



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Recinto Universitario "Rubén Darío"
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía.

Carrera: Pedagogía con mención en Educación Infantil

Foco de Investigación:

Incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el III nivel del colegio "Nueva Libia" ubicado en el distrito IV de Managua, durante el segundo semestre del año 2021.

Seminario de Graduación para optar al título de
Licenciatura en Pedagogía con mención en
Educación Infantil

Autoras:

- Albania Isabel Carballo, carnet No. 17015466
- Judith del socorro Rojas Monge, carnet No. 17010637



Tutora: Dra. María Inés Blandino

Managua, diciembre 2021

¡A la Libertad por la Universidad!

CARTA AVAL

A: MSc. Silvia Lucía García Pérez

Coordinadora de la carrera de Pedagogía
Con mención en Educación Infantil

Estimada maestra, por este medio remito el informe de Seminario de Graduación de las estudiantes de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, de las Bra. Albania Isabel Carballo, carnet No. 17015466 y Bra. Judith del socorro Rojas Monge, carnet No. 17010637 quienes han concluido satisfactoriamente el proceso de investigación con el tema: Incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el III nivel del colegio "Nueva Libia" ubicado en el distrito IV de Managua, durante el segundo semestre del año 2021.

El presente estudio, reúne los requisitos establecidos y es de mucho interés en nuestro contexto educativo ya que en él se plantea la importancia que tiene la formación docente en la educación inicial, la experiencia en el nivel para la comprensión y desempeño acordes a las necesidades de desarrollo y aprendizaje de los niños en este nivel, para el favorecimiento del desarrollo de la creatividad y la autonomía en los mismos, elementos de suma relevancia para el desarrollo infantil integral.

Sin más a que hacer referencia, me despido agradecida por su apoyo.

Atenta,

Dra. María Inés Blandino
Docente del Departamento de Pedagogía
UNAN-Managua
Tutora



Dedicatoria

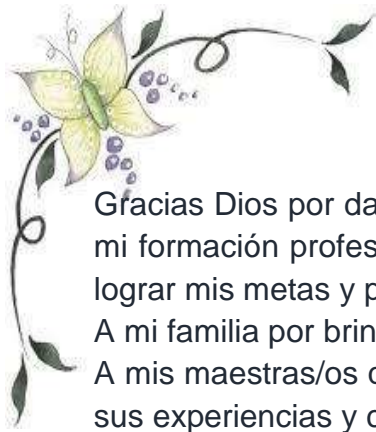
Dedico con todo mi corazón mi tesis a Dios Padre a mi familia en especial a mis hijos que me brindaron su apoyo y comprensión.

Albania Isabel Carballo

Esta investigación se la dedico primeramente a Dios padre, quién es el principal protagonista ya que de él viene la sabiduría y la fuerza para llegar hasta el final. Después se la dedico a mis hijos Abner José Moreira, Elvin Josué Moreira y Aida Elizabeth Moreira, quienes me tuvieron paciencia ya que muchas veces debí dejarles para poder llegar hasta la meta, pero también les servirá de ejemplo que, aunque los obstáculos sean muchos con la ayuda de Dios y de las distintas personas que él te pone en el camino se puede lograr. Esto es para ustedes hijos míos.

Judith del socorro Rojas Monge





Agradecimientos

Gracias Dios por darme la vida y haber llegado a este momento tan importante de mi formación profesional, por darme lo necesario para seguir adelante día a día y lograr mis metas y por tú infinita bondad y amor.

A mi familia por brindarme su apoyo y comprensión.

A mis maestras/os que me dedicaron su tiempo, paciencia y voluntad de compartir sus experiencias y conocimientos.

Albania Isabel Carballo

Agradezco a Dios con todo mi corazón por haber puesto a personas que fueron de gran ayuda a lo largo de estos cinco años de formación profesional, sé que fue él, quien mando a todos y cada uno de las personas las cuales estuvieron conmigo en este proceso, dándome ánimo para seguir hasta llegar a este momento de culminación de la carrera y poder convertirme en un profesional, agradezco a mi familia quienes me animaron a profesionalizarme, a mis compañeras de clase y amigas Tatiana Martínez y Alicia Zúñiga quien siempre me animaron a creer en mí misma.

Agradezco también a la Psicóloga Anielka Gaitán quién me brindo acompañamiento profesional en distintas situaciones que se presentaron en mi vida, momentos difíciles en los que muchas veces quise abandonar este proceso de formación, pero con el acompañamiento profesional de ella me animaba a continuar dándome pautas para seguir creciendo y sirviendo en esta noble labor como es enseñar.

Agradezco el apoyo de mi tutora la Doctora María Inés Blandino, quien sirvió de inspiración para mí, ejemplo de superación personal, quien con su entrega y dedicación me inspiraba a ser mejor cada día a través de su entrega al enseñarnos dentro del aula de clase demostrando con su ejemplo que cuando tu profesión es de vocación también puedes inspirar a muchos y hacer pequeños cambios en el mundo y estos se convierten en grandes aportes para otros. A si también agradecemos a las personas que nos colaboraron en este estudio, niños, maestras, director y padres del colegio Nueva Libia.

Judith del Socorro Rojas Monge



Resumen	8
I. Introducción	9
II. Contexto en que se realiza el estudio.....	11
Contexto nacional.	11
Contexto internacional	12
III. Planteamiento del problema	15
IV. Foco de investigación.....	16
V. Antecedentes del estudio	17
VI. Justificación del estudio.....	20
VII. Cuestiones de investigación	22
VIII. Propósitos de investigación	23
Propósito general:	23
Propósitos específicos:	23
IX. Perspectiva Teórica o Marco Teórico	24
9.1 Definiciones de creatividad	24
9.1.1 La creatividad en la etapa infantil	25
9.1.2 Importancia de la creatividad en educación inicial.....	25
9.1.3 Beneficios de la creatividad	26
9.2 Definiciones de autonomía.....	28
9.2.1 Importancia del desarrollo de la autonomía en educación inicial	29
9.2.2. Estrategias de enseñanza y aprendizaje	32
9.2.3 Estrategias que favorecen el proceso creativo en los niños	33
9.2.4 Estrategias para desarrollar la autonomía en los niños de educación inicial.....	40
9.3 Influencia del docente en el desarrollo del niño	41
9.3.1 Requerimientos que debe cumplir una maestra para atender a la niñez de educación inicial	43
9.3.2 Importancia de que el docente conozca y comprenda el desarrollo del niño	48
9.4 Importancia de la labor docente en la primera infancia.....	50
X. Matriz de descriptores.	52

XI.	Perspectiva Metodología de la Investigación	56
11.1	Enfoque de la investigación	56
11.2	Tipo de estudio.....	57
XII.	Escenario de Investigación	60
XIII.	Estrategias para el acceso y retirada del escenario de investigación	66
XIV.	Rol de las Investigadoras	67
XV.	Técnicas y Estrategias para recopilación de la información.....	70
XVI.	Criterios que regulan la investigación.....	72
XVII.	Técnicas implementadas para el análisis de la Información Recolectada..	74
XVIII.	Análisis e interpretación de la información	75
	PROPÓSITO No. 1: Formación y conocimientos que posee la docente acerca de la importancia que juega la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil.	75
	PROPÓSITO No. 2: Manera en la que la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.	78
	PROPÓSITO No. 3: Explicar las apreciaciones que tienen los niños, niñas y padres de familia acerca de las formas en que se favorece sus aprendizajes en la sala educativa infantil.	83
	PROPÓSITO No. 4: Brindar a la docente algunos aportes para favorecer la creatividad y autonomía de los niños y niñas.	88
XIX.	Conclusiones.....	90
XX.	Recomendaciones.....	92
XXI.	Referentes Bibliográficos.....	94
XXII.	Anexos.....	97
XXII.1	Matriz de triangulación de datos.....	97
XXII.2	Matriz de análisis. Entrevista. Directora y Docente	113
XXII.3	Entrevista a informantes.....	121
XXII.4	Guía de observación	128
XXII.5	Cronograma de Investigación.....	130
XXII.6	Cronograma de Aplicación de los Instrumentos	132
XXII.7	Organigrama del colegio Nueva Libia:	133
XXII.8	Galería Fotográfica:.....	134
XXII.9	Propuesta de plan de capacitación:	139
III.	Diseño Metodológico de la propuesta de capacitación	143

Resumen

El presente estudio se realizó con el objetivo de valorar la incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños de III nivel del colegio ubicado en el distrito IV, durante el segundo semestre del año 2021. Los participantes son directora, docente del Colegio Nueva Libia, donde reciben a niños y niñas en etapa infantil, ubicado en Managua. Nuestra línea de investigación de la carrera de Pedagogía con mención en Educación infantil está basada en la formación docente en educación infantil, en la cual rige nuestro estudio. La investigación tuvo un enfoque cualitativo, ya que nos permite conocer información en profundidad, para comprender el comportamiento humano y las razones por las que se dan estos comportamientos. Se utilizó el método descriptivo a través de matrices de análisis de la información. El estudio confirmó que la formación y conocimientos que posee la docente es importante para la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil. Se obtuvo como resultado principal la manera en que la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando en cuenta las apreciaciones de los niños y niñas, así como, los padres de familia. Los hallazgos son significativos debido a que brinda aportes hacia la docente, de la realidad en los salones de clases de III nivel y lo que se requiere cambiar para favorecer la creatividad y autonomía de los niños y niñas.

Palabras claves: creatividad, autonomía, proceso de enseñanza y aprendizaje, influencia de la labor docente.

I. Introducción

En nuestro país existe mucho interés sobre la educación inicial, a nivel de currículo, estrategias metodológicas, técnicas y el desarrollo del niño o niña en esta etapa. Nos ha interesado investigar el tema porque a pesar de que se conocen investigaciones y se han promovido por parte del MINED muchas capacitaciones al respecto, ha sido limitado su abordaje. En cuanto a los estudios a nivel nacional, no existen tesis que analicen la temática desde la perspectiva de la creatividad junto con la autonomía desde el enfoque de como incide la docente en esta formación.

Siendo importante esta investigación a profesionales que trabajan en la docencia y requieren profundizar en el rol que ellas desempeñan, ya que son el pilar fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación inicial.

Con nuestro estudio se explora la incidencia docente en niños y niñas en etapa preescolar como un componente común en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños de III nivel. También pretende identificar la formación y conocimientos que posee la docente, así como las apreciaciones que tienen los niños y niñas como sus padres acerca de la forma en que se favorecen sus aprendizajes.

Nuestra línea de investigación de la carrera de Pedagogía con mención en Educación infantil está basada en la formación docente en educación infantil, en la cual rige nuestro estudio.

La investigación tuvo un enfoque cualitativo, ya que nos permite conocer información en profundidad, para comprender el comportamiento humano y las razones por las que se dan estos comportamientos.

Se parte de la observación y la entrevista a informantes, directora, docente del Colegio Nueva Libia, donde reciben a niños y niñas en etapa infantil, ubicado en I Distrito IV de Managua. Se utilizó el método descriptivo a través de matrices de análisis de la información.

Destacamos que, en Nicaragua, se produce material bibliográfico que aborda el tema de creatividad en educación inicial, En una búsqueda de las tesis presentadas por estudiantes de pedagogía de la UNAN-Managua, encontramos un total de apenas cinco tesis que abordaban el tema específico de creatividad.

En otros países, específicamente la UNESCO, se han efectuado estudios investigativos sobre la niñez, reflejando los derechos y el adecuado aprendizaje. Cambiando el paradigma de los que se tenía contemplado de las funciones del preescolar y los roles que se deben asumir a nivel familiar y escolar.

Siendo los principales resultados que cada día es más difícil ver a los niños y niñas en el aula trabajando en algo de su interés o haciendo las cosas que les indican a su manera.

Será que se está perdiendo la esencia de la etapa infantil, por esa razón la incidencia de los conocimientos y experiencia docente ha ido cobrando importancia en el salón de clases.

Educar debe ser siempre innovar, hay que adaptar para el cambio, lo que supone valorar fundamentalmente las capacidades creativas de las personas. El gran error de la educación es obligar a los niños y niñas a hacer lo mismo, sin que puedan dar paso a crear algo diferente de los demás.

Por último, vamos a definir la estructura del informe que contempla el contexto en que se realiza el estudio, es primordial contextualizar de qué manera se ha abordado la creatividad y autonomía y sus actuales aportaciones al respecto, tenemos nuestro planteamiento del problema, el cual, se ira desglosando más adelante, así como, el foco de investigación que hemos elegido. Presentamos los cuatro propósitos de la investigación, la perspectiva teoría basada en los elementos claves: creatividad, autonomía, proceso de enseñanza y aprendizaje e influencia de la labor de la docente. Hemos analizados los resultados de acuerdo a la información obtenida de los informantes y guía de observación para exponer las conclusiones pertinentes a la problemática planteada en nuestra investigación.

II. Contexto en que se realiza el estudio

Contexto nacional.

En la actualidad, la creatividad se reconoce como una habilidad muy importante a desarrollar en los niños. En Nicaragua, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN), junto al Ministerio de Educación (MINED) se han dado la tarea de dedicarse a la infancia del país, por tal motivo se han desarrollado ciertos escritos que ayudan al docente a tener conocimiento de qué manera ellos pueden ayudar al desarrollo de la creatividad y que el niño reciba una educación de acuerdo a su edad.

La dirección de Educación Inicial – Preescolar – MINED – Nicaragua, (2017) realizó un documento titulado “El desarrollo del pensamiento lógico matemático”, este se trata del área cognitiva del infante, donde a través de actividades y juegos desarrollan el proceso Lógico-Matemático que dentro del mismo cuenta con capacidades que favorece al niño, las cuales están la observación, imaginación, intuición y el razonamiento lógico. Permitiendo en el niño que a través de sus conocimientos y habilidades puedan resolver conflictos de la vida cotidiana. Se debe destacar que este estudio estimula el desarrollo de la creatividad en el niño haciendo trabajar la imaginación del mismo al momento de la resolución de problemas.

El Ministerio de Educación (MINED-Nicaragua) – Dirección de Educación Inicial – (Primaria, 2015) autores del libro titulado “La transición un camino hacia un aprendizaje más abierto”, hace hincapié a que el docente debe manejar ciertos aspectos que afectan de manera directa e indirecta a los niños al momento que el infante realiza el cruce del área de educación inicial al área de educación primaria, en donde lo más importante en este caso son las actividades lúdicas que es por medio de la cual se obtiene un aprendizaje significativo. El docente es el capacitador de los momentos de aprendizajes y es por medio esta que prepara al infante a través de las actividades lúdicas que favorece a creatividad del niño.

La Dirección de Educación Inicial – Preescolar – Nicaragua, (2017) realizó un documento que a través del mismo se elaboró una guía titulada “Guía para el uso, manejo y cuidado de material didáctico en los preescolares” en donde se presenta distintos recursos didácticos que constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del aprendizaje de los niños. Esta guía ayuda a que la docente dirija al niño a que él mismo realice sus materiales potenciando la capacidad creadora del infante. A nivel internacional tenemos la organización defensora de los derechos de los niños, es por tal motivo que para nuestra investigación retomamos ciertos estudios que han realizado en el transcurso de los años referente al tema investigado.

Contexto internacional

A nivel internacional tenemos la organización defensora de los derechos de los niños, es por tal motivo que para nuestra investigación retomamos ciertos estudios que han realizado en el transcurso de los años referente al tema investigado.

Lo anteriormente mencionado, la UNESCO ha realizado diversos estudios sobre la niñez rescatando sus derechos y la manera adecuada del aprendizaje del infante, en este caso la creatividad y la autonomía del infante.

El director Georges Haddad – Investigación y Prospectiva de Educación UNESCO (2012) realizó el siguiente estudio al que tiene por título “Los desafíos de la creatividad”, refiriéndose a que la creatividad es la clave de la innovación, mencionando que hay que tener en cuenta que el deseo de explorar o inventar no se puede enseñar, pero debe de detectar, reconocer y debe de ser estimulada, puntualizando la definición de la misma, los componentes que tiene, entre otros temas de interés sobre la creatividad.

Carolina Grellet – Investigación – acción sobre la familia y la primera infancia UNESCO (2000) autora de un manual titulado “El juego entre el nacimiento y los 7 años: un manual para ludotecarios”, este estudio hace hincapié a que el juego es de suma importancia en el desarrollo del infante, ya que es un medio de expresión y maduración física, psicológica, cognitiva y social, se puntualiza que el niño tiene necesidad de experimentar para adquirir las competencias necesarias para mostrar su creatividad.

W. D. Wall. UNESCO (1981) realizó un estudio que tituló “Educación constructiva para los niños”, el autor se basó en los conocimientos actuales del desarrollo del niño, desde el papel que juega la familia y el preescolar, dando así métodos que ayuden al infante a tolerar los cambios bruscos y a tornarla en beneficio suyo, desarrollando su intelecto como instrumento creativo para hacer frente a los problemas que se les presente.

La UNESCO (1999) desarrollaron su estudio bajo el título “El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje”, hace hincapié que antes se pensaba que la primera infancia tenía funciones como el cuidado de los niños mientras los padres trabajaban y preparar al infante para la educación primaria, pero existía una orientación más, esta pasada por alto durante mucho tiempo, pero ahora se insiste cada vez, ya que esta es considerada como la base y el núcleo del desarrollo del niño, por lo que en la primera infancia se prepara el terreno a una vida de aprendizaje, autonomía y descubrimientos.

La UNESCO – México (2017) realizó un estudio a través de un foro consultativo internacional titulado “Enseñanza de las ciencias en preescolar con Enfoque de género”, basado en que los niños en la primera infancia usan empíricamente el proceso que un científico hace ya que ellos en esa edad formulan series de preguntas de lo que ven, escucha y oyen, despertando y estimulando la parte cognoscitiva y tomado de la mano la parte creativa del infante por el deseo de saber más y mediante esa curiosidad comienzan a imaginar las posibles respuestas a sus preguntas.

Por otro lado, (Patricia & Ximena, s.f) realizó un estudio basado en libro Juicio Moral del Niño (Piaget, 1932) fue publicado hace casi medio siglo y desafortunadamente los educadores no han sido influidos por este importante libro. En él Piaget señala la diferencia entre dos tipos de moralidad: la moralidad autónoma y la heterónoma. También, manifiesta que los niños desarrollan la autonomía, tanto en el ámbito moral como en el intelectual, y que la finalidad de la educación debe ser el desarrollo de la autonomía (Piaget, 1948, Capítulo 4).

El propósito de este documento es aclarar qué quiso decir Piaget con “autonomía” y demostrar que su teoría proporciona un fundamento científico, para

examinar nuevamente lo que estamos tratando de alcanzar con la educación. En realidad, la mayoría de los adultos no se desarrollan de una forma ideal. Gran parte de ellos detuvieron su desarrollo en un nivel muy bajo. Piaget dijo (1948) que rara vez un adulto logra alcanzar un alto nivel de desarrollo de autonomía moral. Esta observación puede confirmarse fácilmente en nuestra vida diaria.

III. Planteamiento del problema

Como estudiantes de 5to año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, solicitamos al colegio público Nueva Libia la autorización de visitar las salas educativas de Educación Inicial del mismo, esto con el propósito de realizar nuestras prácticas profesionales en el primer semestre del corriente año lectivo, durante el periodo que permanecemos en el centro se observó que en el III nivel del preescolar, la maestra constantemente utiliza modelos de imitación para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, es decir los niños reproducen sonidos y gestos que la maestra ejecuta.

Las actividades desarrolladas dentro de este escenario solo consisten en repetir patrones siguiendo únicamente las indicaciones que da la maestra, no se pudo apreciar en ninguna de las visitas que los niños tuvieran espacios de libertad, autonomía, y otros principios que se orientan en el Marco Curricular vigente del MINED (2009).

Mientras se desarrollan las actividades dentro del salón, algunos niños se muestran desinteresados y aburridos, otros se muestran inquietos, lo que hace que ellos se levanten de su silla y se muevan de un lugar a otro, adoptan posiciones variadas y finalmente se levantan escondidos a hablarle a otro niño o a jugar, mientras la docente continua el desarrollo las actividades. Esta situación nos preocupa y nos surge la siguiente interrogante:

¿De qué manera inciden los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños III nivel del colegio Nueva Libia ubicado en el distrito IV de Managua, durante el segundo semestre del año 2021?

IV. Foco de investigación

Incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el III nivel del colegio "Nueva Libia" ubicado en el distrito IV de Managua, durante el segundo semestre del año 2021.



V. Antecedentes del estudio

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia, por tal motivo el promover el desarrollo de la creatividad es muy esencial para los niños en sus diferentes edades, ya que estas, son capacidades le ayudan a expresarse a conocerse a sí mismo y a ser críticos. De igual forma, la autonomía les va permitiendo progresivamente a valerse por sí mismos y a fortalecer su identidad. Cabe mencionar que también es primordial a la hora de resolver problemas y ayuda al desarrollo del pensamiento abstracto, además mejora las relaciones con los demás en el trayecto de la vida.

Los antecedentes de una investigación también llamados “estado de la cuestión” son el conjunto de estudios previos que se han realizado sobre el tema que como investigadores hemos decidido investigar, estos pueden ser antecedentes teóricos o antecedentes de campos realizados a nivel nacional, regional o internacional.

En búsqueda de los antecedentes para nuestra investigación visitamos el Centro de Documentación (CEDOC) del departamento de Pedagogía en la UNAN – Managua y encontramos los siguientes antecedentes relacionados con nuestro tema de investigación, los cuales mencionamos a continuación:

Tema No.1: “Desarrollo de la creatividad a través de las artes y el juego infantil en los niños y niñas de multinivel” realizado en la escuela pública Paúl P. Harris en la ciudad de Managua durante el periodo del segundo semestre del 2016. Para optar al título de técnico superior en Pedagogía con mención en Educación Infantil, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, Nicaragua.

Autoras: Reyes Gaitán, O. y Calero Morales, A.

Hallazgos: en dicho trabajo se destacan la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad a través de las artes y el juego para la formación de hábitos y el desarrollo integral del infante en el aprendizaje significativo, recomendando el uso de estrategias y técnicas que contribuyan a dicho desarrollo.

Tema No.2: “Influencia del canto en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas del I nivel de Educación Inicial” trabajo realizado en el centro escolar Carlos

Mejía Godoy del distrito VII en la ciudad de Managua durante el período del segundo semestre del 2016. Para optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, Nicaragua.

Autoras: Rivera Lumbí, A. y Sandoval Calero, B.

Hallazgos: en la que se demuestra que el canto juega un papel muy importante en la mejora del desarrollo del habla, enriquece el vocabulario favoreciendo las áreas del desarrollo, creando hábitos y valores morales, destacan según autores que el canto potencializa la creatividad, memoria, imaginación, afectividad, entre otras áreas.

Para los estudios a nivel internacional realizamos una búsqueda en la web encontrando los siguientes:

Tema No.3: “Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar” dicho trabajo fue realizado en el centro de educación inicial en la ciudad de Cuenca-Ecuador durante el período 2016-2017. Para optar a la titulación previa a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación en la universidad Politécnica Salesiana, Ecuador.

Autoras: Vera Castro, J.

Hallazgos: hace hincapié sobre la definición de “creatividad”, también menciona el desarrollo de la creatividad en la etapa preescolar y da a conocer algunas de las propuestas metodológicas que favorecen a este desarrollo.

Tema No. 4: “la acción docente y el desarrollo potencial creativo en niños de 4 y 5 años” dicha investigación fue realizada en un jardín de infantes de la ciudad de Rosario, 2015. Para optar a la licenciatura en educación Inicial en la Universidad Abierta Interamericana, Argentina.

Autoras: Borose, A.

Hallazgos: en donde da a conocer la historia de la creatividad mencionando de donde proviene dicha palabra y cuáles son las cuatro etapas por las que pasa la creatividad, su conceptualización, las dimensiones de la creatividad y en el transcurso desglosa aún más información.

Tema No. 5: “La hora del juego Libre en los Sectores y el Desarrollo de la Creatividad en los Niños de 5 años”, esta investigación fue realizada en las instituciones de educación preescolar de la localidad de Santa Clara en Lima-Perú del 2015. Para optar al título profesional de Licenciado en Educación Inicial, de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle (Alma Mater del Magisterio Nacional).

Autores: Cuba Morales, N. y Medrano, E.

Hallazgos: en donde nos habla sobre la importancia y ventajas de la creatividad, de igual forma se refleja en la tesis sobre el proceso creativo, actividades que matan la creatividad, cómo fomentar la creatividad y otros más.

VI. Justificación del estudio

Decidimos investigar sobre este tema, debido a la preocupación que nos generó el observar que los niños no muestran interés a la hora en que la maestra desarrolla las diferentes actividades propuestas en su plan diario, las actividades que orienta la maestra son muy conductistas lo que limita el desarrollo de la creatividad y autonomía en los niños y niñas. Considerando que la creatividad es clave en el aprendizaje infantil, y que uno de los propósitos de la educación inicial es que los niños logren autonomía de pensamiento, con capacidad para resolver situaciones que viven, puedan cuestionar y razonar, que obtengan soluciones novedosas frente a los problemas cotidianos, sean capaces de conocerse a sí mismos, entre otros, la promoción de la creatividad y la autonomía es clave para ello.

Según autores como Vygotsky y otros la creatividad es la capacidad específica del ser humano que le permite crear, elaborar y poner en práctica soluciones para resolver problemas de la realidad, es por estas razones que promover el desarrollo de la autonomía y la creatividad de los niños es esencial para ellos, bajo el precepto de que uno de los propósitos principales en la labor docente es aprovechar en los niños habilidades que les permitan fortalecer la autonomía y estimular su creatividad, esta investigación cobra mucha relevancia en el contexto educativo infantil.

Este estudio cobra mucha importancia debido a que es beneficiosa para toda la comunidad educativa, siendo los principales beneficiados los niños de III nivel de Educación Infantil del colegio Nueva Libia, así como la docente a cargo y padres de familia o tutores.

