



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

2019: Año de la Reconciliación

**INFORME DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS**

Tema

Comprensión Lectora

Subtema

Los organizadores iconográficos como estrategia didáctica para el desarrollo del nivel crítico de comprensión lectora, mediante el drama “El Circo mariposa” en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019

Autores:

Br. Hazell Dalila Pavón López

Br. Arlen del Socorro Joaquín Barberena

Carnet

15096437

15095007

Tutores:

Lic. Gerald Leonel Espinoza

Jinotepe, 2019



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CARAZO
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

2019: Año de la Reconciliación

**INFORME DE SEMINARIO DE GRADUACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE
LICENCIADOS EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS**

Tema

Comprensión Lectora

Subtema

Los organizadores iconográficos como estrategia didáctica para el desarrollo del nivel crítico de comprensión lectora, mediante el drama “El Circo mariposa” en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019

Autores:	Carnet
Br. Hazell Dalila Pavón López	15096437
Br. Arlen del Socorro Joaquín Barberena	15095007

Tutores:
Lic. Gerald Leonel Espinoza

Jinotepe, 2019

Índice

i.	Dedicatoria	i
iii.	Agradecimiento	iii
	Resumen	v
	Introducción	1
	Problema de investigación	4
	Justificación.....	8
	Antecedentes.....	11
	Marco teórico	14
	Capítulo I: Comprensión lectora.....	14
1.	Definición de Comprensión lectora.....	14
2.	Características de la comprensión lectora.....	15
3.	Aprendizaje significativo y estratégico	16
4.	Niveles de comprensión lectora	17
a.	Nivel literal.....	19
b.	Nivel inferencial.....	20
c.	Nivel crítico valorativo	22
5.	Causas de los problemas de comprensión lectora.....	22
6.	Dificultades en la comprensión lectora	23
7.	Lectura.....	23
a.	¿Qué es leer?	23
b.	Características de la lectura	24
	Capítulo II: El cortometraje para dinamizar el proceso de enseñanza en clase.....	25
1.	Definición de Cortometraje	25
2.	Glosario cinematográfico	25
3.	El Circo Mariposa	27
	Capítulo III: Organizadores gráficos	28
1.	Definición de Organizadores gráficos.....	28
2.	Organizadores gráficos como estrategias didácticas.....	29
3.	¿Por qué usar Organizadores Gráficos en la comprensión lectora?	30
4.	Elementos y componentes	32
5.	Características de los organizadores iconográficos.....	32

Capítulo IV: Estrategias didácticas	32
1. Definición de didáctica	32
2. Definición de estrategias didácticas	33
3. Importancia de las estrategias didácticas	33
V. Los organizadores iconográficos como estrategia didáctica	34
1. Organigrama de Ishikawa	36
2. Mapa mental	36
3. Línea del tiempo	38
4. Diagrama de Venn	39
5. Cuadro Comparativo	40
Objetivos	42
a. Objetivo General	42
b. Objetivos Específicos	42
Metodología	43
Desarrollo del Subtema	45
Instrumentos de recogida de datos	47
Descripción de los resultados	52
Discusión de los resultados	72
Conclusiones	81
Referencias bibliográficas	85
Anexos	89
1. Planes de Unidad Didáctica	89
2. Rúbricas de valoración	96
3. Tablas elaboradas en Excel	115
4. Contenidos de la Unidad Didáctica	116
5. Organizadores iconográficos	118
• Diagramas de Venn	118
• Cuadros comparativos	119
• Mapa de ideas o mapa mental	120
• Diagramas causa-efecto o de Ishikawa	121
• Líneas de tiempo	122

i. Dedicatoria

Dedico este trabajo, primeramente, a nuestro Señor Jesucristo por haberme brindado la vida y permitido llegar a culminar la carrera, en la cual puse mucho empeño y dedicación, con el objetivo de ser una profesional de calidad y contribuir en mejorar la educación de nuestro país, en la formación de ciudadanos de bien, instruidos en conocimientos y la práctica de valores.

A mi familia, en especial a mi madre María Luisa López Calero, esposo Edgard Leonel Pérez Joaquín y mi amada hija Shelsy Leonela Pérez Pavón, por el apoyo económico e incondicional que me han brindado, así como su ayuda en las diversas situaciones que enfrenté durante este proceso de formación intelectual, procedimental y actitudinal.

A todos los maestros con quienes tuve la oportunidad de interactuar y disfrutar de sus valiosas enseñanzas durante mi formación, de una manera especial a mi tutor Lic. Gerald Leonel Espinoza y Msc. Patricia López, por compartir con nosotros sus conocimientos y enseñarnos que con paciencia y perseverancia todo se alcanza, doy gracias a Dios por haberlos puesto en mi camino.

Gracias,

Hazell Dalila Pavón López

ii. Dedicatoria

Dedico este trabajo, ante todo, a Dios, por haberme permitido llegar a esta parte tan importante de mi formación profesional y por la vida, sabiduría, entendimiento y fortaleza para poder llevar a cabo este trabajo investigativo.

A mi familia, por motivarme a salir adelante aconsejándome, brindándome su apoyo, comprensión, amor y coraje, para alcanzar mi objetivo con éxito.

A mis tutores de Seminario de Graduación, por su valiosa guía, consejos adecuados basado en sus experiencias y el asesoramiento del mismo.

A mi compañera, quien, trabajando en conjunto nos esforzamos para llegar al final del camino.

A nuestros maestros, que, gracias a su tiempo, apoyo dedicación y sabiduría, me transmitieron sus conocimientos para un mayor desarrollo en mi formación profesional,

Gracias.

Arlen del Socorro Joaquín Barberena

iii. Agradecimiento

Gratitud especial e infinita a la Facultad Regional Multidisciplinaria de Carazo, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. A través de la Educación Superior, hemos logrado hacer realidad el sueño de ser licenciadas. Qué loable labor y qué gran proyecto social desarrollan.

Agradecemos a los maestros y maestras que con sus conocimientos supieron orientarnos bajo principios científicos, éticos y humanos. Inmensa gratitud por vincularse al logro de nuestros sueños.

También agradecemos a los estudiantes del séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, por haber prestado atención y su participación efectiva en este proceso.

A la directora del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, quien nos permitió llevar a cabo la aplicación de nuestra unidad didáctica en la práctica pedagógica, con toda disponibilidad.

iv. Valoración docente

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo, fundamentar la necesidad de utilizar los organizadores iconográficos como estrategia para la enseñanza de la comprensión lectora, en estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción.

La particularidad de esta investigación permitió incidir en la problemática que presentan los estudiantes al momento de comprender un texto. Para esto, se utilizaron los organizadores iconográficos como estrategia de enseñanza que permitió mejorar la calidad de la enseñanza.

Este es un estudio descriptivo con enfoque cualitativo porque permite detallar la metodología de la enseñanza en la adquisición de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de secundaria.

Para obtener información se aplicaron diferentes instrumentos como cuestionarios que sirvieron para reforzar la comprensión lectora, así como rúbricas de evaluación.

Las actividades dirigidas a los estudiantes dieron resultado satisfactorio y mucha efectividad en cuanto a la mejora de la comprensión lectora.

La secuencia temática de este informe de investigación científica presenta un diagnóstico claro de las necesidades educativas para el desarrollo de la comprensión lectora, por lo tanto se proponen estrategias didácticas para su enseñanza en los estudiantes de 7^{mo} grado; su definición, caracterización, clasificación y un breve análisis comparado y contextual de las mismas; simultáneamente, se ofrecen aportes y comentarios relevantes a considerar en la labor docente vinculada a la temática abordada.

También, se incorpora el método investigativo, los instrumentos empleados, el procesamiento y análisis de los resultados obtenidos en el estudio, con su caracterización y proyección cualitativa consolidada en función de los objetivos y el planteamiento temático. Finalmente, las apreciaciones pertinentes a la verificación conclusiva de la tesis

Introducción

Confiados en la actitud innovadora y el deseo de mejorar el trabajo docente que lo estimulan a pensar cada día en diversas estrategias para fortalecer la comprensión lectora del alumno en el aula de clase, se decidió investigar sobre el tema de los organizadores iconográficos y cómo se aplican durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como ver si contribuyen en todas las disciplinas de estudio.

Desarrollar este tema de la lectura en el nivel de la secundaria nos pareció esencial, pues el alumno no está acostumbrado a leer, no encuentra estímulos para ello y, por otro lado, no comprende adecuadamente los conocimientos que se encuentran en los textos porque se le ha limitado al nivel de descodificación. En la escuela se orienta hacia la información gramatical elemental, de corte tradicional. Esto trae consigo que los alumnos se alejen de la lectura. Hay numerosos casos que señalan que la conducción especializada de la teoría gramatical no garantiza una gran comprensión de lectura. Actualmente, con el predominio de la gramática del texto se está reorientando hacia el desarrollo de las habilidades cognitivas y, en ese sentido, se vienen ejercitando actividades y técnicas para la memoria operativa que ayudan al estudiante en la identificación de hechos e ideas, así como el uso de esquemas que le permiten retener y organizar información para la elaboración de resúmenes; sin embargo, hay que considerar que las estrategias didácticas son las que permiten entrar al texto, porque hacen visible aquello que no está dicho, pero que hace que se complete el texto. Si estas estrategias se trabajarán desde los primeros años de educación, se generaría mayor interés en las lecturas, puesto que sería una invitación a la imaginación, en la medida de que permanentemente iría relacionando la información para formular propuestas, lo que evidentemente garantizaría el desarrollo de su pensamiento crítico.

Se quiere que los docentes lleguen a la reflexión, para que piensen en cambiar su manera de enseñar y para que renueven las herramientas que utilizan para motivar el proceso de comprensión lectora del alumno, tomando conciencia de lo que hace en el aula, la manera en cómo enseña adaptando otras actitudes educativas.

Por otro lado, se pretende establecer una nueva mirada en torno a la enseñanza de la comprensión lectora a través de la aplicación de organizadores gráficos, permitiendo a que el docente entre en el mundo del alumno e estimularlo.

Teniendo en cuenta que la comprensión lectora nos ayuda significativamente en el aprendizaje, ya que realmente se aprende solamente lo que se comprende bien, ella puede ser estimulada por nuestros sentidos: visual, auditivo, táctil, gustativo y olfativo. En las estrategias didácticas es necesario ser dinámicos y creativos ante las necesidades que demanda el proceso enseñanza-aprendizaje. También, las diferencias individuales en el grupo de alumnos hay que tomarlas en cuenta ya que no todos aprenden de la misma forma, pero el punto de vista principal es que se dé el proceso de comprensión lectora. Pensando en la importancia que tiene esto se presenta el siguiente trabajo.

Ante esta problemática, el Ministerio de Educación ha planteado a los docentes de todo el país a que empleen estrategias con el objetivo de mejorar la calidad de la educación, pero se sigue dando clases de modo tradicional. Por esta razón, este trabajo presenta el uso de organizadores iconográficos como estrategia para que los docentes lo tomen como modelo y lo hagan propio en su labor educativa.

