



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

CARRERA PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

Foco

El dibujo infantil como un medio de comunicación y expresión de los niños y niñas de 4 a 5 del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad del distrito uno de la ciudad de Managua, durante el II Semestre del año 2021.

Informe de Seminario de Graduación presentado para optar al Título de Licenciada en Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

AUTORES:

- ✓ Bra. Gloria María Díaz Carballo.
- ✓ Bra. Rosa Emilia Bermúdez Cáceres.

Tutor: MSc. Silvia Lucia García Pérez.

Managua, 22 de febrero de 2022

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestras familias, quienes han sido parte importante en el desarrollo de nuestros estudios, por el apoyo incondicional que nos han brindado en esta etapa que concluimos para obtener nuestra Licenciatura en “Pedagogía Con Mención En Educación Infantil”.

La finalización de esta carrera nos va abrir oportunidades tanto como para nuestro desarrollo profesional, como para obtener mayores beneficios en nuestra profesión.

Agradecimiento

Agradecemos infinitamente a DIOS por aarnos permitido llegar hasta la meta final con nuestra carrera, dándonos la fortaleza, salud y sabiduría en todo este tiempo. Ya que consideramos que en el viene lo bueno.

También damos las gracias a nuestras estimadas tutoras Msc. Silvia García y Dra. María Inés Blandino por todo su apoyo, deseamos con todo nuestro corazón que DIOS las Bendiga y les remunere su esfuerzo y desempeño con cada una de nosotras.

RESUMEN.

El centro escolar Público Solidaridad está ubicado en el distrito I del departamento de Managua. La población de la comunidad educativa es de 740 estudiantes atendiendo las modalidades de preescolar, primaria regular, secundaria y sabatino. En este centro se realizó la investigación con el objetivo de Valorar la forma que las docentes implementan el dibujo como medio de comunicación y expresión de los niños y niñas del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad durante el año 2021.

El enfoque del estudio es cualitativo de tipo descriptivo y de corte transversal. Se seleccionó una muestra de forma intencional correspondiente a 1 Director, 2 Docentes de educación inicial, 10 niños y niñas 5 de II nivel y 5 de III nivel y 10 padres de familia 5 de II nivel y 5 de III nivel. Los instrumentos aplicados fueron entrevistas y guías de observación.

Los resultados relevantes obtenidos en la investigación fueron: las docentes de educación inicial trabajan el dibujo infantil, pero lo no realizan de la manera correcta ya que ellas no están capacitadas sobre cómo trabajarlo y darle el significado correcto al dibujo infantil y la importancia que puede tener en cada uno de los niños y niñas.

Entre las conclusiones tenemos que las docentes de este centro educativo necesitan capacitarse en la implementación del dibujo infantil para poder llevar a cabo las estrategias necesarias al trabajar en los niños y niñas la expresión y comunicación para lograr un aprendizaje significativo.

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.	Justificación.....	3
1.2.	Planteamiento del problema.....	4
1.3.	Antecedentes.	5
1.3.1-	Antecedentes Internacional:.....	5
1.3.2-	A nivel nacional:.....	6
II.	FOCO DE INVESTIGACIÓN	7
III.	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	8
IV.	PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN.....	9
4.1-	Propósito General:	9
4.2-	Propósito Específico:	9
V.	Marco teórico.....	10
5.1-	Desarrollo del dibujo infantil.....	10
5.1.1-	El dibujo infantil desde su principio.	10
5.1.2-	Conceptualizaciones del Dibujo Infantil.....	10
5.1.3-	Importancia del dibujo infantil.....	11
5.1.4-	Etapas del dibujo infantil.	12
5.1.5-	Como estimular al niño a dibujar.....	13
5.1.6-	El dibujo como medio de comunicación y expresión.....	13
5.1.7-	La comunicación visual.....	14
5.1.8-	El dibujo una herramienta de comunicación familiar.....	14
5.1.9-	Consejos para la comunicación a través del dibujo infantil.....	15
VI.	Matriz de descriptores	16
VII.	PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.....	19

7.1- Enfoque de la Investigación.....	19
7.2- Tipo de estudio.	20
7.3- Escenario de la investigación.....	20
7.4- selección de los informantes.....	22
7.5. Contexto en el que se ejecutó el estudio.	23
7.6. Rol de los investigadores.	24
7.7. Estrategia para recopilar información.....	25
7.8. Criterios regulativos.	27
7.8.1. Aplicabilidad (Transferibilidad):	27
7.9. Estrategia que se usaron para el acceso y retirada del escenario.	27
7.9.1. El acceso al escenario.	27
7.9.2. La retirada del escenario.....	28
7.10. Técnicas de análisis de la información.....	28
VIII. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	30
8.1. Determinar la importancia del dibujo en la etapa infantil para el desarrollo y el aprendizaje.....	30
¿Qué debe llamarnos la atención en el dibujo de un niño?.....	31
8.2. Identificar los conocimientos que tienen las docentes del Colegio Público Solidaridad acerca del dibujo.	33
8.3. Describir las estrategias que implementa la maestra para utilizar el dibujo en las actividades propuestas a los niños y niña del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad.	35
8.4. Identificar las oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse través del dibujo.	38
IX. CONCLUSIONES.....	42
9.1. Determinar la importancia del dibujo en la etapa infantil para el desarrollo y el aprendizaje.	42

9.2. Identificar los conocimientos que tienen las docentes del Colegio Público Solidaridad acerca del dibujo.	42
9.3. Describir las estrategias que implementa la maestra para utilizar el dibujo en las actividades propuestas a los niños y niña del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad.	43
9.4. Identificar las oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse a través del dibujo.	43
X. RECOMENDACIONES.	44
A. Dirección del centro escolar.	44
B. Personal docente	44
C. Padres de familia.....	45
Bibliografía	46
Anexos	48
Instrumentos	49
Fotos anexas	69

I. INTRODUCCIÓN

La infancia es la primera y la más importante etapa del desarrollo humano, diversos estudios revelan que la primera infancia es un tiempo biológico que condiciona al niño para el resto de su vida, es el momento en el que el cerebro sienta las bases de su complejo funcionamiento.

En los primeros seis años de vida es cuando existen las mejores condiciones para adquirir las herramientas que nos permitan desarrollarnos y desenvolvemos en cualquier situación a lo largo de la vida, las primeras experiencias de un niño, los vínculos que forman con sus padres y sus primeras experiencias educativas afectan profundamente su desarrollo físico, cognitivo, emocional y social e el futuro.

Es por eso que para alcanzar un desarrollo adecuado e integral del niño es primordial que le proporcionemos una amplia gama de experiencias que le permitan estimular y potenciar su desarrollo perceptivo y expresivo, dado el interés pedagógico que estas actividades poseen para el desarrollo infantil, hemos de destacar el dibujo infantil con una gran relevancia, por lo que debe ser estudiado minuciosamente por parte del docente.

Los niños atraviesan diferentes etapas de desarrollo por lo que a través de las mismas es cómo podemos observar y analizar dicho desarrollo, de aquí nace el objetivo principal de nuestro trabajo, el estudio y la identificación de las metodologías que existen para el desarrollo del dibujo en el aprendizaje en los niños de 4 a 5 años.

El dibujo como un método de educación activa desarrolla el espíritu de iniciativa, espontaneidad, invención, destrezas manuales y dotes artísticas, es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que lo rodea, por lo cual es importante que los docentes tengan conocimiento y empleen metodologías que permitan el adecuado desarrollo de los niños por medio de la expresión a través del dibujo. Las primeras imágenes

gráficas o dibujos aparecen como una de estas capacidades que los niños tienen para reconstruir el mundo y comunicarlo, demostrando que el lenguaje no es el único vehículo para hacerlo. Cuando los niños dibujan, realizan múltiples interacciones entre sus trazos y las representaciones en su mente, evidenciando nuevas posibilidades creativas del pensamiento, el dibujo les permite reconstruir el mundo y comunicarlo en ausencia de los contextos, a través de la coordinación entre los grafos y sus representaciones de los objetos, las personas o los eventos. La expresión artística y la creatividad tienen su fuente en la expresión de sus emociones y en el dominio del saber sobre el mundo.

Una característica fundamental que debe poseer un educador, es el conocimiento particular por las necesidades, intereses y requerimientos de los niños y las niñas en las aulas del contexto educativo. De manera que es necesario que todo educador tenga en cuenta, que existen variadas alternativas para poder indagar en la singularidad de cada alumno, dentro del rol como guía; al mismo tiempo debe ser un investigador y creador de estrategias innovadoras para potenciar la enseñanza aprendizaje dentro del grupo. Una de las estrategias que se ha estado empleando, y que ha dado a conocer las cualidades y características expresivas de los niños y las niñas ha sido la del dibujo.

El presente trabajo de investigación, lleva por nombre El dibujo infantil como un medio de comunicación y expresión de los niños y niñas de 4 a 5 del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad del Distrito I de la Ciudad de Managua durante el II semestre del año 2021. Con el propósito de Valorar la forma que las docentes implementan el dibujo como medio de comunicación y expresión de los niños y niñas del área de educación inicial.

A partir de esta perspectiva se ha desarrollado la temática del estudio en donde se destaca la necesidad del dibujo infantil como un medio de comunicación y expresión ya que muchos docentes en esta área de educación inicial no le dan la importancia necesaria al dibujo infantil y desconocen su valor. Se comprobó que en el centro educativo los docentes no implementan el dibujo infantil de la manera correcta y

brindándoles a los estudiantes el poder expresar sus sentimientos a través del dibujo.

El informe final de esta investigación está estructurado de la siguiente manera: resumen, introducción, foco de la investigación, justificación, planteamiento del problema, cuestiones de investigación, propósitos de la investigación, el escenario seleccionado de los informantes, contexto en el que se ejecutó el estudio, rol de los investigadores, las estrategias para la recopilación de la información, los criterios reguladores, estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario, técnicas del análisis de la información, análisis de la interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

1.1. Justificación.

El presente trabajo se realizó tomando en cuenta que hoy en día el dibujo infantil es utilizado muchas veces en los niños de educación inicial como una forma de entretenerlos, de igual manera se utiliza para culminar una evidencia de aprendizaje quitándole realmente la importancia que se puede tener al desarrollar el dibujo infantil.

El conocimiento sobre el desarrollo del dibujo infantil facilitará el trabajo a los docentes y será utilizada como estrategia motivadora en los niños de educación inicial. Considerando que la educación inicial es parte de la educación nicaragüense se pretende incorporar cambios que le permita al niño poder expresar sus sentimientos, emociones, creatividad, destrezas y habilidades.

