



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

La Feria Pedagógica como Estrategia de Evaluación de Textos Dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B”, del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza en el segundo semestre del año 2020

Trabajo de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Autores

Pérez Moreno Alba Rosa

Velásquez Rodríguez Clivian Bianney

Tutora

MSc. Maira del Carmen Casco Soza

Estelí, 30 de enero 2021



Agradecimiento

A Dios en primer lugar, por la sabiduría brindada durante este proceso de enseñanza aprendizaje.

A familiares, amigos y maestros quienes nos dieron su apoyo incondicional para culminar con éxito nuestro trabajo.

A nuestros tutores MSc. Maira Casco Soza, MSc. Óscar Aráuz Lumbí y MSc. Gregoria Casco Casco, por brindarnos su apoyo constantemente, puesto que estuvieron en todo momento orientándonos, durante la elaboración de esta investigación.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a Dios por las fuerzas y fortalezas brindadas durante estos 5 años, puesto que nos ha permitido culminar con éxito nuestros estudios a pesar de las dificultades que se presentan en el día a día.

A nuestra familia por su apoyo incondicional en todo este tiempo que dedicamos a la preparación del trabajo de Seminario de Graduación.

A los docentes que dedicaron su tiempo para la revisión y orientación de nuestro trabajo investigativo, guiándonos por el sendero de la enseñanza.

Línea de investigación (tema de línea, tema general, tema delimitado)

Línea educativa

Tema de línea: Estrategias de aprendizaje y evaluación

Tema general: Feria Pedagógica

Tema delimitado: La Feria Pedagógica como Estrategia de Evaluación de Textos Dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza en el segundo semestre del año 2020.

CONTENIDO

I. Introducción	11
1.1 Antecedentes	12
1.2 Planteamiento del problema	19
1.3 Justificación (Factibilidad y viabilidad)	22
1.4. Objetivos de la Investigación.....	23
1.4.1 Objetivo general.....	23
1.4.2 Objetivos específicos.....	23
II. Marco Teórico	24
2.1. Origen del género dramático	24
2.1.1 Definición de textos dramáticos	24
2.1.2 Características de los textos dramáticos.....	25
2.1.3 Subgéneros de los textos dramáticos	25
2.1.4 Estructura interna	26
2.2. Estrategias para enseñar los textos dramáticos.....	27
2.2.1 El teatro	27
2.2.2 Dramatización	28
2.2.3 Importancia de la dramatización en el marco escolar	29
2.2.4 La mímica	29
3. La Feria Pedagógica	30
3.1 ¿Qué es una Feria Pedagógica?.....	30
3.1.1 Objetivo de la feria pedagógica.....	31
3.1.2 Características de la feria pedagógica.....	31
4. Evaluación	32
4.1 Tipos de evaluación	32
4.2 Evaluación diagnóstica	32
4.3 Evaluación formativa.....	33
4.4 Evaluación sumativa.....	33
III. Diseño metodológico	34
3.1 Enfoque de la investigación	34
3.2 Tipo de investigación.....	34
3.3 Población.....	35
3.4 Muestra	35

3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos	35
Matriz de descriptores	37
IV. Procedimientos de aplicación y análisis.....	41
4.1 Triangulación de la información	45
4.2 Conclusiones.....	50
4.3 Recomendaciones	51
4.4 Referencias bibliográficas	52
4.5 Anexos	55

Índice de anexos

ANEXO 1 56
ANEXO 2 57
ANEXO 3 60
ANEXO 4 62
ANEXO 5 68
ANEXO 6 86
ANEXO 7 87
ANEXO 8 88
ANEXO 9 90
ANEXO 10 91

Índice de tablas

Tabla 1	65
Tabla 2	65
Tabla 3	66
Tabla 4	67

Resumen

El presente trabajo investigativo: La Feria Pedagógica como Estrategia de Evaluación de Textos Dramáticos, su objetivo general Validar la importancia de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B".

En esta investigación se identifican y describen las estrategias que implementa la docente durante la evaluación de textos dramáticos, a fin de proponer estrategias para un aprendizaje más significativo, también determinar las dificultades que los estudiantes presentan al momento de leer obras dramáticas.

Este estudio es de enfoque cualitativo descriptivo, puesto que, describe paso a paso el proceso durante el tiempo que se realizó la investigación. Con respecto al análisis de resultados, la docente implementa estrategias para la evaluación de los textos dramáticos y lo corroboran los estudiantes, igualmente se puede decir que al momento de leer obras dramáticas se les dificulta relacionar los hechos con la vida cotidiana, caracterizar los personajes y el análisis de las mismas.

Según la entrevista a estudiantes, desconocen que es feria pedagógica y es por ello que esta estrategia es pertinente y novedosa, como conclusión permite desarrollar habilidades, destrezas y podrán exponer en este espacio las actividades realizadas.

Palabras claves: Estrategias, Evaluación Dificultades, Feria pedagógica

Summary

The present research work is: The Pedagogical Fair as a Dramatic Text Evaluation Strategy. It's general goal is to validate the importance of the pedagogical fair as a strategy for evaluating dramatic texts with eighth grade "B" students.

This research identifies and describes the strategies implemented by the teacher during the dramatic the evaluation process, in order to propose more meaningful learning strategies, and determine the students' difficulties while reading dramatic works.

This study has a descriptive-qualitative approach, since it describes the process step by step as it was being carried out. Regarding the outcomes analysis, the teacher implements strategies for the dramatic texts evaluation and the students corroborate the. It can also be said that when reading dramatic works, the students have difficulties to relate the facts to daily life, to characterize the characters and to analyze the work itself.

According to interviews the students themselves don't know what a pedagogical fair is, and that is the reason why this strategy is pertinent and novel, as a conclusion it allows developing abilities, skills and the students will be able to present the activities carried out in this space.

Keywords: Strategies, Evaluation, Difficulties, Pedagogical Fair

I. Introducción

El presente trabajo de investigación cuyo título es: La feria Pedagógica como Estrategia de Evaluación de Textos Dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza en el segundo semestre del año 2020. Tiene como finalidad determinar las dificultades que inciden en el proceso de evaluación de textos dramáticos, este es uno de los temas más expresados por docentes, es decir, los estudiantes presentan poco interés por la lectura de obras dramáticas.

De acuerdo, a lo antes mencionado este trabajo se centra en validar la importancia de la feria pedagógica para la evaluación de los textos dramáticos con los estudiantes y que ellos pongan en práctica la imaginación en la lectura y logren un aprendizaje significativo.

La metodología utilizada para la construcción del trabajo investigativo con un enfoque cualitativo tiene el propósito de contribuir a la mejora de la calidad educativa, favorecer al estudiante y utilizar la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos y el desarrollo de habilidades para la lectura de obras dramáticas.

El trabajo que se presenta está estructurado en IV capítulos:

- El primer capítulo aborda de manera general introducción, antecedentes, planteamiento del problema, preguntas directrices, justificación y objetivos.
- El segundo capítulo evidencia la sustentación teórica.
- El tercer capítulo lo forma el diseño metodológico, el cual consta del tipo de enfoque, el tipo de estudio, población, muestra, técnicas utilizadas y validación de instrumentos.
- El cuarto capítulo hace referencia al procesamiento y análisis de los resultados obtenidos durante la aplicación de los instrumentos, también conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1.1 Antecedentes

El trabajo investigativo realizó revisión de información científica relacionada con el tema.

Como resultado de la búsqueda de información se tomaron en cuenta estudios previos que se relacionan con el tema de investigación, los objetivos que pretendían y sus principales resultados.

En su mayoría son investigaciones descriptivas, que señalan las habilidades y debilidades entre docentes y estudiantes. Esto enfatiza en la necesidad de aplicar estrategias activas participativas que lleven al estudiante a ser constructor de su propio aprendizaje.

A nivel internacional se encuentra la tesis:

Estudio I

(Ocampo Sánchez, 2013), tesis para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica con el tema “Las técnicas activas y el aprendizaje de Lengua y Literatura en los estudiantes de sexto grado de la escuela de educación básica Pio Jaramillo Alvarado, Parroquia el Quinche, Cantón, Quito Provincia de Pichincha.

El trabajo se enmarca en proponer estrategias y una metodología que permita identificar, determinar y diagnosticar claramente el grado de influencia que tienen las técnicas activas en el aprendizaje de los estudiantes.

En las conclusiones refleja que:

- Las técnicas utilizadas por la docente para la enseñanza de Lengua y Literatura, no son aplicadas adecuadamente, por tal motivo no existe el interés ni la respectiva atención por adquirir el nuevo aprendizaje.

- El aprendizaje de los estudiantes en Lengua y Literatura es deficiente, debido a la falta de conocimiento de técnicas activas por parte del docente, ocasionando el incumplimiento de los objetivos propuestos en esta área.
- Como conclusión se puede ver claramente que los docentes de la Institución necesitan ayuda para mejorar el aprendizaje en los estudiantes en Lengua y Literatura y así evitar que sean niños poco críticos-reflexivos.

Estudio II

(Escudero, Experimental, 2019), presentó su investigación “La dramatización como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primer año, sección “B” de educación secundaria de la I.E. N°80048 “Josué Eulogio Garrido”, Moche 2019” para optar al título profesional de Licenciada en Educación secundaria, Mención Lengua y Literatura.

Con el objetivo de: Demostrar que la dramatización como estrategia didáctica influye en la mejora oral de los estudiantes del primer año, sección “B” de educación secundaria de la I.E. N°80048 “Josué Eulogio Garrido”, Moche 2019.

Concluyó:

- La aplicación del programa de dramatización como estrategia didáctica influyó significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes porque desarrolló la fluidez, claridad y seguridad en la producción de los sonidos, las palabras y oraciones fueron expresadas con sentido y fuerza, de la misma forma contribuyó con la mejora del aspecto proxémico y kinésico de esta competencia.

Lo cual indica que el uso de la dramatización es fundamental y de gran ayuda para los estudiantes.

A nivel nacional

Estudio III

El trabajo investigativo citado por (Úseda Rodríguez & Aguilar Vanegas, 2015), tesis para optar al título de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas con el tema

“Aplicación de estrategias innovadoras para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado del instituto Juan XXIII, municipio de San Marcos, departamento de Carazo, II Semestre 2015”.

Con el objetivo de: Demostrar la eficacia de la implementación de estrategias innovadoras para el mejoramiento de la enseñanza de la comprensión lectora.

Concluyendo lo siguiente:

La estrategia didáctica demostró el mejoramiento de la enseñanza de la comprensión lectora.

- Permitted fortalecer los niveles inferenciales, evaluación y apreciación del texto. La reflexión se llevó a cabo al momento de aplicar la estrategia, la cual se desarrolló según las necesidades e intereses de los estudiantes.
- Se identificó las estrategias metodológicas utilizadas por el docente y se demostró que la inferencia, la evaluación y la apreciación de un texto se puede enseñar al aprendiz lo que debe ver o poner atención sobre lo que lee y puede observar. Se pudo re-crear esta estrategia según la interrogante ¿Qué veo?, para evaluar el texto en un primer momento.
- Se instó a la activación de las estrategias metacognitivas para resolver el problema de determinar ¿qué no veo? Resulta irónico no ver lo que se ve, pero ellos conocían “teóricamente” las estrategias metacognitivas, pero no solían ponerlas en práctica. El ejercicio entonces sirvió para que prestaran más atención a este tipo de interrogante para reestructurar la lectura del texto a través de la auto interrogación para apreciar y valorar lo leído.
- Estudio IV

(Martínez Zelaya & Videa Artica, 2014), llevaron a cabo la investigación de carácter descriptiva cualitativa, para optar al título de Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas con el tema:

Eficiencia de las técnicas de evaluación utilizadas por la docente de Lengua y Literatura, para valorar los aprendizajes alcanzados por los estudiantes de séptimo año “A” del turno vespertino, en el Instituto Nacional Alejandro Ramos Turcios, Municipio de Jalapa, Departamento de Nueva Segovia, durante el segundo semestre del año 2014.

Con el objetivo de: Valorar la eficiencia de las técnicas de evaluación utilizadas por la docente de Lengua y Literatura Hispánicas, para conocer los aprendizajes alcanzados por los estudiantes de séptimo año “A” del turno vespertino, en el Instituto Nacional Alejandro Ramos Turcios, Municipio de Jalapa, Departamento de Nueva Segovia, durante el segundo semestre del año 2014.