Para alcanzar este propósito se propone la aplicación de una estrategia didáctica, técnicas y procedimientos que deben implementarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de mejorar la calidad educativa.

Por tal razón, una estrategia es, en un sentido preciso, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta notoriamente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas.

La presente investigación se realizó en el Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, específicamente con los alumnos de séptimo grado de educación secundaria. Este trabajo se basa en la aplicación de estrategias didácticas y se enfatiza en la aplicación de organizadores iconográficos, porque el análisis de comprensión lectora se les dificulta a los estudiantes. Además, se presentarán las características de la estrategia, el procedimiento de aplicación y, sobre todo, la incidencia que tiene en la enseñanza de la comprensión lectora.

Las estrategias didácticas permiten identificar principios, razonamientos y procedimientos que constituyen la forma de actuar del docente en relación con la programación,

implementación y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, se puede decir que las estrategias son un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida.

Además, se presenta la comparación de conocimientos previos y finales durante la aplicación de la estrategia didáctica, los recursos, técnicas y procedimientos para llevar a cabo la misma. Dentro de estos se destaca la aplicación de organizadores iconográficos, porque estos son de suma atracción a los estudiantes.

Es por ello que, mediante la realización de este trabajo se pretende aportar un granito de arena que contribuya a mejorar el proceso de enseñanza en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019.

El presente trabajo presenta la base teórica del problema en estudio y la propuesta de estrategia didáctica para mejorar esta problemática. De lo antes expuesto se puede mencionar que este documento servirá de referencia para investigaciones posteriores que contribuyan a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje tanto de los alumnos como de los docentes, cabe mencionar que uno nunca deja de aprender se encuentre en cualquier nivel educativo; por tal razón, hay que ser humildes ante el conocimiento.

En el apartado número uno de esta memoria de investigación, se presenta la pregunta que ha guiado el trabajo investigativo. El apartado dos contiene los antecedentes del trabajo y el marco teórico en qué se fundamentan con contenidos teóricos extraídos de literatura consultada de autores, extranjeros y nacionales, especialistas en didáctica de la lengua y literatura. La parte metodológica está contenida en el apartado número tres. A esta le sucede el análisis de los resultados en el apartado cuatro, en el que se presenta una valoración objetiva de los estudiantes, todo con el fin de presentar propuestas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las conclusiones que responden a la pregunta de investigación están recogidas en el apartado cinco del trabajo.

Problema de investigación

La educación en Nicaragua ha evolucionado a través de los años. Los esfuerzos que el MINED ha realizado se justifican en logros como la disminución del analfabetismo en el país, la mejoría de la accesibilidad a la educación desde una perspectiva de cambios psicopedagógicos, y en avances educativos en el cuerpo docente.

La incorporación de estudiantes con capacidades diferentes ha sido un cambio positivo en la transformación curricular, así como la expansión de la educación a las zonas rurales abarcando diferentes sectores educativos, contribuye al progreso de la educación. Sin embargo, aún falta perfeccionar la educación desde las aulas con la puesta en práctica de diversas estrategias que favorezcan la asimilación de conocimientos.

Precisamente, esta investigación se desarrolló con estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, quienes conociendo del problema que presentan en la comprensión lectora tanto en la clase de Lengua y Literatura como en las demás disciplinas que contempla el currículo educativo de la modalidad de secundaria, lo que repercute en los resultados académicos de nuestros estudiantes. Desde el inicio de la educación primaria se incluyen los contenidos de lectura de donde parten los conocimientos que los alumnos necesitan adquirir.

Esta investigación pretende analizar algunos aspectos relacionados con el tema. Es necesario destacar la importancia de desarrollar el hábito de la lectura en los estudiantes, reforzando la aplicación de los niveles de comprensión lectora como un sistema de valoración más real y objetivo, así como la funcionalidad de estudiantes monitores y docentes especializados que enseñen de forma adecuada para mejorar la calidad educativa, mejorar el léxico estudiantil que no permite que los estudiantes se expresen de forma adecuada.

A través de conversación realizada con la docente de este grado, se encontró el problema didáctico presentado en el salón de clase que consiste en la falta de comprensión lectora de los alumnos y la aplicación de la estrategia didáctica será de gran beneficio en el desarrollo de su aprendizaje para todas las disciplinas que se le imparten.

La situación presente puede ser a falta de lectura y poco análisis y comentarios de textos, además, se cuenta con alumnos poco interesados en crear un verdadero hábito de lectura lo que a su vez causa poco desarrollo del pensamiento crítico; sumado a esto, se tiene la escasa ayuda que los alumnos reciben de sus padres por diversas razones que no permiten llevar una secuencia de lo que se recibe en el aula y no se refuerza en la casa a través del cumplimiento de tareas y asignaciones por los docentes.

Escobar Gutiérrez (2018) expone en su estudio que a lo largo de la historia los textos han sido importantes para el individuo ya que a través de ellos se adquieren nuevos conocimientos. Sigue diciendo que, para poder afianzar en el conocimiento se requiere de la interpretación y comprensión de los mismos. Agrega que los procesos no solo son necesarios en las aulas de clase, sino que también son primordiales en otros ámbitos de la sociedad. Solé (1998, en Escobar Gutiérrez, 2018) expresa que comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no solo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas.

Si no se logra superar este problema, se seguirá teniendo el déficit académico en la calidad del aprendizaje principalmente en la disciplina de Lengua y Literatura. Sin embargo, esto puede mejorarse y superarse brindando a los alumnos la oportunidad de desarrollar talentos que profesionalmente podrían aportar mucho conocimiento ejemplo: lectores, cuentistas, escritores y poetas mediante la promoción del hábito de la lectura fortaleciendo la aplicación de los niveles de comprensión lectora como un sistema más real y objetivo de forma estratégica.

El problema didáctico encontrado con respecto a la comprensión lectora es un proceso complicado para los alumnos, los alumnos saben leer, pero no comprenden. La comprensión lectora abarca la aplicación y desarrollo de habilidades y destrezas complejas. Es importante saber leer, tener la capacidad de interpretar un texto, por eso es necesario la aplicación de estrategias didácticas como la aplicación de organizadores iconográficos para afianzar los conocimientos y mejorar la motivación de los alumnos. Es necesario promover que el estudiante se interese por la tarea que va a realizar, darle las explicaciones suficientes para que conozca la importancia de lo que hace, promover el aprendizaje significativo,

adecuar los textos de acuerdo al contexto, intereses y niveles cognitivos, haciéndoles partícipes del proceso de transformación y enseñarles a ser “arquitectos” de su propio aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura.

Hoy, la mayor inquietud de los docentes coincide en inducir y orientar la comprensión lectora y las estrategias didácticas necesarias hacen de la comprensión lectora un proceso activo, en la actualidad no se practica la clase como debe ser. Muchas causas afectan el proceso enseñanza, entre ellas la falta de aplicación de estrategias didácticas, déficit en la lectura, recursos de enseñanza limitados y la actitud del docente en la utilización de textos.

Al continuar el docente un proceso de enseñanza tradicional, los alumnos pierden el interés por el hábito de la lectura y por esta razón, presentan problemas en análisis crítico y reflexivo, teniendo alumnos pasivos lo que no permite la construcción del proceso significativo de aprendizaje.

Se hizo la lectura de diversos estudios en la búsqueda de determinar el porqué de este fenómeno y facilitar aportes científicos que favorezcan a mejorar las dificultades que se presentan en el quehacer educativo. El docente es determinante en la educación del estudiante, también es una herramienta y debe ser el guía capaz de brindar un nuevo conocimiento al estudiante.

El uso de organizadores iconográficos como una estrategia didáctica permite desarrollar competencias comunicativas, argumentativas, interpretativas y la oportunidad de poseer el hábito de la lectura, análisis crítico y escritura primordiales para el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la creatividad, siendo ejemplos para el proceso de habilidades esenciales en su interacción con un mundo en el que es obligatorio tener la capacidad de leer, escribir, hablar y escuchar.

Los organizadores gráficos, para Escobar Gutiérrez (2018) son herramientas prácticas que facilitan y permiten a los estudiantes el aprendizaje significativo mediante esquemas que representan información organizada, ordenada y jerarquizada, de tal manera que contribuyan a la asimilación y comprensión de conocimientos. Agrega que su uso permite estructurar el conocimiento a través de representaciones visuales, las cuales incorporan

nuevos significados o elementos claves que ayudan a delimitar la estructura interna de un determinado contenido.

En conclusión, el reto es que los estudiantes asuman la responsabilidad de su aprendizaje a partir de la implementación de estrategias didácticas por el docente y la construcción de espacios favorables que faciliten la comprensión lectora en el proceso de formación del aprendizaje de modo constante ayudando la memoria y la atención.

En vista de los anterior expuesto nos hemos planteado la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo mejoran los organizadores iconográficos aplicados como estrategia en el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019?

¿La elaboración de los organizadores iconográficos como estrategia didáctica en el proceso de lectura contribuyó al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019?

Justificación

Teniendo en cuenta, que el proceso lector es un factor importante al interior de la escuela, es necesario saber que el desarrollo de la comprensión textual presenta enormes dificultades para los alumnos cuando no se desarrolla un adecuado paso a paso en el continuo aprendizaje de la población. Este trabajo de investigación, se justifica teóricamente debido a que se realizan aportes sobre el uso de estrategias de organizadores iconográficos para mejorar la comprensión lectora, por ello es importante este trabajo en el ámbito educativo porque el proceso de lectura es una acción inminente en el desarrollo de los contenidos desde la educación inicial, secundaria y superior.

Metodológicamente, se aplicó una unidad didáctica referente al tema de investigación, adjunto con instrumentos de recolección de datos, diagnóstico y final de la situación problemática en el centro educativo, así como rúbrica, diarios de campo, instrumentos que serán de utilidad para otras investigaciones.

Esta investigación aportará a la problemática que por muchos años han enfrentado los alumnos y docentes, referentes a estrategias de organizadores iconográficos. Será útil para el buen desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje. De manera específica, para los docentes porque les aportará registros teóricos de la problemática en estudio; conocerán los problemas más comunes que tienen los alumnos al leer y de qué manera influye en los resultados académicos, así como en su desenvolvimiento personal y social.

Los organizadores gráficos como herramienta didáctica, ayudan a los alumnos a reflexionar y al mismo tiempo ir más allá de unas simples letras plasmadas sobre un papel. Así mismo, se parte de la idea de que la comprensión lectora es un aspecto muy importante de la competencia comunicativa que se desea que los alumnos adquieran a partir de dicha propuesta.

Beneficiará a los estudiantes porque identificarán los puntos débiles en la comprensión de textos y las herramientas para mejorar en el proceso educativo. Poniendo en práctica los conocimientos adquiridos a fin de garantizar mejores resultados en su proceso educativo.

