



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario Rubén Darío**  
**Facultad de Educación e Idiomas**  
**Seminario de Graduación**

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

**Tema**

**Tertulias dialógicas como estrategias para la comprensión lectora de novelas en los estudiantes de Educación Media**

**Autores:**

- Br. Edward Eliezer Mercado Sánchez
- Bra. Linda Urania Ortiz López
- Bra. Kenia María Silva Tercero

**Docente tutor:**

- Msc. Ninfa Ramos Castillo

**Noviembre, 2021**

## Índice

Agradecimiento .....	6
Dedicatoria.....	7
Valoración Docente .....	8
Resumen .....	9
1. Introducción .....	10
2. Justificación.....	12
3. Planteamiento del problema .....	13
4. Objetivos .....	15
5. Fundamentación teórica .....	16
5.1 ANTECEDENTES .....	16
5.2 Marco Teórico .....	31
5.2.1 Definición de la comprensión lectora .....	31
5.2.2 Comprensión de novelas .....	32
5.2.3 Dificultades en la comprensión lectora .....	33
5.3 La novela .....	34
5.3.1 Características de la novela .....	35
5.3.2 Elementos de la novela .....	36
5.3.2.1 Historia.....	36
5.3.2.2 Argumento .....	36
5.3.2.3 Personajes.....	37
5.3.2.4 Conflicto.....	37
5.3.2.5 Obstáculos .....	38
5.3.2.6 El clímax .....	38
5.4 Estructura de la novela .....	38
5.4.1 Estructura estándar .....	38
5.4.2 Estructura fragmentada o desordenada .....	39
5.4.3 Estructura digresiva .....	39
5.4.4 Estructura episódica .....	39
5.5 Didáctica de la literatura .....	39
5.6 Estrategias.....	40


5.6.1 Enseñanza de estrategias en la comprensión de textos .....	42
5.7 Tertulias dialógicas .....	43
5.7.1 Definición de tertulia .....	43
5.7.2 Principios fundamentales la tertulia dialógica .....	44
5.7.2.1 Principio de diálogo igualitario .....	45
5.7.2.2 Principio de inteligencia cultural .....	45
5.7.2.3 Principio de transformación .....	45
5.7.2.4 Principio de dimensión instrumental.....	45
5.7.2.5 Principio de creación de sentido .....	46
5.7.2.6 Principio de solidaridad .....	46
5.7.2.7 Principio de igualdad de diferencias .....	47
5.8 Estrategias de la tertulia dialógica .....	47
5.9 Momentos de la tertulia.....	49
5.9.1 Antes .....	49
5.9.2 Durante .....	50
5.9.3 Después.....	50
Matriz de descriptores.....	52
6. Metodología.....	54
6.1 Paradigma de investigación .....	54
6.2 Enfoque metodológico .....	54
6.3 Tipos de investigación .....	55
6.4 Escenario y muestra.....	55
6.4.1 Muestra.....	55
6.5 Técnicas de investigación .....	56
6.5.1 Entrevista .....	56
6.5.2 Evaluación diagnóstica.....	56
6.6.2 Cuestionario.....	56
6.7 Metodología empleada en la diagnosis .....	57
6.7. 1 Técnicas e instrumentos .....	57
6.7.2 Prueba de medición de aprendizajes.....	57
6.7.3 Plan de aplicación de la evaluación .....	59


7. Análisis de los resultados .....	62
7.1 Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica .....	62
7.2 Análisis de los resultados .....	62
Cuadro# 1 .....	63
<b>Cuadro#5</b> .....	64
Cuadro#10 .....	66
<b>7.3 Principales hallazgos encontrados en la diagnosis aplicada a los estudiantes</b> .....	69
7.4 Triangulación de datos: entrevista a docente, entrevista a estudiante y diagnosis aplicada a discentes, para análisis de los resultados.....	70
<b>7.5 Aspectos principales a tomar en cuenta en el diseño de la propuesta de mejora</b> .....	74
8. Propuesta didáctica .....	75
Tabla 1: Componentes principales de una secuencia didáctica por competencias.....	75
Tabla 2: Formato de planeación de secuencias didácticas por competencias. ....	76
<b>Secuencia Didáctica</b> .....	77
<b>Título de la secuencia</b> .....	77
<b>Competencia</b> .....	77
<b>Resultados de aprendizaje</b> .....	77
<b>“Leo, comprendo y contextualizo los textos narrativos con la vida cotidiana.”</b> .....	77
<b>1. Distingue la literatura como un medio para comprender la realidad social y humana.</b> .....	77
<b>2. Emplea la creación literaria como un medio para desarrollar el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita.</b> .....	77
<b>Los discentes mejoran su comprensión lectora.</b> .....	77
<b>Los estudiantes aplican el proceso de composición escrita.</b> .....	77
<b>Los alumnos mejoran su expresión oral.</b> .....	77
<b>Plan esquemático de la secuencia</b> .....	78
9. Conclusiones .....	99
10. Referencias .....	101
<b>Anexos</b> .....	103
<b>Anexo #1 - Diagnósis</b> .....	104
<b>Anexo #2 – Entrevista a docente</b> .....	108
<b>Anexo #3. Rúbricas Mediación de aprendizajes</b> .....	111
<b>Anexo #4. Entrevista a estudiantes</b> .....	112


<b>Anexo #5. Entrevista aplicada al docente</b> .....	114
<b>Anexo #6. Imagen del colegio Miguel Larreynaga</b> .....	116
<b>Anexo #7. Imagen de estudiantes de undécimo grado “A” realizando la diagnosis</b> .....	117
<b>Cuadro# 1 Resultados de la diagnosis aplicada a los estudiantes del colegio Miguel Larreynaga</b>	118
<b>Cuadro#2</b> .....	119
<b>Cuadro #3</b> .....	120
<b>Cuadro#4</b> .....	121
<b>Cuadro#5</b> .....	122
<b>Cuadro#6</b> .....	123
<b>Cuadro#7</b> .....	124
<b>Cuadro#8</b> .....	125
<b>Cuadro#9</b> .....	127
<b>Cuadro#10</b> .....	128
<b>Cuadro#11</b> .....	131
<b>Cuadro#12</b> .....	132
<b>Cuadro#13</b> .....	133
<b>Cuadro#14</b> .....	134
<b>Resultados de la entrevista aplicada a discentes del colegio Miguel Larreynaga, undécimo “A”</b> .....	135
<b>Cuadro #15</b> .....	135
<b>Cuadro #16</b> .....	135
<b>Cuadro #17</b> .....	136
<b>Cuadro #18</b> .....	136
<b>Cuadro #19</b> .....	136
<b>Cuadro #20</b> .....	137


## Agradecimiento


El equipo investigador manifiesta profunda gratitud:

 A **Dios** por permitirnos vivir esta experiencia y encontrar en ella sustento para enriquecer nuestro espíritu y quehacer docente.

 A **nuestras familias** por su comprensión, amor y apoyo incondicional para lograr la meta propuesta.


 A la institución educativa **Colegio Miguel Larreyna** y sus estudiantes de **Undécimo Grado “A”**, por ser colaboradores directos para con los investigadores en mejorar las prácticas pedagógicas mediante la propuesta didáctica planteada en dicho trabajo investigativo. Un profundo agradecimiento.


 A la **Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN – Managua)**, por invitarnos a vivir esta experiencia enriquecedora y de compromiso mediante la resignificación del quehacer de un docente, a través de una educación de calidad.

 A nuestra tutora de Seminario de Graduación, **Msc. Ninfa Ramos Castillo**, por su dedicación, tenacidad, profesionalismo y sobre todo por su gran calidad humana. Con su exigencia y acompañamiento se interesó en nuestras dificultades y situaciones complicadas para sacar adelante el proyecto. Un profundo agradecimiento.

A cada uno de **los miembros del equipo investigador**, ya que nos permitimos durante este arduo proceso construir lazos de fraternidad y compartir conocimiento.

## Dedicatoria

 *La presente secuencia didáctica realizada en este trabajo de investigación es dedicada primeramente a Dios por ser el dador de conocimientos y en segunda instancia a los educandos que a través de nuestra labor docente logran aprendizajes significativos mediante las nuevas propuestas que llevamos a cabo día a día en los procesos educativos.*

 *A nuestras familias, seres queridos y amistades, por apoyarnos en cada paso de nuestra labor educativa.*

Br. Edward Eliezer Mercado Sánchez

Bra. Linda Urania Ortiz López

Bra. Kenia María Silva Tercero

## Valoración Docente



## Resumen

La educación media es sin duda una de las bases fundamentales para el desarrollo la comprensión lectora en los estudiantes, el ministerio de Educación junto a la universidad UNAN-Managua cada año tienen como meta fortalecer la enseñanza de los estudiantes en la comprensión e interpretación de textos literario.

Por tal razón, el trabajo investigativo presenta “tertulias dialógicas” como una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en la novela y es que, a través de una diagnosis realizada a estudiantes de undécimo grado del colegio Miguel Larreynaga, pudimos constatar que los alumnos presentan dificultades en la comprensión lectora, análisis e interpretación de la novela leída.

Cabe destacar que las novelas pertenecen a unos de los géneros literarios que deben de ser leídos por los estudiantes de secundaria. Así mismo deben ser de interés y generar en ellos la motivación e interpretación de la realidad desde una perspectiva distinta a la propia.

Este trabajo se hizo con un enfoque mixto, aplicando entrevistas directas al docente y estudiantes así como cuestionarios de lectura a los discentes como instrumento de investigación, y de esta manera lograr e identificar las dificultades que tienen, los alumnos en la comprensión lectora de novela. Todo ello dio lugar a la realización de la propuesta didáctica con el fin de desarrollar un aprendizaje satisfactorio en los discentes dando respuestas a la problemática encontrada en la diagnosis aplicada, de igual manera facilitar la enseñanza aprendizaje de los docentes en el aula de clase enriqueciéndose con nuevas estrategias motivadoras y creativas que despierten en los alumnos el interés por la lectura de las novelas, a la vez fomentar la lectura de forma crítica y participativa en los momentos de la clase.

## 1. Introducción

El tema que se presenta en el siguiente trabajo, es *Tertulias dialógicas como estrategias para comprensión lectora de novelas en los estudiantes de Educación Media*. La lectura es de vital importancia para aprender y obtener aprendizajes significativos, se considera que la comprensión de los textos es el primer paso para que los alumnos entiendan, relacionen, asimilen y recuerden los conceptos específicos de cada actividad. La comprensión de textos permite el desarrollo del dominio de vocabulario, facilita el hacer inferencias personales y el razonamiento crítico reflexivo, entre otros, que se deben adquirir en las áreas del saber y principalmente en Lengua y Literatura. La falta de hábitos de lectura es un problema general; ya que, en el colegio Miguel Larreynaga los estudiantes de undécimo grado del turno vespertino, son renuentes a la lectura, esto es una causa y un efecto de la baja comprensión lectora que poseen los alumnos, sobre todo en los niveles literales, inferencial y crítico. La descripción e identificación de los personajes en la novela para interpretar y extraer temáticas que se abordan en la novela como el desinterés del hombre por los problemas de los seres humanos y que contrastan con la vida real del lector. Es muy preocupante ver que los jóvenes no disfrutan de las obras literarias y que por el contrario las asocian a prácticas aburridas. En respuesta a la problemática descrita en la presente investigación se planteó como objetivo general: Proponer una secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora que poseen los estudiantes de undécimo grado del colegio Miguel Larreynaga de la comarca Las Conchitas, departamento de Masaya, mediante una aplicación de una diagnosis, y como objetivos específicos: Identificar las dificultades de aprendizaje que presentan los estudiantes en la comprensión lectora partiendo del análisis diagnóstico realizado y analizar las dificultades que

presentan los discentes de undécimo grado en la comprensión de textos narrativos con la novela “Metamorfosis”. Estos objetivos definen las intenciones de lo que los alumnos obtendrán, sabrán o serán capaces de hacer.

La metodología se utilizó bajo el paradigma interpretativo, se empleó el enfoque cualitativo y las técnicas de entrevista al docente y evaluación diagnóstica a los estudiantes. Los instrumentos fueron un cuestionario y prueba de mediación de aprendizajes con preguntas directas que tienen la finalidad de obtener información con base en el problema de investigación, además con actividades relacionadas en los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico; ya que las dificultades que estos presentan es poco dominio para expresar las competencias esperadas.

Finalmente las conclusiones que brinda el presente estudio fueron que los estudiantes presentan dificultades en la comprensión de textos literarios como la novela a nivel literal, inferencial y crítica; en la interpretación y la valoración crítica de los textos literarios con específico la novela de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario.

## 2. Justificación

La dificultad que presentan a menudo los estudiantes en la comprensión de textos narrativos como la novela no solo refleja incidencia en la disciplina de lengua y literatura, sino también en las otras áreas del conocimiento y en la vida cotidiana. La comprensión lectora le permite al individuo aprender de lo que lee, acercarse al conocimiento, apropiarlo, actualizarlo y hasta crearlo. También, tener en cuenta aspectos que intervienen en la comprensión como la motivación, el interés del lector, los tiempos utilizados para realizar dicha actividad, verificación de la comprensión por parte del docente y del lector, conocimientos previos, entre otros.

El presente trabajo propone implementar una secuencia didáctica enfocada en la mejora de la comprensión lectora mediante la estrategia tertulias dialógicas con la lectura de la obra literaria *Metamorfosis* de Frank Kafka. La tertulia dialógica es una estrategia innovadora y motivadora pues permite al estudiante expresar su forma de interpretar o lo que entiende sin temor a ser juzgado o criticado por sus compañeros, pueden externar sus dudas e inquietudes, escuchar diferentes puntos de vista, identificar personajes principales y secundarios, argumento, caracterización de los personajes, contexto en que se desarrolla la historia de la obra literaria. Logran interactuar con sus compañeros y docentes, es decir, lleva al estudiante a crear y ampliar su conocimiento a través del aprendizaje dialógico.

Este estudio permitirá al estudiante de décimo grado del colegio Miguel Larreynaga el mejoramiento significativo de la comprensión lectora, con la lectura de la obra literaria *Metamorfosis* y será de gran ayuda al docente ya que le permitirá poner en práctica estrategias innovadora y motivadora que son atractiva al estudiante y no cae en la rutina y el tradicionalismo.

### 3. Planteamiento del problema

En el segundo semestre de 2019, en un trabajo para optar al título de profesor de Educación Media, se realizó un diagnóstico sobre comprensión de novelas a estudiantes de undécimo grado en el colegio Miguel Larreynaga. A partir de la diagnosis realizada, se evidenció que los discentes tienen dificultades en la comprensión, porque no todos logran identificar personajes principales y secundarios, argumento de la obra, tipo de narrador, caracterización de personajes, contexto, entre otros. Para obtener estos resultados se aplicaron las siguientes técnicas: observación, entrevistas a estudiantes y docentes de Lengua y Literatura, además se aplicó un instrumento prueba diagnóstica.

La poca comprensión se manifiesta en estudiantes que no logran desarrollar habilidades en el proceso de la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítica. Por otro lado cuando el docente cae en actividades de aprendizajes repetitivas y tradicionales no motiva al estudiante al disfrute por la lectura. Las estrategias deben ser motivadoras e innovadoras el cual facilite a los dicentes la comprensión de diversos textos. El alumno que no entiende lo que lee, no está en la capacidad de percibir el mundo que le rodea; la comprensión lectora es, así mismo, una actividad compleja en la que intervienen distintos procesos cognitivos que implican desde reconocer los patrones gráficos a imaginarse la situación referida en el texto. En consecuencia, si la motivación o la forma de proceder no son las adecuadas, el lector no consigue comprender bien el texto.

El propósito de la investigación es diseñar una secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora que poseen los estudiantes de undécimo grado del colegio Miguel Larreynaga, luego de la aplicación de la diagnosis. La comprensión lectora trasciende la habilidad y la capacidad para hablar y escribir adecuadamente; por lo que se hace necesario implementar estrategias didácticas motivadoras, innovadoras e interactivas.

El presente trabajo investigativo se realizó en el colegio Miguel Larreynaga, en la comarca Las Conchitas del departamento de Masaya. Esta institución educativa atiende los tres niveles de educación media (educación inicial, primaria y secundaria) tomándose como referente a undécimo

grado “A” que consta de 52 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera, 30 mujeres y 22 varones en edades de 16 y 17 años. La diagnosis fue aplicada a 21 estudiantes.

Así pues, a partir de los resultados obtenidos de la aplicación de dicha diagnosis, se elaboró una propuesta una propuesta de secuencia didáctica que propone la tertulias dialógicas como estrategia para el mejoramiento de la comprensión lectora desde una selección de la novela a leer “Metamorfosis” de Frank Kafka, la cual es estudiada en la malla curricular de décimo grado. Esto nos lleva a la siguiente interrogante: ¿Por qué son necesarias las tertulias dialógicas para el mejoramiento de la comprensión de novelas?

## 4. Objetivos

### Objetivo General

Proponer una secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora que poseen los estudiantes de undécimo grado del colegio Miguel Larreynaga de la comarca Las Conchitas departamento de Masaya mediante una aplicación de diagnosis.

### Objetivos específicos

1. Identificar las dificultades de aprendizajes que presentan los estudiantes en la comprensión lectora partiendo del análisis diagnóstico realizado.
2. Analizar las dificultades que presentan los estudiantes de undécimo grado en la comprensión de textos narrativos con la novela “Metamorfosis”.
3. Determinar las tertulias dialógicas como una estrategia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora de los textos narrativos en los estudiantes.

## 5. Fundamentación teórica

### 5.1 ANTECEDENTES

En búsqueda de investigaciones que se han realizado anteriormente, hemos encontrado una íntima relación entre estas y la nuestra, las cuales hemos organizados en nacionales e internacionales y se presentan a continuación.

#### **En el marco investigativo internacional:**

Un primer trabajo de investigación desarrollada por la facultad de Educación y Humanidades Universitaria de Chimbote, Perú; elaborada por Rosales (2017), se titula *“La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje en la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa Amauta Atusparia”*, la investigación se enmarcó dentro de un proyecto factible. La muestra estuvo conformada por veinte estudiantes, la técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario. Se empleó la estrategia de tertulias literarias dialógicas con el enfoque significativo para mejorar la comprensión lectora, el trabajo en general revelo las fortalezas y las limitaciones en los docentes al dirigir el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura posiciones de la pedagogía tradicional que incide en la formación de un estudiante pasivo y con pocos recursos cognitivos y afectivos para autorregularse en la orientación de la apropiación del aprendizaje.

La aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje generó suficiente evidencia para decir que mejoró significativamente la solución al problema de la comprensión lectora en los estudiantes. Mejoró el nivel crítico, generando cambios en el pensamiento más allá de los años escolares y avance en los niveles de confianza del estudiante. También se evidencia el desarrollo de las capacidades y habilidades que promueve al apropiarse selectivamente de aquella información que les interesa a los alumnos en el contexto académico.



Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que propone un material de cómo desarrollar la comprensión lectora con un nivel crítico con el uso de la tertulia dialógica, a través de objetivos de aprendizaje, obras clásicas y una estructura de trabajo que aborda, actividades de lo que el alumno realizara apoyado por ejemplos ilustraciones entre otros.

Un segundo trabajo realizado por la Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación, realizado por Barco y Betancur (2018). Quienes realizaron la “*Secuencia Didáctica para la comprensión lectora de novelas cortas de ciencia ficción con estudiantes de grado quinto de básica primaria*”. Se realizó un estudio cuantitativo de tipo causi-experimental, la muestra está constituida por 15 niñas y 15 niños entre los 9 y 12 años de edad aproximadamente. La técnica es de cuestionario de comprensión lectora, de selección múltiple, con el instrumento prueba de expertos.

Esta tesis demostró la incidencia de una secuencia didáctica de un enfoque comunicativo, respecto a la comprensión lectora de textos narrativos novela de ciencia ficción. Esto favorece a los estudiantes para reconocer los elementos sobre el texto narrativo y mejorar la comprensión lectora a la hora de leer un texto. Mediante la secuencia didáctica se desarrolla en el alumno la formación y construcción de conocimiento junto al proceso de enseñanza y aprendizaje en el conocimiento en general.

Este trabajo se relaciona con nuestro estudio, porque presenta la secuencia didáctica como propuesta para mejorar el aprendizaje del estudiante. Por lo que beneficia al discente con un aprendizaje satisfactorio, que les permite la autonomía de leer y escribir para comunicarse socialmente en el aula. Con la secuencia didáctica pretende usar como una herramienta en el aula de clase en el aprendizaje de los alumnos para mejorar en la comprensión de textos narrativos.

Un tercer trabajo realizado en la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Perú, se realizó un estudio elaborada por Montalvo (2019), se titula “*La tertulia literaria dialógica como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Ugel Asunción del distrito de Acochaca, provincia de asunción, región Ancash, 2019*”.

Metodológicamente se fundamenta en el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental. La población estuvo conformada por 72 estudiantes y la muestra de 22 estudiantes, dividido en dos grupos. La técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario de comprensión lectora.

