

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
(FAREM-ESTELÍ)**

Maestría Formación de Formadores de Educación Primaria o Básica



Tesis

Para optar al título de Maestría de Formador de Formadores en
Educación Primaria o Básica.

Tema de Investigación:

Incidencia de la Formación de las Escuelas Normales para el desarrollo de competencias en la disciplina de Expresión Cultural y Artística en el desempeño de los Egresados del municipio de Chinandega, en el primer semestre del año 2012.

Tutora:

Msc. Martha González.

Maestrante:

Lic. Rosa Matilde Tijerino Medina.

31 de agosto del año 2012.

ÍNDICE

I. Resumen.....	3
II. Introducción.....	5
III. Foco de investigación.....	7
IV. Justificación.....	8
V. Cuestiones de investigación.....	11
VI. Propósitos de la investigación.....	12
VII. Revisión de documentos.....	13
VIII. Perspectivas teóricas de la investigación.....	15
IX. Perspectivas de la Investigación.....	23
X. El Escenario.....	27
XI. Selección de los informantes.....	32
XII. Contexto en el que se ejecuta el estudio.....	34
XIII. Rol de la investigadora.....	37
XIV. Estrategias para recopilar información.....	39
XV. Los criterios regulativos.....	42
XVI. Estrategias para el acceso y retirada del escenario.....	44
XVII Técnicas de Análisis.....	46
XVIII. Trabajo de campo.....	81
XIX. Análisis intensivo de la información.....	84
XX. Conclusiones.....	96
XXI. Recomendaciones.....	97
XXII. Bibliografía.....	98
XXIII. Anexos.....	99

I. RESUMEN

Hablar de Educación es palabra clave para la transformación de la sociedad en especial Nicaragua. Es fundamental en todos los tiempos recurrir a la educación para el desarrollo de una sociedad.

Partiendo de ese principio se hace la presente investigación con el objetivo principal de analizar la Incidencia de la Formación de las Escuelas Normales en este caso la escuela Darwin Vallecillo, en el desarrollo de competencias en la disciplina de Expresión Cultural Artística (ECA), de los egresados, en su desempeño en las escuelas de Primaria.

Esta investigación enfoque cualitativo ya que se centró en comprender en su totalidad la realidad del fenómeno que se estudia es de y a la vez que se analizó su contexto natural, considerando todos los factores que ejercen influencia sobre el objeto de estudio.

La población fue de 18 docentes egresados, equivalentes a seis docentes egresados de cada escuela, cuatro directores, dos docentes de la Escuela Normal, dos asesores pedagógicos y una revisión documental.

Se aplicaron técnicas para la recopilación de datos como: entrevistas abiertas, revisión documental y observación, para docentes egresados, docentes de la normal, directores, asesores y una revisión documental del programa de la disciplina de ECA, en la Formación Inicial Docente.

Por lo tanto los egresados de la Escuela Normal al momento de llevar a cabo el proceso pedagógico de la disciplina de ECA demostraron no tener habilidades, destrezas y conocimientos en todos los contenidos, ni áreas en estudio: danza, música, arte, teatro. Lo que equivale a no impartir una educación integral de calidad, sino una educación que le limita el desarrollo a su expresión corporal, creatividad, originalidad y

formación de una personalidad. Además que no se cumple con el diseño curricular del Nuevo Modelo Educativo transformado.

Los resultados de esta investigación vienen alertar a las autoridades pertinentes sobre las necesidades que presentan los docentes en la disciplina de ECA. y la falta de ejecución del currículo actual en lo que respecta a la disciplina ECA, tanto de los docentes, asesores, como de los directores en función.

Por lo que es menester de las autoridades del Ministerio de Educación (MINED) tomar cartas en el asunto haciendo revisión permanente durante el desempeño de los docentes egresados se logre alcanzar el desarrollo eficiente y eficaz de los procesos académicos.

Es un propósito de los docentes de las escuelas normales de Nicaragua el formar en los futuros egresados la capacidad de reflexión sobre su propio desempeño de competencias para la vida y desarrollar una actitud crítica, autocrítica y positiva llevando a cabo cambios verdaderos de actitud y forma de pensar en busca de facilitar todos los aprendizajes de forma integral como respuesta a la sociedad.

II.INTRODUCCIÓN

Los diferentes gobiernos en Nicaragua se han dado a la tarea de transformar la educación con el fin de sacar de la ignorancia y analfabetismo al pueblo. Para superar la pobreza y sobre todo formar al ciudadano nicaragüense de manera integral, que lo hace ser más humano, capaz de tomar decisiones, innovador y diligente en todo contexto.

Son innumerables los esfuerzos que se han hecho para mejorar la calidad de la educación en Nicaragua. Los nuevos diseños curriculares pretenden que engloben toda una educación integral con espíritu de competitividad que nos permita a los nicaragüenses competir con otros países. En otros sectores del área laboral y profesional es una necesidad primordial para mayor calidad en los resultados o producciones de cada empresa evaluar las fortalezas y debilidades que poseen en relación a la globalización. En Educación es necesario preparar constantemente a los maestros al igual que se transforma el currículo.

Por las anteriores reflexiones surge este tema investigativo queriendo observar si el nuevo currículo responde a las necesidades de la población a través de la incidencia de la Formación que reciben los formadores de Educación Primaria en especial del área de Expresión Cultural y Artística en las Escuelas Normales, que define en el individuo su personalidad.

Con el presente documento de investigación, se hace un análisis reflexivo sobre la situación actual en las que se enmarcan las competencias que poseen los egresados de las Escuelas Normales en la disciplina Expresión Cultural y Artística (ECA), en su desempeño, en la Escuelas de Primaria Isabel Lizano, San Agustín y Miguel Larreynaga, del municipio de Chinandega que les permita el fortalecimiento de sus prácticas pedagógicas.

Es de vital importancia la preparación constante de los docentes que les permita desempeñarse de manera más eficiente en el proceso de enseñanza aprendizaje, para

obtener con su práctica pedagógica resultados más eficaces en los estudiantes como artífices de este proceso.

Por lo tanto es necesario que los docentes sean eficientemente competentes para formar de manera integral a los niños, niñas y adolescentes, propiciando y facilitando el desarrollo de competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales que exigen en el nuevo currículo de Formación Inicial Docente (FID).

Debido a repetidos comentarios de los docentes egresados de las Escuelas Normales en los Tepces de programación donde los docentes expresaron carencia de herramientas necesarias para resolver situaciones educativas en determinadas disciplinas. Entre las que podemos mencionar: Expresión Cultural y Artística, en este asunto el docente necesita de las herramientas necesarias para desarrollar competencias en danza, música, teatro, artes plásticas.

Con base en los planteamientos anteriores, es tarea de todos los docentes contextualizar el quehacer educativo partiendo de un análisis preciso en el municipio de Chinandega en los alumnos egresados de las Escuelas Normales en el desarrollo de competencias y su desempeño para identificar las fortalezas y debilidades que poseen para partir de las debilidades para proporcionarles las condiciones y asesoría pedagógica como las capacitaciones que le propicien el dominio de competencias que le faciliten el desarrollo de aptitudes en los niños de educación Primaria en la disciplina de Expresión Cultural y Artística (ECA) y de esta forma brindar aportes para mejorar las condiciones de aprendizaje en el futuro.

El reflejo del análisis e indagación va a dotar de todos los elementos necesarios para mejorar en los involucrados sus prácticas pedagógicas y así realizar un aprendizaje integral y de calidad.

Por lo expuesto anteriormente, el investigador se siente comprometido en divulgar y sugerir a las autoridades pertinentes del Ministerio de Educación (MINED) los resultados de la investigación sobre la incidencia de la Formación de las Escuelas

Normales en el desarrollo de competencias en el desempeño de los egresados, en la disciplina de ECA.

III. Foco de Investigación:

Incidencia de la Formación de las Escuelas Normales para el desarrollo de competencias para la disciplina Expresión Cultural y Artística en el desempeño de los egresados del Municipio de Chinandega, en el Primer semestre del año 2012.

IV.JUSTIFICACIÓN

Este tema de investigación acerca del desarrollo de competencias en la disciplina Expresión Cultural y Artística en el desempeño de los egresados de las Escuelas Normales, en el Municipio de Chinandega, que se presenta a continuación es de mucha relevancia tomando en cuenta que uno de los principios del currículo es Educar de manera Integral a los y las niñas de Educación Primaria.

En primer lugar se aclara lo que significa una Educación Integral para poder comprender lo fundamental del tema de investigación en cuestión. Por lo cual “una educación integral será aquella que contemple, en su debida importancia, la totalidad de las funciones humanas: sensibilidad, afectividad, raciocinio, voluntad, o sean cuerpo y espíritu: sentidos e inteligencia; corazón y carácter.

Por tanto la educación integral supone una triple preocupación para el docente sobre los tres campos del conocimiento, de la conducta y de la voluntad. El primero, o sea el conocimiento, es lo que comúnmente se ha llamado instrucción y que, en forma más propia, debe designarse con el hombre de “información”. Comprende ella el acopio de conocimientos que una persona culta debe adquirir para valerse por sí misma en la vida, ser útil a la sociedad y darse una explicación personal sobre el mundo que habita y el tiempo en que le ha tocado vivir.

Cuando pensamos en la educación integral queremos significar que aceptamos que el hombre es un complejo consubstancial de materia y espíritu, una combinación esencial de cuerpo orgánico y de alma inmaterial e imperecedera y que, por lo tanto, todo tratamiento educativo debe mirar hacia la integridad de la persona humana y no a uno de sus componentes”.

Para cumplir con una educación integral ejecutando el nuevo currículo orientado debe el docente desarrollar pertinentemente las unidades y cada tema, según la disciplina. Por consiguiente es de suma necesidad que en la disciplina de Expresión Cultural

Artística los docentes cuenten con las herramientas necesarias para apoyarse en el proceso enseñanza aprendizaje.

En diferentes ocasiones algunos docentes de Chinandega al momento de programar y evaluar la unificación de los contenidos en el desarrollo de los Tepces realizados según el nivel específico que imparte por grado planifican temas de la disciplina de ECA con el objetivo de cumplir con la programación a la sede central quienes receptionan el avance programático de las Escuelas Primarias, aunque no se imparta el contenido programado. Esta actitud no favorece la Calidad Educativa que se trazan las Políticas Educativas ni las competencias pertinentes de la disciplina en las temáticas de Danza, Música, Teatro, Artes Plásticas.

Por tal motivo esta situación problemática constituye el objeto de investigación para así determinar entre los egresados ¿cuáles necesidades tienen para el desarrollo de competencias en la ejecución de dichas temáticas? Esta información dará pautas a las autoridades pertinentes sobre las necesidades de los docentes y así cambiar la situación en que se encuentra la ejecución del currículo acerca de la disciplina ECA.

Los informantes de esta investigación serán los beneficiados al determinar sus necesidades y la preparación de capacitaciones pertinentes a cada una de las Unidades Programáticas como danza, música, artes plásticas, teatro. Al igual los estudiantes serán beneficiados al recibir su educación de forma integral, lo que hará de ellos mejores ciudadanos. Con una personalidad más equilibrada.

Esto compromete al investigador a divulgar este trabajo para presentarlo a las autoridades encargadas de la programación de Capacitaciones en los Tepces del año Escolar 2013.

Esta información al ser presentada a las autoridades servirá para transformar la realidad en la escuela normal del Municipio de Chinandega, en el desarrollo de competencias en la disciplina de ECA. Porque será aplicada para desarrollar a los estudiantes de forma integral con la disciplina de Expresión Cultural Artística por los docentes; al obtener una preparación científica que colabore en la ejecución de las

competencias de cada unidad de la mencionada disciplina. Y por ende a la institución del MINED quién con los resultados obtenidos mejoraran el desempeño de los egresados de las escuelas normales optimizando el Plan de Estudio.

V. CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN

1. Qué disciplinas contempla el Plan de Estudio de Formación Inicial Docente de las Escuelas Normales que beneficien el desarrollo de competencias para el desempeño de la disciplina ECA de los egresados?
2. Qué competencias contemplan los programas de los diferentes cursos de Formación Inicial docente para desarrollar la disciplina de ECA?
3. El personal docente de la Escuela Normal es eficiente para el desarrollo de competencias en la disciplina de ECA?
4. Cuáles son las fortalezas Pedagógicas desarrolladas por los egresados de las escuelas Normales en la disciplina ECA del Municipio de Chinandega?
5. Cuáles son las limitaciones de los egresados de las escuelas normales para desarrollar competencias en su desempeño en la disciplina ECA?

VI. Propósitos de Investigación:

Propósito General:

Analizar la Formación de las Escuelas Normales en el desarrollo de competencias en la disciplina de Expresión Cultural y Artística de los egresados del municipio de Chinandega, en el primer semestre del año 2012.

Propósitos específicos:

1. Examinar el Programa de la escuela normal para el desarrollo de competencias en la disciplina ECA.
2. Analizar si el desempeño del personal docente de las Escuelas Normales está capacitado para desarrollar competencias en la disciplina ECA.
3. Identificar los conocimientos técnicos Pedagógicos que demuestran los docentes egresados de la Escuela Normal durante su desempeño.
4. Divulgar los resultados de la investigación a la Delegación Departamental del MINED Chinandega sobre el desarrollo de competencias en la disciplina ECA de los egresados de las Escuelas Normales, en su desempeño en las escuelas.

VII. REVISIÓN DE DOCUMENTOS

García, Fernando. “Un ministerio en el Aula”, MINED, 2001

El Ministerio de Educación con el propósito de mejorar la calidad del proceso enseñanza aprendizaje en las aulas de clase, ha experimentado grandes reformas curriculares en nuestro país entre tantos esfuerzos tenemos El enfoque Comunicativo Funcional. En el módulo se inicia con el **concepto de Competencias** como la combinación integrada de conocimientos, habilidades y actitudes que se ponen en acción para un desempeño adecuado en un contexto dado. Se busca dejar el aprendizaje memorístico para darle paso a un nuevo aprendizaje que además del dominio teórico, facilita el desarrollo de habilidades aplicativas, investigativas y prácticas, que hagan el aprendizaje una experiencia vivencial y significativa en sus vidas y para el desarrollo del país.

Con el fin de desarrollar la revisión de documentos que favorezcan el proceso de la investigación me dispuse a la revisión de las diferentes disciplinas que contienen al área de ECA. Entre ellas tenemos las Artes Plásticas, Teatro, Danza y música.

MINED. Programa de segundo grado de Expresión Cultural y Artística. 2009

Al revisar el programa de segundo grado de Expresión Cultural y Artística encontré entre las unidades los siguientes contenidos: Creaciones artísticas de dibujo pintura, Dibujos creativos del entorno, juegos escénicos, actuación Expresiones corporales como expresión danzaría, El entorno sonoro y su relación con el medio, La música como medio de expresión a través de instrumentos sonoros.

Todos los ítems mencionados del programa de ECA son un ejemplo que comprueba una vez más, las competencias que deben poseer los egresados de las Escuelas Normales.

MINED. Currículo Nacional Básico. 2009.

En el documento oficial del Currículo Nacional Básico dice sobre competencia que en el lenguaje cotidiano la gente asocia la palabra competencia con la que las personas se

disputan un galardón o puesto en una competencia deportiva. Sin embargo hay otra significación del término y es la que nos interesa en educación.

La competencia implica poder usar el conocimiento en la realización de acciones y productos es decir hacer más que una educación memorística, sino por el contrario entre mas facilite el desarrollo de habilidades aplicativas, investigativas y prácticas de mucha utilidad en sus vidas y para el desarrollo del país.

En resumen no se trata de algo que una persona aprende para repetirlo después en el tiempo y en las mismas circunstancias,

La disciplina de Expresión Cultural y Artística según el Currículo Nacional Básico pertenece al área comunicativa/cultural, la cual propicia el desarrollo de capacidades comunicativas, lingüísticas, sociolingüísticas y artísticas y contribuyen al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo.

Ubilla, Marisela, Manual para la aplicación del sistema Música Vivencial, en el presente manual se propone un sistema de enseñanza musical basado en métodos contemporáneos y en la experiencia con niños y maestros. Con una serie de instrumentos sencillos y creados de la naturaleza de forma creativa. Además hace énfasis en darle mayor importancia al desarrollo de la música como un elemento que favorece la inteligencia emocional. Y la erradicación de las ideas erróneas sobre las clases de música como que solo se debe enseñar cantos, himnos, pentagramas, solfeo entre otros.

VIII. PERSPECTIVAS TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN.

Es en este apartado se esbozan los referentes teóricos que sustentan la investigación, en cuanto al desarrollo de competencias de la disciplina Expresión Cultural Artística y sus programas: danza, teatro, música y artes plásticas. Este espacio contempla los conceptos, teorías y consideraciones pertinentes que destacan el grado de importancia de esta incuestionable e importante disciplina en la educación integral de los estudiantes de Educación Primaria o Básica, durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Conceptos Generales.

Concepto de Competencias

Actualmente, las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer.

Antes de dar a conocer los diferentes tipos de competencias es necesario definir ¿Qué son las competencias? en este caso, nos referimos como competencias a todos aquellos comportamientos formados por habilidades cognitivas, actividades de valores, destrezas motoras y diversas informaciones que hacen posible llevar a cabo, de manera eficaz, cualquier actividad.

Las competencias deben entenderse desde un enfoque sistémico como actuaciones integrales para resolver problemas del contexto con base en el proyecto ético de vida.

