



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Español

Taller de poesía como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias literarias y gusto por la poesía en discentes de noveno grado del Instituto Público Rigoberto López Pérez, durante el segundo semestre 2021.

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciatura en ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Autores: Denisse María Sánchez Sevilla
Milton Gamaliel Calero Hernández.

Tutor: Msc. Víctor Manuel Ruíz Meléndez

Managua, 22 de enero 2022

Índice

1.	Introducción	1
2.	Planteamiento del problema	2
3.	Justificación	3
4.	Preguntas directrices	5
5.	Objetivos	6
	5.1 Objetivo General:	6
	5.2 Objetivos Específicos	6
6.	Marco teórico	9
	6.1 Taller de poesía	9
	6.2 Definición de estrategias didácticas	10
	6.2.1 Características de las estrategias didácticas	11
	6.2.2 Clasificación de las estrategias	11
	6.2.3 Estrategias preinstruccionales	12
	6.2.4 Estrategias co-instruccionales	12
	6.2.5 Estrategias postinstruccionales	12
	6.3 Competencias literarias	12
7.	Diseño metodológico	20
	7.1 Contexto de la investigación	20
	7.2 Tipo de investigación	21
	7.3 Metodología de investigación	21
	7.4 Instrumento de recogida de datos	22
	7.5 Universo	23
	7.6 Población	23
	7.7 Muestra	23
	7.8 Organización de los datos	23
7.	Análisis de resultados	25

8.2 Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica	27
8.3 Principales hallazgos encontrados	28
8.4 Resultado del segundo objetivo: Diseño Secuencia didáctica	34
9. Propuesta de Secuencia Didáctica	36
9.1 Resultados de aprendizaje (objetivo del docente por sesión de clase)	46
10. Conclusiones	47
11. Recomendaciones	48
Referencias	49
Anexos	51
Prueba diagnostica	51
Materiales Didácticos	56

1. Introducción

La presente investigación tiene como propósito diseñar una herramienta que sea implementada en el aula de clases como es el “Taller de Poesía” para el desarrollo de competencias literarias y el gusto por la poesía, dirigido a discentes de noveno grado del instituto Rigoberto López Pérez. Partiendo de una diagnosis donde se constató el nivel de comprensión hacia los textos líricos, una de ellas fue el no tener hábito por la lectura y desmotivación.

Esto debe a que el docente en la actualidad solo se basa en leer poesía y analizar estructuras, haciendo esto tradicional y mecánico, por esta razón, el alumno no se siente motivado cuando recibe la clase de Lengua y Literatura. En este punto existe la necesidad de crear estrategias innovadoras para generar el gusto hacia la lectura de este género literario, por lo tanto, llevar a cabo nuestros objetivos al desarrollar la estrategia Taller de poesía y así mejorar el desarrollo de las macrohabilidades, generando en ellos el gusto por la lectura y la creación de poesía. Por tanto, es evidente que existe la necesidad de crear estrategias didácticas en las que se desarrollen diversas actividades innovadoras dentro del salón de clase, por esto, se llevó a cabo la realización de una secuencia didáctica para mejorar el déficit que presentan los discentes a la hora de leer textos líricos.

2. Planteamiento del problema

Los docentes de Lengua y Literatura tienen un propósito en la vida como educadores: enfrentar en las aulas diferentes obstáculos ante las pocas habilidades que presentan los alumnos y su desinterés por los textos líricos, así como el poco análisis y comprensión lectora. Tanto esfuerzo sin resultados alguno, esto conlleva a una desmotivación, el docente queda estancado y su impulso a seguir educando e influir en el alumno se disminuye, esto se debe a que el sistema educativo presenta estrategias muy tradicionales y no logra una transformación profunda.

La falta de interés en la lectura que presentan los estudiantes es la principal motivación por la cual se realizó esta investigación, así como lograr que el alumno adquiera el gusto por los textos líricos, además de aportar conocimientos, ayudará a desarrollar diferentes competencias que podrán utilizar en diferentes ámbitos de sus vidas. De ahí que nos hagamos la siguiente pregunta:

¿Es la estrategia “El taller de poesía” una herramienta necesaria para despertar el gusto por los textos literarios?

3. Justificación

La educación nicaragüense actual ha buscado la homogeneización de los procesos de enseñanza-aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. Desde esta perspectiva, la pedagogía moderna, desde el área de lengua materna, especifica términos y conceptualizaciones abstractas para delimitar y estudiar las habilidades de cada discente. En este sentido, la utilización de la palabra “competencia” reúne las características necesarias que dimensionen las fortalezas y habilidades de cada educando en la sociedad del conocimiento. Muy oportunamente, Pérez (2007) expresa:

El concepto de competencias aquí defendido, como habilidad para afrontar demandas externas o desarrollar actividades y proyectos de manera satisfactoria en contextos complejos, implica dimensiones cognitivas y no cognitivas: conocimientos, habilidades cognitivas, habilidades prácticas, actitudes, valores y emociones. Por tanto [...] es el conjunto de atributos mentales que sustentan la capacidad y la voluntad de acción de los sujetos humanos en las diferentes situaciones y contextos. (tabla 1)

Generalmente, todos los discentes presentan diversas competencias, pero cada una tiene particularidades que en su mayoría dominan total o parcialmente. Sin embargo, desde la naturaleza de la investigación en curso, la prioridad será observar, en primera instancia, si los estudiantes muestran el dominio de la competencia literaria, debido a la orientación del problema identificado. Cabe destacar que en la educación media es común notar la animadversión hacia la lectura de textos poéticos y el análisis insuficiente, no solo a nivel estilístico, sino de estructura. Por tanto, la dimensión cognitiva no se desarrolla por dos razones: la primera, la falta de acervo cultural, debido a la poca lectura y la segunda se vincula con las estrategias que el facilitador aplica para generar el gusto por la lectura (poesía).

Se debe recordar el papel fundamental de todo maestro que enseña literatura y es despertar el amor y disfrute por la lectura. Todo esto menciona directamente uno de los postulados de la competencia literaria que es el conocimiento en la acción relacionado con el problema en la falta de análisis crítico. Por ello, se desea implementar en esta investigación, la estrategia didáctica taller de poesía con el fin de mejorar o desarrollar las competencias literarias de los discentes de noveno grado a través de técnicas lúdicas

que faciliten la interiorización del mensaje y la identificación de los aspectos de estilística y contenido. Esto se llevará a cabo mediante la estructuración de una secuencia didáctica que brinde la posibilidad de enseñar a leer poesía de manera fácil y comprensible. Además, el taller de poesía, buscará las formas de producción y recepción de los participantes a través del interaccionismo y creacionismo, generando posiblemente el descubrimiento de una vena poética que, a corto plazo, desencadenaría un futuro escritor. Esto se logrará con la adecuada ejecución de la secuencia que será una herramienta o instrumento metodológico, capaz de generar la reflexión sintética y analítica.

En este proceso se cumple la segunda parte de la competencia literaria radicado en conocimiento para la acción, porque se le brinda al estudiante las formas más sencillas y simples de analizar textos poéticos a través de las técnicas adecuadas expresadas en la secuencia. En última instancia, la viabilidad de esta propuesta didáctica tendrá un impacto positivo en el docente porque será una guía que oriente el proceso correlacional y sistemático del análisis de textos poéticos para que el discente comprenda y juzgue la realidad descrita en el texto. Por esta razón, es necesaria la implementación de esta estrategia ya que el logro o éxito se alcanza con la construcción de seres analíticos y preocupados por interpretar los códigos lingüísticos con los cuales se forman los poemas. Con este razonamiento, se comprobaría la última etapa de la competencia literaria basada en el conocimiento sobre la acción. Esto significa que una vez identificado y tratado el problema, se procede a estudiarlo detenidamente para corregir las posibles indeterminaciones obtenidas en la investigación, originando nuevas formas de aprendizaje.

Esta investigación originará múltiples beneficios para los actores pedagógicos, porque no solo desarrollará las competencias literarias y los métodos de enseñanza, sino que sensibilizará y suscitará el gusto por la poesía en la educación secundaria. Esto no aclara que se eliminarán rotundamente los problemas de comprensión literaria, pero se contribuirá a buscar las posibles maneras de mitigar esta problemática que atañe en la enseñanza de la literatura.

4. Preguntas directrices

1- ¿De qué manera el taller de poesía mejorará las competencias literarias en discentes de noveno grado del Instituto Rigoberto López Pérez?

2- ¿Cuáles son las deficiencias de comprensión lectora que presentan los estudiantes de noveno grado del Instituto Rigoberto López Pérez?

3- ¿Qué tipo de estrategias lúdico pedagógicas se implementarán para el desarrollo de competencias literarias y gusto por la poesía en discentes de noveno grado del Instituto Rigoberto López Pérez?

5. Objetivos

5.1 Objetivo General:

- Proponer la estrategia didáctica taller de poesía para mejorar las competencias literarias y gusto por la poesía en discentes de noveno grado del Instituto Público Rigoberto López Pérez

5.2 Objetivos Específicos

- Determinar mediante la aplicación de una prueba diagnóstica las deficiencias de competencias lectoras que presentan los estudiantes de noveno grado del Instituto Público Rigoberto López Pérez
- Diseñar una secuencia didáctica con estrategias lúdicas pedagógicas para el desarrollo de la competencia literaria con el fin de generar el gusto por la poesía
- Valorar la importancia de la estrategia didáctica Taller de poesía para despertar en gusto por la poesía en estudiantes de noveno grado del Instituto Público Rigoberto López Pérez

Antecedentes teóricos e investigativos

Para la realización de este trabajo investigativo se procedió a indagar en diversos sitios documentales como bibliotecas, páginas web, repositorios institucionales y bibliotecas virtuales, las respectivas tesis, artículos científicos y ensayos académicos relacionados con el tema. Entre los más destacables se encuentran trabajos nacionales e internacionales expuestos a continuación:

Gaitán, Mabel (2016) en su tesis titulada “El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía” propone la realización de un taller poético que tiene como objetivo desarrollar el gusto por la poesía, implementando estrategias vinculadas a generar el interés por el texto poético, no solo desde la dimensión analítica, también creativa. El paradigma de la investigación es sociocrítico y el enfoque es cualitativo. Entre las técnicas e instrumentos utilizados para la recopilación y análisis de los datos están las pruebas diagnósticas, diarios de campos y la secuencia diseñada con el fin de aplicar la estrategia del taller. Todo esto originó como resultado que se percibiera en primera instancia, desinterés por la poesía y poco dominio conceptual, lo cual cambió significativamente con la ejecución de la secuencia didáctica.