Se llegó a la conclusión:

La docente utiliza diversas técnicas para valorar los aprendizajes de los estudiantes, tales como: exposiciones, fichas, toma de notas, el resumen, redacción de textos, trabajos individuales, esquemas, álbumes, pruebas escritas, pruebas orales, siendo las más utilizadas: los trabajos de grupos, las exposiciones y revisiones de trabajos asignados en el cuaderno.

- Al realizar los trabajos grupales en los informes escritos no representan los aprendizajes de todos los estudiantes que participaron en el grupo, en los informes poco se evidencia el trabajo colaborativo, por tanto, los resultados de este informe no son significativos, porque no fue realizado por todos los estudiantes del equipo.
- Se evidencia falta de relación entre los criterios de evaluación expresados en el plan de clase y el nivel de aprendizaje de los estudiantes.

- Las técnicas sugeridas en el programa de estudio de Lengua y Literatura, algunas veces son retomadas por la docente, otras las adecúa de acuerdo a las características de sus estudiantes.
- La mayoría de las técnicas de evaluación son técnicas grupales.
- Las técnicas observadas fueron: trabajos en equipo, la cual fue regular y la técnica de preguntas, siendo esta última buena.

Estudio V

(Herrera Meza, González Medina, & Tercero López, 2017), llevaron a cabo la tesis de carácter cualitativa descriptiva, para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación, con mención en Lengua y Literatura Hispánicas en año 2017 con el tema Estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en séptimo grado C del Instituto Nacional de Palacagüina, segundo semestre 2016.

Con el objetivo de: Determinar las estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en séptimo grado C, del Instituto Nacional de Palacagüina, en el segundo semestre del año 2016.

Llegó a la conclusión:

- El docente de Lengua y Literatura aplica cierto número de estrategias metodológicas, para fomentar la comprensión lectora, dentro de las más comunes o utilizadas son: predicciones, subrayados, cuadros sinópticos, resúmenes las cuales no llegan a facilitar todo el proceso de comprensión lectora, porque estas estrategias no son de carácter motivador.
- La mayoría de estrategias metodológicas mencionadas por el docente en la entrevista realizada, no son puestas en práctica en su totalidad por el poco tiempo y la falta de recursos didácticos.
- Las estrategias metodológicas propuestas por el Ministerio de Educación (MINED) y a la vez aplicadas por el docente permite la comprensión lectora de

textos; sin embargo, se han vuelto rutinarias y cuando se usan continuamente no se alcanza el indicador de logro propuesto en la malla curricular.

- Proponen las siguientes estrategias metodológicas: títere, película inanimada, álbum gráfico y cronopio; mismas que son de carácter motivador y ayudarían a salir de la rutina tanto a docentes como a estudiantes.

Estudio VI

Según (Talavera Talavera, Valenzuela Úbeda, & Lagos Espinoza, 2014) ,tesis para optar al título de licenciatura en el año 2014 con el tema Importancia de la aplicación de interdisciplinariedad en la disciplina de lengua literatura para el análisis de la obra dramática "El Güegüense"" con estudiantes de octavo grado del Instituto Técnico Santa Luisa de Marillac municipio de San Sebastián Yalí, Jinotega.

Tiene como objetivo: Verificar la importancia de la aplicación de la interdisciplinariedad en la disciplina de Lengua y literatura en el análisis de la obra dramática "El Güegüense" los resultados obtenidos viene de la interdisciplinariedad que contribuye a motivar a los estudiantes a habituar la lectura ,puesto que es una técnica novedosa que despierta su interés, logrando aplicar los diferentes niveles de lectura y de esta manera alcanzar los indicadores de logro y competencias propuestas en el programa de Lengua y Literatura.

Se concluyó:

- Los estudiantes presentan dificultad en la lectura de la obra literaria porque sienten apatía por la lectura, leen por obligación, por ende, no aplican los niveles de la lectura.
- La puesta en práctica de la interdisciplinariedad como estrategia permite relacionar una disciplina con la otra, logrando un análisis profundo de fondo y forma de la obra.

- La aplicación de la interdisciplinariedad en el análisis de las obras dramáticas se valora como aplicable ya que facilita el aprendizaje de los estudiantes, permitiendo alcanzar a profundidad la competencia e indicadores de logro propuestos en el programa de Lengua y Literatura. A través de esta estrategia se descubren habilidades y destrezas de los estudiantes

1.2 Planteamiento del problema

El Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza está ubicado en la salida sur de la ciudad de Estelí, su infraestructura se encuentra en óptimas condiciones, es uno de los centros más reconocidos en la ciudad, esto se debe a la calidad educacional que brinda.

La lectura de obras dramáticas requiere mayor comprensión del desarrollo de la trama, de los sentimientos de los personajes, por lo tanto, una mayor atención parte del lector, puesto que debe comprender y sentir lo que expresa cada autor, si quiere darle un verdadero sentido a la lectura.

Por consiguiente, la docente debe implementar estrategias de evaluación con el propósito de evaluar los textos dramáticos con los estudiantes. Es importante resaltar, las dificultades que inciden en el proceso de evaluación de textos dramáticos, puesto que la lectura de obras se vuelve monótona por lo que pierden la motivación.

En relación a la idea anterior, la docente, promueve a través de los recursos metodológicos la participación activa de los estudiantes y permite realizar una evaluación objetiva en el proceso de aprendizaje. Es por ello que la implementación de estrategias fortalece los conocimientos previos de ellos.

En relación a la problemática expuesta, el dominio de las obras dramáticas es básico, pues de esta manera se adquieren o desarrollan actividades críticas y reflexivas, sin embargo, el mayor problema al que se enfrentan los estudiantes, solo será superado por medio de la práctica y la guía del maestro mediante estrategias didácticas que faciliten el mejoramiento de la lectura y análisis de las obras dramáticas. Por lo tanto, surge la siguiente interrogante:

¿Cuál es la importancia de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos?

Preguntas directrices

- ¿Cuáles son las estrategias utilizadas por la docente para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza?
- ¿Qué estrategias implementa la docente para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza?
- ¿Qué dificultades inciden en el proceso de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza?
- ¿Cuáles fueron los resultados de la aplicación de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" de Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza?

Limitaciones

Durante la realización de la investigación han ocurrido algunas limitantes, una de ellas es el tiempo, no ha sido como en años anteriores donde se ha trabajado con más tiempo y en esta ocasión, debido a que ha sido un año con muchas dificultades, la investigación se está realizando rápidamente.

1.3 Justificación (Factibilidad y viabilidad)

La presente investigación: La Feria Pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos.

Por consiguiente, el propósito es evaluar los aprendizajes obtenidos en cuanto textos dramáticos en la disciplina de Lengua y Literatura, se pretende que el estudiante ponga en práctica actividades de enseñanza que faciliten el aprendizaje y que permitan superar las dificultades, fomentar la capacidad creativa para obtener nuevos conocimientos.

“Las estrategias pedagógicas son cada uno de los pasos que el docente desarrolla en el aula de clase, lo define (Reyna, 2011). Para promover diferentes acciones desde el proceso de enseñanza aprendizaje hasta la atención y disciplina del educando”.

Cada docente tiene su toque especial para escoger la forma en que desarrollará las diferentes estrategias e incidir significativamente en el aprendizaje de sus estudiantes ya sean estos en función de los indicadores de logro.

Según (Dario, 2018) la feria pedagógica como estrategia para evaluar los textos dramáticos, es una técnica innovadora, puesto que, permite desarrollar en los estudiantes habilidades y destrezas, en cuanto a un aprendizaje significativo.

Esta estrategia es de gran utilidad porque favorece a estudiantes y docentes, también a quienes necesitan adecuar diferentes habilidades para la enseñanza de los textos dramáticos y tiende a mejorar el sistema educativo de una manera creativa y eficaz.

Es por ello que la feria pedagógica se propone para la evaluación de los textos dramáticos, fomentar el hábito de la lectura, por ende, los estudiantes alcanzarán excelentes resultados y la docente podrá evaluarlos sin ningún inconveniente.

1.4. Objetivos de la Investigación

1.4.1 Objetivo general

- Validar la importancia de la Feria Pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza en el segundo semestre del año 2020.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias utilizadas por la docente para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.
- Describir estrategias implementadas por la docente para evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.
- Determinar dificultades que inciden en el proceso de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza
- Valorar la Feria Pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

II. Marco Teórico

En este capítulo se definen los términos a utilizar a lo largo de la investigación con el objetivo de describir los conceptos a tratar, se hace referencia a diversos autores con un conocimiento exhaustivo acerca de esta temática.

2.1. Origen del género dramático

Según (Raffino, 2020) ,el drama tiene su origen en la cultura griega clásica, en la que jugaba un rol político y religioso clave, pues escenificaba relatos o escenas de relatos provenientes de la tradición mitológica y religiosa griega, en la que además se expresaban los valores cívicos y políticos considerados necesarios de preservar.

Los textos dramáticos son originarios de la antigua Grecia, estos consistían en presentaciones acompañadas por instrumentos musicales dirigidas hacia el público, al igual realizaban dramatizaciones con el objetivo de desarrollar valores en los ciudadanos.

2.1.1 Definición de textos dramáticos

Según (Rodríguez, 2013) en el género dramático están todas aquellas obras en las que desaparece el narrador y solo aparecen los personajes que hablan entre sí, sin ninguna intermediación, en el género dramático el diálogo es su principal característica.

Por consiguiente, el texto dramático presenta un conflicto a través de personajes que desarrolla el argumento sobre la escena, fundamentalmente al diálogo. El texto está concebido para ser representado por actores delante de un público, pero también pueden llegar al receptor a través de la lectura.

La principal característica del género dramático es el diálogo, es decir, sólo aparecen los personajes conversando entre sí. Además, utiliza distintas formas de elocución para el desarrollo de la obra.

En el género dramático lo más importante son los personajes porque a través de ellos la obra se desarrolla de manera continua, puesto que, debe existir una conversación constante entre los personajes.

En fin, el texto dramático es la representación de sus contenidos frente al público, es importante tener en cuenta que la acción del texto dramático no es narrada de forma directa por el dramaturgo, sino que acontece a partir de la acción y el diálogo de los personajes.

Por ende, el texto dramático está destinado a ser presentado ante el público, debido a que los personajes son el papel fundamental en la trama de la obra.

2.1.2 Características de los textos dramáticos

- Son textos escenificados (representados en escena)
- Pertenece al género dramático.
- Hay diálogo entre personajes.
- Presencia de discurso directo.
- Hay actores, platea y escenario.
- Escenario, vestuario y sonido.
- Hay lenguaje corporal y gestual.
- Ausencia de narrador.

2.1.3 Subgéneros de los textos dramáticos

Según (Caballero, 2016) ,la **Tragedia**: nació en Grecia como parte de las ceremonias religiosas. La trama se basa en la lucha del individuo contra un destino irrefrenable provocado en parte por el pecado (pasión, soberbia). Los personajes son nobles o elevados mediante su representación se busca la catarsis o purificación de las pasiones de personajes y público.

Cabe señalar, que su temática está basada en mitos o episodios históricos. En estos se muestra un sistema que va a ser remplazado por otro, el protagonista representa, en la mayoría de los casos, los valores del orden que será superado por uno nuevo,

por eso sus acciones se enmarcan en medio de guerras, pestes, terremotos, entre otros.

La tragedia forma parte del género dramático desde la antigua Grecia, era una forma de expresar sus sentimientos, cabe señalar que este se caracteriza por tener un desenlace trágico inesperado.

Comedia: Composición de carácter humorístico protagonizado por todas las clases sociales. Su intención es distraer y entretener al espectador y a veces criticar: vicios, defectos e inapropiados comportamientos. Se suelen producir enredos, equívocos, reducciones a lo absurdo, juegos de palabras, chistes, se caracteriza por su desenlace feliz.

Por lo tanto, en el aspecto de la comedia se trata de alegrar al público a través de cuentos e historias, las cuales sean interesantes para obtener la atención del lector.

Farsa: Pieza cómica destinada a hacer reír con personajes y situaciones inverosímiles tendentes a la exageración. Se diferencia de la comedia porque esta presenta una trama convincente y próxima a la realidad, la farsa es mucho más inverosímil.