Basado en los criterios propuestos según (Cortez, 2000) en la convivencia nos dice que la investigación realizada será de gran importancia ya que a través del dibujo los niños de educación inicial podrán expresar libremente sus gustos y preferencia, se pretende innovar en el proceso de enseñanza y aprendizaje que facilite el aprendizaje y la motivación en los niños.

Beneficiará en gran parte al centro educativo seleccionado al describir de qué manera la docente estimule el Desarrollo del dibujo infantil en los niños de 4 a 5 años de educación inicial, turno matutino del Colegio Público Solidaridad, localizado en el distrito I de Managua, departamento de Managua durante el segundo semestre del año 2021. Ya que los beneficiarios directos serán los docentes y niños de educación inicial, poniendo en práctica las estrategias propuestas por parte de los investigadores.

En las implicaciones practicas considerando que el desarrollo del dibujo infantil en los niños puede expresar lo que están viviendo a través del contexto que lo rodea, el dibujo no solamente se utiliza para realizar actividades, mediante el dibujo nos podemos dar cuenta lo que el niño está viviendo ya sea un momento de preocupación, tristeza o alegría.

Es por ello que la investigación realizada tiene como propósito mencionar los tipos de estrategia que implementa la docente para favorecer la comunicación y la expresión en el desarrollo infantil y con esta investigación ayudar a resolver dificultades que presenta el docente y niño al desarrollar de manera correcta el dibujo infantil.

1.2. Planteamiento del problema.

Visitamos el Centro Publico Solidaridad, en el cual se logró observar en las aulas de segundo y tercer nivel de preescolar; logrando una interacción con las maestras de dichos niveles.

Mediante las observaciones logramos apreciar en varias ocasiones que las docentes les proporcionan a los niños y niñas hojas de aplicación con dibujos para colorear o simplemente les solicitan a los niños que copien el modelo de la pizarra o lámina presentada, todos estos dibujos no corresponden al contenido a abordar en el día correspondiente.

Al realizar el trabajo los niños están sentados en las sillas en una sola posición, se recuestan mucho sobre la mesa, a algunos no les llama la atención y se levantan

de la silla o juegan con las plastilinas, y otros quiebran las crayolas. La mayoría de veces observamos que mientras los niños están coloreando las maestras están ordenando libros o escribiendo tareas, pero no están observando lo que los niños están haciendo. El dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a reconocer la realidad que lo rodea.

Para ello nos haremos las siguientes interrogantes:

¿De qué manera las docentes implementan el dibujo como medio de comunicación y expresión de los niños y niñas del área de educación inicial del Centro Publico Solidaridad?

1.3. Antecedentes.

Para darle fundamentación a este trabajo se procedió a indagar en otros estudios realizados que anteceden esta investigación, por lo cual se realizó revisión en páginas web, en el centro de documentación (CEDOC) del departamento de Pedagogía al igual que en la Facultad de Educación e Idiomas de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, UNAN-Managua. Obteniendo los siguientes resultados:

1.3.1- Antecedentes Internacional:

Se encontró un trabajo titulado “El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños de 4 a 6 años”. Para optar al título de Licenciada en Educación (Paulina Lissette aguayo castillo, 2016).

El objetivo de esta investigación fue “Valorar las temáticas más recurrentes en la expresión gráfica que influye en el desarrollo psicoemocional y creativo”. Los instrumentos utilizados fueron: la observación, test de dibujo infantil. La investigación es de enfoque cualitativo y de diseño transversal descriptivo.

Otro estudio encontrado es para obtener el título de Magisterio en Educación Infantil titulado “El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño”. Presentado por (Lacambra, 2019) universidad Zaragoza.

El objetivo de la investigación fue “Incidir en la necesidad e importancia del dibujo en el desarrollo integral del niño”.

1.3.2- A nivel nacional:

Se encontró otra investigación para optar a la Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil con el título: “El dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de habilidades motoras del niño y niña durante el proceso enseñanza aprendizaje en tercer nivel de educación infantil en el preescolar Florecillas de san Francisco de la ciudad de San Rafael Del Norte” en la universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua FAREM-Estelí (Dalila Acuña Rios, 2014)

El objetivo de la investigación fue: Valora la importancia del dibujo infantil del niño y niña durante el proceso enseñanza-aprendizaje en el preescolar Florecilla de San Francisco en el tercer nivel durante el periodo comprendido de junio a noviembre del año 2014.

En conclusión, consideramos que estos antecedentes fueron de mucha importancia para darle profundidad a nuestro trabajo de investigación ya que estos temas son similares a nuestro trabajo realizado y nos sirvieron de pautas para afianzar nuestros conocimientos.

II. FOCO DE INVESTIGACIÓN

El dibujo infantil como un medio de comunicación y expresión de los niños y niñas de 4 a 5 del área de educación inicial Colegio Público Solidaridad del distrito uno de la ciudad de Managua, durante el año 2021.



III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

- 3.1- ¿Por qué es importante para el desarrollo y el aprendizaje el dibujo en la etapa infantil?

- 3.2- ¿Qué conocimientos tiene las docentes del Colegio Público Solidaridad acerca del dibujo infantil?

- 3.3- ¿Qué estrategia implementa la maestra para utilizar el dibujo en las actividades propuestas a los niños y niñas del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad?

- 3.4- ¿Cuáles son las oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse través del dibujo?

IV. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN

4.1- Propósito General:

Valorar la forma que las docentes implementan el dibujo como medio de comunicación y expresión de los niños y niñas del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad durante el año 2021.

4.2- Propósito Específico:

4.2.1- Determinar la importancia del dibujo en la etapa infantil para el desarrollo y el aprendizaje.

4.2.2- Identificar los conocimientos que tiene las docentes del Colegio Público Solidaridad acerca del dibujo infantil.

4.2.3- Describir las estrategias que implementa la maestra para utilizar el dibujo en las actividades propuestas a los niños y niñas del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad.

4.2.4- Identificar las oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse través del dibujo.

V. Marco teórico.

5.1- Desarrollo del dibujo infantil.

5.1.1- El dibujo infantil desde su principio.

El interés por el dibujo infantil comienza a finales del siglo XIX y se debe a la confluencia de un cúmulo de circunstancias históricas que tiene en varios ámbitos humanísticos del conocimiento. En primer lugar, podríamos hablar del agotamiento de los recursos creativos de las artes plásticas cuyas formas naturalistas de representación llegan a su fin con el movimiento impresionista a partir de ese momento los artistas inician una carrera desenfrenada en busca de formas creativas más libres y espontáneas volviendo las miradas a las antiguas culturas.

El arte primitivo, el arte popular y el propio “arte infantil”, manifestaciones creativas consideradas hasta entonces como primitivas y salvajes. “no olvidemos que el arte tiene sus orígenes en los museos etnográficos y en las habitaciones de los niños de nuestra propia casa” (Rojas, 2012).

5.1.2- Conceptualizaciones del Dibujo Infantil.

El dibujo infantil es una técnica proyectiva que permite expresar al niño sus emociones y a la vez, es un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y la personalidad del pequeño. La manera de dibujar también permite obtener información del niño, como la presión que ejerce sobre el papel o los borradores, si se distrae mucho cuando está dibujando etc.

A veces preguntando al pequeño por alguna situación experimentada o por sus sentimientos, no es suficiente para determinar las emociones que el pequeño está experimentando en su exterior. El dibujo infantil ayuda a saber más de él, de sus sentimientos, y es una herramienta muy valorada en la psicología infantil. Aun y así, se debe mencionar que la presencia de algunos elementos en los dibujos infantiles puede deberse a circunstancias especiales y temporales experimentados por el pequeño y no por rasgos permanentes de su temperamento (Aguilera, 2014)

Es importante tener en cuenta que el niño aprende a dibujar de manera gradual. A través del paso del tiempo, va mejorando su nivel de precisión en torno a los 2 años,

comienzan a dibujar sus primeros trazos. Sin embargo, ese no es un tipo de ilustración con un significado específico.

El dibujo es una actividad de ocio habitual, es un plan que puede improvisar m compañía del pequeño para el que no hace falta mucho tiempo de anticipación, el pequeño perfecciona su habilidad para dibujar al ritmo de su propio crecimiento y a partir de los 2 años garabatea (educacion, 2019)

Según Piaget señala que el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta y representa algo (piaget, 2017).

5.1.3- Importancia del dibujo infantil.

El dibujo infantil es importante ya que es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que los rodea. En sus inicios el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y los dibujos que se limitan a reproducir los movimientos de la mano.

La relación entre el juego y el dibujo es muy estrecha ya que los niños disfrutan expresándose a través de sus dibujos o experimentando con los colores y las formas durante la infancia, los niños dedican mucho tiempo a dibujar como parte de su tiempo de juego ya que resultan una actividad muy placentera para ellos. El dibujo contribuye el desarrollo de tres áreas fundamentales para el desarrollo temprano del niño: la motora, la cognitiva y la emocional (lopez, 2019).

El dibujo infantil es una actividad artística que puede ser vista y evaluada desde diversos ámbitos profesionales, es una herramienta de trabajo que nos puede aportar datos exploratorios, relevándonos información que no está a simple vista. Es considerado como una lengua exquisitamente rica y singular, con el poder de ir más allá del verbo hablado, por lo que tiende a ser para el niño una forma de expresión y pensamiento. El dibujo es descubierto por los niños cuando están muy pequeños y junto al juego se convierte en un modo natural de expresión. En tal sentido el dibujo viene a ser uno de los indicadores de lo que le está pasando a un niño en su proceso de desarrollo.

Los dibujos elaborados por los niños son muchos más que trazos, colores y representación, representan un factor esencial en el desarrollo del niño y son un medio de expresión no verbal ya que a través del dibujo buscan decirnos cosas que tal vez verbalmente no pueden expresar (copyright, 2017)

5.1.4- Etapas del dibujo infantil.

5.1.4.1- El garabato - Los comienzos de la autoexpresión (2 a 4años)

El niño refleja aquí en su trabajo creador su desarrollo intelectual y emocional. Dibuja vigorosamente, aunque es flexible para cambiar sus movimientos si nuevas experiencias se lo exigen.

*Garabato desordenado a partir de los dos años:

Es el movimiento por el movimiento mismo. El niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Produce trazos impulsivos, estos pueden ser rectos o ligeramente curvos y a menudo sobrepasan los bordes del papel.

*Garabato controlado a partir de los dos años y medio:

Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, y por el entrenamiento en la realización de figuras cerradas.

*Garabato con nombre a partir de los tres años y medio:

Es cuando el trazo adquiere valor de signo y de símbolo. El niño dibuja con una intención; aunque el garabato no sufra en sí demasiadas modificaciones, el niño espontáneamente le pondrá un nombre.