Las competencias son un conjunto articulado y dinámico de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que toman parte activa en el desempeño responsable y eficaz de las actividades cotidianas dentro de un contexto determinado. (Vázquez Valerio Francisco Javier). En todo el mundo cada vez es más alto el nivel educativo requerido a hombres

y mujeres para participar en la sociedad y resolver problemas de carácter práctico. En éste contexto es necesaria una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias amplias para la manera de vivir y convivir en una sociedad que cada vez es más compleja; por ejemplo el uso de herramientas para pensar como: el lenguaje, la tecnología, los símbolos y el conocimiento, la capacidad para actuar en un grupo diverso y de manera autónoma.

Para lograr lo anterior es necesario que la educación replantee su posición, es decir, debe tomar en cuenta las características de una competencia como son: El saber hacer (habilidades); saber (conocimiento) y valorar las consecuencias de ese saber ser (valores y actitudes).

Competencias Vs Desempeños

Competencia, proviene del verbo latino petere que significa pedir; a este verbo se le añade una preposición cum, que significa compañía, acompañamiento, y que al castellano pasó como la preposición con lo cual genera la idea de establecer acción conjunta , la competencia conceptualizada a partir de su sentido etimológico, es una exigencia impuesta a un sujeto, exigencia que proviene de fuera: se refiere a “algo” que es solicitado que cumpla una persona, “o cosa”, por alguien ajeno al sujeto mismo. De ahí que el vocablo tenga como uso una expresión de rivalidad, disputa o contienda. Como lo define el Diccionario Webster’s: Capacity equal to requirement. que significa primordialmente una capacidad que tenemos para requerir, es decir estar desarrollando capacidades, habilidades, conocimientos y actitudes en la medida en que es exigido por otros, mientras que las competencias tienen un carácter externo de imposición, el carácter de los desempeños permite aflorar de que manera nos desenvolvemos, en diversos ámbitos del orden social como la casa, la calle, escuela, etc. Las competencias tienen un carácter más analítico que se impone desde el exterior y que muchas veces se convierte en estándares a alcanzar durante el desarrollo de acciones de un individuo, por otra parte los desempeños permiten plantear acciones evidentes en distintos ámbitos de la vida cotidiana del ser humano, por ejemplo en el ámbito escolar.

Las competencias y los desempeños como resultados esperados.

Las competencias son posibilidades en tanto que los desempeños son actos, hechos sensibles reales. Estas competencias están centradas en desempeños y destacan situaciones relevantes. Los desempeños establecidos como desarrollo de competencias para orientar los aprendizajes buscan "consolidar en los estudiantes el rigor de pensamiento, la economía en la acción, la solidaridad en la convivencia." La definición de competencias que configuran perfiles de desempeño deben ser fruto de participación social y de análisis técnico que permitan identificar lo que los formados para el trabajo, además de instructores, directivos, padres de familia, expertos en diversos saberes, representantes de la industria y sectores público y privado, manifiesten como modos de ser, actuar, pensar y desempeñarse deseables para el trabajo.

Una disciplina académica

Este término se refiere a un cuerpo de conocimiento que se está dando a un discípulo. Entonces, la expresión puede denotar una "esfera de los conocimientos" en la cual la persona decidió especializarse. En un instituto de enseñanza superior, el término disciplina es a menudo sinónimo de facultad.

Música

Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entienden por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

La definición más habitual en los manuales de música se parece bastante a esta: *"la música es el arte del bien combinar los sonidos en el tiempo* Algunos eruditos han definido y estudiado a la música como un conjunto de tonos ordenados de manera horizontal (melodía) y vertical (armonía).

Danza

La danza o el baile, es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artísticos o religiosos. La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos y que no tiene una duración específica, ya que puede durar segundo, minutos, u horas.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza puede bailarse con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

Aunque la danza es acompañada a menudo por la música, La Historia de la danza estudia la evolución de la danza a través del tiempo. Desde la prehistoria el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse corporalmente, con movimientos que expresaban sentimientos y estados de ánimo. Estos primeros movimientos rítmicos sirvieron igualmente para ritualizar acontecimientos importantes (nacimientos, defunciones, bodas). En principio, la danza tenía un componente ritual, celebrada en ceremonias de fecundidad, caza o guerra, o de diversa índole religiosa, donde la propia respiración y los latidos del corazón sirvieron para otorgar una primera cadencia a la danza.¹

La danza y la música

Categoría principal: *Géneros y formas musicales de danza.*

También pueden ser presentadas de forma independiente o proporcionar su propio acompañamiento (Claqué). El género de música utilizada en la danza no

necesariamente llevará el mismo estilo. También la danza puede llevarse a cabo sin la música, el bailarín se moverá con su propio ritmo o con el sugerido por el coreógrafo.

Géneros de danza

Danza contemporánea.

La danza ha ido evolucionado en muchos estilos, desde la Danza Académica o Ballet, hasta el Breakdance y el Krumping. Las definiciones que constituyen a la danza dependen de factores sociales, culturales, estéticos, artísticos y morales, así como también del rango de movimiento funcional (como la danza folclórica) hasta las técnicas virtuosas (como el ballet). Cada danza, no importa el estilo, tienen algo en común, ya que en la mayor parte de los casos implica tener flexibilidad y movimiento del cuerpo, así como condición física.

Tradicionales y folklóricos

Las danzas folklóricas son danzas que por lo general pertenecen a la cultura y etnia de una región, país o comunidad y pertenecen a la cultura popular. En el estudio investigativo es el género en estudio para desarrollar el amor y el aprecio a lo nuestro y al conocimiento del origen de nuestros ancestros.

En la década de 1920, los estudios de danza (práctica de la danza, la teoría crítica, análisis musical y de la historia) comenzaron a ser considerados como disciplinas académicas. Hoy en día estos estudios son una parte integral de las artes en muchas universidades y programas de humanidades.

Coreografía y elementos de la danza

Coreografía (literalmente "escritura de la danza", también llamada composición de la danza). Es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos; el término composición también puede referirse a la navegación o conexión de estas estructuras de movimientos. La estructura de movimientos resultante también puede ser

considerada como la *coreografía*. Las personas que crean la coreografía son llamados *coreógrafos*.

Los elementos (movimientos) y características específicas de una danza, se utilizan para elaborar una coreografía, y a partir de ellos pueden inventarse nuevos movimientos para crear nuevas coreografías. La coreografía también es utilizada situaciones especiales, como en la cinematografía, el teatro, musicales, conciertos, **performances**, eventos y presentaciones artísticas.

Después de todas las concepciones anteriores, se hace la reflexión siguiente: que son consideradas por la investigadora como importante, pertinente, contextualizada y coherente al programa en estudio de los estudiantes de la Formación Inicial Docente.

Elementos de la danza

La danza se compone de diversos elementos básicos que se interrelacionan, logrando transmitir emociones al público y para el mismo bailarín.

- Movimiento
- Ritmo
- Expresión corporal
- Espacio
- Estilo

El uso predominante de uno u otro elemento no es siempre parejo. En ciertos bailes predomina el ritmo, en otros el uso del espacio, en otros el estilo, etc. También es importante destacar que de acuerdo al tipo y género de baile, se acentuará el uso de uno u otro elemento. Dentro del baile se van creando nuevos géneros y variantes al crear nuevas coreografías y de esta forma se van diversificando.

Cuando la danza se manifiesta con una intención determinada, diferente a lo que es el puro bailar o como el equilibrio estético que es el ballet clásico, se puede complementar

con lo que se puede denominar "adicionales no danzantes". Estos son: mímica, gesto simbólico, canto y palabra.

En el caso de la disciplina de Expresión Cultural y Artística todo lo anterior es también básico en el proceso enseñanza del programa de teatro vivencial dentro del aula de clase, como verdadero aprendizaje significativo.

Teatro

Según la enciclopedia libre de Wiki pedía:

El **teatro** es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. Es también el género literario que comprende las obras concebidas para un escenario, ante un público.

En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, la ópera china y la pantomima

El arte

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

Artes Plásticas

Del latín *ars*, el arte está vinculado a las creaciones del ser humano que buscan expresar una visión sensible del mundo real o imaginario. Dichas expresiones pueden plasmarse en distintos soportes. La plástica, por su parte, consiste en forjar cosas con distintos materiales.

Teoría del arte La definición de arte es abierta, subjetiva, discutible. No existe un acuerdo unánime entre historiadores, filósofos o artistas. A lo largo del tiempo se han dado numerosas definiciones de arte, entre ellas: «el arte es el recto ordenamiento de la razón» (Tomás de Aquino); «el arte es aquello que establece su propia regla» (Schiller); «el arte es el estilo» (Max Dvo ák); «el arte es expresión de la sociedad» (John Ruskin); «el arte es la libertad del genio» (Adolf Loos); «el arte es la idea» (Marcel Duchamp); «el arte es la novedad» (Jean Dubuffet); «el arte es la acción, la vida» (Joseph Beuys); «arte es todo aquello que los hombres llaman arte» (Dino Formaggio). El concepto ha ido variando con el paso del tiempo: hasta el Renacimiento, arte sólo se consideraban las artes liberales; la arquitectura, la escultura y la pintura eran “manualidades”. **El arte** ha sido desde siempre uno de los principales medios de **expresión del ser humano**, a través del **cual manifiesta sus ideas y sentimientos**, la forma como se relaciona con el mundo. Su función puede variar desde la más práctica hasta la ornamental, puede tener un contenido religioso o simplemente estético, puede ser duradero o efímero. En el siglo XX se pierde incluso el sustrato material: decía Beuys que la vida es un medio de expresión artística, destacando el aspecto vital, la acción. Así, todo el mundo es capaz de ser artista. .

IX. PERSPECTIVAS DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene como fundamentación epistemológica el enfoque naturalista o enfoque cualitativo fenomenológico, ya que este proceso proyecta comprender en su totalidad la realidad del fenómeno en estudio, que sustentará el trabajo, la población y muestra con la que realizó el proceso de investigación, las técnicas e instrumentos para la recogida de información y análisis de los resultados, una breve descripción del escenario en donde se realizará el estudio y proceso de selección de los informantes claves.

El presente estudio corresponde a un enfoque cualitativo fenomenológico porque se caracteriza por describir detalladamente las particularidades de un todo. Es decir se parte de lo específico a lo general, se pretende utilizar el método deductivo donde se puedan recolectar los datos para describirlos, explicarlos, analizarlos e interpretarlos y de esta forma generar una explicación lógica ante el fenómeno estudiado. A su vez se busca valorar los procesos educativos desde el desempeño docente según el

La población está conformada por docentes que laboran en escuelas de Primaria Isabel Lizano, Miguel Larreynaga, San Agustín de Chinandega. La muestra seleccionada corresponde a 18 docentes, equivale a 6 en cada escuela, 4 directores uno de cada escuela incluyendo al director de la Escuela normal, 2 docentes de la Escuela Normal de Chinandega que imparten las temáticas de Arte, música, danza, teatro, dos asesores pedagógicos que ayudarán a confirmar la información de todos los anteriores informantes, una revisión documental al programa de la disciplina de ECA de la Escuela Normal y los programas de la disciplina de ECA en Primaria para establecer la relación entre las competencias de ambos programas.

Entre las técnicas que se utilizaron para la recogida e información están la entrevista a los docentes egresados, entrevista abierta a los directores, entrevista abierta a docentes de la Esc. Normal de Chinandega, observación a egresados en su desempeño de la disciplina, entrevista abierta a los asesores pedagógicos y revisión documental del programa de Estudio y programas de Primaria Básica. Por consiguiente

entre los instrumentos a aplicar están la guía de entrevista con preguntas abiertas a docentes de la escuela normal, guía de entrevista con preguntas abiertas a docentes egresados, guía de entrevista con preguntas abiertas a directores, guía de entrevista con preguntas abiertas a asesores, una guía de observación a egresados en su desempeño en la disciplina ECA y una guía de análisis documental: lista de cotejo de revisión del Programa de Estudio.

Observación:

La técnica de observación es de uso sumamente necesario para poder hacer una contrastación de la información de las entrevistas. Porque observar significa, obviamente, implica ver y mirar, es la captación inmediata del objeto, la situación y las relaciones que se establecen. Como señalan **Nisbet y Watt (1980, pág.13)**, las entrevistas proporcionan datos importantes, pero sólo descubren cómo perciben las personas lo que ocurre, y no lo que ocurre en realidad. En muchos casos la observación directa puede ser más fiable que lo que las personas digan. Puede ser especialmente útil para descubrir si las personas hacen lo que dicen hacer, o si se comportan como dicen comportarse.

Por lo anterior expuesto la observación es una técnica muy importante para comprobar las entrevistas realizadas por los docentes, es decir para comprobar si lo que dicen es lo que hacen.

En la investigación cualitativa necesitamos estar entrenados para observar y es diferente de simplemente ver (lo cual hacemos cotidianamente) según Esterberg (2002) debemos utilizar no solo la vista, sino todos los sentidos. Por eso de la gran importancia en la investigación cualitativa que sus informantes son personas dentro de un contexto.

Lista de Cotejo:

Es una serie de aseveraciones relativas a una actuación o a un producto cuya presencia debe registrarse mediante una señal o valoración. Se usa para anotar el

producto de observaciones en el aula de distinto tipo: producto de las y los estudiantes, actitudes, trabajo en equipo, entre otros. También verificar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos.

Entrevista:

Las entrevistas consisten en un intercambio verbal sobre un aspecto concreto a evaluar. Estas pueden servir para variados propósitos La entrevista es una técnica para extraer la información requerida a través de un cuestionario de preguntas. La entrevista es mejor que sea corta y focalizada en su propósito.

En este estudio se usa la entrevista estructurada abierta, porque su redacción y secuenciación de las preguntas está predeterminada, sus respuestas son mas comparables, sus datos son completos en los temas propuestos, reduce el criterio

Análisis documental

Esta técnica está destinada a expresar a partir de datos, consecuencias, reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto según define Klaus Krippendorff. Se caracteriza por investigar el significado simbólico de los mensajes. Los que no tienen un único significado, puesto que según menciona el autor, los mensajes y las comunicaciones simbólicas tratan en general de fenómenos distintos de aquellos que son directamente observables.

El análisis Documental referido a la revisión de los programas de la disciplina de ECA. Y programa de Formación Inicial Docente en relación a los cursos de ECA.

Para aplicar la técnica de Análisis Documental se diseñó un formato que contiene interrogantes que guiaron el análisis de los documentos curriculares seleccionados.

En anexos se encuentra el formato.

Todos los anteriores instrumentos validados por especialistas como Msc. Clelia Argentina Salazar Robleto, Msc. Ligia Pérez, Msc. Josefa Juana Romero, quién hizo las siguientes observaciones:

En cada una de las entrevistas elaboradas por la investigadora se recomendó hacer un hilo conductor entre cada una de las preguntas, de forma que cada pregunta se articulará con los objetivos en estudio de la investigación. Se mejoró la redacción de algunas preguntas.

Plan de Análisis

En lo que respecta al análisis de los resultados se implementará el uso de técnicas como la triangulación de datos y revisión documental. Los instrumentos para facilitar el análisis de resultados será una matriz de resultados por las fuentes de recolección de la información, seguidamente se hará una nueva matriz con el resumen de toda la información por cada instrumento aplicado y con ello contrastar la información y así hacer el análisis pertinente de la incidencia de la formación del desarrollo de las competencias de las escuelas normales en los egresados en su desempeño.

X. Escenario de la Investigación:

Chinandega, situada en el extremo occidental del país, sobre las costas del Océano Pacífico a 136 kilómetros de la ciudad capital. El departamento de Chinandega una ciudad llamada “la ciudad de las naranjas” (*Náhuatl: chinamilt-tacalt o lugar cercado de cañas*) se caracteriza por tener escenarios espectaculares, hermosas playas y un sin número de destinos atractivos poco explorados. En este departamento se ubica el volcán más alto de Nicaragua, el San Cristóbal (1,745 metros sobre el nivel del mar), además de los volcanes Chonco y Casita. Aquí también se puede encontrar playas cristalinas, pueblos históricos, esteros rodeados por bosques de manglares e iglesias de hermosa arquitectura, lo que lo hace un departamento con mucho atractivo turístico.

Sus límites son: Al norte con la República de Honduras y el Departamento de Madriz, al sur con el Océano Pacífico, al este con los Departamentos de León y Estelí, al oeste con el Océano Pacífico y el Golfo de Fonseca.

Su extensión territorial de 4,926 km², está dividido en trece municipios, con una población para el año 2,012 de 405,387 habitantes. Donde un 54 % viven en la zona urbana para una densidad poblacional de 84 habitantes por km².

El municipio de mayor extensión territorial es el municipio de El Viejo con 1,308 km², en este municipio el 80% es rural encontrándose dispersa su población. Somotillo tiene 1,089 km², después Villanueva con 781km² y Chinandega con 647 km². El de menor extensión territorial es Corinto con 49 km².

Se cuentan con 582 localidades, 134 en la zona urbana para un 23% y 448 en la zona rural para un 77% del total.

Chinandega está caracterizada por su cadena volcánica conocida como Cordillera de los Marribios que cruzan su territorio, y algunos ríos de escaso caudal (Villanueva, Río Negro, Guasaule), bañada a sus orillas por el Océano Pacífico posee tierras fértiles en gran porcentaje de su territorio.

Se tienen temperaturas promedio entre 30 y 33 grados centígrados en verano y de 25 a 31 grados centígrados en invierno. La estación lluviosa, conocida como "invierno" empieza en mayo y termina en octubre. La estación seca, conocida como "verano" inicia en noviembre y termina en abril. En los meses de julio y agosto hay un periodo seco, llamado canícula. Este periodo puede durar de 10 a más de 50 días según el lugar.

El despale indiscriminado ha convertido a este territorio en zonas donde no hay árboles boscosos, solamente matorrales y ha influido en el clima y en la desaparición de casi el 70 - 80 % de los ríos. Las únicas zonas boscosas que sobreviven son las de Cosigüina y la de las laderas de los volcanes San Cristóbal y Casita.