Es importante mencionar que esta investigación puede ser transferible a otras instituciones o centros de Educación Infantil donde existan necesidades educativas iguales o similares. Al mismo tiempo el ministerio de educación podrá contar con un material de apoyo para capacitar, así mismo podrá retomar esta investigación como punto de partida a posteriores. De igual manera para planearse

a que contribuyan a la mejora de estrategias en esta temática. Esperamos que este estudio sirva a otros investigadores como referencia para profundizar más en la temática y de esta forma contribuir a la calidad de la educación en los niños de nuestra amada Nicaragua.

VII. Cuestiones de investigación

1. ¿Qué formación y conocimientos posee la maestra acerca de la importancia que juega la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil?
2. ¿De qué manera la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje?
3. ¿Qué apreciaciones tienen los niños y padres acerca de la forma en que se favorecen sus aprendizajes en la sala educativa infantil?
4. ¿Qué aportes se le pueden brindar a la maestra para favorecer la creatividad y autonomía de los niños?

VIII. Propósitos de investigación

Propósito general:

Valorar la incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños III nivel del colegio Nueva Libia ubicado en el distrito IV de Managua, durante el segundo semestre del año 2021.

Propósitos específicos:

1. Identificar la formación y conocimientos que posee la maestra a cerca de la importancia que juega la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil.
2. Describir la manera en que la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.
3. Explicar las apreciaciones que tienen los niños y padres acerca de la forma en que se favorecen sus aprendizajes en la sala educativa infantil.
4. Brindar a la maestra algunos aportes para favorecer la creatividad y autonomía de los niños

IX. Perspectiva Teórica o Marco Teórico

9.1 Definiciones de creatividad

La creatividad no es una palabra descubierta en la actualidad, si no que este término fue creado a lo largo de la historia, primeramente, solo se llevaba a la práctica por las necesidades que las personas pasaban en la edad prehistórica, así como fueron la invención de la rueda, el fuego, el teléfono, etc., pero luego en la época de Platón salió a relucir la palabra entusiasmo como referencia de la creatividad, ya que ellos creían que era de ahí que salía la fuerza creadora de los poetas y de los filósofos.

Al pasar de los años se fue evolucionando los términos que hacían referencia a la creatividad, así como lo son productividad, originalidad, ingenio e imaginación. Sin embargo, ninguna definía completamente con lo que es la creatividad.

La palabra creatividad proviene de la traducción del término americano “creativity”, sustantivo derivado del verbo “crear”, del latín “CREARE” que significa producir algo de la nada. Hubo ciertos autores que utilizaban el término imaginación cuando se referían a creatividad y esto es debido a que esta palabra tenía un significado etimológico la cual era “imago” que significaba creación grafica espacial. (Mosquera, 2011)

Es por tal motivo que la palabra imaginación no define perfectamente ni completamente lo que es creatividad, ya que la imaginación es proceso mental que genera ideas para luego llevarlo al exterior a través de la creación.

El termino creatividad como una actitud que todos los individuos poseemos, uno más o menos desarrollada, para producir ideas y soluciones nuevas. Siendo por tanto la creatividad el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, etc.) y luego originar o

inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas no convencionales (MOSQUERA, 2011, p.5).

Por tanto, la creatividad es la capacidad o habilidad que cada persona tiene para inventar o crear cosas, se puede decir que se trata de la posibilidad de generar lo nuevo, como son, nuevos conceptos, nuevas ideas, entre otras cosas. Esto conduce habitualmente a nuevas soluciones a los problemas.

9.1.1 La creatividad en la etapa infantil

Rosa María Espriu aborda el estudio de la creatividad como base de la educación infantil. En su opinión, el medio más adecuado para desarrollar esta actitud es la actividad artística, en sus expresiones plástica, oral y corporal. La autora destaca la importancia que él educador o el padre de familia propicien ambientes sociales y educativos flexibles que reúnan las condiciones necesarias para que el niño se sienta a gusto y pueda manifestar espontáneamente su capacidad creadora. De esta forma sabrá detectar, afrontar y resolver problemas con originalidad utilizando el pensamiento divergente. El texto se estructura en dos partes: una, donde se ofrece al lector un panorama general de los estudios sobre creatividad realizados hasta hoy, con antecedentes, definiciones, características, análisis de sus diferentes aspectos e importancia como motor del desarrollo humano. La otra parte, presenta un estudio comparativo del grado de creatividad.

9.1.2 Importancia de la creatividad en educación inicial

Para (Nora Lisseth Galeano, 2020) la creatividad promueve la libertad de expresión en la clase, se invita a que piensen ideas personales, facilita el trabajo en equipo, favorece la experimentación de lo que están aprendiendo, y motiva de que son capaces de crear.

Poo consiguiente, la importancia de la creatividad está en que el niño no solo pueda aportar soluciones varias a conflictos, sino de que tenga una mayor adaptabilidad a situaciones nuevas, lo que asegura que los niños y las niñas sean más felices, manifiesten una mejor actitud ante situaciones nuevas y se sientan menos frustrados a raíz de un posible cambio.

Además, la creatividad puede empezar en el propio docente, al emplear técnicas y estrategias didácticas adecuadas para implicar y motivar a los niños y niñas en la actividad de aprendizaje dentro y fuera del aula.

El valor de ser creativo radica en volver a ser criatura, es decir, como el mundo es siempre nuevo ante la mirada del niño, por lo tanto, la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva la creación que le rodea. Por eso la creatividad puede resultar fundamentadora y tremendamente útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad. Los docentes pueden ser un verdadero motor del pensamiento creativo en las escuelas. (Madrid Villamar, 2016)

9.1.3 Beneficios de la creatividad

Como la creatividad es una capacidad para crear algo nuevo, de acuerdo a (Castillo, 2003) este resultado puede ser beneficioso ya que el ser humano puede crear un producto, una cosa, una técnica, hasta una forma de enfocar la realidad. Considera además que puede impulsar a las personas a romper convenciones, ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar, por lo tanto, es la posibilidad de utilizar los conocimientos previos y aplicarlos de forma diferente para obtener nuevos resultados mucho más favorables.

Se considera que desarrollando la creatividad se influye preferentemente funciones en el hemisferio derecho del cerebro, las cuales, son áreas que integran y relacionan la información para encontrar nuevos caminos y respuestas al problema, de acuerdo a lo descrito por (Nora Lisseth Galeano, 2020)

De esta manera tenemos que el arte es muy importante para los niños, les ayuda a expresarse por sí mismos, desarrolla su pensamiento abstracto, les permite hacer elecciones y resolver problemas. Además, desarrolla en ellos destrezas sociales y de comunicación. (Johan, 2009) citado por (Madrid Villamar, 2016).

Estas cualidades les proporcionan ventajas en el colegio, lo cual incrementa también sus posibilidades de éxito, tales como:

- Construir la autoestima: Al proporcionar a los niños recursos creativos, se confirma su derecho a jugar y se estimula la individualidad.
- Aumentar la conciencia de uno mismo: Sentirse libre para expresarse, característica que estimula y es estimulada por el proceso creativo, es un requisito previo para el éxito en distintos campos. La tendencia natural de los niños es a manifestar sus sentimientos directamente, sin censurarlos ni clasificarlos, especialmente si creen que no van a ser criticados o castigados. En un clima de seguridad, los niños pueden expresar sus sentimientos y ser ellos mismos.
- Desarrollar la comunicación: Los niños a los que se les niega la posibilidad de expresarse aprenden a no decir a los adultos si se sienten mal, confusos, nerviosos, frustrados o enfadados. Estos niños tienden a manifestar los sentimientos de forma directa e inadecuada, por ejemplo, robando, estropeando o rompiendo objetos. Los niños a los que se enseña a suprimir ciertos sentimientos acaban generalmente restringiendo sus emociones.
- Favorecer su socialización: Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones, es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales.
- Fomentar la integridad: Una de las características que se repiten en la vida de los creadores artísticos es su necesidad de mantener la integridad personal en su vida y en su trabajo. Lo consiguen buscando la manera de ser ellos mismos y de manifestar sus mayores conquistas en su trabajo. Las personas creativas se sienten realizadas e integradas cuando hacen algo para lo que poseen un talento especial.

9.2 Definiciones de autonomía

Ya definido lo que es creatividad, continuaremos con la definición de lo que es autonomía, otra palabra clave de nuestra investigación.

Autonomía Para Magilka (1999) “Según su etimología, autonomía es una palabra que deriva de los vocablos griegos (proprios) y nomos (ley o regla)” (p.59) de la amplia diversidad de conceptualizaciones sobre autonomía, esta puede ser definida según la (ciencias, 2001)

El concepto de autonomía se utiliza para designar una capacidad del ser humano, mientras este sea capaz de gobernarse sin depender de terceros, además se considera un plan para dirigir un asunto con una serie de acciones que ayuden a tomar decisiones y a obtener mejores resultados orientados a alcanzar un objetivo.

Cuando hablamos de autonomía nos referimos a la independencia de un individuo, así como lo expresa (Gonzales Carlos, 2006) “autonomia es la independencia, la individualidad y la confianza en sí mismo que un ser posee y que lo hace actuar con seguridad ante diferentes situaciones de la vida”. Lo mencionado anteriormente confirma que autonomia es el proceso de desarrollo del niño que le permite sentirse seguro de sí mismo siendo capaz de mostrarse independiente emocionalmente con las personas que ama y son cercanas a él, demostrando así que puede aceptar las normas de su entorno y con la capacidad de superar su frustración frente a situaciones permitiéndole cumplir responsabilidades dentro del grupo social al que pertenece.

Así mismo, (Riley, 2010), (Quisp Cuio, 2019) expresa: “la autonomía ocurre en cualquier área del conocimiento, pero igualmente, en la sociedad, un ciudadano autónomo es un individuo que describe sus propias estrategias de vida, como la carrera profesional que tiene la intención de seguir”. (p.44). según lo mencionado anteriormente cuando el individuo toma una decisión por sí mismo en cualquier área de su vida es porque ha adquirido una completa autonomía, tomando así las riendas de su propia vida.

Por su parte, Ambrosio (1999) (Quisp Cuio, 2019) defiende que “la autonomía en el niño es comprendida como un proceso y una conquista que se inicia en la infancia y que se desarrolla a lo largo de la vida” (p.2).

Por lo tanto, es necesario proporcionar el desarrollo de la autonomía de los niños a través de las pequeñas tareas de su día a día, ayudando a estructurar y organizar su pensamiento.

Filosóficamente el concepto de autonomía se mezcla con el de libertad, ya que consiste en la calidad de un individuo al momento de tomar sus propias decisiones, con base a la razón.

Para (Kant, s.f) servir de su propia razón es ser autónoma y, por lo tanto, libre. Es decir, la capacidad de un individuo racional de tomar una decisión no forzada, basada en la información disponible. En la filosofía ligada a la moral y la política, la autonomía se utiliza como base para determinar la responsabilidad moral de la acción de alguien. (p.12). Con esta definición es posible tener una idea de alcance pues la autonomía tiene relación no solo con “ser capaz de hacer las cosas por sí mismo” también esté ligado al desarrollo de la conciencia moral. Es decir, si somos libres, tomamos nuestras decisiones, luego debemos lidiar con las consecuencias de nuestras acciones.

9.2.1 Importancia del desarrollo de la autonomía en educación inicial

La autonomía es una pieza fundamental en el desarrollo de todos los niños y niñas. Los niños autónomos son capaces de realizar por sí mismos aquellas tareas y actividades propias de su edad y de su entorno socio cultural. Desde pequeños los niños van adquiriendo diferentes responsabilidades según su edad: desde aprender a guardar sus juguetes hasta conseguir vestirse solos. Cuando los niños cumplen 3 años y pasan de la guardería o escuela infantil a la etapa de preescolar en un colegio esto supone un gran reto para ellos, no solo a nivel académico, sino también de autonomía. Las exigencias son muy variadas: saber ir al baño y hacer pipí, manejar los cubiertos en la comida, vestirse y desvestirse. Son

actividades para las que antes tenían ayuda y ahora deben hacer solos correctamente. Descrito por (Rodríguez, 2017)

Los niños que adquieren habilidades de autonomía también son capaces de tomar decisiones sobre lo que les gusta y lo que no, son más seguros de sí mismos y tienen mejor autoestima, responden mejor a los procesos de enseñanza-aprendizaje, y presentan mejor comportamiento y ejecución de tareas en clase.

Sin embargo, los niños no autónomos son aquellos que nunca saben lo que deben o quieren hacer, requieren ayuda para todo y para cualquier duda acuden a sus padres o tutores.

Otro estudio realizado por Barocio, (citado por Flores, s.f), se propusieron como objetivo fortalecer la autonomía de los niños a través de la identificación de una problemática y diseñar estrategias pedagógicas que den respuesta a la problemática identificada ellos citaron lo siguiente.

“Que un niño que ha crecido en un ambiente de excesiva atención, preocupación asfixiante o con los deseos de los padres convertidos en obligaciones o expectativas demasiado altas para la capacidad del hijo, puede encontrarse en su edad adulta con graves problemas, pues al sobreprotegerlo, promueven una incapacidad en el niño y para desarrollar habilidades y actividades que le conduzcan al alcance gradual de la autonomía y posterior independencia, por lo que esta actitud los vuelve chicos inseguros, berrinchudos, dependientes y temerosos para enfrentar vicisitudes, las cuales se presentan de diferente manera a lo largo de la vida”. (p. 11).

Por lo tanto, el principal punto de partida en el niño es el período sensitivo de 0 a 6 años, uno de los períodos más importantes, ya que empieza a desarrollar su autonomía a partir de las experiencias y oportunidades de aprendizaje que el medio social le brinda. En este periodo se rescata la importancia de que el desarrollo de la

autonomía personal es uno de los principales objetivos de la educación. Lo define Aldrete (citado por flores, s.f).

Sin embargo, en palabras de Sylvia van Dijk (2013):

“Cuando se utiliza la noción de autonomía en el contexto escolar, se trunca su significado, ya que generalmente los adultos hablan de la autonomía de los niños en el sentido de que estos últimos actúen por decisión propia, pero asumiendo y respetando normas preestablecidas... Cuando los educadores plantean el logro educativo de la autonomía de sus alumnos, lo que están buscando es que los niños hayan internalizado las normas y expectativas de su entorno y que, sin la necesidad de la indicación o el control del adulto, actúen de acuerdo a los usos y costumbres preexistentes”. Citada por (Mendoza, 2014).

El fin de la autonomía es lograr que el “individuo se gobierne a sí mismo” (Kamii, 1986) pero para que esto se logre es necesario que desde pequeño el niño y la niña con el acompañamiento adecuado y de acuerdo a sus capacidades físicas e intelectuales tenga oportunidades para ejercerla tal como se propone en el Cuadernillo de orientaciones pedagógicas del ministerio de Chile. (Citado por Gómez, 2011) al considerarla como la adquisición de una progresiva capacidad del niño para valerse por sí mismo en los distintos planos de su actuar, pensar y sentir.

Ella posibilita gradualmente su iniciativa e independencia para escoger, opinar, proponer, decidir y contribuir junto con el asumir gradualmente responsabilidad por sus actos ante sí y los demás.

Todos estos estudios citados anteriormente tienen un vínculo con el tema del desarrollo de la creatividad y la autonomía en los niños, ya que de una u otra manera todo lleva a una estimulación a potencializar dicho desarrollo a los infantes a través de la diversidad de estrategias implementadas por las maestras en diferentes partes del mundo.

9.2.2. Estrategias de enseñanza y aprendizaje

En esta investigación se retoma la definición de estrategia, por ser un concepto relevante en la profesión de la docencia.

En específico, el diccionario de la (Española, 2014) define:

“Estrategia es el arte de trazar para dirigir un asunto” (Española, 2014). De igual manera se atribuye como un proceso que se selecciona para alcanzar y cumplir con lo que se quiere llegar”.

Hablamos de estrategia desde el ámbito educativo, ya que nuestro interés en esta investigación es la incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el III nivel.

Las estrategias de aprendizaje, son el conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual va dirigidas, cumpliendo los objetivos que se persiguen, esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Así como hace mención, (Carles Monereo(coord), 1999): “las estrategias son un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje” (p.24). Estas estrategias de aprendizajes son aplicadas para que el proceso sea de una manera más atractiva y que el estudiantado tenga una activa participación.

Las maestras para estimular al niño en su desarrollo creativo debe de crear un ambiente propicio en donde el protagonista sea el niño, existe una necesidad general en los procesos de enseñanza y aprendizaje que requieren ser mejorados para estimular la creatividad y la autonomía iniciando por el rol docente por la cercanía con los niños, hasta la metodologías aplicadas , estas son de gran utilidad así que, a continuación, definiremos lo que es estrategia de aprendizaje, se considera de aprendizaje, ya que son implementadas primeramente dentro del aula de clase y

luego porque tienen un objetivo y es de enseñar a los niños por medio de los espacios de aprendizajes que los docentes crean.

9.2.3 Estrategias que favorecen el proceso creativo en los niños

Los docentes y padres de familia deben de ayudarse mutuamente en el desarrollo de la creatividad y la autonomía de los niños, ya que esta contribuye al desarrollo del niño. “El desarrollo de la creatividad permite al niño expresar, comunicar y representar todo lo que lleva a dentro, es decir, intereses, necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos” (Ornelas, 2008) Pero esto se lleva a cabo con las estrategias que las maestras implementan en las aulas de clases.

Dentro de las estrategias que se utilizan para favorecer el proceso creativo y la autonomía de los infantes, tenemos los juegos, la educación física, los problemas de razonamiento matemático, la música y el teatro, estas son las más reconocidas en algunos de los colegios de educación inicial que las docentes implementan de manera integral, por tal motivo hablaremos un poco de cada una de estas.

➤ El juego:

El juego es considerado una actividad recreativa que es llevada a cabo por las personas con la finalidad de divertirse y disfrutar del momento (Cagigal, s.f) como se citó en (Neira, s.f) expresa: “El juego es una acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo en la tensión” (p.6). Es por esta razón que el juego es muy importante en el proceso de enseñanza de los niños, ya que a través de esto el infante abre su mente y comienza a descubrir de qué manera él puede jugar, en ocasiones los mismos niños crean hasta sus propios juegos y rediseñan algunos de estos desarrollando la autonomía y su creatividad.

Los juegos son estrategias muy útiles al momento que la maestra quiere estimular la creatividad en los infantes, porque estos aportan a los niños un momento de reflexión en donde ellos se hacen las interrogantes ¿Cómo lo puedo hacer?, ¿Si lo hago así, lo lograré?, entre otras interrogantes. (Neira, (s.f))

menciona: “El juego no es solo una forma de diversión sino también la mejor manera de aprendizaje, a través de él, los niños aprenden a afrontar situaciones diversas que deberán enfrentar a lo largo de su vida” (p.7). El juego proporciona a la creatividad y a la autonomía del niño un desarrollo al estilo individual de expresión en cada uno de ellos y desarrolla una perspectiva única en el infante.

Debemos de tener en cuenta que para potenciar o fomentar la creatividad y la autonomía en los niños se debe saber que el juego y la creatividad van de la mano. (Gordon, s.f) cómo se citó en (Aza, 1999) explica: “El juego es intrínsecamente esencial para la creatividad... Una persona que no sabe jugar, esta privada al mismo tiempo de la alegría de hacer y crear y seguramente esta mutilada en su capacidad de sentirse viva” (p.11). Estas experiencias creativas e independiente ayuda al niño a expresarse y a enfrentar sus sentimientos.

➤ Educación física

La educación física en la actualidad es considerada una asignatura más, en donde los niños ejercitan su cuerpo realizando una serie de movimientos y actividades que fortalecen su musculatura. (Española, 2014) menciona: “La educación física es un conjunto de disciplinas y ejercicios encaminados a lograr el desarrollo y perfecciones corporales”.

Este conlleva un conjunto de actividades lúdicas que ayudan al individuo en este caso el infante a que se involucre con el medio que le rodea empujándolo a conocer su entorno.

La educación física además de ser una disciplina, las docentes de educación inicial la consideran como una estrategia, en la cual, ellas aprovechan para estimular su desarrollo físico, social, personal, integral y en este caso el lado creativo de los niños.

En estas clases el niño puede desenvolverse, ser creativo y mostrar su espontaneidad como un ser que quiere descubrir muchas alternativas que pueden ser aplicables en un futuro en su vida social y que no lo pueden lograr fácilmente en otras asignaturas del conocimiento (Porrás, 2009).

Así como se mencionó anteriormente a través de esta asignatura o estrategia los niños aprenden, ejecutan y crean muchas otras formas de como movilizar su cuerpo por medio de diferentes formas como lo puede ser lúdicamente, recreativamente y deportivamente.

En la educación física el niño tiene la libertad de expresarse a través del movimiento corporal, expresando las emociones que en ese momento ellos experimentan, de igual manera en el instante que la docente está aplicando esta disciplina, le permiten al niño buscar soluciones por sí solos, por medio del uso de los retos, por ejemplo: a través de un camino de obstáculos y piden que ellos busquen la manera de como pasarlo y no esquematizando una solo ruta, sino que ellos abran su imaginación para crear la mejor solución que ellos puedan optar para pasarlo.

➤ La música

“La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio afectivo del niño y la niña, estimula la participación y el aprendizaje a través de actividades y juegos que desarrollan tanto el área emocional como el área cognitiva”. De acuerdo a (Centeno, 2020)

Los niños y las niñas experimentan emociones y espontaneidad como también el crecimiento de sus sentimientos estáticos, la música produce placer y satisfacción, despierta la observación, aceptación e integración de todo cuanto nos rodea.

Facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando instrumentos con los demás niños y niñas, lo que refuerza a su vez la noción de trabajo cooperativo y otros indicadores de buena convivencia, como el respeto a la diversidad y el amor a sus semejantes.

La educación musical es un proceso que tiene por finalidad colaborar en el proceso educativo con miras a lograr el desarrollo educativo integral y armonioso del niño y la niña.

Su propósito es atender por lo general aspectos intelectuales, emocionales y físicos, por ejemplo:

1. Expresan sus sentimientos rítmicos marcando el pulso y el ritmo.
2. Favorecen la adaptación al medio por ruidos, la atención por medio de sonidos, la concentración por voces y por noción musical por medio de canciones.
3. Favorece la coordinación motora.
4. Creatividad emocional.
5. Exteriorización del sentido rítmico.
6. Expresan levemente sus afectos a través del sonido y el movimiento.
7. Reproducen y crean ritmos, sonidos y movimientos.
8. Experimentan, descubren, escuchan, reconocen sonidos.

La música es adquirida en el niño y niña de la forma más sencilla de manifestarse, donde el niño y la niña se convierten en sus propios creadores de forma activa.

La educación musical intenta hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor del arte, al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas.

A lo largo de la historia de la educación musical se han desarrollado diferentes métodos de enseñanza de la música, el método Dalcroze, Carlodff y Suzuki, entre otros. Todos los métodos se basan en tres elementos que constituyen la música y que de algún modo representan tres aspectos de la vida del ser humano.

Estos son el ritmo, la melodía y la armonía. Citando a Centeno, 2020.

Ritmo: Representa el orden y proporción de la música.

La melodía: Representa una combinación de sonidos que expresa una idea musical.

La armonía: Constituyen la estructura musical que sostiene el ritmo y la melodía.

Las clases de educación musical constituyen a desarrollar de forma integradas los siguientes aspectos vinculados a las tres dimensiones:

1. Dimensión filosófica: Es la capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

2. Dimensión emocional: Es la capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música. Aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.
3. Dimensión intelectual: Desarrollo de habilidades lectoras de escritura y lenguaje.
4. Desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención, unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

El cultivo de la dimensión auditiva debe realizarse junto al desarrollo de la capacidad de atención que en esta edad es corta en el tiempo.

➤ Teatro

El contenido a exponer está basado en la teoría presentada sobre el texto “la importancia del teatro en el aprendizaje de los niños”, de Moreno García, 2020, así como actividades que se implementan en un aula de clase.

En de suma relevancia conocer y lograr la apropiación de las técnicas teatrales porque se pretende que los niños/as fortalezcan su aprendizaje a través de esta herramienta, el teatro.

Conocer este mundo es nuevo por explorar, al tener la oportunidad de ser parte de este espacio, darse cuenta que, si tienes la vocación para trabajar con niños/as de preescolar, se requiere ser versátil y adecuarse a la edad de los niños para captar su atención y al ser unas esponjas, absorben de distintas maneras el aprendizaje.

Para lograr el aprendizaje, debemos ser facilitadores, como docente tenemos que practicar entre nosotras para difundirlos en los pequeños, se puede considerar un plus tener una oportunidad de actualizarse y a nivel personal, comprender el arte del teatro de acuerdo a (García, 2020)

Tiene sus implicaciones en promover la cultura de paz, desarrollo de la creatividad e imaginación. Además, en el área lingüística busca una adecuada desenvoltura ante otras personas y manejo de las emociones.

En los niños/as a desarrollar un control escénico, lo cual a muchos es una dificultad al ser adultos, la timidez se convierte en un impedimento porque les cuesta hablar en público, exponer sus ideas o puntos de vista de manera asertiva, por lo tanto, presentar el teatro a temprana edad valida al ser humano de herramientas para el resto de su vida.

Se incluye una sensación de ansiedad por lo nuevo a conocer, jamás ha presenciado las clases de teatro los niños y niñas.

Y caemos a una diversidad de dinámicas por realizar, desde la manera de respirar influye, ese es el primer paso luego escuchar las distintas entonaciones de voz de la Docente, puede ser increíble, eso requiere mucha practica para lograr ese efecto, citando a Moreno García, 2020.

Realizar ejercicios grupales, colabora a que interactuemos con los niños y niñas, salir de la rutina y como dicen el movimiento es vida y de aprendizaje. Cuando se ejecuta la representación de un animal, los sentimientos de incomodidad pueden a florecer porque como adultos no interactuamos muy a menudo a expresarnos de esa manera, sin embargo, en los niños es diferente.