Gallardo, Isabel (2010) en el artículo “La poesía en el aula: una propuesta didáctica” plantea que es necesaria la aplicación de estrategias innovadoras en el campo de la comprensión lectora, específicamente en la poesía. Sin embargo, no se evidencia un plan diseñado a intensificar el análisis en los discentes, porque no hay una estrategia basada en la potenciación de esta competencia, por lo que su visión de propuesta es un cúmulo de presupuestos teóricos basados en el posestructuralismo como guía de aplicación al facilitador en los poemas. Al finalizar, menciona la necesidad de realizar talleres de comprensión lectora para analizar diversos textos literarios.

Haba, Julia; Alcatud, María y Peredo, Joan (2015) destacan en su trabajo “Taller de escritura creativa para el desarrollo de la competencia literaria en Brasil” la importancia de la generación de competencias literarias para los estudiantes extranjeros ya que eso implicaría la inmersión intercultural y la apropiación de la realidad. Este trabajo tiene como objetivos mostrar las posibilidades que ofrece el taller de escritura e ilustración creativa para el

desarrollo de las competencias en L2 y consolidar herramientas que permitan incluir la educación completa para el desarrollo integral del discente en lengua extranjera a través de un modelo didáctico, lingüístico y literario.

Santamaría, Enrique (2012) explica en su ensayo, “Didáctica de la poesía: estudios y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula E/LE”, los beneficios de revalorizar textos poéticos relacionados con la enseñanza de segundas lenguas. En este sentido, el objetivo central del documento radica en analizar las causas del rechazo o animadversión hacia este tipo de escritos y proponer un marco de actuación que posibilite no solo la comprensión, también la producción de textos poéticos en estudiantes extranjeros. A manera de conclusión, el autor presenta los beneficios de la poesía en el ejercicio de la interpretación y reescritura de textos.

Ojeda María y Rodríguez Yaddy (2004) determinan en su acucioso trabajo titulado “Poesía didáctica: la poesía como estrategia en la enseñanza del inglés, la urgencia de enseñar a interpretar poesía mediante formas novedosas de aprendizaje. En sus objetivos destacan la realización de una secuencia didáctica que integre las estrategias encaminadas al desarrollo de la competencia enfocada en textos poéticos a través de un taller. La innovación consiste en la utilización de poesía en inglés para generar un doble código interpretativo y de asimilación en los discentes, algo sumamente complicado por dos razones: la primera por el dominio de otro código lingüístico y la segunda por desarrollar un nivel análisis en dos sentidos de interpretación. El paradigma de investigación es interpretativo y el enfoque de la investigación es mixto. Como métodos y técnicas utilizadas están las pruebas o test como los denominan los autores y la integración de encuestas, generando como resultado la posible obtención de la competencia literaria en dos códigos distintos desde una perspectiva estructuralista.

Algunas de las investigaciones revisadas presentan objetivos similares con el trabajo de investigación a desarrollar. Sin embargo, la propuesta novedosa consiste en la integración de un taller de reflexión- creación a través de técnicas lúdicas de aprendizaje entorno a la competencia literaria de análisis- escritura de poesía. Por tanto, se destaca el carácter innovador de la investigación en curso.

6. Marco teórico

6.1 Taller de poesía

El taller de poesía es un espacio dirigido por un coordinador a ciertos participantes para el estudio y las prácticas creativas de la escritura, análisis y corrección textual todo orientado con el fin de adquisición de nuevos conocimientos. Gaitán, (2016) afirma que “la palabra (taller) se refiere a un lugar para armar y desarmar, un espacio para construir, experimentar, crear, innovar, es decir un sitio para la fabricación [...] haciendo atractivo esto para el público o sea, que guste”(p.28).En este sentido al pensar en el taller se espera que quien conduzca las secciones sea un experto en el área que va orientar , por tanto, en un taller literario se requiere un docente que más allá de lo teórico, experimente y produzca aquello que va a enseñar.

Los estudios enfocados de manera general en la comprensión lectora han realizado innovaciones en propuestas enfocadas a potenciar en un sentido específico las competencias literarias en los discentes. Sin embargo, al referir al ámbito de la poesía se deben utilizar estrategias que promuevan el pensamiento crítico y comprensión del texto desde su propio contexto de lectura. En este sentido, la estrategia a utilizarse para incentivar el gusto por la poesía y el desarrollo de competencias lectoras, es el taller de poesía. Las razones que validan su utilización, siguiendo lo propuesto por Bataller (2015) son porque “es un espacio diseñado para aprender a través de la innovación las maneras eficientes no solo de leer, sino de crear y recrear hechos y sucesos que son material de escritura y sensibilización (p.23). Esto, por tanto, remite extrínsecamente a la aplicación de un taller de poesía desde dos momentos interrelacionados referidos al proceso de creación y lectura. Ambos procesos se fundamentan en el sentido que cuando se crea un poema, se debe haber asimilado ciertas lecturas y esto crea indirectamente un gusto por dicho proceso de aprendizaje. A esto se sumaría el aspecto de la sensibilización relacionado con la comprensión del texto leído, estudiado y comentado porque solo cuando se comprende una lectura, esta se convierte en un modelo de disfrute y goce por parte del lector.

Los procesos de enseñanza requieren la utilización de mecanismos que propicien el aprendizaje significativo en los estudiantes, sobre todo, en la educación media. En este

sentido, enseñar poesía ha sido complicado, porque los docentes no tienen la formación literaria y la disposición para adecuarse al nivel de competencia literaria del discente. Por tanto, es necesaria la aplicación de estrategias como el taller de poesía que genere interés y comprensión al momento de analizar la obra. Jonhson y Martínez (2002) explican detalladamente lo que es taller de poesía al mencionar lo siguiente:

El taller de poesía es un medio dirigido a promover el pensamiento y creación literaria. Asimismo, se utiliza para círculos de discusión que incurran en la profundización de los sistemas de análisis a los textos en general y en particular a la poesía. Su funcionamiento artístico se ha desplazado por la didáctica moderna a las aulas de clase, con la finalidad que el estudiante sea un actor pedagógico funcional [...] ya que se ha constatado la factibilidad de mejorar los niveles de competencias literarias desde un aspecto más lúdico y participativo porque se alternan, proponen lecturas y ejercicios focalizados en la comprensión lectora. (p.77)

Ahora bien, el taller de poesía también cumple una función adicional y es el de catalizador de emociones ya que los estudiantes escriben sus experiencias y sentimientos sobre un tema o una situación cotidiana. Desde esta perspectiva, el taller de poesía es una estrategia didáctica innovadora, porque reúne las condiciones necesarias para el desarrollo de las competencias literarias fortalecedoras del intelecto. Es importante reconocer desde la didáctica moderna, sería el protagonismo desarrollado por el estudiante y su notable permisividad al leer, escribir, expresar y escuchar tanto sus experiencias como la de sus compañeros. Etimológicamente, el término taller indica un sitio dónde se repara un objeto al integrar un material sustituto en su cuerpo; y, esto resulta interesante porque en esta estrategia didáctica lo enfocado y relacionado directamente con este apartado es el proceso de escucha, análisis y producción artística mediante la asimilación de técnicas que coaccionen este proceso de aprendizaje a través de la estrategia definida como es el taller de poesía.

6.2 Definición de estrategias didácticas

Muchos han sido los autores que han tratado de definir las estrategias de enseñanza, pero la mayoría refieren en términos generales a que son un conjunto de procedimientos o secuencias de acciones, actividades conscientes y voluntarias, pueden incluir varias técnicas o actividades específicas, pero en común persiguen un objetivo determinado: el aprendizaje y

la solución de problemas académicos. Debido a la naturaleza del presente trabajo investigativo optamos por la siguiente definición.

Díaz-Barriga y Hernández (2002) define “(...) las estrategias de enseñanza son medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica”. (p.141), es decir, que en el ámbito educativo es el docente el que debe poseer un amplio conocimiento de las estrategias didácticas, su función y cómo deben utilizarse con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los discentes.

6.2.1 Características de las estrategias didácticas

Según Díaz-Barriga y Hernández (2002), es necesario tener presente cinco aspectos esenciales para considerar qué tipo de estrategia es la indicada para utilizarse en ciertos momentos de la enseñanza, dentro de una sesión, un episodio o una secuencia instruccional:

1. Consideración de las características generales de los aprendices (nivel de desarrollo cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales, etcétera).
2. Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va abordar.
3. La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el alumno para conseguirla.
4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de las estrategias de enseñanzas empleadas previamente, si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los alumnos.
5. Determinación del contexto intersubjetivo (por ejemplo, ya compartido) creando con los alumnos hasta ese momento, si es el caso.

6.2.2 Clasificación de las estrategias

Es posible distinguir de forma general tres tipos de estrategias de enseñanza según el momento de su presentación, las cuales son: (preinstruccionales), (coinstruccionales), (postinstruccionales), todo docente debe de incluir dichas cesiones de enseñanza-aprendizaje de forma que permite a sentar las bases en el aprender del alumno.

6.2.3 Estrategias preinstruccionales

Establecen una aproximación que mantiene alerta al estudiante en relación de lo que va a aprender, también incluye sus experiencias previas para generar los objetivos a conseguir, por ejemplo, la lluvia de ideas que realizan la función de crear un tiempo menor a su ciclo educativo.

6.2.4 Estrategias co-instruccionales

Es el proceso en el cual el alumno se prepara, se activa para generar los conocimientos adquirido de los contenidos y se apoya accediendo al núcleo de la información logrando una mejor decodificación gracias a lo organizado y aportando las ideas principales obteniendo un mejor resultado.

