



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO "RUBÉN DARÍO"  
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

"2021: Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica"

**CARRERA: PEGAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL**

### **FOCO DE INVESTIGACIÓN**

Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel de educación inicial en el Centro Infantil Niño Jesús de Praga Durante el segundo semestre del año 2021.

Seminario de Graduación para Optar al Técnico Superior en Pedagogía con Mención en Educación Infantil

**Autoras:** Br: Lesbia del Socorro Ortega Madriz

Br: Hazel de los Ángeles Sánchez Hernández

Br: Milagro del Carmen Mercado Vílchez

**Tutora:** MSc. Norma Elena Ruíz Ramírez

**Fecha:** 27 de enero de 2022

¡A la libertad por la universidad!





## *Pensamiento*



*La motivación e innovación es el motor de nuestro quehacer educativo. No te rindas nunca, siempre con la confianza en Dios porque el éxito viene de los pequeños esfuerzos.*





## *Dedicatoria*

*Dedico este trabajo con amor a mis padres y hermanas de comunidad por el apoyo que he recibido de ellos en cada uno de mis proyectos propuestos.*

*A nuestros esposos por el respaldo y motivación que recibo de él para seguir adelante con mis estudios de profesionalización.*

*Y muy en especial a nuestros hijos por comprender mi ausencia en casa, sabiendo que cada sacrificio es para mejorar como persona y profesional y de esta manera proveer de sus necesidades.*





## *Agradecimientos*

*Agradecemos infinitamente a Dios padre y a la Santísima Virgen María por regalarnos la gracia y la vida de llegar hasta este momento de nuestras vidas, por darnos sabiduría y conocimiento para enfrentar cada obstáculo que se nos presentó durante todo este proceso de preparación profesional.*

*A nuestra tutora MSc Norma Elena Ruiz Ramírez por habernos orientado y entregado con paciencia y dedicación sus conocimientos. A lo largo de este semestre y así cumplir con los objetivos propuestos para este proyecto de estudio el cual nos permitirá obtener nuestro título de técnico superior en pedagogía con mención educación infantil.*

*A nuestra familia por su apoyo incondicional, por su amor, paciencia, comprensión y estar siempre de nuestro lado, impulsando a cumplir nuestros sueños y cumplir nuestras metas.*





UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

***Foco de Investigación:***

*Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso aprendizaje de los niños/as del tercer nivel de educación inicial en el centro infantil niño Jesús de Praga durante el segundo semestre del año 2021.*

## Resumen

Se realizó la presente investigación en el Centro Infantil Niño Jesús de Praga del municipio de Tipitapa. Con el objetivo de valorar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel de educación inicial en el centro infantil niño Jesús de Praga en el segundo semestre del año 2021, que técnicas ha desarrollado la docente para que los niños estén motivados, creativos e innovadores, además, se analiza de qué manera inciden en el proceso de aprendizaje estas técnicas.

En este estudio se aborda la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel de educación inicial al observar la forma en que la docente aplica estas técnicas y cuál es su incidencia en el aprendizaje, se procedió a indagar sobre el tema para obtener información y tener más conocimientos sobre este, se aplicaron técnica tales como: la observación, revisión documental y entrevistas las que fueron de gran utilidad para recopilar la información relevante.

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, a fin de acercarnos al fenómeno de estudio, describirlo tal como sucede y buscar la teoría que nos permita su comprensión para poder aportar a la mejora del problema. Los principales aprendizajes es el descubrir nuestra capacidad para investigar problemas que se dan día a día en los salones de clase.

Dentro de las conclusiones que mencionamos tenemos que la docente conoce bien los términos, sabe la importancia y el beneficio que obtiene los niños, ella cuenta con materiales para hacer uso de ellos, pero no lo pone en práctica, por lo que recomendamos que se le brinde capacitación a la docente, crear un manual de propuestas de técnicas grafo plásticas y brindarle acompañamiento en el salón de clases.

Palabras Claves: Técnicas Grafo Plásticas, Aprendizaje, Enseñanza.

<b>Índice</b>	<b>página</b>
I. Introducción.....	10
I.1. Análisis de Contexto .....	11
I.1.1. Contexto internacional.....	11
I.1.2. Contexto Nacional.....	11
I.2. Planteamiento del problema .....	14
I.3. Antecedentes .....	16
I.4. Justificación .....	19
II. Foco de investigación.....	21
III. Cuestiones de investigaciones.....	22
IV. Propósitos de investigación.....	23
V. Perspectiva teórica.....	24
V.1. Técnicas grafo plásticas para el desarrollo del aprendizaje en los niños.....	24
1.2. Aprendizaje.....	24
V.2. Aprendizaje de los niños a través de las técnicas grafo plásticas. ....	27
¿Qué aprendizaje obtienen los niños a través de las técnicas grafo plásticas?.....	27
V.3. Importancia de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje.....	30
V.4. Propuesta de técnicas grafo plásticas que puede implementar para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela infantil .....	33
VI. Matriz de descriptores .....	41
VII. Perspectiva de la investigación.....	44
VIII. El escenario.....	46
IX. Selección de los informantes.....	48
X. Rol del Investigador .....	49
XI. Contexto en que se ejecuta el estudio.....	50
XII. Estrategias y técnicas para recopilar la información .....	51
XIII. Criterios regulativos .....	53
XIV. Estrategias para el acceso y retirada del escenario .....	56
XV. Técnicas de análisis de la información recopilada.....	56
XVI. Análisis intensivo de la información .....	57
Propósito 1. Técnicas grafo plásticas para el desarrollo del aprendizaje en los niños.....	57
Propósito 2. Aprendizaje de los niños a través de las técnicas grafo plásticas.....	59
Propósito 3. Importancia de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje.....	63



Propósito 4. Propuesta de técnicas grafo plásticas que puede implementar para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela infantil.....	64
XVII. Conclusiones.....	68
Propósito 1. Técnicas grafo plásticas para el desarrollo del aprendizaje en los niños.....	68
Propósito 3. Importancia de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje.....	69
Propósito 4. Propuesta de técnicas grafo plásticas que puede implementar para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela infantil.....	69
XVIII. Recomendaciones .....	70
Propósito 1. Técnicas grafo plásticas para el desarrollo del aprendizaje en los niños.....	70
Propósito 3. Importancia de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje.....	72
Propósito 4. Propuesta de técnicas grafo plásticas que puede implementar para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela infantil.....	72
XIX Bibliografía .....	74
XX Anexos.....	76
Trabajo de campo .....	107

## I. Introducción

Las técnicas grafo plásticas son una herramienta que permite dirigir un proceso, la cual es empleada por el docente para alcanzar un fin, como es la transformación de una realidad social, por consiguiente, esto lo puede realizar desde las adecuaciones en su plan de clase y en las diferentes estrategias que desarrolle en los procesos de aprendizaje con los niños.

Este trabajo investigativo es importante porque el niño desde sus primeros años de vida desarrolla y realiza acciones motrices, es decir que aprende a partir de la experiencia contribuyendo a su esquema corporal al mismo tiempo que se irá adaptando a los requerimientos funcionales de cada situación. Esto conlleva a la modificación, estructuración y perfeccionamiento de las células del cerebro hasta adquirir su función específica.

Además, porque el desarrollo de la psicomotricidad es decisivo y demanda de un elevado nivel de coordinación tanto física como mental, se requiere de planeación, tiempo, y una gran variedad de actividades; situación que permite al niño interiorizar los conocimientos que obtiene en su diario vivir.

Se debe tener en cuenta que la enseñanza aprendizaje de las técnicas plásticas tiene consecuencias emocionales muy relevantes en el desarrollo de la persona. Por lo tanto, es necesario conocer los fundamentos teóricos de las técnicas grafo plásticas, el aprendizaje que adquieren los niños, conocer su importancia, propuesta que puede implementar la docente para tenerlos en cuenta en la educación inicial.

En ese sentido presenta la información que ha sido estructurada siguiendo el proceso aplicado en la investigación, al final se presenta las conclusiones y recomendaciones, citando las referencias bibliográficas.

## **I.1. Análisis de Contexto**

### **I.1.1. Contexto internacional**

En países como Venezuela el arte es pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El gobierno venezolano encabezado por el entonces presidente Comandante Hugo Chávez Frías logró desarrollar un sistema curricular creativo y saludable que permitió una mejora en la educación de los niños y niñas. Este gobierno realizó una serie de manuales que ofrecen oportunidades de experiencias que conllevan a cambios significativos y de calidad en la educación, como es el caso de la Guía Pedagógica-Didáctica para la etapa preescolar publicada en el año 2012.

En el Ecuador se retomaron los aportes de las autoras: Consuelo Cristina Ortega, Valenzuela y Laura Elizabeth Posso (2010) quienes centran su investigación con el objetivo de “Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa Experimental” entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentra la encuesta al docente, donde se realizaron preguntas relacionadas con las actividades que se debían realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plásticas y se constituyó en un modelo para su desarrollo.

### **I.1.2. Contexto Nacional**

En Nicaragua el Gobierno a través de la Política Nacional de Primer Infancia restituye los derechos de los niños y niñas a tener un servicio de salud, vivienda digna y educación, entre otros. Esta práctica se destaca dentro del Marco Curricular de la Educación Inicial (preescolar) donde se pretende fortalecer a las docentes y educadoras comunitarias con información que les permita desarrollar en los niños y niñas aprendizajes oportunos y pertinentes a sus necesidades, intereses y características, fortaleciendo sus potencialidades, brindando o facilitando los espacios u oportunidades para lograr un desarrollo integral y armónico en los niños y niñas.

El Ministerio de la Familia, Adolescencia y Niñez (MIFAN) publicó en el año 2013 dos documentos titulados *Técnicas de Arte y Elaboremos recursos didácticos con materiales del medio*, para que las niñas y los niños desarrollen sus potencialidades para trabajar con niños y niñas menores de 6 años; estos contiene temáticas relacionadas al desarrollo del arte y la motora fina en las cuales se sugieren una serie de actividades con el fin de desarrollar la sensibilidad, estética, estimular la imaginación, la capacidad expresiva de los niños y niñas, entre otras. De esta manera se espera motivar al padre de familia a participar en este proceso.

Por otra parte, las técnicas grafo plásticas son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

En la actualidad, tanto en los diferentes contextos del desarrollo biopsicosocial del individuo, como en el ámbito escolar, las técnicas grafo-plásticas son muy utilizadas por padres y docentes para el logro de muchos objetivos, en vista de que éstas potencian el control y dominio de los movimientos motores de las personas y con su práctica se estimula el desarrollo de las habilidades motrices, en beneficio de la coordinación, desempeño, destreza y habilidad. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de precisión y un elevado nivel de coordinación. Ésta se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo.

Sin embargo, muchísimos pequeños en edad infantil no han logrado madurar este aspecto, observándose en ellos debilidades en su desempeño escolar principalmente a nivel de producción escrita. El MINED ha facilitado un libro de apoyo de actividades artísticas plástica para que los docentes puedan hacer uso de esta herramienta para desarrollar los contenidos a fin de garantizar a los niños y niñas los conocimientos necesarios que le sirvan para la vida.

Son los docentes que a través de la dinamización de los procesos educativos los principales actores encargado de realizar cambios importantes en la formación de los recursos humanos de la sociedad actual.

Es importante destacar que los docentes deben estimular a los niños en las técnicas grafo plásticas. Este conocimiento le va a permitir al docente orientar actividades en las cuales el niño va expresar su creatividad y la transmisión de sentimiento y sensaciones a través de las técnicas como es la pintura, el dibujo, el moldeado la dactilopintura.

## I.2. Planteamiento del problema

Las técnicas grafo plásticas han cambios favorables al desarrollo de las destrezas de los niños y niñas, conociendo la importancia que tienen en la educación inicial ya que es fundamental que ellos logren desarrollar diferentes destrezas en las actividades básicas de la vida cotidiana; como el dibujo, la pintura, el trazado, el pegado, rasgado, arrugado, armado, plegado, todas estas actividades se realizan para estimular el desarrollo de la motricidad fina, ya que estas potencian el control y dominio de los movimientos motores y la coordinación; es por esa razón que notamos la necesidad que existe en el tercer nivel del Centro Niño Jesús de Praga en implementar técnicas grafo plásticas para mejorar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Tomando en cuenta que los niños disfrutan realizando actividades prácticas como colorear, recortar, armar, ensartado, etc. De esa manera logran incrementar su creatividad e imaginación y a su vez la motora fina, por medio de lo observado en El centro educativo niño Jesús de Praga que está ubicado en la localidad de Tipitapa, contiguo al centro de salud del barrio Yuri Ordoñez, este centro atiende la modalidad de preescolar, nosotros nos centramos en el III nivel el cuál atiende un grupo de 22 niños, de ellos son 12 niñas y 10 niños de edad de 5 a 6 años. De estos 22 niños 10 de ellos no habían asistido al preescolar 5 de ellos solo cursaron el segundo nivel y 7 de ellos han estado durante sus tres niveles de preescolar. Es por esta razón que notamos que los niños que han cursado sus 3 niveles han desarrollado diferentes destrezas y habilidades como: soltura al agarrar el lápiz, logran utilizar bien la pintura con el pincel, rasgan, recortan, arman rompecabezas y ensartan bien. y los que están iniciando en III nivel tienen ciertas dificultades en realizar actividades donde ponen en práctica la motora fina como: se les dificulta agarrar el lápiz, no pueden rasgar, modelar con plastilina, ensartar, recortar porque se van de un lado.

Durante nuestras observaciones realizadas al Centro Infantil Niño Jesús de Praga determinamos que la docente, no realiza ninguna actividad grafo plástica durante el desarrollo de los aprendizaje los niños se mostraron aburridos y desmotivados, sin

interés el interés en las actividades que orienta la docente y hay niños que se le dificulta trabajar con colores, agarrar correctamente el lápiz, porque los niños que por primera vez asisten al preescolar y los niños que solo asistieron en segundo nivel se le dificulta más, ya que las clases el año pasado fueron en líneas. estos niños necesitan más mejorar sus habilidades y se debe hacer uso de las ya que esto le ayudara en su desarrollo cognitivo, físico y emocional.

Por todas las razones antes mencionada miramos como principal problema que la maestra de III nivel implementa poco las técnicas grafo plásticas, es por esa razón que compartimos diferentes estrategias para trabajar creativamente con los niños y niñas usando la técnica grafo plásticas y para conocer su valoración nos realizaremos el siguiente planteamiento:

¿De qué manera las técnicas grafo plástica inciden en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel de educación inicial en el centro infantil niño Jesús de Praga en el segundo semestre del año 2021?

### I.3. Antecedentes

Para desarrollar este trabajo de investigación, se nos hizo necesario reconocer otros trabajos investigativos, que de alguna manera han contribuido, con sus aportes a reconocer y retomar la importancia que tiene las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso de aprendizaje en los niños y niñas en sus primeros años de vida, ya que aquí inicia toda la base para el desarrollo integral donde hay que promover el aprendizaje bajo experiencias que le permitan desarrollar habilidades y destrezas.

En la tesis titulada “**Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad.**” del Centro de Desarrollo Infantil “Pequeño Ciudadano” de la parroquia de Cumbayá del distrito metropolitano de quinto año lectivo 2014-2015. Andrade Quilca Mirian Janeth, llegó a la conclusión que las técnicas grafo plástica deben ser una herramienta que ayuden al docente a impartir un aprendizaje significativo, creando ambientes agradables y llenos de interés para el niño/a. Es importante que el docente motive al niño y niña antes de impartir una actividad, con el fin de que no se vuelva mecánica, y que así la actividad sea más placentera y libre. Los docentes deben dar más oportunidades al niño para que participe y practique todas las técnicas permitiéndole un desarrollo crítico y creativo.

