



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA



Facultad de Educación e Idiomas.

Departamento de Español.

Lengua y Literatura Hispánicas.

Seminario de Graduación

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánica.

Tema: El monólogo como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de décimo grado durante el estudio de la novela.

Autoras: Bra. María Fernanda Ampié Hernández.
Bra. Dania Marbelly Calderón Rodríguez.
Bra. Jhosceling Judith Membreño Conto.

Docente tutora: Msc. Ninfa Ramos Castillo.

Managua, 22 de Enero de 2022.

DEDICATORIA

Dedicamos esta tesis con todo nuestro cariño a nuestras madres por habernos acompañado durante todo este arduo recorrido. Asimismo, se lo dedicamos a Dios por la sabiduría que nos otorgó en cada momento.

Y a cada una de las personas que contribuyeron en nuestra formación, tanto académica como personal.

María Fernanda Ampié Hernández
Dania Marbelly Calderón Rodríguez
Jhosceling Judith Membreño Conto

AGRADECIMIENTO

Primeramente, le agradecemos a Dios por permitirnos culminar nuestros objetivos planteados. Como segunda instancia le agradecemos grandemente a nuestros padres, familia y amigos por habernos forjado como las personas que somos en la actualidad. Cada pequeño paso dado se los debemos a ellos, incluso este.

Por último, debemos agradecer a nuestros profesores por habernos ayudado a completar nuestra formación académica.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	1
2. ANTECEDENTES	2
3. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA.	8
4. OBJETIVOS	10
5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
5.1 EXPRESIÓN ORAL	11
5.2 IMPORTANCIA	13
5.3 ELEMENTOS DE EXPRESIÓN ORAL	15
La voz	15
El ritmo	15
La fluidez	16
El timbre	16
Dicción	16
Volumen	17
5.4 DIFICULTADES DE EXPRESIÓN ORAL	19
Timidez	19
El miedo	20
La ansiedad	21
6. ESTRATEGIAS	23
El taller	23
Narración de cuentos	23
Recursos didácticos	23
Grabación de Radiodramas	24
Dramatización	24
El diálogo	25
7. EL MONÓLOGO	27
7.1 TIPOS DE MONÓLOGO	28
Monólogo dramático	28
Monólogo interior	28
Monólogo humorístico	29

7.2 EJEMPLOS DE MONÓLOGO	30
El Cigarrillo	30
La nariz	31
8.GÉNEROS LITERARIOS	33
El género lírico	33
Género narrativo	35
Género dramático	37
9. LA NOVELA	39
9.1 CARACTERÍSTICAS	41
Sentido trascendente	41
Lo narrativo	41
La secuencia temporal de hechos	41
Dimensión psicológica	42
Interpretación o imagen de la vida	42
9.2 TIPOS	44
Novela realista	44
Novela epistolar	45
Novela histórica	46
Novela picaresca	47
9.3 ESTRUCTURA	49
Planteamiento	49
Nudo o desarrollo	49
Desenlace	49
Figura 6	50
9.4 ELEMENTOS DE LA NOVELA	51
La acción	51
Los personajes	51
El espacio	52
El tiempo	52
Punto de vista narrativo	53

10. PREGUNTAS DIRECTRICES	57
11. MATRIZ DE DESCRIPTORES	58
12. DISEÑO METODOLÓGICO	59
Paradigma de la investigación	59
Enfoque cualitativo	60
Tipo de investigación	60
Universo y Muestra	61
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	63
13. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	68
Análisis de la prueba diagnóstica aplicadas a los estudiantes	68
Resultados obtenidos de la guía de observación	77
Resultados obtenidos de la entrevista	86
14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
15. REFERENCIAS	95
Anexos	102

1. INTRODUCCIÓN

La presente investigación propone el monólogo como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de décimo grado durante el estudio de la novela en el colegio Rigoberto López Pérez, esta se encuentra desarrollada desde el ámbito académico de Investigación Aplicada, con el objetivo de explicar el papel de la investigación en el campo del ejercicio profesional en relación con las políticas, líneas y problemas de investigación. Cabe señalar que todo trabajo es de carácter científico, así que en este marco se pretende elaborar protocolos de investigación, aplicando los pasos de la investigación científica, mismos que son de gran relevancia para realizar un trabajo preciso y de forma ordenada, es por ello que como último objetivo se plantea apreciar el papel que juegan los diferentes pasos del proceso investigativo en la elaboración de protocolos.

Es menester destacar que la asignación de Lengua y Literatura posee una amplia gama de problemáticas en las cuales muchos investigadores han puesto énfasis para encontrar las causas y posibles soluciones. Es por lo mencionado con anterioridad que en este trabajo investigativo se buscó un tema que resultara tanto interesante como relevante en el ámbito académico, el cual es la expresión oral, partiendo de su concepción, dificultades y demás para poder llegar a las estrategias que podrían ser de utilidad en esta problemática, teniendo como referencia este último factor mencionado, se realizó una búsqueda lúdica e innovadora para proponer una estrategia, misma que fue el monólogo, es estimable que funcionaría para el desarrollo de la expresión oral, teniendo en cuenta que se deben de usar tanto la comunicación gestual, como rasgos paralingüísticos como lo puede ser el ritmo, fluidez, etc., como última instancia, se enfocó esta estrategia en el aprendizaje de la novela, pues mediante la lectura de la misma se puede activar tanto la creatividad como la buena redacción de un escrito desde una base de ideas organizadas.

Los docentes de Lengua y Literatura tienen el deber de cumplir grandes retos para con sus estudiantes y para con ellos mismos, esto se expresa con base a que, en la actualidad, existen maestros que ya están regidos a una sola tipología de enseñanza, sin darle lugar a nuevas estrategias que garanticen el aprendizaje significativo por parte de sus discentes. Es por ello necesario que los docentes recreen tanto actividades, como técnicas, dinámicas y estrategias que funcionen de forma eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, se insta a la enfatización del estudio de expresión oral, sin dejar de lado la escrita, teniendo en cuenta que ambas bases funcionan de forma entrelazada y, del mismo modo, son de vital importancia para cada una de las personas.

2. ANTECEDENTES

La expresión oral se ha considerado imprescindible en cada uno de los distintos ámbitos de la vida de los seres humanos (escolar, laboral, familiar, etc.), y esto se debe a que, precisamente, somos entes sociables y no aislados, por lo que la lengua es un medio de interacción social. Sin embargo, existe una serie de dificultades que interfieren en esta capacidad de hablar con elocuencia, mismas que se detallarán a lo largo de la investigación. Por esta razón, se realizó una búsqueda exhaustiva para encontrar fuentes bibliográficas internacionales, cuyo origen se encuentra en bases de Internet de fuentes confiables y para las nacionales se consultó el Centro de Documentación de Español de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas; las cuales están vinculadas a cada una de las variables del tema en estudio; monólogo, novela, expresión oral. Todo esto ha posibilitado hallar los siguientes antecedentes más relevantes:

A NIVEL INTERNACIONAL.

En el siguiente apartado se presenta el primer antecedente, expuesto en la ciudad de España: Universidad de Almería, presentado por Álamo Francisco, (2013), en el cual se aborda *El monólogo como modalidad del discurso del personaje en la narración*. En este artículo se aborda la prioridad del monólogo en la caracterización del personaje de las últimas décadas. A su vez, se destaca que ha habido una desaparición de las novelas, para ser más preciso, la novela histórica y que, en cambio, ha prevalecido el tratamiento de los procesos internos; es decir, el uso obsesivo de reflexión e introspección, es por ello que el monólogo se convierte en el punto focal, puesto que es la técnica más utilizada por diversos autores.

Asimismo, se hace presente una clasificación del monólogo tal como: autobiográfico, autocitado, autonarrado, dramático, interior, entre otros. Todo lo mencionado es de gran importancia para la investigación, puesto que se aprecian comparaciones de diversos autores, lo que facilitaría la comprensión de los distintos lectores.

Como segundo antecedente internacional, llevado a cabo en España abordado por Suescun Nora (2013), en la universidad pública de Navarra, el cual se presenta la temática de *El monólogo de humor como un proyecto de Educación Literaria*. En la investigación se muestra una propuesta de educación literaria sobre el monólogo, esta es una secuencia didáctica cuya producción final consiste en la escritura y dramatización (individual) de un monólogo. Esto se debe al poco acercamiento de los estudiantes para con el teatro, por lo que se intenta proporcionarles distintas experiencias, teniendo como temática principal el humor.

Se concluyó que la estrategia del monólogo, a pesar de ser verdaderamente complicada, no solo por el uso de la buena oralidad, sino por la mezcla de

teatralidad y narratividad, podría ser muy valiosa para el proceso de enseñanza aprendizaje.

Del mismo modo, la propuesta didáctica asegura un aprendizaje significativo en los estudiantes, puesto que contiene una serie de actividades diversas, interdisciplinarias y globalizadoras, articuladas en torno al humor.

Este antecedente corresponde a la ciudad de Colombia; universidad libre de Colombia, correspondiente a la Facultad de la ciencia de la educación, expuesto por Garavito Diana (2014), en el cual expone la temática de brindar una solución al problema de expresión oral, por medio de una *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Se investigó sobre el mejoramiento de las habilidades propias de la expresión oral (Planificación, conducción, producción y aspectos verbales del discurso) de los estudiantes de educación secundaria en base a estrategias didácticas que tengan como fin el inequívoco fortalecimiento y desarrollo de esta habilidad, permitiendo, de este modo, que los alumnos intercambien ideas y pensamientos, comprendan conceptos, adquieran mejor vocabulario, etc.

La estrategia utilizada fue la aplicación de talleres de expresión oral y de lectura, haciendo hincapié en los temores más comunes de los alumnos (timidez, inseguridad o desconocimiento de diferentes aspectos sociales) y en el contraste y diferencia que provocaría esta estrategia, puesto que permite al lector analizar diferentes perspectivas para generar un pensamiento lógico de acuerdo con sus propias ideas y experiencias.

De igual manera este antecedente corresponde a la ciudad de Colombia; Universidad de pedagógica y tecnología de Colombia, el cual es presentado por Álvarez Yolima y Parra Adela (2015), teniendo como temática de interés el *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. En primer lugar, en la investigación se realizó un diagnóstico en el cual se evidencia que los estudiantes de octavo grado presentan dificultades en los aspectos tales como: vocabulario, poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio de escenario y discurso. Y, en segundo lugar, se intentó fortalecer la expresión oral, mediante el desarrollo de Bio- clases, teniendo como resultado una amplia comunicación por parte de los alumnos.

De igual manera se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: sensibilización, implementación con el enfoque pedagógico de la interacción, así como se valida la información obtenida en la primera y segunda etapa.

Como ultimo antecedente internacional perteneciente a Chile: Universidad de Austral de Chile, es presentado por Casanova Roberto y Roldán Yasna (2016), el

cual exponen los *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media*.

En la investigación se revisan algunas orientaciones en relación a la didáctica de la enseñanza de la oralidad en la Educación Secundaria, así como se intenta desarrollar competencias comunicativas en el español; puesto que el dominio de las diferentes habilidades les permitirá a los estudiantes finalizar sus estudios con éxito. Se llegó a la conclusión de que es necesario que los docentes implementen nuevas técnicas para esta enseñanza.

También, se advirtió que se requiere de un trabajo arduo entre las instituciones de educación superior, los grupos de investigación y el ministerio de Educación. Esto se debe a que la enseñanza para los alumnos podría ser más efectiva si los docentes se mantienen actualizados en cuanto al procesamiento de información.

A NIVEL NACIONAL

Como primer antecedente nacional tenemos el trabajo investigativo de Ruiz Blanca, Vargas Dalila y Selva María (2014) de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, titulado *El Discurso feminista presente en la novela Sofía de los presagios de Gioconda Belli*. En la investigación se emplean los elementos de la novela para analizar la desigualdad del comportamiento social de la mujer en los diferentes contextos, así como identificar la actitud crítica del autor por medio de los personajes femeninos. Así pues, se concluye que la novela sirve de transmisor para denunciar problemas sociales tal como lo hace esta obra al reflejar la lucha y esfuerzo de la mujer por defender sus derechos y que se evidencia en la presentación de sus personajes. Asimismo, con el estudio de esta novela se han obtenido resultados satisfactorios, debido a que los aportes encontrados son valiosos para la narrativa nicaragüense, pues la escritora brinda nuevos elementos que van desde el aspecto temático, el tiempo y el ambiente.

Para la realización de este trabajo investigativo se utilizaron métodos que permitieron recopilar información relevante, tomando en cuenta los elementos de la novela. Por lo tanto, se aplicaron métodos generales tales como: teórico, sintético, y analítico, además de procedimientos especializados como: ideológico, genético, estructural y estilístico, estos fueron de importancia para reconocer los elementos renovadores de la obra y facilitar el análisis e interpretación de los resultados.

En segundo lugar, se encuentra el trabajo de Cortez Brenda, Gámez Lilliam y López Yendris (2014), de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-MANAGUA) con el título de *La imagen de los personajes en la narrativa nicaragüense*. En esta investigación se llevó a cabo el análisis de la imagen de los personajes insertos en la obra, y serán estudiados psicológica y socialmente para poder incrementar su imagen y caracterizarlos a cada uno de los personajes desde

el ámbito social, de igual manera las investigadoras hacen mención que no se ha retomado este tema de la narrativa social, por ende, no existen muchos aportes de otras investigaciones en alusión a su tema.

Se pretendió que con el estudio de la narrativa los estudiantes puedan poseer un buen dominio y, sobre todo, tener una fluidez extraordinaria y no presentar dificultades al momento de hablar o dar una opinión. Asimismo, se llegó a la conclusión de que los personajes contienen profundidad psicológica, así como la obra misma refleja valores como: el amor a la familia, a los seres queridos, solidaridad entre los trabajadores, la humildad y sencillez, y los más relevantes, la esperanza y el anhelo de un mejor porvenir.

En tercer lugar, se tomó en cuenta el trabajo investigativo de Gutiérrez Elia y Martínez Yudelki (2015) titulado *Estrategias metodológicas para enriquecer la expresión oral en los estudiantes del octavo grado del instituto Juan XXIII de la ciudad de San Marcos, Carazo*. En esta investigación se dan a conocer los diferentes aspectos en los que hay mayor incidencia cuando los estudiantes se expresan de forma oral, con el fin de buscar estrategias metodológicas para promover la expresión oral. Así pues, se encontró que la mayoría de los estudiantes de octavo grado al momento de hablar muestran mucha timidez, no articulan con claridad y suelen hablar a gritos o lo contrario, en tono bajo. Se llegó a la conclusión de que se deben de implementar actividades educativas que les permitan a los estudiantes desarrollar su oralidad, así como concursos de oratoria, poesía y canto. Asimismo, los docentes deben motivarse a ser investigativos para crear nuevas estrategias que contribuyan a mejorar la expresión oral en sus alumnos.

Dentro de las técnicas de investigación empleadas para recopilar información, está la entrevista aplicada a los docentes para conocer las estrategias que utilizaban en el desarrollo de la clase en la asignatura de Lengua y Literatura, en especial en temas de expresión oral. También, se utilizaron encuestas para saber el estilo pedagógico del docente y un plan didáctico de tres sesiones de clases dirigida a los estudiantes de octavo grado para describir el aspecto lingüístico y no lingüístico de los estudiantes en expresión oral.

Como cuarto antecedente esta el trabajo de García Nancy, Pinales Nohemí y Baltodano Lisseth (2015) de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, titulado *La tipología de los personajes en la novela "El Ascenso", de Javier González Serrano*. Se investigó el género novelístico con el propósito de abordar aspectos sobresalientes y novedosos que están presentes en la nueva novela nicaragüense. Además, se retoman las particularidades psicológicas y sociales de cada personaje para caracterizarlos como seres testimoniales de las vivencias reales narradas en la obra. Asimismo, fue necesaria la aplicación de métodos de análisis y síntesis, los cuales permitieron la recopilación, interpretación y valoración

de la información apropiada, proporcionando criterios y puntos de vistas en el proceso investigativo.

Así pues, se concluye que esta novela introduce un toque innovador en la narrativa actual, con temáticas y características novedosas, las cuales serán de gran importancia para la novelística nicaragüense, puesto que muchos escritores anteriores no han abordado estos temas por considerarlos tabú. Por lo mencionado con anterioridad, resulta indispensable estudiar esta novela, pues es impresionante ver como se mezclan los niveles reales, los recursos estilísticos, literarios y temáticos utilizados, la convierten en una novela rica en expresiones propias, que destacan costumbres y modos de supervivencia del pueblo nicaragüense y latino americano.

Como quinto antecedente esta el trabajo investigativo de López Tamara y Vargas Ada (2015) de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, titulado *El cofre del saber como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Donna Holland*. En esta investigación se utilizó la estrategia didáctica el Cofre del Saber para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes durante el proceso de enseñanza aprendizaje. La implementación de esta estrategia permitió encontrar debilidades y fortalezas de los estudiantes, así como accedió a que surgieran posibles soluciones. Se concluyó que, con la puesta en práctica del Cofre del Saber, los estudiantes de séptimo grado lograron tener una buena expresión oral al expresarse con mayor fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales, así como la mímica, gestos y movimientos del cuerpo.

Por otra parte, se hizo uso constante de procedimientos como fue la observación sistémica, en la que se hizo uso de instrumentos tales como: guía de observación, lista de cotejo, vídeo, otras técnicas utilizadas han sido la encuesta y como instrumento el cuestionario y la técnica innovada por las investigadoras, quienes la denominaron “el cofre del saber”. Con estos instrumentos se pudieron recolectar información y concretizar los datos de la investigación.

Por último, se encuentra el trabajo de Vanegas Daviana y Cruz María (2021), de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua con el título de *El Cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado A del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020*. Esta investigación emplea la estrategia del Cómic para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de noveno grado “A”, en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así pues, se aplicó una propuesta metodológica innovadora que pretende suprimir las dificultades presentadas por los estudiantes en el proceso de exponer para desarrollar habilidades en su oralidad. Por tanto, entre sus resultados se evidenció que el uso del cómic en los estudiantes permitió el mayor interés por la lectura, la

habilidad de escribir correctamente, utilizar la ortografía en sus producciones escritas, mejorar su expresión oral, mejorar la escritura, seguridad de sí mismo y dominio escénico.

Por otra parte, se utilizaron diversas técnicas para la recolección de información tales como: la observación, grupo focal y entrevistas, para identificar las dificultades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado. Además, esto permitió concretizar los datos de la investigación y dar respuesta a los objetivos planteados en este estudio.

Todos los trabajos investigativos mostrados anteriormente poseen una amplia importancia, esto se debe a que los aportes que se mostraron –mejoramiento de expresión oral, superación de dificultades de la misma–, estrategias para lograr un aprendizaje más significativo –recursos didácticos, talleres de debate, entre otros– y técnicas e instrumentos –encuestas, técnicas innovadoras como "el cofre del saber", entrevista a docentes y discentes, etc.– que se utilizaron evidencian las problemáticas existentes en el ámbito escolar, así como las posibles soluciones. Por todo lo manifestado, se esclarece que los antecedentes fueron de gran relevancia para las variables de esta investigación (expresión oral, novela, monólogo), teniendo en cuenta que el tema investigativo posee sus propias dificultades y formas de estrategia.

Todos los trabajos investigativos mostrados anteriormente poseen una amplia importancia, esto se debe a que los aportes que se mostraron –mejoramiento de expresión oral, superación de dificultades de la misma–, estrategias para lograr un aprendizaje más significativo –recursos didácticos, talleres de debate, entre otros– y técnicas e instrumentos –encuestas, técnicas innovadoras como "el cofre del saber", entrevista a docentes y discentes, etc.– que se utilizaron evidencian las problemáticas existentes en el ámbito escolar, así como las posibles soluciones. Por todo lo manifestado, se esclarece que los antecedentes fueron de gran relevancia para las variables de esta investigación (expresión oral, novela, monólogo), teniendo en cuenta que el tema investigativo posee sus propias dificultades y formas de estrategia.

3. CARACTERIZACIÓN DEL PROBLEMA.

El ser humano utiliza la oralidad en todos los ámbitos de la vida, por lo que, si no tiene la capacidad de comunicarse utilizando tanto lo verbal, como lo no verbal, limitará su progreso, es por ello que este trabajo investigativo propone el monólogo como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de décimo grado durante el estudio de la novela. Así pues, se presentará una explicación de este fenómeno, teniendo en cuenta sus causas, dificultades componentes y otros, partiendo de su conceptualización.

La expresión oral es un fenómeno social, debido a que es la capacidad que usan las personas para compartir ideas, pensamientos, opiniones, y otros. No obstante, esta habilidad no se hace con el simple hecho de "hablar", puesto que el receptor debe entender sin lugar a dudas el mensaje que se quiere dar.

A continuación, se abordará algunas de las causas que existen e impiden el uso de una adecuada expresión oral, estas pueden vincularse a factores internos de los hablantes como el nerviosismo, cuyo elemento podría estar enlazado al carácter de la persona, lo cual no lo hace más sencillo de superar. La timidez, el temor al fracaso, expresados en ocasiones por su baja autoestima o por no haber desarrollado su competencia comunicativa de la forma adecuada, y otros relacionados con los factores externos como el poco interés por parte del público que se manifiesta a través de la burla, misma que provocaría el miedo, creando a su paso un gran obstáculo. Todas estas causas poseen cierta importancia, ya sea mayor o menor, para el progreso de una buena oralidad.

Otra de los muchos detonantes es el pánico escénico, resulta increíble lo que esto puede provocar en el sistema de las personas: conllevaría a un evidente balbuceo, y si las estas no son capaces de emitir sus ideas oralmente y con claridad, también sería realmente una dificultad para su vida académica. Es preciso señalar que el género literario que se abordará en este trabajo es la novela, uno de los textos más complejos a nivel literario; donde interactúan personajes y variadas situaciones, por lo tanto, si el estudiante no se siente con la habilidad de manifestar su sentir, sus opiniones o puntos de vista sobre determinada temática, no será capaz de realizar un monólogo, mismo que pertenece a otro gran género; es decir, el dramático.

Asimismo, dentro de las dificultades que se pueden evidenciar en la realización de monólogos están: la falta de organización de las ideas, se infiere que los alumnos tienen una amplia imaginación, así como un sinnúmero de ideas valiosas; el verdadero problema radica en que no tienen conocimiento preciso para plantear dichos pensamientos u opiniones en escrito, ya sea que no conozcan a ciencia cierta cómo iniciar un párrafo o bien, que contengan tantas ideas en su cabeza de forma aglomerada para que al final les resulte una problemática distribuirlas con orden.

Otra de las situaciones a las que se pretende dar solución es a encontrar el equilibrio entre las palabras con el lenguaje gestual y corporal para transmitir un mensaje concreto a los interlocutores. También, se espera que la novela resulte un texto interesante y a su vez que la expresión oral resulte de verdadera importancia tanto para docentes como discentes; todo ello mediante la estrategia seleccionada.

Por otra parte, se estima que este fenómeno relacionado con la expresión oral contiene distintos componentes que limita la educación en los estudiantes de secundaria, uno de ellos es la retroalimentación, es entendible que esta comunicación bidireccional entre docente y estudiante es uno de los ejes principales presente en el aula de clase. Entonces, ¿Si los estudiantes no saben cómo manifestar sus inquietudes, de qué forma los docentes podrán solucionarlas? O bien, ¿Cómo sabrán el avance que los estudiantes han tenido a través del proceso enseñanza-aprendizaje si ellos no dan uso de la expresión oral? Teniendo en cuenta lo dicho con anterioridad, se destaca que el lenguaje es considerado de suma importancia en el día a día, eventualmente es necesario saber escuchar para poder responder, así como hacer uso de todos los conocimientos y dar una contestación al nivel del interlocutor y del mensaje transmitido.

Para terminar, se debe de tener en cuenta la evolución que este fenómeno ha tenido con el paso del tiempo y uno de los elementos de este desarrollo es el profesorado, pues se considera que han integrado estrategias para observar el avance que los educandos poseen en su expresión oral. Hoy en día se hace uso de la tecnología, dentro de las actividades que podemos destacar están: la realización de conferencias virtuales que facilitarían asesorías sobre algún contenido en específico. No obstante, se requiere que añadan cada vez más tácticas para que este déficit vaya siendo erradicado poco a poco.

4. OBJETIVOS

Objetivo General:

- ✓ Proponer el monólogo como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de décimo grado durante el estudio de la novela a través de una secuencia didáctica.

Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado.

- ✓ Analizar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es la transmisión verbal de comunicaciones. Es la principal forma de relación y de integración social entre los hombres. La comunicabilidad es una necesidad humana para expresar experiencias, manifestar opiniones y transmitir informaciones. (Veliz, 2015, p. 10)

Veliz afirma que la expresión no solo es la capacidad de hablar con elocuencia y precisión, sino que es el medio que usan los seres humanos para comunicar a otros sus pensamientos e ideas, por lo que se infiere que, aunque ciertas personas no desarrollen esta habilidad a ciencia cierta, de igual forma la poseen y le dan uso. Es por ello que se convierte de vital importancia; teniendo en cuenta que no somos entes que permanecen aislados, sino que lo sociable persiste en cada uno de nosotros.

Por otra parte, Minchán (2018) expresa que:

La expresión y comprensión oral consiste en expresarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar y comprender el mensaje de los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación que se utilizan en situaciones comunicativas orales interpersonales y grupales. (p.30)

Partiendo de la idea anterior se puede afirmar que la expresión oral va más allá de lo que en realidad parece, puesto que no solo se trata de hablar o decir unas cuantas palabras, sino que se hace acopio de concentración para escuchar lo que quiere manifestar el emisor, a su vez, se debe de emplear el conocimiento que posee una persona con el fin de responder con claridad y verdad. Del mismo modo, se necesita de respeto mutuo para que la conversación tenga éxito, esto se debe a que es preciso conservar el decoro en cuanto a los pensamientos expresados por el hablante, sin importar que tan en contra se esté con ellos. Por eso y más es que el lenguaje se considera una "suma de habilidades".

Asimismo, Minchán menciona la necesidad de emplear los recursos no verbales con eficacia; porque el hablante debe de ajustar o coordinar lo que dice de forma verbal con las gesticulaciones para procesar de forma correcta el mensaje y que no haya cabida para las dudas o malas interpretaciones; teniendo en cuenta que en muchas ocasiones los seres humanos nos expresamos más con los gestos que con las palabras, es decir, que el mensaje se transmite sin necesidad de usar la voz y que, en cambio, se dice a través del lenguaje corporal; lo cual no quiere decir que lo comunicado sea de menos importancia.

Por último, Ramírez (2002) menciona que:

Ser buenos comunicadores en expresión oral, desde la perspectiva de emisores o receptores, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. La expresión oral resulta compleja de valorar, pero todos entendemos que esta es bastante de interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja. (p. 58)

Retomando la idea anterior se infiere que una buena expresión oral no solo se basa en poseer conocimiento del tema en cuestión, no solo es emplear los recursos no verbales y, en definitiva, no solo consiste en dejar que la conversación fluya; es más complejo que eso. Ser un buen hablante también radica en prestar atención y saber emplear e interpretar los sonidos; es decir, los ritmos, que tantas pausas se utilizan, los silencios, la intensidad de la voz, los suspiros, el que tan fuerte o bajo es el tono de voz y demás.

Es importante destacar que conocer los conceptos de estos tres distintos autores logró que el trabajo investigativo hiciera uso de una nueva perspectiva de lo que es en realidad la *expresión oral*, se destacó que esta capacidad es más compleja de lo que parece ser, así como el mal uso que a veces le damos no una, sino muchas personas. De esta forma, se podría concluir que comunicarse en todo el sentido de la palabra conlleva trabajo, estudio prolongado para tener resultados que se caractericen por ser eficaces, dominio y uso de distintos valores morales tales como: respeto, confianza tanto en el hablante como en uno mismo, tolerancia y consideración; paciencia, honestidad y mucho más. Así como los diferentes elementos articulatorios y enunciativos para poder establecer un análisis e interpretación de calidad.

5.2 IMPORTANCIA

La expresión oral posee una gran relevancia en las personas, pues es el método más usado para entablar una conversación en donde se exponen los distintos pensamientos, ideas u opiniones. Además, esta capacidad tiene el beneficio de persuadir al oyente sobre algún tema hasta obtener una respuesta favorable o, incluso, con el poder de la palabra se puede cambiar la mentalidad para darle paso a una nueva visión del mundo. Es por ello que se abordará de forma más detallada la importancia de esta habilidad.