6.2.5 Estrategias postinstruccionales

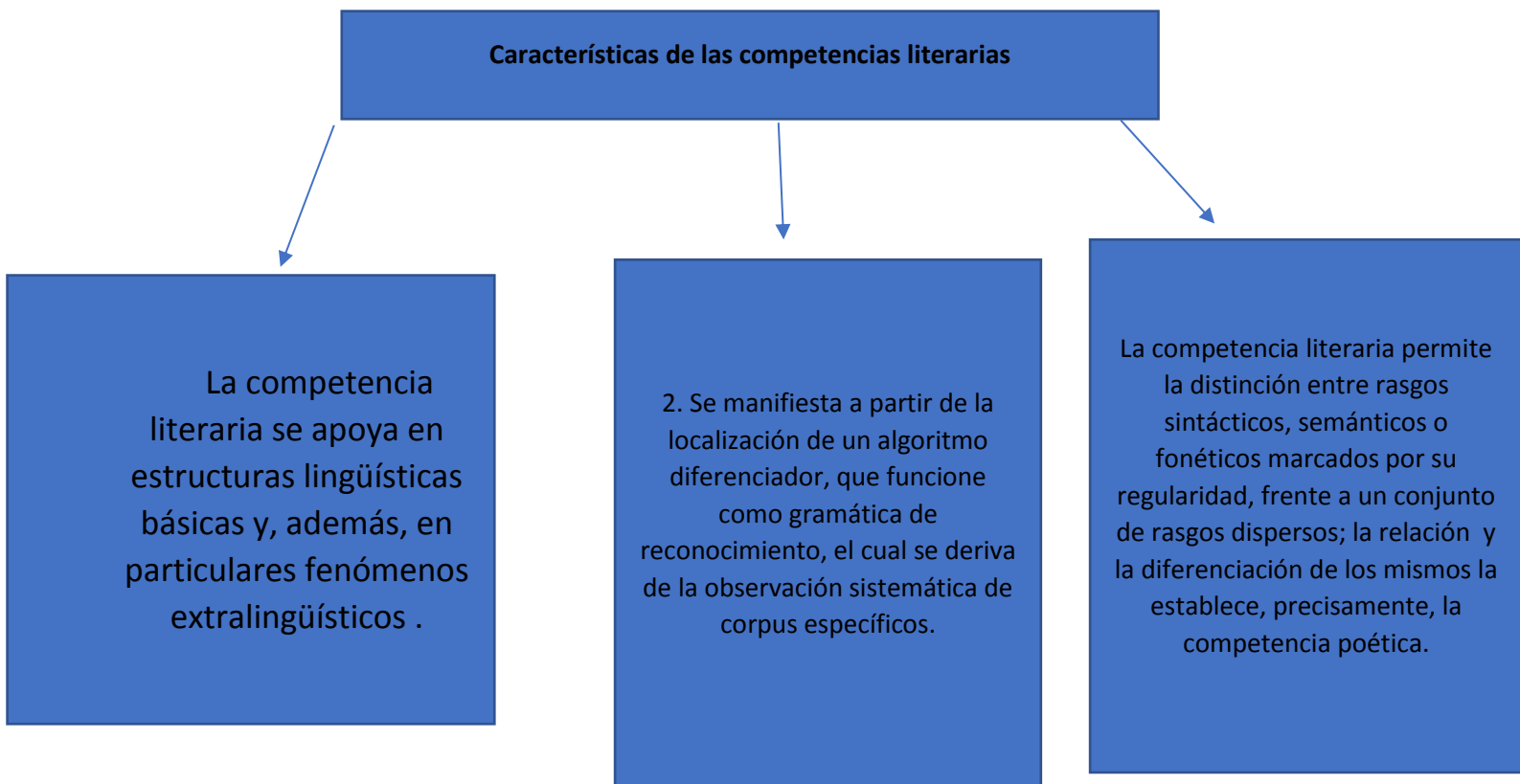
Aquí los alumnos finalizan su episodio de aprendizaje y tienen que tener una visión crítica, connotativa de lo aprendido, adquirido dándoles una nueva perspectiva amplia de su material, incluso el momento de auto evaluarse.

6.3 Competencias literarias

El desarrollo de las competencias literarias en la educación nicaragüense actual ha sido un reto que se desea consolidar, no solo en los discentes de educación media, sino en actores pedagógicos (docentes y discentes) universitarios. Esto implica, no solo la apropiación de ciertas conceptualizaciones para su afianzamiento, también requiere de la constante práctica a partir de la implementación del enfoque educativo por competencias. Dicho de otra manera, el ejercicio constante, la retroalimentación y la aprehensión del conocimiento, generará una adecuada sistematización del sistema de competencias literarias, utilizadas en la comprensión y análisis de textos literarios. En esta línea, competencia es definida como “una transposición de la competencia lingüística al campo literario” (Berwisch, 2010, p.14). Desde esa posición, entorno a la idea planteada por Berwisch, la competencia tendrá ciertos referentes lingüísticos porque en los respectivos análisis de corpus poéticos, uno de los elementos a destacar es la

forma literaria construida a partir del lenguaje y este precisamente es el que brinda la referencia para el análisis poético.

Sumado a esta percepción sobre la competencia literaria, Berwish (2010) observa tres características descritas a continuación:

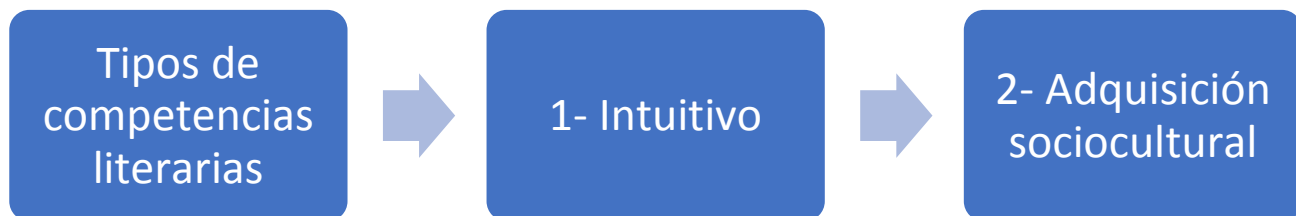


(Gráfico sobre las características de las competencias literarias)

(Berwish, 2010, pag. 23)

Estas características expresadas con anterioridad, dimensionan las particularidades y la complejidad de dominar la competencia literaria. En un primer momento, se demuestra que su análisis debe estar anclado a una estructura y su participación dependerá de los fenómenos extralingüísticos que, en la mayoría de ocasiones, ubican el sentido del texto para su adecuada interpretación por parte del lector. Luego, el sistema de análisis aplicado a la estructura, define el tipo de algoritmo (interdiscurso) con el cual, el programa poético, en este caso, precisará su reconocimiento en la estructura. Por supuesto que este se identificará, por el debido análisis del lector y su constancia de identificación de corpus a través de la lectura sistemática de poesía. Al final, luego del análisis e identificación, el proceso de asimilación adquiere una capacidad especial, al clasificar los diversos rasgos con los cuales se estructura el texto para analizarlos desde diferentes planos estéticos. Si todo lo anterior, es aplicado paso a paso al momento de leer poesía, se afirmará que este discente posee la competencia literaria.

Asimismo, es viable destacar la diferenciación establecida por Culler (1998), al clasificar dos tipos de competencias literarias:



(Gráfico sobre los tipos de competencias literarias)

Cada una de las competencias presenta orientaciones que mejoran y dinamizan la adquisición de la comprensión de un texto, en este caso, literario. En primera instancia, la competencia intuitiva se basa en la descripción operacional; es decir, la identificación de todo proceso de análisis de forma y fondo, a partir de ciertos rasgos estilísticos y retóricos. Ahora bien, desde el punto de vista de competencia, adquirir el segundo tipo es complicado porque el lector (discente) no presenta un acervo cultural desarrollado debido a su gusto por la lectura, en especial, por la poesía. Esto origina que no exista una interiorización de las estructuras literarias porque no hay una identificación mental del esquema solicitado (niveles de intertextualidad, conocimiento del contexto, la alusión a lo subjetivo), problematizando el análisis y comprensión del mismo.

6.4 Deficiencias de competencias lectoras

La competencia lectora es una capacidad muy difícil de adquirir por el poco interés que los discentes tienen hacia la lectura. Esto se agrava por la masificación de las redes sociales, la escasa o nula fomentación por la lectura y la disposición del docente por enseñar literatura, en especial, poesía. Todo esto origina un abismo en la formación del discente que, paulatinamente, desarrolla un rechazo hacia la lectura.

Sin embargo, la didáctica actual ha esbozado una serie de clasificaciones que enmarcan los tipos de deficiencias adquiridas durante el proceso de formación. Cada una de ellas tienen principio y por tanto se deben de especificar en este punto cuales son para la determinación de problemas identificables en el espacio muestrario de la investigación.

Desde estas observaciones, es necesario implementar estrategias didácticas que promuevan no solo el hábito de lectura, sino el placer por comentar y analizar, algo que en la actualidad se ha perdido. Por lo tanto, es deber de los docentes promover estrategias que mejoren el proceso de aprendizaje y asimilación del conocimiento y de la competencia literaria.

En este sentido, para definir está problemática, es necesario evidenciar las deficiencias más comunes en el ámbito de la comprensión y análisis de textos literarios, lo cual definirá y a la vez, reestructura la visión sobre esta problemática educativa que se evidencia en los estudios medios y superiores.

A continuación, se presenta un cuadro que ilustra esta situación:

Deficiencias	Conceptualización
1. Deficiencias en la decodificación	Los lectores que no dominan la decodificación se dedican tan intensamente a la identificación de las letras y de las palabras que todos sus recursos atencionales se concentran en esta tarea, produciéndose una sobrecarga en la memoria operativa. Como los recursos cognitivos son limitados la consecuencia es que los malos decodificadores olvidan el significado de las palabras que aparecieron al principio, pierden el hilo conductor y no pueden captar el significado global de las oraciones del texto. (Temas para la educación, 2012, p. 2)
2. Confusión con respecto a las demandas de las tareas	Una explicación de por qué los niños muy pequeños creen que si decodifican con éxito también comprenderán con éxito, es que de los tres niveles de procesamiento que los lectores pueden usar para comprender un texto (léxico, sintáctico y semántico), se apoyan predominantemente en el nivel léxico. Para que se produzca la comprensión, los lectores, en primer lugar, deben reconocer las palabras escritas y acceder al diccionario interno (léxico mental), atribuyendo un significado a cada una de ellas. En segundo lugar, interviene un analizador sintáctico que extrae las relaciones gramaticales entre las palabras y

