



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario "Rubén Darío"  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Pedagogía

*2022: ¡Vamos por más Victorias Educativas!*

**Carrera: Pedagogía con mención en Educación Infantil**

**Foco de Investigación:**

**Técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino del multinivel de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021.**

Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil

**Autora:**

Kenia Lisette Castro Alemán.

No. de Carnet: 04602465

**Tutora:** Dra. María Inés Blandino



**Managua, 27 de enero del año 2022**

¡A la Libertad por la Universidad!

Comprender es inventar, "un niño nunca dibuja lo que ve, dibuja su interpretación de ello, dibuja lo que sabe de él"

Jean Piaget.

## CARTA AVAL

Managua, 24 de febrero del año 2022

**A: MSc. Silvia Lucía García Pérez**

Coordinadora de la carrera de Pedagogía  
con mención en Educación Infantil

Estimada maestra, por este medio remito el informe de Seminario de Graduación de la estudiante de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, Bra. Kenia Lissette Castro Alemán, con carnet de estudiante No. 04602465, quien han concluido satisfactoriamente el proceso de investigación con el tema: Técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino del multinivel de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021.

Este estudio es de gran importancia porque las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo-plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida.

El informe reúne todos los requisitos solicitados.

Sin más a que hacer referencia, me despido agradecida por su apoyo.

Atenta,

---

Dra. María Inés Blandino  
Docente del Departamento de Pedagogía  
UNAN-Managua  
Tutora



## Dedicatoria

Dedico este trabajo de investigación, primeramente, a DIOS nuestro señor, padre celestial por haberme permitido llegar hasta aquí, por la vida, sabiduría, fortaleza y por ayudarnos a cumplir nuestras metas.

A mi madre, Rosario Aleman que ha sido un pilar fundamental en mi formación como profesional, que a pesar de ser padre y madre supo guiarnos por el buen camino a cada uno de sus hijos.

A mi esposo, gracias por estar siempre en estos momentos difíciles brindándome su amor, paciencia, comprensión y recursos para lograrlo.

A todos los docentes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, que hoy en día me han visto crecer como ser humano, que me han compartido sus conocimientos, sabiduría y me han brindado su apoyo desinteresado para llegar al éxito.

Después de terminado este trabajo el cual llevo mucha dedicación y compromiso le agradecemos a los niños y niñas, docentes y padres de familia por habernos permitido formar parte de su vida durante el transcurso de nuestro trabajo.

Por eso y mucho más hoy les damos las gracias.

Kenia Lissette Castro Alemán.





## Agradecimientos

Agradezco, en primera instancia a Dios por darme de la vida y de la sabiduría, por fortalecer y ayudarme a cumplir esta meta.

A mis padres, esposo e hijos por darme su amor incondicional.

A nuestros maestros y a la Maestra Dra. María Inés Blandino, por brindarnos sus conocimientos, por su apoyo desinteresado con el propósito de mostrarnos la senda del éxito.

A todas las personas, que con buena voluntad y apoyo hicieron posible la culminación de este arduo trabajo.

Después de terminado este trabajo el cual realice con mucha dedicación y compromiso le agradecemos a los niños y niñas que comienzan su proceso formativo y que nos permitieron formar parte de su vida durante el transcurso de mi investigación, ya que ellos son los principales protagonistas.

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) por habernos abierto sus puertas de su seno científico para poder estudiar esta carrera y permitir realizar nuestro sueño de ser profesionales y así experimentar un mundo de nuevas oportunidades como mejores elementos sociales.

Por eso y mucho más hoy les doy las gracias.

Kenia Lissette Castro Alemán.



## Resumen

La presente investigación se enfoca en las Técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino del multinivel de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021. Se visitó el centro para realizar la observación en el multinivel

Mediante este estudio indagamos acerca de la forma en que la maestra integra la grafoplástica como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños; así mismo se pretendió identificar cómo la maestra desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas de educación infantil tomando como punto de partida la planificación didáctica que trabaja la docente con anticipación.

Nuestro estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, por lo que, para llevarlo a cabo, se utilizaron técnicas de investigación como, observación, entrevistas y revisión documental, se diseñaron los instrumentos a partir de la matriz de descriptores que nos da la ruta coherente con los propósitos planteados a fin de dar respuesta a las cuestiones de investigación. Los informantes clave fueron: los niños, la maestra, la directora.

Así mismo se elaboró instrumentos para las entrevistas a directores, docentes, niños y niñas del centro y guías de observación. Podemos concluir que el papel del docente es muy importante para guiar a los niños y las niñas en el proceso enseñanza aprendizaje.

**Palabras clave:** Técnicas grafo plásticas, estrategia pedagógica, motricidad fina.

## Índice

### Contenido

I.	Introducción .....	9
II.	Contexto en que se realiza el estudio .....	11
2.1.	Contexto internacional .....	11
2.2.	Contexto nacional .....	12
III.	Planteamiento del Problema .....	15
IV.	Foco o tema de Investigación .....	17
V.	Antecedentes del estudio .....	18
VI.	Justificación .....	20
VII.	Cuestiones de Investigación .....	22
VIII.	Propósitos de Investigación .....	23
General:	.....	23
Específicos:	.....	23
IX.	Perspectiva Teórica o Sustento Teórico .....	24
9.1.	Técnicas grafo plásticas .....	24
9.2.	Importancia de las técnicas grafoplásticas .....	25
9.3.	Tipos de técnicas grafo-plásticas .....	26
9.4.	Dimensiones del desarrollo infantil y las aplicación de técnicas grafoplásticas .....	27
9.5.	La psicomotricidad y las técnicas grafoplásticas .....	31
9.5.1.	Definiciones de motricidad .....	32
9.5.2.	Evolución de la motricidad fina en la edad .....	34
9.6.	Las estrategias pedagógicas en el aula infantil .....	35
X.	Matriz de Descriptores .....	44
XI.	Diseño Metodológico .....	47
XII.	Técnicas estrategias implementadas para recoger la información .....	50
XIII.	Criterios regulativos de la investigación .....	53
XIV.	Estrategias que se utilizaron para acceso y retirada .....	55
XV.	Escenario de investigación .....	56
XVI.	Rol de la investigadora .....	57
XVII.	Técnicas para el análisis e interpretación de los resultados .....	58
XVIII.	Análisis intensivo de la información .....	59
XIX.	Conclusiones .....	73

XX.	Recomendaciones.....	75
XXI	Fuentes consultadas .....	77
XXII.	Glosario.....	78
XXIII.	Acrónicos .....	79
XXIV.	Anexos .....	79
	<b>INSTRUMENTOS.....</b>	<b>79</b>
1.	Guia de entrevista a la maestra .....	79
2.	Guia de entrevista a la directora .....	79
3.	Guia de entrevista a los niños .....	79
4.	Guia de observación .....	79
5.	Matriz de análisis entrevista a la Maestra.....	79
6.	Matriz de análisis entrevista a la directora .....	79
7.	Matriz de análisis entrevista a los niños .....	79
	.....	110



## I. Introducción

Este presente trabajo se enfoca en las técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino del multinivel de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021.

Mediante este estudio indagamos acerca de la forma en que la maestra integra la grafoplastica como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños; así mismo se pretendió identificar como la maestra desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, niñas de educación infantil tomando como punto de partida la planificación didáctica que trabaja la docente con anticipación.

Las Técnicas Grafo Plásticas ayudan a los niños y niñas de Educación Inicial a desarrollar la creatividad que es la capacidad que permite al niño mejores niveles educativos, de bienestar social y de salud mental, puesto que el origen del pensamiento es la expresión de sentimientos y expresiones de ellos sobre su relación con los demás, a través de su actividad en la aplicación de estas técnicas.

La educación actual no puede prescindir de la creatividad, porque es un medio importante para el aprendizaje de niños y niñas, ya que a través de ellos interactúan y se involucran en los procesos de manera activa. Podemos asegurar que estas técnicas favorecen la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismo, y permite canalizar sentimientos y emociones, dando la oportunidad, para que descubra por sí mismo el color, las texturas, las leyes físicas que rigen la naturaleza.

La línea de investigación de este estudio es “El aprendizaje a través de las artes y el juego infantil”.

Nuestro estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, por lo que, para llevarlo a cabo, se utilizaron técnicas de investigación como, observación, entrevistas y revisión documental, se diseñaron los instrumentos a partir de la matriz de descriptores que nos da la ruta coherente con los propósitos planteados a fin de dar respuesta a las

cuestiones de investigación. Los informantes clave fueron: los niños, la maestra, la directora.

Así mismo, se hizo una revisión de documentos para el sustento teórico acorde a la temática, revisión de documentos como las programaciones y las planificaciones, para poder identificar la forma en que las docentes incluyen la grafoplastica como estrategia para el desarrollo de la motora fina y observar la forma en que se desarrolla en el proceso de enseñanza y aprendizaje como una acción importante en nuestro estudio, ya que nos permitiría describir claramente el nuestro; así mismo, indagar acerca de las apreciaciones que tienen los niños , docentes y directores acerca del aprendizaje de los niños y niñas mediante el desarrollo de diferentes actividades grafoplasticas para mejorar la motora fina.

Los principales resultados del estudio son que la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje con materiales del medio utilizándolas para propiciar el desarrollo de habilidades psicomotor de los niños y niñas. Las principales técnicas grafoplástica que implementa la maestra en el aula son: la pintura, recorte, dibujo y collage, aunque estas técnicas son básicas y muchas veces repetitivas, por lo que es necesario que la maestra indague nuevas técnicas y se involucre directamente con los niños, motivándoles e implementando otras herramientas alternar como música, poemas, juegos etc.

Esta investigación está estructurada en cuatro grandes apartados que son Apartado 1: Resumen, introducción, planteamiento del problema de investigación, antecedentes del estudio y justificación. Apartado 2: Cuestiones y propósitos de Investigación, perspectiva teórica, matriz de descriptores y metodología o perspectiva de investigación. Apartado 3: Estrategias para el análisis de la información y análisis intensivo de la información e interpretación de los resultados. Apartado 4: Conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

## II. Contexto en que se realiza el estudio.

### 2.1. Contexto internacional

La educación inicial, básica y alfabetización y educación de adulto” Conferencia de las Américas sobre “Educación para todos”. (Santo Domingo, República Dominicana, 2000)...“la primera infancia es una edad que se caracteriza por la rapidez de la evolución física, cognitiva, lingüística, social y afectiva... en condiciones propicias se estarán sólidas bases para el desarrollo y el aprendizaje fructuoso del niño. Ahora bien, los niños pequeños son bien vulnerable: una atención insuficiente las privaciones, la mal nutrición la falta de cuidados y la violencia afectan y dañan al niño, irreparablemente en muchos casos.

La Conferencia Mundial sobre atención y educación de la primera infancia (AEPI): Construir la riqueza de las naciones (Moscú, 2010). La Declaración de los Derechos del Niño es un tratado internacional aprobado el 20 de noviembre de 1959 de manera unánime por todos los 78 Estados miembros que componían entonces la Organización de Unidad. Ésta está basada a su vez en la Declaración de Ginebra sobre Derechos del Niño, de 1924, y recoge 10 principios. Tras esta declaración, en 1989 se firmó la Convención sobre los Derechos del Niño, con 54 artículos. A parte de la extensión, las principales diferencias entre ambas es que el cumplimiento de una convención es obligatorio y, por otra parte, la de 1989 cambia el enfoque considerando a las niñas y niños como sujetos de protección y no sólo como objetos de la misma.

Así mismo, en la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño (CIDN, en inglés CRC) es el tratado internacional de las Naciones Unidas a través del cual se enfatiza que los niños tienen los mismos derechos que los adultos, y se subrayan aquellos derechos que se desprenden de su especial condición de seres humanos que, por no haber alcanzado el pleno desarrollo físico y mental, requieren de protección especial.

Es el primer tratado vinculante a nivel internacional que reúne en un único texto sus derechos civiles, políticos, sociales, económicos y culturales. El texto de la CIDN al que suscriben los Estados está compuesto por un conjunto de normas para la protección de la infancia y los derechos del niño. Esto quiere decir que los Estados que se adhieren a la convención se comprometen a cumplirla. En virtud de ello se comprometen a adecuar su marco normativo a los principios de la CIDN y a destinar todos los esfuerzos que sean necesarios para lograr que cada niño goce plenamente de sus derechos.

## **2.2. Contexto nacional**

El estado de Nicaragua asumió como responsabilidad prioritaria, la necesidad de la atención y desarrollo de la primera infancia, se dispuso presupuesto, recursos humanos y se pusieron en marcha planes intersectoriales dirigidos a brindar atención a las niñas y los niños adecuados a las características y condiciones de los diferentes grupos sociales con los cambios estructurales a partir del año 90, surgen servicios alternativos de atención a la primera infancia a cargo de las organizaciones no gubernamentales (ONG).

Actualmente a partir del 2007 en el contexto de la restitución de derechos, se formula la política nacional de atención a la niñez la que permite direccionar los esfuerzos nacionales, sectoriales, sociales, comunitarios y familiares que se realicen en función de potenciar el desarrollo humano integral, pleno y liberador de las niñas y de los niños. (Política Nacional de primera infancia, 2011) La educación de la primera infancia a nivel nacional ha venido mejorando en los últimos años ya que el gobierno actual ha logrado que nuestro país mejore porque las condiciones que tenemos ahora, antes no se veían, ha disminuido la pobreza, restituido los derechos del niño y la niña hacia la educación ha erradicado el analfabetismo.

La Política Nacional de Primera Infancia, es una herramienta de transformación social que sirve de marco de referencia para articulación de esfuerzos de las instituciones del GRUN en función de restituir el derecho al niño y a la niña a vivir con plenitud y dignidad.

También se ha desarrollado los programas:

- ❖ Amor para los más chiquitos y chiquitas
- ❖ Seguridad alimentaria
- ❖ Disminución de pobreza
- ❖ Viviendas seguras y dignas
- ❖ Derecho a un nombre
- ❖ Prevención de la violencia física y sexual.
- ❖ Líneas de acción de la educación
- ❖ Incremento al acceso de niños y las niñas menores de 6 años a los procesos de educación temprana en todas las modalidades institucionales y comunitarias con participación activa de la familia.
- ❖ Avanzar en la constitución de nuevas infraestructuras y reparación de escuelas primarias y preescolares dignificando así los ambientes escolares.
- ❖ Garantizar la inclusión educativa de la niñez con discapacidad, niñez con necesidades educativas especiales, niñez que vive en situaciones de riesgo a los preescolares, CDI, CICO, y en todos los programas y centros de desarrollo para la niñez.
- ❖ Consolidar la organización y ampliación de un currículo para la educación preescolar, que incluya aspectos de salud, higiene, nutrición, sexualidad, medio ambiente, desarrollo socio afectivo, entre otros temas.
- ❖ Desarrollar una estrategia de formación al personal docente que atiende a niñas y niños de cero a seis años de edad a fin de garantizar que adquieran conocimientos de neuroeducación, habilidades y destrezas en las áreas motoras, del lenguaje, capacidades sociales y afectivas por medio de varios caminos; profesionalización, sistema de acompañamiento familiar y comunitario.
- ❖ Fortalecer la red de capacitadores itinerantes que brindan asesoría pedagógica a maestras de preescolares comunitarios.
- ❖ Promover una masculinidad y paternidad responsable para enterrar los patrones tradicionales del significado de ser hombre y ser padre, construyendo nuevas concepciones ligadas a la ternura, el respeto, el cuidado, crianza y protección de niñas y niños.

- ❖ Promover la responsabilidad familiar de acompañar el desarrollo educativo de niñas y niños.
- ❖ Institucionalizar un sistema de acompañamiento que ofrezca fortalecimiento permanente a maestros y educadoras de educación preescolar formal y comunitaria.
- ❖ Garantizar útiles escolares y uniformes a las niñas y los niños que lo necesiten.

#### Educación y pandemia (covid-19)

Nicaragua se destaca entre los países que avanzan en material educativa a pesar de la pandemia. Ante la preocupación de los organismos internacionales de naciones unidas frente a la realidad de más de 24 millones de alumnos de todos los niveles que podrían estar abandonando el sistema educativo por el cierre de las escuelas ante la pandemia en Nicaragua se sigue trabajando no se cerraron si no que se complemento por un lado la actividad presencial y por otro lado las teleclases y otras modalidades de fin de semana, sabatinas. Y es así de este modo que nuestros niños participando de un modelo educativo comparten experiencias, juegos, conocimientos con otros niños lo cual es importante para el proceso de enseñanza aprendizaje. Se han tomado medidas de higiene y prevención mucho más interiorizadas tanto en la escuela como en el hogar, productos como mascarillas, alcohol, alimentos.

### III. Planteamiento del Problema

En la sociedad actual se hace necesario orientar nuestros saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación, para mejorar esta situación hay que buscar nuevos recursos para desarrollar la inquietud artística en los niños, así como su deleite por la experimentación con diversas materias: estampado, dibujo, pintura, collage, y modelado. Estas requieren de estrategias que permitan mejorar, desarrollar y solucionar situaciones de conflicto en las que se encuentre el niño y niña a través de la utilización de técnicas grafoplásticas dirigidas al mejoramiento de la coordinación motriz fina de los niños y niñas.

Durante las visitas de apoyo pedagógico que realice de a la maestra del multinivel de la escuela pública "Cardenal Miguel Obando y Bravo" ubicado en el municipio de Ticuantepe comunidad Gaspar Garcia Laviana, donde observe el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, la maestra aplica algunas estrategias, pero estas no corresponden con las características del desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas menores de seis años.