El estudio demostró que el grupo tuvo un cambio significativo en la mejora de comprensión lectora, tras la aplicación de la estrategia. Puesto que la estrategia propuesta, implica la construcción colectiva de conocimiento teniendo como base el diálogo sobre un texto leído, para cada sesión se eligió un material de lectura a propuesta de los estudiantes, que despertó el interés en cada alumno para leer cada uno de los textos escogidos para la tertulia.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que muestra cómo debe trabajarse la tertulia literaria dialógica en la ejercitación de diversas formas de lectura así como el diálogo con distintos tipos de textos con la finalidad que los estudiantes puedan sentar las bases de un manejo del conocimiento integral, que les permita avanzar en las distintas áreas de aprendizaje. También presentan que una de las causas fundamentales de las deficiencias en la competencia lectora radica en las estrategias tradicionales que emplean algunos docentes en la práctica pedagógica diaria, puesto que no promueven en los estudiantes el hábito lector, ni el desarrollo del pensamiento de orden superior. La aplicación de la estrategia tertulia literaria dialógica está orientada en favorecer la mejora de comprensión lectora en los estudiantes, puesto que implica la construcción colectiva de conocimiento teniendo como base el diálogo sobre un texto leído.

Un cuarto trabajo de investigación relacionado con la temática de estudio, llevado a cabo por la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, D.C, elaborado por Álvarez (2020), se titula “*La novela gráfica como eje para la comprensión lectora*”. Se utilizó un enfoque mixto, ya que tuvo en cuenta el análisis cuantitativo y cualitativo de la información recolectada. Contó con métodos inductivos y deductivos, la población fue de 38 estudiantes entre las edades de 10 y 13 años, en el cual se utilizó la técnica de encuesta, observación y los instrumentos diario de campo, entrevista.

Este estudio tuvo como propósito fundamental mejorar los niveles de comprensión e interpretación textual a través de la realización de una secuencia didáctica que ayuda a promover la participación y la reflexión de ejercicios de lectura de la novela. Esto favorece la comunicación entre

compañeros, el proceso de comprensión textual y elementos paratextuales de la novela gráfica. La utilización de la novela gráfica resulta un texto llamativo para los estudiantes genera un gusto e interés por la lectura y socialización entre las opiniones de los alumnos en las sesiones de trabajo.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, porque utilizaron la novela gráfica para la comprensión lectora. A través de la estrategia de una secuencia didáctica que promueva la participación en el aula, esto ayuda al alumno en la motivación a leer la novela gráfica y desarrollar la memoria en el proceso lector. Lo cual ayuda a los estudiantes tener un nivel de comprensión lectora en las actividades de lectura que se lleve a cabo en el aula.

### **En el marco investigativo nacional:**

Un primer trabajo de Aguilar y López (2016), se denomina *“Incidencias de la motivación hacia el hábito de lectura, en la disciplina de Lengua y Literatura, estudiantes de 8vo grado A, turno dominical, Instituto Nacional San Ramón, departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016”*. El enfoque realizado es cuantitativo, el tipo de estudio de esta investigación es de carácter explicativo. Los instrumentos manejados son entrevista y guía de observación.

Ese estudio presenta una problemática de la motivación en el hábito lector, lo cual favorece el proceso de lectura, para formar estudiantes competitivos y facilitar su desarrollo personal. Útil para motivar a los escolares al hábito de lectura, brindar estrategias para facilitar, inducir y estimular al estudiante. Para ello es fundamental saber las condiciones que intervienen en el proceso y que favorecen el aprendizaje.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que tratan de motivar el hábito lector en los estudiantes de 8vo grado. Lo cual implica la formación del hábito de la lectura por parte del docente en la metodología a utilizar. Por tanto conocer los factores que influyen en la adquisición del hábito de lectura.

Un segundo trabajo, llevado a cabo por Medrano y Rivas (2016), tiene por tema *“Incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios en la disciplina de Lengua y Literatura en estudiantes de octavo grado “A” turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, municipio Río Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016”*. El tipo de

estudio de esta investigación es de carácter descriptivo, con un enfoque cuantitativo. La técnica utilizada fue entrevista y encuesta. La población fue de 32 estudiantes, misma que se tomó como muestra, con un método científico.

En este estudio se logró determinar que existen estrategias de enseñanza en la comprensión lectora, los cuales son resumen, ilustraciones, organizadores previos, preguntas intercaladas, pistas topográficas y discursivas, analogías, mapas conceptuales y videos. Además se identificó la problemática que existe al aplicar el proceso de las estrategias para comprender un texto literario como la lectura atenta, localización, determinación del tema, determinación de la estructura y conclusión. Se comprobó que los discentes en el análisis de textos no aplica la estrategia correspondiente para la interpretación del mismo y solo un pequeño porcentaje de estudiantes conocen la estrategia de enseñanza en la comprensión de textos literarios.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que describen las estrategias en la lectura comprensiva y como inciden en el aprendizaje de los alumnos en las habilidades y destrezas para una mayor comprensión lectora. Por otra parte se determina las incidencias de las estrategias de la comprensión lectora y la importancia en analizar textos de cualquier tipo, que permitan desarrollar habilidades y emplearlas en los textos presentes a la hora de leer. De modo que la aplicación de estrategias didácticas facilitan la comprensión lectora como parte de los aprendizajes permanentes y que desarrollan en el alumno comprensión, reflexión e interés por diversos tipos de textos con el fin de ampliar sus conocimientos y sus objetivos personales.

Una tercera investigación realizada por González y Ramírez (2016), titulado *“Las estrategias didácticas y sus incidencias en el desarrollo de la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura 9no grado A, turno vespertino, Instituto Nacional Darío, departamento de Matagalpa, segundo semestre 2016”*. Esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo, con implicaciones cuantitativo, el estudio es de carácter explicativo. La población fue de 22 discentes, misma que se tomaron como muestra el 100%, los instrumentos que se aplicaron fue observación, entrevista y encuesta.

Este estudio utilizó estrategias aplicadas por el docente de Lengua y Literatura para desarrollar la comprensión lectora. Por lo cual se encuentran las dificultades que intervienen en el proceso de

lectura como: desinterés y falta de hábito lector. Para ello aplicaron estrategias didácticas que inciden positivamente a los alumnos en el desarrollo de la lectura como herramienta de la mente, globos del saber, el panel, semáforo y el collage de datos.

Este trabajo se vincula con la investigación planteada, ya que sugiere estrategias didácticas innovadoras que servirán para mejorar la calidad educativa en educación secundaria. Lo cual hará que los estudiantes se motiven y adquieran el hábito de la lectura, que puedan comprender lo leído. Esto resulta importante, porque el alumno desarrolla el hábito por la lectura, se estimula la motivación y se despierta el interés por leer cualquier texto.

Un cuarto trabajo realizado por Maldonado, López y Genaro (2016), titulado *“Estudio de las estrategias metodológicas para fomentar el hábito lector en décimo grado, Instituto Julio César Castillo Ubau, municipio de Totogalpa, departamento de Madriz, segundo semestre 2016”*, este trabajo se enfocó en el hábito lector en retomar, cambiar y potencializar este proceso a través de la implementación de estrategias metodológicas idóneas que permiten al estudiante empoderarse de lo que lee y lo aplique en su vida y entorno. Por siguiente, los docentes de Lengua y Literatura deben implementar diversas estrategias sinérgica, proactivas lúdicas, innovadoras para alcanzar con eficacia los indicadores de logros propuestos.

La investigación se enmarcó dentro de un proyecto factible. Con un enfoque de investigación-acción, con un diseño cualitativo, la población fue de 32 alumnos y la muestra de 16. La técnica utilizada fue la observación, entrevista y el instrumento fue la guía de observación y guión de entrevista.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que muestra un análisis de las estrategias metodológicas implementadas para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes. También la docente desarrolla estrategias metodológicas para fomentar el hábito lector, entre los que logran alcanzar éxito fueron los siguientes: lluvia de ideas, resumen, mapa del cuento y pruebas escritas. Por lo cual proponen estrategias metodológicas participativas que potencialicen el hábito lector, estas estrategias conllevan a la utilización de materiales de lectura para el interés de la lectura.

Un quinto trabajo, presentado por Rosales (2017), quien realizó *“La tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje en la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado de educación secundaria de la institución educativa Amauta Atusparia”*. La investigación se en marco dentro de un proyecto factible. La muestra estuvo conformada por veinte estudiantes, la técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario. Se empleó la estrategia de tertulias literarias dialógicas con el enfoque significativo para mejorar la comprensión lectora, el trabajo en general revelo las fortalezas y las limitaciones en los docentes al dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura. De manera que la pedagogía tradicional que incide en la formación de un estudiante pasivo y con pocos recursos cognitivos y afectivos para autorregularse en la orientación de la apropiación del aprendizaje.

La aplicación de la tertulia literaria dialógica como estrategia de aprendizaje genero suficiente evidencia para decir que mejoró significativamente la solución al problema de la comprensión lectora en los estudiantes. Mejoro el nivel crítico, generando cambios en el pensamiento más allá de los años escolares, avance en los niveles de confianza del estudiante. También se evidencia el desarrollo de las capacidades y habilidades que promueve apropiarse selectivamente de aquella información que los interesa a los alumnos en el contexto académico.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que propone un material de cómo desarrollar la comprensión lectora con un nivel crítico con el uso de la tertulia dialógica, a través de objetivos de aprendizaje, obras clásicas y una estructura de trabajo que aborda, actividades de lo que el alumno realizara apoyado por ejemplos ilustraciones entre otros.

Un sexto trabajo corresponde a Dávila y Granado (2017), titulado *“Análisis de la aplicación de estrategias de comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura Lengua y Literatura, 10mo, turno vespertino, Instituto Rubén Darío, municipio San Dionisio, Matagalpa, I semestre 2017”*. En este trabajo se abordaron algunas estrategias utilizadas por el docente como lectura de estudio, búsqueda de palabras desconocidas, análisis de cada párrafo y lectura en voz alta. También brindan estrategias para trabajar en el aula de clase para la enseñanza de la poesía.

La investigación tiene un enfoque cuantitativo, el estudio es descriptivo en las estrategias utilizadas. La población es de 472 alumnos y 15 miembros docentes, con una muestra de 25 estudiantes de 10mo. grado y 1 docente que labora en el Instituto Rubén Darío, San Dionisio, Matagalpa, I semestre 2017. La técnica utilizada fue la encuesta y entrevista, con el instrumento guía de observación.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que muestra cómo desarrollar la comprensión lectora mediante la utilización de estrategias que utilizan con los estudiantes. Esto resulta un aporte importante, ya que promueve el análisis de textos sin importar el tipo que sea, ya que la preparación del alumno debe ser de forma integral, por lo tanto depende en gran medida del docente y las habilidades de este. También presenta las habilidades que el alumno realizará durante la lectura del texto elegido, apoyado por la docente.

En un séptimo trabajo realizado por Ibargutxi (2017), titulado *“Tertulias literarias dialógicas para la comprensión lectora en niños de sexto de primaria”*. Se trata de un proyecto factible, el cual se utilizó la técnica de encuesta y el instrumento prueba cloze. La muestra está constituida por cuarenta estudiantes de primer curso de secundaria, obtenida por muestreo intencional.

En este trabajo se presentó que los alumnos están en un nivel de frustración, es decir muestran poca comprensión del texto. Por lo cual se implementó un programa de comprensión lectora a llevar a cabo desde primaria. Por tanto se presenta la propuesta de intervención de las tertulias literarias dialógicas con el objetivo de mejorar la comprensión lectora de dicho alumnado.

Relacionamos este estudio con la investigación planteada, ya que se diseñó un proyecto que ayude a mejorar los niveles de comprensión lectora de los alumnos. De modo que se utilizó la propuesta de las tertulias literarias dialógicas, pues mejora la comprensión lectora de un proceso de intercambio de conocimientos entre los estudiantes. Lo cual resulta un aporte importante, ya que las Tertulias ayudan a mejorar la comprensión, análisis e interpretación en el alumno.

En un octavo trabajo realizado por flores y Gladys (2017), titulado *“Incidencia de la comprensión lectora en la adquisición de habilidades en el aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en estudiantes de noveno grado, turno matutino, Escuela la fundadora, Jinotega”*, se utilizó la

técnica de encuesta, entrevista y la observación al ambiente escolar. Se empleó el método empírico, a través de las técnicas antes dichas.

Este estudio su propósito es analizar cómo influye la comprensión lectora en el proceso de adquisición de habilidades de aprendizaje, para conocer las dificultades como las formado estrategias que permitan a los docentes enseñar de una manera más amena y práctica de este proceso. Se considera importante, ya que proporciona la interacción de maestros y estudiantes. Por otra parte permite que la adquisición de conocimientos en las distintas disciplinas sea de calidad al desarrollar habilidades metacognitivas en el alumnado.

De igual manera encontramos relación con nuestro estudio, ya que muestra la importancia de la lectura y la comprensión de un texto. Además son muchos los alumnos que presentan serias dificultades para comprender los textos que leen, lo cual la comprensión lectora requiere habilidades y competencias que no se les enseñan a los estudiantes. Lo cual incorporan la comprensión lectora, la adquisición de habilidades en el aprendizaje de los alumnos para una mejor comprensión del texto.

En una monografía de López y Roblero (2017), con el tema *“Estrategias metodológicas aplicadas por la docente en el desarrollo de la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura de los alumnos de sexto grado A del turno matutino del centro escolar público José Dolores Estrada, distrito VI de Managua, en el segundo semestre del año escolar 2017”*. El enfoque de la investigación es cualitativo, con un tipo de investigación descriptiva y continúa. Se utilizaron las técnicas de observación, entrevista y test de comprensión lectora para recolectar la información.

Este estudio desarrollo estrategias metodológicas para el docente las implemente con los alumnos. La aplicación de estrategias metodológicas adecuadas permitirá al docente del aula, el desarrollo de competencias para capacitar a otros maestros. Lo cual favorece la habilidad para generar una mejor calidad de comprensión lectora, tanto en Lengua y Literatura como otras áreas curriculares.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que muestra la problemática presente en la sociedad estudiantil. De modo que se pretende dar solución mediante la aplicación de estrategias metodológicas adecuadas al desarrollo de la comprensión lectora. Esto resulta



beneficioso para los estudiantes, porque mejora su vocabulario, desarrollo de su expresión oral y la escrita.

En tesis presentada por Montalvo (2019), denominada “*La tertulia literaria dialógica como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Ugel Asunción del distrito de Acochaca, provincia de asunción, región Ancash, 2019*”. Metodológicamente se fundamenta en el tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño experimental. La población estuvo conformada por 72 estudiantes y la muestra de 22 estudiantes, dividido en dos grupos. La técnica utilizada fue la encuesta y como instrumento el cuestionario de comprensión lectora.

El estudio demostró que el grupo tuvo un cambio significativo en la mejora de comprensión lectora, tras la aplicación de la estrategia. Puesto que la estrategia propuesta, implica la construcción colectiva de conocimiento teniendo como base el diálogo sobre un texto leído, para cada sesión se eligió un material de lectura a propuesta de los estudiantes, que despertó el interés en cada alumno para leer cada uno de los textos escogidos para la tertulia.

Este estudio se relaciona con la investigación planteada, ya que muestra cómo debe trabajarse la tertulia literaria dialógica en la ejercitación de diversas formas de lectura así como el diálogo con distintos tipos de textos con la finalidad que los estudiantes puedan sentar las bases de un manejo del conocimiento integral, que les permita avanzar en las distintas áreas de aprendizaje. También presentan que una de las causas fundamentales de las deficiencias en la competencia lectora, radica en las estrategias tradicionales que emplean algunos docentes en la práctica pedagógica diaria, puesto que no promueven en los estudiantes el hábito lector, ni el desarrollo del pensamiento de orden superior. La aplicación de la estrategia tertulia literaria dialógica orientada a favorecer la mejora de comprensión lectora en los estudiantes. Puesto que la estrategia implica la construcción colectiva de conocimiento teniendo como base el diálogo sobre un texto leído.

En monografía presentada por Bracamonte (2019), quien realizó “*Lectura dialogada como estrategia para la comprensión lectora del cuento en los estudiantes de séptimo grado*”, se abordó el estudio de la lectura dialogada enmarcada en una amplia concepción de aprendizaje. A la vez se

especifica el método utilizado por el docente al momento de enseñar la comprensión lectora de los textos narrativos.

La investigación se enmarcó dentro de un proyecto factible. La muestra es de 17 estudiantes de séptimo grado con el método de la observación y se diseñó un instrumento de tipo cuestionario que tiene sus opciones de respuesta. Un enfoque cuantitativo, la investigación realizada tiene un alcance descriptivo, ya que trabaja sobre realidades de hechos.

Esta tesis se relaciona con la investigación en curso, ya que promueve la lectura guiada como estrategia para la comprensión lectora con la práctica en el aula. Presentan un enfoque en la literatura al favorecer la comunicación entre el lector escolar y el texto literario que favorezcan a la creación de buenos usuarios de la literatura. Pero todo esto depende del tipo de estrategia que presente el docente en el proceso educativo.

El trabajo realizado por Reyes y Amador (2019), titulado "*Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de cuarto grado de la escuela Rafaela Herrera, del departamento de Granada, municipio de Diriomo durante los meses de enero-abril 2019*", es un estudio descriptivo-interpretativo de las estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de cuarto grado del colegio público Rafaela Herrera. Este estudio se llevó a cabo, con las estrategias aplicadas por la docente y los niveles de comprensión lectora que poseen los estudiantes.

La investigación se trabajó bajo un enfoque cualitativo, porque a través de este ha sido posible la captación descriptiva de datos vinculados con los procesos psíquicos, actividades explícitas perteneciente al escenario de investigación. La población estudiada fue de cuarenta estudiantes de cuarto grado. La muestra seleccionada fue de 15 alumnos en 8 mujeres y 7 varones que corresponden al total de la población como objeto de estudio.

Dicho trabajo se relaciona con nuestra investigación en curso, ya que presenta una necesidad de analizar estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora. También detalla como trabajar en los diferentes niveles de comprensión lectora apoyado por ejemplos e ilustraciones, entre otros. Por lo cual propone, un material de instrucción para mejorar la comprensión lectora, a

través de enunciados claros, objetivos de aprendizaje, motivación y estimulación al estudiante para la lectura del texto y la de aclarar aspectos que puedan ofrecer dificultades para su comprensión.

Un estudio realizado por Cano y Roblero (2019), denominado "*Estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado del turno matutino de la escuela José María Villaseca, ubicado en el distrito III, en el departamento de Managua en el I semestre del año 2019*". Se utilizó un enfoque cualitativo, la investigación es descriptiva y continua, las técnicas implementadas fueron: observación, entrevista y evaluación diagnóstica. La población fue de 33 alumnos del grado donde se seleccionaron a 15 estudiantes que fueron la muestra.

Este estudio demostró que los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes son deficientes porque tienen dificultades en analizar e interpretar más allá de lo escrito. Por lo cual refleja la pobre aplicación de estrategias metodológicas para que los estudiantes desarrollen los niveles lectora. El docente debe aplicar estrategias para desarrollar la comprensión lectora, también el profesor sabe interpretar los niveles de comprensión lectora y ubicar a los alumnos en cada nivel de comprensión lectora en los estudiantes.

De igual manera se relaciona con nuestro estudio, ya que muestra cómo debe desarrollarse la comprensión lectora, a través de los niveles de comprensión con los estudiantes. Donde se proponen estrategias de enseñanza que facilitan el desarrollo de la comprensión de la lectura en los estudiantes, lo cual recomiendan la aplicación adecuada de las siguientes estrategias de enseñanza: estrategias de recetas, estrategias procedimiento cloze, estrategias de escribir finales alternativos y estrategias de crear historias por grupo. Las estrategias metodológicas facilitan el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes, en el fortalecimiento de los niveles de comprensión, en el análisis e interpretación de textos.

En el trabajo realizado por Martínez y Merlo (2019), denominado "*Efectividad de la estrategia metodológica "Lloviendo memes" para fomentar la comprensión lectora de textos literarios*", se utilizó el enfoque cualitativo, el alcance descriptivo y la técnica utilizada fue la observación, entrevista y grupos focales. La población es constituida por 77 estudiantes ubicados en 4 secciones

y la muestra es de 19 estudiantes de undécimo grado del Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo.

Este estudio sobre la estrategia metodológica fue aplicada en el Instituto Nacional Héroes y Mártires, el proceso metodológico, se usó recursos didácticos digitales: internet, celular, YouTube, WhatsApp y página web meme generator. El cual fue útil para la comprensión del texto, participación activa por parte de los estudiantes y observación de los logros y dificultades en los alumnos. Además favorece la motivación, comprensión eficaz del contenido en cuanto al análisis de la información brindada y la comprensión de textos asignado.

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada, ya que aplican una estrategia metodológica "*Lloviendo memes*" para fomentar la comprensión lectora, con actividades de aprendizaje con finalidad pedagógica. Con una estrategia de forma de discurso ilustrado, que implica la aplicación de habilidades cognitivas que van acompañados de subjetividad, transgresión y humor. Esto resulta un aporte importante ya que con la estrategia antes mencionada se persigue producir una motivación en el alumno para desarrollar la comprensión lectora con habilidades de comprensión y síntesis.

Se encontró el trabajo de Postome, Orellana y Pérez (2019), con el tema "*Propuesta de una secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria*", a través de los personajes, el tiempo y el espacio, como elementos para la interpretación y redacción del cuento en estudiantes de 7mo grado del colegio Gaspar García Laviana km 38 carretera a Boaco, del municipio de Tipitapa, del departamento de Managua, durante el I semestre del año 2019. El tipo de investigación es cualitativa, la población fue de 34 estudiantes, la muestra de 10 alumnos seleccionados al azar, 6 pertenecen al género femenino y 4 al género masculino. Se utilizó la técnica de evaluación diagnóstica la cual se aplicó a los alumnos de séptimo grado, con el instrumento prueba de aprendizaje.