Por ende, este no es un género independiente, porque, puede incluirse en cualquiera de los géneros antes mencionados. Es decir, su propósito es divertir al público a través de situaciones exageradas.

2.1.4 Estructura interna

Según (Flores, 2016) “**El diálogo** consiste en lo que se dice no requieren narrador, pues están diseñadas para ser interpretadas y escuchadas por un espectador, se da entre dos o más personajes”.

Monólogo o soliloquio: Diálogo de una sola persona, sin otro personaje como receptor, es el mismo personaje quien pregunta, responde y desarrolla el diálogo. Parlamento de una extensión superior a lo habitual en los diálogos.

Actos: Hechos para que el espectador entienda los ritmos y cambios en el tiempo de la presentación.

Personajes: Creados por el autor, son quienes hablan, viven en la obra los intérpretes de la obra.

Argumentos vs trama: La narración es la secuencia ordenada de los acontecimientos, la trama consiste en el orden interno de la obra (planteamiento, nudo y desenlace).

En la estructura interna se pueden evidenciar los elementos que la constituyen, es decir, estos son importantes para el desarrollo de las obras dramáticas. De igual manera como lectores, nos permite identificar los componentes de estos textos y comprenderlos mejor.

2.2. Estrategias para enseñar los textos dramáticos

Estrategias

“Las estrategias pedagógicas son cada uno de los pasos que el docente desarrolla en su aula de clase así lo define (Reyna, 2011) para promover diferentes acciones desde el proceso de enseñanza aprendizaje hasta la atención y disciplina del educando”.

Cada docente tiene su toque especial para escoger la forma en que desarrollará las diferentes estrategias e incidir significativamente en el aprendizaje de sus estudiantes, siendo estos en función de los indicadores de logro.

Por lo tanto, se puede constatar que las estrategias utilizadas por los docentes son con el objetivo de facilitar la formación y el aprendizaje de las diferentes asignaturas.

2.2.1 El teatro

El teatro o representaciones teatrales se han constituido paulatinamente en una estrategia de aprendizaje que cada día gana más público. Puede ser trabajado de

forma transversal a través de juegos de roles, improvisaciones, estudios de casos, pequeñas representaciones de situaciones, entre otras alternativas.

Las ventajas que aportan el teatro son innumerables:

- Tiene la capacidad de brindar a los estudiantes seguridad y confianza en sí mismos.
- Permite el autoconocimiento, esto es el poder descubrir fortalezas y aspectos por mejorar.
- Es una herramienta poderosa para desarrollar procesos de socialización en el aula.
- Ayuda a mejorar la memoria y la concentración.

Se constituye en una poderosa herramienta para desarrollar el pensamiento y el lenguaje (Facal, 2018).

Para poder llevar el teatro a las aulas es indispensable que los docentes lo conozcan a fondo, comprendan el modelo y desarrollen secuencias didácticas en el que los espacios teatrales tengan cabida, generen espacios de trabajo interdisciplinario con sus colegas para desarrollar en equipo diferentes tópicos, a través del teatro.

2.2.2 Dramatización

El ser humano ha hecho de la dramatización un medio no sólo para desarrollar su creatividad sino también para mejorar su expresión oral. A través de la imitación e interpretación de algún suceso en el cual personas ponen énfasis utilizando diversos recursos como la voz y también los materiales que muchas veces son necesarios (Escudero, 2019, p. 18)

A través de la dramatización el ser humano hace una representación creativa que le ayudará a mejorar su expresión oral, es decir, utilizan recursos adecuados para realizar una presentación eficaz para un determinado público.

2.2.3 Importancia de la dramatización en el marco escolar

Según (Escudero, 2019, p. 25), dramatización conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, el niño cree en todo lo que hace y habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

2.2.4 La mímica

Se distingue del resto de técnicas teatrales por su particularidad código simbólico y su renuncia al uso de la palabra. Uno de sus máximos representantes, Marcel Marceau lo definió "el arte el silencio".

De acuerdo a la definición de (Pérez, 2009), el mimo emplea una técnica codificada de manera que cada gesto tiene un significado preciso, en el ámbito educativo es interesante el trabajo de la mímica para que el estudiante desarrolle el lenguaje de los gestos. Además, es un contenido que suele motivar al estudiante y ayuda a enriquecer sus habilidades expresivas.

Por lo tanto, a través de la mímica el estudiante logrará desarrollar el lenguaje mediante gestos, poniendo en práctica la expresión corporal y así realizar actividades creativas, en cuanto a textos dramáticos.

El mapa mental

El mapa mental es una técnica que permite la organización y la manera de representar la información fácil, espontánea, creativa en el sentido que la misma sea asimilada y recordada por el cerebro (Kruljac, 2016)

Tríptico

El tríptico es uno de los medios de comunicación gráfica impresa más habituales para dar a conocer información, actividades, productos o servicios en forma detallada con el objetivo de transmitir un mensaje y que al desplegar el folleto el mensaje marque o impacte al usuario (Devit, 2015)

Álbumes

Según la Real Academia, álbum alude a una especie de cuaderno cuyas hojas están en blanco para que sean completadas según los intereses del propietario. Los álbumes también son libros o cuadernos que sirven para el almacenamiento de diferentes clases. De esta idea se puede usar la noción de álbum para nombrar al cuaderno donde se recopilan expresiones, versos y dibujos (Pérez Porto & Gardey, 2015)

Dibujos

Las figuras, imágenes o delineaciones que se suelen hacer de forma manual con la ayuda de un instrumento (como un lápiz o un pincel). El término hace referencia tanto a la figura en sí como al arte que enseña a dibujar (Pérez Porto & Merino, 2013)

Lapbook

Es una estrategia metodológica que permite recopilar, tratar y presentar la información a través de distintas técnicas en la que se crea uno o varios ingenios donde se incluye la información tratada, haciendo que su visualización se vuelve algo interactivo. (Alonso, 2017)

3. La Feria Pedagógica

3.1 ¿Qué es una Feria Pedagógica?

La **Feria Pedagógica** es un espacio donde converge la creatividad, la innovación, la lúdica, la estética, la ética y otros componentes que aportan al desarrollo integral del docente en formación y a su vez, permite a la comunidad apropiarse de nuevas propuestas para la reflexión sobre la realidad del contexto escolar (Amparo, 2020)

La feria Pedagógica es un espacio para compartir diversas propuestas didácticas diseñadas por los estudiantes y asesoradas por los docentes en las diferentes especialidades aplicables en los niveles del sistema educativo.

Es una estrategia donde los estudiantes compartirán sus aprendizajes a través de diversas actividades y los docentes podrán evaluar los conocimientos adquiridos, durante la lectura de obras dramáticas, además aportarán nuevas ideas a realizar en la comunidad educativa.

La feria pedagógica es un escenario en el que se conjugan la socialización de logros institucionales de los diferentes centros educativos a través del intercambio de experiencias pedagógicas significativas.

A través de las prácticas pedagógicas se logrará que los diferentes centros educativos puedan realizar cambios y adecuarlas de acuerdo al Currículo Nacional Básico, de igual manera adaptarlas a las necesidades de los estudiantes.

3.1.1 Objetivo de la feria pedagógica

Su objetivo es propiciar escenarios de encuentros que permitan conocer y compartir experiencias pedagógicas significativas con el fin de fortalecer los procesos de formación pedagógica y elevar los niveles de calidad de educación contribuyendo al aprendizaje significativo de los estudiantes (Castillo, 2016)

3.1.2 Características de la feria pedagógica

Instancia de aprendizaje: En este proceso, al no disponer de experiencias similares y por tanto de conocimientos ya adquiridos es necesario aprender y una de las formas, es compartir lo que cada uno sabe.

Aprender haciendo: (Dewey, 2012) ,quien estableció como inseparable la educación de la experiencia puso énfasis en el principio de aprender haciendo. La feria debe ser una oportunidad para concretar en la práctica esta afirmación.

Instancia de participación y alegría: Otra de las intenciones de la feria pedagógica debe ser desarrollar formas de sensibilización, apreciación y disfrute a través de espacios donde los estudiantes puedan comunicar sus impresiones, sentimientos y en muchos casos dudas, como entender, interpretar y asimilar lo nuevo de manera colectiva mediante el apoyo de actividades creativas donde la expresión se convierta en una herramienta para respetar la diferencia y la inclusión intercultural.

Es decir, que según las características de la feria pedagógica consiste en un proceso de aprendizajes fundamentales donde los participantes compartirán sus experiencias y enseñanzas. Además, especificar una nueva metodología de aprendizaje de manera colectiva.

4. Evaluación

Según (Andes, 2013) la evaluación guarda una íntima relación con los procesos de enseñanza, haciendo de la evaluación un tema recurrente y característico de cualquier discusión educativa, sin embargo, son muy variadas las aseveraciones sobre los distintos problemas educativos que se marcan en el hecho de evaluar y es allí donde salen a resaltar un sin número de conceptos variados acerca de la evaluación, sus objetivos, propósitos, planeación y ejecución.

Es por eso que la evaluación es muy importante, puesto que favorece al docente para verificar el aprendizaje de los estudiantes y valorar las herramientas utilizadas para dicha estimación

4.1 Tipos de evaluación

Existen diversas propuestas de clasificación de la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos referimos a la clasificación que distingue a los tipos de evaluación por el momento en que se introducen en un determinado, proceso o ciclo educativo. Estas tres clases de evaluación son las llamadas: diagnóstica, formativa y sumativa (Cortés De las Heras & Añón Roig, 2013)

4.2 Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica es aquella que se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que este sea. También se le ha denominado evaluación predictiva para verificar conocimientos del estudiante. (Blog, 2018)

Existen dos tipos de evaluaciones diagnósticas: inicial y puntual, por lo tanto, puede ayudarle al estudiante en varios sentidos: a tomar conciencia de sus conocimientos previos, a conocer qué es lo que realmente sabe y qué es lo que creía saber; a reconocer sus modos de razonamiento y los obstáculos o dificultades que tiene para comprender ciertos temas; en fin; la evaluación diagnóstica le permite tomar

conciencia del lugar en que se encuentra de cara al programa o tema que va a enfrentar.

4.3 Evaluación formativa

Esta forma de evaluación es aquella que se realiza constantemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que debe considerarse, más que las otras, como una parte reguladora y esencial del proceso. La finalidad de la evaluación formativa es estrictamente pedagógica; regular el proceso de enseñanza- aprendizaje para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades) en servicio de aprendizaje de los estudiantes. (Blog, 2018)

En la evaluación formativa interesa cómo está ocurriendo el progreso de la construcción de las representaciones logradas por los estudiantes. Es decir, la información nueva a aprender y los conocimientos previos, así como el grado de compartición de significados que se está logrando por medio del discurso y de la situación pedagógica.

4.4 Evaluación sumativa

Su finalidad esencial es la asignación de puntuaciones o calificaciones a los estudiantes y la certificación de la adquisición de determinados niveles para poder seleccionarlos, es decir se centra en los resultados del aprendizaje que se orienta a verificar el cumplimiento de los objetivos previamente determinados en el programa, por lo tanto, permite emitir juicio de acreditación académica. (Leyva Barajas, 2010)

Esta evaluación provee información que, permite derivar conclusiones importantes sobre el grado de éxito y eficacia de la experiencia educativa global emprendida.

Al finalizar un ciclo escolar o un cierto nivel educativo, la institución y el docente tienen la responsabilidad y el compromiso de expedir ciertos juicios, para acreditar el grado y el supuesto nivel de aprendizaje logrado en él. Por medio de calificaciones finales, certificados o títulos, se pretende avalar que un aprendiz tiene la competencia necesaria para acceder a otros grados o niveles educativos.

III. Diseño metodológico

3.1 Enfoque de la investigación

El tema de esta investigación es de enfoque cualitativo, puesto que se recolectó y se realizó el análisis de resultados mediante entrevistas.

Según (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 7) el enfoque es cualitativo porque utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación de respuesta.

Por ende, en este método se conocen los resultados de los instrumentos aplicados, de manera subjetiva, es decir, son preguntas abiertas las que se hacen donde el entrevistado expresa sus sentimientos y emociones.

Cabe señalar que la investigación cualitativa se interesa más en saber: ¿cómo ocurre el proceso en que se da el asunto o problema?