En esta escuela la maestra presenta deficiencia y escases de materiales que observamos durante la visita ella aplicaba ciertas estrategias pero no como las técnicas grafo plásticas que favorecen al desarrollo psicomotriz fino y su coordinación ojo-mano, ya que la grafo motricidad es el movimiento realizado con la mano al escribir y que deja como resultado un gráfico, unas de las debilidades encontradas es la dificultad de tomar el crayón, manipulación de plastilinas y dificultad de aplaudir debido a que hay variedad de edad, y las estrategias no son acorde a la edad.

Dada nuestra formación y preocupación ante esta dificultad he decidido indagar y facilitarle a la maestra información sobre el concepto, importancia, beneficios y estrategias de algunas técnicas grafo plásticas para que la maestra fortalezca su conocimiento y pueda desarrollar la psicomotricidad fina en los niños y niñas, por lo que hago la siguiente interrogante:

¿De qué forma las técnicas grafo plásticas enriquecen como estrategia pedagógica el desarrollo de la motora fina de los niños y niñas del multinivel del turno matutino de la escuela Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021?



#### IV. Foco o tema de Investigación

Técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino del multinivel de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021.



## V. Antecedentes del estudio

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales promueven de manera lúdica y efectiva el desarrollo motriz fino, la creatividad y la estética.

En relación con mi foco de investigación: Técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino del multinivel de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021, hice una búsqueda de antecedentes para conectar la introducción con el tema de investigación y asegurar el flujo lógico de las ideas. En consecuencia, comprender sus razones para realizar el estudio y valorar su nivel de importancia y profundidad.

Los antecedentes de la investigación también llamados “estado de la cuestión” son el conjunto de estudios previos que se han realizado sobre el tema que como investigadores hemos decidido investigar, estos pueden ser antecedentes teóricos o antecedentes de campos realizados a nivel nacional, regional o internacional. Para tal efecto, se visitó el centro de documentación de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua del Departamento de Pedagogía, en busca de antecedentes que nos permitiera retroalimentar este estudio, encontrando que existen pocos trabajos realizados con respecto a la temática.

### **En la web se encontraron los siguientes estudios:**

**1. Técnicas grafoplasticas y la pre escritura. Autores,** Diaz, bumbila y Bravo (2017,Manabi). En este estudio se concluye que la creación plástica proporciona nuevos conocimientos y así desarrolla destrezas y habilidades reforzando ideas desde sus conocimientos previos y observaciones del medio los cuales enriquecen el proceso educativo ya que aprende a través de los sentidos en interacción. Mediante las técnicas

grafoplasticas el niño lograra experimentar y crear conceptos mediante la exploración del espacio y de esta manera vera la vida más sencilla y práctica.

**2. Grafoplasticidad y motora fina: innovando el desarrollo integral de las infancias.** Casallas, Gomez y porras(2019, Soacha, Colombia) Este estudio se enfoca a la motricidad fina según Wallon(1951) como la primera manera de comunicación ya que durante la vida del niño va renovando y desarrollando medios de expresión lo que permite que a medida que el niño va creciendo su maduración biológica trasciende de acuerdo al ambiente, desarrollando su proceso integral. De esta manera se le hace referencia a la técnica grafoplasticas como herramientas útiles para motivar y promover la expresión y creatividad en los niños. Esta técnica le permitirá plasmar y transformar una idea desde su imaginación a un grafismo físico y así explorar sus movimientos de forma precisa dando paso a otras habilidades implicadas en el proceso de la grafoplasticidad.

**3. El dibujo y pintura como estrategia pedagógica** que favorece el desarrollo integral en los niños y las niñas del III nivel del centro escolar Masswalas, del departamento de Managua. De que carrera y que universidad, para optar a que título.

Autoras: Meynard y Gaitan(2017, pag,70 ). Ambas autoras citaron a Lev Vygotsky que hace alusión que el desarrollo de los niños y esta es una de las teorías más influyentes e importantes, especialmente en el campo de la educación y el aprendizaje, a través de este los niños aprenden de forma activa a través de las experiencias prácticas, construyendo sus aprendizajes mediante interacciones sociales, es por eso que cuando se emplea el dibujo y la pintura en educación inicial los niños destacan, expresan y se comunican con tan solo utilización de colores , formas, dibujos pueden desarrollar los cuatro aspectos de la personalidad como son cognitivo, motriz, psicosocial y emocional afectivo.

## VI. Justificación

Actualmente las políticas educativas demandan mejorar la calidad de la educación, empezando desde la etapa de preescolar, se considera esencial para el desarrollo de habilidades de los niños y niñas. Es por esto, que los centros educativos, a través de los docentes deben proporcionar un espacio adecuado que ofrezca oportunidades para un desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por ende, la estimulación de la grafomotricidad en los elementos que posee cada dimensión como lo es cognitivo, emocional, físico y social es beneficioso para el niño puesto que las técnicas grafo plásticas en la educación inicial resulta fundamental para su desarrollo y es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve.

Algunas organizaciones como la UNICEF y OEI han realizado muchos estudios de como la expresión artística prepara al niño para desempeñarse en los diferentes ritmos de vida como lo es el hogar, la escuela, la comunidad y el mundo en general.

Esta investigación que se realiza durante el periodo del II semestre del año 2021, y tiene como propósito de describir las técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas; así mismo poder ver lo que sucede en el aula de clase, explicando la situación que existe de cómo se trabaja con la grafoplasticidad y los beneficios a nivel emocional y personal de cada niño. Se trabajará de manera cualitativa para obtener información sobre los conocimientos, experiencias de la maestra de aula.

La importancia de esta investigación radica en que nos permitirá proveerle a la maestra una herramienta que enriquezca sus conocimientos y ponga en práctica cada estrategia de la grafoplasticidad, es así como fortalecerá las habilidades y capacidades en los niños y las niñas de Educación inicial. Así mismo, este documento servirá de referencia para otros estudios relacionados con la temática.

Los principales beneficiados son los niños que podrán aprender disfrutando de las diferentes actividades grafoplasticas para el desarrollo de su motoram fina, así semejante la maestra también se beneficiará porque contará con más herramientas que les permitan generar acciones pedagógicas oportunas y pertinentes a la edad de los niños, de igual manera los padres de familia ya queseerán guiados por la maestra y ayudar a sus niños desde sus hogares para un mejor desarrollo intelectual, le ayudara al centro educativo porque permitira tener conocimiento del trabajo de sus maestras y de qué manera poder mejorar para brindar una enseñanza de calidad.

De igual forma alMinisterio de Educación (MINED) porque contribuye en nuevas investigaciones dentro de la modalidad de preescolar y sirve como base para futuras investigaciones.

También nos beneficia a nosotras como estudiantes educadoras, ya que esta es una herramienta que nos permitió enriquecer nuestros conocimientos acerca dela grafoplasticidad en el desarrollo en la motora finay de esta forma poder crear experiencias lúdicas y artísticas que enriquezcan la capacidad de los niños al enfrentarse a diversas situaciones y el poder resolverlas por sí mismo.

Es por eso que el presente trabajo se realiza con el fin de dar a conocer a la maestra del centro educativo que nos encontramos en constantes cambios que benefician a la Educación, así como lo es la implementación dela grafoplastica en el desarrollo de morora fina, es un tema de importancia porque por medio de esta, ayudaremos a las y los docentes que necesiten una pauta de estrategias lúdicas innovadoras que se puedan implementar con niños y niñas fomentando la creatividad, independencia, comunicación y expresión de sentimientos, mostrando sus destrezas, habilidades y sobre todo la expresión de sus emociones que presenta cada niño y niña durante la lucha con la sociedad.

## VII. Cuestiones de Investigación

1. ¿De qué manera la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje?
2. ¿Qué técnicas grafo plásticas aplica la maestra para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje?
3. ¿Qué correspondencia existe entre las técnicas grafo plásticas que aplica la maestra y los contenidos básicos que desarrolla?
4. ¿Qué habilidades y destrezas de motora fina han alcanzado los niños del multinivel?
5. ¿Qué aportes se le pueden brindar a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en la jornada diaria?

## VIII. Propósitos de Investigación

### General:

- Valorar las técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021.

### Específicos:

1. Describir la manera en que la maestra utiliza las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de niños y niñas.
2. Identificar las técnicas grafo plásticas que aplica la maestra en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
3. Establecer la correspondencia que existe entre las técnicas grafo plásticas que aplica la maestra y los contenidos básicos que desarrolla.
4. Identificar las habilidades y destrezas de motora fina que han alcanzado los niños del multinivel.
5. Brindar aportes a las maestras para incorporar nuevas estrategias y actividades grafo plásticas que favorezcan el desarrollo de la motora fina durante la jornada diaria y en correspondencia con los contenidos básicos desarrollados.

## IX. Perspectiva Teórica o Sustento Teórico

### 9.1. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo-plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina, para lo cual se utiliza una variedad de materiales con los cuales los niños y niñas pueden modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente. Como maestras es nuestro trabajo reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo-plásticas en el aula. Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo-plásticas en algún momento de su vida.

Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras, Cortado con los dedos, Entorchado, Entrelazado, Laberintos, Móvil de Espiral, impresión con madera, goma con escarcha, esgrafiado, dibujo ciego, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado, Pintura con: lápices de colores, crayones, cepillo, palitos, canicas, hisopos o puntillismo, piedras pintadas, decorado con punta de crayones, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura con peinilla, pintura raspada, en tela. Las técnicas Grafo-plásticas como todo lenguaje, supone un proceso creador.

Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además, encontrar una forma de decir en este caso una forma práctica.

Según Bermúdez Arteaga & Perreros Almendariz, 2011“Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”.



## 9.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas

Las técnicas grafoplásticas son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas.

Según Murrillo Gabriel, 2012, pág. 98. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo, si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas.

Las técnicas grafoplásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. A través del empleo de las artes plásticas en la etapa inicial facilitan el desarrollo psicomotor del niño y la niña conllevando al progreso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes.

Es importante que la maestra emplee material didáctico de carácter informativo y creativo que permitan al niño desarrollar destrezas a través de las actividades grafoplásticas, cuyas tareas sean de carácter significativo que pueda el niño utilizarlo lo que sabe en un algún momento determinado de su vida tomando decisiones correctas a través del razonamiento.

Las actividades asignadas deben cumplir responsablemente y para ello la maestra debe aplicar estrategias atractivas que incentive al niño a que realice las actividades asignadas y que estén acompañadas de actividades divertidas que involucre a la participación activa del 24 niño, para ello es esencial que la actividad que realice el infante debe ir incrementando el nivel de dificultad hasta que pueda perfeccionarlo.

### 9.3. Tipos de técnicas grafo-plásticas.

- ✚ Rasgar.
- ✚ Arrugar.
- ✚ Anudar.
- ✚ Apilar.
- ✚ Bordear.
- ✚ Modelar.
- ✚ Atornillar y destornillar.
- ✚ Enhebrar.
- ✚ Trozar con los dedos.
- ✚ Armar.
- ✚ Dáctilo pintura.
- ✚ Collage.
- ✚ Pintar utilizando materiales diversos como: tiza, crayolas, tijeras de colores, pintura de agua, tinta china, etc.
- ✚ Trazar letras en planos grandes, en el piso del patio arenero, pizarrón, etc.).
- ✚ Trazar letras en planos pequeños, cuadrículas o renglones).
- ✚ Garabatear.
- ✚ Presionar pelotas de goma, del tamaño de la mano de la niña y del niño.
- ✚ Perforar con agujas o punzones.
- ✚ Puntear en cuadrículas (variando el tamaño de la cuadrícula).
- ✚ Recortar con tijera.
- ✚ Plegar.
- ✚ Pintar con brocha.
- ✚ Configurar las palabras (hacer la casita de las palabras).
- ✚ Untar pega y colocar en hojas de papel, etiquetas de productos como bebidas y comidas, que son familiares para ellos.
- ✚ Intentar copiar el texto o los dibujos de estas etiquetas.
- ✚ Coser.
- ✚ Pintar con pincel.
- ✚ Recortar papel con la mano.

#### 9.4. Dimensiones del desarrollo infantil y las aplicación de técnicas grafoplásticas.

##### 9.4.1. Definicion

Son el conjunto de potencialidades fundamentales que se articulan para el desarrollo integral infantil los que tienen que ser acompañados por la familia, docentes y comunidad, cada niño y niña experimentará su desarrollo en estas dimensiones de forma única (inteligencias múltiples) lo que le permitirá diferenciarse del resto de sus compañeros e incluso de hermanos.



El Modelo de Educación Inicial para el desarrollo Infantil (MEIDI) del Ministerio de Educación (MINED) plantea en su diseño la atención educativa mediante el abordaje de las dimensiones y componentes del desarrollo, concibiendo el desarrollo infantil como parte fundamental del Desarrollo Humano, proceso activo y único, no lineal para cada niña y niño, expresado por la continuidad y los cambios de habilidades motoras, cognitivas, socioemocional, psicológica y del lenguaje con adquisiciones cada vez más complejas en las funciones de la vida diaria y en el ejercicio de su rol social. Por lo tanto, dicho proceso es acumulativo y los acontecimientos ocurren en períodos predecibles.

Para ello se orienta el desarrollo curricular mediante las siguientes dimensiones y componentes:

- Las dimensiones del desarrollo son el conjunto de oportunidades de aprendizaje que apuntan al desarrollo de las potencialidades del ser humano de manera integral y holístico, basándose en su proceso natural de desarrollo.
- Los componentes es lo que forma parte de la composición de un todo, a su vez cumple una función importante en el mismo, se trata de elementos que, mediante algún tipo de asociación, dan lugar a un conjunto uniforme.

➤ Dimensión cognitiva

Consiste en la construcción del conocimiento en el niño, se da a través de las actividades que realiza con los objetos, ya sean concretos, afectivos y sociales, que constituyen su medio natural y social, permite la construcción del conocimiento y producción de nuevos aprendizajes en el uso del lenguaje funcional, el enriquecimiento y perfeccionamiento de su comunicación y vocabulario, que le permite expresar sus conocimientos e ideas sobre el mundo de forma simbólica, fijando las primeras relaciones lógicas matemática o bien llamado pensamiento lógico, con esta dimensión desarrolla la creatividad que utiliza para descubrir y conocer el mundo que le rodea.



**Componentes:**

- ✓ Función simbólica
- ✓ Construcción de relaciones lógicas-Matemáticas
- ✓ Comunicación y Lenguaje
- ✓ Creatividad
- ✓ Exploración y Conocimiento del Mundo.



➤ Dimensión física (sensorial-motora)

Dimensión Física: supone cuidar efectivamente nuestro cuerpo físico, comer el tipo correcto de alimentos, descansar lo suficiente y hacer ejercicio con regularidad. No se necesita ningún equipo especial.

Esta dimensión relacionada con la percepción y control voluntario de los músculos gruesos y finos tales como la integración del esquema corporal, las relaciones

tempero espaciales, salud y nutrición. Esta dimensión permite a los niños y niñas, manifestarse a través de su cuerpo y desarrollarse física y motrizmente ya que, por medio del movimiento de su cuerpo, va adquiriendo nuevas experiencias que le permite tener un mayor dominio y control sobre sí mismo, desplazamiento, también estructura su esquema corporal y la orientación espacial.

Componentes:

- ✓ Integración del esquema corporal
- ✓ Relaciones espaciales
- ✓ Relaciones temporales
- ✓ Salud y Nutrición

➤ Dimensión Emocional

Esta referida a dar un sentido de sí mismo y la capacidad, de sentir empatía, expresar sentimientos e interactuar con otros. Es de gran importancia para el desarrollo de su personalidad, autoimagen,



autoconcepto, independencia y autonomía, aspectos fundamentales para las relaciones sociales y ambientales con sus madres, padres, tutores y familia, logrando crear y expresar emociones y sentimientos e incluso tomar sus propias decisiones.

Se debe facilitar la expresión de emociones tanto de ira, temor, llanto, como también de bienestar, alegría, gozo, entusiasmo, seguridad, dándole confianza a cada una de las acciones que se realice, de igual manera, se les brinda la oportunidad de toma de decisiones dentro de relaciones de respeto, aceptación y cooperación mutua, para crear las bases de la dimensión social donde se evidencie la práctica de valores personales.

Así mismo, son de mucha importancia las relaciones adecuadas entre sus hermanos, compañeros de clases, padres, familia y el docente, para el afianzamiento de la personalidad, autoimagen, autonomía, expresión de afecto, emociones y sentimientos, expresión y apreciación artística. Considerando que son las relaciones

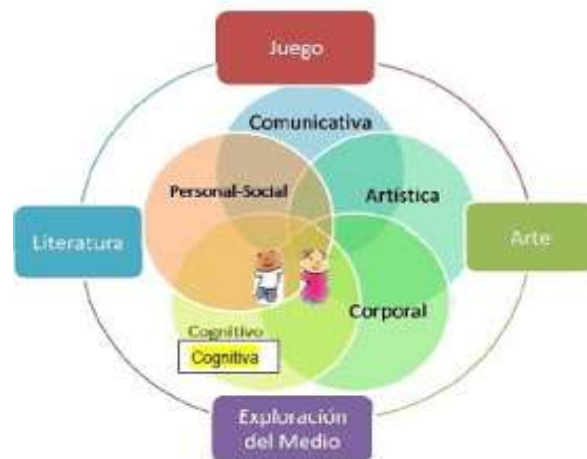
emocionales, sensaciones y sentimientos; que se dan entre la niña, el niño, familia y docentes.

Componentes:

- ✓ Identidad personal
- ✓ Cooperación y participación
- ✓ Expresión de afectos
- ✓ Autonomía
- ✓ Autorregulación

➤ Dimensión social

Esta dimensión es de importancia porque permite la construcción del sentido de pertinencia, rescatando las costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad, así como la apropiación de valores personales, espirituales y sociales. Se refiere a la transmisión, adquisición e incremento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que permite a la niña y el niño convertirse en un miembro activo de su grupo.