Este estudio pretendió validar una secuencia didáctica tomando en cuenta el tema, los personajes, tiempo y espacio para la interpretación y redacción de cuentos. También se aplicó

una diagnosis para determinar los principales problemas que poseen los alumnos y así se obtuvo un punto de partida para la realización de la secuencia y la incorporación de actividades y estrategias que dan salida a cada dificultad. Para ello es necesario conocer las condiciones internas y externas que intervienen en el proceso y que favorecen el aprendizaje.

Este trabajo se vincula con la investigación planteada, porque pretenden contribuir al mejoramiento de las principales dificultades que los discentes presentan al momento de redactar e interpretar cuentos. A través del diseño de una propuesta didáctica que ayude al mejoramiento de las competencias literarias que el alumno debe desarrollar para su debido desempeño escolar. De modo que resulta importante, ya que el alumno puede interpretar por medio de la lectura y haga mas fácil una creación literaria a la hora de leer un texto.

En tesis presentada por Aguilar, Martinez y Mairena (2019), denominado *"Estrategias pedagógicas que favorecen la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del segundo grado en el centro educativo El Buen Pastor"*, en la villa 10 de Mayo, departamento de Masaya, durante los meses de Febrero a Abril del año escolar 2019, el instrumento que se utilizó fue entrevista dirigida a la directora del centro escolar, guía de observación a una sección de clase y una encuesta aplicada a un grupo de estudiantes. La técnica fue la triangulación, que se utilizó en el proceso de la información, con el método cualitativo, descriptivo.

Con este estudio se analizaron estrategias pedagógicas que favorecen la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje. Lo cual se logró determinar a través de la observación que el docente no aplica estrategias de enseñanza activa, esto impide el aprendizaje significativo. La propuesta del plan de intervención pedagógica, plantea diversas estrategias y actividades que permitirán solucionar las dificultades de comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado.

Este trabajo se vincula con la investigación planteada, porque tiene como propósito analizar estrategias pedagógicas que favorecen a la lectura comprensiva. Con una propuesta de plan de intervención pedagógica con diferentes estrategias, adecuandolas al contexto y ritmo de aprendizaje de los estudiantes. Esto resulta importante para los estudiantes al usar diversos textos a la hora de clase, mejoran el vocabulario y mejoran su comprensión lectora para obtener un mejor rendimiento académico.

En resumen, los trabajos analizados son de gran utilidad para la sociedad estudiantil y para los docentes que imparten la materia de lengua y literatura, porque explica los hechos educativos estas se presentan de manera metódica y organizada, un conjunto de datos e informaciones en torno a un problema para la expansión del conocimiento de una manera dinámica y creciente. Todos los trabajos tienen estrecha relación con nuestra investigación porque tienen como objetivos fortalecer, desarrollar, favorecer la comprensión lectora mediante el desarrollo de diferentes estrategias como las tertulias dialógicas. La presente investigación se diferencia de las demás porque tiene como meta el mejoramiento de la comprensión e interpretación de la novela en los dicentes de undécimo grado, mediante las tertulias dialógicas. Por consiguiente se busca que los estudiantes tengan dominio, mejoramiento y gusto de leer como proceso de aprendizaje sobre este texto, ya que otros trabajos están elaborados con otra visión y objetivo del área de la educación.

## 5.2 Marco Teórico

El siguiente marco referencial es el soporte teórico que sustenta esta investigación por el cual, expresan las variables del problema. Es así como, en el presente trabajo se contemplan términos relacionados con la comprensión lectora, las fases de la lectura, así mismo conceptos básicos de la novela, características, elementos y estructura de la novela, de igual modo se muestran aspectos relacionados a la lectura, sus principios, estrategias, y dificultades de la lectura. Por consiguiente definición y principios de las tertulias dialógicas como propuesta de esta investigación.

### 5.2.1 Definición de la comprensión lectora

Para comprender bien el objetivo de esta investigación es importante conocer qué es la comprensión lectora y cuál es el impacto positivo en el lector, es así que en el contexto de este trabajo podemos definir algunos términos de comprensión lectora según algunos autores, y desde el punto de vista de la información.

La comprensión es un proceso resultante de la interacción de diversos procesos cognitivos que integran adecuadamente un conocimiento reciente con los ya existentes en una persona.

Para Morles (1999), la comprensión lectora es la recuperación de un significado considerando varios signos o indicios que contienen un texto. Este significado es descubierto confrontando saberes previos del lector y saberes expresadas por el autor del texto. En la elaboración del significado se necesita un lector con capacidades para procesar palabras y oraciones propuestas en el texto y de implicar sus propios saberes, paradigmas, creencias y finalidades con las propuestas por el autor en su texto. Quiere decir que la comprensión lectora no se muestra solo a partir del texto ni del lector sino de la interacción de ambos.

Para Solé (1992), leer comprensivamente es un proceso dinámico entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura y lo puede llevar a

cabo con el establecimiento de conexiones coherentes, entre la información que posee en sus estructuras cognitivas y la nueva que suministra el texto.

Desde el punto de vista de Santos (2006), la capacidad de comprender nos acompaña durante toda nuestra existencia y representa una de las expresiones más significativas del conocimiento humano. Gracias a ella disfrutamos de las bondades de la ciencia y la tecnología, los goces del arte y todas las humanidades, hasta nuestro entorno histórico, económico y sociocultural variado que nos toca significar (p. 14).

La comprensión resulta ser un producto final de todo acto de lectura en el que se distinguen dos momentos fundamentales: el proceso de leer, durante este acto el lector está tratando de darle sentido al texto; y el segundo momento es la finalización del acto de leer, en este momento se está ante la comprensión como producto ya que es el resultado del proceso de leer.

### 5.2.2 Comprensión de novelas

Desde el inicio de la educación básica la comprensión de textos narrativos han sido de los más utilizados. Estos textos permiten que se comprenda de modo más fácil y rápido que otro tipo de textos, cabe señalar que la novela ha venido adquiriendo gran importancia en el sistema educativo de nuestro país, puesto que los estudiantes analicen y contextualicen la novela como parte de la realidad de la sociedad.

Moreiro (2001, p.79), menciona que: “todo relato se sirve o puede servirse de tres modos narrativos que suelen aparecer integrados en el texto: la narración propiamente dicha (relato de hechos), la descripción (pintura de personajes, ambiente o lugares) y el diálogo (conversación entre personajes que suele producirse textualmente)”. La participación de estos elementos hace que los lectores empleen procesos para comprender lo leído.



Los textos narrativos están compuestos por episodios y situaciones que tienen una estrecha relación con la experiencia cotidiana de los lectores. Dicha estructura permite que los mecanismos de comprensión sean mucho más fáciles de manejar que aquellos empleados durante la comprensión de otro tipo de texto, por ejemplo el expositivo y el argumentativo.

La comprensión de textos literarios es una preocupación de los maestros en la actualidad y un fenómeno mayoritariamente mental, es decir, es resultado de un conjunto de procesos cognitivos que ocurren en el interior de la mente, la determinación del nivel de desarrollo en cada persona no puede ser más que un acercamiento indirecto.

Las estrategias de la lectura son consideradas relevantes para asegurar la comprensión de textos, cuyo desarrollo se da a través de actividades de lectura. Una de ellas es la predicción, donde permite al lector imaginar el contenido de un texto a partir de las características que presenta una imagen, el título leído, o de la distribución espacial del texto.

### 5.2.3 Dificultades en la comprensión lectora

En la actualidad la comprensión lectora sigue siendo una de las principales temáticas para el sistema educativo ya que es clara la preocupación por el ministerio de educación por ayudar a mejorar la capacidad que tienen algunos estudiantes para analizar e interpretar un texto literario.

Es importante destacar que no siempre adquirimos las suficientes competencias en comprensión lectora, debido probablemente a que los sistemas educacionales no se aseguraron de las mismas.

Las dificultades en la comprensión lectora pueden verse usualmente en estudiantes con un perfil conductual relacionado con problemas de autoestima o escasa motivación.

Díaz Barriga (2002), “*la comprensión lectora depende de muchos factores tales como el estado afectivo, físico, motivacional y actitudinal*”, otros tienden a ser olvidadizos con las lecturas que tienen que llevar a cabo; manifiestan un carácter pasivo y distante del educador o estudiantes líderes; estos educandos consideran aburrido leer, piensan que al hacerlo en la actividad de aula deben terminar pronto y no equivocarse; esto hace que su proceso de comprensión sea mínimo o básico.

Otro tipo de dificultades no están relacionadas necesariamente con problemas personales de los educandos, en relación con esto se establece:

- Desconocimiento de conceptos o vocabulario.
- Dificultad para establecer ideas principales y secundarias.
- Lectura de signos lingüísticos a nivel literal, sin relacionar ideas ni significado.
- Falta de comprensión en el esquema organizacional del autor.
- Falta de comprensión en el contexto situacional.
- Enseñanza memorística por parte del educador.
- Falta de persistencia en el ejercicio lector, es decir, falta lectura continúa durante todo el proceso educativo.
- Falta de entrenamiento en destrezas de consulta e investigación.

### 5.3 La novela

La novela es sin duda una de las géneros literarios más importante del género narrativo, a la vez es parte de los aprendizajes que debe de saber un estudiante para su formación, de igual modo esta debe ser leída y analizada con interés propio para enriquecer sus conocimientos.

Las novelas son narraciones generalmente ficticias más o menos extensas, caracterizadas por diversos elementos y creada con el fin de entretener y deleitar a sus lectores. Según Vado (2020), la novela es una narración y una historia de ficción, que en comparación con el cuento es una obra extensa. También podemos decir que, la novela es una narración más o menos extensa, por lo general escrita en prosa, aunque hay algunas escritas en versos, la novela narra hechos humanos y describe el clímax donde se desarrolla.

### 5.3.1 Características de la novela

La novela presenta elementos fundamentales que hacen de ella que el lector pueda sentir el interés por lo que lee. Así mismo son los rasgos que dan profundidad y forma a toda la estructura de la narración. Todos estos elementos facilitan que el lector conozca e identifique el lugar, personaje, ambiente, conflictos, hechos que se presentan en la narración.

Para Ortiz (2019), las novelas son frutos de la imaginación del autor, pudiendo contener algún detalle o contexto real, pero también puede ser totalmente ficción, es una historia en cuya ficción se haya, se requiere de un punto de la realidad con la que sea mucho más fácil ser identificado. La novela puede estar caracterizada por diversos factores que hacen de ella más interesante o que le dan un toque de originalidad a favor de enriquecer para el deleite del lector.

La novela es un mundo paralelo al nuestro, el autor diseña alternativas capaces de transportar al lector a un mundo fantástico con historias asombrosas y mágicas. Para Vado, (2019) la novela se caracteriza por crear su propio mundo narrativo, tiene una fuerte carga connotativa, describe varias historias simultáneas y tiene múltiples personajes.

### 5.3.2 Elementos de la novela

La novela es una narración usualmente en prosa que puede ser de carácter ficticio o basado en hechos reales que puede representar que representen las virtudes y los vicios de la sociedad. También representan un recurso formativo valioso en la vida del estudiantes a través de ellas se pueden captar y reflejar sentimientos y emociones que hacen reflexionar muy internamente a los docentes. Perra (2015), señala los siguientes elementos en la novela.

#### 5.3.2.1 Historia

Una historia es la narración y exposición de hechos pasados y dignos de memoria, sean públicos o privados. Además, es necesario mencionar que toda novela tiene una historia expuesta a lo largo de los capítulos quien el encargado de descubrir la trama principal de la historia es el lector que se vincula directamente con lo que ocurre en la novela y busca como descubrir el desenlace.

Evidentemente, que todo relato de una novela debe de tener una sucesión de los hechos que se debe de ir descubriendo en el transcurso de la narración, el cual se van exponiendo cada uno de esos acontecimientos.

#### 5.3.2.2 Argumento

El argumento es lo que hace que una historia se vuelva interesante, es esa especie de pegamento esencial que va dar consistencia a todo lo que ocurre. Es decir, es el desenvolvimiento en la trama de cada capítulo siendo parte fundamental para darle sentido a la historia además ayuda al lector a comprender lo que ocurre.

### 5.3.2.3 Personajes

Para Sánchez (2009), la importancia de los personajes en la novela radica en que ellos son los que componen el centro de la trama, son las piezas fundamentales de la novela y son los que consiguen captar y mantener la atención del lector a través de la identificación con algunos de ellos o a través de la personalidad que cada escritor consiga darle. Es decir, los personajes son parte medular de la obra pues, son los encargados de desarrollar la parte medular que se muestra en el escrito y por ellos nos damos cuenta de muchos elementos que vuelven más interesante la novela.

En las novelas se presentan dos tipos de personajes los protagonistas y antagonista y los principales y secundarios. Los personajes principales son aquellos en los que se centra la trama de la historia ya que conducen y dominan el relato es decir, el que organiza y moviliza el relato también, están los personajes secundarios cuya función es dar apoyo y soporte a los protagonistas es este sentido los complementan. Capturado de: los personajes protagonistas su presencia resalta esencial en la trama, ya que todos los hechos relevantes giran en torno a ellos por otro lado los personajes antagónicos son el tipo de personajes que expresan las ideas o valores contrarios a los protagonistas, su función principal es evitar que este cumpla su objetivo dentro de la trama. También podemos decir que sin este juego de personajes la novela perdería lo que la vuelve interesante y no captaría la atención de los lectores que buscan novelas que cumplan con grandes expectativas.

### 5.3.2.4 Conflicto

Es la lucha que se plantea entre el protagonista y el antagonista por obtener aquello que se desean. El conflicto en la novela no solo puede presentarse una única vez, ni solo puede haber un conflicto, en la novela se desarrollan diversos conflictos al transcurrir la historia.

#### 5.3.2.5 Obstáculos

En la vida real las personas buscan la felicidad, en la ficción también se presentan obstáculos para impedir que los personajes principales alcancen su objetivo y en el caso de las románticas logren consumir el amor. El tipo de obstáculo dependerá en si del género que se desee escribir o que se esté leyendo.

#### 5.3.2.6 El clímax

Es el momento en el que la historia se resuelve. Además, es el momento máximo en la narrativa, pues los protagonistas entran en acción y se desarrolla la escena principal para darle solución al problema reflejado en la obra. La historia de la novela dará un giro, este es el momento en que el lector quizás no dejara de leer, ya que la intensión será descubrir que sucederá después y cuál será el final de la novela.

### 5.4 Estructura de la novela

La novela debe de contar con cierta estructura que permite tener un orden lógico que le permita dar una mayor intensidad de tiempo a la narración central para darle continuidad. Es sin duda que una novela cuente con elementos que lo enriquezcan.

#### 5.4.1 Estructura estándar

La estructura estándar sigue el modelo común, con los mismos elementos: introducción, desarrollo y desenlace. Esta estructura tiene un orden jerárquico fácil de conocer y con poca variedad de elementos que intervienen en ella.

#### 5.4.2 Estructura fragmentada o desordenada

Según Esquivel (2015), permite retomar aspectos o argumentos primeramente expuestos en la novela para luego traerlos a escena nuevamente con el propósito de reforzar situaciones presentadas con relación en el mismo asunto. Todos estos aspectos le dan un toque diferente pero interesante a la novela pues permite recordar elementos leídos con anterioridad.

#### 5.4.3 Estructura disgresiva

Esta estructura le da un giro completo a las historias sumando a su trama elementos que no se relacionan con los que transcurre al momento de un conflicto. Para Corona (2010), en este tipo de novelas se rompe el modo sistemático de la acción principal con reflexiones continuas que no incluyen en el desarrollo de la obra.

#### 5.4.4 Estructura episódica

Este tipo de novelas relatan hechos completamente aislados unos de otros, sin embargo su única concordancia son los protagonistas. Este tipo de novelas por lo general muestran situaciones de aprendizaje o aventuras.

### 5.5 Didáctica de la literatura

Cuando hablamos de la didáctica de la literatura, estamos mencionando al menos dos ámbitos que confluyen en estos estudios y prácticas. De un lado, el de la disciplina, en este caso la literatura, pero sería más preciso decir de las teorías y críticas literarias que tan definitivas han sido al momento de explicar los modelos pedagógicos utilizados y aplicados en las aulas de clase de secundaria.

En opinión de T. (Colomer, 1996:22) este campo tiene múltiples consecuencias en los planteamientos didácticos (1996: 129); para C. Lomas, la diversidad de enfoques y perspectivas de la ciencia literaria contribuye al desacuerdo de los fines y métodos de la educación literaria (1996: 22). Por otra lado, se encuentra el campo pedagógico una de cuyas tareas más exigentes es traducir o convertir el conocimiento científico en un conocimiento que se pueda enseñar, sin detrimento del primero, pero cuidando que sea comprensible para los aprendices.

Es importante señalar que cualquier didáctica específica implica un objeto de estudio donde se da una relación ternaria: **docente** ↔ **saber** ↔ **alumno**. Hay aquí un sistema didáctico Chevillard, (1997), que muestra y demuestra que este campo reviste un alto grado de complejidad por los ámbitos del saber y sujetos que intervienen en la enseñanza literaria.

## 5.6 Estrategias

Las estrategias didácticas son procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente. Hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos.

Tébar (2003, pág. 7) define estrategias didácticas como “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”. Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al



ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

Díaz (1998, p.19), las define como: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”. Cabe destacar que existe otra aproximación para definir una estrategia didáctica de acuerdo a Tebar (2003, p.7) la cual consiste en “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes”. Bajo el enfoque por competencias, los agentes educativos encargados de los procesos de enseñanza y aprendizaje deben ser competentes en cuanto al ejercicio del diseño y/o planificación de una clase, así como también en la operacionalización de situaciones de carácter didáctico.

La utilización de estrategias didácticas en el día a día en el aula posee numerosos beneficios al momento de conseguir un aprendizaje mucho más eficaz. Estas técnicas generan dinámicas de interacción donde el docente y los estudiantes trabajan unidos en la construcción del aprendizaje. Si se realiza un correcto desarrollo de las estrategias didácticas el educador conseguirá optimizar la adquisición de los conocimientos, favoreciendo el aprendizaje de los alumnos de aquellas habilidades o competencias que se hayan preestablecidos como importantes.

La ejecución de estrategias de aprendizaje ocurre asociada con otros tipos de recursos, procesos cognitivos de que dispone cualquier aprendizaje. Ejemplo:

- a) **Proceso cognitivo básicos.**- Se refiere a todo el procesamiento de la información (atención, percepción, almacenaje, etc.).

- b) **Bases de conocimiento.** - Se refiere a hechos, conceptos y principios que tiene el cual está organizado en forma de esquema jerárquico llamado **conocimientos previos**.
- c) **Conocimiento estratégico.** - Son las llamadas estrategias de aprendizaje “saber cómo conocer”.
- d) **Conocimiento metacognitivo.** - Conocimiento que poseemos sobre qué y cómo lo sabemos, así como el conocimiento que tenemos sobre nuestros procesos, operaciones cognitivas cuando aprendemos recordamos o seleccionamos problemas.

La estrategia consiste en ese saber que desarrollamos sobre nuestros propios procesos, productos de conocimientos. Las estrategias de aprendizaje pueden clasificarse en función de que tres generales o específicas son el dominio del conocimiento al que se aplican, del tipo de aprendizaje que favorecen, de su finalidad, del tipo de técnicas particulares que conjuntan.

#### 5.6.1 Enseñanza de estrategias en la comprensión de textos

La comprensión de un texto implica que el lector adopte un pensamiento estratégico para captar las ideas contenidas en él. Es tarea del docente, por lo tanto, estimula en los estudiantes el desarrollo de diversas estrategias que les permita transformarse en lectores autónomos, expertos para enfrentar diferentes tipos de textos, teniendo en cuenta que las habilidades de comprensión se organizan en tres grandes áreas:

- Localización de detalles explícitos: cuando responden preguntas cuyas respuestas aparecen en forma literal en el texto.
- Habilidades de inferencia simple: cuando comprenden el significado de las palabras utilizando el contexto, establecen relaciones de causa-efecto o realizan comparaciones y contrastes.
- Habilidades de inferencia compleja: cuando reconocen el tema o la idea principal, predicen resultados o sacan conclusiones.

Tradicionalmente, en las prácticas de aula, los énfasis han estado puestos en la comprensión literal de los textos. En este artículo nos referiremos a las tres áreas explicitadas en el párrafo anterior.

Para favorecer la comprensión de textos literarios narrativos como la novela, es necesario que los docentes promuevan preguntas que desafíen a los estudiantes a reconocer información implícita y explícita contenida en los textos. Estas preguntas, realizadas a partir de textos que leen o que les son leídos, deben estimularlos para:

- Hacer predicciones
- Reconocer causa-efecto
- Sacar conclusiones
- Comparar y contrastar
- Reconocer el significado de palabras o expresiones
- Determinar emociones de los personajes
- Reconocer detalles importantes
- Reconocer el tema o la idea principal
- Resumir

## 5.7 Tertulias dialógicas

### 5.7.1 Definición de tertulia

Las tertulias son reuniones de personas interesadas en un mismo tema para debatir, informarse y compartir opiniones. Las tertulias se basa en el proceso de leer, fomentan la comprensión, profundizan en sus interpretaciones literarias y reflexionan críticamente sobre la vida y la sociedad a través del diálogo “Es un encuentro de personas para dialogar sobre textos literarios, científicos, académicos, históricos, piezas musicales u obras artísticas” (perú, 2020). De este modo, la tertulia

establece relación con otras personas que aumenta el aprendizaje y conocimiento colectivo mediante el dialogo, motivando el gusto por la lectura y la literatura.

