



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Foco de investigación

Uso del componedor colectivo e individual según el método FAS en el proceso de aprendizaje para la lectoescritura con niños y niñas de primer grado C del turno vespertino del Centro Escolar Gabriela Mistral ubicado en el barrio Grenada del municipio de Managua en el periodo comprendido entre los meses de septiembre a noviembre del año 2019.

Seminario de graduación para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Primaria.

Autores:

Bra. Ada Elizabeth Salmerón Salmerón

Br. Durling Francisco Jalinás Cano

Bra. Luisa Amanda Gutiérrez García

Tutor:

MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado

Managua, marzo de 2020

Managua 9 de marzo de 2020

Miembros de Comité Académico Evaluador

Estimadas Maestras y estimados Maestros que conforman el Comité Académico Evaluador:

A través de la presente certifico que la investigación para optar al título de Técnico Superior en Pedagogía con mención en Educación Primaria titulada:

Uso del componedor colectivo e individual según el método FAS en el proceso de aprendizaje para la lectoescritura con niños y niñas de primer grado C del turno vespertino del Centro Escolar Gabriela Mistral ubicado en el barrio Grenada del municipio de Managua en el periodo comprendido entre los meses de septiembre a noviembre del año 2019.

Realizada por los bachilleres:

- Bra. Ada Elizabeth Salmerón Salmerón
- Br. Durling Francisco Jalinás Cano
- Bra. Luisa Amanda Gutiérrez García

Dicho informe fue presentado en el mes de enero de este año ante sus respectivas autoridades, a través de la presente doy constancia que las recomendaciones y observaciones dadas fueron valoradas, consideradas e incorporadas al presente informe, por tanto, considero a mi juicio que cumple con los criterios metodológicos establecidos por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN – Managua).

Fraterno,

MSc. Jorge Luis Rodríguez Mercado
Tutor

RESUMEN

El presente trabajo investigativo contempla el uso del componedor colectivo e individual según el método FAS, en el proceso de enseñanza de la lectoescritura de niñas y niños de primer grado C del Centro Escolar Gabriela Mistral ubicado en el Barrio Grenada del municipio de Managua, con el objetivo principal de valorar la problemática en el uso de los componedores y del resultado latente en cuanto a la falta de uso frecuente de los mismos.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo y de acuerdo a la profundidad del mismo el estudio fue de tipo descriptiva participativa, porque se realizó el análisis detallado de cada descriptor; también fue de corte transversal por haberse desarrollado en un determinado momento, comprendido en este caso en el segundo semestre del año escolar 2019. Para la recopilación de la información se utilizaron técnicas como la observación al desarrollo de clases, entrevistas dirigidas a la directora y a la docente de aula, finalmente la aplicación de una prueba diagnóstica de lectura y escritura a los estudiantes.

La investigación está estructurada de la siguiente manera: una parte introductoria, que aborda el problema, justificación, antecedentes, planteamiento del problema; el foco de investigación, cuestiones de investigación, propósitos de la investigación que abarcan los objetivos tanto general como específicos; perspectiva teórica, matriz de descriptores, perspectiva de la investigación, análisis e interpretación de los resultados, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

El hallazgo principal del estudio determinó que la docente no hace uso frecuente del componedor colectivo e individual a como lo establece el método FAS en una de sus etapas, siendo necesario aplicar un conjunto de estrategias que conlleven a utilizar el componedor colectivo e individual, en los próximos cursos escolares de tal manera que los estudiantes aprendan a leer y escribir con los estándares educativo nacionales establecidos a través de esta metodología.

Palabras claves: Componedor colectivo e individual, lectoescritura, estrategia metodológica, método FAS.

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN	6
1.1. Justificación.....	7
1.2. Antecedentes.....	7
1.3. Planteamiento de problema.....	9
II. FOCO DE INVESTIGACIÓN	11
III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	12
IV. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN	13
4.1 Propósito General.....	13
4.2 Propósitos Específicos.....	13
V. PERSPECTIVA TEÓRICA	14
5.1 Componedor.....	14
5.2 Concepto de lectoescritura.....	15
5.3 ¿Qué es leer?.....	15
5.4 ¿Qué es escribir?.....	16
5.5 Importancia de la lectoescritura.....	16
5.6 Factores que intervienen en el proceso de lectoescritura.....	16
5.7 ¿Qué es método?.....	18
5.8 Orientaciones metodológicas para el trabajo con el método FAS, en la disciplina de Lengua y literatura en primer y segundo grado. Etapas fundamentales (3). 19	
VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES	39
VII. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN	41
7.1. Enfoque de la investigación.....	41
7.2. Tipo de estudio.....	41
7.3. Escenario de la investigación.....	42
7.4. Selección de los informantes.....	43
7.5. Contexto en que se ejecutó el estudio.....	44
7.6. Rol de los investigadores.....	44
7.7. Estrategias para recopilar información.....	45
7.8. Criterios regulativos.....	46
7.9. Estrategias que se usaron para el ingreso y retirada del escenario.....	46
7.10. Técnicas de análisis e interpretación de resultados.....	47
VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	48
8.1 Concepción de la docente acerca del uso del componedor colectivo e individual.....	48
8.2 Uso del componedor colectivo e individual en el aprendizaje de la lectoescritura.....	53
8.3 Nivel de lectoescritura que presentan los estudiantes.....	55
IX. CONCLUSIONES	58
X. RECOMENDACIONES	60
XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61
XII. ANEXOS	62

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo presenta el uso del componedor colectivo e individual en el método FAS en el proceso de enseñanza de la lectoescritura con niños y niñas del primer grado C del Centro Escolar Gabriela Mistral, el Ministerio de Educación ha orientado oficialmente la implementación del método Fónico, Analítico y Sintético (FAS), con enfoque comunicativo, en todas las escuelas del país, así como otras estrategias que garanticen el éxito de los niños y niñas en la adquisición y desarrollo de sus habilidades de lectura y escritura.

Es importante hacer uso del componedor colectivo e individual en los pasos que establece el método FAS para la adquisición y habilidades en la lectoescritura, que fortalezcan el desarrollo de esta, en los estudiantes del primer grado C del turno vespertino en el Centro Escolar Gabriela Mistral ubicada en el barrio Grenada del municipio de Managua, en el periodo comprendido entre los meses de octubre y noviembre del año 2019.

El uso de los componedores en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura es la puerta de entrada a todos los demás conocimientos, especialmente los científicos, por tanto, es importante investigar cómo se desarrolla el proceso de enseñanza de lectoescritura, la investigación brinda información sobre el uso de los componedores para facilitar la lectoescritura, el maestro juega un rol fundamental en la enseñanza dentro del aula de clase siendo creativo y motivador.

La investigación tiene un enfoque cualitativo, es de tipo descriptivo, puesto que se desarrolló en el II semestre del año escolar 2019, se aplicaron las técnicas de la observación y la entrevista, tanto al director y a la docente respectivamente.

1.1. Justificación

El objetivo de investigar este tema es por la problemática que se ha observado, que algunos docentes no hacen uso frecuente del componedor colectivo e individual según lo orientado en el método FAS para la adquisición de la lectoescritura de los estudiantes de los primeros grados, sabiendo que la lectoescritura es la base del desarrollo cognitivo de los niños en primer grado de lo contrario pueden presentar mayor dificultad para leer y escribir en los años superiores.

Esta investigación fue necesaria porque permitió conocer las ventajas y desventajas que ofrece el uso del componedor para la enseñanza de la lectoescritura durante el desarrollo de la clase, así como también conocer el dominio que tiene la docente a la hora de utilizarlos dentro del aula, por lo tanto, ofrece una visión definida de su importancia en el proceso de la lectoescritura de los estudiantes de primer grado C del Centro Escolar Gabriela Mistral.

Con este estudio se beneficia a los estudiantes de primer grado C del turno vespertino, y a la docente a largo plazo, de igual forma permite a los investigadores ampliar sus conocimientos como pedagogos acerca de la problemática que se ha estado presentando en algunos centros escolares, particularmente en el uso del componedor colectivo e individual para la adquisición de la lectoescritura según el método FAS.

1.2. Antecedentes

Los problemas en el desarrollo del aprendizaje de la lectoescritura en primer grado ha sido objeto de investigación a nivel mundial porque al revisar diferentes estudios se encontraron conclusiones importantes que ayudaron a orientar mejor la presente investigación.

En el ámbito nacional (Gaitan D. y Norory K., 2018) en su investigación “El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con el método FAS, de los estudiantes del Segundo grado de la Escuela Pública Milagro de Dios, en el segundo semestre del curso 2017” para optar al título técnico superior de pedagogía con mención en educación primaria, el objetivo general de la investigación fue analizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura utilizando el método FAS con los estudiantes del segundo grado, la metodología utilizada en esta investigación fue de tipo cualitativo, los instrumentos utilizados para la recopilación de la información fueron la observación y la entrevista concluyendo que:

Las estrategias metodológicas previstas en cada etapa del método FAS, no se están aplicando en correspondencia con las necesidades y las dificultades e intereses de los alumnos del segundo grado. El tiempo influye mucho con el aprendizaje del estudiante ya que a veces no se concluyen con las actividades programadas, por la falta de asimilación de los estudiantes en algunas actividades.

Según el estudio también es necesario que la docente estimule el desarrollo intelectual de los alumnos, sus pensamientos lógicos, la valoración del conocimiento revelado y de la propia actividad a través de ejercicios y situaciones donde el estudiante aplique lo aprendido.

Finalmente se sugiere dar repuestas a las necesidades educativas de los alumnos (diagnóstico) todo lo cual se pondrá de manifiesto en su formulación y control. Estas necesidades a las que dará repuestas deben estar en coherencia con las cualidades y valores a desarrollar en el objetivo formativo.

Esta investigación encontrada tiene una estrecha relación con la investigación que se está realizando porque ambas tratan de la lectoescritura en el método FAS, siendo el tema que ocupó al presente estudio: Uso del componedor colectivo e individual según el método FAS en el proceso de aprendizaje para la lectoescritura con niños y niñas de primer grado C del turno vespertino del Centro Escolar Gabriela Mistral ubicado en el barrio Grenada del municipio de Managua en el periodo comprendido entre los meses de Septiembre a Noviembre del año 2019.

En esta investigación no se encontró antecedentes en el ámbito internacional.

1.3. Planteamiento de problema

Por medio de la observación realizada en diferentes visitas se detectó que en el aula de primer grado C del turno vespertino del Centro Escolar Gabriela Mistral, la docente no hace uso frecuente del componedor colectivo según lo orientado en el método FAS para el aprendizaje de la lectoescritura, dentro de las posibles causas se considera que los estudiantes no andan su componedor individual, debido a que los padres no se preocupan ni reconocen lo relevante que es este recursos didáctico o bien según la docente aducen que no cuentan con recursos económicos para poder elaborárselos.

También se observó que la maestra no le ha dado la importancia que tiene los componedores en este proceso de enseñanza, la directora no hace periódicamente visitas de acompañamiento pedagógico a la maestra.

Según la docente inició con una matrícula de 44 estudiantes y actualmente tiene la misma cantidad de estudiantes, de los cuales 10 presentan dificultades a quienes le hace reforzamiento diario, 5 de ellos ya han

avanzado a los tres primeros grupos fonemáticos, (m, p, t) (l, n, d,) (f, ñ) pero 5 siguen sin avanzar estando aun en la etapa de aprestamiento.