El objeto de estudio de este trabajo es indagar sobre cómo se está trabajando en los centros educativos la temática de estrategias de organizadores iconográficos, así como las diferentes estrategias que los docentes promueven a fin de estimular en los alumnos la capacidad creativa y narrativa.

De forma científica se aprenderá los conceptos básicos más innovadores referentes a la temática de investigación y cómo influyen estas definiciones de acuerdo al contexto propio de cada alumno y a sus características propias las cuales activan el proceso educativo.

Con esta investigación se realizarán aportes científicos a la labor educativa que permitirá contrastar la realidad de las escuelas con el ideal que propone el MINED referente al uso de estrategias de organizadores iconográficos para la comprensión lectora y cómo estimula y motiva a nuestros niños y jóvenes en su desarrollo mental y social.

Se considera que los estudiantes traen de nacimiento muchas capacidades, habilidades y aptitudes que con el tiempo en las escuelas se van desarrollando y poniendo en práctica; pero también se sabe que hay muchas destrezas más que se pueden adquirir en las aulas de clases que son de gran beneficio en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Este trabajo, es, pues, una útil herramienta que servirá para conocer la realidad del uso de organizadores iconográficos en la enseñanza de la comprensión lectora en el centro educativo seleccionado como muestra. Así mismo, se pretende conocer si los estudiantes toman en cuenta las características, estructura y generalidades de los niveles de comprensión lectora que son básicas al momento de aplicarlas, al redactar o realizar cualquier tarea asignada en la clase de Lengua y Literatura.

Finalmente, este trabajo es fundamental y un recurso tan viable que tienen los docentes en las aulas que no requiere mayores recursos o tecnología o preparación científica para impartirse; puesto que, desarrollar en los jóvenes la pasión por la lectura es fácil y que se relacionen con aspectos que son significativos para ellos, que sean aptos de estimular su imaginación y pasión por leer todo lo que llegue a sus manos.

Si se logra estimular en los jóvenes la capacidad de leer de forma estructurada y coherente, se logrará insertarlos en el nuevo mundo que les permitirá ser capaces de hacer todo cuanto

ellos se propongan en la vida porque se les ha dado las herramientas para pensar y crear algo nuevo y propio.

Además, es evidente que el gran reto para los docentes es establecer herramientas que ayuden a incrementar el hábito lector, ya que de este problema, depende de forma directa el bajo rendimiento académico que están mostrando actualmente la mayoría de colegios del país; es por esto que se hace necesaria la implementación de un proceso lector a partir de organizadores gráficos, que fortalezca las equivocaciones encontradas en los alumnos, todo esto con el fin de mejorar la comprensión lectora de los alumnos en el aula de clase y fuera de ella, a través de herramientas que sirvan como estrategia funcional en el proceso enseñanza–aprendizaje.

Antecedentes

El fenómeno de la comprensión lectora es una preocupación permanente del sistema educativo, nacional e internacional; de igual modo de los docentes, quienes día a día se esfuerzan por conseguir mejores aprendizajes en diversos dominios disciplinares, en cada uno de los estudiantes, por esta razón el trabajo de análisis y la implementación de la unidad didáctica implementada se centra en desarrollar la comprensión lectora utilizando como estrategia didáctica los organizadores iconográficos.

En este apartado se analiza la comprensión lectora a la luz de los referentes teóricos y desde los desafíos que propone leer y comprender.

Cabe señalar, que los organizadores gráficos constituyen una estrategia novedosa en el proceso de comprensión, como propósito fundamental que contribuye al desarrollo de capacidades y habilidades de comprensión lectora y escrita, actualmente son utilizados en diversas esferas educativas del saber humano, donde muchos docentes, investigadores y psicólogos afirman que es de gran beneficio para mejorar los aprendizajes; por ello, existen teorías e investigaciones que señalan que dichas herramientas mejoran tanto los aprendizajes, como los niveles de comprensión lectora.

Sobre el particular al hacer la revisión sobre el tema se han encontrado algunos esfuerzos, sobre temas afines que desarrollaron y se mencionan los siguientes trabajos:

Señala Arias (2011) que cuando el alumno haga suyo el organizador gráfico, lo domine bien, entonces estará en la capacidad no solo de comprender el texto, sino también, de ser creativo en la generación de sus esquemas y no ceñirse exclusivamente en las reglas de su elaboración.

En Nicaragua los resultados de la comprensión lectora no son alentadores, siendo una de las razones de esta problemática la falta del buen uso de estrategias por parte del docente cuando los estudiantes leen.

En ese contexto se desarrolla esta investigación, cuyo propósito es conocer la influencia que ejerce la aplicación de los organizadores gráficos en la comprensión lectora de acuerdo a los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.

El ser humano siempre ha tenido contacto con imágenes, gráficos y visuales, causándole admiración y atención, por ello, no se descarta que influyan en algún tipo de comprensión, sea lectora, reflexiva, inferencial, crítica. Esto se refleja en la sociedad actual, donde el ser humano visualiza y comprende programas de televisión, películas, videos en YouTube, revistas, diagramaciones, crucigramas, señales, publicidad con imágenes, internet, etc. Esta interacción con esta forma de comunicarse tiene aproximación con los organizadores gráficos.

Barrón (1991) introdujo el concepto de organizador gráfico y expresa que es un poderoso material de abstracción que sirve de andamiaje para el nuevo conocimiento.

En este proceso lector, Galdames Franco (s. f.) señalan que la construcción de significados puede asociarse a tres momentos en la lectura: un antes, un durante y un después, con vista a la evocación de distintas estrategias para el despliegue de distintas habilidades cognitivas o del pensamiento necesarias.

González (2007) expresa en un artículo on line de El Nuevo Diario, que los alumnos en Nicaragua, según la aplicación de las pruebas ERCE, tienen un promedio de 35.3% en estrategias de comprensión lectora. Agrega que entre los alumnos de primer ingreso de secundaria existen analfabetas funcionales, es decir, alumnos que saben leer, pero no pueden comprender lo que leen. Continúa diciendo que lo que llama más la atención es la poca lectura, muy poca perseverancia, no hay estrategias de comprensión lectora. Entonces, para que haya una buena comprensión lectora, el lector debe tener claro el propósito de la lectura, activar sus conocimientos previos los cuales lo irán llevando progresivamente a construir significación de lo que lee y pueda interpretar lo expuesto por el emisor a través del andamiaje que obtiene durante este proceso. De igual manera, el texto debe mostrarse significativo, entendible, coherente para el lector a fin de que haya un acercamiento entre el emisor y el receptor.

Castillo Bermúdez (2011) en su artículo on line de El Nuevo Diario dice que, aunque no hay estudios que demuestren la situación real sobre los niveles de comprensión lectora, Nicaragua enfrenta grandes problemas porque los escolares no comprenden todo lo que leen. Es así que, para que el estudiante adquiriera la competencia en comprensión lectora, se debe enseñar paso a paso el procedimiento, a través de acciones concretas que permitan desarrollar esta habilidad, ya que la comprensión lectora no es innata en el ser humano, debe ser enseñada y aprendida mediante diversas estrategias según la necesidad cognitiva del individuo.

Marco teórico

Al comenzar con la fundamentación teórica de la investigación es importante no perder de vista el problema: **¿Cómo mejoran los organizadores iconográficos aplicados como estrategia en el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019?** para de esta manera desde el enfoque bibliográfico repensar acerca de las nuevas demandas educativas por parte de nuestros alumnos, como así también el rol que cumplen las estrategias didácticas en educación. La presente investigación organiza el bosquejo de trabajo en cuatro capítulos: En el capítulo I, se aborda nociones sobre la comprensión lectora, profundizando en sus características y niveles de comprensión lectora en la aplicación de la unidad didáctica de estudio. El capítulo II, trata sobre el drama, sus características y su funcionalidad. En el capítulo III, se desarrollan los temas de los Organizadores gráficos, su uso en la comprensión lectora y sus variadas técnicas que ayudan a los alumnos. En el capítulo IV, se detallan investigaciones previas sobre las Estrategias de enseñanza y el uso de Organizadores gráficos como estrategias didácticas.

A continuación, el desarrollo del marco teórico:

Capítulo I: Comprensión lectora

1. Definición de Comprensión lectora

A lo largo de la historia los textos han sido importantes para el individuo ya que a través de ellos se adquieren nuevos conocimientos. Pero para poder afianzar en el conocimiento se requiere de la interpretación y comprensión de los mismos. Procesos que no sólo son necesarios en las aulas de clase, sino que también son primordiales en otros ámbitos de la sociedad. “Comprender un texto, poder interpretarlo y utilizarlo es una condición indispensable no sólo para superar con éxito la escolaridad obligatoria, sino para desenvolverse en la vida cotidiana en las sociedades letradas” (Solé, 1987).

La comprensión lectora constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante, donde no solo facilita el acceso al conocimiento científico-cultural foráneo, sino que facilita el aprendizaje de la lengua.

Solé (2000) define la comprensión lectora como algo que va más allá de una estrategia evaluativa; es pensar la forma de integrar factores cognitivos, críticos y afectivos del lector, los cuales se evidencian a través de habilidades y destrezas conducentes a un proceso de lectura efectiva. Allí está realmente la esencia que vitaliza y potencia la lectura, lo cual hace de ella una actividad apasionante, significativa, dinámica y trascendental. Lo afirmado por esta autora permite logros en la comprensión lectora, con mayor razón si es que estamos adiestrados en el uso de estrategias.

Cerrón Lozano y Pineda Lozano (2013), manifiestan que la comprensión lectora es un proceso constructivo, interactivo, estratégico y metacognitivo. Es constructivo, porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo, porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados. Es estratégico, porque varía según la meta, la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema. Es metacognitivo, porque implica controlar los propios procesos del pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.

Mejorar la comprensión lectora permitirá que se desarrolle la sociedad universitaria. Al mismo tiempo, se mejorará su excelencia académica que es determinante para lograr la acreditación de las universidades. Tener la visión de excelencia académica es tener superación, partiendo del buen manejo de comprensión de textos.

2. Características de la comprensión lectora

Aunque el campo del estudio de la comprensión lectora agrupa a investigadores que abordan el tema desde diferentes perspectivas, como bien lo explica Cerrón Lozano y Pineda Lozano (2013), antes de describir las características más importantes, vamos a mencionar algunos aspectos importantes.

Existe una amplia coincidencia en considerar que el dominio de la decodificación (identificación de la pronunciación y el significado de las palabras) es un prerrequisito fundamental para llegar a la comprensión lectora, dado que sin este dominio es sumamente difícil que el lector pueda dar significado al texto que está leyendo

Según Cerrón Lozano y Pineda Lozano (2013), son cuatro las características de la comprensión lectora:

Es de naturaleza constructiva, porque para que se dé una adecuada comprensión del texto es necesario que el lector esté dedicado a “construir” significados o interpretaciones personales cuando lee. Se van adquiriendo nuevos conocimientos, vocabulario. Leer construyendo significados implica, por un lado, que el lector no es pasivo frente al texto, y por otro lado, que es una lectura que se lleva a cabo pensando sobre lo que se lee.