El más poblado es el municipio de Chinandega como cabecera departamental con 133,123 habitantes, además tiene la mayor población urbana, con una densidad poblacional total de 205 habitantes/kms². El municipio con mayor densidad poblacional es Corinto con 366 habitantes/km² y el de menor densidad poblacional es Somotillo con 29 habitantes/km².

Contamos con vías de migración como Puerto de Corinto, Guasaule y Potosí, las que permiten el libre tránsito de personas de otros países.

Escuela Normal Darwin Vallecillo Q.

Esta escuela está situada en la ciudad de Chinandega, en las afueras en el Barrio llamado la Resistencia, de INATEC 300 metros al sur. En ella se preparan alumnos modalidad Regular de Formación Inicial Docente, y los sábados Profesionalización para educadores empíricos en servicio. Consta de dos pabellones de dos pisos, arriba 5 aulas y abajo aulas de laboratorio, como laboratorio de CCNN, ARAT, CREAD, Matemáticas, aula TIC. Lengua y Literatura especializada.

Entre las aulas y otros ámbitos también tiene una biblioteca que no sólo atiende a los alumnos de la normal sino a la comunidad que nos rodea. También un comedor con cocina, área de administración, dormitorios para los alumnos internos y visitantes de la

escuela. Áreas verdes, y cancha básquetbol, plaza de acto cívico, y un hermoso auditorio.

En relación al escenario de las escuelas donde están los informantes egresados de la escuela antes mencionada, tienen las estructuras modernas por los japoneses donadas, en el caso de una es en una casa, sin muchas condiciones para favorecer el aprendizaje, sin embargo se educa a generaciones desde hace mas de 30 años.

Todas las escuelas seleccionadas por el investigador son escuelas del mismo núcleo donde se realizan los Tepces en los que él ha participado como acompañante de los estudiantes de la escuela Normal. Lugar donde se han expresado con carencia de competencias para desarrollar la disciplina de Expresión Cultural y Artística.

Para llevar a cabo el proceso de investigación referido al análisis de la Formación de las Escuelas Normales en el desarrollo de competencias en la disciplina de Expresión Cultural y Artística de los egresados que trabajan en educación primaria, seleccioné tres escuelas públicas urbanas del municipio de Chinandega como muestra representativa del sujeto de investigación. Las escuelas elegidas de forma aleatoria fueron: Miguel Larreynaga, San Agustín, Isabel Lizano.

Escuela Isabel Lizano

La Escuela Isabel Lizano cita de la esquina de los Bancos una cuadra al sur, en Chinandega. Atiende solamente en turno matutino, es considerada ante el Ministerio de Educación como escuela modelo. Consta con 13 maestros de aulas y tienen a cargo dos primeros y dos segundos grados, un tercero, cuarto, quinto y sexto grado y dos niveles de Educación inicial correspondientes a II nivel y III Nivel de preescolar.

La Escuela cuenta con una biblioteca para uso de los alumnos y otros visitantes, funciona únicamente en el turno matutino, es atendida por una docente. Todos los y las docentes incluyendo su directora son profesionales de vasta experiencia en la docencia, de hasta 25 años de antigüedad. Tienen una matrícula actual de 350 estudiantes los que se encuentran distribuidos en todas las aulas en un número proporcional entre 30 y 35 alumnos.

Su infraestructura es moderna construida con bloques y cemento corredores adornados con plantas ornamentales, posee 3 pabellones, cancha, auditorio, bar, baños y su respectiva dirección.

Escuela San Agustín.

El Centro Educativo San Agustín está ubicado contiguo a la Parroquia que lleva el mismo nombre al sur de la ciudad de Chinandega colindando con diferentes casas comerciales. Este centro educativo específicamente ocupa parte del patio de la iglesia, motivo por la que es considerada escuela parroquial.

La escuela fue construida por la comunidad hace treinta y cinco años. Actualmente la infraestructura de este centro de estudio es de hierro, pared de concreto, con ladrillo, techo de cinc y alfajillas de madera, ventanas de hierro y persianas de vidrio. Tiene nueve aulas disponibles y diseñadas para un número de treinta estudiantes. Existe un local donde funciona la oficina de la dirección, un singular cafetín, un área donde están ubicados los servicios higiénicos y un pequeño espacio o patio donde se recrean los escolares.

Debido al crecimiento de la población escolar se reciben en cada aula un número de cincuenta y cinco niños y niñas en el turno matutino y vespertino siendo un poco inferior la matrícula actual en este último; lo que implica que en el turno matutino sea mayor y represente gran dificultad para los docentes en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, ya que sobre pasa la capacidad real de cada aula. Actualmente se atiende un total de seiscientos treinta alumnos.

Tradicionalmente la modalidad por años fue la Educación Primaria o Básica, pero actualmente cuenta además, con las modalidades de Preescolar y Extra Edad. El centro está siendo atendido por una directora, una subdirectora, una docente de apoyo, una secretaría administrativa, dos especialistas en Preescolar, un especialista en Educación Física, dos docentes de primaria en extra edad, doce maestros de educación primaria, un conserje y un C.P.F.

El hecho de tener cierta familiaridad laboral con la mayoría de los docentes de este centro y con su actual directora, favoreció la entrada al escenario.

Escuela Miguel Larreynaga.

Está ubicada de la Esso el Calvario cuadra y media al este, es decir en el sector noreste de la ciudad de Chinandega, ocupa una propiedad que se encuentra en litigio, pero actualmente pertenece al Ministerio de Educación, quienes se encuentra en diálogo con supuestos propietarios para encontrar una salida a la disputa y que se resuelva a favor de los niños y niñas de este sector.

Este centro brinda atención a la mayor parte de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio El Calvario, uno de los más extensos y poblados de la ciudad y en el cual se encuentran otros centros educativos de igual importancia.

La Escuela Pública Miguel Larreynaga presta sus servicios desde hace más de treinta y nueve años, con una infraestructura de paredes de concreto y aulas divididas con particiones de madera, el techo es de zinc y alfajillas de madera, una parte del piso es de ladrillo y otra parte embaldosada. En las áreas verdes se aprecian robustos árboles de vieja data, así como plantas ornamentales que adornan el espacio no construido de la escuela.

Está compuesta de diez aulas destinadas a las diferentes modalidades Preescolar y Primaria que funcionan en el turno matutino. Cuenta con dos especialistas de preescolar, ocho docentes de primaria distribuidos de primero a sexto grado, un profesor especialista en Educación Física, una directora, una subdirectora y una docente de apoyo, un CPF y una conserje. En cada aula están distribuidos de treinta a treinta y cinco alumnos para un total de trescientos veinte estudiantes que se reflejan en las estadísticas de matrícula actual en el Ministerio de Educación.

XI. SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES

Para la selección de la muestra el investigador en la investigación cualitativa se define a partir de una selección intencionada de los informantes claves que son los participantes que poseen conocimientos, status, o destrezas comunicativas especiales y que están dispuestos a cooperar con el investigador (Zelditch, 1962), estos informantes nos ayudan a tener una mejor comprensión del escenario y de la situación. Por tanto la muestra se seleccionó con anticipación y de forma cuidadosa, ya que se escogieron a dieciocho docentes egresados de una misma escuela núcleo de TEPCE, al igual que los directores de las tres escuelas y la directora de la escuela normal, dos docentes de la escuela normal, dos asesores pedagógicos de Primaria, que proporcionaron la información que se necesitó para dar respuesta a los propósitos del estudio.

SELECCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS DOCENTES EGRESADOS

Se seleccionaron los dieciocho docentes que confirmaron ser egresados de las escuelas normales, se seleccionaron seis en cada escuela, con más de cuatro años de trabajar en la escuela seleccionada, que poseen amplios conocimientos científicos, técnicos y metodológicos y una vasta experiencia mayor de 4 años, para que proporcionaran la información pertinente para la comprensión del fenómeno estudiado.

SELECCIÓN DE LA MUESTRA DOCENTES DE LA ESCUELA NORMAL

Esta selección se hizo tomando en cuenta al personal docente de la escuela normal que como requisito tuviese los siguientes criterios: docente de vasta experiencia en dichas especialidades, como teatro, danza, música, artes. Años de experiencia como maestra de Primaria, con más de cuatro años en la escuela normal, de manera que tuviera conocimiento del anterior currículo y el nuevo modelo.

SELECCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS ASESORES PEDAGÓGICOS

Para seleccionar los dos asesores pedagógicos fue necesario confirmar el nivel que atiende, ser maestro titulado de primaria y con experiencia mínima de 5 años previendo conocer el currículo anterior y el nuevo modelo de Educación

SELECCIÓN DE LA MUESTRA PARA LOS DIRECTORES.

Para seleccionar a los directores informantes se tomo como criterio: ser los que dirigen los centros seleccionados para el estudio ya que como fuente de información permitiría contrastar la información de los docentes egresados en su desempeño.

Por lo tanto todos los criterios puestos en práctica hicieron posible la inclusión definidas y así ser miembros activos del proceso de investigación.

XII. Contexto en el que se ejecuta el estudio

En la actualidad, el Ministerio de Educación se está preocupando por llevar a cabo una evaluación de proceso que permita transformar el sistema educativo nacional de cara a mejorar la calidad de la educación. Como evidencia de lo antes descrito se realizan mensualmente Talleres de Evaluación, Programación y Capacitación Educativa (TEPCE) con el fin de lograr mayor eficiencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje que se desarrolla durante las prácticas educativas de los docentes en los diferentes centros educativos.

Los Talleres de Evaluación, Programación y Capacitación Educativa (TEPCES) han contribuido a la consolidación de la red de base de capacitación. Estos Talleres se realizan en escuelas núcleos que reúnen periódicamente a maestros de un conjunto de escuelas satélites para programar y evaluar las actividades propias de los docentes y también las de capacitación que se cumplen entre las reuniones.

Las escuelas núcleos constituyen el punto de convergencia de las acciones del Subsistema educativo en lo que al mejoramiento de los recursos humanos en servicio se refiere. En estas escuelas se dan los actos de inter capacitación asentados sobre el soporte de la participación colectiva en la transformación de la enseñanza. Su funcionamiento debe realizarse con objetividad y es necesario para el logro de las competencias establecidas en el Subsistema.

Desde hace dos años aproximadamente, se ha orientado que el docente formador participantes de los TEPCES logramos constatar empíricamente que en la actualidad existen muchos docentes que le restan importancia a la evaluación que se realiza en los mismos. En consecuencia si se subestima la valoración objetiva del trabajo que realizan los docentes en las diferentes áreas y disciplinas educativas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje en los diferentes grados de educación primaria, se pueden esconder muchas dificultades que

se convierten en necesidades de capacitación o de revisión del currículo vigente de primaria y en el currículo de las escuelas normales de Nicaragua.

Es por ello que debe ser una preocupación de las Escuelas Normales en conjunto con las delegaciones de educación ministerial, descubrir las debilidades en cuanto a científicidad y destrezas pedagógicas que presentan los docentes para el desarrollo de las diferentes competencias demandadas en los programas, en especial de ECA.

Lejano a que las debilidades encontradas se conviertan en deficiencias para el sistema de educación, deberían de ser vistas como objeto de estudio y propiciar todo un plan de mejora para capacitar de acuerdo a las necesidades reales de los profesores; que remoto de sentirse angustiados y limitados en los diferentes TEPCES corresponderían de manifestar con tranquilidad y seguridad poder encontrar en estos talleres un espacio para mejorar profesionalmente y por ende apuntar a una Educación de calidad.

Resulta importante señalar que esto último, no es un sentir generalizado si tomamos como referencia algunos informes resultantes de las diferentes guías de observación aplicadas por los estudiantes de formación inicial docente.

Escuelas públicas seleccionadas

Las escuelas públicas Miguel Larreynaga, San Agustín, Isabel Lizano y de manera general se constituyen como centros educativos que atienden la formación integral de niños y niñas que desean lograr una preparación científica, humana en función de rescatar los valores morales, sociales, éticos, cívicos y culturales, acordes con las demandas sociales. Estos centros educativos también velan para que el ambiente escolar esté dirigido hacia una educación más inclusiva.

Estas instituciones educativas se rigen por la Misión, Visión y Políticas Educativas que orienta el Ministerio de Educación del gobierno actual. Sus líneas de acción están orientadas a elevar la calidad de los aprendizajes a través del desarrollo de procesos y estrategias educativas vigentes dando fiel cumplimiento a la nueva Estrategia Nacional de Educación.

Los docentes de las escuelas descritas intercambian experiencias y conocimientos a través de sus participaciones en los TEPCES, pero no siempre tienen la oportunidad de discutir y capacitarse en función de sus necesidades y demandas.

XIII. Rol del investigador

El desarrollo del trabajo investigativo, sobre la Incidencia de la Formación de las Escuelas Normales para el desarrollo de competencias en la disciplina Expresión Cultural y Artística en el desempeño de los egresados del Municipio de Chinandega, estuvo a cargo de la investigadora Rosa Matilde Tijerino Medina quién es graduada en Licenciatura de Educación con mención en Psicopedagogía en la UNAN León, con un Diplomado en Educación Inicial con enfoque de derecho y visión inclusiva, y un nuevo Diplomado de Atención a la primera Infancia “Amor por los más chiquitos”, con 23 años de experiencia, 15 en Educación Primaria, y ocho en la Escuela Normal Darwin Vallecillo, donde labora actualmente y donde siempre ha participado en el equipo del área pedagógica de la institución educativa.

Durante los años de trabajo en la docencia ha asumido cargos diferentes de los cuales detalla a continuación: Directora de la Biblioteca del Instituto de Chinandega (3 años), maestra de Preescolar (6 años), maestra de segundo y tercer grado (dos años), directora de Primaria (13 años) docente de guardería infantil (3 meses), como docente de la Escuela Normal en las diferentes disciplinas: Práctica Profesional, Didáctica General, Currículo, Psicología, Pedagogía, Necesidades Educativas, Psicoafectividad, Danza, Educación Inicial, entre otras.

En respecto al foco de la investigación la investigadora no tiene experiencia en este tipo de estudio. Es por tanto que surge la idea de conocer a profundidad de la incidencia de la Escuela Normal en la formación de competencias en la disciplina ECA en los estudiantes egresados en su desempeño en las escuelas de Primaria. Dicho estudio brindará beneficios para analizar sobre el desempeño que reflejan los estudiantes egresados como producto de la Formación de la Escuela Normal en la disciplina de ECA. Además de constatar si el currículo realmente está trabajando en el desarrollo de competencias de la disciplina ECA. Y por consiguiente observar el desarrollo de competencias que realizan los estudiantes egresados de la Escuela

Normal en su desempeño metodológico en los contenidos de ECA .Así como a identificar las dificultades que presentan los estudiantes egresados en su desempeño.

Por tanto, esta experiencia invita a reflexionar sobre la funcionalidad del nuevo currículo en su integralidad de su diseño.

XIV. Estrategias para recopilar la información.

En la etapa de recolección de la información, en el proceso de investigación cualitativa, en primer lugar se hace la etapa de contacto o vagabundeo. Pero dicha etapa no se hizo como para reconocer el terreno, ni escoger los informantes. Ya que aprovechando que todas las escuelas donde se realizó el estudio son escuelas conocidas a través de las visitas con los estudiantes de la normal en la Práctica Profesional. Hecho que le permitió a la investigadora entrar en contacto con mucha más facilidad y así obtener las entrevistas de los egresados en tres días diferentes. Se acudió en primera instancia a la dirección de cada escuela para obtener el permiso de entrar al escenario y al igual se entró en contacto con las directoras de las escuelas accediendo a la entrevista correspondiente. En el mismo momento se visualizó tres posibles observaciones de una clase de ECA, en una de las escuelas.

En seguida se seleccionó a los asesores pedagógicos de la delegación. Para la cual se le entregó carta con los objetivos de la investigación, se explicó la participación de ellos en los diferentes acompañamientos para la asesoría de lo técnico pedagógico en la disciplina de ECA. a la Delegada Municipal.

En otro momento se hizo la entrevista a los asesores pedagógicos del MINED sugeridos por la Delegada Municipal.

Para analizar la información recopilada se hizo matriz por cada instrumento utilizado con el fin de visualizar e interpretar los resultados obtenidos y así darle respuestas a los propósitos de estudio. Al mismo tiempo se identificaron las fuentes que brindaron información.

Entre las técnicas utilizadas están la entrevista, revisión documental y observación dirigida.

Entrevista abierta

Es establecer un encuentro entre entrevistado y entrevistador con el fin de conversar sobre un tema específico siguiendo un orden establecido en un cuestionario de preguntas.

La entrevistadora debe generar un clima de confianza con el entrevistado y desarrollar empatía con él o ella. El tono debe ser espontáneo, cuidadoso con una buena dosis de curiosidad. No debe hacerse preguntas demasiado directas, ni comprometedoras.

Para Latorre, A. (2003, p. 70) entiende por entrevista “una conversación entre dos o más personas, una de las cuales, el entrevistador, intenta obtener información o manifestaciones de opiniones o creencias de la otra”. Latorre continúa señalando que “gracias a la entrevista podemos describir e interpretar aspectos de la realidad social que no son directamente observables”. Esta técnica puede ser informal dirigida, estructurada abierta, estructurada cerrada. En este caso, se utiliza la entrevista estructurada abierta, porque su redacción y secuenciación de las preguntas está predeterminada, sus respuestas son más comparables, sus datos son completos en los temas propuestos, reduce el criterio del investigador, el instrumento puede ser revisado y se facilita el análisis de los datos.