Como consecuencia los niños que no hayan alcanzado las competencias pedagógicas esperadas en la lectoescritura no podrán ser promovidos al segundo grado lo que le causaría una mayor dificultad en el mismo y en los grados posteriores.

Por tanto, surgió la pregunta que se deriva del foco de investigación ¿Cómo es el uso del componedor colectivo e individual en el método FAS para el aprendizaje de la lectoescritura?

II. FOCO DE INVESTIGACIÓN

Uso del componedor colectivo e individual según el método FAS en el proceso de aprendizaje para la lectoescritura con niños y niñas de primer grado C del turno vespertino del Centro Escolar Gabriela Mistral ubicado en el barrio Grenada del municipio de Managua en el periodo comprendido entre los meses de septiembre a noviembre del año 2019.

III. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

3.1 ¿Cuál es la concepción de la docente sobre el componedor colectivo e individual?

3.2 ¿Cómo emplea la docente el componedor colectivo e individual?

3.3 ¿Cuál es el nivel de lectoescritura que tienen los estudiantes?

IV. PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Propósito General

Analizar el uso del componedor colectivo e individual en el método FAS para el aprendizaje de la lectoescritura con niños y niñas de primer grado C del turno vespertino del Centro Escolar Gabriela Mistral ubicado en el barrio Grenada del municipio de Managua en el periodo comprendido entre los meses de septiembre a noviembre del año 2019.

4.2 Propósitos Específicos

4.2.1 Determinar la concepción de la docente acerca del uso del componedor colectivo e individual.

4.2.2 Describir el uso del componedor colectivo e individual en el aprendizaje de la lectoescritura.

4.2.3 Constatar el nivel de lectoescritura que presentan los estudiantes de primer grado C.

V. PERSPECTIVA TEÓRICA

5.1 Componedor

Según el diccionario de la real academia de la lengua española, componedor es regla de madera o hierro con un borde a lo largo y un tope en uno de los extremos en la cual se colocan una a una las letras y signos que han de componer un renglón.

En el contexto del presente estudio se considera al componedor colectivo como una base o plataforma de 120 cm de largo por 60 cm de ancho, generalmente de madera o cartón u otro material de fácil acceso en el medio,

tiras de acetato de 120 cm de largo por 6 cm de ancho entre cada tira existe una separación de 5cm, las cuales sirven para sostener las letras al formar las palabras y oraciones.



En el caso del componedor individual: la base o plata forma es de cartón con una medida de 23 cm de largo aproximadamente por 9 cm de ancho. Con 5 tiras de acetato de 21 cm de largo por 1.5 cm de ancho dejando un espacio de 1.5 cm entre cada tira para meter las letras.

5.2 Concepto de lectoescritura

La lectoescritura es el proceso por el que se integran las habilidades referidas a la lectura y a la escritura. Por medio de la lectoescritura somos capaces de construir y desarrollar nuestro conocimiento, y sin duda, la lectoescritura nos permite transmitir y comunicar información. Fons (2010), resalta la importancia que tiene considerar a la lectura y a la escritura como un todo, ya que son dos aprendizajes que se necesitan y se interrelacionan. No obstante, otras investigaciones nos dicen que en realidad deben tratarse de actividades independientes.

Cuetos (2009) explica, que nos encontramos con buenos lectores que tienen problemas al escribir y viceversa. A pesar de ello, resalta que tanto la lectura como la escritura comparten muchos procesos y conocimientos comunes a ambas actividades. Todos estos autores nos hablan de la lectoescritura desde un punto de vista general, pero otros autores, por ejemplo, Estalayo y Vega (2007) no creen oportuno el término de lectoescritura porque estiman que leer y escribir son capacidades muy diferentes, aunque consideran que escribir sólo es posible si se ha aprendido a leer. Por ello, nos parece fundamental desglosar la lectoescritura en dos partes diferenciadas, por un lado, la lectura y por otro lado la escritura.

5.3 ¿Qué es leer?

Como dice Vallés (2006:19), “leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto”, mientras Doman (2008:25), afirma “leer es una de las funciones más importantes de la vida, dado que prácticamente todo aprendizaje se basa en la habilidad para leer”. La lectura es un proceso mental a través del cual se reconstruye la significación de un texto o de una imagen, la lectura logra la integración entre el lector y el texto. En un proceso de interpretación, el niño lector

combina su raciocinio, imaginación, experiencia personal, conocimientos previos y su necesidad, comprender y aprender a tratar de dar sentido a lo que lee, confronta sus ideas con las imágenes mentales, relaciona la información que el texto le brinda con sus conocimientos y experiencias para poder comprender y poder deducir aquello que el texto expone de manera explícita.

5.4 ¿Qué es escribir?

Durante años se ha entendido el concepto de escribir como las huellas o signos gráficos (mediante letras o signos) que se dejaban en un papel. Lógicamente, actualmente se ha dado un paso más allá y se tiene en cuenta que la escritura implica la elaboración de un significado para poder expresar algo. Aunque la escritura ya fue creada con tal fin como nos explica Solé (2000:6) ya que ésta surgió “como un medio para liberar a la memoria de cargas excesivas, así como para dejar constancia perdurable de intercambios y operaciones que, de otro modo, quedarían al albur del carácter fugaz de la oralidad”. Para Cuetos (2009) escribir es la actividad mediante la cual expresamos ciertas ideas, conocimientos, etc. a través de signos gráficos.

5.5 Importancia de la lectoescritura

La lectoescritura, como bien nos dice Ruiz Flores (2009), ha pasado de ser un conocimiento de unos privilegiados a un aprendizaje fundamental para la integración social. Por medio de la lectoescritura accedemos al conocimiento, por este motivo es uno de los principales objetivos educativos para combatir el analfabetismo.

5.6 Factores que intervienen en el proceso de lectoescritura

Para Montenegro Granizo, M. (2010, p.31), la adquisición de la lectoescritura es un proceso complejo, multidimensional, en el cual se

relacionan un gran número de variables o factores cuya ponderación es, así mismo, compleja. Por ello elegimos los factores más representativos, teniendo como marco conceptual a la Psicolingüística y considerándolos como dimensiones psicológicas que demuestran la personalidad, rasgos, aptitudes e inteligencias de los niños y niñas de seis años durante el proceso de adquisición de la lectoescritura.

- **Factores externos:** Se ha investigado por más de cuatro décadas la influencia del entorno o ambiente en el desarrollo integral de los seres humanos en general y de los niños y niñas en particular. La calidad de la estimulación que los infantes reciban de su ambiente constituye un factor altamente relacionado con el aprendizaje en general y de la lectoescritura en particular.
- **Socioculturales-económicos:** El medio sociocultural y económico del cual proviene cada niño y niña influye definitivamente en sus aprendizajes. Se debe propiciar la participación integral de los componentes culturales de los niños, en un ambiente de respeto y tolerancia. Las experiencias que provienen de su cultura, lengua materna, condiciones ambientales, tipo de vivienda son determinantes en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- **Familiares:** La estructuración familiar forma la personalidad de los niños, su visión del mundo, la forma de interrelación con los demás. Allí radica la importancia de su influencia en la adquisición de la lectura y escritura. Estas relaciones deben ser tomadas en cuenta tanto por los familiares como por los docentes, puesto que si son efectivas inciden en el aprendizaje para que esta relación positiva produzca seguridad y confianza en sí mismo, amor, respeto y comprensión, aspectos que va a manifestar en los diferentes momentos de su vida.
- **Factores escolares:** Dentro del conjunto de factores que la Didáctica actual recomienda estudiar al interior de los espacios educativos, se ha elegido a los tres más representativos para la investigación:

- **La formación docente:** La calidad de la formación de los y las profesores(as) es el principal factor escolar en el desarrollo de la lectura y escritura.

5.7 ¿Qué es método?

Según J. C. Richards (1998), método es un conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objetivo preciso, el método por lo general representa un medio instrumental por el cual se realizan las obras que cotidianamente se hacen. Cualquier proceso de la vida requiere de un método para funcionar, la etimología de la palabra nos indica que proviene de un grafema griego que quiere decir Vía, por lo que nos indica que es un camino obligatorio para hacer cualquier acto.

El uso de esta palabra es casi coloquial, su uso en cualquier oración indica que existe un procedimiento que seguir si se desea llegar al final de la operación. Si nos paseamos por los diferentes campos de la ciencia nos encontramos con todo un trayecto empírico de creación de métodos para resolver problemas.

Los métodos de Lectoescritura T. S. Rodgers (1998) en torno a la lectoescritura existen múltiples métodos y teorías que los fundamentan. Unos se centran en los aspectos más formales del aprendizaje y tratan el proceso desde las partes hacia el todo, es decir, partiendo de las letras, hacia las sílabas, posteriormente las palabras y luego las oraciones.

Otros métodos son constructivistas y atienden a teorías que insisten en que la percepción del niño comienza siendo sincrética, captando la totalidad y no adentrándose en los detalles, parten del todo y presentan al niño palabras completas con su correspondiente significado.

El Método Fónico-Analítico Sintético (FAS): El método fónico-analítico-sintético (FAS), considerado método de enseñanza, aunque, en su esencia, es un método de análisis lingüístico que expresa el qué y el cómo en el análisis fonético (de los fonemas a las palabras). Este método se basa en el empleo sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del proceso intelectual: análisis y síntesis, aplicadas al aprendizaje de la lecto-escritura.

Es un método mixto en el que se combina simultáneamente lo sintético con lo analítico. Éste posee tres componentes: el fónico, porque su base o fundamento está en el estudio del sonido, del habla viva; el analítico porque en el aprendizaje los niños tienen que dividir las oraciones en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en sonidos; y el sintético, porque durante su desarrollo los niños aprenden a integrar de nuevo las partes hasta llegar a recomponer el todo.

Arias (1989) citado por Darías Concepción, considera que la cuestión básica de este método no radica en que se fundamente en el plano sonoro de la lengua, sino que el proceso pedagógico debe concebirse como un proceso activo y dinámico, que garantice un intercambio de significados, y un aprendizaje desarrollador de los niños desde el primer grado.

5.8 Orientaciones metodológicas para el trabajo con el método FAS, en la disciplina de Lengua y literatura en primer y segundo grado. Etapas fundamentales (3)

5.8.1 Etapa de aprestamiento

Para iniciar el trabajo en las diferentes áreas, es necesario que la maestra realice aseguramiento de las condiciones previas, así como una adecuada orientación de los indicadores de logro, el desarrollo de la actividad

propiamente dicha, las conclusiones y el señalamiento de tareas, si es necesario.

Las actividades relacionadas con la formación de sentimientos, intereses y actitudes, que al mismo tiempo contribuyen al desarrollo de la expresión oral, no coincidente en su estructuración, con las referidas al desarrollo de habilidades básicas para el aprendizaje.

En cuanto a las actividades relacionadas con las habilidades básicas para el aprendizaje, cada una supone la confirmación del logro de un nivel superior de dificultad en el área de desarrollo de que se trate y su ejercitación. Si se comprueba que el alumno no ha alcanzado el nivel de desarrollo que exige, cada actividad debe trabajarse para su adquisición.

El desarrollo de la actividad se ajusta a su naturaleza, puede tratarse de la descripción de una lámina, de una conversación, de una narración, de un ejercicio con conjuntos del trazado de rasgos, entre otros. Para tratar que se cumplan los indicadores propuestos, se hará participar más intensamente a los alumnos que tienen mayores dificultades y debe lograrse que el factor emotivo esté presente, de modo tal, que cumpla su función estimuladora y educativa.