La segunda característica importante de la comprensión lectora se desprende de la anterior y Cerrón Lozano y Pineda Lozano (2013) la define como un proceso de interacción con el texto, porque el lector trae consigo un conjunto de características cognoscitivas, experimentales y actitudinales que influyen sobre los significados que atribuye al texto y sus partes. Aquí el lector se va involucrando en un activo y constante proceso de integración de información en el que evalúa la congruencia y consistencia de las ideas que el autor plantea a lo largo del texto.

La tercera característica describe a la lectura como un proceso estratégico, lo cual quiere decir que el lector va modificando su estrategia lectora o la manera como lee según su familiaridad con el tema, sus propósitos al leer, su motivación o interés, el tipo de discurso, etc. Es decir, acomoda y cambia estrategias de lectura según lo necesite.

Finalmente, la cuarta característica de la lectura se refiere al aspecto metacognitivo que alude a la conciencia constante que mantiene el buen lector respecto a la fluidez de su comprensión del texto, y a las acciones remediales de autorregulación y reparación que lleva a cabo cuando se da cuenta que su comprensión está fallando e identifica los orígenes de su dificultad. Se trata, esencialmente, de estar alerta y de pensar sobre la manera cómo uno está leyendo, controlando la lectura para asegurarse que se lleve a cabo con fluidez y especialmente con comprensión.

3. Aprendizaje significativo y estratégico

Un aprendizaje es significativo cuando el aprendiz logra relacionar nuevos contenidos con su estructura cognitiva previa; esto es cuando gracias a la red de aprendizajes alcanzados logra vincular de modo robusto la información nueva que proviene de los desafíos de aprendizaje que va enfrentando. Luego, la posibilidad de aprender se encuentra en relación

directa con la cantidad y calidad de esos aprendizajes previos y de la robustez de esas estructuras. Adicionalmente, se requiere del componente actitudinal que obliga a pensar en ambientes altamente motivantes para el aprendiz.

Se señala que para que se logre el aprendizaje significativo “el alumno debe manifestar (...) una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognitiva” (Ausubel, 1983). La significación en los aprendizajes surge además de la condición de contar con aprendices activos pensadores, motivados y hasta pro-activos.

En este sentido, se requieren aprendices capaces de estimar anticipada y oportunamente los recursos para enfrentar con éxito los desafíos de aprendizaje. Y, en consecuencia, se estaría necesitando formar aprendices estratégicos que evoquen y activen tanto sus esquemas cognitivos previos como su dotación de técnicas y estrategias para apoyar el proceso de construcción de sus propios aprendizajes.

4. Niveles de comprensión lectora

A partir de la relación de cada uno de los elementos que entran en juego en la comprensión, como resultado de la interacción entre el lector y el texto se dan los niveles de comprensión lectora. Existe una variedad de clasificaciones de niveles, mismas que pueden compartir ciertas diferencias o similitudes, como puede ser el número de niveles o el nombre que cada autor les da.

Cada una de las clasificaciones comparte características similares, mismas que han permitido crear una clasificación propia. Esta clasificación contempla tres niveles: Comprensión literal: identificar las ideas principales, supone también reconocer la estructura del texto, y el lector sólo es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el texto. Comprensión inferencial: leer entre líneas permite que el lector establezca relaciones en lo que lee; puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos que no están presentes en el texto. Comprensión Crítica: emitir juicios de valor es la idea clave de este nivel de comprensión, el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos

Pérez Amaro et al (2007) habla de tres niveles de comprensión lectora: la lectura mecánica u oral, en este nivel el lector identifica los signos gráficos de acuerdo con la intención original del autor. El segundo nivel es el de lectura de comprensión, en el que el lector identifica y asimila las ideas expuesta por el escritor; finalmente el nivel de lectura crítica en el que el lector, crítica y aprecia los contenidos de un texto y puede estar o no de acuerdo con ellos.

Cuando se menciona los niveles de comprensión lectora, es importante destacar el trabajo de Sánchez Lihón (1982), quien propuso siete niveles de comprensión lectora (literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración, creatividad). Esta propuesta fue acogida por el Ministerio de educación, sintetizando los niveles en: 1) nivel textual (o de análisis, integrado por el aspecto literal, de retención y organización), 2) nivel inferencial (único), 3) nivel crítico (o de síntesis, que integra el nivel de interpretación, valoración y creatividad).

Cassany (2000) prioriza que luego de comprender el significado del texto, el lector es capaz de inferir, de conjeturar hipótesis, de descubrir información que están ocultas. En consecuencia, la auténtica comprensión de lectura está en ir más allá del texto, salir de lo literal, avanzar en lo inferencial y terminar en lo crítico.

Los estudiantes de educación superior no se vienen percatando de esa lógica, por lo que se hace necesario impulsarla. Lo preocupante es que los resultados y análisis de lectura aplicados en el sistema educativo no lo presentan con niveles, sino con escalas de inicio, proceso y satisfactorio, que no demuestra que nivel de lectura se aplicó más que otro.

Se debe explicar en qué nivel estamos débiles para adoptar las estrategias correspondientes. En la actualidad el ministerio de educación, viene priorizando la importancia de estos 3 niveles.

Fuenmayor y Villasmil (2008) confirma que, los niveles de lectura: literal, inferencial y crítico, no son dados a conocer a los estudiantes e indicarles, en cuál de ellos debe mejorar. Desde hace mucho tiempo se enfoca el nivel crítico en la comprensión lectora. Se observa en los trabajos de los alumnos una notoria pobreza estratégica y tienden a recurrir a los

mismos procesos sin importar el tipo de pregunta o el tipo de texto del cual se trate. Los docentes de educación secundaria tienen que orientar a los estudiantes los niveles de lectura, que reconozcan el tipo de texto que leen.

El Ministerio de Educación viene implementando la malla curricular con solo tres niveles de comprensión lectora, que se indica:

a) **Nivel literal:** donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis.

b) **Nivel inferencial:** que permite utilizar los datos explícitos en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis.

c) **Nivel crítico:** mediante la cual se emite juicios valorativos que representan la respuesta emocional o estética a lo leído y que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

a. Nivel literal

Significa entender la información que el texto presenta explícitamente. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativa o crítica. Si un alumno no comprende la información expresa, entonces difícilmente puede hacer inferencias válidas y menos aún hacer una lectura crítica.

En este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto. Por ello se refiere a dos niveles de lectura literal:

- ***Lectura literal en un nivel primario*** (nivel 1). Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento consiste en la localización e identificación de los elementos del texto, que pueden ser:

- De ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato;
- De secuencias: identifica el orden de las acciones;
- Por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos;
- De causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

- *Lectura literal en profundidad* (nivel 2). En este nivel, el lector efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal.

La comprensión literal es necesaria y se da en todo tipo de tema y texto. Hay que indicar que en cada texto o pasaje hay contenidos literales muy importantes y contenidos secundarios que los apoyan.

b. Nivel inferencial

El nivel inferencial, o llamado también interpretativo es definido como la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto. Cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

Este nivel se caracteriza por escudriñar y dar cuenta de la red de relaciones y asociaciones de significados que permiten al lector leer entre líneas, presuponer y deducir lo implícito; es decir, busca relaciones que van más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado por el lector, ya que requiere de un considerable grado de abstracción. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

El concepto de inferencia abarca, tanto las deducciones estrictamente lógicas, como las conjeturas o suposiciones que pueden realizarse a partir de ciertos datos que permiten presuponer otros. En un texto no está todo explícito, hay una enorme cantidad de implícitos

(dependiendo del tipo de texto y del autor) que el lector puede reponer mediante la actividad inferencial. Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente.
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente.
- Inferir secuencias sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera.

Para Cassany (2000, en Torres Alania, 2012), la inferencia es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto; según el autor, es como leer entre líneas, es decir, por una información que no se formule explícitamente, sino que se queda parcialmente escondido.

Por ejemplo, inferir la intención, opinión, estado de ánimo del autor y de su visión del mundo. Cuando un alumno es capaz de aprovechar todos los indicios para atribuir un significado coherente con el resto del texto; quiere decir que ha adquirido autonomía, por lo cual el desarrollo de inferencias es considerado como una de las habilidades más importantes.

El mencionado autor manifestó que el ejemplo más conocido de inferencia es la inducción del sentido de una palabra desconocida, pero también es deducir el tema del texto, el tipo de lenguaje que se emplea, etc. Sacristán (2005, en Torres Alania, 2012), afirma que por medio del nivel inferencial el lector va más allá de la información dada explícitamente en el texto, ampliando las ideas que está leyendo.

Los procesos que intervienen son los de integración, resumen y elaboración. Se sabe que este nivel fue poco practicado en la escuela porque requiere de procesos cognitivos de un grado de abstracción considerable por parte del lector, así como la aplicación de estrategias pertinentes.

Asimismo, Rodríguez Manrique (2010), manifestaron que el objetivo del nivel inferencial es elaborar conclusiones y que además intervienen procesos cognitivos de mayor

complejidad que los que intervienen en el nivel literal como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

c. Nivel crítico valorativo

A este nivel se le considera el ideal, ya que en el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto leído, aceptarlo o rechazarlo, pero con argumentos. Consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se va leyendo, lo cual exige apoyarse en experiencias previas.

Como afirman Campos y Covarrubias y Lule Martínez (2012), la lectura crítica nos obliga a formular juicios de valor, a reformar hipótesis o bien a refutar el proceso de argumentación del texto cuando éste no es lo suficientemente claro. Podemos decir, entonces, que la lectura crítica debe estar orientada a lo siguiente:

- Emitir un juicio valorativo del texto con un criterio interno dado por la experiencia del lector, sus conocimientos o valores
- Reconocer que los hechos son reales, objetivos y al mismo tiempo que las opiniones reflejan el sentir o las creencias de una persona y no son necesariamente reales.
- Reconocer las suposiciones, es decir, las afirmaciones que se dan por sentadas, cuyas verosimilitudes no son cuestionadas.
- Distinguir lo real de lo imaginario.
- Juzgar, dependiendo del tipo de texto, la actitud del personaje o personajes del texto. Así como también los hechos que se presentan en el texto. Por otro lado, Pérez Zorrilla, (2005) afirma que existen otros niveles de comprensión de textos que vale la pena destacar.

5. Causas de los problemas de comprensión lectora

Rivas López y Medrano (2017) dicen que uno de los problemas que más preocupa a los docentes de secundaria es el de la comprensión lectora. Consideran que, la comprensión es el resultado directo del descifrado: si los alumnos son capaces de nombrar las palabras, la comprensión, por tanto, sería automática. Sin embargo, la mayoría de los alumnos no entienden lo que leen, entonces, las causas del bajo nivel de la comprensión lectora, es debido al uso del método tradicional, que considera al alumno como un receptor pasivo,

mientras que el docente es el dueño del conocimiento, el centro del proceso de enseñanza, quien impone la autoridad en el aula, por esta razón, los alumnos no serán críticos, reflexivos, sino incapaces de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana.