Según Contreras (2020):

Es muy importante y necesario que la expresión oral se desarrolle desde los primeros años. El espacio donde convive una persona, además de su casa y sociedad, es el colegio. En esta institución educativa el docente es quien debe guiar y ayudar a desarrollar la expresión oral. De esta forma el estudiante pueda desenvolverse en dicho espacio educativo y luego pueda aplicarlo en otros contextos sociales. (p.24)

Retomando la idea anterior, se afirma que uno de los ámbitos para desarrollar la expresión oral es en el colegio, puesto que su formación empieza a temprana edad y mediante estrategias y técnicas va evolucionando a través de los años.

Asimismo, el docente debe jugar el papel de ser guía, lo cual implica que propicie situaciones diversas para que el estudiante desarrolle la comunicación en el aula de clase, lo cual no quiere decir que este aprendizaje le ayudará únicamente en ese ámbito, sino que es todo lo contrario; esto se debe a que si se llega a realizar un aprendizaje significativo en el que destaquen cada uno de los elementos de la buena expresión oral, entonces esto facilitará a los estudiantes utilizarla correctamente en otros campos sociales.

En segundo lugar, Álvarez y Parra (2015), proveen su propia concepción de cuán importante es esta capacidad de hablar con elocuencia:

Importancia de la expresión oral en el aula, puede ser espontánea pero también producto de una preparación rigurosa. En la escuela se debe promover las dos formas de expresión, de acuerdo al grado en que se ubiquen los estudiantes. Habría que empezar por la experiencia más próxima al niño, es decir, por los diálogos, la expresión oral en grupos y por último la exposición oral individual. (p. 32)

Uno de los aspectos de mayor relevancia que mencionan ellas es la adecuación que se debe de tener para con los educandos, ya que se considera necesario que se vaya midiendo el nivel tanto de aprendizaje como de dificultad, mediante el estudiante avance, mayores situaciones de enseñanza se les deben aplicar.

Por otro lado, se infiere que los docentes deben de tener variedad en cuanto a la forma en que desarrolla esta habilidad, así como es preciso que equilibren la importancia de la expresión oral y escrita, puesto que se deduce un mayor énfasis en la segunda y es precisamente por ello que el estudiante al momento de expresarse públicamente, lo realiza con un sinnúmero de dificultades que, a la larga, ayudan a obtener el resultado de un deficiente proceso de enseñanza-aprendizaje, mismo que afectará, posteriormente, los otros campos de vida. Cabe recordar que todo este proceso se podría dar como ejemplo de analogía con el dominó, si una pieza tambalea o, incluso peor, cae; afectará irrevocablemente el resto de piezas, lo que dará resultados poco satisfactorios.

Por último, Kremers, (2000) expresa que:

La importancia del contexto y de la tarea nos lleva a otro aspecto de la comunicación, que es el estímulo o la necesidad para el acto de hablar. Fuera del aula nos comunicamos con los demás porque suele haber una necesidad. Por ejemplo, porque nos apetece entablar una conversación para conocer mejor a una persona, o porque necesitamos algo de alguien como puede ser el caso en una tienda o en una situación profesional. En otras palabras, siempre hay una motivación intrínseca o extrínseca para hablar. Pero, en cualquier caso, está claro que los dos —o más— interlocutores nunca disponen de la misma información de antemano. (p. 463)

Partiendo de la idea anterior, se puede hacer hincapié en que la expresión oral y el uso que se le dé a esta, varía según el contexto social en el que se encuentre una persona, es por ello que la comunicación es un tema amplio que posee la misma magnitud de dificultad, puesto que el hablante debe de adoptar un uso del lenguaje distinto para cada situación, asimismo, tiene que ser distinto para la persona a la que se va a dirigir. También, se debe de tener en cuenta el nivel de conocimiento que contiene el interlocutor, puesto que, si desconoce detalles de algún tema en específico, la conversación no podrá realizarse con éxito.

Teniendo en cuenta todo lo manifestado, se podría decir que hablar va más allá del acto de pronunciar palabras, sino que se deben de tener en cuenta una serie de detalles que son de gran importancia para la buena expresión oral. Asimismo, se pudo observar que, en base a la opinión de los distintos autores expuestos, se concluyó la importancia y el gran nivel de dificultad que se le otorga a esta macro habilidad.

5.3 ELEMENTOS DE EXPRESIÓN ORAL

Más allá de las palabras, también existen elementos que forman parte de la expresión oral, cuyo propósito es complementar lo que se dice. De hecho, Birdwhistell, citado por Álvarez afirma que “Solo un 35% de la conversación corresponde a la palabra” (p. 63). Es decir, dentro de la comunicación oral las palabras ocupan aproximadamente solo una tercera parte del significado del mensaje emitido.

A continuación, se muestran los principales elementos paralingüístico que empleamos en la comunicación oral:

La voz

Zarza (2017) manifiesta que:

La voz es uno de los aspectos que más protagonismo toma en la comunicación oral, puesto que es el medio por el cual se hacen las emisiones, pero además de ello también brinda información importante sobre el hablante, y más cuando la comunicación no se establece de manera directa. (p. 14).

En efecto, la voz es el elemento más importante que tiene el ser humano para comunicarse, puesto que a través de ella transmitimos información específica acerca de quiénes somos. De este modo, nos diferencia entre las demás personas por lo que nadie tiene la misma voz, cada individuo suena diferente, proporcionando una identidad propia y dejando que todo se manifieste por medio de ella.

El ritmo

Es la sensación de dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de las pausas. Hernández (2011) afirma que:

Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral. (p. 13)

Es decir, el ritmo es el número de palabras por emisión de voz. Así pues, de una forma más precisa, se puede entender que el ritmo representa las combinaciones de acentos, pausas, y la velocidad con que ocurren estas para generar la fluidez en la expresión. Este elemento tiene la capacidad de variar de acuerdo a la situación en la que se encuentre el hablante; si es familiar, lo más probable será que no tenga cuidado en la forma en la que emplea sus palabras. Mientras si se experimenta un contexto laboral cuyo objetivo sea manifestar formalidad, lo más seguro es que la persona se detenga un momento en formular mentalmente el discurso que desea expresar –lo que generará las pausas–, así como respetar en

la comunicación cada uno de los signos ortográficos y de acentuación, logrando de esta forma cierta exquisitez gracias al empleo correcto y fluido del lenguaje.

La fluidez

De acuerdo con Menjura (2007):

La fluidez verbal se refiere a la cantidad de información por unidad de medida, que un hablante es capaz de emitir cuando produce un discurso. Se refiere también a la calidad de la información emitida, debido a que no es suficiente producir muchas palabras por minuto sino también emitir un discurso que progrese temáticamente, un discurso que muestre un desarrollo y que avance hacia una meta discursiva (p.8).

En otras palabras, la fluidez es la capacidad que tiene una persona para expresarse correctamente con cierta facilidad y naturalidad. Por lo tanto, esto permite una oralidad que progrese temáticamente al observarse un desarrollo hacia la meta discursiva, evitando, de este modo, la incoherencia y, en cambio, aportando verdaderos conocimientos sobre el tema que se aborda.

El timbre

La musicalidad de la voz la determina el timbre, Poyatos (1994) define al timbre:

Es el registro o altura musical de la voz que nos permite diferenciar a alguien enseguida y que depende de la longitud y grosor de las bandas vocales, es decir, cuanto más largas y gruesas, más despacio vibran y más bajo es el timbre y en viceversa. (p. 30)

En efecto, el timbre es la musicalidad de la voz y con esto se refiere a la cualidad que nos permite distinguir una voz de otra al escucharlas. Asimismo, es lo que hace que una voz sea agradable o desagradable a causa de la longitud y grosor de las bandas vocales. Esto permite la caracterización de cada una de los entes que existen en el plantea, otorgándoles melodías distintas para poder descifrar esta distinción en la voz.

Dicción

De acuerdo con Álvarez & Parra (2015) “tener una buena dicción, consiste en pronunciar correctamente los sonidos que componen una palabra o frase, es decir hablar bien”. (p.39). Pronunciar mal una determinada consonante o suprimirla, tener muletillas tales como: este, esto, en que iba, entre otras palabras, denota inseguridad en el tema, logrando que se pierda el interés por aquello que se está comunicando.

Dicho de otra manera, la dicción se refiere a la articulación clara y correcta de los sonidos de una palabra para poder pronunciarla de manera correcta. Por lo tanto, el hablante debe de tener un buen dominio del idioma para evitar la mala pronunciación de consonantes, así como el uso de muletillas, pues esto denota

inseguridad en el hablante que los expresa, así como provoca desinterés en los oyentes.

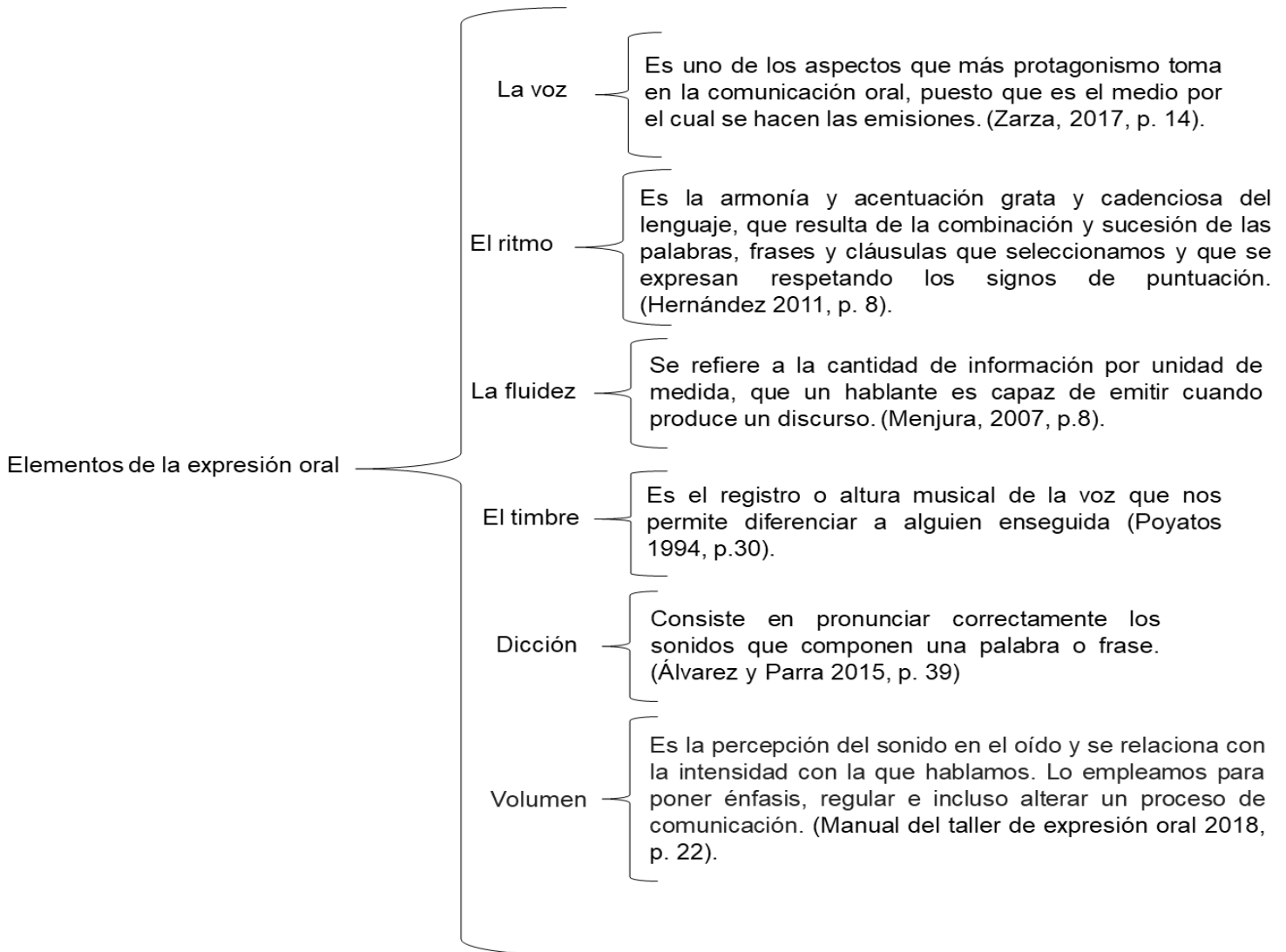
Volumen

Es la percepción del sonido en el oído y se relaciona con la intensidad con la que hablamos. Lo empleamos para poner énfasis, regular e incluso alterar un proceso de comunicación. Generalmente, un volumen muy débil, suave o bajo nos indicará timidez, sumisión o tristeza. Por el contrario, un volumen alto o muy fuerte transmite autoridad, seguridad en uno mismo o dominio de una situación. (Manual del taller de expresión oral, 2018, p. 22).

En otras palabras, el volumen es la fuerza con que se emiten las palabras y que se utiliza para dar realce, regular y cambiar el proceso de comunicación para transmitir de modo correcto un mensaje. Así pues, es necesario tener un buen volumen de voz al momento de comunicarnos, debido que dependiendo de este transmitiremos a los demás nuestra personalidad.

Figura 1.

Esquema sobre las características de la expresión oral.



5.4 DIFICULTADES DE EXPRESIÓN ORAL

En este capítulo se abordarán algunas de las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de secundaria, mismas que obstaculizan en gran manera el proceso de enseñanza aprendizaje y, a su vez, el buen desempeño de la oralidad. Se procederá a conceptualizar cada una de estas, iniciando por la timidez.

Timidez

Monjas (2006) sostiene que:

La timidez en la infancia es un fenómeno al que se presta muy poca atención científica y profesional. Sin embargo, las investigaciones actuales evidencian que la timidez en esta edad, es en sí misma un problema que causa malestar y sufrimiento al propio niño o niña y puede constituir una seria dificultad para su desarrollo sociopersonal, llegando a ser factor de riesgo que predice problemas emocionales y de personalidad en la adolescencia y la vida adulta. (p. 55)

Monjas asume un argumento de gran importancia en esta investigación, pues la timidez es uno de los muchos detonantes para la buena expresión oral. Si bien ella se enfoca en la niñez, alude que, con el pasar de los años, esta dificultad no hará más que prevalecer, o peor aún, aumentar de forma gradual; si esto llega a ocurrir será muy difícil encontrar una rápida solución, lo que provocará un gran déficit no solo en el ámbito académico, sino que en todos los aspectos que existen en su vida. Es por todas las razones mencionadas que se debe de prestar más atención a este fenómeno, con el fin de revocarlo poco a poco, facilitando, de esta forma, el proceso de enseñanza aprendizaje, la vida social y demás.

De acuerdo con Rodríguez (2005):

La timidez es una característica que habitualmente todo el mundo tiene y disimula mejor o peor, es una sensación de impotencia para actuar en presencia de otra persona, un miedo crónico a hacer algo, normalmente el fracaso que procede de la falta de confianza en sí mismo y en lo demás. (p.35)

Partiendo de la idea anterior es menester inferir que poseer un factor (timidez) puede conllevar al desarrollo de otro factor, como lo puede ser el fracaso, son dos problemáticas distintas que se entrelazan entre sí, creando a su paso un déficit de gran magnitud. Así pues, una de los perjuicios que detonan esta dificultad es que "impide y paraliza la actuación, no lográndose objetivos y metas interpersonales que incidirán en el crecimiento y desarrollo individual." Es por ello que desde temprana edad se le debe de prestar atención a este fenómeno, así como buscar las posibles soluciones, lo que facilitará, sin duda, la vida futura de la persona.

Por otra parte, Jones (citado por Cano et al, 2005) manifiesta que entiende la timidez como un "rasgo de personalidad relacionado principalmente con situaciones de amenaza interpersonal y señalan que un individuo caracterizado por un alto rasgo de timidez experimentará un mayor grado de activación que otro con un rasgo menor [...]"

Si se tiene en cuenta lo que este autor menciona se podría inferir que la timidez es un rasgo individual que se intensifica cuando una persona se encuentra en situaciones de nivel social, desencadenando, de esta manera, más factores como lo puede ser el miedo; esto se podría evitar si la persona practicara constantemente la expresión oral, con el tiempo y las distintas situaciones experimentadas, es posible que adquiriera una confianza más desarrollada.

Englobando cada una de las diferentes concepciones sobre timidez, se podría señalar que, aunque no lo parezca, juega un papel importante en todos los ámbitos de la vida de una persona, así como paraliza o ralentiza el proceso de desarrollo tanto individual como social. Por eso es menester que desde la niñez se intente solucionar este rasgo, transformándolo en una cualidad positiva.

El miedo

Moscone (2012) establece que el miedo es una "emoción que se produce sin que la integridad personal o la vida esté en peligro, pero con una magnitud desproporcionada..." (p. 57)

Moscone hace ver que existen varios tipos de miedo, pero que, de igual manera, cada uno de estos tiene su consecuencia. Siendo así, se podría relacionar al miedo como un estímulo –de forma negativa–, que, se quiera o no, tendrá una respuesta, esta va a variar según la persona y el contexto social en el que se encuentre. En el caso de los estudiantes, esta emoción podría surgir como, por ejemplo, una exposición oral, lo que daría como posible respuesta el notable balbuceo, temblor en las manos y demás factores que entorpecerían dicha exposición.

Por otro lado, Tizón (2011) manifiesta que:

Vemos que esa emoción o ese sentimiento incluye un conjunto de sensaciones físicas, en nuestro cuerpo, y de representaciones mentales (percepciones, imágenes y fantasías, pensamientos, procesos mentales defensivos...). Es lo que, de una forma u otra, con una u otra intensidad, vivimos cada vez que nos domina esa emoción a la que llamamos miedo o temor. Y podemos sentirlo con una intensidad mínima o baja (preocupación, incertidumbre, aprensión...) o con los extremos máximos de tal emoción (horror, terror, pavor...) (p. 17)

Teniendo en cuenta la concepción de Tizón, es necesario expresar que el miedo es una emoción que poseen todas las personas, lo que varía es la intensidad en la que este se manifieste o la forma que tiene cada uno de controlarlo. También se hace mención en las sensaciones que el miedo desencadena, como se mencionó anteriormente, estas cambian según la situación en la que el sujeto se encuentre, tanto de intensidad como de forma.

Es por ello que resulta sumamente importante aprender a regularlo lo más posible, así como también practicar constantemente en distintos contextos sociales, con el fin de identificar las características o sensaciones que desencadenan a su paso, para, posteriormente, analizarlas y llegar a una conclusión acertada, partiendo de allí, se deberá de realizar una nueva búsqueda para solucionar el problema.

La ansiedad

La ansiedad al igual que el temor es una de las experiencias más universales de la especie humana y uno de los "problemas" fundamentales sobre lo que se ha estudiado y reflexionado con el fin de encontrar una explicación, misma que ha sido tarea fundamental de la psicología, sociología etc. A continuación, se abordarán una serie de concepciones sobre este factor.

Partiendo con Beck (1997) citado por Carrillo (2008) define la ansiedad como "estado emocional subjetivamente desagradable caracterizado por sentimientos molestos tales como tensión, nerviosismo, y síntomas fisiológicos como palpitaciones cardíacas, temblor, náuseas y vértigo." (p. 6)

Se infiere que este rasgo resultaría de gran problema para la expresión oral, teniendo en cuenta las sensaciones que desencadenan, mencionadas por Beck. Asimismo, se evidencia que este se da de forma distinta en cada persona, refiriéndose a la magnitud de esta y el contexto en el que se encuentre. Sin embargo, resulta un grave impedimento en el desarrollo preciso de esta macro habilidad, empobreciéndola a un nivel mayor gracias a los efectos no solo orales, sino corporales, ocasionando un pobre control sobre uno mismo y acrecentando, a su vez, la desconfianza.

Por su lado, Gonzáles (2009) establece una relación entre miedo y ansiedad:

En relación con este criterio se sitúan las afirmaciones que establecen la distinción entre miedo y ansiedad, por referencia al "predominio de los síntomas". En el miedo dominan las manifestaciones motoras de evitación y de huida o enfrenamiento, mientras que en la ansiedad es mucho más destacable la vivencia interna del sujeto frente a la situación amenazante. (p. 12)

Según esa analogía, resulta fácil inferir que la ansiedad es, quizás, una emoción de mayor complicación que el miedo, puesto que es subjetiva en su totalidad y, a su vez, en muchas ocasiones, podría ser todo un dilema identificar o comprender las razones que detonan esta problemática. A continuación, se presentará un gráfico que resume las dificultades presentadas sobre expresión oral.

Figura 2.

Gráfico sobre las dificultades de expresión oral.



6. ESTRATEGIAS

Se realizó una exhaustiva búsqueda de información con el fin de encontrar estrategias que desarrollen la expresión oral. Se procederá a detallar cada una de ellas:

El taller

Esta estrategia fue propuesta por Castillo (2008), en este artículo de revista se menciona que el taller permite una gran interacción en el aula de clase, en la cual participan tanto docentes como discentes, los primeros mencionados deben de proveer distintas situaciones comunicativas para que los estudiantes tengan variedad de recursos y técnicas; todo esto con la detenida supervisión del docente, teniendo siempre en cuenta que este es un guía durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así, mientras esta estrategia se vaya desarrollando, también se creará una nueva percepción de lo que es la expresión oral por parte de los estudiantes, poco a poco se irán desinhibiendo, lo cual garantizará no solo una participación activa, sino, llena de espontaneidad y dejando de lado lo técnico; es decir, los educandos harán uso de sus conocimientos y, a su vez, lo transmitirán con sus propias palabras, de esta forma, también se despojarán del aprendizaje tradicionalista.

Narración de cuentos

En segundo lugar, se encuentra la *narración de cuentos*, presentada por García (2015) si bien este trabajo está enfocado en la educación inicial, es un ejemplo funcional para desarrollar la expresión oral desde temprana edad.

La narración consiste en la búsqueda de interacción entre narrador y oyente, en donde los segundos escuchan con atención para poder comprender e interpretar el texto, en este caso, cuentos, teniendo como efecto la estimulación del desarrollo comunicativo y lingüístico, así como una mayor creatividad y capacidad de procesar la información.

Retomando la investigación de García, de la cual se obtuvo una serie de resultados extraídos de la aplicación de la estrategia, en la que un 71.4% equivale a la dimensión de la pronunciación, 50.0% en la elocuencia y finalmente, un 35.7% en la semántica. Por todo lo mencionado se puede corroborar la efectividad de esta táctica para el desarrollo de la expresión oral.

Recursos didácticos

Otra de las estrategias es el uso de los *recursos didácticos*, propuesta por Bonoso y Carranza (2013), ellas hacen énfasis en la importancia de esta táctica para la enseñanza y desarrollo de expresión oral.

Así pues, esta estrategia consiste en convertir clases monótonas en participativas, teniendo en cuenta que estos recursos van dirigidos por y para los estudiantes,

por lo tanto, deberían de ser funcionales y adecuarse al grado y edad. También, se enfoca en el modelo constructivista, cuyas cualidades son el aprendizaje significativo, la construcción propia de cada conocimiento adquirido, permitiendo que el estudiante goce de ser un ente activo, no solo capaz de escuchar, sino también enriquecer la clase con sus aportes.

Asimismo, se hace evidencia la elaboración y aplicación de ciertos recursos didácticos pertenecientes a las autoras, mismos que pueden ser usados o convertirse en guía de aplicación para otros docentes.

Grabación de Radiodramas

Esta estrategia fue proporcionada por Duran y Calisaya (2016), requiere de dos bases muy necesarias para tener éxito, estas son el uso de cuentos o textos derivados a este y la grabación.

Partiendo de la idea anterior, se puede decir que la *grabación de radiodramas*, como bien lo dice su nombre, consiste en la elección de un texto definido, posterior a ello, la interpretación y, a su vez, la grabación de los estudiantes al momento justo en que se adecúen al personaje, logrando también que el discente utilice la fluidez, claridad, voz, entonación y comprensión del texto mismo

Es preciso que los estudiantes, una vez que la grabación se haya elaborado, se escuchen a sí mismo para encontrar las dificultades, de esta forma, se creará lo que se denomina: autoevaluación; cuya utilidad en el aula de clase es de gran importancia para que los estudiantes adquieran un carácter más autónomo y consciente en cuanto a los obstáculos y posibles soluciones. Asimismo, se puede ir desarrollando el uso del modelo constructivista, dejando a un lado el conductismo y todo lo que tenga que ver con ello.

Dramatización

La siguiente estrategia fue propuesta por Ruano (2013), ella nos plantea que el desarrollo de esta táctica posibilita la mejora de una competencia comunicativa. Además de poseer una cualidad lúdica, se establece una nueva percepción sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje por parte de los discentes.

Asimismo, se puede evidenciar que la actividad dramática también mejora los elementos que posee el habla; es decir, la voz, el ritmo, los gestos corporales, entre otros. Cabe destacar que los aspectos antes mencionados tienen que ir estrechamente enlazados, puesto que lo que se expresa de forma oral tiene que coincidir con la expresión corporal, si esto no se realiza de una forma adecuada, se corre el peligro de recaer en falacias o, incluso, en perder rápidamente la atención de un determinado público y con ello, la persuasión sobre ellos.

A su vez, se infiere que *la dramatización* "utiliza actividades de aprendizaje que refuerzan la palabra en su propio contexto". Es decir, que, para poder llevar a cabo

una interpretación, es imprescindible identificarse con el personaje y todo su entorno; pensar no superficialmente en las palabras del texto, sino que es menester profundizar en la comprensión para llevar a cabo una buena dramatización en donde se reflejen las emociones y sentimientos del personaje.

El diálogo

Quitán (2011) presenta una estrategia dirigida la proyección de la oralidad en el aula de clase, esta investigadora hace uso de tres bases necesarias para poner en práctica esta táctica, las cuales son: lectura, oralidad y aprendizaje.

Se hace mención en que todo aprendizaje es construido a largo plazo, es decir, es un proceso que se irá acentuando mediante la interacción del sujeto con los elementos internos y externos. Por ello mismo, se infiere que "...el papel de la lectura es clave para acceder al dominio de diferentes campos del conocimiento", no en el sentido de simplemente pasar la vista por las letras, sino uno más amplio; es decir, la comprensión e interpretación que se le otorgue al texto.

Asimismo, se destaca el requerimiento de un aprendizaje combinado (blended learning), en el cual hace partícipe el aula de clase y el aula virtual. Todo esto en co-relación ayudará a que el diálogo se realice de forma exitosa, pues en base a la lectura de un determinado tema y el diálogo en sí es que el docente puede medir el nivel de comprensión, así como que tan significativo resultó el aprendizaje y las barreras u obstáculos que deben de superar sus discentes.

Figura 3.

Gráfico sobre estrategias de expresión oral.



7. EL MONÓLOGO

El monólogo, como muchos infieren, se podría caracterizar por ser un discurso que un solo ente determinado expresa. Pero, para adquirir una mejor precisión en cuanto a esta concepción, se realizó una ardua búsqueda de información con el fin de establecer, en base a diferentes fuentes, lo que es realmente un monólogo.

Por su parte, Escobar y Rodríguez (2012) plantean que, "sus componentes y definiciones se han transformado: no es propio de ninguna corriente estética ni de un único contexto sociopolítico, sino que muta para ampliar su significado dependiendo de las exigencias de cada época."

Se puede decir que la definición del monólogo no está totalmente establecida, puesto que ha venido cambiando con el tiempo, se transforma y adecúa en dependencia del uso y la época en la que se encuentre. También, se observa que no pertenece exactamente a ninguna corriente estética, lo que lo caracteriza por ser meramente impreciso.

De acuerdo con Schleiermacher (1965) "No estamos ante un tratado sistemático, sino ante una aproximación a la lírica. Los monólogos no contienen ninguna exposición de los fundamentos de la ética; constituyen una improvisación de la fantasía, un ofrecimiento de la intimidad del ánimo." (p.14)

Schleiermacher muestra una concepción un poco más clara en cuanto a esta elocuencia, se podría concluir que un monólogo es impreciso de forma, de contenido, etc., pues, si bien existen algunos elementos que tener en cuenta, se va construyendo en base al transmisor, así como las ideas que vayan fluyendo por su mente; esto le otorga cierta capacidad para ordenar los pensamientos como el escritor desee, sin normas recurrentes a los cuales acudir. Esa libre expresión (tanto escrita como oral) permite a la persona dejar andar su imaginación sin ninguna restricción, provocando que su creatividad y progresión temática se desarrollen tal como sus posibilidades le permitan.