	<p>las oraciones que contiene el texto, detectando las anomalías. Finalmente, a nivel semántico, el lector debe inferir las relaciones semánticas entre los componentes de cada oración y de unas oraciones con otras, la validez de la información y su constancia. (Temas para la educación, 2012, p.2)</p>
3. Pobreza de vocabulario	<p>La posesión de un vocabulario amplio, rico, bien interconectado, es una de las características de los lectores hábiles. Por el contrario, los malos lectores identifican un menor número de palabras y tienen dificultades en las palabras abstractas, largas o poco frecuentes. (Temas para la educación, 2012, p.3)</p>
4. Escasez de conocimiento previo	<p>La psicología cognitiva concibe que las personas tienen almacenado y organizado el conocimiento que adquieren a través de sus múltiples experiencias en forma de red asociativa o esquema de conocimientos. Al leer un texto, se van encontrando palabras o grupo de palabras cuyos conceptos correspondientes se activan en la memoria siempre y cuando previamente estén almacenados en ella. Esta activación se extiende automáticamente desde ese concepto a los que están relacionados o asociados en la red de conocimiento y</p>

	permite hacer inferencias. (Temas para la educación, 2012, p.3)
5. Problemas de memoria	En la búsqueda de explicaciones al fracaso de comprensión en niños que decodifican adecuadamente, algunos autores han señalado la memoria a corto plazo como responsable de este fracaso. Esta memoria permite mantener la información ya procesada durante un corto período de tiempo mientras se lleva a cabo el procesamiento de la nueva información que va llegando al sistema, al mismo tiempo que se recupera información de la memoria a largo plazo. Cuando leemos, es necesario retener el sentido de las palabras y mantener el hilo temático para poder comprender las ideas; en caso contrario, el proceso de comprensión se interrumpe. (Temas en educación, 2012, p.4)
6. Falta de dominio en las estrategias de comprensión	Los alumnos que fallan en la comprensión se caracterizan por tener una actitud pasiva cuando leen, lo que los lleva a una actitud rutinaria, carente de esfuerzo hacia la búsqueda y construcción del significado y, por lo tanto, a una falta de ajuste de las estrategias lectoras a la demanda de la tarea. Es decir, un déficit estratégico, sería una de las principales causas de los problemas de comprensión. (Temas de educación, 2012, p.5)

<p>7. Escaso control y dirección del proceso lector</p>	<p>Esta definición se integra bajo el proceso metacognitivo, el cual se manifiesta a partir de dos puntos de vista:</p> <p>a. La conciencia de los procesos, habilidades y estrategias requeridas para llevar a cabo una actividad</p> <p>b. La capacidad para guiar, revisar, evaluar y controlar esa actividad, de manera que el sujeto puede realizar correcciones cuando detecta que sigue un proceso equivocado (Temas de educación, 2012, p.7)</p>
<p>8. Interdependencia de los factores que influyen la comprensión</p>	<p>Los diversos factores que se han analizado como causas posibles del fracaso en la comprensión, a los que se añaden los del ámbito afectivo-motivacional, han sido presentados por separado, aunque raramente operan de modo independiente; de hecho, existen enormes zonas de confluencia entre ellos. Por ejemplo, el vocabulario es una forma de conocimiento previo que interviene en la comprensión del lenguaje oral y escrito o las estrategias metacognitivas se pueden considerar como la otra cara de la moneda de lo que se denomina conocimiento de las demandas de la tarea. (Temas de educación, 2012, p.9)</p>

(Tabla sobre las deficiencias de la comprensión lectora)

7. Diseño metodológico

La investigación en desarrollo se estructura en las conceptualizaciones que orientan al análisis y observación del problema en un contexto específico. Sin embargo, a este tipo de conocimientos obtenidos durante los procesos investigativos, es necesario validarlos mediante la rigurosa aplicación del método científico, el cual define, no solo las técnicas e instrumentos a utilizarse, sino el sujeto y objeto de estudio. A este aspecto se sumaría, las concepciones relacionadas al tipo de investigación y el enfoque con el estaría regido el trabajo investigativo para la presentación de los resultados y, en consonancia, la respuesta a los objetivos planteados.

7.1 Contexto de la investigación

La investigación en desarrollo se aplica en el contexto de la educación media nicaragüense porque es un medio en el cual existen problemáticas en el proceso de aprendizaje enseñanza a los discentes. Además, la educación es un sistema de integración social enfocada en el desarrollo integral del discente como profesional y humano. Por tal razón, es pertinente proceder a la observación directa de cómo los discentes adquieren y desarrollan habilidades, destrezas y aptitudes entorno a las competencias literarias. Cabe aclarar que el sistema educativo presenta carencias detectadas no solo en las formas de enseñanza sino de preparación científica por parte de los facilitadores, siendo esto el motivo principal de la falta de adecuación en dependencia de la inteligencia múltiple que posea el estudiante. Por tanto, el contexto de investigación será el Instituto Público Rigoberto López Pérez consta con aulas tecnológicas y una biblioteca, esta ubicado en el distrito I en la Ciudad de Managua y, en sentido específico, los discentes de noveno grado del turno vespertino de educación secundaria.

7.2 Tipo de investigación

La selección del tipo de investigación y enfoque a desarrollarse es importante en el proceso porque estipula los parámetros metodológicos encargados de generar los resultados en función de las acciones de los objetivos. En este sentido, los tipos de investigación aplicadas en el trabajo son:

7.2.1 Investigación cualitativa: Este método aplicado a nuestra investigación fue muy útil al momento de recolección de datos, tomando en cuenta los parámetros. Utilizando el instrumento de aplicación, en este sentido, la prueba diagnóstica dirigida a discentes de noveno grado del Instituto Público Rigoberto López Pérez.

7.2.1 Descriptiva: Este tipo de investigación se utiliza para la descripción de las cualidades tanto del discente como del facilitador en el proceso de aprendizaje enseñanza relacionada con las competencias literarias. En esta misma línea Tamayo (1997) refiere que “los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen enunciadas en los objetivos de investigación” (p.38). Esto refiere que su importancia radicará en el estudio pormenorizado del comportamiento de estos sujetos para conocer sus debilidades y fortalezas en cuanto al proceso de análisis de textos poéticos y, por otra parte, los métodos y estrategias de enseñanza aplicados.

7.2.1 Explicativa: Este tipo de investigación formula las debidas explicaciones entorno al fenómeno en estudio que, en este caso, son los problemas de competencias literarias en los discentes. Asimismo, se definirá cuáles han sido las causas de esta problemática y se brindará una posible solución al proponer una secuencia didáctica empleando la estrategia taller de poesía. Además, se explica cómo se desarrolla esta estrategia en la conformación de las sesiones para que exista una adecuación entre el método de aprendizaje y la teoría empleada.

7.3 Metodología de investigación

En este punto se describirán los métodos generales y específicos utilizados en la realización de la investigación. Cada uno de ellos proporciona eficacia en la realización de este lo que

facilita el reforzamiento y la apropiación del conocimiento en general. A continuación, se describen:

Método analítico sintético: En primera instancia este método permite la desintegración de un todo para lograr la comprensión total del fenómeno o problemática en estudio referido al escaso o nulo desarrollo de las competencias literarias en los discentes. Además, se analizan detenidamente los fundamentos teóricos estudiados en la investigación proporcionados por la bibliografía pertinente para la adopción de un punto de vista crítico en cuanto a los procesos de taller de poesía, estrategia didáctica y competencia literaria. Por otra parte, ayuda al reconocimiento de las partes más importantes de la información encontradas en las diversas fuentes al permitir el desarrollo del razonamiento lógico que enriquecerá el apartado de propuesta didáctica.

Método deductivo: El fundamento del método deductivo brindará la una idea conclusiva que se asumirá como una hipótesis en torno al tema en estudio que orientará a un modo de pensamiento definido desde lo más general a lo particular. Esto se relaciona con la investigación en desarrollo porque se indaga no solo las causas de dicho problema, sino las distintas maneras con las cuales se puede resolver, originando un nuevo procedimiento encargado de mejorar ese aspecto estudiado.

7.4 Instrumento de recogida de datos

En esta investigación se utilizó la prueba diagnóstica o diagnosis, con el fin de poder evidenciar la problemática que tienen los estudiantes, también con el objetivo de crear posibles soluciones mediante el taller de poesía con estrategias, que generen en el docente el gusto por la lectura de texto líricos. Por otra parte, Ríos 2017 define que un instrumento de recolección de datos es una herramienta concreta en la cual el investigador registra datos provenientes de las unidades de análisis. Tomando en cuenta estos criterios investigativos se procedió a realizar una prueba diagnóstica.

Según Ríos 2017 El instrumento debe cumplir con ciertos requisitos: **a) Calidad:** incluye aceptación categorial en estilo, estética y claridad de sus elementos, como preguntas, presentación, materia y organización

b) Confiabilidad: se refiere a que los resultados obtenidos deban tener consistencia interna.

c) Validez: tiene en cuenta que el instrumento sea pertinente al estudio, midiendo aquello que se tiene como objetivo, la validez puede ser de contenido, cuando representa el concepto medido, por ejemplo, si el instrumento es para medir actitudes de las personas.

7.5 Universo

El universo depende del contexto donde se desarrollará la investigación. En este caso, el campo seleccionado para la aplicación del instrumento será la educación secundaria, en particular, los estudiantes de secundaria del Instituto Rigoberto López Pérez del turno vespertino. Este universo oscila entre 200 y 350 discentes.

7.6 Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), "la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación" (P.114). La población de la investigación en el colegio Rigoberto López Pérez fue de 20 alumnos (10 mujeres y 10 varones) en noveno grado A.

7.7 Muestra

La muestra fueron 10 estudiantes que se eligieron de manera aleatoria. La muestra es la que puede determinar la problemática ya que es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo y Tamayo (1997), afirma que la muestra "es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (p.38).

7.8 Organización de los datos

La organización de los datos es un aspecto fundamental que está constituido en la agrupación de las categorías a estudiar mediante la aplicación de los instrumentos. En este punto, Tamayo (1997) afirma que "los instrumentos deben someterse a un proceso de análisis o examen crítico para determinar las características validadoras de los datos recopilados" (p.9).

Por tanto, estas características están intrínsecas en la aplicación del instrumento seleccionado que, en el contexto investigativo, fueron la prueba diagnóstica y la observación directa. En este sentido, estos datos deben presentar legibilidad, consistencia y totalidad por dos tres razones: la primera se basa en el carácter ético que toda investigación debe tener; la segunda razón se vincula con la coherencia entre lo explicado y lo aplicado a los sujetos de la información, los cuales brindan los datos que se analizarán conforme los métodos seleccionados y, por último, la finalidad de todo trabajo investigativo: la búsqueda a la mejora o mitigación de ese problema.