Tratar de memorizar cada ejercicio para reproducirlo con los niños, será un desafío porque pasan tan rápido y el deseo de captarlo todo, solo la practica ayudará, porque en el momento te vas imaginando hacerlo con niños/as, incluso padres de familia.

Queda la expectativa de descubrir más sobre el teatro, engloba tantos elementos, y valoras el trabajo artístico de las personas que deciden ejercer la profesión teatral.

De acuerdo a la experiencia de (Nora Lisseth Galeano, 2020) las estrategias utilizadas por las docentes para desarrollar la creatividad en los niños y las niñas de preescolar son:

- Plastilina: Esto facilita el proceso social, cognitivo, afectivo y a la vez que le relaja por lo tanto recomendado para niños nerviosos, inquietos o que sufran déficit de atención, con o sin hiperactividad.
- Dibujo para colorear: Mejora las habilidades motoras, fomenta la autoestima, desarrolla el pensamiento creativo y la inteligencia emocional, mejora el aprendizaje y estimula el autocontrol y la concentración.
- El cuento: Se trabaja como cuentos incompletos, lo que permiten desarrollar su lenguaje, su inteligencia, su comprensión lectora, su creatividad, sus relaciones sociales, su personalidad promoviendo la autoestima.

Una buena metodología utilizada en el aula implica el trabajo en grupo, el ambiente de libertad, libre expresión, clima de confianza, de aceptación y respeto a la persona, la eliminación de la amenaza de la evaluación y la independencia y la libertad de proyectar y seleccionar diversas opciones.

A través de estas técnicas a desarrollar con los niños y niñas se promueve también la creatividad en el aula:

- Adivinanzas
- Encontrar respuestas
- Interpretar las cosas de forma diferentes
- Actividades de series
- Clasificaciones
- Ejercitar la búsqueda y solución de problemas, etc.
- Poemas
- Sombreros para pensar
- El arte de preguntar

Cabe mencionar que las estrategias antes mencionadas, a pesar de ser efectivas no son suficientes para desarrollar la creatividad.

Es importante que las docentes en educación inicial sean creativas para adaptarse a las necesidades de los niños y las niñas siendo flexibles, espontaneas y dispuestas a desarrollar capacidades y a enseñar de forma creativa.

9.2.4 Estrategias para desarrollar la autonomía en los niños de educación inicial

Primeros Pasos en el desarrollo de la autonomía, lo describen (López Cassà, 2010) y (Vallet Regí, 2011) de la siguiente manera:

- Higiene personal: ir solo al baño, lavarse, cepillarse los dientes, ducharse y dejar el cuarto de baño recogido.
- Vestirse. Preparar y recoger la ropa.
- Comer de todo y sin ayuda.
- Acostarse a la hora convenida en su cama.
- Juego: disfrutar jugando solo y compartiendo su juego con otros niños y niñas.
- Mantener ordenado su cuarto: juguetes, cuentos, ropa.

Para poder favorecer el desarrollo de la autonomía en el aula es necesario trabajar con los niños desde la etapa de infantil, poniendo especial énfasis para su obtención en las rutinas y rincones que se trabajan a diario. Este método parte de la creación en el aula de diferentes grupos cooperativos donde cada niño y niña adquiere un papel que deberá cumplir, es decir, respetando siempre los ritmos y capacidades individuales. (REVISTA, 21/10/2020)

Algunas de las actividades para trabajar la autonomía pueden consistir en la colocación del material en los diferentes rincones, otras supondrán la realización por equipos de rutinas más didácticas dirigidas al aprendizaje de contenidos de tiempo, lenguaje, higiene diaria, tanto la del propio espacio como la personal. Se incidirá en la organización de los distintos rincones a los que cada equipo deberá dirigirse, con la finalización o con el cambio de grupo en dichas zonas. Con esta metodología no solo se logra la autonomía, sino que también se refuerzan los lazos afectivos y la colaboración entre compañeros.

Otra forma de desarrollar la autonomía en el aula es llevar a cabo trabajos por proyectos, talleres, aprendizajes basados en la resolución de problemas, actividades que requieren que el niño y niña vaya realizándolas por sí mismo.

Por ejemplo, los niños realizar investigaciones, como un taller de degustación de los mismos, un debate sobre cuáles serían más o menos adecuados en una alimentación equilibrada o los alimentos saludables. En sí, una serie de tareas, en definitiva, que van a reforzar su aprendizaje autónomamente, potenciando las capacidades y conocimientos propios de la etapa de infantil.

El docente se convierte en el guía colaborador de estos aprendizajes que le proporciona pistas o herramientas para elaborarlos, planteando un tema de trabajo.

Considerando que para ser un guía colaborador el docente ha de tener en cuenta lo siguiente:

- 1- Fluidez: producción de la mayor cantidad posible de palabras, ideas, expresiones, etc.
- 2- Flexibilidad: hace referencia a la variedad a la hora de producir ideas y dar soluciones a un problema.
- 3- Originalidad: respuestas habituales o que se alejan de lo obvio y son juzgadas como ingeniosas.
- 4- Elaboración: consiste en organizar los proyectos y tareas más simples con el mayor cuidado posible.

Aprender sus primeras letras, números y actividades cotidianas como: abrocharse, abotonar camisas, atarse cordones, tomando en cuenta a sus referentes que pueden ser niños o hermanos mayores y los adultos (Sánchez, 2011), citado por (Nora Lisseth Galeano, 2020).

9.3 Influencia del docente en el desarrollo del niño

Los docentes son considerados como mediadores de las experiencias y los aprendizajes al facilitar diversas oportunidades para los niños y niñas puedan motivarse a involucrarse en su medio y ser autónomos.

Esta mediación lo realiza al hablar con los niños y las niñas, el docente tenga interés acerca de lo que dicen sus estudiantes y establecer un dialogo con seriedad todo el tiempo.

Debe “utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprenda para enriquecer su comprensión del mundo” refiere (Nora Lisseth Galeano, 2020), que citan al Ministerio de Educación, (2014: pag.47).

“Por lo tanto, los docentes deben desarrollar la creatividad en los niños y niñas ya sea dentro del aula de trabajo y, en el momento del recreo, el comportamiento del docente es importante porque los niños necesitan un ambiente acogedor en donde los niños se sientan seguros, también debe tener actitudes positivas en todo momento que demuestre ser creativo, debe involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no tienen límites para su imaginación: Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante el cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guíen el quehacer educativo del nivel” por (Nora Lisseth Galeano, 2020), que citan al Ministerio de Educación, 2014: pág. 419.

El aprendizaje de la creatividad en los niños y niñas se desarrolla por mecanismos, uno de ellos es elegir metas y deseos que permitan ampliar los horizontes del pensamiento, creando conciencia en el niño o niña de lo que le gustaría experimentar y transformar ese pensamiento en un objetivo, según Crespo, 2018.

El docente al incidir en salir de la rutina va estimulando con proyectos organizados que el niño o niña pueda palpar posibilidad de convertir algo de su imaginación en algo real, siendo uno de los motivadores más eficaces para la creatividad. Por otro lado, el docente únicamente pone límites y rutinas, la creatividad se verá afectada por la monotonía provocando una falta de entusiasmo y asombro ante lo innovador. Lo que provocaría un sentido de conformismo y comodidad, además podría atraer apatía en las diferentes áreas de su vida.

El docente podrá estimular a los niños y niñas para realizar proyectos que les permitan encontrar soluciones a sus necesidades, generando un plan de acción en el cual el niño o niña indague acerca de los diferentes caminos a su alcance para solucionar sus problemas y conseguir las metas planteadas, tomando de partida que tenemos una plasticidad cerebral los niños y niñas van programando en base a las experiencias, y muchas veces por medio de las preguntas y soluciones ante algún tema específico.

“El educador, entonces, toma el papel de facilitador en el camino del aprendizaje” (Calero, 2012 (Calero, 2012)). (Mariana, 2013)

El docente puede presentar a sus alumnos diversas posibilidades al enfocar las maravillas del mundo, su descubrimiento y aprendizaje. Además, de un refuerzo positivo que haría que el alumno sienta la libertad para expresar sus pensamientos e ideales y pueda ser reconocido por ellos, de manera que el docente debe tener la apertura necesaria para crear un ambiente motivante y estimulante en el niño, sin subestimar de ninguna manera sus emociones y sentimientos (Marina, 2013) citada por (Crespo Alegría, febrero 2018).

9.3.1 Requerimientos que debe cumplir una maestra para atender a la niñez de educación inicial

En nuestro que hacer es fundamental concebir diferentes ámbitos que contribuyan a reforzar el actuar de nuestra profesión, como maestras, ante el impacto de las características generacionales, la tecnología y el auge de la neurodiversidad debemos estar al pendiente de innovar, emprender y crear metodologías ajustadas a la educación inicial y cada niño que está en el salón de clases, en espera de satisfacer sus necesidades educativas. Para realizar los ajustes necesarios que suplen las necesidades educativas de cada niño y niña, requerimos hacer una valoración personal, profesional y factores externos (escuelas) para dar una adecuada respuesta.

Siendo nuestro objetivo identificar fortalezas y debilidades para desempeñar de forma más creativa y proactiva en la educación de los niños y niñas para un adecuado desempeño del docente. (Freire, 2004).

Es necesario que el docente fortalezca el carácter de los alumnos para que sean capaces de liberarse de los vicios y males que les ofrece la sociedad actual, sintiéndose hombres y mujeres dignos, felices y constructores de sus propias vidas.

Bajo esta perspectiva, a continuación, se presentan algunos rasgos deseables del docente en las dimensiones didáctica, científica, cultural y moral, que deben evidenciarse en las situaciones de enseñanza-aprendizaje, tanto en el ser como en el hacer del maestro.

- El maestro es un formador: En este sentido, se presenta para su reflexión la siguiente perspectiva de (Freire, 2004):
- Estimula y reconoce la autonomía y la autonomía de los educandos.

El docente parvulario debe favorecer el paso de la heteronomía a la autonomía para que el infante desarrolle la iniciativa, la creatividad y pueda ser protagonista de su aprendizaje.

El desarrollo de estos aspectos en la personalidad de los párvulos, sienta las bases para establecer conexiones entre ideas y conceptos, le permiten plantearse problemas y buscar soluciones.

Este rol implica promover el deseo de aprender, integrarse a las diversas actividades, trabajar en grupo, ofrecer aportes, dar y recibir ayuda, es decir, ser un aprendiz activo.

A manera de síntesis el ROL DEL DOCENTE

- El maestro es un formador
- El docente es un facilitador, mediador
- Debe establecer un clima cálido y de confianza
- Motiva y establece un ambiente comunicativo

- Es participante, dinámico
- Estimula y reconoce la autonomía e iniciativa de los educandos
- Planificador, organizador, propositivo
- Estimula curiosidad natural de los niños
- Promueve ejercitación y aplicación del conocimiento
- Organiza y ambienta el salón
- Formula preguntas interesantes
- Docente evaluador
- Docente investigador

Habilidades y destrezas que deben tener los docentes:

La profesión de docente o profesor es, sobre todo vocacional: debe gustarte mucho enseñar para disfrutar de ello. Cuando esto se cumple, es una de las profesiones más agradecidas. No obstante, ser un buen profesor es difícil, y se requieren una serie de capacidades o habilidades. Aquí te mostramos algunas de ellas.

Las competencias de un buen maestro:

1. Dominar las nuevas tecnologías: Los docentes deben crecer en este ámbito y aprovechar el avance que suponen las nuevas tecnologías aplicadas al aula, adaptándose a la realidad actual. Las nuevas generaciones son nativas digitales y todos los recursos que trae consigo Internet se pueden introducir en el aprendizaje y evolución de los alumnos.
2. Relacionarse constructivamente con los alumnos: Tener una buena relación y comunicación con tus alumnos ayuda enormemente al proceso formativo y a su desarrollo, dándose así la atención requerida individual y aumentando las posibilidades de que reciban el aprendizaje más fácilmente.
3. Planificar el proceso de enseñanza: Es la competencia fundamental que organiza lo que se quiere enseñar y lo que se espera que los alumnos aprendan. No sólo se trata de aplicar un manual al pie de la letra, es necesario saber seleccionar qué contenidos y recursos aplicar en cada clase.

4. Administrar las metodologías de la didáctica: Es necesario que cada profesor conozca diversas metodologías de enseñanza para poder aplicarlas adecuadamente en cada situación. Un docente puede enfrentarse a clases individuales, trabajos en grupo o clases de refuerzo. En cada momento se deberán aplicar diferentes metodologías.
5. Investigar sobre la enseñanza: No solo los alumnos deben aprender, sino que el profesor debe estar continuamente aprendiendo. Para ello, debe investigar y reflexionar sobre la práctica del docente, aplicando lo que crea conveniente y modificando algunos procesos, siempre mirando por el bien de los alumnos y su desarrollo.

Es por esto que consideramos los siguientes puntos, que se consideran fundamentales para atender a la niñez de educación inicial. (Mercedes, (2020))

- Capacitación y formación continua: La formación de los maestros nunca termina, recordemos que la gestión del conocimiento está directamente relacionada con un buen desempeño docente. Una de las problemáticas que obstaculiza este proceso es que el flujo de poner en funcionamiento el conocimiento ya que a pesar de que muchas instituciones capacitan y envían a sus docentes a estudiar distintos talleres, al final muchas de las propuestas no son puestas en práctica y quedan engavetadas.
- Comunicación asertiva: Fortalecer una cultura colaborativa en la escuela, disminuye las tareas en el horario no lectivo, optimiza el tiempo y los recursos y fomenta la reflexión. Para la implementación de una comunicación asertiva es importante definir objetivos comunes, realizar ejercicios asociados a tareas vinculadas a su rol de aula y crear espacios compartidos para la reflexión pedagógica.
- Uso de Tics: Utilizar elementos audiovisuales te permitirá sacarle más provecho a la materia y motivar la atención de tus alumnos.
- Formación inclusiva: La formación de docentes para la inclusión educativa es un asunto prioritario en los colegios, debemos estar preparados, lo que implica la toma de conciencia del valor de la diversidad en el proyecto educativo.

En específico se valora que, para estimular la creatividad de los niños y niñas, el maestro debe poseer unas características, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan crear un aprendizaje significativo y de calidad, de acuerdo a Bravo Figueroa (2009).

Detallan la relación del perfil del docente creativo y su influencia en los niños y niñas:

- Educar en la libertad y para la libertad: a libertad es vivir su propia vida, sin interferir la libertad de los demás.
- Educar en el amor: El niño no sólo tiene derecho a ser instruido, sino que tiene necesidad de ser amado.
- Fomentar la autodisciplina: Hay que desarrollar desde pequeño los valores de responsabilidad y participación.
- Trabajar todos los canales de comunicación: Estimular los distintos tipos de expresión, (imágenes, gestos, palabras, etc.)
- Estimular el interés por descubrir e investigar: Los verdaderos conocimientos que se aprenden, son aquellos que el niño descubre por sí mismo.
- Estar en continua renovación: No se debe caer en la rutina.
- Cuidar las capacidades del niño: Tener en cuenta las aptitudes y posibilidades del escolar.
- Emplear la heteroevaluación: En la evaluación, intervendrán todos los que han participado en el proceso educativo.
- Humorizar las relaciones: Crear un ambiente que permita superar el miedo al ridículo.
- Trabajar en equipo: Desarrollar actitudes de respeto, comprensión y participación.

A continuación, se resaltan rasgos generales del maestro creativo, descrito por (Bravo Figueroa, (2009)):

Cualidades	Conductas del maestro creativo en sus funciones educativas, de Heinelt (1986)
•Sentido del humor	Promueve el aprendizaje por descubrimiento, cooperativo e integrador.
Paciencia	Inicia al duro trabajo y a la autodisciplina.
Diversidad de intereses	Estimula el pensamiento divergente.
Afabilidad y cordialidad	Promueve la flexibilidad de pensamiento.
Valoración por los jóvenes	Ayuda al alumno a ser sensible ante su entorno.
Entusiasmo y motivación	Permite que los propios alumnos valoren su rendimiento.
Amplitud de conciencia	Adopta una actitud democrática
Capacidad para opinar	
Disfrute de su trabajo	

9.3.2 Importancia de que el docente conozca y comprenda el desarrollo del niño

Retomando la cita de (Castañeda, 2010). Citados por Crespo en 2018 refieren que en la primera infancia se considera el inicio del ciclo vital en la cual se estructuran las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano, por lo tanto, el docente logre identificar cada una de las áreas del desarrollo infantil contribuirá no solo a su aprendizaje sino también a fortalecer el desarrollo de cada niño y niña.

El docente al tener una relación positiva con el niño o niña brindará el apoyo individual como colectivo para otorgarle la seguridad y atención apropiada que cada uno requiere desde la concepción del niño como sujeto de derechos en el cual la socialización debe dar la oportunidad de espacios de estimulación y de cuidados.

Además, de tomar conciencia de la importancia de la estimulación creativa en los niños y niñas considerando sus necesidades y satisfaciéndolas constantemente, sin embargo, en la realidad a mediano plazo existen limitaciones de recursos, para la modalidad inicial no se interesan por invertir presentándose un descuido generalizado por no comprender en su totalidad que la mayor cantidad de conocimientos son aprendidos en los primeros años de vida, tomando de referencia a (Palacios y Castañeda, 2010).

Es fundamental educar a los niños para que sean autónomos ya que esto haría referencia a una forma de pensar, actuar y sentir sin límites y con la seguridad que el niño requiere a esta edad. Son importantes los planteamientos en la estimulación máxima de cada una de estas áreas para fortalecer el proceso de desarrollo de cada uno de los niños. Con el fin de fortalecer la educación desde una perspectiva integral, oportuna y pertinente, donde se involucra la necesidad de atención integral en todas sus dimensiones, tomando en cuenta el área física, emocional, cognitiva y social, se están desarrollando acciones en las diferentes instituciones y organismos encargados de la niñez a favor de la educación inicial.

En el “Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar” realizado en (Gómez, 2005). “Un proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia”, propone que para que la educación se convierta en fuerza que promueva el desarrollo, el proceso educativo ha de cumplir algunas características de acuerdo a las potencialidades de cada niño. Todo momento de la vida de un niño constituye una oportunidad educativa. El enfoque lúdico de todo proceso educativo es la actividad fundamental en la edad preescolar, debe ser un proceso donde el niño participe de las actividades planificadas. Así, el profesor es un mediador entre el niño y la cultura que debe asimilar activamente, todo lo que se organiza y planifica, debe estar en función del niño y tener un fin esencial en su formación, por ende, la interacción social de todos los participantes y el grado de afectividad es esencial dentro de desarrollo (citado en Jaramillo, 2007)

El docente al conocer y comprender el desarrollo del niño y niña, estará estrechamente relacionado con las actividades que elaborara para los niños y niñas dentro del salón de clases porque estarán de acorde a la edad y agrado de ellos/ellas.

Se encuentran la lectura y la música porque a los niños les encanta escuchar historias, memorizar canciones, adivinanzas y trabalenguas los cuales ayudan al desarrollo de su memorización, así mismo, actividades físicas, porque les gusta saltar, jugar con sus compañeros en este nivel crean nuevas amistades con niños del mismo sexo, aunque en determinados periodos prefieren estar solos.

9.4 Importancia de la labor docente en la primera infancia

El rol del educador en la educación infantil consiste en facilitar la realización de actividades y experiencias con base en las necesidades, intereses y motivaciones de los niños que les ayuden a aprender y desarrollarse (citado en (Jaramillo, 2007) Por consiguiente, el docente se convierte en un actor comunicativo por medio de la exploración, la investigación y la sensibilidad para dar lo mejor de sí a sus niños. De esta manera, se potenciaría el desarrollo creativo de los estudiantes.

El papel del educador, ya sea padre o maestro, es ayudar a los niños a desarrollar sus cualidades inherentes para el aprendizaje ((Morrison, 2005). De esta manera, el docente debe ser facilitador del aprendizaje dentro de un ambiente estimulante y agradable, que lo fortalezca. El niño es el que va desarrollando el área afectiva, social y cognitiva de una manera integrada con una dinámica intensa, a través de la experiencia, por tal motivo se le debe dar libertad al niño para que puedan crear según su necesidad ((Zabalza, 2008)

Incidencia de la docente en el desarrollo de la creatividad y autonomía en los niños de 0 – 6 años.

La persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto.

Lograrlo significa potenciar la formación de las capacidades, habilidades, valores morales, convivencia democrática, el respeto y la tolerancia en los niños desde las primeras edades para que crezca como personalidad equilibrada y segura que sabe tomar decisiones. En ese contexto la educación es la herramienta ideológica que, por encargo social, tiene la responsabilidad de la formación integral del ser humano para la vida en su sentido unitario del potencial cognitivo y afectivo, motivacional del niño y niña como instrumento de desarrollado del pensamiento analítico, independiente y creativo.

El desarrollo de creatividad deviene como expresión de ese objetivo y del entrenamiento de un pensamiento analítico, activo e indagador que nace por el empuje de una enseñanza desarrolladora.

X. Matriz de descriptores.

Tema o foco de Investigación	Incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños III nivel del colegio "Nueva Libia" ubicado en el distrito IV de Managua, durante el segundo semestre del año 2021.
Propósito general	Valorar la incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños III nivel del colegio Nueva Libia ubicado en el distrito IV de Managua, durante el segundo semestre del año 2021.

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptores	Técnicas	Informantes claves
1. Identifica la formación y conocimientos que posee la docente a cerca de la importancia que juega la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil.	¿Qué formación y conocimientos posee la docente acerca de la importancia que juega la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil?	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Qué formación tiene la Maestra de EP: especialidad en Educación preescolar, licenciada en educación infantil. Otros ▪ Cuantos años de experiencia docente posee la maestra. ▪ Cuantos años de experiencia docente en educación inicial o preescolar posee la maestra. ▪ Cuantos años de experiencia docente en el nivel que imparte posee la maestra. ▪ ¿Qué tipo de capacitación ha recibido la maestra acerca de la educación infantil? ▪ ¿Ha recibido usted capacitaciones para desarrolla la creatividad y la autonomía en los niños? ▪ ¿Sabe usted cuál es la importancia de desarrollar la creatividad en los niños? ▪ ¿Qué resultados ha obtenido con la aplicación de las estrategias que usted realiza dentro de su aula de clase para el desarrollo de la creatividad y la autonomía infantil ▪ Que es para usted la autonomía infantil 	<p>Entrevistas</p> <p>Guía de observación</p>	<p>Docente</p> <p>Director</p>

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Como promueve la autonomía en los niños ▪ Qué formación y experiencia tiene la maestra de III nivel de Educación Inicial. ▪ Que capacitaciones promueve para fortalecer los conocimientos de las maestras de Educación Inicial. ▪ Que es para usted la creatividad y autonomía infantil. ▪ Cree que sea importante que la maestra promueva la creatividad y autonomía infantil. ▪ De qué manera desarrolla la maestra el proceso de enseñanza y aprendizaje ▪ Usted considera que la maestra es creativa e innovadora. Por que 		
<p>2. Describir la manera en que la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>¿De qué manera la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Cuáles de las estrategias que implementa la docente favorecen el desarrollo de la creatividad y autonomía de los niños de III nivel? ● ¿Qué estrategias implementa usted para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje? ● ¿Cuáles de las estrategias que implementa la docente que realmente favorecen el desarrollo de la creatividad y autonomía de los niños? ● ¿Los niños disfrutan de las estrategias que usted aplica para el desarrollo de la creatividad? ● De qué forma los niños manifiestan desarrollo de su autonomía ● Cuáles son las principales actividades que promueve para el desarrollo de la creatividad de los niños y en que periodos lo realiza. ● Que recursos implementa para el desarrollo de la creatividad y autonomía de los niños ● De qué manera planifica las actividades de aprendizaje diarias. 	<p>Entrevistas</p> <p>Guía de observación</p>	<p>Docente</p> <p>Niños</p> <p>Director</p> <p>Padres de familia</p>

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te gusta ir al preescolar? ¿Por qué? • ¿Qué es lo que más te gusta hacer en el preescolar? • ¿Qué es lo que menos te gusta hacer en el preescolar? • ¿Qué es lo que más te gusta tu maestra? • ¿Qué cosas hacen en la escuela? • Te gusta jugar con tus compañeritos • ¿Te gusta hacer tareas con tus compañeritos? • ¿Qué considera usted hace falta en las salas educativas para que la maestra favorezca la creatividad y autonomía de los niños y las niñas? • ¿Qué recomendaciones brindaría para acondicionar espacios en los salones que estén dirigidos a potencializar la creatividad y autonomía de los niños? 		
<p>3. Explicar las apreciaciones que tienen los niños y padres acerca de la forma en que se favorecen sus aprendizajes en la sala educativa infantil.</p>	<p>¿Qué apreciaciones tienen los niños y padres acerca de la forma en que se favorecen sus aprendizajes en la sala educativa infantil?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desde su punto de vista, que papel han jugado los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos. • cuáles son las principales dificultades que ha observado manifiestan los niños y sus padres para el involucramiento en la educación de sus hijos y la promoción de la autonomía de éstos. • Según usted, ¿qué apreciación tienen los niños acerca de la forma en que se favorecen sus aprendizajes en la sala educativa infantil? • ¿Qué es lo que más les gusta hacer a los niños, por qué? • ¿Qué es lo que menos les gusta hacer a los niños, ¿por qué? • Mencione las áreas en que los niños han desarrollado mayor autonomía y como lo ha logrado • Que apreciación tiene acerca de la forma en que la maestra le enseña a su hijo. • Para usted que es la creatividad y autonomía 	<p>Entrevistas</p> <p>Guía de observación</p>	<p>Docente</p> <p>Padres de familia</p> <p>Director</p>

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
		<ul style="list-style-type: none"> • Sabe usted cual es la importancia de desarrollar la creatividad y autonomía en su hijo/a • ¿Qué apreciaciones tiene usted acerca de la forma en que la maestra favorece los aprendizajes de los niños y las niñas? 		
4. Brindar a la docente algunos aportes para favorecer la creatividad y autonomía de los niños	¿Qué aportes se le pueden brindar a la docente para favorecer la creatividad y autonomía de los niños?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recomendaciones brindar para para promover el desarrollo de la creatividad y la autonomía en los niños • Que herramientas le facilita a la maestra para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños. 	Entrevistas Guía de observación	Docente Director

XI. Perspectiva Metodología de la Investigación

11.1 Enfoque de la investigación

El foco de nuestra investigación “Incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el III nivel del colegio "Nueva Libia" ubicado en el distrito IV de Managua, durante el segundo semestre del año 2021”.