7.1 TIPOS DE MONÓLOGO

Monólogo dramático

Tucker (1985) citado por Sabadell (1991) plantea que:

Al leer un monólogo dramático, no tanto hacemos el escrutinio de las elipsis y los espacios en blanco del texto, como miramos, como por una cerradura, las aperturas del texto, prestando atención a los medios tonos de los discursos diferentes que lo flanquean. Leemos entre líneas, en tierra de nadie, las notas cuyos intervalos engendran carácter. (p. 239)

En otras palabras, se establece que el monólogo dramático contiene ideas tanto explícitas como implícitas, misma que el lector o, en otro caso, visualizador, debe de encargarse de extraer en base a su interpretación propia. A su vez, se infiere que estos textos están creados en función de revelar el carácter o los pensamientos más internos de su autor, pensamientos que no salen a la luz con facilidad y que tan solo mediante las letras es capaz de expresar. Así pues, se podría decir que el monólogo interior busca la anhelada revelación tanto de carácter como de expresión misma.

Como bien expresa Sabadell, el monólogo dramático "produce el poder provocador de la voz humana, tanto la que habla como la que se encuentra presente en el texto tan solo implícitamente." Se logra inferir que se puede dividir en dos partes: el que interpreta el texto y el que lo crea, por lo que no es estrictamente necesario que su creador sea también su hablante expresivo.

Monólogo interior.

Según Álamo (2013) el monólogo interior es:

Modalidad del discurso directo de un personaje, no dicho, sin interlocutor y sin tutela narrativa alguna, en el que se reproducen sus pensamientos interiores de forma lógica y con estructura sintáctica elemental para así poder mimetizar los procesos subconscientes que se realizan en el pensamiento. (p. 192)

Partiendo de la idea anterior, se podría concluir que la característica básica y más representativa del monólogo interior es la falta de una adecuada estructuración, puesto que los pensamientos se van expresando sin orden alguno, entonces, es fácil inferir que lo que verdaderamente importancia es el contenido y no la forma como tal. Su particularidad radica en plano de la expresión y la carencia de lo que todos conocen por lógica, desatando una serie de posibles acontecimientos que quedarán grabados en la mente de los espectadores.

Monólogo humorístico

Linares (2019) manifiesta que:

Estos estilos de habla marcados por el género son reconocibles en el discurso directo característico del monólogo humorístico. El estilo directo es un recurso empleado comúnmente en el monólogo humorístico, debido a la naturaleza polifónica de este tipo de discurso. Se trata de una estrategia narrativa que sirve para representar múltiples voces y recrear situaciones de forma verosímil, lo cual ayuda a su vez a involucrar al interlocutor. (p. 110)

Linares, define que el monólogo humorístico, se distingue en comparación al monólogo interior, ya que se suele decir que se interactúa de manera solista o individual, pero en este caso se hace mención que el protagonista y el público pueden interactuar entre ellos, es decir se da la oportunidad de que ambos sean protagonistas, y es si como se fluye el humor ya que, conforme a sus ideas y aportes del público, le dan un realce y no tiende a ser aburrido.

7.2 EJEMPLOS DE MONÓLOGO

A continuación, se presentarán algunos monólogos encontrados de diversos autores. Inicialmente se encuentra Greppi, ella se enfoca en una lista de monólogos para niños:

El Cigarrillo

Aprovecho la bolada. Papá salió, olvidando sobre la mesa el paquete de cigarrillos y yo, listo como un gato, saqué uno.

¡Dios me libre si mamá me sorprende!

«¡Alberto!», me dice, cuando me da una moneda de diez centavos. «¡Alberto, toma! pero, «no gastarla en cigarrillos, porque eres muy chico y te haría mal.»

¡Chiquillo, yo! Sí, cuando le conviene me dice así; pero cuando cumplo bien con sus mandados no me dice esa palabra; me llama: «hombrecito».

Y, a la verdad, tengo ya diez años, y esta mañana, mirándome en el espejo - un minuto solo, porque no me parezco a mi hermana, no, ¡una vanidosa! que se pasa una hora delante del espejo con sus rulos, con sus rizos y qué sé yo, poniéndose polvos, haciendo muecas -- yo quería ver solamente si mis orejas estaban limpias. Como iba diciendo, mirándome en el espejo, ví que ya empiezan a asomar los bigotes, cortitos, es verdad, pero, aquí están...

Y entonces, ¿por qué no han de permitirme fumar?

¡Ah! esta vez aprovecho la ocasión. Tengo un cigarrillo y también fósforos.

Enciende y fuma

¡Qué perfume! ¡Qué rico! Ya lo creo; son de a treinta centavos. Papá será económico en todo, pero... en cigarrillos parece que no.

Oye el timbre de la casa.

¿Quién será? ¡Pobre de mí! ¡Si mamá me sorprende! No, ella no me pegaría. . . pero sí, se disgustaría, y a mí no me gusta ver a mi mamá afligida.

Otra vez el timbre. No sabiendo donde tirarlo, guarda el cigarrillo en uno de los bolsillos del pantalón.

¡Qué lindo ser ya grande, libre de hacer lo que a uno se le antoja!

Se apercibe que se está quemando.

¿Qué es esto? ¡ay! ¡ay! Mamá, mamá, me quemo, mamá, ¡ay! ¡ay! ...

Sale.

La nariz

Compañeros:

Tengo el encargo de hablaros de un asunto que, de seguro, os interesa de cerca. ¡A que no adivináis el argumento! ¡Es tan raro!

Sin embargo, se trata de... algo... que todos tenemos y tocamos, pero... no lo podemos mirar.

La nariz.

La nariz es un cabo, un timón, un faro, que nos señala el camino; es un tabique colocado entre los dos ojos. Puede ser que lo hayan dispuesto así por precaución, para que cuando peligra un ojo, pueda ponerse en salvo su compañero del lado. Dicen también que la nariz hace de vanguardia a la cara para evitar que uno, cuando camina a oscuras, o está por caerse al suelo, se lastime toda la cara. ¡Pobre nariz! No se puede negar que tenga mucho corazón y esté animada de propósitos humanitarios y generosos.

El nene: ¿qué hace? lo primero que hace es ponerse un dedo en la nariz. Será para ponerlo al abrigo... pero... ¿cuándo hace calor? y ¿cuándo sobre todo la nariz está... alg... sucia... no os parece feo?

Cuando hay un mal olor, nosotros tapamos la nariz, pero... cuando el perfume es agradable, entonces tratamos de abrir lo más ancho posible esos dos canales. A nadie, y en particular a las señoras y señoritas, le gusta tener una nariz colorada. Será porque la llevan así los borrachos. Es verdad que la nariz colorada no es muy bonita, pero, en invierno ¿quién no tiene la nariz colorada?

A veces, la nariz nos hace cometer pecados de gula. Cuando pasamos por alguna confitería o emporio gastronómico, sentimos olores... muy gratos.

¡Pobre nariz! A veces ¡sufre más molestias! Figuraos el trabajo que tiene cuando nos resfriamos; ¡es víctima inocente de nuestras imprudencias! Y nosotros... tenemos que aliviarla con el pañuelo, el único amigo de la nariz.

Otra incomodidad sufre la nariz por los hombres de vista corta. ¿No lo veis? La pobre está obligada a soportar, toda la vida y sin quejarse, el peso de los anteojos. La palabra nariz sirve también para explicarnos más claramente ciertas ideas. Por ejemplo: cuando uno ha sabido efectuar una buena especulación, se acostumbra a decir que ha tenido «buen olfato». Cuando uno somete a otro a su voluntad, se dice que «*lo lleva por la nariz*». A aquel que se mete en asuntos que no le pertenecen, se dice que «*mete la nariz*».

Y cuando a alguien le ha ido mal en algún negocio: «¡Amigo!: ¡es necesario poner primero la nariz!» La nariz es siempre la víctima.

La forma de la nariz tiene su importancia: la nariz aguileña significa inteligencia, fuerza moral, arrogancia. La ñata demuestra bondad, sencillez y, a veces, capricho.

Lo que sí, os diré que, si es feo tener una nariz irregular, es peor... no tenerla: ¿no es verdad?

Ahora, para concluir, os ruego no os enojéis conmigo si os dejo... con tanto de nariz.

Ademán significativo.

8. GÉNEROS LITERARIOS

Primeramente, en este apartado se partirá por conceptualizar los géneros. Ibarra (2021) menciona al respecto que: Se denomina géneros literarios a los grupos o categorías en los que se clasifican las obras literarias de acuerdo a su contenido y estructura [...]: épico o narrativo, lírico o también denominado poético y el género dramático o llamado teatro. A continuación, se procederá a explicar cada uno de estos.

El género lírico

Barajas et al. (2016) señalan que:

“Es un género literario, en el que el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto de inspiración. La expresión habitual del género lírico es el poema y predomina el uso de la primera persona en singular” (p.24). Es decir, en el género lírico el autor expresa sus estados anímicos en el poema, con el fin de comunicar sus vivencias más íntimas tomando en cuenta un aspecto particular de la realidad ya sea una persona u objeto como inspiración.

Características

Ramos (como se citó en Acuña, Castillo y Peña, 2015) menciona algunas características del género lírico que lo diferencian del épico (o narrativo) y del dramático, las cuales son:

Ser el vehículo, como género literario, de la subjetividad.

Un poema no narra una historia propiamente dicha, en él no se desarrolla una acción, sino que el poeta expresa de manera inmediata y directa, una emoción determinada.

La mayoría de los poemas líricos se caracterizan por su brevedad: no es frecuente que sobrepasen los cien versos. Debido a esa brevedad, hallamos una mayor concentración y densidad que en el resto de géneros literarios.

Suele haber una gran acumulación de imágenes y elementos con valor simbólico.

Los poemas suelen ajustarse a unas normas formales que los caracterizan: versos, estrofas, ritmo, rima, englobadas todas ellas bajo la denominación de métrica.

La unión de la temática sentimental, la métrica, la depuración lingüística y los recursos literarios recibe el nombre de poética. Así, la poética de un autor o de un movimiento literario concreto será el conjunto de rasgos que los caracterizan

e individualizan frente a otros autores o movimientos literarios, respectivamente.

Elementos del género lírico

De acuerdo con Pilozo y Reyes (2012) el género lírico se compone de varios componentes, tales como:

El hablante lírico: Es el personaje o ser ficticio creado por el poeta para transmitir al lector su realidad, su propia forma de verla y sentirla; es decir, es el que entrega el contenido del poema, el que trasmite estas impresiones, sentimientos y emociones al lector, él se encarga de mostrar la realidad del poeta.

Objeto lírico: Circunstancia o ser que provoca un estado anímico determinado en el poeta. (Es aquello en lo que se inspira el poeta) ser una persona, animal, cosa, objeto personificado que sirve al hablante lírico para expresar su interioridad.

Motivo lírico: Corresponde al concepto o a la idea presente en una determinada composición poética. Esta idea o concepto representa lo más importante del mensaje, siendo por lo general un sustantivo abstracto, como la tristeza, el amor, la soledad, la nostalgia, la angustia, etc. En otras palabras, se refiere al sentimiento que surge del estado anímico y de la circunstancia.

Actitud del hablante: Es el modo de captar y mostrar la realidad. El hablante lírico puede entregar sus sentimientos a través de tres actitudes básicas:

-La actitud enunciativa: Se hace presente cuando el hablante está casi contando algo. Generalmente se ocupan tiempos verbales en 1° y 3° persona. Observa más objetivamente aquello de lo que habla.

-La actitud apostrofica: Es aquella en que el hablante se dirige a un "tú" al que interpela, al objeto que provoca su canto. Generalmente se usa en los himnos, las odas y los salmos.

-Actitud de la canción o carmínica: Es la más lírica de todas y la encontramos en las obras poéticas llamadas canciones. El hablante lírico se refiere preferentemente a su propia interioridad.

Lenguaje lírico: Es un lenguaje figurado (connotativo) que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos. El poeta utiliza diferentes figuras literarias o recursos para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice.

Género narrativo

Contursi y Ferro (2000) consideran que:

El género narrativo es una forma literaria fundamental en todas las culturas pues tiene sus raíces en occidente en los grandes poemas épicos de la antigüedad clásica. Desde entonces ha evolucionado hasta producir el romance medieval, es decir, el origen de este género se viene dando desde la antigüedad y es parte de la actualidad en los géneros literarios estudiados por los literatos. (p.62)

De acuerdo con Contursi y Ferro define al género narrativo como un valor fundamental en toda la literatura y que conforme los años ha evolucionado, es decir la narrativa es un género literario genéricamente escrito, con algunas derivaciones técnicas de audio, que en su forma clásica recoge una serie de hechos presentados o explicados por un narrador pero que con frecuencia son implementados y puesto en práctica a manera de escritura.

Teniendo en cuenta a Álzate, Sierra y Mendoza (citados por Gómez, 2017), “el texto narrativo es un escrito que nombra a manera de relato los sucesos, hechos reales o ficticios, dicho texto abarca una serie de sucesos como inicio, desarrollo y fin, toda esta estructura sucede en un espacio y tiempo determinado” (p. 22).

Según Gómez, retomando la teoría de estos dos autores un texto narrativo es aquel que relata a través de un escrito una serie de sucesos. Asimismo, en éste se narran de forma cronológica, es decir se cuenta desde un inicio hasta que se culmina con un final, además, el narrador debe de expresar una serie de sucesos de los que se cuenta de una manera cronológica y tratar de evitar la confusión del lector. Por tanto, una de las finalidades de poner en práctica el uso de la narrativa es que el alumno pueda desarrollar cada una de sus habilidades de escritura y que las pueda expresar de manera escrita, y que esto le permita llevarlo a la oralidad para que el estudiante pierda ese temor al expresarse de manera oral.

Acevedo, Arredondo, Cantor y Galeano (2018) plantean que:

Los textos narrativos son construcciones de historias que cuentan acontecimientos y/o vivencias de sujetos. Esto a su vez, tiene en sí un inicio, un nudo y un final, y este conjunto de acontecimientos puede ser de carácter real o fantástico y se desarrollan en unos lugares, tiempos y espacio determinados. (p.18)

Los textos narrativos han acompañado a lo largo del tiempo, diferentes procesos de los seres humanos, y es ahí donde radica su importancia. Asimismo, McEwan y Egan (citados por Acevedo et al, 2018) afirman que "Las narrativas son un valioso instrumento transformador; nos permiten comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás". (p.13)

Según lo expresado por ambos autores se comprende que un texto narrativo es todo aquel que se basa en una historia y posee una serie de hechos que transcurran en el entorno de vivencias reales o ficticias. Es decir, se cuenta a partir de una vivencia diaria, pero siempre retomando y teniendo en cuenta los lugares, tiempo y espacio determinado en el que ocurre cierta historia. Es decir, la importancia de conocer la implementación del uso de los textos narrativos es de gran utilidad en la enseñanza por que el estudiante es capaz de desarrollar su imaginación y ser capaz de crear su propio texto narrativo inclusive a partir de una vivencia diaria. Por tanto, para estos autores el objetivo de los textos narrativos es ser objeto transformador de nuestra imaginación y el de poder desarrollar la comprensión en la redacción de los textos y el de poder desarrollar una buena oralidad.

Género dramático

Es un texto literario dramático cuyo objetivo busca ser representado en obras teatrales. Según el diccionario de la Real Academia Española, es un “género literario al que pertenecen las obras destinadas a la representación escénica”. Es por ello que se da un fuerte enlazamiento entre el teatro y el drama.

Por su parte, Veltruský (2011) menciona que “Lo que diferencia el drama de otros géneros no es la asociación con el teatro, la actuación y el escenario, sino el hecho de que su estructura literaria se basa en el lenguaje dialógico” (p. 351)

Si bien el diálogo es empleado en otros textos como la lírica, novela, cuentos, entre otros, no se podría declarar que es meramente característico de ellos como lo es con el texto dramático, es sumamente menester expresar que la construcción o giro semántico que cada autor le da a sus escritos es lo que configurará o destacará el diálogo como tal; es decir, qué tanto se resalta en el escrito, cuál es la esencia real del lenguaje dialógico. También, se resalta de los otros porque utiliza ciertas cualidades como las acotaciones, la forma en que se van construyendo estas expresiones semánticas –generalmente en cursiva y entre paréntesis–, son las que diferencian y le dan cierto sentido al género dramático.

Al respecto, Gómez (2018) permite entrever un aspecto de gran importancia:

El texto dramático deja de ser convencional, causal o lineal al contar una historia con el planteamiento, nudo y desenlace. El drama moderno se caracteriza por la búsqueda incesante de una forma que se ajuste a la nueva manera de percibir la realidad, tendencia que ha de verse como un cambio en la relación entre el ser humano y el mundo. (p. 254)

Partiendo de la idea anterior, se puede manifestar que el texto dramático otorga la cualidad de la falta de estructuración, dejando que el autor se deje llevar por los sentimientos, creencias y nuevas realidades del mundo descubiertas por sí mismo, creando, de esta forma, un ajuste poco convencional, metódico u ordenado. No obstante, se debe recurrir siempre a la lógica distintiva o, bien, a la tan aclamada progresión temática; esto quiere decir que una idea se debe desarrollar de tal forma que le dé paso a la segunda, creando un texto significativo que deje vislumbrar las opiniones del hablante, esto facilita la reflexión, permitiendo que el autor tenga un encuentro con sí mismo, descubriéndose hasta obtener un escrito absolutamente real, claro está, desde su perspectiva o visión del mundo.

Es por lo expuesto anteriormente que se establece que el teatro va de la mano con el drama, puesto que permite explorar y dar a conocer los sentimientos y distintas realidades del autor, tanto de forma escrita como oral, expresados mediante escenas, diálogos, acotaciones y demás, estos elementos tienen el objetivo de representar, aclarar y desarrollar este tipo de texto, forjando de esta forma un todo lógico, aún en medio de lo poco convencional que resulte su estructura.

Elementos del género dramático

En este siguiente apartado se presentarán los factores externos sobre los elementos del texto dramático. Estos fueron presentados y adaptados por Torres (2016):

ACTO: corresponde a cada una de las partes en las que se divide la totalidad de la obra, generalmente, cada uno desarrolla un aspecto del conflicto, configurando la trama de manera gradual.

ESCENA: corresponde a distintos periodos de la acción dramática que están marcados por la entrada o salida de uno o más personajes.

CUADRO: Se relaciona con la ambientación física o escenografía. Los cambios escenográficos.

ACOTACIÓN: corresponde a las indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores (forma de moverse, tono de voz, salidas o entradas, vestuarios, etc.) y los cambios de escenarios (descripciones de cada cuadro). Generalmente aparecen entre paréntesis y con una letra diferente a la utilizada en el resto del texto.

APARTE: corresponde a aquellos momentos en los cuales el personaje habla en voz alta, pero no se dirige al resto de los personajes, sino que su receptor es el público.

MUTIS: cuando un personaje sale de la escena.

DRAMATURGO: Es el autor de la obra dramática. Determina el ambiente y el tiempo en el que los personajes desarrollan sus acciones.

9. LA NOVELA

Los seres humanos nos caracterizamos por diversas cualidades, pero una de las más relevantes es la búsqueda de la satisfacción hacia las distintas necesidades. La escritura es precisamente eso, se crea mediante la necesidad que embarga al autor de textualizar sus ideas o pensamientos y la novela es uno de los métodos más usados para realizar tal cosa. A continuación, se presentarán una serie de conceptos sobre este género:

La novela como un discurso verbal que consta de dos dimensiones: la forma y el contenido. Por forma se entiende el estilo o material verbal —en términos estructuralistas, el significante— y por contenido su significado, es decir, la parte de la realidad de la que da cuenta, mediante la expresión de valores y noticias de la realidad. (Almería, 2019, p. 14)

Beltrán hace mención de una parte muy importante referente a la novela, esta es la utilización de la realidad misma, quiere decir que este género literario cuenta con el uso de diferentes problemáticas asociadas a las circunstancias que el mundo provee, y si bien podría no solucionarse el problema, se reacciona ante esto mediante la palabra.

Asimismo, se infiere que cada situación cuenta con un significado, ya sea que esté a la vista del lector o de forma tácita; eso dependería de la interpretación que cada persona obtenga, es decir que da lugar a una libertad crítica.

De acuerdo con Stephens (2014), la novela “procura narrar las diversas situaciones, conflictos, pensamientos, temores y sentimientos que experimentan unos personajes ficticios pero muy vinculados con la realidad”. Teniendo en cuenta esto, se deduce que, aunque una novela sea muy fantasiosa en todos sus hechos o trama, siempre tendrá una carga de realidad que debería de ser perceptible ante los lectores mediante el análisis o reflexión de la misma.

Stephens también determina que este género literario es la forma que encuentra un determinado escritor para liberar de forma textual todas sus ideas o problemáticas internas mediante el uso de diversos personajes que ayudará, sin duda, a darle un sentido significativo a la trama, puesto que cada figura poseerá sus propias características, creando, así, una personalidad.

Desde otra perspectiva, se puede decir que "la novela ayuda a entender no tanto la realidad como el sistema intelectual mediante el cual se relaciona el hombre con la realidad" (García, 1996, p. 34).

García, contrario a las anteriores definiciones, infiere que la novela en sí, se encuentra en constante búsqueda de la innovación; dándole a la imaginación un papel de mayor relevancia, también busca la planificación de creaciones, logrando, así, un mejor desarrollo de la historia.

Partiendo de esas acotaciones es que realmente se puede proceder con una construcción de la realidad; lo que generará cambios, funcionará de tal forma que el lector tendrá que interiorizar todas las palabras y sucesos para, posteriormente, adquirir una nueva visión del mundo; que es uno de los objetivos más rebuscados de la novela.

Por su lado, Vargas Llosa en su libro *La Verdad de las Mentiras*, citado por Rexacii (1980) especifica que:

Una de las más importantes funciones de la literatura (es) recordar a los hombres que por más firme que parezca el suelo que pisan y por más radiante que luzca la ciudad que habitan, hay demonios escondidos por todas partes que pueden, en cualquier momento, provocar un cataclismo (p. 29)

Como bien lo ha dicho Vargas, el mundo posee en innumerables formas, sucesos, momentos para mostrar la verdadera realidad que circunda entre nosotros los seres humanos, esto también se puede vislumbrar en obras de arte, música, literatura; más específico, la novela.

Cuando una persona lee cierto texto, y de verdad se inmersa en las palabras, entonces comprenderá con mayor precisión lo que estas quieren transmitir, a su vez, se adoptará una nueva visión del mundo, de lo que sucede en derredor y de todas las problemáticas que, quizás, se quieren ocultar. Y, de hecho, para eso existe la novela, para crear renovadas perspectivas, para cambiar la forma de pensar y tener un poco de claridad e, incluso, empatía para con las demás personas.

Por todo lo dicho se tiene el pensamiento de que la literatura tiene el poder de mejorar –quizás no en gran manera– el mundo. Posee la cualidad de proyectar la verdad, ya sea en escenarios totalmente ficticios y de cierta forma disfrazado para llegar al lector con suavidad o, bien, de forma cruel, mostrando sin rodeos lo que verdaderamente se quiere manifestar; ambas maneras pueden dejar marca en los leyentes, siempre y cuando ellos mismos lo permitan.

Entonces, como conclusión, se puede decir que la novela es ese género literario que le permite a las personas vislumbrar con ojos críticos una nueva realidad, así como a los escritores, mediante sus palabras y pensamientos, crear nuevos mundos que se resumen a una misma verdad. A su vez, deja lugar a la tan recurrente objetividad para que cada leyente se sienta identificado, adecuándose siempre a su forma de percepción, y permitiendo, que estos mismos juzguen al texto a como mejor se les apetezca.

9.1 CARACTERÍSTICAS

Uno de los aspectos que se deben considerar para lograr un análisis objetivo de la novela es conocer cada una de las características reflejadas en ella. Balart (1990) afirma que estas cualidades son

- **Sentido trascendente:** La novela como relato no es simple sucesión de acontecimientos orientados hacia un desenlace. Las acciones están íntimamente ligadas entre sí, según un sentido que las trasciende, el cual no sólo se manifiesta en el momento final. Al contrario, el significado se entrega en cada momento del relato. Esto sucede porque un sentido organiza a la novela y orienta la trama.

Es decir, la novela presenta una organización ya que no es solo una serie de sucesos dirigidos en la búsqueda de un desenlace. Así pues, las acciones van enlazadas entre sí con el fin de que el sentido que las trasciende se manifieste en cada momento del relato a la vez, esto contribuye a que la trama avance de forma clara y no se pierda su progresión.

- **Lo narrativo:** La novela es un relato. Algo distinto sucede, por ejemplo, en el teatro, pues en él, el espectador observa por sí mismo las acciones que tienen lugar en el escenario. Sin embargo, una novela no solo incluye lo narrativo; es lo que predomina. Así, el desarrollo de los acontecimientos puede ser entregado por los mismos personajes, a través del diálogo, sin que, aparentemente, intervenga el narrador.

En otras palabras, la novela posee una característica que la diferencia de otros géneros. Cuando vamos al teatro observamos cómo se desarrollan los hechos mientras que en la novela por medio de la narración se nos va contando lo que sucede. Además, el progreso de los acontecimientos es entregado por los mismos personajes por medio del diálogo; algunas veces sin que intervenga el narrador.

- **La secuencia temporal de hechos:** Una novela cuenta una historia. No es únicamente, como decíamos, simple desarrollo de acontecimientos. Estos se distribuyen en una secuencia temporal, es decir, hay conciencia de una temporalidad que se despliega, según la intención del creador. El tiempo narrativo no tiene por qué organizarse de acuerdo con el principio lógico de la causalidad de nuestra realidad.

En efecto, el tiempo en la novela es muy importante debido a que esta relata una historia y cada acontecimiento se divide en una secuencia temporal. Por lo tanto, esta temporalidad será dada según la intención del autor ya que el tiempo narrativo puede estar organizado de varias formas sin tener en cuenta el principio lógico de la causalidad de nuestra realidad.

- **Dimensión psicológica:** La novela busca entregar una imagen real de los personajes, a través de la dimensión psicológica de los mismos, lo cual nos lleva al hecho de que la novela expresa el desarrollo o evolución de un personaje, captado en su dinamismo interior. Este objetivo se manifiesta a través de un efecto moroso y acumulativo de situaciones, a diferencia del cuento. Esto mismo hace que la novela pueda entregarnos relatos paralelos o episódicos, relacionados, de algún modo, con el eje principal del mundo narrado.

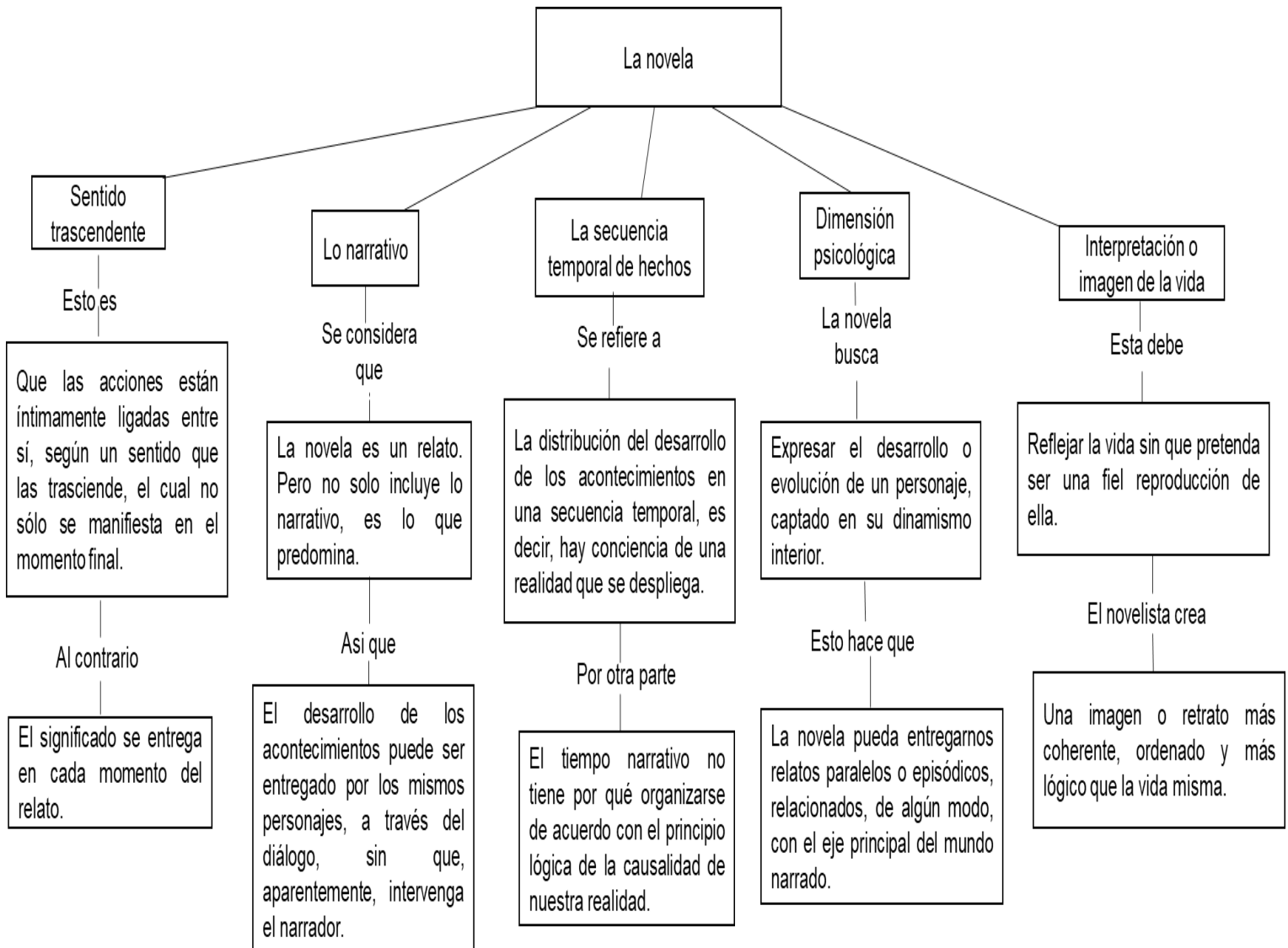
Dicho de otra manera, la novela por medio de esta dimensión pretende mostrar una imagen real de los personajes para manifestarnos la evolución de un personaje desde su actividad íntima. Así pues, a diferencia del cuento, el efecto tardío y acumulativo de situaciones en la novela provoca que esta posea relatos paralelos o episódicos enlazados con el eje principal del mundo narrado.

