueba diagnóstica, está estructurada en dos incisos (*Ver anexo 2*). En el primer inciso se presentan tres párrafos desordenados. Se le solicita al estudiante, leerlos, ordenarlos y enumerarlos con coherencia. En el segundo y último inciso se le pide redactar un título, así como la temática de un texto expositivo. Con base en las actividades previamente realizadas procede a redactar (partiendo de la información brindada en los párrafos del primer inciso) un nuevo texto expositivo. Todo esto con el objetivo de detectar los conocimientos que poseen con respecto al proceso de composición escrita.

## **16. Instrumentos y validación**

En concordancia con los objetivos de la investigación y siguiendo el modelo de descripción de Álvarez (2020), se procede a detallar el proceso de validación de los tres instrumentos elaborados. El primer instrumento es un cuestionario de autoconocimiento dirigido a los estudiantes de noveno grado. En este instrumento se plantean una serie de 10 interrogantes las cuales para ser respondidas utilizan

la escala Likert. Los cuestionamientos giran en torno al proceso de expresión escrita, específicamente en los textos expositivos.

El segundo instrumento consiste en una prueba diagnóstica acerca de la producción de textos expositivos. En esta prueba se parte de un texto en el cual los estudiantes deben organizar las ideas de manera coherente y posteriormente haciendo uso de los elementos solicitados redactar un texto expositivo. Un último instrumento lo constituye una entrevista a docentes del área de Lengua y Literatura, la cual consta de 10 interrogantes enfocadas en la metodología de enseñanza de la expresión escrita de textos expositivos.

Los instrumentos planteados para aplicar tanto a estudiantes de noveno grado como a docentes de Lengua y Literatura fueron sujetos a validación por cuatro expertos nacionales, dos de los cuales son docentes de la facultad de Educación e Idiomas en la UNAN-Managua. Durante este proceso de validación se realizaron observaciones que dieron pautas para realizar modificaciones enriquecedoras a los diversos ítems validados que conforman las pruebas y la entrevista. Este proceso de validación permitió estructurar las pruebas de manera más asertiva, cohesionada y centralizada en la recolección de datos necesarios para contribuir de manera satisfactoria a la investigación.

El experto 1, realizó observaciones que favorecieron la modificación del primer (Cuestionario), partiendo del planteamiento del objetivo del mismo, donde sugirió la redacción centrada en el investigador, específicamente en la información que se requiere recopilar a través del mismo. Posteriormente, recalcó en que se debe evidenciar una relación entre el cuestionario y el contenido de la prueba diagnóstica. Asimismo, recomendó el mejoramiento de las preguntas 7, 8, 9 y la eliminación de la décima interrogante, debido a que era similar a una pregunta ya presentada anteriormente.

Continuando con el segundo (Prueba diagnóstica) sugirió su reestructuración puesto que, contaba con incisos que agrupaban diversas actividades que podían ser abordadas, tomando en consideración el factor tiempo para la aplicación del

instrumento, así como la claridad en las indicaciones. También sugirió proveer un apoyo a los estudiantes en cuanto al uso de conectores y adaptar la rúbrica de evaluación en función de las evidencias que se requieran recopilar a través de la evaluación. Para la entrevista solo brindó observaciones en cuanto a la redacción de algunas preguntas.

Procediendo con la validación, el experto 2, aportó observaciones respectivamente en las preguntas 7 y 9 del instrumento (Cuestionario dirigido a estudiantes). Estas fueron sobre el objetivo del mismo, recomendando su mejoramiento. También en el planteamiento de las preguntas antes señaladas por considerarlas repetitivas. Con respecto a los dos instrumentos restantes (Prueba diagnóstica y entrevista) no brindó observaciones.

Del mismo modo, el experto 3, sugirió que la tercera actividad de la prueba diagnóstica se presentara antes de la actividad enumerada como la segunda. Con referencia al cuestionario realizó la observación en cuanto a la redacción de las preguntas 5, 7 y 9. Además orientó que las preguntas debían ser ordenadas en torno al proceso de composición escrita. Por último, el experto 4, no planteó observaciones para ninguno de los tres instrumentos que se sometieron al proceso de validación.

Tabla 23. Cuadro de análisis cualitativo de los aportes de los jueces expertos en la validación de los instrumentos

No	Indicador	Recomendaciones	Análisis
1.	Obtener información de las estrategias y actividades que desarrolla en el aula de clase para fomentar el proceso de composición de un texto expositivo.	Mejorar la redacción de las preguntas para la fácil comprensión de las mismas y es necesario eliminar preguntas repetidas que aparentan ser diferentes debido al uso de sinónimos.	Se realizaron los cambios debidos en el instrumento para su validación.
2.	Adquirir información acerca de las actividades y estrategias cognitivas que desarrolla al momento de redactar un texto expositivo empleando el uso correcto de la gramática, la	Se deben modificar y reorganizar algunas preguntas. Eliminar interrogantes debido a la redundancia en los cuestionamientos. Así como, destacar el proceso de composición escrita.	Fueron acatadas las orientaciones para su debida organización.

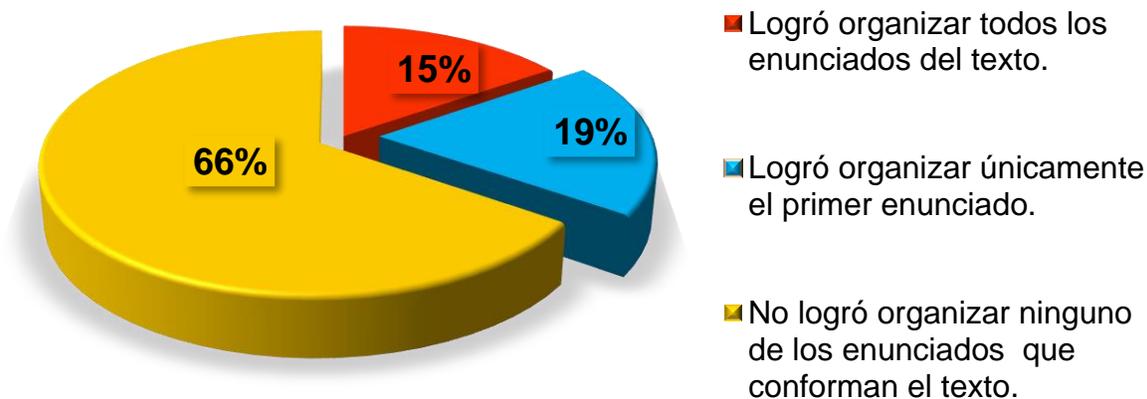
	planificación textual y la cohesión.		
3.	Verificar los conocimientos de los estudiantes acerca del proceso de composición.	Se debe organizar los ítems de la prueba sin que parezcan muy extensos debido a que los bloques de clase para los estudiantes son cortos.	Los ítems del instrumento fueron modificados y acoplados de acuerdo a la necesidad de tiempo.

### 17. Análisis y resultados de la primera actividad de la prueba diagnóstica.

En la primera parte de la diagnosis, se realizó una actividad que consistió en la organización de las ideas de un texto. Dicho texto estaba conformado por tres párrafos y los estudiantes debían ordenar el texto de modo que tuviera coherencia. Para el análisis de este inciso se presenta un gráfico, donde se evidencian los resultados cualitativamente

Gráfico 4. Organización de los enunciados

#### Prueba diagnóstica: Inciso1: Organización de enunciados de un texto



En el gráfico, que corresponde al primer inciso de la prueba diagnóstica, a los estudiantes se les solicitó organizar tres enunciados correctamente, esto con el fin de observar el conocimiento con una de las propiedades textuales, la coherencia de textos que ellos poseen. El resultado evidenció que, el 15% de estudiantes logró organizar los enunciados correctamente, esto significa que se les dificulta procesar la información y ordenar los enunciados de modo que tenga coherencia. Por otro lado, reflejó que el 19% logró organizar el primer enunciado correctamente y presentaron dificultades para acertar en la organización del segundo y tercer enunciado. Por otra parte, el 66 % no logró organizar los enunciados de forma correcta con coherencia, es decir que la mayoría de los estudiantes no están desarrollando la coherencia de textos y no poseen el hábito de la lectura.

Para dar continuidad al análisis de los instrumentos presentados se elaboró una tabla, que muestra el desarrollo de la segunda parte de la prueba diagnóstica. En esta se evidencia la deficiencia de la producción textual de textos escritos de los estudiantes.

### **17.1 Análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica**

Prosiguiendo con el análisis, se presenta en anexos, las variables seleccionadas a partir de la rúbrica de evaluación de la prueba diagnóstica, así como su debido análisis cuantitativo. Esto con el propósito de evaluar las problemáticas presentadas por los estudiantes en el desarrollo de la planificación textual y la composición escrita de textos expositivos. *(Ver variables y tabla de análisis en anexo 3 y 4).*

### **17.2. Análisis cuantitativo de la segunda parte de la prueba diagnóstica**

En la tabla de análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica se evidencian los datos correspondientes a la segunda parte de la prueba diagnóstica aplicada a una muestra de 26 estudiantes de noveno grado de educación media del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes, localizado en el municipio de Diriomo. Por ende, se tomaron para la aplicación de la diagnosis a 15 estudiantes de noveno grado D y 11 estudiantes de noveno grado F. En la tabla se refleja la deficiencia que tienen los discentes con respecto a la redacción textos expositivos, basado en la actividad orientada que consistió en aplicar el proceso composición escrita.

La muestra estuvo compuesta por dos secciones, para la primera variable se tomaron en cuenta las fases de la composición escrita y con un 23% que equivale a 6 estudiantes lograron realizar dicha actividad, observando así que el 77%, equivalente a 20 estudiantes no lograron realizar las fases de la composición escrita. En conclusión, se pone de manifiesto cómo los estudiantes no practican el proceso de expresión escrita de textos expositivos, tomando en cuenta las fases de la composición escrita, (planificación, textualización y revisión), así como tampoco elaboran un bosquejo para la estructuración de un escrito, en este caso de los textos expositivos.

La segunda variable corresponde a que el texto presente la estructura lineal correcta que es, título, inicio, desarrollo y conclusión. Analizando así, que el 34.6% que equivale a 9 estudiantes realizaron la indicación debida. Es decir, que un 65.4% desconocen la estructura lineal que debe poseer un texto expositivo.

Por otra parte, la tercera variable indica la utilización del vocabulario de carácter científico y el uso de tecnicismos. Observando que el 34.6% posee conocimientos acerca que el texto expositivo, los cuales son meramente de carácter científico en su redacción, pero el 65.4% desconoce que un texto expositivo debe de ser redactado de manera técnica con conocimientos científicos.

Por el contrario, en la cuarta variable se constata la aplicación de normas de ortografía, puntual y acentual. Analizando así, que un 46.1% equivalente a 12 estudiantes poseen los conocimientos acerca de las normas de ortografía (puntual, acentual y literal) durante la redacción de un escrito, de modo que los párrafos tengan se caractericen por el uso de las propiedades textuales (coherencia y cohesión). De tal manera, se puede observar que un 53.9% presenta dificultades en esos aspectos y aún les cuesta emplear adecuadamente la ortografía en textos escritos.

La quinta variable, tiene como indicador el uso eficaz de conectores. Para esta evaluación a los estudiantes se les proporcionó una lista de conectores para poder emplearlos en el desarrollo de su texto expositivo. El análisis arrojó que el 30.7%,

utilizó los conectores para la redacción de sus textos, de modo que tuvieran concordancia entre las ideas presentadas. Se detectaron problemas con respecto al uso de los usos de los conectores porque, aunque contaron con el apoyo del listado tuvieron dificultades para emplearlos en su texto.

Como sexta variable se encuentra, si el texto presenta y describe una problemática, exponiendo su solución. Para este análisis se tomó en cuenta la concretización del pensamiento de los estudiantes y se obtuvo que el 38.4% tomó iniciativa acerca de la exposición de una problemática y en el último párrafo de sus textos concientizan a la población acerca de las repercusiones negativas de la problemática planteada y del mismo modo proponer alternativas de solución. Por otro lado, el 72.6 % no concretó la premisa problema/solución. En este caso sí presentaron una problemática, pero no dieron soluciones a ella. Por tal razón no cumple con una de las características de los textos expositivos.

En síntesis, es observable que los estudiantes no poseen la práctica de redactar un texto expositivo aplicando la planificación textual. Se evidencia que poseen dificultades en distintos aspectos de la estructuración de párrafos y el uso de la ortografía. Se concluye que es de suma importancia la enseñanza y aplicación del proceso de composición escrita, específicamente en la redacción de textos expositivos. En el noveno grado de educación media es indispensable los estudiantes cuenten con los conocimientos teóricos y se brinden espacios para la práctica de redacción textos científicos, con la finalidad de avanzar en sus estudios de manera integral y significativa.

## 18. Análisis e interpretación de cuestionario aplicado a los estudiantes

Como instrumento para recolección de información se aplicó un cuestionario de autoconocimiento a una muestra de 26 estudiantes de noveno grado (secciones D y F) del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo. Este cuestionario está conformado por 10 preguntas cerradas que se responden con base en la Escala Likert. Asimismo, estas preguntas cuentan con una opción destinada a la justificación de la respuesta (¿Por qué?). Dicho instrumento, tiene la finalidad reconocer las dificultades que los estudiantes presentan al momento de producir un texto expositivo y el proceso para redactar un texto.

Gráfico 5. Le gusta escribir



En el gráfico N° 5, se presentan los resultados de la primera interrogante: **¿Le gusta escribir?**, obteniendo así los siguientes porcentajes: el 38% de los estudiantes expresaron que siempre les gusta escribir, el 27% que casi siempre, otro 27% que a veces y un 8% que nunca les gusta escribir. Mediante este análisis se evidenció que el mayor porcentaje de respuesta se obtuvo en la opción siempre, entre las aportaciones recogidas en la pregunta, los estudiantes expresaron que les gusta escribir ya que así aprenden nuevas cosas, que la escritura es muy divertida. De

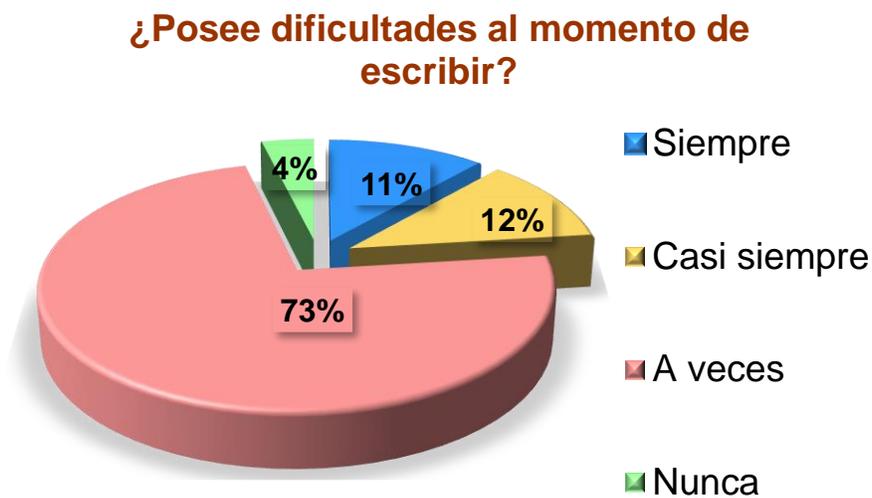
igual manera, manifestaron que les gusta escribir solo si se sienten inspirados y que en muchas ocasiones no tienen el tiempo para dedicarlo a esa actividad, además que es cansado y aburrido. Este resultado es una clara evidencia de que en general los estudiantes consideran que la escritura es fundamental para el desarrollo de sus habilidades.

Gráfico 6. Considera importante la escritura



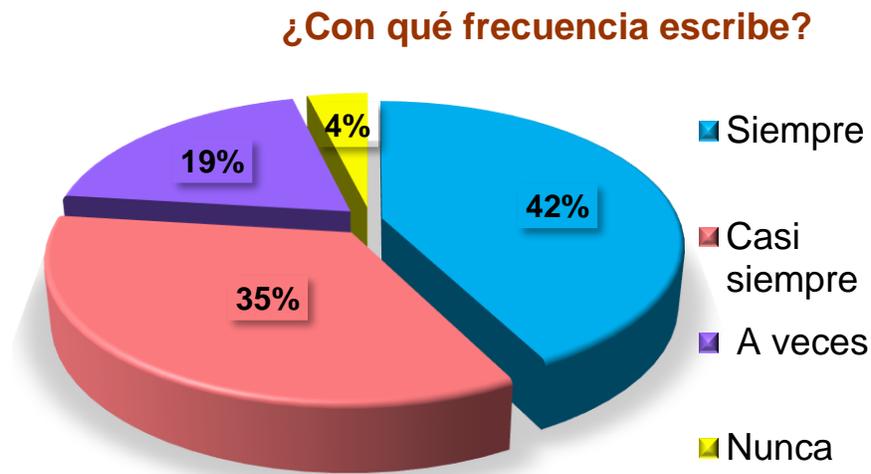
El gráfico N° 6 corresponde a la interrogante: **¿Considera importante la escritura?**, en esta pregunta se obtuvo como resultado que un 81% considera que siempre es importante, un 8% que casi siempre y un 11% que a veces. Entre las opiniones recopiladas se encuentran que la escritura los ayuda a detectar los errores de ortografía, a redactar mejores textos y desarrollar sus habilidades, de manera que representan sus personalidades y actitudes. Se puede constatar a través de este análisis que los estudiantes reconocen el valor de la práctica de la escritura para su desarrollo personal y académico.

Gráfico 7. Posee dificultades al momento de escribir



El séptimo gráfico corresponde a la pregunta: **¿Posee dificultades al momento de escribir?**, de este cuestionamiento se obtuvo que un 73% a veces posee dificultades al momento de escribir, un 12% casi siempre, un 11% siempre presenta problemas al escribir y un 4% nunca tiene dificultades. A través de las respuestas brindadas los estudiantes manifestaron que entre las dificultades que presentan al momento de escribir se encuentran las siguientes: no pueden realizar los trazos correctos de las letras, los textos tienen características diferentes para analizar y el desconocimiento del significado de distintas palabras, lo cual complica el proceso de redacción e interpretación. Otro factor determinante es el poco uso de las normas de ortografía puntual y acentual.

Gráfico 8. Con qué frecuencia escribe



El gráfico N° 8, evidencia los resultados obtenidos de la pregunta: **¿Con qué frecuencia escribe?**, destacando que los estudiantes ponen de manifiesto que un 35% casi siempre escribe, un 42% siempre realiza una actividad relacionada con la escritura. Por otra parte, un 19% a veces escribe y finalmente un 4% nunca practica la escritura. Entre las motivaciones que impulsan a los educandos a escribir se pueden señalar las siguientes: redacción de textos, realización de tareas, poner en práctica sus conocimientos, los deberes generales que implica asistir a la escuela (cuando el docente dicta), por amor a la lectura o para distraerse y expresarse libremente. En síntesis, se constata que el proceso de escritura está presente en muchos momentos de la cotidianidad de los estudiantes, ya sea en mayor o menor rango ya que siempre realizan actividades que impliquen escribir.

Gráfico 9. El docente promueve estrategias para reforzar la escritura



En el gráfico N° 9, se manifiestan las respuestas acerca de la pregunta: **¿El docente promueve estrategias para reforzar la escritura?**, obteniendo así que un 54% respondieron que casi siempre, un 42% que siempre, destacando que en la mayoría de las ocasiones el docente de Lengua y Literatura aplica estrategias que permiten al estudiantado fortalecer la escritura. Dichas estrategias son esenciales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, deben ser seleccionadas tomando en consideración múltiples factores, entre ellos la pertinencia de las mismas y su eficacia para el logro de objetivos previamente planificados. De igual manera los factores motivacionales del grupo en el cual se van a aplicar, tomando en cuenta la diversidad de estilos de aprendizaje de cada estudiante.

Gráfico 10. En el instituto se promueven actividades para el fortalecimiento de la escritura



El gráfico N° 10, representa los porcentajes obtenidos del análisis de las respuestas de los estudiantes en torno a la interrogante: **¿En el instituto se promueven actividades para el fortalecimiento de la escritura?**, las respuestas señalan que un 54% de los estudiantes consideran que a veces se promueven actividades, 19% que siempre y casi siempre, respectivamente. Por último, un 8% manifiesta que nunca se promueven actividades en pro de la escritura. Entre las resonancias de la interrogante se destaca que se realizan ligas del saber y pruebas para comprobar los aprendizajes. De igual forma, expresan que no se cuentan con suficiente tiempo para llevar a cabo estas actividades, dado que muchos estudiantes no muestran interés en el mejoramiento de sus habilidades, a pesar del apoyo de los docentes.

Gráfico 11. Considera qué es importante la redacción de textos expositivos



En el gráfico N° 11, se presenta la pregunta: **¿Considera que es importante la redacción de textos expositivos?**, destacando que el 61% de la muestra indicó que siempre consideran importante el saber redactar textos expositivos, un 35% que casi siempre es importante y un 4% que a veces lo consideran importante. Estos resultados fueron acompañados con las justificaciones correspondientes, entre estas se encuentran: es un tipo de texto con los cuales aprenden a corregir errores, además son una fuente de información y por ende se aprende sobre muchos temas.

En conclusión, les permite reforzar y mejorar sus propios aprendizajes acerca de la redacción de textos expositivos.

Gráfico 12. Con qué regularidad escribe textos expositivos



En el gráfico N° 12, se esquematizan las respuestas de la interrogante: **¿Con qué regularidad escribe textos expositivos?**, de esta pregunta se recopilieron los siguientes datos: un 38% expresó que a veces escriben textos expositivos, un 39% que casi siempre escriben, un 15% considera que siempre y un 8% que nunca escriben textos de esta categoría. Entre las causas se encuentran: redactan textos expositivos porque les ayuda mejorar el aprendizaje, así como por gusto personal. Por otra parte, manifiestan que escriben cuando sienten la inspiración o si es alguna tarea escolar. Es por esto que se concluye, que una gran cantidad de la muestra relaciona los textos expositivos con el aprendizaje de índole académico.