Ahora bien, en el contexto de la investigación, se aplicó una prueba diagnóstica y una observación directa enfocada en el proceso de enseñanza de la facilitadora a los discentes. La prueba diagnóstica se estructuró alrededor del poema “La verdulera” de Joaquín Pasos y las preguntas consistían en tres momentos claves que generan la competencia literaria en discentes, desde el punto de vista perceptivo. El primer momento se relaciona con el aspecto del contenido enfocado a rasgos generales en el comentario de textos literarios porque las preguntas se orientan a las relaciones título y contenido, desempeño de los personajes y la significación de símbolos presentes. En un segundo momento, la preceptiva literaria tendrá mayor relevancia, porque uno de los acápites de la prueba refiere al discente la identificación de figuras retóricas y su función en el ámbito extraliterario. Por último, se brinda un énfasis en la interpretación crítica del texto a partir del comentario al solicitar una valoración de los motivos temáticos y su relación con la realidad, así como aspectos enmarcados en la cultura del nicaragüense. Cabe destacar que en la diagnosis hay un apartado distinto porque se basa en conocer si el discente siente placer o animadversión por leer poesía.

Asimismo, la observación directa realizada a la maestra de Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza determinó algunos aspectos que demuestran el poco dominio teórico y metodológico para promover la competencia literaria en el espacio áulico. Estas caracterizaciones se muestran en los parámetros definidos en la lista de cotejo donde se expresa cómo se enseña poesía en la educación secundaria. Todos estos puntos mencionados con anterioridad estructuran los datos que se analizarán durante el desarrollo de la investigación.

7. Análisis de resultados

Este análisis consistió en conocer y evaluar los conocimientos a nivel literario de los estudiantes:

8.1 Plan de aplicación de la prueba diagnóstica

<p>Unidad: VII Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos</p> <p>Contenido: Textos líricos</p> <p>-Características</p> <p>Fecha: 6/10/21</p>	<p>Competencias para observar</p> <p>Aplica las competencias literarias en el proceso de análisis de textos poéticos para el desarrollo del pensamiento crítico.</p>	<p>Indicadores de logro</p> <ul style="list-style-type: none">- Comprende los textos líricos empleando como criterio el conocimiento sobre las características del género.- Establece la relación del asunto del poema con la realidad social y humana contemporánea.- Identifique las figuras literarias para interpretar adecuadamente la intención del texto
<p>Actividades</p>	<p>Materiales didácticos</p>	<p>Criterios y evidencias</p>

Orientadoras:

Breve explicación sobre las actividades a realizarse en la diagnosis para determinar si tienen conocimientos previos sobre el tema.

Desarrollo:

1- La diagnosis se realiza de manera individual

2- Lea detenidamente cada una de las orientaciones de los incisos a realizarse

3- Realice los ejercicios planteados en la diagnosis. Si tiene alguna consulta, hágala para aclararle las dudas.

Conclusión:

1. Entregue la prueba para la realización de un plenario en el que se abordarán cuáles han sido algunas dificultades al momento de efectuar la diagnosis

- La prueba diagnóstica relacionada con la temática de los textos literarios

Los criterios presentes en la diagnosis son tres: el primero relacionado con la interpretación del texto y algunas interrogantes entorno al análisis a partir de su lectura como las relaciones entre título y contenido, el papel que cumplen los personajes y ciertas perspectivas sobre la aparición de los símbolos, así como el mensaje. En un segundo punto, el otro criterio se vincula con la percepción y práctica del discente con la poesía, es decir, si lee por iniciativa, si encuentra placer o si conoce a otros poetas nicaragüenses. El último criterio se basa en el pensamiento crítico a través de la identificación de figuras literarias y tropos en el poema, así como la explicación de los motivos temáticos y su relación con el significado de las figuras literarias.

8.2 Descripción de la aplicación de la evaluación diagnóstica

La prueba diagnóstica se aplicó a discentes del noveno grado del Colegio Rigoberto López Pérez. Para ello, se adecuó en función de los conocimientos previos de textos literarios porque esta temática fue abordada en grados anteriores con un nivel de análisis menor. Esto se debe a que el conocimiento en la educación media es progresivo y, por tanto, la poesía se enseña de manera gradual, desde el aspecto formal hasta lo relacionado con el significado del contenido. Además, la evaluación diagnóstica se enfocó en la valoración de los contenidos vinculados con el aspecto de interpretación y análisis poético, el cual se encuentra en la Unidad VII titulada Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.

Al momento de aplicar la prueba, se explicó detalladamente la finalidad de esta, así como el tiempo establecido para su realización. También, se les reiteró de manera enfática que, si presentan dudas con uno de los criterios de análisis, preguntaran para que se les orientará de la manera más clara posible. Al finalizar, los discentes entregaron sin dificultades e inquietudes la prueba y se procedió a un plenario para retroalimentar el proceso de aprendizaje en torno a los textos poéticos.

8.3 Principales hallazgos encontrados

A continuación, se presenta la tabulación de los resultados, los cuales se ubicarán en cuadros donde se reflejan las características de la muestra y seguido los hallazgos encontrados:

,Instrumento prueba diagnóstica, el poema que se utilizó para la recopilación de estos datos fue, La verdulera del poeta Joaquín Pasos

Tabla 2.

Características de la muestra

Muestra	Porcentaje %
Hombres	6: 60%
Mujeres	4: 40%
Total	10

(Fuente: Elaboración propia)

Las características de la muestra se especifican en la tabla 2 donde el 60% equivale a hombres y el 40% son mujeres, siendo un total de diez. Hay que aclarar que el tamaño de la muestra en estudio no es tan numeroso, porque los discentes no asistían con regularidad a clases debido a la pandemia de COVID19.

La siguiente tabla representa el índice de respuestas que presenta la muestra de discentes que se valoraron para esta propuesta didáctica, cabe destacar que la estructura de la diagnosis fue elaborada por preguntas abiertas, cerradas y selección múltiple para una mejor comprensión del discente.

-Pregunta 1. ¿Encuentra relación entre el título y el contenido del poema? ¿Por qué?

Índice de respuestas	Mujeres	Hombres	Nulas
Se trata de la verdulera porque lleva verduras y se relacionan al alimento del nicaragüense	4	5	1
Existe relación porque el contenido describe elementos que refieren a lo fundamental, que en este caso es, la verdura y la verdulera	----	---	-----

Nueve discentes escribieron el índice de apreciación referido a mencionar el contenido que expresa sobre la verdulera y las verduras como elemento fundamental de la alimentación nicaragüense. En esa misma línea, solo un discente dejó la pregunta sin contestar. Asimismo, ninguno destacó el grado de simbolismo del personaje y los elementos poéticos.

-Pregunta 2. ¿Qué papel desempeña la verdulera? ¿Son fundamentales las acciones del personaje? ¿Por qué?

Índice de respuestas	Mujeres	Hombres	Nulas
Literal	4	3	

Inferencial	-	3	-----
Crítico	----	-----	

En esta pregunta es válido destacar los niveles de comprensión lectora relacionados con la ejecución de las acciones del personaje. En este caso, el setenta por ciento tiene una interpretación literal al transcribir fragmentos del poema en la respuesta. Sin embargo, hay un treinta por ciento que pretende desarrollar un análisis inferencial porque mencionan la importancia de la labor de la verdulera, así como el valor de la verdura para la alimentación.

Pregunta 3- La mención de las verduras en el poema hace referencia a:

Índice de respuestas	Mujeres	Hombres	Justificación de la respuesta
La base de la alimentación nicaragüense radica en verduras	2	1	1
La gastronomía nicaragüense heredada por la tradición indígena	1	1	1
El alimento natural como base de la alimentación nicaragüense	3	2	5

En esta ocasión, los discentes se inclinaron por la opción tres en la cual refirieron como justificación que las verduras son un alimento natural que el nicaragüense consume constantemente porque el país es agricultor. También se debe enmarcar que tres discentes no contestaron la parte referida a la justificación, solo se limitaron a encerrar la respuesta adecuada según su criterio.

Pregunta 4- ¿Cómo manifestaría la realidad del ser nicaragüense expresado en el poema?

Las respuestas a estas preguntas, por parte de los discentes, se basan en un 70% por comparar las características de la mujer nicaragüense en cuanto a su laboriosidad y dedicación continua por ser la cabeza de la familia. En este sentido, existe una aplicación crítica porque enjuicia y determina que en el poema “La verdulera” se destacan los valores humanos de la mujer campesina como sustento de la economía nacional, aparte de afirmar que en el andamiaje matriarcal reside el desarrollo social. El otro 30% se dedicó a copiar literalmente partes del poema.

Pregunta 5- El mensaje del poema radica en:

Índice de respuestas	Mujeres	Hombres	Justificación de la respuesta
La mujer laboriosa nicaragüense como eje del núcleo familiar	3	5	5
La idiosincrasia del nicaragüense se evidencia en la gastronomía local como símbolo del mestizaje	--	1	----

Los procesos de mestizaje contribuyeron a la consolidación de la idiosincrasia del nicaragüense	-	-	---
---	---	---	-----

En esta pregunta se obtuvo que un 80% coinciden en la primera opción de respuesta y un 50% justifica por qué la seleccionó. A esto, hay que agregar que un 10% no eligió opciones y un 50% no pudo justificar, dejando en blanco el espacio. Esto, por tanto, verifica la incapacidad y desarrollo de las competencias literarias para razonar adecuadamente según el criterio e interpretación por parte de los discentes.

Encierre en un círculo la respuesta adecuada

En estos ejercicios de selección múltiples enfocados en la determinación de géneros de preferencia, autores o complicaciones relacionados con el proceso de análisis de textos poéticos, destacan los siguientes puntos:

- En la primera pregunta, el 70% de discentes prefirió la lectura de cuentos y novelas, mientras que el 20% poesía y el 10% teatro.
- En la segunda pregunta el 70% refirió que a veces entendían la lectura de poemas y el 30% mencionó que no comprendían el contenido y mensaje del poema.
- En la tercera pregunta el 100% respondió que ha leído a Rubén Darío, pero expresaron que no lo hacen por iniciativa.
- En la cuarta pregunta el 90% expresó que no leen del todo poesía y solo lo hacen de manera obligatoria, cuando la unidad de la clase lo amerite. Sin embargo, un 10% menciona que no lee poesía porque no entiende el vocabulario utilizado.

Ahora, en los últimos ejercicios, los discentes no logran desarrollar el aspecto crítico porque no identifican las figuras retóricas correspondientes y tampoco realizan el comentario valorativo sobre los mensajes y los motivos temáticos del poema. Lo único que se percibe son comentarios escuetos que en su mayoría es una reescritura de partes del poema con errores acentuales y literales.