- **Interpretación o imagen de la vida:** Debe reflejar la vida sin que pretenda ser una fiel reproducción de ella. El novelista inventa un mundo de su propia imaginación, pero parecido al real. La imagen o retrato que hace el novelista es más coherente, ordenado y más lógica que la vida misma.

Así pues, en la novela el autor crea un mundo de su propio ingenio tratando de que este sea parecido al real ya que se refleja la vida, pero esta no tiene que ser una fiel imitación de ella. Al mismo tiempo esta imagen formada por el escritor es más acorde, organizada y más racional que la vida misma

Figura 4.

Esquema sobre las características de la novela.



9.2 TIPOS

La novela posee una variedad de tipología, misma que se abordará con detalles a continuación.

Novela realista

Inicialmente se encuentra Latcham (1958), con la significación de lo que es *novela realista*:

El realismo significó el "rechazo del lirismo, pesimismo, derecho a decirlo todo y derecho de todo a ser dicho, creencia en el poder infinito de la ciencia, gusto de la observación exacta y desdén crítico frente a cualquier conformismo."

Partiendo del juicio anterior se puede señalar que la novela realista supuso una gran ruptura para con el romanticismo, puesto que se centró en un análisis crítico y meramente objetivo con la intención de mostrar la realidad tal cual es, sin disfraces ni rodeos; no solo haciendo referencia a la realidad individual, sino a todo lo social.

Este tipo de novela tomó sucesos o aspectos cotidianos y les dio un giro, cuyo propósito era manifestar lo que se encontraba oculto, tras bambalinas, ese tipo de hechos que la mayoría solo pensaba, pero que jamás expresaba de forma oral. Así pues, las temáticas más abordadas fueron, por ejemplo, la traición, la vida del campo, misma que se podía tornar monótona con el paso del tiempo, entre otras.

Asimismo, Latcham menciona que "el realismo pronto se convirtió en un deseo de libertad y de veracidad que, por encima de etiquetas y de fórmulas, constituye la característica general de una época." (p. 33)

En síntesis se podría recalcar la búsqueda de la realidad inmediata, así como el superamiento de todo sentimiento represivo que pudo haber tenido un escritor en el momento mismo de la creación del texto, se dejó de lado el temor de decir todo lo que realmente se quería transmitir, a su vez, hubo un equilibrio entre la realidad y la idealización —esta segunda siendo propia del romanticismo— puesto que esta nueva época quería como principal objetivo enfatizar toda verdad para mostrarla al mundo en una forma de rompimiento del esquema tradicional. Pronto, surgieron grandes precursores que en medio de hermosas tramas encantaba y empapaba al lector de todo lo verosímil que pudiera tener su contenido textual.

Novela epistolar

Según Spang (2000): La novela epistolar pertenece a un grupo de subgéneros limítrofes con características en parte idénticas o muy parecidas que pueden subsumirse bajo el concepto de «escritura autobiográfica», es decir, son aquellas narraciones en las que el narrador es a la vez figura participante en la historia, por tanto, sujeto y objeto de la narración; así ocurre, por ejemplo, en la autobiografía, en las memorias, el diario, etc. (p. 641-642)

Como bien mencionó Spang, la novela epistolar se basa, más que todo, en un tipo de narración peculiar –el cual sobre sale en este género–, cuya función es proveer cierta información detallada, así como se permite una comunicación bidireccional entre remitente y destinatario, es así que se les da el nombre de *carta*.

Por su parte, Marín (2004) establece que:

Quando hablamos de género epistolar en la literatura nos referimos a un texto compuesto por una o más cartas postales con la intención de crear una historia. Las epístolas literarias provocan que el narrador del relato sea el propio autor de la carta, dotando así de un punto de vista personal a la narración, que se produce en primera persona. En este tipo de género, el narrador acostumbra a ser intradieгético (está dentro de la historia) y aquiescente (conoce tanto como otros personajes), lo que da más realismo y aporta mayor credibilidad a lo que se cuenta. (p. 738)

Partiendo de lo mencionado anteriormente, se puede manifestar que la novela epistolar adquiere un mayor grado de realismo, puesto que el autor forma parte de los "personajes", provocando, a su vez, que se genere algún tipo de juicio propio.

Cabe destacar que, como siempre sucede en todos los ámbitos, la novela epistolar se ha ido renovando con el paso de los años, por lo que se han ido anexando más formas de narración, pero siempre manteniendo las características de esta categoría. Anteriormente, una narración epistolar se basaba en las cartas escritas a mano, teniendo en cuenta que en ese entonces la respuesta era tardía, luego evolucionó a cartas escritas con máquina, de igual forma se vislumbraba el largo tiempo de respuesta como cualidad y así fueron surgiendo más formas de envío con detalles cambiados para mejor. Sin embargo, hoy en día, resulta mucho más fácil remitir una "carta". Así pues, en el trabajo investigativo de Marín, se propone el correo electrónico como nuevo género epistolar, además, hay que recordar que esta herramienta es usada, actualmente, por un sinnúmero de personas. Teniendo en cuenta todo lo dicho con anterioridad sobre el género epistolar, el correo electrónico podría pertenecer al mismo sin mayores complicaciones.

Novela histórica

Existen muchos autores que proveen su concepto de *novela histórica* como tal, es por eso que se realizó una búsqueda exhaustiva para encontrar los más importantes para el tema de la presente investigación. Se procederá a partir de Argai (1996), ella expresa que para reconocer la novela histórica:

[...] se señalarían aquellos relatos que sitúan acontecimientos y personajes inventados en una secuencia de acontecimientos históricos pretéritos, pretendiendo explicar la historia pública real y la individual ficticia, mediante la fusión del mundo histórico y el inventando, en un mismo universo. (p. 8)

En otras palabras, la novela histórica es esa sucesión de acontecimientos de una obra ficticia, pero que, al mismo tiempo, recrea una etapa histórica real, por lo que es un género que cumple con la característica de la verosimilitud. Cabe señalar que aún en la plausibilidad existe cierto aporte de ficción, aunque en su mayoría todo sea real.

Al respecto, Villanueva (2000) establece que:

Sabida es la afición romántica por la recreación del pasado con tendencia de arqueologismo exótico e inventivo. Que coincidan las visitas del ayer en aquel periodo y en los tiempos actuales, que han rescatado el prestigio de la subjetividad, acaso no sea simple azar [...] Precisamente con Galdós enlaza una de las grandes orientaciones de esta clase de novelaciones en la postguerra [...] (p. 356)

Villanueva menciona que a través del estudio y análisis se han rescatado todos los documentos o entradas históricas. También, hace referencia a un punto importante al que se le debe de hacer mención, el cual es *novelaciones en la postguerra*, este apartado podría ser un fiel ejemplo de una novela histórica, puesto que se crean en base a testimonios de personas o militantes para ser más exactos, del cómo fue esa trágica etapa, por lo que se podría decir que este género literario posee la cualidad de una opinión muy personal y vivida. Así pues, se menciona que, aunque la trama se adecúe a la ficción, se relatan en ella hechos reales, creando un universo paralelo.

Estas dos diferentes concepciones llevan a la conclusión de que la novela histórica posee en sí la realidad que nos circunda a todos los seres humanos, detallando las problemáticas existentes mediante las palabras, es por ello que adquiere un sentido de verdad que no todas las novelas tienen, porque la de este género literario supera en realismo a las otras, la razón que lleva a ese juicio es que, en su mayoría, se basan en testimonios de fuentes fidedignas, o bien, de hechos que fueron relevantes a lo largo de los años, hechos que, de alguna u otra manera, afectaron al mundo en gran forma.

Novela picaresca

Se han realizado diversos estudios sobre los distintos géneros literarios existentes, en este apartado se hablará, especialmente, de la novela picaresca. Iniciando con Wicks (1999) citado por Meyer-Minnemann y Schlickers (2008), en donde se refleja que: "En este mundo se mueve, en un eterno viaje de encuentros (fortuitos), «el pícaro», un protagonista falto de heroicidad, que a la vez es el beneficiario y la víctima de este mundo." (p.16)

Wicks menciona un aspecto de gran relevancia para la novela picaresca, puesto que es una de sus tantas características, pero sin duda, una de las más primordiales, esto es el uso consecutivo del antihéroe, este personaje posee rasgos humanos; es decir, que no posee la perfección, sino todo lo contrario, comete errores como cualquier otra persona, al igual que tiene defectos irreparables que se van detallando a lo largo de los sucesos.

Asimismo, Meyer-Minnemann y Schlickers hacen alusión en varias ocasiones a una importante novela que se define por pertenecer al género picaresco, misma que se llama *El Lazarillo de Tormes*, en esta obra se van relatando una serie de sucesos con la función de impactar al lector y mostrar, a su vez, una especie de realidad, porque refleja en el personaje principal su constante vida llena de adversidades, lo que, posiblemente, lo convierte en víctima. A su vez, se manifiesta la forma en la que usa el ingenio para lograr sus cometidos, lo que lo crea en beneficiario, tomando, así, ambas partes por igual.

Por su parte, Castro (1972) citado por Cabo (1992), menciona que:

Esta clase de obras, además de tratar de pícaros, nos ofrece la visión del mundo que puede tener uno de estos sujetos malogrados, bellacos y ganosos de decir mal. De ahí que sean esenciales tanto la forma autobiográfica como la técnica naturalista. El pícaro ve la vida picarescamente, no cree en las ideas ni en los valores ideales, y se aferra, por tanto, a lo único que para él es válido y seguro: la materia y el instinto. (p. 35)

En otras palabras, el personaje pícaro es un ente que vive por él, intentando satisfacer sus necesidades sin importar el cómo lo desarrolle, por lo tanto, carece de valores morales y, aun así, no se siente culpable por no creer en ellos, porque ve e interpreta el mundo de otra forma, porque, además, cuenta con un sinnúmero de adversidades extremas que lo hacen realizar acciones picarescas, es por ello que resultaría sumamente difícil crear una nueva mentalidad en este antihéroe, puesto que ya está formado de esa manera y se aferra lo más que puede a sus distintas creencias y concepción del mundo.

Figura 5.

Gráfico sobre los tipos de novelas.

Novela realista

- Supuso una gran ruptura para con el romanticismo.
- Se convirtió en un deseo de libertad y veracidad.

Novela epistolar

- Permite una comunicación bidireccional entre remitente y destinatario
- Provocan que el narrador del relato sea el propio autor de la carta, dotando así de un punto de vista personal a la narración.

Novela histórica

- Sucesión de acontecimientos de una obra ficticia, pero que, al mismo tiempo, recrea una etapa histórica real.
- Aunque la trama se adecue a la ficción, se relatan en ella hechos reales, creando un universo paralelo.

Novela pícaro

- Uso consecutivo del antihéroe.
- El personaje pícaro se caracteriza por ser tanto víctima como beneficiario.

9.3 ESTRUCTURA

La novela, al igual que otros géneros literarios, cuenta con una determinada estructura que sirve como forma de guía tanto para el creador de dicho texto como para el leyente, es mediante esta organización que los hechos se perciben con un cierto orden, aunque no sea lineal o cronológico. A continuación, se mostrará una estructura planteada por Stephens (2014):

Planteamiento

Es la presentación de los personajes y el establecimiento de la acción que se va a desarrollar. Además, se expone el marco temporal y espacial en que se situara la situación.

Nudo o desarrollo

La situación expuesta en el planteamiento comienza a evolucionar, es decir, se desarrolla el conflicto en el que se verán inmersos los personajes. En la novela suele haber un conflicto principal y otros secundarios que dependen, en mayor o menor, medida de aquel.

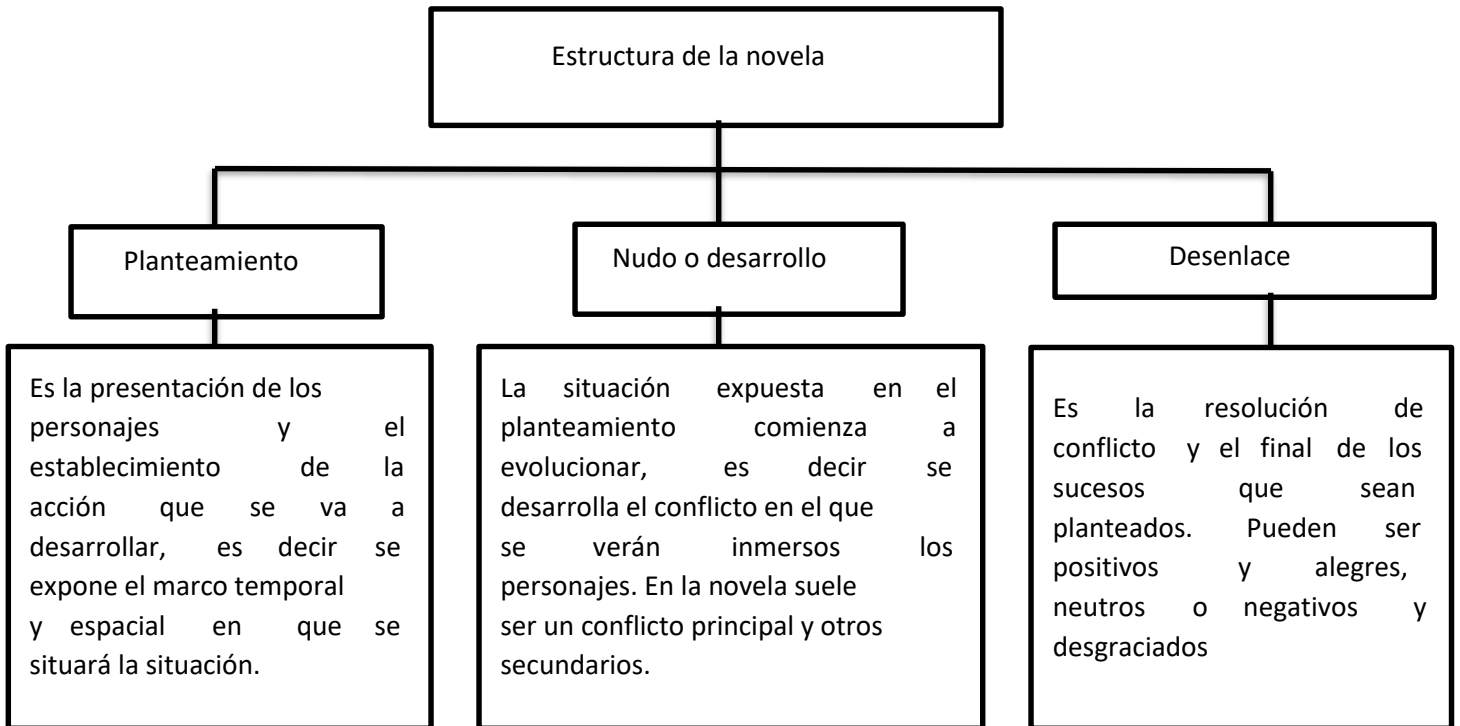
Desenlace

Es la resolución de conflicto y el final de los sucesos que se han planteado. Puede ser positivo y alegre, neutro o negativo y desgraciado.

Como bien se observa, el texto se distribuye con orden. También se destaca el enlazamiento que poseen estas tres distintas etapas de la novela, así como lo que se espera de ellas; es decir, un inicio detallado en el que se parta por la presentación de los personajes, es preciso que se logre percibir parte de su personalidad, así como el planteamiento de una determinada problemática. Posterior a ello se encuentra el tan conocido desarrollo, como la misma palabra lo dice, se tiene que llevar a cabo con más precisión el dicho problema y, a su vez, posibles resoluciones. Por último –y tal vez la más nostálgica para el leyente–, se posiciona la conclusión, es precisamente aquí en donde el escritor manifiesta su inminente final.

Figura 6.

Esquema sobre la estructura de la novela.



9.4 ELEMENTOS DE LA NOVELA

La novela narra una historia ficticia formada por una serie de acciones, desarrolladas por unos personajes en un espacio y en un tiempo y seleccionadas por un narrador que establece una perspectiva o punto de vista particular. Por tanto, la novela posee diversos elementos, tales como:

La acción

Se entiende por acción la serie de sucesos que se desarrollan durante la novela. La acción suele construirse mediante la narración de un conflicto que se plantea, alcanza su punto crítico y finalmente se resuelve, a lo largo del relato. Esta acción novelesca (o trama) representa el flujo y urdimbre de la vida misma y suscita en el lector una ancestral actitud de intriga y de curiosidad (Ruíz, Vargas y Selva, 2014, p. 22).

Es decir, la acción novelesca es la progresión de los sucesos que se desarrollan a lo largo de esta. Asimismo, la acción constituye el cuerpo del relato, puesto que comienza con un conflicto del que se desprenden los acontecimientos posteriores hasta alcanzar su punto decisivo y por último se soluciona durante la novela.

Los personajes

Constituyen uno de los elementos estructurales básicos de la novela, porque la historia narrada exige la presencia de unos seres humanos situados en un espacio determinado, que se mueven en una determinada acción. Pueden presentarse diversas variantes, pues, en muchas novelas, el personaje fundamental es un individuo, hombre o mujer, de quien se narran las aventuras, la formación, las experiencias amorosas, los conflictos y las desilusiones, la vida y la muerte. (Lafuente, 2002, p. 100).

En otras palabras, los personajes son una parte esencial de la novela, pues cada uno de ellos interviene en la acción y viven los acontecimientos narrados. Además, el personaje principal, ya sea hombre o mujer, es quien está en el centro de la historia por lo que de este se relatan sus aventuras, experiencias amorosas, conflictos, desilusiones, su formación, así como su vida y muerte.

Prado (1989, p. 203) plantea que “bajo el léxico ‘personaje’ suelen albergarse varias categorías diferentes del mismo, varias especies, para usar un término lógico”. En el nivel discursivo en el cual se presenta el personaje, podemos distinguir cuatro especies:

- El protagonista: Sujeto virtual de las acciones y atributos del nivel discursivo que goza de un doble privilegio: ser el dominante, recibir una modalidad positiva dentro del discurso. Es el personaje en torno al cual gira la acción.

- El antagonista: Si bien puede ser definido bajo el mismo género que el anterior, se diferencia de éste en cuanto que no es el dominante en la historia ni el parámetro de la modalidad está a su servicio (finalidad). Muchas veces el antagonista asume la moral extra textual opuesta a la del protagonista. Es decir, es el que afronta al personaje principal.
- Personaje secundario: es el elemento que cumple una función de “relleno”, no por ello menos importante; aunque la mayoría de las veces su función podría ser asumida por otro personaje secundario, que puede ser el papel que asume el amigo, el padre, etc.
- Personajes Terciarios: también llamados “comparsas” o “figurantes”, ocupan una posición inoperante dentro de la progresión de la acción, aunque sí pueden contribuir a la ambientación y a la creación de verosimilitud.

El espacio

Es el soporte de la acción, el marco o lugar donde suceden los acontecimientos y se sitúan los personajes. El espacio puede ser un mero escenario o también puede contribuir al desarrollo de la acción; a veces incluso exige y justifica la evolución de los acontecimientos en el relato y contribuye a la verosimilitud. El recurso del que se sirve el autor para convertir el espacio real en narrativo es por medio de la descripción. (Infante y Gómez, 2000, p. 6).

Dicho de otra manera, el espacio se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Asimismo, este justifica el desarrollo de los acontecimientos en la novela además de aportarle veracidad. Por otra parte, el autor utiliza como recurso la descripción para transformar el espacio real en narrativo.

El tiempo

El tiempo es un elemento primordial para detectar la duración de los sucesos y para mostrar los hechos reales del relato. La novela va ligada a la temporalidad, tanto que la administración del tiempo es el eje de la narrativa. El problema del tiempo en el relato es la medición de dos tiempos: el tiempo de la historia, donde todo hecho sucede en un orden lógico causal y el tiempo del discurso (Cortez, Gámez y López, 2015, p. 41).

En efecto, el tiempo es un elemento de la historia que comprende la duración, la sucesión y el orden de los acontecimientos. Así pues, la novela va unida a la temporalidad, debido a que este es el eje de la narrativa. Sin embargo, el problema del tiempo en la novela se presenta con la medición de dos tiempos, así como el tiempo de la historia y el tiempo del discurso.

De acuerdo con Infante y Gómez (2000) “el tiempo en la obra suele transcurrir de forma lineal o natural, es decir, los acontecimientos se suceden uno detrás de otro. Sin embargo, otras veces dicho orden se altera; es lo que se llama anacronía”. Existen dos tipos de anacronía que podemos distinguir dentro del relato:

➤ Analepsis (retrospección o flash-back): Se introducen acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran haberse mencionado antes. Es decir, altera la secuencia cronológica del relato, conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado.

-In media res (expresión latina “en medio del asunto”): El relato empieza en medio de la narración, sin previa aclaración de la historia. Se trata de un comienzo abrupto empleado para captar la atención del lector. Así pues, se inicia el relato de los hechos mostrando a los personajes ya metidos en el conflicto que vertebra la historia y por tanto ésta debe contarse en gran medida a base de analepsis.

➤ Prolepsis (anticipación o flash-forward): Se anticipan acontecimientos que, según el orden lineal de la historia, debieran contarse más tarde. Por lo tanto, es un recurso narrativo que irrumpe la línea temporal para darle a conocer al lector un hecho del futuro.

Punto de vista narrativo

El punto de vista se relaciona directamente con la perspectiva que adopta el narrador, lo cual afecta no sólo a la elección del modo verbal y de determinada persona (1ª, 2ª o 3ª), sino también a la estructuración misma del relato, puesto que atañe al modo de presentar y construir la narración, al ángulo específico de la visión o punto de vista a través del cual se enfocan los personajes y los acontecimientos. (Lafuente, 2002, p. 97).

Es decir que, cuando se habla de punto de vista narrativo este se relaciona con lo que el narrador conoce de los hechos y sucesos de la trama. Además, este altera tanto la elección del modo verbal como a la primera, segunda o tercera persona que se encarga de contar la historia. También, afecta la estructuración misma del relato y esto implica el modo de presentar, así como el de formar la narración al ángulo específico de la visión narrativa.

Chávez, Espinoza y Ochoa (2013) plantean que “el narrador ve la historia dependiendo del lugar que ocupe en el mundo que se narra, es decir, según su punto de vista”, según este criterio, los diferentes tipos de narrador pueden clasificarse en tres grandes grupos:

❖ Narrador en primera persona:

- Narrador protagonista: Este tipo de narrador cuenta su propia historia. El narrador en primera persona (yo) adopta un punto de vista subjetivo que le hace identificarse con el protagonista y le impide interpretar de forma absoluta e imparcial los pensamientos y acciones de los restantes personajes de la narración. Es el tipo de narrador que se utiliza en géneros como el diario o la autobiografía.
- Narrador testigo: El narrador testigo es un espectador del acontecer, un personaje que asume la función de narrar. Pero no es el protagonista de la historia, sino un personaje secundario. Cuenta la historia en la que participa o interviene desde su punto de vista, como alguien que la ha vivido desde fuera, pero que es parte del mundo del relato.
- Monólogo interior: El monólogo interior (también conocido como flujo de conciencia) es una forma particular de narración en primera persona, que introduce al lector directamente en la vida interior de los personajes sin que intervenga el narrador. Pretende trasladarnos los pensamientos del personaje en el momento en que se están produciendo, por lo que se refleja, incluso lingüísticamente, el desorden de ese pensamiento en estado puro (puede mezclarse con la narración en segunda persona).

❖ Narrador en segunda persona:

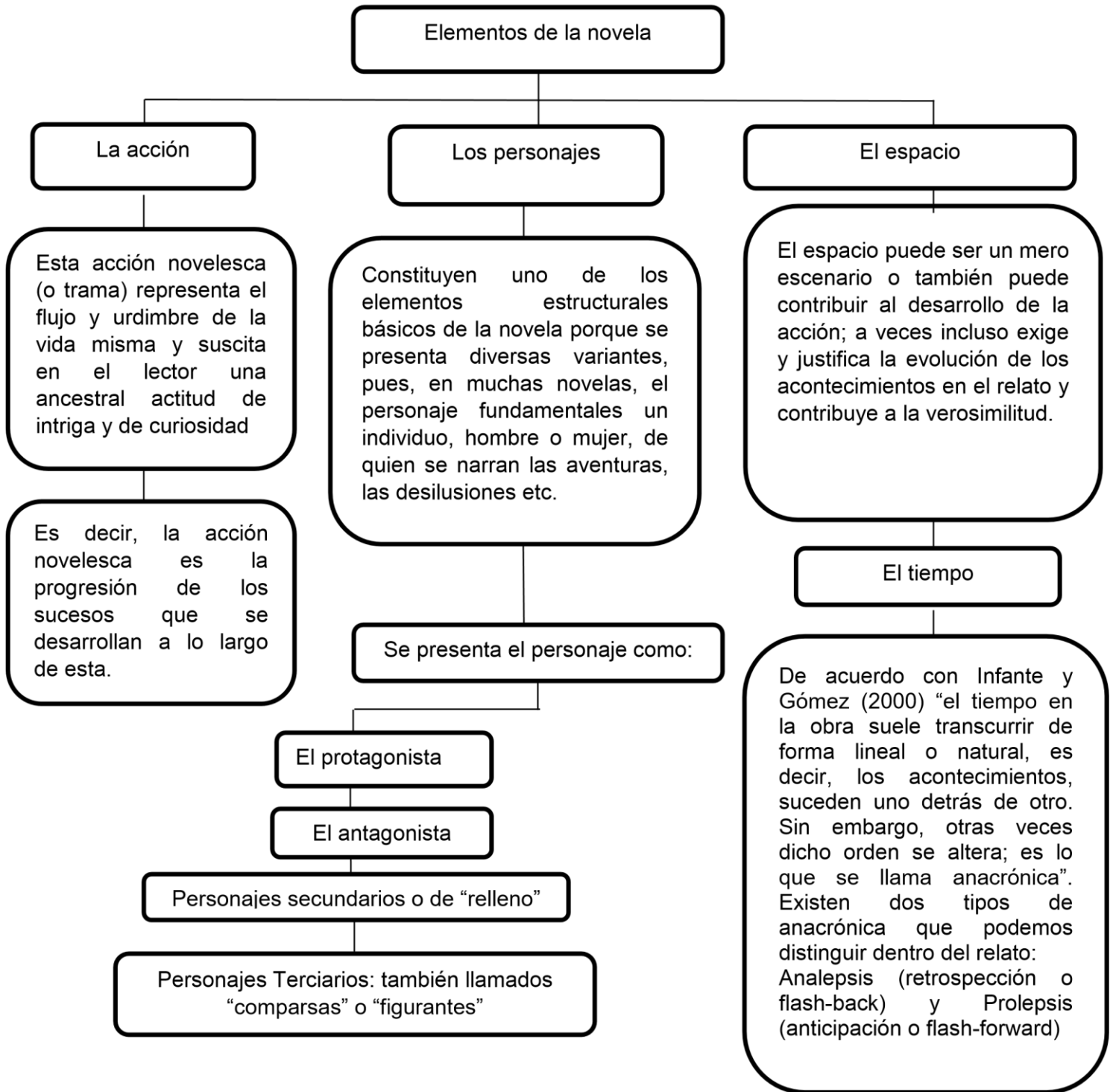
- El personaje desdobra su personalidad y habla consigo mismo como si lo hiciera con otra persona. Si se mantiene durante la mayor parte de la narración, es como si al personaje le fuera contada su propia historia por sí mismo (por aclarar sus ideas, conocerse mejor, sincerarse consigo mismo...); pero también es posible que surja solo en momentos puntuales de estrés emocional o psicológico (mezclándose normalmente con el monólogo interior). En ambos casos el efecto que produce es de una intensificación de la subjetividad.