Gráfico 13. Planifica su texto antes de redactarlo

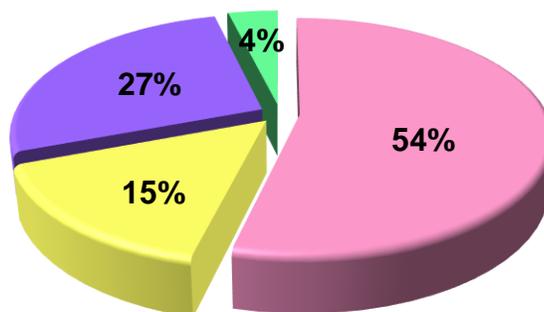
### ¿Planifica su texto antes de redactarlo?



En el gráfico N° 13, se constatan las respuestas a la pregunta: **¿Planifica su texto antes de redactarlo?**, de las cuales un 46% señala que siempre planifican su texto, un 27% que a veces, un 15% casi siempre y un 12% nunca. Las razones más representativas son: la planificación de textos permite analizar ciertos errores, funciona como verificación (lograr que el texto tenga sentido). Otro factor es, que se escribe lo primero que llega a la mente, es por eso que la fase de planificación es una oportunidad de redactar coherentemente las ideas, evitando equivocaciones e indagar más sobre el tema. Por otro lado, a algunos se les dificulta el planear su texto, ya que no saben cómo llevar a cabo esta fase o porque consideran que no les da el tiempo para implementarla.

Gráfico 14. Al finalizar la redacción de su texto expositivo, procede a revisarlo y corregirlo

### ¿Al finalizar la redacción de su texto expositivo, procede a revisarlo y corregirlo?



■ Siempre  
 ■ Casi siempre  
 ■ A veces  
 ■ Nunca

En el gráfico 14, se recopilan las respuestas al cuestionamiento: **¿Al finalizar la redacción de su texto expositivo, procede a revisarlo y corregirlo?**, de las cuales un 54% expresó que siempre llevan a cabo la fase de corrección, un 27% que a veces, un 15% casi siempre y un 4% nunca. Entre las motivaciones para realizar las correcciones al texto expositivo se encuentran: lograr redactar un texto que sea entendible y que tenga carácter informativo, así mismo que en el texto no se encuentren errores ortográficos y de redacción. Por lo tanto, el objetivo de esta fase de la composición escrita debe atender a las necesidades de aplicación de las reglas ortográficas, la producción de enunciados coherentes y la construcción sintáctica.

### **19. Análisis de las entrevistas aplicadas a docentes**

A continuación, se presenta una consolidación de las entrevistas realizadas a docentes del área de Lengua y Literatura de los siguientes centros educativos: Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes. La entrevista se diseñó con un formato de preguntas abiertas con el objetivo de conocer los factores que inciden positiva o negativamente en los estudiantes, específicamente en la expresión escrita de textos expositivos, además de valorar el punto de vista del docente sobre esta problemática.

Tabla 24. Análisis y consolidación de las entrevistas aplicadas a docentes

**Consolidación de respuestas a las entrevistas aplicadas a docentes**

Preguntas	E1	E2	E3	Análisis general
<b>¿Por qué es importante el proceso de escritura en los estudiantes de educación secundaria?</b>	Ayuda a formar en cada estudiante el hábito de escribir en los diferentes ámbitos y aspectos de su vida y ayuda a formar hábitos de lectura.	Ayuda a expresar sus ideas de manera correcta, la buena redacción es una habilidad útil para todos los campos de su vida.	Aprende a leer y escribir a través de experiencias y así lo aplica en su lenguaje oral y escrito.	Los entrevistados concuerdan que, el proceso de escritura contribuye en la mejora de la expresión oral y escrita del estudiante. Esto último, ayudará al alumno a enfrentarse en diferentes situaciones comunicativas.
<b>Mencione las actividades que promueve en conjunto con el centro educativo para el desarrollo de la escritura.</b>	-Redacción de pequeñas estrofas y versos relacionados a diferentes efemérides educativas.	-Concursos de ensayo.  -Certámenes de poesía.	-Elaboración de poemas  -Redacción de ensayos a efemérides patrias.	Los entrevistados mencionan diferentes actividades que ejercitan la escritura a los estudiantes, esto con el propósito de desarrollar la expresión escrita porque además de escribir lo leen o recitan.
<b>¿Cuáles son las principales problemáticas que presentan los estudiantes de noveno grado al redactar textos expositivos?</b>	-Falta del proceso de redacción o de composición. -Falta de aplicación de las propiedades textuales.	-Caracterizar el texto expositivo. -Fuentes no confiables.	-La repetición de palabras.  -El uso del plural y singular.	Los entrevistados mencionan diferentes problemáticas, estas llegan hacer todo un reto en el grado en el que se encuentre el estudiante, pues conforme siga teniendo dificultades en la escritura no podrá desarrollarse en el siguiente grado académico.
<b>¿Qué enfoques y funciones aplica para la escritura? Explique.</b>	-Enfoque por proceso.	-Temas de interés. -Flexibilidad temática. -Técnicas de redacción. -Correcciones paralelas.	-Ejercicios sobre aprendizaje continuo de escritura de cartas, oraciones.	El E1 menciona la aplicación del enfoque procesual, de modo que el estudiante sea capaz de realizar un texto. Por otro lado, el E2 y E3

				ejercitan la escritura con la redacción de distintos informes o textos.
<b>¿Por qué considera que se les dificulta a los estudiantes de noveno grado escribir textos con coherencia y cohesión?</b>	-La falta de propiedades textuales es por la falta de lectura sobre diversas temáticas que se necesitan abordar.	-Falta de voluntad.  -Conocimientos previos.	-La inasistencia - La falta de aplicación de la coherencia y cohesión.	Los entrevistados mencionan diferentes causas que dificultan la redacción de textos, Todas estas deficiencias influyen en el estudiante porque no aplican las propiedades textuales.
<b>¿Por qué considera que se les dificulta a los estudiantes de noveno grado emplear la cohesión?</b>	-Disgregan en diversas temáticas en un mismo texto por falta de hábito lector. -Al no tener amplitud en el léxico, además no presentan continuidad en el proceso.	-Dificultad para identificar el contexto.	-La falta de lectoescritura.	Los entrevistados mencionan que los estudiantes no aplican la cohesión, debido a la baja comprensión de ideas y la falta de lectura. Todas estas deficiencias causan que un texto o párrafo no conecte con las ideas y el mecanismo de cohesión
<b>¿Cuál es la metodología que ha utilizado para mejorar el proceso de composición?</b>	-Poner en práctica el proceso de planificación textual.	-Bosquejo. -Lluvia de ideas.	-Imágenes para la producción de su propio texto.	Los primeros dos emplean una metodología de enseñanza basada en la planificación textual, y el tercero utiliza una metodología creativa.
<b>Argumente cómo desarrollan la expresión escrita los estudiantes de noveno grado.</b>	A través de diversos procesos reconociendo elementos de progresión temática, sintaxis y gramática en conjunto con la planificación textual.	-A través de anécdotas. -Temas de interés. -A través de consejerías.	-A través de dictados de palabras. -Clasificación de palabras. -Redacción de textos cortos narrativos con figuras para que ellos imaginen su texto.	El E1 menciona que desarrolla la expresión escrita a través de las MUP. El E2 y E3 por su parte, realizan ejercicios espontáneos y creativos para el pensamiento crítico de los estudiantes

<p><b>¿Cuáles son las razones que provocan que los estudiantes de noveno grado no desarrollen la expresión escrita siguiendo el proceso de composición de textos expositivos?</b></p>	<p>-Pérdida de tiempo. -Costumbre de crear textos sin seguir el proceso. -Pocos hábitos de lectura.</p>	<p>-Dificultad con la atención. -Información válida o confiable. -Dificultad para identificar los rasgos del texto expositivo.</p>	<p>-Algunos tienen poco interés en sus estudios. -Poca asistencia.</p>	<p>Los entrevistados mencionan diferentes razones que influyen en el poco desarrollo de la expresión escrita, esto se debe a la falta de motivación en aprender el proceso de redacción y lectura de textos expositivos. Se considera que en todo momento el docente debe de promover el estado afectivo del estudiante mediante estrategias creativas.</p>
<p><b>¿Es posible que se pueda mejorar el uso de la expresión escrita a través de la implementación de una estrategia llamada taller de escritura a partir de una secuencia didáctica? Explique.</b></p>	<p>Sí, aunque depende en gran manera de la actitud que tenga el escritor de la puesta en práctica del proceso de escritura y leer para documentarse y tener fuentes informativas.</p>	<p>Sí, porque les enseñaría aprendiendo, haciendo de manera práctica y dinámica.</p>	<p>Sí, es posible llevando asistencia y continuidad en la lectoescritura.</p>	<p>Los entrevistados concuerdan en que la implementación del taller de escritura mejorará la enseñanza de la expresión escrita, puesto que, esta estrategia ejercitará el proceso de planificación de textos expositivos, además de promover un aprendizaje dinámico y práctico.</p>

Modelo tomado de Peña (2021)

En síntesis, se puede constatar los puntos de vista de los tres docentes entrevistados, analizando los aspectos más relevantes los cuales son los siguientes:

El entrevistado 1, menciona que la principal causa de las deficiencias de la redacción de textos expositivos, es la falta de lectura por parte de los estudiantes. De igual forma manifiesta que ellos, no respetan las propiedades textuales al redactar. Por consiguiente, el docente expresa que la metodología que emplea para enseñar la redacción de textos expositivos se basa en las fases de composición de escrito y considera que el taller de escritura como estrategia de enseñanza, puede ser útil al espacio de crecimiento personal que presente el estudiante.

Ante las mismas interrogantes el entrevistado número 2, expresa que las principales problemáticas que el estudiantado presenta durante la escritura de textos expositivos son: la falta de interés por aprender y la falta de fuentes fidedignas que ayuden a sustentar sus escritos. Lo anteriormente expuesto deviene en palabras del docente a la falta de innovación al aplicar estrategias metodológicas. Por tanto, el docente expresa que, la implementación del taller de escritura como estrategia de enseñanza, puede mejorar el aprendizaje de los estudiantes con respecto a la redacción de textos expositivos debido a su dinamismo y practicismo.

Del mismo modo, las respuestas del entrevistado número 3, enfatiza que la mayor causa que influye las deficiencias de expresión escrita en el estudiantado, es el poco interés y la inasistencia de los estudiantes. Siendo así que estos factores inciden en el pobre desarrollo de la macrohabilidad de expresión escrita. Por lo anteriormente expuesto, el docente fomenta los ejercicios de redacción de textos como metodología de enseñanza para desarrollar la expresión escrita. Sin embargo, considera que el taller de este piensa que el taller de escritura puede mejorar la redacción de textos expositivos, aunque para lograr este objetivo el estudiante debe comprometerse a asistir a los talleres desarrollados mediante una secuencia didáctica.

## 20. Triangulación de los instrumentos

La triangulación de instrumentos se refiere a la utilización de varios métodos de investigación. En dicha triangulación se busca corroborar una interpretación global de la problemática en objeto de investigación. Según Okuda y Gómez (2005) afirman que, al utilizar en la triangulación diferentes métodos se busca analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos. Aunque generalmente se utilizan distintas técnicas cualitativas, se pueden utilizar tanto cuantitativas como cualitativas en conjunto.

Por otro lado, una de las ventajas de la triangulación es que cuando dos instrumentos arrojan resultados muy similares, esto corrobora los hallazgos; pero cuando, estos resultados no lo son, la triangulación ofrece una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación de la problemática en cuestión, destacando así su complejidad y esto a su vez enriquece el estudio brindando la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos.

Por lo cual, en esta investigación será de mucha importancia realizar la triangulación de los instrumentos. Para este trabajo se aplicó una entrevista a docentes, un cuestionario a estudiantes y una prueba diagnóstica evaluando la redacción de textos expositivos en noveno grado en la disciplina de Lengua y Literatura del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo. Por lo tanto, en el análisis del cuestionario y prueba diagnóstica se obtuvieron información específica de la problemática en estudio de los educandos y también, se obtuvo información valiosa de los docentes acerca de la enseñanza de Lengua y Literatura.

Posteriormente, se presenta la triangulación de los instrumentos a partir del análisis de los resultados detallados en la siguiente tabla:

Tabla 25. Triangulación de los instrumentos

Aspectos	Entrevista a docentes	Cuestionario a estudiantes	Prueba diagnóstica	Análisis
<b>La redacción en textos expositivos</b>	Los docentes expresan que, los estudiantes si poseen deficiencia en la redacción de textos expositivos, esto ocasionado por la inasistencia y la falta de concentración.	Los estudiantes expresan que, no pueden realizar trazos correctos de las letras, así como la falta de conocimientos del vocabulario y que no todos los textos son iguales.	A través de los resultados estos no poseen el conocimiento de las fases de la composición escrita, lo que ocasiona una problemática en ese desarrollo.	En el caso de los docentes expresan que existe deficiencia es en la producción textos expositivos.  Se evidenció un contraste entre los resultados de la prueba diagnóstica y las respuestas del cuestionario con respecto a la aplicación de la fase de planificación, a pesar que los estudiantes expresan que tienen conocimientos de planificación, en la diagnosis no se encontró.
<b>Estrategias cognitivas para la redacción de textos expositivos</b>	Los docentes plantean el uso de diversas actividades como: redacción de escritos, concursos de ensayos y poesía.	Por parte de los estudiantes afirman que, los docentes promueven estrategias para la redacción de textos, pero el principal factor es el tiempo, están muy limitados a finalizar dichas estrategias.	Según en la diagnosis, los estudiantes no practican ninguna estrategia cognitiva para la redacción de textos expositivos.	Los docentes expresan que implementan diversas estrategias en la redacción de textos. Sin embargo, esto no se evidenció en el análisis de los instrumentos aplicados a estudiantes. Es importante la implementación de estrategias para el proceso de la composición escrita

<p><b>Deficiencias que poseen los estudiantes de noveno grado</b></p>	<p>Entre las principales deficiencias según los docentes se mencionan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La falta de interés.</li> <li>-Poco hábito de lectura.</li> <li>-Poca practica en la redacción de textos expositivos.</li> </ul>	<p>Los discentes no practican el proceso de composición escrita.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los estudiantes no acatan las indicaciones</li> <li>-No aplicaron las fases de la composición escrita</li> <li>-No redactaron con buena ortografía.</li> <li>-Desuso de los conectores.</li> </ul>	<p>El contraste que se obtuvo de este aspecto fue que tanto estudiantes como docentes coinciden en que existen diversos factores que obstaculizan la adecuada implementación de las fases de la composición escrita. Estos aspectos se evidencian en la producción de textos de los estudiantes.</p>
<p><b>Enfoque</b></p>	<p>Expresan que utilizan el enfoque por proceso.</p>	<p>Se evidencian avances lentos en cuanto a sus conocimientos del tema.</p>		<p>Según los docentes expresan que trabajan con el enfoque procesual. No obstante, los estudiantes presentaron un nivel bajo de tal enfoque porque no reestructuran su escrito</p>
<p><b>Secuencia didáctica</b></p>	<p>Expresan que, la implementación de una secuencia didáctica a través de un taller de escritura puede llegar a hacer una estrategia motivadora y potenciadora con fines educativos innovadores. Esto refleja un avance en los estudiantes y su enseñanza-aprendizaje.</p>			<p>Es valioso e importante formular una secuencia didáctica para sustentar y evaluar la redacción de textos expositivos en noveno grado. Con esto la enseñanza de la unidad de expresión escrita obtendrá un mejoramiento satisfactorio del mismo.</p>

Como punto de partida para la recolección de información se aplicaron tres instrumentos, previamente expuestos en la tabla de triangulación de los instrumentos. Al realizar el análisis de estos se determinó que existen similitudes en las opiniones de docentes y estudiantes en cuanto a su concepción sobre la importancia de la redacción de textos expositivos. Sin embargo, se presenta un contraste, puesto que, los alumnos y docentes destacan distintas opiniones en varios aspectos dentro proceso de composición escrita en el aula de clase.

### 21. Discusión de los resultados a través de la triangulación de los instrumentos

Esta discusión de resultados surge posteriormente a la triangulación de los instrumentos y la identificación de categorías significativas que respaldan la importancia del tema investigativo. Por ende, muestra el aporte del trabajo centrado en la estrategia taller de escritura para la adecuada redacción de textos expositivos.

Los instrumentos aplicados y analizados están entrelazados con la teoría citada por los autores en la fundamentación teórica y antecedentes. De esta manera, se brinda vitalidad y eficacia investigativa a este tema. Por lo cual a continuación se expone el cuadro explicativo de dicha discusión.

Tabla 26. Discusión de los resultados a partir de la triangulación de los instrumentos

Categoría	Análisis	Teoría
<b>Redacción</b>	En los instrumentos aplicados a los estudiantes se evidenciaron las debilidades en cuanto al proceso de planificación textual, estos no identifican la relevancia de la elaboración de un bosquejo para obtener un orden de ideas para la construcción de un texto. Además, se constató que no cuentan con los conocimientos acerca de los mecanismos de cohesión y coherencia. Por lo tanto, se concluye que existe una deficiencia en la producción textual, teniendo como evidencia dificultades en la redacción de enunciado analizando y la poca concordancia de las ideas, lo que ocasiona falta de simetría en los planteamientos de los párrafos. Es de suma importancia, que	La redacción es una macro habilidad que debe de ser impulsada en los estudiantes, así pues, Salazar (1999) expone que, “Es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejercita” (p.1). Esto explica que se trata de un proceso que amerita la construcción de textos y su principal pilar es el pensamiento crítico y su forma de expresión escrita que vincula el pensar con el escribir.  Por otra parte, el tercer antecedente elaborado por Alape (2017), llamado “ <i>Escritura de textos expositivos motivados por la habilidad de pensamiento de análisis</i> ” se enfoca

	<p>los estudiantes de educación media, específicamente de noveno grado potencien sus habilidades de redacción.</p>	<p>en el desarrollo de la habilidad del pensamiento de análisis y su influencia en el aula. Esta tesis propone que el proceso de escritura amerite de herramientas con distintas actividades motivadoras y potenciales</p>
<p><b>Textos expositivos</b></p>	<p>En cuanto al texto expositivo se evidencia que en los resultados de los instrumentos se constata la falta de concentración y motivación que poseen los estudiantes al momento de diferenciar un texto expositivo de los demás tipos de textos. Este resultado en específico se llevó a la conclusión por no desarrollar las características, cualidades y estructura que específicamente tiene este tipo de escrito, esto formulado en el cuestionario y practicado en la diagnosis. Por consiguiente, se recalca brindar la información previa de conceptos, características, estructura y modelos de textos expositivos para que los estudiantes adquieran una base para su debida producción textual de los mismos. Asimismo, desarrollar técnicas de redacción conforme un taller de escritura de textos expositivos potencialmente novedoso y eficiente.</p>	<p>El texto expositivo es un tipo de texto meramente científico que se enlaza con información verdadera. Así como expone Zarzar (2017) y Aguirre y Ángulo (2002), el texto expositivo es aquel que tiene como objetivo final brindar información y difundir conocimiento sobre un tema en particular, ofreciendo igualmente objetividad en sus premisas.</p> <p>Por otro lado, el antecedente, titulado: <i>Programación de producción de textos expositivos en estudiantes de primero de secundaria</i>” (2017), aplicado en el primer año de secundaria de la Institución Educativa Ateneo de la Molina, se enfoca precisamente en un programa de tratamiento en la producción de textos expositivos, puesto que, su objetivo es determinar el efecto de la programación en los estudiantes. Por lo cual, genera resultados satisfactorios obteniendo buenas respuestas en la aplicación de las estrategias presentada en el programa.</p>
<p><b>Estrategias para la producción de textos expositivos</b></p>	<p>Las estrategias que se aplicaron desde una perspectiva de actividades para los estudiantes en la prueba diagnóstica, no se practicaron. Por tanto, en el resultado obtenido se evidenció que los docentes del área de Lengua y Literatura no destacan las estrategias y no aplican actividades novedosas para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Cabe destacar, que las estrategias son una serie de acciones muy cuidadosas encaminadas hacia un fin, que es la de la enseñanza de los estudiantes.</p>	<p>Las estrategias para la producción de textos expositivos son herramientas para perfeccionar el mejoramiento de las debilidades presentadas por los estudiantes. Por tanto, el autor Pimienta (2012), expresa que, el aprendizaje significativo se favorece con los puentes cognitivos entre lo que el sujeto ya conoce (el nivel de desarrollo real), lo que necesita conocer para asimilar significativamente los nuevos conocimientos y (zona del desarrollo próximo), que conduce al nivel de</p>

		<p>desarrollo potencial. Ahora bien, el antecedente presentado nacional corresponde a Martínez, Mercado y Gutiérrez (2015), quienes realizaron el tema de: <i>“Textos expositivos como estrategias de aprendizaje” para la redacción en estudiantes del noveno grado del Instituto Público Juan XXIII del municipio de San Marcos</i>. En este trabajo se desarrolló el proceso de la unidad didáctica puesta en práctica con una finalidad de identificar las necesidades que posee los estudiantes al redactar textos expositivos.</p>
<p><b>Taller de escritura</b></p>	<p>A los docentes de noveno grado se les aplicó una entrevista, en la cual en la última interrogante se les planteó si es posible mejorar el uso de la expresión escrita a través de la implementación de una estrategia llamada taller de escritura. Según las respuestas de los docentes, esto dependerá de la actitud del escritor al momento de ejercitar la redacción, así como la documentación previa de este para desarrollar su escrito. Además, que el desarrollo de una serie de actividades sería una dinámica muy atractiva para los estudiantes en cuanto al proceso de la motivación y la macrohabilidad escrita. En síntesis, el taller de escritura nace de las problemáticas identificadas en el entorno educativo para subsanar las debilidades de redacción en los estudiantes.</p>	<p>En este caso, el taller de escritura se propone con el fin de ser una estrategia motivadora y potenciadora. Así, como lo explica Soler (2012), plantea que se reconoce el taller como instrumento de enseñanza y aprendizaje, pero no es usual que se le considere como herramienta investigativa y advierte que éste constituye una estrategia eficaz para el estudio del lenguaje en el contexto educativo. Por otro lado, en el antecedente de Artola y Alfaro (2020), se llama: <i>“El taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de párrafos expositivos en octavo grado”</i>, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, este se trató de estrategias innovadoras y el uso de herramientas de enseñanza, presentando dinámicas para el desarrollo de una práctica creativa. En este trabajo se propone la estrategia “taller de escritura” para el desarrollo de la macrohabilidad de la escritura. Por tanto, se abordó una secuencia didáctica con ocho sesiones que explica paso a paso la redacción de párrafos expositivos hasta realizar una bitácora realizada por los alumnos.</p>

## **22.Propuesta de secuencia didáctica**

La siguiente secuencia didáctica es una propuesta de enseñanza para la redacción textos expositivos por medio del taller de escritura. Se utilizó como base para la elaboración de esta secuencia, la teoría propuesta por los autores Tobón, Pimienta y García (2010), los cuales definen una secuencia didáctica como un conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas. Por tanto, las características que poseen dichas secuencias son: probar los conocimientos previos de los alumnos, la necesidad de contenidos significativos, la promoción de la actividad mental y el pensamiento autónomo y el desarrollo de conocimientos, actitudes y habilidades.