Componentes:

- ✓ Sentido de Pertenencia
- ✓ Costumbres y tradiciones
- ✓ Valores
- ✓ Expresión y apreciación artística

Metodológicamente hablando, el abordaje de cada una de estas dimensiones y sus componentes se hace mediante las diversas técnicas grafoplásticas implementadas mediante el juego. Existen un sinnúmero de estrategias para abordar los diferentes contenidos, de tal forma que los niños experimenten, descubran, exploren y aprendan mediante estas técnicas de forma lúdica, pero para ello es necesario que la maestra tenga conocimientos de estas técnicas y su aplicación adecuada ya que no solo es hacer por hacer.

#### 9.5. La psicomotricidad y las técnicas grafoplásticas

Según Pacheco, (2015) refiere que “La psicomotricidad es algo más que una técnica que se aplica, algo más que un conocimiento que se adquiere”. Es, o ha de ser, una forma de entender las cosas que se vive, que se siente, que se experimenta, y que sitúa una actitud de disponibilidad, que supone la comprensión, el respeto y el favorecimiento del cambio y del desarrollo en nosotros mismos y en los demás claramente indica, que hay una conexión entre lo psíquico y lo motriz, porque no puede haber movimiento si no hay una estrecha coordinación entre ambas psicológicas y corporal.

El conocimiento y la práctica de la psicomotricidad, puede ayudar a todos a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las personas que nos rodean.

*Esta se fundamenta en una globalidad del ser humano, tanto en las funciones motrices como psíquicas, principalmente en la infancia, ya que está en pleno desarrollo y en el conocimiento se produce a partir de él. Comprensión del mundo, esta puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño y niña hacia la autonomía y la formación de su personalidad. (Castillo Chuva, 2016).*

### 9.5.1. Definiciones de motricidad

Según Manos de la esperanza, (2018) se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo e intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos.

Es la capacidad de mover diferentes formas de expresión gestual, verbal, escénica, plástica, etc. La motricidad se configura como proceso, cuya constitución implica la construcción del movimiento intencional a partir del reflejo, de la reacción mediada por representaciones a partir de la reacción inmediata, de las acciones planeadas a partir de las simples respuestas a estímulos externos, de la creación de nuevas formas de interacción a partir de la reproducción de patrones aprendidos, de la acción contextualizada en la historia, por tanto, relacionada al pasado vivido y al futuro proyectado a partir de la acción limitada a las contingencias presentes. Franco y Ayala (2011) Aportes de la motricidad a la enseñanza.

La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje. Manos de esperanza (2018)

La motricidad puede clasificarse en motricidad fina y motricidad gruesa:

- La motricidad gruesa.

Comprenden movimientos motrices complejos como lanzar objetos, patear una pelota o saltar la cuerda.

Es cuando el niño o niña logra realizar acciones con la totalidad de su cuerpo como desplazamientos coordinados, movimientos de extremidades, equilibrio y dominio de todos los sentidos a desarrollar.

Según Ruiz (2017) Madurez psicomotriz en el movimiento de la motora fina. es el desarrollo de las habilidades gruesas del niño y niña que con sus movimientos combinarán varias acciones aunque los resultados no se lograrán en forma inmediata, se obtendrán en la medida que el niño y niña se adapte a las nuevas situaciones motrices y adquiera la experiencia motriz necesaria para regular sus movimientos.



- Motricidad fina

La motora fina es la capacidad de movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, el término [destreza] se utiliza comúnmente, por tanto, es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión.

Cuando un niño o niña presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

*La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, que inciden como: aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal que posee cada uno de los niños, dependiendo de las edades y las oportunidades que se les haya brindado. Pacheco (2015).*

### 9.5.2. Evolución de la motricidad fina en la edad

De 1 a 3 años coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años a esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque Seminario de graduación 2017 31 sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

La importancia de estimular a los niños y niñas a temprana edad es ara obtener un resultado eficaz en la madurez o desarrollo de habilidades propias de la motora fina, ya que se verán los frutos en años futuros, donde el niño y niña experimentaran y aprenderán sobre su entorno, aumentaran de la inteligencia, promoverá el aprendizaje de la escritura.

*En el programa de educación inicial de III nivel, en la interrelación I, pág. 192- 193 hace mención de los movimientos manuales. Ejercicios grafomotores, línea vertical horizontal, curva, punteada, quebrada, espiral, punto, cruz, Técnicas (arrugado, engomado, pegado, doblado, rayado, coloreado, enhebrado, picado, tensado, recortado a dedo y con tijera disociación de movimientos pulgar e índice).*

En esta interrelación se promueve que el niño y la niña desarrollen habilidades de la motora fina. Propiciarles experiencias sensoriales (táctiles) usando los recursos que el medio ofrece para que el niño utilice y aprenda. Identifiquen algunas de sus características motrices. Que se involucre a la familia en el desarrollo de la independencia de la niña y el niño.

- **Algunos ejercicios para un buen desarrollo de la motora fina:**

- ✓ Rasgar con los dedos tiras de papel cada vez más pequeñas. } Subir y bajar cierres.
- ✓ Enrollar un cordón alrededor de un lápiz.
- ✓ Abrochar y desabrochar botones.
- ✓ Envolver semillas en hojas de papel liviano.
- ✓ Colocar tapas a distintos envases, deben ser de tapa o rosca.
- ✓ Hacer choricitos de plastilina y cortarlos con la tijera en trozos pequeños.
- ✓ Cortar con las tijeras sobre líneas paralelas dibujadas en un papel.
- ✓ Realizar nudos con cuerdas o sogas.

#### 9.6. Las estrategias pedagógicas en el aula infantil

Las estrategias son unas reglas que permiten tomar decisiones adecuada en cualquier momento del proceso de aprendizaje, es decir, son formas de trabajar que mejoran el rendimiento, ya que estas son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea de estudio, determinan las técnicas más adecuadas que se han de utilizar las estrategias que se enseñan deben de ser verdaderamente útiles para los objetivos educativos y para los sujetos a quien van dirigidos.

*Según Galbraith y Nathanson, (1978); afirman que la estrategia es una acción específica, que normalmente va acompañada de la correspondiente asignación de recursos, para alcanzar un objetivo decidido sobre un plan estratégico. Toda organización requiere recursos, los cuales son necesarios para el logro de los objetivos y deben estar prestos para su destinación de acuerdo con las actividades que se van a desarrollar. Algo importante dentro del planteamiento de la estrategia es que debe ser alcanzable, y que los recursos deben estar presupuestados y seguros de ser obtenidos.*

La estrategia grafoplástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona. Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafoplásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros.

La Didáctica y su función en el proceso educativo es importante la metodología para el desarrollo de la enseñanza, de ahí que nos apoyemos en la didáctica la cual nos permite buscar medios y técnicas que orienten las prácticas escolares para el proceso de enseñanza caracterizado por la comunicación, la asimilación y la elaboración de conocimientos que fortalezcan y desarrollen habilidades que incentiven a la motricidad, creatividad, reflexión y perfeccionamiento de la práctica pedagógica. (Hernández, 2001).

Una de las misiones del Ministerio de Educación es favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas desde el nacimiento hasta los seis años (0-6), potenciando permanentemente su desarrollo emocional, afectivo, sensorial, social y en valores, con aprendizajes significativos, de acuerdo con sus características, intereses, necesidades y fortalezas, tomando en cuenta la diversidad étnica, lingüística, de género y los grupos vulnerables, fortaleciendo el rol educativo de la familia y de otros sectores sociales, para vivir plenamente la etapa en que se encuentra y las que prosiguen.

- **Otras técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de Educación Inicial**



- **Dáctilo pintura o pintura con dedos, con manos, con los pies**

La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad.



Se puede aplicar, desde los seis meses hasta los dos años, los bebés y niños deberán realizar la pintura con dedos bajo la orientación y la supervisión de los adultos para evitar que se metan las manos en la boca con la pintura. Estimula la experimentación, el sentido de tacto, el goce sensorial.



- **Pintura con accesorios**

Consiste en utilizar diferentes objetos como accesorios para lograr diferentes impresiones y texturas. Favorece mucho la creatividad, la exploración y el pensamiento divergente.

Se puede llevar a cabo con cualquier tipo de objeto o material que no represente ningún peligro para el niño.

- **Dibujo o pintura con arena**

El dibujo en arena favorece la copia de trazos y letras de forma lúdica, se presenta un modelo y orienta al niño a donde iniciar el trazo y donde finalizar. Se trabajan líneas, trazos, letras y números,. También el niño puede crear sus propios dibujos.



Existen varias técnicas de pintura con arena, desde hacer dibujos y espolvorearle arena teñida previamente o sin teñir hasta hacer o crear obras de arte con arena de colores que ya venden hechas en las librerías.

Objetivos

Desarrollar el interés y mejorar la concentración en el niño.

Materiales: Arena, témperas, goma y hoja con dibujo

Procedimientos: En un recipiente colocar tempera, arena y goma mezclamos y añadimos agua y pintamos con los dedos.

- **Pintura chorreada**

Consiste en empapar los pinceles con pintura y presionar fuerte con el papel para hacer que la pintura resbale.

Objetivos

Desarrollar el interés del niño o niña.

Favorecer la atención visual

Desarrollar la creatividad



- **Técnicas con trozos de crayón de cera**

Objetivos

Desarrollar la creatividad en el niño o la niña.

Desarrollar la imaginación en el niño

Desarrollar la ubicación espacial.

Materiales:

Cartulina negra, blanda o papel bond, crayones, sacapuntas, un dibujo cualquiera.

Procedimiento: Sacamos punta a los crayones de distintos colores, tomamos un pedazo de cartulina o papel bond en esta ya debe estar estampado un dibujo. Comenzamos a decorar con crayones y obtendremos una figura viva, alegre y llamativa.

- **Dactilo-pintura con harina y goma.**



Objetivos

Desarrollar la motricidad fina

Desarrollar la creatividad.

Materiales: Témpera o acuarela, harina o goma, recipiente de goma ancha, hoja de papel bond.

Procedimiento: Se utiliza el recipiente para poner la harina o la goma, se le agrega la pintura, se mezcla con los dedos y se procede a pintar con las yemas de los dedos.

- **Pintura con crayón de cera derretido**

Materiales: Papel manteca, hoja de papel bond, crayón de cera, plancha caliente o vela.

Procedimiento: Se le da al niño una hoja de papel bond o trozo de cartulina, se le dice que raspe las puntas de los crayones de cera, ya sea con una tijera o con una regla con filo, se pone el papel manteca encima de la crayola raspada se pasa la plancha caliente, queda como



resultado un vistoso dibujo, sacamos el papel manteca y observamos el resultado se recomienda hacer un marco de papel brillante o de cualquier otro papel llamativo.



- **Dibujo libre**

El dibujo es una expresión libre donde el niño o niña plasma sus experiencias. El maestro debe plantear la necesidad de formar en los niños la habilidad de observar, comprender las combinaciones de las líneas gráficas como representación de objetos conocidos y después asimilar el propio dibujo en el proceso de la representación.

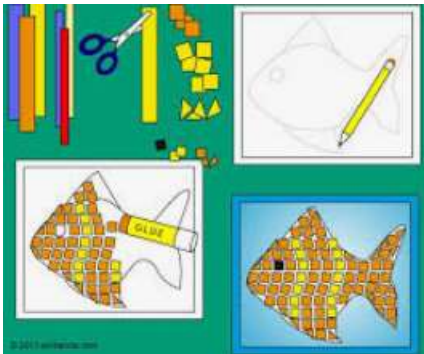
Objetivo.

Llegar a la interiorización del esquema corporal propio de los objetos y animales que los rodean.

Materiales

Todo tipo de papel, crayones de cera, colores, lápices de papel, tizas, marcadores.

- **Mosaico**



Es la organización de un patrón o diseño pegando papel recortado con tijeras, pegando fideos, piedras, arena, granos variados.

Objetivos:

Favorecer la creatividad y estimular la sensibilidad.

Desarrollar la coordinación viso-motora.

- **Desteñido**



Objetivos:

Desarrollar la precisión digital

Ejercita la destreza en la motricidad fina

Busca enfocar la atención

Desarrolla la coordinación viso-motora.

Procedimiento:

Elija el dibujo y superponga sobre él un pedazo de papel cometa de color y seguidamente mojamos el cotonete con el cloro y procedemos a pasar sobre las líneas del dibujo que se transparenta hasta obtener una preciosa obra artística.



- **Cortado con tijeras.**



Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

Objetivo.

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

Materiales: Tijera punta roma, punta fina, especiales para zurdos, transformes, papel de diferentes consistencias, hilo, lana, tela, plástico,

cartón delgado, cartulina, cuero, fomix.

Pasos a seguir.

Aprender a manejar correctamente la tijera. Cortar libremente cualquier tipo de papel.

Cortar líneas: horizontales, quebradas, onduladas, mixtas.

Recortar diagonalmente con puntos de partida.

Hacer flecos en hojas de papel de diferentes consistencias.

Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

- **Dibujo mágico o sorpresa:**

Objetivos

Desarrollar la motricidad fina y la pinza digital

Materiales: Papel bond, témpera, cartulina, agua

Procedimiento:

Se le da a escoger los colores al niño, se pone sobre la cartulina 2 gotas de pintura, y 2 de agua, luego se

pone encima de la cartulina una hoja de papel bond, se esparce la pintura con los dedos y las manos y por último se saca la hoja que pusimos encima y nos queda el dibujo sorpresa.



Pasos a seguir: Elabore un dibujo sorpresa utilizando una gama de colores.

- **Técnica de armando figuras con papel**



Materiales: Foamy arcoíris, cartulina, lápiz, mesa, goma, tiza de colores

procedimiento

- Realizar la docente diferentes figuras geométricas con foamy Arcoíris
- Entregar el foamy con el dibujo de las figuras a los niños con un atijera de punta redonda
- Solicitar a los niños que recorte todas las figuras geométricas dibujadas en el foamy arcoíris
- Supervisar la actividad del recortado a todos los niños
- Entregar a todos los niños una cartulina negra tamaño oficio
- Colocar en cada mesa un recipiente con goma
- Indicar a los niños que pueden pegar las figuras en la cartulina negra formando una casa
- Entregar a los niños una tiza donde realicen diferentes figuras para que acompañe el paisaje (aves, el sol, arboles, etc.)

- **Técnica de plegado**  
Plegado (avion)



Materiales: Papel bond, colores, lápiz, mesa, clips.

Procedimiento

- Entregar hojas de papel bond a todos los niños
- Dar indicaciones exactas a los niños para formar los aviones y la maestra indicar cada paso representativamente con el material
- Colorear toda la hoja de papel bond con dos colores diferentes
- Doblar la hoja de papel al medio y luego desplegar cuidadosamente
- Doblar un tercio de la hoja hacia abajo, sobre la misma

- Doblar las dos esquinas superiores hacia dentro y por la mitad doblarlo
- Doblar las alas por la mitad del papel
- Colocar un clip para papel en la punta para evitar que se abra demasiado.

## X. Matriz de Descriptores

<b>Tema o foco de Investigación</b>	Técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino del multinivel de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo en el departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021.
<b>Propósito general</b>	Analizar las técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021.
<b>Pregunta problema</b>	¿De qué forma utiliza la maestra las técnicas grafo plásticas que implementa como estrategia pedagógica el desarrollo de la motora fina de los niños y niñas del multinivel del turno matutino de la escuela Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021?

<b>Propósitos específicos de Investigación</b>	<b>Preguntas específicas de Investigación</b>	<b>Descriptores</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Informantes claves</b>
1. Describir la manera en que la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.	¿De qué manera la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje?	<p>¿Qué entiende por técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿Qué técnicas grafoplásticas conoce?</p> <p>¿Desarrolla la maestra actividades de grafo plástica en el aula de clases?</p> <p>¿Cuáles son las diferentes técnicas grafo plásticas que utiliza la maestra?</p> <p>¿De qué manera la docente desarrolla las actividades de grafoplásticas en los diferentes procesos de la jornada educativa diario?</p>	Guía de observación.	Director, Maestra, .

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
<p>2. Identificar las técnicas grafo plásticas aplica la maestra para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>¿Qué técnicas grafo plásticas aplica la maestra para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje?</p>	<p>¿En qué momento realiza técnicas grafoplásticas y para qué?</p> <p>¿Aplica la maestra la técnica del dibujo?</p> <p>¿Utiliza la maestra el rasgado como técnica de aprendizaje para el desarrollo de la motora fina de los niños?</p> <p>¿Trabaja la maestra la pintura como técnica de aprendizaje en niños y niñas?</p> <p>¿Desarrolla la maestra la técnica del coloreo para desarrollo de motora fina en los niños y niñas? ¿De qué manera lo hace?</p> <p>¿Aplica la maestra la técnica del recorte y pegado para el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas?</p>		<p>Director y Maestra</p>
<p>3. Establecer la correspondencia que existe entre las técnicas grafo plásticas que aplica la maestra y los contenidos básicos que desarrolla.</p>	<p>¿Qué correspondencia existe entre las técnicas grafo plásticas que aplica la maestra y los contenidos básicos que desarrolla?</p>	<p>¿Cuáles de las estrategias grafoplásticas implementa usted en el plan de clase diario?</p> <p>¿En su plan diario usted inserta técnicas grafoplásticas? ¿Qué tipos?</p> <p>¿Cree usted que las técnicas grafoplásticas contribuye al desarrollo en los niños y niñas?</p> <p>¿Qué tipos de técnicas grafoplásticas trabaja usted para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?</p>	<p>Entrevista</p> <p>Guía de observación.</p>	<p>Director. Docente.</p>

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
4. Identificar las habilidades y destrezas de motora fina que han alcanzado los niños y niñas del multinivel	¿Qué habilidades y destrezas de motora fina han alcanzado los niños del multinivel?	¿Se le permite a los niños y niñas rasgar diferentes tipos de texturas? ¿Aplica la docente la técnica de pintura? ¿Disfrutaban los niños las técnicas de moldeado? ¿Muestra interés el niño y la niña en la técnica del dibujo? ¿Qué tipos de avances presenta el niño y la niña luego de implementar las técnicas grafoplásticas? ¿De qué manera?	Guía de observación.	Director y docente, niños y niñas.
5. Brindar aportes a las maestras para incorporar nuevas estrategias y actividades grafoplásticas que favorezcan el desarrollo de la motora fina durante el desarrollo la jornada diaria y en correspondencia con los contenidos básicos.	¿Qué aportes le pueden brindar a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motora fina en la jornada diaria?	¿Qué recomendaciones podemos brindar para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas del multinivel?	Entrevista Guía de observación.	Director Docente.