- ❖ Narrador en tercera persona:
 - Narrador omnisciente: adopta una postura neutral y solo cuenta los aspectos externos, observándolos desde fuera, como si usara una cámara de vídeo (gestos, acciones, palabras...). Refleja conductas humanas, pero no las juzga, pues no posee un saber absoluto, sino limitado. La profundidad psicológica de los personajes se expresa a través de los diálogos. No interviene en la acción porque no es un personaje.

- ❖ Narrador objetivo: el narrador testigo está incluido en la narración, pero en este caso especial no es parte de ella, solo cuenta lo que observa lo que ve, sin participar directamente en los acontecimientos narra en primera persona y en tercera las acciones de otros personajes, además siempre se incluye dentro de la narración, pero sólo como un observador. Este personaje solo narra lo que presencia y observa.

Figura 7.

Esquema sobre los elementos de expresión oral.



10. PREGUNTAS DIRECTRICES

Macro:

¿En qué medida la estrategia didáctica del monólogo contribuye a mejorar la expresión oral durante el estudio de la novela en los estudiantes de décimo grado?

- ¿Cuáles son las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado?
- ¿Qué estrategias se pueden implementar para el desarrollo de la expresión oral durante el aprendizaje de la novela?

11. MATRIZ DE DESCRIPTORES

Matriz de descriptores				
Objetivos específicos.	Pregunta general de investigación	Pregunta específica de investigación	Técnicas e instrumentos	Informantes
<p>Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado mediante una secuencia didáctica</p> <p>Analizar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado.</p>	<p>¿En qué medida la estrategia didáctica del monólogo contribuye a mejorar la expresión oral durante el estudio de la novela en los estudiantes de décimo grado?</p>	<p>¿Cuáles son las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado?</p> <p>¿Qué estrategias se pueden implementar para el desarrollo de la expresión oral durante el aprendizaje de la novela?</p>	<p>✓ Entrevista</p> <p>✓ Cuestionario</p> <p>✓ Pruebas de medición de aprendizajes</p> <p>✓ Actividades orales</p> <p>✓ Grabación</p> <p>✓ Transcripción</p>	<p>✓ Docentes</p> <p>✓ Estudiantes</p> <p>✓ Estudiantes</p>

12. DISEÑO METODOLÓGICO

El presente trabajo investigativo presenta el monólogo como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de décimo grado durante el estudio de la novela. Así pues, por medio de la relación de estas variables se buscará superar las dificultades de oralidad que poseen los estudiantes al momento de estar frente a un público y que les impide expresar de forma clara sus ideas.

Paradigma de la investigación

Esta investigación pertenece al paradigma interpretativo, puesto que describe el hecho en el que se desarrolla el acontecimiento, en el que el uso de la metodología cualitativa permite hacer una rigurosa descripción contextual de estas situaciones que posibilitan la intersubjetividad en la captación de la realidad, a través de una recogida sistemática de los datos que admite el análisis descriptivo. (Pérez, 1994).

Según Pérez el paradigma interpretativo que alude a nuestra investigación, tiene la finalidad de destacar y describir cada una de las dificultades encontradas en el desarrollo del uso de la metodología cualitativa. Así pues, éste nos permitirá darles una solución a estas problemáticas, es decir, a cada una de las situaciones identificadas en la debida recolección de datos que conlleva a un análisis descriptivo, para poder dar respuesta a cada uno de los problemas encontrados en el proceso investigativo.

De acuerdo con Lincoln y Guba (citados por González, 2001), el paradigma interpretativo:

Permite analizar los datos de carácter inductivo, ya que el investigador interpretativo prefiere el análisis inductivo por lo que este procedimiento ofrece grandes ventajas para la descripción y comprensión de una realidad plural y permite describir de una manera completa al ambiente en el cual están ubicados los fenómenos estudiados. (p. 229)

En otras palabras, el paradigma interpretativo tiene la finalidad de aplicar el razonamiento inductivo o de inducción, es decir confirmar o dar razón a lo que se está llevando a cabo. Asimismo, es de gran ayuda para el investigador ya que al poner en práctica este procedimiento le permite comprender y describir cada uno de las problemáticas que se presentan en el estudio de esta investigación y los personajes en estudio.

Enfoque cualitativo

Esta investigación utiliza el enfoque cualitativo, debido a que cumple con los métodos y procedimientos establecidos en este tipo de estudios. Según Cuenya y Ruetti (2010, p. 130), “el estudio cualitativo busca la comprensión de los fenómenos en su ambiente usual, desarrollando la información basada en la descripción de situaciones, lugares, periódicos, textos, individuos, etc.”. En este caso, el fenómeno a interpretar, es la expresión oral de los estudiantes de decimo grado a través del Monólogo como Estrategia Didáctica.

Grinnell (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2003) afirma que:

El enfoque cualitativo con frecuencia se basa con métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones, por lo regular, las preguntas e hipótesis surgen como parte del proceso de investigación y este es flexible y se mueve entre los eventos y su interpretación, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. Su propósito consiste en “reconstruir” la realidad tal, y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. (p.10)

Con lo dicho anteriormente por estos autores se puede constatar que este enfoque se basa con métodos de recolección de datos sin medición numérica. Es decir, su enfoque alude a los resultados obtenidos en la recopilación de los datos, poniendo en práctica la observación y descripciones realizadas en la debida investigación y así la resolución de los datos será de una manera flexible para el investigador.

Tipo de investigación

De acuerdo con Sampieri, Fernández y Baptista (2010) “los estudios descriptivos buscan especificar, las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p. 92). Es decir, únicamente pretende medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan estas.

Por lo que se refiere a esta investigación, es de tipo descriptivo y a la vez explicativo. Debido a que especifica los elementos que posee la expresión oral, la novela y las características del monólogo, con el fin de tratar de resolver los problemas que presentan los estudiantes de secundaria al momento de expresar sus ideas en el aula de clase y de esta forma poder mejorar su comunicación oral.

Empleando las palabras de Sabino (1992), las investigaciones explicativas:

Son aquellos trabajos donde nuestra preocupación se centra en determinar los orígenes o las causas de un determinado conjunto de fenómenos. Su objetivo, por lo tanto, es conocer por qué suceden ciertos hechos, analizando las relaciones casuales existentes o, al menos, las condiciones en que ellos se producen. Este es el tipo de investigación que más profundiza en nuestro conocimiento de la realidad porque nos explica la razón o el porqué de las cosas, y es por lo tanto más complejo y delicado, pues el riesgo de cometer errores aumenta aquí considerablemente. Sobre su base, puede decirse, se construye el edificio de la ciencia, aunque no por esta razón deban desdeñarse los tipos anteriores, ya que los niños son, casi siempre, los pasos previos indispensables para intentar explicaciones científicas. (p. 40)

De acuerdo con Sabino este tipo de investigación es de carácter explicativa, debido al estudio realizado en esta investigación se centra en destacar cada una de las dificultades presentes y el de darle una solución a esta problemática en el ámbito de la enseñanza- aprendizaje en los estudiantes de décimo grado a como se menciona con anterioridad, la finalidad de esta investigación es resolver la problemática de comunicación oral en los estudiantes en estudio.

Universo y Muestra

Universo

Se define al universo como “el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se desea estudiar el fenómeno. Éstos deben reunir las características de lo que es objeto de estudio” (Latorre, Rincón y Arnal, 2003). El individuo, en esta acepción, hace referencia a cada uno de los elementos de los que se obtiene la información. Los individuos pueden ser personas, objetos o acontecimientos.

Álvarez (2018) manifiesta que:

El universo se refiere al conjunto de individuos que componen una población para los cuales serán válidos los resultados y conclusiones de nuestra investigación, estos individuos no son cualquier grupo de individuos, pues deben poseer determinados atributos, propiedades y características que les son propios y que les hacen diferentes de otras poblaciones. (p.52)

En otras palabras, el universo es el grupo de individuos que el investigador selecciona para estudiar el fenómeno de dicha investigación. Asimismo, no pueden ser cualquier conjunto de individuos, sino que deben reunir determinadas propiedades y cualidades que los hacen distintos de otras poblaciones. Además,

esta población escogida es clave para dar resultados válidos y llegar a las conclusiones de la investigación.

En la presente investigación se encuentra como universo a los estudiantes de décimo grado del colegio Rigoberto López Pérez, en el cual se tomaron como muestra a 3 estudiantes y un docente del área de Lengua y Literatura.

Muestra

López (2004) señala que “es un subconjunto o parte del universo o población en que se llevará a cabo la investigación”. Por lo tanto, la muestra juega un papel muy importante en la investigación; puesto que representa la conducta del universo y de ella se obtiene la información para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán la medición y la observación de las variables que serán estudiada por el investigador.

De acuerdo con Garcés (2000), “la muestra es una parte del universo en la que se hallan representados los elementos de cada uno de los estratos, grupo necesario para la investigación que se propone realizar.” (p. 89)

En efecto, la muestra representa una parte del universo que el investigador selecciona para realizar la investigación. Puesto que, de ésta se obtendrá la información para el desarrollo del estudio ya que se encuentran los componen entes de cada una de las variables que serán analizadas para llevar a cabo la investigación y lograr las conclusiones esperadas.

En la presente investigación, el universo es el colegio Rigoberto López Pérez y la muestra son 3 estudiantes de décimo grado del turno vespertino y 1 docente del área de Lengua y Literatura.

Las 3 muestras seleccionadas, son estudiantes activos del colegio Rigoberto. Se les aplicó una prueba diagnóstica a todos los discentes, equivalentes al 100% de la muestra de investigación, de estos se analizan 3 que representan el 60%. Para obtener una mayor precisión, en el análisis de los resultados se dividieron los estudiantes según las siguientes tipologías.

- a) Los estudiantes que no tenían dominio de contenido.
- b) Estudiantes con respuestas intermedias.
- c) Los estudiantes con respuesta acertadas, respecto a las interrogantes planteadas.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para Arias, una técnica de investigación “es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (2012, p. 67), para ello se utilizan instrumentos de recolección de datos, que de acuerdo con este mismo autor “los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos” p. 68.

En este trabajo investigativo, para recolectar los datos relacionados con las variables involucradas en dicho estudio, se emplearon técnicas e instrumentos tales como:

❖ Observación

Zapata (2006, p. 145), afirma que “las técnicas de observación son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia, sin actuar sobre él esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular”. Teniendo en cuenta lo expresado, es posible decir que la observación es meramente objetiva, centrándose únicamente en los objetivos planteados por el investigador, observando y analizando el entorno en cuestión sin darle paso a la subjetividad, esto se lleva a cabo con la intención de validar la información extraída, lo cual conllevará a conclusiones parciales de confianza.

Por otra parte, Sánchez (2003) considera que:

Esta técnica nos permite obtener información primaria sobre el comportamiento del objeto tal y como éste se presenta en la realidad, o comprobar las consecuencias empíricas de las hipótesis, o sea, es la forma de obtención de información directa e inmediata sobre el fenómeno u objeto que está siendo estudiado. (p. 73)

Conviene subrayar que la observación es una de las técnicas que permite al investigador presenciar, de forma natural, el fenómeno que estudia sin modificarlo o realizar cualquier tipo de manipulación. Por tanto, la observación proporciona la información necesaria sobre el comportamiento del objeto a como se presenta en la realidad ya que la información es directa e inmediata del objeto que está siendo analizado y poder comprobar las consecuencias empíricas de las hipótesis y llegar a los resultados esperados de dicha investigación.

❖ Guía de observación

La guía de observación es una técnica importante que se utiliza durante la recaudación de información que gira en dependencia de los objetivos planteados por el investigador, logrando a su vez una agrupación sistemática, fidedigna y clarificada de los datos obtenidos, esto permite sustentar en gran medida un trabajo investigativo, así como provee una mayor validación del mismo. Como bien menciona Campos y Lule, “La observación de los fenómenos o hechos regularmente depende de la postura que adopta el investigador o bien, suponen habitualmente la toma de decisiones deliberadas del investigador [...]” (p. 53)

Retomando la idea anterior es preciso destacar que la guía de observación se elabora en dependencia de la necesidad u objetivos que se pretenden cumplir, esto permite estructurar la información obtenida para realizar un mejor análisis de los hechos.

La guía de observación de la presente investigación está diseñada en base a tres principales criterios, los cuales son: conceptual, procedimental y actitudinal, estos engloban a otros parámetros que funcionaron para el análisis detallado y preciso de la observación, los cuales fueron los siguientes:

Nivel conceptual:

- Dominio del contenido.

Nivel procedimental:

- Explicación del docente sobre las actividades a realizar.
- Kinésica.
- Proxémica.

Nivel actitudinal:

- Demostración del trabajo en equipo.
- Participación activa.

La guía elaborada se aplicó y analizó en base a una clase abordada por un docente de Lengua y Literatura (D) y una suma total de 11 discentes (A). Se evaluaron cada uno de los niveles presentados (conceptual, procedimental y actitudinal) con el objetivo de constatar la interacción entre alumno-maestro, así como la calidad de expresión oral manifestada por ambos entes necesarios durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

❖ Entrevista

Según Aranda (2009), la entrevista es la técnica más empleada en las distintas áreas del conocimiento. En un sentido general, se entiende como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y, el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular.

Para la elaboración de esta técnica es necesario, primeramente, detallar el cuestionario, —en el acápite posterior se conceptualiza qué es este instrumento, así como su forma de uso— tomando como punto de partida qué es lo que se desea evaluar u obtener de la entrevista, se debe de tener en cuenta a quién va dirigida para aumentar o disminuir según su dependencia los conocimientos del

entrevistado. Asimismo, es relevante retomar tanto los objetivos como las variables del trabajo investigativo para su mejor comprensión y conclusión.

La entrevista en la presente investigación fue dirigida a un docente del área de Lengua y Literatura del colegio Rigoberto López Pérez, esta se hizo en forma de grabación y, posteriormente, la debida transcripción, los datos que se intentaron recolectar están relacionados con cada una de las variables de la presente investigación; es decir, expresión oral, novela y monólogo. Asimismo, se realizó un análisis detallado de cada una de las respuestas a las interrogantes elaboradas.

❖ **Cuestionario**

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación. Este es un instrumento muy útil para la recogida de datos, especialmente de aquellos difícilmente accesibles por la distancia o dispersión de los sujetos a los que interesa considerar, o por la dificultad para reunirlos. (Muñoz, 2003, p. 2).

Partiendo de la idea de Muñoz, se podría decir que el cuestionario se basa en una cantidad de preguntas que se rigen por y para la investigación que se esté llevando a cabo. Se debe de tener en cuenta los aspectos generales de dicho trabajo, así como las variables que se pretenden desarrollar. Es por estas cualidades que las interrogantes creadas van a variar en todas las investigaciones, buscando lograr, así, los objetivos impuestos.

Desde otra perspectiva, es posible acotar que el cuestionario “Posibilita observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos el encuestado o entrevistado, limitándose la investigación a las valoraciones subjetivas de éste.” (Ramos, 2008, p. 21)

Así, pues, se esclarece que las respuestas obtenidas por los sujetos en estudio se convertirán en valoración a la espera de su posterior análisis de fondo para hacer constar un hecho en específico. Ramos menciona que “La estructura y el carácter del cuestionario lo definen el contenido y la forma de las preguntas que se les formula a los interrogados”, siempre en base a las necesidades del investigador para poder alcanzar las conclusiones o hipótesis deseadas en su trabajo.

Partiendo de lo anteriormente dicho por diversos autores, es menester aclarar que en el presente trabajo investigativo se elaboró este instrumento básico de observación el cual se empleó en la técnica de la entrevista. Por tanto, se hizo con el objetivo de concretar los datos mediante las respuestas obtenidas del sujeto en estudio, conforme a las variables establecidas en esta investigación.

❖ Pruebas de medición aprendizajes

Brown (2007) reconoce que los procesos evaluativos son medios para que el profesorado aprenda a partir de la evaluación de sus estudiantes; por ello, la evaluación de los aprendizajes prepara al estudiantado a largo plazo, desarrollando capacidades para generar procesos de mejoramientos permanentes en sus estructuras cognitivas; con lo cual se espera que desarrolle habilidades personales, criticidad, capacidad de escuchar y adaptarse a los cambios cotidianos.

❖ Unidad didáctica

Según Díaz (2013) “La construcción de una secuencia tiene como punto de partida una serie de aspectos formales que emanan del plan de estudios [...]” (P. 18). Partiendo de la idea del autor citado es menester aclarar que las unidades didácticas van a variar según al plan con el que estén forjadas. El proceso de enseñanza aprendizaje tiene la característica de ser verdaderamente amplio, se busca, primeramente, evaluar al grupo para destacar sus debilidades, usando, de esta forma y para el bien del discente, la imaginación o creatividad docente en el que se manifieste una o varias estrategias que logren simplificar las dificultades de los estudiantes.

Posteriormente se lleva a cabo la elaboración de secuencias de clases cuyo objetivo vaya enfocado en esas problemáticas, evaluando sus formas de erradicación procesual. Cabe destacar que los contenidos y sus logros de aprendizaje, competencias y demás irán enfocadas por y para el protagonista de este arduo proceso.

Como bien menciona el mismo autor, “la estructura de la secuencia se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje [...]”. Esto es preciso destacarlo, puesto que son dos componentes que van estrechamente enlazados. Si se abordase un contenido de clase, es menester evaluarlo para reconocer los resultados que se obtuvieron de sí, qué tan relevante fue para el discente, qué tanto le funcionó durante el proceso y, mejor aún, qué tanto aprendió de ello. A partir de estas conclusiones, se pueden adaptar futuras actividades que estarían empleándose para sustentar una debilidad de los alumnos. Es por ello que la unidad didáctica debe elaborarse de forma lúdica, en busca de captar la atención deseada en el aula de clase, empleando dinámicas que estimulen tanto la participación como el interés de los alumnos.

La unidad didáctica titulada *La oralidad como lenguaje del pensamiento* presente en la investigación consiste en la elaboración de 6 sesiones de clase conteniendo 4 fases: diagnóstico, planificación, implementación y evaluación, se pretende que se cumplan en un tiempo aproximado de 8 horas y 15 minutos, estas sesiones cuentan con una serie de actividades y dinámicas que buscan la comprensión y posterior

aplicación de la estrategia del monólogo como evaluación final. Asimismo, se le añadió el cómo se va a enseñar las dos variables restantes de la presente investigación (expresión oral y novela), cabe señalar que las variables están enlazadas íntimamente, por lo que se deben de enseñar y aplicar las debidas pruebas en cada una de ellas con el fin de medir el nivel de asimilación de cada alumno.

❖ **Recursos audiovisuales**

García (2010) afirma que el uso del vídeo como herramienta de investigación y como parte de un currículo que busque acercarse a la realidad a través de sus imágenes y de los recursos técnicos, estéticos y expresivos que ofrecen los medios audiovisuales, en particular el video requiere considerar a la imagen no solo como objeto, sino como estrategia de investigación que posibilita el análisis y la reconstrucción de la realidad, así como diferentes lecturas de la misma.

Por otra parte, este mismo autor sostiene que el uso de la fotografía en la investigación permite conseguir evidencias frente a las situaciones o problemáticas estudiadas, obtener distintos puntos de vista frente a unos mismos temas, así como observar y comprender comportamiento y hechos.

De igual manera la imagen también permite documentar procedimientos, rituales y formas de desempeño en los individuos o grupos de personas observadas. Es por ello que se le dio uso a este recurso, mismo que se puede observar en el análisis de los resultados.

❖ **Grabaciones**

La elaboración de la entrevista dirigida a un docente se hizo en forma de grabación de audio, como se mencionó anteriormente, esto permitió una recopilación de datos precisos y fluidos, puesto que el profesor iba expresando las ideas de las distintas interrogantes sin darle lugar concreto al pensamiento crítico y detallado. Así pues, es posible acotar que mediante esta técnica se pudo tener éxito en la búsqueda del pensamiento real e imprevisto, dejando de lado tecnicismos que, quizás, podrían impedir o entorpecer la comprensión de los futuros lectores.

13. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este siguiente apartado se mostrarán una serie de resultados que fueron extraídos de diversas técnicas e instrumentos aplicados tanto a discentes como a docentes. Se partirá con la explicación detallada de la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes de décimo grado.

Análisis de la prueba diagnóstica aplicadas a los estudiantes

La prueba diagnóstica (PD) se aplicó a 5 estudiantes equivalentes al 100% de la muestra de investigación, de estos se analizan 3 que representan el 60%. Para obtener una mayor precisión de los estudiantes se dividieron estos, según las siguientes tipologías: los estudiantes con dificultades, son aquellos que no respondieron las interrogantes PD o no se acercan del todo a la teoría, probablemente porque no han tenido contacto con el objeto de estudio. La segunda tipología son los estudiantes con respuesta intermedia, estos presentan resultados cercanos a las definiciones científicas contempladas en este estudio. Por último, se consideran a estudiantes con respuesta buena o aquellas definiciones que se asemejan casi en su totalidad con las definiciones de esta investigación.

Asimismo, se utilizará la codificación de E1, E2 y E3 para referirse a los estudiantes 1, 2 y 3. Cabe señalar que en esta técnica tan solo se retomaron dos de las variables de la presente investigación (expresión oral y novela)

Objetivo específico: Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado.

Díaz, García y Ruíz (2008), plantean a:

La expresión oral como una habilidad comunicativa que se ejecuta durante el proceso de interacción social, mediante la emisión oral de un mensaje, con el propósito de exteriorizar y transmitir significados, que adquiere características propias y diferentes en cada persona, acorde a sus saberes y necesidades. (p. 30).

Se realizó una pregunta teórica sobre el concepto de expresión oral y se observó que las respuestas de los tres estudiantes fueron las siguientes:

¿Qué entiende usted por expresión oral?

E1: “Es la que nos expresamos verbalmente a través de palabras”.

E2: “Que lo que decimos o expresamos nos viene de la mente de una manera rápida o con propias palabras”.

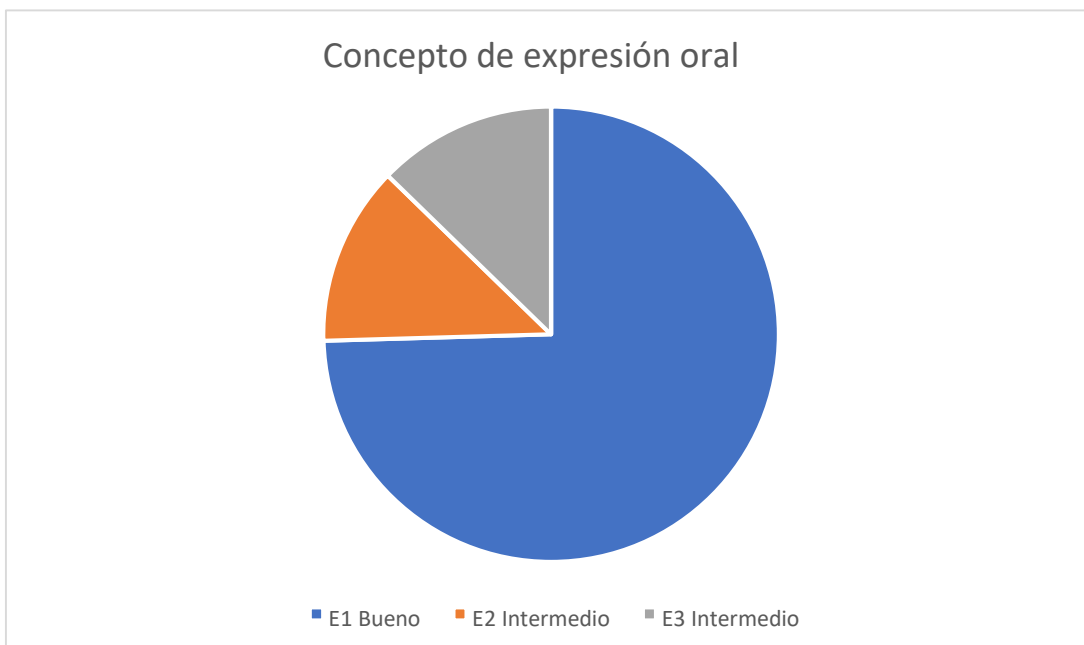
E3: “Comunicarse con una o dos personas donde se comunican hablando de cualquier cosa”.

Evidenciándose que la respuesta de E1 está dentro del parámetro de buena ya que se asimila a las definiciones propuestas en esta investigación y por lo tanto posee un buen dominio conceptual de lo que es la expresión oral. Sin embargo, las respuestas de E2 y E3 fueron de tipo intermedia por lo que estas son un poco parecidas a las presentes en el marco teórico de la investigación, pero a diferencia de A1 las contestaciones de E2 y E3 están incompletas pues les hace falta más dominio teórico para dar una respuesta precisa sobre el concepto de oralidad.

Acorde con las respuestas expresadas por los tres estudiantes al cual se les aplicó la PD, se pudo evidenciar la falta de conocimiento en relación al termino de expresión oral, es decir que el alumno de secundaria no posee un buen conocimiento, ya que de tres alumnos solo una respuesta fue la correcta, y es ahí donde nos damos cuenta de la falta de conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A continuación, se presenta un diagrama con la tipología expuesta anteriormente en cuanto a las respuestas obtenidas por los estudiantes:

FIGURA 1: CONCEPTOS DE EXPRESIÓN ORAL EXTRAÍDOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA (PD). AUTORÍA PROPIA



Fonseca (2005) sostiene que:

La sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa en donde las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimiento del cuerpo) que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. (p. 31).

Con lo expresado por Fonseca en la PD, se hizo una segunda pregunta relacionada a la expresión oral, la cual tenía que ver con la relevancia de poseer un buen influjo de esta y obtuvimos las siguientes respuestas:

¿Por qué es importante tener un buen dominio de expresión oral?

E1: “Para que podamos tener un buen concepto de nuestra habla y podamos expresarnos de una forma que entendamos”.

E2: “Porque nos ayuda a comunicarnos mejor de una manera más sencilla y rápida”.

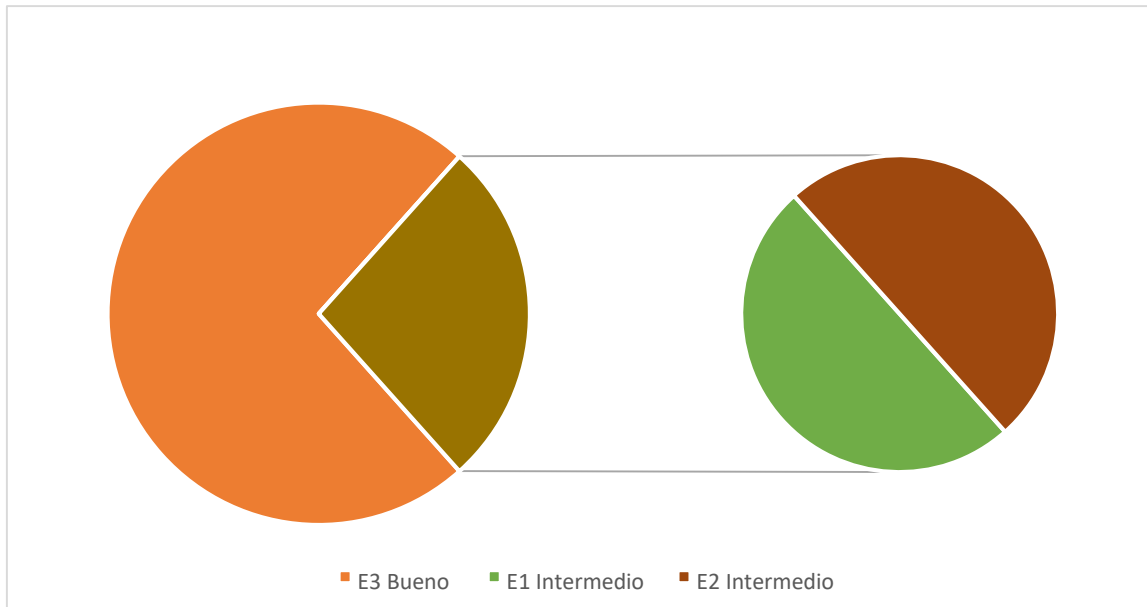
E3: “Es importante porque nos ayuda a expresarnos bien sin dificultades de hablar con diferentes personas. Además, esta perfecciona el lenguaje”.

Se observa que E3 es el que escribió una buena respuesta casi parecida a las expuestas en esta investigación constatando de esta manera que para él es importante aprender a comunicarse con los demás. Mientras que las respuestas de E1 y E2 fueron intermedias pues se acercaron a las definiciones propuestas, pero no lo suficiente para darnos una justificación correcta de esta pregunta.