Esta investigación se relaciona con nuestro tema ya que vamos a valorar las incidencias de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje, que juega la docente al hacer uso de estas técnicas porque son herramientas necesarias que los niños tienen que ir adquiriendo para lograr un aprendizaje significativo.

Un Segundo estudio está referido “**Técnicas grafo plásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en los niños y niñas de Infante II en el Centro de Desarrollo Infantil Monseñor Lezcano del segundo semestre del año 2017,** llegaron a la conclusión de incorporar las técnicas grafo-plásticas a las actividades cotidianas del salón de clases, ya que no pueden concebirse como un hecho aislado separado del proceso de aprendizaje, sino que deben incluirse de



manera regular, es de suma importancia brindar a los niños guía y orientación oportuna, pues éstos necesitan docentes y padres de familia que con paciencia les estimulen un buen desarrollo socio-afectivo y motriz. De esta manera se debe incluir dentro de la planificación las técnicas grafo-plásticas, previendo de antemano todos los materiales requeridos para desarrollar actividades grafo plásticas en pro de los niños y niñas.

En este segundo estudio nos ayuda a formar la parte integral del niño ya que vamos a reforzar las debilidades, formar personas creativas, críticas y especialmente que sean capaces de tomar sus decisiones antes lo problemas de la vida. ya que las técnicas grafo plásticas son esencial en la vida del niño, porque va a desarrollar habilidades y destrezas.

Por consiguiente, en la tesis titulada ***Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina a estudiantes, de la unidad educativa “sabanetillas”, recinto sabanetillas, cantón echeandía, provincia de Bolívar, de las autoras*** Claudia Anabel García Laje expresan, analizar la incidencia de la técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Unidad Educativa “Sabanetillas”, durante las prácticas realizadas en esta Institución se constató que los docente no da el estímulo necesario a los educandos para su desarrollo y tampoco un ambiente adecuado para su aprendizaje, como recomendación expresan capacitar a los docentes y que refuercen los procesos de aula utilizando las técnicas grafo plásticas para que puedan fortalecer el desarrollo la motricidad fina y formación integral de los estudiantes, que haga uso los docentes con frecuencia la técnica del rasgado y trozado para elevar la coordinación motriz de los estudiantes, que les permita mejorar su nivel de aprendizaje en los rasgos de lecto-escritura, que utilicen la técnica del pintado para el desarrollo de la coordinación viso-manual en los estudiantes y logran desarrollar sus movimientos finos. Los docentes deben contar con una guía de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina.

este estudio nos ayuda a reconocer la importancia que tiene la docente a desarrollar las habilidades, creatividad que tienen los niños al realizar las diferentes técnicas en el proceso de desarrollo los conocimientos necesarios que le permitan actuar con creatividad, seguridad al hacer uso de las misma, ya que esto le servirán para toda la vida.

Por consiguiente, Hellen Lucero en el 2017 en la tesis titulada “**La aplicación de la técnica grafo plástico por las docentes de Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas” de la I.E.P( Institución educativa primaria) Carmelita, Bellavista – Sullana 2017**, recomiendan que las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita”, deben buscar nuevas alternativas de enseñanza – aprendizaje en los niños y niñas de 3 a 5 años para fomentar la creatividad mediante una planificación de las técnicas grafo plásticas. Es indispensable que las docentes de la I.E.P de inicial “Carmelita” se capaciten en las diversas estrategias de las técnicas grafo plásticas, la misma que ayudara en el proceso aprendizaje de sus alumnos. Apoyar e incentivar a los niños/as de 3 a 5 años de la I.E.P de inicial “Carmelita”, el desarrollo de sus capacidades, con materiales adecuados, espacios de libertad y confianza para lograr la excelencia en la técnica grafo plásticas.

Este trabajo nos brinda la oportunidad de reconocer la importancia de buscar alternativas, estrategias y mejorar la metodología en la docente, al implementar el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del aprendizaje en los niños. Ya que ellos estarán motivados y harán uso de su imaginación, creatividad, expresarán sus emociones con mayor libertad.

#### **I.4. Justificación**

Debido a la falta de la práctica de las técnicas grafo plásticas con los niños de tercer nivel del Centro Infantil Niño Jesús de Praga, así como la falta de interés, motivación en los niños, hemos considerado abordar las “Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso aprendizaje de los niños/as del tercer nivel de educación inicial, durante el segundo semestre del año 2021.

El desarrollo de nuestra investigación, describe las situaciones que suceden en torno a la incidencia que tiene el uso de las técnicas grafo plásticas en la adquisición del aprendizaje en los niños de tercer nivel. Esto además sirve como propuesta a implementar por la docente en el salón de clases de manera que contribuya a reforzar y mejorar las necesidades existentes.

Nuestro estudio es de gran provecho, porque los principales beneficiarios serán los niños ya que es un medio con el cual, se les ayudará a desarrollar las capacidades intelectuales, afectivas y motrices del niño, en su formación integral, hacer analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento esto le ayudara a desarrollar habilidades y destrezas; como es el que expresen a través de estas técnicas, su imaginación, fantasía, sentimientos, actitudes, idea y es un medio eficaz para que el niño interactúe con sus compañeritos y el medio que le rodea.. porque les ayudara en su formación integral, hacer analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento.

El desarrollo de este estudio tiene gran trascendencia, porque es importante que los docentes hagan uso de estas técnicas, ya que brinda una apertura con los niños y estarán atento a la clase. Es fundamental destacar que a través de las actividades grafo plásticas promoverán que los niños y niñas sean creativos, críticos, desenvueltos, con una elevada autoestima que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas, de aprender,

de experimentar nuevas actividades, de ser responsables, de tener confianza en sí mismo y en sus capacidades, de colaborar con los demás, las técnicas grafo plásticas se basan en actividades propias de la motricidad tales como, rasgado, arrugado, entorchado, entrelazado, laberintos, alto relieve, papel mojado, entre otras, lo que va ayudar a los niños y niñas a expresar mediante diversos colores, texturas, materiales el gran potencial creativo que pueden llegar a tener.

En la actualidad encontramos que muchas docentes no le dan importancia a estas técnicas, lo que causa limitaciones, dejando a un lado las destrezas para priorizar lo cognitivo, ocasionando grandes inconvenientes en la creatividad de los niños. Con éste documento, le vamos a proponer a la docente de tercer nivel diferentes técnicas grafo plásticas que podrá implementar en el salón de clases, para el fortalecimiento de nuevas estrategias en el proceso del aprendizaje en especial para mejorar su desarrollo creativo desde temprana edad y así garantizar un mejor progreso a nivel general en la vida escolar y personal de cada uno de los niños.

## **II. Foco de investigación**

Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso aprendizaje de los niños/as del tercer nivel de educación inicial en el centro infantil niño Jesús de Praga durante el segundo semestre del año 2021.

### III. Cuestiones de investigaciones

1. ¿Qué técnicas grafo plásticas implementa la docente en el desarrollo del aprendizaje en los niños de tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga?
2. ¿De qué manera han adquirido el aprendizaje los niños de tercer nivel a través de las técnicas grafo plástica aplicada por la docente?
3. ¿Por qué es importante el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del aprendizaje en los niños de tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga?
4. ¿Qué técnicas grafo plásticas puede implementar la docente del tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga en los procesos de desarrollo del aprendizaje?

## IV. Propósitos de investigación

### Propósito general

Valorar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel de educación inicial en el centro infantil niño Jesús de Praga en el segundo semestre del año 2021.

### Propósitos específicos

- ✚ Describir las técnicas grafo plásticas que implementa la docente en el desarrollo de aprendizaje en los niños de tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga.
  
- ✚ Analizar el aprendizaje adquirido por los niños de tercer nivel a través de las técnicas grafo plásticas aplicadas por la docente.
  
- ✚ Definir la importancia de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje en los niños de tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga.
  
- ✚ Proponer diferentes técnicas grafo plásticas que puede implementar la docente del tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **V. Perspectiva teórica**

### **V.1. Técnicas grafo plásticas para el desarrollo del aprendizaje en los niños.**

#### **1.1. Definición de aprendizaje:**

Jean Piaget como se citó en (Adrian, 2008) afirma que el proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

El aprendizaje humano se define como el cambio relativamente invariable de la conducta de una persona a partir del resultado de la experiencia. Este cambio es conseguido tras el establecimiento de una asociación entre un estímulo y su correspondiente respuesta.

Según lo define Isabel García, el aprendizaje es todo aquel conocimiento que se adquiere a partir de las cosas que nos suceden en la vida diaria, de este modo se adquieren conocimientos, habilidades, etc. Esto se consigue a través de tres métodos diferentes entre sí, la experiencia, la instrucción y la observación.

#### **1.2. Aprendizaje**

Antes de (Fedelman, 2018) también habló del aprendizaje como un cambio de conducta, definiéndolo como “el resultado de un cambio potencial en una conducta -bien a nivel intelectual o psicomotor- que se manifiesta cuando estímulos externos incorporan nuevos conocimientos, estimulan el desarrollo de habilidades y destrezas o producen cambios provenientes de nuevas experiencias”.

Se entiende por aprendizaje al proceso a través del cual el ser humano adquiere o modifica sus habilidades, destrezas, conocimientos o conductas, como fruto de la experiencia directa, el estudio, la observación, el razonamiento o la instrucción. Dicho en



otras palabras, el aprendizaje es el proceso de formar experiencia y adaptarla para futuras ocasiones.

### 1.3 Tipos de aprendizaje

#### **Aprendizaje significativo**

Para (Vivas, 2018) el aprendizaje significativo se desarrolla a largo plazo, es un procedimiento de contraste, de modificación de los esquemas de conocimientos, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez. Es decir, es un proceso del aprendizaje, cuya finalidad es construir un equilibrio entre los conocimientos y la estructura cognitiva del individuo a partir de la nueva información obtenida, la cuál puede ser modificada o transformada.

Es uno de los aprendizajes más enriquecedores, se caracteriza por la recolección de información, la selección, organización y el establecimiento de relaciones de ciertos conceptos nuevos con otros anteriores, como una forma de asociación.

#### **Aprendizaje cooperativo**

Para los hermanos David y Roger Jonhson, ambos psicólogos sociales, como lo citó (Rue, 1994) lo han definido como aquella situación de aprendizaje en las que los objetivos de los participantes se hallan estrechamente vinculados, de tal manera que cada uno de ellos "sólo puede alcanzar sus objetivos si y sólo si los demás consiguen alcanzar los suyos".

Este tipo de aprendizaje permite aprender de forma cooperativa, apoyándose tanto en su conocimiento, como en el de los demás. Se genera en grupos de no más de 5 personas que toman diferentes roles y funciones.

#### **Aprendizaje colaborativo**

El aprendizaje colaborativo es un proceso social en el que, a partir del trabajo conjunto y el establecimiento de metas comunes, se genera una construcción de conocimientos; de acuerdo con (Guitert, 2000) se da una reciprocidad entre un conjunto de individuos que

saben diferenciar y contrastar sus puntos de vista, de tal manera que llegan a forjar un proceso de construcción de conocimiento.

Este es similar al anterior, con la diferencia del grado de libertad que tienen los aprendices en el proceso. En el aprendizaje colaborativo el tema es dado por una persona a cargo y los demás eligen su propia metodología.

### **Aprendizaje emocional**

La comprensión de las emociones en el desarrollo infantil resulta fundamental ya que promueve las relaciones positivas con los demás y el logro de adecuados intercambios interpersonales. El aprendizaje emocional involucra al desarrollo de las competencias emocionales, también denominadas competencias socio-emocionales, que son un conjunto de destrezas que permiten comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. La experiencia emocional se desarrolla junto a la experiencia social y las dos se influyen de modo recíproco (Saarni, 1989)

Esto permite gestionar las emociones de manera eficiente en el proceso de aprendizaje. Esta forma aporta grandes beneficios porque genera bienestar en ellos y mejora su relación con los demás.

#### **1.4 técnicas grafo plásticas:**

Para (Rosario, 2017) la técnica grafo plásticas en la educación inicial resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve. Las actividades plásticas infantil sigue un trascurso evolutivo gradual, en la medida en que los niños se ponen en contacto con el mundo de los objetos y van adquiriendo experiencia.

Son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, que incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trozado, rasgado, arrugado, armado, plegado, cortado con tijeras y los dedos, entre otras; las cuales se utilizan en los primeros años de educación para estimular el desarrollo de la motricidad fina.

### **1.5 Definición de técnicas grafo plásticas**

“Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de educación artística.” “Las técnicas grafo-plásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”. (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011) El niño intenta aprender de su entorno a través de experiencias perceptivas, haciendo arte para conocer, descubrir y experimentar lo que les permitirá desarrollar destrezas para el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico. Es por ello necesario que las docentes de educación inicial conozcan y apliquen en su labor diaria las técnicas grafo plásticas ya que, mediante ellas, se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio y genuino.

### **V.2. Aprendizaje de los niños a través de las técnicas grafo plásticas.**

¿Qué aprendizaje obtienen los niños a través de las técnicas grafo plásticas?

Los niños obtienen a través de las técnicas grafo plásticas a desarrollar sus habilidades, destreza, comunicación, compañerismo, (Tintaya, 2012) son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde

temprana edad, son: dibujo, pintura, recorte y collage, moldeado, dáctilo- pintura entre otros.

## **1. Aprendizaje a través de las técnicas grafo plásticas**

Las técnicas grafo plásticas es de suma importancia en el aprendizaje del niño porque le ayuda a desarrollar habilidades y destrezas en las diferentes áreas, esto le ayuda a tener más soltura en sus actividades cotidiana y lo prepara para la vida. Por lo general, los niños progresan de una etapa del desarrollo a la siguiente en una secuencia natural y predecible. Pero cada niño crece y adquiere habilidades a su propio ritmo. Algunos niños pueden estar adelantados en un área, como el lenguaje, pero atrasados en otra, como el desarrollo sensorial y motor.

### ** rea en las cuales ayudan las técnicas grafo plásticas en el desenvolvimiento del niño**

#### **3.1  rea emocional y afectivo**

(Vivas García, 2003) No es siempre cierto que el aprendizaje dependa de la edad del aprendiz o que los niños aprendan siempre más y mejor que los adultos, sino de la disposición afectiva y emocional del estudiante, cuyos principales elementos serán la empatía, el trabajo colaborativo y la autorrealización en dicho proceso de aprendizaje, que posibilitará el desarrollo cognitivo de los mismos, por eso, en este proceso hay que integrar actividades que permitan fomentar dichos aspectos facilitando la adquisición, retroalimentación y refuerzo de los conocimientos.

#### **3.2  rea intelectual**

El niño, va a desarrollar su intelecto mediante las actividades plásticas, sus dibujos indican su nivel intelectual, un dibujo rico en detalles demuestra la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basado en el punto de vista del sujeto.

Entonces, "al desarrollar el interés y deseo particular del niño, estos serán influidos por los intereses y deseos particulares del mismo, lo que indica que el niño tiene elevada

capacidad intelectual, mientras que la falta de detalles, nos señala que el niño tiene baja capacidad mental, debido a sus restricciones afectivas, puede bloquear su expresión.”

### **3.3 Área física**

“En una actividad artística es necesario el movimiento de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Por lo tanto, al realizar los trabajos grafo plástico se necesita una coordinación viso motriz.” “Cuando el niño es físicamente activo, expresa variedad de movimientos motores, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas. El desarrollo físico en el niño va a contribuir a los procesos de desarrollo y maduración de su potencial genético. La actividad deportiva entendida como actividad lúdica que implique movimiento, mejora significativamente las funciones cardiovasculares y contribuye a una adecuada maduración del sistema músculo-esquelético, así como de sus habilidades psicomotoras.”

### **3.4 Área perceptiva**

“Es importante el desarrollo perceptivo del niño ya que, en el proceso de aprendizaje, él toma contacto directo con el medio exterior mediante los sentidos, razón por las que se denomina las puertas del saber.