Se realizó bajo un enfoque cualitativo porque pretende estudiar la realidad en su contexto natural, tal y como sucede en el escenario pedagógico en el que se desarrolló dicha investigación, intentando sacar sentido de responsabilidad con los sujetos de investigación, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tiene para las personas implicadas.

Para los autores (Pérez, 2007) la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con todos aquellos individuos relacionados.

Para efectos metodológicos se recoge la información mediante la implementación de diversas técnicas como la observación, entrevistas y la revisión documental, así mismo se hace uso de imágenes, descripción de rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales que describen la rutina, las situaciones problemáticas y los significados que tienen para la vida de las personas ((Rodríguez, s.f). Metodología de la investigación Cualitativa).

(Bodgan, 1984) afirman que el objetivo de la investigación cualitativa es proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de experiencias vividas desde el punto de vista de las personas que la viven.

Así mismo estos autores consideran la investigación cualitativa como “Aquella que produce datos descriptivos con las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable”.

11.2 Tipo de estudio

Nuestra investigación es descriptiva ya que se observa y describe detalladamente el foco de estudio y a los sujetos que están involucrados, así como todas las implicaciones que esto conlleva en el lugar que se presenta.

(Namakforoosh, 2005) afirma. “La investigación descriptiva es una forma de estudio para saber quién, dónde, cuándo, cómo y por qué del sujeto de estudio” (p.91). Tratando de esta manera el estudiar e identificar las causas y consecuencias de la problemática detectada a través de la vivencia de cada una de los sujetos de estudio.

Dentro de este tipo de estudio, utilizamos el diseño fenomenológico ya que este se encarga de describir la experiencia sin acudir a explicaciones causales, la fenomenología tiene como propósito el describir el significado de la experiencia desde la perspectiva de quienes lo han vivido. (Pinto, 2018) menciona, “El objetivo de la fenomenologica es adquirir una comprensión de las estructuras esenciales de estos ejemplos mentales proporcionados por la experiencia o la imaginación” (p.59). Se le considera un estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad, lo cotidiano en sentido fenomenológico es la experiencia no conceptualizada o categorizada.

Este método, nos permitió acceder al escenario de investigación, que es el aula de III nivel de Educación Infantil, del Colegio Nueva Libia – Managua, logrando observar y describir el desarrollo de los procesos enseñanza aprendizaje, así como el comportamiento de los sujetos involucrados a fin de interpretar la problemática detectada, con el sumo cuidado de no influir de ninguna manera sobre el mismo.

El corte de este estudio es transversal, debido a que se realizó en un periodo establecido que corresponde al segundo semestre del año 2021, lapso de tiempo planificado, para poder obtener los insumos precisos y relevantes del estudio del

Colegio Nueva Livia ubicado en el distrito IV Managua, lugar donde se realizó dicho estudio.

Selección de los informantes

Para el desarrollo de esta investigación se tomaron informantes claves, las cuales son las personas involucradas en el proceso educativo del Colegio Público Nueva Livia, para esta investigación solo nos enfocaremos en el área del preescolar que atiende unos 64 niños en total de las edades de 3 – 6 años de edad. Tomando como muestra el III nivel de Educación Inicial, seleccionando a los siguientes informantes:

La directora fue seleccionada como informante, ya que es la máxima autoridad del Colegio Público Nueva Livia, quien es la que tiene que velar por el bienestar de los infantes para que ellos obtengan una educación de calidad. La maestra de III nivel, ya que es la encargada de favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los niños y niñas (todo el grupo para la observación del PEA y 1 niño y 2 niñas como muestra para la entrevista a profundidad). Los padres de familia, un varón y dos mujeres, quienes tienen a sus niños en III nivel y estuvieron dispuestas a colaborarnos.

MUESTRA DEL ESTUDIO	
INFORMANTES	CANTIDAD
Directora	1
Maestra	1
Niños	3
Padres y madres de familia	3
TOTAL	8

Los informantes clave de esta investigación fueron los niños de III nivel (1 niño y 2 niñas), la maestra de III nivel, la directora del centro y las madres y padres de familia. Estos informantes fueron contactados mediante la directora del centro quien autoriza la realización del estudio.

Para el proceso de selección de los informantes decidimos tomar en cuenta a las madres o padres junto con su hijo o hija que demostraron completa disposición a contribuir en el proceso y que, como sujetos involucrados en la problemática, podían facilitarnos su apoyo como informantes de la situación.

XII. Escenario de Investigación



El escenario de nuestra investigación es el Centro Escolar Público “Nueva Libia”, ubicado en el distrito IV de Managua.

● Breve Reseña Histórica del Centro

El centro Nueva Libia se fundó en el año 1990 este inició como un centro comunitario, nacido por la necesidad de que, en los colegios públicos no aceptaban a los niños entre las edades de 0 a 5 años, en este caso el maternal, I y II Nivel de Educación inicial, por tal motivo, la comunidad del barrio se dio a la tarea de levantar un espacio en donde se atendieran estos niveles antes mencionados, creando así el centro comunitario, otorgándole el nombre de dicho barrio “Nueva Libia”, las maestras de dicho centro en ese entonces eran las mismas madres de familia que les nació el amor de atender a los más pequeños.



Al transcurrir el tiempo las madres de familia aceptaron ser capacitadas, para que los niños recibieran una mejor atención, estas capacitaciones fueron brindadas en el colegio Verde Sonrisa, las que se impartieron gracias a Tomas Borge quien fue el que realizó una investigación sobre la educación de los infantes en dicho barrio, el utilizó la encuesta para recopilar la información necesaria y llegar a la conclusión de que si existía tal necesidad y tenía que accionar ante la misma, proporcionando las capacitaciones que beneficiarían a los niños como a las mismas futuras docentes.

El centro comunitario siguió funcionando hasta el 2012, año en el que este paso a ser parte del Ministerio de Educación (MINED), siendo reconocido como un centro estatal después de una exhaustiva investigación de parte del Ministerio de Educación hacia dicho centro comunitario, este se encontraba siendo parte de una casa comunal ya que el terreno pertenecía a la alcaldía y ellos brindaron esa parte al MINED para que el centro fuera reconocido como estatal y quedara de forma oficial como colegio público Nueva Libia.

En la actualidad el centro atiende solo el turno matutino en las modalidades de Educación inicial y primaria; este tiene una matrícula total de 222 niños atendidos en dichas modalidades, los datos anteriormente proporcionados se reflejan en la tabla siguiente:

Niveles / grados	Educación Inicial			Primaria					
	I nivel	II nivel	III nivel	1°	2°	3°	4°	5°	6°
Matricula	17	24	32	27	23	34	30	22	16
Total	73 niños			152 niños					

Además, el centro cuenta con un personal administrativo constituido por 3 personas (director, conserje y seguridad), también tiene su personal docente que lo constituyen 10 personas (9 maestras y 1 maestro), haciendo un total de 13 trabajadores, el organigrama de dicho centro es el siguiente. (ver en anexo).

- Infraestructura del centro.

El centro cuenta con dos entradas, una es la general y la otra está ubicada en el área de Educación inicial para un mejor recibimiento de los niños de parte de las docentes.

Además, en la parte de afuera del centro, se encuentra pintado el plan de gestión de riesgo urbano de dicho barrio “Nueva Libia”, este mapa está ubicado en el costado Este, contiguo a la entrada del preescolar.

A continuación, se muestra cómo están constituidas las áreas del centro en general y de igual manera los espacios en donde se desarrolla la educación inicial:

- Áreas externas: dentro de las áreas externas se describirán las siguientes:

Áreas de juego

El centro únicamente cuenta con un área de recreación y este se encuentra en el espacio de preescolar, este tiene cinco columpios, la mayoría está en buen estado, a diferencia de uno de ellos que se encuentran en estado desfavorable. Sin embargo, el parque que está a la par le permite al centro hacer uso del mismo al momento de la recreación de parte de los estudiantes de primaria ya que este anteriormente formaba parte.

Áreas verdes

El colegio cuenta con sus respectivas áreas verdes, en la parte de primaria cada sección consta de su pequeño jardín al frente del mismo, sin embargo, el preescolar no tiene su respectivo jardín, pero si tiene masetas con plantas.



El centro en general se encuentra muy limpio y ordenado, tanto los pasillos, secciones, dirección y servicios higiénicos e incluso los jardines se mantienen limpios, de igual manera el área del preescolar se mantiene limpio y ordenado, tanto el piso como las mesas y sillas ya que estas son limpiadas con alcohol, esto gracias a que los padres de familia brindan ayuda a las docentes con la limpieza de la parte de afuera de los salones. Cada sección tiene sus respectivos contenedores de agua potable cumpliendo con las necesidades de los niños.

Cabe recalcar que el centro cuenta con un par de servicios higiénicos, uno para los niños y el otro para las niñas, estos son para el uso de los estudiantes de primaria, el preescolar cuenta con servicio higiénico propio y los docentes tiene uno destinados solo para uso de ellos.

- **Áreas internas de Educación Inicial**

Dentro de la descripción de las áreas internas se describirán los tres niveles de Educación inicial, puntualizando los siguientes aspectos: iluminación, ventilación, mobiliario y espacios pedagógicos esto con el fin de que nos ayude a identificar si existe alguna dificultad con la gestión del escenario pedagógico que realiza la docente.

- ❖ **I NIVEL**

- ❖ **Iluminación y ventilación**

El salón de I Nivel, tiene buena iluminación a pesar que solo cuenta con una puerta que le permite la iluminación natural. también tienen luz eléctrica (1 bombilla) que se maneja encendida durante el transcurso de las clases.

Además, la ventilación es buena ya que entra aire natural y hacen uso de un abanico que está encendido durante los periodos de clases estipulados.

- ❖ **Mobiliario**

La docente tiene su escritorio y su respectiva silla. Dentro del salón encontramos un estante donde el docente coloca los diferentes materiales que se le dan para trabajar con los niños, también tienen una pizarra blanca en buen estado, cabe resaltar que las mesas y sillas para los niños tienen un tamaño adecuado a ellos.

El aula de I y II nivel están divididas por un biombo y en este tiene una puerta de acceso que permite a los niños utilizar el servicio higiénico que está ubicado en el II nivel, esto, porque los tres niveles comparten el mismo, debemos mencionar que los salones están pintados de color blanco, esto para que la sección se logre ver más amplia y más refrescante.

- ❖ **Espacios pedagógicos**

El salón cuenta con diferentes espacios pedagógicos y estas se visualizan de manera creativa ya que tiene colores vistosos. La docente de dicho nivel ubica móviles

grandes, de frutas, figuras geométricas, y también está decorada con cintas de papel crepe. Además, este nivel consta de espacios en donde se demuestran las vocales, los números y un mural de bienvenida al año lectivo 2021, la mayoría de estos rincones no están al alcance de los niños.

❖ **II NIVEL**

❖ **Iluminación y ventilación**

A diferencia del I nivel, este salón de II nivel cuenta con una ventana y una puerta que le da paso a la iluminación y ventilación del salón. Cuenta con un abanico y una bombilla.

➤ **Mobiliario**

En este salón la docente cuenta con un escritorio propio y su respectiva silla, también consta de un bidón de agua potable ubicado en una mesa en la esquina del salón.

Las sillas y mesas están acorde al tamaño de los niños. Y la pizarra queda a un lado de la puerta, por lo tanto, no recibe el resplandor y no afecta la visibilidad.

❖ **Espacios pedagógicos**

El II nivel consta con un espacio para las vocales, estas están elaboradas con fomi escarchado y liso, están pegadas en la pared en una oruga y lo bueno que están a la altura de los niños, en donde ellos pueden tener interacción con tal espacio.

También cuenta con un espacio de los números, de igual manera están pegados en las paredes del salón, tenemos un trencito con los números, también hay láminas de vocales, este espacio está muy alto al igual que unas láminas de los números que están a la misma altura, donde los niños no las aprecian ni las pueden manipular porque están pegados en la división que hay entre I nivel y este.

❖ **Escenario principal**

El escenario principal de nuestra investigación es el III nivel de educación inicial, ubicado en el salón más grande de los tres niveles, está junto a un espacio que

es destinado para el comedor en donde los niños consumen su merienda, este cuenta con dos mesas, 4 bancas y un lavadero en donde se realiza la limpieza de los utensilios que los niños ocupan para dicha merienda y de igual manera, es ahí en donde se hace el lavado de manos.

A diferencia de los otros dos salones, el de III nivel no tiene ventana y por tal motivo no entra luz y aire natural. Esta sección cuenta con una puerta y al costado derecho del salón se encuentra una pequeña separación del muro y el techo en donde entra un poco de luz, pero esta es apoyo a la luz eléctrica que tiene dicho salón. Con respecto a la ventilación se encuentran dos abanicos en la parte central del salón. Y lo que ayuda es que este nivel es más grande lo que produce una sensación refrescante.



Hay suficientes sillas y mesas para todos los niños. La maestra tiene su propio escritorio y su respectiva silla. Al costado izquierdo está la pizarra, dicha ubicación es para aprovechar la poca iluminación que entra por el espacio de la pared y el techo.

También se observa un estante a un rincón donde tiene 3 espacios, el de arriba se ocupa para las cosas personales de la maestra junto con cajas que tienen materiales de los niños como los que utiliza para los materiales didácticos que la docente ha de realizar, la del centro es donde colocan las mochilas los niños, y la parte de abajo tiene productos de limpieza como cloro, asisten, entre otros.



El salón, tiene sus respectivos rincones, de números, cívico, letras, normas de cortesías. En el salón hay material tendido del techo como parte de la ambientación. todo está en alto, pero es visible por los niños.

XIII. Estrategias para el acceso y retirada del escenario de investigación

Especificar las estrategias que se implementaron para acceder y retirarnos del escenario de investigación es muy importante, ya que nos ubica directamente en el escenario y las condiciones de este para el estudio.

Un buen escenario debe ser accesible a la entrada de dicho lugar y que las fuentes tengan buena disposición para brindar la información correspondiente a la que los investigadores necesitan para el sustento de la investigación en curso.

- **Acceso del escenario**

Para acceder al escenario investigativo, primeramente, se abordó a la directora del Colegio Nueva Libia, solicitando que nos diera autorización para realizar nuestro proceso investigativo y así obtener los datos necesarios por medio de los instrumentos que se les aplicaría a las fuentes que fueron seleccionadas con anterioridad la que se mostró accesible ya que una de las investigadora es trabajadora activa de dicho lugar, también porque está investigación surge a través de un acompañamiento pedagógico realizado durante nuestras prácticas de profesionalización en el centro educativo, la Directora se mostró contenta con dicho trabajo realizado. Ya obtenida dicha autorización nos dispusimos a poner en práctica nuestros conocimientos como estudiantes investigadoras y con mucha amabilidad nos dijo que estaba bien y nos hizo unas cuantas preguntas sobre la investigación y de igual manera nosotras le comunicamos que aplicaríamos una entrevista a ella y a la docente del nivel correspondiente, también se le informo que se iban a observar a los niños en el primer periodo de clase. Posteriormente ella nos mostró la ubicación del III nivel y nos presentó con la docente que se encontraba en esos momentos.

- **Retirada del escenario**

Para la retirada del Colegio Nueva Libia, le agradecemos primeramente a la directora por permitirnos llevar este proceso en el centro que dirige y por dedicar de su tiempo a la hora de la entrevista. Igualmente agradecemos a la docente del III nivel

por darnos un espacio para realizar las observaciones correspondientes y por dedicarnos tiempo al momento de aplicarles la entrevista.

XIV. Rol de las Investigadoras



Somos estudiantes activas de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, nuestros nombres son, Judith del Socorro Rojas Monge y Albania Isabel Carballo, estamos cursando el quinto año de la carrera.



En el primer semestre del segundo año de nuestra formación recibimos la asignatura de “Metodología de la investigación”, en la cual obtuvimos muchas cosas por medio de la teoría que posteriormente llevamos a la práctica

En nuestro quinto año, ya que llevamos una asignatura llamada acompañamiento Pedagógico, esta vez debíamos acompañar a las docentes del Colegio Nueva Libia en el área de Educación Infantil realizamos varias visitas a este lugar, para poder poner en práctica lo aprendido en Metodología de la investigación dando respuesta a una necesidad educativa.

En este primer semestre del quinto año de la carrera de Educación inicial, llevamos asignaturas que nos permitieron ser nuevamente investigadoras y que estas se entrelazan siguiendo el mismo objetivo que es la preparación de las futuras pedagogas en los escenarios educativos, las asignaturas que nos brindaron esta oportunidad son prácticas de profesionalización e investigación aplicada, el cual gracias a la asignatura primeramente mencionada observamos e identificamos una problemática la cual posteriormente decidimos darle continuidad en la asignatura de investigación aplicada.

Actualmente en el segundo semestre de nuestro quinto año recibimos una asignatura llamada “Seminario de Graduación” este con el fin de optar a nuestro título en Pedagogía con mención en Educación Infantil, entonces decidimos retomar el tema de la investigación basado en el acompañamiento pedagógico brindado.

Obtuvimos el tema siguiente: Incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los niños III nivel del colegio "Nueva Libia" ubicado en el distrito IV de Managua, durante el segundo semestre del año 2021.

Podemos reafirmar que esta oportunidad nos ha servido para nuestra profesionalización, haciendo que obtengamos más experiencia como investigadoras en este campo de la Educación, haciendo de nosotras personas perseverantes y dedicadas a encontrar soluciones a los problemas socio – educativos que muchas veces se presentan dentro del aula de clase, que es el escenario de los infantes en donde ellos se desarrollan de manera libre.

Como estudiantes de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Inicial, el Seminario de Graduación, fue de gran beneficio en nuestra formación profesional, ya que nos proporcionó una interacción directa con el escenario, siendo nuestro objetivo observar el escenario pedagógico del área de educación inicial, tanto en el área interna del salón como el área externa de la misma, identificando si existía problemáticas y de que índole, nuestro trabajo en ese momento era dar una propuesta de solución.

Este periodo ha sido muy significativo ya que a nivel mundial y nuestro país atraviesa por momentos difíciles, debido a la pandemia(Covid-19) en un momento nos miramos en una situación difícil pues la maestra a cargo del escenario a investigar se enfermó y le dieron reposo lo que atraso el proceso de investigación, fue por un periodo corto y logramos acoplarnos bien, dándole así continuidad a nuestra investigación, a pesar de todo llegamos a trabajar de una manera exitosa aplicamos los instrumentos elaborados para llegar a un análisis y así dar repuestas a la problemática encontrada.

Nos dividimos el trabajo, en el cual una aplico los instrumentos de entrevistas y guías de observación a los informantes claves, como directora, docente, padres de familia y niños, para luego la otra persona recopilaba la información y su posterior análisis.

Hemos asumido un rol activo en el proceso de aplicación de instrumentos, llegando a consensos del trabajo a realizarse para el análisis de datos y posterior elaboración de esta investigación.

XV. Técnicas y Estrategias para recopilación de la información

Las técnicas implementadas para la realización de este estudio fueron las siguientes:

- **Entrevista:** es una relación establecida entre el investigador y su objeto de estudio, de forma individual o en grupo con el fin de obtener información oral. Este método permite que el investigador recoja la información y establezca una relación más directa, con el fenómeno que se estudia a través del diálogo que se establece con el entrevistado quien puede ser parte de lo que se investiga o bien alguien que se puede contactar con él.

Para tal efecto, se le realizó entrevista a la directora de centro en los primeros periodos de la mañana y posteriormente en horas de la tarde realizamos la entrevista a la docente.

Elegimos este instrumento por que la entrevista es una técnica para obtener datos que consiste en un diálogo entre dos o más personas: El entrevistador que es el "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

Una entrevista se suele conformar con una serie de preguntas que se plantean al entrevistado pensando en un objetivo concreto, cuyo fin es conocer sus puntos de vista sobre ciertos aspectos de un tema; para ello se preparan de antemano una serie de preguntas que, dentro de un carácter más o menos informal, se hacen en el desarrollo de la entrevista (Gil, 2016, la entrevista, párr. 4).

Por tal motivo, este instrumento se considera una técnica directa e interactiva de recolección de datos, con una intencionalidad y un objetivo implícito dado por la investigación.

- **Guía de Observación:** nos ayuda a detectar y asimilar la información de un hecho, o el registro de los datos utilizando los sentidos como instrumentos principales. Esta nos permite observar las estrategias de enseñanza que

utiliza el docente para impartir la clase, valorando importantes aspectos como la motivación durante el periodo de clase, las técnicas e instrumentos que utiliza y los recursos para impartir la clase.

La observación se realizó en diferentes espacios y horarios: en el aula, en los patios, durante las clases, el recreo.

Para Yuni y Urbano, la observación es una técnica de recolección de información consistente en la inspección y estudio de las cosas y hechos tal como acontecen en la realidad (natural o social) mediante el empleo de los sentidos (con o sin ayuda de soportes tecnológicos), conforme a las exigencias de la investigación científica y a partir de las categorías perceptivas construidas por las teorías científicas que utiliza el investigador (Yuni & Urbano, 2006, p.40).

Es por tal motivo que la observación fue seleccionada como nuestro primer instrumento a utilizar por lo que es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; ya que este instrumento es de gran apoyo para el investigador en la obtención de mayor número de datos.

Se realizaron 4 observaciones de la siguiente forma: se realizaron 4 visitas al colegio Nueva Libia, dentro del salón de clases de III nivel de preescolar, durante los periodos de clases, contemplando por las mañanas, con un periodo de 7am a 12md por día, siendo comprendido del 22 al 25 de noviembre del año en curso. Ver en anexos cronograma de observaciones.

XVI. Criterios que regulan la investigación

En este acápite se abordarán los criterios que regulan el desarrollo de una investigación cualitativa, de los cuales están la transferibilidad o aplicabilidad, la credibilidad o veracidad, la dependencia y la conformidad, estos permiten el análisis y el valor del estudio para el mejoramiento de la calidad de la comunidad socio – educativa.

A continuación, detallaremos cada uno de los criterios mencionados anteriormente:

- **Criterio de credibilidad:** Este criterio de credibilidad o valor de la verdad es denominado también como autenticidad, este es un requisito importante debido a que permite evidenciar los fenómenos y las experiencias humanas tal y como son percibidos por los investigadores. Francisco Gago expresa “El criterio de veracidad se refiere al grado de confianza que se puede depositar en los de una investigación y en los procedimientos empleados en su realización” ((Rodríguez, 2006,) Este criterio se logra cuando los hallazgos son reconocidos como verdaderos por las personas que participaron como informantes en todo el proceso del estudio.

Para garantizar la credibilidad se utilizó la observación y la triangulación como estrategia para asegurar este criterio.

- La observación permanente del investigador en el escenario posibilita un mayor grado de confianza a que sea verdadero y permite tener una perspectiva más clara de los aspectos más característicos de la situación.
- La triangulación es un recurso que consiste en recoger los datos obtenidos de las distintas fuentes, ya sean a través de observaciones y relatos de una situación, desde varios ángulos o perspectivas para compararlos o contrastarlos. Esta estrategia es muy eficaz para el control de credibilidad, permitiéndole garantizar la independencia de los datos.

- **Criterio de Conformabilidad:** Este criterio de Confirmabilidad se refiere a la información obtenida, analizada y confirmada en la triangulación realizada según las observaciones y las entrevistas aplicadas a las personas que se seleccionaron como informantes, las cuales son fuentes de información como la directora, la docente, los niños y la teoría consultada.

El investigador tiene que tener una posición neutral e independiente ya que tiene que asegurar que los resultados sean reales, así como dice Francisco Gago “Los resultados son el reflejo de los sujetos estudiados y de la misma investigación” (Rodríguez, 2006, p. 312).

XVII. Técnicas implementadas para el análisis de la Información Recolectada.

Al momento de realizar el análisis de la información se estructuraron las matrices de análisis por informantes clave, propósitos y descriptores, una matriz para analizar la información recolectada en la entrevista a la maestra y directora con descriptores afines, otra matriz para la información recolectada en la entrevista a tres padres y otra matriz de análisis de la información recolectada en la entrevista a los niños y niñas. Finalmente, una matriz de análisis de las observaciones realizadas al centro y al PEA.

La triangulación que es una técnica para facilitar la información obtenida desde diferentes perspectivas esta permite validar los resultados obtenidos. Denzin (como lo cito Juan Tójar) expresa que la triangulación consiste en: “La combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno” (Hurtado, 2006, p. 218). La triangulación hace que al momento de analizar la información sea más organizada y ordenada para su mejor manipulación.

Con la información obtenida en las matrices de análisis, se trianguló la información por propósito, descriptores e informantes, para finalmente interpretar los resultados

Cada matriz de análisis, permitió ir organizando la respuesta de los informantes para en la triangulación poder interpretar, relacionar y llevar coherencia entre las mismas, dando a luz cualquier similitud entre las respuestas obtenidas e igualmente las contradicciones que existen entre las respuestas obtenidas por los informantes.

Las matrices contenían criterios que nos permitieron ir organizando las respuestas obtenidas de nuestros informantes claves o fuentes, pero también nos brindó el lugar de ir separándola de acuerdo a la entrevista, el análisis de documentos y las observaciones realizadas con anterioridad.

Posteriormente realizamos el análisis intensivo de la investigación interpretando los resultados dando cabida a la salida de nuestros objetivos propuestos en nuestra investigación, este análisis se fue fundamentando con la teoría correspondiente ya investigada anteriormente por las investigadoras.

XVIII. Análisis e interpretación de la información

PROPÓSITO No. 1: Formación y conocimientos que posee la docente acerca de la importancia que juega la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil.