6. Dificultades en la comprensión lectora

Las dificultades en la comprensión lectora para Rivas López y Medrano (2017) son diversas:

- Escasez de vocabulario
- Escasez de conocimientos previos
- Problemas de memoria
- Carencia de estrategias lectoras

7. Lectura

a. ¿Qué es leer?

Pinzas (2003, en Cerrón Lozano, A. y Pineda Lozano, M. (2013), expone que, dentro de las concepciones de lectura, cabe cuestionarse ¿qué es leer? puesto, que ésta actividad se asocia principalmente con la producción de sentido, en la cual ponemos a disposición del texto nuestras habilidades, destrezas y conocimientos con el objeto de otorgar significado a lo que se lee, es así que se postula que “se lee para comprender”.

Leer, expresa Pinzas (2003, en Cerrón Lozano, A. y Pineda Lozano, M. (2013), es interrogar el lenguaje escrito como tal, a partir de una expectativa real (necesidad-placer) en una verdadera situación de vida, interrogar un texto conlleva a que el lector/a desarrolle estrategias a partir de su experiencia y conocimientos que le permitan buscar la información necesaria para encontrar su sentido.

La lectura, es una habilidad lingüística de carácter superior, que se vincula, por una parte, a un proceso mental y por otra, se concretiza en la interacción social. Desde esta perspectiva, tanto la lectura como la escritura se consideran como un proceso lingüístico, en el cual el conocimiento de las probabilidades secuenciales de los textos escritos desempeña un papel

importante y es también un proceso social, que siempre tiene lugar en contextos sociales y culturalmente organizados con fines sociales tanto como personales.

Pinzas (2003, en Cerrón Lozano, A. y Pineda Lozano, M. (2013), explica que la lectura es una actividad compleja que necesita muchos procesos e interacción entre ellos. Esto es lo que se demuestra en cualquier tipo de texto, que requiere de atención y predisposición de parte del lector. Es decir, no es leer por leer, el asunto es usar habilidades relacionadas a la lectura, que permita llegar al significado del texto.

La enseñanza de la lectura y su comprensión ocupa un lugar preponderante dentro de los planes de estudios por ser la base del resto de las asignaturas. Por tanto, dichos procesos merecen especial atención dentro de la actividad escolar y también en la sociedad.

Según Cabrera (1989) el proceso de lectura siempre interesó desde todos los puntos de vista a los investigadores, psicólogos, pedagogos, poligrafistas, oftalmólogos, higienistas, entre otros. La atención hacia este complicado proceso no pierde fuerza, sino que crece actualmente, cuando el hombre por medio del vocablo impreso obtiene un considerable volumen de información visual por lo cual se considera que la lectura es un instrumento de capital importancia en todas las esferas de la vida social.

Vieiro Iglesias y Gómez Veiga (2004), reconocen a la lectura como una actividad compleja situada en el modelamiento cognitivo. Se caracteriza por la presencia simultánea de un conjunto de procesamientos cognitivos de carácter léxico, sintáctico y semántico, monitoreados y regulados por un proceso metacognitivo que orienta el tránsito del patrón gráfico inicial (palabras) hasta la representación mental del significado y la situación que evoca el texto.

b. Características de la lectura

Para Rivas López y Medrano (2017) las características de la lectura son:

- Permite captar el mensaje de lo leído.
- Estimula la atención del lector tanto la curiosidad, imaginación.
- Desarrolla los sentimientos del lector.
- Adquiere conocimiento sobre una materia.

Capítulo II: El cortometraje para dinamizar el proceso de enseñanza en clase

1. Definición de Cortometraje

Para Soriano Fernández (2010) un cortometraje es una producción cinematográfica que dura sustancialmente menos que el tiempo medio de una película de producción normal, desde menos de un minuto hasta los 30 minutos. Una de las finalidades del cortometraje es conseguir la atención del espectador desde el primer plano, a través de la historia que se le presenta, y "soltarlo" de manera sorpresiva, absurda, violenta, humorística, inexplicable, nostálgica, es decir, que "movilice" al espectador.

La Real Academia de la Lengua lo define como “película de corta e imprecisa duración” (2004), definición que carece de precisión en cuanto a la duración exacta. El cortometraje es una producción audiovisual cinematográfica que no dura más de 35 minutos. Cuenta con un lenguaje audiovisual que podemos interpretar gracias a su sistema de signos, símbolos y léxico los cuales hacen del cine un complejo mundo para quien quiere analizarlo.

2. Glosario cinematográfico

Es por esto que De Santiago (2002) ha creado un glosario cinematográfico que aporta en la comprensión de este lenguaje. A continuación, presenta los diferentes conceptos que hacen parte del contenido cinematográfico:

Los planos. Son unidades mínimas del lenguaje cinematográfico las cuales hacen visibles las diferentes representaciones de un tiempo narrativo. Se clasifican según el enfoque dado por la cámara, entre ellas encontramos el plano objetivo, el cual presenta a un narrador omnisciente quien contempla las acciones de otros personajes. Por otro lado, encontramos el plano subjetivo que se encarga de plasmar las acciones y los personajes. En los cortometrajes se evidencian planos subjetivos en la mayoría de los casos y con sus diferentes enfoques según la cámara o lo que el director quiere mostrar en la historia.

Movimiento de la cámara. Los planos cuentan con unos movimientos de la cámara realizados durante la grabación con el fin de enfatizar las acciones que realizan los personajes o situaciones ocurridas, de esta manera generar ciertos efectos audiovisuales que

generan un significado en la producción final. Estos efectos audiovisuales son de gran importancia hasta el punto en el que se pueda cambiar el sentido de interpretación que se le da una situación.

Transiciones. Son las diferentes formas en las que se introduce cada plano dándole un ritmo a la producción en particular. Estas transiciones pueden ser rápidas con el fin de pasar desapercibidas o pueden ser lentas y marcadas con el objetivo de expresar una significación importante en la narración.

Recursos narrativos. Este concepto proviene del mundo literario y, por tanto, es usado en el cine con el mismo objetivo, afectar el modo en el que se está contando una historia.

Lenguaje cinematográfico. El lenguaje es la capacidad humana para expresar pensamientos y sentimientos a través de los signos. A partir de esto el lenguaje es entendido como un elemento que tiene por un lado un componente social que es la lengua, y por otro lado un componente individual que es el habla. El lenguaje es un fenómeno que se define como una facultad humana para emitir y recibir segmentos fonéticos y semióticos significativos. Es aquí donde el lenguaje cinematográfico juega con un modo diferente de comprensión pues el cerebro debe analizar las diferentes manifestaciones significativas que puede demostrar y que están sujeto a diversas interpretaciones según la realidad del individuo, de una sociedad o de un mundo.

Cine foro formativo. El cine es muy importante en el currículo educativo. Algunos investigadores han visto el cine como un método que implica “aprender con, por y desde el cine implica introducir contenidos y estrategias de aprendizaje que se deben ir desarrollando, según los sucesivos niveles de profundización, no solo hasta el final de la enseñanza secundaria, sino a lo largo de toda la vida”. El cine es una herramienta social que se puede usar como herramienta para educar para la vida. El cine foro formativo es un recurso que busca enseñar y educa en el análisis cinematográfico desde las instituciones educativas, ya que las creaciones audiovisuales nos transmiten ideas, valores y nos hacen reflexionar sobre distintos temas de la cotidianidad. Los mensajes audiovisuales han influido en el cine o en la televisión, contrastar los modelos que se ofrecen con lo que se desea ver y aplicar en la vida cotidiana.

Rosario Rodríguez (2015) asegura que el uso del video en las clases es un recurso didáctico muy interesante, pero, no es el instrumento sino la estrategia didáctica la que debe mediar en los procesos de la planeación, la implementación y la evaluación de las actividades que se desarrollarán. Agrega que, la elección del video debe obedecer a unos criterios curriculares, didácticos y evaluativos preestablecidos. Y por supuesto, en la selección del mismo es importante conocer muy bien al grupo de alumnos al que irá dirigida la propuesta en pro de que el instrumento, en este caso, el video, además de ser el adecuado para la temática, posibilite la interculturalidad en la clase.

3. El Circo Mariposa

Se eligió el cortometraje El Circo Mariposa para desarrollar la temática porque permite un reconocimiento universal y, exige al alumno mayor atención en los detalles y el seguimiento de lo narrado a través de la historia.

En la revista Guioteca (2010) El Circo Mariposa es un viaje de transformación y aceptación humana. El nombre del cortometraje establece inmediatamente la analogía con el viaje de la mariposa, que nace como oruga y luego de un largo proceso de espera, sale al mundo y muestra todo su esplendor.

Este corto dirigido por el estadounidense Joshua Weigel cuenta la historia de Will (Nick Vujicic), “un hombre olvidado por Dios”, quien sin extremidades vive sus días como principal atracción en un circo de rarezas. En este lugar la vida es dura, ya que se lleva la discapacidad al nivel del morbo, donde el inválido es visto como una víctima que debe ser expuesta en público para evidenciar algo así como “los errores de la naturaleza”.

Es en este contexto en el que Will logra unirse al “Circo de la Mariposa”, una especie de pandilla de hombres, también extraños, que han hecho de la diferencia, una virtud. Este circo, liderado por Méndez recorre Estados Unidos de 1930, un país en crisis tanto económica como moral, llevando este mensaje de superación y alegría.

En este viaje de transformación, lo primero que debe hacer Will, es dejar de verse como una atracción de circo, y aceptar su condición y diferencia, hasta lograr sacar provecho

desde su posición. El viaje es largo y doloroso, ya que su vivencia pasada ejerce mucha fuerza, convenciéndolo de que sin pies ni manos no se es capaz de nada.

Pero poco a poco Will comienza a observar este show diferente, protagonizado por hombres y mujeres que, aunque ahora gozan de popularidad, también esconden historias de dolor, soledad y discriminación, pero que, al negarse a mostrar el mundo de las imperfecciones humanas, lograron ser artífices de un espectáculo virtuoso.

Así Will comprobará que sí es capaz de muchas cosas, y quizás de la más importante de todas: ser un ejemplo y motivar a que otros se superen. Tal como dice Méndez, “Mientras mayor es la lucha, más glorioso es el triunfo” y este corto no es más que la demostración de este acto de aceptación personal.

Pocas veces veremos en el cine a un actor representando su propia historia. El resultado es una obra que vuelve difusas las fronteras entre la ficción y el documental y que realiza la valentía con la que Vujicic enfrenta el desafío de retratar sus dolores.