### **3.5 Área social**

El trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse en forma grupal, en donde los niños actúen solidariamente logrando de este modo un trabajo solidario y fraterno, permitiendo de esta manera al desarrollo social. “El desarrollo social se refiere al proceso por el cual el niño construye su identidad (su yo), su autoestima, su seguridad y la confianza en sí mismo y en el mundo que lo rodea, a través de las interacciones que establece con sus pares compañeros, ubicándose a sí mismo como una persona única y distinta. A través de este proceso el niño puede distinguir las emociones, con ello logra identificarlas, manejarlas, expresarlas y controlarlas.”

### **3.6 Área estética**

“El gusto por lo artístico o desarrollo estético nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elementales que éstas sean deben orientarse a la

apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros. Con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajos.

### **3.7 Área creativa**

“El desarrollo creador comienza cuando el niño hace los primeros trazos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios). Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta, sino que debe surgir de adentro, del mismo.

### **V.3. Importancia de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje**

“Es importante que el docente tenga claro la intencionalidad en la realización de las diferentes técnicas grafo plásticas y que todos los trabajos tienen un significado.” “En tal sentido las técnicas grafo plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cuál desarrolla su capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, expresado libremente sin restricciones; pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad.”

Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor de los niños fomentando el pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Por ejemplo “si se pide que se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel rasgado en un collage, en un portarretratos, etc. No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. De igual modo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad de manera paulatina hasta que pueda perfeccionarlo.”

“Las técnicas grafo plásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incrementa el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. A través del empleo de las técnicas grafo plásticas en el nivel inicial se facilita el desarrollo psicomotor del niño y la niña conllevando al progreso del pensamiento creativo y que sea capaz de leer imágenes.”

“Es importante que la docente emplee material didáctico de carácter informativo y creativo que permitan al niño desarrollar sus destrezas a través de las actividades grafo plásticas, estas tareas deben ser significativas y que el niño pueda utilizar lo que sabe en un algún momento determinado de su vida tomando decisiones correctas a través del razonamiento. Las actividades asignadas deben cumplirse responsablemente y para ello la docente debe aplicar estrategias atractivas que incentive al niño a que realice las actividades asignadas y que estén acompañadas de actividades divertidas que involucre a la participación activa del niño.”

#### **4.1 La expresión plástica**

Según (Rollano Vilaboa, 2012), en su obra educación plástica y artística en educación inicial infantil, considerando que, en la educación preescolar, el arte y el juego son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. “La escolarización a nivel pedagógico incluye al arte dentro de la expresión plástica, la que trabajará curricularmente las técnicas grafo plásticas, nociones, desarrollo motriz necesarios para el nivel inicial de los niños y niñas.”

(Aguilar Mariana, 2017)“Los niños y niñas (3-6 años) aprenden mediante el uso potencial de sus sentidos. Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Para que la expresión plástica sea eficaz se debe conectar con una característica importante que es la libertad, entendida como la oportunidad que tendrán los niños y niñas no solo de decisión sino de

acción pues serán ellos quienes elijan el material, técnica y tema de trabajo, sin dejar de lado el papel fundamental de la profesora como guía para la creación artística.”

“La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas y materiales físicos manipulables) que facilitan la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0 a 6 años.”

La expresión artística “La expresión plástica es uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Desde nuestros antepasados se han encontrado 23 escrituras con pequeños dibujos que representaban palabras o incluso frases completas mediante las cuales los pueblos se comunicaban, cuando aún no existía el lenguaje oral. La plástica es una herramienta básica para la comunicación que hoy en día ocupa un lugar privilegiado en los distintos niveles de la educación.” (Rafael, 2000)“En la antigüedad las personas realizaban actividades plásticas mediante las cuales se comunicaban con los pueblos a través de pequeños dibujos que representaban palabras y frases. En la actualidad las artes plásticas representan una herramienta de comunicación, debido a que la persona expresa libremente sus pensamientos y sentimientos a través de los dibujos, pintura, modelado, por tal motivo es considerado por las personas como una actividad interesante donde expresan sus ideas.” “En el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial, las artes plásticas, cumplen un rol fundamental, debido a que el niño logra mejorar sus destrezas al realizar actividades plásticas que ayudan con la coordinación de los movimientos y mejorar la motricidad fina y gruesa que son indispensables porque ayudan a tener agilidad y precisión en las manos, también coordinan movimiento viso motriz; las artes plásticas en los niños fortalecen el potencial creativo e imaginativo.”

“Los niños aprenden rápidamente cuando realizan las actividades solos y mejoran actitudes y aptitudes a través de las artes plásticas que es considerada como una tarea favorita por el estudiante porque desarrollan nuevas habilidades y relajan el cuerpo lo



que genera mayor entusiasmo logrando un mejor rendimiento. Es recomendable que el ambiente de trabajo sea agradable, que brinde seguridad, confianza para que el niño desarrolle todo su potencial y donde pueda concentrarse con facilidad para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga la participación activa del niño.”

#### **V.4. Propuesta de técnicas grafo plásticas que puede implementar para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela infantil**

Las técnicas que se utilizan en la educación desde edad temprana para desarrollar la motricidad fina y la creatividad para desarrollar el proceso de aprendizaje (Montenegro Zambrano y Valle Veliz, 2017)Se puede encontrar una serie de actividades como: dactilopintura, rasgado, moldeado, pinza digital, pegado, recortado, garabateo, etc.

##### **5.1 Tipos de técnicas grafo plásticas**

###### Técnica de dactilopintura

¿Qué es la dactilopintura o pintura de dedos?

La palabra dactilopintura procede del griego dáctilos, que quiere decir con las manos y los dedos. Ya desde los griegos se empleaba la técnica de pintar con los dedos y con el paso del tiempo, se han demostrado los innumerables beneficios de dicha técnica.

Beneficios de la dactilopintura

- Permite el desarrollo de la coordinación viso-motora (ojo-mano).
- Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores y de ensuciarse.
- Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente.

Desde la más temprana edad se puede entretener y estimular la creatividad y la coordinación de los niños con la pintura dactilar o pintura con los dedos. Por lo general, de los 6 hasta los 24 meses, los bebés ya se encuentran preparados para disfrutar de esta divertida actividad.

Pintar con los dedos, les divertirá y potenciará su sensibilidad táctil, su fantasía, y desarrollará su coordinación.

El niño quiere expresarse y uno de los medios empleados por él, es la pintura, en esta actividad el niño da riendas sueltas a su creatividad. Para la realización de la pintura dactilar es recomendable que el niño use toda la mano y la realización de diversos movimientos, mediante el uso de la pintura dactilar se logran muchas formas y líneas: Estampar toda la mano del niño mojada en tempera en hojas de papel.

Estampar las huellas digitales, estampar el dedo meñique, estampar rodando el pulgar, estampar el puño, estampar el lado de la mano.

#### Técnica de entorchado

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos en esta técnica utilizamos la pinza digital, esta técnica es recomendable antes de aprender a trabajar con la tijera y utilizando el lápiz. Ayuda a desarrollar la motricidad fina y ayuda con los procesos mentales.

#### Técnica del rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. Las diferentes formas las puede rasgar de revistas y periódicos, como formas en la naturaleza, arboles, nubes, etc.

#### Técnica del arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente

desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

#### Objetivo

- Favorecer la adquisición de aspectos relacionados con el volumen.
- Proponer actividades como arrugar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

#### Procedimiento:

Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

#### Técnica del plegado

El arte de plegado se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él.

#### Técnica del sellado o estampado

Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura, desarrolla la motricidad fina.

#### Técnica del Armado

Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso.

Objetivo:

General:

- Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio.

Específicos:

- Favorecer el paso paulatino al grafismo
- Estimular la atención visual.
- Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego, utilizando materiales de desecho, del medio, para transformarlos en otros objetos.

Proceso

- Armar una figura humana utilizando cubos.
- Armar la familia con plastilina
- Armar una mascota con plastilina
- Armar una escena con palitos, cubos, plastilina.
- Armar una casita con triángulos y cuadrados.
- Ármate tú mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

#### Técnica con lana

Esta técnica con lana desarrolla en los niños la parte óculo-manual, es decir, la motricidad fina.

El trabajo de esta técnica ayudara a mejorar el desarrollo de los movimientos finos de la mano y sirve como aprestamiento al inicio de la pre escritura.

## **5.2 Motricidad**

Es la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo este un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

### **5.3 Etapas de la motricidad gruesa**

La evolución del área motora sigue dos leyes psicofisiológicas fundamentales: Céfalocaudal (desde la cabeza hacia los pies) y próximo- distal (desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades). Esto supone que las bases principales del desarrollo motor se asentarán sobre la motricidad gruesa y, posteriormente, podrán evolucionar hacia el desarrollo de la motricidad fina.

Aunque los tiempos de adquisición de los distintos hitos evolutivos son individuales y dependen en gran medida de las características biológicas y ambientales de cada persona, podemos establecer diferentes fases en el desarrollo motor:

De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.

De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.

De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.

De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar. De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.

De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.

De 2 a 3 años: Corre y esquiva obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.

De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.

De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.

5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora.

Como vemos, el desarrollo de la motricidad gruesa en la etapa infantil es de vital importancia para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo y resulta determinante para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina más adelante.

En relación a esto, los últimos datos sobre neuro-aprendizaje aportan importantes conclusiones sobre la influencia del desarrollo motor en las dificultades atencionales y de aprendizaje. Un buen ejemplo de ello lo encontramos en la importancia del gateo. Mediante el acto de gatear, los niños y niñas desarrollan habilidades viso- espaciales, experiencias táctiles, integración bilateral, orientación, adquieren la lateralidad y el patrón cruzado estableciendo importantes conexiones entre los hemisferios cerebrales, además de estimular el sistema vestibular y propioceptivo. Todos estos aspectos resultan primordiales para el desarrollo de las funciones cognitivas y se encuentran especialmente relacionados entre sí en un momento concreto: la adquisición de la lectoescritura.

#### **5.4 Motricidad Fina**

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc.

¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión.

### **5.5 Evolución de la psicomotricidad fina del bebé por edades**

De 0 a 2 meses el reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente. Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos. Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos. Al principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también.

De 2 a 4 meses la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada 'ensayo y error', que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos.

De 4 a 5 meses la mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado 'máximo nivel de alcance', se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina.

De 6 a 9 meses a los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos. Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca.

De 9 a 12 meses cuando él bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos. Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando solo su dedo índice.

De 12 a 15 meses en esta etapa, él bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes.

De 1 a 3 años coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas.

De 3 a 4 años a esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.



## VI. Matriz de descriptores

Objetivo general	Valorar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel de educación inicial en el centro infantil niño Jesús de Praga en el segundo semestre del año 2021.			
Propósito de investigación	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnicas	Informante clave
Describir las técnicas grafo plásticas que implementa la docente en el desarrollo de aprendizaje en los niños de tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga	¿Qué técnicas grafo plásticas implementa la docente en el desarrollo del aprendizaje en los niños de tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga?	<p>¿Para usted en que consiste las técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿Qué técnicas grafo plásticas conoce?</p> <p>¿Qué técnicas grafo plásticas implementa en el aula?</p> <p>¿Qué tipo de materiales utiliza para la implementación de las técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿Brinda la dirección material para hacer uso de las técnicas grafo plásticas? Como cuáles?</p>	Entrevistas Observación Análisis documental	Docente Director Planes de clase Padre de familia
Analizar el aprendizaje adquirido por los niños de tercer nivel a	¿De qué manera han adquirido el aprendizaje los niños de tercer nivel a	<p>¿Qué beneficio obtienen los niños al hacer uso de las técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿De qué manera han aprendido los niños?</p>	Análisis documental	Docente Planes de clase

través de las técnicas grafo plásticas aplicadas por la docente.	través de las técnicas grafo plástica aplicada por la docente?	<p>¿Cómo logra que sus estudiantes aprendan?</p> <p>¿Qué habilidades han adquirido los niños con la aplicación de las técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿Considera que sus estudiantes aprenden a través de las técnicas grafo plásticas?</p>		
Definir la importancia de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje en los niños de tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga.	¿Por qué es importante el uso de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo del aprendizaje en los niños de tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga?	<p>¿Considera importante implementar las técnicas grafo plásticas desde los primeros años de vida?</p> <p>¿Cuál es el valor pedagógico de las técnicas grafo plásticas?</p> <p>¿Cómo valora el uso de las técnicas grafo plásticas en educación inicial?</p> <p>¿Cuál es el beneficio de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en educación inicial?</p>	Entrevistas Observación Análisis documental	Docente Director Planes de clase Niños

<p>Proponer diferentes técnicas grafo plásticas que puede implementar la docente del tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.</p>	<p>¿Qué técnicas grafo plásticas puede implementar la docente del tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga en los procesos de desarrollo del aprendizaje?</p>	<p>¿Cuál ha sido el mayor obstáculo para poder aplicar las técnicas grafo plásticas en su salón de clase?</p> <p>¿Qué técnicas grafo plásticas le gustaría implementar en su aula de clase?</p> <p>¿Qué técnicas grafo plásticas le gustaría aprender?</p> <p>¿Qué sugerencia puede brindar hacer del uso de las técnicas grafo plásticas en el salón de clase?</p> <p>¿Cuál es el mayor reto que tiene para poder aplicar las técnicas grafo plásticas en su salón de clase?</p>	<p>Entrevistas Observación Análisis documental</p>	<p>Docente Director Planes de clase</p>
--	---	---	--	---

## **VII. Perspectiva de la investigación**

### **Enfoque de la investigación**

Esta investigación es de enfoque cualitativo, ya que reconstruye la realidad tal y como lo observa, lo conversan y lo viven los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje, en este caso la maestra, niñas y niños, III nivel y la directora del centro.

El enfoque cualitativo de investigación se enmarca en el paradigma científico naturalista, el cual, como señala (Barrantes, 2014) también es denominado naturalista-humanista o interpretativo y cuyo interés “se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social”, es uno de los métodos cualitativos, siendo un método de estudio que se propone evaluar, interpretar información obtenida a través de los recursos de entrevistas, observación con el propósito de indagar en su significado profundo.

En sentido amplio, puede definirse la metodología cualitativa como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable.

El trabajo investigativo se ha desarrollado mediante un enfoque cualitativo, este enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizado ni completamente predeterminados, (Patton, 1990) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, conductas observadas y sus manifestaciones.

La investigación cualitativa asume una realidad subjetiva, dinámica y compuesta por multiplicidad de contexto. El enfoque cualitativo de investigación privilegia el análisis profundo y reflexivo de los significados subjetivo e intersubjetivos que forman parte de las realidades estudiadas.

Es de corte trasversal por que se desarrolla en una etapa del fenómeno en estudio en el segundo semestre del año 2021.

## **Tipo de estudio**

El estudio es tipo Fenomenológico, por que describe el significado de la experiencia desde la perspectiva de quienes la han vivido, estudio de la experiencia vital, del mundo de la vida, de la cotidianidad. Centra su interés en conocer cómo las personas experimentan e interpretan el mundo social que construyen en interacción.

Porque nosotras vamos a describir el uso y la incidencia que tiene las técnicas grafo plásticas en el proceso del desarrollo del aprendizaje en los niños de tercer nivel. Ya que vamos a vivenciar lo que se vive en un salón de clases a través de las observaciones.

Según (Husserl, 1992) es un estudio que pretende explicar la naturaleza de las cosas, la esencia y la veracidad de los fenómenos. El objetivo que persigue es la comprensión de la experiencia vivida en su complejidad; esta comprensión, a su vez, busca la toma de conciencia y los significados en torno del fenómeno. Para llevar a cabo una investigación bajo este enfoque, es indispensable conocer la concepción y los principios de la fenomenología, así como el método para abordar un campo de estudio y mecanismos para la búsqueda de significados. Conocer las vivencias por medio de los relatos, las historias y las anécdotas es fundamental porque permite comprender la naturaleza de la dinámica del contexto e incluso transformarla.