Informantes: Maestra y directora

Según la directora del colegio Nueva Libia, la docente de III nivel, es maestra normalista con una experiencia docente de 20 años. La maestra expresa en su entrevista que se graduó en la escuela normal y que ya tiene 20 años de experiencia docente, de los cuales los tres primeros años fueron en 2do grado de primaria y 17 años en Educación Inicial, expresa tener una licenciatura en Educación Comercial, y que actualmente brinda sus servicios profesionales en una universidad de Managua.

Cabe mencionar que la directora, posee 4 años de experiencia docente, es licenciada en Pedagogía, y además una licenciatura en Administración de empresas y tiene 10 años de estar a cargo de este colegio.

De acuerdo a lo descrito por Paulo Freire.2004, se tienen características de un docente como un formador, las cuales son que el docente es un facilitador, mediador, debe establecer un clima cálido y de confianza, motiva y establece un ambiente comunicativo, es participante, dinámico, estimula y reconoce la autonomía e iniciativa de los niños y niñas, planificador, organizador, propositivo, estimula curiosidad natural de los niños, promueve ejercitación y aplicación del conocimiento, organiza y ambienta el salón, formula preguntas interesantes, docente evaluador y docente investigador, por lo tanto, no es tan relevante la cantidad de años en una profesión, sino la práctica de la misma, como ser generador de cambios y actualizaciones para el bienestar de los niños y niñas.

Por las características presentadas podemos decir que la docente tiene la capacidad y experiencia necesaria para ejercer en el nivel de educación inicial. Es importante destacar que el Ministerio de Educación (MINED) constantemente capacita a las maestras y en los Encuentros Pedagógico de Intercapacitación (EPI), que se desarrollan mensualmente, también son espacios de capacitación e intercambio pedagógico que enriquecen la experiencia pedagógica docente.

En la práctica tenemos que según la directora se ha orientado de acuerdo a lo descrito por el Ministerio orienta sobre el currículo escolar motivando a la docente siempre al desarrollo personal, a lo cual la docente manifiesta que si ha recibido capacitaciones como diversos materiales y estrategias o técnicas.

Así como, se mantiene la docente en establecer un clima cálido y de confianza, motiva al inicio de las clases, planifica y aplicación del conocimiento, así que, es necesario que se tome en cuenta la importancia de ser dinámica, estimule la curiosidad de los niños, sea facilitadora y mediadora para brindar mejores resultados en la creatividad y autonomía en los niños y niñas dentro de su salón de clases.

Tenemos participación de la docente en las actividades realizadas por el MINED, más son engavetadas porque no se observó en la práctica, durante los periodos de clases.

También es importante destacar que el MINED tiene a la disposición documentos en su portal a la disposición de las maestras para su autoformación, entre los que podemos mencionar: “La transición un camino hacia un aprendizaje más abierto”, que aborda el desarrollo de la creatividad.

Muchos autores abordan la importancia de desarrollar la creatividad y la autonomía en los niños y niñas en esta etapa y confirman que el desarrollo de la imaginación, las habilidades de motrices, la seguridad y confianza les permite tener mayor oportunidad para ser activos, eficientes y cuestionar su aprendizaje lo que contribuye en gran medida a que el niño y la niña logren ser creativos y autónomos. Por lo que hacemos referencia a lo planteado por la UNESCO – México (2017) los niños en la primera infancia usan empíricamente el proceso que un científico hace ya que ellos en esa edad formulan series de preguntas de lo que ven, escucha y oyen, despertando y estimulando la parte cognoscitiva y tomado de la mano la parte creativa del niño por el deseo de saber más y mediante esa curiosidad comienzan a imaginar las posibles respuestas a sus preguntas.

De acuerdo a la docente tiene el conocimiento de la relevancia que tiene para la educación inicial ya que es el niño, quien es capaz de realizar sus actividades o tareas apropiadas a su edad sin mucha ayuda, al cuestionarle también sobre la autonomía infantil, es consciente que es un proceso a lo largo de esta etapa y como

base principal para organizar sus actividades por sí solo. Por lo tanto, la docente tiene el concepto de que el niño realice actividades por sí solo, sin embargo, se observó que facilita casi a todo a los niños/as.

En cuanto a la autonomía, corremos el riesgo de que se haga una realidad lo mencionado por Barocio, (citado por Flores, s.f), el cual señala:

“Que un niño que ha crecido en un ambiente de excesiva atención, puede encontrarse en su edad adulta con graves problemas, pues al sobreprotegerlo, promueven una incapacidad en el niño y para desarrollar habilidades y actividades que le conduzcan al alcance gradual de la autonomía y posterior independencia, por lo que esta actitud los vuelve niños inseguros, berrinchudos, dependientes y temerosos para enfrentar vicisitudes, las cuales se presentan de diferente manera a lo largo de la vida”. (p. 11)

Así que tenemos que recordar que la autonomía es “libertad de determinar sus comportamientos, sus opciones, sus valores; propia voluntad” Para Magilka (p.430). (1999) y así seguir promoviendo la autonomía.

Ante lo descrito por la docente que refiere que promueve la autonomía en los niños/as motivando y asignando distintas responsabilidades de acuerdo a sus intereses, hablando de las desventajas y estableciendo límites, hay charlas motivacionales de la docente a los niños, pero en el transcurso del periodo de clases se observa que no hay una continuidad de la misma. Por lo tanto, retomamos de Ambrosio (1999) (Quisp Cuio, 2019), que “la autonomía en el niño es comprendida como un proceso y una conquista que se inicia en la infancia y que se desarrolla a lo largo de la vida” (p.2).

Por lo tanto, es necesario proporcionar el desarrollo de la autonomía de los niños a través de las pequeñas tareas de su día a día, ayudando a estructurar y organizar su pensamiento.



Esquema 1.
Informantes: directora y docente de III nivel de preescolar

Se establezcan rutinas permanentes, que sean continuas para lograr el desarrollo de estas habilidades en los niños y niñas, de esta manera, se puedan mantener a lo largo de su vida.

PROPÓSITO No. 2: Manera en la que la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Informantes: maestra, niños, padres y madres de familia / observaciones

La directora menciona que la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje como facilitadora, otorgando el rol de protagonista al niño, ya que le permite disfrutar del aprendizaje realizando juegos y diversas estrategias de aprendizaje.

Expresa lo siguiente:

...la docente es una guía de los alumnos haciendo fácil el proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos y crea lazos de confianza mantiene comunicación asertiva con los padres de familia y cumple con las orientaciones de su superior....

La docente expresa que ella implementa diversas estrategias como actividades lúdicas, ejercicios con materiales y espacios según el contexto y ritmos de aprendizajes, siendo incluyente sin diferencia de estrategias

Se lograron evidenciar algunas de estas estrategias, pero, son acciones completamente dirigidas, y controladas en las que no se les da libertad a los niños para desarrollar su creatividad y autonomía.

Sobre la forma en que desarrolla el PEA, le preguntamos a la maestra ¿qué es lo que más les gusta hacer a los niños y por qué?, expresando que a ellos le gusta más las actividades lúdicas, pues se divierten y aprenden de una manera divertida y lo que menos les gusta hacer a los niños, es que a muchos de ellos no les gusta trabajar en las hojas de aplicación les parece aburrido y demuestran poco desinterés al momento de realizar esta actividad. Lo que evidencia que las actividades que se realizan no van acorde a los intereses de los niños ni al nivel de desarrollo en que se encuentran, se

están realizando actividades que van más allá de su desarrollo natural, sin desarrollar las bases que anteceden estos aprendizajes.

Acerca de que, si los niños disfrutan de las estrategias que usted aplica para el desarrollo de la creatividad, la maestra expresa que sí, los niños disfrutan de las experiencias y los aprendizajes prácticos, puesto que demuestran sus propias habilidades y distintas competencias.

Los niños expresaron que les gustan estas actividades en las que juegan con sus compañeritos porque se divierten mucho/. Sin embargo, no logramos ver la conexión entre estas actividades con los propósitos de aprendizaje ni los logros específicos planificados con relación a los contenidos básicos.

En cuanto a la forma los niños manifiestan desarrollo de su autonomía durante el PEA, la maestra expresa, que, tomando sus propias decisiones, realizando dibujos libres, según técnicas propuestas ellos disfrutan de la que más les gusta. Lo que no se logró constatar, y en las pocas actividades creativas que se desarrollaron no pudimos evidenciar, oportunidades para que los niños mostraran su creatividad y autonomía libremente.

Le consultamos a la maestra cuáles son las principales actividades que promueve para el desarrollo de la creatividad de los niños y en que periodos lo realiza, a lo que nos informó que pintura, dibujo, manualidades, bailes, dramatizaciones, lo que no fue totalmente evidenciado, solo logramos observar la aplicación de hojas de trabajo con dibujos prediseñados para que los niños realizaran coloreado con crayones de cera u otra actividad como unir figuras, puntos de letras, números, etc.

Las estrategias en la educación infantil deben ser aplicadas de una manera atractiva y para que los niños y niñas tengan una participación activa en su aprendizaje, sin embargo, en las observaciones realizadas se determinó que la maestra en realidad no favorece el rol de protagonista de los niños, ya que pudimos ver que solo algunos niños son participativos durante los periodos en que la docente desarrolla las diferentes actividades.

Si los niños disfrutan de las experiencias y los aprendizajes prácticos, puesto que demuestran sus propias habilidades y distintas competencias.

Tomando sus propias decisiones, realizando dibujos libres, según técnicas propuestas ellos disfrutan de la que más les gusta.

Pintura, dibujo, manualidades, bailes, dramatizaciones.

Monereo (199 (Carles Monereo(coord), 1999)): definen las estrategias de aprendizaje, como un “conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje” (p.24). en tal caso, la poca o ninguna actividad de los niños durante el PEA, no garantiza sus aprendizajes, mucho menos el desarrollo de su creatividad y autonomía.

Muchas de las estrategias que la maestra puede llevar a cabo para favorecer el desarrollo de la creatividad y autonomía de los niños y niñas son prácticas y experimentales o proyectos sencillos de acuerdo a la edad y ritmo de aprendizaje, en la observación evidenciamos que la docente implementó una estrategia lúdica, utilizando el piso con tiza para realizar conteo de números, a pesar que fue creativa no fomentaba autonomía, los niños/as esperaban a que se coloque por parte de la docente el material.

La docente que los niños y niñas disfrutan de las experiencias y los aprendizajes prácticos, puesto que demuestran sus propias habilidades y distintas competencias, pero durante las observaciones evidenciamos que en un inicio se logra ese efecto, pero al tener actividades extensas provoca que se pierda el interés por parte de los niños/as.

Para la docente, la pintura, dibujo, manualidades, bailes, dramatizaciones, etc. Son las actividades por medio de las cuales se promueve el desarrollo de la creatividad, no obstante, en el periodo de observación no se constató el desarrollo de este tipo de actividades, más bien, actividades de conteo y secuencia de silabas en el piso. Se pudo evidenciar que el aprendizaje está centrado en la lectoescritura y las matemáticas, pero de manera poco creativa y activa, para que el niño logre promover su creatividad y

autonomía, es más que todo receptor de conocimientos y ejecutor de acciones orientadas por la docente.

Galeano, Gómez y Vanegas, (2020), plantean que, para desarrollar la creatividad en los niños y las niñas de preescolar, se deben desarrollar actividades tales como el moldeado con plastilina, dibujos, coloreo, cuentos, cantos, entre otros. Aunque observamos que la maestra implementa el juego dirigido, casi no promueve ni la creatividad ni la autonomía ya que los niños están sometidos a las orientaciones y disposiciones de la maestra.

También observamos que la maestra realiza otras actividades lúdicas, como ejercicios con materiales y espacios según el contexto y contenidos que desarrolla, pero estas estrategias son similares entre los periodos, llevan mucho tiempo y son repetitivas, siendo un patrón, dando resultado que los niños/as pierdan el interés.

Ornelas (2008, p.141) expresa que “El desarrollo de la creatividad permite al niño expresar, comunicar y representar todo lo que lleva a dentro, es decir, intereses, necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos” al no llevarse a cabo con las estrategias que la docente implementa en el aula de clases, esta se ve afectada, llegando en un momento a que los niños pierdan ese nato potencial creativo.

Por tanto, es recomendable en todo caso, que para los contenidos que la docente desarrolle implemente juegos, música, técnicas grafoplásticas, el teatro, la literatura infantil como herramientas metodológicas, así como, los problemas de razonamiento matemático, para favorecer el proceso creativo y la autonomía de los niños. Ya que no necesariamente deben de ser contenidos a trabajarse de manera reproductiva. Además, la docente muestre mayor interés y creatividad en planificar y desarrollar este tipo de actividades.

A como lo plantea Heinelt (1986) que promueva el aprendizaje por descubrimiento, estimular el pensamiento flexible, ayudar a que los niños y niñas sean sensible ante el entorno.

Es claro que la falta de libertad y de oportunidades para el desarrollo de la creatividad va a repercutir en el desarrollo de la autonomía infantil. Logramos observar que la docente lleva hojas de aplicación con dibujos ya elaborados, aunque la docente

refiere que, los niños toman sus propias decisiones y realizan también dibujos libres, según las técnicas propuestas y que ellos disfrutan de la que más les gusta.

Referente a esto, los niños expresaron que “Trabajamos, salimos a recreo y merendamos”. No se evidencia en las respuestas de los niños/as el desarrollo de estas habilidades porque no mencionan ninguna actividad relevante que plasme decisiones propias de los niños/as y dibujos libres, constatándolo con las observaciones realizadas.

Por tanto, es recomendable que la docente desarrolle la creatividad en los niños y niñas ya sea dentro del aula de trabajo, en el momento del recreo y en todo momento, mediante diferentes técnicas, estrategias o actividades en la que ellos tengan libertad de decidir, opinar, experimentar. Etc.

El comportamiento de la docente es importante para la creatividad, debe involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no tienen límites para su imaginación: Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante la cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, descrito por Galeano, Gómez y Vanegas (2020), que citan al Ministerio de Educación, 2014: pág. 419. Se proporciona una serie de orientaciones metodológicas



Esquema 2.

Informantes: directora, docente de III nivel de preescolar, niños y padres de familia.

que guían el quehacer educativo del nivel, por lo que es necesario que la docente recurra y haga uso de estas orientaciones.

De igual forma, los espacios para la realización de actividades lúdicas son pequeños, con poca luminosidad, la infraestructura está bastante deteriorada. Así mismo, en las salas educativas se requiere de materiales adicionales que favorezcan la creatividad y autonomía de los niños y niñas. La maestra expresa que se requieren medios tecnológicos para este fin, únicamente se observó una grabadora, la cual no se

utiliza porque de acuerdo a las observaciones la docente no la implementaba en las actividades desarrolladas con los niños/a.

Le consultamos a la maestra que qué consideraba hacía falta en las salas educativas para favorecer la creatividad y autonomía de los niños y las niñas, expresando que, faltan medios tecnológicos, mejoras en la infraestructura del área de preescolar para que nuestros niños puedan tener un poco más de espacio para potencializar la creatividad y la autonomía.

PROPÓSITO No. 3: Explicar las apreciaciones que tienen los niños, niñas y padres de familia acerca de las formas en que se favorece sus aprendizajes en la sala educativa infantil.

Informantes: Niños y padres

Las apreciaciones que tiene los niños/as acerca de la forma en que se favorece sus aprendizajes, los niños y niñas entrevistados expresaron que les gustan más las actividades lúdicas, pues se divierten y aprenden de una manera divertida. Así mismo durante las observaciones se visualizó al inicio de las clases, los niños/as se muestran interesados, motivados por parte de la docente, pero al extenderse las mismas actividades se pierde el interés. Además, a muchos de ellos mencionaron que no les gusta trabajar en las hojas de aplicación porque les parece aburrido y demuestran desinterés al momento de realizar esta actividad.

Según los niños en casa se aburren, no tienen con quien jugar, no cantan y no hacen cosas interesantes, por lo tanto, se confirma lo expresado por la docente.

Según la maestra, algunas competencias se alcanzaron con mucha dificultad como por ejemplo el lenguaje expresivo, lo que evidenciamos en el momento de la entrevista, algunos de los niños mostraron dificultad para expresarse, dificultades de pronunciación y soltura. Manejan un lenguaje básico a su edad, pero algunos aún muestran un lenguaje "infantilado" con mucho uso de diminutivos.

En cuanto a la forma en que la docente para favorecer el proceso de aprendizaje, los niños expresan que les gusta ir al colegio, para jugar y aprender los números, esto se refleja que, en un principio de las actividades, todos están motivados, pero al final

se observó que la docente se enfoca en trabajar con unos cuantos niños y el resto pierde el interés. Evidentemente, la maestra desarrolla en algunos momentos actividades recreativas, juegos, cantos, pero luego se enfoca al trabajo individual, en mesa con hojas de aplicación.

En el momento en que los niños y niñas mencionan jugar y aprender los números, están realizando una división entre estos elementos, cuando en realidad la educación inicial se aprende jugando, ellos/as están empezando a fragmentar la diversión con algo diferente al aprendizaje.

Por ejemplo, afirman que los niños/as que lo que más les gusta es jugar el anda, anda, columpiarse y jugar con sus compañeros, las actividades que consideran aprendizaje son aprender los números, hacer tareas como juntar silabas para aprender a leer, en muchas ocasiones, estas pueden llevar a que lo que menos les guste del preescolar sea trabajar. Por lo tanto, se observó un mayor interés en casi todos los niños/as jugar en los columpios y lo que la menos les gusto, las actividades muy extensas.

Acerca de si en el aula realizan dibujos libres, juegos libres con los materiales que tienen en el aula, los niños expresaron que a veces realizan dibujos o manualidades, sin embargo, se pudo evidenciar que estas actividades son dirigidas y se les da poca o ninguna libertad a los niños para crear, elegir, explorar o descubrir.

El aula cuenta con algunos materiales los que generalmente son exhibidos pero los niños no pueden manipular sin la autorización de la maestra, esto limita oportunidades de desarrollar la creatividad y la autonomía de los niños, ya que siempre están esperando que van a darles y que van a hacer.

De igual forma, las apreciaciones que tienen acerca de la forma en que la docente enseña a los niños y niñas, los padres y madres entrevistados expresaron que la maestra enseña a los niños es muy buena, ya que aprenden las letras y los números. Sin embargo, en lo que pudimos observar es que el proceso se desarrolla en dos perspectivas, una el juego por jugar, sin vinculación con los contenidos de aprendizaje y la otra el aprendizaje escolarizado de las letras y números en hojas de aplicación. Se

observa una excesiva preocupación tanto en padres y maestra por que los niños aprendan a leer, escribir y los números.

La formación de la maestra incide en el enfoque pedagógico que le da al proceso de enseñanza y aprendizaje en la edad infantil precisamente en la educación inicial o preescolar, ya que es completamente escolarizada con algunos momentos de recreación como es el juego, canto y otros, los que no se vinculan al aprendizaje, pues es evidente los patrones repetitivos, en el que los niños solamente siguen las indicaciones que da la docente.

Los niños y niñas se sienten felices de ir al preescolar porque para muchos de ellos, según sus padres es la única forma de socialización, de jugar con otros niños y aunque expresan aburrirse y cansarse de algunas actividades meramente escolarizadas, a ellos les gusta ir al preescolar.

Por otra parte, los padres confirman que los niños constantemente realizan trabajos en hojas de aplicación ya sea de colorear, rellenar, pegar, etc. Por consiguiente, no hay espacios de libertad y autonomía.

Ornelas (2008, p.141) expresa que los docentes y padres de familia deben de ayudarse mutuamente en el desarrollo de la creatividad y la autonomía de los niños, ya que esta contribuye al desarrollo del niño. “El desarrollo de la creatividad permite al niño expresar, comunicar y representar todo lo que lleva a dentro, es decir, intereses, necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos”.

El valor de ser creativo radica en volver a ser criatura, es decir, como el mundo es siempre nuevo ante la mirada del niño, por lo tanto, la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva la creación que le rodea. Por eso la creatividad puede resultar fundamentada y tremendamente útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad. Los docentes pueden ser un verdadero motor del pensamiento creativo en las escuelas. Madrid Villamar (2016).

Por último, la importancia de desarrollar la creatividad y autonomía en los niños y niñas, los padres de familia mencionan que es importante para que sean más independientes y seguros de sí mismos y poder tomar decisiones, puedan valerse por sí mismos y saber pensar, así puedan realizar sus tareas sin ayuda de un adulto. De

esta manera reafirman el conocimiento de la importancia de la autonomía en los niños/as, pero en la práctica no se visualiza la manera de fomentarla, así como, la creatividad.

Según los padres entrevistados si consideran a los niños creativos y autónomos, a lo cual fundamentan que están en proceso, aun les falta ser creativos e independientes, por ejemplo, vestirse solos.

Como afirma Reyes, O y Morales (2017) en la cual destacan la importancia que tiene el desarrollo de la creatividad a través de las artes y el juego para la formación de hábitos y el desarrollo integral del niño en el aprendizaje significativo, recomendando el uso de estrategias y técnicas que contribuyan a dicho desarrollo.

En la autonomía las exigencias son muy variadas: saber ir al baño y hacer pipí, manejar los cubiertos en la comida, vestirse y desvestirse. Son actividades para las que antes tenían ayuda y ahora deben hacer solos correctamente. Descrito por Genma Rodríguez (2017). Sin embargo, los niños no autónomos son aquellos que nunca saben lo que deben o quieren hacer, requieren ayuda para todo y para cualquier duda acuden a sus padres o tutores.

Ante esta situación se observó que los niños y niñas en el III nivel del colegio Nueva Libia presentan poco o nula autonomía ya que la docente realiza actividades esquematizadas y repetitivas, por ejemplo, las actividades eran patrones repetitivos de conteo y secuencia de sílabas en el piso, dando como resultado, el reducido desarrollo de la autonomía y creatividad.

Lo que es un llamado de alerta al observan en el salón de clases que los niños y niñas solicitaban apoyo de la docente constantemente para todo, por ejemplo, si le ayudaban a recortar, pedido de permisos y confirmaciones de sus asignaciones en las hojas de aplicación para que los niños/as recorten, pinten y no hay dibujos libres. Durante la merienda necesitaban ayuda para abrir algún paquete.

Desde estas acciones se manifiesta de qué manera le han ayudado desde casa a desarrollar y demostrar su creatividad y autonomía, a lo cual, los padres de familia afirman que, en realidad, hacen lo que pueden para que poco a poco tengan autonomía y desarrolle su creatividad, desconocimiento de actividades para eso, pero si le

compran algunos juguetes que le puedan ayudar, a través de dibujos y la imaginación están demostrando estas habilidades.

Se observa poco trabajo en equipo entre la docente y los padres de familia para desarrollar la creatividad y autonomía.



Esquema 3.

Informantes: niños, niñas y padres de familia.

Como lo afirma Ornelas (2008, p.141). “Los docentes y padres de familia deben de ayudarse mutuamente en el desarrollo de la creatividad y la autonomía de los niños, ya que esta contribuye al desarrollo del niño” y lo Descrito por Genma Rodríguez (2017). Los niños que adquieren habilidades de autonomía también son capaces de tomar decisiones sobre lo que

les gusta y lo que no, son más seguros de sí mismos y tienen mejor autoestima, responden mejor a los procesos de enseñanza-aprendizaje, y presentan mejor comportamiento y ejecución de tareas en clase.

PROPÓSITO No. 4: Brindar a la docente algunos aportes para favorecer la creatividad y autonomía de los niños y niñas.

Se toma en cuenta las apreciaciones de la Directora acerca de la forma en que la docente favorece el aprendizaje de los niños y niñas, en la cual considera que la docente es una guía de los niños haciendo fácil el proceso de enseñanza y aprendizaje y crea lazos de confianza, mantiene comunicación asertiva con los padres de familia y cumple con las orientaciones de su superior.

Tenemos que el rol del educador en la educación infantil consiste en facilitar la realización de actividades y experiencias con base en las necesidades, intereses y motivaciones de los niños que les ayuden a aprender y desarrollarse (citado en Jaramillo, 2007). Por consiguiente, el docente se convierte en un actor comunicativo por medio de la exploración, la investigación y la sensibilidad para dar lo mejor de sí a sus niños. De esta manera, se potenciaría el desarrollo creativo de ellos/as.

Dentro de las herramientas que se le facilitan a la docente para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños y niñas, Directora refiere sobre distintos materiales para elaborar material didáctico, para que la docente desarrolle la creatividad y la autonomía en niños, así como darle tiempo para que asista a los diversos talleres que ofrece el MINED. Además, se observó que por parte de las estudiantes de pedagogía brindaron charlas sobre materiales didácticos, a su vez, MINED desarrolla talleres que no son evidenciados en los salones de clases.

Como lo descrito por Crespo en 2018, el docente podrá estimular a los niños y niñas para realizar proyectos que les permitan encontrar soluciones a sus necesidades, generando un plan de acción en el cual el niño o niña indague acerca de los diferentes caminos a su alcance para solucionar sus problemas y conseguir las metas planteadas, tomando de partida que tenemos una plasticidad cerebral los niños y niñas van programando en base a las experiencias, y muchas veces por medio de las preguntas y soluciones ante algún tema específico.

Entre las recomendaciones para favorecer el desarrollo de la creatividad y autonomía, la docente afirma que es importante indagar, leer y actualizarse en cuanto a actividades para desarrollar la creatividad y la autonomía en los niños, así mismo, indagar sobre neuro actividades en los distintos portales educativos.

A pesar que la docente no tiene estudios en educación inicial domina definiciones de creatividad y autonomía que son fundamentales en esta etapa, sin embargo, no son puestas en práctica durante el desarrollo de la clase.

Por lo tanto, es fundamental retomar que la primera infancia se considera el inicio del ciclo vital en la cual se estructuran las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Retomando la cita de Palacios y Castañeda, 2010.

Para finalizar se reafirma que el docente necesita identificar cada una de las áreas del desarrollo infantil que contribuirá no solo a su aprendizaje sino también a fortalecer el desarrollo de cada niño y niña.