En relación con la segunda interrogante que alude a la expresión oral y poseer un buen influjo de esta, se constató que solo el E3, expreso una respuesta acorde a lo interrogado y se evidencio sus conocimientos adquiridos, tanto el E1 y E2 se acercaron un poco a las respuestas requeridas pero sus conocimientos eran muy bajos y no se justificaban con una buena base de conocimiento.

Reafirmando lo anterior se muestra un diagrama con las respuestas de los estudiantes dentro de los parámetros mencionados:

**FIGURA 2: IMPORTANCIA DE UN BUEN DOMINIO DE LA EXPRESIÓN ORAL. FUENTE: PRUEBA DIAGNÓSTICA (PD).
AUTORÍA PROPIA.**



De acuerdo con Martínez (2002):

La expresión oral consiste en desarrollar una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas del lenguaje integrado oral, teniendo en cuenta los elementos que aparecen dentro de la enunciación como es la voz, el tono, el timbre y la fluidez que complementan el discurso oral. (p. 57).

Partiendo de lo anteriormente dicho se les hizo una tercera pregunta a los estudiantes para corroborar si conocían los elementos que posee la expresión oral a lo que contestaron lo siguiente:

Mencione algunos elementos que usted conozca de la expresión oral.

E1: “Comprensión, Comunicación y Conocimiento”.

E2: “Comunicación, Interactuar, Identificar, Comprender e Interpretar”.

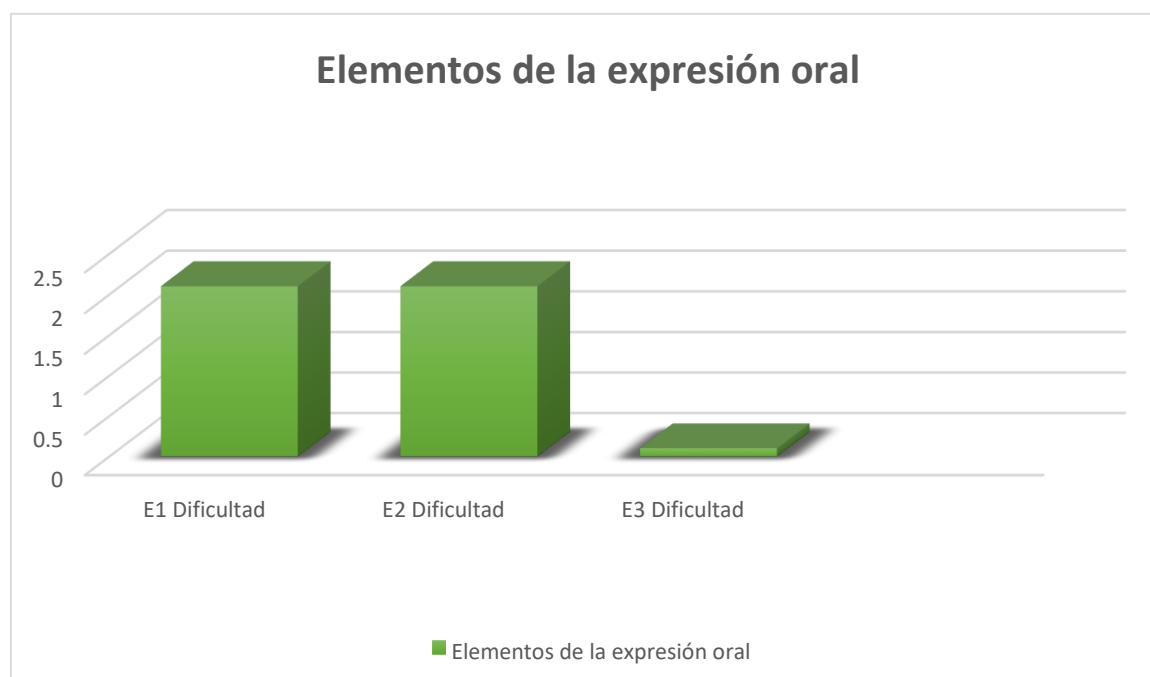
E3: No respondió la pregunta.

En este caso los estudiantes que contestaron E1 y E2 no se acercaron del todo a la respuesta correcta mientras que E3 no contesto. Por lo tanto, se puede decir que tuvieron dificultades para lograr identificar los elementos de la expresión oral quizás sea porque no tuvieron un acercamiento a profundidad sobre este tema con su docente o por falta de interés de parte de los estudiantes al considerarlo un tema de poco valor para su formación integral.

Con respecto a la tercera interrogante, los resultados obtenidos no fueron muy productivos, ya que ninguno de los tres estudiantes acertó a la respuesta de esta e inclusive el E3 optó por no dar su respuesta, es decir pudimos constatar la falta de conocimiento acerca de los elementos de la expresión oral, esto puede ser debido a que sus docentes en la materia aún no le han presentado el estudio de los elementos de la expresión oral.

El siguiente diagrama nos presenta la categoría adquirida por los estudiantes en esta pregunta de acuerdo a sus conocimientos expuestos en la PD:

FIGURA 3: ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL EXTRAÍDOS DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA. AUTORÍA PROPIA.



Objetivo general: Proponer el monólogo como estrategia para el mejoramiento de expresión oral durante el estudio de la novela.

Jara y Moreno (1972) definen la novela como “una obra literaria en prosa de considerable extensión en la que se narra una acción fingida y cuyo fin es causar placer estético a los lectores”. (p.20).

Resaltando lo antes dicho por Jara y Moreno, en la PD se agregaron preguntas sobre la novela que es objeto de estudio en esta investigación. Para constatar sus conocimientos sobre esta se les dio un ítem de selección múltiple sobre el concepto de la novela:

Encierre en un círculo, la respuesta que considere correcta sobre el concepto de la novela:

- a) Narra hechos científicos
- b) Dialogo entre dos personas
- c) Narración en prosa, que narra hechos de ficción o imaginarios.
- d) Ninguna de las anteriores.

Con lo anteriormente expuesto, los estudiantes nos dieron las siguientes respuestas:

E1: "Narración en prosa, que narra hechos de ficción o imaginarios."

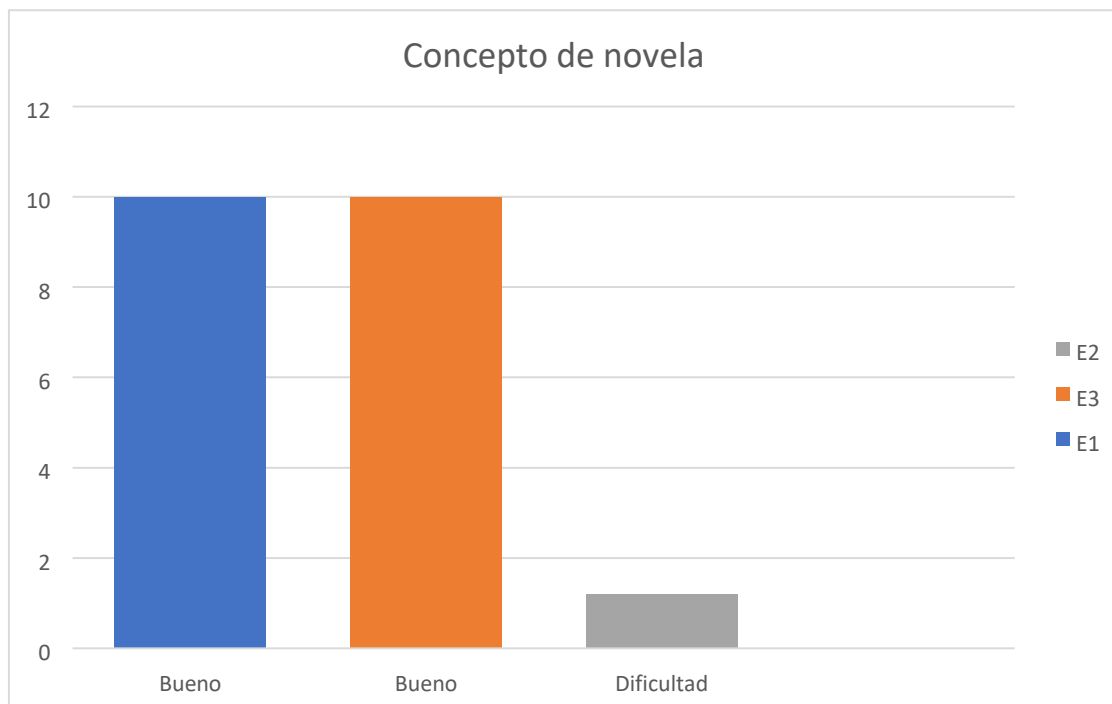
E2: "Narra hechos científicos."

E3: "Narración en prosa, que narra hechos de ficción o imaginarios."

De los tres estudiantes E1 y E3 proporcionaron una buena respuesta puesto que acertaron con el concepto de la novela denotándonos de esta manera que tienen dominio teórico y que los conocimientos sobre este tema han sido adquiridos de forma satisfactoria. Mientras que E2 selecciono una respuesta incorrecta la cual lo cataloga como un estudiante con dificultades por lo que no se asemeja a la definición anteriormente expuesta, indicando de esta manera que posee un conocimiento débil sobre este tema y por esto se le hizo difícil reconocer la respuesta correcta.

A continuación, se presenta un diagrama de barras resumiendo lo anteriormente dicho de acuerdo a las tipologías:

FIGURA 4: CONCEPTO DE LA NOVELA A PARTIR DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA. AUTORÍA PROPIA.



Mora (2009) define a la novela como una de las artes literarias, como un género que como tal resulta indefinible a causa de su falta de límites formales, “el género de los géneros”. La novela es variable en el sentido de que es múltiple en sus formas y es por esto que se distinguen novelas de carácter romántico, de aventuras, picarescas, de terror, epistolar y fantasía. (p. 326)

Con respecto a lo dicho por Mora, en la prueba diagnóstica también se les solicitó a los estudiantes que mencionaran algunos tipos de novelas que conocieran y obtuvimos las siguientes respuestas:

Mencione algunos tipos de novela que conozca.

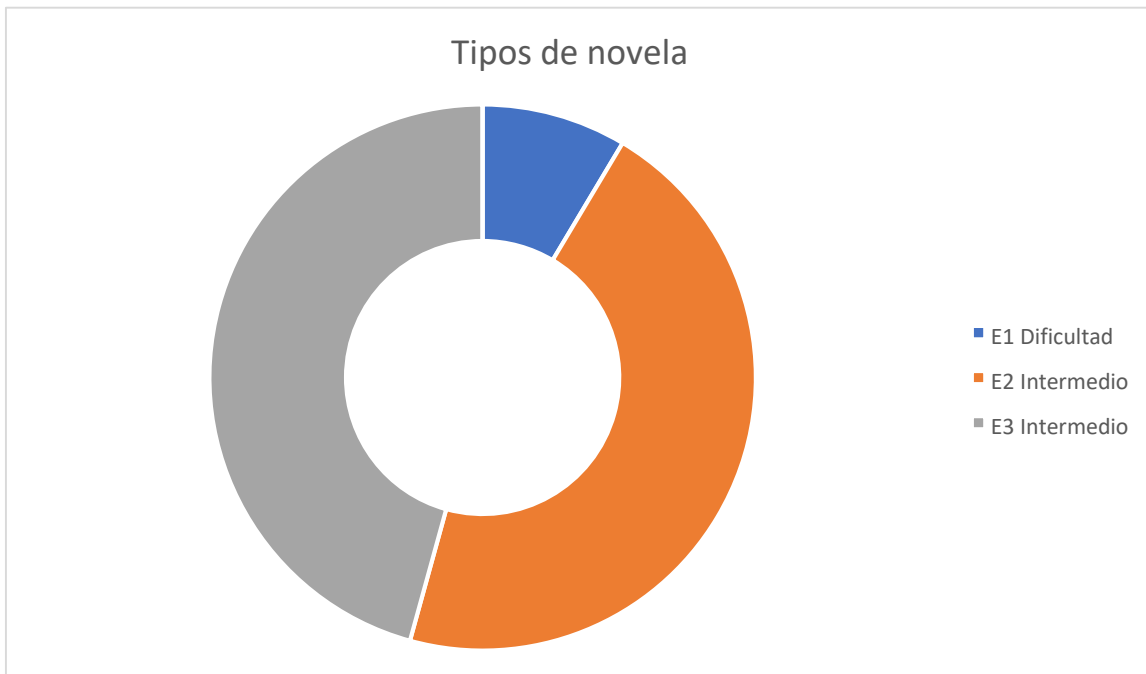
E1: “La casa de Bernarda Alba, Navajas y Bodas de Sangre”.

E2: “Romeo y Julieta (tipo de novela romántica) y El Principito”.

E3: “Romántica”.

En este caso E1 presento dificultades para identificar los tipos de novelas ya que su respuesta no se acerca del todo a las planteadas en la investigación. Por lo cual se puede decir que tal vez no vieron a profundidad este tema y es por esto que posee un bajo conocimiento sobre estos. Sin embargo, las respuestas de E2 y E3 fueron intermedias debido a que no mencionaron todos los tipos de novelas solo destacaron uno, indicándonos de esta manera que no poseen un buen dominio sobre este aspecto perteneciente a la novela.

FIGURA 5: TIPOS DE NOVELA A PARTIR DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA. AUTORÍA PROPIA.



Según Pizarro (1970):

La estructura novelesca se va presentando al lector desde el momento que inicia la lectura, pero no se le revela, hasta que termina el último capítulo. Se va presentando en partes, en sus componentes poco a poco. Algunas estructuras básicas de la novela pueden ser lineales, circular, abierta y cerrada. (p.55)

Recalcando lo expresado por Pizarro, en la PD se les pregunto a los estudiantes acerca de la estructura de la novela y obtuvimos las siguientes respuestas:

¿Cuál es la estructura que posee la novela?

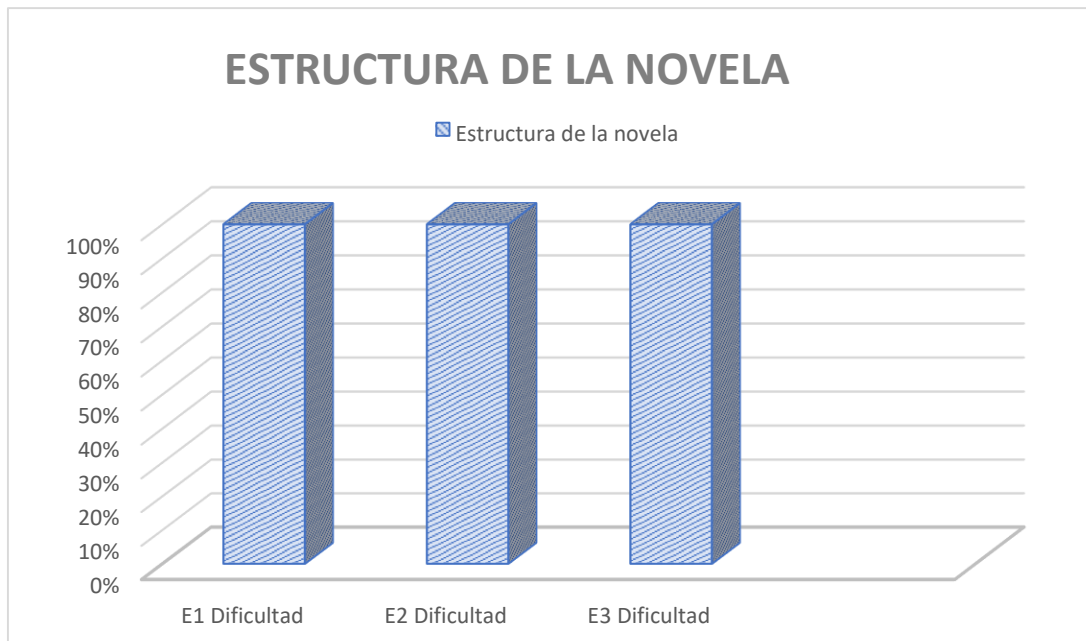
E1: "La conclusión, estructura y desarrollo".

E2: "No respondió la pregunta."

E3: "Narración y actuación".

Se observa que E1, E2 y E3 presentan dificultades para reconocer la estructura de la novela ya que ninguno de las respuestas se acerca a las propuestas en esta investigación. Por lo cual es evidente que poseen un aprendizaje deficiente pues no se ha logrado una buena adquisición de conocimientos y los estudiantes confunden ciertos aspectos de la novela con su estructura o simplemente prefieren no responder porque no se acuerdan de esto o porque el docente les impartió este tema de manera superficial.

FIGURA 6: ESTRUCTURA DE LA NOVELA A PARTIR DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA. AUTORÍA PROPIA.



Por último, en la PD se les interrogó sobre las novelas que habían leído con su docente y contestaron lo siguiente:

¿Qué novelas ha leído con su docente de lengua y literatura?

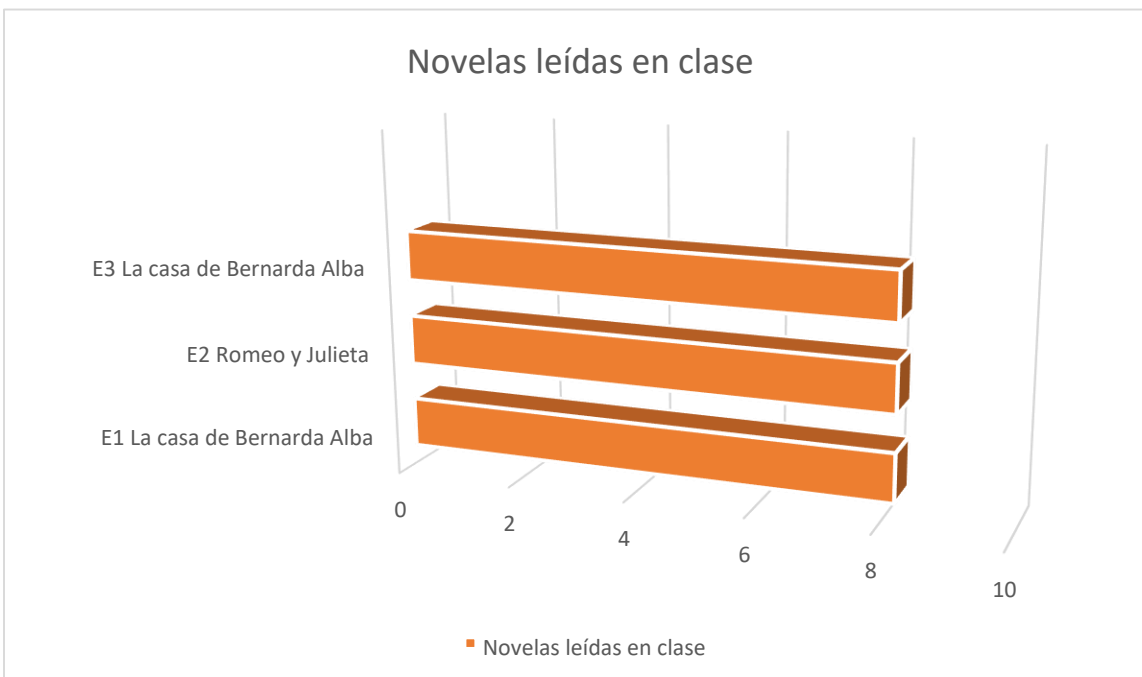
E1: "La casa de Bernarda Alba".

E2: "Romeo y Julieta".

E3: "La casa de Bernarda Alba".

Los alumnos E1, E2 y E3 contestaron de manera satisfactoria la pregunta, corroborándonos que no solo se han quedado con lo teórico sobre este tema, sino que el docente los ha llevado a la práctica leyendo una novela. Por consiguiente, obtuvimos buenas respuestas por los estudiantes por lo que cada uno nombro una novela que había leído y esto nos evidencia que han tenido contacto con la variable en estudio de esta investigación.

FIGURA 7: NOVELAS LEÍDAS EN CLASE EN BASE A LA PRUEBA DIAGNÓSTICA. AUTORÍA PROPIA.



Resultados obtenidos de la guía de observación

Según la Secretaría de Educación Pública "La guía de observación es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas, que orientan el trabajo de observación dentro del aula señalando los aspectos que son relevantes al observar." (2012, p. 21)

La guía de observación está diseñada con base a tres principales criterios, los cuales son: conceptual, procedimental y actitudinal, estos engloban a otros parámetros que funcionaron para el análisis detallado y preciso de la observación, en el cual se analizó a partir de una clase abordada por un docente de Lengua y Literatura (D) y un total de 11 estudiantes (E). A continuación, se llevará a cabo una explicación meticulosa del presente instrumento.

Nivel conceptual

Dominio del contenido

Así concebido, el dominio de los contenidos escolares por parte de los maestros consiste en la suma de un dominio académico (saber lo que se enseña) y un dominio metodológico (saber cómo se enseña). (Pozo et al, 2010, p. 366)

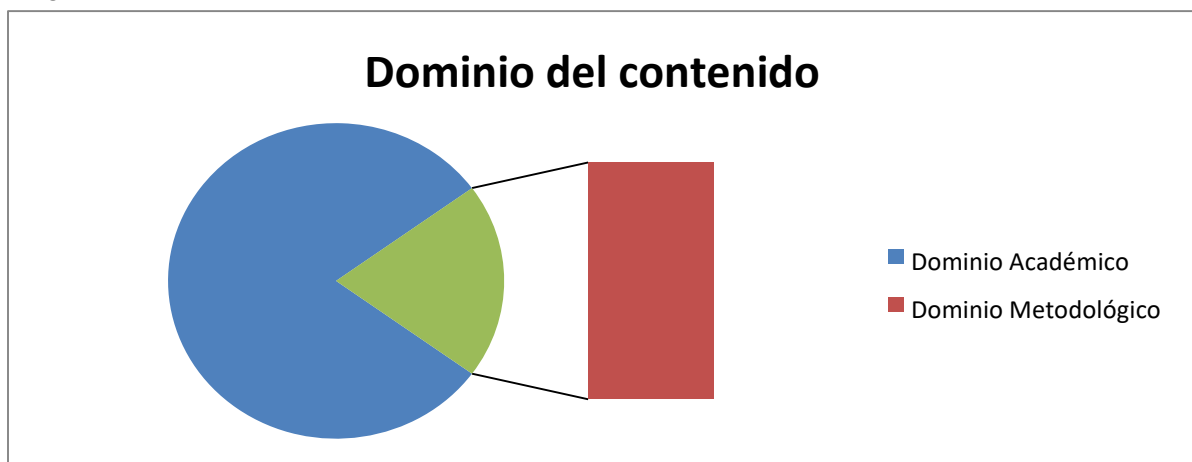
Partiendo de ese hecho, se puede expresar que el docente en cuestión poseía dominio académico, puesto que les brindó a sus estudiantes una explicación detallada del contenido, se percibió que, ciertamente, sabía de lo que hablaba sin darle lugar a las dudas. También, le dio uso a su conocimiento para resolver dudas

de sus discentes con total seguridad, todo esto con el fin de que estos pudieran comprender realmente el tema impartido.

Por otro lado, se notó la ausencia del dominio metodológico, esto se debe a que no usó técnicas o estrategias que les ayudarán a los estudiantes a adquirir un aprendizaje significativo, lo que evidencia un déficit de gran magnitud en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, usó las palabras correctas –sin tantos tecnicismos–, formuló preguntas dirigidas a sus discentes para medir el conocimiento de estos sobre el contenido, así como se formuló preguntas retóricas en distintos momentos de la clase con el objetivo de sustentar la misma y el aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, se presentará un diagrama en el que se muestra el porcentaje aproximado de estos dos dominios en el docente en cuestión.

Según lo observado en este caso el docente presenta un alto nivel de confianza con sus estudiantes y puede que esto conlleve a la falta de preparación de los instrumentos y técnicas que se requieren en una sesión de clase, y debe de ser implementado para que el alumno se sienta motivado al momento que adquiere nuevos conocimientos con respecto a los contenidos en estudio. A continuación, se presentará un diagrama en el que se muestra el porcentaje aproximado de estos dos dominios en el docente en cuestión.

FIGURA 8: DOMINIO DEL CONTENIDO POR PARTE DEL DOCENTES A PARTIR DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN. AUTORÍA PROPIA.



Objetivo específico: Analizar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado.

Nivel procedimental

Explicación del docente sobre las actividades a realizar

Vergara (2016) menciona que:

De esta manera se concibe a la práctica docente, como una estructura significativa que permite explicar cómo se considera el pensamiento del discente, y que, esa estructura significativa, denominada para efectos de estudio como estructura metodológica, se manifiesta a través de la forma en que se presentan el conocimiento, la forma de evaluar, la forma de establecer las relaciones entre el docente y el estudiante, la forma en que se propician las interrelaciones, la forma de organizar la secuencia de actividades mediante las cuales se desarrollan los contenidos escolares y la forma en que se provoca el clima motivacional en el aula. (p. 78)

Se podría decir que las actividades son un sustento necesario al momento de desarrollar una clase, cabe mencionar que estas están dirigidas por y para los estudiantes, por lo que es preciso explicarlas de forma correcta sin dejar lugar a dudas para que los educandos las realicen sin mayores complicaciones. Asimismo, las actividades que el docente desarrollará en el aula de clases deben favorecer no solo el aprendizaje del estudiante sino la comunicación con el mismo, puesto que esto es esencial en la construcción de sus conocimientos.

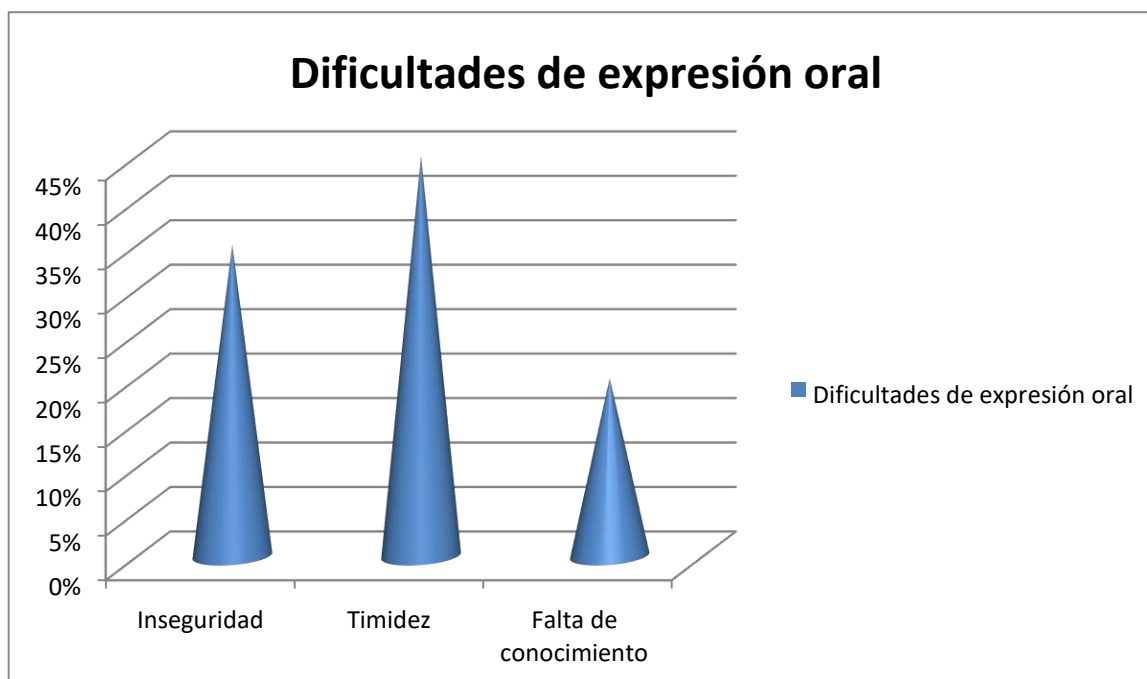
Durante la guía de observación se pudo destacar un aspecto importante, el cual es la falta de actividades en la clase impartida por parte del docente. En ningún momento de la sesión (iniciación, desarrollo, culminación, evaluación) se llevó a cabo el desarrollo de alguna actividad, lo que podría tener como resultado un mal aprendizaje, tanto en esa clase como en las futuras; cabe mencionar que el proceso de enseñanza-aprendizaje se puede comparar con el juego de mesa dominó, puesto que, si una pieza cae o tambalea, las demás, irremediablemente, también lo harán; provocando una falla de gran magnitud en los discentes.