5.1.4.2- Etapa Preesquemática: Primeros intentos de representación (4 a 7 años)

Cuando el niño empieza a crear conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea, comienza la etapa pre esquemática.

5.1.4.3- Etapa esquemática - La obtención de un concepto de la forma (7 a 9 años)
Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según Piaget); es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia.

5.1.4.4- Los comienzos del Realismo - Edad de la pandilla (9 a 12 años)

Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la "realidad". Por esto tendrá que abandonar el uso de líneas geométricas, convertidas en un medio de expresión inadecuado, para seguir un medio de representación más realista, en la que los detalles conserven su significación cuando estén separados del conjunto.

5.1.5- Como estimular al niño a dibujar.

Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños. En estas primeras etapas de los dibujos es aconsejable que no se le corrija ni se le imponga reglas ni técnicas de dibujos. Además del lápiz, el niño puede dibujar y pintar con el lápiz de cera, rotuladores, incluso pinturas de dedos. El dibujo infantil puede ser expresado con libertad y no con obligación. No frenes la creatividad de cada niño.

La censura solo limitara su creatividad en esta etapa casi todas las ideas de los niños pueden expresarse en sus dibujos. Las actividades gráficas y plásticas representan un auténtico lenguaje para los niños. Les enseñará a desarrollar sus habilidades motrices, les dará más libertad de expresión y enriquecerá su mundo el contacto con distintos materiales estimularas sus ideas y su expresividad.

5.1.6- El dibujo como medio de comunicación y expresión.

Dibujar es una actividad que favorece la comunicación interpersonal, ayuda a la exteriorización de emociones y fomenta la creatividad.

La psicóloga Claudia López de Huhn asegura que el niño “proyecta en el dibujo emociones a las que no pueden poner palabras”.

Por su parte el enfermero psicólogo infantil Daniel Toro añade que “no es tan importante el contenido del dibujo como la manera de realizarlos” (tipos de trazos, colores escogidos, líneas rectas o curvas, presión aplicada sobre el papel...), ya que ello ayuda enormemente a observar los diferentes rasgos, de la personalidad y los distintos estados de ánimos de niño.

En una línea similar se expresa también la psicóloga Cristina Gómez García, cuando dice que “lo importante no es que expresan los niños a través de su dibujo. Es el mero hecho de plasmar su estado interno donde radica la importancia de los dibujos.” Y añade que a través del dibujo “el niño aprende a conocer y a manejar su gesto, el espacio las formas y los colores, agudiza el sentido de la observación y la actitud para esquematizar.

Eslava Albarracín dice que “el dibujo es para nosotros una excelente herramienta para la comunicación; un espacio de iguales en donde la creatividad y la inmigración surgen como verdaderas estrategias para el cambio y semejantes de las realidades diversas semejantes en la población (Salut, 2019).

5.1.7- La comunicación visual.

La comunicación visual es la transmisión de ideas e información en forma que se pueden percibir total o parcialmente con la vista. La comunicación visual se suele presentar o expresar imágenes bidimensionales e incluye carteles, tipografía, dibujos, diseños, gráficos, ilustración, diseños industriales, publicidad, animaciones, color y recursos electrónicos.

5.1.8- El dibujo una herramienta de comunicación familiar.

Los dibujos son una herramienta más de expresión de los niños a través de los cuales nos pueden comunicar cosas que no hacen verbalmente la actividad artística es una de las expresiones más gratificantes que el niño encuentra en su proceso madurativo y en relación al mundo en que se mueve (Bodes, 2015).

5.1.9- Consejos para la comunicación a través del dibujo infantil.

- 1- Mientras dibuja es bueno dialogar con los niños.
- 2- Darle muchos colores vistosos y bastante papel.
- 3- No les preguntes “lo que quiere decir”

(Bodes, 2015)

VI. Matriz de descriptores

No.	Propósitos de investigación	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnicas de investigación	Fuentes de investigación
1	Determinar la importancia del dibujo en la etapa infantil para el desarrollo y el aprendizaje.	¿Por qué se importante para el desarrollo y el aprendizaje el dibujo en la etapa infantil?	¿Cuál es la importancia del dibujo? ¿Cuáles son los beneficios del dibujo? ¿Qué habilidades se desarrollan con el dibujo?	Análisis documental Entrevista	Libros, revistas, libros electrónicos Expertos
2	Identificar los conocimientos que tienen las docentes del Colegio Público Solidaridad acerca del dibujo infantil	¿Qué conocimientos tienen las docentes del Colegio Público Solidaridad acerca del dibujo infantil?	¿Según su experiencia y conocimiento que es el dibujo infantil? ¿Qué información o orientación ha obtenido sobre este tema? ¿Por qué es importante que los niños dibujen? ¿Qué habilidades considera desarrollan?	Entrevista	Docente y director

No.	Propósitos de investigación	Cuestiones de investigación	Descriptor	Técnicas de investigación	Fuentes de investigación
			los niños a través del dibujo?		
3	Describir las estrategias que implementa la maestra para utilizar el dibujo en las actividades propuestas a los niños y niña del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad.	¿Qué estrategia implementa la maestra para utilizar el dibujo en las actividades propuestas a los niños y niña del área de educación inicial del Colegio público Solidaridad?	¿De qué forma promueve en el aula el dibujo infantil? ¿Qué estrategia utiliza para que los niños se integren a realizar el dibujo?	Entrevista Guía de observación.	Docente
4	Identificar las oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse a través del dibujo.	¿Cuáles son las oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse a través del dibujo?	¿Qué resultado ha obtenido en los niños cuando realizan el dibujo infantil? ¿Qué observa en los niños que realizan el dibujo infantil?	Entrevista	Docente Docente

No.	Propósitos de investigación	Cuestiones de investigación	Descriptor	Técnicas de investigación	Fuentes de investigación
			<p>¿Conoce sobre la importancia del dibujo infantil?</p> <p>¿Apoya a su niño en casa para que dibuje?</p> <p>¿Te gusta dibujar?</p> <p>¿Qué cosas te gusta dibujar?</p> <p>¿Disfrutas dibujar?</p> <p>¿Te llama la atención dibujar?</p> <p>¿Te gusta dibujar libremente o en grupo?</p> <p>¿Cuáles son tus colores preferidos?</p> <p>¿Tus padres te apoyan para que tu elabores tus dibujos? ¿De qué manera?</p>	Entrevista	<p>Docente</p> <p>Padres de familia</p> <p>Niños y niñas</p>

VII. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.

7.1- Enfoque de la Investigación.

La investigación está centrada en un enfoque cualitativo de índole interpretativa se realiza con grupos pequeños de personas cuya participación es activa durante todo el proceso investigativo y tiene como meta la transformación de la realidad (Cortez, 2000)

El propósito de la investigación cualitativa es de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven (Tamayo, 1984)

El proceso de indagación es inductivo y los investigadores interactúan con los participantes y con los datos, buscan respuestas a preguntas que se centran en la experiencia social, como se crea y como da significado a la vida.

El método de investigación cualitativa implica la utilización y recogida de gran variedad de materiales producto e entrevistas, cualitativo, experiencias personales, historias de vida, observaciones, imágenes, sonidos que describen las situaciones problemáticas y los significativos en el dibujo infantil como medio de expresión y comunicación. Con relación a esta propuesta de estudio se vale del enfoque cualitativo con el afán de valorar todo tipo de dato o información provenientes de los sujetos en estudio con el fin de entender e interpretar las condiciones en que se desarrolla el enfoque de estudio.

En correspondencia a la información a los párrafos anteriores sobre el enfoque cualitativo en esta información, se han utilizado desde el inicio del proceso, el contexto en el que se desarrolla este trabajo es vivenciado por uno de los investigadores quien aporto información a la situación problemática que se vive, por la naturaleza de este enfoque se optó por aprovechar este beneficio en la comprensión e interpretación de la realidad desde los aportes de los docentes y directivos involucrados en el problema de estudio.

7.2- Tipo de estudio.

La presente investigación es de tipo descriptivo ya que se observó y se describió detenidamente a los sujetos o foco en estudio, de todas las implicaciones que esto conlleva en el lugar donde se presenta, tratando de describir el trabajo que realizan las docentes con los niños de educación inicial en base al dibujo infantil.

Los estudios descriptivos son aquellos que estudian situaciones que generalmente ocurren en condiciones naturales, más que aquellas que se basan en situaciones experimentales.

Se pretende narrar las situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno del Dibujo infantil como un medio de comunicación y expresión de los niños y niñas de 4 a 5 del área de educación inicial Colegio Público Solidaridad del distrito uno de la ciudad de Managua, durante el año 2021.

También el presente estudio ha sido determinado como de corte transversal ya que se desarrolló en un lapso determinado de tiempo para poder obtener insumos precisos de su estudio, se realizó la investigación de agosto a diciembre del 2021.

7.3- Escenario de la investigación.



El escenario de la investigación se produce en el Centro Escolar Solidaridad en el distrito uno del departamento de Managua, siendo su dirección: km 1 carretera norte contiguo al museo de música Dambach. Se encuentra situado al norte contiguo al museo Nacional de música Dambach, también al lado tiene ubicado el paseo Xolotlan, por donde transitan diferentes transportes urbanos como las rutas: 6, 112, 123, 159,167 y 133 y buses que viajan hacia el popular mercado Oriental.

Es una zona muy transitada por la población, las casas cercanas al colegio se encuentran en muy buen estado con construcción de concreto, las calles son

adoquinadas. Aquí las actividades económicas de la población es el comercio, se trabaja en diferentes negocios y muchas personas viajan a su centro de trabajo en los diferentes lugares de la ciudad de Managua.

El colegio fue fundado en 1980. Funcionaba como modalidad preescolar y primaria, pero años más tardes surgió las modalidades de secundaria y sabatino en los turnos matutinos y vespertinos, con una matrícula de 350 estudiantes en toda su modalidad, cabe señalar que cuando inicio o surgió su nombre era Raúl Fernández Mayorga.

En la actualidad tiene capacidad para atender 870 estudiantes en los turnos matutinos y vespertinos. Los estudiantes provienen de todos los barrios cercanos al colegio como: los barrios Candelaria, Rubén Darío, Carlos Reyna, 19 de Julio y Santo Domingo. Posee los servicios básicos como agua potable y luz eléctrica que prestan las condiciones, cuenta con una tarima con entechado que se utiliza para los actos cívicos, clases deportivas y cualquier actividad que se presenta en el centro, cuenta con un aula TIC con 21 computadoras con las cuales se imparten clases tecnológicas y algunos docentes que las utilizan para impartir sus clases de los distintos turnos.

La población estudiantil actual es de 740 estudiantes entre los turnos matutino, vespertino y sabatino, cuenta con una directora y Sub directora.