Las investigaciones según el nivel de profundidad del conocimiento pueden ser explorativas, descriptivas, explicativas y predictivas.

Nuestra investigación es explorativa porque no conocíamos mucho del tema y tuvimos que indagarnos, explorar con la docente y niño que sabían ellos de las técnicas grafo plásticas, también es de carácter explicativa porque explicamos que son las técnicas grafo plásticas y como hacer uso de ella.

## VIII. El escenario

Esta investigación se realizó en el centro infantil Niño Jesús de Praga, ubicado en



la zona urbana Tipitapa, se localiza de la parada del mango solo 3 ½ c. al sur, contiguo al centro de salud Yuri Ordoñez, al este con la iglesia católica santa María de Guadalupe, al norte con el puente del amor, al sur con el centro de salud al oeste con la tranquera.

Este centro solo atiende la modalidad de preescolar formal, niños de 2 a 6 años con 4 niveles, maternal, I, II y III nivel de preescolar con un total de 75 niños es un centro de estudio privado.

El centro infantil empezó a funcionar desde 2000, de mucho logro significativo para la comunidad educativa. Dicha institución cuenta con una manzana aproximadamente fue donado por la iglesia católica hace 22 años. El centro es de fácil acceso tanto para los niños que vienen de alrededor del barrio como para los que vienen de otros lugares.

El personal docente está compuesto por 5 maestra normalistas y 5 asistente, una maestra de inglés. El personal administrativo lo compone la directora, una secretaria, 2 encargada de cocina y guarda de seguridad.

El centro tiene 2 pabellones es decir 4 salones de clases cada uno tiene su sanitarios y lavamanos dentro, una biblioteca, una oficina de dirección, una cocina, una bodega donde se almacena víveres.

El centro cuenta con una matrícula de 75 niños(as) distribuido de la siguiente manera.

<b>Educación inicial</b>	<b>Total</b>
<b>Maternal</b>	10
<b>Primer nivel</b>	21
<b>Segundo nivel</b>	22
<b>Tercer nivel</b>	22
<b>Total</b>	75

## IX. Selección de los informantes

Después de tener con claridad el problema que se va a investigar y los objetivos que se espera lograr es necesario tener en cuenta la población o muestra.

Nuestra muestra son los niños de tercer nivel lo cual son de 22 niños y niñas, una docente, 5 padres de familia y la directora.

Se seleccionó como muestra a la directora porque es la máxima autoridad del centro educativo, para poder acceder al centro para realizar nuestro trabajo de investigación.

A la docente por ser la responsable de aplicar las técnicas grafo plásticas en el salón de clases.

A los niños por ser los protagonistas del proceso de enseñanza aprendizaje y ser autores fundamentales y principales fuentes de información sobre el aprendizaje adquirido haciendo uso de las técnicas grafo plásticas.

Directora	Docente	Niños	Padres de familia
1	1	22	5



## X. Rol del Investigador

### **Lesbia del Socorro Ortega Madriz**



Ha sido una experiencia encantadora, en ella solidifique mi deseo de trabajar en la educación infantil. La alegría, dinamismo y naturaleza en el actuar de los niños me motivan a seguir aprendiendo de ellos.

Fue muy importante para mí encontrarme con personas profesionales las cuales colaboraron en la realización de mi trabajo investigativo. Tanto la directora del preescolar como maestras fueron pilar importante para efectuar las entrevistas, las que me permitieron finalizar mi observación de la implementación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la educación infantil.

### **Hazel de los Ángeles Sánchez Hernández.**



Me encanta trabajar en el área de educación infantil, durante 15 años he trabajado en esta área, porque es más dinámica la forma de enseñar y de los niños se aprende mucho y el amor que ellos me brindan es sincero, y por qué estoy consciente que esta edad es

fundamental para la vida del ser humano y es muy bonito sentir que podés formar hombres y mujeres de bien, y que la enseñanza que obtenga es para toda la vida.

Para mí fue de mucho provecho realizar esta investigación ya que aprendí de las experiencias de otras maestras y conocí más a profundidad lo necesario que es utilizar técnicas grafo plásticas en todo el proceso de enseñanza – aprendizaje.

## Milagro del Carmen Mercado Vílchez



Mi experiencia ha sido enriquecedora porque he visto la grandeza que tienen los niños de convertir lo más insignificante a algo que vale la pena, la motivación en ellos me ha llenado de mucho entusiasmo, la docente y directora nos han recibido con mucha amabilidad y ha sido una buena experiencia.

Se realizó la investigación de manera activa, después de haber emitido una carta a la directora para poder aplicar entrevistas y observaciones, haciendo anotaciones en nuestro diario de campo y registrando evidencias por medio de fotografías, a los niños, niñas, docente.

Esta investigación se divide en tres fases, la primera se fue a observar, la segunda determinar un problema y la tercera fue hacer un estudio cualitativo de las Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso aprendizaje de los niños/as del tercer nivel.

### **XI. Contexto en que se ejecuta el estudio**



En cuanto a la caracterización de los niños de tercer nivel en este salón existe una población estudiantil de 22 niños de ellos son 12 niñas y 10 niños que oscilan en la edad de 5 a 6 años.

La mayoría de estos niños que viene a este centro son de los alrededores, otros viajan de Managua. Los niños viajan en bus, en moto y algunos en carro debido a la distancia, la mayoría de los niños los llegan a dejar sus abuelos, o personas que los cuidan en casa. Porqué sus padres trabajan.

La docente cuenta con diferentes materiales como: hojas de color, hojas blancas, cartulinas, foamy, papeleo grafo, rompecabezas, tijeras, pega, algodón, palillos de eskimo, tapas, temperas, papel crepe.

En el aula de clases hay una buena iluminación existen varias ventanas que brindan ventilación e iluminación adecuada para los niños; también hay dos abanicos. La ambientación está al nivel de los niños lo pueden visualizar fácilmente y es llamativa. Los trabajos realizados están a la vista de las demás personas que puedan visitar el salón. En cuanto al mobiliario hay 3 mesas rectangulares y 3 mesas circular, sillas para los niños.

Existe buen espacio para la movilización de los niños.



El aula se encuentra ordenada y limpia la docente después de cada actividad realizan limpieza del mismo. Hay un recipiente para el agua de los niños con sus vasos, el espacio para ubicar las mochilas y bolsos, una pizarra que está ubicada al nivel de estatura de los niños, los servicios higiénicos están dentro del salón de

clases uno para niño y otro para niña, se mantiene aseado, cuentan con agua y tienen un lavamanos.

## **XII. Estrategias y técnicas para recopilar la información**

Para llevar a cabo nuestra investigación se diseñó una matriz de descriptores, se definieron las preguntas que fueron incluidas en las entrevistas se utilizaron instrumentos, con el fin de conocer las manifestaciones de la problemática en estudio, que permitieron el desarrollo de los propósitos planteados; estas fueron observaciones, y entrevistas.

Para recopilar información aplicamos entrevistas a la docente, director, padres de familias y niños del salón de III nivel.

Entrevista: es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado). La entrevista puede tener una finalidad periodística y desarrollarse para establecer una comunicación indirecta entre el entrevistado y su público. En este sentido, la entrevista puede registrarse con un grabador para ser reproducida en radio o como archivo de audio, grabarse con filmadora para captarla en vídeo o transcribirse en un texto.

En este caso se realizaron entrevistas a 5 padres de familia, a la maestra, a la directora, y 5 niños. La entrevista realizada a los padres de familia se llevó a cabo por la mañana y tarde, en el momento en que llevaban o traían a los niños, explicando el objetivo de la misma y solicitándoles su apoyo para el estudio, a los niños se le realizó la entrevista por la mañana antes de ingresar al centro

luego se le aplicó la entrevista a la directora explicando nuestro tema de investigación y a la docente se entrevistó después de que se fueron los niños.

La observación: es del latín observatio, la observación es la acción y efecto de observar (examinar con atención, mirar con recato, advertir). Se trata de una actividad realizada por los seres vivos para detectar y asimilar información. El término también hace referencia al registro de ciertos hechos mediante la utilización de instrumentos. La observación forma parte del método científico ya que, junto a la experimentación, permite realizar la verificación empírica de los fenómenos. La mayoría de las ciencias se valen de ambos recursos de manera complementaria. La guía de observación se construyó retomando los descriptores de la matriz a fin de dar salida a las cuestiones y propósitos.

Se realizaron 4 observaciones al Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en la utilización de las técnicas grafo plásticas a la vez se le solicito a la

docente permiso para poder observar el plan de clases y así poder guiarnos para hacer el análisis. Y se tomó de la perspectiva teórica para poder hacer un conjunto de recopilación de información.

Revisión documental: Es una técnica de revisión y registro de documentos que fundamenta el propósito de la investigación y permite el desarrollo del marco teórico, que se inscribe el tipo de investigación, teoría fundamental, pero que aborda todo paradigma investigativo (cualitativo, cuantitativo y multimétodo) por cuanto hace aporte al marco teórico o conceptual.

Se aplicó entrevista a la docente de nivel de educación inicial, para obtener sus respuestas y valoraciones personales acerca del tema: Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso aprendizaje de los niños, niñas del tercer nivel de educación inicial y las apreciaciones que tiene sobre las mismas. La entrevista se desarrolló de manera personal entre docente y uno de las entrevistadoras.

Se implementó la guía de observación a la docente de III primer nivel con el fin de valorar las diferentes Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el proceso aprendizaje de los niños/as.

Para la construcción del sustento teórico de la investigación: se realizó la revisión documental para la búsqueda de información relacionada con el foco de investigación y construir el sustento teórico, así como los lineamientos de descriptores para recabar la información se hará búsqueda por la web.

### **XIII. Criterios regulativos**

Los criterios regulativos son aquellos que nos garantizan el rigor de autenticidad, y validez del proceso de investigación. Según (Esteban, 2000) estos criterios son cuatro: veracidad o credibilidad, aplicabilidad o transferencia, constancia o dependencia, y neutralidad o confirmabilidad.

**Credibilidad:** El rigor científico entorno a la credibilidad implica la valoración de los siguientes aspectos: Los instrumentos utilizados fueron revisados por la tutora.

**Criterio de Triangulación:** Se realizó una triangulación en cuanto a las fuentes de información entre docentes, directora, padres de familia, observación al proceso de enseñanza aprendizaje y la recopilación de información facilitada por las matrices. Es un recurso que se sirve de una variedad de fuentes de datos, de investigadores, de perspectivas y de métodos. Su principio básico consiste en recoger relatos observaciones de una situación o algún aspecto de la misma, desde varios ángulos o perspectivas para compararlos o contrastarlos. Es una estrategia altamente eficaz para el control de la Credibilidad Científica, permitiendo garantizar la independencia de los datos respecto al investigador.

**Criterio de confirmabilidad:**

La confirmabilidad (Leininger, 1994) o auditabilidad, se refiere a la forma en la cual un investigador puede seguir la pista, o ruta, de lo que hizo otro (Guba y Lincoln, 1981). Para ello es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que ese investigador tuvo en relación con el estudio. Esta estrategia permite examinar los datos y llegar a conclusiones iguales o similares, siempre y cuando se tengan perspectivas análogas.

Los siguientes aspectos pueden ayudar a determinar si un trabajo de investigación cualitativa cumple con este criterio:

- Descripción de las características de los informantes y su proceso de selección.
- Uso de mecanismos de grabación.
- Análisis de la transcripción fiel de las entrevistas a los informantes.
- Describir los contextos físicos, interpersonales y sociales en el informe.

### **Criterio de transferibilidad o aplicabilidad**

La transferibilidad o aplicabilidad, da cuenta de la posibilidad de ampliar los resultados del estudio a otras poblaciones. (Guba, 1985) indican que se trata de examinar qué tanto se ajustan los resultados a otro contexto. Es de recordar que en la investigación cualitativa los lectores del informe son quienes determinan si se pueden transferir los hallazgos a un contexto diferente. Para ello se necesita hacer una descripción densa del lugar y las características de las personas donde el fenómeno fue estudiado. Así el grado de transferibilidad es función directa de la similitud entre los contextos donde se realiza un estudio.

Para (Castillo, 2003) reproducir el fenómeno social es difícil porque pueden variar las condiciones bajo las cuales se recolectaron los datos, y resulta inverosímil controlar las variables que pueden afectar los hallazgos; sin embargo, hay modos de repensar la reproductividad para extrapolar su significado.

Dos guías sirven para determinar el grado de transferibilidad de los resultados de una investigación cualitativa:

- Si los investigadores indicaron lo típico de las respuestas de los informantes.
- Si examinaron la representatividad de los datos como un todo.

Según las autoras citadas el uso de indicadores de evaluación debe ser acompañado por criterios que permitan asegurar la calidad de las investigaciones cualitativas.

Al iniciar esta investigación en el Centro Educativo niño Jesús de Praga de la ciudad de Tipitapa, se realiza una visita a la Directora del Centro Educativo para plantearle el foco de investigación y los propósitos del mismo, luego se procederá a analizar los instrumentos que se utilizarán en la investigación sobre el foco de investigación, en la cual se pretende hacer un estudio sobre las incidencias de las técnicas gráficas plásticas en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños de III nivel durante el segundo semestre 2021.

#### **XIV. Estrategias para el acceso y retirada del escenario**

Se entregó a la directora, Lic. María Azucena Taleno, carta de solicitud para realizar el trabajo investigativo en el Centro infantil Niño Jesús de Praga, la cuál fue aceptada de manera rápida.

El día 12 de agosto se hizo presencia en el lugar mencionado con la finalidad de observar el proceso educativo que se lleva a cabo en el salón de III de dicho centro a cargo de todas las investigadoras.

El día 27 de septiembre se realizó la segunda observación con la finalidad de observar las técnicas grafo plásticas utilizaba la docente a cargo de la compañera Lesbia Ortega.

El 06 de octubre se aplicó la guía de observación a la docente a cargo de la compañera Milagro Mercado.

El día 14 de octubre se aplicó la entrevista a la docente María Auxiliadora Gómez, a la directora, niños y padres de familia a cargo de las investigadoras.

El 29 de octubre se realizó la cuarta y última observación a cargo de la compañera Hazel Sánchez, en donde se obtuvieron los datos finales para el estudio.

El día 16 de noviembre se realizó la despedida con los niños, docente y directora hicimos un compartir para poder agradecerle su ayuda y poder despedirnos de ellos, se realizó una actividad con el uso de manualidades haciendo uso de las técnicas grafo plásticas.

#### **XV. Técnicas de análisis de la información recopilada**

Para el análisis de los datos se implementaron estrategias como la matriz de análisis de instrumentos y la triangulación de datos que permitieron analizar los detalles de cada dato obtenido, para luego interpretarlos de manera sencilla y coherente.



Las técnicas utilizadas para el análisis de esta investigación la entrevista, revisión de documentos, observaciones, recolección de información que sustentara nuestra investigación, un análisis de la información obtenida propio de la lógica cualitativa.

El proceso de análisis no quedó apartado al terminar de recoger la información, sino que se realizó a lo largo de todo el proceso, incluso a partir de los primeros contactos con los informantes. Se elaboró matriz de análisis para la triangulación de la información, poder contrastar con la teoría es lo que nos permite enriquecer nuestro trabajo investigativo. Así mismo se procedió a construir las conclusiones del estudio, analizando la información obtenida en el proceso de la investigación.

