



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

**RECINTO UNIVERSITARIO RUBEN DARIO.
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

2021: ¡Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

Tema

Estrategias metodológicas que aplica la maestra para ayudar al desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del tercer nivel del preescolar del Colegio Divino Salvador del municipio de ciudad Sandino de la zona # 9 durante el segundo semestre del año 2021.

Seminario de Graduación para optar al Técnico superior en Pedagogía con mención en Educación Infantil

Autoras:

Bra. Elizabeth Dolores López Pérez

Bra. Leyla Judith López Cárdenas

Bra. Mayela Elizabeth Pineda Pichardo

Tutora: Msc. Bernarda Rodríguez Lira

Managua, 28 de Febrero 2022

Dedicatoria

A Dios primera mente el que hizo la tierra con su poder, el que puso en orden el mundo con su saber y extendió los cielos con su sabiduría.

A nuestra maestra por su desempeño, asesoría que nos brindaba en las tutorías como el tiempo dispuesto que nos daba para guiarnos y orientarnos en cada etapa de este proceso.

A nuestra familia por su apoyo y comprensión condicional durante este trabajo

Agradecimientos

Agradecemos primeramente a Dios nuestro padre celestial nuestro fiel y verdadero consejero el cual nos dio la sabiduría e inteligencias para poder realizar este trabajo de investigación.

A si también a nuestras familias que es la principal fuente de inspiración y motivación; por apoyarnos y comprendernos en todo momento y bajo cualquier circunstancia

Como también, agradecemos a todos los docentes que nos han ayudado y brindado de sus conocimientos para que hoy sea posible culminar nuestro trabajo de investigación para optar el técnico superior y a si formarnos como profesionales.

Resumen

El presente trabajo de investigación, se realizó en el colegio Divino Salvador del municipio de Ciudad Sandino de la zona # 9 durante el segundo semestre del año lectivo 2021 con la temática referida a las estrategias metodológicas que aplica la maestra para ayudar al desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del tercer nivel.

Esta investigación tiene como finalidad valorar la aplicación de estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de las habilidades motoras finas y a su vez verificar su implementación en el aula a través de guías de observación y entrevistas, las que fueron realizadas a la docente, directora, padres de familias y niños.

La investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, fundamentado en un estudio del tipo fenomenológico, donde se reunió información para conocer cómo se aplican las estrategias metodológicas con los niños en el momento del proceso de enseñanza aprendizaje en el aula de clase.

Durante las, observaciones se apreció que los niños y las niñas tenían dificultades al realizar las actividades de motora fina, dicho caso nos interesó debido a las dificultades observadas en los niños en el proceso de enseñanza aprendizajes con respecto a la falta de adquisición de las habilidades de motora fina.

El análisis de la información nos arrojó que las estrategias metodológicas que utiliza la docente no estaban favoreciendo al desarrollo motriz fino. Porque son rutinarias, poco motivadoras y carecen de elementos necesarios para lograr los objetivos planteados.

Una de las recomendaciones dirigida a la docente es hacer conciencia de la importancia que tiene el implementar las estrategias metodológicas con los niños en el proceso de enseñanza – aprendizaje, ya que es una herramienta fundamental en esta etapa del desarrollo infantil.

Palabras claves: Estrategias metodológicas, habilidades motoras finas.

Contenido

I-INTRODUCCIÓN	1
a) - Contexto internacional.....	3
b) - Contexto Nacional.....	5
c) - Planteamiento del problema	9
e) - Antecedentes	12
II- PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
a) - General	17
b) - Especifico	17
III- FOCO DE LA INVESTIGACIÓN	18
IV-CUESTIONES DE LA INVESTIGACIÓN:.....	19
V- SUSTENTO TEÓRICO.....	20
5.1.2 - La Psicomotricidad en Educación Infantil	20
5.2.1 - Definición Estrategias Metodológicas.....	26
5.2.2 - Las Técnicas Grafo plásticas como Estrategias Metodológicas	27
VI-PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
a) - Enfoque.....	38
b) - Escenario.....	40
c) - Contexto en que se realiza el estudio	40
d) - Informantes Claves	40
e) - Rol del investigador.	41
f) - Estrategias para la recopilación de la información.....	42
g) - Criterios Regulativos.....	45
h) - Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario de investigación	45
i) - Técnicas de análisis de la información.....	46
VII- ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.	47
VIII - CONCLUSIÓN.	59
IX - RECOMENDACIONES.	60
X - BIBLIOGRAFIA.....	62

I-INTRODUCCIÓN

En este trabajo realizado valoramos la importancia que tienen, la aplicación de estrategias metodológicas para la estimulación del desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños y niñas del tercer nivel del colegio Divino Salvador, del departamento de Managua del municipio de Ciudad Sandino de la zona #9.

Este estudio es importante para el desempeño del docente y la percepción de los estudiantes hacia la educación, ya que nos permite tener una idea clara de la función de las estrategias metodológicas y la influencia sobre los niños y niñas tomando en cuenta el proceso de formación corporal y la forma de tratar la psicomotricidad insertando cada una de las técnicas con ejes direccionales en la coordinación, la flexibilidad, el equilibrio y la lateralidad.

Para la realización del presente estudio, analizamos la problemática y nos propusimos objetivos a conseguir los cuales fuimos dando respuesta de acuerdo a las conclusiones a las que llegamos después de analizar los datos recopilados en el proceso de investigación mediante instrumentos de observación.

Asimismo el docente de educación infantil debe de tomar en cuenta en el crecimiento del niño el desarrollo de habilidades motrices finas; ya que estas son decisivas para el infante en su desarrollo próximo. Ya que, las estrategias aplicada por la docente es necesaria y adecuada para el perfeccionamiento de habilidades, motrices finas que más adelante permitirá al niño tener éxito en el ámbito escolar. Por ello hemos realizado esta investigación con un enfoque cualitativo descriptivo el que se identifican las dificultades que presentan los niños de educación infantil el desarrollo de su motora fina hasta llegar a proponer estrategias que favorezcan y desarrollen las habilidades motrices finas en los niños, considerándolas necesarias e imprescindible para que la docente de tercer nivel de preescolar del colegio Divino Salvador las aplique para desarrollar habilidades en el desarrollo integral de los niños. En este trabajo de investigación

describimos la teoría que sustenta nuestra investigación entre que estrategias metodológicas puede aplicar la docente para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices finas, concepto de motricidad y su clasificación, la importancia que tiene y la aplicación de estrategias hasta llegar a las propuestas para estimular el desarrollo de la motora fina.

a) - Contexto internacional

A nivel internacional, la educación inicial orienta sus acciones hacia el desarrollo integral del niño. Cada país, de acuerdo a su grado de avance, brinda diferentes alternativas de educación: sean sistemas formales o institucionalizados como guarderías infantiles, jardines de niños, centros de desarrollo infantil y los sistemas no formales (no escolarizados) con opciones abiertas autogestoras y de desarrollo comunitario y familiar.

Así mismo los resultados científicos han sido elemento fundamental para el pronunciamiento de políticas internacionales a favor de promover la atención y educación de la primera infancia. En el contexto histórico internacional se tiene como referente que, en Ginebra, en el año de 1924, se enunció la Declaración de los Derechos de los Niños, reconociendo que se les debe proporcionar una protección especial. Asimismo, en 1959 se realiza la Declaración de los Derechos de los Niños, la cual fue adoptada por la Asamblea General, de las naciones unidas, el 20 de noviembre de ese año y se reconoce en la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Para 1989, la Asamblea General de las Naciones Unidas aprobó la Convención sobre los Derechos del Niño, integrada por 54 artículos y dividida en tres partes: provisión, protección y participación. Con ello se inicia una consulta a diferentes países, culminando el año de 1990 en Jomtien, Tailandia, en la Conferencia Mundial Sobre Educación para Todos y el Marco de Acción para Satisfacer las Necesidades Básicas de Aprendizaje, donde representantes de 155 países, 200 Organismos no Gubernamentales (ONG), junto con los organismos especializados de la ONU, como la UNESCO y la UNICEF, así como el Banco Mundial, aprobaron la Declaración Mundial de Educación para Todos.

En este evento se reconoce que la educación puede contribuir a lograr un mundo más seguro, más sano, más próspero y ambientalmente más puro; asimismo, se toma en cuenta que la educación es un derecho fundamental de todos los hombres y mujeres, de todas las edades y en el mundo entero.

A partir de ese momento se reconoce que el aprendizaje comienza con el nacimiento, lo que exige el cuidado y educación en la infancia temprana, aspecto que se puede lograr a través de medidas destinadas a la familia, la comunidad o las instituciones, según convenga.

Según **(Lopez, 2005)** Establece que para un proceso educativo de calidad en la primera infancia es que el docente posea conocimiento de las particularidades del desarrollo alcanzado por los niños y llevarlo a un nivel superior, tomando en cuenta las potencialidades de cada infante; asimismo, contemplar que los programas educativos deben iniciar desde la primera infancia con el propósito de potencializar al máximo el desarrollo y la formación integral de los infantes , en sus primeros años de vida, siendo fundamentales para el desarrollo humano y de la personalidad.

Por tanto las políticas de los organismos multinacionales de la educación infantil han despertado un interés en el desarrollo de las habilidades motrices, ya que en esta etapa los niños adquieren las habilidades sociales, emocionales e intelectuales que favorecen una plena e integrada inserción en la sociedad, además se les prepara para el proceso de la escritura, mediante la aplicación de diversas estrategias metodológicas que utilizan las maestras, lo que facilita su aprendizaje en el inicio de la edad escolar de igual manera a la comprensión de la lectoescritura, así como su desempeño psicomotor y social.

Así, cada país cuenta entre sus proyectos con objetivos a seguir, por ejemplo en el continente americano, Panamá tiene un programa comunitario de educación para niños y adultos que considera la estimulación temprana, la atención integral del niño y la vida familiar.

Perú, por su parte cuenta con el apoyo de la fundación holandesa Bernard van Leer para llevar a cabo un programa experimental para niños de zonas marginadas, a través de padres de familia, dirigentes y pobladores en general.

En la región del cono sur de Lima, se implanto un programa no escolarizado de educación inicial con el fin de brindar atención integral al niño menor de seis años

y su familia revalorizando a la mujer y promoviendo la participación activa de la comunidad.

Para concluir es evidente que la primera infancia se constituye en la etapa de mayor importancia y trascendencia para el desarrollo humano; es aquí cuando se consolida la estructura y base de la personalidad armónica e integral.

b) - Contexto Nacional

En Nicaragua antes de los años ochenta, según (Perez R. , 2018)}La educación era privada, había muy pocos centros de atención a la niñez, no se contaba con especialistas para atender la primera infancia, generalmente se atendía en casas de habitación donde había una maestra que tenía la vocación, el amor y el interés de enseñar. A estos hogares asistían solo los que tenían posibilidades económicas, porque tenían que pagar. Después del triunfo de la Revolución Popular Sandinista (RPS), se crea el Departamento de Educación Preescolar en el Ministerio de Educación Central (Managua-Nicaragua), el gobierno central asigna recursos económicos para profesionalizar a maestros/as, y construir centros para atender a la niñez, tanto en áreas urbanas como rurales. Esto como parte de un proyecto revolucionario que se ha venido fortaleciendo y concientizando en las familias y comunidad en general con la participación activa de las comunidades mismas, y el trabajo realizado por las instituciones y organismos encargados de la educación. El interés fundamental en los diferentes tiempos y actores, ha sido estimular el desarrollo integral que prepare al individuo para la vida.

En Nicaragua también surgieron personajes interesados en el trabajo con la niñez, los que ahora llamamos precursores de la Educación Infantil en Nicaragua. Entre ellos se encuentra Josefa Emilia Toledo Murillo, más conocida como Josefa de Aguerri, maestra normalista. Fue ella quien forjó la pedagogía moderna en Nicaragua.

Dada su comprensión sobre la importancia de la educación desde los primeros años de vida, decide crear centros de atención a niños y niñas. Crea en su casa un jardín infantil, este en Diriamba, donde era su domicilio. Trabaja con los dones

de Fröebel, crea una propuesta flexible basada en los intereses de los niños, aprovechando ampliamente los recursos naturales del medio.

Su metodología de trabajo consistía en que ningún niño llevaba nada a la escuela consigo, ni libros, cuadernos, nunca se les imponía tareas que cumplir en casa. Nada de lección, el niño no está obligado a preocuparse hoy de lo que hizo ayer.

La educación infantil en Nicaragua ha alcanzado, importancia tanto por parte de las instituciones encargadas de la educación, como por la comunidad educativa. (Padres, madres, sociedad, funcionarios de la educación).

Estos logros se han alcanzado mediante un proceso de concientización en la población sobre la importancia de formar hombre y mujeres desde los primeros años de vida, trabajar la solidaridad, la cooperación, la responsabilidad, disciplina, trabajo en equipo, formar líderes, todo lo antes mencionado es trabajo de los especialistas en Educación Infantil. Para el ser humano es mucho más fácil poner en práctica estos valores cuando se practican desde los primeros años de vida.

Los niños y niñas tienen la mayor capacidad de aprendizajes entre las edades de 0 a 6 años, esta etapa de la vida se debe aprovechar al máximo, en ningún otro momento de sus vidas tendrán las mismas capacidades de aprender.

En este sentido es que se ha trabajado en función de crear las bases en la atención a la niñez, en cada rincón de Nicaragua, hay un centro de atención, y están muy bien equipados con material didáctico, las y los docentes capacitados para hacer uso adecuado del material y trabajar también con los diferentes recursos que se encuentren en los contextos.

El material del medio es otro recurso que se ha aprendido a utilizar para el estímulo de los aprendizajes específicos en niños y niñas que llevan al desarrollo de hábitos, habilidades y destrezas, que serán utilizadas para la resolución de problemas en las adversidades de la vida del ser humano (Pérez A. H., 2018)

La Política Nacional de Primera Infancia consiste en la plena restitución de los derechos para todas las niñas y niños nicaragüenses menores de 6 años, ellas y

ellos empiezan a ejercer sus derechos desde que se encuentran en el vientre materno, a través del acompañamiento integral a la madre.

El estado de Nicaragua juega un papel muy importante cuando a primera infancia se refiere, el cual consiste en decretar leyes que contribuyan al ordenamiento de normas para la restitución de los derechos de las niñas y niños nicaragüenses.

El diez de noviembre del año 2011 el estado de Nicaragua bajo el gobierno del comandante Daniel Ortega Saavedra, aprobó el decreto número 61-2011 en el cual se plasman cinco artículos cuyo objetivo principal es restituir los derechos de los niños y las niñas garantizando su bienestar y desarrollo humano integral mediante programas, centros y acciones de restitución de derechos de forma gratuita, de calidad, equitativas, con calidez humana y pertinencia cultural y social (Ortega, 2011).

Por eso el Marco Curricular de la Educación Inicial (Preescolar) ofrece a las docentes y educadoras comunitarias, información relevante para que niñas y niños de 3 a 5 años de edad, se desarrollen de manera integral, fortaleciendo sus potencialidades para un desarrollo pleno y equilibrado.

El gobierno de Nicaragua a través del Ministerio de Educación está aplicando el modelo MEIDI actualmente como materia de educación inicial, un nuevo currículo que contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas nicaragüenses a través de sus conceptualizaciones sobre componentes y dimensiones: cognitiva, física, emocional y social, cada una con sus componentes, como también la matriz curricular de la dignidad a la mujer.

El Ministerio de Educación, presenta a la Comunidad Educativa, a nivel nacional el Diseño Curricular del Sub sistema de la Educación Básica y Media, Nicaragüense, proyecto de gran relevancia para nuestro país, porque recupera el perfil científico, técnico y sobre todo humanístico de la educación; presenta los fundamentos pedagógicos, filosóficos, psicológicos, sociológicos, ambientales y epistemológicos con los cuales se orienta la formación de los niños, niñas, adolescentes jóvenes y

adultos, en el marco de propiciar aprendizajes permanentes, comprensivos, críticos y sobre todo que le sirvan para su vida personal, social y laboral.