Con base a lo anterior se considera la investigación de enfoque cualitativo, puesto que se valoró la sesión de clase de Lengua y Literatura con el propósito de comprender la problemática vigente en los estudiantes.

3.2 Tipo de investigación

Según (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 94) con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.

La investigación es de tipo descriptiva, porque se analizó únicamente sobre algunas características de un grupo de personas, busca especificar las propiedades y los perfiles de cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Es decir, mide o recoge información de manera independiente.

3.3 Población

El Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza cuenta con 37 docentes y 1302 estudiantes divididos de la siguiente manera:

- Turno matutino: 399 varones y 301 mujeres.
- Turno vespertino: 280 varones y 322 mujeres.

Para esta investigación se seleccionó octavo grado "B", el total de la población 246 estudiantes.

3.4 Muestra

La muestra seleccionada es de 39 estudiantes para realizar las entrevistas 13 del sexo femenino y 26 del sexo masculino, involucrando a una docente de Lengua y Literatura y directora del centro.

3.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

Según (Caro, 2020) "las técnicas de recolección de datos son mecanismos e instrumentos que se utilizan para reunir y medir información de forma organizada y con un objetivo específico".

La guía de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno. (Campos Covarrubias & Lule Martínez, 2012)

La entrevista, como técnica de investigación, es entendida como la interacción entre dos o más personas, en función de la búsqueda de información. Ese mismo esquema se adentra dentro de la amplitud de las metodologías de la investigación, encontrándonos una diversidad de formas y formatos para la entrevista, pasando desde lo cuantitativo a lo cualitativo (Ramírez, 2015)

Tal como se ha mencionado, la característica principal de la entrevista es su proceso interactivo, entre el investigador y su fuente de información, donde se establece una serie de cuestionamientos que dirigirán el objetivo de una investigación.

La entrevista es, en esencia, una conversación bien planificada. En ella, el investigador plantea una serie de preguntas o temas de debate a una o varias personas, con el fin de obtener información específica.

Puede realizarse personalmente, por teléfono o de manera virtual. Sin embargo, en algunos casos es importante la interacción personal con el entrevistado, para poder tomar nota de la información que brinda la comunicación no verbal.

Matriz de descriptores

Tema: La Feria Pedagógica como Estrategia de Evaluación de Textos Dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza. Pregunta general: ¿Cuál es la importancia de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza?

Objetivos específicos	Preguntas específicas de investigación	Categorías	subcategorías	Técnicas de recolección de información	Fuentes de información	Dirigido a	Técnicas de análisis
Identificar las estrategias utilizadas por la docente para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.	¿Cuáles son las estrategias de evaluación utilizadas por el docente para evaluar textos dramáticos con estudiantes de octavo "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza?	Estrategias	Evaluación	Entrevista Guía de observación	Sujetos de investigación	<p>Directora ¿Qué estrategias de evaluación utiliza la docente de Lengua y literatura con estudiantes de octavo grado "B"? ¿Cuáles son las que más utiliza? Mencione y justifique su respuesta. ¿La docente innova estrategias para la evaluación de textos dramáticos o utiliza las que sugiere el programa? Justifique su respuesta</p> <p>Docente ¿Cuál es la funcionalidad de las estrategias implementadas para la evaluación de textos dramáticos? ¿Qué tipo de evaluación emplea para evaluar a los estudiantes?</p>	<p>Mediante la entrevista dirigida a directora, docente y estudiantes coinciden en las estrategias utilizadas durante la evaluación de textos dramáticos y se puede constatar durante la observación realizada en el aula de clases, en el proceso de desarrollo de contenidos.</p> <p>Las estrategias implementadas por la docente se evidencian durante la entrevista a estudiantes y guía de observación.</p> <p>La directora enfatiza que una de las principales dificultades presentes en los estudiantes son: el análisis y la comprensión lectora de textos dramáticos, puesto que no han desarrollado el hábito lector y las redes</p>

<p>Describir estrategias implementadas por la docente para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.</p>	<p>¿Qué estrategias implementa la docente para evaluar textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza?</p>	<p>Textos dramáticos</p>	<p>Estrategias</p>	<p>Entrevista Guía de observación</p>		<p>Estudiantes ¿Qué actividades implementa la docente para la evaluación de textos dramáticos?</p> <p>Directora ¿Qué estrategias de evaluación utiliza la docente de Lengua y literatura con estudiantes de octavo grado "B"? ¿Cuáles son las que más utiliza? Mencione y justifique su respuesta.</p> <p>Docentes ¿Cuáles son las estrategias que utiliza para la evaluación de textos dramáticos o utiliza las sugeridas por el programa?</p> <p>Estudiantes ¿Por qué cree que es importante leer textos dramáticos? ¿Por qué cree usted que no han desarrollado el hábito lector?</p>	<p>sociales han remplazado los libros. Por lo tanto, la docente y estudiantes coinciden que la mayor dificultad al momento de leer obras dramáticas es: el análisis y al momento de relacionar los hechos de las obras con la vida cotidiana. En cuanto, a la valoración de la feria pedagógica por la directora del centro y la docente de Lengua y Literatura consideran que es una estrategia novedosa que permite a los estudiantes exponer las actividades realizadas como evidencias, durante la lectura de textos dramáticos. Los estudiantes desconocen qué es una feria pedagógica y es por tal razón que al momento de explicarles las actividades que se realizarán mediante el proceso de preparación de la feria pedagógica y pondrán en práctica sus habilidades y creatividad para la realización de las diferentes actividades, durante la lectura de</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------	--------------------	------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Determinar las dificultades que inciden el proceso de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza</p>	<p>¿Qué dificultades inciden en el proceso de evaluación de textos dramáticos con estudiantes de octavo "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza?</p>	<p>Dificultades</p>	<p>Proceso de evaluación</p>	<p>Entrevista</p>	<p>Sujetos de investigación</p>	<p>¿Le gusta leer textos dramáticos?</p> <p>Directora</p> <p>¿Qué dificultades presentan los estudiantes al leer y analizar textos dramáticos?</p> <p>Docente</p> <p>¿Qué dificultades ha identificado en cuanto a la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades presentan los estudiantes al leer y analizar textos dramáticos?</p> <p>Estudiantes</p> <p>¿En qué aspectos presenta dificultades al momento de leer textos dramáticos?</p> <p>Directora</p> <p>¿Cómo valora la estrategia Feria pedagógica para la evaluación de textos dramáticos? Explique</p> <p>¿Qué estrategias propone para la evaluación de textos dramáticos?</p> <p>Docente</p>	<p>obras dramáticas se muestran motivados e interesados en ser partícipes principales de este proceso.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------------------------	-------------------	---------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Valorar la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.</p>	<p>¿Cuáles fueron los resultados de la aplicación de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza?</p>	<p>Feria Pedagógica</p>	<p>Estrategia</p>			<p>¿Qué estrategias didácticas propone para la evaluación de textos dramáticos? ¿Desde su punto de vista cómo valora la Feria pedagógica para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes?</p> <p>Estudiantes ¿Qué actividades le gustaría que implementara la docente para la evaluación de textos dramáticos? ¿Ha escuchado hablar de feria pedagógica?</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------	-------------------	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

IV. Procedimientos de aplicación y análisis

La información obtenida se procesó y analizó mediante el análisis de las entrevistas realizadas a directora, docente y estudiantes, durante las sesiones de clases.

- Identificar las estrategias utilizadas por la docente para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

Mediante la guía de observación se constató que la docente aplica estrategias de evaluación para el desarrollo de los contenidos, entre ellas: trabajos grupales, dramatizaciones, elaboración de trípticos, exposiciones, elaboración de ensayos, maquetas, murales y dibujos.

Por lo antes mencionado, es importante recalcar que las estrategias de evaluación permiten a los estudiantes fortalecer sus conocimientos de manera didáctica y pedagógica. De acuerdo a las estrategias que la docente utiliza para realizar una evaluación coherente, sin duda permitirán desarrollar competencias durante el proceso de aprendizaje.

Cabe destacar que la directora indicó que la docente utiliza las sugeridas por el programa, pero también innova con la representación de obras dramáticas, con el objetivo de dinamizar las sesiones de clases.

Por ende, se pudo constatar a través de la entrevista realizada a estudiantes, puesto que ellos mencionan las estrategias que utiliza la docente para la evaluación de textos dramáticos y coinciden en sus respuestas permitiendo a las investigadoras verificar que la docente aplica diferentes estrategias para la evaluación de obras dramáticas. (Ver tabla N° 1 p.65)

- Describir estrategias implementadas por la docente para evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

En relación con el segundo objetivo se describe la forma en que la docente aplicó las estrategias de evaluación para valorar los aprendizajes alcanzados durante el desarrollo de la clase.

El tema desarrollado: El texto dramático. Corresponde a la séptima unidad: "Disfrutemos y aprendamos con los textos dramáticos", del programa de Lengua y Literatura de octavo grado. El indicador de logro: Establece la relación los hechos de la vida real con el conflicto de la obra, argumento del texto dramático, los problemas y características de los personajes.

La docente pidió a los estudiantes de manera voluntaria dar a conocer los avances realizados en cuanto a la lectura de las obras dramáticas, por medio del diario reflexivo elaborado por cada uno de ellos, entre las obras leídas se destacan las siguientes: Bodas de sangre, Romeo y Julieta y Edipo Rey.

De este modo los estudiantes desarrollan la comprensión lectora, hábito lector, análisis y redacción, puesto que ellos realizan una lectura analítica y reflexiva, a través de sus escritos lo cual sirve de evidencia para la consolidación de los aprendizajes obtenidos durante este proceso.

De esta manera la directora menciona que la docente implementa estrategias didácticas las cuales vienen a facilitar la evaluación de textos dramáticos y permiten desarrollar los contenidos de manera creativa y dinámica, fortaleciendo los conocimientos de los estudiantes.

Por lo tanto, se pudo constatar a través de la guía de observación que la docente implementa diferentes estrategias para la evaluación de los textos dramáticos. De igual manera, a través de la entrevista expresa que estas estrategias permiten a los estudiantes alcanzar los indicadores de logros y las competencias de grado orientados en la malla curricular. (Ver tabla N° 2 p. 65)

- Determinar dificultades que inciden en el proceso de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza

Durante la entrevista realizada a directora expresa que los estudiantes tienen dificultad para analizar y comprender los textos que leen, también dificultad al momento de escuchar, siendo un distractor el mal uso de la tecnología.

De igual manera la docente afirma que algunos estudiantes no asisten de manera regular debido a la pandemia y menciona que presentan dificultad al momento de analizar y caracterizar personajes. Esto se pudo constatar en las entrevistas realizadas a estudiantes donde se mencionan las dificultades al momento de leer obras dramáticas, las cuales son la falta del hábito lector, caracterización de los personajes y relacionar los hechos de las obras con la vida cotidiana.

Por lo tanto, la mayor dificultad presente en los estudiantes al momento de leer las obras, es relacionar los hechos con la vida cotidiana y el análisis de textos dramáticos. Esto se puede demostrar durante la observación, puesto que al realizar lectura ellos no logran relacionar los hechos de las obras con el contexto actual.

De esta manera, estas dificultades solo serán superadas mediante la práctica de la lectura y que los estudiantes realicen análisis de las obras leídas. Es por ello que se ha implementado la lectura de obras y la realización de diversas estrategias que conlleven a un aprendizaje más significativo durante este proceso.

Por lo antes mencionado, la docente debe involucrar a los estudiantes durante las diferentes actividades y motivarlos, en la lectura de diversos textos y puedan reflexionar sobre ellas y así que cada uno de los protagonistas desarrollen el hábito lector. (Ver tabla N° 3 p. 66)

- Valorar la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

En el cuarto y último objetivo, se analizó la validez de la Feria Pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos.

Con respecto a, la opinión de la directora y docente coinciden en ambas respuestas, pues consideran que los estudiantes de octavo grado desarrollan habilidades y destrezas al participar en este espacio, es decir, ponen en práctica la creatividad, socializan e interactúan, lo cual les permite adquirir experiencias y nuevos conocimientos en cuanto a estos contenidos de importancia en la educación de los discentes.

Además, expresan que esta actividad permite analizar y comprender las obras leídas, donde expondrán las diferentes actividades realizadas durante el proceso de lectura. De igual manera, complementar los hallazgos encontrados en las obras a través de diversas estrategias, por ejemplo: redacción de ensayos, lapbooks, dibujos, mapas mentales, representaciones teatrales, maquetas, murales, entre otros.