Análisis de documentos

Es otro medio que el investigador puede utilizar para obtener información retrospectiva, para Latorre, A. (2003, p. 78) “El análisis de documentos es una actividad sistemática y planificada, que consiste en examinar documentos escritos con el fin de obtener información útil y necesaria para responder a los objetivos de la investigación”.

En este estudio investigativo se analizan los programas de la disciplina ECA en Formación Docente, al igual los programas de la Primaria Regular con el fin de establecer la relación entre el desarrollo de competencias que demandan los programas de ECA. y la ejecución de los egresados en el aula de clase a consecuencia de su formación en la Escuela Normal.

Triangulación

El hecho de utilizar diferentes fuentes de información y métodos de recolección, se le denomina triangulación de datos. En el proceso cualitativo debe tomarse en cuenta que los datos recolectados habrán de interpretarse y así construir los significados de sus circunstancias. (Erickson, 1986) y de su situación (Vann y Cole, 2004).

El proceso de triangulación facilitó la información para seleccionar las diferencias y semejanzas de los resultados obtenidos en la observación, entrevistas, revisión de documentos, también la triangulación permite contrastar los puntos de vista de los siguientes participantes:

Docentes egresados

Docentes de la Escuela Normal

Directores.

Asesores Pedagógicos

Observación a docentes egresados.

Análisis documental.

XV. CRITERIOS REGULATIVOS DE LA INVESTIGACION

La calidad de una investigación es un aspecto fundamental que los investigadores deben garantizar para que su estudio sea válido y así contribuir al mejoramiento de la calidad de los procesos educativos a través del análisis de la incidencia de la Formación de las Escuelas Normales en el desarrollo de Competencias de la disciplina ECA en los egresados en su desempeño de las Escuelas del Municipio de Chinandega.

En la calidad de la investigación cualitativa se garantiza a través de la aplicación cuidadosa de los distintos criterios establecidos para imprimirle cientificidad.

Criterio de Credibilidad:

Consiste en demostrar una investigación realizada de forma pertinente, garantizando el tema identificado y descrito con exactitud.

Para tal razón se llevó a cabo un proceso observación en el escenario de los docentes egresados, como observadores en la ejecución, entrevistamos a los docentes y entrevistamos a todos los involucrados en el quehacer de la disciplina de ECA, de Primaria Regular.

Por otro lado, la información se recaba y se hace triangulación a partir de los docentes egresados, docentes de la Escuela Normal, directores, asesores pedagógicos, observación y revisión Documental

Criterio de Transferibilidad:

En la Investigación Cualitativa este criterio evita las generalizaciones Ya que dependen los fenómenos del contexto.

En este caso del contexto único del Municipio de Chinandega.

Los resultados del análisis fueron recogidos y validados por el investigador.

Criterio de Confiabilidad (neutralidad)

Consiste en confirmar por otra persona el trabajo investigativo a través de la información e interpretación de los significados y generalización de las conclusiones. Esa otra persona es una investigadora externa o persona con experiencia en investigación que verifique la correspondencia en los datos recabados, la interpretación y las conclusiones del trabajo investigativo.

Criterio de Consistencia

Se hace a través del anterior criterio hecho por la investigadora externa quién además hace revisión de los pasos ejecutados durante la investigación, para detectar errores o elementos que hicieran falta, es decir se utilizó la estrategia réplica paso a ´paso

XVI. ESTRATEGIAS PARA EL ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO

Para el acceso y retirada del escenario se llevó a cabo una negociación previa por respeto a las personas que brindaron la información necesaria para el trabajo de investigación que se realizó. A la vez, la negociación en el escenario permitió contar con la autorización y aceptación de los informantes claves: docentes egresados de la escuela normal, directores, asesores y revisión de documental de programas de ECA.

A continuación se detallan las estrategias empleadas para entrar y salir del escenario de investigación.

Entrada al escenario:

1. Se abordó a la directora de cada centro para compartir el objetivo del foco del estudio con el propósito de garantizar el permiso de entrada a las aulas.
2. Luego se le solicitó a cada docente egresado de la escuela normal en su aula, si accedía a contestar una entrevista sobre ECA. anteponiendo una breve descripción de los objetivos de la entrevista.
3. Se llevó a cabo tres observaciones en la Escuela Isabel Lizano a la docente de sexto grado. Se entró muy bien en el escenario de la docente pues en otros años había sido directora del centro. Factor que colaboró a tener acceso por conocer a la investigadora.
4. Se le solicitó a la Delegada Municipal colaboración y ayuda para recomendar a las personas idóneas entre los asesores pedagógicos para realizarle una entrevista. No obstante, el investigador informando sus criterios para ser seleccionados.

Con la ayuda de la Delegada Municipal fue más fácil el acceso a los asesores, quienes brindaron una entrevista con respuestas contundentes y precisas relacionadas al tema en cuestión.

Salida del escenario:

1. Para la retirada se había entablado una fluida comunicación entre entrevistador y entrevistado de manera que se entabló un compromiso entre el investigador y el entrevistado de volver a divulgar los resultados de la investigación.
2. Se aplicó cada una de las técnicas para la recolección de datos con los informantes claves.
3. Se revisó analíticamente después de la información recabada para verificar si no faltaba algunos datos.
4. Se les comunicó a todos los informantes que si se quería volver por más información, regresaría para solicitarla nuevamente.
5. Se les dio las gracias a cada informante por sus valiosos aportes al trabajo de investigación.

XVII. TÉCNICAS DE ANÁLISIS.

En la siguiente etapa de la investigación cualitativa, se realizó el tratamiento de la información recabada, dando gracias a los informantes claves de la investigación, para comprender el verdadero significado del foco de la investigación.

En primer lugar, para dar inicio a esta fase, se aseguró que todos los instrumentos diseñados para la recolección de la información, hayan sido aplicados según lo planificado y a la vez contenga la información necesaria.

Para aplicar el análisis de la información a las entrevistas hubo que transcribir cada una de las entrevistas de los docentes seleccionados.

Para realizar el análisis de la información se utilizaron matrices descriptivas para registrar la información, ya que se trató de reducir la información para manejarla y convertir en unidades de análisis manejables

Seguidamente se establecieron categorías de estudio, las cuales se definieron de la siguiente manera:

Categorías

- ✓ Competencias que desarrolla el Programa de Estudio de ECA.
- ✓ Competencias del Docente de la Esc. Normal
- ✓ Competencias del Docente Egresado:

Para darle validez a las categorías definidas para el análisis y reducción de la información, se consultó una de las docentes con experiencia en el campo.

Con la finalidad de disponer de la información se diseñaron matrices que representaron visualmente las relaciones entre los conceptos, a que con ellos se estudiaron las relaciones existentes entre las categorías. De esta forma se realizó un resumen de los datos recolectados en un análisis previo.

A continuación se procedió a la realización del análisis intensivo de la información que consiste en la reducción, transformación el fin de extraer elementos relevantes con relación, reflexión o comprobación que se realiza de la información recabada con relación al foco de la investigación. Este es un proceso analítico e interpretativo que implica el estudio del significado de las palabras y de las acciones de las personas.

La reducción de la información se hizo teniendo mucho cuidado de no perder la información, ni descartar datos valiosos. La transcripción es completa aunque a veces es repetitiva.

Para llevar a cabo el análisis de la información se realizó:

- La revisión del material que se recogió, es importante su estado y calidad y verlos en un formato que facilite la información.
- El establecimiento de un plan de trabajo, para conducir el trabajo en un orden lógico.
- Reducir la información, se trató de simplificar, resumir y seleccionar la información de la información seleccionar la información para hacerla manipulable.
- La interpretación de la información dio sentido a la descripción de cada categoría, ubicándola según el foco que se estudia. Para estudiar las relaciones se utilizó las matrices que son tablas, en cuyas celdas se alojó la información de acuerdo con los aspectos identificados por filas y columnas
- Las conclusiones se hicieron a partir de los resultados que respondieron a cada propósito del foco de investigación.
- Asegurar la validez de los resultados: este paso se hizo mediante una valoración del proceso de análisis, donde se hicieron las comprobaciones pertinentes en relación si se recogió la suficiente información, realizar la triangulación y la retroalimentación directa de los sujetos.
- Para realizar cada proceso de análisis a cada instrumento se diseñó un plan de de análisis.

- A continuación las técnicas de análisis que se utilizaron por cada instrumento.

ENTREVISTA A DOCENTES EGRESADOS DE LA ESCUELA NORMAL EN DESEMPEÑO.

DATOS GENERALES

Escuela.	Entrevistado	Fecha	Grado	Años de Experiencia
Escuela Miguel Larreynaga	01	24 de julio	segundo	12 años
Escuela Miguel Larreynaga	02	24 de julio	Pre escolar	28 años
Escuela Miguel Larreynaga	03	24 de julio	segundo	5 años
Escuela Miguel Larreynaga	04	24 de julio	Tercero	30 años
Escuela San Agustín	05	24 de julio	Tercer ciclo Extra Edad	10 años
Escuela San Agustín	06	24 de julio	Segundo grado	14 años
Escuela Isabel Lizano	07	25 de julio	Quinto grado	14 años
Escuela Miguel Larreynaga	08	31 de julio	Primer grado	11 años
Escuela Isabel Lizano.	09	31 de julio	Sexto grado	32 años
Escuela Isabel Lizano	10	31 de julio	Sexto grado	15 años
Escuela Isabel Lizano	11	31 de julio	Quinto grado	15 años
Escuela Isabel Lizano	12	31 de julio	Tercer grado	14 años
Escuela Isabel Lizano	13	31 de julio	Segundo grado	29 años
Escuela San Agustín	14	31 de julio	Sexto grado	4 años
Escuela San Agustín	15	31 de julio	Tercer grado	7 años

Escuela San Agustín	16	31 de julio	Sexto grado	12 años
Escuela San Agustín	17	31 de julio	Quinto grado	10 años
Escuela Miguel Larreynaga	18	31 de julio	Primer grado	12 años

Cuestionario Guía para docentes egresados

Pregunta	Respuesta	Observación
-----------------	------------------	--------------------

<p>1. Describe ¿Cómo aplica las competencias que le proporcionó la escuela normal en la disciplina de ECA en sus prácticas pedagógicas?</p>	<p>01 Aplico las competencias que me pide el programa en la disciplina ECA. Busco y sigo el programa poniendo en práctica lo sugerido. Los maestros que no lo hacen es porque se sienten cansados, de edad, no quieren molestar. Además yo lo hago en el tiempo asignado aunque a veces no hay instrumentos necesarios como flautas.</p> <p>02 De acuerdo al tema en estudio explicaba y demostraba con un modelo el trabajo a realizar hasta piñata realizamos. Estimulaba a los niños. A veces el niño traía los materiales.</p> <p>03 Primero que nada los controlo. Hago una actividad y así en equipos así trabajar para realizar el trabajo que le oriente la docente,</p> <p>04 En la medida que tenga conocimiento de ellas las aplico (ejemplo botellas, piedras, en música.</p> <p>05 No se aplica la disciplina de ECA en ciclo porque se trabaja con guías de aprendizaje en algunos momentos incluyo lo que es el dibujo, manualidades porque también soy Licenciado en Español incluyo dramatizaciones, teatro, redacciones de cuentos, exposiciones y elaboran dibujos en relación a lo que escribieron.</p> <p>06 No tengo programa por lo menos en el TEPC presto la programación de cada</p>	<p>Los docentes egresados no tienen todas las competencias que la Escuela Normal les proporcionó solo algunas de ellas como: danza y canto que ponen en práctica, de vez en cuando.</p>
--	---	---

	<p>mes. No he dado clase en grado puro, siempre estuve en tercer ciclo.</p> <p>07 En danza, me gusta el folklor y la pongo en práctica primero busco entre los alumnos a monitores que tengan esa habilidad más desarrollada. Doy el paso sencillo, cruzado y zapateado. Recuerdo lo que la profesora Chilito nos enseñaba los pasos básicos y luego nos enseñaba la música y ver los cambios de los pasos, y luego nos ponía en grupo para hacer coreografía. Esas mismas estrategias con mis alumnos las aplico y con las aulas TIC para ver los videos como el Guegüense y rescatar los valores culturales</p> <p>08 Presento el modelo de lo que van hacer y todo bien sin dificultad.</p> <p>09 No se conocía como ECA en mis tiempos de estudio La vemos como una clase de relleno y no hay estímulo, lo primero es que decimos no hay materiales, y no se puede pedir a los alumnos. Además no hay bibliografía, lo que menos tenemos es música, La ECA no se valora, ya no se canta. Se descuida mucha parte de la disciplina y el maestro nuevo menos, no busca medios.</p> <p>10 Lo que aprendí en la normal ahora ya no es lo mismo, antes era Artes Plásticas, manualidades, ahora la disciplina de ECA hasta ahora ya es diferente. Lo integro en mis conocimientos usando algunas estrategias en otras disciplinas. En cuanto a la música no sé nada de negras, corchea o blanca, ni pentagrama. Tendría que hacer un</p>	
--	---	--

	<p>curso por aparte. He buscado ayuda de otras personas que dominan pero si no les doy dinero ya no ayudan. El programa es perfecto pero no hay dominio en las temáticas de ECA y no se práctica.</p> <p>11</p> <p>Me ha permitido desarrollar en los estudiantes diferentes habilidades y destrezas, como el dibujo, baile, arte canto, y de esta manera contribuir a la personalidad de ellos. A veces no damos ECA, porque desconocemos algunos contenidos, o no tenemos las habilidades artísticas de canto, baile y a veces la ven aburrida e innecesaria. En los TEPCE he escuchado no demos ECA ocupemos la hora de ECA para reafirmar matemáticas, C.C.N.N, como para rellenar. No le dan importancia.</p> <p>12</p> <p>Las aplico en forma práctica.</p> <p>13</p> <p>Si bien es cierto uno recibe en la Escuela Normal, hay algunos temas o contenidos que no sabes qué hacer y no hay textos que tengan los cuatro componentes de ECA, eso sería bueno. Trabajo inculcándoles que las Artes les sirve les sirve para expresarse y desarrollarse a su personalidad y así identifico algo sobre los dibujos y así ayudo a mis alumnos a mejorar su vida, Aprovecho la ECA para ejercitar los valores como orden, aseo, estética, en opción libre en ECA se da la oportunidad a expresarse. En danza no bailan todos los maestros porque no pueden o por su religión y también no hay medios.</p> <p>14</p> <p>Medio me acuerdo, nosotros en ECA nos quejamos porque no hay suficiente personal Y ni en Internet porque no se ajusta al</p>	
--	---	--

	<p>programa. SÍ, nos quejamos porque las enseñanzas de la normal no se ajustan</p> <p>Al nuevo programa.</p> <p>15 En Preescolar a través de las actividades del Programa de Preescolar se da la ECA.</p> <p>16 En todo pongo en práctica lo que me enseñaron en la Escuela Normal, aunque no soy muy buena en el teatro ni en música, algunos temas no los doy.</p> <p>17 Muy pocas veces imparto la ECA porque en mi horario está para darlo en viernes y no hay clases a veces, además los contenidos que yo no domino no los doy, imparto otra asignatura como C.C.N.N. Suspenden clases por los TEPCE y reuniones con la directora.</p> <p>18 Me gusta impartir la clase de ECA, pero sólo de manualidades y técnicas de dibujo, las otras temáticas no las imparto como música, danza, teatro.</p>	
--	---	--

<p>2. Con base a su experiencia ¿Considera que los estudiantes normalistas cuentan con suficiente tiempo para alcanzar las competencias necesarias en la disciplina de ECA?</p> <p>Tiempo para alcanzar las competencias</p>	<p>01 No fue suficiente, en la realidad uno se encuentra con otra cosa. Doña Carmen Sandoval me enseñó a tocar flauta. Luego en el desempeño es otra cosa. Me ayudo la clase de ECA para desarrollarme en público, se me quitó el temor al público, me dio más espacio. Me destaque en el baile, tocar instrumento, en teatro, pero en canto la voz no me ayudaba.</p> <p>02 Como egresada de la Escuela Normal no fue suficiente el tiempo nos hizo falta para aprender mejor y habilitarnos de las competencias de ECA.</p> <p>03 Si fue suficiente y lo demás lo viene a poner en práctica lo aprendido en la Esc. Normal.</p> <p>04 No abarcan tanto, a las exigencias del programa actual. No aprendí a bailar.</p> <p>05 Para mi hizo falta, porque en el tiempo que yo estude, en los 2 años solamente 2 veces hicimos teatro y se debería profundizar más ese arte.</p> <p>06 No porque faltó más tiempo para poder alimentar y apropiarse de las Estrategias de los contenidos y así aprender más.</p> <p>07 No cuenta con suficiente tiempo, solamente es un semestre dos horas semanales.</p> <p>08 No, hay diferencia entre los maestros de 10 años o más.</p>	<p>En general la mayoría de los entrevistados consideran que el tiempo no fue suficiente para alcanzar las competencias de ECA. (Danza, teatro, música, artes)</p>
---	---	--