La tertulia dialógica es una actividad cultural y el conocimiento de obras literarias, “Se define las tertulias dialógicas como espacios de reflexión intersubjetiva en cada participante, establece relaciones con sus vivencias previas, conocimiento o emociones y las comparte y debate con el resto del grupo, a través de una situación interactiva basada en el dialogo igualitario” (Manzanero, 2016). De esta manera, la tertulia se desarrolla en comunidades de aprendizaje que tienen éxito en el conocimiento de los alumnos por medio del dialogo para conocer sobre todo tipo de obras que les interesen al estudiante leer y debaten de forma compartida obras clásicas de la literatura universal.

#### 5.7.2 Principios fundamentales la tertulia dialógica

Diálogo igualitario, inteligencia cultural, transformación, dimensión instrumental de la educación, creación de sentido, solidaridad e igualdad de diferencias. “Este conjunto de principios son importantes para el aprendizaje del individuo en las aportaciones de los argumentos, la presentación de su ambiente cultural, lo cual se trasforma para adoptar un nuevo conocimiento, el dialogo igualitario fomenta posturas maduras y criticas ante organización” (Gasteiz, 2004). De este modo los principios de la tertulia dialógica se puede desarrollar propuestas de prácticas educativas que mejoran los aprendizaje y la relación entre los participantes, en la comprensión de un texto sobre el que las personas profundizan en sus interpretaciones, reflexionan críticamente sobre el mismo y el con texto en la comunidad educativa.

#### 5.7.2.1 Principio de diálogo igualitario

Incide positivamente en las relaciones e interacciones de la escuela. Dialogar es para llegar a acuerdos, no para imponer nuestra opinión basándose en posición de poder que generan decisiones individuales, sin consultar a los distintos partes. El diálogo al que se refiere el aprendizaje dialógico y sirve para aumentar los niveles de aprendizaje de todos los individuos, un diálogo igualitario y respetuoso con todas las personas, independientemente de su nivel socioeconómico, género, cultura, nivel académico y edad.

#### 5.7.2.2 Principio de inteligencia cultural

La inteligencia es un potencial cognitivo, es moldeable, se aprende, transforma y desarrolla en función de las oportunidades que se crean en cada contexto social y cultural.

#### 5.7.2.3 Principio de transformación

Trae a la reflexión, la equidad, igualdad y libertad que hacen que un ser humano tenga una vida digna, la educación no solo colabora en la superación de desigualdades, sino que en factores desfavorecida, es una de las mejores formas de hacerlo. Una de las formas como el aprendizaje dialógico transforma el contexto y los niveles previos del alumnado es creando aulas inclusivas organizadas en pequeños grupos heterogéneos.

#### 5.7.2.4 Principio de dimensión instrumental

Este principio genera muchas dudas entre los directivos docentes, pues se interpreta como una instrumentalización rígida de la educación, de ahí la importancia de comprender que hace referencia al aprendizaje de instrumentos fundamentales como el dialogo y la reflexión de

contenidos y habilidades escolares para la inclusión para la sociedad actual. Las tertulias dialógicas suponen espacios donde, una vez leído un texto, se reúnen una serie de personas para interpretarlos a través del diálogo interactivo, valorando todas las aportaciones sin tener en cuenta el origen sociocultural de los miembros del grupo “La tertulia literaria es una práctica de lectura dialógica innovadora y motivadora que el docente debe emplear porque permite involucrarse literariamente entre todos los participantes” Rosales, (2017). De manera que las tertulias se centra en la lectura dialógica que es el proceso de leer, los docentes ayudan a los alumnos a poner sus conocimientos que ya saben frente a lo que pueden aprender mediante la tertulia en la enseñanza cognitiva y la construcción de un aprendizaje colaborativo.

#### 5.7.2.5 Principio de creación de sentido

Por otra parte cuando los estudiantes tienen claro para qué aprenden, la utilidad de lo que aprenden con relación a sus necesidades, experiencias y contexto y se facilitan los ambientes de interacción con estos fines, se crea sentido y se motiva el aprendizaje. “El aprendizaje que conduce al desarrollo mental positivo parte del deseo, de la implicación de diferentes personas en la resolución de problemas significativos, algo que a menudo no se promueve en los centros educativos” (Ibargutxi, 2013). Es fundamental entender que las interacciones que crean sentido son aquellas en las que los participantes en la interacción, comparten el mundo de la vida, desde donde es posible el entendimiento.

#### 5.7.2.6 Principio de solidaridad

Este cobra sentido cuando se entiende que ser solidario no solo significa querer para todas las personas las mismas oportunidades que tú tienes y por supuesto, los mismos derechos, sino también

actuar cuando esto no ocurre, cuando por ejemplo se “Violan los derechos humanos dentro del propio centro (Principios de aprendizaje dialogico, 2015). Este principio es una forma de enseñar con participación y nivel de compromiso y con más fuerza en la escuela.

#### 5.7.2.7 Principio de igualdad de diferencias

Ser diferente, pensar diferente y hacer diferente en lo político y lo social es considerado una amenaza apartarse de posturas que perpetúan la discriminación y la inequidad. Más allá de la igualdad y de una defensa de la diversidad sin contemplar la equidad entre personas, la igualdad real, donde todas las personas tienen el mismo derecho a ser y vivir de forma diferente y al mismo tiempo, ser tratados con el mismo respeto y dignidad.

#### 5.8 Estrategias de la tertulia dialógica

Las tertulias dialógicas como estrategias metodológicas que apoyan la reflexión crítica y la construcción de conocimiento, tanto en procesos de formación continua de profesionales como de formación básica de Educación. “Esta estrategia de la tertulia dialógica pone en evidencia la naturaleza de los aprendizajes que se consiguen mediante los procesos educativos dialógicos” (Loza, 2008). Lo cual permite visualizar el impacto que pueden tener en la práctica educativa de los profesionales. Asimismo produce una transformación que hace que pienses en los demás y el modo de trabajar genera actitudes y análisis de la realidad que no solo en el centro se puede trabajar, sino que se extiende todo lo que nos rodea.

La tertulia dialógica es una de las estrategias que se emplea para desarrollar habilidades sociales como la expresión, argumentación y de manera especial la competencia lectora. “Trata de continuar

la construcción del conocimiento a partir del diálogo que inició el autor al escribir son obra, primero de una forma individual autor lector, para pasar después a enriquecerlo aún más a través de un diálogo colectivo autor lector que encierra y supera al anterior al producir más y mejores aprendizajes” Loza, (2008). Por tanto, la tertulia es una estrategia innovadora, educativa y cultural que relaciona literariamente a los participantes en la construcción de conocimiento hacia lo leído y va más allá de la información del texto, al hacer el dialogo con los demás en la tertulia, profundizando en la interpretación. En el que se comparten ideas, pensamiento, opiniones, emociones y vivencias, se aprende a escuchar, respetar el turno y ordenar las propias ideas expresada a los demás.

La tertulia dialógica es una estrategia innovadora que a todos los participantes que lee y discuten de forma colectiva sobre el contenido y puntos de vista de las obras literaria leída. “La estrategia de la tertulia va más allá de la información que contiene un libro, lo más importante radica en desarrollar el pensamiento y nuestra imaginación” (Montalvo, 2020). Esto solo se puede lograr con la interacción de todos los participantes que enriquecen los pensamientos a través de sus sentimientos y opiniones.

La tertulia dialógica nace como respuesta a necesidades en la educación de personas adultas. “La metodología, entendida como el proceso de leer y crear sentido desde un texto, lectores fomentan la comprensión, profundizan en sus interpretaciones literarias y reflexionan críticamente sobre la vida y la sociedad a través del dialogo igualitario con otros lectores” (Chocarro, 2013). Por lo cual las tertulias favorece al dialogo igualitario, pensamiento propio. A través de ellas se establece un



espacio formativo solidario de transformación y acción en la construcción del conocimiento.

Practico, todas estas actuaciones de éxito se ponen en práctica en las comunidades de aprendizaje.

Las tertulias pretenden ser una respuesta a los obstáculos que se ponen a las personas de menos formación académica. “Permite que cualquier persona pueda relacionar la obra literaria con su contexto y opinar sobre ella” López, (2011). Por lo que en las tertulia se emplea el dialogo igualitario para la importancia de los argumentos del alumno, el dialogo es el principal en el aprendizaje que permite la construcción de conocimiento de todo el alumnado.

## 5.9 Momentos de la tertulia

Para que una estrategia aplicada obtenga los objetivos propuestos. “Es importante considerar la organización es decir la manera como ejecutar, para que los objetivos establecidos se logren” (Crea, 1999). El realizar tertulias dialógicas hace que el alumnado desarrolle una serie de habilidades que son muy interesante en el resto de trabajo en el aula. Estás habilidades y destrezas que tienen que ver con el respeto de la opinión de los otros, el aceptar los diferentes puntos de vista de los demás, diferentes interpretaciones en torno al mismo texto.

### 5.9.1 Antes

#### ❖ Papel del moderador

Tener claro su rol, organizar la conversación, garantizar el diálogo igualitario y favorecen la participación de todos.

#### ❖ Selección del libro

Los participantes de la tertulia eligen el libro de literatura clásica universal que quieren leer, cada uno elige un párrafo o una idea para compartir y explicar.

### 5.9.2 Durante

- ❖ Turno de la palabra
- ❖ El moderador apunta el orden de las personas que quieren hablar y le da la palabra al primero de la lista.
- ❖ Lectura y argumentación.
- ❖ El primer participante indica la página en la que está el tramo seleccionado, lo lee en voz alta y argumenta.
- ❖ Comentario
- ❖ El moderador pregunta si alguien eligió el mismo tramo o quiere comentar el tramo leído o la idea expuesta.

### 5.9.3 Después

- ❖ Lectura del libro
- ❖ Los participantes de la tertulia retoman el libro, teniendo en mente todos los diálogos y reflexiones compartidos en la última sesión y se preparan para el siguiente encuentro.

Las tertulias con el diálogo igualitario posibilita que se desarrolle en el estudiante la conciencia crítica. Es una práctica innovadora y motivadora en los estudiantes, por el cual el docente debe utilizar dentro del aula porque permiten involucrar literaria mente con todo el alumnado. Es una estrategia ya que hace que el alumno participe en el proceso de lectura y debatan de forma conjunta

sobre los textos u obras universales. Su importancia se centra en desarrollar el pensamiento y la imaginación, estos aportes ayudan al discente ampliar su conocimiento en el aula de clase.

## Matriz de descriptores

Tema delimitado

Tertulias dialógicas como estrategias para la comprensión lectora de novelas en los estudiantes de Educación Media.

Objetivos específicos	Preguntas generales de investigación	Preguntas específicas de investigación	Técnicas e instrumentos de investigación	Informantes
Identificar las dificultades de aprendizajes que presentan los estudiantes en la comprensión lectora partiendo del análisis diagnóstico realizado.	¿Qué dificultades presentan los estudiantes de undécimo grado en la comprensión lectora?	¿Cuáles son las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora?  ¿Qué niveles de comprensión lectora los estudiantes presentan mayor dificultad?  ¿Cuáles son las posibles causas de la falta de comprensión lectora de la novela leída en los estudiantes de undécimo grado.	- Evaluación Diagnóstica.  -Prueba de medición de aprendizaje.        -Entrevista  -Cuestionario	Estudiantes

<p>2. Analizar las dificultades que presentan los estudiantes de undécimo grado en la comprensión de textos narrativos como la novela</p>	<p>¿Cuáles fueron las dificultades encontradas en los estudiantes a través del análisis realizado en la comprensión lectora?</p>	<p>¿Qué dificultades de comprensión lectora presentan con mayor dificultad los estudiantes al leer la novela?</p> <p>¿Cómo estas dificultades afectan a los estudiantes de undécimo grado en la comprensión de textos narrativos como la novela?</p> <p>¿Qué incidencias provoca el clima del aula de clase para el aprendizaje de la comprensión lectora en la novela leída?</p>	<p>-Entrevista</p> <p>-Cuestionario</p>	<p>Docentes</p> <p>Alumnos</p>
---	--	---	---	--------------------------------

## 6. Metodología

### 6.1 Paradigma de investigación

Esta investigación se va a regir por el modelo tipo interpretativo. De acuerdo con Martínez (2013), con este paradigma se puede comprender la realidad como dinámica y diversa, su interés va dirigido a las acciones humanas y de la práctica social. Consiste en profundizar en el conocimiento, la comprensión y la interpretación de situaciones y fenómenos sociales, así como señalar el significado de la conducta de los actores principales.

En virtud de lo antes expuesto, este trabajo se basa en identificar las dificultades que tienen los estudiantes de undécimo grado del colegio Miguel Larreynaga así como el análisis de dichas dificultades con el objetivo de proponer una estrategia didáctica que ayude al mejoramiento de la comprensión textos narrativos como La novela.

### 6.2 Enfoque metodológico

Este estudio tiene enfoque cualitativo, puesto que expone las dificultades que poseen los estudiantes en la interpretación de textos narrativos. Los intereses de la investigación cualitativa están enfocados en uso de estrategias didácticas propuestas en la malla curricular del Ministerio de Educación y estrategias motivadoras como tertulias dialógicas.

El enfoque cualitativo busca profundizar en el análisis de un fenómeno del cual pretende describir sus cualidades, características hasta lograr ser algo comprensible. De acuerdo con Cerda (op.cit.:14), el enfoque cualitativo, hace referencia a caracteres, atributos, esencia, totalidad o propiedades no cuantificables, que podían describir, comprender y explicar mejor los fenómenos, acontecimientos y acciones del grupo social o del ser humano.

Según Flick (2015), la investigación cualitativa se toma en serio el contexto y los casos para entender un problema sometido a estudio. Es decir, la investigación cualitativa estudia todos los factores que inciden e intervienen en el problema describiendo, por esto es importante la recolección de datos y su análisis.

### 6.3 Tipos de investigación

La investigación será de tipo educativa. Según Sánchez (2005), la investigación educativa se define como “el esclarecimiento sistemático y racional de los problemas de la realidad educativa, a través de la búsqueda de nuevos conocimientos, métodos y procesos educativos “(p.14). Este estudio describe las dificultades que los estudiantes tienen en la comprensión de textos narrativos. La obtención de datos a nivel micro (undécimo grado, colegio Miguel Larreynaga.

Para Best (1972), la investigación educativa es el procedimiento más formal, sistémico e intensivo de llevar a cabo un análisis científico. Además, la investigación educativa tiene centrado su eje principal en el esclarecimiento de aspectos relacionado con el proceso.

### 6.4 Escenario y muestra

El escenario seleccionado para esta investigación se sitúa en el colegio Miguel Larreynaga, en la comarca Las Conchitas del departamento de Masaya. Esta institución educativa atiende los tres niveles de educación media (educación inicial, primaria y secundaria) tomándose como referente a undécimo grado “A” que consta de 52 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera, 30 mujeres y 22 varones en edades de 16 y 17 años.

#### 6.4.1 Muestra

La muestra representa el 41% que son los 21 estudiantes de undécimo grado y al único docente que se entrevistará ya que solo uno docente de lengua y literatura que tiene el centro escolar. La muestra es probabilística; particularmente estratificado mediante la técnica de asignación óptima, el cual consiste en la selección de informantes según las particularidades más notables que interesaron para los resultados de la investigación.

Utilizaremos la muestra del 41 por ciento ya que la muestra es pequeña y en enfoque cualitativo requiere de muestra pequeña para un análisis profundo.

## 6.5 Técnicas de investigación

### 6.5.1 Entrevista

Esta técnica se utilizará para entrevistar al docente de undécimo grado especializado en la asignatura. La selección del informante se realizará con el propósito de conocer qué tipo de estrategias implementa para leer los textos narrativos sugeridos en la malla curricular del ministerio de educación. Esta técnica permitirá realizar preguntas verbales con el entrevistado permitiendo una mejor comunicación en busca de enriquecer nuestro trabajo. Asimismo se entrevistará a estudiantes seleccionados en la muestra con el objetivo de saber cómo los estudiantes valoran las estrategias que desarrolla el docente de lengua y literatura así como la importancia de las estrategias.

### 6.5.2 Evaluación diagnóstica

Se seleccionó esta técnica para trabajar directamente con los estudiantes además para valorar el nivel de comprensión que presentan los alumnos con relación a la obra *Metamorfosis*. Esta técnica será plasmada en una cédula ligada con el problema descrito en la investigación.

### 6.6.2 Cuestionario

El cuestionario está formado por preguntas directas con la finalidad de obtener información con base en el problema de investigación, en el caso de nuestra investigación este cuestionario será empleado en alumnos de undécimo grado para valorar el nivel de comprensión de textos narrativos (la novela).



## 6.7 Metodología empleada en la diagnosis

### 6.7.1 Técnicas e instrumentos

A partir de los lineamientos definidos según el diseño, se determinó las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnica	Instrumento
<b>Evaluación Diagnóstica</b>	Prueba de medición de aprendizajes
<b>Entrevista</b>	Cuestionario
<b>Técnicas de investigación documental</b>	Ficha Bibliográfica Ficha de Información Electrónica Recopilación de información

### 6.7.2 Prueba de medición de aprendizajes

El análisis de las diversas evaluaciones que se gestan en el aula es fundamental para poder reinterpretar el quehacer educativo y el logro de los aprendizajes; la valoración de los procesos de enseñanza – aprendizaje mediante las diversas técnica e instrumentos se pueden constatar si los aprendizajes han sido interiorizados, tienen sentido y valor funcional.

Además lleva a la reflexión sobre el desarrollo de las competencias y los logros alcanzados. Es un proceso pedagógico, sistemático, instrumental, analítico y reflexivo; por lo cual para la presente investigación se procedió aplicar la técnica de evaluación diagnóstica mediante una prueba de medición de aprendizajes para valorar en la muestra de estudiantes seleccionada competencias de comprensión de textos narrativos como la novela.

En primera instancia se procedió a elaborar la diagnosis mediante la selección de la novela leída por los estudiantes para su debido análisis de comprensión lectora en función de los logros de aprendizajes con el objetivo de evidenciar si los estudiantes alcanzan las habilidades y destrezas que se requieren en este nivel al usar la temática de la novela como fundamento para discutir de forma oral y escrita la realidad social y humana de todas las épocas, practicando una cultura inclusiva, propiciando la integración y participación de todas las personas en los diferentes espacios, analiza los elementos de la novela para la comprensión de la misma, identifica los personajes principales, los caracteriza, establece el comentario de textos, como parte de la interpretación, la relación del contenido de los textos literarios con la realidad social y humana contemporánea.