En general, el maestro se moverá por el aula constantemente, para apreciar la calidad con que logran el trabajo y ofrecer la ayuda y estimulación a los que lo necesiten. Al hacer las conclusiones, hará un reconocimiento a los alumnos que trabajaron satisfactoriamente y también estimulará aquellos que presentan dificultades, pero que obtienen algún logro. En todos los casos expresará su confianza en el avance.

5.8.1.1 Áreas o líneas de desarrollo: Desarrollo de lenguaje

El desarrollo del lenguaje se estimula, de modo general, en todas las actividades: con ello se logra el incremento del vocabulario y el desarrollo del lenguaje narrativo, descriptivo y conversacional. Un material de apoyo lo constituye el laminarlo, que con estos fines se ha diseñado; en sus primeras páginas aparecen láminas para promover el desarrollo del vocabulario, la narración y la descripción, escenas relacionadas con la vida de los niños, con la escuela, la familia, con el medio en que viven, con las actividades que realizan, verán también la familia como un colectivo en que cada cual tiene sus responsabilidades y procura la felicidad de los demás.

Los niños identificarán el medio en que se desenvuelven y conocerán otros ambientes, otras formas de vida, ampliarán en general sus experiencias y vivencias, lo cual desarrollará en ellos nuevos sentimientos y actitudes. Durante el curso en el ciclo, estos temas se retoman y se amplía su contenido en relación con sus objetivos. Las actividades específicas planteadas para el desarrollo del lenguaje se enmarcarán en dos áreas fundamentales: La expresión oral y el análisis fónico.

5.8.1.2 Expresión Oral

La expresión oral se trabajará, tomando como punto de partida todas las actividades que el niño realiza. Las relacionadas con los paseos y excursiones, lo que hacen en el hogar, sus juegos y amiguitos preferidos, ofrecen oportunidades para que los niños se expresen acerca de lo que les impresiona, lo que les gusta y les interesa.

Es importante que, en estas conversaciones, el maestro estimule al niño con apoyo como: "¿Qué más puedes decir? ¿Cómo lo haces?, ¿Por qué te gusta?" Es decir, de forma indirecta, no con preguntas directas sobre un contenido, para evitar que se convierta en un interrogatorio y lograr que

los niños tengan una expresión más fluida. Estas láminas pueden ser utilizadas para la descripción de lo que los niños ven, pero también, para propiciar un análisis de lo que ellas sugieren, pues recogen escenas importantes en la vida del niño.

Estas conversaciones constituyen momentos educativos unidos al desarrollo de la expresión oral. La lámina sobre el hogar puede constituir motivo para una conversación acerca de lo que hace cada miembro de la familia en la casa, cómo cada uno tiene su responsabilidad. La descripción de lámina constituye, también, una vía para desarrollar el lenguaje y posibilita que el niño observe, analice y establezca las relaciones que en la lámina se sugieren.

Es importante aprovechar este momento para que los niños expresen sus sentimientos, emociones y vivencias relacionadas con sus familiares y la vida en el hogar. Las láminas relacionadas con la escuela, en tanto del medio urbano como rural, ofrecen oportunidades para que los niños del medio rural se familiaricen con la forma de vida del medio urbano y viceversa; pero lo más importante, es que los niños aprecien como todos en el país tienen sus escuelas, sus libros, pueden estudiar y aprender.

5.8.1.3 Análisis Fónico

Un aspecto importante en la preparación de los niños en el aprendizaje de la lectura lo constituye el análisis fónico de las palabras. El maestro de primer grado debe explorar qué sabe el niño, y a partir de esto, debe diseñar un sistema de actividades que le permita partir de las habilidades alcanzadas y atender las diferencias individuales.

El análisis fónico influye grandemente en el desarrollo del oído fonemático; es decir, en la posibilidad de distinguir los sonidos del idioma y contribuir a lograr una correcta pronunciación de los sonidos. Desde el punto de vista

didáctico, la corrección en el análisis fónico condiciona y favorece el aprendizaje de la lectura, ya que de hecho constituye el punto de partida del método que se orienta para la adquisición de la lectura (FAS) y propicia una correcta escritura de las palabras.

El análisis fónico se destaca como la posibilidad para determinar los sonidos que forman una palabra; en la Etapa de Aprestamiento, se parte de estas habilidades para introducir un nuevo componente estructural de la palabra, la sílaba, de gran significación en el proceso de aprender a leer.

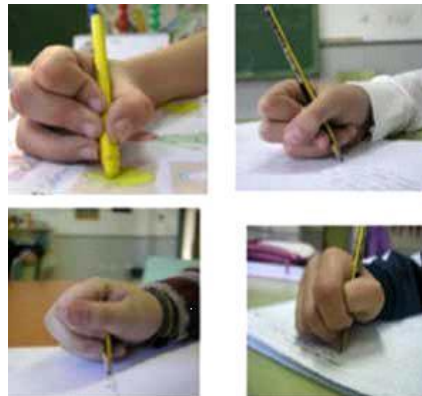


Si el maestro recibe a un grupo de alumnos, los cuales son capaces de determinar los sonidos consecutivos que forman una palabra, su labor se puede centrar en la ejercitación de esta habilidad ya lograda y puede pasar rápidamente a la nueva etapa que se plantea; de esta manera, aprovecha el tiempo de que dispone para lograr que sus niños se ejerciten en la determinación de la palabra, las sílabas que la forman y los sonidos de cada sílaba y sean capaces de llevar esto a un esquema gráfico.

5.8.1.4 Desarrollo del control muscular

Las actividades que comprende esta área están dirigidas a desarrollar el control de los músculos finos de las manos, que intervienen en el proceso de la escritura y de la coordinación visomotora, por apoyarse los ejercicios de trazado en la observación de dibujos, modelos y puntos de referencias. El desarrollo de estas habilidades se refuerza con actividades que los alumnos realizan en otras áreas, que comprende esta etapa y en otras disciplinas que se inician desde el primer día de clase.

Las actividades para el control muscular, que también se inician desde el primer día de clases, estarán precedidas cada día por la orientación de la postura correcta al sentarse, de la forma correcta de agarrar el lápiz y de colocar los materiales sobre el puesto de trabajo. Los alumnos deben sentarse con toda la espalda apoyada sobre el espaldar del asiento y descansar suavemente sus manos y antebrazos sobre la mesa o paleta en la silla, hasta una zona próxima al codo. El tronco y los muslos deben formar un ángulo recto; han de tomar el lápiz entre los dedos pulgar e índice y hacerlo descansar en el del medio.



El dedo índice debe estar aproximadamente a un cm de la punta del lápiz, lo que se comprobará apoyando el dedo índice de la otra mano entre la punta del lápiz y el dedo índice que sujeta éste. Mientras el niño escribe, el extremo superior del lápiz debe apuntar hacia la parte externa del hombro derecho. Si el niño es zurdo, el extremo del lápiz debe apuntar hacia el hombro izquierdo. Debe colocar el cuaderno con un ángulo de 45 grados del borde de la mesa o paleta más próxima al niño, aunque a medida que el alumno escriba en las líneas inferiores, lo aleja de sí con la mano libre, de modo que siempre dibuje, trace o escriba con el antebrazo apoyado.

Si los niños son zurdos, se les dejará trabajar con la mano izquierda y se les orientará la inclinación del cuaderno hacia el lado contrario, para que la letra adquiera la inclinación necesaria. La orientación de las aulas debe favorecer que la iluminación sea suficiente y que la sombra de la mano no se proyecte sobre lo que el niño dibuja, traza o escribe.

5.8.1.5 Desarrollo sensorial

Las actividades de esta área están principalmente dirigidas al desarrollo de la percepción visual e incluyen elementos como forma, tamaño y la posición de los objetos o de sus elementos que tanta importancia tienen en el aprendizaje de la lectura y la escritura; por eso, se parte de la percepción de objetos de mayor tamaño, para llegar a la percepción de detalles en los objetos, de manera que los alumnos puedan establecer semejanzas y diferencias entre los objetos por detalles pequeños, como los que posteriormente les permitirán diferenciar una letra de otra.

5.8.1.6 Relaciones espaciales

En el tratamiento de las relaciones espaciales, tienen gran importancia las posiciones derecha - izquierda, que van a resultar fundamentales a los niños al orientarse en la hoja de papel, al reconocer



y diferenciar las letras y en el movimiento de los ojos y las manos, al leer y escribir. Por resultar más fáciles y conocidas por el niño las posiciones dentro-fuera, arriba-abajo, puede iniciarse el trabajo con ellas. Aquí el maestro podrá plantear los ejercicios del cuaderno y si los niños no tienen dificultades, realizarán juegos que reafirmen este conocimiento.

Si algún niño tiene dificultades, el maestro debe crear tareas con los objetos concretos, para que los niños coloquen objetos, dentro de, fuera de, arriba de, debajo de, de acuerdo con las indicaciones del juego dadas por el maestro, por ejemplo, "coloca", "dónde está" "búscalos en"; posteriormente, el maestro, debe reafirmar el dominio de las posiciones con el ejercicio de papel y lápiz similares, presentado en el cuaderno. Para trabajar cada posición, se partirá de la propia posición del niño, tomándolo a él como referencia, para determinar posiciones de los objetos.

Para orientar al niño en las relaciones derecha - izquierda se tomará el mismo como punto de referencia; es decir, siempre determinará lo que está a su derecha o su izquierda. En el trabajo de estas relaciones, es recomendable comenzar con tareas concretas en el plano real. Con sus brazos y piernas, izquierda y derecha, el niño hace algo: toma un lápiz, le da a la pelota, se toca las orejas. Una vez que con estas partes de su cuerpo el niño se orienta en las posiciones, puede pasar a la localización de los objetos con respecto a su persona. Cuando se haya logrado que el niño realice bien ejercicios de este tipo, se puede orientar en lo que está a la "derecha de" o "izquierda de" tomándose él como punto de referencia.

5.8.2 Etapa de adquisición

Esta es una etapa fundamental en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, en la que se aplica de manera integral el Método Fónico Analítico Sintético, por ser el de mejores resultados con su puesta en práctica y su indiscutible valor científico y pedagógico.



Este método se basa en el empleo del plano sonoro del lenguaje y de dos operaciones fundamentales del plano intelectual, análisis y síntesis aplicadas al aprendizaje de la lectoescritura. La aplicación de este método impone partir de la lengua oral, para llegar a que los alumnos comprendan la relación de ésta con la escrita. El análisis permite descomponer la cadena del lenguaje hablado: la oración en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en los fonemas que la integran. A partir de aquí, en lugar de fonemas, se usará el vocablo sonido, por considerarlo, desde el punto de vista pedagógico y dado la edad y los conocimientos de los niños, el más conveniente para la mejor comprensión.

La síntesis permite reconstruir lo desmembrado, a partir de la prolongación de los sonidos; en el proceso inverso al análisis, se forman de nuevo las sílabas, palabras y oraciones. Para favorecer la rapidez y efectividad en la relación de las dos formas de lenguaje (oral y escrito), se utiliza un procedimiento que sirve como mecanismo inmediato: Esquema gráfico el trazado del esquema permite al niño representar gráficamente lo que pronuncia (oraciones, palabras, sílabas, sonidos). El empleo de este procedimiento es válido, hasta que el alumno esté en condiciones de establecer la correspondencia adecuada, sin necesidad de apoyo.