8.4 Resultado del segundo objetivo: Diseño Secuencia didáctica

Descripción del diseño de la secuencia didáctica

La realización de esta propuesta de secuencia didáctica fue a partir de las necesidades encontradas en la prueba diagnóstica, diseñada como propuesta de aplicación en noveno grado del colegio Rigoberto López Pérez, con el objetivo de que los discentes desarrollen ese gusto por los textos poéticos, mediante el taller de poesía. Esta secuencia se desarrolla en 5 fases, dentro de ellas encontramos 5 sesiones de horas clases donde el docente pondrá en práctica sus habilidades de enseñanza mediante la aplicación de nuevas estrategias lúdicas que sea del agrado de alumnado y que, por otro lado, ayuden al fortalecimiento de las competencias literarias.

Cada fase está titulada de la siguiente manera: **Fase 1: *Despeguemos hacia nuestro viaje poético.*** **Sesiones 1** partiendo de una prueba diagnóstica para conocer las dificultades que presentan los estudiantes. **Sesión 2:** conversatorio donde se exponen fortalezas y dificultades, partiendo de esto la actividad de desarrollo es realizaren grupo “**Mapa cognitivo tipo caja**” de la estructura y elementos del poema luego con ayuda del docente elaborara un poema modelo. **Fase 2: *Volemos en nuestro viaje poético,*** **Sesión 1** se impartirá particularidades de los textos liricos mediante la actividad “**Ilustraciones**” se presentará distintos textos liricos como sonetos, poemas y música en actividades de desarrollo deberán elaborar un “**Mapa mental**” posteriormente crearán un verso para su ponencia explicando cada figura literaria, para finalizar el docente asignara la dinámica llamada “**Acróstico**” que deberán realizar en grupo. **Sesión 2** a través del “**Mapa tipo sol**” el discente expondrá las técnicas de redacción de poema, como actividad de desarrollo el maestro facilitara dos poemas de distintos escritores deberán leerlo para realzar las siguientes actividades completar un cuadro donde plasmaran cada verso y extraerá sus figuras literarias. **Fase 3: *Taller de poesía,*** **Sesión 1** “**Maletín poético**” esta actividad consistirá en que el maletín llevará palabras que rimen se elegirá tres palabras por grupo y escribir un poema, la actividad de desarrollo consiste en el docente presentara un poema titulado “**Yo soy aquel**” de Rubén Darío tomando como

ejemplo este poema descriptivo el alumno deberá crear un poema tomando en cuenta el uso adecuado de la rima y las figuras literarias.

Todo el proceso de enseñanza y creación en esta secuencia didáctica se pretende que el estudiante despierte el gusto por la poesía, implementando estrategias para la realización de actividades cuyo propósito va dirigido al mismo, en primera instancia se pretende que disciente diferencia las características del género lírico, por otra parte, poder reconocer su estructura y lograr adquirir técnicas para su análisis literario, comprenda e interprete. posteriormente se consolidará los conceptual en la creación de poesía inédita con apoyo del maestro mostrando sus habilidades artísticas.

9. Propuesta de Secuencia Didáctica

Esta propuesta de secuencia didáctica nace por la necesidad de darle salida a la problemática identificada, y está dirigida a discentes de noveno grado, así como a facilitadores de Lengua y Literatura del Instituto Rigoberto López Pérez, con la finalidad de generar el gusto por la poesía, por medio de la estrategia Taller de poesía, y de esta manera, logren el desarrollo de sus habilidades y competencias literarias para ponerlas en prácticas a la hora de leer textos líricos. Asimismo, es una guía que facilitará la enseñanza de poesía de forma innovadora a los docentes de Lengua y Literatura, motivando al discente constantemente en el aula de clases. En este sentido, un problema detectado en el alumnado es un déficit de comprensión de textos, también la falta de motivación por parte de ellos ya que no poseen el hábito de la lectura.

La razón principal de este trabajo radica en la implementación de metodologías innovadoras en el proceso de aprendizaje en el aspecto de la poesía para que el discente trabaje de manera individual y grupal, generando el conocimiento tanto autónomo como colectivo en la búsqueda de la experiencia y autodescubrimiento de sus competencias. En la propuesta de secuencia didáctica tomando en cuenta el “Taller de poesía” como estrategia para poder llenar la necesidad del conocimiento particularmente en estos discentes, la propuesta de secuencia didáctica no pudo ser aplicada por factor tiempo y contexto de pandémico.


9. Propuesta didáctica

Componente	Descripción
Situación problema del contexto	<ul style="list-style-type: none">• Poseen déficit en la comprensión y composición de textos líricos, además no identifican las figuras literarias de forma correcta
Competencias a formar	<ul style="list-style-type: none">• Desarrolla la habilidad de comprensión de textos líricos mediante actividades creativas e innovadoras• Expresa su deleite de la poesía a través de dinámicas potenciadoras e interactivas• Participa de forma grupal en estrategias lúdicas para la creación de versos y poemas
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none">• Realiza una prueba diagnóstica para conocer sus conocimientos previos del tema• Participa en distintas actividades creativas para el tema de cada sesión• Identifica las características y tipos de textos líricos y conoce acerca de las figuras literarias• Realiza de forma colectiva las valoraciones de cada actividad y dinámica• Elabora y analiza versos y poemas
Evaluación	<ul style="list-style-type: none">• Expresa sus conocimientos previos de textos líricos• Fomenta el pensamiento crítico sobre los conceptos e importancia de la poesía• Comenta acerca de las actividades realizadas durante las sesiones

	<ul style="list-style-type: none"> • Llena las hojas de evaluación presentadas por el docente • Crea su poema a partir de lo aprendido durante las sesiones
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas impresas, diapositivas, papel fomy, papelógrafo, marcadores, cortinas, grabadora, USB
Procesos cognitivos	<ul style="list-style-type: none"> • Motivación por la poesía y su importancia literaria • Creación de poemas inéditos • Facilitación de composición poética a través de una melodía • Realización de las actividades con su respectiva auto evaluación

<p>✓ Identificación de la secuencia</p> <p>Nivel de estudios: Noveno grado</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Semestre: Segundo semestre</p> <p>Tiempo asignado: 5 h/c</p> <p>Fases: 3</p> <p>Número de sesiones de la secuencia: 3</p>	<p>2: Problema significativo del contexto</p> <p>El alumno no tiene el hábito a la lectura por la falta de motivación, esto porque el docente no promueve estrategias innovadoras para la unidad de textos literarios. Por ende, conlleva a la dificultad de comprensión literaria y composición literaria.</p>
<p>3. Título de la secuencia: “Divirtámonos leyendo y redactando textos literarios”</p>	
<p>Declaración de Competencias</p>	
<p>4. Competencias genéricas</p> <p>Participa en diversas actividades donde se desarrollan talentos, habilidades y pensamientos creativos que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario</p>	<p>5. Competencias disciplinares</p> <p>Distingue el texto lírico como género de expresión y comprensión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano.</p>
<p>5. Fase 1: Despeguemos hacia nuestro viaje poético</p>	


Sesión 1		Tiempo: 45 minutos
6. Resultados de Aprendizaje: -Demuestra interés en la poesía y sus generalidades. -Crea una carpeta poética para incorporar su propia antología de poemas inéditos a través de la lectura de poetas nicaragüenses.		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Reconoce las generalidades de los textos poéticos	Comenta sobre la importancia de la lectura de poemas.	Muestra respuestas afectivas al contenido de los poemas leídos.
Actividades		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
<p style="text-align: center;">Sesión 1</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente realizara una prueba diagnóstica mediante la dinámica “Armando tu mapa conceptual”. El alumno deberá escribir acerca de la poesía en pedazos de cartulinas, para después pegarlo en la pizarra y armar el mapa conceptual. 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se integra en la dinámica y participa de manera afectiva con respeto y compañerismo. ✓ Expresa y redacta su concepto de poesía
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente les hará una ronda de preguntas para consolidar lo elaborado en la dinámica. <p style="text-align: center;">¿Qué son los textos líricos? ¿Qué es poesía? ¿Cuáles son las características de un poema?</p>		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observa las diapositivas y toma apuntes. ✓ Responde a las interrogantes expuestas por el docente. ✓ Toma apuntes acerca de la estructura de los textos poéticos

<ul style="list-style-type: none"> - Introducción del tema “Leamos poesía”. El docente trasladara a los estudiantes a la sala TIC para la presentación de conceptos, características y estructura de textos poéticos mediante diapositivas 	
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente les asignará realizar una carpeta, llamada “Mi carpeta poética”, ellos deberán elaborar de acuerdo a su creatividad, y cada poema estudiado y elaborado será anexado a su carpeta. - Investigar acerca de la estructura y elementos de un poema 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora la carpeta poética de acuerdo a su creatividad ✓ Investiga en el internet o libros la estructura y elementos de un poema
<p>Actividades del profesor</p>	<p>Actividades del alumno</p>
<p style="text-align: center;">Sesión 2</p> <p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente presentara un análisis FODA acerca de la realización de la prueba - A continuación, realizaran un debate para discutir sus fortalezas y debilidades acerca del tema 	<p>Tiempo: 45 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ De forma colectiva realizaran el análisis FODA ✓ Participa en el debate expresando sus debilidades y fortalezas
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente les asignara realizar un mapa cognitivo tipo caja de la estructura y elementos del poema 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realiza el mapa cognitivo tipo caja de acuerdo a lo investigado en la asignación de la tarea ✓ Pasar al frente para estructurar el mapa en la pizarra ✓ De manera colectiva participar en la elaboración del mapa

<ul style="list-style-type: none"> - Luego el docente dará ejemplo de redacción de poema. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborará con ayuda del maestro un poema modelo
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Con ayuda del docente deberán realizar un poema con la siguiente temática: <p>Sobre la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente, se lo presentaran al docente para sus debidas correcciones, como tarea lo mejoraran y lo traerán en la próxima clase 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Redactar un poema según la temática que le corresponda ✓ Presentar el mapa para sus debidas correcciones ✓ Mejora su poema de acuerdo a las observaciones del docente
<p>Recursos o materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedazos de cartulinas - Diapositivas 	

<p>5. Fase 2: Volemos en nuestro viaje poético</p>		
<p>Sesión 3</p>		<p>Tiempo: 45 minutos</p>
<p>6. Resultados de Aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demuestra interés por la comprensión de textos liricos - Analiza los componentes de las figuras literarias en los textos liricos - Comprende los textos liricos a través de estrategias lúdicas 		
<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las particularidades de textos liricos 	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia de conocer sobre las figuras literarias 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta motivación al leer poesía y extraer figuras literarias.