En el área de educación inicial se encuentra construida de bloques, a la mitad de la pared están las ventanas de hierro, siendo estas de beneficio para la ventilación de cada aula, ya que las bujías no están en buen estado, en los salones de clases hay mesas pequeñas, sillas y un armario para guardar los materiales didácticos de la maestra. También en las paredes hay ubicados murales como: mural cívico y de efemérides, las paredes cuentan con ganchos para colgar las mochilas de cada niño, al igual que juguetes para que todos los niños se recreen en los momentos libres, un escritorio y silla para uso de la docente.

Cabe mencionar que también cuenta con espacios en la pared para que cada niño coloque sus dibujos elaborados en el aula. Cada aula posee buen espacio para la libre movilización de los niños.

En la parte de enfrente de cada aula existe jardineras con pequeñas aulas verdes que los niños junto con la docente cuidan y protegen esas áreas, al igual que cuenta con un baño exclusivo para todos los niños de educación inicial.

7.4- selección de los informantes.

Para la selección de los informantes es necesario referirse a dos conceptos a la temática y son la población y la muestra según (tamayo, 1997). Expresa que 'La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común a la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación, también afirma que la muestra es el grupo de individuo que se toma de la población, para estudiar un fenómeno.

Este tipo de muestreo que se empleó en este trabajo es intencional o por conveniencia, ya que toda la población es seleccionada bajo estricto juicio de los investigadores, teniendo un previo conocimiento de la población en estudio.

El muestreo intencional o por conveniencia es un procedimiento que permite seleccionar los casos característicos de la población, limitando la muestra a estos casos. Se utiliza en situaciones donde la población es muy variable y consecuentemente la muestra es muy pequeña (h., 2006).

Se seleccionó el centro público Solidaridad ubicado en el distrito uno del departamento de Managua, actualmente atiende las modalidades de primaria regular.

Los informantes para el presente estudio fueron seleccionados bajo los siguientes criterios.

En la investigación consideramos que las docentes de educación inicial son la informante clave en el proceso educativo.

Se consideró a los 2 docentes que imparten clases en 2do y 3er nivel de educación inicial en el turno matutino por ser los actores participantes del estudio de los cuales los 2 decidieron colaborar de manera voluntaria con la investigación. Los docentes son fuente de información primaria para el presente estudio ya que ellos están inmersos en el ambiente escolar dirigido en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños de educación inicial.

Otros de los actores son los niños de 2do y 3er nivel de educación inicial ya que el estudio va en función al dibujo infantil como medio de comunicación y expresión.

La recolección de datos de estos participantes se realizó mediante visitas al centro de estudio aprovechando los espacios brindados por cada uno de ellos.

7.5. Contexto en el que se ejecutó el estudio.

A partir del año 2008 el Ministerio de Educación (MINED) ha venido promoviendo escuelas bonitas construidas bajo estándares internacionales que permite el disfrute de los aprendizajes siendo los de los beneficios que traerá la puesta en práctica del plan estratégico de infraestructura escolar mediante los medios posibles brindando coberturas de nuevas alternativas educativas y mejoras en el centro educativo.

Se ha tomado en cuenta las políticas de ruta educativas más importantes para garantizar mejores condiciones que contribuyan a la calidad educativa del país. La entrega de libros, Tablet, mobiliarios para todos los estudiantes en matrícula de este centro educativo.

A pesar de esta importante inversión hay que destacar que el estado ha invertido en los centros educativos los cuales se ve la realidad donde los estudiantes gozan de buena infraestructura, se logra observar en el colegio Público Solidaridad que cuenta con buena infraestructura con espacios deportivos y mejora la calidad educativa.

Se pudo evidenciar que el centro está en buenas condiciones en cuanto a su infraestructura y alumbrado eléctrico, bebederos de agua potable, en buen estado el mobiliario escolar. Las aulas de educación inicial están bien acondicionadas ya que cuenta con espacios y recursos en donde los estudiantes pueden recrearse al dibujar de manera libre y espontánea.

A partir del año 2010 hace 11 años se han venido haciendo mejoras en el centro educativo Solidaridad como: tarimas, entechados para realizar los actos cívicos, también se implementó por primera vez el uso y manejo del aula TIC siendo utilizada actualmente por todos los estudiantes desde educación inicial, primaria regular, secundarias y sabatino.

Mediante el contexto actual que estamos viviendo desde el 2020 debido a la pandemia covid-19 el centro educativo ha venido promoviendo las debidas medidas higiénicas de bioseguridad al implementar el constante lavado de manos, uso obligatoria de mascarilla por todos los estudiantes, docentes, padres de familia y toda persona que visite el centro educativo y también el distanciamiento constante uso del alcohol ya que esta pandemia nos ha enseñado a todos el hábito en cuanto a la higiene y el cuidado de nuestra salud.

Esta situación ha sido un reto para el avance educativo, es decir que la promoción del dibujo infantil no ha sido de mucho provecho y avance en los niños ya que han presentado inasistencia en las aulas de clases muy frecuentemente por temor en los padres en exponerlos.

7.6. Rol de los investigadores.

Nuestro rol como investigadoras fue primeramente pedirle permiso a la directora del centro Solidaridad para poder desarrollar esta investigación. Teniendo la facilidad

de acceso a ella ya que una de las investigadoras trabaja en este centro de estudio, logrando obtener así la observación. Si las maestras de educación inicial realizan trabajos en base al dibujo infantil desarrollando la comunicación y expresión en cada uno de los niños, al igual que colaborar en la realización de nuestro trabajo investigativo en el cual se elaboraron instrumentos adecuados que garantizaron la recolección oportuna y relevante de la información para dicha investigación.

El rol desarrollado por Gloria Díaz: fue realizar la elaboración de los instrumentos a aplicar a cada uno de los participantes a través de las entrevistas a director, docentes, padres de familia y niños para lograr recopilar la información necesaria para fundamentar nuestro trabajo de investigación ya que por la distancia y mi trabajo no pude acompañar a mi compañera a aplicar los instrumentos, compartiendo el trabajo en la elaboración de dichos instrumentos.

El rol desarrollado por Rosa Emilia Bermúdez: fue ir al centro educativo observar a las maestras de educación inicial para aplicar los instrumentos en cada uno de los participantes, por medio de las entrevistas realizadas para la directora, maestras, padres de familia y niños. Compartiendo al final la recopilación de todas las entrevistas para trabajar en conjunto el análisis de la investigación.

7.7. Estrategia para recopilar información.

En el proceso de recopilación de la información, primeramente se realizó la etapa de sondeo en donde se reconoció el espacio de realización del proceso de investigación, se familiarizó con los participantes, los investigadores promovieron un clima agradable y de confianza con los informantes, para lograr esto se aprovechó el talento humano investigador que labora en el centro educativo, además se realizaron varias visitas, primero para solicitar la autorización del director general, en donde se obtuvo el apoyo de la subdirectora del turno a la investigación, posteriormente se conversará con los maestras de 2do y 3er nivel de educación inicial, solicitándoles su participación voluntaria en el estudio aprovechando a explicarles el proceso a ejecutar.

Se seleccionaron técnicas que se consideraron adecuadas para reunir y profundizar en la información necesaria sobre el foco de estudio. Para esto se tuvo en cuenta dos formas de recopilación de datos: una información que se reunió mediante la aplicación de entrevistas en profundidad a los informantes claves. Estas permitieron obtener datos que ayudó a conocer y entender las condiciones y necesidades en el que se ha venido desarrollando el foco de investigación.

La entrevista es una de las técnicas más usadas para la obtención de información con diferentes finalidades. Según (Spradley, 1979) es posible conocer la entrevista en profundidad como “Una serie de conversaciones libres en las que los investigadores poco a poco va introduciendo nuevos elementos que ayudan al informante a comportarse como tal.

Otro de los instrumentos que se realizara es la guía de observación. Según (Tamayo M. T., 2004) la guía de observación es un instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación, también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. La cual la guía de observación nos sirvió de mucho para la recolección de información.

Para la aplicación de la entrevista realizada al director, docentes, y niños se les realizará una serie de pregunta a cada uno de los participantes para recolectar información suficiente y entender el área de interés relacionada con los aspectos ya observados para conocer sus puntos de vista y luego comparar la información, esta técnica fue seleccionada por la veracidad de la información que se obtiene.

El orden de administrar: el primer instrumento fue la entrevista al director de manera individual con una duración aproximada de 40 minutos. Para dar respuesta al instrumento con los docentes se realizó en momentos que los docentes tuvieran espacios libres dentro de su horario de clase, incluso se conversó en dos momentos para que nos compartieran sus aportes al proceso investigativo.

El instrumento que se aplicó a los estudiantes fue una entrevista con lenguaje. La guía de observación se realizó de último para constatar las repuestas antes brindadas en las entrevistas realizadas.

7.8. Criterios regulativos.

El paradigma de la investigación cualitativa requiere de la recopilación de abundantes datos, los cuales deben ser validados a partir de la consideración de ciertos criterios reguladores.

7.8.1. Aplicabilidad (Transferibilidad):

Según (Sampieri, 2006) este criterio no se refiere a generalizar los resultados a una población más amplia, si no que parte de estos o su esencia puede aplicarse en otro contexto. (Mertens, 2005) también le denomina “traslado” sabemos que es muy difícil que los resultados de este estudio cualitativo en particular puedan transferirse a otro contexto, pero en cierto caso nos puede dar la pauta para tener una idea general del problema estudiado y la posibilidad de aplicar ciertas situaciones en otro ambiente.

Cabe mencionar que la transferencia no la hace el investigador, si no el usuario o lector de estudio: es quien cuestiona ¿Qué puede aplicarse en mi contexto? Para esto se utilizó estrategias como: descriptores y recogida de abundantes informaciones, considerando que la posibilidad de transferencia sea mayor es necesario que la muestra sea diversa.

7.9. Estrategia que se usaron para el acceso y retirada del escenario.

7.9.1. El acceso al escenario.

Los investigadores primeramente establecieron comunicaciones con el director del centro para solicitar el permiso y llevar a cabo el estudio a realizar. El director se mostró muy amable y no presentó ninguna objeción y facilitó aún más las instalaciones de igual manera a los docentes para poder colaborar con la información que se requirió a través de los instrumentos previamente diseñados.

Una gran ventaja a favor del desarrollo de la investigación en el campo de estudio tal como se ha venido mencionando a lo largo de este informe fue la relación laboral que tienen uno de los investigadores en la institución educativa, ya que es maestra de segundo grado en el turno matutino, es por ello la selección del turno para la investigación puesto que el investigador tiene la carga horaria por el turno matutino.

Pues de esta manera se garantizó el acceso total al escenario de investigación y sobre todo a los sujetos de estudio.