## **XI. Diseño Metodológico**

- Enfoque

Este trabajo de investigación según su finalidad y objetivo es una investigación con enfoque cualitativo, porque tratara de comprender el problema en estudio, así, como el desarrollo del fenómeno de forma sistemática, en este caso, la forma en que la maestra aplica técnicas grafo plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas.

Según el nivel de profundidad este estudio es de carácter descriptivo porque se registrará la información tal cual la brindan los informantes y se presentará de manera descriptiva desde sus propias perspectivas. El registro, análisis, interpretación y descripción de datos que permitirá determinar la situación actual, de tal forma que se pueda comprender las vivencias de las personas involucradas en el fenómeno de estudio y contribuir en alguna medida a su mejora.

La investigación cualitativa según (Roberto Hernandez Sampieri, 2014) se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de persona o lo que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. Se guía por áreas o temas significativos de investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos.

Para obtener información sobre el tema en estudio técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino del multinivel de la escuela pública Cardenal

Miguel Obando y Bravo, programaron una serie de visitas al centro a fin de recabar la información requerida, para ello se implementaron técnicas de investigación cualitativa

- Tipo de estudio:

De acuerdo al tiempo

Este trabajo de investigación es de corte transversal, porque se da en un punto específico del tiempo y en un lugar determinado con una población definida, comprendido en el II semestre del año 2021, en el que se aborda las técnicas grafoplasticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino del multinivel de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, se aplicaran las técnicas de recopilación de información y para poder describir con claridad el problema planteado en nuestro trabajo de investigación.

- Informantes claves
  - ✓ Los niños y niñas son los principales protagonistas del estudio, por lo que fueron sujetos de observación y se seleccionaron a 5 niños para entrevista. Con el propósito de recabar información acerca de las actividades de técnicas grafoplasticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas .
  - ✓ La docente siendo la generadora de los procesos de aprendizaje, es la persona que posee la información, por lo que será sujeto de observación y entrevista a fin de analizar su trabajo dentro del espacio educativo de los niños y niñas del multinivel durante el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y la implementación de las técnicas grafoplasticas como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad fina .
  - ✓ La directora que nos brindara pautas importantes para analizar el trabajo de la docente y nos permita saber el nivel de preparación que tiene el centro.



- Muestra

Tecnica	Informantes claves	Cantidad
Entrevista	Directora	1
	Maestra	1
	Niños	5
Observacion PEA	Interaccion de enseñanza Aprendizaje	3
Revision documental	Sitios web y consulta extensivas de autores.	15 autores y 10 sitios web.

## **XII. Técnicas estrategias implementadas para recoger la información**

En esta investigación se emplearon las siguientes técnicas para recopilar la información: entrevistas, grupo focal, las consultas de documentos, diálogos informales y la observación directa así como la un análisis de autores de autores conocidos considerando los que mejor fundamentaban la investigación exponiendo sus teorías y visiones del tema.

- **La Entrevista**

Es una relación establecida entre el investigador y su objeto de estudio, de forma individual o en grupo con el fin de obtener información oral. Este método permite que el investigador recoja la información y establezca una relación más directa, con el fenómeno que se estudia a través del diálogo que se establece con el entrevistado quien puede ser parte de lo que se investiga o bien alguien que se puede contactar con él. Se elaboró una guía de entrevista estructurada, un cuestionario que contempla los aspectos a abordar para los propósitos de este trabajo de investigación. Se aplicó a la maestra, la directora y niños.

Por tanto, el objetivo fue de obtener opiniones, valoraciones y sugerencias de las técnicas grafoplasticas que implementa la maestra como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas en esenarios pequeños.

Para este tipo de sesiones requiere de una atmósfera especial. Para ello debe crearse un ambiente físico y social que le permita al grupo relajarse y permitir de este modo que surjan de manera informal y espontánea sus percepciones, actitudes y opiniones sobre el asunto que se investiga.

- **La observación**

Nos ayuda a detectar y asimilar la información de un hecho, o el registro de los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales. (Sampieri, 2014). Esta nos permite observar las estrategias de enseñanza que utiliza el docente para impartir la clase, valorando importantes aspectos como la motivación durante el periodo de clase, las técnicas e instrumentos que utiliza y los recursos para impartir la clase.

La observación se realizó en diferentes espacios y horarios: en el aula, en los patios, fuera del periodo de las clases para no interrumpir los procesos.

- **Diálogos informales**

Se efectuaron con los niños, la maestra, directora y padres de familia. Se tomó esta opción para crear un ambiente de confianza que permitiera contrastar las versiones de los maestros con respecto a su práctica de actividades pedagógicas. Los diálogos informales se efectuaron durante los descansos o en eventos en los que se presentara la oportunidad.

Para llevar a cabo las entrevistas solicitamos un día con cada personal es decir docente, directora y padres de familia, así como también distintos encuentros de observación con los niños.

Se dio a conocer el objetivo y la finalidad de la investigación, así como una leída rápida de las preguntas a realizarse para que los entrevistados pudieran tener conocimientos de lo que hablaríamos y así confirmando su colaboración en la investigación. Seguido nos permita revisar, analizar y trabajar con la información brindadas por ellas.

En las entrevistas personales, se recogió la información de forma escrita. También se realizó una guía de observación donde nos permitiera verificar si la docente realiza estrategias lúdicas para el desarrollo de la disciplina arte infantil.

Las estrategias seleccionadas para recoger la información están en dependencia de los datos a recoger, los informantes y los instrumentos diseñados, para ello, se hizo un plan que permitiera la aplicación de los instrumentos previamente diseñados.

- **Entrevista**

La técnica que utiliza en la realización de este trabajo investigativo fue la entrevista realizada a una maestra, una directora y cinco niños del centro educativo y la aplicación de guía de observación a la docente del multinivel de educación inicial del centro público como es centro escolar publico primaria cardenal Miguel Obando y bravo en el municipio de ticuantepe, comunidada Gaspar Garcia Laviana .

- **Revisión documental**

Se realizó revisión documental de los documentos curriculares del centro y también realizamos investigación documental para construir antecedentes de este estudio y el sustento o perspectiva teórica.

### XIII. Criterios regulativos de la investigación

El principal criterio utilizado fue el de credibilidad que se logra cuando el investigador a través de observaciones y conversaciones prolongadas con los participantes del estudio, recolecta información que dan a luz hallazgos y luego estos son reconocidos por los informantes como una verdadera aproximación sobre lo que ellos piensan y sienten. Es el grado o nivel en el cual los resultados de la investigación reflejen una imagen clara y representativa de una realidad o situación dada. Entonces, credibilidad se refiere a como los resultados de un estudio son verdaderos para las personas que fueron estudiadas y para quienes lo han experimentado o han estado en contacto con el fenómeno investigado.

Credibilidad: se puede obtener porque generalmente los investigadores, para confirmar los hallazgos y revisar algunos datos particulares vuelven a los informantes durante la recolección de la información. En este sentido pueden corregir los errores de interpretación de los hechos dando ejemplos que ayuden a aclarar las interpretaciones del investigador. De acuerdo con los parámetros de la credibilidad de nuestro estudio la observación directa fue nuestro punto de partida hacia nuestro foco de investigación apoyada en los aportes científicos de los diferentes autores que dan credibilidad a nuestro estudio. La triangulación de resultados es una combinación de la fuente, la teoría y la práctica.

Veracidad: se encarga de mostrar que la investigación se ha realizado de forma pertinente, garantizando que el tema fue descrito con exactitud y el investigador recoja la información de los participantes de manera veraz y objetiva. (Valeria Selakovic). Para nuestra investigación utilizamos instrumentos como entrevista y guía de observación previamente revisada y aprobada por nuestra tutora, la cual fue aprobada y aplicada según se nos indicó por ella. Luego se realizó una matriz de análisis con la información recolectada.

Confiabilidad: consiste en confirmar la información, la interpretación de los significados, seguir las pistas del estudio donde se tiene que llevar un registro, una documentación completa de las ideas que el investigador tiene. (Valeria Selakovic) Al momento de realizar este estudio nos dirigimos a solicitar el permiso de la directora quien nos abriría

las puertas para realizar las entrevistas y las guías de observación en distintos momentos ya que como investigadoras teníamos que recolectar la información necesaria para procesarla.

Transferibilidad: es el momento de la interpretación coherente para que los resultados sean de ayuda a otras personas según el contexto en el que viven. Nuestra investigación puede ser transferible para las docentes que necesiten saber de las estrategias a trabajar con niños.

#### **XIV. Estrategias que se utilizaron para acceso y retirada.**

Para llevar a cabo esta investigación, realice un plan de trabajo y un cronograma que incluye la visita al centro.

Estrategias para el acceso al escenario: Llegue hasta este centro escolar por recomendaciones de una compañera de la universidad ya que ella me facilito la entrada porque conocía a la directora, me hice presente y converse con la directora, solicitando su permiso para llevarla a cabo. La directora me recibió amablemente y expreso estar deacuerdo en darme la oportunidad de realizar mi estudio y acto seguido, me presento con la maestra del multinivel y aproveche para dar a conocer a ambas los objetivos y foco de mi investigación, expresando que les agradaba el tema y se pusieron a la orden.

Ese mismo día, aproveche la oportunidad y con la compañía de la maestra, visité el salón educativo y converse con los niños, luego seleccione a los niños de manera aleatoria y aplique instrumento.

La directora me expreso que sentía muy feliz y honrrada de que el centro fuese participe de mi foco de investigación. Mientras a maestra de manera amable me explico la forma en que desarrolla su plan de clases y como aplica las diferentes estrategias de grafoplasticas. De igual forma aplique las entrevistas a la maestra y la directora respondieron cortezmente a la aplicación de instrumento a su vez me facilitaron su numero de teléfono por cualquier necesidad de información.

A la retirada del centro educativo, se les agradeció a los niños y niñas, la maestra del multinivel y dirigentes de dichas instituciones por su ayuda y colaboración de manera amigable y su buena voluntad de cooperar a nuestra investigación.

## XV. Escenario de investigación

El escenario principal de la presente investigación es el Centro Escolar Publico Cardenal Miguel Obando y Bravo, el que esta ubicado en el kilometro 13 carretera a Masaya 2 kilometros al sur, Tiquantepe, comunidad Gaspar Garcia Laviana. Fue fundado el primero de mayo 1934 con una aula y una maestra. Hasta 1984 se construyen 6 aulas y pasa a ser modalidad primaria regular impartíéndose de primero a sexto grado de primaria. En el año 1987 se aprueba la educación inicial hasta la fecha.



En el año 2010 se construyen dos aulas para atender a la población estudiantil en el turno matutino.

El centro cuenta con 8 salones en 7 se imparten clases y uno esta dividido en dos un lugar para dirección y el otro para aula tic, el centro cuenta con 8 personal docente, una directora, una subdirectora, dos guardas de seguridad y una conserge. Asi misma cuenta con unamaticula de 130 niñas y 160 niños.

El multinivelde educación inicialtieneuna matricula de 15 niñas y 25 niños para un total de 40 niños de ambos sexo.

En el centro se les aplico una entrevista a la maestra como instrumento para poder recopilar la información y por ser autora directa del proceso enseñanza aprendizaje de los niños, la maestra es graduada en educación primaria normalista, cuenta con una experiencia de 8 años al impartir la modalidad de educación inicial. Asi mismo se les aplico la entrevista a cinco niños de forma olatoria en educación inicial y a la dirigente del centro con una preparación de Lic. en administración escolar tiene una experiencia laboral de 34 años.



## XVI. Rol de la investigadora

Mi nombre es Kenia Lisette Castro Aleman he tenido la oportunidad de realizar varios trabajos de investigación en diversas áreas como es: importancia de la motora fina, importancia de la educación inicial en tiempos de pandemia, Discapacidad de aprendizaje en la lectura (dislexia).



En el presente estudio, he desempeñado mi rol como investigadora ha sido complejo y constante ya que realice mi investigación sola por lo que he asumido todos los roles, desde el planteamiento y formulación del estudio de investigación, la recopilación e informacionteórica para el sustento, hasta la aplicación de los instrumentos y análisis de los datos. He tratado en todo momento, asumir un rol de investigadora y aunque he establecido afinidad con los informantes, me mantuve al margen para no influir en sus respuestas.

Este estudio me ha dejado muchos aprendizajes, así como un grado más alto de responsabilidad por el empeño y esfuerzo hasta concluir con el objetivo propuesto. También conocimientos y aportes teóricos de diversos pedagogos que han enriquecido mis conocimientos.

## **XVII. Técnicas para el análisis e interpretación de los resultados**

Para el análisis de la información se implementó como estrategia el diseño de matrices análisis por informantes clave, con el propósito es reducir la información sin alterar los datos, analizar e interpretar los datos para su posterior triangulación.

Se diseñaron matrices de análisis de la información recabada con la directora y maestra, los niños, los padres y las observaciones realizadas. Para realizar el análisis de la información se tomaron en cuenta cada uno de los descriptores por propósito que se tomaron en cuenta para cada informante. Luego se diseñó la matriz de análisis por propósitos incorporando la información reducida en la matriz anterior. Esta estrategia favoreció el proceso de triangulación de la información aprovechando al máximo toda la información recogida en los diferentes instrumentos aplicados.

## XVIII. Análisis intensivo de la información

El análisis de la información se presenta por propósitos y descriptores

**Propósito No.1:** Forma en que la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para describir la manera en que la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje se entrevistó a la maestra y directora del centro acerca de sus conocimientos por las técnicas grafo plásticas donde la maestra nos expuso que es un conjunto de técnicas donde se emplean capacidades para realizar figuras a través de diferentes materiales del medio y la directora nos dijo son estrategias que se utilizan para propiciar el desarrollo de habilidades psicomotor en los niños y niñas, donde como investigadora puedo decir que la maestra tiene noción de la definición de las técnicas grafoplásticas y la directora expresa un concepto muy pobre y básico, ya que las expresiones grafoplásticas son las técnicas que se utiliza en la Educación Inicial para preparar al niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo.

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura (Flavio Bejarano, 2012, pág. 76)

Las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Murrillo Gabriel, 2012, pág. 83)

Las técnicas grafoplásticas que conoce la maestra y directora son dibujos, pintura, collage, modelaje, recorte. La maestra conoce muy pocas técnicas grafoplásticas para implementar y desarrollar en el aula de clase, así mismo la directora al igual que la maestra conocen las técnicas grafoplásticas más básicas y comunes que se utilizan en el aula de clase.

Promover el arte en los niños y niñas es considerado de gran importancia para su desarrollo cognitivo ya que potencia las relaciones interpersonales y sobre todo las habilidades cognitivas (Alvarado, Giraldo & Grijalba, 2015).

La maestra desarrolla actividades de grafo plástica en el aula de clases, donde nos expuso al igual que la directora que si desarrolla con los niños de educación inicial la pintura, recorte, dibujo y collage. La maestra desarrolla algunas técnicas básicas de la grafoplasticidad.

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

Las diferentes técnicas grafo plásticas que utiliza la maestra son el rasgado, la pintura, el dibujo y el modelaje, según lo observado son pocas las técnicas que utiliza la maestra. Así mismo nos expuso la directora que la maestra desarrolla el dibujos y rasgados; la directora al igual que la maestra conocen y utilizan técnicas básicas y muy comunes que se desarrolla en el aula clase, cuando existen hasta manuales para el desarrollo de técnicas grafoplasticas segun edad.

Es importante resaltar el gran valor que tienen para las niñas y los niños las experiencias y sus vivencias iniciales en la práctica de diferentes técnicas de expresión plástica. Las mismas sirven de soporte y son la base para el aprendizaje y la adquisición de las habilidades de la escritura, las que requieren de un adecuado desarrollo muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización espaciotemporal y el progresivo perfeccionamiento del movimiento y uso de los dedos de la mano.

La docente desarrolla las actividades de grafoplásticas en los diferentes procesos de la jornada educativa diario, la maestra expresa que los niños realizan dibujos partiendo del entorno del niño y niña, al igual que en la realización de rasgado. Yo puedo decir que lo hacen muy bien partiendo del entorno pero es muy pobre ya que tiene que tomar en cuenta cada contenido por dimensión. Así mismo tomando en cuenta la edad y capacidad de los niños y niñas.

Las técnicas grafoplásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal.

Es importante que la maestra dominen las definiciones, beneficios y algunas técnicas grafoplásticas de acuerdo a la edad del niño, ya que esto le facilitara hacer su planificación y desarrollarlos por dimensiones y componentes, así como el dominio del modelo MEIDI y en que dimensión y componentes se desarrolla la técnica grafoplástica para un buen desarrollo de la motora fina y que el niño este preparado para un buen desenvolvimiento en la lectoescritura. Por tanto, es necesario que como docentes tomemos en cuenta la diversidad de actividades que podemos implementar para potenciar las habilidades artísticas del niño y la niña ya al plantear actividades de forma repetitivas podemos parcializar la creatividad del niño.