### 6.7.3 Plan de aplicación de la evaluación

<p><b>Unidad:</b> I Creemos textos literarios</p> <p><b>Contenido:</b> Fases: lectura, comprensión del contenido del texto, análisis de recursos literarios, interpretación, elaboración de comentarios.</p> <p><b>Fecha:</b> de septiembre de 2021</p> <p><b>Tiempo:</b> 45 minutos</p>	<p><b>Competencias a observar:</b></p> <p>Distingue la literatura como un medio para comprender la realidad social y humana.</p> <p>Emplea la creación literaria como un medio para desarrollar el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita.</p> <p><b>Ejes transversales:</b></p> <p>Demuestra actitud positiva al manejar, las emociones y sentimientos en diferentes situaciones del entorno.</p> <p>Expresa sus talentos, habilidades y pensamiento creativo en diversas actividades: personales, familiares y comunitarios.</p>	<p><b>Indicadores de logros:</b></p> <p>Utiliza la temática de la novela como fundamento para discutir de forma oral y escrita la realidad social y humana de todas las épocas, practicando una cultura inclusiva, propiciando la integración y participación de todas las personas en los diferentes espacios.</p> <p>Analiza los elementos de la novela para la comprensión de la misma.</p> <p>Establece el comentario de textos, como parte de la interpretación, la relación del contenido de los textos literarios con la realidad social y humana contemporánea.</p> <p>Comprende el contenido de los textos literarios leídos.</p>
--	---	--

Actividades	Materiales didácticos	Criterios y evidencias																																													
<p>Iniciales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de la prueba diagnóstica a los estudiantes.</li> <li>• Explicación de cada uno de los ítems que contiene la prueba diagnóstica.</li> <li>• Aclaración de dudas e inquietudes.</li> </ul> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribución de las pruebas según la cantidad de estudiantes.</li> <li>• Aplicación de la prueba diagnóstica de forma individual.</li> </ul> <p>Conclusión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recepción de las pruebas diagnósticas realizadas por los estudiantes.</li> <li>• Palabras de agradecimiento a los estudiantes y docente titular por su</li> </ul>	<p>Prueba diagnóstica</p>	<p>Criterios para evaluar la prueba de mediación de aprendizajes.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="5" style="background-color: #fce4d6; text-align: center;">Rubricas para valorar la prueba de mediación de aprendizajes</th> </tr> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #fce4d6;">Asignatura: Lengua y literatura</th> <th colspan="2" style="background-color: #fce4d6;">Fecha: _____</th> <th style="background-color: #fce4d6;">Grupo: _____</th> </tr> <tr> <th colspan="5" style="background-color: #fce4d6;">Obra: "Metamorfosis" Profesor: _____</th> </tr> <tr> <th style="background-color: #fce4d6;">Criterios</th> <th style="background-color: #fce4d6;">Excelente</th> <th style="background-color: #fce4d6;">Bueno</th> <th style="background-color: #fce4d6;">Adecuado</th> <th style="background-color: #fce4d6;">Necesita mejorar</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="background-color: #fce4d6;">Comprensión lectora</td> <td>El alumno comprende el contenido del texto leído.</td> <td>El estudiante comprende casi el contenido de la obra.</td> <td>El estudiante comprende parte de la obra leída.</td> <td>El estudiante no logra comprender la obra leída.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fce4d6;">Describe e indentifica personajes</td> <td>Hace una descripción completa y detallada del tema y elementos vistos en la obra.</td> <td>Hace una descripción detallada de casi todos los elementos de la obra.</td> <td>Hace una descripción de algunos de los elementos de la obra.</td> <td>Hace una descripción no completa ni detallada.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fce4d6;">Análisis</td> <td>Describe precisamente los elementos dominantes usados por el artista y describe como los elementos son usados para</td> <td>Describe precisamente algunos elementos usados por el artista y como los aplica para destacar el tema, significado o sentido de la</td> <td>Describe uno o dos elementos usados por el artista, pero tienen dificultad en descubrir como destacar el tema, significado o sentido de la</td> <td>No describe los elementos importantes.</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fce4d6;"></td> <td>destacar el tema, significado o el sentido de la obra.</td> <td>obra.</td> <td>obra.</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="background-color: #fce4d6;">Interpretación</td> <td>Tiene una hipótesis razonable acerca del significado simbólico y puede soportar la hipótesis con pruebas de la obra.</td> <td>El estudiante identifica el significado inferencial de la obra.</td> <td>El estudiante logra expresar su sentimiento para la obra.</td> <td>El estudiante no logra interpretar el significado de la obra.</td> </tr> </tbody> </table>	Rubricas para valorar la prueba de mediación de aprendizajes					Asignatura: Lengua y literatura		Fecha: _____		Grupo: _____	Obra: "Metamorfosis" Profesor: _____					Criterios	Excelente	Bueno	Adecuado	Necesita mejorar	Comprensión lectora	El alumno comprende el contenido del texto leído.	El estudiante comprende casi el contenido de la obra.	El estudiante comprende parte de la obra leída.	El estudiante no logra comprender la obra leída.	Describe e indentifica personajes	Hace una descripción completa y detallada del tema y elementos vistos en la obra.	Hace una descripción detallada de casi todos los elementos de la obra.	Hace una descripción de algunos de los elementos de la obra.	Hace una descripción no completa ni detallada.	Análisis	Describe precisamente los elementos dominantes usados por el artista y describe como los elementos son usados para	Describe precisamente algunos elementos usados por el artista y como los aplica para destacar el tema, significado o sentido de la	Describe uno o dos elementos usados por el artista, pero tienen dificultad en descubrir como destacar el tema, significado o sentido de la	No describe los elementos importantes.		destacar el tema, significado o el sentido de la obra.	obra.	obra.		Interpretación	Tiene una hipótesis razonable acerca del significado simbólico y puede soportar la hipótesis con pruebas de la obra.	El estudiante identifica el significado inferencial de la obra.	El estudiante logra expresar su sentimiento para la obra.	El estudiante no logra interpretar el significado de la obra.
Rubricas para valorar la prueba de mediación de aprendizajes																																															
Asignatura: Lengua y literatura		Fecha: _____		Grupo: _____																																											
Obra: "Metamorfosis" Profesor: _____																																															
Criterios	Excelente	Bueno	Adecuado	Necesita mejorar																																											
Comprensión lectora	El alumno comprende el contenido del texto leído.	El estudiante comprende casi el contenido de la obra.	El estudiante comprende parte de la obra leída.	El estudiante no logra comprender la obra leída.																																											
Describe e indentifica personajes	Hace una descripción completa y detallada del tema y elementos vistos en la obra.	Hace una descripción detallada de casi todos los elementos de la obra.	Hace una descripción de algunos de los elementos de la obra.	Hace una descripción no completa ni detallada.																																											
Análisis	Describe precisamente los elementos dominantes usados por el artista y describe como los elementos son usados para	Describe precisamente algunos elementos usados por el artista y como los aplica para destacar el tema, significado o sentido de la	Describe uno o dos elementos usados por el artista, pero tienen dificultad en descubrir como destacar el tema, significado o sentido de la	No describe los elementos importantes.																																											
	destacar el tema, significado o el sentido de la obra.	obra.	obra.																																												
Interpretación	Tiene una hipótesis razonable acerca del significado simbólico y puede soportar la hipótesis con pruebas de la obra.	El estudiante identifica el significado inferencial de la obra.	El estudiante logra expresar su sentimiento para la obra.	El estudiante no logra interpretar el significado de la obra.																																											

participación en la realización de dicho instrumento.		
--	--	--

## 7. Análisis de los resultados

### 7.1 Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica

Se procedió a realizar la solicitud a las autoridades del Colegio Miguel Larreynaga la realización de una diagnosis con el propósito de colaborar a la investigación propuesta “*Tertulias dialógicas como estrategias para la comprensión lectora de novelas en los estudiantes de Educación Media*” y la puesta en común con el docente titular para determinar el día pertinente para su respectiva aplicación. Los estudiantes participaron de un manera ordenada, con respeto y demostrando interés ante la actividad, siguiendo las orientaciones compartidas para la realización de la diagnosis. La organización en el aula fue de hileras y en dicha organización se les facilitó el instrumento, se realizó lectura de cada uno de los ítems contenidos en la prueba, aclaración de dudas e inquietudes y que dicha prueba no tenía ningún valor cuantitativo que influyera en sus calificaciones.

Los estudiantes respondieron la prueba en un período de 45 minutos reloj, entregando paulatinamente acercándose el término del tiempo estipulado, lo cual se vio de manera muy notoria contestaron todos los ítems propuestos; se procedió agradecer la colaboración de los estudiantes y el docente titular.

### 7.2 Análisis de los resultados

Después de haber aplicado la prueba diagnóstica se procedió al análisis de esta, encontrando los siguientes principales hallazgos en las repuestas de cada uno de los ítems que contenía la diagnosis:

Claves en los cuadros:

E: Nombre del estudiante

Número: número del estudiante

S: Ítem selección

Número: número de selección.

Con los resultados de la prueba diagnóstica reflejada en cuadro # 1, para contestar la pregunta **¿Cómo despertó Gregorio Samsa el día de la transformación?** El 76% de los estudiantes encuestados respondieron correctamente, lo que demuestra que logran ubicar de manera literal la respuesta plasmada en el texto expuesto y el 23% contestaron de forma incorrecta. Los cuadros anexos corresponden a preguntas literales #2, #4, #6. En relación a la identificación del tipo de narrador en el cuadro # 5, para responder a la pregunta **Cuál es el tipo de narrador de la obra?** El 38% de los estudiantes respondieron correctamente lograron identificar en la novela el tipo de narrador y el 62% respondieron de forma incorrecta. Los cuadros anexos corresponden a preguntas a nivel de inferencias #5, #7, #9. A partir de los datos obtenidos hemos podido observar que estudiantes de undécimo grado del Colegio Miguel Larreynaga presentan dificultades para responder a preguntas a nivel literal e inferencial, identificar el tipo de narrador en textos narrativos. Así mismo, la aplicación de esta prueba diagnóstica permitió evaluar las capacidades de entender, interpretar de los alumnos con el fin de establecer si el estudiante cuenta con una comprensión lectora que le permita aprender y tomar posturas críticas frente a un texto.

Cuadro# 1

<b>Comprensión lectora a nivel literal</b>	
Clave del estudiante	<b>Ítem I: Selección</b> <b>Selección 1: ¿Cómo despertó Gregorio Samsa el día de la transformación?</b>
E1S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E2S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E3S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E4S1	c) Cansado, distinto a todos los días
E5S1	a) Muy contento, animado por ir a trabajar, como todos los días.
E6S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E7S1	a) Muy contento, animado por ir a trabajar, como todos los días.

E8S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E9S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E10S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E11S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E12S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E13S1	a) Muy contento, animado por ir a trabajar, como todos los días.
E14S1	a) Muy contento, animado por ir a trabajar como todos los días.
E15S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E16S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E17S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E18S1	a) Muy contento, animado por ir a trabajar como todos los días
E19S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E20S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E21S1	c) Cansado, distinto a todos los días.

Cuadro#5

<b>Describe e indentifica personajes, tipo de narrador</b>	
Nombre del estudiante	<b>Selección 5: ¿Cuál es el tipo de narrador de la obra?</b>
E1S5	b) Testigo
E2S5	a) Omnisciente
E3S5	b) Testigo
E4S5	b) Testigo
E5S5	a) Omnisciente
E6S5	a) Omnisciente
E7S5	a) Omnisciente



E8S5	b) Testigo
E9S5	c) Protagonista
E10S5	c) Protagonista
E11S5	b) Testigo
E12S5	c) Protagonista
E13S5	c) Protagonista
E14S5	c) Protagonista
E15S5	a) Omnisciente
E16S5	a) Omnisciente
E17S5	a) Omnisciente
E18S5	c) Protagonista
E19S5	a) Omnisciente
E20S5	c) Protagonista
E21S5	c) Protagonista

Asimismo, en referencia al análisis e interpretación en el cuadro # 10, la respuesta a la pregunta **mencione y explique tres situaciones donde se vea el desinterés por los problemas del ser humano.** El 61% de los estudiantes respondieron unos mencionaron una situación, otros mencionaron dos y otro porcentaje mencionaron 3 se puede evidenciar que este porcentaje de estudiantes encuestados llegaron a un nivel de análisis, crítico, reflexivo y el 42 % no respondieron por falta de una lectura más detenida, no realizan lectura del texto a partir de la interpretación de títulos, pocas veces logran diferenciar las ideas principales de las secundarias, cabe recalcar que es importante porque permite al alumno argumentar causas y consecuencias del texto leído. Según los resultados obtenidos se puede evidenciar que los estudiantes a veces logran identificar con facilidad el escenario, y personajes que conforman la novela, siendo este un obstáculo para que los alumnos desarrollan su imaginación, su

creatividad y aumenten sus conocimientos. Los cuadros anexos corresponden a preguntas al nivel de análisis e interpretación #3, #8, #10.

Los cuadros #11, #12, #13. #14 anexos corresponde al vocabulario, si los estudiantes encuestados logran extraer vocabulario según del contexto. Un alto porcentaje de estudiantes en la prueba diagnóstica se puede observar que no utilizan nuevo vocabulario, se da posiblemente porque no comprendió su significado o le es difícil insertar un una conversación nuevas palabras. Es importante que el nuevo vocabulario pase hacer parte de su conjunto cultural pues este le permitirá relacionarse fácilmente con su contexto.

#### Cuadro#10

<b>Análisis e interpretación</b>	
Nombre del estudiante	<b>Pregunta 5: Según la novela leída, mencione y explique tres situaciones donde se vea el desinterés por los problemas del ser humano.</b>
E1p5	Una situación que observamos claramente el desinterés por los problemas del ser humano, es en Corea del Norte. El presidente Kim Jong-un, trata a los ciudadanos como esclavos, la vida de las personas en Corea del Norte, es una prisión, tienen que seguir la misma rutina todos los días, al igual, cosas que podamos pensar que son: nsignificantes pueden ser algo impactantes para ellos, como, por ejemplo, todos los días de su vida tienen que escuchar un himno político, y tienen prohibido escuchar canciones que no sean del régimen.
E2p5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El momento en el que Gregorio toma la decisión de encerrarse en su habitación hasta morir me recuerda a la soledad debido a que él decide pasar por esta situación solo para no causar incomodidades a su familia.</li> <li>● Gregorio pasa de ser un humano a ser un insecto precisamente porque perdió todas aquellas características que nos hacen humanos. A lo que me refiero con esto, es que Gregorio no vivía con un propósito, simplemente lo hacía porque no podía morir.</li> <li>● Cuando la familia de Gregorio se da cuenta que ya no es útil, pierden el interés en él, y pasa de ser alguien bastante importante para la familia, a ser alguien del cual quieren deshacerse.</li> </ul>
E3p5	1Se refleja en el hecho de que Gregorio solo vivía para proveer dinero a su familia y eso era todo lo que le importaba a su familia.

	<p>2 También se ve cuando el jefe de Gregorio llega, y a él realmente no le importa el estado de Gregorio, sólo le importaba que llegara a trabajar.</p> <p>Por último, se puede ver reflejado en el rechazo que tiene la familia de 3Gregorio hacia él, ya que ahora que él no es capaz de trabajar para de esta manera proveer dinero, no les importa su bienestar.</p>
E4p5	<p>1. Tanto la hermana como la empleada doméstica miran como Gregorio está severamente deprimido hasta el punto de no comer y no hacen nada al respecto.</p> <p>2. Encerrar a Gregorio en su cuarto y dejan que se llene de basura y cosas que ya no necesitan que inevitablemente hacen que él se sienta como una carga.</p>
E5p5	<p>1En donde el apoderado ni siquiera escucha a Gregorio y se va sin más a pesar de condición que tenía en ese momento Gregorio.</p> <p>2. Cuando el padre en vez de ayudar a su hijo sólo le lanzaba cosas y le hería además de ni siquiera ser cuidadoso o paciente con él.</p> <p>3. Cuando ni siquiera le llevaban comida y el sólo tenía un vaso de leche claro que esto fue así hasta que la hermana se interpuso.</p>
E6p5	<p>1, Cuando alguien está pasando por una mala situación y simplemente hacemos caso omiso a lo que nos dice, preferimos no escuchar ya que tenemos nuestros propios problemas como para estar lidiando con quejas ajenas.</p> <p>2. Cuando miramos alguna situación de violencia, sea física o psicológica en la que podemos ayudar, intervenir y no lo hacemos porque no es problema nuestro y no queremos involucrarnos en situaciones que pueden hasta salvaguardar una vida.</p>
E7p5	<p>1Se refleja en el hecho de que Gregorio solo vivía para proveer dinero a su familia y eso era todo lo que le importaba a su familia.</p> <p>2 También se ve cuando el jefe de Gregorio llega, y a él realmente no le importa el estado de Gregorio, sólo le importaba que llegara a trabajar.</p>
E8p5	<p>La soledad- Gregorio se encierra en el cuarto sin comer hasta la muerte.</p> <p>El desprecio familiar- El padre lo empuja hacia su cuarto con repulsión.</p>
E9p5	No respondió
E10p5	No respondió
E11p5	No respondió
E12p5	No respondió

E13p5	No respondió
E14p5	No respondió
E15p5	La discriminación de la familia y la sociedad. El odio y el rencor que sentía la familia al saber que debido a su transformación ellos tenían que trabajar. La explotación laboral.
E16p5	El egoísmo por parte de su familia. La soledad que sintió Gregorio Samsa al ser rechazado por su familia y amigos. El cambio de su personalidad, cuando Gregorio siente y mira que ya no es el mismo.
E17p5	Rechazo social de la familia Pérdida de su identidad al sentirse que no era lo mismo. El trabajo forzado para mantener estable a su familia.
E18p5	El rechazo de las personas hacia Gregorio. El odio de parte de la familia. La explotación laboral por el que Gregorio se sentía agotada.
E19p5	No sé
E20p5	Sé me olvidó
E21p5	El rechazo de la familia de Gregorio luego de la transformación. La soledad y el abandono por parte de todos quienes lo rodeaban.

### 7.3 Principales hallazgos encontrados en la diagnosis aplicada a los estudiantes

Los principales hallazgos encontrados en la aplicación de la prueba diagnóstica fueron los siguientes:

Los estudiantes tienen dificultades en la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y con mayor énfasis a nivel crítico para interpretar y extraer temáticas que se abordan en la novela como el desinterés del hombre por los problemas de los seres humanos. En parte se debe a la falta de lectura, no todos hicieron lectura consiente porque no tenían el libro, falta de recursos o de interés ya que se puede descargar el libro en PDF.

Así mismo, se evidenció que fueron pocos estudiantes encuestados que lograron identificar el tipo de narrador en la novela y un porcentaje alto no logro identificar esto se debe a que no se apropiaron bien de los conceptos relacionados con los tipos de narradores en una novela.

Otro problema recurrente que se observó es la descripción e identificación de los personajes principales y secundarios en la novela, también se evidencian dificultades en la ortografía puntual y literal. Esto se debe a que los alumnos no tienen dominios de las reglas ortográficas y gramaticales en cuanto a su aplicación porque tradicionalmente se han limitado a memorizárselas

## 7.4 Triangulación de datos: entrevista a docente, entrevista a estudiante y diagnosis aplicada a discentes, para análisis de los resultados.

Luego de realizar la prueba diagnóstica, entrevista a docente y entrevista a estudiantes hemos encontrado los siguientes aspectos relevantes que nos ayudaran realizar la triangulación y el análisis.

Aspectos	Entrevista a docente	Prueba diagnóstica	Entrevista a estudiantes	Análisis
<b>Comprensión lectora</b>	Según entrevista con el docente califica la comprensión lectora de sus estudiantes como bueno. Cabe señalar que algunas veces no logran comprender lo que leen ya que muestran desinterés. No obstante, en la realización de la prueba diagnóstica y cuestionario no se evidencian en los resultados la comprensión del texto literario narrativo.	Los educandos presentan dificultades en la comprensión lectora, puesto que no comprenden lo que leen. El cual se constató en la diagnosis practicada.	En la entrevista a estudiantes en relación al grado de comprensión lectora manifiestan tener poco a nada de comprensión lectora, esto se debe a que no tienen el libro que el profesor les solicita.  Las lectura son muy aburridas que no tienen temas de sus intereses.	Podemos concluir que según los hallazgos encontrados el docente manifiesta una valoración como buena comprensión de sus educandos aunque los resultados evidencien dificultades en la comprensión según la prueba diagnóstica aplicada. En entrevista aplicada a estudiantes, ellos reconocen tener poco, nada y buena de comprensión lectora debido falta de material ejemplo: (obra literaria a leer “Metamorfosis”), la propuesta de lectura no les resulta atractiva que contengan temas interesantes.  En relación a las estrategias en entrevista al profesor, menciona que desarrolla distintas

<p><b>Estrategias para la comprensión lectora</b></p>	<p>El profesor menciona que desarrolla distintas estrategias para el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora como: hacer preguntas, realizar inferencias, relacionar el texto con el conocimiento previo. Sin embargo, no se evidencia mejoras en la prueba diagnóstica realizada a los estudiante, pues no emplean estrategias para el análisis de la comprensión de textos narrativos elaborado en la comprobación.</p>	<p>Los estudiantes no implementan en la realización de la prueba</p> <p>Diagnóstica ningún</p> <p>tipo de estrategia</p> <p>para los niveles de comprensión lectora en el texto narrativo.</p>	<p>En relación a la pregunta qué tipo de estrategias aplica el docente respondieron:</p> <p>-Realización de resúmenes</p> <p>-Proceso de predicción.</p> <p>- La verdad solo nos manda a leer y después nos da una serie de actividades que respondamos de acuerdo a lo leído respondamos. Algunos no tienen claridad que son estrategias ya que las confunden con y dinámicas de integración.</p>	<p>estrategias para el mejoramiento de los niveles de la comprensión según los resultados de la prueba diagnóstica a estudiantes no fue evidente. En entrevista a estudiantes manifiestan que los tipos de estrategias son realización de resúmenes, los mandan a leer y responder serie de preguntas, otros manifestaron no estar claros que tipo de estrategias implementa el docente por lo que tienden a confundir lo que es estrategia y dinámica.</p> <p>Las principales dificultades encontradas en la diagnosis y las observadas por el maestro y las identificadas por los dicentes son:</p>
---	--	--	--	---

<p><b>Dificultades que poseen los estudiantes</b></p>	<p>El profesor destaca que los discentes tienen deficiencias como: dificultad en la decodificación, pobreza de vocabulario y falta de dominio de las estrategias de comprensión, por lo tanto presentan obstáculos en la comprensión lectora.</p>	<p>Los aprendices no analizan correctamente los textos narrativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- no argumentan sus respuestas.</li> <li>-no identifican los personajes principales y secundarios.</li> <li>-Tipo de narrador.</li> <li>- falta de dominio en los niveles de comprensión literal inferencial y crítico.</li> </ul>	<p>En cuanto a las dificultades que poseen los estudiantes expresaron lo siguiente:</p> <p>No logra comprender ya que a veces la manera de explicación del docente es muy rápido. Además nos da muy poco tiempo para leerlo y no logro comprender lo que quiere dar a entender.</p> <p>No entiendo porque lo leo muy rápido y no quedo muy claro de lo que trata en realidad el texto.</p>	<p>deficiencias en la codificación, pobreza de vocabulario, identificación de los personajes principales y secundarios, tipo de narrador, análisis e interpretación, argumentación, entre otros.</p> <p>La utilización de estrategias didácticas en el día a día en el aula posee numerosos beneficios al momento de conseguir un</p>
---	---	--	--	---



<p><b>Importancia del implemento estrategias en la clase de lengua y literatura para el mejoramiento de la comprensión lectora.</b></p>	<p>El docente expresa que es importante utilizar estrategias para el análisis de textos narrativos con sus discentes para mejorar la comprensión lectora, incentivar la curiosidad e imaginación, al igual que mejorar las habilidades comunicativas gracias al aprendizaje adquirido.</p>	<p>Los estudiantes no aplican estrategias en los textos narrativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- relacionar el texto con el conocimiento previo.</li> <li>- hacerse preguntas.</li> <li>- realizar inferencias.</li> <li>- determinar las ideas importantes en un texto.</li> </ul>		<p>aprendizaje mucho más eficaz. Estas técnicas generan dinámicas de interacción donde el docente y los estudiantes trabajan unidos en la construcción del aprendizaje. Si se realiza un correcto desarrollo de las estrategias didácticas el educador conseguirá optimizar la adquisición de los conocimientos, favoreciendo el aprendizaje de los alumnos de aquellas habilidades o competencias que se hayan preestablecidos como importantes.</p>
---	--	---	--	---

## 7.5 Aspectos principales a tomar en cuenta en el diseño de la propuesta de mejora

En la realización de esta unidad didáctica, se tomó en cuenta los resultados de los análisis obtenidos en la aplicación de la diagnosis, los cuales manifestaron dificultades en la comprensión lectora a nivel literal, inferencial y crítica, los estudiantes se colocan en un nivel intermedio. Por ende se comprobó la falta de lectura en este género literario específico y estrategias para interpretar, en este sentido, es fundamental que el estudiante pueda mejorar ciertas habilidades y destrezas, en cuanto a la interpretación de una lectura, de manera particular cuando se trata de textos narrativos como la novela.