Por otra parte, es menester aludir que el maestro les hizo una serie de preguntas exploratorias al inicio de la clase, mismas que los estudiantes no fueron capaces de responder, signo de timidez, inseguridad o bien, de poco conocimiento del contenido. Sin embargo, luego de 15 minutos, los discentes se tornaron participativos, ya sea de forma voluntaria o por cuestionamientos por parte del docente, lo que lleva a la conclusión de que la timidez juega un papel de gran importancia en el desarrollo de la expresión oral, creando así un obstáculo tanto para los educandos como para los educadores. Caballo (2002), citado por Tauste (2014) define la timidez como: "Patrón de conducta caracterizado por déficit de

relaciones interpersonales y una tendencia estable y acentuada de escape y evitación del contacto social con otras personas". (p. 9)

También se observó que no revisó tarea, signo de que en realidad no dejó ninguna para esa clase. Asimismo, no asignó ninguna tarea en casa para el siguiente encuentro, lo que difiere demasiado de una buena sesión, teniendo siempre en cuenta que en base a estas los educandos tienen la capacidad de amplificar su aprendizaje y, a su vez, transformarlo en significativo. A continuación, se presentará un gráfico sobre las dificultades que mostraron los estudiantes al momento de expresar sus ideas y las cuales afectan su proceso de aprendizaje ya que no logran desarrollar a plenitud sus conocimientos. Así pues, dentro de estas podemos referirnos a:

FIGURA 9: DIFICULTADES DE EXPRESIÓN ORAL EXTRAÍDOS DE LA GUÍA DE OBSERVACIÓN. AUTORÍA PROPIA.



Kinésica

Durante la guía de observación se logró evidenciar el uso de las manos por parte del docente al momento mismo de la explicación, así como la confianza y seguridad vislumbraba en su rostro, lo que genera un mensaje más significativo hacia los estudiantes. Asimismo, utilizó gestos emblemáticos como lo fue el asentimiento de cabeza en el instante de resolución de dudas, esto refuerza la convicción tanto en sí mismo como en los discentes, así como crea solidez en lo expuesto.

La postura corporal que mantuvo en el aula de clase da a entender que es un docente relajado –teniendo su límite–, espontáneo, tranquilo y comprensivo, puesto que no se caracterizó por cuerpo cansado o decaído, sino que se encontraba en un equilibrio de erguido e inclinado.

En el caso de los estudiantes, la mayoría mantuvo una postura relajada (otros muy curvados), emplearon movimientos reguladores a través de las miradas o bien, utilizando los asentimientos de cabeza. En varias ocasiones la incertidumbre se percibió en sus expresiones faciales, lo que le facilitó al maestro encontrar el punto de vacilación con el fin de darle una resolución adecuada.

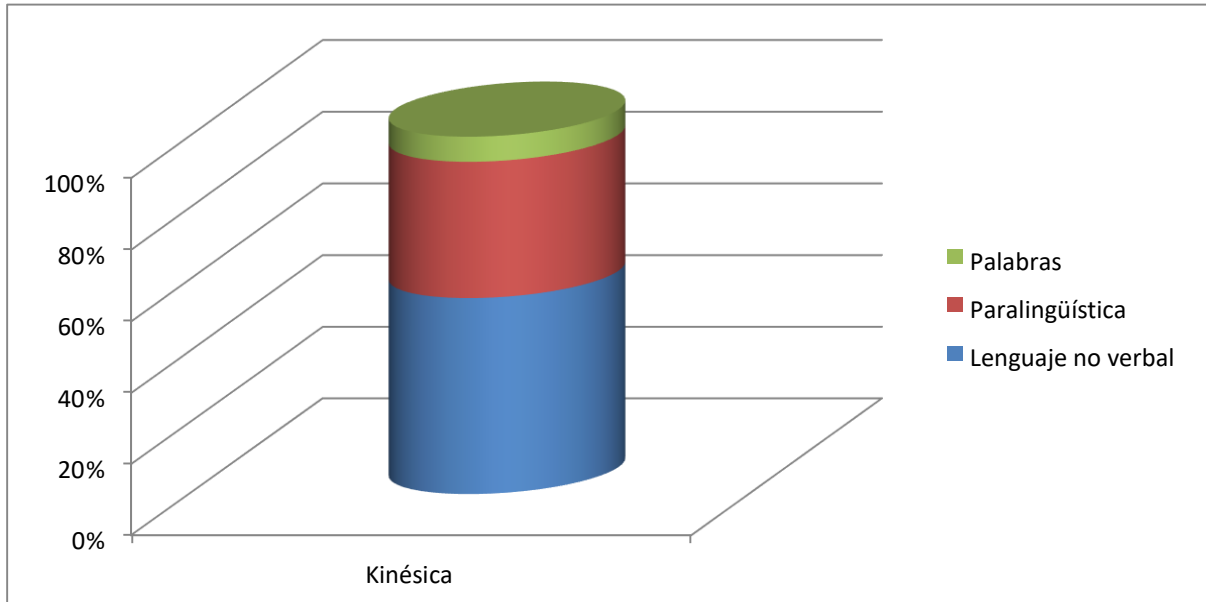
Asimismo, hubieron variados turnos comunicativos que permitieron establecer que tanto sabían los discentes del contenido en cuestión, también se hizo el hallazgo de las participaciones con orden, puesto que algunos estudiantes alzaron su mano evidenciando el querer expresar su opinión respecto a algún aspecto en específico.

Todo lo mencionado facilitó el habla y la escucha en el aula de clase, al tiempo que también se desarrolló una buena comunicación llena de confianza, dando lugar a una enriquecida sesión desde el ámbito kinésico.

Al respecto, Fraile et al (2019) mencionan que:

Así cuando el docente se comunica verbalmente también gesticula, lo que aporta al mensaje un mayor significado para el interlocutor. Este proceso comunicativo verbal-kinésico, que se establece en la interlocución y en los procesos dialógicos profesorado-alumnado, genera una imagen personal que, tal y como describe Mehrabian (1971, 1972), está determinada en un 55% por el lenguaje no verbal, un 38% por la paralingüística y tan solo un 7% por las palabras. (p. 105-106)

FIGURA 10: USO DE LA KINÉSICA EN LA EXPRESIÓN DE LOS ALUMNOS EN BASE A LA GUÍA DE OBSERVACIÓN. AUTORÍA PROPIA.



Proxémica

El manejo de espacio en el docente en cuestión es meramente adecuado al contexto en que se encuentra, se pudo constatar que posee buen manejo en el escenario predispuesto; es decir, el aula de clase, esto se debe a que no se quedó en una sola distancia o sitio, sino que utilizó desplazamiento para interactuar con los discentes de mejor forma.

Asimismo, se observó la utilización de un ambiente físico de confianza, puesto que las sillas estaban ordenadas en "u" (véase imagen), así pues, a los estudiantes se les da la oportunidad de observar tanto a la pizarra como al docente, también se establece una comunicación lúida en la que el último puede medir con facilidad el nivel de conocimiento, mediante los gestos corporales de los primeros.

FIGURA11: AMBIENTE FÍSICO DE CONFIANZA EVIDENCIADO EN LA GUÍA DE OBSERVACIÓN. AUTORÍA PROPIA.



Silberman (citado por Murcia, 2010) expresa que:

Denomina el ambiente físico de la clase como la posibilidad de generar o impedir el aprendizaje. Afirma que el docente debe ubicar los elementos del salón según lo más conveniente para cada tipo de clase que vaya a dictar, para lo cual propone diez disposiciones diferentes de las que serán abordadas las cuatro siguientes para el presente trabajo:

- Forma de U: sirve para todo propósito, pues los estudiantes cuentan con una superficie dónde leer y escribir, pueden ver al docente y los medios visuales con facilidad, están en contacto cara a cara unos con otros.
- Círculo: sentar a los estudiantes en círculo promueve la interacción frente a frente más directa, es ideal para una discusión de todo el grupo.
- Equipos de trabajo: esta disposición resulta apropiada para un ambiente activo, pues permite promover la interacción de los equipos para su trabajo colaborativo.
- Mesa de conferencia: esta disposición minimiza la importancia del docente y maximiza la de la clase. (p. 169)

Nivel actitudinal

Demostración del trabajo en equipo

No se logró atisbar una demostración de trabajo en equipo como tal, puesto que, como se mencionó anteriormente, el docente en estudio no llevó a cabo ninguna actividad. Cabe destacar que la falta de los puntos que se ha mencionado crea un déficit de gran dificultad en el desarrollo de habilidades, así como evita el crecimiento personal y la superación de las debilidades pertenecientes al proceso de enseñanza-aprendizaje; teniendo en cuenta este hecho se podría mencionar que el crecimiento personal también parte del crecimiento escolar que se tenga en cada una de las sesiones de clase, por lo que es menester proveer a los estudiantes actividades tanto individuales como grupales, lúdicas y de aprendizaje, que estén dirigidas a acrecentar la imaginación y creatividad: dos cualidades necesarias y de gran importancia en su vida futura.

También, es prescindible que el docente lleve a la práctica las distintas evaluaciones, tales como: autoevaluación, coevaluación, etc., de modo que los discentes lograrán fomentar ciertos valores –tolerancia, respeto, paciencia–, así como aprenderán del alcance de sí mismos y sus compañeros.

Al respecto, Fernández (2009) muestra una serie de características propias de la evaluación:

a) Evaluar es comparar: Cuando evaluamos realizamos dos actividades medir (recoger información) y valorar (comparar los datos obtenidos en la medición con los criterios de referencia y los niveles o estándares). (p.5)

b) La evaluación es un proceso sistemático: La evaluación no es un hecho puntual, sino un conjunto de procesos que se condicionan mutuamente y actúan de manera integrada, es decir como un sistema. Y al mismo tiempo están integrados en otro sistema: el de enseñanza-aprendizaje. (p. 5)

Participación activa

A lo largo de la guía de observación se pudo constatar una participación activa en los estudiantes, se debe de tener en cuenta que esto sustenta una clase y muestra que tantos conocimientos tienen ellos acerca de un tema en concreto. Así pues, se percibió que sus intervenciones eran de ayuda para que el maestro lograra desarrollar una sesión significativa, esto lleva a la conclusión de que los discentes en cuestión fueron desarrollando un análisis crítico y una autonomía en base a su propio conocimiento y el manifestado por su tutor.

Cabe señalar que, como es normal, no todas las aportaciones eran correctas, pero es precisamente en esos momentos que el profesor tiene la oportunidad de evaluar de forma diagnóstica a sus estudiantes, con el único fin de conocer a ciencia cierta sus ideas y conocimientos previos, así como se le facilita la resolución de dudas. A

su vez, se forma una correlación entre educandos y educadores dirigida al aprendizaje significativo.

Así pues, los discentes se encontraban en un repaso de varios temas, el docente (D) realizó el siguiente cuestionamiento con el fin de medir el nivel de conocimiento de sus estudiantes.

D: ¿Qué es leer?

Se observó que al inicio los estudiantes no respondieron, el profesor les insistió en la pregunta y, al final, varios de ellos compartieron sus ideas, las cuales fueron:

E1: *"Analizar un tema para poder llegar a una conclusión."*

El maestro prosiguió a dar una breve explicación sobre ese tema. Luego, les hizo otra interrogante, misma que los estudiantes no tardaron tanto en responder, como fue en el primer caso:

D: *"¿Qué es expresión oral?"*

E2: *"Hablar con nuestras propias palabras sobre algo"*

Se evidencia que los discentes poseen una buena participación y, como se expresó con anterioridad, no aportaban sus ideas por signos de timidez, o bien, inseguridad (véase figura 9).

Resultados obtenidos de la entrevista

Una entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones. (Taylor y Bongan, 1986)

En este caso, se realizó la entrevista dirigida a un docente de secundaria (D), misma que fue grabada y, posteriormente, se elaboró su transcripción, esto se llevó a cabo con el objetivo de **identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado.**

A continuación, se presenta un resumen de los resultados del cuestionario de cada uno de los aspectos abordados en la entrevista, las cuales son las siguientes:

1. ¿Qué dificultades cree que tienen los estudiantes referentes a la expresión oral?

D: "El problema de la expresión oral, es porque los estudiantes no leen, por lo cual les cuesta expresarse. Ese es un punto fulminante, no leen, entonces nunca van a tener una buena capacidad para hablar."

Estar alfabetizado es, tal como indica Wells (1986), citado Cassany, Luna y Sanz (1992) por estar en condiciones de enfrentarse convenientemente con textos diferentes para acudir a la acción, sentimiento u opinión que se propone en ellos, en el contexto de un campo social determinado. (p. 42)

Se observa en base a diversos autores y el docente entrevistado que la expresión oral se torna en un nivel más alto solo en base a la lectura, esto se debe a que, si un personaje lee de forma constante, conocerá muchísimos datos que le ayudarán a expresarse con seguridad y fluidez.

Como segunda instancia, se le preguntó al docente en estudio si, en algún momento, utilizó técnicas específicas o estrategias que les ayudara a los estudiantes en el desarrollo de la expresión oral. Se obtuvo la siguiente respuesta oral:

D1: "He utilizado muy poco, debido a que me trasladaron de colegio y a que tengo muy poco tiempo de estar en el área de lengua y literatura, pues antes impartía otra materia, pero si he utilizado alguna estrategia: por ejemplo, hemos realizado lectura silenciosa, pero los estudiantes no ponen en práctica la lectura."

En el momento de la entrevista, el docente señaló que la falta de lectura podría ser una gran problemática para la expresión oral, asimismo, añadió que es toda una dificultad erradicarla. Quizás utilizando alguna técnica de motivación, misma que consistiría en la entrega de premios con la condición de la lectura, se podría lograr un pequeño avance.

"La lectura silenciosa tiene la ventaja de la mayor rapidez en la captación directa del significado." (Smith, 1997, p. 50). Es por ello que el docente pone en práctica con sus alumnos la estrategia de la lectura silenciosa, para que ellos desarrollen su habilidad de comprensión y así se enriquezcan de la lectura en estudio y de nuevos conocimientos. También, se debe tomar en cuenta las diferentes dificultades al momento de poner en práctica esta estrategia, como la ya antes mencionada por el docente.

En la entrevista oral, también se agregaron interrogantes sobre la novela, pues es una de las variables de la presente investigación, esto se realizó con el objetivo general de: **Proponer el monólogo como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral durante el estudio de la novela.**

Inicialmente, refiriéndose a la variable de la novela, se le preguntó al docente sobre las novelas que les orienta a leer a sus estudiantes, obteniendo como respuesta lo siguiente:

D1: *"Estuvimos leyendo los textos dramáticos, por ejemplo:*

- ✓ *La casa de Bernarda Alba*
- ✓ *Hamlet, pero es una novela muy extensa y no se logró culminar."*

A continuación, se presentará una tabla de comparación entre las respuestas de los discentes con base a la prueba diagnóstica y las del docente extraídas de la entrevista oral sobre las obras leídas en clase, esto se elabora con el fin de evidenciar que tan asertivas son las contestaciones.

FIGURA 12: COMPARACIÓN ENTRE LAS RESPUESTAS DE LOS ALUMNOS –EN BASE A LA PRUEBA DIAGNÓSTICA – Y EL DOCENTE –A PARTIR DE LA ENTREVISTA ORAL–, SOBRE TIPOS DE OBRAS LEÍDAS.

E1	<i>"La casa de Bernarda Alba, Navajas y Bodas de Sangre".</i>
E2	<i>"Romeo y Julieta (tipo de novela romántica) y El Principito".</i>
D	<i>"La casa de Bernarda Alba". "Hamlet".</i>

Se observa una variedad de obras por parte del E1 y el E2, pero tiene como similitud *"La casa de Bernarda Alba"* con las respuestas del docente, lo que lleva a la conclusión de que, efectivamente, es una obra que sí leyeron en el aula de clase.

Como siguiente interrogante se encuentra la utilización de estrategias utilizadas por el docente durante el aprendizaje de la novela

D1: "Sí, por ejemplo: les dije a ellos que me buscaran la parte dramática, el conflicto mediante una guía de estudio acerca de la novela abordada."

Se puede apreciar que el docente en cuestión no utiliza muchas estrategias durante el aprendizaje de la novela, lo que provocaría un estudio lento y meramente aburrido. Asimismo, la falta de estrategias podría causar aversión hacia la literatura por parte de los discentes, pues lo más seguro es que la encuentren aburrida y desataría otra problemática, misma que el docente ha mencionado con anterioridad, la cual es el desinterés por la lectura.

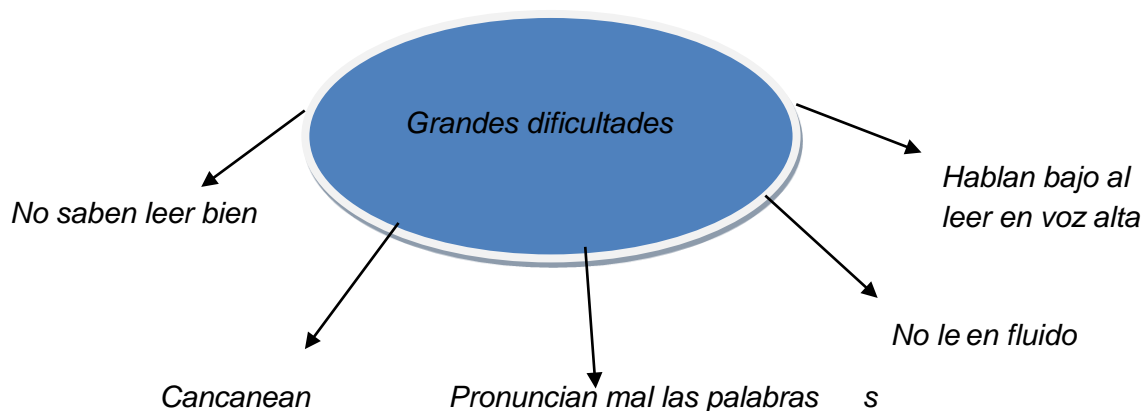
Otro cuestionamiento que se le dio al docente fue sobre las dificultades que, según él, tienen los estudiantes durante el análisis de la novela, la respuesta fue la siguiente:

D1: Para mí, es la falta de lectura, porque si un estudiante comienza a leer, desarrolla más habilidades, se enriquece de vocabulario, su capacidad de análisis mejora, su capacidad de comprensión mejora, pero si no leen no obtendrán resultados provechosos.

Una de las desventajas que ellos presentan es la obsesión por Facebook, en el cual se pone en práctica las malas escrituras de palabras, por el cual ellos llegan a un punto de practicarlo hasta en los trabajos de investigación documental y de igual manera presentan una caligrafía difícil de entender e inclusive la ortografía es pésima.

A continuación, se destacarán las grandes dificultades que, en base a lo dicho por el docente, poseen tanto la expresión oral como el análisis de la novela.

FIGURA 13: GRANDES DIFICULTADES DE EXPRESIÓN Y ANÁLISIS EN BASE A LA ENTREVISTA ORAL. AUTORÍA PROPIA.



Partiendo del punto anterior, se le preguntó al docente de qué forma él intentaría erradicar la problemática de la lectura, misma que, según él, entorpece tanto el desarrollo de la expresión oral como el análisis de la novela.

D1: "Yo pienso, que para erradicar esa problemática tendríamos que buscar lecturas contextuales, que se estén dando en el momento, porque si le orientas al estudiante a leer a "Hamlet, Cervantes o la Ilíada" no las van a leer, entonces pienso que se deben orientar lecturas contextuales. Ya que si les orientas lo mencionado anteriormente lo cuestionan, que son lecturas del pasado, entonces se deben de orientar de su interés, ejemplo de robot, o que tengan que ver con las tecnologías o lecturas que estén de acuerdo al nivel de ellos."

La comunicación oral es de vital importancia tanto para la formación de la personalidad como la interacción con los demás, se concede prioridad, en su enseñanza, los usos formales porque son los más necesarios para relacionarse en la vida profesional académica. Enseñar a hablar en situación formal significa que el alumno tiene que aprender a controlar los aspectos lingüísticos discursivos, retóricos, contextuales y aspectos no verbales. (Garran, 2016)

Como última instancia sobre la novela, se le interrogó sobre la forma que él utilizaría para la evaluación del análisis de una novela.

D1: "Lo evaluaría de una forma muy personal, no lo haría colectivo, sino según de la capacidad del alumno para comprender, para analizar, de igual manera valoraría sus apuntes, que piensa, que opina el sobre esa lectura, apuntes con sus propias palabras."

El concepto de evaluación es el más amplio de los tres, aunque no se identifica con ellos. Se puede decir que es una actividad inherente a toda actividad humana intencional, por lo que se debe ser sistemática y que su objetivo es determinar el valor de algo (Popham, 1990)

Objetivo general: Proponer el monólogo como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes de décimo grado durante el estudio de la novela.

Por último, se le dirigieron preguntas enfocadas a la estrategia del monólogo. Partiendo con la concepción este según su conocimiento.

D1: "Para mí es una especie, por ejemplo, que alguien edite una novela, un drama, gestos, movimientos, diferentes formas de expresar su voz de todo lo que él escribió. Que el estudiante debe realizar todo lo escrito, en el cual él da la vida a ese documento y se puede considerar que es escritor y autor."

Tras una búsqueda exhaustiva por parte de las investigadoras referente al concepto de monólogo, se pudo concluir que no hay uno como tal, puesto que ha venido cambiando con el tiempo, se transforma dependiendo el contexto. Sin embargo, lo planteado por el docente puede que no esté tan lejano a la verdad. Según Schleiermacher (1965) "No estamos ante un tratado sistemático, sino ante una aproximación a la lírica. Los monólogos no contienen ninguna exposición de los fundamentos de la ética; constituyen una improvisación de la fantasía, un ofrecimiento de la intimidad del ánimo." (p.14)

Asimismo, se le preguntó al docente qué tipos de monólogo dominaba, su respuesta fue la siguiente:

D: "Para ser sincero, nunca he trabajado con monólogos."

Se puede observar la falta de respuesta correcta hacia la pregunta planteada, esto se debe al poco conocimiento que se posee sobre el tema en estudio.

Como última interrogante, se encuentra la posibilidad de utilización de esta estrategia por parte del docente hacia sus alumnos, la respuesta es la siguiente:

D1: "Claro, porque sería fundamental y ayudaría mucho a los estudiantes, sería una estrategia de gran utilidad."

Se evidencia que el docente posee poco dominio sobre el monólogo, teniendo en cuenta que no es una estrategia que se haya utilizado con frecuencia en la educación secundaria. Sin embargo, en base a todo el análisis adquirido de las distintas técnicas e instrumentos, se hace constar tanto el nivel de dificultad para con las variables como la posible eficacia de la estrategia planteada.

14. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

El monólogo como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral durante el estudio de la novela ha permitido el diagnóstico y caracterización de los estudiantes de décimo grado del colegio Rigoberto López Pérez. Por lo tanto, las conclusiones se muestran en respuesta a los objetivos propuestos en esta investigación en función de las situaciones de aprendizaje expresión oral, novela y monólogo.

- Proponer el monólogo como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de décimo grado durante el estudio de la novela.

Este primer objetivo se cumple en la propuesta didáctica elaborada para los estudiantes de décimo grado en la cual las actividades tienen como eje principal el monólogo. Esto con el fin de poder desarrollar en ellos una de las macro habilidades importantes para su desarrollo integral. Asimismo, mediante el estudio del tema de la novela en esta sección se realizaron actividades para que ellos pudieran interpretarla por medio de un monólogo, siendo esta la manera más eficaz para que los estudiantes rompan esas barreras que les impide expresar correctamente sus emociones y pensamientos.

Por otra parte, en la entrevista se hicieron preguntas a un docente de lengua y literatura, del cual podemos evidenciar que sí dominaba la parte teórica de este tema, pero nunca había llevado a la práctica el monólogo como estrategia de enseñanza para sus estudiantes. Sin embargo, declaró que sería una buena estrategia para que los estudiantes puedan desarrollar de forma adecuada su competencia oral. Por otro lado, se pudo evidenciar que el monólogo es muy poco conocido por los discentes de décimo grado, puesto que no lo estudian con mucha profundidad cuando en realidad debería de ser aprovechado para promover el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

- Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado.

Este segundo objetivo se cumple en las pruebas diagnósticas aplicadas a los estudiantes, por lo que, de acuerdo a las tipologías asignadas, se logró conocer que a nivel conceptual conocen poco la definición de expresión oral, así como su importancia y los elementos que esta posee. Además, por medio de la entrevista al docente del aula en estudio, se conoció que los estudiantes tienen problemas al momento de hablar por el hecho de que no leen y es por esto que les cuesta expresarse, debido que les falta enriquecer su vocabulario y poseen debilidades al interpretar un texto oralmente.

Asimismo, se pudo constatar mediante la guía de observación que los estudiantes no son muy participativos a como debería de ser en un aula de clase. Esto podría estar estrechamente ligado a las causas establecidas durante el marco teórico y el análisis de los datos.

- Analizar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado.

Se pudo constatar que los discentes de décimo grado del colegio Rigoberto López Pérez poseen cierto déficit en la macro habilidad que, inevitablemente se utiliza a diario. A partir de las respuestas obtenidas de las pruebas diagnósticas y la guía de observación, se pudo analizar de manera detenida las causas de esta gran problemática. Asimismo, mediante la entrevista en forma de grabación realizada a un docente, se llegó a la conclusión que los estudiantes constantemente padecen de esta dificultad que tanto afecta a la vida escolar, dejándola casi decadente desde el momento mismo en que ellos no logran manifestar sus opiniones o ideas, impidiéndole al docente que sea un verdadero regulador de aprendizaje durante el proceso de enseñanza. Las causas que se encontraron están ligadas a la falta de lectura, así como de la confianza sobre sí mismos. Cabe destacar que, el docente debería de promover la expresión oral desde joven edad para que poco a poco los estudiantes puedan desprenderse de sus nervios y timidez.

Recomendaciones

La implementación del monólogo como estrategia para el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de décimo grado durante el estudio de la novela significa el fortalecimiento de la competencia oral empleado en situaciones reales del conocimiento. Por lo tanto, se presentan algunas recomendaciones con el fin de que la colectividad involucrada tome medidas adecuadas para comenzar a trabajar en el desarrollo de las habilidades de la expresión oral tanto a nivel académico como cotidiano en los estudiantes.

❖ La Universidad

En relación a esta institución se recomienda que el ámbito colectivo de la literatura, enfatice en proporcionar capacitaciones en donde se aborde la temática de las dificultades de expresión oral que poseen los alumnos y el de buscar nuevas estrategias para contribuir a mejorar esta problemática.

❖ Los Profesores

Con respecto los docentes, se les sugiere proporcionar nuevas actividades que fortalezcan el proceso de enseñanza para el estudio de la novela, en el cual se ponga en práctica la expresión oral y así poder reconocer las dificultades de la misma, puesto que algunos docentes están acostumbrados a la metodología tradicional, en el que solo el docente es el protagonista; y dejan a un lado las dificultades de expresión oral que presentan sus discentes y cuando estos llegan a enfrentarse a exposiciones, presentan un sinnúmero de debilidades como: nerviosismo, tartamudez, entre otros, es por ello que se sugiere que el docente debe buscar nuevas metodologías que le ayuden a enriquecer el proceso de enseñanza- aprendizaje.

❖ Los Investigadores.

En cuanto a los futuros investigadores se les recomienda ampliar más acerca del tema del monólogo, debido a que en la presente investigación fue difícil encontrar información relevante de ello. Asimismo, se recomienda llevar a la práctica esta estrategia mediante la secuencia didáctica, para observar de cerca y de manera detenida si se obtienen los resultados esperados.

En síntesis, es necesario reconocer la importancia que tiene el uso de monólogos en el proceso de enseñanza- aprendizaje ya que de igual manera contribuye a poner en práctica la expresión oral. Nosotras como investigadoras instamos a los docentes a que ellos utilicen la estrategia de los monólogos, porque así los estudiantes desarrollan sus habilidades en la creación de uno.

Por otro parte, mediante el caso en estudio se pudo conocer que los estudiantes poseen un sinnúmero de dificultades de expresión oral, uno de ellas se debe a la falta de interés por la lectura, esto le afecta porque si ellos no leen, no llegarán a enriquecerse de nuevos conocimientos que contribuyan en su ámbito académico y personal.

Como recomendaciones generales se puede decir lo siguiente:

En el ámbito de la educación, enfatizar más en el estudio de la expresión oral, debido a que muchos docentes se enfocan más por la escritura y es ahí donde se comete un grave error, porque estamos formando estudiantes que no dominan una buena expresión y a largo plazo ellos lleguen a no poder superarlas.