Este trabajo está estructurado según el modelo propuesto por Díaz (2013) el cual plantea que, la estructura de la secuencia didáctica se integra con dos aspectos: la secuencia del desarrollo de actividades y la evaluación para el aprendizaje de esas actividades. Una vez retomada y estudiada esta teoría nos proponemos a desarrollar este trabajo didáctico que facilite el aprendizaje de los textos expositivos y la redacción de estos mediante el taller de escritura.

### **22.1. Objetivos de la secuencia didáctica**

- Diagnosticar los conocimientos previos de la redacción de textos expositivos.
- Estimar la importancia del uso de las fases de composición escrita para la redacción de textos expositivos.
- Motivar a los estudiantes el gusto e interés de la escritura mediante estrategias innovadoras y lúdicas en las sesiones de clases.
- Aplicar el proceso de escritura a través de herramientas virtuales con enfoques educativos.

## 22.2. Descripción de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica está planteada a desarrollarse en el primer semestre del año lectivo 2022 con un grupo de noveno grado del Instituto Nacional Rafael Ángel Reyes, el aula tendrá una población estudiantil de 40 estudiantes aproximadamente con edades de entre 14 a 16 años. Se propone la aplicación de esta secuencia didáctica estructurada en 5 fases y con un total de 9 sesiones. El énfasis de esta secuencia gira en torno a subsanar las dificultades detectadas con respecto a la redacción, específicamente de textos expositivos. Esto se pretende lograr realizando actividades que colaboren con el fortalecimiento de esta macrohabilidad.

Las fases están tituladas de la siguiente manera: Fase 1: *¡Demuestro mis conocimientos previamente adquiridos!*, Fase 2: *¡Los textos expositivos son muy divertidos!*, Fase 3: *¡Conozco más sobre las propiedades de los textos expositivos!*, Fase 4: *¡Me gusta redactar textos escritos!* y Fase 5: *¡Demuestro lo que he aprendido!*

En dicha secuencia se plantean una serie de actividades para facilitar el desarrollo de la redacción en los estudiantes y la importancia de un taller de escritura que por consiguiente ayudará a los estudiantes a superar tal dificultad. Asimismo, con el propósito que los estudiantes redacten textos expositivos con coherencia y cohesión. Además, en las diversas actividades elaboradas se encuentran uso de esquemas, trabajo grupal, lectura y comprensión de textos, entre otros, así como estrategias innovadoras, aprovechando los recursos tecnológicos que aporten a otros docentes que quieran desarrollar su clase tomando en cuenta lo propuesto en esta secuencia.

### 22.1.1. Descripción de la secuencia por fase

#### **Fase 1: ¡Demuestro mis conocimientos previamente adquiridos!**

Esta fase se dividirá en 2 sesiones, la primera sesión de 90 minutos y la segunda sesión de 45 minutos. En la sesión 1 se aplicará una prueba diagnóstica para obtener una visión de la dificultad que podrían presentar los estudiantes en cuanto a la redacción de textos expositivos, mediante una estrategia llamada: “El

rompecabezas”, esta consistirá en pegar un texto expositivo a las piezas para que los estudiantes lo armen de acuerdo a la coherencia del texto, luego realizarán la dinámica llamada: “La telaraña” para reafirmar los conocimientos previos aplicados en la prueba diagnóstica.

En la segunda sesión se les brindará la oportunidad a los estudiantes de autoevaluar su prueba con ayuda de la aplicación tecnológica llamada: “Padlet”, en la que ellos redactarán el párrafo que es correspondió de El rompecabezas y el docente lo revisará. Luego, se les presentará un análisis FODA con el uso de la aplicación llamada “Canva”, esta consistirá en explicarles a los estudiantes lo que se pretende lograr al realizar las actividades de la secuencia didáctica. La fase 1 finalizará con una valoración personal mediante un conversatorio y una asignación de tarea, en que ellos deberán elaborar un cuaderno y lo titularán como: “Mi cuaderno de redacción”.

## **Fase 2: ¡Los textos expositivos son muy divertidos!**

La fase 2 se dividirá en la sesión 3 (45 minutos) y la sesión 4 (90 minutos). La sesión 3 dará inicio con una dinámica para reafirmar conocimientos, titulada “La chimbomba explosiva”, esta consistirá en pasar una chimbomba mientras suena una melodía, la chimbomba tendrá premios y preguntas para los estudiantes. Posteriormente, se les presentará un mapa mental para abordar las generalidades de los textos expositivos y así lograr una fácil comprensión de la información esencial.

En la sesión 4, se les facilitará un texto expositivo llamado “El agua”, para la realización de unas actividades de comprensión y ser compartidos los resultados mediante un plenario. Luego, se les pedirá formar parejas para la realización de una dinámica llamada: “La galería de imágenes”, esta consistirá en que se les mostrará varias imágenes a los estudiantes a partir de las cuales redactarán dos párrafos aludidos al ambiente que observan del mismo y exponerlas. La fase finalizará con una asignación, la cual consistirá en corregir sus párrafos construidos durante la dinámica.

### **Fase 3: ¡Conozco más sobre las propiedades de los textos expositivos!**

La fase 3 se dividirá en sesión 5 con una duración de 45 minutos y sesión 6 de 90 minutos correspondientes. En la sesión 5, el docente organizará a los estudiantes para que se trasladen al aula TIC con la finalidad de presentar un video acerca de las propiedades textuales, luego realizarán una autoevaluación de su tarea asignada en la sesión anterior. Para concluir se destinará un espacio para comentarios y observaciones acerca del trabajo que han realizado.

En la sesión 6, el docente llevará nuevamente a los estudiantes a la sala TIC en donde harán uso de la plataforma “Wooclap”, posteriormente construirán unas nubes de palabras con las características de los textos expositivos y después comentarán acerca de las respuestas proyectadas. Luego, el docente organizará a los estudiantes en parejas y presentará una ruleta virtual, la cual contendrá distintas temáticas para después redactar un texto expositivo. La fase 3 finalizará con la realización de una ficha de planificación textual en el aula TIC.

### **Fase 4: ¡Me gusta redactar textos escritos!**

Esta fase se dividirá en la sesión 7 con una duración de 90 minutos y la sesión 8 con una duración de 90 minutos. La sesión 7 consistirá en la elaboración del bosquejo del texto, teniendo como material de referencia la información recopilada en la ficha de planificación asignada en la fase 3, sesión 6. Posteriormente, los estudiantes organizan de forma gráfica las ideas centrales de cada párrafo de su texto a través de un esquema llamado: “Cortinas de ideas”, después procederán a redactar el texto tomando como base el esquema bosquejado y una vez culminado el proceso de composición presentarán su borrador del texto finalizado al docente para su debida corrección.

En la siguiente sesión, el número 8, el docente entregará el texto corregido a los estudiantes y procederán a corregir el texto para presentarlo nuevamente al docente. Seguidamente, los estudiantes deberán entregar su cuaderno de redacción para una segunda revisión, tomando en cuenta que todo trabajo realizado durante la secuencia se realizará en su cuaderno de redacción. Mientras tanto, el

docente orientará la elaboración del rincón llamado “Taller de escritura” ambientado según la temática característica de su texto. Paralelamente el docente realizará la segunda revisión de los cuadernos de redacción y los estudiantes comenzarán a diseñar el rincón para la parte final de su taller de escritura. Esta fase culminará con la entrega de las últimas correcciones del escrito por parte del docente. De igual manera se les orientará a los estudiantes realizar la transcripción de su texto en paleógrafo y como tarea traerán materiales para decorar su rincón.

### **Fase 5: ¡Demuestro lo que he aprendido!**

En la fase 5, sesión 9 tendrá una duración de 90 minutos, los estudiantes terminarán de crear su rincón de manera creativa para hacer el cierre del proceso del taller de escritura. Posteriormente pegarán sus textos y cada pareja tendrá la oportunidad de exponerlo, se les presentará la rúbrica con la que se valorará su participación. Esta última sesión finalizará cuando los estudiantes compartan sus opiniones en la actividad llamada: “El buzón reflexivo”, esto con el fin de realizar la coevaluación para potenciar el valor del trabajo en grupo y fortalecer la práctica de los valores.

<b>Identificación de la secuencia didáctica</b>	
<b>Nivel de estudios:</b>	Secundaria (Noveno grado)
<b>Asignatura:</b>	Lengua y Literatura
<b>Semestre:</b>	I
<b>Tiempo asignado del bloque:</b>	15 horas clase
<b>Número de sesiones de esta secuencia didáctica:</b>	9 sesiones
<b>Número de las fases de la secuencia didáctica:</b>	5 fases
<b>Problema significativo del contexto:</b>	
<p>La falta de desarrollo en la habilidad de redacción es una de las debilidades que presentan los estudiantes de educación media. Por lo cual se enfatiza en el establecimiento claro de estrategias didácticas que beneficien la tarea de desarrollar esta habilidad de manera coherente y ordenada al trabajar con textos expositivos, con el fin de subsanar las limitaciones en la expresión escrita de los jóvenes. De igual manera plantear parámetros de evaluación acordes a las exigencias del texto expositivo.</p>	
<b>Bloque I:</b> Escribo textos expositivos.	
Título de la secuencia didáctica	
<b><i>¡Me divierto y aprendo a redactar textos expositivos!</i></b>	
<b>Competencias:</b>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Comprende textos expositivos en los niveles literal e implícito aplicando estrategias de comprensión lectora vinculadas con el conocimiento de la textualidad, el uso de esquemas y la aplicación de inferencias.</li> <li>2. Emplea la progresión temática y la unidad de sentido en la expresión oral y escrita.</li> </ol>		
<b>Unidad de competencia disciplinar:</b>		
Redacto diferentes textos expositivos a través del taller de redacción, donde comprendo las propiedades que componen un texto expositivo, su estructura y la identificación de las ideas centrales para su posterior comprensión e interpretación.		
Saber conocer	Saber hacer	Saber ser
1. Lee y comprende un texto expositivo.	1. Emplea el mapa conceptual para organizar y sintetizar información.	1. Respeta los puntos de vista y turnos de palabras durante los intercambios de opiniones.

**Fase 1 Sesión 1 y 2 ¡Demuestro mis conocimientos previamente adquiridos!**

<b>Indicadores de logros:</b>		
<b>Conceptuales:</b>	<b>Procedimentales:</b>	<b>Actitudinales:</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lee y comprende un texto expositivo.</li> <li>2. Reconoce las características de un texto expositivo.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplea el mapa conceptual para organizar y sintetizar información.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Respeta los puntos de vista y turnos de palabras durante los intercambios de opiniones.</li> </ol>

Contenido: Prueba diagnóstica		
Actividades:	Materiales didácticos	Evaluación
<p><b>Sesión 1</b></p> <p>1. Aplicación de prueba diagnóstica sobre expresión escrita de un texto expositivo mediante un <b>rompecabezas</b> grupal, rescatando los valores como el respeto y el compañerismo, este consistirá en unir el rompecabezas con los distintos textos pegados en las piezas.</p> <p>2. Luego, se realizará la siguiente dinámica:</p> <p><b>Dinámica de integración grupal y reafirmación de conocimientos:</b></p> <p><b>“La telaraña”.</b></p> <p>3. El docente llevará una bola de lana para realizar esta dinámica</p>	<p><b>Rompecabezas con textos</b></p> <div data-bbox="856 451 1409 724" style="border: 1px solid orange; padding: 5px;"> <p>El ñandú es incapaz de volar, sin embargo, todo su cuerpo está adaptado para correr a gran velocidad si se ve en peligro, es torpe para saltar, pero es un buen nadador, si necesita cruzar algún curso de agua. Son animales gregarios, durante el otoño y el invierno conforman grandes grupos desde 20 a 30 individuos, aunque se han visualizado hasta 50 individuos juntos, estos grupos se van disgregando, en grupos menos numerosos a la entrada de la época reproductiva, debido a que los machos empiezan a disputarse entre sí, por el derecho del apareamiento, estos animales son netamente polígamos, practicando la poliginia y la poliandria.</p> </div> <p><b>Lana o estambre</b></p> 	<p>Hetero evaluación</p> <p>Coevaluación</p> <p>autoevaluación</p> <p>Evaluación diagnóstica</p> <p>Evaluación formativa</p> <p><b>Rúbrica de evaluación (Anexos)</b></p> <p><b>Evidencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas diagnósticas</li> <li>• Trabajo en Padlet</li> <li>• FODA en Canva</li> <li>• Diapositivas de la secuencia</li> </ul>

4. Los alumnos se sentarán en círculo, un alumno compartirá las respuestas de su prueba diagnóstica, una vez terminado se amarrará un cordón en su dedo con la lana y la tirará a otro compañero para que pueda compartir sus respuestas y repetir el proceso. Esto se realizará hasta que todos hayan compartido sus resultados.

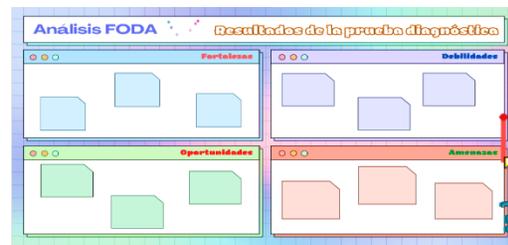
### Sesión 2

5. Realizarán una autoevaluación de su prueba diagnóstica a través de la plataforma "Padlet"
6. Se presentará un análisis FODA de sus pruebas en la aplicación "Canva".
7. El docente explicará la secuencia como plan remedial para superar dificultades presentadas a través de diapositivas en PowerPoint.

#### Padlet:



#### FODA elaborado en Canva



<p>8. Valorarán lo abordado en la sesión mediante un conversatorio.</p> <p><b>Tarea en casa</b></p> <p>Elaborar un cuaderno caracterizado según su creatividad y lo llamarán <b>“Mi cuaderno de redacción”</b> y plasmarán su primera tarea:</p> <p>Investigar qué es un texto expositivo.</p>	<p><b>Diapositivas:</b></p> 	
 <p><b>Tiempo: Sesión 1: 90 min</b>  <b>Sesión 2:</b>  <b>45 min Total: 135 min</b></p>		

**Fase 2 Sesión 3 y 4 ¡Los textos expositivos son muy divertidos!**

**Indicadores de logros:**

**Conceptuales:**

1. Reconoce las características formales de los textos expositivos.
2. Comprende los elementos constitutivos de un texto expositivo.

**Procedimentales:**

1. Esboza estrategias descriptivas para producir un texto expositivo.
2. Organiza la información presentada sobre los textos expositivos y los aplica en la resolución de actividades.

**Actitudinales:**

1. Interactúa con sus compañeros de equipo de manera asertiva.

Contenido: El texto expositivo		
<p><b>Actividades:</b></p> <p><b>Sesión 3</b></p> <p><b>Dinámica para reafirmar conocimientos: La chimbomba explosiva.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La dinámica consistirá en pasar una chimbomba mientras hacemos sonar una melodía, cuando la misma se detenga tendrán que reventar el globo que bien podría ser una pregunta o un premio.</li> <li>2. Se presentará una breve explicación sobre los textos expositivos y sus generalidades a través de un gráfico (Mapa mental)</li> <li>3. Observarán la presentación de un video interactivo para retroalimentar los conocimientos. El video se titula: <i>“Textos expositivos   Características, estructura y tipos de textos expositivos”</i>. Recuperado de: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gG64_pL1q0M">https://www.youtube.com/watch?v=gG64_pL1q0M</a></li> </ol>	<p><b>Materiales didácticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Globos con preguntas dentro.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz</li> <li>• Mapa mental:</li> </ul> 	<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Rúbrica de evaluación (Anexos)</b></p> <p><b>Evidencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa mental</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Texto redactado</li> <li>• Anotaciones en los cuadernos.</li> </ul>

<p>4. Harán preguntas al docente para aclarar dudas y fortalecer la información adquirida en clases.</p> <p><b>Tarea en casa:</b></p> <p>5. Transcribirán en su cuaderno de redacción un texto expositivo (investigado en internet o en un libro de texto) y señalarán su estructura, tipo y características.</p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión 4</b></p> <p>6. El docente facilitará un texto titulado <b>“El agua”</b> y resolverán las siguientes actividades de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señalará la estructura del texto</li> <li>• Anotará el significado por contexto de las palabras desconocidas previamente señaladas.</li> <li>• Anotará el tema del texto y lo ilustrará.</li> </ul> <p><b>Dinámica: La galería de imágenes</b></p> <p>7. El docente llevará unos recortes de imágenes que aluden a una temática, por ejemplo: las energías renovables, los juegos en línea, las redes sociales, el cambio climático, el bullying, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernos</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Recortes de imágenes</li> </ul>	
---	---	---

<p>8. Se organizarán en parejas para la realización de la actividad.</p> <p>9. El docente facilitará unas cartulinas a las parejas para pegar las fotos de su tema.</p> <p>10. Redactarán 2 párrafos expositivos sobre la temática que les correspondió en su cartulina junto con las imágenes.</p> <p>11. Los alumnos pegaran en el aula sus cartulinas para ser observadas de manera libre por sus demás compañeros.</p> <p>12. Harán preguntas a cada pareja para retroalimentarse y conocer sobre el tema que les correspondió exponer.</p> <p>13. <b>Tarea en casa</b></p> <p>Mejorar la redacción del texto presentado en la actividad anterior.</p>		
 <p><b>Tiempo: Sesión 1: 45 min</b></p> <p><b>Sesión 2: 90 min Total: 135 min</b></p>		

<b>Fase 3 Sesión 5 y 6 ¡Conozco más sobre las propiedades de los textos expositivos!</b>		
<b>Indicadores de logros:</b>		
<p><b>Conceptuales:</b></p> <p>1-Reconoce las propiedades que posee un texto escrito.</p>	<p><b>Procedimentales:</b></p> <p>1-Redacta textos escritos mediante el apoyo de materiales didácticos.</p>	<p><b>Actitudinales:</b></p> <p>1-Fomenta el compañerismo y respeto en el aula de clases.</p> <p>2- Toma conciencia de la importancia de la tecnología en el aprendizaje.</p>
<b>Contenido:</b>		
<p><b>- Propiedades de un texto escrito: cohesión, coherencia y adecuación</b></p>		
<p><b>Actividades:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión 5</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Trabajo en aula TIC</b></p> <p>1. El docente realizará una breve explicación sobre el tema: <i>“Propiedades textuales”</i>, apoyándose de un video.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yTqYs07cTEc">https://www.youtube.com/watch?v=yTqYs07cTEc</a></p>	<p><b>Materiales didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentación de video YouTube Data show</li> <li>● Textos expositivos elaborados</li> <li>● Cuadernos y lápices.</li> <li>● Internet y dispositivo electrónico del aula TIC</li> </ul>	<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Rúbrica de evaluación (Anexos)</b></p> <p><b>Evidencias.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Archivo ppt.</li> <li>● Video formato mp4 (URL)</li> <li>● Análisis de los textos en el cuaderno de redacción.</li> </ul>

2. Posteriormente los estudiantes realizarán una autoevaluación del texto redactado en la sesión anterior tomando en consideración las propiedades textuales.
3. Para concluir se destinará un espacio para comentarios y observaciones acerca del trabajo que han realizado.

### Sesión 6

#### Trabajo en aula TIC

1. Haciendo uso de la plataforma **Wooclap**, elaborarán una nube de palabras acerca de las características de los textos expositivos:

<https://app.wooclap.com/events/TRJIHX/0>

2. Comentarán acerca de las respuestas proyectadas y expondrán sobre lo que consideran es esencial al momento de redactar un texto expositivo.