7.9.2. La retirada del escenario.

En la etapa final de la investigación agradecemos al director, subdirectora y docentes del centro de estudio por la atención e información brindada.

7.10. Técnicas de análisis de la información.

Según (Casilimas, 2002) describe que el análisis de la información debe pasar por 3 etapas:

Un primer aspecto del procesamiento de la información tiene que ver con la organización de los datos disponibles. Esta organización pasa por varias etapas; una primeramente descriptiva donde se hace acopio de toda la información obtenida de una manera bastante textual.

Una segunda, en la que se segmenta ese conjunto inicial de datos, a partir de unas categorías descriptivas que han emergido de los mismos y que permiten una reagrupación y una lectura distinta de esos mismos datos.

Una tercera en la cual, a partir de la interrelación de las categorías descriptivas identificadas y la construcción de categorías de segundo orden o axiales, se estructura la presentación sintética y conceptualizada de los datos.

Según (Zacarías Ortez, 2000) los enfoques cualitativos de la investigación es la íntima relación existente entre el diseño, técnicas, análisis y construcción teórica en la práctica invalida una separación tajante de las etapas de esta.

Para el análisis de la información fue necesario realizar matrices de salida de información para organizar e interpretar los resultados del estudio.

Además de ubicar la información en una matriz de análisis la cual facilito el análisis de la información. Finalmente se procedió a analizar e interpretar los datos obtenidos para la redacción de cada uno de los aspectos presentes en el informe final de esta investigación.

Ver anexo de tabla n° 1, 2, 3 y 4 en matriz de análisis.

VIII. ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Con el objetivo de Valorar la forma que las docentes implementan el dibujo como medio de comunicación y expresión de los niños y niñas del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad durante el año 2021. Se indago en el centro educativo aplicando distintos instrumentos a la comunidad educativa clave de esta investigación obteniéndose los siguientes resultados.

8.1. Determinar la importancia del dibujo en la etapa infantil para el desarrollo y el aprendizaje.

Al consultar con la directora sobre la importancia que le dan al dibujo infantil manifestó que el dibujo infantil les ayuda a los niños de educación inicial a que se expresen y se comuniquen de manera espontánea y sin miedo alguno, ya que mediante del dibujo ellos pueden expresar lo que sienten y darse cuenta de muchas cosas que suceden en a cada uno de ellos en su contexto.

También compartió que es importante que las docentes pongan en práctica el dibujo infantil en las aulas de clases ya que los niños al momento que ellos dibujan la docente pueden trabajar la motora fina y lograr desarrollar sus habilidades y destrezas.

Las docentes de educación inicial concuerdan en sus respuestas ya que ambas trabajan con el mismo fin. Expresando que es importante que los niños realicen dibujos para poder expresar sus emociones, sentimientos, estados de ánimos etc. Ya que hay niños que no pueden expresar de manera oral lo que sienten si no que lo hacen mediante el dibujo.

Algunos padres de familia expresaron que sus hijos si dibuja en casa otros expresaron que no lo hacen ya que trabajan y no cuentan con el tiempo necesario para brindarle esa ayuda ya que la mayoría de los niños quedan al cuidado de alguna familia en el hogar.

Según la Psicopedagoga Martha García López El dibujo infantil es un medio de comunicación y expresión a través del cual el niño empieza a ser capaz de representar la realidad que le rodea. En sus inicios, el dibujo aparece como parte del desarrollo de la actividad motora y los dibujos se limitan a reproducir los movimientos de la mano.

La relación entre el juego y el dibujo es muy estrecha ya que los niños disfrutan expresándose a través de sus dibujos o experimentando con los colores y las formas. Durante la infancia, los niños dedican mucho tiempo a dibujar como parte de su tiempo de juego ya que resulta una actividad muy placentera para ellos.

El dibujo contribuye al desarrollo de 3 áreas fundamentales para el desarrollo temprano del niño: la motora, la cognitiva y la emocional.

- Dibujando los niños aprenden a controlar sus movimientos y son capaces de adquirir una motricidad fina adecuada para desarrollar futuras habilidades como la escritura.

- El dibujo tiene un indudable componente cognitivo ya que permite a los niños reflejar su comprensión del mundo y la realidad. Además, fomenta la creatividad y la imaginación.

- El aspecto afectivo es muy importante, ya que en sus dibujos los niños pueden representar aquello que les preocupa, aquello que desean o las cosas que les interesan. El dibujo ayuda a los niños a expresar emociones que ellos mismos no sabrían expresar con sus palabras (Lopez, 2019).

¿Qué debe llamarnos la atención en el dibujo de un niño?

- ✓ Los olvidos dentro de los dibujos

Si un niño dibuja a su familia, por ejemplo y “*olvida*” dibujar a uno de los integrantes, es posible que estemos frente a una ausencia (sea física o psíquica) de esa persona en la vida del niño. En otras palabras, esa persona no es tenida en cuenta por el niño o viceversa.

- ✓ El tamaño de las personas

En el dibujo de una familia completa debemos tener en cuenta el tamaño de los miembros de la familia. Si el dibujo presenta alguno de los miembros de la familia de manera desproporcionada; una madre o un padre de un mayor tamaño, esto puede indicar que el niño se siente protegido por él/ella. Si, por el contrario, el niño dibuja a uno de sus progenitores de un tamaño considerablemente más grande, puede estar sintiéndose abrumado por dicha persona.

✓ La presión del trazo

Si notamos que el niño, en líneas generales, realiza un trazo calmo en el dibujo pero que al dibujar a un miembro de la familiar en particular ejerce mayor presión del lápiz sobre el papel, esto puede indicar cierto resentimiento o bronca hacia esa persona.

✓ Los dibujos de monstruos

Si el niño está dibujando a su familia y repentinamente aparecen monstruos (especialmente que se reiteran dibujo tras dibujo) puede indicar alguna figura de autoritarismo (no de autoridad) que intimide al niño.

✓ Las tachaduras

Si el niño realiza un dibujo y repentinamente tacha algo, es un indicio que es indispensable explorar en el ámbito terapéutico. Sugerimos, ante cualquier observación, realizar una consulta con un profesional.

Desde nuestro punto de vista es de mucha importancia desarrollar el dibujo infantil según las etapas del dibujo, en cada uno de los niños según su edad. Cada etapa brinda un proceso de desarrollo ya sea cognitivo, motora y emocional que garantice un aprendizaje significativo en cada uno de ellos y desarrollar así sus habilidades y destrezas.

8.2. Identificar los conocimientos que tienen las docentes del Colegio Público Solidaridad acerca del dibujo.

La directora del centro nos compartió que las docentes no tienen mucho conocimiento sobre lo que es el dibujo infantil ya que por parte del MINED no les han brindado específicamente capacitación sobre este tema. Por lo cual los conocimientos que poseen sobre el dibujo infantil son por el interés de cada docente en documentarse para lograr ponerlo en práctica con los niños quizás no de la manera correcta y dándole la importancia necesaria para poder alcanzar un logro en ellos.

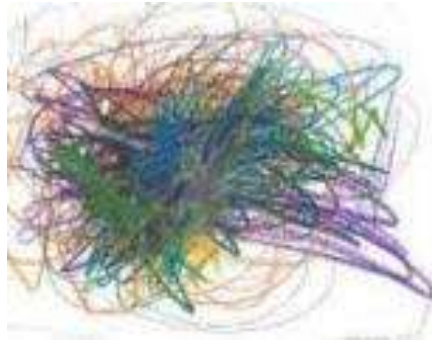
Por parte de la Dirección se realizan acompañamientos pedagógicos 5 veces por semestre a las docentes y educación inicial con el fin de fortalecer el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas e identificar los conocimientos que tiene las docentes en su desarrollo dentro del aula de clases.

En contraste las docentes expresaron que es importante que los niños dibujen ya que a través del dibujo ellos van desarrollando habilidades y destrezas al igual que fortalecer la motora fina para que logren tener una buena coordinación y concentración al momento de realizar un dibujo.

Ambas compartieron que tienen poco conocimiento sobre el dibujo ya que por su parte se auto documentan por si sola para brindarle una mejor enseñanza en cuanto al tema para garantizar un aprendizaje significativo encada niño, ya que no reciben capacitaciones ni por interés de la dirección al igual que del MINED. Por lo cual no argumentaron mucho por el poco conocimiento que poseen referente al tema.

Según Silvina Cohen Imach, El dibujo evoluciona según se va produciendo el desarrollo del niño tanto cognitivo como motor y psicológico. Es por ello que podemos encontrar diferentes etapas del dibujo infantil (Imach, 2012)

Garabatos descontrolados (18-24 meses) en esta etapa el niño comienza a realizar trazos sin orden ya que apenas ha desarrollado la motricidad fina. Este tipo de actividades genera placer en los bebés por lo que es habitual que traten de pintar sobre cualquier superficie.



Garabatos controlados (2 años) el niño comienza a asociar el movimiento de su mano con la aparición de los garabatos. Es en esta etapa cuando comienza a experimentar con los colores y materiales, por lo que se puede decir que la experimentación predomina sobre la expresión.



Dibujo simbólico (30 meses). En esta etapa el niño ha mejorado su coordinación, los dibujos tienen un nombre o sentido propio para él, tiene la intención de representar algo.

Etapa preesquemática (4-6 años) el dibujo del niño se acercará más a la realidad. Tienden a realizar dibujos de las personas de su entorno y el color ya tiene un significado. A los 5 años comienzan a dibujar más detalles en los personajes y a utilizar el color de forma más adecuada.

A partir de los seis años, sus dibujos tienen numerosos detalles como una mano con cinco dedos, orejas, distintos peinados, etc. Así como paisajes.



Los dibujos infantiles pueden indicar como se siente el niño y sirven como medio de comunicación entre sus pensamientos y el mundo ajeno a él. A través de una serie de indicadores es posible observar aquello que pretenden transmitir.

En lo observado durante nuestras visitas pudimos darnos cuenta que las docentes poseen los conocimientos, pero no tiene la iniciativa y el amor de ponerlo en práctica con cada uno de los niños, ya que el dibujo infantil tiene muchos beneficios en el área de educación infantil que va a ayudar a cada niño para su proceso de aprendizaje.

8.3. Describir las estrategias que implementa la maestra para utilizar el dibujo en las actividades propuestas a los niños y niña del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad.

La directora del centro manifestó que las docentes de educación inicial trabajan el dibujo infantil pero no con frecuencia, lo realizan como una actividad sin ningún logro o beneficio que ayude al niño. Pocas veces ponen en práctica las estrategias necesarias para poder trabajar el dibujo infantil y lograr en ello una buena expresión y comunicación.