Capítulo III: Organizadores gráficos

1. Definición de Organizadores gráficos

Los organizadores iconográficos son herramientas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto. Estos establecen relaciones que se pueden visualizar dentro de los conceptos claves del mismo. Por esta razón, es posible ver de manera más eficiente los distintos matices de un contenido. Para Munayco Medina (2017), “Un organizador gráfico es una representación visual del conocimiento. Es una forma de estructurar la información, de ordenar en un patrón los aspectos importantes de un concepto o tema utilizando rótulos”.

De la definición se tiene que el organizador gráfico fomenta el aprendizaje activo y ejercita a los estudiantes en el uso de la lengua cuando estos leen, hablan, escuchan, piensan y escriben. Los obliga a involucrarse en la información y a buscar una solución a lo que hacen y no saben. Asimismo, un organizador gráfico es una herramienta sumamente

efectiva para mejorar las relaciones sociales, ya que facilita el trabajo en grupo entre estudiantes, docentes y de los estudiantes entre sí.

El Aprendizaje Visual para Munayco Medina (2017), es un método de enseñanza-aprendizaje que utiliza un conjunto de Organizadores Gráficos (métodos visuales para ordenar información), con el objeto de ayudar a los estudiantes, mediante el trabajo con ideas y conceptos, a pensar y a aprender más efectivamente. Son uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento ellas enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento y a procesar, organizar y priorizar nueva información.

2. Organizadores gráficos como estrategias didácticas

Desde la didáctica, los organizadores gráficos son herramientas prácticas que facilitan y permiten a los estudiantes el aprendizaje significativo mediante esquemas que representan información organizada, ordenada y jerarquizada, de tal manera que contribuyen a la asimilación y comprensión de conocimientos. “La utilización de organizadores gráficos, tales como mapas conceptuales, mapas mentales, [...] permite estructurar el conocimiento a través de representaciones visuales, las cuales incorporan nuevos significados y/o elementos claves que ayudan a delimitar la estructura interna de un determinado contenido Villalustre y Del Moral (2012, en Escobar Gutiérrez, 2018).

Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los aprendices involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes visuales, son efectivos para diferentes aprendices, incluso con estudiantes talentosos y con dificultades para el aprendizaje.

Los organizadores gráficos presentan información de manera concisa, resaltando la organización y relación de los conceptos. Pueden usarse con cualquier materia y en cualquier nivel. Robinson (1998, en Alcívar Solórzano, 2012) realizó una investigación sobre organizadores gráficos y sugiere que los maestros /as e investigadores /as usen sólo aquellos organizadores creados para principiantes y los que se adaptan al contenido.

Para Achaerandio (2003, en Arévalo Rodríguez, 2015), los efectos que produce el aprendizaje significativo en las estructuras mentales, son:

- La capacidad de aprender a aprender: adquirir, perfeccionar, saber aplicar estrategias, y procedimientos cognitivos, dominar cada vez mejores técnicas de aprendizaje, y resolver problemas personales y profesionales.
- Aprendizajes funcionales: porque vincula los pre-saberes con los nuevos conocimientos.
- Memoria comprensiva: porque el aprendizaje, se fijará y permanecerá arraigado en los esquemas mentales.

El aprendizaje significativo es el resultado del uso adecuado de las estrategias de aprendizaje, porque ejecuta algunas estrategias vinculadas a ésta, como la significatividad, psicológica y lógica de la situación del conocimiento, la meta-cognición, (aprender a aprender), la motivación, el aprendizaje funcional y la memoria comprensiva.

3. ¿Por qué usar Organizadores Gráficos en la comprensión lectora?

Los Organizadores Gráficos son estrategias muy útiles para conseguir que los estudiantes se hagan cargo de su aprendizaje puesto que incluyen tanto palabras como imágenes visuales, siendo así efectivos para diferentes alumnos, desde aquellos estudiantes talentosos hasta los que tienen dificultades de aprendizaje.

Por otra parte, ayudan a enfocar lo que es importante porque resaltan conceptos y vocabulario que son claves y las relaciones entre estos, proporcionando así herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo (Bromley et al 1995, en Leiva et al, S. F.). Además, sirven como herramientas de evaluación; facilitan el procesamiento de información y la búsqueda posterior de ésta; son una herramienta metacognitiva ya que validan las distintas formas de aprendizaje de los estudiantes se puede afirmar que enriquecen la lectura, la escritura y el pensamiento; promoviendo el aprendizaje cooperativo.

La investigación realizada por Ayala, Mariana y Yacelga (2012, en Munayco Medina, A. (2017) afirman que el uso de los organizadores gráficos se ha constituido en una posibilidad de desarrollo global del cerebro, ya que por su construcción se pone en juego todas las capacidades cerebrales.

Es importante que apliquen todos los maestros y estudiantes los organizadores gráficos en sus sesiones de aprendizaje, ya que ayudan a realizar una síntesis de los diferentes textos, sacando los conceptos más relevantes y realizando sus interconexiones.

Asimismo, mencionan que los organizadores gráficos son procesos que consisten en identificar los aspectos más importantes de toda información.

Labra Fernández (2012), señala que los organizadores gráficos influyen rigurosamente en la mejora de la comprensión lectora. Esta experiencia lo aplicó en grupos de control y grupo experimental, usando pretest y postest.

Moore, Readence y Rickelman (1982, en Preciado Rodríguez, G., s. f.) describen a los organizadores gráficos como el suministro de una estructura verbal y visual para obtener un nuevo vocabulario, identificando, clasificando las principales relaciones de concepto y vocabulario dentro de una unidad de estudio.

Otras Habilidades que desarrollan:

- El pensamiento crítico y creativo
- Comprensión Memoria
- Interacción con el tema
- Comprensión del vocabulario
- Construcción de conocimiento
- Elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización
- Estimulan el pensamiento creativo
- Se apoyan en criterios de selección y jerarquización

4. Elementos y componentes

Los Organizadores Gráficos, para Chawes Enciso y Melo Jiménez (2012) pueden ser estructuralmente gráficos, es decir, está implícita la utilización de (líneas y palabras) así como también pueden ser pictóricos utilización de (dibujos ilustrativos). Estos últimos, son más propios para los primeros grados escolares.

5. Características de los organizadores iconográficos

- Ofrece una visión integral del nuevo aprendizaje.
- Ofrece un patrón lógico de integración del conocimiento.
- Dirigido a buscar relaciones causa-efecto, comparación y contraste, secuencia de eventos y variedad de relaciones entre los textos.
- Es un instrumento para la síntesis y la revisión de las ideas extraídas de los textos.
- El aspecto gráfico ofrece ayudas visuales para comprender información.

Capítulo IV: Estrategias didácticas

1. Definición de didáctica

Escobar Gutiérrez (2018) opina que la didáctica tiene su implicación en los procesos de pensamiento y lenguaje. Permite orientar en la construcción del conocimiento brindando las herramientas necesarias para enseñar a pensar, analizar, clasificar, experimentar, asimilar y argumentar sin dejar de lado los conocimientos previos y de esta manera enlazar el conocimiento nuevo el cual se origina gradualmente según su complejidad. “Una función fundamental de la didáctica es [...] crear los espacios dinámicos de formación y definir, acertada, coherente y pertinentemente, las metodologías, procesos, procedimientos y estrategias de enseñanza, para lograr por parte de sus alumnos verdaderos aprendizajes significativos.

Según la RAE (2018), didáctica es un adjetivo que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir. Agrega que es propio, adecuado o con buenas condiciones para enseñar o instruir

2. Definición de estrategias didácticas

Para Díaz Barriga (1986), las estrategias de aprendizaje son procedimientos (conjuntos de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.

Jiménez González y Robles Zepeda (2016) afirman que las estrategias cognitivas se diseñan para que el estudiante aprenda a pensar, se auto enriquezca en su interioridad, con estructuras, esquemas y operaciones mentales internas que le permitan resolver y decidir situaciones académicas y vivenciales. Los aprendizajes, en ese sentido, serán significativos y requieren de la reflexión, comprensión y construcción de sentido.

3. Importancia de las estrategias didácticas

Jiménez González y Robles Zepeda (2016) expresan que las estrategias didácticas son procedimientos, y al mismo tiempo, un instrumento psicopedagógico que el estudiante adquiere y emplea intencionalmente como recurso para aprender significativamente. Estas, poseen las siguientes características: flexibilidad en función de las condiciones de los contextos educativos; intencionalidad, porque requieren de la aplicación de conocimientos metacognitivos, motivacionalidad; las estrategias también deben responder a factores afectivos no solo al cumplimiento de metas.

La estrategia didáctica lleva consigo señalar la actividad del docente, la actividad de los alumnos, la organización del trabajo, el espacio, los materiales, el tiempo de desarrollo, por tanto, estas estrategias son una ordenación de elementos personales, interpersonales, de contenido, que al ponerlos en práctica desencadenan una actividad en los alumnos.

Para Díaz Barriga, las estrategias son importantes ya que los alumnos logran un aprendizaje significativo, desarrollar el constructivismo. No hay que olvidar que, el propósito de ello es postular la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo.

V. Los organizadores iconográficos como estrategia didáctica

En cuanto a las estrategias didácticas, se hizo uso de algunos organizadores iconográficos como Organigrama de Ishikawa, Mapa mental, Línea del tiempo, Diagrama de Venn y Cuadro Comparativo a fin de mejorar en el estudiante la comprensión lectora, siendo este el eje central de la intervención. Por consiguiente, el uso de estos organizadores gráficos fue visto por los alumnos como una estrategia didáctica apropiada para afianzar los procesos de comprensión, puesto que contribuyeron al desarrollo de habilidades como procesar, asimilar, estructurar, organizar, dar significación y mejorar los niveles de comprensión. Al respecto, Arzola (1996, en Escobar Gutiérrez (2018) menciona que:

Entre las ventajas atribuidas por los investigadores al uso de los organizadores gráficos [...] ayudan a entender mejor el texto [...] propician el almacenamiento de información en la memoria en forma de imágenes [...] disminuyen las barreras lingüísticas que surgen durante la lectura y hacen del texto algo más comprensible y más fácil de recordar.

Para hacer uso de los organizadores iconográficos se diseñó y aplicó una Unidad Didáctica que implicó situación del contexto relacionada con la presentación de un video con un drama de contenido social y estrategias que permitieron que los alumnos analizaran el contenido del drama y luego trabajaran su organizador gráfico para ser presentado al plenario.

Utilizar los organizadores iconográficos en los procesos de enseñanza-aprendizaje, expresan Terán Viteri y Loayza (2015), tiene su soporte en las múltiples ventajas que ofrecen para impulsar aprendizajes significativos y desarrollar ciertas habilidades que benefician el aprender a pensar, así como el aprender a aprender. Desde este punto de vista, cuando se utilizan como estrategias para el aprendizaje, se obtienen los siguientes beneficios:

- **Clarificar el pensamiento.** El alumno aprende a través de la observación, cómo puede relacionar unas ideas con otras, y luego decide cómo organizar la información, aplicando el pensamiento crítico y reflexivo.
- **Reforzar la comprensión.** Utilizando el alumno sus propias palabras, expresa lo que ha aprendido.