Esquema 4.



Informantes: Directora, docente y padres de familia

XIX. Conclusiones

Una vez analizado la información sobre la incidencia que tienen los conocimientos y experiencia de la docente para el desarrollar la creatividad y autonomía en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en el III nivel del colegio Nueva Libia, se ha llegado a las siguientes conclusiones

- La maestra de tercer nivel, tiene el conocimiento y experiencia para el desarrollar la creatividad y autonomía, sin embargo, no aplica las estrategias adecuadas para promoverla.
- La docente ha recibido capacitaciones acerca de la importancia que juega la creatividad y autonomía, en el desarrollo y aprendizaje infantil, pero no aplica los conocimientos y si lo hace lo hace de manera restringida y escolarizada, ya que no permite la libertad y verdadera autonomía en los niños y niñas.
- La docente de III nivel a pesar de tener el conocimiento y la experiencia sobre el tema de estudio, las actividades que realiza durante el proceso de enseñanza y aprendizaje no ponen en práctica aquellas contempladas por la teoría para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños y niñas.
- La manera en la que la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje se puede decir que implementa estrategias lúdicas, pero estas estrategias, son similares entre los periodos, llevan mucho tiempo y son repetitivas y como resultado los niños/as pierdan el interés en las actividades
- La maestra no fomenta la libertad de expresión en los niños para que desarrollen su creatividad y espontaneidad, la mayoría de las actividades que orienta son dirigidas y de ejecución, no favorece el pensamiento creativo ni la autonomía.
- Los principales aportes recabados para que la maestra favorezca la creatividad y autonomía en los niños y niñas, están centrados en que primeramente identifique cada una de las áreas del desarrollo infantil que contribuirá no solo a su aprendizaje sino también a fortalecer el desarrollo de cada niño y niña. Facilitar la realización de actividades y experiencias con base en las necesidades, intereses y motivaciones de los niños y niñas que les ayuden a aprender y desarrollarse. Poner en práctica las herramientas facilitadas por

MINED y estudiantes de pedagogía para elaborar material didáctico que desarrolle la creatividad y la autonomía en los niños y las niñas.

- Crear una guía metodológica con actividades que ayuden a la continuidad del desarrollo de la creatividad y autonomía en III nivel de preescolar en el colegio Nueva Libia.
- En cuanto a las apreciaciones que tienen de los niños y niñas acerca de las formas en que la maestra favorece sus aprendizajes en la sala educativa infantil mencionan que lo que hacen es jugar y aprender los números, lo que evidencia que se está realizando una división entre estos elementos, cuando en realidad la educación inicial se aprende jugando, ellos/as están empezando a fragmentar la diversión con algo diferente al aprendizaje. Los padres de familia afirman que, en realidad, hacen lo que pueden para que poco a poco tengan autonomía y desarrolle su creatividad, desconocimiento de actividades para eso, y que la docente realice más actividades a desarrollar estas destrezas y habilidades.
- Los padres de familia de III nivel de preescolar no están siendo orientados correctamente sobre el desarrollo de la creatividad y autonomía en los niños y niñas ellos, aunque tienen buenas expresiones de la maestra, destacan que y les interesa es que ella enseña a los niños a leer, escribir y matemáticas, demostrando así la incidencia que tiene la concepción que tiene la docente de la educación infantil.

XX. Recomendaciones

A la directora del centro:

- ✓ Poner mayor atención en por qué la docente de III nivel de preescolar no logran desarrollar adecuadamente la creatividad y autonomía en los niños, niñas, siendo un elemento indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Tomar en cuenta que las actividades a desarrollar en el aula de clases se convierten en una parte fundamental de las habilidades y destrezas necesarias para la creatividad y autonomía.
- ✓ Fomentar el desarrollo de espacios educativos donde se faciliten herramientas dirigidas a docentes, padres, madres o tutores que les permitan implementar estrategias adecuadas para fomentar la creatividad y autonomía desde casa.

A la docente de III nivel de preescolar:

- ✓ Mayores estrategias a implementar las docentes con los niños y niñas, tales como, teatro, música, juego, educación física, Debido a los vacíos expresados en la práctica que reducen las posibilidades de un óptimo desarrollo de la creatividad y autonomía.
- ✓ Trabajar en conjunto con los padres de familia para la puesta en práctica de fomentar desde casa al colegio las habilidades y destrezas de creatividad y autonomía en los niños y niñas, partiendo de un mayor conocimiento de la importancia y beneficios de las mismas.
- ✓ Es necesario que la docente debe desarrollar la creatividad en los niños y niñas ya sea dentro del aula de trabajo, en el momento del recreo y en todo momento. Además, que en las salas educativas se requiere de materiales adicionales que favorezcan la creatividad y autonomía de los niños y niñas.
- ✓ Es importante como docente conocer el desarrollo humano, saber que en la primera infancia es un ciclo de vida vital y es la base fundamental para tener una vida plena en la edad adulta, es por eso que la tarea fundamental del educador es fomentar a

través de diferentes estrategias el desarrollo de la creatividad y la autonomía en los niños y niñas.

A los padres de familia:

- ✓ Acercarse más al colegio y pedir apoyo a la docente para trabajar en conjunto actividades que favorezcan la creatividad y autonomía para el rendimiento y la funcionalidad de sus hijos o hijas.
- ✓ Tener en cuenta su papel en el desarrollo de habilidades y destrezas de los niños y niñas puede repercute en la potencialización o disminución en la creatividad y autonomía.
- ✓ Ser consciente de que es posible fomentar la creatividad y autonomía en las distintas áreas de las vidas de sus hijos sin necesidad de priorizar unas y descuidar otras.

XXI. Referentes Bibliográficos

Bravo Figueroa, Delfina. El Desarrollo de la creatividad en la escuela (2009). – 1ª. ed. – San José, C.R.: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA, 146 p.: il.; 28 x 21 cm. – (Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica, No. 44)

Bertomeu, P. F. (2016). La entrevista. Obtenido de entrevista pf: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf>

Carles Monereo(coord), M. C. (1999). Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Barcelona: Graó.

Castillo L Mercedes. 2020. Rol del educador. Diplomado en educación inicial, 2019 – 2020. UNICA

Castillo, G. (2003).

Crespo Alegría, Ph.D. Prácticas docentes para el desarrollo de la creatividad en niños de nivel inicial. 2018, Primera edición: febrero 2018 Diseño de portada y diagramación: Equipo Editorial.

Damián Montero. (07/8/2020) Expresión Corporal En Niños <https://www.hacerfamilia.com/ninos/expresion-corporal-ninos-tan-importante-20181003200121.html>

Espríu, Rosa M. (1993). El niño y la creatividad. <https://www.amazon.com/-/es/ROSA-MARIA-ESPRIU-VIZCAINO/dp/968244649X>. Recuperado el 29-10-21

Gervilla. (s.f.).

Gervilla, C. (2003). En G. Castillo.

Galeano Gómez Nora Lisseth, Gómez Galeano Dulce María, Vanegas Torres Marisela del Carmen. (2020). Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019.

Gonzales Carlos, Gonzales Laura (14/10/20) habilidades y destrezas que deben tener los docentes. <https://www.emagister.com/blog/las-competencias-habilidades-necesarias-buen-docente/>

González, N. E. (2006). El desarrollo de la autonomía del niño en la Educación preescolar: una propuesta de trabajo dirigida a padres de familia. México: Universidad Pedagógica nacional.

León Patricia; Barrera María Ximena. s.f. La autonomía como finalidad de la educación. Universidad de Illinois, círculo de Chicago. Pag#1.

López Cassà, E. 2010, Vallet Regí, M. 2011. Primeros Pasos en el desarrollo de la autonomía. Recuperado el 09 de diciembre del 2021, de <https://educrea.cl/fomentar-la-autonomia-los-ninos/>

Madrid Villamar, Mirian Cecilia. 2016. Desarrollo de la creatividad y su incidencia en el proceso enseñanza aprendizaje a estudiantes de la escuela de educación básica "20 de enero" recinto San José, cantón Babahoyo, provincia los ríos. Universidad técnica de Babahoyo facultad de ciencias jurídicas, sociales y de la educación parvularia modalidad semipresencial.

Medina Sánchez, Nancy; Velázquez Tejeda, Miriam E.; Alhuay-Quispe, Joel; Aguirre Chávez, Felipe. La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, vol. 15, núm. 2, 2017, pp. 153-181 Red Iberoamericana de Investigación Sobre Cambio y Eficacia Escolar Madrid, España. Recuperado el 05 de noviembre de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Porto, J. P., & Merino, M. (2012). Definición de guía de observación. Obtenido de DEFINICIÓN. DE: <https://definicion.de/guia-de-observacion/>

Quisp Cuio, N. L. (2019). Desarrollo de la autonomía en niños y niñas del Ilciclo de Educación Inicial. Tumbes Peru: Universidad Nacional de Tumbese Perú.

Quispe curo, N. L. (2019). Desarrollo de la autonomía en niños y niñas del Ilciclo de educación Infantil. Tumbes Perú: Universidad Nacional de Tumbes Perú.

Monereo Carles, Castellón Montserrat, Mercè Clariana, Pérez María. L. s.f. Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Editorial Graó. Barcelona.

Nancy Medina Sánchez, Miriam E. Velázquez Tejeda, Joel Alhuay-Quispe, Felipe Aguirre Chávez (16/02/2017) incidencia de la docente en el desarrollo de la creatividad y autonomía en los niños <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

- Reyes, Gaitán O. (2017). Estudio de Graduación, Desarrollo de la creatividad a través de las artes y el juego infantil en los niños y niñas de multinivel de la escuela Pública Paúl P. Harris, del II semestre en la ciudad de Managua del año 2016. Para optar al título de Técnico Superior. Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. UNAN-Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/10068/1/99001.pdf>. Recuperado el 29-10-21
- Rodríguez, Genma. 2017. Aspecto De La Autonomía Infantil. Recuperado el 09 de diciembre del 2021, de <https://neuroinfantilgranada.com/autonomia-ninos/>
- UNIR REVISTA– La Universidad En Internet. 21/10/2020. Cómo desarrollar la autonomía en el aula. Recuperado el 09 de diciembre del 2021, de <https://www.unir.net/educacion/revista/autonomia-infantil/>
- Wonderland Bilingüe Centre. (25/01/2018) Expresión Corporal En Niños 0 a 6 años <https://ceiwonderland.es/blog/expresion-corporal-ninos-0-a-6-anos/>

XXII. Anexos

XXII.1 Matriz de triangulación de datos

PROPÓSITO 1: Identificar la formación y conocimientos que posee la docente acerca de la importancia que juega la creatividad en la autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil.

Descriptor	Informantes (directora y docente)	Análisis	Teoría
¿Capacitaciones que ha recibido la maestra acerca de la creatividad y la autonomía en los niños?	El que el ministerio oriente según el currículo escolar motivándola siempre al desarrollo personal. Así como diversos materiales y estrategias o técnicas.	Participación de las docentes en las actividades realizadas por el MINED, más son engavetadas porque no se observó en la práctica, durante los periodos de clases.	Unidad Nacional (GRUN), junto al Ministerio de Educación (MINED) se han dado la tarea de dedicarse a la infancia del país, por tal motivo se han desarrollado ciertos escritos que ayudan al docente a tener conocimiento de qué manera ellos pueden ayudar al desarrollo de la creatividad y que el niño reciba una educación de acuerdo a su edad. El Ministerio de Educación (MINED-Nicaragua) – Dirección de Educación Inicial – Dirección general de Educación Primaria (2015) autores del libro titulado “La transición un camino hacia un aprendizaje más abierto”
¿Cuál es la importancia de desarrollar la creatividad y la autonomía en los niños?	Es importante ya que el aprendizaje de los niños, en etapa inicial depende del desarrollo de la creatividad y la autonomía, permite el aprendizaje significativo, del desarrollo de la imaginación, habilidades de motricidad y contribuye a la toma de decisiones	Es importante porque todo lo que el niño/a desarrolle en este periodo depende de los logros que alcance en su vida adulta. De igual manera la docente tiene conocimiento de la relevancia que tienen para la educación inicial.	La UNESCO – México (2017) realizó un estudio a través de un foro consultativo internacional titulado “Enseñanza de las ciencias en preescolar con Enfoque de género”, basado en que los niños en la primera infancia usan empíricamente el proceso que un científico hace ya que ellos en esa edad formulan series de preguntas de lo que ven, escucha y oyen, despertando y estimulando la parte cognoscitiva y tomado de la mano la parte creativa del infante por el deseo de saber más y mediante esa curiosidad comienzan a

	respetando el proceso de aprendizaje de cada niño y niña.		<p>imaginar las posibles respuestas a sus preguntas.</p> <p>- Barocio, (citado por Flores, sin año), el cual señala:</p> <p>“Que un niño que ha crecido en un ambiente de excesiva atención, preocupación asfixiante o con los deseos de los padres convertidos en obligaciones o expectativas demasiado altas para la capacidad del hijo, puede encontrarse en su edad adulta con graves problemas, pues al sobreprotegerlo, promueven una incapacidad en el niño y para desarrollar habilidades y actividades que le conduzcan al alcance gradual de la autonomía y posterior independencia, por lo que esta actitud los vuelve chicos inseguros, berrinchudos, dependientes y temerosos para enfrentar vicisitudes, las cuales se presentan de diferente manera a lo largo de la vida”. (p. 11)</p>
¿Qué es para usted la autonomía infantil?	Para la docente, es el niño que es capaz de realizar sus actividades o tareas apropiadas a su edad sin mucha ayuda.	Es un proceso que se desarrolla a lo largo de esta etapa y como base principal para organizar sus actividades por sí solo. Por lo tanto, docente tiene el concepto de que el niño realice actividades por sí solo, sin embargo, se observó que facilita casi a todo a los niños/as.	Autonomía Para Magilka (1999) “Según su etimología, autonomía es una palabra que deriva de los vocablos griegos (propios) y nomos (ley o regla)” (p.59) de la amplia diversidad de conceptualizaciones sobre autonomía, esta puede ser definida según la Academia de ciencias (2001) como la “libertad de determinar sus comportamientos sus opciones, sus valores; propia voluntad” (p.430)
¿Como promueve la autonomía en los niños?	Motivando y asignando distintas responsabilidades de acuerdo a sus intereses hablando de las desventajas y estableciendo límites,	Se establecen limites, hay charlas motivacionales de la docente a los niños, pero en el transcurso de periodo de clases no hay una continuidad de la misma.	Ambrosio (1999) (Quisp Cuio, 2019) defiende que “la autonomía en el niño es comprendida como un proceso y una conquista que se inicia en la infancia y que se desarrolla a lo largo de la vida” (p.2). Por lo tanto, es necesario proporcionar el desarrollo de la autonomía de los niños a

	según afirma la docente.		través de las pequeñas tareas de su día a día, ayudando a estructurar y organizar su pensamiento.
¿Años de experiencia docente posee la maestra?	Directora y docente expresaron tener 20 años en el ramo de la educación y laborando en esta noble labor.	Se observo que la docente lleva laborando mucho tiempo y se encarga de actividades administrativas del colegio	El maestro es un formador. Paulo Freire.2004. El docente es un facilitador, mediador Debe establecer un clima cálido y de confianza Motiva y establece un ambiente comunicativo Es participante, dinámico Estimula y reconoce la autonomía e iniciativa de los educandos Planificador, organizador, propositivo Estimula curiosidad natural de los niños Promueve ejercitación y aplicación del conocimiento Organiza y ambienta el salón Formula preguntas interesantes Docente evaluador Docente investigador
¿Años de experiencia docente en III nivel de EI?	En III nivel posee 17 años la docente impartiendo.	Los inicios de la docente fueron en la educación de primaria, periodo de 3 años en 2do grado y 17 años en III nivel.	La profesión de docente o profesor es, sobre todo vocacional: debe gustarte mucho enseñar para disfrutar de ello. Cuando esto se cumple, es una de las profesiones más agradecidas. No obstante, ser un buen profesor es difícil, y se requieren una serie de capacidades o habilidades. Aquí te mostramos algunas de ellas. En específico se valora que, para estimular la creatividad de los niños y niñas, el maestro debe poseer unas características, conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan crear un aprendizaje significativo y de calidad, de acuerdo a Bravo Figueroa (2009).

PROPÓSITO 2: Describir la manera en la que la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Descriptor	Informantes (directora y docente, niños y padres de familia)	Análisis	Teoría
¿De qué manera la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje?	La docente cumple con su función de facilitadora otorgando el rol de protagonista al alumno le permite disfrutar del aprendizaje realizando juegos y diversas estrategias de aprendizaje, refiere la directora.	Se observa que no se cumple el rol de protagonista de los niños, solo algunos son participativos del desarrollo del proceso de enseñanza.	Así como hace mención, Monereo (199 (Carles Monereo(coord), 1999)7): “las estrategias son un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje” (p.24). Estas estrategias de aprendizajes son aplicadas para que el proceso sea de una manera más atractiva y que el estudiantado tenga una activa participación.
¿Cuáles de las estrategias que implementa la docente favorecen el desarrollo de la creatividad y autonomía de los niños de III nivel?	Las estrategias son prácticas y experimentales proyectos sencillos de acuerdo a la edad y ritmo de aprendizaje, así como características del centro y del medio en que se desarrollan los estudiantes de acuerdo a la directora	En la observación se tiene que la docente implemento una estrategia lúdica, utilizando el piso con tiza para realizar conteo de números, a pesar que fue creativa no fomentaba autonomía, los niños/as esperan a que se coloque por parte de la docente el material.	El juego: (Cagigal, (s.f) como se citó en Neira, (s.f)) expresa: “El juego es una acción libre, espontánea, desinteresada e intrascendente que se efectúa en una limitación temporal y espacial de la vida habitual, conforme a determinadas reglas, establecidas o improvisadas y cuyo elemento informativo en la tensión” (p.6). Estas experiencias creativas e independiente ayuda al niño a expresarse y a enfrentar sus sentimientos. De acuerdo a la experiencia de Galeano, Gómez y Vanegas, (2020), las estrategias utilizadas por las docentes para desarrollar la creatividad en los niños y las niñas de preescolar son: <ul style="list-style-type: none"> ● Plastilina: Esto facilita el proceso social, cognitivo, afectivo y a la vez que le relaja por lo tanto recomendado para niños nerviosos, inquietos o que sufran déficit de atención, con o sin hiperactividad. ● Dibujo para colorear: Mejora las habilidades motoras, fomenta la autoestima, desarrolla el pensamiento creativo y la inteligencia

			<p>emocional, mejora el aprendizaje y estimula el autocontrol y la concentración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El cuento: Se trabaja como cuentos incompletos, lo que permiten desarrollar su lenguaje, su inteligencia, su comprensión lectora, su creatividad, sus relaciones sociales, su personalidad promoviendo la autoestima.
<p>Estrategias que implementa la maestra para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje</p>	<p>Según la docente son las actividades lúdicas, ejercicios con materiales y espacios según el contexto y ritmos de aprendizajes, siendo incluyente sin diferencia de estrategias.</p>	<p>De hecho, las actividades son similares entre los periodos, llevan mucho tiempo y son repetitivas, siendo un patrón, dando resultado que los niños/as pierdan el interés.</p>	<p>“El desarrollo de la creatividad permite al niño expresar, comunicar y representar todo lo que lleva a dentro, es decir, intereses, necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos” Ornelas (2008, p.141). Pero esto se lleva a cabo con las estrategias que las maestras implementan en las aulas de clases.</p> <p>Dentro de las estrategias que se utilizan para favorecer el proceso creativo y la autonomía de los infantes, tenemos los juegos, la educación física, los problemas de razonamiento matemático, la música y el teatro, estas son las más reconocidas en algunos de los colegios de educación inicial que las docentes implementan de manera integral, por tal motivo hablaremos un poco de cada una de estas.</p>
<p>¿Los niños disfrutaban de las estrategias que usted aplica para el desarrollo de la creatividad?</p>	<p>Si los niños disfrutaban de las experiencias y los aprendizajes prácticos, puesto que demuestran sus propias habilidades y distintas competencias, de acuerdo a la docente.</p>	<p>En un inicio se realizaba, al tener actividades extensas, provoca que se pierda el interés por parte de los niños/as.</p>	<p>Conductas del maestro creativo en sus funciones educativas, de Heinelt (1986)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Promueve el aprendizaje por descubrimiento, cooperativo e integrador. ● Inicia al duro trabajo y a la autodisciplina. ● Estimula el pensamiento divergente. ● Promueve la flexibilidad de pensamiento. ● Ayuda al alumno a ser sensible ante su entorno.

			<ul style="list-style-type: none"> ● Permite que los propios alumnos valoren su rendimiento. ● Adopta una actitud democrática
¿De qué forma los niños manifiestan desarrollo de su autonomía?	Tomando sus propias decisiones, realizando dibujos libres, según técnicas propuestas ellos disfrutan de la que más les gusta, afirma la docente.	Se observo que la docente lleva hojas de aplicación con dibujos ya elaborados.	Las exigencias son muy variadas: saber ir al baño y hacer pipí, manejar los cubiertos en la comida, vestirse y desvestirse. Son actividades para las que antes tenían ayuda y ahora deben hacer solos correctamente. Descrito por Genma Rodríguez (2017).
¿Cuáles son las principales actividades que promueve para el desarrollo de la creatividad de los niños y en que periodos lo realiza?	Para la docente son la pintura, dibujo, manualidades, bailes, dramatizaciones.	En el periodo de observación no se constató la realización de actividades como pintura, manualidades, dramatizaciones o bailes, más bien, actividades conteo y secuencia de sílabas en el piso.	De acuerdo a la experiencia de Galeano, Gómez y Vanegas, (2020), las estrategias utilizadas por las docentes para desarrollar la creatividad en los niños y las niñas de preescolar son: Plastilina: Esto facilita el proceso social, cognitivo, afectivo y a la vez que le relaja por lo tanto recomendado para niños nerviosos, inquietos o que sufran déficit de atención, con o sin hiperactividad. Dibujo para colorear: Mejora las habilidades motoras, fomenta la autoestima, desarrolla el pensamiento creativo y la inteligencia emocional, mejora el aprendizaje y estimula el autocontrol y la concentración. El cuento: Se trabaja como cuentos incompletos, lo que permiten desarrollar su lenguaje, su inteligencia, su comprensión lectora, su creatividad, sus relaciones sociales, su personalidad promoviendo la autoestima.
¿Qué considera usted hace falta en las salas educativas para que la maestra favorezca la creatividad y autonomía de los niños y las niñas?	Faltan medios tecnológicos, de acuerdo a la directora.	Se visualizo una grabadora, pero no la utilización de la misma. Requiere una variedad de estrategias de periodos cortos.	Uso de Tics: Utilizar elementos audiovisuales te permitirá sacarle más provecho a la materia y motivar la atención de tus alumnos. Además, de tomar conciencia de la importancia de la estimulación creativa en los niños y niñas considerando sus necesidades y satisfaciéndolas constantemente, sin embargo, en la realidad a

			<p>mediano plazo existen limitaciones de recursos, para la modalidad inicial no se interesan por invertir presentándose un descuido generalizado por no comprender en su totalidad que la mayor cantidad de conocimientos son aprendidos en los primeros años de vida, tomando de referencia a (Palacios y Castañeda, 2010).</p>
<p>¿Qué recomendaciones brindaría para acondicionar espacios en los salones que estén dirigidos a potencializar la creatividad y autonomía de los niños?</p>	<p>La mejora de la infraestructura del área de preescolar para que nuestros niños puedan tener un poco más de espacio para potencializar la creatividad y la autonomía, de acuerdo a la directora.</p>	<p>Mejoras en los espacios ya que son pequeños, con poca luminosidad, la infraestructura está deteriorada.</p>	<p>Por lo tanto, los docentes deben desarrollar la creatividad en los niños y niñas ya sea dentro del aula de trabajo y, en el momento del recreo, el comportamiento del docente es importante porque los niños necesitan un ambiente acogedor en donde los niños se sientan seguros, también debe tener actitudes positivas en todo momento que demuestre ser creativo, debe involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no tienen límites para su imaginación: Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante el cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guíen el quehacer educativo del nivel” por Galeano, Gómez y Vanegas (2020), que citan al Ministerio de Educación, 2014: pág. 419.</p>
<p>¿Te gusta ir al preescolar? ¿Por qué?</p>	<p>Se le pregunto a 3 niños, todos respondieron que les gusta ir a la escuela a jugar y porque aprendemos los números.</p>	<p>En la observación se refleja que en un principio de la actividad todos están motivadores, sin embargo, al final docente se enfoca en trabajar con unos cuantos niños/as y el resto pierde el interés.</p>	<p>La UNESCO – México (2017) realizó un estudio a través de un foro consultativo internacional titulado “Enseñanza de las ciencias en preescolar con Enfoco de género”, basado en que los niños en la primera infancia usan empíricamente el proceso que un científico hace ya que ellos en esa edad formulan series de preguntas de lo que ven, escucha y oyen, despertando y estimulando la parte cognoscitiva y tomado de la mano la parte creativa del infante por el deseo de saber más y mediante esa curiosidad comienzan a imaginar las posibles respuestas a sus preguntas.</p>