De igual manera expreso que las docentes realizan estrategias quizás no novedosas si no rutinarias de educación inicial tales como el uso del pegado ya sean de budoquitos, relleno con pedazos de papel de revistas, periódicos o incluso papel reciclado. Al igual que el coloreado, en el cual colorean cualquier tipo

de dibujo sin ninguna importancia a cómo debe de ser el dibujo infantil. Ya que lo realizan simplemente para culminar un contenido o para complementar una actividad en el plan de clases.

Las docentes expresaron que el dibujo lo promueven a través de diferentes estrategias las cuales son: el rellenado, coloreado y pegado ya que es una forma en las cuales los niños vayan desarrollando la motora fina y tener una mejor coordinación en el trazado. Realizan el dibujo infantil con una frecuencia diaria ya que todos los días se hace uso del dibujo en las diferentes actividades a desarrollar en el plan de clases.

En base a la guía de observación realizada se pudo observar que las docentes no aplican estrategias innovadoras que vayan enfocadas en el dibujo infantil ellas aplican estrategias, pero no con el significado que se pretende. Las clases que brindan son rutinarias ya que no motivan a los niños para que se integren de manera espontánea y libre, no utilizan material del medio ya que el único material que utilizan son las hojas de aplicación con un dibujo sin ningún objetivo a alcanzar.

La atención de los niños no es individualizada, se le brinda poco espacio de recreación libre al realizar por ellos solos ciertos dibujos, ya que realizan dibujos que la docente facilita con patrones estructurados sin ningún objetivo en el cual el niño utiliza únicamente las crayolas, al no hacer uso de materiales diversos del medio que llame la atención de los niños al colorear por ejemplo hoy en día se puede realizar un dibujo utilizando carbón o tiza, hojas de los árboles para colorear al igual que las diversas flores que nos brinda la naturaleza para poner colores que realcen el dibujo y le dé un mejor significado al explotar la creatividad que cada niño puede poseer ya que en esas edades ellos vuelan muy alto con la imaginación y pueden crear dibujos maravillosos y con significados e incluso muchas veces a través de un dibujo por muy simple que sea ellos pueden expresar su estado de ánimo o cualquier situación que estén pasando en cada uno de ellos.

Según la Guía Infantil, Es importante respetar la espontaneidad y la naturalidad de los niños. En estas primeras etapas de los dibujos es aconsejable que no se les corrija ni se les impongan reglas ni técnicas de dibujo. Además del lápiz, el niño

puede dibujar y pintar con lápiz de cera, rotuladores, e incluso pintura de dedo. El dibujo infantil debe ser expresado con libertad y no como obligación

Cuando existe un interés especial del niño por el dibujo se puede orientarle acerca de algunas técnicas, ofreciéndole diferentes materiales para que los pruebe. La técnica, en lo que se refiere al dominio instrumental, no necesita ser enseñada. Se adquiere con la práctica y experiencia. Al niño que le gusta mucho dibujar, cada vez se sentirá atraído por otros materiales, y así se irá creciendo en este mundo tan mágico que es el dibujo. Conoce algunos materiales:

Lápiz de cera: por su cómodo manejo, es el lápiz ideal para los primeros garabatos de los niños. Se puede encontrar lápiz de cera de distintas formas, con puntas finas o redondeadas y de todos los colores.

Tizas: es un material suave, ligero y se rompe con facilidad. Por lo tanto, exige algo de habilidad en los niños para su utilización. Normalmente a partir de los dos años es interesante que ofrezcas algunas tizas y una pizarra al niño. Le ayudará a controlar la intensidad de su trazo.

Rotuladores: de distintos colores y grosores, son ideales para los trazos y contornos, además se pueden utilizar en cualquier tipo de papel. Permite controlar la presión muscular, desarrollar la coordinación y ejercitar el sentido de la responsabilidad. Es difícil de borrar y, por eso, exige más responsabilidad.

Témpera: con pincel o a dedo, para los niños es muy divertido pintar con témperas. Les permiten crear multitud de efectos, adquirir nuevos movimientos de coordinación, ejercer diferentes presiones del trazo, etc. Al pintar con la mano, el niño estará creando una interacción física y directa con el material, disfrutará de sentidos como el tacto y el olor, y favorecerá a su sentido de exploración.

Papel: el papel es tan importante como los lápices. Su formato, tamaño o color determinarán los límites de los niños en cuanto al dibujo; y la textura determinará el tipo de lápiz que el niño va a utilizar. En todo caso, los niños siempre reaccionarán de distintas maneras dependiendo del tipo de material que utilicen (infantil, 2017)

En nuestras visitas al centro educativo pudimos ver que las estrategias implementadas no son de mucho interés en los niños ya que algunos no se integran, consideramos que en el internet hoy en día hay muchas estrategias innovadoras de las cuales pueden ser de mejores resultados para los niños y garantizará la participación e integración de todos.

8.4. Identificar las oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse través del dibujo.

Las docentes expresaron que a través del dibujo los niños y niñas desarrollan sus habilidades y destrezas observando que van desarrollando sus habilidades, logrando que los niños se muestren seguros. Los resultados obtenidos son que los niños se muestran expresivos de sí mismo y seguridad.

Al consultar con los padres expresaron que algunos niños no cuentan con el material didáctico adecuado ya que las docentes dejan actividades para realizar en casa haciendo uso del dibujo y por no contar con esos materiales simplemente no realizan la actividad en casa llegando a clases con dibujo sin realizar.

Al consultar con los niños todos expresaron que les gusta dibujar: árboles, plantas, casas, nubes, sol, animales entre otros. Lo cual disfrutan mucho dibujar ya que les llama la atención, les gusta dibujar de manera libre y en grupo con los amiguitos o compañeros de clases o incluso ya sea libre o en grupo. Los colores preferidos por los niños y que llaman mucho su atención son: amarillos, rosado, verde, morado, gris, anaranjado, negro, rojo, azul, etc.

Algunos expresan que no a todos los ayudan sus padres ya que la mayoría trabajan, pero si cuentan con la ayuda de algún familiar en el hogar para logara realizar sus dibujos y en casos de otros niños simplemente no hay nadie que les pueda ayudar.

Según rojas, El arte primitivo, el arte popular y el propio “el arte infantil”, manifestaciones creativas considerando hasta entonces como primitivas y salvajes.

“No olvidemos que el arte tiene sus orígenes en los museos etnográficos en las habitaciones de los niños de nuestra propia casa (Rojas, 2012)

Según Piaget señala que el dibujo tiene que ver con el juego simbólico y la imagen mental al tratar de presentar lo real. El dibujo es el medio a través del cual el niño refleja cómo piensa, interpreta, y representa algo (piaget, 2017).

A los 3 años y medio el niño ya no dibuja por el simple placer si no con una intención. Ya que el dibujo tiene un significado y ellos le asignan espontáneamente un nombre, pero en el proceso de realizar el dibujo existe la posibilidad que el niño le cambia el nombre repentinamente a lo que está dibujando, a esta etapa se le conoce como garabateo con nombre, en ella podemos ver la transcendencia en el desarrollo del niño donde para el placer por el movimiento imaginativo en el cual hay una intención previa a la acción de dibujar.

La siguiente etapa comprende desde los 4 a los 7 años de edad que es la preesquemática; donde los dibujos tienen más semejanzas con la realidad y el niño es más cuidadoso con los detalles, aunque se omite cierta parte en esta etapa los niños son motivados por la representación de la figura humana en forma de sol pues se dibuja típicamente por cabeza y dos líneas verticales que representan las piernas.

Esta representación se llama “Monigote” Cabeza-pies”, “Cabezón” o “Renacuajo”; la causa de que solo dibujen cabeza y algunas extremidades se debe según Lowenfeld y Brittain (1980) a que el niño representa lo que sabe “De sí mismo y no una representación visual en absoluto” puesto que el niño en este momento posee una visión egocéntrica del mundo según lo evidenciado los niños de 2do nivel se encuentran en la etapa del garabateo ya que lo observado no logran expresar lo que realmente desean mediante el dibujo simplemente realizan diversas razas sin ningún significado, los de 3er nivel se encuentran en la etapa preesquemática ya que ellos realizan sus dibujos en base a la realidad del contexto que los rodea pudiendo expresar en un simple dibujo muchas cosas .

Según lo registrado y comparado con lo que hemos leído e investigado acerca de las etapas del garabateo y sus características; podemos determinar en cuál de estas etapas del dibujo infantil se encuentran los niños de cada nivel del preescolar del colegio público Solidaridad; de acuerdo al tiempo del dibujo que realizan en concordancia a la edad que corresponde a las etapas del dibujo.

En el 2do nivel la cantidad de niños observados fueron de 5, de cuales por su edad todos ya deberían de haber alcanzado la etapa del garabateo controlando que abarca entre los 18 meses de vida hasta los 3 años, actualmente 3 de ellos están en la etapa de garabateo con nombre que inicia a los 3 años y medio; porque se puede evidenciar que 2 de ellos se encuentran en el garabateo controlado por la forma que pinta sus dibujos; además que su maestra nos comentó que los niños de este nivel no hacen dibujo libre (fotos en anexo).

En tercer nivel la cantidad fue la misma, mediante nuestra observación, constatamos que se encuentran en la etapa pre esquemática comprendida desde los 4 hasta los 7 años de edad; ya que en esta etapa al momento de realizar los dibujos tienen mayor cuidado en los detalles como: no salirse de las rayas, utilizan colores correspondientes a cada dibujo y se asemejan más a la realidad (fotos en anexos).

Observamos que los niños efectivamente hacen sus dibujos con estas características, sus trazos son bien definidos y son capaces de reproducir elementos de su entorno. De todo el grupo observamos que no todos participan en las actividades orientadas por la docente.

Consideramos que es de mucha importancia que los niños pongan en práctica el dibujo ya que esto les ayudara a potenciar la comunicación y expresión en los diferentes momentos en el cual deban de ponerlos en práctica. Reintegramos que a través de un dibujo el niño puede expresar diferentes situaciones en base a su contexto quizás de riesgo en algunos casos. Por eso es de mucha importancia que cada una de las docentes puedan conocer la importancia y utilidad que con lleva el

dibujo infantil y así mismo poder identificar al igual que ayudar en el momento que el niño realmente lo necesita.

Consideramos que las oportunidades que tiene los niños a través del dibujo son muchas ya que a través de ellos pueden expresar sus sentimientos emociones y alguna situación que pueden estar pasando n su contexto, también nos sirve para ver las habilidades y destrezas que poseen y así poder potenciarlo.

IX. CONCLUSIONES

Con base a los objetivos, preguntas directrices y los resultados obtenidos en la investigación llegamos a las siguientes conclusiones.