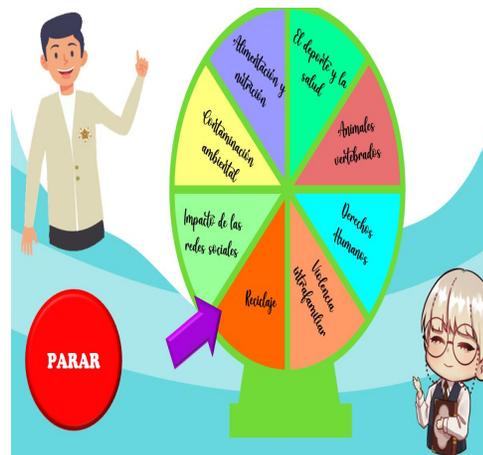
#### Dinámica: Ruleta expositiva virtual

3. El docente organizará a los estudiantes en parejas y presentará una ruleta virtual, la cual contendrá

#### Wooclap



#### Ruleta expositiva virtual elaborada en PowerPoint



- Respuestas a la pregunta en la plataforma Wooclap

<p>distintas temáticas para posteriormente redactar un texto expositivo.</p> <p>4. Los estudiantes elaborarán una ficha de planificación textual. (temática, título, ideas, fuentes, etc.)</p> <p>4. Investigarán sobre el tema asignado en el aula TIC.</p> <p>5. Deberán anexar fuentes bibliográficas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Ficha de planificación textual</b></p> <p style="text-align: center;">Ficha de planificación textual:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Tema asignado según la ruleta virtual:</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td>Ideas centrales del texto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Posible título del texto</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Conectores textuales (Para ordenar, añadir ideas, explicar, oponer ideas y concluir)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ideas secundarias según estructura del texto (Introducción, Desarrollo y Conclusión)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Fuentes consultadas</td> <td></td> </tr> </table>	Tema asignado según la ruleta virtual:		Ideas centrales del texto		Posible título del texto		Conectores textuales (Para ordenar, añadir ideas, explicar, oponer ideas y concluir)		Ideas secundarias según estructura del texto (Introducción, Desarrollo y Conclusión)		Fuentes consultadas		
Tema asignado según la ruleta virtual:														
Ideas centrales del texto														
Posible título del texto														
Conectores textuales (Para ordenar, añadir ideas, explicar, oponer ideas y concluir)														
Ideas secundarias según estructura del texto (Introducción, Desarrollo y Conclusión)														
Fuentes consultadas														
<p><b>Tiempo: Sesión 5: 45 min</b></p>  <p><b>Sesión 6: 90 min Total: 135 min</b></p>														

**Fase 4 Sesión 7 y 8: ¡Me gusta redactar textos escritos!**

**Indicadores de logros:**

<p><b>Conceptuales:</b></p> <p>1-Identifica las características y estructura de un texto expositivo</p>	<p><b>Procedimentales:</b></p> <p>1- Lee diferentes folletos y artículos periodísticos para el enriquecimiento de ideas.</p> <p>2-Redacta borradores del trabajo final para la mejora de este.</p>	<p><b>Actitudinales:</b></p> <p>1-Fomenta el compañerismo y respeto en el aula de clases.</p>
---	--	---

Contenido: El taller de escritura		
<p><b>Actividades:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Sesión 7</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Bosquejo del texto</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A través de una <b>cortina de ideas</b> los equipos de estudiantes organizarán las ideas centrales que componen su texto, (Introducción, desarrollo y conclusión) con base a la ficha de investigación trabajada.</li> <li>2. El docente presentará la rúbrica con la cual se valorará la actividad.</li> <li>3. Partiendo del esquema presentado, los estudiantes procederán a redactar el borrador de su texto.</li> <li>4. Entregarán su borrador del trabajo finalizado al docente para las debidas correcciones.</li> </ol>	<p><b>Materiales didácticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Papel</li> <li>● Cuadernos y lápiz</li> <li>● <b>Cortina de ideas:</b></li> </ul> 	<p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Rúbrica de evaluación (Anexos)</b></p> <p><b>Evidencias:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esquemas (Cortina de ideas)</li> <li>● Textos redactados</li> <li>● Borrador con correcciones</li> <li>● Ficha de planificación textual</li> </ul>

<b>Sesión 8</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="191 298 785 496">1. El docente entregará a cada pareja de trabajo el texto con las sugerencias y correcciones, como retroalimentación del proceso.</li><li data-bbox="191 516 785 714">2. Los estudiantes procederán a reescribir su texto teniendo como referencia las correcciones brindadas por el docente.</li><li data-bbox="191 734 785 883">3. Al finalizar entregarán al docente su cuaderno de redacción para una segunda revisión.</li><li data-bbox="191 902 785 1101">4. El docente orientará la elaboración de <b>rincones expositivos</b> los cuales deberán ser ambientados según la temática de su texto.</li><li data-bbox="191 1120 785 1318">5. Durante el período de revisión del segundo borrador en el aula, los estudiantes se organizarán para la ambientación de su rincón.</li></ol>		

<p>6. El docente entregará las últimas correcciones y orientará su transcripción en papelógrafo.</p> <p><b>Tarea en casa sesión 8:</b></p> <p>Traer materiales para la ambientación del rincón. Estos pueden ser:</p> <p>Papelógrafo, papel crepé, pega, tijeras, etc.</p>		
 <p><b>Tiempo: sesión 7:</b>  <b>90 min sesión 8: 90min</b>  <b>Total:180 minutos</b></p>		

**Fase 5 Sesión 9 ¡Demuestro lo que he aprendido!**

**Indicadores de logros:**

**Conceptuales:**

- 1-Reconoce las características y estructura del texto expositivo en el cartel.
- 2-Comprende las propiedades de los textos escritos en la redacción de su trabajo final.

**Procedimentales:**

- 1- Redacta un texto expositivo en un cartel empleando lo aprendido en clase.
- 2-Expone el cartel con el propósito de identificar las características del texto expositivo y las propiedades del texto escrito.

**Actitudinales:**

- 1-Fomenta el compañerismo y respeto en el aula de clases.

**Contenido: Realización del taller de escritura**

**Actividades:**

**Sesión 9**

- 1. Los estudiantes elaborarán el rincón destinado al taller de escritura.
- 2. Posteriormente expondrán sus textos expositivos en el rincón del taller de escritura.

**Materiales didácticos:**

- **Rincón del taller de escritura**



**Evaluación**

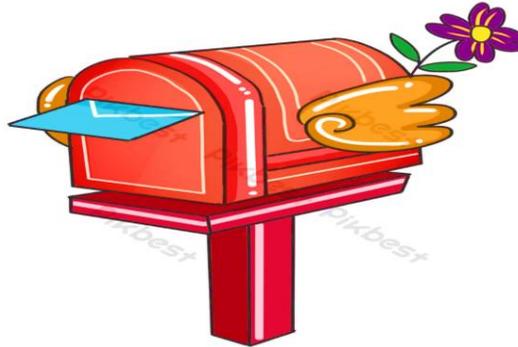
Rúbrica de evaluación (Anexos)

**Evidencias:**

- Presentación de trabajos mediante el taller de escritura.

3. La exposición de sus trabajos realizados será revisada mediante una rúbrica de evaluación.
4. A continuación, los estudiantes valorarán su desempeño durante el taller de escritura a través de una actividad llamada **“El buzón reflexivo”**, este funcionará en depositar sus ideas acerca de lo realizado en el taller y el docente compartirá las ideas y opiniones de forma anónima”

- **Buzón reflexivo**



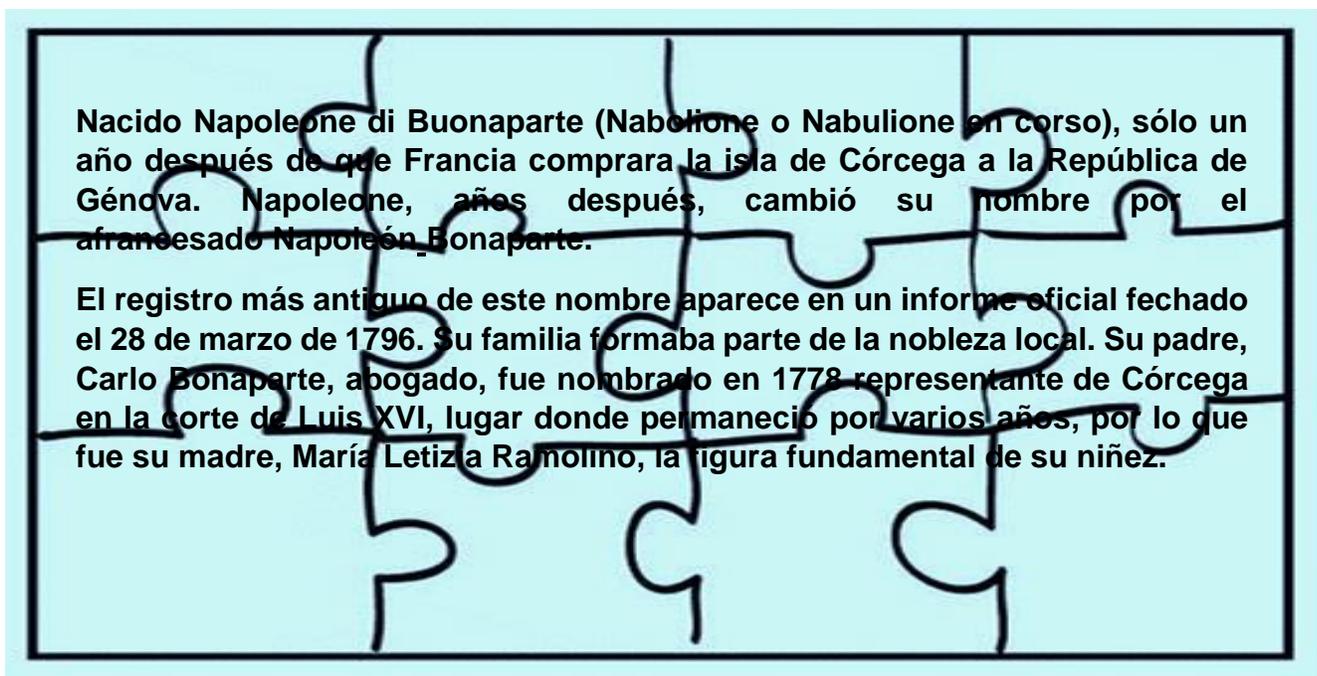
**Tiempo: Sesión 9:**

**90 minutos**

## 23. Materiales didácticos de la secuencia didáctica Fase 1. Sesión 1.



### Rompecabezas 1.



**Rompecabezas 2.**

El agua (del latín aqua) es una sustancia cuya molécula está formada por dos átomos de hidrógeno y uno de oxígeno (H<sub>2</sub>O). Es esencial para la supervivencia de todas las formas conocidas de vida. El término agua generalmente se refiere a la sustancia en su estado líquido, aunque la misma puede hallarse en su forma sólida llamada hielo, y en su forma gaseosa denominada vapor.

El agua cubre el 71% de la superficie de la corteza terrestre. Se localiza principalmente en los océanos donde se concentra el 96,5% del agua total, los glaciares y casquetes polares poseen el 1,74%, los depósitos subterráneos (acuíferos), los permafrost y los glaciares continentales suponen el 1,72% y el restante 0,04% se reparte en orden decreciente entre lagos, humedad del suelo, atmósfera, embalses, ríos y seres vivos.

**Rompecabezas 3.**

El ñandú es incapaz de volar, sin embargo, todo su cuerpo está adaptado para correr a gran velocidad si se ve en peligro, es torpe para saltar, pero es un buen nadador si necesita cruzar algún curso de agua. Son animales gregarios, durante el otoño y el invierno conforman grandes grupos desde 20 a 30 individuos, aunque se han visualizado hasta 50 individuos juntos, estos grupos se van disgregando, en grupos menos numerosos a la entrada de la época reproductiva, debido a que los machos empiezan a disputarse entre sí, por el derecho del apareamiento, estos animales son netamente polígamos, practicando la poliginia y la poliandria.

## Rompecabezas 4.

El orden de las palabras en una oración (sintaxis), la puntuación y la acentuación pueden variar según la intención del autor. En ciertas oraciones ello dependerá de que se emita una idea u otra diferente; en ocasiones lo opuesto a lo que se pretende expresar. Antes de empezar a escribir es necesario alinear mentalmente las ideas que se quieren trasladar al papel o al monitor o pantalla de la computadora un ordenador. Una vez ordenadas en la mente, es necesario identificar las ideas principales y las secundarias.

Se elabora un esquema en el que se escriban en orden, según la importancia de cada una. Es importante el orden de una oración, ya que de lo contrario resultará carente de sentido. Más aún, si de manera lógica no se es capaz de ordenar lo que se quiere decir, el escrito perderá todo interés. Toda redacción necesita coherencia y cohesión textuales. En términos sencillos redactar es poner ideas en orden, pero bien escritas.

Fuentes:

<https://www.aboutespanol.com/ejemplos-cortos-de-textos-expositivos-2879763>

## Fase 1. Sesión 2.

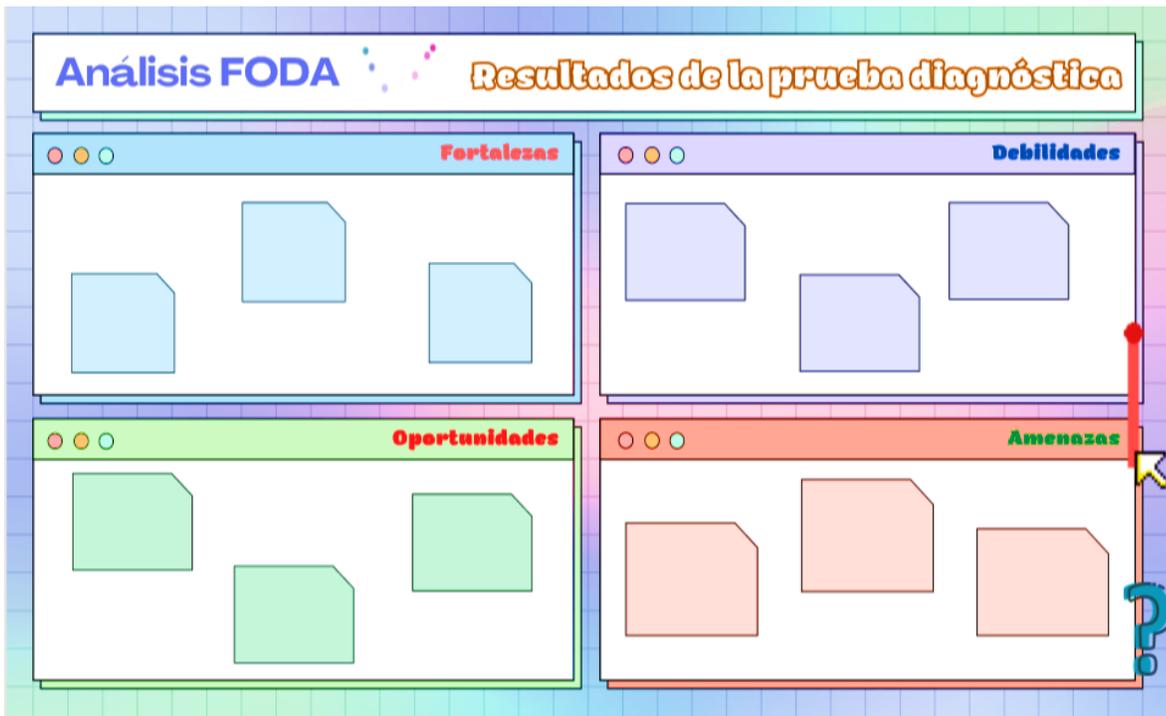
**Padlet:**

**Enlace de acceso:** <https://padlet.com/larryparamo17/Bookmarks>

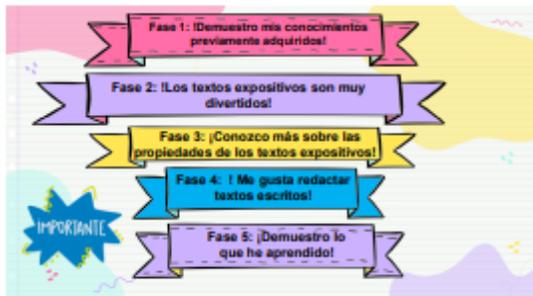
**Vista previa de la interfaz:**



### FODA elaborado en Canva sobre prueba diagnóstica



Presentación de la secuencia en PowerPoint



**Fase 2. Sesión 3.**

**Chimbomba explosiva:**



**Preguntas:**

- ¿Qué es un texto expositivo?
- ¿Cuáles son las características de un texto expositivo?
- ¿Ha redactado un texto expositivo? Comente.
- ¿Cuál ha sido la temática que más le ha gustado de un texto?

Tomado de: <https://www.imagenesy dibujosparaimprimir.com/2013/06/dibujos-de-globos.html>

Mapa mental:



Tomado de: <https://www.mindomo.com/es/mindmap/textos-expositivos-c8480baac3374614a698ba62aa397ca4>

Elaborado por: Carina Barragán (2020)

### **Video recuperado de la plataforma YouTube**

**Título del vídeo:** *Textos expositivos | Características, estructura y tipos de textos expositivos”.*

**Creador de contenido:** Escuela de Aprendices

**Dirección URL:** [https://www.youtube.com/watch?v=gG64\\_pL1q](https://www.youtube.com/watch?v=gG64_pL1q)

## **Fase 2. Sesión 4.**

### **Texto “El agua”**

Cuando hablamos de nuestro planeta, en comparación con los vecinos del Sistema Solar, solemos referirnos a él como el “planeta azul”, debido a que casi un 70 % de su superficie está cubierta por agua. De hecho, es el único mundo a nuestro alcance en donde se da este precioso elemento, al menos en su forma líquida, con tanta abundancia natural. Pero ¿significa eso que el agua es un recurso inacabable? Todo lo contrario.

El agua es un recurso indispensable para la vida, al menos tal y como la entendemos hasta hoy. No solo porque nuestros cuerpos están compuestos en buena medida por agua, sino porque en ella surgieron los primeros microorganismos y en ella habitan hoy las algas responsables de producir la mayor cantidad del oxígeno que respiramos.

Sin embargo, el 97,2 % del agua del planeta es agua salada, como la que hay en los mares y los océanos, por lo que el agua dulce disponible en lagos y ríos no supera el 2,8 %, sumando el contenido en ríos y lagos (0,02 %), aguas subterráneas (0,6 %) y glaciares y hielos eternos (2,2 %). Eso quiere decir que, si bien el mundo está cubierto de agua, no es agua que podamos tomar y aprovechar libremente. Y es por eso que un manejo adecuado del agua es un asunto vital.

Fuente: <https://www.ejemplos.co/texto-sobre-el-cuidado-del-agua/#ixzz7Blmp5A5y>

## Galería de imágenes



[news/los-docentes-también-sufren-de-bullying](#)



<https://climate.nasa.gov/efectos/>



<https://observatorio.tec.mx/edu->  
<https://tec.mx/es/noticias/aguascalientes/emprendedores/top-energy-una-alternativa-en-energias-renovables>



### Fase 3- sesión 5

#### Video recuperado de la plataforma YouTube

**Título del vídeo:** Propiedades textuales

**Creador de contenido:** Daniel Osuna (2018)

**Dirección URL:** <https://www.youtube.com/watch?v=yTqYs07cTEc>

### Fase 3- sesión 6

#### Plataforma Online Wooclap: Actividad “Nube de palabras”

Dirección URL: <https://app.wooclap.com/events/TRJIHX/0>

#### Pre visualización de un resultado final de la actividad nube de palabras:



Características de los textos expositivos

función referencial

exacto

ordenado

es preciso

es claro

Informa

centrado en exponer temas de interés

lenguaje técnico

Se basa en una investigación previa

Científico

Posee introducción, desarrollo y conclusión

De fuentes confiables

Objetivo

Ruleta expositiva virtual:



**STUDY TIME**

# Taller de escritura

☆☆☆☆

## Noveno grado

FASE 3

¡Conozco más sobre los textos expositivos!

Let's go!

Illustrations: A girl reading a book, a girl writing in a notebook.

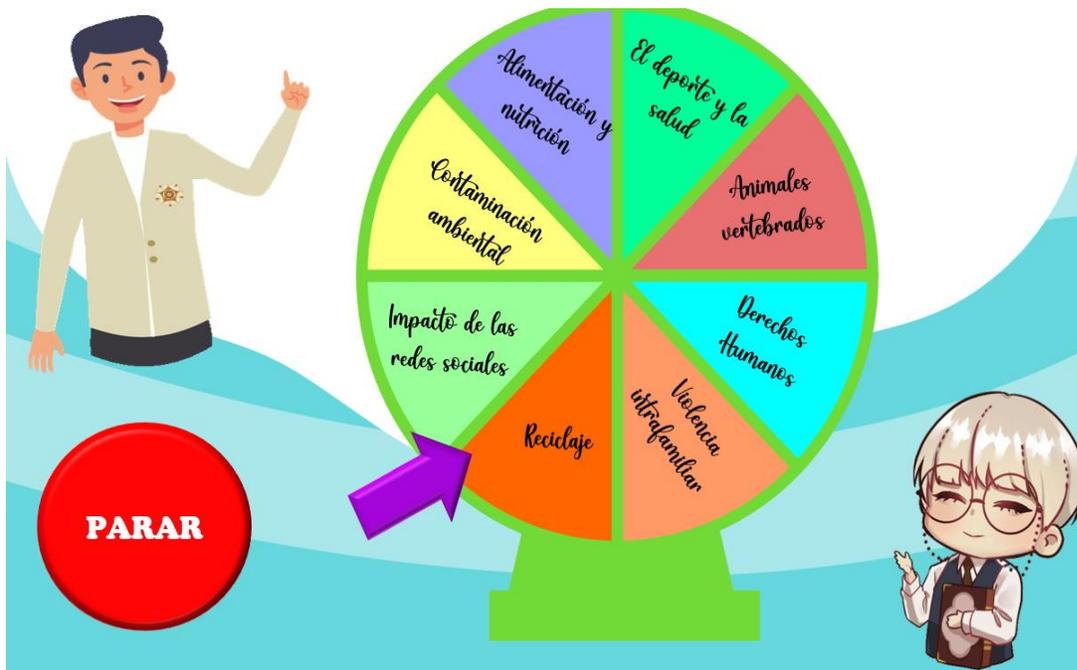


Illustration: A man pointing towards the wheel, a girl holding a book.