	<p>09 Sí, porque todos lo pusieron en práctica y lo aplico aún fuera de la disciplina de ECA, todo el tiempo lo pongo en práctica.</p> <p>10 Yo creo que sí, los normalistas pasan mayor tiempo en la normal.</p> <p>11 No, considero que para ECA se necesita bastante tiempo para desarrollar esas competencias.</p> <p>12 Los normalistas traen excelente habilidades pero el tiempo considero no fue suficiente, ni el horario una vez por semana, muy poco.</p> <p>13 Sí, fue suficiente</p> <p>14 Bueno, yo sentí que me daban bastante tiempo, pero no en todas las temáticas, en teatro le faltó más dedicación y tiempo.</p> <p>15 Cada día las cosas se van desfasando y van cambiando. Y debemos actualizarnos y disponernos, no solo lo que aprendimos en tiempo en la Escuela Normal fue suficiente.</p> <p>16 Sí, el tiempo fue suficiente.</p> <p>17 No fue tanto el tiempo, le hizo falta.</p> <p>18 No fue suficiente el tiempo.</p>	
<p>3.Cuál es su apreciación acerca de los programas de la disciplina de ECA que se enseña en la Escuela Normal de donde egresó? Apreciación de los programas de ECA</p>	<p>01 Los programas de ECA de la normal están muy buenos pero nos faltó más tiempo. La profesora Auxiliadora me dio Arte, manualidades.</p> <p>02 Fue muy buena la enseñanza con</p>	<p>Para los egresados los programas son muy buenos pero el tiempo es muy corto para poder asimilar las competencias, son muy básicos.</p>

	<p>valores, música, en grupos escuchamos la música elaboramos álbum de cantos y fechas históricas.</p> <p>Considero que se aprende y busca la forma de aprender más por uno mismo en su trabajo en la escuela.</p> <p>03</p> <p>Que son suficientes que despertaron en mí el deseo de aprender más y enseñar mejor.</p> <p>04</p> <p>En mi tiempo que estudié casi no se hacía énfasis en la disciplina de ECA.</p> <p>05</p> <p>Los programas son buenos pero como le decía, que falta tiempo para aprender mejor. Aunque los docentes tienen las capacidades.</p> <p>06</p> <p>Si, la escuela Normal enseña competencias en Manualidades, danza, teatro, pero en lo de música muy superficial.</p> <p>07</p> <p>Que deberían enriquecer más las estrategias y poner en práctica más la teoría. Que los programas tengan más estrategias y metodologías y hacerla de forma significativa.</p> <p>08</p> <p>En ciertas ocasiones la dificultad que presenta es el contexto.</p> <p>09</p> <p>Son buenos los programas, además investigamos los contenidos y hallamos los temas.</p> <p>10</p> <p>No había mucho tiempo para impartir ECA en la normal donde estudié. Pero mis hijas que estudiaron en la Escuela Normal de Chinandega allí descubrieron sus habilidades.</p>	
--	--	--

	<p>11 Considero que si estaba de acuerdo al tiempo, pero en ese momento tenía buenos maestros y aprendí mucho.</p> <p>12 En la normal están más completas integral, me llamaba la atención, influyó la forma como maestros me motivaron, me hicieron ver interesante y bonita</p> <p>13 Muy buenos, porque allí aprendí mucho de Teatro, aprendí a salir en obras de teatro.</p> <p>14 Bueno, yo conocí como expresarme en Arte y allí fui aprendiendo. Y sobre todo lo que es música y no se olvida lo que aprendimos, pero en Danza y Teatro nosotros buscamos como hacerlo. Además esas clases me ayudan a relajarnos.</p> <p>15 Están enfocados en darnos lo básico, para selección de contenidos, para iniciarnos básicamente, pero luego uno en la práctica mejora.</p> <p>16 Para mi eran buenos porque me sirvió como base para iniciarnos y lo que necesitamos antes lo encontramos en la Escuela Normal. Pero ahora lo que necesitamos lo buscamos en otras personas que han dado ECA para que nos lo faciliten.</p> <p>17 Para mi están buenos, porque están constructivos para darle una buena formación sobre la disciplina ECA.</p> <p>18 Para mí son muy cortitos para asimilar las competencias en todas las temáticas de ECA</p>	
--	---	--

<p>4. ¿Qué estímulos o reconocimientos reciben los estudiantes normalistas que llevan a cabo el desarrollo de competencias exitosas durante su aprendizaje?</p> <p>Motivación de la escuela Normal en las experiencias exitosas.</p>	<p>.</p> <p>01 En los actos cívicos y se me felicitaba en forma verbal y aplausos. Y se nos seleccionaba para participar en actividades copro gramáticas.</p> <p>02 En el canto me destaque y me estimularon de forma grupal en actos cívicos con aplausos.</p> <p>03 En mi caso en la normal nos estimularon con premios, regalos, reconocimiento en público en actos cívicos.</p> <p>04 Ningún reconocimiento.</p> <p>05 Me destaque en danza y en la estudiantina y me estimularon con un diploma por la estudiantina como reconocimiento.</p> <p>06 Estímulo, sólo la buena nota.</p> <p>07 De acuerdo a la habilidad que el estudiante tenía se le escogía en los grupos para participar en las efemérides. Otros dibujantes se les promovían con concursos. Y yo no sabía de dibujo pero otros sí. Yo me destaque en Danza y en socio drama representaba personajes y me apropiaba del papel.</p> <p>08 Si se nota en las cosas que hacen los docentes en la escuela.</p> <p>09 Ningún estímulo</p> <p>10 Nunca se les dio reconocimiento, ni estímulos se están perdiendo. El trabajo</p>	<p>Según expresan los informantes en la escuela normal no se les daba motivación verdadera, les faltó despertar más el interés por las distintas habilidades y destrezas de ECA.</p>
---	--	--

	<p>de la normal es trascendental. 11 Lo único que los buenos trabajos se exponían 12 Más estímulos morales, en mi caso siempre participación en los actos a nivel general, en Actos cívicos. 13 La alegría de saber hacerlo, pintura, teatro. 14 En el matutino la directora nos felicitaba y pasaba al frente y con aplausos y personalmente se nos estimulaba. 15 Estímulos verbales, motivación aplausos en general. Se hacía selección de los mejores grupos para representar a a la normal 16 Se hacían competencias de dibujo y al mejor dibujo se daba un premio con el tema del Medio Ambiente, expresando lo positivo o negativo. 17 No recuerdo de estímulos. 18 Ninguna clase de estímulos.</p>	
<p>5. ¿Qué beneficios le confiere la formación que recibió en la Escuela Normal para el desarrollo de competencias en la disciplina de ECA en la mejora de la calidad de sus prácticas pedagógicas? Beneficios le confiere la formación que recibió en la Escuela Normal</p>	<p>01 Pienso que me benefició porque así puedo transmitir a la futura generación. Y ahora con el asunto de la Banda de guerra me incluyo y dispongo a formar a los estudiantes y económicamente me retribuyen y me abrí espacio. 02 Fue de gran beneficio y mientras yo enseñe me he esforzado en cuentos dramatización declamación, cantos. 03 Me he beneficiado para tomar de</p>	<p>En general a la mayoría de los egresados le benefició para descubrir sus talentos, en unos casos con mayor énfasis en lo que le motivaron más sus docentes en la Escuela Normal con su ejemplo. Por lo tanto el desarrollo</p>

	<p>modelo las didácticas de mis maestros en la escuela normal para ponerlas en práctica con mis alumnos.</p> <p>04 No, porque fueron muy pocas las habilidades que se nos ofrecieron en el programa.</p> <p>05 Los beneficios , bueno que me facilita a la hora de enseñar a mis alumnos , mis actividades en las diferentes áreas.. Me gusta dibujar algo en mis fichas</p> <p>06 Cada uno de los conocimientos nos sirve para desinhibirnos, desarrollo de las clases y la danza me animó a bailar, pues antes no me gustaba.</p> <p>07 El beneficio es que todo el aprendizaje que tuve en la Escuela Normal se me hace más fácil poner en la práctica con mis alumnos y en algunas áreas no tengo mucha facilidad como en música, pero si en arte, danza, teatro.</p> <p>08 Si tuve beneficios porque utilizan las normas de respeto y valores y el uso de recursos de reciclaje y el papel maché.</p> <p>09 Prácticamente en nada, porque todo lo de ECA que me enseñaron ya lo sabía.</p> <p>10 Bueno, transmitir todo lo que yo conocí a través de la normal, tener un espíritu competitivo y creativo y tener mejor calidad.</p> <p>Yo creo que el maestro sin ECA se convierte en un maestro monótono.</p> <p>11 He desarrollado mis habilidades motoras, eso me enseñó a descubrir cosas en mí, como la pintura, me motivó. Y lo pongo en práctica con mis</p>	<p>de sus talentos les hace ponerlos en práctica en su desempeño como docente en el aula. Además no todos los egresados tienen desarrolladas todas las competencias de ECA.</p>
--	---	---

	<p>alumnos.</p> <p>12 Beneficios, el éxito que actualmente estoy teniendo y en lo largo de mis 14 años de experiencia en todas las asignaturas, habilidades físicas y mentales.</p> <p>13 Que puedo hacer hasta un negocio, me permite hacer manualidades para ganar económicamente.</p> <p>14 Me ayuda a realizar mi Plan con mayor destreza y motivación. Tuve muchos beneficios.</p> <p>15 Me he beneficiado porque desarrollo mi clase con más dinámica, hago actividades donde se puedan reflejar valores y descubrir sus talentos.</p> <p>16 Muchos beneficios, me acuerdo de las cosas que me enseñaron y lo pongo en práctica.</p> <p>17 Mi primer beneficio es mi formación personal en cuanto a ser una mejor maestra al aplicar mis conocimientos en el aula de clase.</p> <p>18 Beneficio en cuanto a la formación que recibí para ser un buen maestro.</p>	
<p>6. ¿Cuál considera ha sido el impacto que tienen las competencias adquiridas en la disciplina ECA en la formación que obtuvo en la Escuela Normal?</p> <p>El impacto que tienen las competencias adquiridas en la</p>	<p>01 El impacto es que he causado admiración, reconocimiento y mejoramiento en lo económico.</p> <p>02 El impacto ha sido el reconocimiento en mi voz, en los trazos, dibujo, pintura, grafía. Siempre me dicen los padres lo</p>	<p>En general el impacto que tienen los docentes egresados es el que han causado ellos mismos como docentes en su desempeño en</p>

<p>disciplina ECA</p>	<p>bien que lo hago En los actos de las diferentes efemérides siempre se lucían mis estudiantes.</p> <p>03 En los Padres de familia con los trabajos de Arte han reconocido las habilidades de mi trabajo en ECA.</p> <p>04 Ningún impacto porque la directora no estimula en nada el trabajo de los docentes.</p> <p>05 Bueno el impacto es que la calidad es un poco superior a la que uno piensa tener. A mí sin necesidad que el programa me pida, yo aplico ECA. Y esto facilita el conocimiento.</p> <p>06 El impacto más significativo es aprender los aspectos básicos en cuanto a música y danza y que me permitieron desarrollar la clase, dejar la pena, jugando y aprendiendo.</p> <p>07 El impacto ha sido que a pesar de mis dificultades del dibujo me esforcé con el dibujo y todo lo del aula lo hago con decoración y material didáctico. A través de las maquetas que elaboro con mis alumnos y se les valora el esfuerzo que ellos ponen en sus trabajos y se lo debemos al ejemplo de las maestras de la Normal.</p> <p>08 Los padres reconocen, la directora no, el MINED una vez me reconoció mi labor con un diploma.</p> <p>09 En cuanto a mí, yo precedente en los niños, tuve buenos maestros en la normal. Considero que deben promover un taller de manualidades de todo lo que enseña en ECA para que tenga más transcendencia y estímulo verbal</p>	<p>algunas habilidades de ECA.</p>
-----------------------	--	------------------------------------

	<p>y económico. 10 A veces creo que cuando estoy en los TEPCE Puedo desarrollarme y expresarme en algunos temas o estrategias 11 En la toma de decisiones, en la entrega formal, habilidades y mi desarrolló la personalidad y me dejó atrás los pensamientos de que los que bailan son gay. 12 Que nos sirven para ponerlas en práctica con los niños y capacitamos a otras escuelas. 13 El impacto he inculcado el amor por la música y la danza. Les gusta a mis alumnos escribir letra de música y la danza. 14 Impacto positivo, porque los niños han desarrollado sus talentos personales o inteligencias y se les destaca su inteligencia y capacidad. 15 Es importante y de bastante ayuda. 16 La vocación con los niños pequeños, la paciencia y la forma de trabajar con ellos y respetar el ritmo de aprendizaje.</p>	
<p>7. ¿Qué dificultades presenta para desarrollar la disciplina de ECA durante su práctica pedagógica? Especifique</p> <p>Dificultades para desarrollar la disciplina de ECA</p>	<p>01 En el canto, la música. 02 Falta de material y apoyo. 03 La disciplina y el aula muy pequeña 04 La falta de materiales .y falta de capacitación para actualizarnos de los contenidos de ECA y sus estrategias, pues a veces no sabemos cómo</p>	<p>La dificultades más sentidas por los informantes son la falta de recursos y material bibliográfico para consulta de acuerdo a los programas.</p>

	<p>enseñarlo.</p> <p>05 Muchas veces para poder desarrollarla nos hace falta material, instrumentos, láminas.</p> <p>06 Mas que todo apoyo de los Padres con el material.</p> <p>07 Dificultad para interpretar las notas musicales: negra, corchea y blanca, en el pentagrama y leer los espacios.</p> <p>08 Falta de motivación en algunos niños.</p> <p>09 Casi no doy la clase por falta de material.</p> <p>10 No en lo personal, pero escucho en los TEPCE a los maestros que han pedido capacitaciones en ECA y OTV.</p> <p>11 Poco material bibliográfico, personas preparadas para esta área, debería haber un maestro especial en cada área por escuela.</p> <p>12 Siento debilidad cuando me dicen manualidades, me complico mucho, no me dieron preparación en esto,</p> <p>13 Falta de recursos, no hay a veces quiero trabajar con material fino y no hay.</p> <p>14 Los materiales, no hay recursos, no sirve el equipo de sonido, en Artes no traen materiales.</p> <p>15 Contenidos que necesito poner en práctica y no tengo bibliografía de acuerdo a los programas.</p> <p>16 Falta de bibliografía en algunos temas.</p> <p>17</p>	
--	--	--

	<p>Solamente aprovecho los materiales del medio y así enriquezco los rincones, Yo misma busco mis propios medios, 18</p> <p>No tengo materiales, no doy la clase.</p>	
<p>8. ¿Con qué recursos didácticos cuenta para desarrollar los programas de la disciplina ECA?</p> <p>Recursos didácticos disponible de la disciplina ECA</p>	<p>01 No hay todo lo necesario para impartir y desarrollar la clase de ECA.</p> <p>02 Todo el material del medio y adecuándose a lo que hay acceso.</p> <p>03 Sólo con el programa.</p> <p>04 Lo que pueda encontrar en libros, TV, programas, docentes con más experiencia.</p> <p>05 Módulos, libros de texto, no desarrollo la disciplina de ECA.</p> <p>06 Pocos, los que nos da el MINED: cuaderno, papel bond, hojas y los materiales que los niños traen.</p> <p>07 Tenemos el TIC para investigar, videos, grabadora Cantos nacionales, Actos culturales, celebración de efemérides y la música adaptada a la región.</p> <p>08 Los recursos didácticos que trae el programa.</p> <p>09 El programa y prácticas metodológicas y un libro de valores ejes que en algunas escuelas es desconocido</p> <p>10 Solamente el programa y los medios propios.</p> <p>11 Ninguno sólo el programa y en los tepce mandamos nuestras necesidades</p>	<p>En general respondieron no hay recursos didácticos sólo el programa.</p>

	<p>de capacitación. 12 Ninguno solo que nos mandan a veces a personas que nos asesoran como la profesora de Japón. 13 No nada sólo el programa, ni guías metodológicas, 14 Ninguno. 15 Ninguno. 16 Ninguno sólo crayolas.</p>	
<p>9. ¿Qué apoyo o recurso bibliográfico le ha proporcionado el MINED sobre ECA? apoyo o recurso le ha proporcionado el MINED sobre ECA?</p>	<p>01 Solamente el programa. 02 El MINED nos proporcionaba material para Pre-escolar. 03 Ninguno 04 Nada sólo el programa. 05 Ninguno 06 Ninguno sólo el programa. 07 El programa solamente. 08 El programa 09 Solo el programa. 10 El programa 11 Ninguno 12 Ninguno, después del programa. 13 Ninguno 14 Nada</p>	<p>Todos respondieron en general no hay ningún apoyo bibliográfico después del programa.</p>

	<p>15 El Programa 16 Ninguno.</p>	
<p>10. ¿Considera efectivas las sugerencias metodológicas que le proporciona el programa de la Disciplina ECA?</p> <p>Efectivas las sugerencias metodológicas programa de la Disciplina ECA</p>	<p>01 Sí claro, son efectivas siempre y cuando el maestro lo aplica. 02 Sí efectivas pero uno debe de ser más creativo y adaptarse al medio para brindarle la atención y desarrollo de la disciplina EC A. 03 Si 04 Algunas se aplican otras no. 05 No lo manejo en Extra Edad. 06 No tengo programa. 07 Considero que algunas, no todas. 08 No me ayudan mucho. 09 No trae mucha efectividad las sugerencias, no hay gran importancia. 10 En su totalidad no, pero ayudan. 11 No apoyan ni ayudan a fortalecer los conocimientos del programa. 12 No, porque en la mayoría de los casos no están aplicadas a la mayoría de los estudiantes, Por ejemplo el Internet. 13 Sí, porque nos guiamos por las sugerencias. 14</p>	<p>En general respondieron que las sugerencias metodológicas no fueron tan efectivas sobre todo cuando les mandan investigar en internet, aunque algunos Si las consideran efectivas.</p>