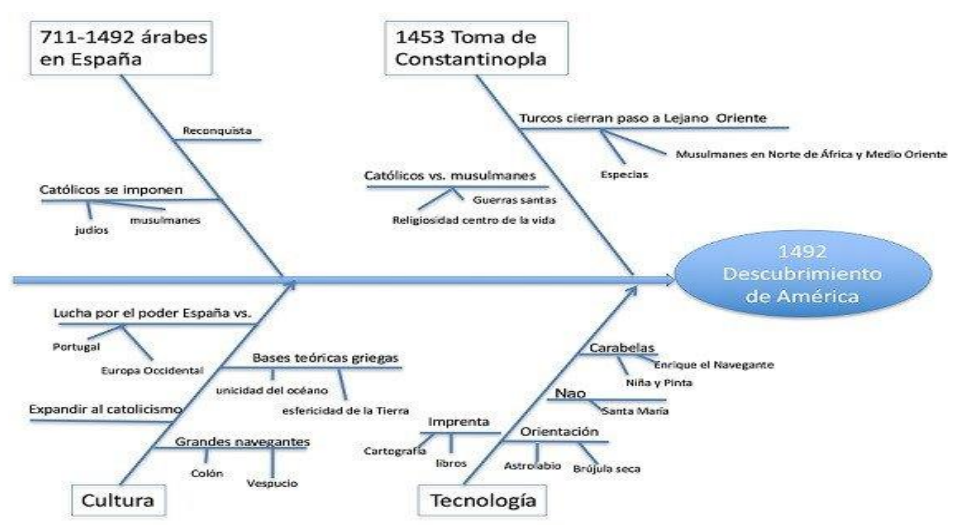
- **Integrar nuevo conocimiento.** Hacer uso de organizadores gráficos, permitiendo relacionar conceptos e ideas, hacer interpretaciones, resolver problemas, diseñar planes, entre otros.
- **Retener y recordar nueva información.** La memoria puede almacenar mucha información, pero también ayuda a fijar la atención, a crear relaciones utilizando el conocimiento y habilidades que ya se posee, para construir un nuevo conocimiento, todo esto incrementa el potencial de la memoria.
- **Identificar conceptos erróneos.** Con la práctica en este tipo de actividades, el alumno se va dando cuenta de aquellas cosas que aún no se han aprendido.
- **Evaluar.** A medida que se van profundizando y desarrollando las habilidades y destrezas en el manejo de los organizadores gráficos, el alumno se convierte en el propio evaluador de las tareas, al comparar los trabajos iniciales con los avances logrados en el aprendizaje, y se da cuenta cómo evoluciona, cómo mejora su estructura cognitiva.
- **Desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior.** Utilizando herramientas que orienten su pensamiento, los alumnos pueden lograr organizar la información de manera efectiva.

Para desarrollar las habilidades de pensamiento es muy importante el uso de organizadores gráficos. Es necesario crear los espacios apropiados para que los alumnos puedan experimentar y utilizar una variedad de herramientas visuales. El objetivo es que los alumnos conozcan la función que tiene cada uno de ellos y puedan identificar cual es el indicado para determinar la situación de aprendizaje requerida. Es necesario saber elegir (o crear) un organizador gráfico.

Los esquemas, mapas de organización y diagramas de flujo, integran los organizadores iconográficos; de estos, los ideogramas constituyen la forma básica de representación, mientras que los mapas mentales y conceptuales contienen las estructuras de avanzada para poder expresar de manera gráfica lo que se quiere decir. Los organizadores iconográficos asumen formas físicas diferentes y cada una de ellas resulta conveniente para mostrar un tipo específico de información. A continuación, se describen los organizadores iconográficos que se utilizaron en la aplicación de la unidad didáctica:

1. Organigrama de Ishikawa

Montagud Rubio (s. f.), expone que este diagrama es una herramienta que facilita encontrar las raíces de un determinado problema, analizando todo aquello que está implicado. El consta de una línea principal o “espina” que señala el problema en el lado derecho. Arriba y abajo de la espina se muestran las diferentes causas que han influido en la aparición del problema.



2. Mapa mental

“Los mapas mentales son una herramienta indispensable en el proceso de aprendizaje, ya que, incentivan a comprender e interiorizar con mayor eficacia los nuevos conceptos. Los símbolos y los gráficos se han venido usando desde la antigüedad, incluso antes del sistema de escritura, por ejemplo, los jeroglíficos, a través de dibujos, representaban palabras y en el sistema mnemotécnico griego se determinaban clasificaciones y la información se presentaba en secciones ordenadas” (Montagud Rubio, s. f.).

El uso de mapas mentales dice Montagud Rubio, fomenta la asociación de ideas y entre algunas de sus ventajas están:

- Clarificar ideas principales y relacionarlas entre sí.

- Memorizar y retener esquemas a través del uso de formas y colores variados para registrar información importante.
- Representar conceptos e ideas asociadas a un tema específico de manera visual.
- Estimular la creatividad.

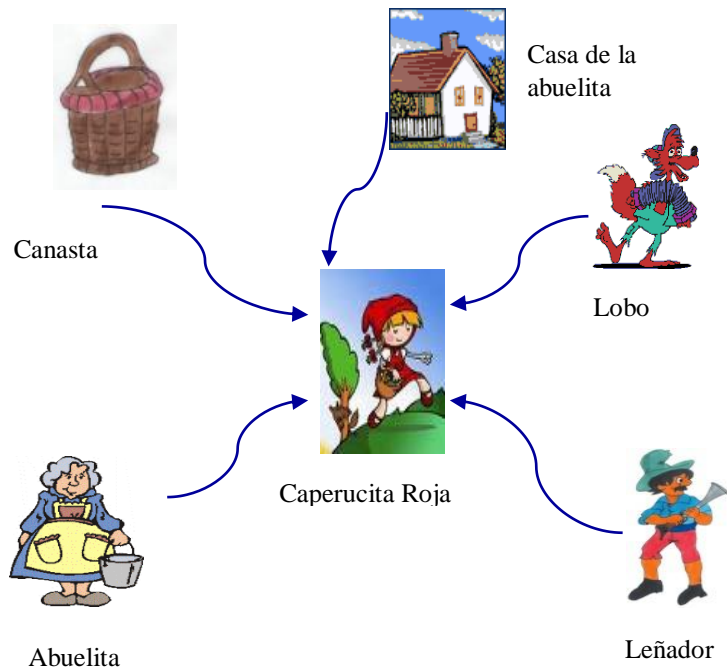
Montagud Rubio indica que las características básicas de este recurso son:

- La idea principal que se quiere trabajar se sitúa en el centro, representado por una imagen.
- Las ramificaciones surgen de la imagen central en sentido de las manecillas del reloj, a su vez, de cada ramificación, pueden salir nuevas ideas relacionadas entre sí.
- Las palabras clave, son utilizadas para expresar conceptos, las mismas que van acompañadas de imágenes o símbolos.
- Las ideas importantes se resaltan o se escriben con colores, se estimula al cerebro para crear nuevas conexiones.

Los mapas mentales pertenecen al grupo de los organizadores iconográficos, así como lo son los mapas conceptuales, las dos herramientas organizan y estructuran contenidos de manera que el entendimiento de un concepto sea más claro y se pueda integrar dentro de un todo. La principal diferencia entre estas dos herramientas es que en los mapas mentales la idea principal parte del centro hacia el exterior sin seguir un orden demasiado riguroso, añadiendo imágenes, enlaces o colores; en tanto que, en los mapas conceptuales la estructura es jerárquica, los conceptos van unidos por líneas que concluyen en palabras clave, definidas dentro de figuras geométricas con poco uso de colores o imágenes

La lectura puede tener 3 niveles de comprensión: las líneas, entre líneas y detrás de las líneas. Comprender las líneas de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras. Entre líneas, a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se hayan dicho explícitamente: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos. Y lo que hay detrás de las líneas es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación del autor.

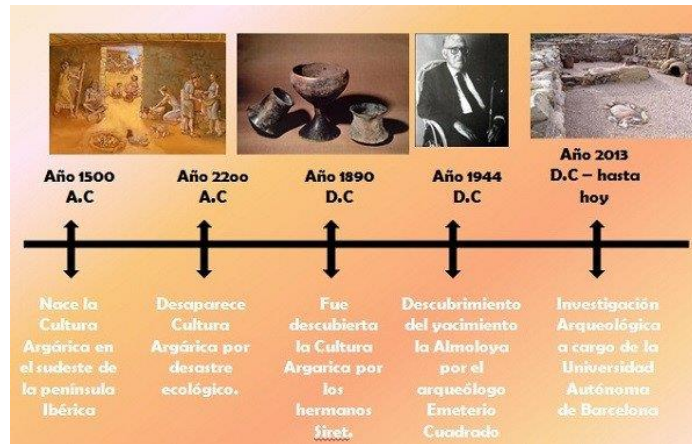
Ejemplo de mapa mental:



3. Línea del tiempo

Montagud Rubio propone que este tipo de organizador iconográfico facilita el poder ordenar secuencialmente una serie de eventos sobre un tema, de manera tal, que se pueda proyectar claramente la relación temporal existente entre dichos eventos. Propone que una manera práctica y eficiente de elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema en particular, es la siguiente:

Se tiene que precisar los periodos iniciales y finales en que sucedieron los hechos; ordenarlos cronológicamente; destacar los sucesos más notables para poder establecer los intervalos de tiempo adecuados; luego agrupar aquellos eventos que sean similares; definir la escala que se va a usar para visualizar, y finalmente, presentar los eventos en forma de un diagrama.



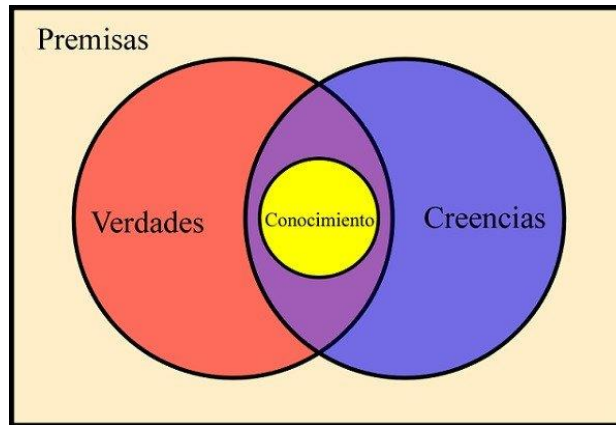
4. Diagrama de Venn

Montagud Rubio expone que el creador de este tipo de gráfico, fue el matemático y filósofo británico John Venn, el cual intentó mostrar gráficamente la relación de tipo matemática o lógica que existe entre diversos grupos de elementos. Con este tipo de diagramas se puede visualizar las intersecciones, la inclusión y disyunción, sin que cambien su posición relativa los conjuntos que la integran. Para representarlos gráficamente se utilizan óvalos o círculos, mediante los cuales se muestran las relaciones existentes entre los conjuntos. Así, cada óvalo o círculo identifica un conjunto diferente. La forma en que estos círculos se relacionan entre sí muestra todas las posibles uniones lógicas que se pueden dar entre los conjuntos que representan. Normalmente, los Diagramas de Venn muestran varios círculos que se solapan parcialmente. Cada uno de ellos representa una categoría y reciben el nombre de conjuntos.