El desarrollo óptimo de esta metodología requiere de una organización y un ordenamiento de las diversas actividades, en correspondencia con las características y las necesidades de los alumnos. La experiencia acumulada por el maestro le permitirá huir del esquematismo, de formalidades, y trabajar con la flexibilidad necesaria.

5.8.2.1 Organización de los fonemas y grafemas

La determinación del ordenamiento de los fonemas requirió de un profundo análisis. Se han tomado en consideración las recomendaciones derivadas de la investigación Ramal y las distintas valoraciones y opiniones vertidas por los maestros. Así mismo, ha sido motivo de consulta en la bibliografía pedagógica de otros países, en relación con la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

En el ordenamiento seleccionado se han tomado en cuenta criterios pedagógicos, lingüísticos y psicológicos. Se ha procurado ir de lo más sencillo a lo más complejo; además, se desarrollan habilidades para aplicar los conocimientos ya adquiridos a situaciones nuevas y desarrollar al máximo las posibilidades de los alumnos. Desde el punto de vista lingüístico, se sitúa al alumno, desde el inicio, frente a las particularidades de los fonemas de su idioma: se parte de cómo aprende el niño a hablar,

por lo que se presentan primero los fonemas con menos dificultades y se tienen en cuenta, además, la frecuencia de utilización en nuestra lengua.

La presentación de las cinco vocales (a, e, i, o, u) desde el primer momento facilita que los alumnos aprecien que la vocal sola puede formar una sílaba. Además, favorece una diferenciación esencial básica: los dos grandes grupos: las vocales y las consonantes. Ello permite que, al estudiar la primera consonante, el niño pueda hacer lo que evita las memorizaciones que se producían al leer, por las limitaciones del vocabulario. También, brinda la posibilidad de utilizar combinaciones silábicas que por sí solas pueden ser palabras.

A continuación, se trabajan las consonantes de menos dificultad y los diptongos, luego las más problemáticas, distanciando aquellas letras que presentan semejanzas gráficas, después los triptongos y por último las consonantes "raras (x, k, w), que tienen un vocabulario limitado. Se han tomado en consideración, también, las inadecuaciones entre lo fonemático y lo grafemático: estas se presentan seguidas, aunque no se trabajarán juntas el día en que se presenta el sonido. Se ha hecho, además, una graduación mayor de las dificultades, espaciando la entrada de sílabas mixtas, inversas, directas dobles y palabras polisílabas.

5.8.2.2 Metodología para la enseñanza de la lectura

- **Presentación del fonema**

Su objetivo fundamental es que los estudiantes distingan y pronuncien adecuadamente el fonema objeto de estudio. Para ello, el docente partirá de palabras que presenten el sonido en diferentes lugares y en distintas sílabas. La



clase puede iniciarse utilizando variadas actividades: conversación breve

sobre una ilustración u objeto relacionado con el texto, la palabra u oración seleccionada.

Presentación de una adivinanza, cuya respuesta incluya la palabra objeto de análisis. Determinación del sonido que se repite en un trabalenguas. Recitación de versos cortos o entonación de pequeñas canciones conocidas por los niños. Una vez seleccionada la palabra, el maestro debe pronunciarla, teniendo en cuenta su correcta articulación, para que los niños distingan el sonido con precisión y puedan reproducirlo correctamente con posterioridad. Esta demostración del análisis de la palabra, junto con el trazado del esquema, deberá repetirse tantas veces como se estime necesario. Después, los niños dirigidos por el maestro harán el análisis fónico y el trazado del esquema gráfico, hasta lograr una independencia cada vez mayor.

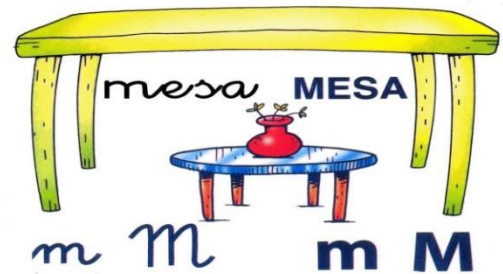
- **Presentación del grafema**

El propósito de este momento es hacer corresponder el sonido con la grafía o grafías que lo representan, una vez que el alumno haya sido capaz de percibir el

sonido, debe pronunciarlo y reconocerlo en distintas palabras, para ello se dice que el sonido estudiado tiene una letra que lo representa.

A partir de este momento, se trabaja con los componedores, medio de enseñanza de gran importancia, para que los alumnos desarrollen habilidades en el establecimiento de la correspondencia sonido-grafía. En este momento, debe quedar claro cuál es el sonido que se estudia y cuál es la letra que lo representa para que el trabajo sea efectivo se debe garantizar:

- La preparación previa de los portapapeles individuales de los alumnos y el del maestro.



- El trabajo independiente de cada uno de los niños en su componedor.
 - El establecimiento de la correspondencia entre el sonido y la letra, basado en la percepción auditiva y visual.
- **Formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones**
- Este momento tiene como objetivo esencial que los alumnos integren los sonidos estudiados en sílabas, palabras y oraciones. Esta parte de la metodología es fundamental, pues los ejercicios de formación y lectura de sílabas, palabras y oraciones ocupan el lugar principal en la clase. En ellos están presentes e íntimamente relacionados los procesos de análisis y síntesis. Nuevamente el uso del componedor desempeña un papel de gran importancia, para que los alumnos desarrollen sus habilidades en la colocación de tarjetas y en la formación de sílabas, palabras y oraciones, tanto en sus componedores individuales como en el del maestro. Sugerencias de actividades que pueden emplearse en la formación de sílabas:
- Colocar las vocales en el componedor y luego agregar las consonantes estudiadas.
 - Colocar las consonantes y después agregar las vocales paulatinamente.
 - Sustituir o agregar una vocal a una consonante.
 - Colocar la sílaba ya formada.

Todas estas actividades, los estudiantes las realizarán en su componedor y el docente controlará lo que van haciendo. En el caso de las sílabas directas e inversas, se les puede pedir que cambien de lugar la consonante y lean nuevamente la sílaba. Esta fase es de gran importancia por ser la primera síntesis y constituye la base de la lectura.

Sugerencia de actividades que pueden emplearse en la formación de palabras:

- Realizar análisis fónico y esquema gráfico de las palabras que se formarán.
- Presentar silabarios con las estructuras estudiadas y de ahí formar palabras.
- Transformar palabras mediante supresión, cambio o adición de vocales, consonantes y sílabas.
- Presentar palabras incompletas.
- Buscar palabras que tengan las mismas vocales que el modelo o que se parezcan a éste.

Al realizar estas actividades, el docente debe insistir en la necesidad de leer cada vez más rápido para lograr, al finalizar la etapa, la síntesis de la palabra. Cuando se haya ejercitado suficientemente este aspecto, se pasará a la formación y lectura de expresiones y oraciones, aquí se atenderá el uso de la mayúscula y el punto final en las oraciones.

▪ **Lectura en el libro de texto**

Esta parte de la metodología tiene como objetivo demostrar si los alumnos se apropiaron correctamente de los conocimientos que han recibido, si identifican las grafías estudiadas y si establecen la correspondencia adecuada. Este momento permite la realización de diferentes actividades:

- Lectura con la vista (analizador visual).
- Pronunciación correcta (analizador motor y auditivo).
- La comprensión (proceso intelectual). Estas actividades deben propiciar que, de manera amena y divertida, los niños formen y lean palabras, que todos los alumnos lean para poder comprobar su avance, que se dé tratamiento a la comprensión de todas las palabras del texto. Para esto, podemos emplear los siguientes procedimientos:
- Identificar el significado de una palabra, por medio de un objeto, una ilustración
- Seleccionar un sonido dado.

Utilizar la palabra en una oración. Todas las actividades que se realicen en cada uno de los momentos deben responder a las características del fonema y del grafema objeto de estudio, a las características del grupo, a su avance y a la experiencia del docente. El proceso de enseñanza – aprendizaje

▪ **Etapa de adquisición en la escritura**

Uno de los aspectos fundamentales de la etapa de adquisición es el aprendizaje de la escritura y con ella el trazado de todos los grafemas mayúsculos y minúsculos del alfabeto.

El objetivo de la enseñanza de la escritura, en su primera etapa, es el trazado en letra cursiva del grafema que le corresponde al fonema que se está estudiando; es fundamental en esta etapa, el análisis de los rasgos componentes de cada letra y la ejercitación de los grafemas de forma aislada, para luego en forma gradual, realizar la escritura de sílabas, palabras y grupos de palabras u oraciones. La lectura y el análisis están siempre presentes en este trabajo. Los rasgos básicos constituyen la base del trazado de las letras. Ejercicios esenciales para una la enseñanza de la escritura;

- Sentados o de pie, extender los brazos al frente, abrir y cerrar las manos
- Sentados, mover los dedos de un modo parecido a como se toca el piano (abrir y cerrar las manos).
- Con los brazos levantados (levantarse de la silla, llevar los brazos arriba y agitar las manos, después, bajar los brazos y agitar las manos nuevamente). Metodología para la enseñanza de la escritura en la etapa de adquisición son las siguientes;
- Presentación del grafema en letra cursiva.
- Trazado del grafema minúsculo y mayúsculo.

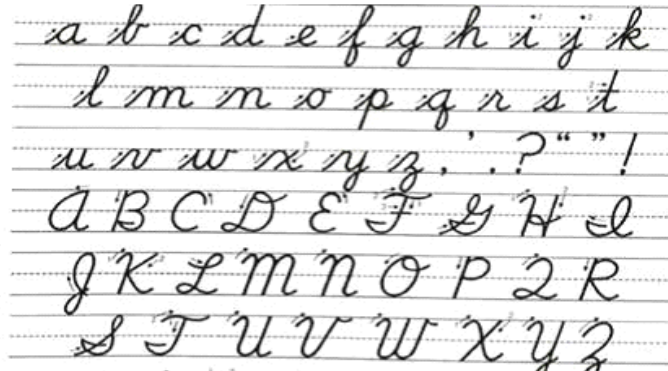
- Escritura de sílabas, palabras y oraciones.

- **Presentación del grafema en letra cursiva**
El maestro presentará a los alumnos una palabra que contenga el sonido estudiado y colocará, en un lugar visible, las letras de imprenta minúscula y mayúscula que lo representa. Mostrará la grafía cursiva minúscula y les dirá que esa es la forma de la letra con que van a escribir. Colocará o trazará esta letra cursiva, al lado de la de imprenta, y pedirá a los alumnos que digan en qué se parecen y en qué se diferencian.

Una vez establecida esta comparación, presentará la mayúscula cursiva y la colocará debajo de la minúscula y al lado de la de imprenta, compararán las dos letras cursivas entre sí, destacarán sus semejanzas y diferencias y compararán las mayúsculas cursivas y de imprenta. El maestro será muy cuidadoso en el trazado de las letras en tarjetas, carteles y en el pizarrón.

- **Trazado del grafema minúsculo y mayúsculo**
En esta parte, los estudiantes, conducidos por el maestro, observarán y analizarán las letras; luego pasarán a discriminar los rasgos que la integran. Para ello, el maestro trazará la letra minúscula en el pizarrón, previamente rayado, y separará los rasgos esenciales de esta. En este momento, se trabajará inicialmente con los rasgos básicos que componen la letra que se ha presentado. La observación y el análisis de los rasgos y movimientos, permiten llamar la atención sobre el tamaño de la letra, dónde comienza, dónde se traza, qué rasgo sube, qué rasgo baja, entre otras particularidades.