## **XVI. Análisis intensivo de la información**

Una vez aplicado los instrumentos procedimos a analizar dichos resultados encontrando los siguientes hallazgos:

### **Propósito 1. Técnicas grafo plásticas para el desarrollo del aprendizaje en los niños.**

Se consultó sobre el término de técnicas grafo plásticas a los que la directora dice que son actividades, herramientas que todo docente debe poner en práctica en los salones de clases para que los niños y niñas puedan desarrollar su motora fina y adquieran un aprendizaje significativo, por su parte la docente dice que son estrategias de manera más dinámica y creativas, utilizando diferentes materiales del medio, así mismo los padres dicen que conocen sobre estas y que son estrategias que emplean en las actividades escolares, las conocían pero el termino no.

Sin embargo, en las observaciones realizadas a la docente constatamos que no hace mucho uso de estas estrategias, a pesar que ella sabe bien su significado. Es necesario recalcar que para (López Reyes, 2017) cuando dice que, las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación

inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Es importante conocer el término de técnicas grafo plásticas, así como por qué o para que aplicarlas en educación inicial.

Abordamos a la directora para que nos comentara que técnicas grafo plásticas conoce y nos dice que ella sabe que son: el dátilo pintura. trazos, rasgados, pintura sobre papel, formas básicas, la docente expresa que conoce las técnicas grafo plásticas son trazos, rasgados, dátilo pintura, arte con burbujas, pintura sobre papel, sellado con forma básica, los de familia manifiestan que conocen el término de rasgado, trazos y dátilo pintura, recortar, pintar, bolitas de papel, dibujo, rellenar. Pero desconocía que era una técnica grafo plástica.

Según nuestras observaciones la docente conoce cuales son las técnicas, no le da importancia a la misma, ya que repite. Es notable que la docente conoce cuales son las técnicas grafo plásticas, pero no todas las pone en práctica. por otra parte (palacios, 2013)“En el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial, las técnicas plásticas, cumplen un rol fundamental, debido a que el niño logra mejorar sus destrezas al realizar actividades plásticas que ayudan con la coordinación de los movimientos.

Solicitamos a la directora información sobre que técnica ha observado que implementa la docente ella nos expresa que el rasgado, pegado y recortado, modelado, pintura, dibujo libre en cambio la docente dice que ella implementa el rasgado, hacer budoquitos de papel, pintura, agarrar con pinzas, dibujo, pegado y recortado los padres de familia señal que las técnicas implementadas por la docente son: dibujos, colorear, rellenos de pintura, el trazo, cortar con tijera.

Según nuestras observaciones la docente emplea las mismas técnicas como: el dibujo, recortado, pegado, pintura. Cómo sabemos la implementación de las técnicas grafo plásticas ayudan al niño a ser más creativo, más independientes, en cuanto que como se citó en (Aguilar Mariana, 2017)“Los niños y niñas (3-6 años) aprenden mediante el uso potencial de sus sentidos. Son estos los que activan la

participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión.

La directora nos mencionó los tipos de materiales que le brinda a la docente los cuales son: no o pintura, hojas, lápiz de color, acuarelas, crayones, la docente nos dice que los materiales que utilizo son hojas, colores, pintura, plastilina crayones y material reciclable, los padres de familia concuerdan con las respuestas. En la escuela por general ayudamos con: plastilina, acuarelas, lápiz de colores, crayones, papel crepe.

Se observó que la docente cuenta con los diferentes materiales, pero no hace uso de ellos. En el plan de clases la docente no plasma que material va utilizar. En cuanto “La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas y materiales físicos manipulables) que facilitan la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es fundamental que los niños tienen que explorar, manipular el material para hacer mejor uso de las técnicas grafo plásticas, ya que esto le ayuda para la vida.

### **Propósito 2. Aprendizaje de los niños a través de las técnicas grafo plásticas.**

La directora nos expresa que los beneficios que obtienen los niños son que desarrollan la motora fina, la creatividad, alternativas para la enseñanza-aprendizaje esto le ayuda en el futuro, la docente nos expresó que les beneficia porque dan soltura a su motricidad fina y pueden hacer trazos más controlados, experimentan a ser más creativos a la vez los padres de familia dicen que muchos son los beneficios tal como los mencionaba desarrolla buena destreza en el uso de tijeras, siguen patrones lo cuál lo vuelve muy hábil en lo personal considero de vital importancia estas técnicas didácticas en el aula, así en los deberes, desarrollan su motricidad, agilizan un poco el aprendizaje de lectura y escritura, estas habilidades que le servirán como herramientas para su futuro, los niños expresan sus

sentimientos, pensamientos e intereses, les brinda beneficios tales: habilidades manuales, habilidades mentales, creatividad, orden, curiosidad, aseo.

Según nuestras observaciones los niños al hacer uso de las técnicas grafo plástica desarrollan habilidades y destreza, y lo que observamos en los niños es que no todos las tienen desarrollada. La docente maneja muy bien los beneficio que obtiene los niños al realizar las técnicas grafo plásticas, pero casi no las implementa y las que logra implementar no las varia, esto hace que los niños se desmotiven. Las repuestas antes mencionada concuerda con la teoría ya que nos dice: para (Jimenez, 2013) Los niños aprenden rápidamente cuando realizan las actividades solos y mejoran actitudes y aptitudes a través de las artes plásticas que es considerada como una tarea favorita por el estudiante porque desarrollan nuevas habilidades y relajan el cuerpo lo que genera mayor entusiasmo logrando un mejor rendimiento.

Se le consultó a la directora de qué manera ella ha visto que han aprendido los niños ella nos dice que han aprendido por medio de la experimentación, ellos a diario experimentan nuevas facetas en sus vidas a través de las técnicas grafo plásticas, la docente nos expresa que por exploración, repetición, experimentación o imitación. En cambio, los padres nos expresan que los niños imitan lo que hacen sus maestras, y así ellos va conociendo nuevas técnicas, aprenden haciendo dibujos, pintando mejor, siendo creativos, ha aprendido realizando los trazos más controlados, se le ha despertado más la imaginación y creatividad, ha aprendido, usando mejor la tempera y haciendo pelotitas de papel.

Se observó que algunos niños solo siguen patrones, y otros son creativos al realizar ciertas actividades. En el plan diario pudimos observar que la docente no plasma la evidencia de como adquieren los niños conocimientos de lo que realiza. dado que (Aguilar Mariana, 2017)“los niños y niñas (3-6 años) aprenden mediante el uso potencial de sus sentidos. Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. Es

valioso conocer y saber que los niños potencian sus sentidos a través de las técnicas grafo plásticas.

Se consultó a la directora y nos expresó que ha visto que la docente implementa diferentes estrategias, materiales y recursos de los que se tenga disponibilidad, la docente nos dice que ella logra que los niños aprendan haciendo uso de las estrategias, técnicas, materiales y recursos con los que se pueda contar para que los niños tengan una buena enseñanza aprendizaje. Los padres de familia entrevistada coinciden, retomando y ayudando en casa, con las actividades enviadas por los docentes.

Se observó que la docente en el transcurso de la clase no hace mucho uso de los materiales con que cuenta y esto hace que los niños no adquieran un aprendizaje significativo, en el plan de clases se evidencio que la docente no hace mucho uso de estrategia y del recurso con lo que cuenta. Por otra parte, según (Rollano vilaboa, 2012), en su obra educación plástica y artística en educación inicial infantil, considerando que, en la educación preescolar, el arte y el juego 22 son ejes transversales que permiten desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos. Es importante destacar que los niños aprenden haciendo uso de las técnicas grafo plásticas que implemente la docente para establecer una base sólida de conocimiento.

Se consultó con la directora que habilidades ha visto ella que han adquirido los niños al aplicar las técnicas grafo plásticas ella nos expresó han desarrollado habilidades como estímulo, la motora fina, el arte. la docente nos manifiesta que los niños han adquirido habilidades como el estímulo, coordinación para mejorar la motora fina, adquieren la habilidad de crear e imaginar en cambio los padres de familia nos dicen que los niños se vuelven más creativos, desarrollan habilidad artística e imaginativa, desarrollan sus pensamientos e ideas, seguridad en sí mismo, secuencia lógica que les ayudará a resolver problemas sencillos de la vida cotidiana, se concentran más y tienen mayor coordinación.

Se observó que no todos los niños tienen desarrollada todas las habilidades y destreza como es imaginar, crear, y la seguridad de hacer las cosas por si solos. En el plan de clases la docente no le da mucha importancia a las habilidades que desarrollan los niños. ella expresa que habilidades tiene los niños, pero no lo representa en su planificación las estrategias correspondientes .Las respuestas coinciden con la teoría que nos dice que Los niños obtienen a través de las técnicas grafo plásticas a desarrollar sus habilidades, destreza, comunicación, compañerismo, (Tintaya, 2012) son proceso lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cuál el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnica grafo plásticas con procedimiento sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas. Es considerable que la docente haga buen uso de las técnicas grafo plásticas para que los niños desarrollen bien todas las habilidades y destrezas.

Se le consultó a la directora como considera ella que los niños aprendan a los que nos dice que, si porque desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula y el desarrollo mental del niño, por lo cual estas técnicas plásticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo mental y manual. Y la docente nos expresó si claro que aprenden, ya que desarrollan habilidades creativas e imaginativas. Ayuda la coordinación de motora fina. Los padres de familia manifiestan que sí, porque desarrollan su motricidad fina, desarrolla habilidades y así ellos pueden alcanzar el aprendizaje, ellos son más imaginativos, aprenden a desarrollar sus trazos, movimientos más controlados han aprendido a dibujar y pintar.

Se observó que los niños de alguna u otra manera han aprendido a pintar, dibujar y trazar, en el plan de clases observamos que la docente no plasma las habilidades que desarrollan los niños. Estas respuestas concuerdan con la teoría porque “las técnicas grafo plásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incremente el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver

problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal. Es primordial que los niños hagan uso de las técnicas grafo plásticas porque así ellos adquieren habilidades y destrezas en la práctica de la misma.

### **Propósito 3. Importancia de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje**

Se le consultó al director qué importancia tiene la implementación de las técnicas grafo plástica lo cual nos expresó que sí, es de suma importancia ya que de esta manera los niños y niñas se sientan motivados y las clases sea dinámica y no se vuelva, mecánica por parte de la docente nos dice que Sí, es importante por qué les ayuda a los niños a desarrollar más sus habilidades, ser más creativos y capaces de experimentar algo nuevo, así mismo los padres de familia expresan que Claro que si, por que estas técnicas ayudan a desarrollar la motriz del niño, control y dominio ya que son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trazado, arrugado, así el desarrollará sus habilidades y descubrirá nuevas. Sí, porque son técnicas fundamentales para el buen desarrollo de la motricidad fina de los niños y son un procedimiento específico para determinada grafía.

Sin embargo, la docente conociendo la importancia de la implementación de las técnicas grafo plásticas. En las observaciones que se realizó la docente implementó el recorte y pegado de figuras, dibujos libres, plastilina. Estas repuestas concuerdan con la teoría porque para, (Tintaya, 2012) son proceso lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cuál el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferente técnica grafo plásticas con procedimiento sistematizados. es de suma importancia implementar estas técnicas en el proceso de enseñanza para que los niños sean más creativos y estén motivados.

Se consultó con la directora que para ella cual es el valor pedagógico que tienen las técnicas grafo plásticas y nos expresó que favorece en gran manera al área docente ya que al implementar las técnicas grafo plásticas, facilita el desarrollo de los contenidos de forma dinámica, creativo y objetiva despertando el interés en los niños a su vez la docente nos dice que nos permite potenciar diferentes habilidades y destrezas creando estrategias según capacidades de cada niño, los padres de familia manifiestan que para ellos es la Motivación en los niños, entusiasmo por realizar cosas actividades nuevas, desarrolla su área intelectual, desarrollan su imaginación y potencian sus habilidades.

En nuestra observación logramos ver que al hacer la docente algunas técnicas grafo plásticas los niños se interesan y motivan, en el plan de la docente no siempre plasma actividad con las técnicas grafo plásticas. Estas respuestas coinciden con la teoría que nos dice". (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011) El niño intenta aprender de su entorno a través de experiencias perceptivas, haciendo arte para conocer, descubrir y experimentar lo que les permitirá desarrollar destrezas para el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico. Es valioso saber que los niños se interesan y motivan por aprender cosas nuevas que esto le ayudara a adquirir conocimientos.

#### **Propósito 4. Propuesta de técnicas grafo plásticas que puede implementar para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela infantil**

La directora expresa que se le proporciona material a la docente como: temperas, hisopo, plastilina, cartulina, hojas blancas, hojas de colores, papel crepe, para que ella logre hacer su clase más motivadora y pueda tener material para realizar las diferentes técnicas, la docente nos dice que la dirección la apoya con algunos materiales tales: como hojas blancas, cartulina, plastilina, temperas, hisopo, según nuestras observaciones la docente si hace uso adecuado de los materiales de las técnicas que ella implementa, como son tijeras puntas redondas, plastilinas, lápiz,



dibujos. Los padres de familia que expresan que la docente utiliza tijera, pintura, plastilina, hojas y recorte.

la docente cuenta con materiales para realizar sus clases más práctica, pero no hace mucho de esos recursos para mejorar sus estrategias. Puesto que para (Largaespada, 2017) nos dice que las técnicas grafo plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cuál desarrolla su capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, expresado libremente.

Se consultó con la directora sobre cuál ha sido el mayor obstáculo que ha visto en la docente sobre el uso de las técnicas grafo plásticas y expresa que la docente no ha recibido capacitación con el tema de las técnicas grafo plásticas y eso hace que se le dificulte utilizarla, a la vez la docente nos dice que ha sido por la falta de capacitación en el tema de las técnicas grafo plásticas, los padres de familia nos dicen que han visto que es el obstáculo es que la docente no ha recibido capacitación y a ellos se le dificulta ayudar a los niños porque no tienen mucho conocimientos de cómo aplicar las técnicas grafo plástica con sus hijos en casa.

Logramos observar que ella sí sabe que son las técnicas grafo plástica pero no las implementa porque aduce que no está lo suficientemente capacitada para ponerla en práctica. Se observa que si en el plan pone los días que le corresponde los EPI. teniendo En cuenta que para (Pain, (2012)) menciona que la capacitación es un proceso, porque está formada por una serie de etapas que facilita al colaborador de una organización el desarrollo de conocimientos, mejora sus habilidades y comportamientos. Si se nota en la docente que no está lo suficientemente capacitada para llevar a cabo las distintas técnicas, Porque se limita al hacer uso de la misma. Y eso hace que los niños se desmotiven.

Se consultó con la directora sobre qué técnicas grafo plásticas le gustaría que se implementaran en el aula de clase a lo que nos respondió, Rasgado, pegado y

recortado, modelado, pintura, dibujo libre. La docente nos dice al respecto que las técnicas que le gustaría implementar son: la dáctilopintura, el en tronchado, técnicas de puntillismo. Los padres de familia nos expresan que le gustaría que se implemente el, dibujos, colorear, rellenos de pintura, trazo, cortar con tijera.

Lo que la docente plasma en el plan de clases solo utiliza la técnica de pegado, modelado, colorear. Según lo observado la docente emplea las mismas técnicas. Es importante implementar estas técnicas ya que (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011) “Los niños y niñas (3-6 años) aprenden mediante el uso potencial de sus sentidos. Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión. La implementación de las técnicas grafo plásticas ayudan al niño a ser más creativo, más independientes.

Se le pregunto a la directora qué técnicas grafo plásticas le gustaría aprenderá lo que nos respondió que le gustaría saber hacer collage, el entorchado a su vez la docente nos dice que a ella le gustaría aprender cosas nuevas con el plegado, los padres de familia nos dicen que a ellos le gustaría aprender sobre la dáctilopintura, plegado, hacer pelotitas de papel, Collage.

En nuestra observación logramos ver que la docente tiene interés de aprender más técnicas grafo plásticas. En plan pudimos ver que la docente implementa pocas técnicas grafo plásticas porque no conoce muchas de ellas. Para (Rafael, 2000) las artes plásticas representan una herramienta de comunicación, debido a que la persona expresa libremente sus pensamientos y sentimientos a través de los dibujos, pintura, modelado, por tal motivo es considerado por las personas como una actividad interesante donde expresan sus ideas. Es importante aprender nuevas técnicas grafo plásticas, ya que ayuda al niño a ser más independiente, creativo, y sociable.