<p>¿Qué es lo que más te gusta hacer en el preescolar?</p>	<p>Se menciona lo que refieren los niños: -Me gusta aprender los números. -Me gusta es jugar al anda. -Me gusta hacer tareas para aprender a leer. -Me gusta juntar silabas. -Me gusta jugar con mis compañeros de clase. -Jugar en los columpios.</p>	<p>Se refleja un mayor interés en casi todos los niños/as jugar en los columpios.</p>	<p>Rosa María Espriu aborda el estudio de la creatividad como base de la educación infantil. En su opinión, el medio más adecuado para desarrollar esta actitud es la actividad artística, en sus expresiones plástica, oral y corporal. La autora destaca la importancia que él educador o el padre de familia propicien ambientes sociales y educativos flexibles que reúnan las condiciones necesarias para que el niño se sienta a gusto y pueda manifestar espontáneamente su capacidad creadora. De esta forma sabrá detectar, afrontar y resolver problemas con originalidad utilizando el pensamiento divergente.</p>
<p>¿Qué es lo que menos te gusta hacer en el preescolar?</p>	<p>De acuerdo a los descrito por los niños: -No me gusta comer porque me dan mucho. -Lo que menos me gusta es trabajar.</p>	<p>Las actividades son muy extensas y en su mayoría, como consecuencia de la pandemia la asistencia era irregular.</p>	
<p>¿Qué es lo que más te gusta tu maestra?</p>	<p>De acuerdo a los descrito por los niños: -Me gusta que no me trata. -Me gusta que nos da comida y juega con nosotros. -Que nos da la merienda y que nos da los instrumentos.</p>	<p>Se observa que la maestra al inicio canta los buenos días, realiza una dinámica en ese momento realiza movimientos de motivación e incentivar a los niños/as para el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>A continuación, se resaltan rasgos generales del maestro creativo, descrito por Bravo Figueroa (2009): Cualidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Sentido del humor ● Paciencia ● Diversidad de intereses ● Afabilidad y cordialidad ● Valoración por los jóvenes ● Entusiasmo y motivación ● Amplitud de conciencia ● Capacidad para opinar ● Disfrute de su trabajo
<p>¿Qué cosas hacen en la escuela?</p>	<p>-Niños mencionan que “Trabajamos, salimos a recreo y merendamos”.</p>	<p>Se visualiza que no hay variedad de actividades para el desarrollo de la</p>	<p>Para poder favorecer el desarrollo de la autonomía en el aula es necesario trabajar con los niños desde la etapa de infantil, poniendo especial énfasis para su obtención en las rutinas y rincones</p>

		creatividad y autonomía.	que se trabajan a diario. Este método parte de la creación en el aula de diferentes grupos cooperativos donde cada niño y niña adquiere un papel que deberá cumplir, es decir, respetando siempre los ritmos y capacidades individuales. Unir Revista (2020).
¿Te gusta jugar con tus compañeritos?	De acuerdo a los niños: -Estudiamos, salimos a recreo. -Si porque son amables. -Si, pero solo juego con dos amiguitos el resto me pelea.	Como las actividades son largas no hay dominio del resto del grupo.	Bastidas Durango Johan (2009), citado por Madrid Villamar (2016). Favorecer su socialización: Permitir a los niños que expresen todo tipo de emociones, es parte de la estrategia para fomentar la creatividad. Los niños capaces de expresar una amplia gama de sentimientos gozan de una clara ventaja en las relaciones sociales. Son más conscientes de los sentimientos de los demás y también más receptivos. Piden lo que necesitan, declaran sus preferencias y son flexibles a la hora de enfrentarse a una gran variedad de relaciones sociales.
¿Te gusta hacer tareas con tus compañeritos?	Mencionan los niños que: -Si, pero solo un poquito.	Se observan actividades son muy repetitivas.	El aula es llevar a cabo trabajos por proyectos, talleres, aprendizajes basados en la resolución de problemas, actividades que requieren que el niño y niña vaya realizándolas por sí mismo. Unir Revista (2020).
¿Qué tipo de actividades creativas lleva su niño/a a casa?	Diferentes actividades que desarrollan en el aula de clase a través de dibujos mencionan los padres.	Se observo que la docente lleva hojas de aplicación para que los niños/as recorten, pinten. No hay dibujos libres.	Dentro de las estrategias que se utilizan para favorecer el proceso creativo y la autonomía de los infantes, tenemos los juegos, la educación física, los problemas de razonamiento matemático, la música y el teatro, estas son las más reconocidas en algunos de los colegios de educación inicial que las docentes implementan de manera integral, por tal motivo hablaremos un poco de cada una de estas. Ornelas (2008, p.141).
¿Usted considera que su niño/a es creativo/a. ¿Por qué? ¿Usted considera	Padres de familia refieren que:	Se constato que se requiere desarrollar la creatividad en los niños/as.	Oscarlina Vanessa Reyes Gaitán y Aura Rosa Calero Morales (2017) en la cual destacan la importancia que tiene el desarrollo de la

<p>que su niño/a es creativo/a. ¿Por qué?</p>	<p>-Pienso que aún le falta ser más creativa, pero pues está en proceso -Considero que esa parte está en desarrollo aún le cuesta desarrollar creatividad. -Considero que mi hijo está desarrollando su creatividad puedo verlo a través de sus dibujos.</p>		<p>creatividad a través de las artes y el juego para la formación de hábitos y el desarrollo integral del infante en el aprendizaje significativo, recomendando el uso de estrategias y técnicas que contribuyan a dicho desarrollo.</p>
<p>¿Usted considera que su niño/a ha logrado autonomía, en que aspectos o áreas?</p>	<p>De acuerdo a ellos: -Si he observado que mi niña es más independiente ahora se viste sola. - Aun no es muy dependiente pues yo tengo que ayudarlo en todo. -Está en un proceso aún no ha desarrollado en totalidad.</p>	<p>Se visualizo que los niños y niñas solicitaban apoyo de la docente constantemente para todo, por ejemplo, si le ayudaban a recortar, pedido de permisos y confirmaciones de sus asignaciones.</p>	<p>Las exigencias son muy variadas: saber ir al baño y hacer pipí, manejar los cubiertos en la comida, vestirse y desvestirse. Son actividades para las que antes tenían ayuda y ahora deben hacer solos correctamente. Descrito por Genma Rodríguez (2017). Sin embargo, los niños no autónomos son aquellos que nunca saben lo que deben o quieren hacer, requieren ayuda para todo y para cualquier duda acuden a sus padres o tutores.</p> <p>Es importante referenciar a Barocio, (citado por Flores, s.f), el cual señala: “Que un niño que ha crecido en un ambiente de excesiva atención, preocupación asfixiante o con los deseos de los padres convertidos en obligaciones o expectativas demasiado altas para la capacidad del hijo, puede encontrarse en su edad adulta con graves problemas, pues al sobreprotegerlo, promueven una incapacidad en el niño y para desarrollar habilidades y actividades que le conduzcan al alcance gradual de la autonomía y posterior independencia, por lo que esta actitud los vuelve chicos inseguros, berrinchudos, dependientes y temerosos para</p>

			enfrentar vicisitudes, las cuales se presentan de diferente manera a lo largo de la vida”. (p. 11)
¿Usted de qué manera le ha ayudado a su niño/a desarrollar la creatividad y la autonomía?	Padres consideran lo siguiente: -Si, ha sido la maestra le ha ayudado mucho a desarrollar la autonomía y la creatividad. -Pienso que muy pocas veces realizan actividades para desarrollar la creatividad y la autonomía. -No he observado muchas actividades para que mi hijo desarrolle autonomía y creatividad.	Se observa poco trabajo en equipo entre la docente y los padres de familia para desarrollar la creatividad y autonomía.	Los docentes y padres de familia deben de ayudarse mutuamente en el desarrollo de la creatividad y la autonomía de los niños, ya que esta contribuye al desarrollo del niño. “El desarrollo de la creatividad permite al niño expresar, comunicar y representar todo lo que lleva a dentro, es decir, intereses, necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos” Ornelas (2008, p.141). Pero esto se lleva a cabo con las estrategias que las maestras implementan en las aulas de clases.
Mencione las formas en que su niño/a le demuestra que ha desarrollado su creatividad y autonomía.	Padres de familia refieren: -Si le ayudo él tiene roles que se le asigna en casa para desarrollar autonomía y pues le compramos materiales para que pueda pintar libremente. -Con honestidad muy pocas veces ya que siempre estamos trabajando. En realidad, hacemos lo que podemos para que poco a poco él tenga autonomía y desarrolle su creatividad y no conocemos muchas actividades para eso, pero si le compramos	A pesar de las situaciones los niños/as tienen iniciativa y van buscando esa autonomía y desarrollando su creatividad con las situaciones del día a día.	Ana Francis Rivera Lumbí y Belkins Yunieth Sandoval Calero (2017) demuestra que el canto juega un papel muy importante en la mejora del desarrollo del habla, enriquece el vocabulario favoreciendo las áreas del desarrollo, creando hábitos y valores morales, destacan según autores que el canto potencializa la creatividad, memoria, imaginación, afectividad, entre otras áreas. Descrito por Genma Rodríguez (2017). Los niños que adquieren habilidades de autonomía también son capaces de tomar decisiones sobre lo que les gusta y lo que no, son más seguros de sí mismos y tienen mejor autoestima, responden mejor a los procesos de enseñanza-aprendizaje, y presentan mejor comportamiento y ejecución de tareas en clase.

	<p>algunos juguetes que le puedan ayudar.</p> <p>-Mi hijo a desarrollado su autonomía al vestirse solo, y la creatividad a través de sus dibujos y la imaginación.</p>		
--	--	--	--

PROPÓSITO 3: Explicar las apreciaciones que tienen los niños, niñas y padres de familia acerca de las formas en que se favorece sus aprendizajes en la sala educativa infantil.

Descriptor	Informantes (niños y padres de familia)	Análisis	Teoría
Desde su punto de vista, ¿qué papel han jugado los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos?	Siendo que el hogar es la primera escuela es fundamental para los niños el aporte de los padres y madres de familias participando de la formación de valores la autonomía, la creatividad a través del ejemplo y la exploración como medio de aprendizaje, es su mayoría hay poca participación por parte de los padres ya que no le dan la debida importancia a la etapa preescolar.	Se confirma lo descrito por la docente ya que en las entrevistas varios de los padres de familia expresaban su poca participación en las actividades para el aprendizaje.	Los docentes y padres de familia deben de ayudarse mutuamente en el desarrollo de la creatividad y la autonomía de los niños, ya que esta contribuye al desarrollo del niño. “El desarrollo de la creatividad permite al niño expresar, comunicar y representar todo lo que lleva a dentro, es decir, intereses, necesidades, pensamientos, ideas y sentimientos” Ornelas (2008, p.141).
Según usted, ¿qué apreciación tienen los niños acerca de la forma en que se favorecen sus aprendizajes en la sala educativa infantil?	-Los niños, demuestran en sus quehaceres y es evidente el aprendizaje adquirido a lo largo de este año pues han logrado desarrollar las competencias que se necesitan alcanzar en esta	Se observo que algunas competencias no se alcanzaron en el desarrollo de algunos niños, una de ella fue el lenguaje al expresarse al momento de la entrevista, aun había	En el “Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar” realizado en Cuba (2005), Silverio Gómez en su artículo “Un proceso educativo para el desarrollo integral de la primera infancia”, propone que para que la educación se convierta en fuerza que promueva el desarrollo, el proceso educativo

	etapa. Los padres de familia en su mayoría desconocen la importancia del preescolar, es una minoría la que se interesa por esta etapa de los niños.	dificultad del habla esta es de suma importancia en esta etapa.	ha de cumplir algunas características de acuerdo a las potencialidades de cada niño.
¿Qué es lo que más les gusta hacer a los niños, por qué?	-A ellos le gusta más las actividades lúdicas, pues se divierten y aprenden de una manera divertida.	Al inicio de las clases, los niños/as se muestran interesados, motivación por parte de la docente, pero al extenderse las mismas actividades se pierde el interés.	El papel del educador, ya sea padre o maestro, es ayudar a los niños a desarrollar sus cualidades inherentes para el aprendizaje (Morrison, 2005). De esta manera, el docente debe ser facilitador del aprendizaje dentro de un ambiente estimulante y agradable, que lo fortalezca. El niño es el que va desarrollando el área afectiva, social y cognitiva de una manera integrada con una dinámica intensa, a través de la experiencia, por tal motivo se le debe dar libertad al niño para que puedan crear según su necesidad (Zabalza, 2008) Incidencia de la docente en el desarrollo de la creatividad y autonomía en los niños de 0 – 6 años.
¿Qué es lo que menos les gusta hacer a los niños, por qué?	-A muchos de ellos no les gusta trabajar en las hojas de aplicación les parece aburrido y demuestran desinterés al momento de realizar esta actividad.	Se aburren con facilidad los niños/as al desarrollar actividades que conocen, por lo tanto, se confirma lo expresado por la docente.	El enfoque lúdico de todo proceso educativo es la actividad fundamental en la edad preescolar, debe ser un proceso donde el niño participe de las actividades planificadas. Así, el profesor es un mediador entre el niño y la cultura que debe asimilar activamente, todo lo que se organiza y planifica, debe estar en función del niño y tener un fin esencial en su formación, por ende, la interacción social de todos los participantes y el grado de afectividad es esencial dentro de desarrollo (citado en Jaramillo, 2007)
Mencione las áreas en que los niños han desarrollado mayor	Docente menciona que “Los niños donde más demuestran autonomía es cuando a la hora de tomar	No se constató en la observación porque la docente lleva los dibujos elaborados. Por	El docente puede presentar a sus alumnos diversas posibilidades al enfocar las maravillas del mundo, su descubrimiento y aprendizaje. Además, de un refuerzo positivo

<p>autonomía y como lo ha logrado.</p>	<p>decisiones a la hora de crear un dibujo, a la hora de la merienda etc.”.</p> <p>Padre refieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Falta más actividades para desarrollar autonomía y creatividad. -Está bien, aunque aún no veo mucho avance en cuanto a autonomía en mi hijo. -Son buenas las estrategias, pero sería bueno se realizarán más actividades para que los niños sean más creativos y con más autonomía. 	<p>consiguiente, no hay espacios de libertad y autonomía.</p> <p>Y se confirma lo expuesto por los padres de familia.</p>	<p>que haría que el alumno sienta la libertad para expresar sus pensamientos e ideales y pueda ser reconocido por ellos, de manera que el docente debe tener la apertura necesaria para crear un ambiente motivante y estimulante en el niño, sin subestimar de ninguna manera sus emociones y sentimientos (Marina, 2013), citada por Crespo (2018).</p> <p>Para poder favorecer el desarrollo de la autonomía en el aula es necesario trabajar con los niños desde la etapa de infantil, poniendo especial énfasis para su obtención en las rutinas y rincones que se trabajan a diario. Este método parte de la creación en el aula de diferentes grupos cooperativos donde cada niño y niña adquiere un papel que deberá cumplir, es decir, respetando siempre los ritmos y capacidades individuales. Unir Revista (2020).</p>
<p>¿Qué apreciación tiene acerca de la forma en que la maestra le enseña a su hijo?</p>	<p>Los padres refieren que son buenas las estrategias, pero sería bueno se realizarán más actividades para que los niños sean más creativos y con más autonomía.</p>	<p>Se constatan los patrones repetitivos, siguiendo las indicaciones que da la docente.</p>	<p>El valor de ser creativo radica en volver a ser criatura, es decir, como el mundo es siempre nuevo ante la mirada del niño, por lo tanto, la creatividad nos hace mirar con una mirada siempre nueva la creación que le rodea. Por eso la creatividad puede resultar fundamentada y tremendamente útil, tanto para el ejercicio profesional como para la construcción de la propia personalidad. Los docentes pueden ser un verdadero motor del pensamiento creativo en las escuelas. Madrid Villamar (2016).</p>
<p>Sabe usted ¿cuál es la importancia de</p>	<p>Padres mencionan que:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si para que sean más independientes y seguros 	<p>Padres de familia reafirman el conocimiento de la importancia de la</p>	<p>Cuando hablamos de autonomía nos referimos a la independencia de un individuo, así como lo expresa González (2006): “autonomía es la independencia, la</p>

<p>desarrollar la creatividad y autonomía en su hijo/a?</p>	<p>de sí mismos y poder tomar decisiones. -Para que ellos puedan valerse por sí mismos y saber pensar. - Si para que ellos puedan realizar sus tareas sin ayuda de un adulto.</p>	<p>autonomía en los niños/as. Pero en la práctica no se visualiza la manera de fomentarla y la creatividad.</p>	<p>individualidad y la confianza en sí mismo que un ser posee y que lo hace actuar con seguridad ante diferentes situaciones de la vida”. Lo mencionado anteriormente confirma que autonomía es el proceso de desarrollo del niño que le permite sentirse seguro de sí mismo siendo capaz de mostrarse independiente emocionalmente con las personas que ama y son cercanas a él, demostrando así que puede aceptar las normas de su entorno y con la capacidad de superar su frustración frente a situaciones permitiéndole cumplir responsabilidades dentro del grupo social al que pertenece.</p>
---	---	---	--

PROPÓSITO 4: Brindar a la docente algunos aportes para favorecer la creatividad y autonomía de los niños y niñas.

Descriptor	Informantes (directora y docente)	Análisis	Teoría
¿Qué apreciaciones tiene usted acerca de la forma en que la maestra favorece los aprendizajes de los niños y las niñas?	Directora refiere que la docente es una guía de los niños haciendo fácil el proceso de enseñanza y aprendizaje y crea lazos de confianza, mantiene comunicación asertiva con los padres de familia y cumple con las orientaciones de su superior.	Se observó que la maestra le gusta el trabajo que realiza, demuestra responsabilidad, alegría y transmite a los niños para que puedan recibir la enseñanza del día.	El rol del educador en la educación infantil consiste en facilitar la realización de actividades y experiencias con base en las necesidades, intereses y motivaciones de los niños que les ayuden a aprender y desarrollarse (citado en Jaramillo, 2007). Por consiguiente, el docente se convierte en un actor comunicativo por medio de la exploración, la investigación y la sensibilidad para dar lo mejor de sí a sus niños. De esta manera, se potenciaría el desarrollo creativo de los estudiantes.
¿Qué recomendaciones brindar para promover el desarrollo de la creatividad y la autonomía en los niños?	Según la docente indagar, leer actualizarse en cuanto a actividades para desarrollar la creatividad y la autonomía en los niños, indagar sobre neuro actividades en los distintos portales educativos.	A pesar que la docente no tiene estudios en educación inicial domina definiciones de creatividad y autonomía que son fundamentales en esta etapa, sin embargo, no son puestas en práctica durante el desarrollo de la clase.	Retomando la cita de Palacios y Castañeda, 2010. Citados por Crespo en 2018 refieren que en la primera infancia se considera el inicio del ciclo vital en la cual se estructuran las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano, por lo tanto, el docente logre identificar cada una de las áreas del desarrollo infantil contribuirá no solo a su aprendizaje sino también a fortalecer el desarrollo de cada niño y niña.
¿Qué herramientas le facilita a la maestra para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños?	Refiere la directora que distintos materiales para elaborar material didáctico para que la docente desarrolle la creatividad y la autonomía en niños, así como darle tiempo para que asista a los diversos talleres que ofrece el MINED.	Se brindó charlas por parte de las estudiantes de pedagogía sobre materiales didácticos, a su vez, MINED desarrolla talleres que no son evidenciados en los salones de clases.	El docente podrá estimular a los niños y niñas para realizar proyectos que les permitan encontrar soluciones a sus necesidades, generando un plan de acción en el cual el niño o niña indague acerca de los diferentes caminos a su alcance para solucionar sus problemas y conseguir las metas planteadas, tomando de partida que tenemos una plasticidad cerebral los niños y niñas van programando en base a las experiencias, y muchas veces por medio de las preguntas y soluciones ante algún tema específico.

XXII.2 Matriz de análisis. Entrevista. Directora y Docente

PROPÓSITO 1: Identificar la formación y conocimientos que posee la docente acerca de la importancia que juega la creatividad en la autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil.

Descriptor	Directora	Docente
¿Capacitaciones que ha recibido la maestra acerca de la creatividad y la autonomía en los niños?	El que el ministerio oriente según el currículo escolar motivándola siempre al desarrollo personal.	SI, como diversos materiales y estrategias o técnicas.
¿Cuál es la importancia de desarrollar la creatividad y la autonomía en los niños?	Es importante ya que el aprendizaje de los niños, en etapa inicial depende del desarrollo de la creatividad y la autonomía, respetando el proceso de aprendizaje de cada alumno.	Permite el aprendizaje significativo, del desarrollo de la imaginación, habilidades de motricidad y contribuye a la toma de decisiones.
¿Qué es para usted la autonomía infantil?		Es el niño que es capaz de realizar sus actividades o tareas apropiadas a su edad sin mucha ayuda.
¿Como promueve la autonomía en los niños?		Motivando y asignando distintas responsabilidades de acuerdo a sus intereses hablando de las desventajas y estableciendo límites.
¿Años de experiencia docente posee la maestra?	La docente tiene un aproximado de 20 años laborando en esta noble labor.	El docente expreso que tiene 20 años en el ramo de la educación.
¿Años de experiencia docente en III nivel de EI?		En III nivel posee 17 años

Matriz de análisis. Entrevista. Director y Docente.

PROPÓSITO 2: Describir la manera en la que la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Descriptor	Directora	Docente
¿De qué manera la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje?	La docente cumple con su función de facilitadora otorgando el rol de protagonista al alumno le permite disfrutar del aprendizaje realizando juegos y diversas estrategias de aprendizaje.	
¿Cuáles de las estrategias que implementa la docente favorecen el desarrollo de la creatividad y autonomía de los niños de III nivel?	Las estrategias son prácticas y experimentales proyectos sencillos de acuerdo a la edad y ritmo de aprendizaje, así como características del centro y del medio en que se desarrollan los estudiantes.	
Estrategias que implementa la maestra para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje		Actividades lúdicas, ejercicios con materiales y espacios según el contexto y ritmos de aprendizajes, siendo incluyente sin diferencia de estrategias
¿Los niños disfrutan de las estrategias que usted aplica para el desarrollo de la creatividad?		Si los niños disfrutan de las experiencias y los aprendizajes prácticos, puesto que demuestran sus propias habilidades y distintas competencias.
¿De qué forma los niños manifiestan desarrollo de su autonomía?		Tomando sus propias decisiones, realizando dibujos libres, según técnicas propuestas ellos disfrutan de la que más les gusta.
¿Cuáles son las principales actividades que promueve para el desarrollo de la creatividad de los niños y en que periodos lo realiza?		Pintura, dibujo, manualidades, bailes, dramatizaciones.

<p>¿Qué considera usted hace falta en las salas educativas para que la maestra favorezca la creatividad y autonomía de los niños y las niñas?</p>	<p>Faltan medios tecnológicos.</p>	
<p>¿Qué recomendaciones brindaría para acondicionar espacios en los salones que estén dirigidos a potencializar la creatividad y autonomía de los niños?</p>	<p>La mejora de la infraestructura del área de preescolar para que nuestros niños puedan tener un poco más de espacio para potencializar la creatividad y la autonomía.</p>	

Matriz de análisis. Entrevista. 1 niño y 2 niñas.

PROPÓSITO 2: Describir la manera en la que la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Descriptor	Niño 1	Niña 1	Niña 2
¿Te gusta ir al preescolar? ¿Por qué?	Se le pregunto a 3 niños, todos respondieron que les gusta ir a la escuela a jugar y porque aprendemos los números.		
¿Qué es lo que más te gusta hacer en el preescolar?	-Me gusta aprender los números. -Me gusta es jugar al anda.	-Me gusta hacer tareas para aprender a leer. -Me gusta juntar silabas.	-Me gusta jugar con mis compañeros de clase. -Jugar en los columpios.
¿Qué es lo que menos te gusta hacer en el preescolar?	-No me gusta comer porque me dan mucho. -Lo que menos me gusta es trabajar.		
¿Qué es lo que más te gusta tu maestra?	-Me gusta que no me trata.	-Me gusta que nos da comida y juega con nosotros.	-Que nos da la merienda y que nos da los instrumentos.
¿Qué cosas hacen en la escuela?	-Trabajamos y salimos a recreo.	-Trabajamos	-Salimos a recreo y merendamos.
¿Te gusta jugar con tus compañeritos?	-Estudiamos, salimos a recreo.	-Si porque son amables.	-Si, pero solo juego con dos amiguitos el resto me pelea.
¿Te gusta hacer tareas con tus compañeritos?	-Si, pero solo un poquito.	-Si, pero solo un poquito.	-Si a veces

Matriz de análisis. Entrevista. Padres de familia.

PROPÓSITO 2: Describir la manera en la que la docente desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Descriptor	Padre	Madre 1	Madre 2
¿Qué tipo de actividades creativas lleva su niña a casa?	Diferentes actividades que desarrollan en el aula de clase a través de dibujos.		
¿Usted considera que su niño/a es creativo/a. ¿Por qué? ¿Usted considera que su niño/a es creativo/a. ¿Por qué?	-Pienso que aún le falta ser más creativa, pero pues está en proceso.	-Considero que esa parte está en desarrollo aún le cuesta desarrollar creatividad.	-Considero que mi hijo está desarrollando su creatividad puedo verlo a través de sus dibujos.
¿Usted considera que su niño/a ha logrado autonomía, en que aspectos o áreas?	-Si he observado que mi niña es más independiente ahora se viste solo.	- Aun no es muy dependiente pues yo tengo que ayudarlo en todo.	-Está en un proceso aun no o ha desarrollado en totalidad.
¿Usted de qué manera le ha ayudado a su niño/a desarrollar la creatividad y la autonomía?	-Si, la maestra le ha ayudado mucho a desarrollar la autonomía y la creatividad.	-Pienso que muy pocas veces realizan actividades para desarrollar la creatividad y la autonomía.	-No he observado muchas actividades para que mi hijo desarrolle autonomía y creatividad.
Mencione las formas en que su niño/a le demuestra que ha desarrollado su creatividad y autonomía.	-Si le ayudo, tiene roles que se le asigna en casa para desarrollar autonomía y pues le compramos materiales para que pueda pintar libremente.	-Con honestidad muy pocas veces ya que siempre estamos trabajando. En realidad, hacemos lo que podemos para que poco a poco él tenga autonomía y desarrolle su creatividad y no conocemos muchas actividades para eso, pero si le compramos algunos juguetes que le puedan ayudar.	-Mi hijo a desarrollado su autonomía al vestirse solo, y la creatividad a través de sus dibujos y la imaginación.

Matriz de análisis. Entrevista. Docente

PROPÓSITO 3: Explicar las apreciaciones que tienen los niños, niñas y padres de familia acerca de las formas en que se favorece sus aprendizajes en la sala educativa infantil.