**Propósito No.2:** Técnicas grafo plásticas aplica la maestra para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Según las observaciones realizadas en el aula de clases, entrevista a los niños y diálogos informales con los padres son las pautas que dirigen a valorar el trabajo que la maestra esta desempeñando en el aula con el niño. Al preguntarle a la maestra en que momento realiza con los niños las técnicas grafoplasticas y para que, ella responde que en todos los momentos debido a que los niños obtengan un mejor aprendizaje Y a su vez a ella le sirve porque asi evaluar sus conocimientos alcanzados. , a su vez la directora afirma que en todo momento, siempre a diario.

Las técnicas grafo plásticas desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula es la esencia para formar las destrezas que el niño puede adquirir en sus funciones cognitivas, el desarrollo cognitivo del niño es parte de la habilidad de realización de ejercicios, por ello las técnicas grafo plásticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo cognitivo y manual.

Cabe señalar que al aplicar las técnicas grafoplasticas en el aula cada una de ellas tiene un objetivo diferente, sin embargo el objetivo principal es desarrollar la motora fina, desarrollo grafo motriz de esta manera complementar y potenciar el desarrollo psicomotor.

El dibujo es una de las técnicas grafoplasticas donde el niño plasma sus experiencias, al preguntar a la maestra si aplica la técnica del dibujo contesto que si lo hace. Y la directora confirma que si la maestra lo hace.

El dibujo en el niño y la niña favorece la escritura, lectura, la creatividad la auto confianza, asi como un medio de expresión. Esta técnica grafoplastica es muy importante debido a que el niño y la niña a través de la practica y el trabajo habitual desarrolla habilidades propias e incentiva el talento humano al tener gusto por esa actividad. ( Tatianabelen 1801.blogspot.com)

El rasgado es una de las técnicas grafoplasticas muy importante para desarrollar la motora fina en los niños y las niñas al preguntar a la maestra que si la pone en practica ella responde que si lo hace. Y la directora afirma que la maestra desarrolla esta técnica grafoplastica.

La técnica de el rasgado consiste en rasgar un papel utilizando los dedos índice y pulgar de ambas manos. Luego se crea una imagen con el papel rasgado, los trozos no deben tener una forma específica, pueden ser formas libres y así los niños logren el desarrollo de la destreza.

El aplicar la técnica de la pintura como estrategia de aprendizaje en niños y niñas contribuye a fortalecer la soltura y control de la mano. Cuando se preguntó si la maestra trabaja la pintura como técnica de aprendizaje en niños y niñas la maestra respondió que sí lo trabaja. A su vez la directora confirma de manera positiva que la maestra lo aplica en el aula de clases.

La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones. Los cursos de pintura infantil también son recomendables; en ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas. (Venegas, 2002).

La más práctica de las técnicas grafoplásticas los niños y niñas lo hacen muy bien, le preguntamos a la maestra si emplea la técnica del coloreo para desarrollo de motora fina y la maestra respondió que sí se utiliza en diferentes actividades para ejercitar las manos como lanzar, cortar, moldear, pintar, dibujar, y trazar y la directora afirma que la maestra lo aplica.

El objetivo de el coloreo es alcanzar la precisión digital, que el niño fortalezca y desarrolle destrezas cognitivas y de esta manera logre control de la pinza digital, que se incentive de manera personal a ser ordenado y limpio.

El recorte y pegado es una de las técnicas grafoplásticas muy importante para el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas al preguntar a la maestra si lo aplica en el aula de clases afirmo que sí lo hace y la directora lo confirmo. Esta técnica, estimula la motricidad fina en los niños y niñas esta técnica fortalece los músculos de la mano para hacer de ella el principal instrumento a la hora de recortar y pegar diversos materiales que le ayudaran a crear diferentes obras pictóricas que despertaran su creatividad e imaginación.

Esta técnica la debe de realizar el niño y la niña cuando han alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga desarrollado la coordinación viso-motora. Aprender

esta destreza es un paso muy importante en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Con la implementación y desarrollo de las grafoplasticas en el aula de clases el niño como sugeto de aprendizaje lograra hacer avances significativos que le permitirán una mejor relación con su entorno, de esta manera resolverá problemas que se le presentan en su mundo cotidiano. La escuela es el lugar donde el niño y la niña se empodera con herramientas que lo llevan a una madurez la cual le permitirá una mejor relación con su entorno. Tales como relaciones causa y efecto, de orden, entre diferentes objetos y fenómenos, avanza en la conciencia de grupos e inicia relación con grupos reducidos. Pensamiento lógico por lo que conseguirán realizar seriaciones y clasificaciones siguiendo criterios mas complejos a medida que van creciendo. En el ámbito psicomotor alcanzaran un gran sentido del equilibrio y el ritmo, esto le permitirá alcanzar una madurez que le permitirá tener un dominio de si mismos y podrán permanecer mas tiempo sentados, subir y bajar escaleras, correr bailar.



**Propósito No.3:** Establecer la correspondencia que existe entre las técnicas grafo plásticas que aplica la maestra y los contenidos básicos que desarrolla.

Atraves de la entrevista la maestra nos expreso que las estrategias grafo plásticas implementada por ella misma en el plan de clase diario es el rasgado, dibujo y modelado, dando a especificar que si las implementa en su plan diario, pero sin embargo no especifica en que dimensión la desarrolla, ni como lo desarrolla para que el niño tenga un aprendizaje satisfactorio y pueda desarrollarse en su mundo exterior

Podemos decir que las Dimensiones del Desarrollo Infantil son el conjunto de potencialidades fundamentales que se articulan para el desarrollo integral infantil, los que tienen que ser acompañados por la familia, docentes y comunidad, cada niño y niña experimentará su desarrollo en estas dimensiones de forma única (inteligencias múltiples) lo que le permitirá diferenciarse del resto de sus compañeros e incluso de hermanos.

Asi mismo podemos decir la importancia que tiene la programación curricular dando una definición: es la unidad básica que organiza las capacidades, conocimientos y actitudes que se desarrollan en un tiempo determinado.

En su plan diario usted inserta técnicas grafo plásticas, la maestra nos expreso que si inserta la grafoplasticas y creatividad, asi como el collage, dátilo y pintura, es por eso que como investigadora puedo decir que la maestra tiene poco el dominio del concepto, que es muy pobre en su respuesta y que tiene que saber que con las técnicas grafoplasticas estamos preparando a las niñas y a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera más rápida, segura y eficaz.

En la tecnica plástica se expresa mediante el dibujo, la pintura, la escultura, el óleo, el uso de la plastilina, el barro y otros materiales, y en la música podrá expresarse mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos. Ambas contribuyen al desarrollo integral del individuo, fundamentalmente en las edades preescolares, por ello la necesidad de enseñar a cada niña o niño de la Educación Inicial, su apreciación y las diferentes formas de manifestarla.

Pensamiento:

“El niño desde que puede pensar, debe pensar en todo lo que ve”.

José Martí.

En sus estrategias pedagógicas, la docente y educadora comunitaria, deben crear las condiciones necesarias para educar a una niña y un niño capaz de pensar inteligentemente sobre la producción de imágenes visuales, a partir de la reflexión técnica y expresiva; a discernir las cualidades del mundo visual, partiendo de sus propias observaciones; a apreciar las obras de arte y a valorar sus propias producciones plásticas.

El papel de la docente y educadora comunitaria, en la educación plástica de la niña y el niño de preescolar, además de lo antes expuesto, es la de enriquecer su cultura, activar su pensamiento, sus sentimientos, y al mismo tiempo, adiestrarlo en distintas estrategias perceptivas y manuales, implicando en el proceso educativo la apreciación y producción plásticas de forma integrada.

Las técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo en los niños y niñas, la maestra expresa que si, porque mejora el aprendizaje a través de sus capacidades que ellos poseen. Exitosamente si, por que con las técnicas grafoplasticas estamos preparando a las niñas y a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera más rápida, segura y eficaz.

Es importante la técnicas grafoplasticas para la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado.

Los tipos de técnicas grafo plásticas que trabaja la maestra para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas son la pintura, recortar, el rasgado y dibujo. Sin embargo la maestra trabaja las técnicas básicas como lo es la pintura, recortar, el rasgado y dibujo no omito que son también fundamentales para el desarrollo del niño y niña pero les falta desarrollar el mosaico, collage, pintura dactilar, trozar y pegar, recortar con dedos, con tijeras, etc.

Dentro de las técnicas grafoplásticas se encuentran el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso-motriz y la descarga de emociones.

Las técnicas grafo plástica dirigidas por la docente en educación inicial son muy importantes para el desarrollo artístico, motriz, intelectual. Cuando las implementamos con limitaciones limitamos capacidades en el niño y la niña tales como imaginación, su desarrollo motriz e intelectual.

Las técnicas grafoplásticas que realizan los niños influyen en su desarrollo integral, por lo que el trabajo coordinado entre los saberes, la habilidad manual y mental permite a los niños desarrollar capacidades artísticas potenciando sus destrezas y generar experiencias únicas.

Es necesario que la docente desarrolle hábitos de investigación referente a actividades grafo plásticas esto va a enriquecer sus conocimientos y fortalecerá su habilidad como maestra de educación inicial.

**Propósito No.4:** Identificar las habilidades y destrezas de motora fina que han alcanzado los niños y niñas del multinivel.

Cuando la maestra indica como va a realizar el trabajo los niños y las niñas prestan atención, proceden a hacerlo y al finalizar la maestra recoge los trabajos pero no incentiva a los niños a entregar con alegría sus trabajos.

**Según la muestra de niños que no debe ser menor de 5 cuantos realizan lo siguiente:**

Técnicas	No. de niños	Muy bien	Con un poco de dificultad	Con mucha dificultad	Necesita ayuda
1. Rasgar papel	5	X			
2. Estrujar papel con la mano	5	X			
3. Hacer bolitas de papel con los dedos índice y pulgar	5		x		
4. Hacer trocitos de papel con los dedos	5		x		
5. Recortar figura con los dedos	5		x		
6. Recortar con tijeras	5			X	
7. Pegar correctamente figuras	5		x		
8. Modelar figuras con plastilina	5	X			
9. Calcar un dibujo pateando con un punzón	5		x		
10. Borear un dibujo con un marcador, crayón u otros materiales	5			X	
11. Rellenar figuras con papel u otros	5		x		
12. Plegados sencillos					
13. Enhebrar figuras	5			X	
14. Armar figuras	5		x		

15.	Pintar con pinceles y otros objetos	5		X		
16.	Pintar con dedos de la mano y/o pies	5		X		
17.	Coordinación ojo mano.	5		x		
18.	Soltura muscular	5		x		
19.	Prensión y aprehensión	5		x		
20.	Iniciativa en sus creaciones	5			X	
21.	Creatividad			x		

La respuesta de los niños demuestra que les gusta ir a la escuela y disfrutan las actividades que realizan con la maestra y con sus compañeritos.

En el año 2017 el MINED crea lo que es el modelo MEIDI el cual está dividido en cuatro dimensiones de desarrollo infantil, como son dimensión cognitiva, dimensión física, dimensión emocional, dimensión social. A su vez estas dimensiones tienen sus componentes. El modelo educativo es muy completo su enfoque es alcanzar el desarrollo integral del niño y la niña de educación inicial, y se da mediante la guía de un facilitador, orientador como es el docente, el apoyo de la familia y comunidad. El docente como guía, facilitador, es un servidor público el cual necesita capacitarse y dichas capacitaciones fortalecen sus capacidades para potenciar el desarrollo infantil de los niños y las niñas de educación inicial.

Es importante ver sus rostros de alegría al regalarme sus respuestas. Se nota que les apasiona desarrollar las actividades grafoplásticas.

La maestra aplica el coloreo ya que entrega a los niños hojas de aplicación y los niños aplican la técnica del coloreo.

No son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y Experimentación con materiales concretos El dibujo y la pintura Crayones, témpera, pincel, estampado El modelado Barro, arcilla, plastilina, masa El grabado Masa, arcilla, arena húmeda El

collage Papel, tela, madera, fóami, crayones, témperas 23 con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permita convivir en armonía (Ministerio de Educación, 2010, pág. 23)

El marco curricular y programa tiene como propósito fundamentalmente orientar la labor pedagógica y metodológica, así como facilitar la programación didáctica que se realiza en los EPI y la acción didáctica que se concretiza con las niñas y niños en el aula, tomando en cuenta sus características y los recursos disponibles para facilitar el aprendizaje promoviendo potencialidades de niños y niñas, formación de valores, valorando su desarrollo tomando en cuenta sus características y ritmos de aprendizajes. MINED (NOV,2020) programa transitorio de educación inicial.

Conclusiones propósito #4.

Los niños y niñas del multinivel disfrutaron mucho realizar sus trabajos de grafoplasticas sin embargo necesitan que la maestra aproveche la diversidad de técnicas grafoplasticas para favorecer su creatividad y así ellos logren a cabalidad un aprendizaje significativo donde el niño tenga la capacidad de tener espíritu crítico, seguro y capaz de tomar decisiones.

Recomendaciones propósito #4.

Al tomar muy en cuenta estrategias didácticas pedagógicas que hagan del proceso de enseñanza aprendizaje una experiencia rica en saberes y quehaceres artísticos produciendo un encantamiento en los niños y niñas provocando un ambiente grato donde el resultado sea los aprendizajes concretos.

Que los niños y niñas aprendan desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y Experimentación con materiales concretos El dibujo y la pintura Crayones, témpera, pincel, estampado El modelado Barro, arcilla, plastilina, masa El grabado Masa, arcilla, arena húmeda El collage Papel, tela, madera, fóami, crayones, témperas con la realidad, recorte con tijeras, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir

conocimientos y practicar valores que les permita convivir en armonía (Ministerio de Educación, 2010, pág. 23)

**Propósito No.5: Brindar aportes a las maestras para incorporar nuevas estrategias y actividades grafoplásticas que favorezcan el desarrollo de la motora fina durante el desarrollo la jornada diaria y en correspondencia con los contenidos básicos.**

Al realizar la entrevista les preguntamos a la maestra y directora que recomendaciones nos podía brindar para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas, cada una dando su aporte nos dijeron:

La maestra; realizar mas actividades educativas implementando movimientos en sus manos, fortalecer la tecnica del moldeo.

La directora nos expresa lo siguiente el mantener siempre a los niños motivados en las actividades, que los docentes cumplan con el programa de estudio atendiendo diferencias individuales, diseñar programas con enfoque de emprender y como realizar proyectos pequeños donde se involucremos a los niños, aportar estrategias novedosas que motiven a los niños a permanecer en el aula, ya que estos últimos años están muy objetivos al plan de estudio y seguir promoviendo concursos usando las técnicas grafoplasticas a nivel nacional.

La maestra y directora del centro tienen que saber que uno de los objetivos propuestos por el ministerio de educación con el nuevo modelo MEIDI es desarrollar una educación de calidad y formación integral de la niñez nicaragüense, con la transformación educativa la política nacional de la primera infancia y restitución de derechos a la educación nos proporciona el programa I, II, III actualizado y unificado especialmente para docentes de educación inicial.

Otro de los propósitos fundamentales del programa es orientar la labor pedagógica y metodológica y así facilitar la programación didáctica que se realiza en los EPI y luego la acción didáctica se concreta en el aula con los niños y las niñas promoviendo, formación de valores, potencialidades, valorando los avances en el

desarrollo de los niños de educación inicial tomando en cuenta los ritmos de aprendizaje y el aprovechamiento de los recursos disponibles.

En calidad de investigadora puedo decir que el brindarle algunas técnicas grafoplasticas no conocidas por la maestra estructuradas por edad escolar le serviría de mucho apoyo beneficiando al desarrollo motriz de cada niño y niña del multinivel.

En la etapa de 4 años las técnicas que se pueden desarrollar son: dáctilo-pintura, coloreado con crayones, puntillismo, estampado, rellenos con bolitas, encajado, la tecnica del grabado, pintura en piedras, acuarelas y punsado, cada una estas técnicas consolidam la coordinación motriz del niño y niña.

En la etapa de 5 a 6 años se desarrollan mas los plegados, entorchados rasgado, modelado con plastilina, arrugado, armado, cosido o enhebrado, collage, esgrafiado, modelado con papel mache cada una de estas ayuda al desarrollo de la destreza, exactitud y precisión manual, desarrolla la concentración y la atención de cada uno de los niños y niñas.

Asi mismo que la directora este al pendiente en el desarrollo de las técnicas grafoplasticas brindadas por la investigadora y que se desarrollen en la edad escolar establecida para el beneficio motriz del niño y niña.