La flecha, los puntos de referencia y la sucesión de puntos, que al ser unidos forman la letra trazada, contribuyen a la correcta escritura de los grafemas.



Se deben utilizar los procedimientos a la práctica de los rasgos básicos, trazado en el aire, en el pupitre, en el pizarrón, en la libreta, lo que permite que al trazarlos el alumno esté en mejores condiciones para esto. El trazado en el aire -con la demostración previa del maestro- deben realizarlo todos los estudiantes del aula o en pequeños equipos. El docente, repitiendo la demostración, se colocará en diferentes lugares para ir comprobando cómo los niños van realizando la actividad.

Puede utilizarse el pizarrón para que simultáneamente los alumnos con mayores dificultades vayan ejercitando el trazado de los rasgos o grafemas y poder tener una visión rápida del desarrollo de la actividad. Cuando todos los alumnos hayan terminado, el maestro completará la revisión rápidamente y ordenará la realización del ejercicio siguiente con sus precisas orientaciones. Para el trazado de la letra mayúscula, se procede de igual forma que para la minúscula.

- **Escritura de sílabas, palabras y oraciones**

La selección adecuada de las actividades, en esta parte, es muy importante; se sugiere que los alumnos escriban sílabas y palabras que han analizado fónicamente y que han leído, después de formarlas en el componedor, en la clase de lectura. Se presentarán palabras incompletas en el componedor, en tarjetas o en el pizarrón y ellos deben completarlas. Se dictarán palabras para realizar el análisis fónico, trazado el esquema en los casos necesarios.

Procedimientos para la Realización de estas Actividades:

- Un estudiante forma la palabra en el componedor colectivo, mientras los demás la forman en sus componedores individuales.
- Los estudiantes forman la palabra en sus componedores individuales y luego la comprueban por el componedor colectivo.
- Leen palabras escritas en el pizarrón, en tarjetas, carteles, etc.

Después de establecer la relación sonido – letra, los estudiantes escriben en letra cursiva en sus cuadernos, a la vez que pronuncian lentamente y en voz baja. (A medida que se van desarrollando las habilidades en la escritura, va desapareciendo la pronunciación en voz baja). Si el docente lo considera necesario, puede realizar la actividad en forma colectiva, pronuncia la palabra junto a los estudiantes y la va escribiendo, ellos observan como lo hace y después la escriben en sus cuadernos.

Una vez escrita la palabra, los estudiantes la leen para ir ejercitando esa habilidad y como una actividad de autocontrol. Durante esta ejercitación, el docente reforzará la imagen ortográfica de las palabras; sobre todo, aquellos sonidos a los que correspondan distintas letras, recordando a los niños cómo se escribe cada palabra. En los ejercicios de completamiento de palabras por escrito, se seleccionarán aquellas que tengan hasta tres sílabas y de significado conocido; este tipo de ejercicio es muy conveniente para desarrollar la memoria visual.

▪ **Para la escritura de palabras del dictado.**

Primero, el docente la pronunciará y después los alumnos lo harán lentamente, para diferenciar bien los sonidos, seguidamente, la forman en el componedor y después la escribirán en su cuaderno. Cuando se trate de palabras que incluyan grafemas conocidos por los estudiantes, no es necesario formarlas en el componedor. El docente controlará la actividad y brindará la posibilidad de la autocorrección por los estudiantes. La

posibilidad de escribir oraciones indica el avance logrado por los estudiantes en el desarrollo de sus habilidades en el lenguaje escrito.

El estudiante deberá escribir oraciones y separar adecuadamente las palabras, comenzará con mayúscula y cuidará de poner el punto final.

Deberá realizar actividades como las siguientes:

- Realizar copia y transcripción de oraciones.
- Completar oraciones.
- Escribir oraciones que se le dicten.
- Redactar nuevas oraciones sencillas

Los niños y niñas escribirán oraciones nuevas sugeridas, cómo respuesta a preguntas, comentarios de una observación u otras formas, siempre que sea necesario realizarán el análisis fónico, determinarán el número de palabras, realizarán el esquema y la formarán en el componedor. Después que lean la oración, la transcribirán en sus cuadernos y leerán lo que han escrito. Cuando se inicia el trabajo de dictado de oraciones, el maestro dirá la oración y los niños y niñas realizarán el análisis fónico, trazarán el esquema de la oración y determinarán el número de palabras que después escribirán.

El maestro dictará la oración completa si es corta o en dos partes si es larga, nunca lo hará palabra por palabra, si no, no es dictado de oraciones. Los niños y niñas deberán ir desarrollando habilidades para que, al finalizar la etapa, puedan escribir al dictado oraciones sin realizar el esquema, deberán iniciar la oración con mayúscula y colocaran el punto al finalizar la etapa, puedan escribir al dictado oraciones sin realizar el esquema, deberán comenzar con mayúscula y colocarán el punto sin que haya que recordárselo.

- **Etapa de adquisición se requiere de una preparación que incluye:**
Rayado del pizarrón, colocación de un cartel o lámina necesaria; el ordenamiento de las mesas o pupitres de los estudiantes, la selección y ubicación conveniente de los materiales con los que los niños trabajarán en dependencia de los ejercicios previstos en el cuaderno de escritura, cuaderno o libreta, lápices de grafito o de colores, y la adopción de una postura correcta. Este momento requiere de una adecuada organización previa y de ello dependerá que solo consuma unos pocos minutos. Cada uno de los ejercicios debe ser presentado y explicado por separado y con precisión, antes de ser realizados por los alumnos; en ningún momento pueden explicarse todos los ejercicios que se harán en toda la clase.

La selección de los ejercicios del cuaderno, la hará el docente en correspondencia con los indicadores de logro que debe ir alcanzando el estudiante y creará los que considere para realizarlos en el cuaderno normal del alumno, recordemos que el objetivo de esta etapa es lograr calidad en la escritura. El control de las actividades debe concebirse durante el desarrollo de la clase y al finalizar la misma. En esta etapa, comienza el aprendizaje de la lectura y la escritura. De la forma en que se planifiquen y desarrollen las actividades, dependerá el interés que se logre despertar en los niños por aprender cada día algo nuevo y por esforzarse en leer y escribir cada vez mejor.

En este momento se iniciará la discriminación y pronunciación correcta de fonemas, así como el trazado de grafemas (vocales y consonantes) en sus formas cursivas mayúsculas y minúsculas, y se presentará en su forma cursiva minúscula por estudiarse solo como elemento de enlace entre palabras y oraciones.

- **Etapa de afianzamiento (ejercitación y consolidación)**

La etapa de ejercitación y consolidación tiene como objetivo esencial, reafirmar las habilidades logradas por los alumnos, en el proceso inicial del aprendizaje de la lectura. Fundamentalmente se seguirá brindando atención a los alumnos que no han desarrollado, en forma suficiente, las habilidades para establecer la correspondencia fonema-grafema. Además, se continuará trabajando en primer término para lograr la síntesis al leer palabras y para trabajar las cualidades de la lectura: corrección, comprensión, fluidez y expresividad, dando por supuesto mayor énfasis a las dos primeras con un sistema de actividades encaminadas al logro de esos fines.

Se combinarán procedimientos utilizados en la etapa de adquisición (formación de palabras y oraciones, trabajo en el componedor, análisis de palabras, si fuera necesario), con otras formas de trabajo que permitan lograr el desarrollo de las habilidades que se requieran en esta etapa: debe predominar la lectura del estudiante de diversas formas y se brindará la debida atención a la expresión oral.

VI. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Propósitos de investigación	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnicas para recoger información	Fuentes de información
Determinar la concepción de la docente acerca del uso del componedor colectivo e individual.	¿Cuál es el uso que le da la docente al componedor colectivo e individual?	¿Qué es el método FAS?	Entrevista	Docente Directora
		¿Cuáles son las etapas del método FAS?	Entrevista	Docente
		¿Qué capacitaciones ha recibido usted sobre el método FAS?	Entrevista	Docente Directora
		¿Con que frecuencia utiliza usted el componedor colectivo e individual?	Observación Entrevista	Clase de lengua y literatura Docente
		¿La docente recibe acompañamiento por la directora para constatar si hace uso de los componedores según el método FAS? explique su respuesta	Entrevista	Docente Directora
		¿Cuál es la función del uso del componedor colectivo e individual en el desarrollo del método FAS?	Entrevista	Docente Directora
		¿Cuenta con material fungible para elaborar el componedor? Fundamente su respuesta.	Observación Entrevista	Docente Directora
¿De qué manera involucra a los padres de familia para la elaboración del componedor individual?				

Propósitos de investigación	Cuestiones de investigación	Descriptorios	Técnicas para recoger información	Fuentes de información
Describir el uso del componedor colectivo e individual en el aprendizaje de la lectoescritura.	¿Cómo emplea la docente el componedor colectivo e individual?	<p>¿Cuál es la mayor dificultad que se le presenta en el uso de los componedores?</p> <p>¿Cuál es la importancia del uso del componedor colectivo e individual según el método FAS?</p> <p>¿Cuáles son los logros en el uso del componedor para la adquisición de la lectoescritura?</p> <p>¿Qué estrategias metodológicas aplica la docente para el uso de los componedores?</p> <p>¿Cómo es la participación de los estudiantes al hacer uso de los componedores?</p>	<p>Observación Entrevista</p> <p>Entrevista</p> <p>Observación Entrevista</p> <p>Observación Entrevista</p> <p>Observación Entrevista</p>	<p>Clase de lengua y literatura Docente</p> <p>Docente Directora</p> <p>Clase de lengua y literatura Docente</p> <p>Clase de lengua y literatura Docente</p> <p>Clase de lengua y literatura Docente</p>
Constatar el nivel de lectoescritura que presentan los estudiantes.	¿Cuál es el nivel de lectoescritura que tienen los estudiantes?	<p>¿Cuál es el nivel de lectoescritura de los estudiantes que hacen uso del componedor colectivo?</p> <p>¿Actualmente Cuál es el nivel de lectoescritura de todos sus estudiantes?</p> <p>¿Conoce cuál es la mayor dificultad de aprendizaje que presentan los estudiantes de primer grado?</p> <p>¿Cuáles han sido los resultados de las pruebas de lectoescritura que ha llegado a aplicar el Ministerio de Educación?</p>	<p>Entrevista Prueba de Lectura y Escritura</p> <p>Entrevista Prueba de Lectura y Escritura</p> <p>Entrevista Prueba de Lectura y Escritura</p> <p>Entrevista Prueba de Lectura y Escritura</p>	<p>Docente Directora Estudiantes(9)</p> <p>Docente Directora Estudiantes(9)</p> <p>Directora Docente Estudiantes(9)</p> <p>Directora Docente Estudiantes(9)</p>

VII. PERSPECTIVA DE LA INVESTIGACIÓN

7.1. Enfoque de la investigación

La investigación tiene un enfoque cualitativo, porque se hizo un estudio del fenómeno educativo mediante la interacción de los informantes en el contexto educativo natural.

Según Hernández Sampieri, R. cuarta edición (2006. p.3-26): El enfoque cualitativo lo que nos modela es un proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición determinado.