El Diseño Curricular ha sido la guía para elaborar la macro unidad pedagógica Nacional, que ha sido construido con base a los aportes de quienes a través de la “Gran Consulta Nacional del Currículo” realizada entre marzo de 2007 y marzo del 2008, fueron los actores claves que nos permitieron elaborar los diferentes documentos curriculares (Planes y Programas de Estudio, Guías Metodológicas, Libros de Texto, Cuadernos de Trabajo, Antologías Didácticas, Fascículos de Aprendizaje), en los cuales se plasman las Políticas Educativas de la Institución y el qué enseñar y el qué aprender, de manera que formemos al futuro ciudadano nicaragüense, con las capacidades, principios y valores que demanda nuestra Patria (Castilla, 2009).

c) - Planteamiento del problema

Durante las observaciones realizadas del 20 al 30 de agosto del año 2021 en el aula del III Nivel de preescolar del Colegio Divino Salvador del departamento de Managua del municipio de Ciudad Sandino de la zona #9, se pudo evidenciar a simple vista que la mayoría de los niños en edades de 5 años presentan una serie de dificultades en el aspecto motor fino, ya que a pesar de que en estas edades los niños deben de tener desarrollado las habilidades para pintar, rasgar, cortar, trozar, moldear, tener coordinación ojo mano, tomar el lápiz y las crayolas correctamente para realizar trazos entre otros aspectos, se pudo notar que muchos de ellos no han alcanzado todas estas habilidades básicas para su desarrollo posterior.

Por otro lado también, observamos que por parte de la maestra no hay una suficiente estimulación o aplicación de estrategias metodológicas básicas, ni hay un conocimiento profundo sobre este aspecto, ya que ella expreso que no sabe muchas veces que estrategias implementar e integrar a todos los niños en las actividades y a la vez ayudarles a ellos a mejorar en sus aprendizajes y en su desarrollo.

Tanto así que los niños no han desarrollado habilidades como coordinar los movimientos pequeños y precisos del pulgar y el resto de los dedos, la mano y la muñeca, que son habilidades que le permiten al niño, el rasgar, cortar, armar, trozar, enrollar, hacer budoquitos, realizar trazos de objetos, líneas curvas, onduladas y rectas.

Debido a lo que observamos consideramos la necesidad de ayudarle a la docente, proporcionándole estrategias metodológicas de estimulación que beneficien en el proceso del desarrollo motriz en los niños(as) del tercer nivel del Colegio Divino Salvador. Ante la problemática encontrada, nos formulamos una serie de preguntas ¿Qué estrategias metodológicas debería aplicar la maestra para ayudar a los niños al desarrollo de las habilidades motrices finas, en III Nivel de

preescolar del Colegio Divino Salvador del municipio de Ciudad Sandino de la zona # 9 durante el segundo semestre del año 2021.

d) - Justificación

En la etapa de la educación infantil los niños hallan en su cuerpo y en el movimiento las principales vías para entrar en contacto con la realidad que los envuelve y de esta manera, adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose. Sin duda, el progresivo descubrimiento del propio cuerpo como fuente de sensaciones, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil asimismo, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional.

Según Piaget (1936) El niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas mediante la actividad corporal, de ahí que Arnaiz (1994) manifiesta que esta etapa sea un período de globalidad irrepetible, que desde un contexto educativo tipo psicomotor debe ser aprovechada, mediante “una acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal, con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de la personalidad” (Gil, Contreras, Díaz & Lera, 2006).

En este sentido, en el presente estudio nos ocuparemos de justificar la necesaria importancia de las estrategias metodológicas para ayudar al desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños de 5 años de edad.

La presente investigación surge de la necesidad de diseñar estrategias metodológicas para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del Colegio Divino Salvador.

A si el presente trabajo busca proporcionar información que será útil para mejorar el conocimiento de estrategias metodológicas en él, desarrollo de las habilidades motriz fina en los niños, permitiendo dar respuestas a las dificultades ya antes mencionadas, y como futuras profesionales de Educación Infantil

reconocer las diferentes necesidades de desarrollo motor fino que presentan los niños en las aulas de clases. ya que los niños a través de su cuerpo van descubriendo y conociendo el mundo que los rodea, de ahí que, sea importante y necesario que exista una riqueza de actividades ,de espacios y materiales que sean útiles y efectivos para el aprendizaje de habilidades motrices finas, para que sus vivencias y experiencias sean significativas, por lo que, se debe tener especial atención al desarrollo de la motricidad en las primeras etapas de la vida, debido a que en ésta, se construyen las bases de motricidad que serán utilizadas en lo posterior o vida adulta.

El estudio será de gran utilidad para las maestras del preescolar porque encontrarán una serie de estrategias metodológicas que se pueden implementar y de esa forma estarán ayudando al desarrollo motriz fino de los niños de ese centro educativo.

Los niños también serán beneficiarios directos ya que desarrollaran habilidades motoras finas obteniendo así aprendizajes significativos y duraderos.

e) - Antecedentes

Para fundamentar nuestro trabajo, realizamos búsquedas en relación al tema de estudio y visitamos el Centro de documentación de Pedagogía, así como la revisión cuidadosa de sitios web y de páginas de Google académico para conocer si existían investigaciones relacionadas a nuestro tema.

INTERNACIONALES

A nivel internacional encontramos

Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina, julio del 2011 Ecuador. Diseño metodológico, cualitativo, Sus Autores: Hna. López Trujillo María de Lourdes Gómez Castro Luis David Milagro

Esta investigación, se basó en la aplicación de técnicas motrices para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año de educación básica (4 a 5 años)

El estudio se desarrolló en cuatro fases: I - Diagnóstico II – Planificación. III – Ejecución, IV – Se interpretaron los resultados obtenidos de forma cualitativa llegando a la conclusión de que al aplicarse las actividades motrices se potencia el desarrollo y el aprendizaje del niño entre 4 y 5 años de edad; Y observaron que algunos niños(as) presentaban dificultades en su Motricidad Fina.

Las conclusiones de esta investigación, responden a una realidad muy concreta, ante lo cual se sugiere que cada profesor, tome en cuenta la importancia del tema investigado, acorde a la edad de sus estudiantes, a sus necesidades de aprendizaje y de desarrollo.

En otro estudio consultado por el equipo investigador, de autoría de Paola Chuva de la Universidad Politécnica Salesiana. Titulada: Desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plástica en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suarez (2016).

Con el objetivo de elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada.

Los resultados obtenidos en la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño permitió incrementar la adquisición de habilidades, destrezas, por lo que se mejoró considerablemente la motora fina y se alcanzó nuevos resultados.

En conclusión la docente observo y aprendió nuevas técnicas en que se ayudaron a mejorar su labor transformándola en intereses divertidas además, elaboración de este trabajo hizo posible conocer características generales del desarrollo evolutivo del niño.

A nivel nacional se encontraron los siguientes estudios:

1-Estrategias Metodológicas para la Estimulación Multisensorial de una niña con Multidiscapacidad del II nivel de Educación Inicial en la Escuela de Educación Especial Melania Lacayo Cuadra del municipio de Masaya, durante el primer semestre del año 2019. Autoras: Br. Dulce María Álvarez Centeno. Br. Karla Yanira Andino Moreno. Br. Susana María Smith Arias.

Este tema surgió de la necesidad de fortalecer la atención brindada por la docente en relación a la estimulación sensorial de la niña, con Multidiscapacidad que cursa el II nivel de educación inicial.

Permitiendo, la recolección de la información a través de instrumentos como: entrevistas, guías de observación. Mediante un enfoque, cualitativo, que les permitieron brindar respectivas recomendaciones pertinentes para favorecer la

atención metodológica en relación a la Estimulación Multisensorial de la niña y por consiguiente incidir en su desarrollo integral.

En esta investigación llegaron a la conclusión siguiente; que la estimulación Multisensorial es importante para acercar a la niña a su entorno y que responda al mismo mediante las diferentes estrategias que se propone a la docente.

Uno de sus objetivos era diseñar una propuesta de programa de estrategias para la estimulación Multisensorial, como también de capacitación en estimulación Multisensorial dirigida a la docente y padres de familia de la niña.

Esta investigación se relaciona con nuestro tema investigativo en la aplicación de estrategia por parte de la docente para el desarrollo motriz.

2-Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017. Autores: López Reyes, Aracely de los Ángeles y Martínez Argeñal, Soraya Elena

Esta investigación tiene como objetivo determinar el efecto de las técnicas grafo plásticas en la motricidad fina, en un grupo de niños de Infantes II del CDI Monseñor Lezcano.

Para seleccionar a los niños con pocas destrezas de motricidad fina, llevaron a cabo, una evaluación de la maduración en la motora fina de los niños mediante el coloreo, para luego, diseñar un plan de acción de técnicas grafo-plásticas adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los niños.

En conclusión la práctica de las técnicas grafo plásticas se evidencia la efectividad del método al observar cambios significativos de motricidad fina en la muestra.

Las técnicas grafo-plásticas utilizadas por ambas educadoras son: El coloreado, el modelado, no se lograron evidenciar estrategias para el desarrollo de la motricidad fina. Las habilidades motrices que tiene los niños de Infantes II son: Comen solos, Se suben a las mesas y sillas sin ayuda, suben y bajan escalones, gatean, saltan, corren, pero con dificultad las estrategias que se proponen para el

desarrollo de la motricidad fina mediante las técnicas grafo-plásticas: dátilo pintura, sellado o estampado, modelado.

Esta investigación nos fomenta la importancia que tiene la aplicación de estrategias de grafo motricidad para el desarrollo de la motora fina en los niños

3-Estrategias que implementa la docente en el aula de clases para estimular el desarrollo motriz fino en una niña de primer nivel de preescolar del CDI Colombia en el II semestre del año 2017 en la ciudad de Managua. Autoras Bra. Mariana Leticia Aguilar Gutiérrez. Bra. Betty Jaseth Medina Vivas.

Esta tercera investigación tuvo, como objetivo, valorar las estrategias que utilizan las docentes para estimular el desarrollo de la motora fina, este tema surge debido a las dificultades que presentaba la niña respecto a la falta de adquisición de habilidades motora fina y la falta de motivación para realizar las actividades de carácter fino en clase.

Para diseñar una serie de recomendaciones que estimule el desarrollo motriz fino de la niña, implementando el juego, técnicas grafo plásticas, uso de materiales didácticos, entre otros.

El enfoque de la investigación fue cualitativo descriptivo, utilizando como técnica de recolección la observación y la entrevista a la docente, padre de familia y a la niña con la debilidad de motora fina.

Entre las conclusiones se mencionan que las estrategias que utilizan las docentes no están favoreciendo la adquisición de habilidades motrices finas en la niña de primer nivel del CDI Colombia porque son rutinarias, poco motivadoras y carecen, de elementos necesarios para lograr los objetivos planteados.

- La niña de primer nivel presenta dificultades en el desarrollo de la motora fina como la poca precisión y coordinación para realizar movimientos finos, insuficiente madurez del tono muscular, escasa motivación al realizar actividades que implica movimientos con los dedos, manos, muñecas, brazos y se distrae con facilidad.

- Las docentes de primer nivel del CDI Colombia utilizan estrategias como el canto, algunas técnicas grafo plásticas; trabajo de mesa de forma individualizada y utiliza materiales poco atractivos.

- Consideramos que el arte como estrategia para desarrollar habilidades motrices finas es beneficioso para la niña de primer nivel: la aplicación de una variedad de técnicas grafo plásticas, bailes, utilizar títeres de dedo, rompecabezas, juegos dirigidos, trabajos en grupo entre otros estimularan no solo el desarrollo motriz fino, sino también su desarrollo integral.

Estas investigaciones son relevantes para nuestra investigación porque fomentan e enriquece nuestros conocimientos como investigadoras en conocer diferentes estrategias metodológicas que deben aplicar las docentes en un grupo de niños de educación infantil para para su desarrollo motriz fino. Al igual reflexionamos que como docente de educación infantil debemos de conocer que, estrategias metodológicas, tenemos que aplicar en el aula de clase para favorecer el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños de educación inicial para enriquecer su aprendizaje y ellos estén preparados para su desarrollo próximo.

II- PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN

a) - General

Valorar las estrategias metodológicas que aplica la maestra para ayudar a los niños al desarrollo de las habilidades motrices finas del III Nivel de pre-escolar del Colegio Divino Salvador del municipio de ciudad Sandino de la zona # 9 durante el segundo semestre del año 2021.

b) - Especifico

Identificar las estrategias metodológicas que aplica la maestra del III nivel de preescolar durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del tercer nivel de preescolar del Colegio Divino Salvador.

Describir las dificultades, que presentan los niños que no han desarrollado sus habilidades motrices fina en el III nivel de preescolar del Colegio Divino Salvador.

Proponer propuesta de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños del III nivel de preescolar del Colegio Divino Salvador.

III- FOCO DE LA INVESTIGACIÓN

Estrategias metodológicas que aplica la maestra para ayudar al desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del tercer nivel del preescolar del Colegio Divino Salvador del municipio de ciudad Sandino de la zona # 9 durante el segundo semestre del año 2021.

IV-CUESTIONES DE LA INVESTIGACIÓN:

¿Qué estrategias metodológicas aplica la maestra del III nivel de preescolar durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del Colegio Divino Salvador del municipio de Ciudad Sandino de la zona # 9 durante el segundo semestre del año 2021?

¿Qué dificultades presentan los niños que no han desarrollado sus habilidades motrices finas en el III nivel de preescolar del Colegio Divino Salvador del municipio de Ciudad Sandino de la zona # 9 durante el segundo semestre del año 2021?

¿Por qué proponer estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas en el III nivel de preescolar del Colegio Divino Salvador del municipio de Ciudad Sandino de la zona # 9 durante el segundo semestre del año 2021?

V- SUSTENTO TEÓRICO

5.1.1 - La Motricidad gruesa y motricidad fina

Según (Montagud, 2020) La motricidad se divide en dos tipos motricidad gruesa y motricidad fina en función de los tipos de grupos de músculos que se implican en el movimiento que se realiza.

La motricidad gruesa

Son las capacidades, motora de una persona en el movimiento del grupo musculares más grande permitiendo hacer movimiento en todo el cuerpo o gran parte de una extremidad como: el caminar, correr, saltar, nadar, escalar entre otros movimientos

La motricidad fina

Se implica grupos musculares pequeños en los cuales se encuentra en las manos especial mente en muñecas y dedos en la que se desarrolla un alto control de movimientos de los dedos de las manos permitiendo cerrar, abrir las manos haciendo combinaciones

5.1.2 - La Psicomotricidad en Educación Infantil

Concepto

Según (Camellese, 2005) El término psicomotricidad está formado por el prefijo “psico” que significa - mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa - movimiento.

Por tanto, la psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento.

En (Wikipedia, 2021). El término psicomotricidad constituye en sí mismo, partiendo por mente-cuerpo. Refleja la ambigüedad de lo psíquico (psico) y de lo motriz

(motricidad). La psicomotricidad influyen las interacciones: cognitivas, emocionales, simbólicas, y sensorio motrices en la capacidad del ser.

Siendo, una disciplina que, se basa en una concepción integral del sujeto, donde la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su mayor validez para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo rodea. Su estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Por otra parte (Pacheco, 2015), expresa que El término psicomotricidad integra interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Si bien es cierto que Guadalupe Pacheco cita a otros autores sobre su concepto de motricidad, Núñez y Fernández Vidal: de finen que es la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo, para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y su expresión simbólica.

Sin embargo De Lièvre y Staes: es un planteamiento global de la persona. Es la función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad, para adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea.

Al igual para (Arnaiz, 1984)La Psicomotricidad es el conjunto unitario de actividades psíquica-actividad motriz, los diferentes autores enfocan una serie de ejercicios y otros enlazan con experiencias educativa moderna respetando el ritmo del niño.

Por tanto podemos decir que la psicomotricidad es el movimiento en el desarrollo infantil y se da en las primeras etapas del desarrollo, se señala como un hecho clave de este periodo, que el niño mantiene un contacto con el exterior sirviéndose de su cuerpo y del movimiento del mismo, por lo que el movimiento constituye para el niño su medio de relación, de contacto y de conocimiento, los movimientos locomotores, estáticos o manipulativos parten de su vivencia

corporal, adquiriendo distintas nociones y conocimientos que posibilitan el posterior paso de la motricidad.

5.1.3 - Habilidades Motrices fina

Según (Serrano, 2019) La motricidad fina inicia cuando los niños empieza a coger objetos pequeño entre el pulgar y el índice cuando pasan cosas de una mano a otra ,permitiendo la coordinación de los huesos, los músculos, los tendones y los nervios, para producir movimientos pequeños y precisos.