Se consultó con la directora qué sugerencia puede brindar hacer del uso de las técnicas grafo plásticas en el salón de clase a lo que nos respondió que aplique más técnicas grafo plásticas más variada, para ayudar al niño en la pre escritura. La

docente nos dice que los docentes les tomen importancia a las técnicas grafo plásticas ya que este favorece al niño en su desarrollo visomotor y así va adquiriendo nuevos conocimientos y hace que se vuelva la clase más dinámica, los padres de familia nos expresan que deben aplicar más seguido las técnicas grafo plásticas, coordinar con el padre de familia que técnica necesita el niño reforzar, que refuerce en las técnicas de pintura abstracta, el lugar donde aplique las diferentes técnicas sea amplio, hacer buen uso del material, y que los niños utilicen material adecuado a su edad.

En las observaciones que realizamos logramos ver que los padres de familia como la docente están interesados en conocer mejor sobre las técnicas grafo plásticas, para poder brindar un mejor seguimiento. En plan de clases se observó que la docente quiere hacer mejor su práctica pedagógica en las técnicas grafo plásticas. En vista que para (Aguilar Mariana, 2017) La coordinación visomotor es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Los padres de familia, docente y directora quieren que los se les brinde técnicas grafo plásticas, porque han visto la gran importancia que tienen para la vida del niño.

Se le consultó a la docente que para ella cuál es el mayor reto que tiene para poder aplicar las técnicas grafo plásticas en su salón de clase, ella nos expresa que su reto es aplicar más variadas las técnicas grafo plásticas y no enfocarse en una sola. Para (Rosario, 2017) Es recomendable que el ambiente de trabajo sea agradable, que brinde seguridad, confianza para que el niño desarrolle todo su potencial y donde pueda concentrarse con facilidad para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga la participación activa del niño.”

## **XVII. Conclusiones**

### **Propósito 1. Técnicas grafo plásticas para el desarrollo del aprendizaje en los niños.**

- ✚ La docente no hace mucho uso de estrategias de técnicas grafo plásticas a pesar que sabe de su significado.
- ✚ Las estrategias que implementa la docente son rutinarias ya que solo hace uso del: pegado, recorte, dibujo y pintura.
- ✚ La docente cuenta con los materiales necesario para variar las estrategias de las técnicas grafo plásticas como: algodón, tempera, palillo de eskimo, papel crepé, lana, tiza, etc. pero no hace uso de ellos.

### **Propósito 2. Aprendizaje de los niños a través de las técnicas grafo plásticas.**

- ✚ Tanto la directora como la docente saben bien los beneficios que obtienen los niños al hacer uso de las técnicas grafo plásticas, para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- ✚ Algunos niños no tienen bien desarrollada esas habilidades y destreza al hacer uso de las técnicas grafo plásticas como es: agarrar el lápiz, recortar con tijera, pegar.
- ✚ Algunos niños solo siguen patrones, no tienen desarrollada la creatividad.
- ✚ La docente no plasma las actividades y la manera de evaluar.

### **Propósito 3. Importancia de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje**

- ✚ La docente conoce la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en la temprana edad, pero no le da su debido tiempo para hacer uso de ellas.
- ✚ La docente sabe que el valor pedagógico de hacer uso de técnicas grafo plásticas le permite potenciar diferentes habilidades y destrezas creando estrategias según capacidades de cada niño, pero no lo pone en práctica.
- ✚ Los padres de familia están claros que la importancia de uso de las técnicas grafo plástica el niño en su desarrollo motriz, tiene movimientos más controlados.

### **Propósito 4. Propuesta de técnicas grafo plásticas que puede implementar para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela infantil**

- ✚ La docente cuenta con materiales para realizar sus clases más práctica, pero no hace mucho de esos recursos para mejorar sus estrategias
- ✚ Qué la docente no ha recibido capacitación con el tema de las técnicas grafo pláticas y eso hace que se le dificulte utilizarla.
- ✚ La docente le gustaría implementar más técnicas grafo plásticas, pero dice que necesita una capacitación.
- ✚ Los padres de familia conocen solo las técnicas que la docente ha implementado, pero les gustaría recibir capacitación para poder potenciar en los niños esas habilidades que les lleven a tener un aprendizaje significativo.

## **XVIII. Recomendaciones**

### **Propósito 1. Técnicas grafo plásticas para el desarrollo del aprendizaje en los niños.**

#### **A la Directora**

- Crear un manual con las diferentes técnicas grafo plásticas que contribuyan al desarrollo de aprendizaje en los niños, tales como: dibujo con pegamento y sal de colores, sellado con chimbombas pequeñas, pintura sobre papel aluminio, sellado con lana, dáctilopintura, entorchado, bodoquitos, pinza, moldeo, rasgado.
- Capacitar a docentes con las diferentes estrategias e instrumentos y brindarles los materiales didácticos adecuado para que puedan ser utilizado en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños adecuadamente. Los materiales sugeridos tenemos: tempera, tijeras punta redonda, papel de colores, pegamento, lana, cepillo dental, sal, azúcar, acuarelas, crayolas, lápices de colores, pinceles, entre otros
- Se debe realizar un seguimiento a los niños que reciban actividades grafo-plásticas para evaluar su avance y diseñar nuevas técnicas y metodologías de trabajo.

#### **A la Docente**

- Se diversifique los diferentes materiales para fomentar las técnicas grafo plásticas en las docentes y no conformarse con ámbitos rutinarios.
- Elevar el nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial por medio de actividades que la fortalezcan.
- Incluir en la planificación diaria actividades donde usen las técnicas grafo plásticas, que contribuyan al desarrollo del aprendizaje en los niños.

**A los Padre de familia:** Concientizar a los padres de familia de la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de los niños para que así ellos puedan ayudar a sus hijos en casa.

## **Propósito 2. Aprendizaje de los niños a través de las técnicas grafo plásticas.**

### **A la Directora**

- Brindar a la maestra acompañamiento pedagógico y establecer metas específicas en cuanto a la planificación de actividades que contribuyan al desarrollo de las técnicas grafo plásticas en los niños.
- Es necesario implementar nuevas actividades grafo-plásticas, para el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje al interior de los niños.
- Crear y aplicar metodologías de desarrollo artístico, encaminadas a erradicar el trabajo disperso de actividades grafo-plásticas en los niños para garantizar su proceso de aprendizaje.

### **A la Docente**

- Implementar más las técnicas grafo plásticas para que los niños logren aprendizaje significativo.
- Qué los niños realicen trabajos en grupos para sociabilizar y que entre ellos logren aprender de uno de otro.
- Aplicar técnicas como: el entorchado, dactilopintura, el arrugado, el plegado, técnica con chimbomba, café, para que logren el buen uso de la tijera, la .... Para que puedan desarrollar la creatividad.... Seguir sugiriendo actividades según las dificultades presentadas en el aprendizaje de los niños

### **A los Padre de familia**

- Recomendamos tanto a los padres de familia implementar técnicas grafo plásticas en sus casas para fortalecer habilidades en los niños.
- Apoyar al niño en la realización de tareas e incentivar la imaginación y creatividad según su ritmo de aprendizaje.

### **Propósito 3. Importancia de las técnicas grafo plásticas para el aprendizaje**

#### **A la Directora**

- Es necesario desarrollar un plan de actividades con base en las diferentes técnicas grafo plásticas, con el fin de organizar y evaluar los resultados de cada una de estas técnicas y determinar su nivel de importancia en el desarrollo creativo de los niños.
- Qué haga revisión del plan de clases de la docente para que potencie las habilidades y destreza en los niños.
- Realizar inter capacitaciones con los docentes para valorar la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en los niños.

#### **A la Docente**

- La docente debe dar más oportunidades a los niños para que participe y practique todas las técnicas permitiéndole un desarrollo crítico y creativo.
- Potenciar diferentes habilidades y destrezas creando estrategias según capacidades de cada niño.
- Elaborar una guía de actividades grafo-plásticas con metodologías motrices significativas que desempeñen un rol lúdico fino para que el niño pueda establecer conexión entre lo que hace, siente y produce.

#### **A los Padres de familia**

- Coordinarse con la docente para ayudar desde casa los niños con las diferentes actividades a realizar.

### **Propósito 4. Propuesta de técnicas grafo plásticas que puede implementar para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela infantil**

#### **A la Directora**



- Se recomienda al centro infantil niño Jesús de Praga implementar en la programación diaria diversas técnicas grafo plásticas en los niños.
- Se recomienda al área de dirección y docentes realizar Inter capacitaciones donde todos y todas compartan experiencias, sobre todo nuevas técnicas grafo plásticas para realizar con los niños y niñas en los salones de clases, utilizando materiales del medio.
- Realizar talleres a padres para dar a conocer la importancia que se obtiene potenciar en los niños sus habilidades y destrezas desde la edad infantil, para lograr una formación integral y que los niños y niñas desarrollen su creatividad, imaginación y exploten sus talentos, es importante reconocer que cada niño adquiere habilidades a su propio ritmo.

#### **A la Docente**

- Qué la docente debe hacer uso de diferente uso de materiales para implementar técnicas grafo plásticas.
- Hacer su clase más motivadora y pueda tener material para realizar las diferentes técnicas.
- Potenciar en los niños su obra creadora, imaginación y creatividad.

#### **A los Padres de familia**

- Qué los padres de familia trabajen en conjunto con la docente para reforzar las técnicas grafo plásticas en casa.
- Qué los padres de familia asistan a los talleres que implemente la dirección del colegio.
- Aprovechen los talentos que tienen sus hijos al elaborar diferentes técnicas grafo plásticas.
- Colaborar con los materiales didácticos para que los niños puedan trabajar las técnicas grafo plásticas sin ningún inconveniente.

## XIX Bibliografía

- Adrian, D. M. (2008). LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE PIAGET Y SUS. VOL. 11 - Nº 1 - 2008(167 - 181).
- Aguilar Mariana, m. b. (2017). *estrategia que implementa la docente en el desarrollo motriz*. managua.
- Barrantes, R. (2014). Un camino al conocimiento, Un enfoque Cualitativo, cuantitativo y mixto. *El enfoque cualitativo de investigación*.
- Bermúdez Arteaga, N. B., & Perreros Almendáriz, M. P. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psico motricidad fina*. ecuador .  
Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/1683>
- Castillo, e. v. (2003). el rigor metodológico en la investigación. *el rigor metodológico en la investigación*, 164-167.
- Esteban, M. P. ( 2000). CRITERIOS DE VALIDEZ EN LA INVESTIGACIÓN. *Revista de Investigación Educativa*, 223-242.
- Fedelman. (16 de noviembre de 2018). *wikipedia enciclopedia libre*. Obtenido de wikipedia enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>
- Guba, L. y. (junio de 1985). *Fundación Robert Wood Johnson*. Obtenido de Fundación Robert Wood Johnson: <http://www.qualres.org/HomeLinc-3684.html>
- Guitert, M. y. (2000). el trabajo cooperativo en entornos virtuales de aprendizaje. *Aprender en la virtualidad*. , 113-134.
- Husserl, e. (1992). fenomenología de la enciclopedia británica. *invitación a la fenomenología* paidós, 35-73.
- Jimenez. (2013). *FORMACION PERSONAL A DISTANCIA*. ESPAÑA.
- Largaespada, M. P. (30 de noviembre de 2017).  
<https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>. Recuperado el 30 de noviembre del 2017 de 30 de noviembre del 2017 de 30 de noviembre del 2017, de <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>:  
<https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>
- López Reyes, A. d. (30 de noviembre de 2017). Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/10105/3/99003.pdf>

- Montenegro Zambrano y Valle Veliz. (2017). *APLICACION DE LAS TECNICAS GRAFO PLASTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA*. GUAYAGUIL.
- Pain, A. ((2012)). Como desarrollar un proyecto de capacitación.
- palacios. (2013). *desarrollo de la motricidad fina*.
- Patton. (1990). *quqalite evaluation*. *newbury*.
- Rafael, c. (2000). el envejecimiento del profesorado en las organizaciones educativas. *perspectiva metodologica*, 149-164.
- Rollano Vilaboa, D. (2012). Educación plástica y artística en educación infantil. *Desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*.
- Rosario, T. M. (2017). LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICOS Y LA PRE ESCRITURA . *Cuadernos de Educación y Desarrollo*.
- Rue, J. (1994). Guía para la organización y funcionamiento de los centros educativos. *Guía para la organización y funcionamiento de los centros educativos*, 244-253.
- Saarni, C. y. (1989). Children's understanding of emotions. *Children's understanding of emotions*.
- Tintaya, L. J. (2012). La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados. *Revista de Psicología*, 2223-3032.
- Vivas García, M. (2003). la educacion emocional . *revista universitaria de investigacion* .
- Vivas, Á. M. (2018). El aprendizaje significativo y su. *El aprendizaje significativo y su*.

## XX Anexos

### XX.1. Instrumentos



Facultad de Educación e Idiomas

Recinto Universitario "Rubén Darío"

Departamento de Pedagogía

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN AL PROCESO ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

##### I. Datos

Centro de Desarrollo Infantil: \_\_\_\_\_

Nivel: III Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo de instrumento: Describir las técnicas grafo plásticas que implementa la docente en el desarrollo de aprendizaje en los niños de tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga

##### II. Desarrollo

	excelente	muy bueno	observación
Qué técnicas grafo plásticas implementa en el aula de clases			
Qué tipo de materiales utiliza para la implementación de las técnicas grafo plásticas			
La docente promueve en los niños la creatividad, imaginación e innovación.			
Los niños tienen oportunidad de expresar sus ideas al realizar las técnicas.			
Desarrollan los niños habilidades y destreza al hacer uso de las técnicas en el proceso de enseñanza aprendizaje.			



Facultad de Educación e Idiomas

Recinto Universitario "Rubén Darío"

Departamento de Pedagogía

## GUÍA DE ANÁLISIS DOCUMENTAL LA DOCENTE

### I. Datos

Centro de Desarrollo Infantil: \_\_\_\_\_

Nivel: III Fecha: \_\_\_\_\_

Objetivo de instrumento: Describir las técnicas grafo plásticas que implementa la docente en el desarrollo de aprendizaje en los niños de tercer nivel del centro infantil niño Jesús de Praga

### II. Desarrollo

	excelente	muy bueno	observación
<b>Planifica Técnicas grafo plásticas</b>			
Tipo de materiales planifica			
Utiliza materiales diferentes por cada técnica según el plan diario.			
Se visualiza registro la adquisición de habilidades .			
Selecciona los materiales correctos para aplicar las técnicas grafo plásticas.			
Las técnicas grafo plásticas que planifica son variadas.			



Facultad de Educación e Idiomas

Recinto Universitario "Rubén Darío"

Departamento de Pedagogía

## GUÍA DE ENTREVISTA A LA DOCENTE

Objetivo: Estimada docente el objetivo de esta entrevista es para valorar la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel de educación inicial en el centro infantil niño Jesús de Praga en el segundo semestre del año 2021.