**PARAR**

- Alimentación y nutrición
- El deporte y la salud
- Animales vertebrados
- Derechos Humanos
- Violencia intrafamiliar
- Reciclaje
- Impacto de las redes sociales
- Contaminación ambiental

**Ficha de planificación textual:**

Tema asignado según la ruleta virtual:	
Ideas centrales del texto	
Posible título del texto	
Conectores textuales (Para ordenar, añadir ideas, explicar, oponer ideas y concluir)	
Ideas secundarias según estructura del texto (Introducción, Desarrollo y Conclusión)	
Fuentes consultadas	

**Fase 4- Sesión 7**

**Cortina de ideas:**

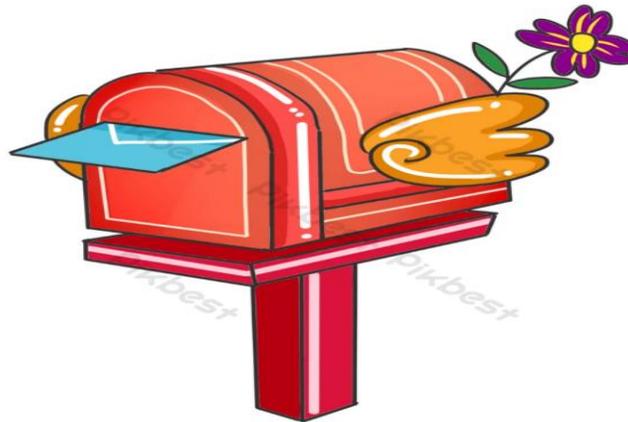


Tomado de: <https://www.dreamstime.com/beige-cotton-stretched-rope-four-pins-beige-cotton-stretched-rope-four-pins-isolated-white-background-image110629393>

<https://www.seekpng.com/ima/u2q8o0t4t4t4y3e6/>

**Fase 5. Sesión 9.**

**Buzón reflexivo:**



Tomado de: [https://es.pikbest.com/png-images/qiantu-world-post-day-red-little-wings-creative-mailbox-cartoon-drawing-elements\\_2734685.html](https://es.pikbest.com/png-images/qiantu-world-post-day-red-little-wings-creative-mailbox-cartoon-drawing-elements_2734685.html)

## BASE DE ORIENTACIÓN DE LA ACCIÓN

### BOA 1

#### Contenido: Evaluación diagnóstica

1. Organizo equipos de trabajo con ayuda del docente.
2. Armo el rompecabezas entregado en un sobre por el docente en el cual se encuentra un texto expositivo.
3. Comparto los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica a través de la dinámica: La telaraña.
4. Realizo una autoevaluación a través de la plataforma Padlet (Aula TIC)
5. Atiendo la presentación de un análisis FODA, realizado por el docente y que recoge los resultados de la prueba diagnóstica haciendo uso de la aplicación Canva.
6. Escucho atentamente la presentación de la propuesta de trabajo llamada: *Taller de escritura*.
7. Comparto mis opiniones y expectativas durante un conversatorio.
8. Diseño un cuaderno de redacción y lo decoro creativamente.

## **BASE DE ORIENTACIÓN DE LA ACCIÓN**

### **BOA 2**

#### **Contenido: El texto expositivo**

1. Participo en la dinámica: la chimbomba explosiva, con la finalidad de reafirmar mis conocimientos sobre los textos expositivos.
2. Atiendo la explicación del docente sobre las características, estructura y tipos de textos expositivos, la cual se realiza a través de un video.
3. Formulo preguntas acerca de la información presentada.
4. Transcribo en mi cuaderno de redacción un texto expositivo (investigado en internet o en un libro de texto) y señalo su estructura, tipo y características.
5. Resuelvo las siguientes actividades de comprensión teniendo como base el texto: “El agua”
  - Señalo la estructura del texto
  - Anoto el significado por contexto de las palabras desconocidas previamente señaladas.
  - Anoto el tema del texto y lo ilustro.
6. Me agrupo en pareja para la realización de la actividad llamada Galería de imágenes a partir de recortes de imágenes entregados por el docente y que aluden a una temática, por ejemplo: las energías renovables, los juegos en línea, las redes sociales, el cambio climático, el bullying, etc.
7. Pego en una cartulina las imágenes facilitadas según el tema previamente asignado.
8. Redacto 2 párrafos expositivos sobre la temática que me correspondió en la cartulina junto con las imágenes.
9. Pego en el aula la cartulina para que pueda ser observada de manera libre por los demás compañeros.
10. Planteo algunas interrogantes a cada pareja para retroalimentarme y conocer sobre el tema que les correspondió exponer.
11. Analizo el texto y mejoro la redacción del texto presentado en la actividad anterior.

## BASE DE ORIENTACIÓN DE LA ACCIÓN

### BOA 3

**Contenido: Propiedades de un texto escrito: cohesión, coherencia y adecuación**

**(Trabajo en el aula TIC)**

1. Escucho la breve explicación sobre el tema: “*Propiedades textuales*”, que realiza el docente apoyándose de un video.  
<https://www.youtube.com/watch?v=yTqYs07cTEc>
2. Realizo una autoevaluación del texto redactado en la sesión anterior tomando en consideración las propiedades textuales.
3. Comento acerca del trabajo que han realizado.
4. Hago uso de la plataforma **Wooclap**, para elaborar una nube de palabras acerca de las características de los textos expositivos:  
<https://app.wooclap.com/events/TRJIHX/0>
5. Comento acerca de las respuestas proyectadas y expongo sobre lo que considero es esencial al momento de redactar un texto expositivo.
6. Organizado en pareja atiendo la presentación de una ruleta virtual, la cual contiene distintas temáticas para posteriormente redactar un texto expositivo.
7. Elaboro una ficha de planificación textual. (temática, título, ideas, fuentes, etc.)
8. Investigo sobre el tema asignado en el aula TIC.
9. Anexo fuentes bibliográficas.

## **BASE DE ORIENTACIÓN DE LA ACCIÓN**

### **BOA 4**

#### **Contenido: El taller de escritura**

1. En pareja (las organizadas en la sesión anterior) organizo las ideas centrales que componen mi texto, (Introducción, desarrollo y conclusión) con base a la ficha de investigación trabajada.
2. Analizo la rúbrica presentada por el docente y con la cual se valorará la actividad.
3. Redacto el borrador de mi texto partiendo del esquema presentado.
4. Entrego el borrador del trabajo finalizado al docente para las debidas correcciones.
5. Escucho las orientaciones del docente sobre la elaboración de rincones expositivos los cuales deberán ser ambientados según la temática del texto asignado.
6. Organizo con mi compañero la ambientación del rincón.
7. Recibo de parte del docente el texto con las sugerencias y correcciones, como retroalimentación del proceso de escritura.
8. Reescribo el texto teniendo como referencia las correcciones brindadas por el docente.
9. Entrego al docente mi cuaderno de redacción para una segunda revisión.
10. Transcribo en papelógrafo el texto, teniendo como referencia las correcciones realizadas en el cuaderno de redacción.
11. Traigo materiales para la ambientación del rincón.

## BASE DE ORIENTACIÓN DE LA ACCIÓN

### BOA 5

#### Contenido: Realización del taller de escritura

1. En pareja elaboro el rincón destinado para el taller de escritura.
2. Expongo el texto expositivo en el rincón del taller de escritura.
3. El docente evalúa la exposición conforme a la rúbrica previamente presentada.
4. Valoro mi desempeño durante el taller de escritura a través de una actividad llamada **“El buzón reflexivo”**, esta actividad consiste en depositar ideas acerca de lo realizado en el taller.
5. Escucho y comparto las ideas y opiniones cerca de la actividad.

### Rúbrica de evaluación, sesión 1

Aspectos a evaluar – Valor	2.5 puntos	1.5 puntos	0 puntos	Total
<b>Particularidades de los textos expositivos</b>	Reconocen con exactitud las particularidades de los textos expositivos en el rompecabezas.	Reconocen moderadamente las particularidades de los textos expositivos en el rompecabezas.	No reconocen las particularidades de los textos expositivos en el rompecabezas.	
<b>Análisis de la temática en relación</b>	Analizan la información relacionada con una temática previamente seleccionada.	Analizan moderadamente la información relacionada con una temática previamente seleccionada.	No analizan la información relacionada con una temática previamente seleccionada.	
<b>Información efectiva y afectiva durante la actividad Rompecabezas</b>	Procesan información de manera afectiva y efectiva durante la actividad Rompecabezas.	Procesan moderadamente información afectiva y efectiva durante la actividad Rompecabezas.	No procesan información de manera afectiva y efectiva durante la actividad Rompecabezas.	
<b>Participan en intervenciones y preguntas dirigidas</b>	Participan activamente en la actividad grupal, mediante intervenciones y preguntas dirigidas.	Participan moderadamente en la actividad grupal, mediante intervenciones y preguntas dirigidas.	No participan en la actividad grupal, mediante intervenciones y preguntas dirigidas.	
<b>Practican normas de cortesía</b>	Practican normas de cortesía al exponer sus puntos de vista y respeta los espacios y opiniones ajenas.	Practican moderadamente normas de cortesía al exponer sus puntos de vista y respeta los espacios y opiniones ajenas.	No practican normas de cortesía al exponer sus puntos de vista y respeta los espacios y opiniones ajenas.	
<b>Calificación de los aspectos</b>				

## Rúbrica de evaluación, sesión 2

Aspectos a evaluar - Valor	2 puntos	1.5 puntos	0 puntos	Total
<b>Auto evaluación del resultado de la prueba diagnóstica</b>	Realizan a conciencia su auto evaluación acerca de los resultados de su prueba diagnóstica.	Realizan moderadamente su auto evaluación acerca de los resultados de su prueba diagnóstica.	No realizan a conciencia su auto evaluación acerca de los resultados de su prueba diagnóstica.	
<b>Importancia de la coherencia textual y el uso de conectores en un texto expositivo</b>	Reconocen la importancia de la coherencia textual y el uso de conectores en un texto expositivo.	Reconocen moderadamente la importancia de la coherencia textual y el uso de conectores en un texto expositivo.	No reconocen la importancia de la coherencia textual y el uso de conectores en un texto expositivo.	
<b>Opiniones acerca de la utilización de la plataforma "Padlet"</b>	Expresan sus opiniones acerca de la utilización de la plataforma "Padlet".	Expresan moderadamente sus opiniones acerca de la utilización de la plataforma "Padlet".	No expresan sus opiniones acerca de la utilización de la plataforma "Padlet".	
<b>Calificación de los aspectos</b>				

### Rúbrica de evaluación, sesión 3

Aspectos a evaluar - Valor	2.5 puntos	1.5 puntos	0 puntos	Total
<b>Actividad lúdica “Chimbomba explosiva”</b>	Participan de manera colaborativa en la actividad lúdica “Chimbomba explosiva”.	Participan moderadamente de manera colaborativa en la actividad lúdica “Chimbomba explosiva”.	No participan de manera colaborativa en la actividad lúdica “Chimbomba explosiva”.	
<b>Importancia de la actividad grupal, a través de opiniones reflexivas</b>	Reconocen la importancia de la actividad grupal, a través de opiniones reflexivas.	Reconocen moderadamente la importancia de la actividad grupal, a través de opiniones reflexivas.	No reconocen la importancia de la actividad grupal, a través de opiniones reflexivas.	
<b>Contestan la pregunta seleccionada</b>	Contestan correctamente la pregunta seleccionada acerca de las generalidades de un texto expositivo.	Contestan moderadamente la pregunta seleccionada acerca de las generalidades de un texto expositivo.	No contestan la pregunta seleccionada acerca de las generalidades de un texto expositivo.	
<b>Rescatan valores</b>	Rescatan valores, como el respeto, el compañerismo en la dinámica.	Rescatan moderadamente valores, como el respeto, el compañerismo en la clase.	No rescatan valores, como el respeto, el compañerismo en la clase.	
<b>Calificación de los aspectos</b>				

**Rúbrica de evaluación, sesión 4**

<b>Aspectos a evaluar - Valor</b>	<b>3 puntos</b>	<b>2 puntos</b>	<b>0 puntos</b>	<b>Total</b>
<b>Estructura del texto expositivo</b>	Señalan de forma correcta la estructura del texto expositivo.	Señalan moderadamente la estructura del texto expositivo.	No señalan la estructura del texto expositivo.	
<b>Vocabulario desconocido</b>	Realizan búsquedas del vocabulario desconocido.	Realizan moderadamente búsquedas del vocabulario desconocido.	No realizan búsquedas del vocabulario desconocido.	
<b>Ilustración del tema</b>	Anotan de forma correcta el tema del texto para luego ilustrarlo.	Anotan moderadamente el tema del texto para luego ilustrarlo.	No anotan el título del texto para luego ilustrarlo.	
<b>Calificación de los aspectos</b>				

### Rúbrica de evaluación, sesión 7

Aspectos a evaluar - Valor	3 puntos	2 puntos	0 puntos	Total
<b>Ideas centrales en el texto (introducción, desarrollo y conclusión)</b>	Presentan las ideas centrales en el texto (introducción, desarrollo y conclusión).	Presentan moderadamente las ideas centrales en el texto (introducción, desarrollo y conclusión).	No presenta las ideas centrales en el texto (introducción, desarrollo y conclusión).	
<b>Esquema de cortinas de ideas</b>	Completan el esquema de cortinas de ideas.	Completan moderadamente el esquema de cortinas de ideas.	No completan el esquema de cortinas de ideas.	
<b>Redacción del borrador de su texto expositivo</b>	Elaboran completamente la redacción del borrador de su texto expositivo.	Elaboran incompletamente la redacción del borrador de su texto expositivo.	No elaboran la redacción del borrador de su texto expositivo.	
<b>Entrega del borrador con sus pertinencias</b>	Entregan completamente el borrador con sus pertinencias.	Entregan incompletamente del borrador con sus pertinencias.	No entregan el borrador con sus pertinencias.	
<b>Calificación de los aspectos</b>				

### Rúbrica de evaluación, sesión 9

Aspectos a evaluar – Valor	3 puntos	2 puntos	0 puntos	Total
<b>Características y estructura del texto expositivo</b>	Emplean satisfactoriamente las características y estructura del texto expositivo en la presentación del cartel.	Emplean moderadamente las características y estructura del texto expositivo en la presentación del cartel.	No emplean las características y estructura del texto expositivo en la presentación del cartel.	
<b>Exposición del cartel</b>	Exponen satisfactoriamente su cartel.	Exponen moderadamente su cartel.	No exponen su cartel.	
<b>Las propiedades de los textos escritos en la exposición del cartel</b>	Distinguen satisfactoriamente las propiedades de los textos escritos en la exposición del cartel.	Distinguen moderadamente las propiedades de los textos escritos en la exposición del cartel.	No distinguen las propiedades de los textos escritos en la exposición del cartel.	
<b>Ronda de preguntas</b>	Participan satisfactoriamente mediante preguntas de interés a sus compañeros exponentes.	Participan moderadamente mediante preguntas de interés a sus compañeros exponentes.	No participan mediante preguntas de interés a sus compañeros exponentes.	
<b>Calificación de los aspectos</b>				

## 24. Validación de la propuesta de secuencia didáctica para la enseñanza de la redacción de textos expositivos

Para la validación de la propuesta de secuencia didáctica se implementó un instrumento, en el cual se valoran cuatro características a verificar, que según Dávila (2020) son: *potencialidad*, la cual hace referencia proceso de analizar el problema y de constatar su afectividad, *aplicabilidad*, considerada como la capacidad de ser aplicada en distintos contextos. *Flexibilidad*, refiriéndose a la capacidad de adaptación para el grado asignado y *vinculación*, concebida como la capacidad para el procesamiento de otros sectores académicos. Estos aspectos son los referentes para la validación de la propuesta de secuencia didáctica centrada en la redacción de textos expositivos.

Después de obtener los resultados de los tres instrumentos aplicados a estudiantes de noveno grado y docentes de Lengua y Literatura, se procedió a estructurar la propuesta didáctica. Dicha secuencia está conformada por 5 fases de 2 sesiones cada una, esto con el fin de subsanar las deficiencias de redacción de textos expositivos. Al finalizar su estructuración se sometió a validación por un experto nacional. Obteniendo los resultados cualitativos expuestos en la siguiente tabla.

Tabla 27. Tabla de validación de la propuesta de secuencia didáctica

N°	Indicador	Recomendaciones	Análisis
1	La secuencia cuenta con una descripción sobre cada fase que la conforma.	Sustantivar los verbos y utilizar verbos en futuro para la realización de las actividades sugeridas para los estudiantes	Se corrigió y se tomó la observación valiosa del experto.
2	Se plantean objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Adecuar los objetivos de acuerdo a las fases presentadas	Se procedió a formular los objetivos con respecto a los contenidos en cada fase.
3	Los elementos de la secuencia están organizados de manera coherente.	Detallar con más rigurosidad la parte evaluativa (rubrica de evaluación y BOAS)	Se reelaboro lo señalado para obtener conexión la actividad con el instrumento.
4	Existe relación entre las actividades propuestas y la temática de investigación.	Realizar una interconexión entre el tema de la secuencia y las actividades a lo largo de la secuencia.	Se tomó en cuenta las valoraciones y se procedió a elaborar actividades novedosas para el tema en investigación.

5	La secuencia presenta estrategias innovadoras.	Desarrollar estrategias acordes al nivel del grupo en estudio, específicamente en noveno grado.	Se diseñó actividades sugerida de acuerdo al nivel de aprendizaje y a la edad de los estudiantes de noveno grado
6	Las actividades planteadas son motivadoras y propician el protagonismo de los estudiantes en la adquisición de aprendizajes.	Propiciar el trabajo individual y en equipo de manera integral, para la motivación afectiva.	Se procedió a englobar una serie de actividades para el logro del aprendizaje entorno a los estudiantes.
7	Evidencia distintos tipos de evaluación. (Diagnóstica, formativa, de proceso).	Evidenciar el protagonismo de cada estudiante según el agente evaluador (autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación)	Se reelaboro distintas evaluaciones de acuerdo a los estudiantes y las actividades del tema en investigación, la redacción de textos expositivos.
8	En la secuencia se incorporan elementos de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC).	Se observa que se hace uso de herramientas tecnológicas en algunas de las fases de la propuesta didáctica.	La implementación del uso de las TIC es esencial en esta época por los avances tecnológicos surgidos con el desarrollo de distintas plataformas virtuales que se pueden adaptar a fines educativos en cuanto a la redacción de textos expositivos.
9	La secuencia se puede aplicar en distintos escenarios educativos.	Es una secuencia que se puede desarrollar correctamente en diversos espacios para el logro de la enseñanza del proceso de aprendizaje	El desarrollo de dicha secuencia está elaborada a fines educativos, centrada en subsanar la problemática de la composición escrita y puede adaptarse en cualquier escenario requerido.

*Modelo tomado de Peña (2021)*

Al realizar las observaciones sugeridas por el experto nacional, se cumple el cuarto objetivo de la investigación, que es el de validar la propuesta de secuencia didáctica, esto se realiza con el fin de enriquecer dicha secuencia. Por otra parte, los resultados cualitativos expuestos en la tabla anterior fueron esenciales para la reestructuración de las actividades y obtener resultados valiosos en las sesiones que conforman cada fase. Además, este proceso sustenta las conclusiones de la investigación al darle una respuesta al objetivo.

## 25. Conclusiones

El desarrollo de esta investigación se basó en los lineamientos planteados en los objetivos. En este apartado, se muestran las conclusiones a partir de los resultados obtenidos. Cada uno de los objetivos evidencia la científicidad del trabajo y funge como un pilar fundamental para validar la pertinencia del estudio para una educación de calidad. La visión constante de una investigación que aporte recursos valiosos al proceso educativo insta a recurrir de manera oportuna a organizar y brindar unidad a las temáticas, enfocados en la formación integral del individuo, desde una perspectiva continua y eficaz.

En el primer objetivo, se planteó: *Reconocer los factores que influyen y dificultan la redacción de textos expositivos*. Mediante la aplicación de la prueba diagnóstica, se evidenció que los estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes, están condicionados por distintos factores que influyen y dificultan el proceso de redacción en textos expositivos. Entre los factores que se destacan se encuentran:

- La falta de concentración e interés, lo que ocasiona que los estudiantes no adquieran el gusto por la lectura y la escritura. Por consiguiente, existe una debilidad para producir textos de calidad académica.
- La poca práctica del proceso de composición escrita, es decir, no aplican las fases del proceso. Los estudiantes se centran en estructurar una sola idea para un párrafo (Una oración), sin respetar la estructura lineal (progresión temática) hasta llegar a la elaboración de un escrito.
- El empleo incorrecto de la planificación textual. Se constató que los discentes no practican la construcción de un bosquejo previo para luego proceder a redactar un texto. Ellos redactan sin tener un orden preestablecido en las ideas a plasmar en su escrito.
- El desuso de los conectores en el proceso de redacción de un escrito. Se pudo constatar que existe la problemática de no hacer uso de los conectores

textuales al momento de unificar las ideas y que estas se caracterizan por poseer coherencia y cohesión.

- La falta de vocabulario técnico en sus escritos, esto a consecuencia de una limitada lectura de consulta. Este factor conlleva a que los discentes no redacten utilizando palabras de carácter técnico y relacionado con el tema a exponer en su escrito y en su lugar utilicen palabras de uso común, es decir, coloquial (las que aplican en su entorno cotidiano).