En cuanto a, los estudiantes es una estrategia novedosa, puesto que desconocen qué es una feria pedagógica y están motivados porque se les explicó que mediante la feria podrán exponer las diferentes actividades realizadas durante la lectura de textos dramáticos.

Por lo antes mencionado, las investigadoras expresan que directora, docente y estudiantes coinciden que la estrategia Feria Pedagógica será de gran utilidad para el proceso de evaluación, puesto que permite desarrollar habilidades, destrezas y competencias para mejorar la comprensión lectora, el análisis de textos, expresión oral y escrita. (Ver tabla N° 4 p. 67)

4.1 Triangulación de la información

Objetivos específicos	Preguntas de investigación	Sujeto de investigación número 1 Directora	Sujeto de investigación número 2 Docente	Sujeto de investigación número 3 Estudiante 1	Análisis de resultados
Identificar las estrategias utilizadas para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.	1. ¿Qué estrategias de evaluación utiliza la docente de Lengua y literatura con estudiantes de octavo grado "B"? ¿Cuáles son las que más utiliza? Mencione y justifique su respuesta	Exposiciones, dramatizaciones, simposios, diarios reflexivos, trípticos, álbumes	Análisis de textos, trípticos, dibujos, dramatizaciones, murales, álbumes, exposiciones y redacción de textos dramáticos.	Mapas, dibujos, murales, dramatizaciones, álbumes, ensayos, audios, murales y creación de historias.	Mediante la entrevista dirigida a directora, docente y estudiantes coinciden en las estrategias utilizadas durante la evaluación de textos dramáticos y se puede constatar a través de la observación realizada en el aula de clases, en el proceso de desarrollo de contenidos.
Describir estrategias implementadas por la docente para evaluación de textos dramáticos con los estudiantes	¿Qué estrategias de evaluación utiliza la docente de Lengua y literatura con estudiantes de octavo grado "B"? ¿Cuáles son las que más utiliza? Mencione y justifique su respuesta.	Exposiciones, dramatizaciones, simposios, diarios reflexivos, trípticos, álbumes	Análisis de textos, trípticos, dibujos, dramatizaciones, murales, álbumes, exposiciones y redacción de textos dramáticos	Mapas, dibujos, murales, dramatizaciones, álbumes, ensayos, audios, murales y creación de historias	Las estrategias implementadas por la docente se evidencian durante la entrevista a

de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.					estudiantes y guía de observación. La directora enfatiza que una de las principales dificultades presentes en los estudiantes son: el análisis y la comprensión lectora de textos dramáticos, puesto que no han desarrollado el hábito lector y las redes sociales han remplazado los libros.
Determinar dificultades que inciden en el proceso de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza	¿Por qué cree que es importante leer textos dramáticos?			Porque nos permite obtener más conocimientos y por lo tanto, desarrollar habilidades lectoras.	Por lo tanto, la docente y estudiantes coinciden que la mayor dificultad al momento de leer obras dramáticas es: el análisis y al momento de relacionar los hechos de las obras con la vida cotidiana.
	¿Por qué cree usted que no han desarrollado el hábito lector?	Por falta de orientación desde la escuela, la primaria, así como en sus hogares. Las redes sociales han remplazado los libros.		Porque no les llama la atención dar lectura a libros, debido a que lo toman desinteresaste y aburrido. No dedican tiempo a la lectura	En cuanto, a la valoración de la feria pedagógica por la
	¿Le gusta leer textos dramáticos?			5 estudiantes respondieron que les gusta leer siempre. 14 estudiantes muestran interés por la lectura casi siempre.	

	<p>¿Qué dificultades presentan los estudiantes al leer y analizar textos dramáticos?</p> <p>¿Qué dificultades ha identificado en cuanto a la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes?</p> <p>¿En qué aspectos presenta dificultades al</p>	<p>Las mismas que al leer cualquier texto debido a que, tienen problemas en el análisis o comprensión lectora así como en la escucha</p>	<p>Algunos estudiantes se ausentan por el Covid- 19 o lluvias porque les da enfermedades respiratorias lo cual atrasa al niño para realizar las actividades, también la dificultad presente es el análisis de textos dramáticos y al momento de relacionar los hechos de las obras con la vida cotidiana</p>	<p>19 estudiantes algunas veces y a 1 estudiante no le gusta leer textos dramáticos.</p> <p>9 estudiantes muestran dificultades al momento de leer, 12 al momento de caracterizar a los personajes, 18 al momento de relacionar los hechos de las obras con la vida cotidiana</p>	<p>directora del centro y la docente de Lengua y Literatura consideran que es una estrategia novedosa que permite a los estudiantes exponer las actividades realizadas como evidencias, durante la lectura de textos dramáticos. Los estudiantes desconocen qué es una feria pedagógica y es por tal razón que al momento de explicarles las actividades que se realizarán mediante el proceso de preparación de la</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Valorar la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza</p>	<p>momento de leer textos dramáticos?</p> <p>¿Desde su punto de vista cómo valora la estrategia Feria pedagógica para la evaluación de textos dramáticos? Explique</p> <p>¿Qué estrategias didácticas propone para la evaluación de textos dramáticos?</p> <p>¿Qué actividades le gustaría que implementara la docente para la evaluación de textos dramáticos?</p>	<p>Es una estrategia novedosa permite que los estudiantes desarrollen su comprensión lectora, pongan en evidencia su creatividad y además saboreen la riqueza de estos textos.</p> <p>Esta estrategia pedagógica, dramatizaciones, lectura y realización de videos. Presentaciones de obras</p>	<p>Es una excelente idea para que los estudiantes expongan sus trabajos a través de estrategias que se aplican en este tema y motivar a los estudiantes para que sigan trabajando.</p> <p>El uso del celular es frecuente y accesible. Hace falta y es muy importante, uso de aula TIC para presentarles videos o novelas, puesto que no hemos tenido acceso porque el docente TIC labora por las tardes.</p>	<p>Historias, murales, dramas, juegos fuera del aula. Hacer más representaciones teatrales, uso de tecnología.</p>	<p>feria pedagógica y pondrán en práctica sus habilidades y creatividad para la realización de las diferentes actividades, durante la lectura de obras dramáticas se muestran motivados e interesados en ser partícipes de este proceso.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	¿Ha escuchado hablar de feria pedagógica?			33 estudiantes no han escuchado hablar de feria pedagógica y 6 si conocen sobre esta estrategia.	
--	-------------------------------------------	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4.2 Conclusiones

Luego de haber analizado los instrumentos utilizados para la evaluación de textos dramáticos, según los resultados que se obtuvieron del trabajo investigativo se deducen las conclusiones que se revelan a continuación:

- Los participantes coinciden que se implementan diferentes estrategias para la evaluación de textos dramáticos, las cuales permiten el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes entre ellas: la elaboración de dibujos, mapas mentales, trípticos, ensayos, maquetas y representaciones teatrales, entre otras.
- Las estrategias utilizadas por la docente para la evaluación de textos son efectivas porque permite a los estudiantes desarrollar la comprensión lectora y alcanzar las competencias de grado e indicadores de logro propuestos en la malla curricular.
- La directora señala que una de las dificultades de los estudiantes es la falta de orientación de la lectura desde sus hogares y escuela primaria, por ende, no han desarrollado el hábito lector y no pueden analizar. Además, no pueden caracterizar a los personajes y relacionar los hechos de las obras con la vida cotidiana.
- En cuanto a la Feria Pedagógica directora y docente señalan que es una estrategia novedosa que permite a los estudiantes exponer las actividades realizadas como evidencias, durante la lectura de textos dramáticos.
- Las autoras de esta investigación consideran que las estrategias de evaluación permiten desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes, puesto que dan lectura a las obras dramáticas y realizan diferentes actividades, es decir, esto permite que el discente alcance los indicadores de logros y las competencias de grado propuestas en la malla curricular.

4.3 Recomendaciones

Después de haber concluido el trabajo de investigación se recomienda lo siguiente:

- A la dirección del Instituto planificar y organizar procesos de capacitación a docentes para la implementación de estrategias de evaluación de textos dramáticos.
- A la docente se recomienda continuar implementando la Feria Pedagógica como estrategia de evaluación, la cual permita a los estudiantes desarrollar habilidades y destrezas, en cuanto a, la lectura de textos dramáticos.
- Incentivar a los estudiantes la lectura de obras dramáticas de otras culturas, puesto que los estudiantes se interesan en ellas y esto fortalece sus conocimientos de manera cosmopolita.
- Al estudiante se recomienda poner en práctica el hábito lector e integrarse a las actividades sugeridas por parte de la docente, para vencer las dificultades que presentan al momento de leer obras dramáticas.

Cosmopolita: del gr. "ciudadano del mundo" termino creado por el filósofo Diógenes (RAE-ASALE)

4.4 Referencias bibliográficas

Bibliografía

- Alonso, Ò. (lunes de mayo de 2017). *La Eduteca*. Obtenido de La Eduteca: laeduteca.blogspot.com
- Amparo, J. (6 de enero de 2020). *google*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062020000400057&lng=es&nrm=iso
- Andes, L. (11 de noviembre de 2013). *slideshare*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/frediforero/que-es-la-evaluacion-educativa>
- Blog, E. (22 de noviembre de 2018). *ERubrica*. Obtenido de www.erubrica.com
- Blog, E. (22 de noviembre de 2018). *ERubrica*. Obtenido de www.erubrica.com
- Caballero, M. (16 de Marzo de 2016). *slideshare*. Obtenido de es.slideshare.net
- Campos Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (enero-junio de 2012). *Revista Xihmai pdf*. Obtenido de Revista Xihmai pdf: dialnet.unirioja.es
- Caro, L. (2020). *lifer*. Obtenido de <https://www.lifer.com/tecnicas-instrumentos-recoleccion-datos/>
- Castillo, A. (2016). *google academico*. Obtenido de <https://m.monografias.com/docs115/feria-pedagogica>
- Cortés De las Heras, J., & Añón Roig, M. (2013). *Tipos de evaluación e instrumentos de evaluación*. Obtenido de mestreacasa.gva.es
- Dario, A. (1 de enero de 2018). *educaweb*. Obtenido de <https://www.educaweb.com/noticia/2018/01/31/importancia-ferias-educativas-hora-decidir-16289/>
- Devit, G. (junio de 2015). *slidesahre*. Obtenido de folleto informativo: <https://es.slideshare.net/mobile>
- Dewey. (2012). *feriaceibalpaysandu*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/feriaceibalpaysandu/caracteristicas-de-las-ferias>
- Escudero, T. (2019). *dspace.unitru.edu.pe*. Obtenido de space.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/14552/ESCUADERO%20CASTILLO%20THALI%20ESTEFANY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Escudero, T. (2019). Experimental. (*Tesis de licenciatura*). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo.
- Facal, D. (2018). *Editorial magisterio*. Obtenido de <https://www.magisterio.com>

- Flores, A. (lunes de septiembre de 2016). Obtenido de es.slideshare.net/Angelicaflores7771586/texto_dramatico_66270220
- González Barajas, M. T., Kaplan Navarro, J. C., Reyes Osua, G., & Reyes Osua, M. (2010). La secuencia Didáctica, Herramienta Pedagógica del Modelo Educativo ENFACE. *Redalyc.org*, 30.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. D. (2014). *Metodología de la investigación*. México: INTERAMERICANA, editores, S.A de C.V.
- Herrera Meza, A. I., González Medina, D. E., & Tercero López, A. B. (2017). Descriptiva cualitativa. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Palacagüina.
- Kruljac, S. Z. (1 de junio de 2016). *slideshare*. Obtenido de <https://slideshare.net>
- Leyva Barajas, Y. E. (marzo de 2010). *PDF*. Obtenido de www.ses.unam.mx
- Martínez Zelaya, N. I., & Videar Artica, A. L. (2014). Descriptiva cualitativa. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua, Nueva Segovia.
- Ocampo Sánchez, M. M. (2013). Descriptiva. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Técnica de Ambato, Cantón Quito, Provincia de Pichincha.
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2015). *google académico*. Obtenido de [google académico](https://definicion.de/album/): <https://definicion.de/album/>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2013). *google académico*. Obtenido de <https://definicionde/dibujo/>
- Pérez, I. (lunes 7 de septiembre de 2009). *teatro cristiano*. Obtenido de teatroymimosmensajerosdecristo.blogspot.com
- RAE-ASALE. (s.f.). Obtenido de RAE-ASALE: dle.rae.es/cosmopolita
- Raffino, M. (12 de Julio de 2020). *Google*. Obtenido de <https://concepto.de/drama/>.
- Ramírez, F. (25 de marzo de 2015). *Manual del investigador*. Obtenido de manualdelinvestigador.blogspot.com
- Reyna, I. (29 de Abril de 2011). *slideshare*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/reynitai/estrategias-pedaggica1-7778491>
- Rodríguez, C. C. (martes de septiembre de 2013). *slideshare.net*. Obtenido de es.slideshare.net/shiflada8/texto-dramatico
- Romero, A. (2017). Estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de textos literarios. (*Tesis de Licenciatura*). UNAN-Managua, Estelí.
- Slideshare. (enero de 2020). *Slideshare*. Obtenido de Slideshare: es.slideshare.net
- Talavera Talavera, M. A., Valenzuela Úbeda, K. d., & Lagos Espinoza, L. d. (2014). Descriptiva. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua, San Sebastián de Yalí.