### I. Datos generales

Nombres \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_  
Sexo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Estado Civil: \_\_\_\_\_ Nivel académico: \_\_\_\_\_

CDI: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### II. Desarrollo

**¿Para usted en que consiste las técnicas grafo plásticas?**

**¿Qué técnicas grafo plásticas conoce?**

**¿Qué técnicas grafo plásticas implementa en el aula?**

**¿Qué tipo de materiales utiliza para la implementación de las técnicas grafo plásticas?**

**¿Le brinda la dirección material para hacer uso de las técnicas grafo plásticas? ¿Cómo cuáles?**

**¿De qué manera han aprendido los niños?**

**¿Cómo logra que sus estudiantes aprendan?**

**¿Qué habilidades han adquirido los niños con la aplicación de las técnicas grafo plásticas?**

**¿Considera que sus estudiantes aprenden a través de las técnicas grafo plásticas?**

**¿Considera importante implementar las técnicas grafo plásticas desde los primeros años de vida?**

**¿Cuál es el valor pedagógico de las técnicas grafo plásticas?**

**¿Cuál es el beneficio de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en sus estudiantes?**

**¿Cuál ha sido el mayor obstáculo para poder aplicar las técnicas grafo plásticas en su salón de clase?**

**¿Qué técnicas grafo plásticas le gustaría implementar en su aula de clase?**

**¿Qué técnicas grafo plásticas le gustaría aprender?**

**¿Qué sugerencia puede brindar hacer del uso de las técnicas grafo plásticas en el salón de clase?**

**¿Cuál es el mayor reto que tiene para poder aplicar las técnicas grafo plásticas en su salón de clase?**



Facultad de Educación e Idiomas

Recinto Universitario "Rubén Darío"

Departamento de Pedagogía

## GUÍA DE ENTREVISTA A LA DIRECTORA

Objetivo: Estimada directora, el objetivo de esta entrevista es para para valorar la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel de educación inicial en el centro infantil niño Jesús de Praga en el segundo semestre del año 2021.

### I. Datos generales

Nombres \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ Apellidos: \_\_\_\_\_  
Sexo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Estado Civil: \_\_\_\_\_ Nivel académico: \_\_\_\_\_

CDI: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### II. Desarrollo

**¿Para usted en que consiste las técnicas grafo plásticas?**

**¿Qué técnicas grafo plásticas conoce?**

**¿Qué técnicas grafo plásticas implementa la docente en el aula?**

**¿Qué tipo de materiales utiliza la docente para la implementación de las técnicas grafo plásticas?**



**¿Le brinda a la docente material para hacer uso de las técnicas grafo plásticas? ¿Como cuáles?**

**¿De qué manera han aprendido los niños de II Nivel?**

**¿Qué habilidades han adquirido los niños de III nivel con la aplicación de las técnicas grafo plásticas?**

**¿Considera que los niños de III nivel han aprendido a través de las técnicas grafo plásticas?**

**¿Considera importante implementar las técnicas grafo plásticas desde los primeros años de vida?**

**¿Cuál es el valor pedagógico de las técnicas grafo plásticas?**

**¿Cuál es el beneficio de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en los niños de III nivel?**

**¿Cuál ha sido el mayor obstáculo para poder aplicar las técnicas grafo plásticas la docente en III nivel?**

**¿Qué técnicas grafo plásticas le gustaría que implementara la docente en su aula de clase?**

**¿Qué técnicas grafo plásticas le gustaría que aprenda la docente?**

**¿Qué sugerencia puede brindar hacer del uso de las técnicas grafo plásticas en el salón de clase?**

**¿Cuál es el mayor reto que tiene para poder aplicar las técnicas grafo plásticas en su salón de clase?**



Facultad de Educación e Idiomas

Recinto Universitario "Rubén Darío"

Departamento de Pedagogía

## GUÍA DE ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Estimados padres de familia, el objetivo de esta entrevista es para valorar la importancia que tienen las técnicas grafo plásticas en el proceso de aprendizaje de los niños del tercer nivel de educación inicial en el centro infantil niño Jesús de Praga en el segundo semestre del año 2021.

### I. Datos generales

Nombres \_\_\_\_\_ y Apellidos: \_\_\_\_\_  
Sexo: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Estado Civil: \_\_\_\_\_ Nivel académico: \_\_\_\_\_

CDI: \_\_\_\_\_ Nivel: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### II. Desarrollo

¿Para usted en que consiste las técnicas grafo plásticas?

¿Qué técnicas grafo plásticas implementa la docente en el aula?

¿Qué tipo de materiales utiliza la docente para la implementación de las técnicas grafo plásticas?

¿Le brinda ayuda con material a la docente para que haga uso de las técnicas grafo plásticas? ¿Cómo cuáles?

¿De qué manera considera que han aprendido los niños?

¿Qué habilidades ha adquirido su hijo con la aplicación de las técnicas grafo plásticas?

¿Considera que su hijo aprende a través de las técnicas grafo plásticas?

¿Considera importante implementar las técnicas grafo plásticas desde los primeros años de vida?

¿Cómo valora el uso de las técnicas grafo plásticas en su hijo?

¿Cuál es el beneficio de la aplicación de las técnicas grafo plásticas en su hijo?

¿Qué técnicas grafo plásticas le gustaría implementara la docente en su aula de clase?

¿Qué sugerencia puede brindar a la docente para hacer del uso de las técnicas grafo plásticas en el salón de clase?

## XX.2. cronograma de trabajo

Nº	Tarea	Actividad	Fecha Probable de Cumplimiento	Responsable
1.	Definir tema	Investigar sobre los fundamentos teóricos del tema, crear objetivo y diagnóstico	14 de agosto 18 de agosto	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
2.	Planteamiento del problema	Búsqueda de información teórica	21 de agosto 25 de agosto	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
3.	Entregar a la tutora la primera propuesta de tema	Redactar, propósito de la investigación y objetivos	27 de agosto 28 de agosto	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
4.	Entregar cuestionarios y propuesta	Corregir las observaciones realizadas por la tutora y trabajar en las justificaciones, antecedentes	4 de septiembre 8 de septiembre	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
5.	Entregar avances de la justificación, antecedente y análisis del contexto	Investigar sobre el uso de las normas APA, elaboración del sustento teórico	11 de septiembre de 2021 15 de septiembre	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
6.	Entregar sustento teórico	trabajar en el diseño de matriz, investigación para tener más información del tema	18 de septiembre 23 de septiembre	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
7.	Entregar la matriz de descripción e instrumento	Revisar las observaciones realizadas por la tutora y realizar las correcciones	25 de septiembre 29 de septiembre	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez

<b>8.</b>	Aplicación del Instrumento	Visita al Centro Educativo	30 de septiembre de 2021 02 de octubre 06 de octubre	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
	Entregar avances del diseño metodológico	Realizar la aplicación del diseño metodológico a los niños del centro visitado		
<b>9.</b>	Entregar diseño metodológico	Revisar la información y el planteamiento, las observaciones de la tutora	09 de octubre 13 de octubre	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
<b>10.</b>	Entrega de matriz de triangulo de información	Visita al centro Educativo	14 de octubre 16 de octubre 20 de octubre	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
		Analizar la información, corregir las observaciones		
<b>11.</b>	Entrega de analices intensivo de la información	Trabajar en la redacción de las conclusiones	23 de octubre 27 de octubre	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
<b>12.</b>	Entrega y revisión de conclusiones según propósito	Visita al centro Educativo	29 de octubre	Lesbia Ortega Milagro Mercado .Hazel Sánchez
		Revisar la redacción y las correcciones de la tutora	30 de octubre 3 de octubre	

<b>13.</b>	Entregar avances de Resumen y prestación	Entregar a la maestra en digital y físico todo el avance del resumen para ser revisado y trabajar en las observaciones	13 de noviembre	Lesbia Ortega Milagro Mercado Hazel Sánchez
			16 de noviembre	
	Visita al Centro Educativo	Presentación del trabajo de investigación	18 de Noviembre	
		Despedida del centro visitado		
<b>14.</b>	Entregar el documento Final	Preparación para la defensa	25 de noviembre	Lesbia Ortega Milagro Mercado Hazel Sánchez
		Entrega del documento final	26 de noviembre	
		Evaluación de la defensa	27 de Noviembre	



Área del  
preescolar



Salón de tercer nivel en la parte interna. Los sanitarios están dentro del salón de clases.





Tercer nivel en diferentes actividades



último día con los niños de tercer nivel



## Día de entrevista



Lugar de recreación



## XX.4. Matriz de triangulación

Matriz de Triangulación de la información							
Criterios	Entrevista			observaciones	Análisis de documentos	Teoría	Interpretación
	Directores	Docente	Padre de familia				
¿Para usted en que consiste las técnicas grafo plásticas?	Son herramientas que todo docente debe poner en práctica en los salones de clases para que los niños y niñas puedan desarrollar si motora fina y adquieran un aprendizaje significativo.	Desarrollar diferentes estrategias para que los niños y niñas realicen las actividades de manera más dinámica y creativas, utilizando diferentes materiales del medio.	1.Si, son estrategias que emplean en las actividades escolares. 2.Las conocía, pero realmente el termino no. 3.Si 4. Si 5.Si	En las Observaciones que se realizó la docente no hace mucho uso de estas estrategias, ella sabe bien que son pero no las pone en práctica.	Logramos observar en plan de clases de la docente casi no plasma las actividades de las técnicas grafo plásticas.	Estas respuestas concuerdan con la teoría por qué para (López Reyes, 2017) Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial para desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina.	Es importante conocer el término de técnicas grafo plásticas, así como por qué o para que aplicarlas en educación inicial.
¿Qué técnicas grafo plásticas conoce?	Dáctilo pintura. Trazos Rasgados Pintura sobre papel Formas básicas Etc	Las técnicas grafo plásticas son trazos, rasgados, dáctilo pintura, arte con burbujas, pintura sobre papel, sellado con forma básica.	1.Conozco el término de rasgado, trazos y dáctilo pintura, pero desconocía q era una técnica grafo plástica. 2.dibujo, pintura. 3.recortar, pintar, bolitas de papel.	Observamos que la docente conociendo cuales son las técnicas no le da importancia a la misma, ya que repite.	En los planes de clases la docente pone en algunas ocasiones las técnicas pero sol pintura, recorte, dibujo.	Estas respuestas concuerdan con la teoría que dicen "En el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial, las técnicas plásticas, cumplen un rol fundamental, debido a que el niño logra mejorar	Es notable que la docente conoce cuales son las técnicas grafo plásticas, pero no todas las pone en práctica.

			4. trazo, pintura, rellenar. 5. dibujo, pintura, recortar.			sus destrezas al realizar actividades plásticas que ayudan con la coordinación de los movimientos.	
¿Qué técnicas grafo plásticas implementa en el aula?	Rasgado, pegado y recortado, modelado, pintura, dibujo libre.	El rasgado, hacer budoquitos de papel, pintura, agarrar con pinzas, dibujo, pegado y recortado.	1. Dibujos, colorear, 2. Dibujos, rellenos de pintura. 3. El trazo, cortar con tijera. 4. Dibujos, pintura. 5. Trazos.	Lo que la docente plasma en el plan de clases solo utiliza la técnica de pegado, modelado, colorear.	Según lo observado la docente emplea las mismas técnicas.	Es importante implementar estas técnicas ya que la repuesta con la teoría nos dicen: que "Los niños y niñas (3-6 años) aprenden mediante el uso potencial de sus sentidos. Son estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión.	La implementación de las técnicas grafo plásticas ayudan al niño a ser más creativo, más independientes.
¿Qué tipo de materiales utiliza para la implementación de las técnicas grafo plásticas?	Se puede utilizar pintura, hojas, lápiz de color, acuarelas, etc.	Los materiales que se pueden utilizar son muchos ya q va a depender de la creatividad porque hasta se puede utilizar	Los padres concuerdan con las respuestas. En la escuela por general nos piden materiales	Se observó que la docente cuenta con los diferentes materiales, pero no hace uso de ellos.	En el plan de clases la docente no plasma que material va utilizar.	La teoría nos dice que "La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y	Es fundamental que los niños tienen que explorar, manipular el material para hacer mejor uso de las técnicas

		material reciclable	como plastilina, acuarelas, lápiz de colores, crayones, papel crepe, etc.			utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas y materiales físicos manipulables) que facilitan la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades, el color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico.	grafo plásticas, ya que esto le ayuda para la vida.
¿Brinda la dirección material para hacer uso de las técnicas grafo plásticas? Cómo cuáles?	Sí, se le proporciona como temperas, hisopo, plastilina, cartulina, hojas blancas, hojas de colores, papel crepe.	Sí, nos ayudan con algunos materiales como hojas blancas, cartulina, plastilina, temperas, hisopo.	1.Tijera 2.pintura 3.plastilina 4.hojas 5.recorte	En las observaciones la docente si hace uso adecuado de los materiales de las técnicas que ella implementa, como son tijeras puntas redondas, plastilinas, lápiz, dibujos.	Ella tiene material suficiente para trabajar, pero no logra utilizarlo adecuadamente.	Esta repuesta coincide con la teoría porque nos dice que las técnicas grafo plásticas son un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cuál desarrolla su capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información,	La docente tiene material para trabajar pero no desarrolla en los niños su capacidad creadora Porque ya les lleva el material listo.

						mediante diferentes materiales, se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar, expresado libremente.	
¿Qué beneficio obtienen los niños al hacer uso de las técnicas grafo plásticas?	Desarrollan la motora fina, la creatividad, alternativas para la enseñanza-aprendizaje.	Les beneficia en que dan soltura a su motricidad finas y pueden hacer trazos más controlados, experimentan a ser más creativos.	1.muchos son los beneficios tal como los mencionaba desarrolla buena destreza en el uso de tijeras, siguen patrones lo cuál lo vuelve muy hábil en lo personal considero de vital importancia estas técnicas didácticas en el aula así en los deberes. 2.desarrollan su motricidad, agilizan un poco el aprendizaje de	Los niños al hacer uso de las técnicas grafo plástica desarrollan habilidades y destreza, y lo que observamos es que estos niños no todos las tienen desarrollada	La docente en su plan de clases no pone estrategias grafo plásticas variadas, y no siempre las aplica.	Esta respuesta concuerda con la teoría ya que nos dice: que "los niños aprenden rápidamente cuando realizan las actividades solos y mejoran actitudes y aptitudes a través de las artes plásticas que es considerada como una tarea favorita por el estudiante porque desarrollan nuevas habilidades y relajan el cuerpo lo que genera mayor entusiasmo	La docente maneja muy bien los beneficios que obtiene los niños al realizar las técnicas grafo plásticas, pero casi no las implementa y no las varia, esto hace que los niños se desmotiven.



			lectura y escritura. 3.creo que desarrollan habilidades que le servirán como herramientas para su futuro. 4.ademas de los beneficios antes mencionados los niños expresan sus sentimientos, pensamientos e intereses. 5.les brinda beneficios tales: habilidades manuales, habilidades mentales, creatividad, orden, curiosidad, aseo.			logrando un mejor rendimiento.	
¿De qué manera han aprendido los niños?	Han aprendido por medio de la experimentación, ellos a diario experimentan nuevas facetas en sus vidas a través de las técnicas grafo plásticas	Por exploración, repetición, experimentación o imitación.	1.Los niños imitan lo que hacen sus maestras, y así ellos va conociendo nuevas técnicas. 2.aprenden haciendo	Se observó que algunos niños solo siguen patrones, y otros son creativos al realizar ciertas actividades.	En el plan diario pudimos observar que la docente no plasma la evidencia de los niños como adquieren los conocimientos de lo que realiza.	Las respuestas coinciden con la teoría que nos dice que “Los niños y niñas (3-6 años) aprenden mediante el uso potencial de sus sentidos. Son estos los que	Es valioso conocer y saber que los niños potencian sus sentidos a través de las técnicas grafo plásticas.