Por tanto las actividades incluidas en la unidad didáctica conserva una estrecha relación con la comprensión lectora de una selección de la novela “Metamorfosis” de Frank Kafka mediante la estrategia didáctica Tertulias Dialógicas.

## 8. Propuesta didáctica

Tabla 1: Componentes principales de una secuencia didáctica por competencias.

Componente	Descripción
Situación problema del contexto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes de undécimo grado presentan poco interés por la lectura de textos literarios como la novela.</li> <li>• Poca motivación para la lectura de obras literarias extensas.</li> </ul>
Competencias a formar	<p>Muestra interés y motivación por la lectura de textos literarios.</p> <p>Expresa sus talentos y habilidades al realizar sus actividades de forma creativa.</p> <p>Reconoce la literatura como un medio para comprender la realidad social y humana.</p> <p>Emplea la creación literaria como un medio para desarrollar el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita.</p>
Actividades de aprendizajes	<p>Lee la novela metamorfosis de Frank Kafka.</p> <p>Analiza el contenido de la novela leída a través de las tertulias dialógicas.</p> <p>Identifica personajes principales y secundarios de la novela.</p> <p>Determina los hechos o sucesos presentes en la novela.</p>

	Establece la relación entre los personajes de la obras con acciones de la humanidad.
Recursos	Espacio físico: aula de clase, organización de los estudiantes: a) pareja, b) círculo Materiales: libro de la obra literaria a leer Metamorfosis de Frank Fafka, pizarra, marcadores, cuadernos, lapiceros.

Tabla 2: Formato de planeación de secuencias didácticas por competencias.

La siguiente propuesta es referida a una unidad didáctica para la mejora de las habilidades de comprensión lectora con la lectura de la novela “Metamorfosis” de *Frank Kafka*, mediante la estrategia didáctica Tertulias Dialógicas, en los estudiantes de 11mo° Grado. Está estructurado por estrategias que responden a las dificultades educativas encontradas en la evaluación diagnóstica aplicada en los alumnos del Colegio Miguel Larreynaga. Por ende, esta unidad está comprendida en tres fases a cada fase corresponden a bloques de 90 minutos clase y de 45 minutos clase, distribuyéndose de la siguiente manera:

- Fase I: Motivación y diagnóstica.
- Fase II: Comprensión lectora
- Fase III: Comunicación escrita

## Secuencia Didáctica

### Datos generales

<b>Nivel</b>	Educación media
<b>Grado</b>	Undécimo
<b>Asignatura</b>	Lengua y Literatura
<b>Semestre</b>	Primer semestre
<b>Tiempo</b>	25 horas
<b>Fases</b>	3
<b>Número de sesiones</b>	17 sesiones

<b>Título de la secuencia</b>	<b>Competencia</b>	<b>Resultados de aprendizaje</b>
<b>“Leo, comprendo y contextualizo los textos narrativos con la vida cotidiana.”</b>	<b>1. Distingue la literatura como un medio para comprender la realidad social y humana. 2. Emplea la creación literaria como un medio para desarrollar el pensamiento crítico y la expresión oral y escrita.</b>	<b>Los discentes mejoran su comprensión lectora. Los estudiantes aplican el proceso de composición escrita. Los alumnos mejoran su expresión oral.</b>

**Plan esquemático de la secuencia**

Fase	Sesión	Tiempo	Indicador de logro	Contenido	Sub contenido	Actividades	Materiales de aprendizaje	Evaluación	Evidencia
<b>I Diagnóstico y motivación</b>	1	45 minutos	Manifiesta interés en la presentación de la secuencia didáctica para mejorar sus habilidades escriturales.	Presentación de secuencia didáctica		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realización de dinámica motivacional “Canasta revuelta”</li> <li>2. Presentación y explicación en power point sobre la secuencia didáctica.</li> <li>3. Aclaración de dudas sobre aspectos no comprendidos en la presentación.</li> <li>4. Exposición oral sobre las expectativas del proyecto.</li> </ol>		Heteroevaluación	Exposición sobre expectativas

	2	45 minutos	Reflexiona sobre sus fortalezas y debilidades en la comprensión de textos literarios, para superar sus dificultades en la comprensión, la expresión oral y escrita	Evaluación diagnóstica		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de la prueba diagnóstica a los estudiantes.</li> <li>2. Explicación de cada uno de los ítems que contiene la prueba diagnóstica.</li> <li>3. Aclaración de dudas e inquietudes.</li> <li>4. Aplicación de prueba diagnóstica.</li> <li>5. Recepción de las pruebas resueltas.</li> </ol>		Heteroevaluación	Prueba diagnóstica resuelta
	3	45 minutos	Reflexiona sobre sus fortalezas y debilidades en la comprensión de textos literarios, para superar sus	Evaluación diagnóstica		1. Discusión plenaria sobre los aspectos abordados en la prueba diagnóstica.	Libro: Metamorfosis de Frank Kafka	Rubricas	Plenaria Sobre aspectos abordados en la prueba

			dificultades en la comprensión, la expresión oral y escrita			2. Lectura de cada pregunta de la prueba diagnóstica sobre la novela leída Metamorfosis de Frank Kafta 3. Contrastación de respuestas de la primera parte de la prueba diagnóstica con la obra literaria leída Metamorfosis. 4. Valoración general sobre los primeros resultados de la diagnosis.			diagnóstica revisada
	4	45 minutos	Reflexiona sobre sus fortalezas y debilidades en la comprensión de textos literarios, para superar sus dificultades en la comprensión,	Evaluación diagnóstica		1. Revisión independiente de la segunda parte de la prueba diagnóstica. 2. «Discusión conferencia» sobre los resultados de la segunda parte de	Libro: Metamorfosis de Frank Kafka	Rubricas	Prueba diagnóstica revisada Discusión



			la expresión oral y escrita			la prueba diagnóstica. 3. Aclaración de dudas sobre aspectos no comprendidos en la discusión. 4. Valoración general sobre los resultados de la prueba diagnóstica.			
<b>II Comprensión lectora</b>	1	45 minutos	Analiza los elementos de la novela para la comprensión de la misma.	La novela	Características del género: Desarrollo de personajes a través de su confrontación con la realidad, visión de un mundo o sociedad.	1. Realización de dinámica con la herramienta tecnológica kahoot 2. Visualización de video sobre el género literario la novela. 3. Exposición de ideas sobre las características, tipo de narrador, personajes de una novela. 4. Elaboración de cuadro resumen	Video sobre el género literario la novela.	Coevaluación Heteroevaluación	Cuadro resumen sobre el género literario la novela. Completado

					Elementos de la novela: argumento y personajes (conflictos, características), tipo de narrador.	sobre los aspectos relevantes del video observado. 5. Discusión plenaria sobre el cuadro completado. 6. Aclaración de dudas e inquietudes.			
	2	45 minutos	Analiza los elementos de la novela para la comprensión de la misma.	La novela	Características del género: Desarrollo de personajes a través de su confrontación con la realidad, visión de un mundo o sociedad.  Elementos de la novela:	1. Predicciones sobre la novela Metamorfosis, mediante la estrategia mapa mental y preguntas generadoras. 2. Lectura individual del mapa mental. 3. Presentación de los mapas conceptuales ya finalizados. 4. Aclaración de dudas o inquietudes relacionadas a la		Coevaluación Heteroevaluación	Mapa conceptual completado sobre las predicciones de la obra literaria

<b>II</b>					argumento y personajes (conflictos, características), tipo de narrador.	temática abordada.			
	3	90 minutos	Utiliza la temática de la novela como fundamento para discutir de forma oral y escrita la realidad social y humana de todas las épocas, practicando una cultura inclusiva, propiciando la integración y participación de todas	La Novela	Fases: lectura, comprensión del contenido del texto, análisis de recursos literarios, interpretación.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formación en parejas mediante la dinámica “El barco se hunde”.</li> <li>2. Lectura en pareja de la novela “Metamorfosis” de la obra literaria Frank Kafta.</li> <li>3. Identificación del tipo de narrador, personajes principales y secundarios de la novela.</li> <li>4. Caracterización de los personajes principales y secundarios.</li> <li>5. Explicación oral en pareja</li> </ol>	<p>Libro “Metamorfosis”</p> <p>Material teórico</p>	Autoevaluación Heteroevaluación	Toma de apuntes en el cuaderno

			las personas en los diferentes espacios mediante tertulias dialógicas.			sobre tipo de narrador, personajes principales, secundarios de a novela. 6. Aclaración de dudas e inquietudes sobre tipo de narrador, personajes caracterización de personajes principales y secundarios de la novela. 7. Asignación lectura individual de la novela.			
	4	45 minutos	Utiliza la temática de la novela como fundamento para discutir de forma oral y escrita la realidad	La Novela		1. Realización de dinámica motivacional “Barco se hunde”.  2. Presentación en power point de la estrategia tertulias dialógicas a los estudiantes.	Material teórico	Heteroevaluación	

			social y humana de todas las épocas, practicando una cultura inclusiva, propiciando la integración y participación de todas las personas en los diferentes espacios mediante tertulias dialógicas.			3. Explicación de los momentos que contiene la estrategia tertulias dialógicas.  4. Aclaración de dudas e inquietudes.			
	5	90 minutos	Utiliza la temática de la novela como fundamento para discutir de forma oral y escrita la realidad	La Novela	Características del género: Desarrollo de personajes a través de su confrontación con	1.Organización de los estudiantes en círculo para conversar los aspectos relevantes de la novela con la realidad social, tomando en cuenta la estructura, características del	Libro “Metamorfosis” de Frank Kafka	Hetero evaluación  Lista de cotejo	Participación  Expresión oral  Lista de cotejo. Cuadro comparativo completado

		social y humana de todas las épocas, practicando una cultura inclusiva, propiciando la integración y participación de todas las personas en los diferentes espacios mediante tertulias dialógicas.		la realidad, visión de un mundo o sociedad.	<p>género y elementos de la novela.</p> <p>2. Selección de un moderador para que lleve el orden de participaciones y seda el turno de la palabra.</p> <p>3. Participación activa de los alumnos a través de la estrategia de las tertulias dialógicas.</p> <p>4. Discusión de los hechos y acciones de personajes de la novela con la realidad social de las personas.</p> <p>5. Reflexión sobre la realidad social humana del párrafo que les gusta de la novela.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

						6. Aclaración de dudas e inquietudes. 7.Realización de un cuadro comparativo entre las acciones de los personajes de la obra con acciones de la humanidad.			
	6	90 minutos	Utiliza la temática de la novela como fundamento para discutir de forma oral y escrita la realidad social y humana de todas las épocas, practicando una cultura inclusiva, propiciando la	La Novela	Elementos de la novela: argumento y personajes (conflictos, características), tipo de narrador.	1.Organización de los estudiantes en círculo para conversar los aspectos relevantes de la novela con la realidad social, tomando en cuenta la estructura, características del género y elementos de la novela. 2.Selección de un moderador para que lleve el orden de participaciones y seda el turno de	Libro “Metamorfosis” de Frank Kafka	Hetero evaluación  Lista de cotejo	Participación  Expresión oral  Lista de cotejo  Cuadro sinóptico completado

			<p>integración y participación de todas las personas en los diferentes espacios mediante tertulias dialógicas.</p>		<p>la palabra.</p> <p>3. Participación activa de los alumnos a través de la estrategia de las tertulias dialógicas.</p> <p>4. Discusión de los hechos y acciones de personajes de la novela con la realidad social de las personas.</p> <p>5. Reflexión sobre la realidad social humana del párrafo que les gusta de la novela.</p> <p>6. Elaboración de un cuadro sinóptico sobre la temática de la novela “Metamorfosis”.</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--



<b>III Proceso de composi ción escrita</b>	1	90 minut os	Planifica texto argumentativo sobre la novela leída “metamorfosis” de Frank Kafta, por medio de la selección y delimitación de tema, y redacción de tesis y objetivos debidamente estructurados para desarrollar su expresión escrita.	Proceso De composición de textos argumentativos de la novela “metamorfosis”	Planificación:  Selección y delimitación de una de las temáticas presentes en la novela.  Redacción de objetivo y tesis	1. Presentación en diapositiva sobre aspectos teóricos de la delimitación de tema y redacción de objetivos y tesis. 2. Comentario de lo observado en la presentación realizada por la o el docente. 3. Fortalecimiento de aspectos teóricos sobre composición  4. Realización de esquemas sobre aspectos que integran las fases de composición escrita. 5. Comentarios de selección y delimitación de tema, redacción de	Presentación en ppt	Heteroevaluación	Comentario escrito.  Completación de esquema.
--	---	-------------------	--	---	---	---	---------------------	------------------	---

					<p>objetivos y tesis.</p> <p>6. Aclaración de dudas sobre aspectos no comprendidos por el docente.</p> <p>7.Recomendaciones sobre búsqueda de información</p> <p>a través de algunos sitios web.</p> <p>8. Discusión sobre la importancia de la selección de fuentes confiables y la elaboración de ficha de procesamiento de Información.</p> <p>9. Asignación de trabajo sobre la selección y delimitación del tema, redacción de objetivo, búsqueda de información, escritura de tesis y</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

<b>III Proceso de composici ón escrita</b>						elaboración de ideas con ayuda del docente.			
	2	90 minutos	Muestra interés y conocimiento sobre la realización de composición de textos argumentativos, delimitación de tema y redacción de objetivo y tesis.	Proceso De composición de textos argumentativos sobre la novela “metamorfosis”	Planificación: Selección y delimitación de una de las temáticas presentes en la novela Redacción de objetivo y tesis.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación oral del trabajo asignado en la sesión anterior.</li> <li>2. Comentario de los hallazgos encontrados.</li> <li>3. Autorevisión del trabajo a partir de los elementos incorporados en la lista de cotejo.</li> <li>4. Presentación al docente sobre la autorevisión del trabajo.</li> </ol>	Lista de cotejo	Autoevaluación Heteroevaluación	<p>Trabajos Entregados</p> <p>Exposición sobre la aplicación de procesos para la planificación del texto</p> <p>Lista de cotejo completada</p>

<b>III Proceso de composici ón escrita</b>						<p>5. Revisión de los trabajos de los estudiantes.</p> <p>6. Incorporación de correcciones en los trabajos de acuerdo con las observaciones del docente mediante lista de cotejo.</p> <p>7. Entrega del trabajo mejorado.</p>			
	3	90 minutos	Plantea textos Argumentativo de la novela leída de Frank Kafta “metamorfosis” brindando sus puntos de vista y fundamentación debidamente	Puntos de vista y fundamentación sobre elementos de la novela “Metamorfosis”.	<b>Planificación:</b> Argumento Y personajes de la novela “Metamorfosis”.	<p>1. Realización de dinámica «Izquierda, derechas y desordenado» para recordar aspectos teóricos sobre puntos de vista y fundamentación.</p> <p>2. Preguntas y comentarios</p>	PPTX Modelo de puntos de vista y fundamentación	Heteroevaluación	Plenario  Trabajos sobre elaboración de puntos de vista y fundamentación

			estructurados.			<p>sobre fundamentación y puntos de vistas de la novela.</p> <p>3. Aclaración de dudas respecto a los puntos de vista y fundamentación.</p> <p>4. Presentación En diapositivas Sobre ejemplos de puntos de vista y fundamentación de una novela.</p> <p>5. Debate en plenario sobre los ejemplos presentados.</p> <p>6. Trabaja en la realización de ejemplos de puntos vista de la novela leída.</p> <p>7. Presentación de lo realizado al docente.</p> <p>8. Asignación de lectura de</p>			
--	--	--	----------------	--	--	---	--	--	--

<b>III Proceso de composici ón escrita</b>						la novela “Metamorfosis” de Frank Kafta y elaboración de ejemplos de puntos vistas de los personajes presentes en la novela leída.			
	4	90 minut os	Aplica los procesos de composición de textos argumentativ os para la elaboración de texto argumentativ o de la novela “Metamorfosis” de Frank Kafta. para mejorar la expresión escrita.	Proceso De composi ción de textos argument ativos	Textualizac ión: -Tema delimitado de una de las temáticas presentes en la novela “Metamorf osis” -Estructura de un texto argumentati vo de una novela.	1.Presentación del trabajo asignado por el docente en la sesión anterior. 2.Realización de dinámica «el cartero» para recordar aspectos teóricos sobre estructura de un texto argumentativo. 3. Presentación en diapositivas sobre la estructura de un texto argumentativo. 4. Debate de los	Esquema de organizado r grafico Presentaci ón en ppt.	Autoevaluaci ón Heteroevaluaci ón	Entrega e esquema gráfico. Comentari o en plenario.

					<p>Elementos que deben detener un Texto argumentativo de una novela.</p> <p>5. Completación de organizadores gráficos sobre en qué consiste cada uno de los elementos o estructura que tiene un texto argumentativo.</p> <p>6. Plenario para Intercambiar ideas del complete sobre la estructura de un texto argumentativo.</p> <p>7. Exposición sobre los hallazgos en la novela.</p> <p>8. Aclaración de dudas sobre aspectos no comprendidos de la estructura de</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

						un texto argumentativo.			
	5	90 minutos	Aplica los procesos de composición de textos argumentativos para la elaboración de texto argumentativo de la novela “Metamorfosis” de Frank Kafta. Para mejorar la expresión escrita.	Proceso De composición de Textos argumentativos	Textualización: -Tema delimitado de una de las temáticas presentes en la novela “Metamorfosis” -Estructura de un texto argumentativo de una novela.	1. Presentación sobre modelo de textualización «uso de plantilla para la construcción de texto argumentativo ». 2. Redacción de Texto argumentativo en base a la temática Seleccionada de la novela “Metamorfosis” de Frank Kafta. 3. Presentación de avances en la textualización. 4. Mejora de aspectos revisados por el docente.	Uso de plantilla para la construcción de texto argumentativo.	Heteroevaluación.	Presentación de los avances realizados.



						5. Asignación sobre la culminación de la textualización del texto argumentativo.			
	6	45 minutos	Reflexiona sobre sus fortalezas y debilidades en la composición de textos argumentativos en la expresión escrita.	Valoración del Trabajo asignado	Revisión de La contextualización.	<p>1. Orientación sobre la entrega del trabajo finalizado.</p> <p>2. Explicación de la forma de evaluar las exposiciones de los trabajos realizados a través de rubrica de evaluación.</p> <p>3. Preguntas o sugerencias para aclaración de dudas.</p> <p>4. Selección del orden de las exposiciones.</p>	Rubrica de evaluación	Heteroevaluación	Presentación de trabajos realizados.

						5. Revisión de los aspectos mencionados: ortografía puntual y acentual, conectores, marcadores, Coherencia de la tesis y los argumentos.			
	7	45 minutos	Muestra actitud positiva en el desarrollo de la entrega de su trabajo final sobre los textos argumentativo de la novela “Metamorfosis!	Finalización del proyecto didáctico .	Revisión final de la contextualización.	<p>1. Presentación de los resultados del trabajo realizado mediante presentación en diapositivas por el o la docente.</p> <p>2. Exposición de trabajo finalizado.</p> <p>3. comentarios sobre los temas de las exposiciones.</p> <p>4. Agradecimiento y despedida del grupo de estudiantes.</p>	Presentación en ppt.	Evaluación Heteroevaluación.	Participación en la exposición de su escrito. Entrega del Trabajo final.

## 9. Conclusiones

El presente trabajo investigativo es de carácter cualitativo con objetivos específicos como identificar las dificultades de aprendizajes que presentan los estudiantes en la comprensión lectora. A partir de los resultados obtenidos hemos observado e identificado las principales dificultades:

- Los estudiantes presentan dificultad para responder a preguntas a nivel literal e inferencial, identificar el tipo de narrador en textos narrativos. Es importante rescatar que cuando el alumno tiene una buena comprensión lectora le permite entender, interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto.
- No realizan lectura del texto a partir de la interpretación de títulos, pocas veces logran diferenciar las ideas principales de las secundarias, cabe recalcar que es importante porque permite al alumno argumentar causas y consecuencias del texto leído.
- Pobreza de vocabulario, determinar el argumento de la historia y el contexto.
- De la misma manera, se evidencia dificultades para la interpretación de preguntas y en la valoración crítica, lo cual les impide redactar comentarios de textos literarios como la novela y las habilidades comunicativas.