Se pretendió conocer el uso de los componedores colectivos e individuales de acuerdo al Método FAS en el primer grado C del Centro Escolar Gabriela Mistral, se buscó también conocer la concepción y el uso que la docente tiene en relación a este recurso para la adquisición de la lectoescritura.

7.2. Tipo de estudio

El tipo de la investigación es descriptivo, porque se basa en la descripción de lo observado, sin intervenir para no provocar cambios en el comportamiento de los actores o en el escenario de los mismos.

Según Hernández Sampieri R. (1988, pág. 60) Los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir, cómo es y cómo se manifiesta determinado fenómeno y busca especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.

El presente estudio también se ubica dentro del tipo de corte transversal, en vista que se realizó en un tiempo determinado correspondiente al segundo semestre del año escolar 2019.

7.3. Escenario de la investigación

Esta investigación se realizó en el Centro Escolar Gabriela Mistral localizada en el distrito V del municipio de Managua, específicamente en el barrio Grenada, el Centro Escolar se ubica en una posición céntrica, rodeadas por diferentes barrios tales como: Pantasma, Dios proveerá y Sector Diecisiete.

El barrio fue conformado en la década de 1980, por personas que carecían de una vivienda propia, fueron asentándose en los lotes baldíos y conformando así el actual Barrio Grenada. La ruta de acceso al Centro Escolar, es a través de la pista principal del mercado Roberto Huembes siendo su dirección exacta del Hospital Manolo Morales seis cuadras al sur, una cuadra al oeste, las rutas de transporte público que transitan por sectores aledaños al centro de estudio son: MR4, 104,106, 108, 110, 117, 119 y 165.

En su infraestructura el Centro Escolar cuenta con un muro perimetral de concreto, es de una sola planta, está compuesta por tres pabellones, un pabellón cuenta con tres aulas y los otros dos con cuatro aulas cada uno, tiene una biblioteca, la dirección ocupa un espacio dentro de la biblioteca, hay un kiosco donde ofrecen variedades de productos.



El Centro Escolar cuenta con tres baños sanitarios y un urinario, funcionan pero no están en buen estado, hay dos bebederos de agua y dos lavaderos para los lampazos. Tiene una tarima sin techo y con una

pequeña plazoleta, en donde se realizan los matutinos y actos culturales.

En el caso específico del aula de primer grado C es el escenario físico donde se focalizó el estudio, se ubica en el tercer pabellón, aula número nueve, es un aula prefabricada de material pycem, de piso en buenas condiciones, con dos ventanales al lado norte y dos ventanales al sur, sin persianas, tiene iluminación natural y de energía



eléctrica, los apagadores se encuentran en buen estado, la docente tiene una mesa pequeña tipo escritorio con su respectiva silla y una pizarra en buen estado.

7.4. Selección de los informantes.

Los principales informantes de la investigación son: la directora del centro, quien autorizó la realización de la investigación y a la vez confirmó la existencia de dificultades en el uso del componedor colectivo e individual de los estudiantes de primer grado C del turno vespertino y coincidió con el propósito de la investigación.

La docente fue seleccionada por ser una informante clave para el estudio, ya que con su práctica y entrevista permitió conocer el uso del componedor colectivo utilizados en el proceso de la enseñanza de la lectoescritura.

En el caso de los estudiantes se consideró a los 44 estudiantes que conforman el primer grado C, sin embargo, se seleccionaron a 9 estudiantes al azar conforme a la asistencia del día que fueron 30 estudiantes y sin ningún criterio de selección ni de exclusión.

7.5. Contexto en que se ejecutó el estudio.

Este estudio se realizó en un contexto socio económicos de pobreza debido a las condiciones en que viven las familias de este barrio ya que muchos de esos padres no cuentan con un nivel académico superior y otros no están del todo alfabetizados.

El Ministerio de Educación (MINED) ha establecido la utilización oficial del método FAS con un enfoque comunicativo para la enseñanza de la lectoescritura en todos los centros de primaria del país, en dicho método se orienta el uso de los componedores con la finalidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura.

En la realidad de la escuela seleccionada se ha observado, que la docente no hace uso frecuente de los componedores restándole la debida importancia de la utilización de este recurso didáctico. ´

Del mismo modo los padres de familia no colaboran con la elaboración del componedor individual que deben utilizar sus hijos, aduciendo la maestra que ellos no tienen interés por este recurso a un sabiendo que es muy importante para el aprendizaje de la lectoescritura.

7.6. Rol de los investigadores

El equipo de investigación estuvo conformado por estudiantes activos de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria, quienes han venido desarrollando habilidades de investigación mediante los diferentes requisitos en los distintos trabajos en algunas asignaturas que se les imparte en la carrera.

En relación con este trabajo de investigación se seleccionó este tema debido al poco uso del componedor colectivo e individual en el aula de primer grado C del turno vespertino en el Centro Escolar Gabriela Mistral.

Después de entrevistar a la directora del centro se coincidió con nuestro tema de investigación, sobre el uso de los componedores colectivo e individual para la enseñanza de la lectoescritura en la asignatura de lengua y literatura, por su incidencia de las demás asignaturas, el rendimiento académico y en la calidad de vida de los estudiantes.

El principal rol para los investigadores fue observar e indagar el uso que le da la docente al componedor colectivo e individual para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes, así como también la participación e involucramiento de los niños en el uso de tales recursos y así constatar los resultados con las teorías más actuales.

7.7. Estrategias para recopilar información

Para obtener información se realizaron varias visitas al centro. Las técnicas implementadas en la investigación fueron: observación a las sesiones de la clase de lengua y literatura, la entrevista a la docente y la aplicación de una prueba de lectoescritura a los estudiantes.

La primera visita fue para realizar la solicitud del permiso a la directora para ingresar al centro y también a la docente de primer grado C para contar con su disposición de observar su clase, obteniendo una respuesta positiva de ambas partes. La segunda visita fue para aplicar los instrumentos como una guía de observación, una guía de entrevista a la directora y a la docente para que facilitaran información a las diferentes interrogantes.

La tercera visita fue para aplicar una prueba de lectoescritura para constatar el nivel de lectoescritura de los estudiantes del primer grado C.

Estos instrumentos fueron de gran utilidad ya que integraron aspectos importantes con relación al uso que se le da al componedor colectivo e individual.

7.8. Criterios regulativos

En este estudio se estableció como criterio de credibilidad la técnica de triangulación para comparar la información obtenida por cada una de las fuentes y los instrumentos aplicados haciendo una consolidación de las opiniones dadas por las mismas, respetando a los sujetos de estudios y su punto de vista con respecto al tema de investigación, otra técnica que se utilizó dentro del criterio de credibilidad es el anonimato ya que en este trabajo se le garantizó a los informantes no revelar su identidad, aunque ellos manifestaron que no tenían ningún problema con que sus nombres se revelaran en la investigación.

El criterio de confirmabilidad fue desarrollado a través de la información obtenida misma que fue confirmada con los diferentes agentes de investigación (directora, docente y estudiantes) al confrontar las repuestas de cada uno de ellos.

7.9. Estrategias que se usaron para el ingreso y retirada del escenario

Para los investigadores fue fácil el acceso al Centro Escolar Gabriela Mistral, debido a que uno de los investigadores es docente activo de dicho centro de estudio lo cual fue aprovechado para solicitar el permiso a la directora para poder realizar la investigación en el centro quien muy amablemente dio la autorización y expresó su disposición a colaborar, posteriormente nos presentamos ante la docente de primer grado C del turno vespertino con quien conversamos con respecto a su experiencia, años de servicio y sobre el uso de los componedores en la clase de lengua y literatura.

Al finalizar el proceso de intervención en el escenario de la investigación los investigadores brindaron su agradecimiento a la directora por la confianza y el apoyo brindado, a la docente por permitirles observar e interactuar en el aula de clase; con los estudiantes los investigadores compartieron una piñata con caramelos como señal de gratitud por su disposición a participar en el estudio.

7.10. Técnicas de análisis e interpretación de resultados

Una vez aplicados los instrumentos se procedió a procesar la información haciendo anotaciones en una libreta comparando las respuestas y realizando una limpieza de la información quedándonos con la de mayor utilidad. Para el análisis e interpretación de los resultados se retomaron los siguientes aspectos:

- Propósitos específicos
- Cuestiones de investigación

Según los datos recopilados a través de:

- Instrumento para recopilar información
- Fuentes de información

Se comparó la teoría con el uso que le da la docente a los componedores en el proceso de la adquisición de la lectoescritura según el método FAS. Pudiendo de esta manera elaborar el informe final de la investigación.

VIII. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Una vez concluida la fase de recopilación, se transcribió la información obtenida de las fuentes directas.

8.1 Concepción de la docente acerca del uso del componedor colectivo e individual.

Se comparó la teoría con el uso que le da la docente a los componedores en el proceso de la adquisición de la lectoescritura según el método FAS. Pudiendo de esta manera elaborar el informe final de la investigación.

De acuerdo con la entrevista realizada a la docente, plantea que el método FAS, es el método Fónico, Analítico Sintético, y que le permite enseñar a los niños a leer de una forma sencilla, a darle a conocer las estructuras de las vocales, los sonidos haciendo



uso del componedor en donde el cual adquirirán conocimiento básico que cada niño debe llevar en esta etapa; a consideración de la docente reconoce este método como el que es implementado por el Ministerio de Educación en los primeros y segundos grados de primaria.

De igual manera se le consultó a la directora qué es el método FAS expresando *que es el método implementado por el Ministerio de Educación en el primer ciclo o unidad pedagógica desde el año 2015 con el cual los estudiantes aprenden a leer y escribir a través de diferentes estrategias.*

Comparando las respuestas de ambas informante se deduce que hay similitudes en sus comentarios, demostrando que tanto la docente como la directora tienen el conocimiento de lo que es el método FAS comparando de igual manera con lo conceptual del referente teórico, según el compendio del método FAS.

Para el equipo de investigación la concepción de la docente sobre el uso del componedor no es solo la parte conceptual sino que también abarca conocer la metodología que establece este método, por tanto, se le consultó cuáles son las tres etapas del método FAS respondiendo que las etapas son: Etapa de aprestamiento, que se desarrolla en las 6 primeras semana de clases y es como una diagnóstica para conocer los conocimientos que traen los niños de preescolar, la etapa de Adquisición en la cual se trabaja el proceso de enseñanza de la lectoescritura es aquí donde se les enseña a los niños los grafemas con su correspondiente fonema y etapa de afianzamiento, en esta etapa se reafirman los conocimientos alcanzados de la lectoescritura de las dos etapas anteriores.

En cambio la directora en su entrevista aduce que no domina cuáles son las tres etapas del método siendo esto algo preocupante porque al no tener este conocimiento no puede constatar si la docente implementa a cabalidad el método FAS como lo orienta el MINED.

Se comparó la respuesta de la docente con la información disponible en la perspectiva teórica de este informe sobre el método FAS encontrado en el Portal Educativo del Ministerio de Educación. La docente también planteó haber asistido a las capacitaciones sobre el método FAS impartidas por el MINED y asistir a



los EPI para seguir fortaleciendo su conocimiento acerca del método lo que le ha ayudado a ella tener dominio del mismo y de igual forma estar actualizada.

La directora afirma que la docente ha asistido a diferentes capacitaciones del método FAS que el Ministerio de Educación ha impartido y a los Encuentros Pedagógicos de Intercapacitación (EPI) Corroborando la información que ambas partes suministraron al momento de las entrevistas realizadas.