Descriptores	Docente
Desde su punto de vista, ¿qué papel han jugado los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos?	Siendo que el hogar es la primera escuela es fundamental para los niños el aporte de los padres y madres de familias participando de la formación de valores la autonomía, la creatividad a través del ejemplo y la exploración como medio de aprendizaje, es su mayoría hay poca participación por parte de los padres ya que no le dan la debida importancia a la etapa preescolar.
Según usted, ¿qué apreciación tienen los niños acerca de la forma en que se favorecen sus aprendizajes en la sala educativa infantil?	-Los padres de familia en su mayoría desconocen la importancia del preescolar es una minoría la que se interesa por la educación de su hijo en esta etapa los niños, demuestran en sus quehaceres y es evidente el aprendizaje adquirido a lo largo de este año.
¿Qué es lo que más les gusta hacer a los niños, por qué?	-A ellos le gusta más las actividades lúdicas, pues se divierten y aprenden de una manera divertida.
¿Qué es lo que menos les gusta hacer a los niños, por qué?	-A muchos de ellos no les gusta trabajar en las hojas de aplicación les parece aburrido y demuestran poco desinterés al momento de realizar esta actividad.

Matriz de análisis. Entrevista. Docente y Padres de familia

PROPÓSITO 3: Explicar las apreciaciones que tienen los niños, niñas y padres de familia acerca de las formas en que se favorece sus aprendizajes en la sala educativa infantil.

Descriptor	Docente	Padre	Madre 1	Madre 2
Mencione las áreas en que los niños han desarrollado mayor autonomía y como lo ha logrado.	-Los niños donde más demuestran autonomía es cuando a la hora de tomar decisiones a la hora de crear un dibujo, a la hora de la merienda etc.	-Falta más actividades para desarrollar autonomía y creatividad.	-Está bien, aunque aún no veo mucho avance en cuanto a autonomía en mi hijo.	-Son buenas las estrategias, pero sería bueno se realizarán más actividades para que los niños sean más creativos y con más autonomía.
¿Qué apreciación tiene acerca de la forma en que la maestra le enseña a su hijo?		-Son buenas las estrategias, pero sería bueno se realizarán más actividades para que los niños sean más creativos y con más autonomía.		
Sabe usted ¿cuál es la importancia de desarrollar la creatividad y autonomía en su hijo/a?		-Si para que sean más independientes y seguros de sí mismos y poder tomar decisiones.	-Para que ellos puedan valerse por sí mismos y saber pensar.	- Si para que ellos puedan realizar sus tareas sin ayuda de un adulto.

Matriz de análisis. Entrevista. Directora y Docente

PROPÓSITO 4: Brindar a la docente algunos aportes para favorecer la creatividad y autonomía de los niños y niñas.

Descriptor	Directora	Docente
¿Qué apreciaciones tiene usted acerca de la forma en que la maestra favorece los aprendizajes de los niños y las niñas?	-La docente es una guía de los alumnos haciendo fácil el proceso de enseñanza y aprendizaje en los alumnos y crea lazos de confianza mantiene comunicación asertiva con los padres de familia y cumple con las orientaciones de su superior.	
¿Qué recomendaciones brindar para promover el desarrollo de la creatividad y la autonomía en los niños?		-Indagar, leer actualizarse en cuanto a actividades para desarrollar la creatividad y la autonomía en los niños, indagar sobre neuro actividades en los distintos portales educativos.
¿Qué herramientas le facilita a la maestra para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños?	-Distintos materiales para elaborar material didáctico para que la docente desarrolle la creatividad y la autonomía en niños, así como darle tiempo para que asista a los diversos talleres que ofrece el MINED.	

Recinto Universitario “Rubén Darío”

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

2021: ¡Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica!

Carrera: Pedagogía con mención en Educación Infantil

Instrumento No.1: GUIA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE.

Objetivos: Conocer de qué manera la docente de Educación Inicial del centro público Nueva Libia realiza el proceso de gestión en el aula infantil, de cómo planifica y desarrolla la enseñanza – aprendizaje de los niños.

I. Datos Generales:

Nombre: _____

Edad: _____

Sexo: _____

Años de experiencia docente: _____

Tiempo de labor en este centro: _____

Nivel académico: _____

Títulos profesionales obtenidos: _____

Cuantos años en Educación Infantil:

Cuantos años en III nivel:

Fecha: _____

II. Introducción

Estimada profesora, las estudiantes del V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil solicita de su valioso aporte y experiencia docente a través de esta entrevista, que tiene como propósito, conocer acerca de cómo usted realiza la gestión del aula infantil antes, durante y después del proceso de enseñanza – aprendizaje, y también de cómo es su planificación diaria para el desarrollo del mismo. Cabe resaltar que esta información será utilizada para fines del diagnóstico socioeducativo que estamos realizando como un requisito para graduarnos de la carrera Pedagogía con mención en Educación Infantil.

III. Desarrollo

1. ¿Cuántos años de experiencia docente posee la maestra?
2. ¿Cuántos años de experiencia docente en educación inicial o preescolar posee la maestra?
3. ¿Ha recibido usted capacitaciones para desarrollar la creatividad y la autonomía en los niños?
4. ¿Sabe usted cuál es la importancia de desarrollar la creatividad en los niños?
5. ¿Qué resultados ha obtenido con la aplicación de las estrategias que usted realiza dentro de su aula de clase para el desarrollo de la creatividad y la autonomía infantil?
6. ¿Qué es para usted la autonomía infantil?
7. ¿Cómo promueve la autonomía en los niños?
8. Desde su punto de vista, que papel han jugado los padres de familia en el aprendizaje de sus hijos.

9. ¿cuáles son las principales dificultades que ha observado manifiestan los niños y sus padres para el involucramiento en la educación de sus hijos y la promoción de la autonomía de éstos?
10. ¿Qué estrategias implementa usted para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje?
11. ¿Cuáles de las estrategias que implementa la docente que realmente favorecen el desarrollo de la creatividad y autonomía de los niños?
12. ¿Los niños disfrutan de las estrategias que usted aplica para el desarrollo de la creatividad?
13. ¿De qué forma los niños manifiestan desarrollo de su autonomía?
14. ¿Cuáles son las principales actividades que promueve para el desarrollo de la creatividad de los niños y en que periodos lo realiza?
15. ¿Qué recursos implementa para el desarrollo de la creatividad y autonomía de los niños?
16. ¿Qué recomendaciones brindar para para promover el desarrollo de la creatividad y la autonomía en los niños?
17. ¿De qué manera planifica las actividades de aprendizaje diarias?



Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de pedagogía

Entrevista a padre de familia

I. Datos generales

Nombre: _____

Edad: _____ Parentesco: _____

Fecha: _____

Nivel: _____

II. Introducción

Estimado padre de familia, las estudiantes del V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, solicita de su valioso aporte a través de esta entrevista, que tiene como propósito, conocer los avances que el niño ha tenido por parte de la ayuda brindada por usted como su tutor y por parte de las actividades que la docente realiza con el niño. Cabe resaltar que esta información será utilizada para fines del diagnóstico socioeducativo que estamos realizando como un requisito de las prácticas de profesionalización.

III. Propósitos.

Conocer la evolución que el niño de Educación Inicial ha tenido desde la perspectiva del padre de familia y como el trabajo de la docente se hace notar ante los tutores de los niños.

IV. Desarrollo

1. ¿Usted considera que la maestra promueve el desarrollo de la creatividad en los niños, de qué manera?

2. ¿Qué tipo de actividades creativas lleva su niña a casa?
3. ¿Usted considera que su niño/a es creativo/a. ¿Por qué?
4. ¿Usted considera que su niño/a ha logrado autonomía, en que aspectos o áreas?
5. ¿En la escuela, la maestra le ha ayudado a su niño/a desarrollar la creatividad y la autonomía. ¿De qué forma?
6. ¿Usted de qué manera le ha ayudado a su niño/a desarrollar la creatividad y la autonomía?
7. Mencione las formas en que su niño/a le demuestra que ha desarrollado su creatividad.
8. Mencione las formas en que su niño/a le demuestra que ha desarrollado su autonomía.
9. Que apreciación tiene acerca de la forma en que la maestra le enseña a su hijo.
10. Para usted que es la creatividad y autonomía
11. Sabe usted cual es la importancia de desarrollar la creatividad y autonomía en su hijo/a



Guía de entrevista al director del centro de estudio “Nueva Libia”

I. Datos generales

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Años de experiencia docente: _____

Tiempo de labor en este centro: _____

Nivel académico: _____

Títulos profesionales obtenidos: _____

Fecha: _____

II. Introducción

Estimado Directo(a), nosotras las estudiantes del V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil solicita de su valioso aporte y experiencia administrativa a través de esta entrevista, que tiene como propósito, conocer qué formación y conocimientos posee la docente acerca de la importancia que juega la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil

. Cabe resaltar que esta información será utilizada para fines del diagnóstico socioeducativo que estamos realizando como un requisito de las prácticas de profesionalización.

III. Propósito:

Identifica la formación y conocimientos que posee la docente a cerca de la importancia que juega la creatividad y autonomía en el proceso de enseñanza y aprendizaje infantil

1. ¿Qué formación y experiencia tiene la maestra de III nivel de Educación Inicial?

2. ¿Qué capacitaciones promueve para fortalecer los conocimientos de las maestras de Educación Inicial?
3. ¿Cree que sea importante que la maestra promueva la creatividad y autonomía infantil? ¿Por qué?
4. ¿De qué manera la maestra desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje?
5. ¿Usted considera que la maestra es creativa e innovadora? ¿Por qué?
6. Estrategias dirigidas para el desarrollo de la creatividad y la autonomía en los niños.
7. Planifica la maestra el uso de espacios donde los niños sean protagonista de su propio desarrollo creativo. La maestra planifica el uso de materiales y recursos que favorecen el desarrollo de la creatividad en los niños.
8. La maestra varía sus estrategias metodológicas en relación al desarrollo de la creatividad y autonomía en los niños.
9. ¿Qué considera usted hace falta en las salas educativas para que la maestra favorezca la creatividad y autonomía de los niños y las niñas?
10. ¿Qué recomendaciones brindaría para acondicionar espacios en los salones que estén dirigidos a potencializar la creatividad y autonomía de los niños?
11. ¿Qué herramientas le facilita a la maestra para desarrollar la creatividad y autonomía en los niños?

Guía de observación al docente de educación inicial.

I. Datos generales

Nombre: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Años de experiencia docente: _____ Fecha: _____

Nivel: _____ Hora de la Observación: _____

II. Introducción

Estimada profesora, nosotras las estudiantes del V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil solicita de su valioso aporte y experiencia docente a través de esta guía de observación, que tiene como propósito, conocer por medio de la observación cómo usted realiza la del aula infantil antes, durante y después del proceso de enseñanza – aprendizaje, y también de cómo es el desarrollo de su clase de inicio a fin de jornada laboral. Cabe resaltar que esta información será utilizada para fines del diagnóstico socioeducativo que estamos realizando como un requisito de las prácticas de profesionalización.

III. Propósito

Conocer por medio de la guía de observación de qué manera la docente de Educación Inicial del centro público Nueva Libia realiza el proceso de gestión del aula infantil y cómo es el desarrollo de la clase planificada durante toda su jornada laboral.

IV. Aspectos a Observar

No	Docencia	EX	MB	B	R	Observación
1	Asistencia, puntualidad Orden, limpieza y presentación del aula					
2	Recibe a los niños con entusiasmo y alegría.					
3	Inicia la jornada con cantos o dinámicas para incentivar y motivar a los niños.					
4	Parte de los saberes previos de los niños e integra el nuevo proceso con el anterior.					
5	Introduce los contenidos de manera sencilla, y aclara las dudas de los niños, atendiendo las diferencias individuales.					
6	Las estrategias que utiliza son creativas e interesantes para los niños.					
7	Utiliza materiales didácticos pertinente, con calidad y estética.					
8	El material didáctico es suficiente para todos los niños/as y ellos pueden manipular y elegir libremente.					
9	Mantiene la disciplina y promueve la práctica de valores a través de manifestaciones afectivas con los niños.					
10	El aula está ambientada con materiales didácticos de acuerdo a los contenidos programados.					
11	El mobiliario lo organiza de acuerdo a las actividades planificadas (grupales o individuales)					
12	Al interactuar con los niños su vocabulario es claro y acorde al entendimiento de los niños.					

¡Gracias!

XXII.5 Cronograma de Investigación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

CRONOGRAMA AVANCES SEMINARIO DE GRADUACIÓN V AÑO 2021

AVANCES	Agosto	Septiembre Del 04 al 26 Sept.	Octubre Del 03 al 30	Noviembre Del 06 al 27	Diciembre Del 04 al 30	1ra sema na enero	2da sema na enero	3ra sema na enero	De la 3ra sema na de enero a 3ra sema na de febre ro	Últim a sema na de febre ro
Presentación de la asignatura y revisión de protocolos										
Planteamiento de Problema y pregunta										
Redacción de cuestiones de investigación y propósitos										
Bosquejo Perspectiva Teórica y Matriz de Descriptores										
Redacción justificación y Antecedentes										
Redacción de Introducción y desarrollo Perspectiva Teórica										
Diseño y revisión de Instrumentos										
Aplicación de Instrumentos										
Diseño de Matrices de Análisis por Informantes										

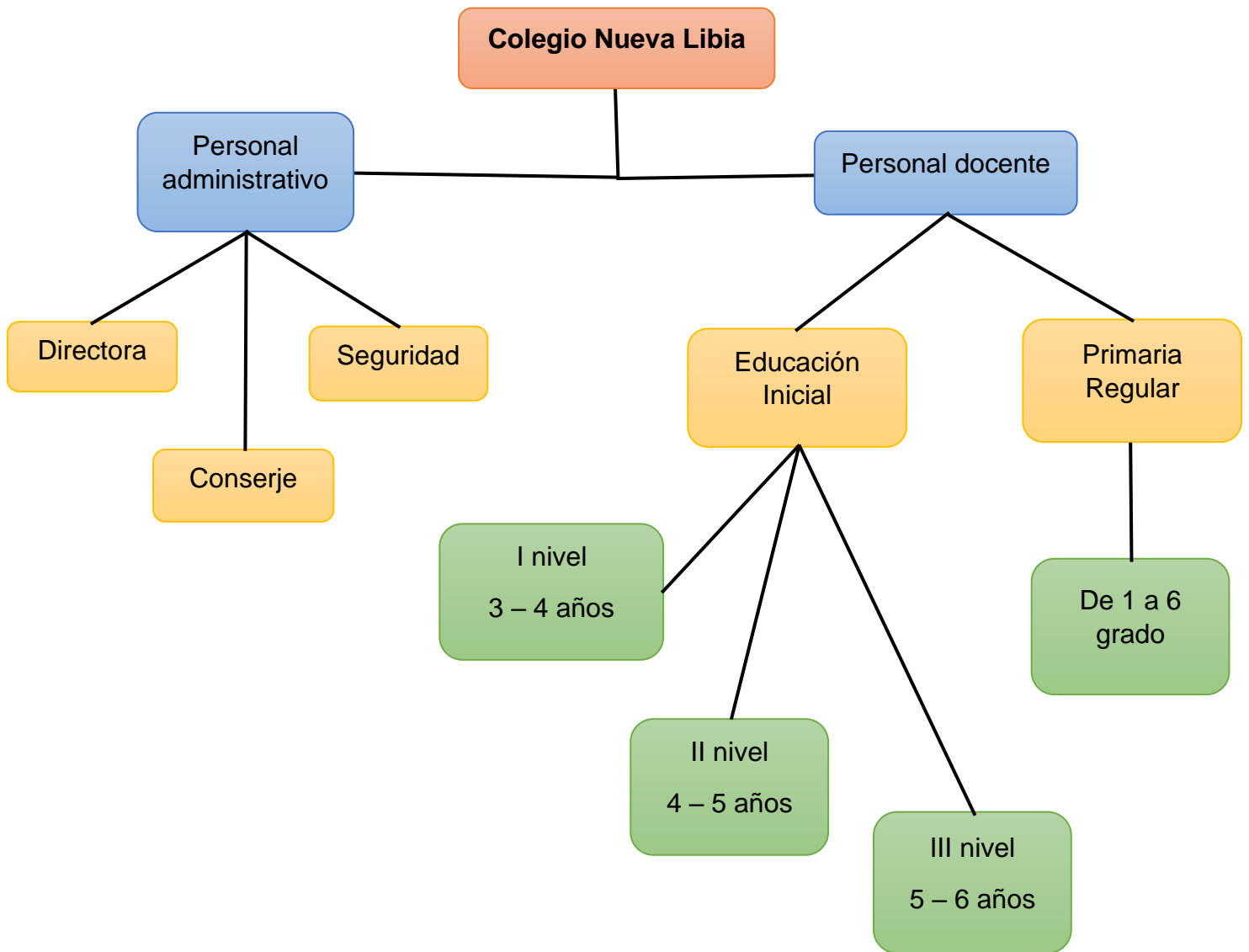
AVANCES	Agosto	Septiembre Del 04 al 26 Sept.	Octubre Del 03 al 30	Noviembre Del 06 al 27	Diciembre Del 04 al 30	1ra semana enero	2da semana enero	3ra semana enero	De la 3ra semana de enero a 3ra semana de febrero	Última semana de febrero
Perspectiva Metodológica Enfoque, tipo de Investigación, muestra, técnicas, Instrumentos, Escenario, Rol de investigadoras, criterios regulativos...										
Pasar información de Instrumentos a las matrices de análisis										
Análisis Intensivo PROPÓSITO 1 Dedicatoria										
Análisis Intensivo PROPÓSITO 2 Agradecimientos										
Análisis Intensivo PROPÓSITO 3 Glosario										
Análisis Intensivo PROPÓSITO 4 Bibliografía										
Análisis Intensivo PROPÓSITO 5 Resumen										
Conclusiones y Recomendaciones, Bibliografía, anexos y otros CARTA AVAL										
Impresión 3 ejemplares blanco y negros engargolados										
Diseño presentación										

AVANCES	Agosto	Septiembre Del 04 al 26 Sept.	Octubre Del 03 al 30	Noviembre Del 06 al 27	Diciembre Del 04 al 30	1ra sema na enero	2da sema na enero	3ra sema na enero	De la 3ra sema na de enero a 3ra sema na de febre ro	Últim a sema na de febre ro
en Power Point										
Ensayo Pre defensa										
Presentación y defensa										
Incorporación de mejoras										
Revisión de mejoras										
Entrega final										

XXII.6 Cronograma de Aplicación de los Instrumentos

Fecha	Instrumento	Sujeto	Lugar
22-11-21	- Propuesta de investigación	Directora	Colegio Nueva Libia, ubicado en el distrito IV de Managua
		Docente de III nivel	
		Padres de familia	
23-11-21	- Aplicación de entrevista (1 parte) - Guía de observación a docente	Directora	Colegio Nueva Libia, ubicado en el distrito IV de Managua
		Docente de III nivel	
		Padres de familia	
24-11-21	- Aplicación de entrevista (2 parte) - Guía de observación a docente	Padres de familia	Colegio Nueva Libia, ubicado en el distrito IV de Managua
25-11-21	- Guía de observación - Aplicación de entrevista (2 parte)	Docente de III nivel	Colegio Nueva Libia, ubicado en el distrito IV de Managua
		Directora	
26-11-21	- Aplicación de entrevista (2 parte) - Guía de observación a docente	Padres de familia	Colegio Nueva Libia, ubicado en el distrito IV de Managua

XXII.7 Organigrama del colegio Nueva Libia:



Áreas de juego del preescolar

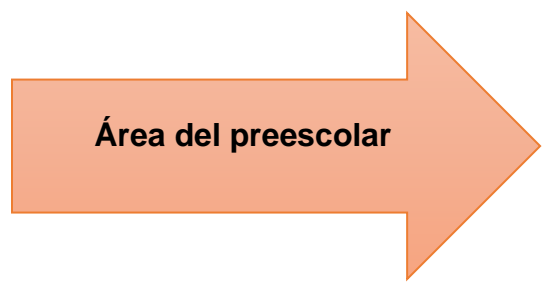
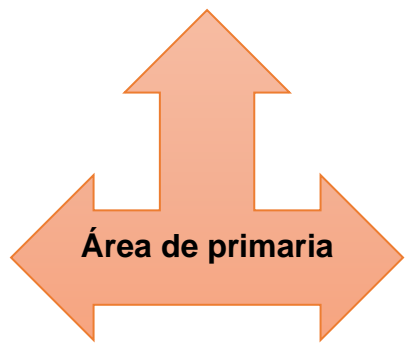
XXII.8 Galería Fotográfica:





← Área del parque contiguo al centro









Tema: Desarrollando la creatividad y la autonomía en nuestros niños y niñas

Autoras:

- Albania Isabel Carballo
- Judith del socorro Rojas Monge



I. Introducción

La siguiente propuesta de capacitación, va dirigida a maestras de educación inicial, con el propósito de fortalecer las estrategias que potencien el desarrollo de la creatividad y autonomía progresiva en los niños en el contexto de los diferentes escenarios educativos, considerando los recursos disponibles, los intereses y necesidades de los niños, así como el programa curricular.

La autonomía, implica ser capaz de hacer las cosas por uno mismo, por propia iniciativa, sin necesidad de una persona detrás de determinadas acciones, en la educación inicial, se van favoreciendo espacios y condiciones para que el niño logre despojarse del apego familiar y poco a poco logre hacer las cosas por si solo. Es un proceso muy importante y requiere que los adultos le den la libertad de intentar hacer las cosas las veces que sea necesario.

Algunos autores expresan que la autonomía es la capacidad que los niños adquieren a lo largo de su proceso de aprendizaje para realizar por sí mismos todas aquellas tareas que se les encomienda en la sala educativa infantil. También destacan la importancia de que los niños desde muy pequeños adquieran autonomía ya que es imprescindible para su desarrollo.

Una de las claves y autoconceptos infantiles más importantes de la etapa de Educación Infantil es, por tanto, la autonomía. Tanto es así, que para obtener los conocimientos necesarios en esta etapa los niños deben lograr autonomía en sus actividades diarias. Para alcanzar dicho objetivo se establece un área en concreto donde se trabajan todos los aspectos y autoconceptos.

En cuanto a la creatividad, esta consiste en la capacidad de los niños para producir respuestas originales ante un problema. Es una habilidad que está en todas las personas y que puede desarrollarse. Es la capacidad de descubrir

nuevas alternativas, de usar la imaginación. La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad.

Esta capacitación esta propuesta a desarrollarse en un encuentro de cuatro horas.

II. Objetivos

Objetivo general:

- Desarrollar un taller teórico – práctico sobre estrategias educativas con el propósito de fortalecer los conocimientos y las habilidades de las docentes de educación inicial del colegio Nueva Libia.

Objetivos específicos:

- Concientizar a las docentes de educación inicial sobre la definición, importancia y beneficios, de la implementación de actividades lúdicas dentro del desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje.
- Presentar de manera creativa, estrategias para trabajar las diferentes áreas de la creatividad en vinculación con los contenidos a desarrollar.
- Brindar en estrategias didácticas para abordar las diferentes áreas de la autonomía en vinculación con los contenidos a desarrollar.

III. Diseño Metodológico de la propuesta de capacitación

HORA	TEMA	ESTRATEGIAS DE DESARROLLO	RECURSOS	RESPONSABLE
8:00 - 8:20	Bienvenida	Saludos y bienvenida Asistencia Orientaciones generales Objetivos del taller Llenado de expectativas		Facilitadoras
8:20 – 9:00	Definiciones de creatividad y autonomía infantil	<ul style="list-style-type: none"> ● Árbol del conocimiento <p>Facilitar a las participantes hojitas de colores para responder las siguientes interrogantes</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Que se acerca de la creatividad de los niños? ✓ ¿Qué comprendo por autonomía infantil? ✓ ¿Qué importancia tiene promover en los niños la creatividad y la autonomía infantil? <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación 	<p>Hojas de colores cortadas en ¼</p> <p>Lápices</p> <p>Árbol grande en la pizarra.</p> <p>Papelógrafos y rotafolios</p>	Facilitadora #1

		¿Qué dicen los estudios acerca de la creatividad y la autonomía infantil?		
9:00 – 10:00	Áreas de la creatividad y la autonomía infantil a trabajar en el preescolar	Elaboración conjunta en grupos <ul style="list-style-type: none"> • Áreas de la creatividad • Áreas de la autonomía • Diseño de esquemas • Presentación Grupal 	Papelógrafos y rotafolios	Facilitadora #2
10:00 – 10:20	RECESO			
10:20 – 11:20	Estrategias para trabajar las diferentes áreas de la creatividad en vinculación con los contenidos a desarrollar	Taller teórico: Se desarrollará mediante una exposición apoyada con una presentación de PowerPoint solidificando la teoría a través de esquemas e imágenes que ejemplifiquen lo expuesto.	Data show	Facilitadora #1
		Elaboración de materiales didáctico (práctica): Las docentes trabajaran unidas en la elaboración de los materiales. Se ubicará una mesa con todos los recursos a necesitar para dicha elaboración dejando fluir su creatividad, incentivado a las docentes que lo personalicen.	Mesa Materiales didácticos	Facilitadoras

11:20 – 11:40	Estrategias para trabajar las diferentes áreas de la autonomía en vinculación con los contenidos a desarrollar	Taller teórico: Se desarrollará mediante una exposición apoyada con una presentación de PowerPoint solidificando la teoría a través de esquemas e imágenes que ejemplifiquen lo expuesto.	Data show	Facilitadora #2
		Trabajar en materiales de desarrollo (práctica): Las docentes trabajaran unidas en una puesta en común sobre hábitos a enseñar en niños y niñas de 3 a 6 años de edad, de acuerdo a las etapas del desarrollo, así como, actividades de autonomía y parámetros de exigencia y preparación de lo necesario que se espera que realicen los niños y niñas por sí solos.	Mural informativo	Facilitadoras
11:40 – 12:00	EVALUACIÓN DE LA CAPACITACIÓN Y CIERRE			