El desarrollo motor fino es el modo de usar brazos, manos y dedos esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos entre otros, es la capacidad de usar la manos y los dedos.

El desarrollo de la motricidad fina es esencial para la interacción del niño con lo que le rodea y lo necesita cada vez más con las herramientas que utiliza en las actividades diaria.

Cuando hablamos de motricidad fina nos referimos a las acciones como:

Alcanzar: movimientos de brazo para agarrar un objeto,

Agarrar: coger un objeto con las manos

Cargar/transportar: agarrar y llevar un objeto de un lugar a otro

Soltar voluntario: Dejar intencionadamente el objeto que tenía en la mano en un tiempo y espacio específico.

Uso bilateral de las manos: Uso conjunto de las manos para realizar una actividad

Manipulación de manos: Colocación de las manos de un objeto después de haberle agarrado: ejemplo coger un rotulador y situarlo correctamente para pintar.

Destreza: Capacidad para realizar pequeños movimientos con las manos de manera precisa y eficaz con agudeza sin mucho esfuerzo.

Según lo expresado por (guiainfantil, 2017) dice que a la edad de 3 a 4 años, es cuando el niño debe de tener desarrollado ciertas habilidades motrices que le permitan enfrentarse al manejo de los cubiertos, amarrarse los cordones de los zapatos , abrocharse, los botones de la camisa, además adquiere el control del lápiz, dibuja un círculo o a una persona, y aunque sus trazos son muy simples copia algunas formas geométricas y letras, también hace objetos con plastilina de dos o tres partes, manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación, puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, abrir y cerrar tapones, jugar con juguetes más complicados como: rompecabezas, bloques de construcción, los dedos y las palmas de las manos pueden realizar funciones concretas como comer, beber solos y presionar.

A la vez (Mulligan, 2006) expresa. La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipuladora (utilización de los dedos, a veces los dedos de los pies guiada visual mente siendo la coordinación viso manual y no óculo manual pues no es el ojo que guía a la mano sino que es la visión para el desarrollo de estrategias de la habilidades motrices finas se requieren de localización del objeto de agarre e identificación de control del desplazamiento para la aproximación del brazo a la mano la recolecta del objeto y su utilización a las actividades de motricidad fina requieren dos acciones transporte de las mano hacia el objeto y modo de coger, manipular.

Así como define los diferentes autores consideramos que las habilidades motrices finas es tener una mayor coordinación de los músculos pequeños entre ojos, manos.

Según (Leon, 2019) Nos sugiere diferentes estrategias para el desarrollo de las habilidades motrices finas como: pintura, trazos, amarrado de zapatos con cartón, enhebrara e hilar, recortar, juegos, cantos con el fin de superar las dificultades en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la motora fina

La fuerza de agarre es esencial para el desarrollo de la motora fina.

Según (Mulligan, 2006) Las habilidades motoras finas se usan para realizar la mayoría de las habilidades de cuidado como, alimentarse, vestirse y asearse cuando el niño desempeña algunas de estas actividades determinan como estas habilidades impactan en la habilidad del niño para desempeñar con éxito las diferentes actividades.

Por lo tanto (Mulligan, 2006) Especifica las áreas de las habilidades de la motora fina y visomotora.

Habilidades motora fina: Habilidades que el niño desempeña de la edad de 5 -6 años son: alcanzar ,agarrar y soltar objetos, habilidades con el lápiz ,apilar bloque de 3 como, ensartar cuentas, usar tijera, armar, subir, cierre, abrir paquetes, como por sí solo, notar los patrones de pinzas, destrezas y habilidad de manipulación, uso de ambas manos preferencias de una mano control postural y factores sensorial que ejerza la función motora fina.

Habilidades visomotora: En la edad de 5 -6 años de edad se pueden clasificar como: seleccionar formar, armar rompecabezas de varias formas, usar tijeras, realizar tareas con papel y lápiz que incluya colorear, trazar.

El desempeño motor fino es la función de las extremidades superiores en la destreza, visomotora e integración de las manos.

La integración visomotora se refiere como los ojos y las manos trabajan juntos.

5.1.4 - Importancia de la motricidad fina

Según (Meleán, 2015) La motricidad fina ejerce un papel importante que desarrolla las habilidades en la evolución que el niño experimenta en el aprendizaje de su entorno. La motricidad fina está enlazada a la coordinación de músculos, huesos, y nervios, entre ellas tenemos.

Coordinación Viso-manual: donde se representa los movimientos realizados directamente con la mano, la muñeca, el antebrazo y brazo.

Coordinación facial: este aspecto tiene dos adquisiciones el del dominio muscular y la comunicación a través de nuestro gesto. Coordinación fonética este permite llegar a la producción de palabras.

Coordinación gestual: esta coordinación se refiere al dominio no solo de la mano sino de cada una de sus partes. Una mano ayudara a la otra cuando se necesite trabajar con precisión para permitir en un tiempo posterior un buen manejo de pinzas realizando movimiento preciso al diario vivir.

5.1.5 - Dificultades a nivel motor fino

(RÍOS, 2013), Expresa que cuando un niño aparece con una dificultad específica que entorpece el aprendizaje en determinada área escolar en este caso la adquisición de habilidades motoras finas necesarias para el aprendizaje cognitivo y propios para la lectoescritura se le conoce como trastorno del aprendizaje.

Al respecto (Arce, 2021) Cuando se presentan dificultades en la motricidad fina y grafo motricidad, o problemas de pre escritura.

No viene sólo de la mano, si no que seguramente en conjunto hay una falta de integración en la coordinación de los dos lados del cuerpo y repercute en las actividades motoras finas.

La mano es la parte más funcional de nuestro cuerpo en las actividades del diario vivir, como: actividades escolares, alimentación, el vestir, el juego, etc. Cuando se identifica que no hay demasiada fuerza, y es necesario que alguien le ayude en las actividades que requiere fuerza muscular de los musculo más pequeños. Las

dificultades que presentan los niños y en las niñas en el desarrollo de la motora fina

No respeta el límite saliéndose de una figura de tamaño mediano.

No es capaz de dibujar detalles de la cara y esquema corporal en general.

No ha comenzado a utilizar las tijeras o las utiliza inadecuadamente.

Le cuesta hacer un cuadrado o un triángulo.

No se viste solo.

No puede atrapar una pelota pequeña.

Presenta hipertonía o hipotonía al realizar trazos.

Presenta dificultades en la coordinación ojo-mano.

Disociación motriz en el manejo de los espacios.

5.2.1 - Definición Estrategias Metodológicas

El estudio de la aplicación de estrategias metodológicas dirigida a las habilidades motrices finas de los niños en la edad preescolar es importante para su desarrollo y su aprendizaje posterior en lo cual, muchos autores abordan definiciones de estrategias metodológicas.

Según (Danarent, 2011) Las estrategias metodológicas son herramientas que sirven como eje de las actividades que se desarrollan de manera eficiente y con un objetivo determinado, permitiendo identificar el comienzo de métodos, que configuran la forma de proceder del docente en relación con la programación, y planificación del proceso de enseñanza aprendizaje..

Al igual que (Poter, 2008) Nos dice que las estrategias también se puede definir como una actividad que el docente puede llevar acabo en el campo laboral con los niños, para favorecer en su aprendizaje de forma significativa, promoviendo un

aprendizaje autónomo por parte del alumno, mejorando la motivación en los niños y niñas. Las estrategias son las que nos organizan y nos guían como docentes.

Así mismo (Nisbet J. y., 1987)) Señalan que las estrategias metodológicas son procesos mediante los cuales se seleccionan, coordinan y aplican todas las habilidades que el individuo posee, estas estrategias metodológicas se vinculan al aprendizaje significativo, con el aprender a aprender.

Por otra parte (Gerardo, 1999) Establece que las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información.

Desde la perspectiva más general, Nisbet y Shucksmith (1987) Definen que las estrategias metodológicas son las que se seleccionan y se coordinan para el desarrollo de las habilidades que los niños poseen y pueden lograr, para su desarrollo motriz fino

Así mismo definimos que las estrategias son las que organizan a la elección de técnicas didácticas que se debe fomentar en el aula infantil para el desarrollo motriz fino. ya que despiertan la emoción e interés de los niños para participar de manera espontánea y activa, Potenciando los movimientos precisos y coordinados de manos dedos y muñecas.

5.2.2 - Las Técnicas Grafo plásticas como Estrategias Metodológicas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias metodológicas utilizadas en la Educación Inicial para el desarrollo de la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños y niñas para posteriores procesos de pre escritura y escritura.

Según (Vanessa, 2017) Las técnicas grafo plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña.

Por otro lado (Tintaya92, 2012) Es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, las técnicas grafo plásticas son procedimientos sistematizados que sirven para la aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros.

Es por ello que para (Lucía, 2014), Es muy importante la educación plástica y artística en los primeros años de formación de los niños estas técnicas promueven el desarrollo de la motricidad fina y por supuesto de la creatividad, son aplicadas en los primeros años de escolaridad con el objetivo de mejorar la motricidad fina y de sumergir a los niños dentro de un aprendizaje interactivo en el que se da vital importancia a la lectura y escritura.

5.2.3 -Tipos de Técnica (Chimarro Lizbeth, 2014)

✓ Trozado	✓ Cortado con tijera	✓ collage
✓ Rasgado	✓ Dactilar con pintura	✓ cosido
✓ Arrugado	✓ Recorte con los dedos.	✓ trenzado
✓ Amasado	✓ perforado picado.	✓ Pintar con brocha.
✓ Punzado	✓ plegado.	✓ Pintar con pincel.
✓ Ensartado	✓ Armado	✓ Recortar papel con la mano.

Trozado.

Es romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento. trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

El objetivo de esta técnica es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Rasgado.

Una forma fácil de estimular la motricidad fina es rasgando papeles jugar o hacer manualidades desgarrando papel u otros materiales.

Esta actividad, necesita una fuerza determinada para agarrar el papel, y por otro, la fuerza necesaria con la otra mano para poder separar un trozo de papel. Todo esto controlando la trayectoria del desgarre.

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades.

Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual.

Amasado o Modelado

La plastilina se emplea como auxiliar de la educación infantil, como estimulador de la creatividad y de la motricidad fina. Permite al niño, con su precisa mirada, sus manitas y deditos, y con variados accesorios, diferenciar los colores, amasar, ablandar, separar y volver a unir piezas, estar al tanto de los tamaños y proporciones, experimentar y jugar con confianza y libertad.

Esta técnica favorece al desarrollo del niño en todos los sentidos, aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, y le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios. Es una actividad ideal para niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención, con o sin hiperactividad.

Es una actividad que no solo los entretiene, sino que además permite establecer un contacto físico y placentero.

Punzado

Se le da a los niños un dibujo (solo silueta) con trazo grueso y se le pide que con el punzón pinche la línea hasta vaciar la figura entera. a continuación, puede pegarla en otra hoja de papel y acabar de colorear la composición obtenida.

El objetivo de esta técnica es desarrollar la motricidad fina y fortalecer el agarre de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual, logrando un buen desarrollo de los músculos, pequeños de las manos, dando la estimulación táctil

Ensartado

Sus objetivos son fortalecer el dominio de la pinza fina y controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados.

La actividad consiste en perforar todo el contorno de una figura, luego amarre cualquier punta de lana en un orificio y pedir a las niñas y a los niños para que ensarten por cada uno de los orificios hasta acabar el contorno de la figura

Cortado con tijeras

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

Los niños deben recortar una serie de figuras que se les proporcionan intentando no salirse de la línea se puede empezar con corte libre, luego líneas rectas, líneas onduladas, líneas en zig-zag, figuras cuadradas, circulares y así hasta alcanzar a cortar cualquier tipo de figura.

Pintura dactilar

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad. esta técnica que consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, codos permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano. El objetivo es desarrollar el sentido del tacto, Alcanzar la coordinación viso-motora.

Trozado.

La técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar para lograr la precisión y el dominio de sus manos y espacio gráfico. En esta actividad los niño sostienen con una mano el papel y con la otra realiza un movimiento de pinza, con sus dedos luego troza el papel con un solo movimiento, de adentro hacia afuera.

Los materiales que se pueden utilizar son: Papel de periódico o revistas.

Trozar libremente y pegar en toda la hoja, trozar y pegar papeles en forma separada, o en grupos.

Recorte con dedos.

Entregar a la niña y al niño una figura dibujada o recortada de una revista, pedir que le perforen al contorno (usando la técnica del perforado) utilizar únicamente los dedos pulgares e índices y con movimiento hacia adentro, se les pide que hagan presión para romper, poco a poco, la figura que ha sido perforada con anterioridad. Realizar con mucho cuidado y lentamente para no hacer otros cortes en la figura.

Perforado o picado.

Esta técnica les permite a la niña y al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano estimula el desarrollo de la habilidad ocular-manual ya que favorece la coordinación motora y visual, además de comenzar a practicar la coordinación bilateral asimétrica y delicadeza de movimientos para perforar el papel.

La técnica consiste en perforar una hoja de papel, el cual debe ser colocado previamente sobre una esponja o poroplast, tela o toallita el niño deberá mover únicamente su mano y con un palito perforará el papel.

Esta actividad motiva mucho, puesto que lo que se pica por un lado saldrá por el otro lado y esto para el niño es novedoso y mágico. La utilización frecuente y progresiva de esta técnica facilitará el manejo del lápiz y dará mayor seguridad a la niña y al niño en edad pre-escolar. Es una actividad que proporciona a la niña y al niño, seguridad, control de emociones, firmeza y atención.

Plegado.

Consiste en doblar papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas. Permite obtener y representar figuras y cuerpos ya sean figuras de animales o representación de objetos.

El doblado simple, el doblado y plegado se va haciendo en una sola dirección o bien contraponiendo y superponiendo los dobleces. Al combinar y multiplicar estos procesos de doblados, se consigue la figura deseada.

Combinación de medida y diagonales hasta la creación de formas más complejas (abanico, barcos, casas, entre otras) empleando materiales adicionales como pajillas, palillos, colorantes, hilos, mecates.

Armado.

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Para la realización de la técnica de armado se le proporciona a la niña y el niño recortes de diferentes figuras geométricas (triángulo, cuadrado, círculo) y diferentes tamaños, que al colocarlas de forma combinada y armoniosa, formarán figuras. Esta técnica estimula la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio favorecer el paso paulatino al grafismo estimula la atención visual.

Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos armar una figura, armar una mascota con plastilina o armar una casita con palitos o cubos.

Collage.

Es una técnica gráfica plástica, en la que se utiliza variedad de materiales, se crean texturas, entre otros, para representar una sola creación plástica.

Botones, palitos, cuentas semillas, cintas lana, cordones, envolturas conchas, cáscaras de huevo, papel de aluminio trozos de tela, hojas ramas, pluma, arroz, tapas, cajas,

Cosido.

Al usar esta técnica la niña y el niño pasaran lana o cordones, hilos, limpiapipas, en las que haya que coser, bordar entre otras cosas, el movimiento se realiza en forma vertical de arriba abajo y viceversa, esto, a través de las perforaciones hechas en una figura dibujada, en cartón o madera, en esta actividad ,

desarrollará la paciencia y practicará la coordinación bilateral asimétrica los movimientos del brazo, muñeca, manos y dedos , al igual que la coordinación óculo-manual y el desarrollo de pinza inferior, la superior,y fuerza del agarre y, además, trabajar la tensión y la extensión de los músculos de la mano y dedos como precisión

Trenzado.

Esta técnica consiste en cortar papel crepé en tiras que se enrollan a manera de rollitos largos se utilizarán para formar trenzas con las que se realizarán dibujos pegándolas con pega o goma sobre el papel, envases plásticos, latas, entre otros.

MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósito general: Valorar las estrategias metodológicas que aplica la maestra para ayudar a los niños al desarrollo de las habilidades motrices finas en el III Nivel de preescolar del Colegio Divino Salvador del municipio de Ciudad Sandino de la zona # 9 durante el segundo semestre del año 2021				
Propósitos	Pregunta de investigación	Descriptores	Técnicas	Informante
Identificar las estrategias metodológica que aplica la maestra del III nivel de preescolar durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños.	¿Qué estrategias metodológicas aplica la maestra del III nivel de preescolar durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños?	<p>¿Qué son estrategias metodológicas?</p> <p>¿Qué estrategias metodológicas utiliza para desarrollar las habilidades motrices finas en los niños ?</p> <p>¿Mencionar las estrategias que fortalece el desarrollo de las habilidades motrices fina de los niños y niñas del tercer nivel?</p> <p>¿De qué manera usted implementa las diferentes estrategias metodológicas para fortalecer las habilidades motrices finas en los niños ?</p> <p>¿Qué habilidades motrices finas han desarrolla do los niños y niñas del tercer</p>	Entrevista	Docentes

<p>Presentar una propuesta de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas en el III nivel de preescolar del Colegio Divino Salvador</p>	<p>¿Por qué proponer estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas?</p>	<p>¿ Tiene interés que le proporcionáramos estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños?</p> <p>¿Está dispuesta a implementar las estrategias que le estamos proponiendo para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices finas en los niños?</p> <p>¿Considera usted que las estrategias metodológicas para el desarrollo motriz fino brindadas serán de utilidad?</p> <p>¿En que estrategias metodológicas le gustaría recibir capacitación para ayudar al desarrollo de las habilidades motrices finas?</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Docente</p>
--	--	---	-------------------	----------------

VI-PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

a) - Enfoque

El presente estudio se fundamenta en el enfoque cualitativo dado que el propósito del estudio es valorar las estrategias metodológicas que aplica la maestra para ayudar a los niños al desarrollo de las habilidades motrices finas; por tanto se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos.

Según (Trujillo.C, 2019) Cita a Ruíz-Medina (2011) Que las “las técnicas de investigación cualitativa, son de hecho: recursos o procedimientos de las que se vale el investigador para acercarse a los hechos y acceder a su conocimiento, apoyándose en instrumentos para guardar la información y en la aplicación de la misma, jugando un papel importante la voluntad y predisposición de los informantes para expresar de manera abierta y flexible sus vivencias, saberes y conocimientos.”

Es por eso que referimos, esta investigación de tipo fenomenológica para conocer la realidad de las estrategias metodológica que aplica la maestra para el desarrollo de las habilidades motrices fina, porque se fundamenta en el estudio de las experiencias vividas, centrándose en la construcción de la realidad del contexto de los niños del tercer nivel del Colegio el Divino Salvador.

Al igual que (Trujillo.C, 2019) cita a Heidegger, padre de la fenomenología, y plantea que es una ciencia que se orienta hacia el abordaje de la realidad desde las propias realidades internas de los individuos, fenomenología se origina en la necesidad por comprender, explicar y entender la naturaleza de los fenómenos investigados”.

De acuerdo al período y secuencia del estudio es de tipo transversal, ya que tiene un punto definido y de corta duración, realizada el segundo semestre del año 2021.

b) - Escenario

La investigación se ejecutó en El Colegio Privado Divino Salvador ubicado en el departamento de Managua, municipio de Ciudad Sandino de la zona #9 de la primera etapa, atendiendo en el turno matutino las modalidades de preescolar, primaria y secundaria, con una matrícula de 380 estudiantes, es un centro ubicado en área urbana

La infraestructura es de dos plantas en la planta baja atiende la modalidad de primaria del preescolar hasta 4 grado, como el área administrativa, Iglesia, librería, los baños dos de varones y dos de mujeres, cafetín, en la planta alta atiende de 5 grado hasta 10mo grado, dos maestro de preescolar seis maestro de primaria, siete de secundaria, un conserje, dos guardias de seguridad, en el área administrativa, la directora, una en finanzas.

c) - Contexto en que se realiza el estudio

El aula del III nivel de preescolar fue el contexto donde se llevó a cabo el estudio, está ubicada dentro del colegio en una área establecidas para preescolar.

El aula cuenta con iluminación, ventilación natural por las ventanas y dos puertas, piso de ladrillo, ambientación a la estatura de los niños, el aula es pequeña donde hay 8 mesitas larga y 52 sillas de la estatura de los niños, al igual que un archivero, escritorio, 2 abanicos, los espacios para la actividad física y para poder realizar actividades para el desarrollo de habilidades motriz es bien limitado donde a los niños les falta un área de recreación establecida con todos los elementos que un área así necesita.

d) - Informantes Claves

Los informantes de nuestra investigación fueron.

Directora del colegio: se seleccionó a la directora como máxima autoridad del centro, a quién se recorrió, para el permiso previo mediante la institución y aplicación de entrevista

Al igual la docente que atiende el tercer nivel del colegio por ser quien formará parte de la nuestra investigación al brindarnos cuales son las estrategias que ella implementa en el salón para fomentar el desarrollo de la motora fina, a través de la técnica de investigación como la observación y la entrevista.

Como también los padres de familias quienes aportaran de qué manera ellos ayudan a sus hijos en el desarrollo de las habilidades motrices finas, en sus hijos y de que manera ellos trabajan junto con la maestra del tercer nivel.

De igual manera los niños como los principales protagonistas que forman parte de la selección de informantes, los cuales hacen su participación en el contexto del centro y en su función dentro del proceso de las estrategias metodológica que aplica la docente para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

e) - Rol del investigador.

Según (Gonzalez, 2011) El papel del investigador se focaliza en la búsqueda de la información en el proyecto de investigación inicial de tal manera que la investigación va dirigida al objetivo planteado en todo caso la necesidad de realizar una investigación está enfocada en la búsqueda de la verdad, donde existe en el investigador una tendencia a ser imparcial, de tal manera que éste sea objetivo ante sus conclusiones y reflexiones el rol fundamental del investigador es abrirse a nuevas experiencias que generen cambios en sus constructos mentales, que le permita emprender su estudio en beneficio de la sociedad, mejorar la calidad de las habilidades de las misma, es decir, que la investigación sea tan beneficiosa para la comunidad educativa.

Por lo tanto por medio de esta investigación nuestro interés como investigadoras se basa en las estrategias metodológicas que aplica la maestra para ayudar al desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños del III nivel.

Br. Elizabeth Dolores López Pérez, mi rol como investigadora primeramente fue hablar con la directora del Colegio El Divino Salvador para poder desarrollar esta investigación; como también aplicar los instrumentos para la recopilación de información, teniendo la facilidad el acceso a ella ya que laboro para el mismo colegio posterior mente redacte la carta de solicitud para que mis compañeras de investigación tuvieran el acceso al colegio, logrando así la observación directa en el área de educación inicial del III Nivel ; Y a si valorar estrategias metodológicas que aplica la maestra para el desarrollo motrices finas y a la vez identificar las dificultades que presentan los niños que no han desarrollado sus habilidades motrices finas, como también en la revisión y análisis documental, sustentando poco a poco nuestra investigación.

Br. Leyla Judith López cárdenas mi rol como investigadora fue visitar el centro de estudio y observar si la maestra aplica estrategias metodológicas para desarrollar las habilidades motrices finas , y recopilar los datos necesarios que nos servirían para nuestra investigación así mismo aplicar la entrevista a la docente y colaborar en redactar las observaciones dadas por ella y en el análisis de la investigación.

Br. Mayela Elizabeth Pineda Pichardo mi rol como investigadora fue visitar el colegio para realizar observaciones a los niños del tercer nivel conocer que estrategias metodológica aplica la docente para el desarrollo motriz finas y siendo la encargada de entrevistar a la directora como también recopilar información importante apoyando a mis compañeras a la elaboración del informe investigativo y su proceso. que nos será de mucha ayuda nuestro trabajo de investigación

f) - Estrategias para la recopilación de la información.

Durante el proceso de la investigación se aplicaron técnicas e instrumentos que nos permitieron conocer con mayor exactitud la situación del aula de clase, entre ellas mencionamos las siguientes:

Entrevista según (Trujillo C.Naranjo, enero 2019) La entrevista es una técnica de interacción social entre el investigador (entrevistador) y el sujeto de estudio (entrevistado), la cual permite recolectar información del tema de investigación, (Trujillo C.Naranjo, enero 2019)cita a los autores, Rodríguez, Gil y García (1999) plantean que “la entrevista es una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información de otra o de un grupo (entrevistados, informantes), para obtener datos sobre un problema determinado” (p. 165) la entrevista tienen como finalidad internarse en la sutileza subjetiva de los informantes clave del fenómeno de estudio, la cual permite obtener información relevante.

La entrevista se aplicó a la docente del tercer nivel y a la directora del colegio las cuales nos proporcionaron información relevante que nos permitirá hacer un análisis intensivo y cuidadoso y así poder alcanzar los propósitos propuestos en este estudio de investigación.

Las aplicaciones de las entrevistas se llevaron a cabo mediante la visita al escenario de investigación después que los niños se retiraron del colegio una vez que la docente terminaba su intervención con los niños, procedíamos a hacer la entrevista.

La entrevista a la directora la hicimos en la cuarta visita al colegio después del mediodía una vez que la directora tuviera el tiempo, disponibles para compartimos de su experiencia y conocimientos.

La entrevista a los padres de familias se realizó haciendo uso de la tecnología porque ellos no hacen presencia al colegio porque trabajan y los niños son retirado por recorrido escolares y la maestra nos ayudó hacer efectiva esta entrevista a través de video llamada

Asimismo, se aplicó la observación directa, mediante el llenado de una guía de observación y de forma indirecta aprovechando las oportunidades que obtuvimos durante las visitas al colegio con los niños del tercer nivel, esta guía se desarrolló con el propósito de identificar las estrategias metodológicas, que aplican las docentes para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

De acuerdo con (Pérez J. y., 2012) "Una guía de observación es un documento que permite, encausar la acción de observar ciertos fenómenos. Esta guía, por lo general se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos."

La observación fue la primera técnica aplicada, la cual estuvo dirigida a niños, niñas y docente, se hizo con el fin de detectar las dificultades que presentan los niños en cuanto al desarrollo motor fino y valorar las estrategias metodológicas que aplica la docente para el desarrollo de las habilidades finas que se realizan en el aula de clase durante nuestras observaciones tomamos apuntes y fotografías de las estrategias metodológicas que aplicaba la docente para el desarrollo motor fino

g) - Criterios Regulativos

En esta investigación se estableció el criterio regulativo de la validez y confiabilidad ya que determina la relevancia y la objetividad de las explicaciones e interpretaciones como resultado de la investigación.

Según (Trujillo C.Naranjo, enero 2019) La validez y confiabilidad indica que se trata de un aspecto que garantizan la credibilidad de la información y de los resultados obtenidos.

La confiabilidad como un criterio regulativo es porque es un aspecto esencial en las investigaciones lo cual permite la capacidad de percibir, comprender, interpretar y describir, específicamente los resultados y posibilidad de crear conocimientos educativos, de tal forma que los individuos son socialmente cualitativos, porque se da a las experiencia obtenida en el estudio aplicando de esta manera la validez a través de matriz de triangulación.

La confiabilidad se dio a través de la devolución de los resultados a las fuentes: docentes, directora y niños como también en el proceso, de revisión exhaustiva de la tutora de nuestro estudio de investigación.

h) - Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario de investigación

Para el acceso al escenario de investigación, se realizó una sensibilización a través del dialogo con la directora, ya que, además de ser investigadora, trabajo como maestra en el colegio se solicitó, autorización a través de una carta para solicitar permiso, en la misma se explicaba la finalidad de nuestro trabajo y las técnicas e instrumentos a aplicar para recoger la información una vez aceptado el permiso de la directora y de la docente se procedió a realizar el trabajo.

Esto nos facilitó el acceso al escenario para el primer día de observación de nuestra investigación, el director no se encontraba en las instalaciones y fue la

maestra quien nos recibió, dirigiéndonos a aula del tercer nivel y presentándonos a los niños.

Durante nuestra siguiente visita al centro escolar. antes de cada entrevista se le orientó a los participantes la forma de responder las diferentes preguntas de los instrumentos, haciendo aclaraciones pertinentes a las dudas presentadas. Se le agradeció a todas las fuentes por el apoyo y el tiempo permitido, aclarando que el trabajo investigativo era para fines a conveniencia de la parte interesada.

Al finalizar el estudio se agradeció al director por el apoyo incondicional brindado por el centro y por abrir sus puertas para impulsar acciones que contribuyan al centro.

i) - Técnicas de análisis de la información

Para el análisis de la información fue necesario hacer uso de matrices para revisar y realizar el proceso de análisis de las técnicas de los instrumentos aplicados como son las guías de observación y entrevista; elaborando cuadros de análisis por cada objetivo específico, y depurar algunos aspectos que nada tenían que ver con el estudio, al igual que un cuadro comparativo para organizar e interpretar los resultados del estudio. Además de ubicar la información en una matriz de triangulación, la cual nos facilitó el análisis de la información, fundamentadas con citas de autores que hacen referencia a los resultados que hemos obtenido de la guías de observación aplicada a los niños y docente como entrevista a docente y directora del centro a si también llamada video a los padres de familia en la cual fue una experiencia única que nos permitió una información relevante a nuestra investigación y conocer la interacción de docente, como estudiante con los padres de familia en este contexto así también revisión permanente y reducción de datos: para ellos, nos apropiamos de la información acerca de la realidad sobre la cual centramos nuestra investigación.

VII- ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Después del proceso de recolección de la información y la revisión de la literatura que fundamenta el estudio, se procedió a realizar el análisis e interpretación de los resultados obtenidos por medio de las entrevistas y observaciones, la misma se presentara según los propósitos definidos para la investigación, encontrando lo siguiente:

Propósito # 1

Identificar las estrategias metodológicas que aplica la maestra del III nivel de preescolar durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños.

Según (Gerardo, 1999) Establece que las estrategias metodológicas son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información también se conoce como aquellas acciones que el docente realiza con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje.

En la entrevista realizada a la maestra en relación a lo que es una estrategia metodológica, nos expresó, que es una herramienta que le permite organizar las actividades a realizar con los niños y obtener un resultado significativo en su aprendizaje.

Mas sin embargo la docente no organiza estrategias que favorezcan a ese aprendizaje significativo porque no hace uso correcto de esta herramienta como son las estrategias metodológicas que ella implementa para obtener ese resultado eficiente, ya que ella está sumergida en estrategias de rutina, que se han convertido en simples actividades.

En cuanto a esto para obtener un avance y nuevos resultados en el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños, la docente debe de ser creativa y tener el compromiso de buscar diversas estrategias tomando en cuenta el objetivo propuesto, el contenido y la metodología que va implementar como las

características de los niños para la adquisición de las habilidades motrices finas en los niños y la calidad de los aprendizajes cabe señalar que el empleo de diversas estrategias permite al docente lograr un proceso de aprendizaje activo en los niños.

De igual manera la directora del colegio nos comentó que las estrategias metodológicas, es un conjunto de acciones organizada por el docente para su planificación que desarrolla, con el objetivo de alcanzar en los niños su desarrollo integral, haciendo una relación con la programación didáctica.

Según el estudio las estrategias metodológicas; son un eje que rige al docente en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje que el coordina para alcanzar su objetivo en el desarrollo integral de los niños, definiendo su procedimiento y recursos que utilizara para lograr ese aprendizaje significativo.

Desde la perspectiva más general, Nisbet y Shucksmith (1987) definen que las estrategias metodológicas son las que se seleccionan y se coordinan para el desarrollo de las habilidades que los niños poseen y pueden lograr, para su desarrollo motriz fino.

De la misma manera la docente expresó que las estrategias que ella aplica para el desarrollo de las habilidades motrices finas, son canciones, con movimientos, pinturas con tempera ya sea con pinceles o con sus deditos, rasgado, pegado de papel, amasado de plastilina, uso del ábaco.

Según lo expresado por la docente ella utiliza estrategias que favorece al desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños, más sin embargo la docente no hace uso de la creatividad para fomentar estas estrategias que pueden conectar al niño a las necesidades e interés que le ayudara al desarrollo, avance y el fortalecimiento de las habilidades motrices finas en los niños; como también es importante que la docente tenga el conocimiento de los objetivos, metodología de las estrategias que ella implementa; como la estrategias de dactilar con pintura es una forma sencilla y divertida, que desarrolla en los niños la coordinación viso manual.