## XIX. Conclusiones

- La manera en que la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje es a través de diferentes estrategias y técnicas, así como el uso de figuras e imágenes, para ello utiliza materiales del medio y presenta a los niños actividades para el desarrollo de habilidades psicomotoras en los niños y niñas, entre ellas diferentes técnicas de expresión grafoplástica.
- Las principales técnicas grafoplásticas que aplica la maestra para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje son pintura, recorte, dibujo, rasgado, modelado y collage, sin embargo se evidenció poco dominio de las técnicas.
- Existe poca correspondencia entre las técnicas grafoplásticas que aplica la maestra y los contenidos básicos que están en la planificación o MUP, las técnicas grafoplásticas que utiliza la maestra son básicas y muchas veces repetitivas, por lo que es necesario que se prepare o indague más acerca de cada técnica.
- La maestra no especifica en qué dimensión desarrolla las diferentes técnicas grafoplásticas, ni mediante qué técnicas lo desarrolla para que el niño tenga un adecuado desarrollo motor fino a la vez que va construyendo sus conocimientos, según lo planificado, basado en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética, como eje transversal del currículo que permita el desarrollo de los diferentes contenidos básicos.
- Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina y tiene como objetivo de preparar al niño para el proceso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y lectura, se puede utilizar en su mayoría de los contenidos, dependiendo el tipo de implementación que utilice la maestra. En todas las dimensiones se utilizan las técnicas grafoplásticas todo depende del resultado que quiere obtener, (del aprendizaje esperado).
- El niño es un caudal de ingenio y creatividad sin embargo necesitan un maestro que lo guíe al momento de tomar decisiones en el proceso de enseñanza y

aprendizaje, elegir las técnicas mas adecuadas que conlleve al niño y la niña a potenciar sus talentos y hacer fácil el convivir en su ambiente.

- La maestra a traves de la actividad de enseñanza-aprendizaje debe de disponer de diferentes medios y recursos que le haga posible su labor educativa, es por eso que la implementación de habilidades y destrezas desarrollando al máximo su imaginación, creatividad, mejorando el desarrollo motriz alcanza nuevos conocimientos.
- Las principales habilidades y destrezas de motora finas que han alcanzado los niños del multinivel según lo evidenciado son: habilidad para disociar los dedos de la mano, soltura muscular, tono muscular, sin embargo, es necesario que se ejerciten otras técnicas que favorezcan las habilidades necesarias para el posterior aprendizaje de la preescritura.
- Los principales aportes lque brindan las docentes es la necesidad de recibir mas capacitación acerca de como implementar nuevas técnicas grafoplásticas que favorezcan el desarrollo motor fino y su vinculación con los contenidos básicos que se desarrollan, asi mismo, buscar formas de adquirir materiales que permitan aplicar estas técnicas.

## XX. Recomendaciones

### **A la directora:**

- Desarrollar capacitaciones sobre las técnicas grafo plásticas no implementadas por la maestra como herramientas para el aprendizaje infantil, esto le serviría como estrategias para el desarrollo integral de los niños en su psicomotricidad fina.
- Valorar avances de los niños y niñas para conocer sus necesidades e intereses, guiar a la maestra con nuevas implementación de técnicas grafoplasicas para que el niño o niña logra su aprendizaje significativo y que cada una de las técnicas implementadas por edad en cada etapa le sirva de apoyo a la maestra para no quedarse haciendo las mismas estrategias de manera rutinaria.
- Dotar a la docente del material necesario para la implementación de técnicas grafoplásticas que favorezcan el desarrollo de la motora fina.
- Garantizar que la maestra desarrolle actividades que fortalezcan el desarrollo motor fino acorde a las edades de los niños sin anteceder actividades de grafismo.

### **A la maestra:**

- Investigar, ser autodidacta, para documentarse y estar actualizada con respecto a los temas que desarrolla.
- Indagar estrategias novedosas que motiven a los niños en su aprendizaje.
- Utilizar los recursos adecuados para que los niños y niñas logren su aprendizaje integral al aplicar las técnicas grafoplásticas como estrategia de aprendizaje y ver como enriquece sus técnicas de enseñanza que contribuyen al desarrollo integral del niño.
- Potenciar el trabajo con material del medio, creativo e innovador que facilite la atención y confianza en los niños.

### **A los padres de familia:**

Fortalecer su involucramiento en las actividades que la maestra implemente de técnicas grafoplasticas para el desarrollo de la motora fina con el propósito de mejorar el aprendizaje de sus hijos e hijas favoreciendo la enseñanza en casa.

## XXI. Fuentes consultadas

- Modulo autoformativo Desarrollo infantil
- Modulo III - Jugando con las Grafoplásticas
- Módulo auto formativo habilidades artísticas
- Barrera, M. (2008). Tecnicas Grafoplasticas.
- <https://es.calameo.com/read/0048782099ca0372275ad>
- <https://www.pinterest.com/pin/469992911098968346//>
- <https://www.blogmanosdeesperanza2018>
- Monografía artes plásticas en los niños 2015.
- Andueza, Barbero franco, Caeiro, silva, Garcia, Gonzalez, Muñiz, Torres(2016)Didáctica de las artes plásticas y visuales.
- Lisboa, 6-9 marzo de 2006. Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI.
- Andrés Cedillo Prieto (2012-2013) "Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo Prieto de la ciudad de Machala periodo lectivo 2012-2013".
- Programa transitorio de educación inicial (preescolar) I, II, Y III Nivel. (nov, 2020)
- 2017.FCHS. LAS TECNICAS GRAFO PLASTICO Y LA PRE ESCRITURA

## XXII. Glosario

- **Técnicas Grafoplásticas:** Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, se basan en actividades prácticas estéticas que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, y la pintura.
- **Las estrategias pedagógicas:** son unas reglas que permiten tomar decisiones adecuada en cualquier momento del proceso de aprendizaje, es decir, son formas de trabajar que mejoran el rendimiento, ya que estas son las encargadas de establecer lo que se necesita para resolver bien la tarea de estudio, determinan las técnicas más adecuadas que se han de utilizar las estrategias que se enseñan deben de ser verdaderamente útiles para los objetivos educativos y para los sujetos a quien van dirigidos.
- **Motricidad fina:** es la capacidad de movimientos musculares pequeños que ocurren en partes del cuerpo como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión.

## **XXIII. Acrónimos**

**MINED:**Ministerio de Educación

**UNICEF:**Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia

**UNESCO:**Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

**AEPI:**Atención y Educación de la Primera Infancia

**MEIDI:**Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil.

**CIDN:** Convención Internacional sobre los Derechos del Niño

## **XXIV. Anexos**

### **INSTRUMENTOS**

1. Guía de entrevista a la maestra
2. Guía de entrevista a la directora
3. Guía de entrevista a los niños
4. Guía de observación
5. Matriz de análisis entrevista a la Maestra
6. Matriz de análisis entrevista a la directora
7. Matriz de análisis entrevista a los niños



2021: *¡Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica!*

Carrera: Pedagogía con mención en Educación Infantil

**Instrumento No.1: GUIA DE ENTREVISTA A LA MAESTRA**

**Objetivos:**

Indagar los tipos de técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021.

**I. Datos Generales:**

Centro educativo: \_\_\_\_\_ Público \_\_\_\_ Privado \_\_\_\_

Nombre de la docente: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Nivel profesional: \_\_\_\_\_ Años de experiencia: \_\_\_\_\_ Años de experiencia en Educación Inicial \_\_\_\_\_ Matricula actual V\_\_\_\_M\_\_\_\_T\_\_\_\_

Entrevistadora: \_\_\_\_\_ Hora de la entrevista: \_\_\_\_\_

**II. Desarrollo:**

1. ¿Qué entiende por técnicas grafo plásticas?
2. ¿Qué técnicas grafoplásticas conoce?
3. ¿Desarrolla la maestra actividades de grafo plástica en el aula de clases?
4. ¿Cuáles son las diferentes técnicas grafo plásticas que utiliza la maestra?



5. ¿De qué manera la docente desarrolla las actividades de grafoplásticas en los diferentes procesos de la jornada educativa diario?
6. ¿En qué momento realiza técnicas grafoplásticas y para qué?
7. ¿Aplica la maestra la técnica del dibujo?
8. ¿Utiliza la maestra el rasgado como técnica de aprendizaje para el desarrollo de la motora fina de los niños?
9. ¿Trabaja la maestra la pintura como técnica de aprendizaje en niños y niñas?
10. ¿Desarrolla la maestra la técnica del coloreo para desarrollo de motora fina en los niños y niñas? ¿De qué manera lo hace?
11. ¿Aplica la maestra la técnica del recorte y pegado para el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas?
12. ¿Cuáles de las estrategias grafo plásticas implementa usted en el plan de clase diario?
13. ¿En su plan diario usted inserta técnicas grafo plásticas? ¿Qué tipos?
14. ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo en los niños y niñas?
15. ¿Qué tipos de técnicas grafo plásticas trabaja usted para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?
16. ¿Se le permite a los niños y niñas rasgar diferentes tipos de texturas?
17. ¿Aplica la docente la técnica de pintura?

18. ¿Disfrutan los niños las técnicas de moldeo?
19. ¿Muestra interés el niño y la niña en la técnica del dibujo?
20. ¿Qué tipos de avances presenta el niño y la niña luego de implementar las técnicas grafoplásticas? ¿De qué manera?
21. ¿Qué recomendaciones podemos brindar para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas del multinivel?



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Pedagogía**

*2021: ¡Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica!*

**Carrera: Pedagogía con mención en Educación Infantil**

**Instrumento No.2: GUIA DE ENTREVISTA AL DIRECTOR**

**Objetivos:**

Indagar los tipos de técnicas grafo plásticas que implementa la maestra como estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del turno matutino de la escuela pública Cardenal Miguel Obando y Bravo, del departamento de Managua, municipio de Ticuantepe, durante el II semestre del año 2021.

**I. Datos Generales:**

Centro educativo: \_\_\_\_\_ Público \_\_\_\_ Privado \_\_\_\_

Nombre de la docente: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_

Nivel: \_\_\_\_\_

Nivel profesional: \_\_\_\_\_ Años de experiencia: \_\_\_\_\_ Años de experiencia en Educación Inicial \_\_\_\_\_ Matricula actual V\_\_M\_\_T\_\_

Entrevistadora: \_\_\_\_\_ Hora de la entrevista: \_\_\_\_\_

**II. Desarrollo:**

1. ¿Qué entiende por técnicas grafo plásticas?
2. ¿Qué técnicas grafoplásticas conoce?
3. ¿Desarrolla la maestra actividades de grafo plástica en el aula de clases?

4. ¿Cuáles son las diferentes técnicas grafo plásticas que utiliza la maestra?
5. ¿De qué manera la docente desarrolla las actividades de grafoplásticas en los diferentes procesos de la jornada educativa diario?
6. ¿En qué momento realiza técnicas grafoplásticas y para qué?
7. ¿Aplica la maestra la técnica del dibujo?
8. ¿Utiliza la maestra el rasgado como técnica de aprendizaje para el desarrollo de la motora fina de los niños?
9. ¿Trabaja la maestra la pintura como técnica de aprendizaje en niños y niñas?
10. ¿Desarrolla la maestra la técnica del coloreo para desarrollo de motora fina en los niños y niñas? ¿De qué manera lo hace?
11. ¿Aplica la maestra la técnica del recorte y pegado para el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas?
12. ¿Cuáles de las estrategias grafo plásticas implementa usted en el plan de clase diario?
13. ¿En su plan diario usted inserta técnicas grafo plásticas? ¿Qué tipos?

14. ¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo en los niños y niñas?
15. ¿Qué tipos de técnicas grafo plásticas trabaja usted para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?
16. ¿Se le permite a los niños y niñas rasgar diferentes tipos de texturas?
17. ¿Aplica la docente la técnica de pintura?
18. ¿Disfrutan los niños las técnicas de moldeo?
19. ¿Muestra interés el niño y la niña en la técnica del dibujo?
20. ¿Qué tipos de avances presenta el niño y la niña luego de implementar las técnicas grafoplásticas? ¿De qué manera?
21. ¿Qué recomendaciones podemos brindar para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas del multinivel?



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Pedagogía**

*2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!*

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

**INSTRUMENTO NO.3: Guía de Entrevista a los niños y niñas**

Objetivo: Indagar la apreciación que tienen los niños y niñas acerca del desarrollo de diferentes actividades de técnicas grafoplásticas en el aula.

Acerca de aprender mediante las diferentes actividades artísticas.

**I. Datos Generales:**

Nombre del niño: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

Entrevistadora: \_\_\_\_\_ Hora de la entrevista: \_\_\_\_\_

**I. Desarrollo:**

1. ¿Qué es lo que más te gusta hacer en la escuela?

2. ¿Cuáles de estas actividades te gustan más?

3. Dibujar.....

4. Pintar .....

5. Recortar y pegar para hacer figuras.....

6. Cantar.....

7. Bailar.....

8. Tocar instrumentos musicales .....

9. Teatro .....

10. Hacer plegados .....

11. Manualidades .....

12. Otras: \_\_\_\_\_

a. Marque todas las que el niño mencione

13. ¿Cuál de todas esas actividades realizas en la escuela con tu maestra?

14. ¿Sabes que es grafoplásticas?
15. ¿Realizan diario actividades grafoplásticas?
16. ¿Por qué te gusta hacer estas actividades grafoplásticas? ¿Qué sientes cuando las haces?
17. ¿Te gusta dibujar? ¿Qué dibujas? ¿Me puedes regalar un dibujo?
18. ¿Trabaja la maestra la pintura?
19. ¿Desarrolla la maestra la técnica del coloreo? ¿De qué manera lo hace?
20. ¿Aplica tu maestra la técnica del recorte y pegado?
21. ¿Se te permite rasgar diferentes tipos de texturas?
22. ¿Disfrutas las técnicas de moldeo?



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Pedagogía**

*2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!*

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

**INSTRUMENTO No.5 GUIA DE OBSERVACIÓN**

Escuela: \_\_\_\_\_

Plan del día: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_

Componentes y contenidos planificados por dimensión:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_Período observado: \_\_\_\_\_

Realizado por: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

No	Criterios a observar	Si	No	Observación
1.	La educadora desarrolla el plan de clase			
2.	En el desarrollo de cada uno de los 4 periodos del día se evidencian las estrategias metodológicas de técnicas grafo plásticas.			
3.	Las estrategias de técnicas grafo plásticas desarrolladas en el aula favorecen el desarrollo psicomotor fino en los niños y niñas			
4.	Aplica técnicas adecuadas a la edad de los niños.			



No	Criterios a observar	Si	No	Observación
5.	Estimula a todos los niños a realizar las actividades de técnicas grafo plásticas que desarrolla.			
6.	La educadora utiliza los espacios de aprendizaje para promover la motora fina.			
7.	La sala educativa está ambientada adecuadamente y tiene espacios de aprendizaje con elementos que promueven las técnicas grafo plásticas.			
8.	La educadora orienta claramente a los niños las actividades a realizar.			
9.	La docente cuenta con los recursos necesarios para el desarrollo de la motora fina en las actividades de técnicas grafo plásticas			
10.	La educadora da a los niños libertad para expresarse en las diferentes actividades de técnicas grafo plásticas.			
11.	La educadora respeta la manera de expresión de los niños a través de diferentes técnicas grafo plásticas.			
12.	Se evidencia que los niños y niñas disfrutan las actividades de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de motora fina			
13.	Se evidencia que los niños aprenden mientras realizan las actividades artísticas			
14.	Describir cómo la educadora desarrolla las actividades artísticas (estrategias, recursos, tiempo, etc.)			

## MATRICES DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN POR INFORMANTES CLAVE

### MAESTRA

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRITORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
1. ¿De qué manera la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿Qué entiende por técnicas grafo plásticas?	Es un conjunto de técnicas donde se emplean capacidades para realizar figuras a través de diferentes materiales del medio.	Entrevista Observación	La maestra tiene noción de a definición de las técnicas grafoplasticas.
	¿Qué técnicas grafoplásticas conoce?	Dibujos, pintura, collage, modelaje, recorte.		La maestra conoce muy pocas técnicas grafoplasticas para implementar y desarrollar en el aula de clase.
	¿Desarrolla la maestra actividades de grafo plástica en el aula de clases?	Si, se desarrolla con los niños de educación inicial así como pintura, recorte, dibujo y collage.		La maestra desarrolla algunas técnicas básicas de la grafoplasticidad.
	¿Cuáles son las diferentes técnicas grafo plásticas que utiliza la maestra?	El rasgado, la pintura, el dibujo, y el modelaje.		Según lo observado son pocas las técnicas que utiliza la maestra pero utiliza algunas las más básicas.
	¿De qué manera la docente desarrolla las actividades de grafoplásticas en los diferentes procesos de la jornada educativa diario?	En la realización de dibujos partiendo del entorno del niño y niña, al igual que en la realización de rasgado.		Lo hace muy bien partiendo del entorno pero es muy pobre ya que tiene que tomar en cuenta cada contenido por dimensión. Así mismo

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
				tomando en cuenta la edad y capacidad de los niños y niñas.
2 ¿Qué técnicas grafoplasticas aplica la maestra para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿En qué momento realiza técnicas grafoplásticas y para qué?	En todo momento para que los niños obtengan mejor aprendizaje y valorar sus capacidades y destrezas de cada uno de ellos.	Entrevista Observación	No se puede hacer en todo momento debido que las técnicas grafoplasticas se desarrollan mas en la Dimensión Cognitiva que le permite la construcción del conocimiento y producción de nuevos aprendizajes en el niño y la niña como el uso del lenguaje funcional, el enriquecimiento y perfeccionamiento de su comunicación y vocabulario.
	¿Aplica la maestra la técnica del dibujo?	Si		Aplica las básicas y mas conocidas como el coloreo,el rasgado, el dibujo, etc.
	¿Utiliza la maestra el rasgado como técnica de aprendizaje para el desarrollo de la motora fina de los niños?	Si		La maestra dice que si la utilizapara lograr la precisión y el dominio del espacio gráfico.
	¿Trabaja la maestra la pintura como técnica de aprendizaje en niños y niñas?	Si		De igual manera dice que simutiliza la pintura con frecuencia.