	<p>Si son efectivas 15 Sí, el programa está bonito enriquecedor, pero, donde me apoyo con los contenidos? 16 Sí, son efectivas, lo único que algunas cosas que nos ponen de Internet, no podemos realizarlo. 17 No todas, tengo que contextualizar. 18 No siempre.</p>	
<p>11. ¿Qué nivel de profundidad de los contenidos de la disciplina de ECA le brindaron en la escuela normal para apropiarse de las competencias necesarias? justifique</p>	<p>01 En mi persona, como a mí me interesaba mucho, pero no fue a un nivel profundo, porque era superficial y al final nos mandaban a investigar más. 02 No tan profundo. 03 Fue una exigencia cada clase hoy en día nos sirve. 04 Solo Artes Plásticas. 05 Alcance un nivel muy bueno ya que nos apropiamos de técnicas como el teatro 06 La idiosincrasia de nuestro País para preparar para una vida útil. 07 En el que considero poca profundidad fue en el programa de música. 08 Los programas de la Escuela Normal eran buenos porque daban ánimo, exponían los trabajos. Bien dinámico el maestro y presentaba obras con los estudiantes. 09 Un nivel medio de profundidad. 10</p>	<p>En general un nivel no muy profundo fue básico.</p>

	<p>Para mí fueron excelentes porque me ayudó a despertar el interés en la disciplina y atender a las clases de ECA con la misma importancia y seriedad que requiere y no como complemento.</p> <p>11</p> <p>Considero que fue muy básico, como para iniciarnos y la profundidad me la ha hecho la Práctica Pedagógica.</p> <p>12</p> <p>Sí, profundizaron en un 95% y el 5% como dificultad es mía. Me falta gestión de la planificación.</p> <p>13 Recibimos lo básico por lo menos.</p> <p>14</p> <p>Que un docente debe de ser preguntón, investigativo, ir más allá.</p> <p>15</p> <p>Nivel básico no profundo, corto el tiempo.</p> <p>16</p> <p>Sobre los autores de Cantos Nacionales Infantiles, elaboración de trabajos manuales. El nivel es bastante bueno, nos pusieron las bases.</p> <p>17</p> <p>El nivel más profundo fue el de danza, allí aprendí yo a bailar.</p> <p>18</p> <p>Un nivel básico.</p>	
--	--	--

Análisis de la entrevista a Docentes egresados

Categorías	Respuestas	Interpretación
Competencias que desarrolla el programa de estudio	<p>En general el nivel de profundidad de los programas fue básico.</p> <p>En su mayoría respondieron que las sugerencias metodológicas no fueron tan efectivas sobre todo cuando les mandan a usar el internet aunque algunos si la consideran efectivas.</p> <p>Todos respondieron que no hay ningún apoyo bibliográfico después del programa.</p> <p>Para los egresados los programas son muy buenos pero el tiempo es muy corto para poder asimilar las competencias, son muy básicos.</p> <p>En general la mayoría de los entrevistados consideran el tiempo no fue suficiente para alcanzar las competencias de ECA.(danza, música,</p>	<p>Para los egresados los programas son muy buenos pero el tiempo es muy corto para poder asimilar las competencias, son muy básicos.</p>

	arte, teatro)	
Competencias del docente de la Escuela Normal Darwin Vallecillo.	Según expresaron los informantes en la escuela normal no se les daba motivación verdadera, les faltó despertar más el interés por las distintas habilidades y destrezas de ECA.	Despertar más el interés para desarrollar las competencias de ECA, ejemplo en la competencia de teatro: Domina la expresión oral y el espacio escénico interpretando obras teatrales en la escuela y su comunidad
Competencias del docente egresado	Muchos hablan de falta de dominio en algunos contenidos teóricos de música, falta de habilidades en danza. Teatro, falta de materiales en general como el factor predominante. En especial no se pudo observar una clase de ECA por motivos de ocupar la hora de clase para reafirmar matemáticas, lengua y literatura y otras ocupaciones, desvalorizando la importancia de educar al estudiante de primaria de forma integral.	Es notoria la falta de importancia que se le da a la clase de ECA, solo se permite enviar a la sede central la programación de la clase de ECA , aunque en la realidad no se ejecute la clase. No se perciben las competencias técnico pedagógico del egresado en la disciplina de ECA.

ENTREVISTA A DIRECTORES.

Datos Generales.

Escuela	Entrevistado	Fecha
Miguel Larreynaga	001	24/07/12
San Agustín	002	24/07/12
Isabel Lizano	003	25/07/12
Normal Darwin Vallecillo.	004	26/07/12

Cuestionario Guía

Pregunta	Entrevistado	Respuesta	Observación
1 ¿En su labor de acompañamiento Ud. ve evidencias en los docentes que manifiesten la promoción de situaciones de aprendizaje en donde ocasione el alcanzar competencias en la disciplina de ECA?	001	Considero que mis maestros son muy eficientes, pero la clase de ECA no la imparten por falta de materiales, y a veces por falta de bibliografía para documentarse mejor en algunos temas de música por ejemplo. Deberían haber elaborado un texto para ECA en cada grado de Primaria.	Los docentes egresados de la Escuela Normal no demuestran evidencias de competencias en ECA. en todas las temáticas que corresponden a danza, música, teatro, artes. Solo en algunas temáticas faltándoles todas las habilidades.
	002	No todos los maestros demuestran competencias en ECA, en especial lo que veo que dominan más es danza.	

	003	Bueno mis maestros para el día de la madre y el padre hacen muy bonitos trabajos, pero en otro momento no hacen nada, ni le dan seguimiento al programa de ECA.	
	004	Los maestros de esta escuela son muy competentes porque han tenido no solo la experiencia necesaria, sino también capacitaciones. Además de su espíritu investigativo, la búsqueda de poder garantizar que cada curso se ejecute de la mejor manera posible porque estamos formando a los futuros docentes de primaria.	
2. ¿El contexto donde trabajan los docentes se relaciona con el diseño plasmado en el programa de la disciplina de ECA?	001	El contexto solamente les sirve a la hora de pintar o dibujar en ECA, pero en otra cosa no le sirve el contexto.	No todos los contextos se ajustan a las necesidades de la disciplina de ECA. por ejemplo cuando las sugerencias metodológicas sugiere ir a internet. La Escuela normal si tiene un contexto
	002	No se relaciona con el contexto en el que los docentes trabajan pues el diseño pide	

	003	mandar a investigar a internet y no hay acceso.	para aprovecharlo.
	004	En algunos casos si se relacionan pero en la mayoría no, porque no hay bibliografía. En el caso de esta escuela los maestros además del Perfil profesional mínimo requerido los maestros cuentan también con una formación constante que le brinda por medio de la Práctica docente, además de la intercapacitación y la tutoría que los maestros experimentados realizan hacia los maestros más jóvenes o recién egresados a esta modalidad.	
3. ¿Se aprecia algún elemento que esté favoreciendo o limitando a los docentes egresados para llevar a cabo los propósitos de la clase de ECA?	001	No puedo ver la clase de ECA porque no la imparten mis docentes.	Según los informantes los docentes no le dan mucha importancia a la disciplina de ECA. A excepción de la Escuela Normal.
	002	En algunas oportunidades he observado solamente clases de ECA en Artes, donde los niños hacen dibujos, no	

	003	veo problema en esa clase. En la escuela la mayoría de maestros me dicen que no tienen materiales y como no se les puede pedir a los padres, entonces utilizan la hora en reafirmación en matemáticas y otras que lo ameriten.	
	004	Ninguna, porque la docente está preparada , tiene formación musical	
4. Describa si el docente egresado pone de manifiesto competencias en la disciplina de ECA durante su práctica pedagógica?	001	Algunos maestros se destacan en danza, otros en artes, solamente. Sus alumnos son los mejores en esas habilidades.	En general no todos los docentes poseen las habilidades y destrezas para desarrollar las competencias de ECA
	002	En mis maestros no hay habilidades en nada más bien, se quejan de no tener donde investigar, ya que en internet no pueden.	
	003	En el caso de mis maestros solamente una maestra es la que pone de manifiesto sus habilidades en artes, pero en canto, danza y teatro ese es su	

<p>5. Considera Ud. que los docentes que acompaña están provistos de todo el material didáctico para alcanzar las competencias de ECA?</p>		<p>problema serio, por esa razón para salir en los actos de la escuela los niños y niñas las ensayan en su casa. Con el nuevo currículo En este momento no hemos tenido dificultades.</p> <p>No tienen todo el material didáctico en especial para danza no hay equipo de sonido, ni grabadora.</p> <p>No tienen los maestros se quejan porque ni una guía metodológica le han brindado, sólo el programa. El sentir de todos los maestros es que les falta material didáctico, material bibliográfico, asesoría o actualización en danza, música, solfeo, notas musicales, teatro, en fin en todo lo que el programa de ECA pide en Primaria.</p> <p>Dificultad con la creación de obras</p>	<p>En el caso de la pregunta cinco de que si los docentes tienen los materiales didácticos necesarios, coinciden que no los hay.</p>
--	--	--	--

<p>6. Considera que las prácticas del docente van de acuerdo a los requerimientos de los programas de ECA?</p>	<p>004</p> <p>001</p> <p>002</p> <p>003</p> <p>004</p>	<p>por los costos.</p> <p>Algunos docentes en algunos momentos hacen Uso de estrategias de acuerdo a las necesidades del programa de ECA. pero más en fecha de efemérides de la Madre y del Padre.</p> <p>En los maestros de aquí he visto que ponen en práctica el uso de libros sobre manualidades, y la danza la hace el maestro si consigue que alguien le ayude. Si considero que los maestros hacen lo que pueden.</p> <p>Considero que los maestros de la Esc. Normal si ponen en práctica la teoría. Cuando hacen exposiciones de los trabajos realizados por los alumnos lo demuestran.</p> <p>Es muy difícil que lo hagan pues no hay continuidad en contenidos, pues los contenidos que</p>	<p>En general no tienen las prácticas del programa, ya que se quejan de faltarles material didáctico, material bibliográfico.</p>
--	--	--	---

<p>7. Cree que los egresados desarrollan las competencias de los programas de danza, teatro, música y arte?</p>	001	<p>no dominan lo ignoran y continúan con los que les gusta.</p>	<p>En algunos casos se ponen en práctica algunas habilidades especiales de cada maestro en función.</p>
	002	<p>No pueden desde el momento que no tienen esas habilidades no las pueden desarrollar. No, es necesario de capacitaciones, que les actualicen a los maestros En todo lo relacionado con ECA.</p>	
	003	<p>De acuerdo al perfil que posee cada uno y las aptitudes personales y disponibilidad.</p>	
	004	<p>No lo hacen y su justificación es precisamente no tener los recursos didácticos para desarrollar las clases.</p>	
	001	<p>En el caso de los maestros de la escuela se resisten a desarrollar los contenidos de ECA, en especial la danza y la música, pues se Quejan de no dominar esas habilidades.</p>	

<p>8. Qué hacen los docentes para desarrollar la disciplina de ECA sin los recursos didácticos para el desarrollo de los programas pertinentes?</p>	002	<p>No las desarrollan precisamente por no tener los recursos didácticos. El maestro está preparado para poner en práctica las habilidades pero el medio donde ha ido a laborar no es favorable debido a sus limitaciones propias que poseen los maestros que durante años han omitido estas clases.</p>	<p>el propósito de utilizarla de relleno para no perder la hora de clase en reafirmación.</p>
	003	<p>Ninguna guía.</p>	
	004	<p>No conozco ninguna guía.</p>	
	001	<p>No conozco guía</p>	<p>No existe ninguna guía para asesorar a los docentes en la disciplina de ECA.</p>
	002	<p>Desconozco que exista guía. Dificultades en música, teatro y a</p>	

<p>9. Qué guía para asesorar a los docentes utiliza en la disciplina de ECA?</p>	<p>003 004 001</p>	<p>veces danza.</p> <p>Dificultades en la falta de materiales didácticos, conocimientos, recursos. Falta de conocimientos en música.</p>	
<p>10. Qué dificultades ha percibido en la labor que desempeñan los docentes egresados de la escuela normal en la ejecución de la disciplina de ECA</p>	<p>002 003 004</p>	<p>Es totalmente importante para la formación integral de los niños y jóvenes del Sistema Educativo Nicaragüense. Si a estos niños y niñas se les desarrolla la creatividad, el amor por la belleza en todo lo que conlleva al desarrollo de estas clases, tendríamos mejores ciudadanos que asumirían un rol más positivo y sano en la formación de los suyos</p>	<p>En general en todo pero con más dificultad en música, teatro.</p>

XVI. TRABAJO DE CAMPO.

La ejecución del proceso de investigación se llevó a cabo en la ciudad de Chinandega, en tres escuelas públicas urbanas, como muestra representativa del sujeto de investigación Maestros egresados de la Escuela Normal de Chinandega.

Para realizar el trabajo de recolectar información en cada una de las escuelas, fue necesario establecer contacto directo con los informantes claves que fueron seleccionados como muestra para nuestra investigación.

Se tenía previsto recabar información en una semana, sin embargo se presentaron algunos inconvenientes y se tuvo que extender a dos semanas, para completar la información.

Para aplicar el estudio investigativo se escogió a tres escuelas del área urbana, Esc. Isabel Lizano, Esc. Miguel Larreynaga, Esc. San Agustín y la Escuela Normal de Chinandega Darwin Vallecillo.

Para hacer la entrada al escenario se negoció con la directora de la Escuela Normal: Lic. Ligia Pérez, lo cual no fue ningún obstáculo por ser estudiante de la Maestría Formador de Formadores de Educación Primaria o Básica y pertenecer al Personal Docente de la escuela mencionada. Se realizó las entrevistas dentro del centro luego se visitó la primer Esc. Miguel Larreynaga, lugar donde se recibió muy bien a la investigadora, ya que por ser docente de la normal se le conocía. En la dirección se le solicitó a la directora poder observar una clase de ECA. Seguidamente la directora acompañó a la investigadora a un aula y así poder observar la clase y de paso entrevistar a la docente.

Dicha solicitud de observar fue denegada ya que la docente confesó no dar esa clase de ECA, ya que asegura no tener ni bibliografía, ni material didáctico para impartirla, ni

las habilidades para enseñar lo que es pentagrama, negra, corchea, y otros .En consecuencia la investigadora le solícita una entrevista sobre la disciplina de ECA a la docente de tercer grado para luego.

Enseguida la investigadora aborda a un maestro que en ese momento llegó a la dirección y gustosamente accedió a ser entrevistado. Después de esa entrevista una maestra de preescolar brindo una nueva entrevista, a continuación una maestra en la salida de clases le concedió una entrevista a la investigadora. Y por último la maestra de tercer grado se dispuso a contestar a la entrevista al final mostró trabajos de los alumnos como evidencia de lo que hacía en la clase de ECA algunas veces.

Ese fue el primer día en la Escuela Miguel Larreynaga. En seguida aprovechando la hora de entrada del turno vespertino de la Esc. San Agustín se dirigió la investigadora a la escuela. No se encontraba la directora, solamente la sub directora quién amablemente le atendió y escuchó el motivo de la visita. También le acompañó a cada aula a presentarle con cada maestro quiénes accedieron a contestar la entrevista. Ese día la investigadora recopiló seis entrevistas entre dos escuelas.

Al día siguiente la investigadora se presentó temprano a la Esc. Isabel Lizano donde la directora de la Escuela no fue tan espontánea con la investigadora donde explicó que únicamente los docentes de quinto y sexto grado impartían la asignatura de ECA. En ese momento le llamó a una docente para que respondiera la entrevista y así de forma amena y con lujo de detalles respondió. Al finalizar se le acercó una maestra queriendo enterarse de lo que trataban, al hacerlo demostró poca importancia. Sin embargo accedió a ser entrevistada dentro del aula y a contestar con mucha rapidez y de forma breve. Al terminar la investigadora se retiró un poco decepcionada y pensando en ir a observar una clase de ECA en la Esc. Miguel Larreynaga con quién había concertado una cita el día anterior. Pero desgraciadamente al llegar a la escuela se encontraba todo el Personal en Reunión con la directora del Centro.

Tercer día de recopilación de la información se presentó temprano a la Esc. San Agustín y fue bien recibida por la directora, accediendo a la entrevista de directores. Seguidamente la directora le llevó a la clase de cada una de las docentes de la escuela

completando ese día todas las entrevistas programadas por la investigadora, se retiró de la escuela de forma cordial y agradeciendo sus aportes.

Ese mismo día se movilizó a la Esc. Miguel Larreynaga y con suerte pudo hacer las entrevistas a la directora y docentes egresadas que le faltaban en ese centro de estudios, agradeciéndoles sus aportes a su investigación se retiró del recinto.

Al llegar un nuevo día ya solo le faltaba entrevistar a los docentes de la Esc. Isabel Lizano y con el deseo de observar una clase de ECA. lamentablemente fue imposible realizarla ya que los docentes de sexto grado iban a capacitación con JICA de matemáticas, y por tal razón era imposible observar. Entonces se dispuso la entrevistadora a realizar más entrevistas, para lo cual lo hizo de forma que se le permitiera el mismo maestro, para obtener la información.

Después se volvió con el fin de observar una clase de ECA y los maestros que visité en la Esc. Isabel Lizano y Esc. San Agustín no accedieron pues esa hora no la planificaban. Según ellos estaban utilizando la hora para reafirmar en Matemáticas, Lengua y Literatura

XIX. Análisis Intensivo de la Información

Después de procesar los datos proporcionados por los informantes claves se hizo el análisis intensivo de la información recabada por la investigadora. Dando respuesta al propósito general que persigue el trabajo investigativo: “Analizar la Formación de las Escuelas Normales en el desarrollo de competencias en la disciplina de Expresión Cultural y Artística de los egresados del municipio de Chinandega, en el primer semestre del año 2012”, luego se dio a la tarea de dar respuestas a los propósitos específicos de acuerdo al estudio investigativo. Siendo el primero el descrito a continuación:

Desarrolla competencias el programa de la Escuela Normal en la disciplina ECA.