Según lo observado esta estrategia no era sencilla ni divertida para los niños porque la docente orientaba en cada momento que tuvieran cuidado de no manchar la camisa del uniforme y de no manchar a su compañero y que debían seguir el trazo orientado.

En consecuencia a esto es necesario que en el momento de desarrollar esta estrategia los niños puedan tener una camisa de color o una gabacha para que ellos desarrollen esta estrategia sin miedo y a gusto al igual que el docente debe de iniciar esta estrategia con las huellas de las manos de lo complejo a lo específico de los trazos grandes a trazos pequeños.

Por otro lado el docente debe conocer también que el uso de la plastilina es un estimulador de la creatividad y de la motora fina que le permite al niño su capacidad de concentración, precisión de su mirada y manitos facilitando el proceso de la lectoescritura.

Aunque la docente hace uso de esta estrategia del amasado de plastilina, algunos niños no tienen esa creatividad de crear figuras, ablandar, separar y volver a unir piezas, es importante la cantidad de porción de la plastilina que facilita la docente para esta estrategias según lo observado la cantidad que le facilita a los niños la docente es muy poca porque de dos cajita de plastilina le da a los 24 niños presente, esta cantidad mínima no le permite al niño su imaginación y su creatividad para crear figuras.

Al igual que es necesario saber que el rasgado de papel permite al niño obtener sentido de la forma y del material como la fuerza muscular que ellos desarrollan, esta estrategias se debe de iniciar de forma libre y después de forma sugerida creando forma figurativa.

Llegado a este punto es necesario saber que como docente debemos, ser investigadora para tener los conocimientos de los objetivos que nos conlleva el desarrollo de las estrategias que aplicamos con los niños en nuestra práctica docente.

Por otro lado la directora expresa que la docente, utiliza, actividades lúdicas, cantos con mímicas, uso de libro de trabajo (colorean) uso de plastilina, manualidades, pegar, budoquitos, collares.

En relación, a lo que menciona la directora observamos la implementación de estas estrategias pero es necesario que los niños reciban una correcta instrucción en la aplicación de las estrategias de aprendizaje provenientes del docente a nivel de su desarrollo y objetivos específico ya que de lo contrario tendrían la pérdida de tiempo y no se evidenciaría, ningún progreso en el desarrollo de las habilidades motrices finas.

Es evidente que la maestra conoce algunas, estrategias para el desarrollo de las habilidades de la motora fina; Sin embargo, el tipo de estrategias que desarrolla son muy escasas, rutinarias y poco enriquecedoras, para la agilidad de movimientos y fuerza de las manos dedos y muñecas.

Las investigaciones indican que la variedad de estrategias aplicadas durante el proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante para desarrollar las habilidades de la motora fina y mantener la atención y concentración en los niños al realizar las actividades que la maestra organiza con un fin específico.

La labor docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje comprende el guiar orientar facilitar y mediar el aprendizaje significativo, para que educando pueda ser autónomo e independiente, es por tal razón que el docente debe adoptar estrategias diversas según las necesidades e intención deseada.

Según (Leon, 2019) Nos sugiere diferentes estrategias para el desarrollo de la habilidades motrices fina como pintura, trazos, amarrado de zapatos con cartón, enhebrara e hilar, recortar, juegos, cantos con el fin de superar las dificultades en el proceso de aprendizaje y el desarrollo de la motora fina, la aplicación de una serie de estrategias para desarrollar habilidades motoras finas en los niños es de suma importancia porque permitirán provocar un aprendizaje significativo, vinculado a las necesidades del niño.

De igual manera la docente expresa que las estrategias que le han resultado más efectiva para desarrollar habilidades motrices finas son el uso de la plastilina porque los niños amasan la plastilina y de ahí ejercitan sus manos y de los dedos, el desgarre de papel para agarrar fuerza en sus dedos índice y pulgar. Sin embargo en las observaciones los niños no amasa correctamente la plastilina, ni modelan figuras correctamente, igual muestran dificultad en el desgarre de papel, porque la mayoría de los niños lo hacen utilizando todos los dedos de las manos, no usan solo el dedo pulgar y el dedo índice, como lo orienta la docente.

Por tal razón entre lo que contestó la docente y lo que observamos en los niños, identificamos que no coincide la información, porque además de mostrar gran dificultad al aplicar estas estrategias para el desarrollo de habilidades en la motoras finas, los niños no tiene fuerzas en sus movimientos finos y algunos no toman el lápiz correctamente.

Según lo expresado por (guiainfantil, 2017) La edad de 3 a 4 años, es cuando el niño debe de tener desarrollado ciertas habilidades motrices que le permitan enfrentarse al manejo de los cubiertos, amarrarse los cordones de los zapatos, abrocharse los botones de la camisa, además adquiere el control del lápiz, dibuja un círculo o a una persona, y aunque sus trazos son muy simples copia algunas formas geométricas y letras, también hace objetos con plastilina de dos o tres partes, manipula objetos pequeños con mayor destreza y coordinación, puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, abrir y cerrar tapones, jugar con juguetes más complicados como rompecabezas, bloques de construcción, los dedos y las palmas de las manos pueden realizar funciones concretas como comer, beber solos y presionar.

De igual manera lo sustenta (Mulligan, 2006) Quien especifica que las habilidades que el niño desempeña entre las edades de 5-6 años es alcanzar, agarrar, soltar objetos, habilidades con el lápiz, apilar bloque de 3, como: ensartar cuentas, usar tijera, armar, subir, cierre, abrir, abrir paquetes, como por sí solo, notar los patrones de pinzas, destrezas y habilidad de manipulación, uso de ambas manos,

preferencias de una mano control postural y factores sensorial que ejerza la función motora fina.

Es por ello, que preguntamos a la directora porque es importante que la docente aplique estrategias Metodológicas que favorezca al desarrollo de las habilidades motrices finas; expresando, que le favorece al desarrollo de la pre escritura para primero desarrollar trazos grandes con los dedos de la mano, como también nos manifestó que es necesario que los niños desarrollen su motora fina para favorecer el autoestima del niño y a si van adquiriendo el desarrollo motriz, prepararles todos los trazos en la infancia porque estas habilidades la llevan a la edad adulta.

Considerando la respuesta de la directora con nuestra observación se muestra tiene un amplio conocimiento de la importancia que tiene la aplicación de las estrategias para el desarrollo de la motora fina, sin embargo la docente no cuenta con las estrategias necesarias y la preparación adecuada para dar respuesta a esta problemática, por diversos factores como el corto tiempo que tiene de contacto con los niños siendo ellos atendidos dos días a la semana por dos horas, la falta de materiales con los que cuenta y sobre todo la falta de disposición, creatividad y disposición para organizar estrategias metodológicas y haciendo uso de los materiales adecuados que le sirvan para estimular el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas.

Propósito#.2

Dificultades que presentan los niños que no han desarrollado sus habilidades motrices finas.

En relación a las dificultades más frecuentes que los niños presentan durante la realización de las actividades para el desarrollo motor fino la maestra nos expresó que hay muchas , y menciona , es el uso incorrecto de la tijera al cortar una figura, porque no tienen fuerza en sus dedo índice y pulgar, en el modelado con plastilina, o hacer budoquitos de papel y algunos niños no respetan los

espacios al colorear , otros no pueden desabrochar y abrocharse las camisas, desenroscar y abrir una botella, las cuales son actividades sencillas para un niño de su edad y que esto le preocupaba.

En las observaciones realizadas al proceso de enseñanza aprendizaje comprobamos que los niños presentaban una serie de dificultades ya que maestra no muestra interés ni ejerce creatividad, tampoco organiza espacios pedagógicos que favorezcan la aplicación estrategias metodológicas que faciliten el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños , tampoco a la hora de hacer las pocas actividades no está atenta a corregir al niño que está haciendo mal las actividad y si las hace son mínimas.

(RÍOS, 2013)Expresa que cuando un niño aparece con una dificultad especifica que entorpece el aprendizaje en determinada área escolar en este caso la adquisición de habilidades motoras finas necesarias para el aprendizaje cognitivo y propios para la lectoescritura se le conoce como trastorno del aprendizaje.

En consecuencia, las dificultades evidenciadas en los niños son debido a que las docentes, no brindan la ayuda necesaria a los niños y niñas para solucionar las dificultades en las habilidades motrices finas debido a que las estrategias que ella aplica son repetitivas y estas no motiva a los niños con dificultades motrices finas.

De igual manera la directora expresa que el tiempo es una de las dificultades para la docente en el desarrollo de las estrategias metodológicas para que los niños desarrollen habilidades motrices finas, debido a los casos de covid que se han dado en el colegio han contribuido a justar el tiempo en los horario de clase y disminuir encuentros presenciales, afectando el desarrollo de muchas actividades que se realizaban y que contribuían al desarrollo motriz fino delos niños.

Dicho de este modo nos dirigimos a la docente de qué manera ella organiza y como ayudan los padres de familias a solventar estas dificultades, ella nos responde que realiza comunicados a los padres de familia sobre las dificultades que tienen los niños sugiere el apoyo de los padres de familia para desarrollar las

habilidades motrices finas en casa y ha si ellos refuerzan las actividades que realizamos en la escuela.

En la entrevista aplicada a los padres la realizamos mediante video llamada que la docente nos contacto por lo que los padres no llegan al colegio ellos expresan que la maestra les orienta las tareas y actividades que deben realizar los niños en casa por vía whatsapp pero que a veces no tienen el tiempo suficiente para realizar las actividades que la docente le orienta con sus hijos

En cuanto a esas respuesta valoramos que los padres no involucrado en ayudar a los niños en mejorar y superar las dificultades que presentan en su desarrollo motriz no brindan el apoyo y el tiempo adecuado para fortalecer las estrategias que le brinda la docente.

En cuanto que los padres trabajan no se ven tan involucrado en ayudar a los niños en mejorar y superar las dificultades que presentan en su desarrollo motriz no brindan el apoyo y el tiempo adecuado para fortalecer las estrategias que le brinda la docente.

Es importante que la docente haga comunicados a los padres de los niños que presentan dificultades de sus habilidades motriz fina como también las sugerencias de estrategias que ellos pueden desarrollar en casa con sus hijos ya que los padres de familias deben interactuar en forma conjunta con los maestros para ayudar a los niños a solucionar las dificultades que ellos presentan.

Sin embargo es evidente la falta de comunicación del padre de familia con la docente visto que la mayoría de los niños son retirado del colegio en recorridos y no se evidencia la comunicación personalizada de los padres con la docente como también la falta del apoyo de los padres de familia con los niños por lo que es notorio la dificultades de las habilidades motrices finas que presentan los niños en el aula de clase y por la repuesta de la maestra que los niños son cuidados por tutores y no por sus padres.

También preguntamos al docente como corrige u orienta a los niños que presentan dificultades en sus habilidades motrices finas, ella expresa que trabaja con estrategias grafo plástica desarrolla actividades como: rasgar, pegado de papel, amasar, colocar un objeto pequeño sobre de otro, abrir y cerrar puertas, colorear, trazar.

Si bien es cierto que la docente desarrolla estas actividades en el proceso de enseñanza aprendizaje, pero no hay una auto corrección de parte de la docente en el momento en que los niños realizan las actividades de manera incorrecta.

El docente es una clave elemental para el desarrollo de las habilidades motrices finas. Por tal razón consideramos que la formación profesional es importante en educación infantil, para ayudar a las diferentes necesidades que se presentan los niños en las aulas de clases infantil..

Por lo que consideramos que la docente debe de ser creativa, didáctica y capaz de preparar, organizar estrategias que favorezcan en el desarrollo de enseñanza–aprendizaje en el desarrollo motriz.

Preguntamos a la docente que habilidades motrices finas que el niño de III nivel debe de tener desarrollado, ella responde que dibujar, recortar y pegar, tejer con lana, amarrar, desamarrar, abrochar, desabrochar, enroscar, desenroscar, modelar con plastilina, tomar correctamente el lápiz y colores para realizar trazos intencionado.

Según la entrevista la docente conoce de las estrategias que ella puede implementar para el desarrollo de las habilidades motriz fina en los niños pero no hace uso de ellas como también desconoce que las habilidades que los niños deben de desarrollar es de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas, teniendo buena, presión, precisión, un buen manejo de pinza y realizar movimientos precisos y coordinados.

La directora nos expresa que las habilidades que los niños deben de desarrollar en preescolar son: colorea respetando los espacios, colorear en una misma

dirección, realizar actividades de ensarte utilizando patrones, amarrarse los cordones de los zapatos.

Según (Serrano, 2019) La motricidad fina inicia cuando los niños empieza a coger objetos pequeño entre el pulgar y el índice cuando pasan cosas de una mano a otra es coger objetos pequeño entre el pulgar y el índice cuando pasan cosas de una mano a otro brazos, manos y dedos esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos entre otros es la capacidad de usar la manos y los dedos.

Cabe señalar que (Mulligan, 2006) expresa que la motora fina se usa para realizar la mayorías de las actividades de cuidado como: alimentarse, vestirse y asearse cuando el niño desempeña algunas de esta actividades determinan como el desarrollo de la motora fina impactan en la vida del niño para desempeñar con éxito las diferentes actividades.

Por lo tanto el uso de las técnicas grafo plásticas como estrategias metodológicas son elemental para el desarrollo de las habilidades motrices fina, para que a futuro los niños desarrollen una buena precisión, un buen manejo de pinza (una buena escritura) y realizar movimientos precisos.

Es por ello que para (Lucía, 2014) la educación plástica y artística es importante en los primeros años de formación de los niños, ya que estas técnicas promueven el desarrollo de la motricidad fina y por supuesto de la creatividad, son aplicadas en los primeros años de escolaridad con el objetivo de mejorar la motricidad fina, y de sumergir a los niños dentro de un aprendizaje interactivo en el que se da vital importancia a la lectura y escritura.

Es oportuno considerar que para que el niño desarrolle, los musculo más pequeños de su cuerpo para dar salida al desarrollo de las habilidades motrices finas debe de haber desarrollado los músculos más grandes mediante grandes movimientos en el desarrollo motor grueso por lo tanto por lo que el movimiento constituye para el niño su medio de relación, de contacto y de conocimiento.

Resulta claro que los niños no han desarrollado todas las habilidades motrices finas que ellos requieren para su desarrollo próximo según su edad por lo que la docente carece de estrategias metodológica que favorezcan al desarrollo de las habilidades motrices finas, también del conocimiento de la importancia que tiene la creatividad en crear materiales adecuado para la aplicación de estrategias que favorezcan y desarrolle las habilidades motrices finas en los niños.

Propósito #3. Presentar propuesta de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas.

Para darle salida a este objetivo, le preguntamos a la docente si estaba interesada que le proporcionáramos estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños, a la cual respondió que le encantaría porque ayudaría a fortalecer el desarrollo motriz fino en los niños y niñas como también para salir de la rutina y lograr el fortalecimiento del desarrollo motriz fino en los niños.

La maestra se notó alegre e interesada por la propuesta de las estrategias metodológicas que le ayudara al fortalecimiento y el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del tercer nivel.

A demás le preguntamos si estaría dispuesta a implementar esas estrategias para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices finas en los niños, en lo que ella respondió que las implementaría dado que es un aprendizaje nuevo que va a obtener y que va a enriquecer sus conocimientos sobre la importancia de aplicar estrategias para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños,

Así pues que en la entrevista le preguntamos si consideraba que las estrategias metodológicas para el desarrollo motriz fino, brindadas serán de utilidad, a lo que respondió que sí porque podrá aplicarlas y motivar a los niños en la aplicación de nuevas estrategias para su desarrollo motriz fino en los niños.

De acuerdo a todo lo mencionado de las guías de observación y la entrevista consideramos que la docente no desarrolla la creatividad para crear materiales adecuados para la aplicación de nuevas estrategias que favorezcan y desarrollen las habilidades motrices finas dado que también solo trabajan en el libro realizando trazos, desgarrar papel y manipulación de plastilina y por tal razón los niños no se motivan a realizar las estrategias propuesta por ella porque son repetitiva motivo por el cual los niños no han desarrollado sus habilidades motriz fina como fuerza y presión en sus manos y dedos índice y pulgar, movimientos coordinados y precisos.

VIII - CONCLUSIÓN.