Por otro lado, otro de los objetivos es analizar las dificultades que presentan los estudiantes de undécimo grado en la comprensión de la novela “Metamorfosis” de Frank Kafta. Esto dio como punto importante reconocer que muchos de los estudiantes que están en undécimo grado aún no logran identificar, analizar y argumentar la novela antes mencionada.

En respuesta a estas dificultades como parte de nuestro objetivo general, es la propuesta de una secuencia didáctica para el mejoramiento de la comprensión lectora que poseen los estudiantes de undécimo grado del colegio Miguel Larreynaga de la comarca Las Conchitas departamento de Masaya las tertulias dialógicas como estrategia didáctica, cabe señalar que este tipo de estrategia ayudará a los estudiantes a interactuar entre todo, compartiendo saberes y aprendizaje sobre todo a fortalecer lazos de amistad y compañerismo, mostrar actitud de respeto , así como saber escuchar

al compañero de igual modo fomentará en los alumnos el interés por la por la lectura permitiendo además un mejor proceso de enseñanza- aprendizaje, esta estrategia es novedosa e interesante para el estudiante, por lo que le ayudará a tener mejor asimilación en la competencia literaria y lo incitará a tener un mejor hábito hacia la lectura y escritura.

En conclusión, la siguiente propuesta es referida a una unidad didáctica para la mejora de las habilidades de comprensión lectora con la lectura de la novela “Metamorfosis” de Frank Kafka, mediante la estrategia didáctica tertulias dialógicas, en los estudiantes de 11mo° Grado. Está estructurado por actividades que responden a las dificultades educativas encontradas en la evaluación diagnóstica aplicada en los alumnos del Colegio Miguel Larreynaga. Por lo que es importante tomar en cuenta este tipo de estrategia al diseñar un plan de estudio con los estudiantes para mejoramiento de la comprensión de textos literarios narrativos.

## 10. Referencias

Chevellard. (1997). En *Enseñanza literaria*.

Chocarro, E. (2013). Las tertulias literarias dialogicas, un recurso didáctico en la formacion de docentes. *Historia y comunicacion social*, 219-229.

Colomer, T. (1996:22). Métodos de la educación literaria.

Corona. (2010). Estructura Digresiva de la novela.

Crea, A. (1999). Cuadernos aprendiaje. *Creative commons*, 20.

Esquivel, J. (2015). Estructura de la novela.

Gasteiz, v. (2004). *Aplicacion de la metodologia de las tertulias literarias dialogicas en la educacion primaria*. Recuperado el 13 de octubre de 2020, de Aplicacion de la metodologia de las tertulias literarias dialogicas en la educacion primaria: <https://casadetomasa.files.wordpress.com>

Hernández, D. B. (2002).

Ibargutxi, R. (2013). Tertulias literarias dialogicas para la comprension lectora en niños de sexto de primaria. *Universidad Internacional de la Rioja, Bilbao*.

López, A. (30 de septiembre de 2011). *Tertulias literarias en primaria*. Recuperado el 11 de 10 de 2020, de Tertulias literarias en prima: <https://sigues.google.com/site/tert>

Loza, m. (2008). La tertulia como estrategia metodologica en la formacion continua. *avanzando en la dinamica dialogica*, 1-7.

Manzanero, V. G. (2016). De la formacion permanente del profesorado a la formacion dialogica de la comunidad. *analisi de una tertulia pedagogica comunitaria*. Recuperado el 14 de octubre de 2020, de De la formacion permanente del profesorado a la formacion dialogica de la comunidad.

Montalvo, D. (2020). La tertulia literaria dialogica como estrategia para mejorar la comprension lectora en los estudiantes de segundo grado de educacion secundaria de la Ugel Asuncion del distrito de Acochaca, . *Universidad Catolica los Angeles Chimbote -Perú*.

Ojeda, L. (24 de junio de 2019). La novela y sus elementos. *Vista featured redings*, 1. Obtenido de <https://vhlblog.vistahigherlearning.com/la-novela-y-sus-elementos.html>

Perú, M. d. (2020). *Directiva n007-2020-dugel-c-ap-uGEL concepcion*. Recuperado el 15 de octubre de 2020, de Directiva n007-2020-dugel-c-ap-uGELconcepcion: [www.Ugelconcepcion.gob.pe](http://www.Ugelconcepcion.gob.pe)

*Principios de aprendizaje dialogico.* (2015). Recuperado el 12 de octubre de 2020, de Principios de aprendizaje dialogico: <http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/>

Rosales, B. (2017). la tertulia literaria dialogica como estrategia de aprendizaje en la mejora del nivel critico de la comprension lectora en los estudiantes del segundo grado de educacion secundaria de la institucion Educativa "Amauta Ausparia". *Universidad Catolica los Angeles Chimbote, Perú.*

# Anexos

## Anexo #1 - Diagnóstico



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitaria Rubén Darío  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Español  
Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas

### PRUEBA DIAGNOSTICA DE LENGUA Y LITERATURA

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ /septiembre/2021

**Estimado (a) estudiante:** la siguiente prueba diagnóstica, ha sido diseñada con el objetivo de constatar conocimientos conceptuales o procedimentales en la comprensión lectora de la novela "Metamorfosis" de *Frank Kafka*, dando resolución a cada uno de los puntos e incisos que se le presentan. Utilice lapicero azul o negro, responde con precisión y letra legible.

**I. En base al texto leído responde selecciona la respuesta correcta.**

**1. ¿Cómo despertó Gregorio Samsa el día de la transformación?**

- a) Muy contento, animado por ir a trabajar, como todos los días.
- b) Muy resfriado, un poco afiebrado y con mucha tos.
- c) Cansado, distinto a todos los días.
- d) Alegre, porque estaba de cumpleaños.

**2. La familia de Gregorio...**

- a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
- b) Desarrollaba algún oficio. Cada integrante aportaba al sustento familiar.
- c) Tenía dinero. Los padres habían ahorrado desde jóvenes.
- b) Era muy bondadosa y amable con él. Siempre lo fue, hasta el último día de su vida.





**3. ¿Por qué se produjo la transformación de Gregorio?**

- a) Por una enfermedad infecciosa que adquirió en uno de sus viajes.
- b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
- c) Por un experimento ya que él quería conseguir dinero para pagar la hipoteca de su casa.
- b) Por un hechizo que sus enemigos le hicieron para que tuviera una muerte dolorosa.

**4. ¿Cuál es el personaje principal de la obra?**

- Grete Samsa
- b) Señora Samsa
- c) Señor Samsa
- d) Gregorio Samsa
- e) El gerente

**5. ¿Cuál es el tipo de narrador de la obra?**

- a) Omnisciente
- b) Testigo
- c) Protagonista

II Conteste en base a lo leído

**1. ¿Qué trabajo realiza Gregorio antes su transformación?**

---

---

---

---

**2. Caracterice al personaje que más le llamó la atención de la obra "Metamorfosis".**

---

---

---

---

**3. ¿Cree usted que Gregorio Samsa era feliz con su vida antes de la transformación? Argumenta tú respuesta.**

---

---

---

---

4. Relate cómo es la vida de Gregorio después de su transformación.

---

---

---

---

5. Según la novela leída, mencione y explique tres situaciones donde se vea el desinterés por los problemas del ser humano.

---

---

---

---

6. Vocabulario contextual: Encierre en un círculo la alternativa correcta para la palabra destacada, según el contexto.

- Su hermana lo miró con desdén, no como antes que lo miraba con admiración.
  - a. Amor
  - b. Odio
  - c. Menosprecio
  - d. Dolor
- Gregorio Samsa nunca fue un bellaco con su familia, siempre se preocupó por ella.
  - a. Ruin
  - b. Valiente
  - c. Cobarde
  - d. Proveedor
- Fue muy bizarro al enfrentarse a su nueva condición.
  - a. Despectivo
  - b. Grosero
  - c. Valiente
  - d. Sensible
- La opresión que sintió en su corazón se debió a su gran pena.
  - a. Emoción
  - b. Mentira
  - c. Sofocación
  - d. Altivez



*Se le agradece su valiosa  
colaboración en realizar la presente  
prueba diagnóstica.*

Anexo #2 – Entrevista a docente



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitaria Rubén Darío**  
**Facultad de Educación e Idiomas**  
**Departamento de Español**  
**Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas**

**ENTREVISTA A DOCENTES**

**Colegio: Miguel Larreynaga**

**OBJETIVO: conocer la percepción de los docentes frente a la comprensión lectora en los estudiantes a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.**

**Nombre del docente:** \_\_\_\_\_

**Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus aportes son de mucha utilidad.**

1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión en general de sus estudiantes en base a las siguientes escala?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Deficiente

2. Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora en los estudiantes? Especifique

---

---

---

---

3. Cree usted que la orientación del profesor influye en la motivación por la lectura en los estudiantes.

---

---

---

---

4. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes relacionados o asociados con la comprensión lectora?

---

---

---

---

5. ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los alumnos? ¿De qué manera?

---

---

---

---

6. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de sus estudiantes? ¿De qué manera?

---

---

---

---

7. ¿Cree que los alumnos de su grupo entienden los textos narrativos que leen?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Algunas veces
- d. Nunca

8. ¿Qué estrategias de lectura utilizas para el análisis de textos narrativos con sus estudiantes?

---

---

---

---

9. Las estrategias que usted aplica para el análisis de la comprensión lectora de textos narrativos, han logrado en sus estudiantes un aprendizaje.

- a. Muy bueno
- b. Bueno
- c. Regular

10. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los aprendices?

---

---

---

---

---

11. ¿Qué estrategias propondría para ayudar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?

---

---

---

---

*Se le agradece su valiosa colaboración  
en realizar la presente entrevista.*

Anexo #3. Rúbricas Mediación de aprendizajes

Rúbricas para valorar la prueba de mediación de aprendizajes				
Asignatura: <u>Lengua y literatura</u> Fecha: _____ Grupo: _____				
Obra: “Metamorfosis” Profesor: _____				
Criterios	Excelente	Bueno	Adecuado	Necesita mejorar
Comprensión lectora	El alumno comprende el contenido del texto leído.	El estudiante comprende casi el contenido de la obra.	El estudiante comprende parte de la obra leída.	El estudiante no logra comprender la obra leída.
Describe e indentifica personajes	Hace una descripción completa y detallada del tema y elementos vistos en la obra.	Hace una descripción datallada de casi todos los elementos de la obra.	Hace una descripción de algunos de los elementos de la obra.	Hace una descripción no completa ni detallada.
Análisis	Describe precisamente los elementos dominantes usados por el artista y describe como los elementos son usados para destacar el tema, significado o el sentido de la obra.	Describe precisamente algunos elementos usados por el artista y como los aplica para destacar el tema, significado o sentido de la obra.	Describe uno o dos elementos usados por el artista, pero tienen dificultad en descubrir como destacar el tema, significado o sentido de la obra.	No describe los elementos importantes.
Interpretación	Tiene una hipótesis razonable acerca del significado simbólico y puede soportar la hipótesis con pruebas de la obra.	El estudiante identifica el significado inferencial de la obra.	El estudiante puede expresar su sentimiento para la obra.	El estudiante no logra interpretar el significado de la obra.

## Anexo #4. Entrevista a estudiantes



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitaria Rubén Darío

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas

Entrevista a estudiantes

Colegio: Miguel Larreynaga

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Institución Educativa: \_\_\_\_\_ Año: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ /noviembre/2021

**Estimado (a) estudiante: la siguiente entrevista, ha sido diseñada con el objetivo de constatar qué tipo de estrategias emplea el docente de lengua y literatura para desarrollar la comprensión de textos literarios y la importancia que implica el uso de estrategias.**

**Conteste las siguientes preguntas:**

1. De las siguientes opciones. Señala ¿Te gusta leer?
  - a) Mucho ( )
  - b) Poco ( )
  - c) Nada ( )
2. Señala el nivel de comprensión en general que posees
  - a) Excelente ( )
  - b) Bueno ( )
  - c) Nada ( )



3. ¿Su profesor les motiva antes de iniciar la clase?

a) Si ( )

b) No ( )

Cómo:

4. ¿Su profesor utiliza estrategias para el análisis de la comprensión lectora en los textos narrativos?

a) Si ( )

b) No ( )

¿Cuáles?

5. Cuando lees y encuentras términos nuevos. ¿Buscas en el diccionario su significado?


a) Si ( )

b) No ( )

Porque:



Anexo #5. Entrevista aplicada al docente

 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA, MANAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío  
Facultad de Educación e Idiomas  
Departamento de Español  
Carrera de Lengua y Literatura Hispánicas

ENTREVISTA A DOCENTES

Colegio: Miguel Larreynaga

OBJETIVO: conocer la percepción de los docentes frente a la comprensión lectora en los estudiantes a partir de su experiencia en cada una de las áreas, con el fin de identificar las problemáticas y posibles estrategias para su mejoramiento.

Nombre del docente: \_\_\_\_\_

Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda a conciencia. Sus aportes son de mucha utilidad.

1. ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión en general de sus estudiantes en base a las siguientes escala?

- a. Excelente
- b. Bueno
- c. Deficiente

2. Dentro de su área de desempeño ¿Qué utilidad o importancia tiene la comprensión lectora en los estudiantes? Especifique

Ayuda a comprender las ideas globales de un texto procesarla y encontrar su significado en base a sus conocimientos, previamente adquiridos un proceso que funciona de distintas maneras para cada estudiante.

3. Cree usted que la orientación del profesor influye en la motivación por la lectura en los estudiantes. Sí, es más imprescindible la motivación del docente, por que el docente es un sendero de emociones y dinámicas, un profesor motivado es una pieza fundamental en las reglas de la enseñanza principalmente en la motivación.

4. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes relacionados o asociados con la comprensión lectora?

1. Problemas de memorias.  
2. Vocabulario pobre.

3 Interpretación errónea respecto a los tareas dadas.

4 Falta de interés por la actividad.

5. ¿Considera que la lectura influye en el uso del lenguaje y desarrollo personal y social de los alumnos?

(De qué manera?)

Influye a mejorar la comprensión lectora, gramática y redacción incentiva la curiosidad e imaginación, al igual que mejora las habilidades comunicativas gracias al aprendizaje adquirido.

6. ¿Cree usted que desde su área de desempeño promueve y contribuye al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de sus estudiantes? ¿De qué manera?

En cuanto al desarrollo del lenguaje y la escritura estas preparan al estudiante para que pueda interpretar, argumentar y proponer sobre las mismas. El alumno será capaz de interpretar texto.

7. ¿Cree que los alumnos de su grupo entienden los textos narrativos que leen?

- a. Siempre
- b. Casi siempre
- c. Algunas veces
- d. Nunca

8. ¿Qué estrategias de lectura utilizas para el análisis de textos narrativos con sus estudiantes?

1. Relacionar el texto con conocimiento previo.
2. Determinar las ideas importantes en un texto.

9. Las estrategias que usted aplica para el análisis de la comprensión lectora de textos narrativos, han logrado en sus estudiantes un aprendizaje.

- a. Muy bueno
- b. Bueno
- c. Regular

10. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los aprendices?

1. Deficiencia en la decodificación.
2. Pobreza de vocabulario.
3. Escasos conocimientos previos.
4. Falta de dominio de las estrategias de comprensión.

11. ¿Qué estrategias propondría para ayudar al mejoramiento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes?

1. Relacionar el texto con el conocimiento previo.
2. Realizar inferencias.
3. Hacer preguntas.
4. Determinar las ideas importantes en un texto.

Anexo #6. Imagen del colegio Miguel Larreynaga



Anexo #7. Imagen de estudiantes de undécimo grado “A” realizando la diagnosis



**Cuadro# 1 Resultados de la diagnosis aplicada a los estudiantes del colegio Miguel Larreynaga**

Con los resultados de la prueba diagnóstica reflejada en cuadro # 1, para contestar la pregunta **¿Cómo despertó Gregorio Samsa el día de la transformación?** El 76% de los estudiantes encuestados respondieron correcta, lo que demuestra que logran ubicar de manera literal la respuesta plasmada en el texto expuesto y el 23% respondieron de forma incorrecta.

Clave del estudiante	<b>Ítem I: Selección</b> <b>Selección 1: ¿Cómo despertó Gregorio Samsa el día de la transformación?</b>
E1S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E2S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E3S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E4S1	c) Cansado, distinto a todos los días
E5S1	a) Muy contento, animado por ir a trabajar, como todos los días.
E6S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E7S1	a) Muy contento, animado por ir a trabajar, como todos los días.
E8S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E9S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E10S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E11S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E12S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E13S1	a) Muy contento, animado por ir a trabajar, como todos los días.
E14S1	a) Muy contento, animado por ir a trabajar como todos los días.
E15S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E16S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E17S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E18S1	a) Muy contento, animado por ir a trabajar como todos los días
E19S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E20S1	c) Cansado, distinto a todos los días.
E21S1	c) Cansado, distinto a todos los días.

Cuadro#2

Nombre del estudiante	Selección 2: La familia de Gregorio...
E1S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E2S2	b) Muy resfriado, un poco afiebrado y con mucha tos.
E3S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E4S2	b) Muy resfriado, un poco afiebrado y con mucha tos.
E5S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E6S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E7S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E8S2	c) Tenía dinero, los padres habían ahorrado desde jóvenes.
E9S2	b) Muy resfriado, un poco afiebrado y con mucha tos.
E10S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E11S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E12S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E13S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E14S2	c) Tenía dinero, los padres habían ahorrado desde jóvenes.
E15S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E16S2	c) Tenía dinero, los padres habían ahorrado desde jóvenes.
E17S2	c) Tenía dinero, los padres habían ahorrado desde jóvenes.
E18S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E19S2	c) Tenía dinero, los padres habían ahorrado desde jóvenes.
E20S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.
E21S2	a) Vivía de lo que él podía entregarle económicamente.

En cuadro # 2 para completar a la pregunta **La familia de Gregorio.....** El 57% de los dicentes respondieron de forma correcta, lo que demuestra que logran ubicar de manera literal la respuesta plasmada en el texto expuesto y el 43% la respuesta fue incorrecta el cual evidencia no logran responder de forma literal por falta de lectura.

**Cuadro #3**

Nombre del estudiante	<b>Selección 3: ¿Por qué se produjo la transformación de Gregorio?</b>
E1S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E2S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E3S3	a) Por una enfermedad infecciosa que adquirió en uno de sus viajes
E4S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella
E5S3	a) Por una enfermedad infecciosa que adquirió en uno de sus viajes
E6S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E7S3	a) Por una enfermedad infecciosa que adquirió en uno de sus viajes
E8S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E9S3	a) Por una enfermedad infecciosa que adquirió en uno de sus viajes.
E10S3	a) Por una enfermedad infecciosa que adquirió en uno de sus viajes.
E11S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E12S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E13S3	a) Por una enfermedad infecciosa que adquirió en uno de sus viajes.
E14S3	a) Por una enfermedad infecciosa que adquirió en uno de sus viajes.
E15S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E16S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E17S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E18S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E19S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E20S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
E21S3	b) Por el hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.



En cuadro # 3, para responder a la pregunta **¿Por qué se produjo la transformación de Gregorio?** El 57% de los dicentes respondieron correctamente lo que demuestra que lograr inferir del texto leído y el 43% respondió de forma incorrecta lo que evidencia que no lograron realizar inferencias.

Cuadro#4

Nombre del estudiante	<b>Selección 4: Por un hechizo que sus enemigos le hicieron para que tuviera una muerte dolorosa.</b>
E1S4	d)Gregorio Samsa
E2S4	d) Gregorio Samsa
E3S4	d) Gregorio Samsa
E4S4	d)Gregorio Samsa
E5S4	d)Gregorio Samsa
E6S4	d) Gregorio Samsa
E7S4	d) Gregorio Samsa
E8S4	d) Gregorio Samsa
E9S4	d) Gregorio Samsa
E10S4	d) Gregorio Samsa
E11S4	d) Gregorio Samsa
E12S4	d) Gregorio Samsa
E13S4	d) Gregorio Samsa
E14S4	d) Gregorio Samsa
E15S4	d) Gregorio Samsa
E16S4	d) Gregorio Samsa
E17S4	d) Gregorio Samsa
E18S4	d) Gregorio Samsa
E19S4	d) Gregorio Samsa
E20S4	d) Gregorio Samsa
E21S4	d) Gregorio Samsa

En cuadro # 4, para responder a la pregunta **Por un hechizo que sus enemigos le hicieron para que tuviera una muerte dolorosa** se evidencia que el 100% de los estudiantes encuestados respondieron correctamente a la pregunta de a nivel literal.

Cuadro#5

Nombre del estudiante	Selección 5: ¿Cuál es el tipo de narrador de la obra?
E1S5	b) Testigo
E2S5	a) Omnisciente
E3S5	b) Testigo
E4S5	b) Testigo
E5S5	a) Omnisciente
E6S5	a) Omnisciente
E7S5	a) Omnisciente
E8S5	b) Testigo
E9S5	c) Protagonista
E10S5	c) Protagonista
E11S5	b) Testigo
E12S5	c) Protagonista
E13S5	c) Protagonista
E14S5	c) Protagonista
E15S5	a) Omnisciente
E16S5	a) Omnisciente
E17S5	a) Omnisciente
E18S5	c) Protagonista
E19S5	a) Omnisciente
E20S5	c) Protagonista
E21S5	c) Protagonista

En cuadro # 5, para responder a la pregunta **Cuál es el tipo de narrador de la obra?** El 38% de los estudiantes respondieron correctamente lograron identificar en la novela el tipo de narrador y el 62% respondieron de forma incorrecta.