La docente comentó en su entrevista que hace uso del componedor colectivo pero no con frecuencia porque tiene incompletas las tarjetas de letras que se utiliza para formar sílabas en el mismo.

Los investigadores constataron por medio de la observación a la clase de lengua y literatura que en efecto la docente no usa con frecuencia el componedor colectivo, confirmando que la docente no cumple ese paso, como lo orienta el método FAS.

La docente dice recibir poco acompañamiento pedagógico por parte de la directora, en algunos de los casos no ha sido visitada para observar el desarrollo de la clase de Lengua y Literatura, posiblemente este sea una de las causas por la cual la docente no usa a diario el componedor colectivo e individual a como lo estipula este método.

La directora aduce que realiza acompañamiento a la docente en algunos momentos ya que no puede hacerlo periódicamente. De tal forma llegamos a la conclusión, de acuerdo a los comentarios tanto de la maestra como de la directora que si ha recibido acompañamiento pedagógico aunque no sea de forma periódica lo cual esto genera preocupación porque la directora no conoce las debilidades que tiene la docente para desarrollar el método FAS en la clase de lengua y literatura.

Según Vezub y Alliaud (2012), este proceso de intercambio profesional, se produce a través del diálogo y a partir de la observación y el análisis del trabajo en el aula; implica poseer la capacidad para compartir y la disposición para establecer compromisos que ayuden a crecer juntos generando emprendimientos sociales y culturales, incluye algunas consultas a los estudiante, y otros vinculados a la investigación.

La función del componedor colectivo es para que los estudiantes mejoren su aprendizaje en la lectoescritura formando sílabas, palabras y oraciones mediante el dictado, para que los niños la formen en su componedor individual, observando la manera correcta de la escritura minúscula y mayúscula de dichas palabras, otra función es el análisis fónico ya que ellos aprenden a pronunciar e identificar el sonido de la grafía que forman dichas sílabas, palabras y oraciones desarrollando así su lenguaje.

Mediante lo observado concluimos que el componedor cumple una función importante en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, pero que la docente no está consciente o no dimensiona su importancia para la consecución de los logros de aprendizajes propuestos para la adquisición de la lectoescritura de sus estudiantes.

La docente no cuenta con mucho material fungible y dijo que lo poco que tiene lo ha obtenido con la ayuda de algunos padres, ya que no todos los padres colaboran en cuanto a estos materiales.

La directora confirmó que la docente no cuenta con mucho material, ya que el Ministerio de Educación le proporciona, pero no es suficiente para elaborar los componedores de los niños, de igual manera la docente no puede exigirles a los padres que le den material porque está prohibido por el MINED.

A través de la observación se constató que la docente cuenta con poco material, contando únicamente con: cartulina, marcador, regla y pegamento considerándolos insuficientes para la elaboración del componedor de cada uno de los estudiantes, por tal razón la docente mira con desdén la efectividad de esta metodología viendo más factible el silabeo o deletreo, es decir, la docente aboga aun por la conveniencia de la metodología tradicional.

La docente explica que ella planificó varias reuniones para involucrar a los padres y madres de familia para orientarles la elaboración del componedor individual y cómo debían hacerlo, pero que pocos asistían a los encuentros y solo algunos padres cumplieron con elaborarlos, ella les facilitó una copia de las letras con las que los niños debían trabajar en el componedor, pero esto tampoco fue cumplido ya que aducían que no tenían dinero para sacar copia y reforzarlas con cartulina, en este sentido la directora confirma que de hecho la docente citaba a los padres a reuniones y que estos no asistían.

A lo largo de este primer apartado de este análisis de la información se pretendió conocer la concepción que asume la docente ante la utilidad del componedor tanto individual y colectivo para un resultado efectivo del método FAS que se evidencia en el desarrollo de la lectoescritura, por tal razón, es necesario ahondar en la manera en que la docente lleva a cabo esta metodología tal como se explica a continuación.

8.2 Uso del componedor colectivo e individual en el aprendizaje de la lectoescritura

La docente planteó que la mayor dificultad que se le presenta es la falta del componedor individual ya que no todos los niños lo andan debido al poco interés de parte de sus padres, presentando dificultad en la lectura y escritura, falta de reconocimiento de las grafías y del lenguaje empleado en este método.

Otra dificultad es que no tiene las letras completas con las que se trabajan en el componedor colectivo porque se le han perdido, es por eso que dice que ha tenido que implementar otras estrategias para poder ayudar a los estudiantes con bajo rendimiento académico, poniéndolo a trabajar en pareja con niños monitores, atención individual y actividades de aprendizajes diferenciadas.

En las visitas realizadas se comprobó que en efecto no todos los niños andan su componedor individual por falta de interés de los padres a criterio de la docente. La participación de los estudiantes es activa participativa, ya que se ven entusiasmados y motivados a la hora de trabajar con este recurso.



La docente reconoce la importancia del uso de los componedores para la enseñanza de la lectoescritura en los niños a como lo indica el método FAS y lo ha orientado el Ministerio de Educación y admite que ella no hace uso frecuente del componedor colectivo debido a que no tiene completas las letras que se utilizan en el componedor para la formación de sílabas, palabras y oraciones, no tiene el apoyo de ciertos padres de familias para la elaboración del componedor individual que deben utilizar los niños para el aprendizaje de la lectoescritura ya que existe el desinterés por este recurso.

Mediante la observación realizada dentro del aula se pudo constatar que la docente no hace uso frecuente de los componedores debido a las causas mencionadas anteriormente por ella misma.

La docente mencionó que el logro más importante obtenido con el uso del componedor es que los niños tienen un aprendizaje significativo en la adquisición de la lectoescritura, ya que de 44 estudiantes 39 ya saben leer y escribir de una forma satisfactoria, pese a las dificultades del uso de este recurso.

Al consultarle a la directora confirma que la mayoría de los niños de primer grado C ya saben leer y escribir según ella esto fue confirmada con las pruebas de lectoescritura implementadas por la dirección.

Los investigadores corroboraron esta información a través de la prueba de lectoescritura que se les aplicó a 9 niños del aula.

La maestra explicó que las estrategias metodológicas que aplica para hacer uso del componedor son: formar parejas con los niños que si tienen su componedor, pasar a los niños que no tienen componedor individual a formas silabas, palabras y oraciones en el componedor colectivo cuando hace uso de este recurso.

Se pudo comprobar al observar la clase de lengua y literatura que la docente si implementa estas estrategias y otras como la atención individual a niños con dificultad, ponerlos a trabajar en hoja de aplicación.

Según Torres & Gómez, (2009, p.38) Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo.

Habiendo conocido la metodología que emplea la docente según lo orientado por el método FAS, el equipo de investigación también consideró importante determinar el nivel que alcanzaron los estudiantes en la lectoescritura al momento del desarrollo de la investigación, los resultados se explican a continuación.

8.3 Nivel de lectoescritura que presentan los estudiantes

Según la docente expresa que los estudiantes que usan el componedor presentan un nivel de lectoescritura satisfactorio, ya que mediante el uso del mismo conocen y reconocen el grafema y su fonema, haciendo conjugación de consonantes más vocales para formar silabas, entre estas silabas se pueden mencionar las directas, inversas, mixtas y complejas, a su vez forman palabras y oraciones de manera más rápida que los otros niños que no hacen uso del componedor.

De igual manera la directora del centro escolar reafirma que los estudiantes que usan su componedor tienden a desarrollar mejores habilidades y destrezas en cuanto a la lectoescritura, ya que el uso de



este recurso didáctico los motiva en esta etapa, de tal forma que ellos adquieren dichas habilidades en este proceso en comparación con el resto de sus compañeros.

Mediante la observación realizada a pie de aula se logró comprobar las respuestas tanto de la maestra así como de la directora y que ambas comentaron con base en lo que los estudiantes que usan su componedor dominan mejores habilidades de lectoescritura, que han venido desarrollando

en el transcurso de la clase, no así los niños que no usan el componedor demuestran menos habilidades en este proceso.

De 44 estudiantes que hay en el primer grado C, 39 son promovidos al segundo grado y así completar el primer ciclo de educación primaria, ya que estos estudiantes cumplen con las competencias requeridas al primer grado de una manera satisfactoria.

La directora también comenta reafirmando lo antes expuesto por la maestra y en su intervención opino que aunque las políticas del Ministerio de Educación estipulen que en el primer y segundo grado del primer ciclo de Educación Primaria en Nicaragua ningún niño deberá repetir el año escolar, la dirección del centro en acuerdo y concientización con los padres de familia, sus niños no podrán ser promovidos al segundo grado de no haber desarrollado las competencias que se demanda en el primer grado.

Por lo tanto se valora de una manera cualitativa con base a la cantidad de estudiantes que la maestra tiene en primer grado C, que el 89% de sus estudiantes están en una escala de valoración de: Aprendizaje Satisfactorio (AS), ya que cumplen o han desarrollado la mayoría de los indicadores de logros propuestos por el ministerio de educación y un 11% de estudiantes están en la escala de valoración de: Aprendizaje Fundamental (AF), porque presentan dificultades en cuanto a la adquisición de habilidades de lectoescritura.

Según la docente la mayor dificultad que presentan los estudiantes en primer grado es leer y escribir por falta del componedor, falta de libros de textos actualizados, cuadernos de escritura, articulación de algunos grafemas con sus fonemas, uso de silabas mixtas y complejas, formación de oraciones. La directora aduce que otra dificultad que presentan es la falta de ayuda que los estudiantes tienen en sus hogares, inasistencia diaria a la escuela.

Mediante la observación realizada se comprobó algunas de las dificultades que la maestra y directora mencionaron, ya que todos los niños no andan su componedor, tampoco andan su libro de texto de lengua y literatura y la poca asistencia a clases.

La maestra y directora aducen que este año escolar el Ministerio de Educación no llegó a aplicar pruebas de lectura ni de escritura a los niños de primero y segundo grado del centro, no obstante la dirección del centro escolar si aplicó pruebas dando como resultado que el 89% de los estudiantes de primer grado C están aptos para cursar al segundo grado.

Efectivamente se logró comprobar con base en las entrevistas realizadas a la docente y directora que el MINED no llegó a aplicar pruebas de lectoescritura en este periodo escolar, pero si ambas afirman que la dirección del centro escolar aplicó tales pruebas.

Los investigadores aplicaron una prueba de lectura y escritura a una muestra de 9 estudiantes para corroborar o refutar el nivel de lectoescritura que la docente mencionó, constatando que de dicha cantidad de estudiantes solo uno presentó mayor dificultad en la lectura y escritura, en cuanto al resto de los estudiantes la poca dificultad que presentan es la timidez para leer en voz alta.

IX. CONCLUSIONES

Al terminar la investigación referida al uso del componedor colectivo e individual según el método FAS en el proceso de aprendizaje para la lectoescritura con estudiantes de primer grado C del turno vespertino del Centro Escolar Gabriela Mistral ubicado en el barrio Grenada del municipio de Managua en el período comprendido entre los meses de septiembre a noviembre del año 2019.

Como producto del análisis e interpretación de los resultados a raíz de las perspectivas teóricas y en función de los propósitos se llegan a las siguientes conclusiones.

La docente de primer grado C tiene un conocimiento acertado del método FAS en cuanto a su implementación para la enseñanza de la lectoescritura orientado por el Ministerio de Educación, la misma ha recibido capacitaciones acerca de este método estando en constante actualización asistiendo a los Encuentros Pedagógicos de Intercapacitación (EPI).