15. REFERENCIAS

- Acevedo, L. F., Arredondo, C., Cantor, L. T., y Galeano, J. (2018). *La influencia de los textos narrativos en el desarrollo de procesos orales en los niños del grado transición A del colegio la Salle de Bello. (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Preescolar)*. Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín. Recuperado de: http://bibliotecadigital.usbcali.edu.co:8080/bitstream/10819/5590/1/Influencia_Textos_Narrativos_Acevedo_2018.pdf
- Acuña Barrios, Y. E., Castillo Ramírez, L. B., & Peña Sandino, L. A. (2015). *Discurso religioso en una muestra del poemario Cantos de vida y esperanza, Los cisnes y otros poemas, de Rubén Darío* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua).
- Álamo, F. (2013). *El monólogo como modalidad del discurso del personaje en la narración*. España. Universidad de Almería. Lingüística y Literatura.
- Almería, L. (2019). *La novela, género literario*. España. Universidad de Zaragoza.
- Álvarez Amador, C. (2018). *Manual de metodología de la investigación científica*.
- Álvarez, Y. F y Parra, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Tunja, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Aranda, T., & Araújo, E. G. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS, 284.
- Argaiz, I. B. (1996). *Aproximación al género histórico del escritor ceriverano Manuel Ibo Alfaro (1828-1885)*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/61862.pdf>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. (6a ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Balart, C. et al (1990). *Crece por la Palabra*. Recuperado de: www.sites.google.com/site/literaturacarahue/genero-narrativo-1
- Barajas Parra, N. M., Barajas Parra, P., Buitrago Ortiz, J. P., Camacho Restrepo, A. G., Moreno Hernández, S. L., Parra Díaz, L. J., & Parrado Martínez, A. P. (2016). El género literario una estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza en primaria y secundaria del departamento del Tolima tomando como referencia los trabajos de Lengua Castellana de la Universidad del Tolima.
- Bonoso, M. R y Carranza, J. A. (2013) *Recursos didácticos y su influencia en el aprendizaje de la expresión oral y escrita en los estudiantes del tercer año básico en la asignatura de Lengua y Literatura*. Milagro, Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.

- Brown, S. (2007). Estrategias institucionales en evaluación. En S. Brown y Á. Glasner (Eds.), *Evaluar en la universidad. Problemas y nuevos enfoques* (pp. 23-33). Madrid: Narcea.
- Cabo, F. (1992). El concepto de género y la literatura picaresca. España. Universidad de Santiago de Compostela.
- Campos, G y Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Revista xihmai. Universidad La Salle Pachuca: México.
- Cano-Vindel, A., Pellejero, M., Ferrer, M. A., Iruarrizaga, I., Zuazo, A. (2005). *Aspectos cognitivos, emocionales, genéticos y diferenciales de la timidez*. Revista Electrónica de Motivación y Emoción.
- Carrillo, I. C. (2008). *Ansiedad en estudiantes universitarios*. México. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Casanova, R., y Roldán, Y. (2016). *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media*. Chile. Universidad Austral de Chile. Estudios Pedagógicos.
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (1992). *Enseñar Lengua*. España.
- Castillo, J. A. (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. UPEL- Instituto pedagógico de Barquisimeto. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación.
- Chávez, E. R., Espinoza, A. M., y Ochoa, L. S. (2013). *Fortalecimiento de los estudios literarios a partir de la narrativa en los elementos: Diégesis, personajes y tipos de narrador; en los cuentos: " Saturno", " La Mica" y " El pollo de los tres" de Fernando Silva en los estudiantes del quinto año de Lengua y Literatura, durante el II semestre del año 2012 y I semestre del año 2013* (Doctoral dissertation).
- Contreras, B. M. (2020). *La importancia de la Expresión Oral en estudiantes de tercero de secundaria de la institución Educativa PNP Alcides Vigo Hurtado*. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Contursi, M. E., y Ferro, F. (2000). *La narración: usos y teorías* (Vol. 5). Editorial Norma.
- Cortez, B. D. C., Gámez, L. I., y López, Y. A. (2015). *La imagen de los personajes en Bananos, de Emilio Quintana* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua).
- Cuenya, L., y Ruetti, E. (2010). Controversias epistemológicas y metodológicas entre el paradigma cualitativo y cuantitativo en psicología. *Revista colombiana de Psicología*, 19(2), 271-277.
- D. R. Secretaría de Educación Pública. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México.

- Díaz, García y Ruiz (2008). *Alternativa curricular para favorecer el desarrollo de la expresión oral en los alumnos de la escuela primaria*. Cuba: Universitaria.
- Durán, M. E y Calisaya, Y. (2016). *La grabación de radiodramas como medio para mejorar la expresión y comprensión oral en estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la I.E.S. "Emilio Romero Padilla" comercial n° 45 de la ciudad de Puno*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Escobar, M. B., y Rodríguez, M. J. (2012). *El monólogo en el teatro: convenciones, límites y problemáticas*. Secretaría de Investigación, Ciencia y Técnica / Secretaría Académica
- Fernández, A. (2009). *La evaluación de los aprendizajes en la universidad: nuevos enfoques*. Universidad Politécnica de Valencia.
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral. Fundamentos y práctica estratégica*. (2ª. ed.). México: Pearson.
- Fraile, A., Aparicio, J. L., Romero, M. R. y Asún, S. (2019). *Evaluación de la Conducta Kinésica de los Estudiantes Universitarios de Educación Física*. España. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa.
- Garavito, D. M. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Bogotá. Universidad Libre de Colombia.
- Garcés Paz, H. (2000). *Investigación científica*.
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la i.e.i. n° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*. Piura, Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- García, M. (2011). El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación. *Revista del CES Felipe II*, 13(7), 1-12.
- García, M. A. (1996). *La novela como género literario en el siglo XVII en Francia*. Universidad de Córdoba.
- García, N. G., Pinales, N. D. S., y Baltodano, L. O. (2015). *La Tipología de los personajes en la novela "El Ascenso", de Javier González Serrano* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua).
- Garrán, S. M., y Antolínez, M. L. G. (2017). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. Ogiya. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos.

- Gómez, J. (2017). *El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de educación general básica*. Universidad de Cuenca.
Recuperado de:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/27450/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Gómez, M. (2018). *Elementos narrativos del texto dramático*. Dicenda. Estudios de lengua y literatura españolas. Ediciones complutense.
- González, J. (2001). El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. *Cuestiones pedagógicas*, 15, 227-246.
- González, M. T. (2009). *Aproximación al concepto de ansiedad en psicología: su carácter complejo y multidimensional*. Universidad de Salamanca.
- Greppi, C. Monólogos, diálogos y comedias para niños: segunda serie. Buenos Aires.
- Gutiérrez, E. G., y Martínez, Y. N. (2015). *Estrategias metodológicas para enriquecer la expresión oral en los estudiantes del octavo grado del instituto Juan XXIII de la ciudad de San Marcos, Carazo*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.
- Guzmán, R., Hernández, N., Reyes, A., y Velásquez, B. (2016). *Metodología de la investigación. Las variables*. Venezuela.
- Hernández, M. I. (2011). *Técnicas de Expresión Oral*. Obtenido de
https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf
- Hernández, R., Fernández-Collado, C., y Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wpcontent/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Ibarra-Torres, E. (2021). Los géneros y subgéneros literarios. *Vida científica Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 4*. Vol. 9. No. 17. Universidad Autónoma del estado de Hidalgo.
- Infante, A., y Gómez, J. (2000). *Apuntes de narratología. Colegio Marista*.
- Jara, R., y Moreno, F. (1972). *Anatomía de la novela*. Ediciones Universitarias de Valparaíso, Universidad Católica de Valparaíso.
- Kremers, M. F. (2000). *El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Centro Virtual Cervantes. Recuperado de
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/608291.pdf>
- Lafuente, C. A. (2002). *El comentario de textos: La Novela*. Didáctica. Lengua y literatura, (14), 93-107.
- Latcham, R. (1958). *Blest Gana y la Novela Realista*. Anales de la Universidad de Chile.

- Latorre, A., Del Rincón, D., y Arnal, J. (2003). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. (pp 173-196). Barcelona, España: Ediciones Experiencia, SL.
- Linares, E. (2020). *El estilo de habla en el discurso directo como estrategia para la construcción del género en el monólogo humorístico*. Revista Signos. Estudios de Lingüística.
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74.
- Marín, D. (2004). *El correo electrónico como nuevo género epistolar en la literatura actual*. Universidad de La Rioja.
- Marín, D. (2004). *El correo electrónico como nuevo género epistolar en la literatura actual*. Universidad de La Rioja.
- Martín del Pozo, R., Fernández-Lozano, P., Gonzáles, M., de Juanas, Á. (2010). *El dominio de los contenidos escolares: competencia profesional y formación inicial de maestros*. Revista de Educación.
- Martínez, J. R. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos: Revista de educación*, (5), 57-72.
- Menjura, M. (2007). La fluidez discursiva oral. *Una propuesta de evaluación*.
- Meyer-Minnemann, K y Schlickers, S. (2008). *La novela picaresca: concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*. Universidad de Navarra.
- Minchán, J. S. (2018). *Habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos de las Instituciones Educativas N° 82193 y "Huayanmarca", Jesús, 2016*. Cajamarca, Perú.
- Monjas, M, I. (2006). *La timidez en la infancia y en la adolescencia*. Universidad de Valladolid.
- Mora, J. F. (2009). Divagación sobre la novela. *Atenea*, (500), 325-336.
- Moscone, R, O. (2012). *El miedo y sus metamorfosis*. Psicoanálisis: Revista de la Asociación Psicoanalítica Colombiana.
- Muñoz, T. G. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *Centro Universitario Santa Ana*. Recuperado de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/Gen02/seminario_de_tesis/Unidad_4_anterior/Lect_El_Cuestionario.pdf.
- Murcia, M. (2010). *Proxémica y estilos de aprendizaje en el aula de básica primaria*. Proxémica y estilos de aprendizaje en el aula de básica primaria del Colegio Moralba Sur Oriental del Colegio Moralba Sur Oriental. Universidad de La Salle. Actualidades Pedagógicas.
- Pérez, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes.

- Pilozo Donozo, B. Y., & Reyes Jimenez, V. Y. (2012). *Estrategias metodológicas en el desarrollo del género lírico: Declamación* (Bachelor's thesis).
- Pizarro, N. (1970). *Análisis estructural de la novela*. Siglo Veintiuno de España Editores.
- Poyatos, F. (1994). *La comunicación no verbal* (Vol. 13). Ediciones AKAL.
- Prado, O. R (1989), *la narratología hoy*, editorial arte y literatura de la Habana.
- Qutián, S. P. (2011). *Papel del diálogo como estrategia oral en la comprensión de textos expositivos en ambientes de aprendizaje b-learning*. Bogotá, Colombia.
- Ramírez, J. (2002). *La Expresión Oral*. Universidad de la Rioja. Contextos Educativos.
- Ramos, E. (2008). *Método y técnicas de investigación*.
- Rebaza, G., Wilder Herencia Otiniano, A. M., Ugarte Alfaro, P., & Vásquez Rodríguez, A. Manual del Taller de Expresión Oral Primera edición: 2018-II.
- Rexacii, R. (1980). *La novela como género literario*. Nueva York. Anales de Literatura Hispanoamericana.
- Rodríguez, M. (2005). *La conducta tímida, factor que limita el aprendizaje de los alumnos en Educación Básica*. Secretaría de Educación, Cultura y Deporte de Campeche Unidad UPN 042.
- Rodríguez, N. (2013). *El monólogo de humor. Un proyecto de Educación Primaria*. España. Universidad Pública de Navarra.
- Ruano, S. (2013). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*. Universidad de Valladolid.
- Ruíz, B., Vargas, D., & Selva, M. E. (2014). *Discurso feminista presente en la novela Sofía de los presagios de Gioconda Belli* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua).
- Sabadell, J. (1991). *El monólogo dramático: entre la lírica y la ficción*. Tropelias: Revista de teoría de la literatura y literatura comparada.
- Sabino, C. (1992). Obtenido de: http://paginas.ufm.edu.Sabino/word/proceso_investigacion.pdf.
- Sampieri, R. H., Fernández Collado, C., & Baptista, M. (2010). Definición del alcance de la investigación a realizar: exploratoria, descriptiva, correlacional o explicativa. *RH Sampieri, C. Fernández Collado, & M. d. Baptista, Metodología de la Investigación*.
- Sánchez, E. B. (2003). *La investigación científica: Teoría y metodología*. Universidad Autónoma de Zacatecas, Unidad Académica de Ciencias Sociales. Zacatecas.
- Schleiermacher, F. (1965). *Monólogos*.

- Spang, K. (2000). *La novela epistolar. Un intento de definición genérica*. Universidad de Navarra.
- Stephens, A. (2014). *La novela*. San Andrés Islas. Institución Educativa Liceo del Caribe.
- Tauste, M. D. (2014). *Propuesta de intervención para trabajar la timidez en un aula de segundo ciclo de Educación Infantil: un estudio de caso*. Valencia. Universidad Internacional de la Rioja.
- Taylor, J. y Bodgan, H. (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Tizón, J. L. (2011). *El poder del miedo. ¿Dónde guardamos nuestros temores cotidianos?* Milenio.
- Torres, J. (2016). El género dramático. Recuperado de:
<http://www.profesorenlinea.cl/castellano/generodramatico.htm>
- Vanegas González, D. M., & Cruz Videá, M. E. (2021). *El Cómic como estrategia metodológica para desarrollar habilidades de expresión oral en los estudiantes de noveno grado A del Centro Escolar Amigos de Alemania, comarca Casa Blanca, municipio de Pueblo Nuevo, durante el segundo semestre 2020* (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua).
- Veliz, J. (2015). *Carencia de las técnicas de expresión oral en los estudiantes de 9no y 10mo año de la Escuela General Quisquis del Cantón Quevedo y su incidencia en las exposiciones, año 2015*. Quevedo, Ecuador.
- Veltruský, J. (2011). *El drama como obra literaria y como representación teatral*. Universidad Nacional de Colombia: Bogotá, Colombia.
- Vergara, M. (2016). *La práctica docente. Un estudio desde los significados*. Guadalajara, México. Revista CUMBRES.
- Villanueva, S. S. (2000). *Contribución al estudio del género histórico en la novela actual*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/1281064.pdf>
- Zapata, P. (2006). *Técnicas de observación*.
- Zarza-Gómez, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica* (Master's thesis).

Anexos

Secuencia didáctica.

<p>Nivel: educación media</p> <p>Grado: décimo</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Semestre: I</p> <p>Tiempo: 8 horas y 15 minutos</p> <p>Fases: IV</p> <p>Número de sesiones: 6.</p>	<p>Problema significativo del contexto.</p> <p>La expresión oral es una de las macro habilidades que deben ser desarrolladas en el aula de clases por el docente de Lengua y Literatura. Es por ello que en esta secuencia didáctica se propone usar <i>el monólogo</i> como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de secundaria. Si los alumnos parten por organizar sus ideas, si ellos logran conocer lo que es un monólogo y su estructura mediante el largo proceso de enseñanza-aprendizaje, entonces se les facilitará tener una oratoria enriquecida.</p>
--	---

Título de la secuencia	Competencia	Indicadores de logro
La oralidad como lenguaje del pensamiento.	<p>Expresa sus talentos, habilidades y pensamiento creativo en diversas actividades: personales, familiares y comunitarias.</p> <p>Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.</p>	<p>✓ Analiza los elementos de la novela para la comprensión de la misma.</p> <p>✓ Establece la relación de los hechos de la realidad con el argumento de la novela y los conflictos y características de los personajes.</p>

Fase	Sesión	Tiempo	Objetivos de aprendizaje	Contenido	Sub contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Evaluación	Evidencias
I Diagnósis	I	90 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Demuestra sus conocimientos relacionados a expresión oral. ▪ Realiza una prueba diagnóstica. ▪ Comparta sus ideas con respeto durante la realización de un plenario. 	Expresión Oral.	<p>Concepto</p> <p>Importancia</p> <p>Elementos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha con atención la presentación del proyecto. 2. Resuelve la prueba diagnóstica, la cual consiste en la realización de un monólogo cuyo objetivo será compararlo con el trabajo final. 3. Escucha y comparte ideas sobre la expresión oral mediante un plenario. 4. Tarea: lectura del material No. 1 	Prueba diagnóstica	Diagnóstica	Exposición oral (Grabación)

II Planificación	II	90 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconoce el concepto de la novela. ▪ Participa en un debate sobre la novela. ▪ Interioriza el conocimiento adquirido de la novela. 	La novela.	<p>Concepto</p> <p>Características</p> <p>Tipos</p>	<p>1. Participa en un debate sobre la lectura del material N° 1.</p> <p>3. Escucha con atención la reseña hecha por la docente sobre la novela <i>La Metamorfosis</i> de Franz Kafka.</p> <p>4. Resuelve sus dudas sobre el contenido de clase.</p> <p>5. Tarea: realiza la lectura completa de la novela en cuestión y prepárese para un debate, así como la futura elaboración del proyecto final (monólogo).</p>	<p>Material N° 1 sobre el concepto, característica y tipos de novela.</p>	<p>Formativa</p> <p>Heteroevaluación</p>	Debate
---------------------	----	--------	--	------------	---	---	---	--	--------

Fase	Sesión	Tiempo	Resultados de aprendizaje	Contenido	Sub contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Evaluación	Evidencias
II	III	90 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Determina las cualidades del monólogo. ▪ Realiza un texto paralelo sobre los tipos de monólogo. ▪ Acepta la retroalimentación por parte de sus compañeros y docentes. 	Teoría del monólogo	<p>Concepto</p> <p>Tipos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Resuelve el cuadro de presaberes RA-P-RP sobre el monólogo. 2. Escucha con atención la presentación en diapositivas sobre el monólogo: concepto, tipos y ejemplo. 2. Forma parejas y realiza un texto paralelo (guiándose con la explicación y ejemplo facilitado por la docente) sobre los tipos de monólogo. 3. Intercambia su texto paralelo con los demás compañeros. Luego, expóngalo de forma oral y evalúelo según su criterio. 4. Corrige su propio texto paralelo (de ser necesario) en base a las acotaciones de los compañeros y docentes. 	<p>Diapositivas</p> <p>Ejemplo de texto paralelo</p>	<p>Formativa</p> <p>Sumativa</p> <p>Coevaluación</p>	<p>Exposición oral sobre los tipos de novela.</p> <p>Texto paralelo.</p> <p>Reflexión hecha por los estudiantes.</p>

						<p>5. Escucha el ejemplo de monólogo realizado por su docente.</p> <p>6. Expone sus reflexiones sobre el contenido abordado.</p> <p>5. Tarea: a) Completa la última columna del cuadro de presaberes y prepárese para exponer de forma oral sus ideas.</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fase	Sesión	Tiempo	Resultados de aprendizaje	Contenido	Sub contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Evaluación	Evidencias
III Implementación	IV	90 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende las características del monólogo ▪ Realiza el cuadro de presaberes reflejando sus conocimientos sobre monólogo. 	Monólogo		<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa en una exposición oral sobre el cuadro de presaberes RA-P-RP con el fin de contrastar las respuestas. 2. Observa y escucha con atención el monólogo/vídeo titulado «Personaje». 3. Completa la plantilla sobre elaboración del monólogo (lluvia de ideas – estas pueden llevarse a cabo de forma oral 	<p>Cuadro de presaberes RA-P-RP sobre el monólogo (características, tipos, estructura)</p> <p>Vídeo del monólogo titulado</p>	<p>Formativa</p> <p>Heteroevaluación</p>	<p>Exposición oral (plenario)</p> <p>Cuadro de presaberes</p>
			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expone con respeto durante el plenario. 			<p>y en conjunto–, título del monólogo, objetivo que se pretende alcanzar, introducción) a partir de la novela de Kafka.</p> <p>4. Tarea: termina de diseñar su propio monólogo teniendo como guía la rúbrica dada por su docente.</p>	<p>«Personaje»</p> <p>Rúbrica sobre la redacción del monólogo</p>		

III	V	45 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relaciona todas las cualidades del monólogo en la redacción del mismo. ▪ Presenta el borrador del monólogo. ▪ Interioriza de forma voluntaria todas las acotaciones expuestas por su docente. 	Monólogo	Diseño de monólogo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presenta al docente su borrador de monólogo. 2. Escucha atentamente todas las resoluciones elaboradas por su maestra. 3. Aclara dudas y prepárese para exponer de forma oral su monólogo final. 4. Opina qué le pareció el proyecto didáctico. 		<p>Formativa</p> <p>Heteroevaluación</p> <p>Recíproco</p>	Borrador del monólogo
-----	---	--------	---	----------	--------------------	--	--	---	-----------------------

Fase	Sesión	Tiempo	Resultados de aprendizaje	Contenido	Sub contenidos	Actividades	Recursos y materiales didácticos	Evaluación	Evidencias
IV Evaluación	VI	90 min	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recuerda todos los contenidos abordados mediante la manifestación de su monólogo. ▪ Aplica la estrategia del monólogo para el desarrollo de su expresión oral. ▪ Desarrolla la creatividad durante la realización del monólogo de cada uno de sus compañeros. 	Monólogo	Representación del monólogo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Representa su monólogo mediante el orden de <i>la rifa</i>. 2. Observa y escucha con atención cada una de las presentaciones de sus compañeros. 3. Escriba en la ficha de evaluación dada por su docente, la nota final que se adjudicaría a sí mismo y a cada uno de sus compañeros de forma consciente. 	Ficha de evaluación	<p>Sumativa</p> <p>Formativa</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Coevaluación</p>	Representación del monólogo



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Recinto Universitario "Rubén Darío"

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL



"2020: AÑO DE LA EDUCACIÓN CON CALIDAD Y PERTINENCIA"

Managua, 5 de noviembre de 2020.

Maestro

Roger José Salgado Cerda
Colegio Rigoberto López Pérez
Sus manos

Estimado Maestro:

El motivo de la presente es para solicitar su permiso para realizar la investigación **"El monólogo como estrategia para mejorar la expresión oral durante el estudio de la novela en los estudiantes de décimo grado."** realizada por las estudiantes **María Fernanda Ampié Hernández, Jhosceling Judith Membreño Conto y Dania Marbelly Calderón Rodríguez**. Dicha investigación se enmarca con la asignatura de Investigación Aplicada de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. Los objetivos del trabajo son los siguientes:

Objetivo General:

- ✓ Proponer el monólogo como estrategia para mejorar la expresión oral durante el estudio de la novela en los estudiantes de décimo grado.

Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de décimo grado.
- ✓ Determinar los elementos analíticos de la novela en los estudiantes de décimo grado.
- ✓ Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de la expresión oral durante el aprendizaje de la novela.

Para ello se requiere que las estudiantes dirijan algunas actividades en el aula durante la primera

semana de noviembre para recopilar las pruebas documentales de los estudiantes, así como realizarle algunas preguntas a la profesora de aula relacionadas con los propósitos de la investigación.

Agradeciendo su atención, le saludo,

Atentamente,


Facultad de Educación e Idiomas
Dirección de Investigación e Idiomas
Sandra Dávila Flores
Mg. Sandra Dávila Flores



Dra. Sandra del Carmen Dávila Flores

Tutora

cc: Archivo



Vome
J. S. S. S. S.
Decisión
19/11/2020



Prueba Diagnostica

Fecha: 16/11/20

Grado: 10^a

Sexo: femenino

Estimado estudiante, responda las siguientes preguntas de acuerdo a sus conocimientos.

1. ¿Qué entiende usted por expresión oral?

Según lo que yo entiendo es charlas entre grupos de personas que hablan sobre un mismo tema.

2. ¿Por qué es importante tener un buen dominio de expresión oral?

Por qué nos tendríamos un buen conocimiento sobre ellas y sobre ellas sobre su significado y todo lo que lleva en él.

3. Mencione algunos elementos que usted conozca de la expresión oral.

Conocimiento
Comunicación

4. Encierre en un círculo, la respuesta que considere correcta sobre el concepto de la novela:

- a) Narra hechos científicos
- b) Dialogo entre dos personas
- c) Narración en prosa, que narra hechos de ficción o imaginarios.
- d) Ninguna de las anteriores

5. Mencione algunos tipos de novela que conozca.

1) Romeo y Julieta - Tipo de Novela Romántica.

2) El principito -

6. ¿Cuál es la estructura que posee la novela?

introducción
actuación

7. ¿Qué novelas ha leído con su docente de lengua y literatura?

Romeo y Julieta

Prueba Diagnostica

Fecha:

Grado: 10^{mo}

Sexo: M

Estimado estudiante, responda las siguientes preguntas de acuerdo a sus conocimientos.

1. ¿Qué entiende usted por expresión oral?

comunicarse con una o dos personas
donde se comunican, hablando, de cualquier cosa

2. ¿Por qué es importante tener un buen dominio de expresión oral?

Es importante, porque nos ayuda a expresarnos
bien sin dificultades de hablar con diferentes
personas a través esta perfecciona el lenguaje

3. Mencione algunos elementos que usted conozca de la expresión oral.

4. Encierre en un círculo, la respuesta que considere correcta sobre el concepto de la novela:

- a) Narra hechos científicos
- b) Dialogo entre dos personas
- c) Narración en prosa, que narra hechos de ficción o imaginarios.
- d) Ninguna de las anteriores

5. Mencione algunos tipos de novela que conozca.

Romance, novela y robótica

6. ¿Cuál es la estructura que posee la novela?

7. ¿Qué novelas ha leído con su docente de lengua y literatura?



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNEN - MANAGUA



Prueba Diagnostica

Fecha: 31/11/20

Grado: 10^a

Sexo: femenina

Estimado estudiante, responda las siguientes preguntas de acuerdo a sus conocimientos.

1. ¿Qué entiende usted por expresión oral?

Que lo que decimos o expresamos nos viene de la mente de una manera rápida o con pocas palabras

2. ¿Por qué es importante tener un buen dominio de expresión oral?

por que nos ayuda a comunicarnos mejor de una manera más sencilla y rápida.

3. Mencione algunos elementos que usted conozca de la expresión oral.

Comunicación comprender
Interactuar Interpretar
Identificar

4. Encierre en un círculo, la respuesta que considere correcta sobre el concepto de la novela:

- a) Narra hechos científicos
- b) Dialogo entre dos personas
- c) Narración en prosa, que narra hechos de ficción o imaginarios.
- d) Ninguna de las anteriores

5. Mencione algunos tipos de novela que conozca.

6. ¿Cuál es la estructura que posee la novela?

7. ¿Qué novelas ha leído con su docente de lengua y literatura?

"LA casa de Bernarda Alba."



Prueba Diagnostica

Fecha: 16/11/20

Grado: 10^a

Sexo: M.

A

Estimado estudiante, responda las siguientes preguntas de acuerdo a sus conocimientos.

1. ¿Qué entiende usted por expresión oral?

Es la en la que nos expresamos verbalmente a través de palabras.

2. ¿Por qué es importante tener un buen dominio de expresión oral?

para que podamos tener un buen concepto de nuestra habla y podamos expresarnos de una forma que entendamos.

3. Mencione algunos elementos que usted conozca de la expresión oral.

* Comprensión.

* Comunicación

* Conocimiento

4. Encierre en un círculo, la respuesta que considere correcta sobre el concepto de la novela:

- a) Narra hechos científicos
- b) Diálogo entre dos personas
- c) Narración en prosa, que narra hechos de ficción o imaginarios.
- d) Ninguna de las anteriores

5. Mencione algunos tipos de novela que conozca.

1) LA casa de "Bernarda alba"

2) navajas

3) Bodas Sangrientas.

6. ¿Cuál es la estructura que posee la novela?

cada novela posee diferente estructura

lo unico es la conclusión, estructura y desarrollo

7. ¿Qué novelas ha leído con su docente de lengua y literatura?

hasta el momento ninguna.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA



Prueba Diagnostica

Fecha: 16-11-20

Grado: 10^{mo}

Sexo: Masculino

Estimado estudiante, responda las siguientes preguntas de acuerdo a sus conocimientos.

1. ¿Qué entiende usted por expresión oral? *que contiene un conjunto de técnicas para poder comunicarnos oralmente con claridad es decir explicarnos sin problemas*

2. ¿Por qué es importante tener un buen dominio de expresión oral?

Porque nos ayuda a ser mas expresivos a la hora de la expresión oral.

3. Mencione algunos elementos que usted conozca de la expresión oral.

*Conocimiento
Comunicación*

4. Encierre en un círculo, la respuesta que considere correcta sobre el concepto de la novela:

- a) Narra hechos científicos
- b) Dialogo entre dos personas
- c) Narración en prosa, que narra hechos de ficción o imaginarios.
- d) Ninguna de las anteriores

5. Mencione algunos tipos de novela que conozca.

*Romeo y Julieta
El Principito*

6. ¿Cuál es la estructura que posee la novela?

7. ¿Qué novelas ha leído con su docente de lengua y literatura?

No la podemos ver la novela por el tiempo de la pandemia en ese tiempo era los temas de la novela.