Úseda Rodríguez, N. L., & Aguilar Vanegas, M. S. (2015). Descriptiva. (*Tesis de Licenciatura*).
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Carazo.

Uthan. (18 de septiembre de 2015). *slideshare*. Obtenido de
<https://www.slideshare.net/uthan2015/diapositivas-secuencia-didactica>

Verito. (30 de Mayo de 2017). *scrib*. Obtenido de
<https://es.scribd.com/presentation/349864031/QUE-ES-UN-LAPBOOK-2017-pp>

4.5 Anexos

ANEXO 1



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Guía de observación

Objetivos

Identificar las estrategias utilizadas para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

Describir estrategias implementadas por la docente para evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

Fecha: semana del 16 al 20 de noviembre

Nº	Aspectos a observar	Observaciones
1	La docente es activa y promueve actividades que motivan a los estudiantes.	
2	La docente utiliza estrategias motivadoras para la evaluación de textos dramáticos.	
3	Las estrategias que la docente implementa son apropiadas para la evaluación de los textos dramáticos.	
4	La docente y los estudiantes trabajan activamente en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de las diferentes actividades que realiza.	

ANEXO 2



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN-MANAGUA

Entrevista a docentes:

Apreciado docente somos estudiantes de quinto año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en FAREM-Estelí, nos dirigimos a usted con el objetivo de pedir su colaboración para contestar la siguiente entrevista la cual nos proporcionará información de gran utilidad para nuestro trabajo investigativo.

El tema de estudio es:

La Feria Pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos. La información que brinde será utilizada para el análisis y recolección de datos.

Agradeciendo su aporte significativo para nuestro trabajo investigativo.

Datos Generales

Sexo F ___ M ___

Años de servicio: _____

Los objetivos de la investigación son los siguientes:

- Validar la importancia de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza en el segundo semestre 2020.

- Identificar las estrategias utilizadas por la docente para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.
- Describir estrategias implementadas por la docente para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.
- Determinar las dificultades que inciden en el proceso de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.
- Valorar la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

- I. **Lea detenidamente cada una de las preguntas y responda. Sus aportes son de mucha utilidad.**
 1. **¿Cuáles son las estrategias que utiliza para la evaluación de textos dramáticos o utiliza las sugeridas por el programa? Justifique su respuesta.**
 2. **¿Cuál es la funcionalidad de las estrategias implementadas para la evaluación de textos dramáticos?**
 3. **¿Qué dificultades ha identificado en cuanto a la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes?**
 4. **¿Qué tipo de evaluación emplea para evaluar a los estudiantes? (autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación)**
 5. **¿Desde su punto de vista cómo valora la Feria pedagógica para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes?**

6. ¿Qué estrategias didácticas propone para la evaluación de textos dramáticos?

II. Encierre la respuesta con la que más se identifica.

1) ¿En qué aspectos presenta dificultades los estudiantes al momento de leer textos dramáticos?

- a) Al momento de leer**
- b) Al momento de caracterizar los personajes**
- c) Al momento de relacionarlos con hechos de la vida cotidiana**

2) ¿Con qué frecuencia explica a sus estudiantes la importancia de la evaluación al momento de desarrollar contenidos?

- a) Siempre**
- b) Casi siempre**
- c) Algunas ocasiones**
- d) Nunca**

3) ¿Cree que es importante informar a los estudiantes acerca de los criterios de evaluación?

- a) Siempre**
- b) Casi siempre**
- c) Algunas veces**
- d) Nunca**

ANEXO 3



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Entrevista a estudiantes:

Estimados jóvenes somos estudiantes de quinto año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en FAREM-Estelí solicitamos de su colaboración para llenar la siguiente entrevista la cual nos proporcionará información para nuestro trabajo investigativo.

El tema de estudio es:

La Feria Pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos. La información brindada será utilizada para el análisis y recolección de datos.

Agradeciendo de antemano su aporte para nuestra investigación

Datos Generales

Sexo: F___M___

I. Conteste

- 1. ¿Por qué cree que es importante leer textos dramáticos?**
- 2. ¿Por qué cree que no ha desarrollado el hábito lector?**

3. ¿Qué actividades implementa la docente para la evaluación de textos dramáticos?

4. ¿Qué actividades le gustaría que implementara la docente para la evaluación de textos dramáticos?

5. ¿Ha escuchado hablar de feria pedagógica?

II. Encierre la respuesta que crea más conveniente

3) ¿En qué aspectos presenta dificultades al momento de leer textos dramáticos?

d) Al momento de leer

e) Al momento de caracterizar los personajes

f) Al momento de relacionarlos con hechos de la vida cotidiana

2) ¿Le gusta leer textos dramáticos?

a) siempre

b) casi siempre

c) algunas veces

d) nunca

ANEXO 4



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Entrevista a directora:

Estimada directora somos estudiantes de quinto año de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas en FAREM-Estelí, nos dirigimos a usted con el objetivo de pedir su colaboración para contestar la siguiente entrevista la cual nos proporcionará información de gran utilidad para nuestro trabajo investigativo.

El tema de estudio es:

La Feria Pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos. La información que brinde será utilizada para el análisis y recolección de datos.

Agradeciendo su aporte significativo para nuestro trabajo investigativo.

Datos Generales

Sexo F ___ M___

Años de servicio: _____

Los objetivos de la investigación son los siguientes:

- Validar la importancia de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado "B" del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza en el segundo semestre 2020.

- Identificar las estrategias utilizadas por la docente para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.
- Describir estrategias implementadas por la docente para la evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.
- Determinar las dificultades que inciden en el proceso de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.
- Valorar la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza.

I. Conteste

- 1) ¿Qué estrategias de evaluación utiliza la docente de Lengua y literatura con estudiantes de octavo grado “B”? ¿Cuáles son las que más utiliza? Mencione y justifique su respuesta.**
- 2) ¿La docente innova estrategias para la evaluación de textos dramáticos o utiliza las que sugiere el programa? Justifique su respuesta**
- 3) ¿Qué dificultades presentan los estudiantes al leer textos dramáticos?**
- 4) ¿Qué estrategias implementa la docente? Descríbalas**

- 5) **¿Por qué cree usted que los estudiantes no han desarrollado el hábito lector?**
- 6) **¿Cómo valora la estrategia Feria pedagógica para la evaluación de textos dramáticos? Explique**
- 7) **¿Qué estrategias propone para la evaluación de textos dramáticos?**

Procedimiento y análisis de resultados

Tabla 1

Categoría	Subcategoría	Análisis
Estrategia	Evaluación	Mediante la entrevista realizada a directora menciona las estrategias de evaluación utilizadas por la docente entre ellas: dramatizaciones, simposios, exposiciones. Cabe señalar que utiliza las que sugiere el programa ,pero también innova con la representación de obras en el aula de clases
		La docente utiliza las del programa y otras que se adecuan al tema, para la evaluación de textos dramáticos usa las que le permitan hacer más actividades y despertar el interés en los estudiantes entre las que utiliza son: elaboración de guías de aprendizajes, trípticos, dibujos, dramatizaciones, murales, ensayos, exposiciones, elaboración de máscaras.
		La entrevista realizada a estudiantes expresa que la docente para evaluar textos dramáticos utiliza murales, maquetas, álbumes, trípticos, dibujos, ensayos, dramatizaciones y audios.

Tabla 2

Categoría	Subcategorías	Análisis
Textos dramáticos	Estrategias	La docente implementa diferentes estrategias didácticas para evaluar textos dramáticos y facilitar la evaluación, durante el desarrollo de los contenidos.
		Cabe señalar que las estrategias que implementa la docente son efectivas en la evaluación de textos dramáticos, porque a través de ellas logra que los estudiantes alcen los indicadores de logros y las competencias de grado.
		Los estudiantes a través de las estrategias implementadas por la docente expresan que desarrollan el hábito lector y adquieren nuevos conocimientos. Mejora de la ortografía y caligrafía. Clases más dinámicas y creativas

Tabla 3

Categoría	subcategoría	Análisis
Dificultades	Proceso de evaluación	La directora asegura que los estudiantes tienen problemas en el análisis o comprensión lectora, así como en la escucha, además la falta de orientación desde la escuela primaria y desde sus hogares. Otro distractor, las redes sociales han remplazado los libros.
		La docente afirma que algunos se ausentan por el covid-19 o lluvias porque les da enfermedades respiratorias, lo cual atrasa a los estudiantes para trabajar las diversas actividades asignadas. También expresa que presentan dificultad al momento de analizar y caracterizar personajes
		Los estudiantes aseguran que las dificultades al momento de leer obras dramáticas son: al momento de leer, puesto que no han desarrollado el hábito lector, caracterizar los personajes y relacionar los hechos con la vida cotidiana.

Tabla 4

Categoría	Subcategoría	Análisis
Feria pedagógica	Estrategia	Según la directora señala que la feria pedagógica es una estrategia novedosa, la cual permite que los estudiantes desarrollen su comprensión lectora pongan en evidencia su creatividad y además disfruten de la riqueza de textos dramáticos. De igual manera, propone dramatizaciones, lectura, realización de videos y representaciones de obras teatrales.
		Según la docente la feria pedagógica es una estrategia donde los estudiantes exponen sus trabajos mostrando la creatividad y habilidades desarrolladas durante los contenidos abordados. Además, de las estrategias que ya implementa propone el uso del aula TIC.
		De 39 estudiantes entrevistados 33 no saben qué es una feria pedagógica, lo cual es un dato relevante y proponen algunas estrategias que les gustaría que se implementaran en el aula de clases entre ellas: murales, dramas, representaciones teatrales y el uso de tecnología.

ANEXO 5



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

La feria Pedagógica como Estrategia de Evaluación de Textos Dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B”, del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza en el segundo semestre del año 2020

Trabajo de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Autores

Pérez Moreno Alba Rosa

Velásquez Rodríguez Clivian Bianney

Tutora

MSc. Maira del Carmen Casco Soza

Estelí, 30 de enero 2021



1. Planteamiento del problema

El Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza está ubicado en la salida sur de la ciudad de Estelí, su infraestructura se encuentra en buenas condiciones, siendo uno de los centros más reconocidos en la ciudad.

Las estrategias implementadas por la docente para la evaluación de textos dramáticos se tornan desmotivadoras y repetitivas, lo cual conduce a un aprendizaje no significativo en los discentes, provocando la falta de integración en la clase, este problema deberá ser tratado directamente por la docente y tratar de aplicar estrategias que conlleven al desarrollo de un excelente aprendizaje de textos dramáticos.

Con respecto a, la actitud de los estudiantes al momento de dar a conocer la estrategia a validar, la cual es la feria pedagógica muestran interés, puesto que para ello es algo nuevo, debido a que la mayoría de ellos la desconocen. De igual manera, la docente se encuentra motivada con esta estrategia.

Por lo antes mencionado, se propone la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos para propiciar espacios donde los estudiantes realicen exposiciones de cada una de las actividades y a su vez la docente pueda evaluar habilidades y destrezas desarrolladas mediante el período de preparación de la feria.