De acuerdo a la revisión del programa de Formación Inicial Docente este presenta un diseño curricular coherente entre sus elementos, lo que permite orientar al docente de forma vertical y horizontal, de lo que éste requiere del programa, para la planificación, ejecución y evaluación en el proceso enseñanza aprendizaje.

En este mismo sentido con el estudio realizado durante la revisión documental del programa de la Escuela Normal se evidenciaron las competencias pertinentes para desarrollarse en el aula de clase en la formación de los docentes de educación primaria en la disciplina de ECA.

Por lo tanto las competencias están en función de que los estudiantes puedan alcanzar los tres niveles del saber: conceptual, procedimental y actitudinal, para un aprendizaje significativo en la disciplina de Expresión Cultural y Artística.

Al respecto los contenidos se evidenciaron de forma sistemática y coherente, pero se limitan a conceptos básicos en los diferentes componentes o cursos: teatro, danza,

música y arte. Tomando en consideración lo referente a los contenidos, deberían de no sólo reflejar lo básico, sino que también profundizar en las diferentes temáticas.

Con respecto a las actividades metodológicas es viable su ejecución porque la escuela normal presta todas las condiciones necesarias para el desarrollo de esta disciplina, tales como los espacios de aprendizaje adecuados para su realización como: sala de videos, internet, biblioteca, escenario, materiales didácticos que facilitan el aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto a los procedimientos de evaluación estos permiten la valoración de los niveles de aprendizajes alcanzados por los estudiantes en correspondencia con los indicadores de logros, como elemento esencial en el proceso enseñanza aprendizaje.

No obstante, es necesaria una revisión por la dirección de Formación Docente en cuanto a los contenidos y el tiempo estipulado para cada uno de ellos en el programa. Y así contribuir al alcance de las competencias en dichas temáticas con el objetivo de que los estudiantes egresados adquieran un mayor dominio en su desempeño en la disciplina de ECA.

En ese mismo sentido los maestros entrevistados de la Escuela Normal, quiénes se desempeñan en la disciplina de ECA, consideran que el Plan de estudio de la FID contempla los programas pertinentes para que estos sean aplicados en el aula de clase, entre ellos se mencionan: danza, música, teatro y arte. Cada uno de estos programas se desarrolla en un semestre solamente. Consideran los docentes que en ese tiempo es difícil lograr alcanzar en los estudiantes las capacidades necesarias para ECA, porque se evidencia a estudiantes que se destacan en danza y otros en teatro, música o arte. Casos aislados se logran destacar en todas las competencias.

Por otro lado los docentes afirman que el programa logra dotar de competencias pero a un nivel muy básico, se necesitaría de mayor tiempo para lograr desarrollar las competencias (horas clase) vinculando la teoría con la práctica de tal manera que se alcancen las competencias oportunas, dándole seguimiento mediante las asesorías que brindan las autoridades académicas.

No obstante, por su parte, los egresados refieren que los programas son muy buenos pero consideran que el tiempo es muy limitado para poder alcanzar competencias en la disciplina ECA, habiendo una similitud de respuestas con los docentes de la Escuela Normal. Otro comentario importante de los informantes claves es que los programas que componen la disciplina de ECA en la Escuela Normal deberían ser más prácticos que teóricos.

En ese mismo sentido las acotaciones de los docentes egresados se concatenan con los hallazgos encontrados en la revisión del programa de ECA, por lo tanto es menester que este documento oficial sea revisado y darle la intencionalidad de acuerdo a la profundidad y el contexto en que se desarrolla. De tal manera que al momento de la ejecución del programa las actividades metodológicas sugeridas incidan positivamente en el desarrollo de competencias para la puesta en práctica en la vida profesional del docente.

Por lo tanto, este estudio respondió a la pregunta planteada de la investigadora acerca de ¿Cómo incide la formación de las Escuelas Normales en el desarrollo de competencias de la disciplina ECA, en el desempeño de los egresados, en las escuelas de primaria, en el primer semestre del año 2012?, de tal forma que se logró examinar el programa constatando que hay incidencia en el estudiante para que éste sea un docente capacitado con las herramientas necesarias para desarrollar la disciplina ECA, pero de forma muy básica.

Preparación del Docente de la Escuela Normal para el desarrollo de competencias de ECA.

Según los datos recabados a partir de la entrevista a la directora de la escuela normal se plantea que los docentes de la escuela normal es un personal capacitado y actualizado constantemente, a través de distintas acciones de superación y/o formación por instituciones como el MINED y organizaciones no gubernamentales.

No obstante, a pesar de que los docentes tienen esta preparación, no todos han alcanzado las competencias en todas las temáticas de la disciplina de ECA. Por otro lado la organización docente es una actividad realizada por la directora y el consejo directivo y en algunas ocasiones no se seleccionan a los docentes que tienen mayor dominio por el desarrollo de las temáticas referidas.

Sin embargo, partiendo de la información proporcionada por los docentes manifiestan que, aunque los mismos que imparten la disciplina ECA no cuenten con una formación adecuada, al momento de conocer la organización docente tienen como práctica investigar sobre la temática asignada en la disciplina de ECA.

Cabe mencionar que entre los docentes entrevistados se dijo: “hay un requisito principal para selección del docente de las temáticas de arte, danza, música, teatro y es estar capacitado para hacerlo, tener algún estudio especializado que garantice que el docente posea las técnicas necesarias para enseñar los aspectos más esenciales de la disciplina de manera sencilla y práctica. No puedes enseñar con seguridad si no has vivenciado el qué y el cómo desarrollar el arte.”

Lo anteriormente expresado tiene mucho sentido, ya que el investigador de este estudio también en una ocasión le ha correspondido impartir en la Escuela Normal una de las temáticas la de Danza folklórica y este confirma que es la forma en que se le seleccionó para ser docente de danza en ese periodo. Sin embargo esa forma de selección compromete al docente a asumir retos para buscar el ¿cómo enseñar? De tal manera que se logra un buen trabajo en la Escuela Normal reconociendo las necesidades que debe de suplir, para hacer un trabajo educativo de calidad.

Por otro lado, debe haber interés por los directores y asesores de brindar un acompañamiento y seguimiento a los docentes, para apoyar en la ejecución del programa y evaluar constantemente sobre la marcha. Particularmente se debe capacitar en las temáticas relacionadas con música, puesto que según los docentes

que imparten la disciplina ECA aducen que no se les capacita sobre los contenidos relacionados con música.

Sin embargo, a continuación se realiza el análisis sobre los conocimientos técnicos pedagógicos de los docentes egresados de la Escuela Normal en su desempeño, para comprobar si hay incidencia de la formación de la Escuela Normal en el desarrollo de competencias en ECA.

Conocimientos técnicos pedagógicos de los docentes egresados de la Escuela Normal en su desempeño de la Escuela Primaria.

Inicialmente se analizó información de la fuente correspondiente a los asesores pedagógicos, puesto que dentro de sus funciones principales para garantizar la calidad de la educación es el acompañamiento y asesoramiento a los docentes en todas las disciplinas y en consecuencia establecer un vínculo estrecho fraterno con el docente, para garantizar la ejecución de los programas, en este caso particular el programa de ECA. Dichos entrevistados afirmaron no hacer acompañamientos, ni asesorías en esta disciplina, sino única y especialmente en otras áreas de prioridad como matemática, lengua y literatura, Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Convivencia Civismo.

Meditando ante lo expresado anteriormente, los asesores no tienen las competencias para orientar a los maestros o simplemente no le toman importancia y no realizan las evaluaciones pertinentes según el caso. En ese sentido las asesorías que se deberían de aplicar en la disciplina de Expresión Cultural y Artística (ECA) quedan descuidadas totalmente, sin dar respuesta a las necesidades e inquietudes de los docentes egresados. Dichos asesores manifiestan que al reflejar sus informes de trabajo no mencionan nada de la problemática.

En este mismo sentido, los directores de las Escuelas de Educación Primaria seleccionadas para el estudio expresaron durante la entrevista que los docentes egresados de la Escuela Normal, a pesar que cuentan con conocimientos básicos que desarrollaron durante su estancia como estudiantes de formación docente, no poseen

las herramientas oportunas para ejecutar el programa de ECA, como ejemplo recursos y materiales didácticos, apoyo bibliográfico, entre otros, sumado a esto afirman que no poseen la iniciativa para innovar o adecuarlos según el contexto. Algunos demuestran sus habilidades en los diferentes componentes de ECA, como en danza, música, teatro y artes plásticas, pero no las ponen en práctica, prefieren utilizar el tiempo que corresponde en el horario de clases para reafirmar en otras disciplinas o desarrollar planes de reforzamiento.

No obstante los docentes egresados se refieren categóricamente al poco dominio científico en algunos contenidos respecto a actores la teoría en música, que es donde se manifiesta con mayor incidencia la situación que limita a estos educativos, la falta de habilidades y el empleo adecuado de técnicas en danza a pesar que dicen sentirse más familiarizados en este componente. Esto pone de manifiesto una de las debilidades de los egresados de la Escuela Normal confirmando que de alguna manera la incidencia de su formación debería de ser más integral y especializada, esto podría ser una causal respecto del porqué se niegan a dar la clase de ECA y en particular lo referido a la dificultad expresa en relación a las temáticas que se abordan en música.

Los conocimientos técnicos pedagógicos que demuestran los docentes egresados de la Escuela Normal durante su desempeño docente en las Escuelas Primarias responden a una preparación cognitiva básica y limitada, es decir, que no desarrollan competencias que le permitan emplear por completo estrategias y técnicas en cada programa de ECA de acuerdo a su contexto.

De igual manera se recibió información por los mismos docentes egresados acerca de que no todos poseen las habilidades y destrezas para desarrollar las competencias de ECA demás, de manera general según la información recabada, no se le presta mucha importancia a la disciplina de ECA a excepción de la Escuela Normal que realmente le brinda la importancia necesaria a todas las disciplinas que contempla la disciplina ECA por entender la necesidad de educar de manera integral y gracias al desempeño

multifacético del área psicopedagógica en donde existe variedad de maestros que asumen los diferentes cursos que corresponden a la disciplina ECA.

De tal manera, tomando en consideración lo antes manifestado es de notoria preocupación la poca importancia que se le da a esta disciplina, por lo que se hace necesario de una sensibilización general a nivel de ministerio, al igual que haya una revisión de esta problemática por las autoridades educativas pertinentes y un estudio de seguimiento tomando como referencia este trabajo de investigación.

Entre los entrevistados se recogió información que evidencia mucho desánimo entre los egresados de la escuela normal como por ejemplo que no tiene recursos didácticos, equipos de sonidos, data show, discos, internet. Lo cual demuestra poca beligerancia entre los docentes para ser un auténtico líder de su aula. No obstante lo anterior descrito no es el caso de la Escuela Normal, ya que esta posee diversidad de recursos y materiales para desarrollar los cursos correspondientes a ECA.

Para profundizar en este estudio se planificaron guías de observación, sin embargo, en el proceso de investigación se dio una situación que dificultó el avance de la misma. Entre esas dificultades fue la oposición de los maestros de dejar observar una clase de ECA, un ejemplo de eso ocurrió el día 24 de julio en la escuela Miguel Larreynaga. Sucedió que la investigadora se dirigió ese día a la dirección de la escuela y le solicitó poder presenciar una clase de ECA. Seguidamente la directora le acompañó a un aula, pero la docente egresada de la escuela normal se negó a recibir la visita, explicando que esa clase no la impartía porque ella no sabía bailar, ni mucho menos de música.

Lo anteriormente mencionado sucedió en reiteradas ocasiones encontrando nuevas excusas para recibir a la investigadora. Por lo que no se sustenta la observación la veracidad de la información recibida en las entrevistas y así comprobar si realmente no se ejecuta la programación de los TEPCEs.

Después de realizar varios intentos para observar en el aula la aplicación de competencias en la disciplina de ECA, y así poder contrastar con lo que dicen los docentes egresados, docentes de la escuela normal, directores, asesores. Es difícil

describir que los docentes egresados de las Escuelas Normales en la disciplina de ECA desarrollen competencias por efecto de la incidencia de la formación de las escuelas normales.

En diferentes fechas se trató de observar una clase de ECA, sin embargo tanto los docentes egresados de la Escuela Normal con cuatro años de experiencia como los docentes que tienen muchos años de antigüedad aducen no tener la preparación para y impartir ECA, ni los materiales didácticos, ni bibliográficos.

Por lo que la investigadora del estudio confirma en un porcentaje del 50% no hay gran incidencia en la formación de la Escuela Normal por ser el programa en el tiempo muy restringido de un semestre para alcanzar las competencias en ECA, el otro 50% es la poca preparación de los docentes en la especialidad de ECA es decir en danza, música, artes plásticas y teatro.

En lo que respecta a los conocimientos técnicos pedagógicos de los docentes egresados de la Escuela Normal en su desempeño de la Escuela Primaria se entrevistó a los involucrados, pero solamente se recogió información de su propia práctica, debilidades y fortalezas en el desempeño en la disciplina de ECA, las cuales la investigadora no pudo corroborar con la observación directa en el desempeño en el aula.

De lo anterior ya antes se ha explicado los motivos por lo que se dificultó el proceso de la investigación entre ellos tenemos: falta de disposición del docente egresado para permitirlo. Otro motivo fue la falta de ejecución del currículo en lo que se refiere a la disciplina de ECA y por último el tiempo para poder aplicar el proceso de la investigación fue muy limitado para la investigadora que no solamente realiza un rol como lo explica en el acápite Rol de la investigadora.

Por lo que la investigadora considera que las escuelas normales no inciden en el desarrollo de competencias en la disciplina de ECA, ya que es muy limitado el tiempo estipulado, sólo un semestre para cada programa de danza, música, arte, teatro.

Con las respuestas de los asesores pedagógicos considera la investigadora que a la disciplina de ECA no se le está dando la importancia que culturalmente posee, además de la gran ayuda que nos brinda para formar integralmente a los estudiantes en valores y con una personalidad equilibrada.

Otra realidad que le lleva la investigadora a la reflexión son las objeciones de los docentes para no permitir la observación directa de las clases de ECA, por lo que ella considera que éstas son por falta de gestión y liderazgo, al igual que la actitud de los docentes.

Otro factor que obstaculiza la ejecución del nuevo currículo en la disciplina de ECA como factor transformador de la sociedad futura de Nicaragua. Es pensar realmente en educar de forma integral aplicando el diseño curricular con todas las disciplinas que contempla las competencias necesarias para la vida.

Es por eso necesario sensibilizar a todos los docentes de Primaria como a los asesores pedagógicos, padres de familia y ciudadanía en general de la importancia de la disciplina de ECA como un recurso importantísimo para cambiar en el futuro, nuestra sociedad haciendo a niños y niñas con un espíritu armonioso, donde se exprese sus sentimientos y emociones con la facilidad que le provee el arte, en su propia cultura y humanismo previendo un mundo mejor para todos, más estético, original, creativo, y emocionalmente estable, con una mejor convivencia y civismo.

Otra forma que la investigadora que mejoraría la calidad de la educación y la práctica de festivales y ferias para proyectar a la comunidad las competencias de ECA tan necesarias en la formación de los niños y niñas de Nicaragua.

Es notoria la falta de importancia que se le da a la clase de ECA, solo se permite enviar a la sede central la programación de la clase de ECA, aunque en la realidad no se

ejecute la clase. No se perciben las competencias técnico pedagógico del egresado en la disciplina de ECA.

Después de haber consensuado los resultados obtuve los siguientes:

El programa de la FID en la disciplina de ECA son excelentes en cuanto a la coherencia entre los elementos del currículo, pero lo difícil es el tiempo estipulado por el programa resulta muy corto para desarrollar las competencias como la que dice:” Domina la expresión oral, corporal y el espacio escénico interpretando obras teatrales en la escuela y su comunidad.”

Otro factor en contra del desarrollo de la investigación para ver sobre el tema en estudio fue la oposición de los maestros a dejar observar una clase de ECA, un ejemplo de eso ocurrió el día 24 de julio en la Esc. Miguel Larreynaga, cuando la investigadora al entrar al escenario se dirigió a la dirección, le solicitó a la directora poder observar una clase de ECA. Seguidamente la directora acompañó a la investigadora a un aula para observar la clase y de paso entrevistar a la docente.

Dicha solicitud de observar fue denegada ya que la docente confesó no dar esa clase de ECA, ya que asegura no tener ni bibliografía, ni material didáctico para impartirla, ni las habilidades para enseñar lo que es pentagrama, negra, corchea, y otros. En consecuencia la investigadora le solicita una entrevista sobre la disciplina de ECA a la docente de tercer grado para después. Desde luego esa entrevista fue dada por la docente después de terminar la jornada.

El tiempo para realizar este estudio se hizo corto por aplicar instrumentos antes de las vacaciones semestrales. Se dieron interrupciones de clases con reuniones de directores con el personal docente.

Dicha importancia radica en especial en una nueva visión de enlazar todas las temáticas de ECA de forma tal que proporcione exaltar en cada ser, su sensibilidad humana y creativa pues toda la disciplina de ECA es arte que se debe articular pues

según la enciclopedia Wikipedia dice: El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

Por tal razón se considera el arte un componente de la cultura, reflejando en su concepción los fundamentos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del *Homo sapiens* el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.”

Por lo que se debe retomar esta concepción actual de que el arte es un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental, pues en ella se evidencia la humanidad del hombre viviendo como un ser sociable, con estética, vista en la evolución del hombre y de valiosa ayuda para la expresión de emociones y sentimientos, para guiar a los discentes de forma pedagógica en todos sus niveles.

De acuerdo a los directores el diseño curricular de la FID consta de una excelente estructuración y excelente planificación. Aunque en algunos casos no todos los contextos se ajustan a las sugerencias metodológicas del programa de la disciplina de ECA por ejemplo cuando sugiere ir a internet.