El presente trabajo nos permitió conocer las estrategias metodológicas que implementa la docente para fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños del III nivel, las cuales son muy pocas y rutinarias por tanto no favorecen al desarrollo de las habilidades motrices finas. Por lo que se pudo observar que la maestra carece de creatividad e iniciativa para ser innovadora en la aplicación de diversas estrategias metodológicas al desarrollo de las habilidades motrices finas.

Además se identificó que los niños no han desarrollado habilidades que ellos deben de haber desarrollado de acuerdo a su edad . En lo cual los niños presentan una serie de dificultades en el desarrollo de la motora fina, debido a la falta de estrategias metodológicas aplicada por la docente como la estimulación de los padres en cuanto al desarrollo de las habilidades motrices finas.

Por tal razón ha surgido la necesidad de proponer nuevas estrategias metodológicas a la docente para que las implemente y así le permita fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños, salir de la rutina y los niños sean motivados. Al igual desarrollan movimientos muy precisos de los músculos pequeños como: manos, dedos ojos al coger un vaso o un lápiz se utiliza una coordinación correcta de los ojos y de las manos.

IX - RECOMENDACIONES.

Para la directora.

- Realizar capacitaciones sobre la importancia de las estrategias metodológicas que tienen en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la edad infantil.
- Brindar acompañamiento pedagógico a la docente para que pueda sentir apoyo por parte de la dirección del centro, dando sugerencias.
- Proporcionar materiales didácticos a la maestra que contribuyan ayudarle a realizar estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina.

Realizar charlas educativas con los padres de familia sobre la importancia de involucrarse en el desarrollo motriz fino de los niños.

Para la docente.

- Realizar estrategias metodológicas que conlleven a fomentar el desarrollo de la motricidad fina de manera creativa, dinámica, que promuevan la participación de los niños y niñas.
- Involucrar a los padres de familia en las actividades a realizarse para el desarrollo de la motora fina.
- Documentarse de otras estrategias metodológicas que puedan facilitarle un mejor desarrollo motriz fino en los niños.
- Tomar en cuenta la propuesta diseñada en esta investigación para el desarrollo motriz fino en los niños.

- Remendamos que para la planificación la docente debe de hacer investigaciones de acuerdo a sus contenidos a desarrollar como también de hacer uso de la creatividad para la elaboración de materiales didáctico.

X - BIBLIOGRAFIA

- Arias, C. (2020). *Habilidades motrices básicas*. instituto claret. intitutoclaret.
- Arnaiz, P. (1984). Consideraciones al entorno del concepto de psicomotricidad.
- Chimarro Lizbeth. (agosto de 2014). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS. *Blogger*. Ecuador.
- Chuquihuaccha, Rosario Aguilar. (2017). *DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 270*. TRABAJO ACADÉMICO, UNIVERSIDAD NACIONAL DE HUANCAVELICA, FACULTAD DE EDUCACIÓN, Huancavelica - Perú.
- danarent. (24 de junio de 2011). *Estrategias* . Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Negocios/La-Estrategia/20377.html>
- guiainfantil, R. d. (2017). *Desarrollo de la psicomotricidad* .
- Leon, G. (2019). *actividades para ejercitar la motricidad fina*. The Indian Lion Education. Obtenido de <https://indianlioneducation.com/10-actividades-motricidad-fina/#:~:text=Insertar%20objetos%20es%20una%20de%20las%20primeras%20actividades,de%20los%20m%C3%BAsculos%20de%20la%20mano%20y%20dedos.>
- Lucía, Y. E. (2014). *LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO MOTOR FINO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL "CENTRO DE EDUCACIÓN IN*. Ecuador: Ibarra. Obtenido de <https://1library.co/document/ydx0w11z-tecnicas-plasticas-incidencia-desarrollo-educacion-educacion-antonio-parroquia.html>

Montagud, N. (2020). Tipos de motricidad (gruesa y fina) y sus características. *Psicología y Mente*.

Nisbet. (1987). *Estrategias metodologicas*. Recuperado el 04 de mayo de 2016, de <https://estatregiam.blogspot.com/2016/05/autor.html>

Ortega, D. (2011). NORMAS DE NICARAGUA. *Aprobacion y puesta en vigencia de la Política Nacional de Primera Infancia* (pág. 1). Managua: LA GASETA.

Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en educacion infntil*. Ecuador: Primera edicion .

Serrano, P. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas*. España: Naeca S.A.ediciones es Madrid.

Tintaya92, L. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *evista de Psicología n.8 La Paz 2012*.

Trujillo C.Naranjo, M. (enero 2019). *Investigacion cualitativa* (Primera edicion ed.). España: I Universidad Técnica del Norte.

Trujillo.C, N. L. (2019). *INVESTIGACIÓN CUALITATIVA* (Primera edicion ed.). Ecuador: I Universidad Técnica del Norte.

Vanessa. (05 de 03 de 2017). TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS. Obtenido de <http://motricidadparapeques.blogspot.com/2017/03/tecnicas-plasticas-las-tecnicas->

m/2011/03/estrategia-pedagogica-y-pensamiento.html

Wikipedia. (12 de mayo de 2021). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad#Definici%C3%B3n>.

Yari Mabel Ramos Mejía, H. M. (14 de Enero 2016). FAREM – ESTELI.

Yarqueli, Gabriela Milagro Semini. (2016). *Repositorio institucional PIRHUA – Universidad de Piura*. tesis de pregrado, Universidad de Piura, FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Piura Peru.

Zapata, N. Á. (2019). *Prácticas pedagógicas de los docentes que posibilitan la estimulación sensorial en . managua*.

IX ANEXO

PROPUESTA PARA EL
DESARROLLO DE LAS
HABILIDADES MOTRICES
FINAS

I-INTRODUCCIÓN.

La propuesta descrita en este trabajo es una herramienta que puede ser adaptada a cada práctica docente y al grupo de clase con el que se encuentre con el objetivo de facilitar a la maestra una serie de actividades que permiten el desarrollo de habilidades motrices finas en niños de cinco a seis años, que le proporcionen un desarrollo adecuado en la educación inicial.

Esta propuesta no debería aplicarse como un hecho puntual en un momento determinado, sino que debería considerarse como una propuesta integrada en el currículo de Educación Inicial dentro del proyecto educativo para favorecer al desarrollo de las habilidades motrices fina de III nivel.

II-OBJETIVO GENERAL.

Brindar propuesta de estrategias metodológicas para fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje a fin de el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del III nivel del preescolar

Objetivo específico.

Desarrollar en la docente destrezas en la aplicación de estrategias metodológicas novedosas a fin de favorecer el desarrollo de habilidades básicas en la motricidad fina.

III-JUSTIFICACIÓN.

La presente propuesta se enfoca en presentar estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del III nivel del colegio Divino salvador.

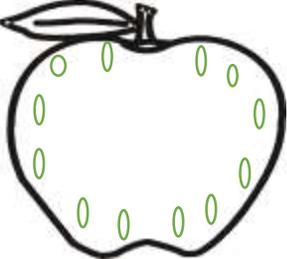
El docente juega un papel fundamental y una de las tantas funciones del maestro en el aula, es que debe ser, una persona espontanea, activa y creativa con sus alumnos y en su organización en el aula, y de acuerdo a lo que señala Menchen (2009):

Debe pensar como un arquitecto; no solo tiene que imaginar el futuro, también tiene que construirlo; y para visualizar el futuro hace falta tener capacidad para preverlo, así como coherencia en su diseño y una preferencia para asumir riesgos; debe tratar de proporcionar un plano para construir las competencias necesarias para dominar el futuro y convertir el sueño en realidad.

Esta propuesta será de mucha utilidad tanto para las maestras que atienden a los niños en el preescolar como para los padres de familia de los mismos con el fin de brindar apoyo a las dificultades que presentan los niños.

-PROPUESTA

Nombre de la estrategias: Ensarte.
 Duración.30min

Objetivo	Materiales/recurso	Metodología.	observación
<p>-Fortalecer el dominio de la pinza fina.</p> <p>-Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinación.</p> <p>-Desarrollar la coordinación óculo manual, fortalecer la adquisición de digital.</p> <p>-Estimular la capacidad de concentración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Plantilla de dibujo en cartón cartulina o fomy • lana o cordón o Burillo. 	<p>Al aplicar esta estrategia colóquese a la par de cada niño para explicarle como va a introducir el cordón o lana en la plantilla del dibujo.</p> <p>Perfore todo el contorno de la figura, luego amarre cualquier punta de la lana en un orificio y entregue a los niños y a las niñas para que ensarten por cada una de los orificios hasta acabar el contorno de la figura.</p>	<p>Esta actividad se trabaja de manera individual debido a que hay más resultados que cuando se trabaja en grupo, ya que cada niño realiza su propio trabajo en su mesita dentro del aula de clase. La actividad se realiza tres veces a la semana por tres meses</p>

Nombre de la estrategia. Arrugado
 Duración. 30min

Objetivo	Materiales/recurso	Metodología.	Observación.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar movimientos el dedo índice, y pulgar. • Adquiere precisión al realizar actividades manuales. • Estimular el desarrollo de la concentración 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel crepé de diferentes colores • Pega • Dibujo 	<p>Se presenta el dibujo que deseamos en una hoja blanca y se procede a elaborar los budoquitos de colores arrugando hasta formar bolitas utilizando los deditos indice, pulgar y medio</p>	<p>Como facilitador debemos de guiar a los niños y orientarlos bien para que realice todo este proceso siempre con la ayudad e un adulto.</p> <p>Procurar que los dibujos Presentados sean pequeños y a medida que los niños vayan adquiriendo estas habilidades se le puede ir intensificando.</p> <p>esta actividad la realizaran 2 veces por semanas en casa con ayuda de sus padres</p>

Nombre de la estrategia. Bolitas de algodón

Duración.30min

Objetivo	Materiales/recurso	Metodología	Observación.
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir los colores y la textura de lo que es suave y duro para su buen desarrollo de la motricidad fina. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Algodón • pegamento • Lápices de colores 	<p>. Primeramente, reparte el algodón a las niñas o a los niños y pídale que realicen bolitas de algodón y luego se les da en dibujo para que ellos peguen las bolitas de algodón en la figura.</p>	<p>Al realizar esta actividad debemos procurar estar a la par de los niños y realizarlo a manera de juegos se puede decir que juguemos a las bolitas de algodón. Esta estrategias se realizara una vez a la semana por tres meses De manera individual</p>

Nombre de la estrategia. Recortando mí figura favorita.

Duración :30minutos

Objetivo	Materiales/recurso	Metodología	Observación
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el control viso-motriz • Perfeccionar movimientos precisos y la coordinación fina , dominio de los músculos motores finos y fuerza de agarre 	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de diferentes figuras • Tijera punta roma 	<p>Se les facilita a cada niño una hoja con figuras diferentes y se les orienta paso a paso como van a realizar la actividad haciendo uso de la tijera punta redonda, dos veces a la semana se realizara</p>	<p>Propiciar un ambiente agradable donde el niño pueda recortar libremente.</p> <p>dos veces a la semana se realizara una vez en clase y la otra se orientara en que la realicen en casa por tres meses</p> <p>se realiza de manera individual</p>

Nombre de la estrategia. Enhebrando

Duración 30min

Objetivo	Materiales/recurso	Metodología	Observación
<ul style="list-style-type: none">Fortalecer los movimientos bilaterales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.	<ul style="list-style-type: none">Una fotografíaPegamentolana	Reparta un CD a los niños y pídeles que introduzcan la lana por el orificio que tiene en el centro el CD hasta terminar todo el contorno una vez acabado pegue encima la fotografía más agradable de la niña o el niño	Al realizar esta actividad se debe observar a los niños para que concluyan la actividad con interés y satisfacción a medida que se realice la actividad puede variar las fotografías como: (personal, mama, papa, familiar) Se realiza dos veces por semana. Por dos meses De manera individual

Nombre de la estrategia: Sellado con globos

Duración 30min

Objetivo	Materiales/recurso	Metodología	Observaciones
Lograr la coordinación en la realización de movimientos finos con la mano. Desarrollar la prensión palmar estampando figuras de formas libres	Globos, acuarelas, papelón	Invitar a los niños a tomar un globo el que ellos deseen, los globos debe ser de diferentes tamaños y colores esta estrategia se realizara. En una bandeja colocamos diferentes colores de pintura	. Se realizara una vez a la semana por tres meses.se realizara de manera grupal Formar dos grupo y se realizara de manera de competencia

Nombre de la estrategia. Recorte con los dedos y las manos

Duración: 35 minutos

Objetivo	Materiales/recursos	Metodología	Observaciones
Adquirir control en los movimientos de la mano. Fortalecer el agarre de la pinza digital. Manipular diferentes	materiales (revistas, pega, hojas de colores) una silueta de un dibujo Ojitos locos. Revistas o papeles de	Entregar a la niña y al niño una figura dibujada o recortada de una revista. Utilizar únicamente los dedos pulgares e índices y	Los niños lo harán de manera individual Una vez a la semana por tres semanas

<p>desarrollar creatividad y concentración.</p> <p>Obtener dominio del espacio al realizar</p>	<p>colores.</p>	<p>con movimiento hacia adentro, se les pide que hagan presión para romper, poco a poco, la figura.</p> <p>Realizar con mucho cuidado y lentamente para no hacer Otros cortes en la figura.</p> <p>Los niños recortan la figura, luego se le va pegando dentro de la figura los papeles picados y se le pega el ojito loco.</p>	
--	-----------------	---	--

Nombre de la estrategia. Sección de pompones
30 min

Duración:

objetivos	Materiales/recursos	Metodología	Observaciones
<p>Desarrollar la concentración, ejercitación de sus manos y la coordinación ojo-mano,</p>	<p>recipiente de pompones</p> <p>tazas pequeñas vacías</p>	<p>Palillo de brocheta o de esquimo para realizar esta actividad debemos tener</p>	<p>Se realizara en grupo dentro del aula de clase</p> <p>Grupal formar dos grupos</p>

una habilidad esencial para dibujar, escribir y comer.	una mesa o superficie plana,	unas tazas pequeñas de colores diferentes colocarlas en una mesita pequeña al alcance de los niños luego pedirles a los niños que tomen uno de los pompones con las pinzas y que los depositen en cada taza por color.	Dos veces a la semana por tres mese
--	------------------------------	--	-------------------------------------

Nombre de la estrategia. Collage

Duracion.30 minutos

objetivos	Materiales /recurso	Metodología	Observaciones
Practica la coordinación óculo manual y desarrolla de manos,dedos, precisión de pinzas	un hilo, limpia pipa para realizar un collar	Para hacer collage, se utilizan diversas técnicas y materiales que combinados entre sí, ayudarán a ejecutar un trabajo original. Utilizaremos lana o borillo o hilo y limpia pipa luego con estos materiales realizaremos un collar	Se realizara individual Una vez a la semana por 4 meses Dentro del aula de clase y en casa

		podemos sentar a los niños en el piso para trabajar más cómodos.	
--	--	--	--

Nombre de la estrategia: Abrochar y desbrochar

duración: 30 min

objetivos	Materiales/recursos	Metodología	Observaciones
La práctica la Autonomía e independencia en actividades cotidianas, dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.	camisa con ojales y botones	Esta actividad la podemos realizar en grupos. Proporcionarle a cada grupo de niño una camisa con ojales y botones luego realiza una competencia que grupo abrocha primero los botones y después quien desabrocha los botones. Camisa para abrochar	Se realizara tres veces a la semana Dentro del aula de clase y casa Por 4 meses

Estrategias

Enroscar

y

desenroscar

Duración 15min

objetivos	Materiales/recursos	Metodología	Observaciones
<p>practicar la concentración, la coordinación óculo-manual, la precisión, la discriminación por tamaños o características comunes/diferentes, la autonomía, la lateralidad, también la fuerza que hacemos al empezar a desenroscar así como la dirección de giro para abrir y cerrar</p>	<p>Tablero Tapones Picos de botella y pegamento.</p>	<p>Facilitarle a cada niño un tablero posteriormente se les orienta como van a realizar esta actividad donde ellos pueden practicar el enroscar y desenroscar el pico de la botella en el tablero.</p>	<p>Se realizara dos veces por semana Dentro del aula de clases y en casa tres veces a la semana Por 4 meses</p>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

ENTREVISTA A LA MAESTRA

I-Introducción:

Estimada Maestra, somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, en este semestre estamos realizando el seminario de graduación, por lo que necesitamos de su experiencia para conocer cuáles son las estrategias metodológicas que se aplican durante el proceso de enseñanza aprendizaje para ayudar a los niños del III nivel al desarrollo de las habilidades motrices básicas para la inserción a la escuela. Toda la información que se recoja servirá para nuestro proyecto de investigación

De antemano le agradecemos su apoyo y colaboración

II-Datos Generales

Nombre completo.