También reconoce la importancia que tienen los componedores para el aprendizaje de la lectura y escritura en los niños, pero en las clases que desarrolla la docente se visualiza que no hace uso frecuente de los componedores, lo que conlleva a que algunos estudiantes no desarrollen habilidades adecuadas en este proceso.

No recibe acompañamiento pedagógico frecuentemente por parte de la dirección del centro, ya que la directora aduce que no domina los tres pasos del método FAS ni ha tenido asesoría por parte del MINED.

El componedor cumple una función muy importante en este proceso en la que el estudiante forma sílabas, palabras y oraciones, mediante el análisis fónico, desarrollan su lenguaje, en donde el estudiante adquiere habilidades para la adquisición de la lectoescritura.

La dificultad que se le presenta a la docente es que no todos los estudiantes andan su componedor colectivo y no tiene completa las tarjetas de letras que se utilizan en el componedor colectivo.

El logro más importante al usar este recurso es el aprendizaje significativo en la lectoescritura que adquieren los niños.

Las estrategias que utiliza la docente cuando hace uso del componedor colectivo es pasando a los estudiantes a que formen sílabas, palabras y oraciones mediante dictado y para usar el individual lo hace formando a los niños en parejas.

Los estudiantes que hacen uso del componedor presentan un nivel de aprendizaje satisfactorio ya que desarrollan mejores habilidades y destrezas en la lectoescritura.

Los estudiantes que no hacen uso de este recurso están en una escala de valoración: aprendizaje fundamental.

Los estudiantes presentan dificultades de aprendizajes en cuanto a la articulación de algunos grafemas con sus fonemas, uso y reconocimiento de silabas mixta, complejas, escrituras de palabras y oraciones.

El 89 % de los estudiantes se encuentran en un aprendizaje satisfactorio según la escala de calificaciones utilizadas por el MINED.

X. RECOMENDACIONES

A la directora del Centro Escolar:

- Realizar acompañamiento pedagógico consecutivo, para garantizar el uso del componedor colectivo e individual para la enseñanza de la lectoescritura garantizando así el cumplimiento de lo orientado en el método FAS.
- Estar presente en las reuniones que realiza la docente con los padres de familia específicamente cuando se les orienta la elaboración de los componedores colectivos.
- Documentarse más acerca del método FAS para tener dominio del mismo y de las tres etapas fundamentales que este abarca.

A la docente:

- Fortalecer sus capacidades y habilidades acerca del método FAS y su compromiso para aplicarlo de la forma más efectiva posible.
- Hacer uso a diario del componedor colectivo e individual para fortalecer las habilidades de lectoescritura en sus estudiantes.
- Apropiarse de materiales o recursos del medio para la elaboración de los componedores y de esta forma no carecer de este recurso importante para la adquisición de la lectoescritura.
- Involucrar más a los padres de familias en la enseñanza de sus hijos a través de estrategias de responsabilidad compartida en la búsqueda de materiales para la elaboración de los componedores individuales y el apoyo en el uso de los mismos.
- Trabajar con actividades diferenciadas para dar repuestas a los estudiantes que presentan dificultades en la lectoescritura.
- Involucrar a la directora en las reuniones programadas con padres de familia.

XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

fundacion telefonica. (octubre de 2016). Obtenido de <https://publiadmin.fundaciontelefonica.com>

Gaitan D. y Norory K. (2018). El proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con el método FAS, de los estudiantes del Segundo grado de la Escuela Pública Milagro de Dios del barrio Milagro de Dios distrito 5 de Managua en el segundo semestre del curso 2017. Managua, Nicaragua: UNAN - Managua.

Hernandez Sampieri, R. (1988). Metodología de la investigación.

mined. (2015). Obtenido de <https://www.mined.gob.ni/primaria/>

torres y gomez. (2009). estrategias metodologicas.

Vezub y Alliaud. (julio de 2012). El acompañamiento pedagógico. Obtenido de <https://oei.org.uy>

Ministerio de Educación, Dirección General de Educación Primaria 2015. Método Fónico, Analítico, Sintético (FAS) Managua, Nicaragua: MINED

Torres & Gómez, (2009, p.38,)”*Las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo*”.

XII. ANEXOS

Llegada al Centro Escolar



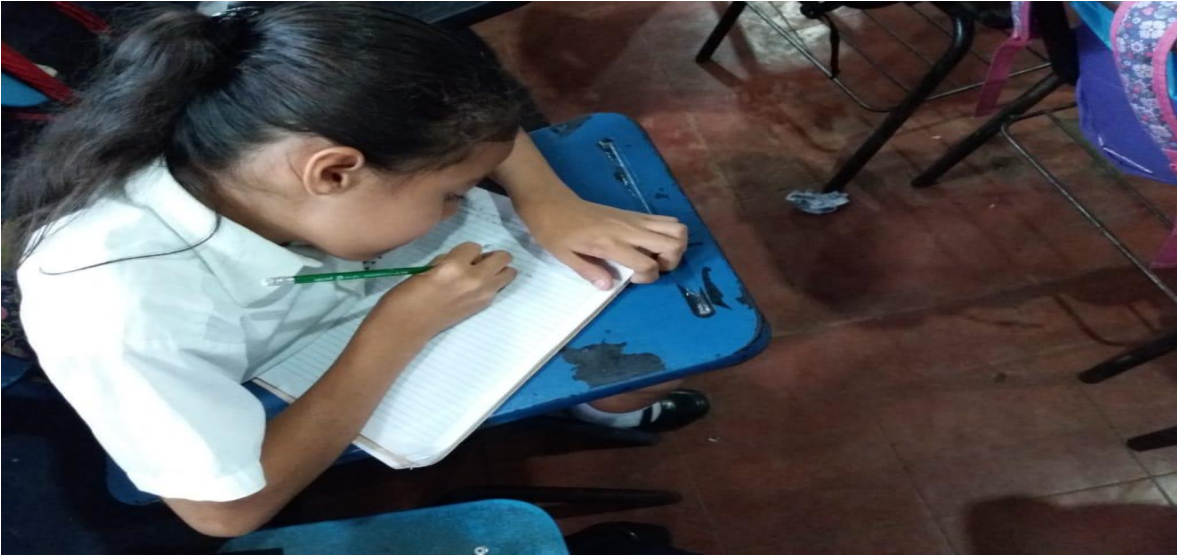
Investigadores con la docente



Clase haciendo uso del compenedor colectivo



Niños copiando del compenedor colectivo a su cuaderno



Niños con su componedor individual





Aplicación de prueba de Lectura y Escritura



Obsequio de una piñata por parte de los investigadores





FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Entrevista a la docente

I. Introducción

Estimada docente, somos estudiantes de tercer año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Primaria, actualmente cursamos la asignatura de Seminario de Graduación, le solicitamos su valiosa colaboración al proporcionarnos información relevante para la siguiente entrevista.

II. OBJETIVO

Conocer el uso que le da la docente al componedor colectivo e individual en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura según el método FAS, en los estudiantes de primer grado C del Centro Escolar Gabriela Mistral ubicada en el Barrio Grenada Distrito V de Managua, en el segundo semestre del año escolar 2019.

III. DATOS GENERALES

Nombre del Centro Escolar: _____

Dirección del Centro Escolar: _____

Nombre de la directora del Centro Escolar: _____

Nombre del Docente: _____

Nivel Académico: _____

Años de experiencias en la educación: _____

Fecha de la aplicación: _____

IV. **DESARROLLO**

1. ¿Qué es el método FAS?
2. ¿Cuáles son las Etapas del método FAS?
3. ¿Qué capacitaciones ha recibido usted sobre el método FAS?
4. ¿Con qué frecuencia utiliza usted el componedor colectivo e individual?
5. ¿La docente recibe acompañamiento por la directora para contactar si hace uso de los componedores en los pasos del método FAS? Explique su respuesta.
6. ¿Cuál es la función del uso del componedor colectivo e individual en el desarrollo del método FAS?
7. ¿Cuenta con material fungible para elaborar el componedor? Fundamente su respuesta.

8. ¿De qué manera involucra a los padres de familia para la elaboración del componedor individual?
9. ¿Cuál es la mayor dificultad que se le presenta en el uso de los componedores?
10. ¿Cuáles son los logros en el uso del componedor para la adquisición de la lectoescritura?
11. ¿Qué estrategias metodológicas aplica para el uso de los componedores?
12. ¿Cómo es la participación de los estudiantes al hacer uso de los componedores?
13. ¿Cuál es el nivel de lectoescritura de los estudiantes que hacen uso del componedor colectivo?
14. ¿Actualmente cuál es el nivel de lectoescritura de todos sus estudiantes?
15. ¿Tiene algún otro comentario o recomendación que agregar a todo lo que se la ha preguntado?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Entrevista a la Directora del Centro Escolar

I. OBJETIVO

Conocer las principales problemáticas que presenta el Centro Escolar acerca del uso del componedor colectivo e individual.

II. DATOS GENERALES

Nombre de la directora: _____

Antigüedad en el cargo: _____

Años de servicio en el Centro: _____

Matricula Actual del Centro: _____ AS: _____ F: _____

III. DESARROLLO

1. ¿Conoce el método FAS?

2. ¿Cómo ha sido el nivel de capacitación que han recibido los docentes sobre el método FAS?

3. ¿Qué tipo de acompañamiento brinda a sus docentes de primer grado en la tarea de la lectoescritura?

4. ¿Cuál es la importancia del uso del componedor colectivo e individual según el método FAS?

5. ¿Conoce cuál es la mayor dificultad académica que presentan los estudiantes de primer grado?

6. ¿Cuáles han sido los resultados de las pruebas de lectoescritura que ha llegado a aplicar el Ministerio de Educación?

7. ¿Tiene algún otro comentario o recomendación que agregar a todo lo que se la ha preguntado?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

CRITERIOS A EVALUAR	OBSERVACIÓN
¿La docente tiene dominio de los pasos del método FAS?	
¿Hace uso del componedor colectivo e individual?	
¿La docente realiza el sonido de cada grafema al indicar la formación de palabras y oraciones en el componedor colectivo e individual?	
¿Qué dificultades se le presentan a la docente en el uso de los componedores?	
¿Qué estrategias aplica la docente para el uso de los componedores?	
¿Cómo es la participación de los estudiantes al hacer uso de los componedores?	
¿La docente recorre el aula para apreciar y apoyar a los estudiantes en el uso del componedor individual?	
¿La docente cuenta con material fungible para elaborar el componedor?	
Aplicación de una prueba diagnóstica a 9 estudiantes	

Otras observaciones:

Lee en voz alta el texto presentado

El tren de Hugo.

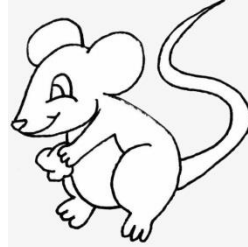
Hugo es un niños muy feliz, le encanta jugar con su circuito de trenes, el tiene 2 locomotoras y seis vagones, dos de pasajeros y cuatro de mercancías. Este año los reyes le han regalado un circuito nuevo de coches, es de madera y muy bonito, tiene 4 coches dos de color rojo y otros dos verdes. A Hugo le encanta jugar



<http://www.imageneseducativas.com/>

Prueba de Escritura

Escribe el nombre a las figuras



Forma oraciones con las figuras anteriores

1. _____

2. _____

3. _____