De la información recabada en los docentes directores se ponen en práctica algunas habilidades especiales de cada maestro en función, para impartir la clase de ECA es decir se aplica la clase que al docente le agrada, le gusta o domina entre sus habilidades.

Por lo general no aplican del programa de la disciplina de ECA, ya que se quejan de faltarles material didáctico, material bibliográfico.

Se recibió información por los mismos docentes egresados que no todos los docentes poseen las habilidades y destrezas para desarrollar las competencias de ECA.

Solamente con la sensibilización respecto a la importancia de desarrollar competencias de Expresión Cultural y Artística se puede a una educación de calidad en nuestra Nicaragua. Dicha calidad viene a favorecer el humanismo, la sensibilidad, la creatividad, el amor, la ternura y una autoestima elevada en los niños y niñas de Educación Primaria. De allí la importancia de incluir en el currículo, la disciplina de ECA, para transformar a Nicaragua en un país con una nueva generación con rescate de valores humanos realizada con una personalidad emocionalmente estable capaz de transformar e innovar la realidad de su contexto para el bien común

XX. CONCLUSIONES

Después de hacer un análisis al foco de la investigación la investigadora llegó a las siguientes conclusiones:

1. Que los programas de la Esc. Normal son muy buenos, pero muy corto el tiempo, para desarrollar en los estudiantes las competencias de la disciplina de ECA
2. Que los docentes de la Escuela Normal son maestros que poseen en la actualidad competencias para desarrollar las competencias de la disciplina de ECA.
3. Que los docentes de la Escuela Normal son escogidos para impartir ECA de acuerdo a sus habilidades y destrezas que presentan para desarrollar las competencias en los estudiantes.
4. Que los docentes egresados de la escuela normal no cuentan con las competencias para desarrollar habilidades y destrezas de la disciplina de ECA.
5. Que la mayoría de los docentes de la muestra aducen no tener las herramientas necesarias para impartir la disciplina; entre ellas material bibliográfico, material didáctico, materiales, textos, habilidades en danza, música, teatro, artes.
6. Que los docentes egresados de la Esc. Normal en su desempeño no imparten la disciplina de ECA, aunque en los tepce la planifique dentro de las otras asignaturas, motivo por el cual no se pudo observar las clases para constatar las habilidades y destrezas
7. Que los egresados de la Escuela Normal no demuestran las competencias adquiridas en su desempeño por aducir que no tienen los conocimientos, habilidades, destrezas, ni los materiales didácticos.
8. Que la clase de ECA los egresados no la imparten, sino la usan para reafirmar otros conocimientos de otras asignaturas.

XIX. RECOMENDACIONES

AI MINED

- ✓ Que debería ser el primero que debe darle la importancia que requiere la disciplina de ECA. Por la cual deben promover talleres, de todo lo que se enseña en ECA, para todos los docentes egresados.
- ✓ Que así como cada disciplina tiene un texto de apoyo, también se elabore para ECA.
- ✓ Promover festivales culturales en donde se manifiesten las competencias desarrolladas en ECA por los estudiantes o maestros egresados que se desempeñan como docentes en educación Primaria.
- ✓ Que debería especializar a docentes para esta área, para que haya un maestro especial por escuela.
- ✓ Que las escuelas normales deberían revisar el nuevo currículo para ver si se puede incidir en los egresados en su desempeño

A LOS DIRECTORES Y ASESORES PEDAGÓGICOS.

- ✓ Que los directores y asesores pedagógicos se sensibilicen con la importancia que esta disciplina tiene para la formación integral de los niños y niñas de Nicaragua.
- ✓ Que los directores y asesores en conjunto con los docentes busquen medios para investigar los contenidos de ECA.
- ✓ Que los directores y asesores se comprometan a darle seguimiento a esta disciplina.
- ✓ Que los directores y asesores destaquen la importancia de enseñar de forma integral sin descuidar ningún valor humano.

A LOS DOCENTES EN GENERAL

- ✓ Hacer conciencia de la importancia que debe tener la disciplina de ECA para rescatar los valores humanos, y de la vida de nuestro actual planeta, contextualizando el proceso enseñanza aprendizaje.
- ✓ Promover en los docentes su labor como líder de su comunidad.

XXII. BIBLIOGRAFIA

Para apoyar la investigación:

Bell, Judith. "Cómo hacer tu primer trabajo de Investigación", Barcelona, 2002.

Cohen, S, J. "Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581, Princeton Book Co. 1992.

García, Fernando. "Un ministerio en el aula". MINED, 2001.

Guardián, Fernández Alicia, "El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socioeducativa, CECC, Costa Rica, 2007.

Hernández, Sampieri. Et al "Metodología de la Investigación, Mexico, 2007.

MINED, Currículo Nacional Básico, 2009.

MINED, "Programa de segundo grado de Primaria de Expresión Cultural y Artística, 2009.

Pahlen, Kart. "La música en la educación moderna", Managua, 1994.

Sequeira, Calero Valinda, "Investigar es fácil", Managua, 1994.

Ubilla, Marisela, "Manual para la aplicación del sistema Música Vivencial", Managua, 2000.

WEBGRAFIA

<http://es.wikipedia.org/>

XXIII. ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

(UNAN)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

(MINED)

COORDINADORA EDUCATIVA CULTURAL CENTROAMERICA

(CECC)

**Maestría en Formación de Formadores de Docentes de Educación Primaria o
Básica**

GUIA DEL ANÁLISIS DOCUMENTAL

Objetivo específico:

1. Examinar los Programas de la escuela normal para el desarrollo de competencias en la disciplina Expresión Cultural y Artística.

I. Datos generales

Nombre de la disciplina: Expresión cultural y Artística

Programas; Teatro, música, danza folklórica nicaragüense y Artes Plásticas.

Actividad: Revisión de programas

Año: _____ Fecha del análisis: _____

II. Introducción:

A fin de revisar los programas de Teatro, música, danza folklórica y artes plásticas en relación con la correspondencia de las competencias que debe desarrollar el egresado para su desempeño en ECA en el aula de clase, se elaboró la presente lista de cotejo, para conseguir información

pertinente y actualizada acerca de los programas de la disciplina ECA que se implementó y llevó a cabo con los egresados de los cursos de Formación Docente, sujetos de estudio

III. Lista de cotejo

No	Indicador	Si	No	Observaciones
1	El programa contiene los requerimientos necesarios, competencias/objetivos generales de curso, de unidad, contenidos, indicadores de logros/evidencias de aprendizaje, orientaciones metodológicas, procedimientos de evaluación de los aprendizajes que faciliten el desarrollo de capacidades para que los estudiantes egresados (as) comprendan y apliquen la disciplina ECA.			
2	Las competencias/ objetivos están redactadas en función de lo que deberá poner en práctica el egresado en su desempeño.			
3	Las competencias/indicadores de logros del programa de la disciplina orientan la adquisición de saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales en los estudiantes.			
4	Se orientan y se describen los contenidos programáticos en secuencia lógica.			
5	Los contenidos que aparecen en el programa son los requeridos para alcanzar las competencias.			
6	El programa contempla contenidos repetidos.			
7	Los contenidos de los programas son pertinentes, suficientes y actualizados respecto del perfil del egresado.			
8	El programa presenta actividades teóricas y prácticas según las competencias requeridas para desarrollar capacidades necesarias en ECA.			
9	Los procedimientos de evaluación permiten constatar el alcance del indicador de logro/evidencias de aprendizajes.			
10	En los procedimientos de evaluación se orienta cómo evaluar los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales.			
11	Es adecuada la dosificación del tiempo para el desarrollo de las unidades programáticas, según las formas de organización de la enseñanza.			
12	Los recursos sugeridos en el programa están accesibles y facilitan el proceso aprendizaje-enseñanza.			
13	Existen libros de texto en correspondencia con los contenidos del programa.			
14	La bibliografía sugerida en el Programa del Curso es accesible, suficiente, pertinente y actualizada, y se corresponde con las unidades temáticas.			

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

(UNAN)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

(MINED)

COORDINADORA EDUCATIVA CULTURAL CENTROAMERICA

(CECC)

Maestría Formador de Formadores de Educación Primaria o Básica

GUIA DE ENTREVISTA A DOCENTES

Propósito Específico

2. Constatar si el personal docente de las Escuelas Normales incide y está capacitado para desarrollar competencias en la disciplina ECA.

I. Introducción

La presente entrevista, tiene como propósito recopilar información acerca de la incidencia del trabajo que realizan los docentes de la Escuela Normal para desarrollar competencias en la disciplina ECA, en los estudiantes egresados de la Escuela Normal que se desempeñan como docentes en el departamento de Chinandega durante el primer semestre del año 2012. Para ello se seleccionó un grupo de informantes claves de los cuales usted ha sido favorecido. Al respecto sus aportes serán de gran utilidad para la realización de un estudio investigativo con base en esta temática.

II. Datos generales

Escuela en la que labora: _____ Fecha: _____

Años de experiencia de laborar en la Escuela Normal: _____

Especialidad:

Años de experiencia impartiendo la disciplina de: _____

III. Cuestionario

1. Como docente de la disciplina de ECA considera que el tiempo para realizar trabajos prácticos en los diferentes programas promueve el alcanzar las competencias necesarias?
2. ¿Ha participado en diferentes capacitaciones tanto dentro como fuera de su centro de trabajo relacionadas con la disciplina de ECA?
3. Describa ¿Qué elementos están favoreciendo o limitando a los estudiantes normalistas para el desarrollo de competencias en ECA?
4. Con base en su experiencia ¿Qué factores inciden en la formación de competencias en música, arte, danza y teatro para el desempeño de los estudiantes egresados en la disciplina de ECA?
5. Comúnmente ¿Cómo se lleva a la práctica la teoría de los programas de la disciplina de ECA?
6. ¿Qué requisito debe poseer para impartir con eficiencia los programas de la disciplina de ECA?
7. Usualmente y según su experiencia ¿Qué talleres o espacios propios tiene la escuela normal para los programas de ECA?
8. ¿Conoce usted si hay impacto de los egresados de la escuela normal en su desempeño en la disciplina de ECA y su desarrollo de capacidades en la práctica pedagógica con sus estudiantes?
9. ¿Conoce de alguna propuesta del MINED para la Formación Docente en función de ofrecer actualizaciones para promover la disciplina de ECA como rescate de valores culturales de nuestro país?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA

(UNAN)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

(MINED)

COORDINADORA EDUCATIVA CULTURAL CENTROAMERICA

(CECC)

Maestría Formador de Formadores de Educación Primaria o Básica

GUIA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES EGRESADOS

Propósito Específico

3. Identificar sobre los conocimientos técnicos pedagógicos que demuestran los docentes egresados de la Escuela Normal durante su desempeño.

I. Introducción

La presente entrevista, tiene como propósito recopilar información acerca de la aplicación de competencias en la disciplina de ECA por parte de los estudiantes egresados de la Escuela Normal que se desempeñan como docentes en el departamento de Chinandega durante el primer semestre del año 2012. Para lo cual se seleccionó un grupo de informantes claves de los cuales usted ha sido favorecido y sus aportes serán de gran utilidad para la realización de un estudio investigativo con base en esta temática.

II. Datos generales

Escuela: _____ Fecha: _____ Grado: _____

Años de experiencia _____

III. Cuestionario Guía



1. Describe ¿Cómo aplica las competencias en la disciplina de ECA en sus prácticas pedagógicas?
2. Con base en su experiencia ¿Considera que los estudiantes normalistas cuentan con suficiente tiempo para alcanzar las competencias necesarias en la disciplina de ECA?
3. ¿Cuál es tu apreciación acerca de los programas de la disciplina de ECA que se enseña en la Escuela Normal de donde egresaste?
4. ¿Qué estímulos o reconocimientos reciben los estudiantes normalistas que llevan a cabo el desarrollo de competencias exitosas durante su aprendizaje?
5. ¿Qué beneficios le confiere la formación que recibió en la Escuela Normal para el desarrollo de competencias en la disciplina de ECA en la mejora de la calidad de sus prácticas pedagógicas?
6. ¿Cuál considera ha sido el impacto que tienen las competencias adquiridas en la disciplina de ECA en la formación que obtuvo en la Escuela Normal?
7. ¿Qué dificultades presenta para desarrollar la disciplina de ECA durante su práctica pedagógica? Especifique.
8. ¿Con qué recursos didácticos cuenta para desarrollar los programas de la disciplina ECA?
9. ¿Qué apoyo o recurso bibliográfico le ha proporcionado el MINED?
10. ¿Considera efectivas las sugerencias metodológicas que le proporciona el programa de la disciplina de ECA?
11. ¿Qué nivel de profundidad de los contenidos de la disciplina de ECA le brindaron en la escuela normal para apropiarse de las competencias necesarias? Justifique.

¡Muchas Gracias!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
COORDINADORA EDUCATIVA CULTURAL CENTROAMERICA

**Maestría en Formación de Formadores de Docentes de Educación Primaria o
Básica**

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Propósitos Específicos

3. Describir cómo las estudiantes normalistas que se desempeñan como docentes están aplicando las competencias que establece la disciplina de ECA en los grados de Primaria Regular del departamento de Chinandega durante el primer semestre del año 2012.

IV. Datos generales

Nombre del centro educativo en donde labora: _____

Grado o nivel que atiende: _____ Fecha de la visita: _____

Cantidad de estudiantes: _____

V. Introducción

La presente guía de observación se diseña con el fin de determinar la relación existente entre el desempeño de los egresados de la Escuela Normal de Chinandega y las necesidades educativas del contexto en donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

VI. Desarrollo

1. ¿Se evidencia que la docente a cargo promueve situaciones de aprendizaje en donde se suscite alcanzar competencias en la disciplina de ECA?

2. ¿El contexto de trabajo se relaciona con las descripciones plasmadas en el programa de la disciplina de ECA?
3. ¿Se aprecia algún elemento que esté favoreciendo o limitando a las estudiantes para llevar a cabo los propósitos de la clase de ECA?
4. Describir si el (la) estudiante egresado (a) pone de manifiesto características determinantes dentro de su rol como docente competente en la disciplina de ECA durante su práctica pedagógica en el aula.

¡Muchas Gracias!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
COORDINADORA EDUCATIVA CULTURAL CENTROAMERICA

Maestría en Formación de Formadores de Docentes de Educación Primaria o Básica

GUÍA DE ENTREVISTA ASESORES

Propósitos Específicos

3. Describir cómo las estudiantes normalistas que se desempeñan como docentes están aplicando las competencias que establece la disciplina de ECA en los grados de Primaria Regular del departamento de Chinandega durante el primer semestre del año 2012.

Datos generales

Grado o nivel que atiende: _____ Fecha: _____

Introducción

El presente cuestionario guía, se diseña con el fin de determinar la relación existente entre el desempeño de los egresados de la Escuela Normal de Chinandega y las necesidades educativas del contexto en donde se lleva a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje.

Desarrollo

1¿En su labor de acompañamiento Ud. ve evidencias en los docentes que manifiesten la promoción de situaciones de aprendizaje en donde ocasione el alcanzar competencias en la disciplina de ECA?

2¿El contexto donde trabajan los docentes se relaciona con el diseño plasmado en el programa de la disciplina de ECA?

3¿Aprecia algún elemento que esté favoreciendo o limitando a las docentes para llevar a cabo los propósitos de la clase de ECA?

4. Describa si el docente egresado pone de manifiesto competencias en la disciplina de ECA durante su práctica pedagógica.

5. Considera Ud. que los docentes que acompaña están provistos de todo el material didáctico para alcanzar las competencias de ECA?

6. Considera que las prácticas del docente van de acuerdo a los requerimientos de los programas de ECA?

7. Cree que los egresados desarrollan las competencias de los programas de danza, teatro, música y arte?
8. Qué hacen los docentes para desarrollar la disciplina de ECA sin los recursos didácticos para el desarrollo de los programas pertinentes?
9. Qué guía para asesorar a los docentes utiliza en la disciplina de ECA?

10. Qué es lo que le expresan los docentes egresados sobre la ejecución de los programas de la disciplina ECA?
11. Qué capacidades demuestran los docentes egresados en la ejecución de los programas de ECA?
12. Qué dificultades ha percibido en la labor que desempeñan los docentes egresados de la escuela normal en la ejecución de la disciplina de ECA?

¡Muchas Gracias!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA
(UNAN)
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
(MINED)
COORDINADORA EDUCATIVA CULTURAL CENTROAMERICA
(CECC)

Maestría Formador de Formadores de Educación Primaria o Básica

GUÍA DE PREGUNTAS A DIRECTORES

1. Según sus observaciones directas e indirectas. A partir de sus acompañamientos. Describa ¿Qué competencias demuestran los docentes en la disciplina ECA durante el desarrollo de sus clases?
2. ¿En cuál de las disciplinas le es más difícil a los docentes desarrollar los contenidos?
3. ¿En qué unidades del programa de música considera usted presentan mayor dificultad sus docentes?
4. ¿Según sus consideraciones en qué unidades del programa de Danza presentan mayor dificultad los docentes a su cargo?
5. ¿Según sus consideraciones en qué unidades del programa de Teatro presentan mayor dificultad los docentes a su cargo?
6. ¿Según sus consideraciones en qué unidades del programa de artes prácticas presentan mayor dificultad los docentes a su cargo?

7. ¿Con qué frecuencia brinda acompañamiento y asesoría a sus docentes de ECA?
8. Describa cómo asesora a sus docentes de ECA.
9. ¿Considera que los docentes egresados utilizan los recursos didácticos necesarios para su desempeño en la disciplina de ECA?