Fecha.

Años de Laborar en el centro.

Nivel Académico.

Experiencia Laboral.

III-Preguntas:

1 ¿Que para usted estrategias metodológicas?

2 ¿Qué estrategias metodológicas aplica para fortalecer el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas del tercer nivel?

3 ¿Cuáles de todas las estrategias metodológicas le han resultado más efectivas para desarrollar habilidades motrices fina?

4 ¿Podría mencionar cuales habilidades motrices finas tienen desarrollado los niños de su salón de clase?

5 ¿Que materiales utiliza para desarrollar las habilidades motrices finas en los niños?

6¿Cuáles son las dificultades más frecuentes que los niños presentan durante la realización de las estrategias metodológica para el desarrollo motor fino?

7 ¿Cómo le ayudan los padres de familia a solventar estas dificultades que presentan los niños?

8 ¿Conoce usted las habilidades motrices finas que el niño de III nivel debe de tener desarrollado? ¿Podría mencionarlas?

9- ¿Cómo corrige u orienta a los niños que presentan dificultades en sus habilidades motrices fina?

10¿Cuáles son los factores que están obstaculizando el desarrollo de las habilidades, motrices en los niños del III nivel?

11¿Podría decirnos tiene interés que le proporcionáramos estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños?

12 ¿Estaría dispuesta a implementar esas estrategias para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices finas en los niño?

13 ¿Considera usted que las estrategias metodológicas para el desarrollo motriz fino brindadas serán de utilidad?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

ENTREVISTA A LA DIRECTORA

I-Introducción:

Estimada Directora, somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, en este semestre estamos realizando el seminario de graduación, por lo que necesitamos de su experiencia para conocer los factores que están obstaculizando el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños del III Nivel de preescolar del colegio Divino Salvador de AMEN. Toda la información que se recoja servirá para nuestro proyecto de investigación.

De antemano le agradecemos su apoyo y colaboración.

II-Datos Generales

Nombre completo:

Años de Laborar en el centro:

Nivel Académico:

Experiencia Laboral:

III-Preguntas:

¿Que son estrategias metodológicas para usted

1. ¿Conoce usted las estrategias Metodológicas que aplica la docente para fortalecen el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas?

2. ¿Cree usted que es importante que la docente aplique estrategias Metodológicas que favorezca al desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas del tercer nivel?
3. ¿Por qué es necesario que los niños y niñas desarrollen su motora fina?
4. ¿Qué dificultades presentan los niños de III nivel en su desarrollo motor fino?
5. ¿Usted como directora del centro conoce cuales son las limitantes que han enfrentado las docentes del tercer nivel para desarrollar la motora fina?
6. ¿Qué materiales recomienda usted para el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños?
7. ¿Qué estrategias promueve para el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños?
8. ¿Puede compartirnos las habilidades motrices básicas fina que deben de tener desarrollado los niños de III nivel?
9. ¿Qué recomendaciones brinda usted para la aplicación de estrategias metodológicas del desarrollo de las habilidades motriz en los niños?.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

Guía de Entrevista a padres de Familia

I. Datos Generales

Nombre del padre _____

Nivel _____

Preescolar _____

II. Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil y en este semestre estamos realizando el seminario de graduación, por lo que necesitamos conocer que hace usted como padre de familia para estimular la motora fina en su hijo/a. Por lo que, solicitamos su valiosa colaboración con objetividad y brindarnos la con respecto a las siguientes interrogantes.

De antemano le agradecemos su apoyo y colaboración

II-Datos Generales

Nombre completo.

Fecha.

Oficio:

Guía de Pregunta

1-¿Qué actividades realiza el niño niña durante el día en casa?

2- ¿Qué estrategias comparte la docente para estimular el desarrollo de la motora fina con niños y niñas?

3- ¿Cómo colabora con su hijo/a en los trabajos asignados por la docente?

4- ¿De qué forma les ayudan las actividades que realizan el niño y niña en casa en el desarrollo de la motora fina?

¿Qué actividades realiza la docente para estimular el desarrollo de la motora fina con niños y niñas de III nivel?

5- ¿Qué importancia tiene para usted las estrategias que implementa la docente para el desarrollo de la motora fina?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGIA

ENTREVISTA A LA MAESTRA

Fecha: _____

GUIA DE OBSERVACION

Guía de observación para Identificar las estrategias metodológicas que aplica la maestra y las dificultades en el desarrollo de habilidades motrices básicas de los niños y niñas del III nivel de preescolar durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Centro escolar: _____

Nombre del docente: _____

Tiempo de laborar: _____

Cantidad de alumnos: _____

Criterio	Si	No	Observaciones
Las estrategias aplicadas por la docente favorecen al desarrollo de la motora fina			
Se evidencian estrategias metodológicas en su práctica docente			
La docente orienta a los niños mediante un muestreo de las estrategia a desarrollar con los niños para el desarrollo de las habilidades motrices finas			
E integra a todos los niños en el			

desarrollo de las estrategias metodológicas para las habilidades motrices fina			
Brinda la docente estrategias para la identificación de habilidades motrices finas en los niños			
Conocer prácticas y aprendizajes alcanzados por docentes sobre la implementación de estrategias para el desarrollo de habilidades motrices fina en niñas, niños del tercer nivel			
Que materiales utiliza la docente para el desarrollo de las habilidades finas			
Las estrategias metodológicas que aplica la docente fortalece el desarrollo de las habilidades básicas motriz fina.			
Escenario pedagógico			
Hace uso de materiales adecuados para el desarrollo de las habilidades básicas motrices finas.			
Promueve ejercicios previos de movimientos de manos dedos muñeca para el inicio de las diferentes actividades			
Los niños utilizan correctamente el instrumento gráfico como,			

lápiz, crayolas			
Adoptan una postura correcta al dibujar o hacer trazos La docente desarrolla estrategias de técnicas grafo plástica para el desarrollo de la habilidades motrices fina			
Utiliza correctamente la tijera realizando, recortes de figura			
Hace bolitas de papel usando sus dedos pulgar índice ejerciendo la presión adecuada			
Hace trocitos de papel y rellena figuras			
Arma una figura de su imaginación con recortes.			
Moldea y crea diferentes figuras con masa para plastilina			

Firma del observante

Matriz	de	Análisis
Propósito	#	1
Identificar las estrategias metodológica que aplica la maestra del III nivel de preescolar durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños		

Entrevista	Docente	observación	Teoría	Comentario
Que entiende por estrategias metodológica	Es una herramienta, una pauta que me permite organizar las actividades a realizar con los niños y obtener un resultado significativo en su aprendizaje.	Al responder esta pregunta la docente se mostró un poco insegura de su definición de lo que es una estrategia metodológica	Según Gerardo 1999, establece que las estrategias metodológicas son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. También se conoce como aquellas acciones que el docente realiza con el propósito de facilitar la formación n	La docente no organiza estrategias que favorezcan a ese aprendizaje significativo ya que no hace uso correcto de esta herramienta como son las estrategias metodológicas que ella implementa para obtener ese resultado eficiente, ya que ella está sumergida en estrategias de rutina, que se han convertido en simples actividades. En cuanto a esto para obtener un avance y nuevos resultados en el desarrollo de las habilidades

			y el aprendizaje	<p>motrices finas en los niños, la docente debe de ser creativa y tener el compromiso de buscar diversas estrategias tomando en cuenta el objetivo propuesto, el contenido y la metodología que va implementar como las características de los niños para la adquisición de las habilidades motrices finas en los niño y la calidad de los aprendizajes; Cabe señalar que el empleo de diversas estrategias permite al docentes lograr un proceso de aprendizaje activo en los niños.</p>
¿Qué	Canciones con	En nuestra visita	Según (Comercial, 2019)	Es evidente que la maestra conoce

<p>estrategia metodológica aplica la docente para favorecer e del desarrollo de las habilidades motrices fina de los niños y niñas del tercer nivel?</p>	<p>movimientos Pinturas con tempera ya sea con pinceles o con sus deditos Rasgado, pegado de papel amasado de plastilina uso del ábaco con movimiento de pinzas</p>	<p>observamos que la docente utilizo el canto como estrategias, utiliza trazos en el cuaderno y trabajo en el libro, amasado de plastilina, rasgado de papel, como pegado, uso del ábaco</p>	<p>Nos sugiere diferentes estrategias, para el desarrollo de la habilidades motrices fina. La fuerza de agarre es esencial para el desarrollo de la motora fina.</p>	<p>estrategias para el desarrollo de la motora fina; Sin embargo, el tipo de estrategias que desarrollan la motora fina son muy escasas, rutinarias, y poco enriquecedoras, para el desarrollo de la habilidades de la motora fina como el adquirir la fuerzas de manos, dedos y muñecas y el hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas. . Según nuestras investigaciones la</p>
<p>¿Cuál de todas esas estrategias metodológicas le han resultado más efectivas para desarrollar</p>	<p>El uso de la plastilina porque los niños amasan la plastilina y de ahí ejercitan sus mano y de los dedos, el desgarre de papel para agarrar fuerza en sus dedos índice y pulgar.</p>	<p>Según lo observado los niños no amasa correctamente, ni modela figuras con plastilina, igual que muestran dificultad en el desgarre de papel porque la mayorías de los niños lo hacen</p>	<p>Según (Tintaya92, 2012) La plastilina se emplea como estimulador de la creatividad, facilita su proceso de lectoescritura y estimular la motricidad fina es rasgando papeles necesita una fuerza determinada para agarrar</p>	<p>variedad de estrategias es muy importante para desarrollar las habilidades de la motora fina y mantener la atención y concentración en los niños al realizar las estrategias propuesta por el docente Al hacer un contraste entre lo que contestó la docente y lo que</p>

<p>habilidades motrices finas?</p>		<p>utilizado todos los dedos de las manos, no usan solo el dedo pulgar y el dedo índice</p>	<p>el papel, y por otro, la fuerza necesaria con la otra mano para poder separar un trozo de papel, el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres después a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.</p>	<p>observamos en los niños, identificamos que no coincide la información. Porque además de mostrar gran dificultad en realizar estas estrategias de motoras finas, los niños no tienen fuerzas en sus movimientos finos. Según, lo estudiado entre las características de desarrollo motriz fino es necesario que los niños a esta edad ya puedan realizar estas estrategias que le permitirá su desarrollo posterior en cuanto a la facilidad de la lecto-escritura.</p>
<p>En su plan de clase diario implementa estrategias para el desarrollo de las</p>	<p>Si porque hago uso de mi plan de clase y debo planificar previamente que estrategia voy a desarrollar y a si estar preparada ante</p>			<p>Darle la importancia debida a la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo motriz, siendo estas fundamentales para la correcta aplicación de los primeros</p>

<p>habilidades motrices finas en los niños del tercer nivel del preescolar</p>	<p>una supervisión por su superiores</p>			<p>rasgos caligráficos que los niños realicen en el primer año de educación básica que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio</p>
<p>Podría mencionarnos cuales habilidades motrices finas han desarrollado los niños de su salón de clases</p>	<p>Si ya que la mayoría de los niños y niñas realizan las actividades con mayor seguridad ,precisión, y siguen patrones al trazar en su cuaderno, pueden utilizar pinzas de tamaño pequeño y grande, pueden almacenar objetos de acuerdo a su tamaño y forma ,coordinación,.</p>	<p>docentes siempre corrigen a los niños cuando trabajan en forma incorrecta con los materiales,</p>	<p>(Cuicas, 2017)Las habilidades motrices finas son aquellas que precisan del uso de los músculos pequeños de las manos y antebrazos para realizar actividades que requieren mayor precisión y refinamiento. Estas habilidades se desarrollan progresivamente con el paso de los años si se estimula adecuadamente</p>	<p>y destreza de los músculos finos de dedos y manos, un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno</p>

<p>Que materiales utiliza para desarrollar las habilidades motrices finas en los niños</p>	<p>Utilizo materiales como: cartones, tapones, lápices de colores ,pega, , hojas de colores, temperas, cuadernos, libros de colorear y cuentos Plastilina ,papel, creespe, pinceles, ábaco, dependiendo de la actividad que se va a realizar</p>		<p>al niño. poder tomar un pincel con precisión y pintar</p>	
--	--	--	--	--

Propósito				2.
Dificultades que presentan los niños que no han desarrollado sus habilidades motrices finas				
Cuáles son las dificultades más frecuentes que los niños presentan durante la realización de las estrategias metodológica para el desarrollo motor fino	El uso incorrecta o de la tijera, porque no tienen fuerza sus dedo índice y pulgar ,el modelado con plastilina, hacer budoquitos de papel. el respetar los espacios al colorear .no pueden desabrochar, desenroscar.	Al realizar las observaciones en el proceso de enseñanza aprendizaje evidenciamos una serie de dificultades. Debido a que la docente no ejerce creatividad para crear materiales didácticos,que favorezcan a la habilidades motrices finas, ni espacios pedagógicos y las	(RÍOS, 2013) expresa que cuando un niño aparece con una dificultad especifica que entorpece el aprendizaje en determinada área escolar en este caso la adquisición de	La docentes no brindan la ayuda necesaria a los niños/as para solucionar las dificultades en la habilidades motrices finas debido a que las estrategias que ella aplica son repetitiva y estas no motiva a los niños con dificultades motrices finas a realizar las estrategias que ella desarrolla para la enseñanza aprendizajes

<p>Como le ayudan los padres de familia a solventar estas dificultades que presentan los niños</p>	<p>Al realiza comunicados a los padres de familia sobre las dificultades que tienen los niños sugiero actividades a los padres de familia para desarrollar la motricidad en casa y a si ellos refuerzan las actividades que realizamos en la escuela</p>	<p>estrategias metodologicas son mínimas, sobre todo el tiempo ya que es muy limitado para el desarrollo de las estrategias planificada por la docente;como tambien se muestra preocupada por ayudar a los niños que presentan dificultades</p>	<p>habilidades motoras finas necesarias para el aprendizaje cognitivo y propios para el aprendizaje de la lectoescritura se le conoce como trastorno del aprendizaje.</p>	<p>Es importante que la docente haga comunicados a los padres de los niños que presentan dificultades de sus habilidades motriz fina ya que los padres de familia deben interactuar en forma conjunta con los maestros para ayudar a los niños a solucionar las dificultades que ellos presentan</p>
<p>El centro o el ministerio de educación les capacita en estas temáticas sobre el desarrollo de las habilidades motrices fina ?,</p>	<p>El centro si da capacitaciones pero no en base a estos temas y el ministerio de educación en los EPI solo los da una pincelada pero no específicamente en</p>		<p>Según (Serrano, 2019) Es coger objeto pequeño entre el pulgar y el índice cuando pasan cosas de una mano a otra</p>	<p>Cuando hablamos de capacitación, nos referimos de la búsqueda de una respuesta de las necesidades, que puedan presentar los niños e en su desarrollo motor fino y, el conocimiento, que deben adquirir los docente sobre las habilidades</p>

<p>¿Puede hacernos un comentario y decirnos los temas de capacitación que ha recibido</p>	<p>estos; Al igual que en la inter capacitaciones que ofrece el ministerio</p>		<p>brazos, manos y dedos esto incluye alcanzar, agarrar y manipular objetos como</p>	<p>motrices finas que deben de desarrollar los niños en la edad preescolar</p>
<p>¿Conoce usted las habilidades motrices finas que el niño de III nivel debe de tener desarrollado? ¿Podría mencionarlas?</p>	<p>Dibujar, recortar y pegar, tejer con lana. Amarrar, desamarrar, abrochar, desabrochar, enroscar, desenroscar, modelar con plastilina, realizar trazos siguiendo un patrón, escribir su nombre, escribir, las vocales.</p>		<p>tijeras, lápices, cubiertos entre otros es la capacidad de usar la mano y los dedos.</p>	<p>La docente conoce de las estrategias que ella puede implementar para el desarrollo de las habilidades motriz fina en los niños pero no hace uso de ellas como también desconoce que las habilidades que los niños deben de desarrollar es de hacer movimientos usando los músculos pequeños de nuestras manos y muñecas, teniendo buena precisión, un buen manejo de pinza y realizar movimientos precisos.</p>
<p>- Como corrige u orienta a los niños que presentan</p>	<p>Trabajar con estrategias como: rasgar ,pegado</p>			

dificultades en sus habilidades motrices fina	amasar, colocar un objeto pequeño sobre de otro, abrir y cerrar puertas, colorear, trazar			
¿Cuáles son los factores que están obstaculizando el desarrollo de las habilidades motrices en los niños del III nivel?	El tiempo es limitado para el desarrollo de las estrategias ,Falta de material didáctico para el desarrollo de ciertas habilidades, como el uso el uso de tijeras ,la falta de apoyo de algunos padres para reforzar las estrategias asignada en casa	La docente atiende a los niños durante dos hora en dos día a la semana ,cuenta con 4 tijeras ,		

Propósito #3.
Presentar propuesta de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas.