Por consiguiente, aportar a los futuros docentes estrategias que dinamicen sus procesos de enseñanza motiven y despierten interés en los estudiantes, permitan explorar sus capacidades y estimular la imaginación generando aprendizajes significativos, exigiendo a la docente la implementación adecuada de estrategias para alcanzar mejores resultados.

1.1 Pregunta central de la que parte el proyecto

La feria pedagógica tiene como objetivo validar la feria pedagógica como estrategia de evaluación con los estudiantes, por ende, debido a los diferentes cambios curriculares el discente deberá desarrollar habilidades y competencias lectoras que permitirá involucrarse más en el análisis de las obras leídas en el aula de clases.

Por lo tanto, la feria pedagógica es una estrategia innovadora, la cual permitirá a los estudiantes poner en práctica destrezas, ser más creativos puesto que ellos mismos elaborarán los trabajos que presentarán al momento de la exposición donde cada grupo mostrará diferentes tipos de creaciones como: trípticos, mapas mentales, álbumes, lapbook y dibujos acerca de las obras “Bodas de sangre, Edipo rey, Romeo y Julieta”.

Uno de los beneficios de la feria pedagógica es que los materiales utilizados por los estudiantes para realizar los trabajos que expondrán son de bajo costo y no incurrirán en gastos económicos, lo cual tiende a ser factible para los discentes y docentes además permitirá compartir experiencias y socializar entre ellos.

Para la ejecución de esta actividad hemos contado con el apoyo de los estudiantes, docente de Lengua y Literatura y directora del centro.

Por todo lo antes mencionado surge la siguiente interrogante:

¿De qué manera la feria pedagógica como estrategia didáctica favorece la evaluación de textos dramáticos?

2. Objetivo general

- Validar la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza en el segundo semestre de 2020.

2.1 Objetivos específicos

- Evaluar la actitud de los estudiantes ante la propuesta de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B”.
- Describir el proceso durante el desarrollo de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B”.
- Determinar la efectividad de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo grado “B”.

3. Fundamentación de la propuesta

3.1 Evaluación

Según (Andes, 2013) la evaluación guarda una íntima relación con los procesos de enseñanza, haciendo de la evaluación un tema recurrente y característico de cualquier discusión educativa, sin embargo, son muy variadas las aseveraciones sobre los distintos problemas educativos que se marcan en el hecho de evaluar y es allí donde salen a resaltar un sin número de conceptos variados acerca de la evaluación, sus objetivos, propósitos, planeación y ejecución.

4.1 Tipos de evaluación

Existen diversas propuestas de clasificación de la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Nos referimos a la clasificación que distingue a los tipos de evaluación por el momento en que se introducen en un determinado, proceso o ciclo educativo. Estas tres clases de evaluación son las llamadas: diagnóstica, formativa y sumativa (Cortés De las Heras & Añón Roig, 2013)

4.2 Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica es aquella que se realiza previamente al desarrollo de un proceso educativo, cualquiera que este sea. También se le ha denominado evaluación predictiva para verificar conocimientos del estudiante. (Blog, 2018)

Existen dos tipos de evaluaciones diagnósticas: inicial y puntual, por lo tanto, puede ayudarle al estudiante en varios sentidos: a tomar conciencia de sus conocimientos previos, a conocer qué es lo que realmente sabe y qué es lo que creía saber; a reconocer sus modos de razonamiento y los obstáculos o dificultades que tiene para comprender ciertos temas; en fin; la evaluación diagnóstica le permite tomar conciencia del lugar en que se encuentra de cara al programa o tema que va a enfrentar.

4.3 Evaluación formativa

Esta forma de evaluación es aquella que se realiza constantemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que debe considerarse, más que las otras, como una parte reguladora y esencial del proceso. La finalidad de la evaluación formativa es estrictamente pedagógica; regular el proceso de enseñanza- aprendizaje para adaptar o ajustar las condiciones pedagógicas (estrategias, actividades) en servicio de aprendizaje de los estudiantes. (Blog, 2018)

En la evaluación formativa interesa cómo está ocurriendo el progreso de la construcción de las representaciones logradas por los estudiantes. Es decir, la información nueva a aprender y los conocimientos previos, así como el grado de compartición de significados que se está logrando por medio del discurso y de la situación pedagógica.

4.4 Evaluación sumativa

Su finalidad esencial es la asignación de puntuaciones o calificaciones a los estudiantes y la certificación de la adquisición de determinados niveles para poder seleccionarlos, es decir se centra en los resultados del aprendizaje que se orienta a verificar el cumplimiento de los objetivos previamente determinados en el programa, por lo tanto, permite emitir juicio de acreditación académica. (Leyva Barajas, 2010)

Esta evaluación provee información que, permite derivar conclusiones importantes sobre el grado de éxito y eficacia de la experiencia educativa global emprendida.

Al finalizar un ciclo escolar o un cierto nivel educativo, la institución y el docente tienen la responsabilidad y el compromiso de expedir ciertos juicios, para acreditar el grado y el supuesto nivel de aprendizaje logrado en él. Por medio de calificaciones finales, certificados o títulos, se pretende avalar que un aprendiz tiene la competencia necesaria para acceder a otros grados o niveles educativos.

Es por eso que la evaluación es muy importante, puesto que favorece al docente para verificar el aprendizaje de los estudiantes y valorar las herramientas utilizadas para dicha estimación.

3.2 Feria pedagógica

La Feria Pedagógica es un espacio donde converge la creatividad, la innovación, la lúdica, la estética, la ética y otros componentes que aportan al desarrollo integral del docente en formación y a su vez, permite a la comunidad apropiarse de nuevas propuestas para la reflexión sobre la realidad del contexto escolar (Amparo, 2020)

La feria Pedagógica es un espacio para compartir diversas propuestas didácticas diseñadas por los estudiantes y asesoradas por los docentes en las diferentes especialidades aplicables en los niveles del sistema educativo.

La feria pedagógica es un escenario en el que se conjugan la socialización de logros colectivos de los diferentes sistemas educativos a través del intercambio de experiencias pedagógicas significativas.

3.2.1 Objetivo de la feria pedagógica

Su objetivo es propiciar escenarios de encuentros que permitan conocer y compartir experiencias pedagógicas significativas con el fin de fortalecer los procesos de formación pedagógica y elevar los niveles de calidad de educación contribuyendo al aprendizaje significativo de los estudiantes (Castillo, 2016)

3.2.2 Características de la feria pedagógica

Instancia de aprendizaje: en este proceso, al no disponer de experiencias similares y por tanto de conocimientos ya adquiridos es necesario aprender y, una de las formas, es compartir lo que cada uno sabe.

Aprender haciendo: (Dewey, 2012) quien estableció como inseparable la educación de la experiencia puso énfasis en el principio de aprender haciendo. La feria debe ser una oportunidad para concretar en la práctica esta afirmación.

Instancia de participación y alegría: otra de las intenciones de la feria pedagógica debe ser desarrollar formas de sensibilización, apreciación y disfrute a través de espacios donde los estudiantes puedan comunicar sus impresiones, sentimientos y en muchos casos dudas, como entender, interpretar y asimilar lo nuevo de manera colectiva mediante el apoyo de actividades creativas en la que la expresión se convierta en una herramienta para respetar la diferencia y la inclusión intercultural.

3.2.3 Ventajas de una feria pedagógica

- Rapidez a la comprensión de la estructura y organización de un texto.
- Ayuda a fijar la atención.
- Se incrementa el sentido crítico de la lectura porque se destaca lo esencial de lo secundario.
- Favorece la asimilación y desarrolla la capacidad de análisis y síntesis de lo leído.
- Favorece el estudio activo y el interés por captar lo esencial de cada párrafo.
- Es condición indispensable para confeccionar esquemas y resúmenes.

4. Componentes de intervención

La feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos, se desarrolla con el siguiente propósito que los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo.

Mediante la puesta en marcha de la estrategia didáctica planteada los estudiantes dan aportes a la innovación y promoción de ambientes de aprendizaje para la interacción y relación social-personal con el medio, que son relaciones vitales para el crecimiento dentro de las habilidades y destrezas.

Dentro de la misma, se tomarán en cuenta otras estrategias que faciliten la presentación y la creatividad de ellos.

Entre las estrategias a utilizar son:

El mapa mental: el mapa mental es una técnica que permite la organización y la manera de representar la información fácil, espontánea, creativa en el sentido que la misma sea asimilada y recordada por el cerebro (Kruljac, 2016)

Tríptico: el tríptico es uno de los medios de comunicación gráfica impresa más habituales para dar a conocer información, actividades, productos o servicios en forma detallada con el objetivo de transmitir un mensaje y que al desplegar el folleto el mensaje marque o impacte al usuario (Devit, 2015)

Álbumes: de acuerdo a la Real Academia Española el álbum alude a una especie de cuaderno cuyas hojas están en blanco para que sean completadas según los intereses del propietario. Los álbumes también son libros o cuadernos que sirven para el almacenamiento de diferentes clases de colecciones a partir de esta idea se puede usar la noción de álbum para nombrar al cuaderno donde se recopilan expresiones, versos y dibujos (Pérez Porto & Gardey, 2015)

Dibujos: las figuras, imágenes o delineaciones que se suelen hacer de forma manual con la ayuda de un instrumento (como un lápiz o un pincel). El término hace referencia tanto a la figura en sí como al arte que enseña a dibujar (Pérez Porto & Merino, 2013)

Lapbook:

Es una estrategia metodológica que permite recopilar, tratar y presentar la información a través de distintas técnicas en la que se crea uno o varios ingenios donde se incluye la información tratada, haciendo que su visualización se vuelva algo interactivo (Alonso, 2017)

Por lo tanto, se pretende que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias comunicativas entre ellas: la expresión oral, fluidez verbal. Mediante las estrategias utilizadas los estudiantes podrán transmitir el aprendizaje y conocimientos obtenidos durante la elaboración y preparación de la feria pedagógica.

Estas actividades son de carácter lúdico, metodológico y didáctico, de gran ayuda al docente, puesto que le permitirá realizar clases más dinámicas y motivadoras y así los estudiantes podrán adquirir habilidades y conocimientos, de esta manera le será más fácil al docente evaluar ya sea de forma cualitativa o cuantitativa.

Cabe mencionar que las actividades pueden ser aplicables dentro del marco de la educación, no solamente el docente podrá hacer uso de ellas en los textos dramáticos sino también con otros contenidos en la malla curricular.

5. Metodología de la propuesta

La secuencia didáctica representa una verdadera herramienta pedagógica para el que aprende, éstas incluyen, competencias de módulo, de asignatura, elementos de competencias, fases por elemento, así como contenido, estrategias de información y tiempo de dedicación, tomando en cuenta tanto las actividades supervisadas como las independientes. (González Barajas, Kaplan Navarro, Reyes Osua, & Reyes Osua, 2010)

Por lo tanto, la secuencia didáctica permite al docente dar seguimiento de manera detallada a los aprendizajes obtenidos durante el desarrollo de las sesiones de clases, es decir, al estudiante se le hace más fácil comprender y posteriormente poner en práctica lo aprendido.

Todas las actividades deben compartir un hilo conductor que posibilite a los estudiantes desarrollar su aprendizaje de forma articulada y con coherencia, puede decirse que una secuencia didáctica tiene la finalidad de ordenar y guiar el proceso de enseñanza que impulsa el facilitador.

Objetivo general

- Validar la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo “B” del Instituto Nacional Francisco Luis Espinoza en el segundo semestre de 2020

Objetivos específicos

- Evaluar la actitud de los estudiantes ante la propuesta de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo “B”
- Describir el proceso durante el desarrollo de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo “B”
- Determinar la efectividad de la feria pedagógica como estrategia de evaluación de los textos dramáticos con los estudiantes de octavo “B”.

Disciplina: Lengua y literatura

Grado: 8vo

Unidad VII: Disfrutemos y aprendamos con los textos dramáticos

Eje transversal: Identidad Nacional Y Cultural.

Componente: El Patrimonio Cultural.

Competencia: Muestra una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística del pueblo nicaragüense y de otras culturas, promoviendo su intercambio.

Competencias de grado: Distingue el texto dramático como un género que permite comprender la realidad social y humana.

Aplica la estructura e intención comunicativa del texto dramático para desarrollar la expresión oral y escrita.

Indicador de logros: Establece la relación los hechos de la vida real con el conflicto de la obra, argumento del texto dramático, los problemas y características de los personajes.