			<p>dibujos, pintando mejor, siendo creativos.</p> <p>3. ha aprendido realizando los trazos más controlados.</p> <p>4. se le ha despertado más la imaginación y creatividad.</p> <p>5. ha aprendido, usando mejor la tempera y haciendo pelotitas de papel.</p>			<p>activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión.</p>	
¿Cómo logra que sus estudiantes aprendan?	Tomando en las estrategias, materiales y recursos de los que se tenga disponibilidad	Haciendo uso de las estrategias, técnicas, materiales y recursos con los que se pueda contar para que los niños tengan una buena enseñanza aprendizaje.	Estas respuestas coinciden todos los padres entrevistado. Retomando y ayudando en casa, con las actividades enviadas por los docentes	Se observó que la docente en el transcurso de la clase no hace mucho uso de los materiales con que cuenta.	En el plan de clases se evidencio que la docente no hace mucho uso de estrategia y de los recurso con lo que cuenta.	Las respuestas coinciden con la teoría Según (Rollano Vilaboa, 2012), en su obra educación plástica y artística en educación inicial infantil, considerando que, en la educación preescolar, el arte y el juego 22 son ejes transversales que permiten desarrollar	Es primordial que los niños hagan uso de las técnicas grafo plásticas porque así ellos adquieren habilidades y destrezas en la práctica de la misma.

						habilidades, destrezas, aptitudes y capacidades en los niños y niñas para favorecer el desarrollo integral de los mismos.	
¿Qué habilidades han adquirido los niños con la aplicación de las técnicas grafo plásticas?	Han desarrollado habilidades como estímulo, la motora fina, el arte.	Los niños han adquirido habilidades como el estímulo, coordinación para mejorar la motora fina, adquieren la habilidad de crear e imaginar.	Se vuelven más creativos, desarrollan habilidad artística e imaginativa. 2. desarrollan sus pensamientos e ideas. 3. seguridad en sí mismo. 4. secuencia lógica que les ayudará a resolver problemas sencillos de la vida cotidiana. 5. se concentración más y coordinación.	Se observó que no todos los niños tienen desarrollada todas las habilidades y destreza como es imaginar, crear, y la seguridad de hacer las cosas por si solos.	En el plan de clases la docente no le da mucha importancia a las habilidades que desarrollan los niños. ella expresa que habilidades tiene los niños, pero no lo representa en su planificación las estrategias correspondientes.	Las respuestas coinciden con la teoría que nos dice que Los niños obtienen a través de las técnicas grafo plásticas a desarrollar sus habilidades, destreza, comunicación, compañerismo, (Tintaya, 2012) son proceso lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cuál el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnica grafo plásticas con procedimiento sistematizados en su teoría y	Es considerable que la docente haga buen uso de las técnicas grafo plásticas para que los niños desarrollen bien todas las habilidades y destrezas.

						aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas	
¿Considera que sus estudiantes aprenden a través de las técnicas grafo plásticas?	Si porque desarrollan las habilidades motrices en los niños, el trabajo secuencial y pertinente dentro del aula y el desarrollo mental del niño, por lo cual estas técnicas plásticas de trabajo significativo son estrategias de desarrollo mental y manual.	Si claro que aprenden, ya que desarrollan habilidades creativas e imaginativas. Ayuda la coordinación de motora fina.	1.Si, porque desarrollan su motricidad fina. 2.si porque desarrolla habilidades y así ellos pueden alcanzar el aprendizaje. 3. Sí, claro ellos son más imaginativos. 4. Por supuesto que si, ellos aprenden a desarrollar sus trazos, movimientos más controlados. 5. Si mi hijo ha aprendido a dibujar y pintar.	Se observó que los niños de laguna u otra manera han aprendido a pintar, dibujar y trazar.	En el plan de clases observamos que la docente no plasma las habilidades que desarrollan los niños.	Estas respuesta concuerdan con la teoría porque "Las técnicas grafo plásticas contribuyen en la formación integral de los niños porque los ayuda a ser analíticos, que sean capaces de tomar decisiones, incremente el nivel de seguridad, desarrollar el potencial creativo e imaginativo, y logren resolver problemas, actividades que permiten un mejor desenvolvimiento académico y personal	Es primordial que los niños hagan uso de las técnicas grafo plásticas porque así ellos adquieren habilidades y destrezas en la práctica de la misma.
¿Considera importante implementar las técnicas	Sí, es de suma importancia ya que de esta manera los niños	Sí, es importante por qué le ayuda a los niños a	1. Claro que si, por que estas técnicas ayudan a	En la observaciones que se realizó la docente	En plan de clases las técnicas que plasma son repetitiva.	Estas repuestas concuerdan con la teoría porque para , (Tintaya,	Permite el desarrollo de la coordinación

<p>grafo plásticas desde los primeros años de vida?</p>	<p>y niñas se sientan motivados y la clases sea dinámica y no se vuelva, mecánica.</p>	<p>desarrollar más sus habilidades, ser más creativos y capaces de experimentar algo nuevo</p>	<p>desarrollar la motriz del niño, control y dominio.  2.Son estrategias que se basan en actividades propias del área de educación estética, incluyen la participación de los niños a través del dibujo, la pintura, el trazado, arrugado.  3. Por supuesto porque así el desarrollará sus habilidades y descubrirá nuevas.  4. Sí, porque son técnicas fundamentales para el buen desarrollo de la motricidad fina de los niños.  5.Un procedimiento específico</p>	<p>implementó el recorte y pegado de figuras, dibujos libres, plastilina .</p>		<p>2012) son proceso lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cuál el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnica grafo plásticas con procedimiento sistematizados</p>	<p>viso-motora (ojo-mano). Permite canalizar el deseo de los niños de mezclar distintos colores y de ensuciarse. Actúa como agente de liberación, dejando que los niños se expresen libremente</p>
---	--	--	--	--	--	---	--

			para determinada grafía.				
¿Cuál es el valor pedagógico de las técnicas grafo plásticas?	Favorece en gran manera al área docente ya que al implementar las técnicas grafo plásticas, facilita el desarrollo de los contenidos de forma dinámica, creativo y objetiva despertando el interés en los niños.	Nos permite potenciar diferentes habilidades y destrezas creando estrategias según capacidades de cada niño.	1.Motivación en los niños. 2.Entusiasmos por realizar cosas nuevas. 3.Desarrolla su área intelectual. 4. Su valor pedagógico es que el niño pueda crear cosas nuevas. 5. Mi hijo con las técnicas grafo plásticas ha desarrollado su imaginación y potenciado sus habilidades.	En nuestra observación logramos ver que al hacer la docente algunas técnicas grafo plásticas los niños se interesan y motivan.	En el plan de la docente no siempre plasma actividad con las técnicas grafo plásticas.	Estas respuestas coinciden con la teoría que nos dice". (Bermúdez Arteaga & Perreros Almendáriz, 2011) El niño intenta aprender de su entorno a través de experiencias perceptivas, haciendo arte para conocer, descubrir y experimentar lo que les permitirá desarrollar destrezas para el aprendizaje autónomo y el pensamiento crítico.	Es valioso saber que los niños se interesan y motivan por aprender cosas nuevas que esto le ayudara a adquirir conocimientos.
¿Cuál ha sido el mayor obstáculo para poder aplicar las técnicas grafo plásticas en su salón de clase?	Que la docente no ha recibido capacitación con el tema de las técnicas grafo plásticas y eso hace que se le dificulte utilizarla.	La falta de capacitación en el tema de las técnicas grafo plásticas.	1.si es importante que los docentes se capaciten. 2.claro que es de suma importancia que los docentes reciban capacitaciones	Logramos observar que ella sí sabe que son las técnicas grafo plástica pero no las implementa porque aduce que no está lo suficientemente capacitada	Se observa que si en el plan pone los días que le corresponde los EPI.	(Pain, (2012))menciona que la capacitación es un proceso, porque está formada por una serie de etapas que facilita al colaborador de una organización el desarrollo de	Si se nota en la docente que no está lo suficientemente capacitada para llevar a cabo las distintas técnicas, Porque se limita al hacer uso de la misma. Y eso hace que los

			<p>así desarrollan los niños más habilidad.</p> <p>3. Es de vital importancia las capacitaciones ya que le docente implementa nuevas técnicas.</p> <p>4. sí, es importante que todos los docentes reciban capacitación.</p> <p>5. Es importante que también capaciten a los padres para poder ayudar a nuestros hijos en casa.</p>	para ponerla en práctica.		<p>conocimientos, mejora sus habilidades y comportamientos.</p>	<p>niño se desmotiven.</p>
<p>¿Qué técnicas grafo plásticas le gustaría que se implementaran en el aula de clase?</p>	<p>Rasgado, pegado y recortado, modelado, pintura, dibujo libre.</p>	<p>La dactilopintura, el en tronchado, técnicas de puntillismo.</p>	<p>1. Dibujos, colorear,</p> <p>2. Dibujos, rellenos de pintura.</p> <p>3. El trazo, cortar con tijera.</p> <p>4. Dibujos, pintura.</p> <p>5. Trazos.</p>	<p>Lo que la docente plasma en el plan de clases solo utiliza la técnica de pegado, modelado, colorear.</p>	<p>Según lo observado la docente emplea las mismas técnicas.</p>	<p>Es importante implementar estas técnicas ya que (Bermúdez Arteaga &amp; Perreros Almendáriz, 2011) "Los niños y niñas (3-6 años) aprenden mediante el uso potencial de sus sentidos. Son</p>	<p>La implementación de las técnicas grafo plásticas ayudan al niño a ser más creativo, más independientes.</p>

						estos los que activan la participación de sus experiencias y conectan su lenguaje a su manera de percepción y conectan su lenguaje a su manera de percepción y comprensión.	
¿Qué técnicas grafo plásticas le gustaría aprender?	El collage, el entorchado.	El plegado	1.Me gustaría aprender más sobre la dactilopintura, 2. El plegado. 3. El hacer pelotitas de papel. 4. Saber pintar con pintura. 5. Collage.	En nuestra observación logramos ver que ña docente tiene interés de aprender más técnicas grafo plásticas.	En plan pudimos ver que la docente implementa pocas técnicas grafo plásticas porque no conoce muchas de ellas.	Para (Rafael, 2000) las artes plásticas representan una herramienta de comunicación, debido a que la persona expresa libremente sus pensamientos y sentimientos a través de los dibujos, pintura, modelado, por tal motivo es considerado por las personas como una actividad interesante donde expresan sus ideas	Es importante aprender nuevas técnicas grafo plásticas, ya que ayuda al niño a ser más independiente, creativo, y sociable.
¿Qué sugerencia puede brindar hacer del uso	Qué aplique más técnicas grafo plásticas más variada, para	Qué los docentes les tomen importancia a	1.Aplicar más seguido las técnicas grafo plásticas.	En las observaciones que realizamos logramos ver	En plan de clases se observó que la docente quiere hacer mejor su	Para (Aguilar Mariana, 2017)La coordinación viso motriz es parte de	Los padres de familia, docente y directora quieren que los



<p>de las técnicas grafo plásticas en el salón de clase?</p>	<p>ayudar al niño en la pre escritura.</p>	<p>las técnicas grafo plásticas ya que este favorece al niño en su desarrollo viso motriz y así va adquirir nuevos conocimientos y hace que se vuelva la clase más dinámica.</p>	<p>2.Coordinar con el padre de familia que técnica necesita el niño reforzar. 3.que refuerce en las técnicas de pintura abstracta. 4. que el lugar donde aplique las diferentes técnicas sea amplio. 5.que haga buen uso del material, y que los niños utilicen material adecuado a su edad.</p>	<p>que los padres de familia como la docente están interesados en conocer mejor sobre las técnicas grafo plásticas, para poder brindar un mejor seguimiento.</p>	<p>práctica pedagógica en las técnicas grafo plásticas.</p>	<p>la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de estas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión</p>	<p>se les brinde técnicas grafo plásticas, porque han visto la gran importancia que tienen para la vida del niño.</p>
<p>¿Cuál es el mayor reto que tiene para poder aplicar las técnicas grafo plásticas en su salón de clase?</p>		<p>Bueno, mi reto es aplicar más variadas las técnicas grafo plásticas y no enfocarme en una sola y que el ambiente sea agradable para los niños.</p>				<p>Para (Rosario, 2017) Es recomendable que el ambiente de trabajo sea agradable, que brinde seguridad, confianza para que el niño desarrolle todo su potencial y donde pueda concentrarse con facilidad para que el proceso de enseñanza</p>	

						aprendizaje tenga la participación activa del niño.”	
--	--	--	--	--	--	--	--

## Trabajo de campo

El día 12 de agosto de 2021, nos presentamos al centro infantil niño Jesús de Praga a las 7:30 am, fuimos al salón de tercer nivel, la docente nos trató con amabilidad, estuvimos ayudando a la docente a recibir a los niños, el niño que llegaba se le aplicaba alcohol en sus manos y pertenencias. A las 8:00 am empezó con la gimnasia matutina, ejercicios de calentamientos, luego los puso a trabajar en su libro, a las 9am salieron a merienda, cada quien lleva su merienda de su casa o algunos van a comprar, a las 9:30 salieron al parque a jugar, luego regresaron a las 10am a su salón, nosotras nos tuvimos que retirar porque la dirección solo nos dio permiso de observar hasta las 10am en estas horas que estuvimos al centro observamos que la docente no realizó ninguna técnica grafo plásticas.

Nos despedimos de la docente y niños y le agradecemos a la directora por todo el apoyo brindando.

### Diario de campo#2

El día 27 de septiembre de 2021, llegamos al centro infantil niño Jesús de Praga, a las 7:30 am nos recibió muy amable la docente, le ayudamos a recibir los niños, luego a las 8am dio inicio la clase empezando con la gimnasia matutina, luego realizo recorte y pegado de figuras que salían en los textos de trabajo, logramos evidenciar que algunos niños se les dificultaba trabajar con la tijera. A las 9:00 am salieron a buscar su merienda unos compartían con sus compañeros, a las 9:30 salieron al patio a recrearse, luego a las 10am iban a educación física, y nos despedimos de los niños y docente.

### Diario # 3

El día 6 de octubre de 2021, nos presentamos al centro llegamos a las 7:45 am, recibimos a los niños, luego la docente a las 8am sacó a los niños al patio para realizar los ejercicios de la gimnasia matutina, luego a las 8:30, les dio una hoja y un lápiz luego les dijo que hieran cualquier dibujo, según los observado algunos niños no tiene desarrollada su motricidad fina y hace que se le dificulte trabajar con el lápiz.

A las 10 am nos retiramos del centro.

#### Diario #4

El día 14 de noviembre de 2021 fuimos al centro, llegamos a las 7am nos recibió la directora y docente. Para hacer las entrevistas a los padres de familia, se la realizamos a la hora que llegaban a dejar a los niños a otros cuando los fueron a traer, a la directora, docente y niños. Esperamos hasta las 11am para terminar recopilar la información. Luego nos despedimos de la directora por permitirnos realizar las entrevistas.

A las 11:30 nos retiramos del centro.

#### Diario # 5

El día 29 de octubre se realizó la última observación, se llegó al centro a las 7:30am, saludamos a la directora, a la docente y le ayudamos a recibir a los niños, a las 8am se inició con la gimnasia matutina, a las 8:30 la docente inicio con una lluvia de idea, luego les dio plastilina y le dijo que moldearan lo que ellos quisieran, unos hicieron las vocales, otros los números y otros diferentes animales.

A las 9am se lavaron las manos, y buscaron su merienda, luego salieron al frente del salón a merendar, a las 9:30 salieron a realizar ejercicios físicos a fuera al patio, luego jugaron con pelotas.

A las 10am nos despedimos de los niños y docente.

#### Diario #6

El día 16 de noviembre de 2021 llegamos a las 7:30 para realizar una despedida con los niños, as, docente y directora, a las 8am hicimos la gimnasia matutina, luego llevamos unos árboles de navidad para que ellos lo pudieran hacerle el borde con foamy y le colocaron una estrella en la punta del árbol, luego se presentó el trabajo realizado, nos tomamos fotos con la docente y niños.

A las 9am salieron a buscar su merienda, compartieron unos con otros, a las 9:30 salieron al salón grande a practicar los cantos de la promoción los acompañamos luego a las 10am hicimos un compartir con la docente, niños y directora, agradecemos todo su apoyo que nos brindaron.