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
	<p>¿Desarrolla la maestra la técnica del coloreo para desarrollo de motora fina en los niños y niñas? ¿De qué manera lo hace?</p>	<p>si, se utiliza en diferentes actividades para ejercitar las manos como lanzar, cortar, moldear, pintar, dibujar, y trazar.</p>		<p>La maestra utiliza ekl coloreo para realizar ejercicio de motora gruesa.</p>
	<p>¿Aplica la maestra la técnica del recorte y pegado para el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas?</p>	<p>Si</p>		<p>La maestra la utiliza pero debemos recordar se logra con éxito la prsicion y estimulación del espacioio gráfico.</p>
<p>3. ¿Qué correspondencia existe entre las técnicas grafo plásticas que aplica la maestra y los contenidos básicos que desarrolla?</p>	<p>¿Cuáles de las estrategias grafo plásticas implementa usted en el plan de clase diario?</p>	<p>El rasgado, dibujo y modelado.</p>		<p>La maestra expresa que si la imolementa en su plan diario, pero no especifica en que dimensión la desarrolla, ni como lo desarrolla.</p>
	<p>¿En su plan diario usted inserta técnicas grafo plásticas? ¿Qué tipos?</p>	<p>Grafoplasticas y creatividad, collage, dátilo y pintura.</p>		<p>La maestra tiene poco el dominio del concepto, es por eso que es muy pobre en su respuesta es por eso que tiene que saber que con las técnicas grafoplasticas estamos preparando a las niñas y a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera más rápida, segura y eficaz.</p>

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
	¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo en los niños y niñas?	Si, porque mejora el aprendizaje a través de sus capacidades que ellos poseen.		Exitosamente si, por que con las técnicas grafoplasticas estamos preparando a las niñas y a los niños para el aprendizaje de la lectura y la escritura de una manera más rápida, segura y eficaz.
	¿Qué tipos de técnicas grafo plásticas trabaja usted para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?	Pintura, recortar, el rasgado y dibujo.		La maestra trabaja las técnicas básicas como lo es la pintura, recortar, el rasgado y dibujo pero mas sin embargo les faltaria desarrollar el mosaico, collage, pintura dactilar, trozar y pegar, recortar con dedos, con tijeras, etc.
4. ¿Qué habilidades y destrezas de motora fina han alcanzado los niños del multinivel?	¿Se le permite a los niños y niñas rasgar diferentes tipos de texturas?	Si, dependiendo del nivel y sus capacidades de cada uno de ellos.		La maestra expresa que si.
	¿Aplica la docente la técnica de pintura?	Si		La docente expresa que si, ya que la pintura estimula la creatividad, la comunicación, la sensibilidad y mejora la expresión en los niños.

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
	¿Disfrutan los niños las técnicas de moldeado?	Si, mucho		A través del moldeado el niño imagina, crea y materializa ideas que tiene en su mente, además mejora la capacidad de concentrarse, y desarrolla su sistema perceptivo que permite que su cuerpo lo exteriorice y exprese.
	¿Muestra interés el niño y la niña en la técnica del dibujo?	Si, mucho		En todas las técnicas del dibujo son buenos ya que el niño aprende imitación y desarrollan un estilo propio y autonomía al momento de dibujar.
	¿Qué tipos de avances presenta el niño y la niña luego de implementar las técnicas grafoplásticas? ¿De qué manera?	Se les mira mucho el cambio en sus gestos y movimientos motores.		Desde los primeros años de vida si el niño desarrolla las técnicas grafoplásticas favorece a la estructuración del esquema corporal, siempre y cuando las técnicas sean adecuadas a la edad y las necesidades creativas e interés para cada niño.
5. ¿Qué aportes se le pueden brindar a las docentes para incorporar nuevas estrategias y	¿Qué recomendaciones podemos brindar para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas del multinivel?	-Realizar mas actividades educativas implementando movimientos en sus manos. -Fortalecer la tecnica del moldeado.		Brindarle algunas técnicas grafoplásticas no conocidas por la maestra estructuradas por edad escolar que beneficien y

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
<p>actividades grafo plásticas para el desarrollo de la motora fina en la jornada diaria?</p>				<p>ayuden al desarrollo motriz del multinivel.</p>

## DIRECTOR

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRITORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
1. ¿De qué manera la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje?	¿Qué entiende por técnicas grafo plásticas?	Son estrategias que se utilizan para propiciar el desarrollo de habilidades psicomotor en los niños y niñas.	Entrevista Observación	La directora expresa un concepto muy pobre y básico, ya que las expresiones grafolásticas son las técnicas que se utiliza en la Educación Inicial para preparar a la niña y el niño en su inserción al proceso de aprendizaje y la comprensión del mundo.
	¿Qué técnicas grafolásticas conoce?	Dibujos, pintura, collage y recorte.		Al igual que la docente conocen las técnicas mas básicas y comunes que se utilizan en el aula de clase.
	¿Desarrolla la maestra actividades de grafo plástica en el aula de clases?	Si		La directora expresa libremente que si la docente lo desarrolla
	¿Cuáles son las diferentes técnicas grafo plásticas que utiliza la maestra?	Dibujos y rasgados		La directora la igual que la maestra usa técnicas básicas y muy comunes que desarrolla en el aula clase. Cuando existen hasta manuales para el



CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRITORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
	<p>¿De qué manera la docente desarrolla las actividades de grafoplásticas en los diferentes procesos de la jornada educativa diario?</p>	<p>De acuerdo al contexto como las efemerides ejemplo, dibujar al padre, madre o la familia, etc.</p>		<p>desarrollo de técnicas grafoplasticas segun edad.</p> <p>La directora expresa que la maestra desarrolla las actividades según el contexto, pero las tecnicas grafoplasticas tiene como proposito el desarrollo de la motora fina y asi obtener facilidad en la pre-escritura y luego escritura.</p>
<p>2 ¿Qué técnicas grafo plasticas aplica la maestra para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje?</p>	<p>¿En qué momento realiza técnicas grafoplásticas y para qué?</p>	<p>En todo momento, siempre diario.</p>	<p>Entrevista y observación</p>	<p>Las técnicas grafoplasticas se usan para un arte, ciencia o actividad determinada y se requiere habilidades y destrezas intelectuales, afectivas y motriz fina en el niño.</p> <p>Sirve para desarrollar la motricidad fina, imaginación y creatividad preparándolos para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
	<p>¿Aplica la maestra la técnica del dibujo?</p>	<p>Si</p>		<p>La directora expresa que si, la maestra aplica la tecnica del dibujo, ya que para el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual para</p>

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
				expresar emociones, pensamientos y sentimientos.
	¿Utiliza la maestra el rasgado como técnica de aprendizaje para el desarrollo de la motora fina de los niños?	Si		El rasgado tiene como objetivo dominio de la precisión digital. También con el rasgado vemos que el niño domina el espacio grafico de la hoja.
	¿Trabaja la maestra la pintura como técnica de aprendizaje en niños y niñas?	Si		A través de la pintura se ejercita la coordinacion viso-manual.
	¿Desarrolla la maestra la técnica del coloreo para desarrollo de motora fina en los niños y niñas? ¿De qué manera lo hace?	Si		Con el coloreo se logra el control de pinza, de presión, la coordinación ojo-mano y la diferenciación entre espacio restringido y total asi mismo ejercita la creatividad con la utilización de colores. Y se les deja el espacio de garabateo o dibujar.
	¿Aplica la maestra la técnica del recorte y pegado para el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas?	Si		La realización de estas actividades el niño desarrolla la adquisición de la destreza sensorio-motriz, la coordinación ojo-mano y la capacidad creadora.
3. ¿Qué correspondencia existe entre las técnicas grafo	¿Cuáles de las estrategias grafo	-	Entrevista	-

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
plásticas que aplica la maestra y los contenidos básicos que desarrolla?	plásticas implementa usted en el plan de clase diario?			
	¿En su plan diario usted inserta técnicas grafo plásticas? ¿Qué tipos?	Como directora hacemos concurso de dibujos según las efemerides (de reciclaje).		La respuesta no concuerda con la pregunta, ya que las técnicas grafoplasticas tiene que ir relacionadas con el contenido básico por cada dimensión.
	¿Cree usted que las técnicas grafo plásticas contribuye al desarrollo en los niños y niñas?	Claro que si, ayuda a desarrollar capacidades, aquí se observan y descubrimos talentos y los fortalecemos en los siguientes grados.		La directora expresa que si, efectivamente tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico.
	¿Qué tipos de técnicas grafo plásticas trabaja usted para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños y niñas?	Recorte, pintura y dibujo.		La directora expresa que la docente utiliza el recorte, pintura y dibujo, aunque existen mas técnicas como: trozado con tijeras, traspado con los dedos, recorte con dedos, el corte calado, el arrugado, el perforado o picado, plegado, armado,

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
				mosaico, collage, cocido, petateado, trenzado, modelado, etc.
	¿Se le permite a los niños y niñas rasgar diferentes tipos de texturas?	Si, dependiendo de los niveles (II Y III)	Entrevista	La directora dice que si, ya que los beneficios del rasgado en la edad preescolar es la coordinación bilateral de las manos, pues se tiene que mover en direcciones contrarias, mejora la atención, presión y coordinación motriz.
	¿Aplica la docente la técnica de pintura?	Si, siempre, ya que en nuestro centro promovemos talentos participando en diferentes concursos.		La directora expresa que si, ya que la pintura estimula la creatividad, la comunicación, la sensibilidad y mejora la expresión en los niños.
	¿Disfrutan los niños las técnicas de moldeado?	Si, participando en los concursos		A través del moldeado el niño imagina, crea y materializa ideas que tiene en su mente, además mejora la capacidad de concentrarse, y desarrolla su sistema perceptivo que permite que su cuerpo lo exteriorice y exprese.
	¿Muestra interés el niño y la niña en la técnica del dibujo?	Si, les encantan		En todas las técnicas del dibujo son buenos ya que el niño aprende imitación y desarrollan

CUESTIÓN DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
				un estilo propio y autonomía al momento de dibujar.
	¿Qué tipos de avances presenta el niño y la niña luego de implementar las técnicas grafoplásticas? ¿De qué manera?	Mayor integración en todas las actividades dentro del aula y centro (recortan, pegan y elaboran)		Se puede decir que las técnicas grafoplásticas favorece a la estructuración del esquema corporal, siempre y cuando las tecnicas sean adecuadas a la edad y las necesidades creativa e interés para cada niño.
5. ¿Qué aportes se le pueden brindar a las docentes para incorporar nuevas estrategias y actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motora fina en la jornada diaria?	¿Qué recomendaciones podemos brindar para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y niñas del multinivel?	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantener siempre a los niños motivados en las actividades.</li> <li>-Que los docentes cumplan con el programa de estudio atendiendo diferencias individuales.</li> <li>-Diseñar programas con enfoque de emprender y como realizar proyectos pequeños donde se involucremos a los niños.</li> <li>-Aportar estrategias novedosas que motiven a los niños a permanecer en el aula.</li> <li>-Estos últimos años están muy objetivos al plan de estudio.</li> <li>-Promover concursos usando las técnicas grafoplásticas a nivel nacional.</li> </ul>	Entrevista	<p>Brindarle algunas técnicas grafoplásticas no conocidas por la maestra estructuradas por edad escolar que beneficien y ayuden al desarrollo motriz del multinivel.</p> <p>-Que la directora este pendiente en el desarrollo de las técnicas grafoplásticas brindadas por la investigadora y que se desarrollen en la edad escolar establecida para el beneficio motriz del niño y niña.</p>

## NIÑOS Y NIÑAS

	DESCRITORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
<p>2 ¿Qué técnicas grafopásticas aplica la maestra para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje?</p>	<p>¿Qué es lo que mas te gusta de la escuela?</p>	<p>Niño #1 Jugar, comer, hacer tarea y compartir con mis amigos. Niño #2 Jugar con mis compañeros. Niño #3 Dibujar, jugar con los amigos. Niño #4 Comer.</p>	<p>Entrevista Observación</p>	<p>La respuesta de los niños demuestra que les gusta ir a la escuela y disfrutan las actividades que realizan con la maestra y con sus compañeritos puestas</p>
	<p>¿Cuáles de estas actividades te gustan más?</p> <p>Dibujar..... <input type="radio"/></p> <p>Pintar ..... <input type="radio"/></p> <p>Recortar y pegar para hacer figuras..... <input type="radio"/></p> <p>Cantar..... <input type="radio"/></p> <p>Bailar..... <input type="radio"/></p> <p>Tocar instrumentos musicales ..... <input type="radio"/></p> <p>Teatro ..... <input type="radio"/></p> <p>Hacer plegados ..... <input type="radio"/></p> <p>Manualidades ..... <input type="radio"/></p>	<p>Niño #1 Dibujar, pintar, recortar y pegar para hacer figuras, cantar, bailar, tocar instrumentos musicales, teatro, hacer plegados, y manualidades. Niño #2 Dibujar, pintar, recortar y pegar para hacer figuras, cantar, bailar y manualidades. Niño #3</p>		<p>Es importante ver sus rostros de alegría al regalarme sus respuestas. Se nota que les apaciona desarrollar las actividades grafoplasticas.</p>

	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
	<p>Otras: _____</p> <p>a. Marque todas las que el niño mencione</p>	<p>Dibujar, pintar, recortar y pegar para hacer figuras y manualidades</p> <p>Niño #4 Dibujar.</p>		
	¿Cuáles de todas esas actividades realizas en la escuela con tu maestra?	<p>Niño #1 Todas</p> <p>Niño #2 Todas las realiza con la maestra.</p> <p>Niño #3 Dibujar y pintar.</p> <p>Niño #4 Ninguna</p>		<p>Los cinco niños tienen diferentes maneras de expresarse, ya que algunos no pudieron asistir regularmente de manera presencial al aula de clases. Y estos al referirse lo expresan de forma melancólica. Los niños desconocen el término.</p>
	¿Sabes que es técnica grafoplástica?	<p>Niño #1 Hacer figuras y realizar dibujos.</p> <p>Niño #2 No</p> <p>Niño #3 No</p> <p>Niño #4 No</p>		<p>Los niños desconocen el término grafoplástica.</p>

	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
4. ¿Qué habilidades y destrezas de motora fina han alcanzado los niños del multinivel?	¿Realizan diario actividades grafoplasticas?	Niño #1 si Niño #2 No se Niño #3 No Niño #4 No		Los niños que asistieron de manera regular al aula de clases pueden expresarse con facilidad al referirse a las estrategias desarrolladas por la maestra. Los demás niños se les dificulta expresarse de manera libre y coherente.
	¿Por qué te gusta hacer estas actividades grafoplásticas? ¿Qué sientes cuando las haces?	Niño #1 Porque me gusta recortar y armar dibujo. Me siento feliz hacer mi tarea. Niño #2 - Niño #3 Son divertidos Niño #4 -		Los niños que asistieron de manera regular al aula de clases pueden expresarse con facilidad al referirse a las estrategias desarrolladas por la maestra. Los demás niños se les dificulta expresarse de manera libre y coherente.
	¿Te gusta dibujar? ¿Qué dibujas? ¿Me puedes regalar un dibujo?	Niño #1 si me gusta dibujar, dibujo elefantes, león, cebra, árbol, familia y mano. Niño #2		A los niños les encanta el dibujo y al realizarlo se emocionan y mejoran su comunicación ya que tienen un tema



	DESCRIPTORES	RESPUESTAS	TÉCNICA	ANÁLISIS
		Si, paisajes. Niño #3 Si Niño #4 Cosas		del cual hablar tanto con sus compañeritos como con su maestra y sus padres.
	¿Trabaja la maestra la pintura?	Niño #1 Si Niño #2 Si Niño #3 Si Niño #4 Si		Es un hecho que los niños les gusta jugar con las distintas estrategias de grafoplasticas y aman jugar con la diversidad de colores.
	¿Desarrolla la maestra la técnica del coloreo? ¿De qué manera lo hace?	Niño #1 Si, agarrando la mano a los niños para guiarlos a colorear. Niño #2 Si, en dibujos Niño #3 Si, orientando como hacer la actividad. Niño #4 Si		Los niños son quienes expresan las diferentes técnicas que la maestra aplica en su aula de clases.
	¿Aplica tu maestra la técnica del recorte y pegado?	Niño #1 Si Niño #2 Si Niño #3 No siempre Niño #4 Si		La mayoría de los niños dicen que la maestra si aplica la técnica de recorte y pegado.

	<b>DESCRIPTORES</b>	<b>RESPUESTAS</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>ANÁLISIS</b>
	¿Se te permite rasgar diferentes tipos de texturas?	Niño #1 Si Niño #2 Si Niño #3 No Niño #4 Si		La mayoría expresa que su maestra si aplica esta técnica.
	¿Disfrutas las técnicas de moldeo?	Niño #1 Si Niño #2 Si Niño #3 Si Niño #4 Si		A ellos les gusta y desarrollan esta técnica, la cual desarrolla su motora fina.