Contenido: El texto dramático:

Características del género: Desarrollo de personajes e historia a partir del conflicto de la obra, comunicación de la historia a partir de diálogos, monólogos, soliloquios, apartes y acotaciones, relación del conflicto con problemas sociales o humanos.

El argumento, Personajes: tipología, características.

Sesión 1

Actividad	Descripción
Conversatorio	Se conversó con docente y estudiantes sobre qué es una feria pedagógica.
Orientación de actividades	Organización de grupos de trabajos por afinidad, para la próxima sesión dar inicio a las actividades sugeridas.

Se visita el centro educativo para conversar con la docente sobre la feria pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos, explicándole acerca de las actividades que los estudiantes pueden realizar, en cuanto a las obras leídas, asignadas por ella.

De igual manera, se habló con los estudiantes sobre la feria pedagógica y al final se hará una evaluación de manera individual al presentar las diferentes actividades realizadas entre ellas: trípticos, lapbook, álbumes, mapas mentales, dibujos y representaciones teatrales.

Sesión 2

Actividad	Descripción
Proceso de lectura	Revisión de algunos avances realizados según la obra que están leyendo.
Actividades a realizar	Ya organizados los grupos se les asignan las siguientes actividades : trípticos, lapbook, álbumes, mapas mentales, dibujos.

Se visita nuevamente el instituto para dar seguimiento a los avances realizados en cuanto a la lectura de obras dramáticas y se conversa acerca de los aprendizajes adquiridos y los aspectos más importantes de esta.

De igual manera se revisaron los avances elaborados a través de un diario reflexivo donde los estudiantes expusieron los aprendizajes obtenidos.

Posteriormente, se organizaron por grupo y a cada uno se les orientó las actividades a realizar, por ejemplo, la elaboración de trípticos, mapas mentales, álbumes, dibujos y lapbook.

Sesión 3

Actividad	Descripción
Análisis de la obra leída	Los estudiantes conversan sobre las obras leídas y lo que han podido comprender.
Revisión de las actividades	Algunos estudiantes ya han iniciado con la elaboración de trípticos y dibujos sobre las obras. Revisión de trabajos.

Durante este proceso algunos estudiantes han caracterizado a los personajes de las obras dramáticas, no todos pueden describirlos y hacer una comparación con la vida cotidiana actual, cabe señalar que es una debilidad, puesto que se les dificulta al momento de leer.

Además, se puede apreciar el trabajo realizado porque los estudiantes han dado inicio a la elaboración de las diferentes actividades, poniendo en práctica sus habilidades.

De igual manera, de parte de las investigadoras se motiva a los estudiantes para culminar con éxitos sus trabajos y presentarlos finalmente.

Sesión 4

Actividad	Descripción
Consolidación de los aprendizajes adquiridos	Los estudiantes han culminado la lectura y reflejado los aprendizajes a través de diarios reflexivos y álbumes.
Orientaciones finales	Los estudiantes terminan de elaborar las diferentes actividades asignadas para el desarrollo de la feria pedagógica.

Durante este período los estudiantes han terminado la lectura de las obras dramáticas, por ende, se interactúa con ellos para obtener información de los aprendizajes adquiridos, durante esta actividad.

Sesión 5

Actividad	Descripción
Arreglos para la feria pedagógica	Las investigadoras, docente de Lengua y Literatura y estudiantes preparan el espacio donde se realizará la feria. Se extendió una cuerda donde se ubicarían dibujos, mapas mentales y trípticos. Posteriormente se arreglaron mesas para ubicar diarios reflexivos, máscaras y álbumes.
Exposiciones de las actividades realizadas. Tour	Los estudiantes presentan las diferentes actividades realizadas durante el período de preparación de la feria entre ellas: elaboración de trípticos, mapas mentales, álbumes, representaciones teatrales dibujos y lapbook. Los estudiantes visitan cada uno de los espacios para interactuar y afianzar los conocimientos adquiridos durante el proceso de lectura de textos dramáticos.
Culminación	Los estudiantes realizaron una evaluación sobre ¿si les gustó?, ¿Qué les pareció la feria pedagógica? ¿qué aprendizajes obtuvieron mediante la aplicación de esta estrategia? De igual manera la docente y directora del centro coincidieron que es una estrategia innovadora la cual promueve la participación activa, desarrollo de aptitudes y habilidades.

Las investigadoras desde muy temprano se presentan al centro para la organización de la feria pedagógica, involucrando a los estudiantes para el arreglo del lugar donde se realizará la actividad. Cuidando el aseo del espacio, igualmente promoviendo los valores armonía, solidaridad, respeto y compañerismo.

Luego de tener listo el escenario con todas las actividades que los estudiantes realizaron, cada uno de los grupos exponen los trabajos elaborados, es decir,

elaboración de trípticos, mapas mentales, álbumes, representaciones teatrales dibujos y lapbook y realizan exposiciones de los aspectos más importantes de las obras dramáticas.

Para la evaluación de “La feria pedagógica” la docente utiliza rúbrica para evaluar, mientras que las investigadoras harán uso de la lista de cotejo.

Los estudiantes dan a conocer los aprendizajes obtenidos, las dificultades y obstáculos que se presentaron durante el desarrollo de las actividades.

6. Resultados esperados

Durante el desarrollo de la feria pedagógica los estudiantes mostraron interés, puesto que se encontraban motivados con la actividad y hubo participación activa, también demostraron creatividad en diversas actividades que les permitieron expresar los aprendizajes obtenidos mediante la lectura de las diferentes obras dramáticas donde hicieron análisis a través de diarios reflexivos dando a conocer sus puntos de vista.

Por lo tanto, se considera la feria pedagógica como un espacio que le permite a los estudiantes intercambiar experiencias y aprendizajes significativos y así obtener mejores resultados académicos, igualmente el estudiante pone en práctica el hábito lector, lo cual le permitirá desarrollar su expresión oral y escrita.

Por consiguiente, la docente considera la estrategia feria pedagógica como un espacio que le permitió evaluar de manera individual y colectiva las habilidades y destrezas desarrolladas durante este proceso de aprendizaje, además en esta unidad se alcanzaron los indicadores de logros propuestos en la malla curricular.

Así pues, la directora participó al final de la feria y se mostró interesada sobre las actividades realizadas, por los estudiantes y expresó que la feria pedagógica permite al estudiante y a la docente involucrarse durante el proceso de enseñanza aprendizaje de textos dramáticos, implementando estrategias innovadoras para obtener mejores resultados en cuanto a la evaluación.

Por lo antes mencionado el resultado esperado por las investigadoras es satisfactorio, puesto que docente, directora y estudiantes se involucraron en la feria pedagógica y esto demuestra que es una estrategia novedosa y pertinente porque los estudiantes desarrollaron habilidades y competencias.

Cabe destacar, que esta actividad no se hubiese podido realizar sin el involucramiento directo de los estudiantes, docentes, directora y centro educativo.

7. Conclusiones

En conclusión:

- Durante el proceso de preparación de la feria pedagógica los estudiantes mostraron interés, puesto que no conocían que era una feria pedagógica. Durante las diferentes sesiones atendieron orientaciones dadas por las investigadoras y se organizaron grupos de trabajos para realizar actividades que posteriormente, presentarían en la feria.
- De igual manera con el apoyo de la docente se logró que los estudiantes durante este período de preparación lograran realizar las actividades asignadas durante la lectura de obras dramáticas y así cada estudiante presentara sus trabajos en la feria pedagógica.
- A través de la validación de la feria pedagógica que se llevó a cabo en el centro educativo se pudo constatar que es una estrategia pertinente y efectiva, puesto que la docente evaluó a los estudiantes sobre los aprendizajes adquiridos y las habilidades desarrolladas durante este proceso, también la directora pudo constatar que es una estrategia innovadora donde docente y estudiantes implementan diferentes actividades que complementan los conocimientos obtenidos durante la lectura de textos dramáticos.

ANEXO 6

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Yo, Ana María Sevilla docente horario de la universidad UNAN Managua, FAREM Estelí, de profesión Máster en Formación de Formadores de Docentes. A través de la presente, hago constar que realicé el juicio de experto en la validación de instrumentos de investigación diseñados por los bachilleres:

Alba Rosa Pérez Moreno (16054912)

Clivian Brianey Velásquez Rodríguez (16054846)

En relación al trabajo de tesis "Feria Pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo "B".

Por lo antes expuesto, expreso que estos instrumentos reúnen los requisitos necesarios para ser aplicados y alcanzar los objetivos que se plantean en la investigación, porque contienen los aspectos necesarios como: asequibilidad, claridad, coherencia y cohesión.

Dado en la ciudad de Estelí, a los doce días del mes de diciembre del año dos mil veinte.

Firma



ANEXO 7

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Yo, Paula Yasmina González Villarreyra docente horario de la universidad UNAN Managua, FAREM Estelí, de profesión Máster en Formación de Formadores de Docentes. A través de la presente, hago constar que realicé el juicio de experto en la validación de instrumentos de investigación diseñados por los bachilleres:

Alba Rosa Pérez Moreno (16054912)

Clivian BIANNEY Velásquez Rodríguez (16054846)

En relación al trabajo de tesis "Feria Pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo "B".

Por lo antes expuesto, expreso que estos instrumentos reúnen los requisitos necesarios para ser aplicados y alcanzar los objetivos que se plantean en la investigación, porque contienen los aspectos necesarios como: asequibilidad, claridad, coherencia y cohesión.

Dado en la ciudad de Estelí, a los doce días del mes de diciembre del año dos mil veinte.

Firma  _____

ANEXO 8

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Yo, Isolina Tinoco Meza docente de la universidad UNAN Managua, FAREM Estelí, de profesión Máster en Formación de Formadores de Docentes. A través de la presente, hago constar que realicé el juicio de experto en la validación de instrumentos de investigación diseñados por los bachilleres:

Alba Rosa Pérez Moreno (16054912)

Clivian Bianney Velásquez Rodríguez (16054846)

En relación al trabajo de tesis "Feria Pedagógica como estrategia de evaluación de textos dramáticos con los estudiantes de octavo "B".

Por lo antes expuesto, expreso que estos instrumentos reúnen los requisitos necesarios para ser aplicados y alcanzar los objetivos que se plantean en la investigación, porque contienen los aspectos necesarios como: asequibilidad, claridad, coherencia y cohesión.

Dado en la ciudad de Estelí, a los doce días del mes de diciembre del año dos mil veinte.

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Alba Rosa Pérez Moreno', written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.

Validación de instrumentos

En el siguiente apartado se evidencian las preguntas planteadas en la entrevista, en el cual docentes de FAREM-Estelí, validan el instrumento para determinar la confiabilidad y factibilidad de dicha herramienta. Las docentes facilitaron la revisión del instrumento conforme a la pregunta que cada uno contiene, aportando sugerencias para la mejora de algunos ítems plasmados en el formato con el objetivo de mejorar la redacción de las preguntas para luego aplicar. La entrevista realizada a los estudiantes consta de dos ítems e igual la de docente de Lengua y Literatura y directora del centro.

ANEXO 9

Lista de cotejo

Evaluación de feria pedagógica de textos dramáticos (Bodas de sangre, Edipo Rey, Romeo y Julieta)

N°	Nombre de los estudiantes	Indicador de logro: Establece la relación los hechos de la vida real con el conflicto de la obra, argumento del texto dramático, los problemas y características de los personajes.						
		Criterios de evaluación (Aspectos a valorar)						
		Organización e integración de los estudiantes en las diferentes actividades	Desarrollo de la creatividad e innovación en las actividades sugeridas	Hace buen uso del material de apoyo. Presentación de los trabajos con creatividad y estética	Dominio de contenido, durante la exposiciones y representaciones teatrales	Caracteriza a los personajes de las obras y relaciona los hechos de la obra con la vida cotidiana	Promueve valores (respeto, compañerismo, Solidaridad,	Evaluación total
1		AA	AA	AS	AA	AA	AA	
2								
3								
4								
5								

ANEXO 10

Foto 1



Aplicación de instrumentos a estudiantes

Foto 2



Docente contestando entrevista

Foto 3



Preparación de la Feria pedagógica por parte de las investigadoras, docente y estudiantes

Foto 4





Directora, estudiantes y docentes participando de la feria pedagógica

Foto 6



Docente, estudiantes e investigadoras participes de la Feria Pedagógica