9.1. Determinar la importancia del dibujo en la etapa infantil para el desarrollo y el aprendizaje.

- Las docentes conocen sobre el dibujo infantil pero no le dan la debida importancia ya que no ponen de su interés para que los niños desarrollen el dibujo infantil de manera correcta.
- Las docentes consideran importante el dibujo, pero no están capacitados de cómo implementarlo ya que no poseen muchos conocimientos sobre el tema.
- No hay interés por la directora del centro en capacitar a las docentes de educación inicial sobre el dibujo infantil.

9.2. Identificar los conocimientos que tienen las docentes del Colegio Público Solidaridad acerca del dibujo.

- Las docentes poseen conocimiento sobre el dibujo infantil, pero expresan que nunca han recibido una capacitación por parte de la dirección del centro y del MINED sobre este tema.
- Las docentes trabajan el dibujo infantil sin realizar estrategias innovadoras que garantice la atención y motivación del niño.
- No realizan las actividades que motiven a los niños sobre el dibujo infantil.
- Las docentes se auto documentan sobre el dibujo infantil por interés de ellas para brindar una mejor atención a cada niño de educación inicial.

9.3. Describir las estrategias que implementa la maestra para utilizar el dibujo en las actividades propuestas a los niños y niña del área de educación inicial del Colegio Público Solidaridad.

- Las estrategias implementadas por las docentes de Educación Inicial no complementan lo suficiente para que el niño logre alcanzar un aprendizaje significativo.

Las estrategias que implementan las docentes de educación inicial son:

Los trazos, coloreado, rellenado, dibujo libre.

- En base a lo observado las docentes implementan estrategias sin conocer la importancia y los puntos más esenciales en el cual el niño logre expresar lo que realmente siente.
- Por parte de la dirección del centro no brindan a las maestras de Educación Inicial el material adecuado para trabajar el dibujo infantil con cada uno de los niños.

9.4. Identificar las oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse a través del dibujo.

- De acuerdo a la observación se comprobó que no todos los niños se integran a la realización de dibujo.
- Las docentes no brindan las estrategias necesarias para potencializar las habilidades y destrezas en cada niño.
- No ponen en práctica el dibujo libre para que el niño pueda expresar sus sentimientos, emociones y creatividad.
- A través del dibujo se puede identificar situaciones de riesgo que puede estar pasando el niño.

X. RECOMENDACIONES.

A. Dirección del centro escolar.

- Promover capacitaciones para los docentes acerca del dibujo infantil.
- Brindar acompañamientos a las docentes para que puedan sentir apoyo por parte de la dirección del centro.
- Continuar realizando supervisiones directas e indirectas en las aulas de clases para corroborar el trabajo de las docentes.
- Motivar a las docentes que continúen auto documentándose acerca del dibujo infantil y brindar un trabajo significativo.

B. Personal docente.

- Elaborar actividades con estrategias innovadoras tales como: el dibujo libre, utilización de material del medio, crear espacios de recreación y imaginación, brindarles papelones grandes para que puedan dibujar sin ninguna limitación etc. para alcanzar mejores resultados en el dibujo infantil.
- Realizar los planes de clases con actividades más prácticas que tradicionalistas, por ejemplo: trabajar con diversos materiales del medio, realizar recorridos por los alrededores del centro, realizar dibujos de manera libre y creativa, utilizar temperas o pinturas para colorear dibujos y crear espacios en donde puedan poner en práctica la imaginación y creatividad.
- Implementar estrategias que favorezcan el aprendizaje de los niños y niñas para obtener buenos resultados en base al dibujo infantil y garantizar la comunicación y expresión en cada uno de ellos.

- Es importante que las docentes implementen estrategias innovadoras mediante el dibujo para que los niños desarrollen mejor su expresión y comunicación.

C. Padres de familia.

- Dedicar un tiempo necesario a sus hijos diariamente con tiempos adecuado para realizar las actividades encomendadas por la docente al realizar un horario en el hogar.
- Proporcionar el material adecuado para que el niño pueda utilizarlo al realizar sus dibujos (lápiz de colores, crayolas, temperas, pinturas, hojas grandes, etc.)
- Estar en constante comunicación con la docente para cualquier eventualidad que se presente.

Bibliografía

- Agilera, L. (14 de septiembre de 2014). *el dibujo infantil*. Obtenido de el dibujo infantil: <https://www.psycoayudainfantil.com>
- Aguilera, L. (16 de septiembre de 2014). *el dibujo infantil*. Obtenido de el dibujo infantil: <https://www.psycoayudainfantil.com>
- Bodes, J. (08 de mayo de 2015). *el dibujo una herramienta de comunicacion familiar*. Obtenido de el dibujo una herramienta de comunicacion familiar: <https://www.hacerfamilia.com>
- copyright. (2017). *importancia del dibujo infantil*. Obtenido de importancia del dibujo infantil: <http://www.actividadesinfantil.com>
- Cortez, E. Z. (2000). *introduccion a la investigacion cualitativa*. Obtenido de introduccion a la investigacion cualitativa: <http://es.scribd.com>
- dalila acuña rios, g. e. (2014). *el dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de las habilidades motoras*. Obtenido de el dibujo infantil y su importancia en el desarrollo de las habilidades motoras: <https://repositorio.unan.edu.ni/2025/1/16429.pdf>
- educacion, i. e. (19 de septiembre de 2019). *que es el dibujo infantil*. Obtenido de que es el dibujo infantil: <https://www.ieeducacion.com>
- h., b. l. (28 de junio de 2006). *tecnicas de muestreo sobre una poblacion*. Obtenido de tecnicas de muestreo sobre una poblacion: <http://scielo.conicyt.cl>
- Lacambra, M. M. (28 de noviembre de 2019). *el dibujo infantil como herramienta de analisis para conocer la percepcion familiar del niño*. Obtenido de el dibujo infantil como herramienta de analisis para conocer la percepcion familiar del niño: <http://zagan.unizar.es>
- lopez, M. G. (09 de abril de 2019). *importancia del dibujo infantil*. Obtenido de importancia del dibujo infantil: <http://www.kidactica.com>
- Paulina Lissette aguayo castillo, B. R. (10 de Diciembre de 2016). *El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes areas de desarrollo psicoemocional y*

creativo. Obtenido de El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo: <http://repositorio.udec.cl>

piaget. (06 de diciembre de 2017). *que es el dibujo para piaget*. Obtenido de que es el dibujo para piaget: <https://www.redalyc.org>

Rojas, P. (25 de abril de 2012). *un poco de historia-dibujo infantil*. Obtenido de un poco de historia-dibujo infantil: <http://www.dibujo infantil.com>

Salut, R. (02 de 02 de 2019). *el dibujo como medio de comunicacion y expresion*. Obtenido de el dibujo como medio de comunicacion y expresion: <https://faros.hsjdbcn.org>

Tamayo, B. y. (16 de marzo de 1984). *enfoque cualitativo*. Obtenido de enfoque cualitativo: <http://www.ujaen.es>

tamayo, t. y. (5 de mayo de 1997). *la poblacion en una investigacion* . Obtenido de la poblacion en una investigacion : <http://virtual.urbe.edu>

Anexos

ANEXOS

Instrumentos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.

GUIA DE ENTREVISTA A DOCENTE

Objetivo:

Identificar si la maestra desarrolla actividades que favorezca el dibujo infantil en los niños de 4 a 5 años.

I. DATOS GENERALES

Edad: _____

Nivel académico: _____

Años de servicio: _____

Grado que imparte: _____

Turno: _____

II. Desarrollo

1. ¿Según su experiencia y conocimientos que es el dibujo infantil?

2. ¿Porque es importante que los niños dibujen?

3. ¿De qué forma promueve en el aula el dibujo infantil?

4. ¿Por qué es importante el dibujo para los niños?

5. ¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños con el dibujo infantil?

6. ¿Qué estrategias utiliza para que los niños se integren a realizar el dibujo?

7. ¿Con que frecuencia realiza actividades sobre el dibujo infantil?

8. ¿Qué observa en los niños que realizan el dibujo infantil?

9. ¿Qué resultado ha obtenido en los niños cuando realizan el dibujo infantil?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
NICARAGUA**

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.

GUIA DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA

Objetivo:

Conocer la percepción que tiene el director sobre el trabajo que realiza la docente sobre el dibujo infantil

I. DATOS GENERALES

Edad: _____

Nivel académico: _____

Años de servicio: _____

Grado que imparte: _____

Turno: _____

II. Desarrollo

1. ¿Para usted según su experiencia y conocimientos cual es la importancia que tiene el dibujo infantil en los niños de 4 a 5 años?
2. ¿Es importante que los niños de 4 a 5 años realicen el dibujo infantil?
3. ¿Por parte del MINED cuantas veces en el año la docente recibe capacitación relacionadas al dibujo infantil?

4. ¿Cuántas veces realiza acompañamiento pedagógico a la docente de preescolar?

5. ¿Con que regularidad la docente aplica estrategias para trabajar el dibujo infantil?

6. ¿Qué estrategias utiliza la docente para realizar el dibujo infantil?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

GUIA DE ENTREVISTA A NIÑOS Y NIÑAS.

Objetivo:

Conocer si los niños y niñas de 4 a 5 años se interesan por el dibujo infantil

I. DATOS GENERALES

Edad: _____

Nivel académico: _____

Turno: _____

II. Desarrollo

1. ¿Te gusta dibujar?

Sí _____

No _____

2. ¿Qué cosas te gustan dibujar?

3. ¿Disfrutas dibujar?

Sí _____

No _____

4. ¿Te llama la atención dibujar?

Sí _____ No _____

5. ¿Te gusta dibujar libremente o en grupo?

6. ¿Cuáles son tus colores preferidos?

7. ¿Te gustan los dibujos impresos o realizar tus propios dibujos?

8. ¿Tus padres te apoyan para que tú elabores tus dibujos? ¿De qué manera?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
NICARAGUA
UNAN-MANAGUA
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA

OBJETIVO: Conocer si el padre de familia tiene conocimiento sobre el dibujo infantil.

I. DATOS GENERALES

Edad: _____

Nivel académico: _____

II. Desarrollo.

1. ¿El niño dibuja en casa?
2. ¿Cuenta con material didáctico? (lápiz, hoja, crayolas, colores etc.)
3. ¿Le brinda apoyo a su niño o niña para dibujar?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
NICARAGUA**

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Guía de observación

Objetivo: identificar la estrategia que utiliza el docente para desarrollar y potenciar en los dibujos como un medio de expresión y creación.