<p>¿Podría decirnos Tiene interés que le proporcionáramos estrategias metodológicas que ayuden al desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños?</p>	<p>Sí, me encantaría porque me ayudaría a darle seguimiento a los niños que tienen dificultades motrices finas y favorecer en su desarrollo de las habilidades motrices finas en los otros niños.</p>	<p>La docente se ve motivada por la propuesta que le brindaremos, siempre se mostró, abierta y dispuesta para responder cualquier pregunta de nosotras como investigadoras. Además, claramente expresó la necesidad no solo de tener las estrategias, sino también los instrumentos necesarios para aplicarlas.</p>	<p>Estrategias existen una diversidad para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje y en esta situación de estimular el desarrollo de la motora fina en una niña que presenta retraso en la misma. Es de suma importancia diseñar de manera que sirvan para disminuir la problemática y no más bien que la niña se frustre aún más al ver que no puede realizar las actividades.</p>
<p>Estaría dispuesta a implementar esas estrategias para el desarrollo y fortalecimiento</p>	<p>Si, las implementaría dado que es un aprendizaje nuevo que voy a obtener y voy a enriquecer mis</p>	<p>La docente se muestra interesada e entusiasmada en las estrategias que se le van a proporcionar</p>	<p>Es importante hacer conciencia en la maestra en la aplicación de las estrategias ya que ella conoce, pero no las implementa..</p>

de las habilidades motrices finas en los niños	conocimientos sobre la importancia de aplicar diferentes estrategias para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños			
Considera usted que las estrategias metodológicas para el desarrollo motriz fino brindadas serán de utilidad	Si, serán de gran ayuda porque podré aplicarlas a todos los niños para favorecer a su desarrollo motriz fino	La docente piensa que le ayudaran a aplicarlas a todos los niños y niñas y ayudar a los niños que no han desarrollado sus habilidades motrices finas		La docente realizara las estrategias proporcionadas, también piensa que le serán útil para favorecer el desarrollo motriz fino en los niños

Matriz de Análisis	
Propósito	#
Identificar las estrategias metodológica que aplica la maestra del III nivel de preescolar durante el proceso de enseñanza aprendizaje para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños	
Entrevista	Respuesta de la directora
1. Que son estrategias metodológicas para usted	Es un conjunto de acciones organizada por el docente para su planificación que desarrolla, con el objetivo de alcanzar en los niños su desarrollo integral, haciendo una relación con la programación didáctica.
Conoce usted las qué estrategias Metodológicas que aplica la docente para fortalecen el desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas	Utilizar recursos del medio, actividades lúdicas (uso de tapas de botellas, ensarte, pajillas, cantos, con mímicas, Libro de trabajo (colorean), uso de plastilina. Manualidades pegar budoquitos ,collares de ensarte
Porque cree usted que es importante que la docente aplique estrategias Metodológicas que favorezca al desarrollo de las habilidades motrices finas de los niños y niñas del tercer nivel	Le favorece al desarrollo de la pre escritura para primero desarrollar trazos grandes Con los dedos de la mano
Por qué es necesario que los niños y niñas desarrollen su motora fina	Favorece el Autoestima del niño y a si van adquiriendo el desarrollo motriz. Prepararles todos los trazos en la infancia porque estas habilidades la llevan a la edad adulta.

Propósito 2.	
Dificultades que presentan los niños que no han desarrollado sus habilidades motrices finas	
Que dificultades presentan los niños de III nivel en su desarrollo motor fino	
Usted como directora del centro conoce cuales son las limitantes que han enfrentado las docentes del tercer nivel para desarrollar la motora fina	Falta de recursos y superaron con recursos del medio,
¿Qué materiales recomienda usted para el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños?	Rompecabezas , Plastilina (figuras), Pizarras pequeñas ,Colores, Palillo de esquimo (formas, libremente)
¿Puede compartirnos que habilidades motrices básicas fina deben de tener desarrollado los niños de III nivel? ¿Podría mencionarla?	Escribir vocales Colorear respetando los espacios ,colorear en una misma dirección ,realizar actividades de ensarte utilizando patrones, amarrarse los cordones de los zapatos .
Propósito #3.	
Presentar propuesta de estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades motrices finas	

¿Qué estrategias promueven el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños?	modelado de plastilina, ensarte, desgarrar papel hacer recorte con tijeras, pasar las página de un libro de cuento
¿Qué recomendaciones brinda usted para la aplicación de estrategias metodológicas del desarrollo de las habilidades motriz en los niños?	La motivación de la maestra ,programa diferentes actividades ,motivar a los niños para ver sus avances

Observaciones a la docentes y a, los niños

Criterios de observación	Observaciones	Consolidado
Las estrategias aplicadas por la docente favorecen al desarrollo de la motora fina	los niños amasan plastilina, desgarran papel, hacen uso de pintura con el dedo índice y pulgar	Si pero la estrategias que ella desarrollan son mínima ya que durante la observaciones apreciamos 4 tipos de estrategias como en la entrevista ella nos expresa cinco tipo de estrategias que ella desarrolla y hay otras estrategia que pueden beneficiar y

		favorecer al desarrollo de la habilidades motrices finas en los niños
La docente orienta a los niños mediante un muestreo de las estrategia a desarrollar con los niños para el desarrollo de las habilidades motrices finas	Si ante de dar inicio a la estrategia a desarrollar	
Integra a todos los niños en el desarrollo de las estrategias metodológicas para las habilidades motrices fina	De todos los niños hay uno que no se integra al desarrollo de las estrategias la maestra le dice al niño que trabajen junto que ella le ayudara, pero el niño dice que no puede y no quiere	Según lo observado todos los niños trabajan con ayuda pero el niño que no integra el muestra dificultad en su desarrollo motriz fino la maestra dice que él no le justa trabajar y que ella ya hablado con los padres pero sus padres no le ayudan para que el niño pueda avanzar y que cuando trabajan en hojas de aplicación, rompe o las arruga

<p>Conocer prácticas y aprendizajes alcanzados por docentes sobre la implementación de estrategias para el desarrollo de habilidades motrices fina en niñas, niños del tercer nivel</p>	<p>La docente carece de conocimiento sobre gran variedad de estrategias para el desarrollo motriz finos</p>	
<p>Hace uso de materiales adecuados para el desarrollo de las habilidades básicas motrices fina .</p>	<p>solo hace uso de plastilina ,papel, pintura ,lápiz, colores pero hay otros materiales que favorecen al desarrollo de las habilidades motora fina como: tapones para enroscar, desenroscar, zíper, para abrir ,cerrar, abrochar desabrochar botones, palillo para realizar ensarte, punzado, lana o Burillo para enhebrar ,trenzar, cosido</p>	
<p>Promueve ejercicios previos de movimientos de manos dedos muñeca para el inicio de las diferentes actividades</p>	<p>Si lo realiza mediante canto al inicio de la clases</p>	

Los niños utilizan correctamente el instrumento gráfico como, lápiz, crayolas	Hay algunos niños que no pueden utilizar correctamente el lápiz	
Adoptan una postura correcta al dibujar o hacer trazos	No todos los niños	
Promueve el aprendizaje de la niña por medio de actividades que desarrollen habilidades en la motricidad fina (enhebrar, ensartar, recortar, colorear, dibujar, pintar, etc.)	Lo promueve mediante dibujo, para colorar	
Utiliza correctamente la tijera realizando, recortes de figura	Pero solo colorear y dibujar. Los otros no se lograron apreciar durante la apertura.	
Hacen bolitas de papel usando sus dedos pulgar índice ejerciendo la presión adecuada	No se evidencio recorte de figuras	
Hace trocitos de papel y rellena figuras	se le dificulta mocho hacer las bolitas de papel	

Arma una figura de su imaginación con recortes.	la maestra le facilita los trocito de papel no oriento que los niños realizaran los trozos del papel	Siendo importante que los niños realicen esta estrategia de hacer trozos de papel utilizando sus dedos para adquirir fuerzas
Amasa correctamente, modela figuras con plastilina	No se logró observar en ninguna de las actividades	
Realiza actividades como recortar, enhebrar, ensartar, colorear y rasgar.	Cuando se le ofrece plastilina la manipula, y amasa,	
	La tijera no la usan, colorea y rasgar,	

Entrevista a los padres de familias					
Preguntas	Participante .1	Participante .2	Participante 3	Participante 4	Comentarios
¿Qué actividades realiza el niño o niña durante el día en casa?	juega, con su hermanito, ve televisión	ve programas infantiles, y juega con sus vecinos	juega con sus amigos futbol, en celular, ve televisión	Juega, realiza actividades de la escuela, le gusta pintar y ve televisión	Los padres señalan que durante el día los y niñas realizan actividades como: jugar, ver TV, colorear y uno realiza tareas.

<p>¿Qué estrategias comparte la docente para estimular el desarrollo de la motora fina con niños y niñas?</p>	<p>Les da plastilina para que realicen en casa figuras con ella, papel para romper, hacer trazos en el libro, cuadernos</p>	<p>Les da papel crespado para que lleven pelotitas al colegio, trazos en el libro o cuaderno, colorear dibujos</p>	<p>Que juegue con plastilina, que haga en tira un papel que ella envía, trazos y colorear</p>	<p>Que hagan recorte con tijeras, que hagan pelotitas de papel, haga trazos, colorear dibujos</p>	<p>Los padres expresa que la maestra orienta estrategias que favorece al desarrollo de la motora fina en los niños</p>
<p>De qué manera ayuda a su hijo/a en la elaboración de tareas asignadas por la docente?</p>	<p>Por las noches reviso los mensajes de whatsapp que envía la docente me siento ayudarlo en las actividades orientadas.</p>	<p>Reviso los apuntes enviados por la docente y oriento a la señora que lo cuida le ayuda por las tardes a elaborar los trabajos manuales orientados por la docente.</p>	<p>Reviso mensaje de texto de la docente y el cuaderno, los fines de semanas y realizamos junto las actividades y le menciono paso a paso a mi hijo lo que debe ir haciendo.</p>	<p>Dedico un tiempo específico para trabajar con ella y le oriento como hacerlo bien Me siento y le saco el libro cuaderno y elaboramos los trabajos que la docente les orienta colorear y realizar trazos o hacemos</p>	<p>La mayoría de los padres no tienen un tiempo específico y adecuado para apoyar a sus hijos en la elaboración de trabajos asignados. Lo que significa que no están aportando a la, realización de las tareas de sus hijo y no hay un apoyo a la docente para el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños</p>

				bolitas de papel	
¿De qué forma le ayudan las actividades que realiza el niño/a en casa en el desarrollo de la motora fina?	Cuando ellos recogen sus juguetes y zapatos.	Creo que cuando juega, comen	En el dominio, la agilidad ,el orden	Cuando ocupan las manos, para comer guardar sus juguetes, hacer sus tareas	Los informantes aducen a través de las actividades como: barrer, lavar traste o dibujar arreglar la cama le, les ayuda a mejorar los movimientos de la mano, otro se imagina que le favorece a realizar los trabajos en clases, otro refiere que todo lo son movimientos les ayuda. Sí los padres colaboran en apoyar a que sus hijos, cumplan con pequeños trabajos en el hogar el niño tendrá una mejor estimulación de la motora fina
¿Qué actividades realiza la docente para estimular el desarrollo de la	Juegos, cantos, dibujo, pintura.	juegos, cantos dinámicas con el uso de las manos, trabajo con plastilina, acuarelas,	A través de los tareas que realiza en el cuaderno, libro, juegos con plastilina	elaboraciones materiales manuales con plastilina, papel, pinturas, lana	Según los informantes mencionan que la docente realiza juegos, cantos, dibujo, pintura, actividades en el cuaderno, juegos con plastilina, las estrategias que realiza la

motora fina con niños y niñas de III nivel?					docente son apropiadas para estimular el desarrollo de la motora fina.
¿Qué importancia tiene para usted las estrategias que implementa la docente para el desarrollo de la motora fina?	Es importante porque les facilita movimientos con las manos y se mantienen activos y motivados	Es importante porque le permitirá suavizar las manos y realizar con mayor empeño los trazos y tareas.	Tiene gran importancia porque estas le van ayudar cuando ella escriba logrando de esa manera escribir con mayor facilidad.	Es importante porque se está capacitando la niña para un nuevo comienzo como es el primer grado y habilidades nuevas.	Los padres y madres de familia mencionan que las estrategias son muy importantes y fundamentales porque les permite a los niños y niñas estén activos motivados desarrollar habilidades. a través de las diferentes estrategias que aplican la docente le dará flexibilidad en las manos le facilitarán los trazos de escritura preparándolo para un primer grado con éxito.

Pegado de papel



Rasgado de papel



Uso del ábaco conteo de números del 1 al 10



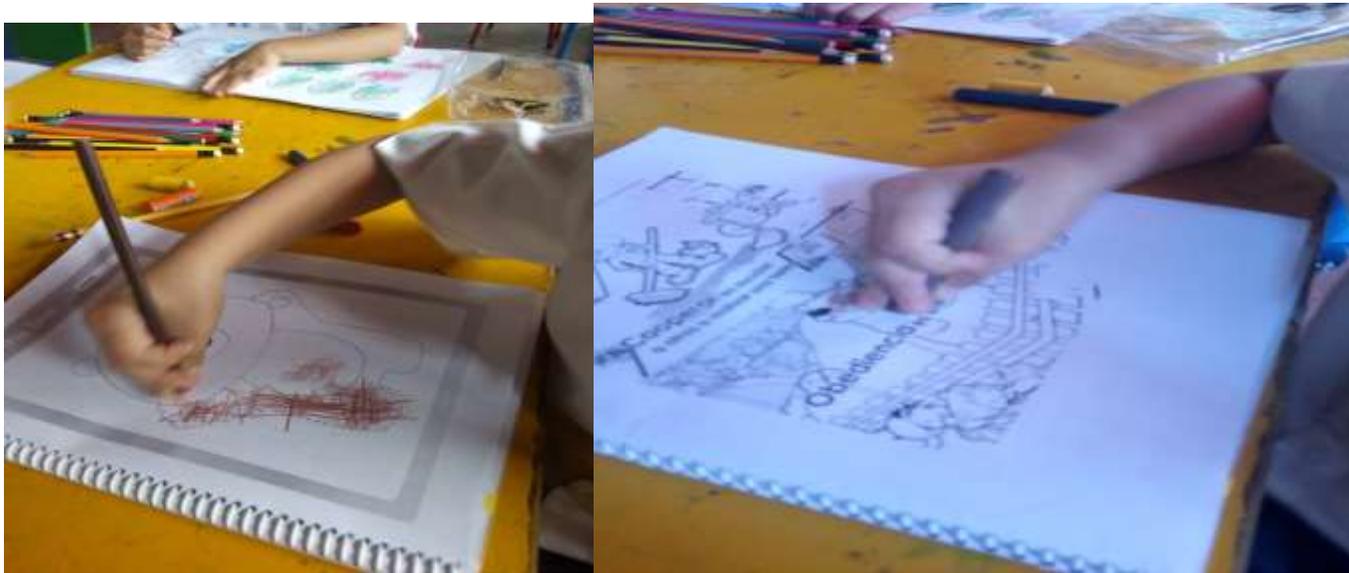
Dactilar con pintura



Manipulacion de plastilina



Trazos y colorear



Habilidades básicas equilibrio y agarre de un objeto