Actividades	
Actividades del profesor	Actividades del alumno
Sesión 3	Tiempo: 45 minutos
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de la tarea asignada en la anterior sesión. - El docente les presentará las particularidades del texto lírico mediante la actividad “Ilustraciones”, esta consistirá en mostrarle distintos textos líricos como: poema, soneto y música y el alumno identificará el tipo de texto lírico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Entrega de la tarea y la “carpeta poética” ✓ Participa en la dinámica de manera afectiva y con buena disposición ✓ Comenta acerca de la actividad con aportaciones breves y precisas.
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de las figuras literarias a través de un mapa mental en conjunto con los estudiantes 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora el mapa mental en su cuaderno dibujando y agregándole imágenes ✓ Forme grupos de tres estudiantes para la realización del verso ✓ Expone el verso y explica la figura literaria en el verso
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente les asignará realizarse en equipos de tres estudiantes para la dinámica llamada: “Acróstico”, esta consistirá en escribir un verso con la figura literaria asignada por la docente. Luego, pasaran al frente a exponer su verso y explicar la figura literaria 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Forme grupo de tres estudiantes para realizar la dinámica “Acróstico” ✓ Redacte el verso con la figura literaria correspondiente (símil, metáfora, hipérbole) ✓ Prepare su exposición para explicar la figura literaria y como se observa en el verso

Tarea: Investigar sobre las técnicas de redactar un poema					
Sesión 4	Tiempo: 45 minutos				
<p>Inicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente en conjunto con los estudiantes elaborara un mapa tipo sol acerca de cómo realizar un poema, las técnicas que se desarrollan. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Completa el mapa tipo sol en conjunto con el docente ✓ Exponga aportes de la técnica de como redactar un poema 				
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente facilitará dos poemas de los autores: Joaquín Pasos y Gabriela Mistral, deberán leerlo para la realización de la siguiente actividad en grupos integrados por tres estudiantes - Completarán un cuadro en donde deberán escribir el verso y su figura literaria 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lee el poema ✓ “Poema inmenso y “Besos” ✓ Realiza la actividad en grupo de manera respetuosa ✓ Completa el cuadro asignado <table border="1" data-bbox="878 1245 1471 1409"> <thead> <tr> <th data-bbox="878 1245 1125 1329">Versos</th> <th data-bbox="1125 1245 1471 1329">Figuras literarias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="878 1329 1125 1409"></td> <td data-bbox="1125 1329 1471 1409"></td> </tr> </tbody> </table>	Versos	Figuras literarias		
Versos	Figuras literarias				
<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente los pasara al frente y exponer el cuadro <p>Tarea: Traer materiales para una exposición final</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasa el cuadro en un papelógrafo ✓ Expone de manera afectiva y con compañerismo el cuadro 				
<p>1. Recursos o materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papelógrafo 					

- Cartulina
- Hoja impresa del poema
- Marcadores

5. Fase 3: Taller de poesía

SESIÓN 5

Tiempo: 90 minutos

6. Resultados de Aprendizaje:

- Composición escrita de poemas con su estructura lírica.
- Creación de poemas.
- Motivación por la escritura y la lectura poética.

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - El poema comunica un acontecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Retoma la importancia de la lectura de poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por desarrollar las habilidades de la competencia literaria - Valora la lectura para el desarrollo académico y social.

Actividades

Actividades del profesor

Actividades del alumno

<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente organizará a los estudiantes en grupos de 4 integrantes respectivamente para la actividad llamada: “El maletín poético”, esta consistirá en que el maletín llevará en 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa activamente en la dinámica expuesta por el docente tomando en cuenta los valores ✓ Escribe su poema mediante la extracción de sus rimas en el maletín poético
--	--

<p>su interior palabras que rimen, habría que elegir tres de ellas por grupo y escribir un poema.</p>	
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente presentará el poema “Yo soy aquel que ayer no más decía” de Rubén Darío. ✓ Realizará lectura comentada del poema. ✓ A partir de la lectura del poema, el docente redactará con ayuda de los estudiantes un poema donde se describa, asimismo. ✓ El docente explicará la composición del poema y las figuras literarias presentes en el poema redactado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ De manera individual: ✓ Lea detenida y atentamente el poema “Yo soy aquel que ayer no más decía” de Rubén Darío. ✓ A partir de las rimas seleccionadas del “Maletín poético” y tomando en cuenta el poema realizado por el docente: ✓ Construya un poema, en el que describas los aspectos más importantes de tu vida. ✓ Elija un título creativo que encierre el contenido del poema. ✓ Recuerda tener en cuenta la estructura de los textos líricos. ✓ Utiliza figuras literarias
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Comenta los logros y dificultades de la actividad realizada. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Expone ante sus compañeros el poema realizado.
<p>Recursos o materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El maletín poético - Marcadores y borrador. 	

9.1 Resultados de aprendizaje (objetivo del docente por sesión de clase)

Fase 1:

Sesión 1: Conocer el nivel que tiene los estudiantes a cerca de los textos líricos mediante Prueba diagnóstica

Sesión 2: Identificar la problemática que tiene los alumnos mediante el análisis del poema “La verdulera” de Joaquín Pasos.

Fase 2:

Sesión 3: Realizar la sesión constructora de conocimientos, para que el alumno reconozca la estructura del poema y sus elementos.

Sesión 4: Aplicar las técnicas adquiridas y creara un mapa mental donde plasmara las figuras literarias estudiadas dentro de los poemas “Besos” y “Poema inmenso”.

Fase 3:

Sesión 5: Redacta poesía a través de la escritura colectiva mediante el modelo presentado de Rubén Darío. “Yo soy aquel”.

Sesión 6: Aplicar las técnicas adquiridas en el “**Taller de poesía**” crear poesía, en la cual expondrá los aspectos más importantes de su vida.

10. Conclusiones

En conclusión, se puede decir que realmente con la prueba diagnóstica se pudo comprobar que los discentes tienen un desinterés por leer poemas, ya que los maestros de secundaria no implementan actividades lúdicas que llamen su atención. Pero se está seguro de que al diseñar una propuesta de secuencia didáctica donde se implemente el Taller de Poesía como estrategia de enseñanza, sería una magnífica herramienta para despertar en los estudiantes la lectura y comprensión de textos líricos y mejorar las competencias literarias.

- Se desarrolló y aplicó una prueba diagnóstica en la que se determinó las deficiencias de comprensión lectora.
- Se constató en los resultados de la diagnosis, donde se utilizó el poema de Joaquín Pasos titulado “La verdulera” demostrando su poco conocimiento sobre las figuras literarias.
- En el diseño de la propuesta de secuencia didáctica se planteó integrar estrategias lúdicas para el alumno como herramientas a fin de generar el desarrollo de sus competencias literarias.
- Valorando la importancia del Taller de Poesía en esta propuesta de secuencia didáctica como estrategia metodológica en el proceso enseñanza aprendizaje de los discentes de noveno grado del Colegio Rigoberto López Pérez

Como futuros docentes nos interesamos en conocer la situación de los estudiantes ante la lectura de textos líricos y cómo se aborda su comprensión en el aula, para eso se realizó la prueba diagnóstica con el poema titulado “La Verdulera” de Joaquín Pasos, aquí se obtuvo información verídica que nos ayudó a saber cuál es el nivel de comprensión.

Esta propuesta de Taller de poesía implementada en la secuencia didáctica donde se pretende desarrollar en los alumnos habilidades cognitivas y generar en ellos el gusto por la poesía y poder redactarla.

11. Recomendaciones

Mediante el desarrollo de esta propuesta de secuencia didáctica El Taller de Poesía como estrategia, sería bueno que maestros implementaran esta herramienta para el crecimiento del conocimiento individual y grupal, hacer las sesiones de clases más participativas donde el alumno proponga ideas y haya una retroalimentación, por otra parte, El Taller de Poesía motivara al discente a reconocer y mejorar sus actitudes como redactor, despertando en ello el gusto por los textos literarios.

La implementación de estrategias lúdicas añadirlas a las planificaciones y poderlas llevar a cabo en el aula de clases, también tomar en cuenta el tipo de escritores que les gustaría leer al discente tomando en cuenta su opinión, ya que, esto mejorara su comprensión de lectura y aportara más en cuanto redacción poética.

Referencias

- Berwish, A. (2010). Las competencias literarias en la educación. Siglo XXI.
- Bataller, F. (2015). El taller de escritura poética y la educación literaria. *Revista de Didáctica de la Lengua y Literatura*, 23(2), pp. 20-40.
- Cooper, J. (2012). Las dificultades de comprensión lectora. *Revista para profesionales de la enseñanza*, 40(21), pp. 1-9.
- Culler, J. (1998). Leer a partir de competencias. *Revista de Didáctica de la Lengua y Literatura*, 3(23), pp. 25-34.
- Díaz, F. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. McGraw Hill.
- Gaitán, M. (2016). El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
- Gallardo, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), pp. 1-28.
- Haba, J., Alcatud, M. y Peredo, J. (2015). Taller de escritura creativa para el desarrollo de la competencia literaria en Brasil. *Revista de Didáctica de la Lengua y Literatura*, 27(3), pp. 54-71.
- Núñez, X., González, A., Pazos, C. y Dono, P. (2015). Horizontes científicos y planificación académica en la didáctica de las Lenguas y Literaturas. *Humus*.
- Ojeda, M. y Rodríguez, Y. (2004). Poesía didáctica: la poesía como estrategia en la enseñanza del inglés. (Tesis de Licenciatura). Universidad de la Salle, Bogotá.
- Pérez, A. (2007). La naturaleza de las competencias básicas y sus implicaciones pedagógicas. Consejería de Cantabria.
- Santamaría, E. (2012). Didáctica de la poesía: estudios y propuestas metodológicas para la explotación de textos poéticos en el aula E/LE. *Revista Didáctica de la Lengua y Literatura*, 24(5), pp. 434-471.
- Ríos, R (2017) Metodología para la investigación y redacción. Servicios académicos internacionales. Grupo de investigación (SEJ 309) eumed.net de la Universidad de Málaga, España

Tamayo, M. (1997). El proceso de la investigación. Noriega Editores.

Jonhson, J. y Martínez, C. (2002). Estrategias para solucionar los problemas de comprensión lectora de estudiantes en la educación secundaria. (Tesis de licenciatura). Universidad del Cuyo, Mendoza.

Gaitán, M. (2016). El taller de redacción poética en educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía. (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.

Anexos

Prueba diagnóstica

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN-MANAGUA

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

Prueba Diagnóstica

Nombre: _____ Fecha: _____

I - Estimados discentes, lean detenidamente el siguiente poema y responda las interrogantes

La verdulera

Esa es la verdulera,
esa que va el mercado con los pies llenos de tierra,

la que lleva

el chayote, la yuca, la yerbabuena.