Partiendo de esta panorámica de la situación, se procedió a estructurar actividades en la secuencia didáctica para corregir estos factores que repercuten negativamente en la redacción de textos expositivos. No obstante, es importante destacar que los estudiantes no están solos en un aula de clase, se requiere de la participación activa del docente para que den respuestas a estas latentes necesidades, a través de su función de mediador de aprendizajes.

Con respecto al segundo objetivo, el cual es: *Valorar la necesidad del taller de escritura como una estrategia metodológica para potenciar la redacción de textos expositivos*. Se evidenció que el 42% de los estudiantes consideran que los docentes promueven estrategias para reforzar la escritura. Sin embargo, los estudiantes necesitan de la implementación de estrategias metodológicas durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de potenciar sus habilidades de redacción, específicamente sobre textos expositivos. La estrategia llamada “Taller de escritura” promueve distintas actividades para subsanar la problemática en investigación. Entre ellas se destacan:

- El uso de una plataforma digital llamada Padlet, la cual al cumplir la función de una pizarra virtual permite que los estudiantes puedan autoevaluar sus escritos redactados durante la prueba diagnóstica, a través de la creación de un muro colaborativo virtual. De igual manera potencia el pensamiento creativo de los discentes y el proceso afectivo de sus emociones, con el fin de expresar sus ideas sin ninguna restricción o miedo. Este punto es esencial ya que plantea la influencia del ambiente

y los recursos utilizados para motivar la adquisición de conocimientos significativos.

- La elaboración de mapas cognitivos, como lo es el mapa mental. Estas estrategias potencian el desarrollo de la expresión escrita, tomando en consideración las fases de redacción, centradas en la planificación textual.
- La implementación de distintas estrategias novedosas, como el buzón reflexivo, este con el propósito de reflexionar acerca del proceso de redacción de sus textos y así impulsar el pensamiento crítico. Del mismo modo se plantea la asignación de un cuaderno titulado “*Mi cuaderno de redacción*” el cual se utilizará en todo el proceso de aplicación de la secuencia. Además, en el taller de escritura, se elaborará y ambientará un espacio dentro del aula para exponer sus textos expositivos con ilustraciones de acuerdo a la creatividad del discente.

El énfasis en el carácter científico de los textos expositivos representa un reto para los discentes, esto debido a la exigencia de redactar de forma objetiva a partir de una recopilación fidedigna de información. Por lo cual, se pretende dar respuesta a esta debilidad a partir del taller de escritura promoviendo la importancia de científicidad durante todo el proceso de expresión escrita.

Con referencia al tercer objetivo que se presenta: *Formular una secuencia didáctica centrada en el taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos*. Se presenta una propuesta de secuencia didáctica llamada: “*Taller de escritura*” que surge con el propósito de subsanar las dificultades expuestas acerca de la redacción de textos expositivos en estudiantes de noveno grado. En esta secuencia didáctica se plantean estrategias lúdicas, novedosas y creativas para la redacción eficaz de textos expositivos, con objetivos enfocados en las necesidades de los estudiantes, los cuales son:

- Facilitar el desarrollo de la redacción en los estudiantes. Esto comprende las fases de redacción y el uso de las propiedades textuales.

- Reconocer la importancia de un taller de escritura que contribuya a los estudiantes a superar las dificultades en la escritura.
- Promover que los estudiantes redacten textos expositivos de forma correcta. Esto contempla evidenciar una estructura lineal adecuada en la redacción de párrafos con la finalidad de lograr una progresión temática. Del mismo modo la potenciación de las cuatro macrohabilidades (escuchar, hablar, leer y escribir), debido a que no son dimensiones aisladas.
- Utilizar los mapas cognitivos, establecer trabajos grupales, realizar lecturas fluidas y actividades centradas en la comprensión de textos, todo esto con el fin de estimular la afectividad emocional del estudiante paralelo al aspecto cognitivo.

Cabe mencionar que se considera que el docente de Lengua y Literatura debe promover estrategias metodológicas novedosas para las unidades de su área de trabajo. Por lo tanto, en la secuencia didáctica se implementan distintas estrategias y actividades, con el fin de activar y recrear el pensamiento y habilidades que poseen los estudiantes. El docente como mediador del aprendizaje, debe contribuir a crear un ambiente versátil y multifuncional para trabajar con los educandos.

De igual manera esta investigación pretende promover que los estudiantes sean los protagonistas de su propio aprendizaje y que aprendan de las estrategias y la importancia que tienen en el desarrollo cognitivo y emocional de su enseñanza. De lo anterior expuesto se concluye que la estrategia metodológica, titulada “*Taller de escritura*”, es un instrumento valioso tanto para los docentes como para los estudiantes. Esto se constata al presentar actividades activadoras de conocimientos, con un carácter lúdico e interactivo, que potencia en el estudiante la curiosidad científica y la responsabilidad investigativa. Dichas habilidades son indispensables para la redacción de textos expositivos.

- **Otras conclusiones**

En el presente trabajo investigativo, se aborda una propuesta de secuencia didáctica. Por tanto, como cuarto objetivo se planteó: *Validar una secuencia didáctica que contribuya a la redacción de textos expositivos*, por lo cual dicha

secuencia fue sometida a un proceso de valoración por un especialista en métodos de enseñanza. Dicho experto proporcionó sus observaciones para la validación de la secuencia, analizando meticulosamente cada una de las fases que la conforman. Cada uno de sus aportes parte de la consideración de cuatro características de evaluación y validación cualitativa que proporciona Dávila (2019) las cuales son: potencialidad, aplicabilidad, flexibilidad y vinculación

- o En la característica de *potencialidad*, la propuesta de secuencia didáctica presenta el uso de recursos creativos e innovadoras en cada una de las actividades. Seguidamente se puntualiza en la *aplicabilidad*, este siendo una secuencia novedosa que facilita la funcionalidad de las fases en el proceso de enseñanza aprendizaje. En la tercera característica flexibilidad, se constata que las sesiones poseen disposición del tiempo y el cumplimiento de actividades de aprendizajes sugeridas.
- o En la última característica referente a la *vinculación*, se recalca que existe por cuanto al problema de redacción textual las sugerencias de estrategias novedosas y vinculadas a la problemática que surge del análisis de los resultados. Por ende, la secuencia didáctica es valiosa para la enseñanza de la escritura.

## 26.Recomendaciones

Para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura es imprescindible innovar a partir de la implementación de nuevas estrategias que favorezcan el desarrollo de competencias y un aprendizaje significativo para los estudiantes de educación media, por lo tanto, se considera las siguientes recomendaciones:

- Aprovechamiento y aplicación de estrategias metodológicas, lúdicas y didácticas que sean innovadoras para el aprendizaje de los estudiantes.
- Enfatizar en las instituciones académicas el desarrollo de la macrohabilidad de la escritura, para la realización de textos académicos propios de estudiantes de educación media sobre todo en textos expositivos.
- Tomar en cuenta en los centros directivos las actividades de aprendizaje lúdicas y metacognitivas que potencien la habilidad de la escritura con los procesos de redacción y planificación textual.
- Promover talleres de escritura en los colegios desde el séptimo grado de educación media para remediar las deficiencias que acumulan en grados anteriores.
- Diseñar propuestas de secuencias didácticas entre profesores de lengua y literatura para subsanar las debilidades de comprensión de textos y proceder a la realización de textos, en específico de textos expositivos.

## 27. Implicaciones de la investigación

Este trabajo ha presentado diversas implicaciones de índole académicas y prácticas. Dentro del ámbito académico se pueden señalar implicaciones que giran en torno al proceso de composición escrita, específicamente en la redacción de textos expositivos. De igual manera, la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje sustentado en un diseño curricular integrador y significativo.

Desde el punto de vista académico esta investigación ha favorecido el análisis de las propiedades y características de los textos expositivos. Otra implicación de índole académica es el reconocimiento de las principales problemáticas relacionadas con la redacción de textos. Del mismo modo, el estudio de los paradigmas educativos y los enfoques centrados en la expresión escrita.

Las implicaciones prácticas de esta investigación se constatan a través de la elaboración de actividades organizadas en las distintas sesiones de la secuencia didáctica mediante la estrategia metodológica llamada: *“Taller de escritura”*. Este trabajo toma en consideración las habilidades de reconocimiento del estudiante como un ser integrador dentro del escenario pedagógico. La didáctica y la pedagogía se correlacionan en la acción educativa y la influencia del entorno en los distintos sistemas en los cuales los actores educativos se encuentran inmersos.

El acto metodológico y evaluativo, buscan la mejora continua e intencionada de las problemáticas que se han detectado mediante la aplicación de instrumentos objetivos. Estas implicaciones parten del estudiante como protagonista de la educación y la relación con su entorno, esto con el objetivo de ser una investigación pertinente y vigente. Se busca generar una mirada distinta de la educación al plantear cambios y establecer alianzas entre teorías, métodos y estrategias.

## **28. Nuevas líneas de investigación**

El presente trabajo de investigación centrado en la redacción de textos expositivos ha facilitado un análisis exhaustivo acerca de las problemáticas que surgen en torno al proceso de composición escrita, específicamente en la redacción de textos expositivos. De igual manera permitió vislumbrar la importancia de la integración de estrategias metodológicas enfocadas en la redacción de textos, como una práctica que interrelacione todas las dimensiones del ser humano. Ha permitido reflexionar sobre las relaciones de la acción educativa con el contexto en el cual se están desarrollando los actores educativos.

Entre las temáticas novedosas que han surgido a partir de la recolección de datos para esta investigación están:

1. La implementación de un taller de escritura para fortalecer el proceso de redacción de textos expositivos.
2. El establecimiento de estrategias que integran a la perfección las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), como parte fundamental de la actualización del proceso enseñanza-aprendizaje.
3. Interrelación del desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, así como la realización de estudios pertinentes para la evaluación continua y permanente.

## 29. Bibliografía

- Abbagnano, N. (1986). *Diccionario de filosofía*. Fondo de cultura económica.
- Aguirre, R. y Angulo, D. (2002). *Los textos expositivos*. Lectura y escritura. (Campa). México, Mérida. Recuperado de: <http://62.204.194.45/fez/eserv/bibliuned:Endoxa-1999-11-5040/Documento.pdf>
- Alape, Á. (2017). *Escritura de textos expositivos motivados por la habilidad de pensamiento de análisis*. [Tesina de Monografía]. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/3217>.
- Alvarado, L. (2019). *Análisis de la coherencia y cohesión de textos expositivos redactados por estudiantes universitarios de primer ciclo*. Universidad de Piura, Perú. Recuperado de: [https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4003/MAE\\_EDUC\\_GE\\_1901.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4003/MAE_EDUC_GE_1901.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Álvarez, A. (2001). *Texto expositivo-explicativo y argumentativo*. Barcelona: Octaedro. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/36-textos-expositivo-explicativos-y-argumentativospdf-o0nl3-articulo.pdf>
- Álvarez, R. (2020). Análisis de las teorías implícitas sobre enseñanza aprendizaje en el pensamiento de docentes de Lengua y Literatura y su relación con cinco modelos pedagógicos. [Tesina de Doctorado]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Recuperado de: <https://repositorio.unan.edu.ni/13478/>
- Álvarez, T. y Ramírez, R. (2010). El texto expositivo y su escritura. *Revista Folios*, (32),73-88. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/36-textos-expositivo-explicativos-y-argumentativospdf-o0nl3-articulo.pdf>

- Ander-Egg, E. (2017). *Cómo elaborar monografías, artículos científicos y otros textos expositivos*. Rosario, Homo Sapiens Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/unanmanagua/titulos/101540>.
- Artola, G. y Alfaro, E. (2020). *El taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de párrafos expositivos en 8 grado* [Tesina de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Asensio, P. (2018). *La lectura y escritura académica en educación superior: El taller como estrategia didáctica*. Universidad de Almería, España. Recuperado de: <https://doi.org/10.25115/psye.v11i2.2079>.
- Beltrán, J. Vásquez, F. e Irigoyen, J. (1997). Métodos cuantitativos y cualitativos: ¿alternativa metodológica? Madrid: Revista Psicología y Salud. Recuperado de: [file:///C:/Users/SAMSU/Downloads/Dialnet-MetodosCuantitativosYCualitativos-6436313%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/SAMSU/Downloads/Dialnet-MetodosCuantitativosYCualitativos-6436313%20(2).pdf)
- Briceño, E. Fuentes, J. y Tapia, D. (2018). *Aplicación de macrorreglas de Van Dijk, para mejorar la producción de textos expositivos – I.E. República de Panamá N° 81001 de Trujillo” Universidad Nacional de Trujillo, Perú*. Recuperado de: <http://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13933>
- Bustamante, E. Hernández, S. Restrepo, M. y Ríos, P. (2019). *Textos expositivos, una práctica de lectura para fortalecer la comprensión lectora*. Educere, 13 (73), 831-840. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/356/35660459011/html/>
- Cabezas, C. (2019). *Metacognición y producción de textos escritos expositivos en un curso de habilidades lingüísticas de la Universidad Ricardo Palma, Lima, 2019*. Recuperado de: <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/2420>
- Camps, A. (Comp.) (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. España. Editorial GRAÓ. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/422906996/Secuencias-didacticas-para-aprender-a-escribir-pdf>

- Carranza, D. y Carranza, J. (2020). *Importancia del uso de los marcadores discursivos para mejorar la cohesión en textos expositivos en estudiantes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Recuperado de: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/14540>
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Recuperado de Dialnet. CL & E: Comunicación, lenguaje y educación, ISSN 0214-7033, N° 6, p.p 63-80.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona: España. Editorial Anagrama. Recuperado de: <https://bibliodarq.files.wordpress.com/2016/11/cassany-d-la-cocina-de-la-escritura.pdf>
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Barcelona: España. Recuperado de: <http://upn211.edu.mx/docs/Ensenarlengua.pdf>
- Colás, M. y Buendía, L. (1994). *Investigación educativa*. Sevilla, España. AFAR. Recuperado de: <file:///C:/Users/SAMSU/Downloads/110191-Texto%20del%20art%C3%ADculo-438781-1-10-20100706.PDF>
- Coll, C. (1993). *El constructivismo en el aula*. Barcelona. Editorial Grao. Recuperado de: [https://www.academia.edu/13710934/El\\_constructivismo\\_en\\_el\\_aula](https://www.academia.edu/13710934/El_constructivismo_en_el_aula)
- Cortéz, C. e Iglesias, L (2004). *Generalidades sobre la metodología de la investigación*. México: Unacar
- Dávila, F. (2019). *La cultura emprendedora en la universidad nicaragüense*. [Tesis de doctorado]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Recuperado de: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/12321>.
- Días, L. (2005). *Redacción de textos expositivos: Una propuesta pedagógica*. Educere, 9(30),301-309]. ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603004>

- Díaz, A. (1999). *Aproximación al texto escrito*. Caminos Editorial Universidad de Antioquía. Recuperado de: <https://docplayer.es/88914191-Aproximacion-al-texto-escrito.html>
- Díaz, A. (2013). *Guía para la elaboración de una secuencia didáctica*. Recuperado de:  
[http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas\\_Angel%20D%C3%ADaz](http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluaci%C3%B3n/Factores%20de%20Evaluaci%C3%B3n/Pr%C3%A1ctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz).
- Díaz, A. y Hernández, G. (2002). *Estrategias para la promoción de aprendizajes significativos en estrategias de docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México. McGraw Hill. Recuperado de: <https://www.uv.mx/dgdaie/files/2012/11/PPP-DC-Diaz-Barriga-Estrategias-de-ensenanza.pdf>
- Díaz, F. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Una interpretación constructivista. México. McGraw-Hill.
- Duarte, M. (2004). *Propuesta de estrategias metodológicas para la enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura*. [Tesina de licenciatura]. Universidad Católica de Honduras Nuestra Señora de Reina de la Paz. Campus San Isidro, La Ceiba. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd4r2>
- Gairín, J. y Goikoetxea, J. (2008). La investigación en organización escolar. *Revista de Psicodidáctica*, 13(2),73-95. ISSN: 1136-1034. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17513206>
- García, D. (2016). *Taller de escritura de cuentos para fortalecer la expresión escrita en estudiantes de secundaria*. [Tesina de Maestría]. Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de <https://repositorio.unam.mx/contenidos/98969>

- González, J. (2001). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes*. Universidad de Sevilla. Recuperado de: [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file\\_1](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/12862/file_1).
- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, (66) Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1995/199520908023>
- Hedges, T. (1988). *Writing*. Oxford. Oxford University Press.
- Hernández, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. Ecuador: Paidós. Recuperado de: [https://www.academia.edu/43353608/Hern%C3%A1ndez\\_Rojas\\_Paradigmas\\_en\\_psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/43353608/Hern%C3%A1ndez_Rojas_Paradigmas_en_psicolog%C3%ADa_de_la_educaci%C3%B3n)
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México. D.F. McGraw Hill. 6° ed. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Jimeno, P. (2004). *La expresión escrita en todas las áreas*. Gobierno de Navarra. Departamento de educación. Recuperado de: <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/escritura.pdf/8ab679a3-ebfe-4e06-8cb9-51176dc74011>
- Jolibert, J. y equipo d'ECOQUEN. (1991). *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile: Dolmen, 8° edición. Recuperado de: [https://www.redformaciondocente.org/wp-content/uploads/2019/01/12\\_04\\_Jolibert.pdf](https://www.redformaciondocente.org/wp-content/uploads/2019/01/12_04_Jolibert.pdf)
- Kuhn, T. (1962). *La estructura de las revoluciones científicas*. Chicago, Estados Unidos. University of Chicago. Recuperado de:

[https://www.bfa.fcnym.unlp.edu.ar/catalogo/doc\\_num.php?explnum\\_id=2721](https://www.bfa.fcnym.unlp.edu.ar/catalogo/doc_num.php?explnum_id=2721)

Logo, D. y Zeledón, F. (2019). *Secuencia didáctica para la mejora de la comprensión lectora en textos expositivos en los estudiantes de noveno grado a partir de una evaluación diagnóstica*. [Tesina de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua.

Longas, O. López, R. y Ramírez, L. (2005). Redactar: hablar en el escrito. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. (15). ISSN: 0124-5821. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220464011>

López, B. (2019). *Didáctica de la expresión escrita*. [Monografía de licenciatura] Universidad Nacional de Educación, "Enrique Guzmán y Valle". Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2993/MONOGRAFÍA%20-%20LÓPEZ%20CARBAJAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marín, L. (2007). *La noción de paradigma*. Signo y Pensamiento, XXVI (50),34-45. ISSN: 0120-4823. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86005004>

Marinkovich, J. (2002). *Enfoques de proceso en la producción de textos escritos*. Recuperado de: [https://pdfs.semanticscholar.org/579c/ff8efb9469d8cd89b9d700b79b5ae791cafd.pdf?\\_ga=2.137463856.1887458687.1632792029-1582853766.1632792029](https://pdfs.semanticscholar.org/579c/ff8efb9469d8cd89b9d700b79b5ae791cafd.pdf?_ga=2.137463856.1887458687.1632792029-1582853766.1632792029)

Martínez, A. y Rodríguez, C. (1989). *Sobre la didáctica del texto expositivo. Algunas propuestas para la clase de lengua*. CLYC, (3-4), 77-87. Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-SobreLaDidacticaDelTextoExpositivo-126175%20\(2\).](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-SobreLaDidacticaDelTextoExpositivo-126175%20(2).)