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

**CRONOGRAMA AVANCES SEMINARIO DE GRADUACIÓN V AÑO 2021**

AVANCES	Agost	Septiembre Del 04 al 26 Sept.	Octubre Del 03 al 30	Noviembre Del 06 al 27	Diciembre Del 04 al 30	1ra semana enero	2da semana enero	3ra semana enero	De la 3ra semana de enero a 3ra semana de febrero	Última semana de febrero
Presentación de la asignatura y revisión de protocolos										
Planteamiento de Problema y pregunta										
Redacción de cuestiones de investigación y propósitos										
Bosquejo Perspectiva Teórica y Matriz de Descriptores										
Redacción justificación y Antecedentes										
Redacción de Introducción y desarrollo Perspectiva Teórica										

AVANCES	Agost	Septiembre Del 04 al 26 Sept.	Octubre Del 03 al 30	Noviembre Del 06 al 27	Diciembre Del 04 al 30	1ra semana enero	2da semana enero	3ra semana enero	De la 3ra semana de enero a 3ra semana de febrero	Última semana de febrero
Diseño y revisión de Instrumentos										
Aplicación de Instrumentos										
Diseño de Matrices de Análisis por Informantes										
Perspectiva Metodológica Enfoque, tipo de Investigación, muestra, técnicas, Instrumentos, Escenario, Rol de investigadoras, criterios regulativos...										
Pasar información de Instrumentos a las matrices de análisis										
Análisis Intensivo PROPÓSITO 1 Dedicatoria										
Análisis Intensivo PROPÓSITO 2 Agradecimientos										
Análisis Intensivo PROPÓSITO 3 Glosario										

AVANCES	Agost	Septiembre Del 04 al 26 Sept.	Octubre Del 03 al 30	Noviembre Del 06 al 27	Diciembre Del 04 al 30	1ra semana enero	2da semana enero	3ra semana enero	De la 3ra semana de enero a 3ra semana de febrero	Última semana de febrero
Análisis Intensivo PROPÓSITO 4 Bibliografía										
Análisis Intensivo PROPÓSITO 5 Resumen										
Conclusiones y Recomendaciones, Bibliografía, anexos y otros CARTA AVAL										
Impresión 3 ejemplares blanco y negros engargolados										
Diseño presentación en Power Point										
Ensayo Pre defensa										
Presentación y defensa										
Incorporación de mejoras										
Revisión de mejoras										
Entrega final										

## **Galeria fotográfico del centro**





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN MANAGUA

Universitario “Rubén Darío”  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Pedagogía

*2022: ¡Vamos por más Victorias Educativas!*

**Carrera: Pedagogía con mención en Educación Infantil**

### PROPUESTA DE CAPACITACION DOCENTE

**Tema:**

**Técnicas Grafo Plásticas Como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo en la Motricidad fina en los niños y niñas.**



**Autora:**

Kenia Lissette Castro Alemán.

No. de Carnet: 04602465

**Tutora:** Dra. María Inés Blandino.

**Managua, 12 de enero 2022**



## I. INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

En la actualidad, tanto en los diferentes contextos del desarrollo social del individuo, como en el ámbito escolar, las técnicas grafo-plásticas son muy utilizadas por docentes para el logro de muchos objetivos, en vista de que éstas potencian el control y dominio de los movimientos motores de los niños y con su práctica se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, en beneficio de la coordinación, desempeño, destreza y habilidad. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación.

La presente propuesta de capacitación contiene actividades grafo plásticas para el desarrollo artístico de los niños, estas beneficiaran al personal docente del multinivel potencializando sus saberes en esta área y que de igual manera las aplicaran en el salón de clase con sus niños haciendo de esta una herramienta pedagógica divertida, significativas y necesaria para alcanzar un buen aprendizaje en los niños y niñas de este nivel educativo.

## II. OBJETIVOS

### **General:**

Diseñar una propuesta de capacitación para la maestra de III nivel referente a las técnicas grafo plásticas como estrategia pedagógica para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas.

### **Específicos:**

1. Destacar la importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas que ayuden al desarrollo de la motora fina de los niños y niñas
2. Desarrollar técnicas grafo plásticas que permitan el crecimiento y formación artística de los niños.
3. Elaborar actividades lúdicas grafo plásticas que permitan el desarrollo artístico de los niños.
4. Evaluar los resultados que se obtengan aplicando la capacitación como herramienta pedagógica para el desarrollo grafo plástico y artístico del niño.

### **III. DESARROLLO**

#### Importancia de las técnicas grafoplásticas.

Estas técnicas de aprendizaje de la creatividad para la enseñanza de los niños, es un medio que ayuda a desarrollar la psicomotricidad fina. Una técnica es un medio que posibilita la creatividad y comunicación de los niños.

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que influyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. Son importantes en todos los beneficios que contribuyen al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al proceso de la creatividad (Gómez & Carranza, 2016)

#### La Motricidad

La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo. En ella, intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos. Incluye además la espontaneidad, la creatividad, etc.

Al nacer un niño sus movimientos son involuntarios e inconscientes. A medida que van creciendo van volviéndose movimientos intencionados, pero con muy poca coordinación hasta que ya son completamente capaces de coordinar y dirigir todos los movimientos.

Una de las primeras manifestaciones de la motricidad es el juego, que poco a poco se va haciendo más complejo con los estímulos y experiencias, lo que hace que los movimientos cada vez sean más coordinados.

La motricidad se relaciona con todos los movimientos que de manera coordinada y voluntaria realiza el niño con pequeños y grandes grupos de músculos. Estos movimientos constituyen la base para adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

El ritmo de evolución, como siempre, varía de un niño a otro. Cada niño lleva su propio ritmo y su desarrollo.

Los niños desarrollan dos tipos de motricidad a la vez: la fina y la gruesa.

### Motricidad fina

Este tipo de motricidad se centra en movimientos más precisos que requieren una mayor coordinación ejecutada por un grupo de músculos más pequeños, por ejemplo la coordinación óculo- manual (ojo-mano) que se realiza al coger un lápiz y colorear.

Para este tipo de motricidad se necesita un mayor desarrollo muscular y del sistema nervioso.

El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina.

Esta se verá reflejada en el dominio y la precisión de los movimientos finos y le otorgará la autonomía y seguridad en la realización de actividades cotidianas, logrando así, el desarrollo de su independencia y la realización de actividades cada vez más complejas.

### **Actividades para la motricidad fina**

- pintar
- punzado
- pegar
- rasgar
- agarrar cosas con la yema de las manos o con dos dedos (la pinza)
- amasar

En el desarrollo de la propuesta de capacitación para las docentes de educación inicial de la Escuela Publica Cardenal Miguel Obando y Bravo se presentará y realizar actividades de Técnicas Grafo plástica que serán de apoyo en el desarrollo de enseñanza aprendizajes del centro educativo.

#### **IV. TECNICAS GRAFOPLASTICAS PARA EDUCACION INICIAL.**

- **Esgrafiado**

Es una técnica divertida manera de hacer dibujos descubriendo el color oculto bajo la superficie. Es divertido y realmente muy sencillo de hacer.

Esta técnica es ideal para trabajar con niños que necesiten practicar la motricidad fina, pues se comienza con la crayola, luego el vinilo y el punzón que nos dan diferentes manejos de este tipo de motricidad. Mientras tanto los niños se divierten, desarrollan su creatividad y exploran diferentes formas de hacer arte.

##### **Materiales**

Cartulina blanca o papel grueso

Crayones

Punzón, o algún elemento puntiagudo para raspar.

Pintura de vinilo o acrílico negro

Pincel.

- **Crayon de cera derretido**

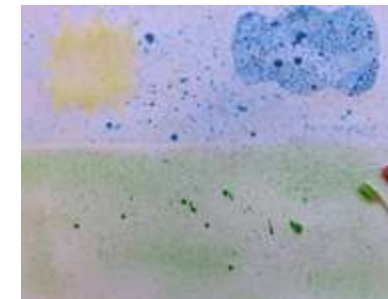




Esta técnica está inspirada en el estilo implantado por los impresionistas, que revolucionaron la forma pictórica hasta ese entonces clásica, una de las características de esta corriente era pintar al aire libre; decidieron salir del tradicional taller, para pintar fuera, generalmente paisajes.

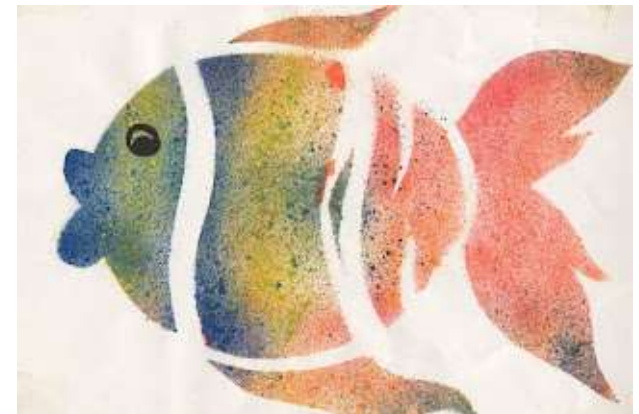
Materiales

- ✓ Papel o cartulina
- ✓ Crayones de cera
- ✓ vela



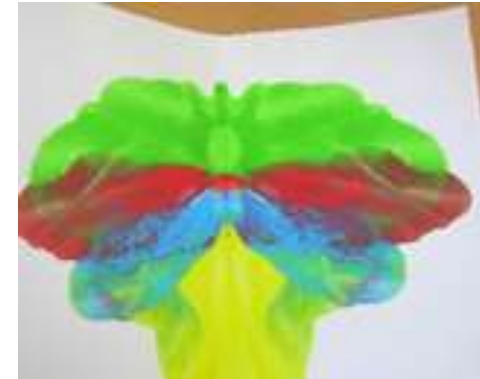
- **Estarcido o estencil con o sin molde**

El estarcido o estencil (del inglés stencil) es una técnica artística consistente en esparcir pintura sobre una base de papel, pero puede utilizarse cualquier material como madera, tela, etc., en la que previamente habremos colocado unas plantillas o no, que permitirán controlar la pintura esparcida de forma que se logre un efecto de pulverizado de la misma.



- **Pintura doblada**

Para realizar esta técnica necesitamos doblar la hoja de cartulina, y en un lado utilizando tempera derretida dejarla y doblar inmediatamente la hoja luego aplastaremos con las manos y dedos para que se imprima la tempera en la hoja. Después abriremos la hoja y encontraremos la imagen simétrica en los dos lados de la hoja.



- **Dactilopintura**



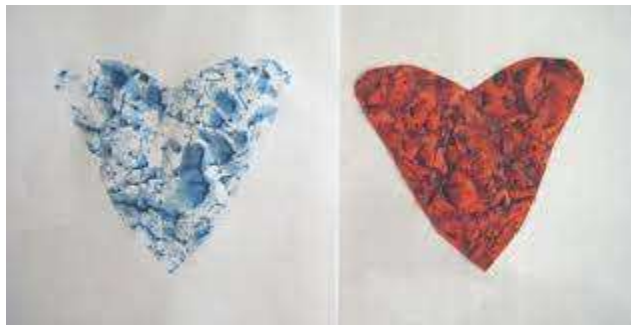
La palabra dactilopintura procede del griego dáctilos, que quiere decir con las manos y los dedos. Ya desde los griegos se empleaba la técnica de pintar con los dedos y con el paso del tiempo, se han demostrado los innumerables beneficios de dicha técnica.

- **Impresiones con papel crepé**

Procedimiento: recortar formas de papel crepé, colocarlas en una hoja con un pincel mojado en agua trata de pegar las formas, esperas que seque un poco y retiras las formas de papel crepé, puedes terminar algunos detalles con el pincel y el agua que quede en la forma.



- **Troquelado**



Procedimiento: consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustrillo a el cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel, se pinta con témpera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustrillo sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo.



- **Pulsar con aguja**

Esta técnica le permite al niño el dominio de los dedos, precisión de los movimientos y coordinación disco-motriz. La técnica consiste en hacer siluetas con agujas cera, luego pulsar al derecho y al revés las líneas de las figuras.



del



- **Ensaltados**

La técnica consiste en ir introduciendo un hilo a través orificio de macarrones, cuencas de collares.

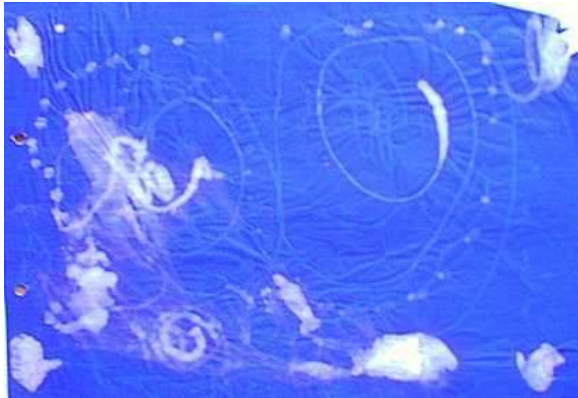
- **Ensaltado en carton**

También se realiza en un trozo de carton dibujos con orificios para que los niños vayan itrudiciendo el cordon, lana o cualquier otro material.



- **Técnica de rasgado**

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, arboles, nubes, etc. .



- **Técnica de decoloración**

Se recorta un pedazo de papel seda de un color fuerte que quede del tamaño de una hoja carta, luego recorta una cartulina del mismo tamaño, pega el papel seda en la cartulina después comienzas a hacer los dibujos, con el hisopo remojado en cloro.

- **Técnica de arrugado**

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina por ello es un elemento necesario para la pre-escritura inicial .también permite básicamente la coordinación visomotora fina, percepción táctil y destreza manual. se recomienda antes de realizar la técnica hacer ejercicios de expresión corporal



- **Plegado**



El arte de plegado se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él.

- **Collage**

Esta es una técnica donde se utiliza el rasgado, es muy fácil y le permite al niño ejercitar su motricidad fina. la técnica consiste en hacer una composición, rasgar tiras de papel periódico o de revista, luego enrollarlas, y colocarlas en varias partes de la composición esta técnica va acompañada de tempera, crayolas y marcadores.



- **Pintura con lana**



Esta técnica con lana desarrolla en los niños la parte óculo-manual, es decir, la motricidad fina.

El trabajo de esta técnica ayudara a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la preescritura.

- **Técnica Sellado con tubos de cartón (de papel higiénico o servilletas)**



El sello se realiza recortando un extremo del tubo de cartón como si fueran en tiras, como pétalos de una flor en este caso, pero pueden hacerse otras cosas (escarapelas, ruedas, etc.).

## V. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA PROPUESTA DE CAPACITACIÓN

HORA	TEMA	ESTRATEGIA DE DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLE
8:00 - 8:20	Bienvenida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludos y bienvenida</li> <li>• Asistencia</li> <li>• Orientaciones generales</li> <li>• Oración y canto de Himnos</li> <li>• Objetivos del taller</li> <li>• Orientaciones de cuidado personal</li> <li>• Llenado de expectativas</li> </ul>		Kenia castro
8:20 – 8:40	Dinámica de presentación e integración	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “búsqueda del tesoro”. Haz grupos de 2 personas. Tendrás que elaborar una lista con cosas para hacer en el entorno, tareas poco habituales. Gana el grupo que antes complete la lista de tareas, por muy “locas” que parezcan, en el menor tiempo posible.</li> <li>2. Baile con dinámica soy una taza: al compás de la música bailaremos, entonaremos y realizaremos el baile soy una taza.</li> </ol>	Papelón Marcador reproductor	Kenia castro
8:40 – 09:00	Presentación de video educativo y reflexivo	“PORQUE ESTOY AQUÍ” video en donde se muestra la vocación docente hoy en día y la influencia que tenemos en nuestros estudiantes.	Retroproyector Audio	Kenia castro

		Comentario de 3 maestras.		
<b>09:00 - 09:15</b>	refrigerio	refrigerio	Refrescos Reposterías	Kenia castro
<b>09:15 – 09:30</b>	Presentación y explicación del tema general y objetivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Presentación de tema y objetivos.</li> <li>b. Importancia de las técnicas grafo plásticas.</li> <li>c. La Motricidad.</li> <li>d. La motricidad fina.</li> <li>e. Técnicas grafo plásticas.</li> </ul>	Retroproyector Diapositivas Explicación del capacitador Folleto instructivo	Kenia castro
<b>09:30 - 10:00</b>	Aplicación y demostraciones de la técnica grafo plástica	<p>Organizar a las maestras en pareja y realizar una tómbola de técnica divertidas.</p> <p>Cada pareja tendrá que dirigirse a la mesa de materiales para seleccionar los recursos a utilizar.</p> <p>Cada pareja elaborara y presentara la técnica grafo plástica que eligieron en la tómbola.</p>	Cartulinas Papelón Crayolas Temperas Lana, cordón Cartón Pinceles	Kenia castro

			Candela etc.	
<b>10:30 – 11:40</b>	Presentación de técnicas realizadas	Las docentes presentaran su trabajo ante los presentes y relataras. La técnica que utilizaron, las ventajas, desventajas y en qué momento de proceso de enseñanza pueden aplicarlo y con qué objetivo.	Técnicas divertidas terminadas	participantes
<b>11:40 – 12:00</b>	Culminación y Evaluación	La expositora dará a conocer la culminación de acuerdo a los objetivos invitando a dos maestras a expresar su experiencia y positivismo ante la capacitación impartida.  Proporcionar hoja de evaluación. Dinámica con canto de despedida. Lo logramos	Hoja de evaluación reproductor	Kenia castro

## CONCLUSIONES

- 1) La labor del docente es fundamental para que los estudiantes aprendan y trasciendan incluso los obstáculos materiales y de rezago que deben afrontar, esto debido a la falta de habilidades para poder desarrollar materiales relacionados con las tecnologías, muchos docentes se angustian por no tener herramientas que les faciliten a profundizar estos aprendizajes.

Para esto, la capacitación es un proceso de vital importancia dentro de cualquier organización o institución ya que, permite el mejoramiento de la calidad de los procesos educativo y así los docentes tendrán herramientas accesibles y actualizadas para brindar un mejor desarrollo de las clases.

- 2) Las técnicas Grafo - plásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños y las niñas, logrando así, que desde ahí se adquirieran hábitos necesarios para la escritura y desarrollar la creatividad e imaginación de los infantes, es por eso que la realización de esta capacitación servirá para que les las docentes se beneficien con la información aquí expuesta.

- 3) Al ejecutar una capacitación los docentes se interesarán mas por adquirir nuevos conocimientos que les ayuden a desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje a través de Proponer y aplicar las técnicas grafo plásticas que sean atractivas a los niños de este nivel educativo y así hacerlos más entusiasta al realizar cualquier actividad que su maestra les enseñe para que los conocimientos sean más significativos en la etapa de educación Inicial.