La del canasto, la de la red, la de la estera...

Con las verduras se hace la sopa, se hace la cena,

se hace la vida entera la verdulera.

Con las verduras que lleva

lleva una verdura nueva.

Solo los indios saben quién fue el que hizo la siembra.

Si la verdura es de ella.

Si la verdura es fresca. Si es la verdulera.

Con las verduras por la carretera madura la verdulera.

El chayote, la yuca, la yerbabuena.

(Joaquín Pasos)

1. ¿Encuentra relación entre el título y el contenido del poema? ¿Por qué?

2. ¿Qué papel desempeña la verdulera? ¿Son fundamentales las acciones del personaje? ¿Por qué?

3. La mención de las verduras en el poema hace referencia a:
 - a- la base de la alimentación nicaragüense radica en verduras
 - b- la gastronomía nicaragüense heredada por la tradición indígena
 - c- el alimento natural como base de la alimentación nicaragüense
- 3.1- Justifique la respuesta

4. ¿Cómo manifestaría la realidad del ser nicaragüense expresado en el poema?

5. El mensaje del poema radica en:
 - a- La mujer laboriosa nicaragüense como eje del núcleo familiar.
 - b. La idiosincrasia del nicaragüense se evidencia en la gastronomía local como símbolo del mestizaje
 - c. Los procesos de mestizaje contribuyeron a la consolidación de la idiosincrasia del nicaragüense

5.1- Justifique la respuesta

II. Encierre en un círculo la respuesta adecuada

1- ¿Qué género literario prefiere leer?

- a- Narrativa (Cuentos y Novelas)
- b- Poesía
- c- Dramático

2- ¿Cuándo lee poesía logra comprender el mensaje?

- a. Totalmente
- b. Casi siempre
- c. A veces
- d. Nunca

3. ¿Qué autores de la poesía nicaragüense ha leído?

- a. Rubén Darío
- b. Ernesto Cardenal
- c. Carlos Martínez Rivas
- d. Ninguno de los anteriores (Si esta es su respuesta, indique cuáles ha leído)

4. ¿Lee poesía por iniciativa?

- a. Sí
- b. No

4.1- Justifique su respuesta

5. ¿Por qué no lee poesía?

- a. No es mi género preferido
- b. No entiendo el vocabulario utilizado

c. Las figuras literarias y tropos son difíciles de analizar

d. Ninguno de los anteriores (Si esta es su respuesta, añada otra razón por la cual no lee poesía)

III. Extraiga al menos tres figuras literarias que encuentre en el poema y clasifíquelas. Además, explique la representación de su significado

1.

2.

3.

IV. Redacte un comentario valorativo sobre el mensaje y los motivos temáticos del poema (al menos unas diez líneas)

Instituto Rigoberto López Pérez donde se aplicó la prueba Diagnóstica y Grupo de estudiantes.



Materiales Didácticos

Anexos sesión 2



Poema inmenso

(Joaquín Pasos)

**En estas tardes tu perfil no tiene línea precisa
pues no hay un límite en tu gesto para el principio de
tu sonrisa
pero de repente está en tu boca y no se sabe cómo se filtra**

y cuando se va nunca se puede decir si está allí todavía
lo mismo que tu palabra de la cual jamás oímos la primera
sílabas
y nunca terminamos de escuchar lo que decías
porque estás tan cercana en esta lejanía
que es inútil preguntar cuándo vino tu venida
pues entonces nos parece que has estado aquí toda la vida
con esa voz eterna, con esa mirada continua,
con ese contorno inmarcable de tu mejilla,
sin que podamos decir aquí comienza el aire y aquí la carne
viva,
sin conocer aún dónde fuiste verdad y no fuiste mentira,
ni cuándo principiaste a vivir en estas líneas,
detrás de la luz de estas tardes perdidas,
detrás de estos versos a los cuales estás tan unida,
que en ellos tu perfume no se sabe ni dónde comienza ni
dónde termina.



Gabriela Mistral (Besos)

Hay besos que pronuncian por sí solos

la sentencia de amor condenatoria,

hay besos que se dan con la mirada

hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles

hay besos enigmáticos, sinceros

hay besos que se dan sólo las almas

hay besos por prohibidos, verdaderos.

**Hay besos que calcinan y que hieren,
hay besos que arrebatan los sentidos,
hay besos misteriosos que han dejado
mil sueños errantes y perdidos.**

**Hay besos problemáticos que encierran
una clave que nadie ha descifrado,
hay besos que engendran la tragedia
cuantas rosas en broche han deshojado.**

**Hay besos perfumados, besos tibios
que palpitan en íntimos anhelos,
hay besos que en los labios dejan huellas
como un campo de sol entre dos hielos.**

**Hay besos que parecen azucenas
por sublimes, ingenuos y por puros,
hay besos traicioneros y cobardes,**

hay besos maldecidos y perjuros.

Judas besa a Jesús y deja impresa

en su rostro de Dios, la felonía,

mientras la Magdalena con sus besos

fortifica piadosa su agonía.

Desde entonces en los besos palpita

el amor, la traición y los dolores,

en las bodas humanas se parecen

a la brisa que juega con las flores.

Hay besos que producen desvaríos

de amorosa pasión ardiente y loca,

tú los conoces bien son besos míos

inventados por mí, para tu boca.

Besos de llama que en rastro impreso

llevan los surcos de un amor vedado,

besos de tempestad, salvajes besos

que solo nuestros labios han probado.

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;

cubrió tu faz de cárdenos sonrojos

y en los espasmos de emoción terrible,

llenáronse de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso

te vi celoso imaginando agravios,

te suspendí en mis brazos... vibró un beso,

y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñé a besar: los besos fríos

son de impasible corazón de roca,

yo te enseñé a besar con besos míos

inventados por mí, para tu boca.

Rubén Darío



“Yo soy aquel que ayer no más decía”

**Yo soy aquel que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana,
en cuya noche un ruiseñor había
que era alondra de luz por la mañana.**

**El dueño fui de mi jardín de sueño,
lleno de rosas y de cisnes vagos;
el dueño de las tórtolas, el dueño
de góndolas y liras en los lagos;**

**y muy siglo diez y ocho y muy antiguo
y muy moderno; audaz, cosmopolita;
con Hugo fuerte y con Verlaine ambiguo,
y una sed de ilusiones infinita.**

Yo supe del dolor desde mi infancia,
mi Juventud... ¿fue juventud la mía?
Sus rosas aún me dejan su fragancia,
una fragancia de melancolía...

Potro sin freno se lanzó mi instinto,
mi juventud montó potro sin freno;
iba embriagada y con puñal al cinto;
si no cayó, fue porque Dios es bueno.

En mi jardín se vio una estatua bella;
se juzgó mármol y era carne viva;
un alma joven habitaba en ella,
sentimental, sensible, sensitiva.

Y tímida ante el mundo, de manera
que encerrada en silencio no salía,
sino cuando en la dulce primavera
era la hora de la melodía...

**Hora de ocaso y de discreto beso;
hora crepuscular y de retiro;
hora de madrigal y de embeleso,
de «te adoro», de «¡ay!» y de suspiro.**

**Y entonces era en la dulzaina un juego
de misteriosas gamas cristalinas,
un renovar de notas del Pan griego
y un desgranar de músicas latinas,

con aire tal y con ardor tan vivo,
que a la estatua nacían de repente
en el muslo viril patas de chivo
y dos cuernos de sátiro en la frente.**

**Como la Galatea gongorina
me encantó la marquesa verleniana,
y así juntaba a la pasión divina
una sensual hiperestesia humana;**

todo ansia, todo ardor, sensación pura
y vigor natural; y sin falsía,
y sin comedia y sin literatura...
si hay un alma sincera, esa es la mía.

La torre de marfil tentó mi anhelo;
quise encerrarme dentro de mí mismo,
y tuve hambre de espacio y sed de cielo
desde las sombras de mi propio abismo.

Como la esponja que la sal satura
en el jugo del mar, fue el dulce y tierno
corazón mío, henchido de amargura
por el mundo, la carne y el infierno.

Mas, por gracia de Dios, en mi conciencia
el Bien supo elegir la mejor parte;
y si hubo áspera hiel en mi existencia,
melificó toda acritud el Arte.

**Mi intelecto libré de pensar bajo,
bañó el agua castalia el alma mía,
peregrinó mi corazón y trajo
de la sagrada selva la armonía.**

**¡Oh, la selva sagrada! ¡Oh, la profunda
emanación del corazón divino
de la sagrada selva! ¡Oh, la fecunda
fuente cuya virtud vence al destino!**

**Bosque ideal que lo real complica,
allí el cuerpo arde y vive y Psiquis vuela;
mientras abajo el sátiro fornicar,
ebria de azul deslíe Filomela.**

**Perla de ensueño y música amorosa
en la cúpula en flor del laurel verde,
Hipsipila sutil liba en la rosa,
y la boca del fauno el pezón muerde.**

**Allí va el dios en celo tras la hembra,
y la caña de Pan se alza del lodo;
la eterna Vida sus semillas siembra,
y brota la armonía del gran Todo.**

**El alma que entra allí debe ir desnuda,
temblando de deseo y de fiebre santa,
sobre cardo heridor y espina aguda:
así sueña, así vibra y así canta.**

**Vida, luz y verdad, tal triple llama
produce la interior llama infinita;
El Arte puro como Cristo exclama:
Ego sum lux et veritas et vita!**

**Y la vida es misterio; la luz ciega
y la verdad inaccesible asombra;
la adusta perfección jamás se entrega,
Y el secreto Ideal duerme en la sombra.**

Por eso ser sincero es ser potente.

De desnuda que está, brilla la estrella;

el agua dice el alma de la fuente

en la voz de cristal que fluye d'ella.

Tal fue mi intento, hacer del alma pura

mía, una estrella, una fuente sonora,

con el horror de la literatura

y loco de crepúsculo y de aurora.

Del crepúsculo azul que da la pauta

que los celestes éxtasis inspira,

bruma y tono menor -¡toda la flauta!,

y Aurora, hija del Sol -¡toda la ira!

Pasó una piedra que lanzó una honda;

pasó una flecha que aguzó un violento.

La piedra de la honda fue a la onda,

y la flecha del odio fuese al viento.

La virtud está en ser tranquilo y fuerte;

con el fuego interior todo se abrasa;

se triunfa del rencor y de la muerte,

y hacia Belén... ¡la caravana pasa!