Martínez, G. Mercado, P. y Gutiérrez, B. (2015). *Textos expositivos como estrategias de aprendizaje para la redacción en estudiantes del noveno grado*

- del Instituto Público Juan XXIII del municipio San Marcos. [Tesina de licenciatura]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, FAREM, Carazo. Recuperado de: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/2092>
- Martínez, J. (2004). *Estrategias metodológicas y técnicas para la investigación social*. Universidad Mesoamericana. México DF. México. Recuperado de: <http://mx.geocities.com/seguimientoycapacitacion/>
- Martínez, S. Jarquín, V. y Luna, G. (2019). *Estrategias metodológicas aplicadas para el desarrollo del pensamiento crítico en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de educación secundaria del departamento de Matagalpa durante el primer semestre, año 2019* (Tesina de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, FAREM, Matagalpa. Recuperado de: <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/14598>
- Medina, B. (2001). Paradigmas de la investigación sobre lo cuantitativo y lo cualitativo. *Ciencia e Ingeniería Neogranadina*, (10), 79-84. ISSN: 0124-8170. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=91101010>
- Méndez, C. (2009). Metodología. México, *Limusa*. 4 ediciones.
- Moral del, M. y Rodríguez, J. (s.f.). *Ejemplo de Redactar*. Recuperado de: [https://www.ejemplode.com/44-redaccion/2982-ejemplo\\_de\\_redactar.html](https://www.ejemplode.com/44-redaccion/2982-ejemplo_de_redactar.html)
- Niño, V. (2009). *Cómo formar niños escritores: la estrategia de taller*. Bogotá, Colombia: Ecoe Ediciones. Recuperado de <https://elibro.net/es/lc/unanmanagua/titulos/69102>.
- Nisbet, J. y Shucksmith, J. (1987). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid: Santillana. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/96701335/Estrategias-de-Aprendizaje-Nisbet-Shucksmith>

- Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. Vol. 34, No. 1, 118-124. Bogotá, D.C., Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/806/80628403009.pdf>
- Pablo, Ma. (2019). *Programación de producción de textos expositivos en estudiantes de primero de secundaria*. [Tesina de Maestría]. Instituto Educativo Ateneo de la Molina, Perú. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/2841>.
- Pacheco, T. (1991). *Aspectos metodológicos de la investigación social*. Cuadernos de CESU. UNAM.
- Patton, M. (1990). *Qualitative evaluation and research methods*. Newbury Park: Sage. Recuperado de: <https://aulasvirtuales.files.wordpress.com/2014/02/qualitative-research-evaluation-methods-by-michael-patton.pdf>
- Pérez, G. *Curso: Redactar. Técnicas y ejemplos*. Universidad Nacional de México.
- Pimienta, J. (2008). *Constructivismo. Estrategias para aprender a aprender*. 3ra. Edición. México: Pearson educación. Recuperado de: [http://files.desarrollocompetenciasdiversidad.webnode.mx/200000040-c3f07c4e77/Constructivismo%20Estrategias%20para%20Aprender%20a%20Aprender%20\(Julio%20Pimienta\)%20\(1\)](http://files.desarrollocompetenciasdiversidad.webnode.mx/200000040-c3f07c4e77/Constructivismo%20Estrategias%20para%20Aprender%20a%20Aprender%20(Julio%20Pimienta)%20(1)).
- Pimienta, J. (2012) *Estrategias de enseñanza-aprendizaje: docencia universitaria basada en competencias*. México, Pearson educación. Recuperado de: [http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias\\_pimienta\\_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimienta_0.pdf)
- Quiroz, Ma. (2003). *Hacia una didáctica de la investigación*. Ediciones Castillo. Recuperado de: [https://books.google.com.pr/books/about/Hacia\\_una\\_didáctica\\_de\\_la\\_investigación.html?id=-sHHYgEACAAJ](https://books.google.com.pr/books/about/Hacia_una_didáctica_de_la_investigación.html?id=-sHHYgEACAAJ)

- Ramírez, V. Quirós, C. Castillo, A. Campos, C. y Quirós, D. (2018). *Cualidades de la redacción: Coherencia, claridad y precisión*. Recuperado de: <file:///C:/Users/estudiantes/Downloads/Cualidade>
- Ribarroja, T. (2008). *La expresión escrita. Lección 13*. Recuperado <http://redalycuaememx>
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción*. Málaga, España. Primera edición digital. Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-EIArticuloDeInvestigacion-683720%20\(1\)](file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-EIArticuloDeInvestigacion-683720%20(1)).
- Rodríguez, M. (1995). *Metodología cuantitativa vs. Cualitativa*. Una polémica en extinción. Recuperado de: <https://marcoarodriguezvoredodo.com/files/CuantitativavsCualitativa.pdf>
- Rodríguez, Y. y Muñoz, J (2015) *Propuesta para el desarrollo de la producción textual en estudiantes del colegio Rufino José Cuervo IED*. Universidad Minuto de Dios. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10901/8313>.
- Rojas, G. (2011). *Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula*. Investigación educativa. 15, (27), 182-187.
- Salazar, D. (1999). *La redacción: concepto, características y sus fases*. (Ensayo para el concurso de oposición para la plaza de profesor asociado de tiempo parcial) Universidad de Xochimilco. Recuperado de: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-las-artes/reduccion-al-teclado-i/la-redaccion-concepto-caracteristicas-y-sus-fases/8718505> <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-de-las-artes/reduccion-al-teclado-i/la-redaccion-concepto-caracteristicas-y-sus-fases/8718505>
- Salazar, S. y Ponce, D. (1999). *Hábitos de lectura*. Lima, Perú. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/161/16100203>.

- Sevillano, Ma. (2005). *Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad*. Pearson Educación S.A. Madrid, España. Recuperado de: <http://www.uenicmlk.edu.ni/img/biblioteca/Estrategias%20Innovadoras%20para%20una%20Ensenanza%20de%20Calidad%20-%20Ma.%20Luida%20Sevillano%20-%201ra%20Edicion>.
- Slater, y Graves. (1990). *Investigaciones sobre el texto expositivo*. Aportes para los docentes. Muy bien (cómo). El texto expositivo. Aique, Argentina.
- Soler, S. (2012). *Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio* DIE. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Bogotá, Colombia: Lenguaje y Educación. Recuperado de: [https://www.academia.edu/20109717/Lenguaje\\_y\\_Educación\\_Perspectivas\\_metodológicas\\_y\\_teóricas\\_para\\_su\\_estudio](https://www.academia.edu/20109717/Lenguaje_y_Educación_Perspectivas_metodológicas_y_teóricas_para_su_estudio)
- Tamayo, M. (2002). El proceso de la investigación científica. México: *Limusa*. Cuarta edición. Recuperado de: [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El\\_proceso\\_\\_de\\_la\\_investigaci\\_n\\_cient\\_fica\\_Mario\\_Tamayo.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf)
- Tobón, S. Pimienta, J. y García, J. (2010). *Secuencias didácticas: Aprendizaje y evaluación de competencias*. México. PEARSON Educación. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/63898737/TOBON-S-Pimienta-P-Garcia-J-2010-Secuencias-Didacticas-Aprendizaje-y-Evaluacion-de-Competencias-Mexico-Pearson>
- Trujillo, F. (2002). *Los modelos textuales en la enseñanza de la escritura y la lectura*. Universidad de Granada. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1183007>
- Vain, P. (2012). El enfoque interpretativo en investigación educativa: algunas consideraciones teórico- metodológicas. *Revista de Educación*. Año 3, n° 4, pp.37-44. Universidad Nacional de Mar de Plata. Recuperado de: [http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/83/146](http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/83/146)

Zacarías, E. (2009). Así se investiga, pasos para hacer una investigación. El Salvador. *Clásicos pux sill*.

Zarzar, C. (2017). *Taller de lectura y redacción*. México D.F, México. Grupo editorial Patria.

Zavala, R. (1997). *El libro y sus orillas*. México. Recuperado de: <https://nanopdf.com/download/el-libro-y-sus-orillas-roberto-za>

# Anexos

## **Anexo 1: Evidencia y validación de la propuesta didáctica**

### **Evidencia de los instrumentos de la recogida de datos para producir propuesta educativa del taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos**

#### **Contenido de los anexos**

Evidencia de los instrumentos de las recogidas de datos para producir un taller de escritura como estrategia metodológica para la expresión escrita de textos expositivos en estudiantes de noveno grado.

1. Nombres y cargos de los facilitadores del modelo de matriz de validación.
2. Nombres y cargos de expertos facilitadores de matriz de análisis cuantitativo de variables.
3. Nombres y cargos de los expertos que validaron instrumentos (cuestionario de autoconocimiento a estudiantes, prueba diagnóstica dirigida a estudiantes y entrevista a docentes de Lengua y Literatura).
4. Nombre y cargo de experto facilitador de variables cualitativas para validación de secuencia didáctica
5. Nombres y cargos de los expertos que se entrevistaron para la realización de la tesis para optar al título de licenciatura y para la propuesta de secuencia didáctica.
6. Nombre y cargo del experto que validó la propuesta de secuencia didáctica
7. Carta de solicitud enviada a los expertos para la validación de los instrumentos.
8. Carta de solicitud enviada al experto para la validación de la propuesta de secuencia didáctica.
9. Matriz para validación de instrumentos por jueces expertos.

**1. Nombre y cargo de experto que facilitó modelo de matriz de validación**

- Dr. Raúl Ruíz Carrión, experto en investigación y docente del Departamento de Pedagogía de la UNAN- Managua. (Jubilado)

**2. Nombre y cargo de expertos facilitadores de matrices para análisis cuantitativo de variables**

- Dr. Julio Orozco, experto en investigación y director del Departamento disciplinario de la UNAN–Managua.
- Msc. Estrella Luz Peña, experta en Filología Hispánica y docente de la Facultad de Educación e Idiomas-Departamento de Español, en la UNAN-Managua.

**3. Nombres y cargos de los expertos que validaron instrumentos (cuestionario de autoconocimiento a estudiantes, entrevista a docentes y prueba diagnóstica a estudiantes)**

- Msc. Juana Baquedano, docente horaria del Departamento de Español, UNAN, Managua.
- Msc. Armando Sandoval López, docente del Departamento de Español, especialista en Didáctica de la Lengua y Literatura (Desde un enfoque por competencias) UNAN-Managua.
- Lic. Zorayda Ortega Reyes, docente de Lengua y Literatura del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes- Diriomo.
- Msc. Jarlin Altamirano Carrero, especialista en Lengua y Literatura Hispánicas con enfoque en la enseñanza como lengua extranjera, subdirector del Colegio Público Gabriela Mistral del Distrito VI, de Managua.

**4. Nombre y cargo de experto facilitador de variables cualitativas para validación de secuencia didáctica:**

- Dra. Sandra Dávila Flores, experta en Didáctica, docente del Departamento de Español, en la UNAN- Managua.

**5. Nombres y cargos de los expertos que se entrevistaron para la realización de la tesis para optar al título de licenciatura**

- Lic. Zorayda Ortega Reyes, docente de Lengua y Literatura del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes- Diriomo.
- Msc. Jarlin Altamirano Carrero, especialista en Lengua y Literatura Hispánicas con enfoque en la enseñanza como lengua extranjera, subdirector del Colegio Público Gabriela Mistral del Distrito V, de Managua.
- Lic. Soliet Vasconcelos, coordinadora del área de Lengua y Literatura del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes- Diriomo.

**6. Nombre y cargo del experto que validó las fases de la secuencia didáctica sobre el taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos:**

- Lic. José Mauricio Pérez Zamora, especialista en métodos de enseñanza y trabajador del Ministerio de Educación.

*Adaptado de propuesta de validación de instrumentos de: Julio Orozco, Raúl Ruíz Carrión y Estrella Luz Peña*

## 7. Carta de solicitud de validación de instrumentos



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,  
MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**

**Managua, Nicaragua 2 de octubre 2021**

Carta de solicitud para validación de los instrumentos

### **Experto nacional**

#### **Su despacho**

Estimado experto:

Primeramente, un cordial saludo, deseándole éxitos en sus labores diarias. Nuestros nombres son: **Larry de Jesús Delgado Páramo, Nubia Karolina Angulo Pineda y Alieska Yarima García Rivera**, estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Educación e Idiomas en la Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua. El tema de investigación para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas es: Taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivos en estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo y está tutorado por la Dra. Estrella Luz Peña Ruiz, docente de la Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua.

El estudio es de carácter interpretativo desde un enfoque cualitativo. A través de la aplicación de tres instrumentos, se pretende realizar un análisis objetivo de la temática a abordar en el trabajo investigativo, con la finalidad de determinar las causas y consecuencias de las debilidades en la expresión escrita de textos expositivos en estudiantes de noveno grado, además de indagar acerca de la importancia de desarrollar dicha competencia desde los ámbitos docente y metodológico. Por lo anteriormente expuesto, se solicita su valoración como experto

nacional para la revisión y validación de los mismos. Los instrumentos son tres: Guía de entrevista, cuestionario y prueba diagnóstica. La entrevista a docentes consta de 10 preguntas abiertas que tienen como finalidad obtener información acerca de las actividades y estrategias que se emplean en el noveno grado para fomentar el proceso de composición escrita de un texto expositivo. El segundo instrumento es un cuestionario a estudiantes, el cual está conformado de 10 preguntas con una escala Likert, así con la solicitud de una justificación de la escala seleccionada con una pregunta: ¿Por qué?, para determinar los motivos por los cuales los estudiantes consideran que presentan dificultades en el desarrollo del proceso de composición escrita de textos expositivos. Por último, el tercer instrumento consiste en una prueba diagnóstica dirigida a los estudiantes, la cual se centra en el proceso de composición escrita a través del planteamiento de cuatro actividades con el propósito de constatar si los estudiantes reconocen la estructura de un texto expositivo y si aplican las fases de planificación, textualización y corrección.

Solicitamos su colaboración al desempeñarse como validador de los instrumentos que se aplicarán para sustentar la investigación. Dada su experiencia laboral y calidad académica, sus aportes al trabajo investigativo actuando como juez experto serán fuente de enriquecimiento para los mismos. Específicamente, se le solicita valore los instrumentos con los siguientes parámetros:

1. Ortografía y redacción: Las valoraciones serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).
2. Otros aspectos: las valoraciones serán en observación a los siguientes aspectos:
  - Claridad
  - Coherencia de la pregunta
  - Concordancia
  - Pertinencia

De antemano agradecemos su valiosa colaboración, respetuosamente.

---

**Dra. Estrella Luz Peña Ruíz**

**Tutora de tesis**

---

Nubia Angulo Pineda

---

Larry Delgado Páramo

---

Alieska García Rivera

**Optando al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención  
en Lengua y Literatura Hispánicas**

---

**Firma del experto**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**8. Carta de solicitud para validación de propuesta de secuencia didáctica**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,**  
**MANAGUA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS**

**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**

**Managua, Nicaragua 3 de diciembre 2021**

Carta de solicitud para validación de propuesta de secuencia didáctica.

**Experto nacional**

**Su despacho**

Estimado experto:

Primeramente, un cordial saludo, deseándole éxitos en sus labores diarias. Nuestros nombres son: **Larry de Jesús Delgado Páramo, Nubia Karolina Angulo Pineda y Alieska Yarima García Rivera**, estudiantes de la Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Educación e Idiomas en la Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua. El tema de investigación para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas es: Taller de escritura como estrategia metodológica para la redacción de textos expositivo en estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo y está tutorado por la Dra. Estrella Luz Peña Ruiz, docente de la Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua.

A través de la propuesta de secuencia didáctica llamada: “Me divierto y aprendo a redactar textos expositivos”, se pretenden realizar distintas estrategias novedosas, dinámicas atractivas, actividades lúdicas y contribuir a la formación de los estudiantes desde un enfoque sistémico con la intención de promover la afectividad y el pensamiento lógico. De acuerdo a la estructura de la secuencia, está conformada por 5 fases subdivididas en 2 sesiones cada una. En el proceso de la propuesta de secuencia didáctica, se implementan distintas actividades docentes

para motivar al discente a la composición escrita de textos expositivos, además de incentivar al mecanismo de afectividad emocional durante las fases, esto con el fin de superar las debilidades evidenciadas en el análisis de los resultados de los instrumentos aplicados en la investigación.

Solicitamos su colaboración al desempeñarse como validador de la propuesta de secuencia didáctica que proponemos para sustentar nuestra investigación. Dada su experiencia laboral y calidad académica, sus aportes a nuestro trabajo investigativo actuando como juez experto serán fuente de enriquecimiento para los mismos. Específicamente, se le solicita valore la propuesta de secuencia didáctica con los siguientes parámetros:

1. Potencialidad: Las valoraciones serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).
2. Aplicabilidad: Las valoraciones serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).
3. Flexibilidad: Las valoraciones serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).
4. Vinculación: Las valoraciones serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).

De antemano agradecemos su valiosa colaboración, respetuosamente.

---

**Dra. Estrella Luz Peña Ruíz**

**Tutora de tesis**

---

Nubia Angulo Pineda

Larry Delgado Páramo

Alieska García Rivera

**Optando al título de licenciatura en Ciencias de la Educación con mención  
en Lengua y Literatura Hispánicas**

---

**Firma del experto**

## 9. Matriz de validación de instrumentos

Instrumento N° 1

Dirigido a Estudiantes de noveno grado del Instituto Nacional Rafael Ángel Reyes

### Cuestionario de autoconocimiento sobre la producción de textos expositivos

**Objetivo:** Adquirir información acerca de las actividades y estrategias cognitivas que desarrolla al momento de redactar un texto expositivo empleando el uso correcto de la gramática, la planificación textual y la cohesión. *redacción de un*

Agradecemos su disponibilidad y colaboración.

#### Datos generales

Fecha: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_

Nombre del instituto: \_\_\_\_\_

#### Instrucciones:

Lea y analice cada pregunta que se le presenta a continuación y marque con una X la escala que crea adecuada. Justifique su respuesta.

Ámbito estudiante

N°	Aspecto del cuestionario/ Ítems	Escalas	Ortografía y redacción	Coherencia de la pregunta	Pertinencia	Observaciones
1	<b>¿Considera importante la escritura?</b> Siempre <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> ¿Por qué? _____	E B B	E	E	E	

2	<b>¿Posee dificultades al momento de escribir?</b> Siempre <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> ¿Por qué? _____		E	E	E	
3	<b>¿Con qué frecuencia escribe?</b> Siempre <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> ¿Por qué? _____		E	E	E	
4	<b>¿El docente promueve estrategias para reforzar la escritura?</b> Siempre <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>		E	E	E	
5	<b>¿El instituto promueve actividades para el fortalecimiento de la escritura?</b> Siempre <input type="checkbox"/> Casi siempre <input type="checkbox"/> A veces <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/> ¿Por qué? _____		E	E	E	

6.	<p>¿Casi que regularmente escribe textos expositivos?</p> <p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Casi siempre <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué? _____</p>		E	E	E	
7.	<p>¿Le gusta escribir?</p> <p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Casi siempre <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué? _____</p>					<p>Personalmente pienso que esta repetida con el item #3</p>
8.	<p>¿Al finalizar la redacción de su texto expositivo, procede a revisarlo y corregirlo?</p> <p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Casi siempre <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué? _____</p>		E	E	E	
9.	<p>¿Piensa que pone en práctica la expresión escrita?</p> <p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Casi siempre <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué? _____</p>					<p>Enfocar desde el punto de vista del proceso de expresión</p>
10.	<p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Casi siempre <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué? _____</p>		E	E	E	
11.	<p>¿Considera que es importante la redacción de textos expositivos? <i>enfocados en el proceso.</i></p> <p>Siempre <input type="checkbox"/></p> <p>Casi siempre <input type="checkbox"/></p> <p>A veces <input type="checkbox"/></p> <p>Nunca <input type="checkbox"/></p> <p>¿Por qué? _____</p>					

Modelo tomado de la matriz de valoración de los jueces especialistas de Ruiz ( )

## Anexo 2: Instrumentos



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN- MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO

Prueba diagnóstica

Instrumento de recolección de información

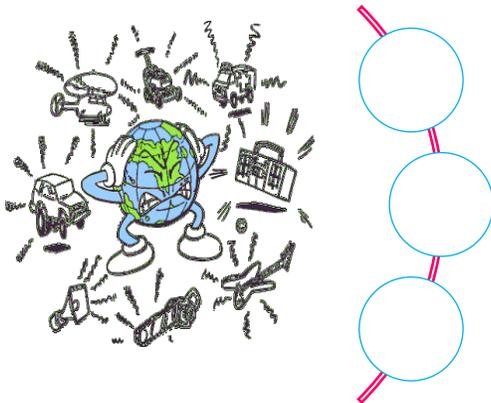
Estimado estudiante, la siguiente prueba se realiza con el propósito de conocer su nivel de producción de textos expositivos.

### Datos generales

Nombre del instituto: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

1. Organice los siguientes enunciados de manera que el texto tenga coherencia.



Pero así como hay un mínimo, existe un nivel máximo que el oído humano puede soportar. Si una persona, se expone a ruidos mayores de 120 decibeles, sufrirá daños en el oído que pueden ser irreversibles.

La exposición prolongada a los ruidos puede provocar daños a la salud, como sordera, estrés, agresividad y falta de concentración.

Los sonidos que oímos dependen del volumen que tengan y de la distancia la que nos encontremos del lugar de origen. Un sonido debe tener alrededor de 10 decibeles para ser oído.

*Tomado de Comunidad ism (2020)*

2. Redacte el tema del texto, considere la ilustración y la información presentada.


3. Redacte un título para el texto.


4. Aplique las tres fases para la redacción de textos expositivos (planificación, redacción y corrección) y reescriba correctamente el texto, amplíe y utilice adecuadamente los conectores textuales. (Ver lista facilitada para la actividad)



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA  
UNAN- MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

Cuestionario de autoconocimiento sobre la producción de textos  
expositivos

**Objetivo:** Adquirir información acerca de las actividades y estrategias cognitivas que desarrolla al momento de redactar un texto expositivo empleando el uso correcto de la gramática, la planificación textual y la cohesión.  
Agradecemos su disponibilidad y colaboración.

**Datos generales**

Nombre del instituto: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:**

Lea y analice cada pregunta que se le presenta a continuación y marque con una X la escala que crea adecuada. Justifique su respuesta.

**1. ¿Le gusta escribir?**

Siempre   
Casi siempre   
A veces   
Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**2. ¿Considera importante la escritura?**

Siempre   
Casi siempre   
A veces   
Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**3. ¿Posee dificultades al momento de escribir?**

Siempre   
Casi siempre   
A veces   
Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**4. ¿Con qué frecuencia escribe?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**5. ¿El docente promueve estrategias para reforzar la escritura?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

**6. ¿En el instituto se promueven actividades para el fortalecimiento de la escritura?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**7. ¿Considera que es importante la redacción de textos expositivos?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**8. ¿Con qué regularidad escribe textos expositivos?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**9. ¿Planifica su texto antes de redactarlo?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

¿Por qué?

---

**10. ¿Al finalizar la redacción de su texto expositivo, procede a revisarlo y corregirlo?**

Siempre

Casi siempre

A veces

Nunca

¿Por qué? \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NICARAGUA**  
**UNAN- MANAGUA**  
**RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO**  
**Entrevista ámbito docente**

**Instrumento de recolección de información**

**Objetivo:** Obtener información de las estrategias y actividades que desarrolla en el aula de clase para fomentar el proceso de composición de un texto expositivo.

Agradecemos su disponibilidad y colaboración.

**Datos generales**

Nombre del instituto: \_\_\_\_\_ Grado que imparte: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_  
Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_ Sexo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

1. ¿Por qué es importante el proceso de escritura en los estudiantes de educación secundaria?

---

---

---

---

---

---

2. Mencione las actividades que promueve en conjunto con el centro educativo para el desarrollo de la escritura

---

---

---

---

---

---

3. ¿Cuáles son las principales problemáticas que presentan los estudiantes de noveno grado al redactar textos expositivos?

---

---

---

---

---

---

4. ¿Qué enfoques y funciones práctica para la escritura? Explique

---

---

---

---

---

5. ¿Por qué considera que se les dificulta a los estudiantes de noveno grado escribir textos con coherencia y cohesión?