1. Datos del docente observado.

Fecha: _____ Grado: _____

Asignatura observada: _____ Turno: _____

Cantidad de estudiantes: _____

El docente da la oportunidad para dibujar, pensar y aprender independientemente

N.º	ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO	OBSERVACION
1	Aplica estrategias innovadoras			
2	Brinda una clase creativa y motivadora			
3	Aplica el dibujo infantil correctamente			

4	Utiliza material del medio como apoyo en sus actividades			
5	Atiende de manera individual a los niños y niñas			
6	Da un espacio de creación libre			
7	Realizan actividades de pintura			
8	Realizan dibujo que expresan su estado de ánimos			
9	Se mantienen activos los niños durante la clase			

MATRIZ DE ANALISIS NO.1: DIRECTORA.

No.	Descriptor	Directora	Análisis	Teoría
1	¿Para usted según su experiencia y conocimientos cual es la importancia que tiene el dibujo infantil en los niños de 4 a 5 años?	Es de mucha importancia porque a través del dibujo ellos expresan sus habilidades, emociones y creatividad.	El director expresa la importancia que tiene el dibujo infantil en niños y niñas, mencionando que nunca han recibido capacitación sobre el dibujo y además que hace acompañamiento a las docentes constantemente.	Según Piaget el dibujo es el medio a través del cual el niño se refleja cómo piensa, interpreta y representa algo.
2	¿Es importante que los niños de 4 a 5 años realicen el dibujo infantil?	Si es importante porque por medio del dibujo conocemos sus habilidades, destrezas y emociones.		El dibujo infantil es una técnica proyectiva que permite expresar al niño sus emociones y a la vez, es un medio de análisis para determinar aspectos de la actitud y la personalidad del pequeño. La manera de dibujar también
3	¿Por parte del MINED cuantas veces en el año la docente recibe capacitación relacionadas al dibujo infantil?	Específicamente sobre el dibujo nunca se ha recibido.	En nuestro criterio creemos que es de suma importancia que los directores conozcan y le dé el valor al dibujo infantil y que puedan confirmar si los niños	
4	¿Cuántas veces realiza acompañamiento	De 4 a 5 veces semestral.		

	pedagógico a la docente de preescolar?		están teniendo una buena comunicación y expresión a través del dibujo infantil.	permite obtener información del niño, como la presión que ejerce sobre el papel o los borrones, si se distrae mucho cuando está dibujando etc.
5	¿Con que regularidad la docente aplica estrategias para trabajar el dibujo infantil?	Diario para el afianzamiento de cada contenido.		
6	¿Qué estrategias utiliza la docente para realizar el dibujo infantil?	Trazos, coloreo y rellenado.		

MATRIZ DE ANALISIS No 2: DOCENTE 1 Y DOCENTE 2

No.	Descriptor	Docente	Análisis	Teoría
1	¿Según su experiencia y conocimientos que es el dibujo infantil?	Docente 1: es una técnica que utilizan los docentes. Docente 2: es una forma de expresión.	Las docentes al expresar sus respuestas concordaron ya que consideran que el dibujo es una técnica y forma de expresión.	Según la teoría afirma que el arte primitivo, el arte popular y “El Arte Infantil”, manifestaciones creativas consideradas hasta entonces como primitivas y salvajes.
2	¿Porque es importante que los niños dibujen?	Docente 1: es importante porque a través del dibujo ellos expresan sus emociones. Docente 2: es importante porque les ayuda a escribir fácilmente.	Practican el dibujo diariamente con los niños y niñas, además que los resultados obtenidos son: seguridad de sí mismo y expresión fluida.	“No olvides que el arte tiene sus orígenes en los museos etnográficos y en las habitaciones de los niños de nuestra propia casa” Rojas (2012)
3	¿De qué forma promueve en el aula el dibujo infantil?	Docente 1: se promueve a través de trazos y coloreado. Docente 2: lo trabaja con el rellenado y el dibujo libre.	Nosotras consideramos que las docentes deben de conocer acerca del dibujo infantil y promoverlos en el salón	
4	¿Por qué es importante el dibujo para los niños?	Docente 1: porque por medio del dibujo conocen sus habilidades.		

		Docente 2: porque por medio del dibujo expresan sus sentimientos.	de clases para la buena expresión y comunicación en los niños y niñas.
5	¿Qué habilidades y destrezas desarrollan los niños con el dibujo infantil?	Docente 1: le ayuda en la escritura. Docente 2: le ayuda en la habilidad para dibujar.	
6	¿Qué estrategias utiliza para que los niños se integren a realizar el dibujo?	Docente 1: el trazo, coloreado y pegado. Docente 2: el rayado y el dibujo libre.	
7	¿Con que frecuencia realiza actividades sobre el dibujo infantil?	Docente 1: diario Docente 2: diario	
8	¿Qué observa en los niños que realizan el dibujo infantil?	Docente 1: se ve que desarrollan bien sus habilidades. Docente 2: desarrollan habilidades y destrezas	

9	¿Qué resultado ha obtenido en los niños cuando realizan el dibujo infantil?	Docente 1: los niños se muestran seguros de sí mismo. Docente 2: se muestran expresivos de sí mismo.		
---	---	---	--	--

MATRIZ DE ANALISIS No. 3: NIÑOS Y ÑINAS

No.	Descriptor	Niños y niñas	Análisis	Teoría
1	¿Te gusta dibujar?	<p>II nivel</p> <p>1. Sí ___^x___ No_____</p> <p>2. Sí ___^x___ No_____</p> <p>3. Sí ___^x___ No_____</p> <p>4. Sí ___^x___ No_____</p> <p>5. Sí ___^x___ No_____</p> <p>III nivel</p> <p>1. Sí ___^x___ No_____</p> <p>2. Sí ___^x___ No_____</p> <p>3. Sí ___^x___ No_____</p> <p>4. Sí ___^x___ No_____</p> <p>5. Sí ___^x___ No_____</p>	<p>Los niños de II Y III nivel coincidieron ya que a todos les gusta dibujar y los dibujos libres. Mencionaron sus colores favoritos. Algunos son apoyados y otros no tiene apoyos.</p> <p>En nuestra opinión consideramos que los niños son amantes al dibujo y que como docente debemos aprovechar esa afectividad en los niños así el dibujo para involucrarlos y que ellos</p>	<p>La teoría nos dice: a mediados de siglo XXI psicólogos relevantes como Wundt, Stern o Binet. Interesados por el estudio del niño su evolución y comportamiento advirtieron del valor de sus dibujos en su personalidad y desarrollo.</p>

			expresen y comuniquen sus emociones y sentimientos	
2	¿Qué cosas te gustan dibujar?	Vestidos, arboles, banderas, plantas, figuras geométricas, carros, sol, nube, casas, torres, dibujos navideños y pájaros.		
3	¿Disfrutas dibujar?	<p>II nivel</p> <p>1. Sí ___ x ___ No _____</p> <p>2. Sí ___ x ___ No _____</p> <p>3. Sí ___ x ___ No _____</p> <p>4. Sí ___ x ___ No _____</p> <p>5. Sí ___ x ___ No _____</p> <p>III nivel</p> <p>1. Sí ___ x ___ No _____</p> <p>2. Sí ___ x ___ No _____</p> <p>3. Sí ___ x ___ No _____</p> <p>4. Sí ___ x ___ No _____</p> <p>5. Sí ___ x ___ No _____</p>		

4	¿Te llama la atención dibujar?	<p>II nivel</p> <p>1. Sí <input checked="" type="checkbox"/> No _____</p> <p>2. Sí <input checked="" type="checkbox"/> No _____</p> <p>3. Sí <input checked="" type="checkbox"/> No _____</p> <p>4. Sí <input checked="" type="checkbox"/> No _____</p> <p>5. Sí <input checked="" type="checkbox"/> No _____</p> <p>III nivel</p> <p>1. Sí <input checked="" type="checkbox"/> No _____</p> <p>2. Sí <input checked="" type="checkbox"/> No _____</p> <p>3. Sí <input checked="" type="checkbox"/> No _____</p> <p>4. Sí <input checked="" type="checkbox"/> No _____</p> <p>5. Sí <input checked="" type="checkbox"/> No _____</p>		
5	¿Te gusta dibujar libremente o en grupo?	En grupo y Libre		
6	¿Cuáles son tus colores preferidos?	Amarillo Rosado		

		<p>Azul</p> <p>Verde</p> <p>Negro</p> <p>Morado</p> <p>Gris</p> <p>Anaranjado</p>		
8	<p>¿Tus padres te apoyan para que tú elabores tus dibujos? ¿De qué manera?</p>	<p>Me apoyan mis hermanos</p> <p>Papa</p> <p>Mama</p> <p>Nadie</p>		

MATRIZ DE ANALISIS No.4: PADRES DE FAMILIA

No.	Descriptor	Padres de Familia	Análisis	Teoría
1	¿El niño dibuja en casa?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Poco 2. Nada 3. Hace rallas 4. Si 5. Si 	<p>Los padres de familia expresaron que sus hijas e hijas dibujan en casa, en cambio otros no lo hacen. Además, que algunos de ellos tienen materiales y otros no por la falta de recursos económicos y en algunas situaciones que los padres trabajan todo el día y no tiene tiempo.</p>	<p>Según la teoría nos dice: los especialistas canadienses NICOLE Badard en su libro "Como interpretar los dibujos de los niños" afirma que, a través del dibujo, el sub consciente del niño debe de ser transparente permitiendo a los demás conocer y acceder a importantes aspectos de su vida y de sus relaciones que de otras formas permanecerían</p>
2	¿Cuenta con material didáctico? (lápiz, hoja, crayolas, colores etc.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si tiene colores 2. Tiene solo cuadernos 3. Tiene crayolas 4. Solo en la escuela cuenta con crayolas y colores. 5. Solo tiene cuaderno y lápiz. 	<p>Algunos los apoya en dibujar algún miembro de la familia.</p>	<p>Nosotras expresamos que los padres de familia deberían de ser los</p>
3	¿Le brinda apoyo a su niño o niña para dibujar?	<ol style="list-style-type: none"> 1. El solo lo hace 2. No porque no tengo tiempo. 3. Yo le dibujo al niño y la raya o colorea con la crayola o como pueda. 4. Le ayuda la abuela todo el día 	<p>Nosotras expresamos que los padres de familia deberían de ser los</p>	<p>Nosotras expresamos que los padres de familia deberían de ser los</p>

		5. A veces cuando puedo.	principales promotores para que sus hijos e hijas dibujen en casa, además de proveer los recursos necesarios para que el niño dibuje y coloree, de esa manera brindar apoyo en que ellos puedan expresarse libremente	totalmente insospechados.
--	--	--------------------------	---	---------------------------

Fotos anexas

Oportunidades que tienen los niños y niñas para comunicarse y expresarse través del dibujo

II NIVEL Etapa del Garabateo.



III NIVEL Etapa Preesquemática



Aulas donde se aplicaron los instrumentos