Cuadro#6

Nombre del estudiante	Ítem II: Preguntas de Análisis e interpretación Pregunta 1: ¿Qué trabajo realiza Gregorio antes su transformación?
E1p1	Gregorio Samsa era un viajante, trabajaba como comerciante de telas.
E2p1	El trabajo que desempeña antes de transformarse es un vendedor que está viajando constantemente.
E3p1	Gregorio Samsa era un viajero comerciante de telas.
E4p1	Gregorio trabaja como comerciante que viajaba a diferentes lugares para promocionar su producto.
E5p1	De comerciante
E6p1	Trabaja como comerciante de telas, viajero.
E7p1	De comerciante
E8p1	Trabaja como comerciante de telas viajero.
E9p1	Es comerciante.
E10p1	Vende telas y viaja.
E11p1	Trabaja con un gerente en el banco.
E12p1	En un banco.
E13p1	Trabaja con un gerente.
E14p1	Es viajero.
E15p1	Era un vendedor de tela que viajaba a todos lados.
E16p1	Era un vendedor.
E17p1	Vendedor viajero dedicado a su tiempo.
E18p1	Vendedor de tela.
E19p1	Un profesional, un contador muy prestigioso y dedicado a su trabajo.
E20p1	Un vendedor de tela.
E21p1	Vendía tela de un lugar a otro.

En cuadro # 6, para contestar la pregunta **¿Qué trabajo realiza Gregorio antes su transformación?** El 48% de los estudiantes respondieron correctamente lo que demuestra que logran ubicar de manera literal la respuesta plasmada en el texto y el 52 % respondieron de manera incorrecta lo que demuestra que logran identificar un aspecto básico presente de forma literal.

Cuadro#7

Nombre del estudiante	<b>Pregunta 2: Caracterice al personaje que más le llamó la atención de la obra “Metamorfosis”.</b>
E1p2	El personaje que más me llamó la atención es Gregorio Samsa, por las siguientes características, Samsa era un hombre sumiso, ya que era muy obediente a su jefe igualmente familia y les tenía temor, al igual antepuso a su familia, siempre le importo más el bienestar de los demás menos el de él, al igual era una persona humilde.
E2p2	Sin duda el personaje que más llamó mi atención fue la hermana de Gregorio por su cambio de actitud hacia Gregorio a medida que la obra avanzaba.
E3p2	No me acuerdo.
E4p2	El personaje que a mí me llamo más la atención fue Gregorio ya que considero que todos tenemos rasgos de su persona. Yo considero que Gregorio es víctima del sistema capitalista e indiferente en el que vivimos en donde una persona es tratada de mejor o peor manera por su productividad y estatus.
E5p2	No sé
E6p2	No respondió
E7p2	El personaje que a mí me llamo más la atención fue Gregorio ya que considero que todos tenemos rasgos de su persona.
E8p2	No me llamó la atención ninguno.
E9p2	Gregorio ya que de la noche a la mañana se convierte en un animal y al final ni la propia familia lo quiere.
E10p2	Grete Samsa por qué cuida a Gregorio desde que esté se convierte en insecto.
E11p2	No me acuerdo
E12p2	No respondió
E13p2	Ninguno
E14p2	Señor Samsa ya que él es su padre y demuestra gran rechazo por qué él es, maltratándolo y lo castiga.
E15p2	Señor Samsa quien después de la transformación de su hijo tuvo que trabajar, fue muy repulsivo contra su hijo, sentía temor de lo que se había convertido.
E16p2	Ninguno
E17p2	No respondió
E18p2	Gregorio Samsa cuando se transformó en un insecto, era una persona trabajadora responsable con su familia
E19p2	Señora Samsa quien en el momento de la transformación de su hijo tuvo repudio por el insecto.

E20p2	Ninguno
E21p2	No me acuerdo

El cuadro # 7, para **caracterizar al personaje que más le llamó la atención de la obra “Metamorfosis”**. El 57% de los estudiantes respondieron correctamente lo que evidencia que los estudiantes realizaron una buena lectura al caracterizar al personaje favorito y el 43 % no respondió.

#### Cuadro#8

Nombre del estudiante	<b>Pregunta 3: ¿Cree usted que Gregorio Samsa era feliz con su vida antes de la transformación? Argumenta tú respuesta.</b>
E1p3	No, ya que en el libro nos muestra que nunca le gusto su trabajo y siempre seguía la misma.
E2p3	Personalmente considero que Gregorio era indiferente a la vida que llevaba antes de transformarse. A medida que avanza el libro nos vamos dando cuenta que la familia de Gregorio tiene deudas, y el encargado de ganar el dinero para pagarlas es Gregorio. Ante esta situación Gregorio simplemente se limitaba a trabajar para poder pagarla. A mi parecer parecía como si él viviera con el único propósito de ser el proveedor de la familia. También, me hace pensar que Gregorio no vivió para sí mismo, sino que vivía con tal de complacer a los demás. Ante estas dos situaciones Gregorio no parecía estar disgustado, es por eso que considero que él se mostraba indiferente a la vida que llevaba antes.
E3p3	Considero que Gregorio no era feliz ya que además de vivir una vida monótona, su único propósito era llevar dinero para su familia. Añadiendo a esto, su jefe lo maltrataba y era muy mal pagado. No considero que alguien pueda vivir feliz con una vida así.
E4p3	No sé
E5p3	Yo creo que sí lo era a pesar de ser el sostén de la familia y trabajar arduamente yo creo que era una vida que él disfrutaba ya que podía estar tranquilo al saber que en unos 5 años de trabajo más saldría de las deudas y podría dejar el trabajo además de que podía ayudar a su hermana que podía llevar dinero a casa y esa creo que era un tranquilidad que el disfrutaba y en lo personal yo creo que el disfrutaba su vida a pesar de todo.

E6p3	No sé
E7p3	Considero que Gregorio no era feliz ya que además de vivir una vida monótona, su único propósito era llevar dinero para su familia.
E8p3	No era feliz siguiendo una vida de trabajo y rutina puesto que se queja diciendo que el trabajo no le permite cumplir sus expectativas personales, además él debe trabajar para poder mantener a su familia y ayudar a pagar las deudas, por lo cual no realiza un trabajo que el disfrute.
E9p3	No respondió
E10p3	Sí, porque podía salir y trabajar libre sin ningún temor a que lo rechazara si familia y la gente de afuera.
E11p3	Sí, porque podía salir y cuando se transformó no podía salir y le quitaron todos sus muebles que le pertenecían.
E12p3	No respondió
E13p3	No, porque no disfrutaba su vida y en el trabajo no le va bien.
E14p3	No, hacía lo que le gustaba.
E15p3	No respondió
E16p3	Fue una vida bastante difícil hasta su muerte.
E17p3	No respondió
E18p3	Honestamente no sé
E19p3	No tuvo una vida normal ya que todo cambio para él.
E20p3	Tuvo una vida desdichada sufrió durante su enfermedad y sintió el menos precio de su familia.
E21p3	No respondió

En el cuadro # 8, en relación a la pregunta **¿Cree usted que Gregorio Samsa era feliz con su vida antes de la transformación?** El 48% de los estudiantes respondieron de forma correcta el cual evidencia que los estudiantes encuestados lograron realizar inferencias para determinar si el personaje principal era feliz y el 52 % no respondieron.

Cuadro#9

Nombre del estudiante	<b>Pregunta 4: Relate cómo es la vida de Gregorio después de su transformación.</b>
E1p4	Cuando Gregorio despertó transformado, estaba angustiado por su trabajo, después de eso se puede notar que pasaba muy solo, tratando de comprender como funcionaba su cuerpo, al pasar el tiempo entro en depresión a causa de la soledad que invadió su vida.
E2p4	No sé
E3p4	Sinceramente no me acuerdo
E4p4	Gregorio no muestra mucha preocupación por su persona pero en vez de preocuparse como van a reaccionar los demás y como va afectar su vida familiar y laboral. Él no muestra mucha emoción por su familia por proveerles a ser una carga y una incomodidad. A él lo encierran en su cuarto y lo tratan con desprecio comparado con lo que antes había sido amor y cariño.
E5p4	No sé
E6p4	Su vida paso a ser peor después de la transformación, debido a que su familia lo rechazo y discriminó.
E7p4	Gregorio no muestra mucha preocupación por su persona pero en vez de preocuparse como van a reaccionar los demás y como va afectar su vida familiar y laboral.
E8p4	No respondió
E9p4	La vida de Gregorio es difícil porque se convierte en un bicho todo se acaba para el como persona trabajar, salir compartir con su familia en la cena o algún momento juntos, todo sé a cabo para él.
E10p4	No respondió
E11p4	Muy triste, desesperante, importante, difícil, no podía salir, no podía compartir con su familia es más le tenían miedo era algo desagradable.
E12p4	La familia lo trata mal, llegaron unos aquilinos y también lo tratan con rechazo y discriminación.
E13p4	Pésima se le presenta una soledad inmensa y abandono de su familia que lo llevo a su muerte.
E14p4	No respondió
E15p4	Su vida fue insoportable dependía de su familia fue físico y emocionalmente afectado y murió tiempo después.
E16p4	Fue una vida bastante difícil hasta su muerte.
E17p4	Sufrió el desprecio por su familia cada vez se sentía mal perdió una vida sociable.

E18p4	No respondió
E19p4	No tuvo una vida normal ya que todo cambio para él.
E20p4	No sé
E21p4	Sufrió mucho al darse cuenta que su vida había cambiado, viva encerrado y fue teniendo un deterioro en su vida.

En el cuadro # 9, las respuestas a la pregunta **Relate cómo es la vida de Gregorio después de su transformación**. El 48% de los estudiantes explicaron los hechos cómo fue la vida del personaje principal según el texto leído y el 52 % no respondieron.

Cuadro#10

Nombre del estudiante	<b>Pregunta 5: Según la novela leída, mencione y explique tres situaciones donde se vea el desinterés por los problemas del ser humano.</b>
E1p5	Una situación que observamos claramente el desinterés por los problemas del ser humano, es en Corea del Norte. El presidente Kim Jong-un, trata a los ciudadanos como esclavos, la vida de las personas en Corea del Norte, es una prisión, tienen que seguir la misma rutina todos los días, al igual, cosas que podemos pensar que son insignificantes pueden ser algo impactantes para ellos, como, por ejemplo, todos los días de su vida tienen que escuchar un himno político, y tienen prohibido escuchar canciones que no sean del régimen.
E2p5	<ul style="list-style-type: none"> <li>● El momento en el que Gregorio toma la decisión de encerrarse en su habitación hasta morir me recuerda a la soledad debido a que él decide pasar por esta situación solo para no causar incomodidades a su familia.</li> <li>● Gregorio pasa de ser un humano a ser un insecto precisamente porque perdió todas aquellas características que nos hacen humanos. A lo que me refiero con esto, es que Gregorio no vivía con un propósito, simplemente lo hacía porque no podía morir.</li> <li>● Cuando la familia de Gregorio se da cuenta que ya no es útil, pierden el interés en él, y pasa de ser alguien bastante importante para la familia, a ser alguien del cual quieren deshacerse.</li> </ul>
E3p5	1 Se refleja en el hecho de que Gregorio solo vivía para proveer dinero a su familia y eso era todo lo que le importaba a su familia.



	<p>2 También se ve cuando el jefe de Gregorio llega, y a él realmente no le importa el estado de Gregorio, sólo le importaba que llegara a trabajar.</p> <p>Por último, se puede ver reflejado en el rechazo que tiene la familia de 3Gregorio hacia él, ya que ahora que él no es capaz de trabajar para de esta manera proveer dinero, no les importa su bienestar.</p>
E4p5	<p>1. Tanto la hermana como la empleada doméstica miran como Gregorio está severamente deprimido hasta el punto de no comer y no hacen nada al respecto.</p> <p>2. Encerrar a Gregorio en su cuarto y dejan que se llene de basura y cosas que ya no necesitan que inevitablemente hacen que él se sienta como una carga.</p>
E5p5	<p>1En donde el apoderado ni siquiera escucha a Gregorio y se va sin más a pesar de condición que tenía en ese momento Gregorio.</p> <p>2. Cuando el padre en vez de ayudar a su hijo sólo le lanzaba cosas y le hería además de ni siquiera ser cuidadoso o paciente con él.</p> <p>3. Cuando ni siquiera le llevaban comida y el sólo tenía un vaso de leche claro que esto fue así hasta que la hermana se interpuso.</p>
E6p5	<p>1, Cuando alguien está pasando por una mala situación y simplemente hacemos caso omiso a lo que nos dice, preferimos no escuchar ya que tenemos nuestros propios problemas como para estar lidiando con quejas ajenas.</p> <p>2. Cuando miramos alguna situación de violencia, sea física o psicológica en la que podemos ayudar, intervenir y no lo hacemos porque no es problema nuestro y no queremos involucrarnos en situaciones que pueden hasta salvaguardar una vida.</p>
E7p5	<p>1Se refleja en el hecho de que Gregorio solo vivía para proveer dinero a su familia y eso era todo lo que le importaba a su familia.</p> <p>2 También se ve cuando el jefe de Gregorio llega, y a él realmente no le importa el estado de Gregorio, sólo le importaba que llegara a trabajar.</p>
E8p5	<p>La soledad- Gregorio se encierra en el cuarto sin comer hasta la muerte.</p> <p>El desprecio familiar- El padre lo empuja hacia su cuarto con repulsión.</p>
E9p5	No respondió
E10p5	No respondió
E11p5	No respondió
E12p5	No respondió
E13p5	No respondió
E14p5	No respondió
E15p5	La discriminación de la familia y la sociedad.

	El odio y el rencor que sentía la familia al saber que debido a su transformación ellos tenían que trabajar. La explotación laboral.
E16p5	El egoísmo por parte de su familia. La soledad que sintió Gregorio Samsa al ser rechazado por su familia y amigos. El cambio de su personalidad, cuando Gregorio siente y mira que ya no es el mismo.
E17p5	Rechazo social de la familia Pérdida de su identidad al sentirse que no era lo mismo. El trabajo forzado para mantener estable a su familia.
E18p5	El rechazo de las personas hacia Gregorio. El odio de parte de la familia. La explotación laboral por el que Gregorio se sentía agotada.
E19p5	No sé
E20p5	Sé me olvidó
E21p5	El rechazo de la familia de Gregorio luego de la transformación. La soledad y el abandono por parte de todos quienes lo rodeaban.

En el cuadro # 10, las respuesta a la pregunta **Según la novela leída, mencione y explique tres situaciones donde se vea el desinterés por los problemas del ser humano.** El 61% de los estudiantes respondieron unos mencionaron una situación, otros mencionaron dos y otro porcentaje mencionaron 3 se puede evidenciar que este porcentaje de estudiantes encuestados llegaron a un nivel de análisis, crítico, reflexivo y el 42 % no respondieron por falta de una lectura más detenida.

Cuadro#11

Nombre del estudiante	<p><b>Ítem III: Vocabulario contextual. Encierre en un círculo la alternativa correcta para la palabra destacada, según el contexto.</b></p> <p><b>Desden.</b></p> <p><b>Su hermana lo miró con <u>desdén</u>, no como antes que lo miraba con admiración.</b></p>
E1S1	Menosprecio
E2S1	Menosprecio
E3S1	Menosprecio
E4S1	Menosprecio
E5S1	Menosprecio
E6S1	Menosprecio
E7S1	Menosprecio
E8S1	Dolor
E9S1	Odio
E10S1	Dolor
E11S1	Odio
E12S1	Odio
E13S1	Dolor
E14S1	Menosprecio
E15S1	Menosprecio
E16S1	Menosprecio
E17S1	Dolor
E18S1	Menosprecio
E19S1	Menosprecio
E20S1	Dolor
E21S1	Dolor

En el cuadro # 11, en relación al vocabulario a la palabra **desdén**. El 57 % de los estudiantes logro relacionar la palabra con el contexto y extrajo el significado, el 42 % no logro extraer el significado según el texto.

Cuadro#12

Nombre del estudiante	<b>Gregorio Samsa nunca fue un <u>bellaco</u> con su familia, siempre se preocupó por ella.</b>
E1S2	Ruin
E2S2	Ruin
E3S2	Cobarde
E4S2	Ruin
E5S2	Proveedor
E6S2	Cobarde
E7S2	Ruin
E8S2	Cobarde
E9S2	Cobarde
E10S2	Proveedor
E11S2	Proveedor
E12S2	Proveedor
E13S2	Ruin
E14S2	Cobarde
E15S2	Proveedor
E16S2	Ruin
E17S2	Ruin
E18S2	Ruin
E19S2	Cobarde
E20S2	Ruin
E21S2	Valiente

En el cuadro # 12, para identificar el significado de la palabra **bellaco**. El 43 % de los estudiantes encuestado logro relacionar la palabra con el contexto y extraer el significado, el 57 % no logro extraer el significado según el contexto.

Cuadro#13

Nombre del estudiante	Fue muy <u>bizarro</u> al enfrentarse a su nueva condición.
E1S3	Valiente
E2S3	Valiente
E3S3	Valiente
E4S3	Valiente
E5S3	Despectivo
E6S3	Valiente
E7S3	Despectivo
E8S3	Valiente
E9S3	Grosero
E10S3	Despectivo
E11S3	Grosero
E12S3	Grosero
E13S3	Valiente
E14S3	Valiente
E15S3	Grosero
E16S3	Valiente
E17S3	Despectivo
E18S3	Valiente
E19S3	Valiente
E20S3	Despectivo
E21S3	Valiente

En el cuadro # 13, en respuesta a la palabra bizarro. El 57 % de los estudiantes logro relacionar con el contexto y extraer el significado de la palabra, el 43% no logro extraer el significado según el contexto.

Cuadro#14

Nombre del estudiante	La <u>opresión</u> que sintió en su corazón se debio a su gran pena.
E1S4	Sofocación
E2S4	Sofocación
E3S4	Emoción
E4S4	Sofocación
E5S4	Sofocación
E6S4	Sofocación
E7S4	Emoción
E8S4	mentira
E9S4	mentira
E10S4	Sofocación.
E11S4	Emoción
E12S4	Sofocación.
E13S4	Emoción
E14S4	Emoción
E15S4	Sofocación.
E16S4	Sofocación.
E17S4	Sofocación.
E18S4	Emoción
E19S4	Sofocación.
E20S4	Sofocación.
E21S4	Sofocación.

En el cuadro # 14, en relación al vocabulario a la palabra opresión. El 62 % de los estudiantes logro relacionar la con el contexto y extraer el significado, el 38 % no logro extraer el significado según el contexto.

Resultados de la entrevista aplicada a discentes del colegio Miguel Larreynaga, undécimo “A”

**Cuadro #15**

Claves E: estudiante Numero: nombre del estudiante S: ítem selección Numero de selección.	Respuesta de la entrevista realizada a los estudiantes.
Clave del estudiante	Ítem I: Te gusta leer
E1S1	poco
E2S1	nada
E3S1	mucho
E4S1	nada

**Cuadro #16**

Nombre del estudiante	Pregunta 2. Qué nivel de comprensión en general posees.
E1S2	bueno
E2S2	nada
E3S2	excelente
E4S2	nada

Cuadro #17

Nombre del estudiante	Pregunta 3. Su profesor les motiva antes de iniciar la clase, cómo lo hace.
E1P3	Si: realiza una dinámica de integración con todos los estudiantes.
E2P3	No: ya que cuando viene es directo en sus explicaciones.
E3P3	Si: nos motiva a la lectura con dinámicas.
E4P3	No: Porque siempre realiza las mismas actividades rutinarias.

Cuadro #18

Nombre del estudiante	Pregunta 4. cuando lees puedes captar lo que quiere decir el texto con facilidad. Porqué.
E1P4	No: ya que entre veces la manera de explicación del docente es muy rápido. Además nos da muy poco tiempo para leerlo y no logro comprender lo que quiere dar a entender.
E2P4	No. Porque lo leo muy rápido y no quedo muy claro de lo que trata en realidad el texto.
E3P4	Sí, pero tengo que leer varias veces para lograr entender.
E4P4	La verdad no porque no tengo el texto o porque las lectura son pocos interesantes y aburridas.

Cuadro #19

Nombre del estudiante	Pregunta 5. Su profesor utiliza estrategias para el análisis de la comprensión lectora en los textos narrativos. Cuales
E1P5	Si : aplica los niveles de la lectura Realización de resúmenes Proceso de predicción.
E2P5	No: porque la verdad solo nos manda a leer y después nos da una serie de actividades que respondamos de acuerdo a lo leído.
E3P5	Si, aplica estrategias Predicciones



	Preguntas de comprensión
E4P5	No: para ser honesto no sé no estoy claro.

Cuadro #20

Nombre del estudiante	Pregunta 6.cuando lees y encuentras términos nuevos busca en los diccionarios un significado. Porqué.
E1P6	Si: porque de esa manera puedo darme cuenta que significa y la relación que esta palabra tiene en el texto.
E2P6	No: por qué no, me gusta usar el diccionario considero que es una actividad muy aburrida.
E3P6	Si, además de buscarla en el diccionario busco el significado de la palabra por contexto.
E4P6	No: Resuelvo preguntando al docente o a mis compañeros.