---

---

---

---

---

---

---

---

6. ¿Por qué considera que se les dificulta a los estudiantes de noveno grado emplear la cohesión?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. ¿Cuál es la metodología que ha utilizado para mejorar el proceso de composición?

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Argumente cómo desarrollan la expresión escrita los estudiantes de noveno grado

---

---

---

---

---

---

---

9. ¿Cuáles son las razones que provocan que los estudiantes de noveno grado no desarrollen la expresión escrita siguiendo el proceso de composición de textos expositivos?

---

---

---

---

---

---

---

10. ¿Es posible que se pueda mejorar el uso de la expresión escrita a través de la implementación de una estrategia llamada taller de escritura a partir de una secuencia didáctica? Explique.

---

---

---

---

---

---

---

### Anexo 3: Variables de la prueba diagnóstica

✓ Toma en cuenta las fases para la composición escrita.

♣ El texto presenta la estructura lineal.

X Utiliza el vocabulario de carácter científico y el uso de tecnicismos.

○ Aplica normas de ortografía puntual, literal y acentual

□ Uso eficaz de los conectores.

♥ El texto presenta y describe una problemática, exponiendo soluciones.

### Anexo 4: Análisis cuantitativo de la prueba diagnóstica

#### Problemas detectados en la rúbrica de evaluación

N°	✓	♣	X	○	□	♥
1	-	-	+	-	-	-
2	-	+	+	+	+	+
3	-	-	+	-	+	-
4	-	+	+	+	-	+
5	-	+	-	+	-	-
6	-	-	-	-	-	-
7	-	-	-	-	+	-
8	-	-	-	+	+	-
9	-	-	-	+	-	-
10	-	-	-	-	-	-

11	+	-	+	-	+	+
12	-	-	-	-	-	-
13	-	-	-	-	-	-
14	-	+	-	+	+	-
15	-	-	-	-	-	-
16	+	+	+	+	-	+
17	+	+	-	-	-	+
18	-	+	-	-	+	+
19	+	+	-	-	+	+
20	-	-	+	+	-	+
21	-	-	-	-	-	-
22	-	-	-	+	-	-
23	-	-	+	+	-	+
24	-	-	-	-	-	-
25	+	-	-	+	-	-
26	+	+	+	+	-	+
%	23%	34.6%	34.6	46.1%	30.7%	38.4%

*Modelo de variables de análisis tomado de Carranza y Carranza (2020)*

## Anexo 5: Análisis de las entrevistas aplicadas a docentes de Lengua y Literatura

### Entrevista 1

Entrevistado	Preguntas y respuestas	Interpretación
Entrevistado 1	<p><b>1. ¿Por qué es importante el proceso de escritura en los estudiantes de educación secundaria?</b></p> <p>Ayuda a formar en cada estudiante el hábito de escribir en los diferentes ámbitos y aspectos de su vida, ayuda a formar hábitos de lectura, pues quien lee tiene mayor fluidez al redactar.</p>	<p>La docente afirma que el proceso de escritura en estudiantes es importante porque ayuda a desarrollar el hábito de escritura y este ayudará al estudiante en diferentes campos de la vida cotidiana, además asegura que el lee ayuda al desarrollo de la redacción.</p>
	<p><b>2. Mencione las actividades que promueve en conjunto con el centro educativo para el desarrollo de la escritura.</b></p> <p>Redacción de pequeñas estrofas, versos relacionados a diferentes efemérides educativas. Redacción de acrósticos. Redacción de textos narrativos.</p>	<p>La docente afirma que, ella junto con el centro educativo, promueven ejercicios de redacción como la práctica escritura de pequeñas estrofas y versos, redacción de acrósticos y textos narrativos, cuyo objetivo es el desarrollo y adquisición de una competencia redactora.</p>
	<p><b>3. ¿Cuáles son las principales problemáticas que presentan los estudiantes de noveno grado al redactar textos expositivos?</b></p> <p>Según mi experiencia, los estudiantes 7mo y 8vo, falta de coherencia, cohesión, además de no utilizar el proceso de redacción o de composición. Falta de aplicación de las propiedades textuales.</p>	<p>La docente asegura que la principal problemática en la redacción de textos expositivos, es que los estudiantes no respetan las propiedades de un escrito como lo es la coherencia y la cohesión, agregando, además, que estos estudiantes no siguen los pasos del proceso compositivo de un texto, esto lo cuenta desde su experiencia con alumnos de 7mo y 8vo grado.</p>
	<p><b>4. ¿Qué enfoques y funciones aplica para la escritura? Explique.</b></p> <p>Enfoque por proceso; porque a través de ello, el proceso de composición va</p>	<p>La docente emplea el enfoque de proceso durante la enseñanza de la escritura, asegura que este enfoque va desarrollando el proceso</p>

	<p>paulatinamente en su proceso de aprendizaje.</p>	<p>compositivo paulatinamente en el estudiante.</p>
	<p><b>5. ¿Por qué considera que se les dificulta a los estudiantes de noveno grado escribir textos con coherencia y cohesión?</b>                  A los de 7mo y 8vo, que son los grados que atiende, la falta de propiedades textuales es por la falta de lectura sobre diversas temáticas que se necesitan abordar.</p>	<p>La docente afirma que la razón por la cual los estudiantes poseen dificultades al escribir texto, es porque estos no poseen un hábito lector que les facilite el desarrollo de ideas sobre diversas temáticas en sus escritos.</p>
	<p><b>6. ¿Por qué considera que se les dificulta a los estudiantes de noveno grado emplear la cohesión?</b>                  Disgregan en diversas temáticas en un mismo texto por falta de hábito lector, lo he presenciado en 7mo y 8vo grado.                  Al no tener amplitud en el léxico los estudiantes ponen ideas sueltas según lo pensó en el momento, además no presentan continuidad en el proceso.</p>	<p>La docente asegura que la separación de ideas en un mismo texto se debe a la falta del hábito lector, esto lo confirma a partir de su experiencia con alumnos de 7mo y 8vo grado, la otra razón por la cual los alumnos presentan dificultades de cohesión, porque los alumnos no poseen un amplio léxico que les faciliten en la redacción de sus ideas.</p>
	<p><b>7. ¿Cuál es la metodología que ha utilizado para mejorar el proceso de composición?</b>                  En las diversas temáticas del proceso de escritura en 7mo y 8vo, es poner en práctica el proceso de planificación, textualización, revisión, corrección y el proceso del texto final.</p>	<p>La docente nos dice que la metodología que emplea con sus estudiantes de 7mo y 8vo grado, es seguir los pasos del proceso de composición de textos, como la planificación, textualización, revisión, corrección y el escrito final.</p>
	<p><b>8. Argumente cómo desarrollan la expresión escrita los estudiantes de noveno grado.</b>                  Actualmente, la expresión escrita según las MUP a través de diversos procesos reconociendo elementos de progresión temática, sintaxis y gramática, segmentados en diversos elementos luego llegando a un todo para que se produzcan textos a través del proceso de composición con coherencia, cohesión, uso correcto de la gramática.</p>	<p>La docente asegura que esta desarrolla la expresión escrita en sus estudiantes, mediante la expresión escrita según las MUP, trabajando los elementos de progresión temática, sintaxis y gramática, todo esto lo realiza con el fin de facilitar la enseñanza del proceso compositivo en sus estudiantes y que estos sean capaces de redactar un texto con coherencia y cohesión, además de respetar las reglas gramaticales en sus escritos.</p>

	<p><b>9. ¿Cuáles son las razones que provocan que los estudiantes de noveno grado no desarrollen la expresión escrita siguiendo el proceso de composición de los textos expositivos?</b></p> <p>Algunos estudiantes ven el proceso de composición como algo innecesario y pérdida de tiempo. Costumbre de crear textos sin seguir el proceso. Pocos hábitos de lectura.</p>	<p>La docente afirma que los estudiantes ven el proceso compositivo como una pérdida de tiempo o algo prescindible, razón por la cual estos no tienen una buena competencia redactora, otro motivo es que estos tampoco siguen los pasos del proceso compositivo, también, el poco hábito de lectura influye en la dificultad del desarrollo la expresión escrita.</p>
	<p><b>10. ¿Es posible que se pueda mejorar el uso de la expresión escrita a través de la implementación de una estrategia llamada taller de escritura a partir de una secuencia didáctica? Explique.</b></p> <p>Considero que sí, aunque depende en gran manera de la actitud que tenga el escritor de la puesta en práctica del proceso de escritura y lectura para documentarse y tener suficientes fuentes informativas.</p>	<p>La docente piensa que esta estrategia puede mejorar la expresión escrita en estudiantes, sin embargo, según ella, esto dependerá de la actitud del escritor al momento de ejercitar la redacción, así como la documentación previa de este para desarrollar su escrito.</p>

Entrevista 2

Entrevistado	Preguntas y respuestas	Interpretación
<p style="text-align: center;"><b>Entrevistado 2</b></p>	<p><b>1. ¿Por qué es importante el proceso de escritura en los estudiantes de educación secundaria?</b></p> <p>Es importante porque ayuda a poder expresar sus ideas de manera correcta, la buena redacción es una habilidad útil para todos los campos de su vida.</p>	<p>El docente afirma que el proceso compositivo facilita la expresión de ideas de manera clara, además de que la redacción es una habilidad útil en la vida, tanto la laboral como la personal.</p>
	<p><b>2. Mencione las actividades que promueve en conjunto con el centro educativo para el desarrollo de la escritura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Concursos de ensayo.</li> <li>-Promoción de la buena ortografía.</li> <li>-Certámenes de poesía.</li> </ul>	<p>El docente afirma que el centro junto con él, promueven los concursos de ensayos, la promoción de la buena ortografía y los certámenes de poesía como actividades que desarrollen la expresión escrita en los estudiantes.</p>
	<p><b>3. ¿Cuáles son las principales problemáticas que presentan los estudiantes de noveno grado al redactar textos expositivos?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Caracterizar el texto expositivo.</li> <li>-Fuentes no confiables.</li> </ul>	<p>El docente plantea que las principales problemáticas que presentan los alumnos, es el poder caracterizar el texto expositivo, como el carecer de fuentes confiables que sustenten su escrito.</p>
	<p><b>4. ¿Qué enfoques y funciones aplica para la escritura? Explique.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Temas de interés.</li> <li>-Flexibilidad temática.</li> <li>-Técnicas de redacción.</li> <li>-Correcciones paralelas.</li> <li>-Acompañamiento permanente con el estudiante.</li> </ul>	<p>El docente menciona que los temas de interés, la flexibilidad temática, las técnicas de redacción, entre otros, son los enfoques y funciones que aplica durante la escritura, para posteriormente ser enseñada para sus estudiantes y estos se les facilite la escritura de textos.</p>
	<p><b>5. ¿Por qué considera que se les dificulta a los estudiantes de noveno grado escribir textos con coherencia y cohesión?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de voluntad.</li> <li>-Conocimientos previos.</li> <li>-Buenas estrategias por parte del maestro.</li> </ul>	<p>El docente asegura que la falta de voluntad y de conocimientos previos son razones por la cual a los estudiantes se les dificulta escribir textos con coherencia y cohesión, además, menciona que los docentes carecen de buenas estrategias que faciliten la didáctica de la enseñanza de textos.</p>

	<p><b>6. ¿Por qué considera que se les dificulta a los estudiantes de noveno grado emplear la cohesión?</b>          -Conocimientos previos.          -Dificultad para identificar el contexto.</p>	<p>El docente afirma que las principales dificultades que presentan los alumnos para emplear la cohesión, es que sus alumnos no poseen conocimientos previos y que estos no son capaces de identificar el contexto en el cual fue escrito un texto.</p>
	<p><b>7. ¿Cuál es la metodología que ha utilizado para mejorar el proceso de composición?</b>          -Bosquejo.          -Lluvia de ideas.          -Desarrollo de ideas.</p>	<p>El docente menciona que la metodología que emplea es el bosquejo, lluvia de ideas y el desarrollo de las mismas para que de este modo los alumnos mejoren en el proceso compositivo de textos.</p>
	<p><b>8. Argumente cómo desarrollan la expresión escrita los estudiantes de noveno grado.</b>          -A través de anécdotas.          -Temas de interés.          -A través de consejerías.</p>	<p>El docente asegura que sus alumnos desarrollan su expresión escrita, mediante la escritura de anécdotas, temas de interés para ellos y consejerías por parte del docente, de ese modo los alumnos escriben textos con el cual estén familiarizados.</p>
	<p><b>9. ¿Cuáles son las razones que provocan que los estudiantes de noveno grado no desarrollen la expresión escrita siguiendo el proceso de composición de los textos expositivos?</b>          -Dificultad con la atención.          -Información válida o confiable.          -Dificultad para identificar los rasgos del texto expositivo.</p>	<p>El docente menciona que las principales razones por la cual un estudiante no desarrolla su expresión escrita es, la falta de atención, información válida o confiable y la dificultad para identificar los rasgos que caracterizan a los textos expositivos.</p>
	<p><b>10. ¿Es posible que se pueda mejorar el uso de la expresión escrita a través de la implementación de una estrategia llamada taller de escritura a partir de una secuencia didáctica? Explique.</b>          Sí, porque les enseñaría aprendiendo, haciendo de manera práctica y dinámica.</p>	<p>El docente asegura que esta estrategia es útil porque se le enseñará al alumno la expresión escrita de manera práctica y dinámica.</p>

Entrevista 3

Entrevistado	Preguntas y respuestas	Interpretación
Entrevistado 3	<p><b>1. ¿Por qué es importante el proceso de escritura en los estudiantes de educación secundaria?</b>                      Porque aprende a leer y escribir a través de experiencias y así lo aplica en su lenguaje oral y escrito.</p>	<p>El docente afirma que es importante desarrollar el proceso de escritura en los estudiantes, porque de ese modo podrán leer y escribir a través de sus experiencias personales y de ese modo interpolado en su lenguaje oral y escrito.</p>
	<p><b>2. Mencione las actividades que promueve en conjunto con el centro educativo para el desarrollo de la escritura.</b>                      -Lectura cada mes en todas las secciones.                      -Elaboración de poemas-redacción de ensayos a efemérides patrias.</p>	<p>El docente menciona que él junto con su centro educativo, la lectura mensual en todas las secciones, también la escritura de poemas y ensayos cuyas temáticas son las efemérides patrias, estas actividades fomentan el hábito de escribir y ejercita esa destreza.</p>
	<p><b>3. ¿Cuáles son las principales problemáticas que presentan los estudiantes de noveno grado al redactar textos expositivos?</b>                      -La repetición de palabras.                      -Uso de la coma.                      -El uso del plural y singular.</p>	<p>El docente señala que las principales problemáticas al redactar textos expositivos son: la repetición de palabras, el uso de coma y el uso del plural y singular. Los estudiantes presentan deficiencias en el manejo de las reglas ortográficas y las reglas gramaticales.</p>
	<p><b>4. ¿Qué enfoques y funciones aplica para la escritura? Explique.</b>                      -Ejercicios sobre aprendizaje continuo de escritura de cartas, oraciones y así mejore su lectoescritura.</p>	<p>El docente dice que su enfoque va dirigido a ejercicios de escritura de cartas u oraciones para que sus estudiantes mejoren su lectoescritura.</p>

	<p><b>5. ¿Por qué considera que se les dificulta a los estudiantes de noveno grado escribir textos con coherencia y cohesión?</b>                  -En estos momentos ha sido difícil la asistencia continua del estudiantado y no ha aplicado correctamente la coherencia y cohesión.</p>	<p>El docente asegura que las dificultades de coherencia y cohesión que presentan sus estudiantes se deben principalmente en las inasistencias continuas por parte del estudiantado a los cuales no se les imparten las propiedades textuales que caracterizan a los escritos, por ende, esas lagunas didácticas dificultan la enseñanza.</p>
	<p><b>6. ¿Por qué considera que se les dificulta a los estudiantes de noveno grado emplear la cohesión?</b>                  -La falta de lectoescritura.</p>	<p>El docente señala que la principal dificultad de sus estudiantes al momento de aplicar la cohesión en un texto es la falta de la lectura y escritura de textos.</p>
	<p><b>7. ¿Cuál es la metodología que ha utilizado para mejorar el proceso de composición?</b>                  -Imágenes para que redacten su propio texto.</p>	<p>El docente promueve la redacción de textos a partir de imágenes como metodología de enseñanza para sus estudiantes.</p>
	<p><b>8. Argumente cómo desarrollan la expresión escrita los estudiantes de noveno grado.</b>                  -A través de dictados de palabras.                  -Clasificación de palabras.                  -Redacción de textos cortos narrativos con figuras para que ellos imaginen su texto.</p>	<p>El docente afirma que sus estudiantes desarrollan su expresión escrita por medio de dictados y clasificación de palabras y la redacción de textos narrativos cortos, tales actividades promueven el ejercicio de esta destreza redactora de textos.</p>
	<p><b>9. ¿Cuáles son las razones que provocan que los estudiantes de noveno grado no desarrollen la expresión escrita siguiendo el proceso de composición de los textos expositivos?</b>                  -Algunos tienen poco interés en sus estudios.                  -Poca asistencia.</p>	<p>El docente menciona que el poco interés en el estudio y la inasistencia son factores que influyen en el pobre desarrollo de la expresión escrita en sus estudiantes, omitiendo también, los principios de composición de textos expositivos.</p>

	<p><b>10. ¿Es posible que se pueda mejorar el uso de la expresión escrita a través de la implementación de una estrategia llamada taller de escritura a partir de una secuencia didáctica? Explique.</b></p> <p>Sí, es posible llevando asistencia y continuidad en la lectoescritura.</p>	<p>El docente piensa que esta estrategia puede funcionar si los estudiantes están comprometidos a asistir a los talleres y ejercitar su capacidad de lectura y escritura.</p>
--	--	---

## Anexo 6: Evidencias de la aplicación de instrumentos en Noveno grado del Instituto Nacional Monseñor Rafael Ángel Reyes-Diriomo



*Aplicación de instrumentos*



*Aplicación de instrumentos*



*Aplicación de instrumentos*



*Aplicación de instrumentos*



*Aplicación de instrumentos*



*Aplicación de instrumentos*

## Anexo 7: Matriz de validación de secuencia didáctica

**Matriz de validación para secuencia didáctica**  
 Valoraciones para cada aspecto serán: Excelente (5), Bueno (4), Regular (3).

**Objetivo:** Validar la pertinencia y la funcionalidad de las fases que conforman la secuencia didáctica en pro del fortalecimiento de la redacción de textos expositivos a través de la estrategia metodológica llamada taller de escritura.

Agradecemos su disponibilidad y colaboración.

N°	Aspectos a valorar en la secuencia	Criterios	Potencialidad	Aplicabilidad	Flexibilidad	Vinculación	Observaciones
1	La secuencia cuenta con una descripción sobre cada fase que la conforma.	Fases identificadas con títulos creativos.	5	5	5	5	Sustantivar los verbos y utilizar verbos en futuro para la realización de las actividades sugeridas para los estudiantes
		Especificación de sesiones por fases.	5	5	5	5	
		Se presenta el tiempo para desarrollo de actividades.	5	5	5	5	
2	Se plantean objetivos conceptuales, procedimentales y actitudinales.	Se encuentran centrados en el fortalecimiento integral de habilidades cognitivas y socio emocionales.	5	5	5	5	
3	Los elementos de la secuencia están organizados de manera coherente.	La estructura de la secuencia es clara y de fácil comprensión.	5	5	5	5	Es una estructura lineal, sencilla, precisa y clara para su comprensión y aplicación
		Contempla actividades, materiales, evidencias y rúbricas de evaluación	5	5	5	5	Hay suficientes materiales didácticos para desarrollar las actividades.
4	Existe relación entre las actividades propuestas y la temática de investigación.	Parte de una evaluación diagnóstica.	5	5	5	5	Existe un estudio diagnóstico previo sobre la problemática presentada
		Plantea actividades que dan respuestas a las problemáticas detectadas.	5	5	5	5	Hay actividades enfocadas en mejorar el proceso de composición escrita de textos
		Las actividades son integradoras y con progresión en el nivel de dificultad.	5	5	5	5	
5.	La secuencia presenta estrategias innovadoras.	Interactivas y atractivas	5	5	5	5	
		Se fundamentan en una base científica.	5	5	5	5	
		Están presentadas acorde al nivel del grupo en estudio.	5	5	5	5	
6.	Las actividades planteadas son motivadoras y propician el protagonismo de los estudiantes en la adquisición de aprendizajes.	Actividades formuladas en concordancia con los objetivos de las sesiones.	5	5	5	5	
		Potencian el aprendizaje significativo y globalizado.	5	5	5	5	
		Propician el trabajo individual y en equipo de manera integral	5	5	5	5	
7.	Evidencia distintos tipos de evaluación. (Diagnóstica, formativa, de proceso)	Evidencia la presencia de instrumentos para la evaluación de finalidad (Diagnóstica y formativa)	5	5	5	5	
		Se evidencia la evaluación según el momento (Inicial, procesual y final)	5	5	5	5	
		Evidencia la evaluación según el agente evaluador (autoevaluación, heteroevaluación y coevaluación)	5	5	5	5	
8.	En la secuencia se incorporan elementos de la Tecnología de la Información y la Comunicación (TIC).	Plantea actividades donde se integre o se haga uso de herramientas tecnológicas (Paquete de Office, App o plataformas de índole educativa)	5	5	5	5	
9	La secuencia se puede aplicar en distintos escenarios educativos.	Permite un grado de adaptabilidad de actividades según el nivel educativo.	5	5	5	5	
		Se puede desarrollar en diferentes espacios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.	5	5	5	5	

Modelo adaptado de matriz tomado de Ruiz, R.

Validado por: Lic. José Mauricio Pérez Zamora.

Trabajador del MINED

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas

Especialista en métodos de la enseñanza