Cuando dos conjuntos coinciden visualmente, significa que comparten características algún aspecto. El área que no se sobrepone representa aquello que es exclusivo de cada conjunto.

Este organizador iconográfico fue creado por John Venn, y originalmente lo utilizó en el ámbito de la matemática, aunque se puede utilizar en cualquier disciplina.

Es útil para reflejar los puntos de convergencia y divergencia entre dos elementos. Los elementos comunes se ubican en la unión de ambos círculos.



5. Cuadro Comparativo

El cuadro comparativo, para Lancheros Blanco (2014), es un organizador de información, que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o eventos.

Un cuadro comparativo es un cuadro de doble entrada que ofrece la posibilidad de organizar información de acuerdo a criterios preestablecidos. Su objetivo principal es establecer diferencias entre dos conceptos y de esa manera profundizar más en cada uno de ellos. Se debe tomar solo información que resulte esencial y resumirla de manera clara y concisa.

Con un cuadro comparativo no solo se establece semejanzas y diferencias, sino que también se puede organizar clara y ordenadamente la información de un texto para volver más sencilla su comprensión.

Características

- Está formado por un número determinado de columnas en las que se lee la información en forma vertical.
- Permite identificar los elementos que se desea comparar. Por ejemplo, semejanzas y diferencias de algo.
- Permite escribir las características de cada objeto o evento.

Partes

Usualmente se representan por medio de tablas, se eligen categorías y luego se describen. Deben ubicarse las clases descriptivas a un mismo nivel para cada categoría.

ESCRITURA CUNEIFORME		ESCRITURA JERoglÍFICA
Mesopotamia	CIVILIZACIÓN	Egipto
Tablillas de arcilla	SOPORTE	Papiro
Punzón de punta triangular	INSTRUMENTO	Pinceles y tinta
Con forma de cuña	SIGNOS	Dibujos
Valor fonético de una sílaba	SIGNIFICADO	Palabra

Objetivos

a. Objetivo General

Fundamentar la incidencia de los organizadores iconográficos como estrategia didáctica para el desarrollo del nivel crítico de comprensión lectora en los estudiantes séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019.

b. Objetivos Específicos

- ✓ Exponer la eficacia de los organizadores iconográficos aplicados al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019.
- ✓ Analizar la incidencia de los organizadores iconográficos como estrategia en la enseñanza del nivel crítico de comprensión lectora a través de la interpretación de un drama en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019.
- ✓ Proponer estrategias didácticas basadas en el uso de organizadores gráficos con el fin de desarrollar la comprensión lectora de textos en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019.

Metodología

En este apartado se contextualiza el trabajo realizado, se explica la población y muestra con que se realizó la investigación, así como los instrumentos usados para la recogida de datos y el sistema de organización de los mismos. Se describe, además, el proceso de implementación de la unidad didáctica puesta en práctica con el fin de identificar las dificultades que presentaron los estudiantes en la elaboración de su organizador iconográfico.

Antes de explicar la metodología que se siguió para esta investigación, se presenta el siguiente cuadro que presenta los objetivos específicos de la investigación, las variables y los instrumentos a utilizar:

Objetivos	Variables	Instrumentos
Exponer la eficacia de los organizadores iconográficos aplicados al desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019.	Eficacia de los organizadores iconográficos Comprensión lectora	Rúbricas Data show Guía de preguntas Organizadores iconográficos
Analizar la incidencia de los organizadores iconográficos como estrategia en la enseñanza del nivel crítico de comprensión lectora a través de la interpretación de un drama en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019.	Incidencia de los organizadores iconográficos Estrategias de enseñanza Comprensión lectora Drama	Data show Rúbricas Guía de preguntas Organizadores iconográficos
Proponer estrategias didácticas basadas en el uso de organizadores gráficos con el fin de desarrollar la comprensión lectora de textos en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019.	Estrategias didácticas Organizadores gráficos Comprensión lectora	Data show Rúbricas Guía de preguntas Organizadores iconográficos

Esta investigación se realizó utilizando métodos científicos. Según Maya (2014), el método científico ha sido definido de diversas maneras. Algunos autores lo precisan como un “procedimiento para tratar un conjunto de problemas” (Bunge, 1991, en Maya, 2014). Otros lo han definido como un “procedimiento racional e inteligente de dar respuesta a una serie de incógnitas, entendiendo su origen, su esencia y su relación con uno o varios efectos” (Sosa-Martínez, 1990, en Maya, 2014).

La metodología de investigación, para Maya (2014), se define como la descripción, el análisis y la valoración crítica de los métodos de investigación. Es el instrumento que enlaza el sujeto con el objeto de la investigación, sin la metodología es casi imposible llegar a la lógica que conduce al conocimiento científico.

La observación científica como método consiste en la percepción directa del objeto de investigación. La observación investigativa es el instrumento universal del científico. La observación permite conocer la realidad mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos.

Esta investigación es **cualitativa**. Hernández Sampieri (s. f.) expresa que la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas. Agrega que, es una técnica descriptiva de recopilación de datos que se utiliza para descubrir detalles que ayudan a explicar el comportamiento. Transmite, además, la riqueza de los pensamientos y experiencias de las personas. Por tanto, la investigación cualitativa nos ayuda a comprender el por qué, cómo o de qué manera subyacente se da una determinada acción o comportamiento.

Los datos cualitativos son todo lo que se describe o explica, desde observaciones de una interacción hasta citas de personas sobre sus experiencias, actitudes, creencias y pensamientos. También se puede representar en palabras, imágenes, video, audio, transcripciones, entre otras.

La investigación que se realizó es **descriptiva**, pues Hernández Sampieri expresa que esta radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos parecidos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. Afirma que de esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. Sigue diciendo que tiene como objetivo la descripción precisa del evento de estudio. Por tanto, este tipo de investigación se asocia al diagnóstico, pues su propósito es exponer el evento estudiado haciendo una enumeración detallada de sus características.

Desarrollo del Subtema

Los datos con que se trabajó en esta investigación fueron recogidos en un instituto público de secundaria ubicado en un municipio, cuya población económicamente activa se dedica a labores agrícolas, pequeños comercios o es asalariada de instituciones privadas y públicas. Este instituto alberga a 139 alumnos de secundaria, 159 de primaria y 41 de preescolar tanto de la zona rural como de la zona urbana. Con un personal docente de 14 maestros todos graduados.

El horario de estudio en la modalidad vespertina es de una a seis de la tarde. Un 50% de los alumnos llegan tarde al aula de clase debido a las labores que desempeñan en su hogar (cuidar a sus hermanos menores mientras sus padres trabajan), en el campo (al machete), vendiendo productos en la calle o a la distancia que recorren desde su hogar al instituto. A pesar de todo, el ausentismo de algunos estudiantes es bajo y si lo hacen piden permiso cuando no acuden a clase.

Las docentes que atendieron al grupo objeto de estudio cursan el quinto año de licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura en la modalidad sabatino en la UNAN, FAREM – Carazo.

El instituto en mención tiene biblioteca, pero no posee laboratorio de informática. A pesar de esta carencia, los estudiantes cumplieron con las actividades asignadas con mucho positivismo y dinamismo.

La población de este trabajo la conforman 32 estudiantes en las edades de 13 y 14 años y uno de 17 años con discapacidad, de séptimo grado de secundaria.

Para el estudio de los datos se tomaron distintas muestras que tratan de dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas en este estudio. Entre ellas:

Una rúbrica de evaluación: escogiéndose ocho muestras que exponen la importancia que los estudiantes le dan al trabajo cooperativo.

Una lista de cotejo: escogiéndose ocho muestras que exhiben el trabajo realizado por los alumnos en la guía de preguntas.

Una rúbrica para evaluar el conversatorio: los ocho instrumentos elegidos valoran su participación en el trabajo cooperativo.

Una rúbrica para valorar cada organizador iconográfico: las cinco rúbricas valoran el trabajo de los alumnos en la elaboración de su organizador iconográfico; en ellas se evaluó cada una de las características del organizador asignado.

Una ficha para guía de preguntas: en la que cuatro alumnos valoraron todas las actividades de las cuatro sesiones desarrolladas, si se cumplieron según lo planificado en la unidad didáctica.

Una autoevaluación docente: en la que los docentes valoraron el cumplimiento de su trabajo en el aula, sus debilidades, sus fortalezas, el respeto, las actitudes, tanto del docente como del alumno.

Instrumentos de recogida de datos

En el proceso de recopilación de datos se utilizaron algunos instrumentos que han sido de mucha importancia por el aporte de datos que han ayudado a responder la pregunta de investigación. Entre la técnica utilizada, según Hernández Sampieri, se tomó en cuenta el conjunto de instrumentos y medios a través de los cuales se efectúa el método y solo se aplica a una ciencia.

La **técnica documental** que permite la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentan el estudio de los fenómenos y procesos. Incluye el uso de instrumentos definidos según la fuente documental a que hacen referencia. Los documentos recopilados han sido de estudiosos nacionales e internacionales.

La **técnica de campo** que permite la observación en contacto directo con el objeto de estudio, y el acopio de testimonios que permitan confrontar la teoría con la práctica en la búsqueda de la verdad objetiva. Para esta técnica, se trabajó con alumnos de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción.

Guía de preguntas

La Guía de preguntas, según Campos y Covarrubias y Lule Martínez (2012), es un instrumento que permite registrar los datos con un orden cronológico, práctico y concreto para derivar de ellos el análisis de una situación. Agrega que, es un conjunto de preguntas elaboradas con base en ciertos objetivos y formuladas correctamente a fin de orientar la observación.

El cuestionario aplicado en la primera sesión de clase (ver anexo 1) se asignó a 8 equipos de 3 alumnos. Las preguntas fueron divididas en tres niveles: literal, interpretativo y aplicado.

Este ejercicio se reforzó con dos rúbricas y para evaluar la guía de preguntas.

Las Rúbricas de evaluación

Las rúbricas, para Cebrián (2007, en Ruiz Terroba, 2015) entiende rúbrica como una herramienta válida para el proceso de enseñanza-aprendizaje que ayuda a definir y explicar a los alumnos lo que espera el profesor que aprenda, y dispone de criterios sobre cómo va a ser valorado su trabajo con ejemplos claros y concretos. El alumno puede observar sus avances en términos de competencias, saber en cualquier momento qué le queda por superar y qué ha superados y cómo.

Ruiz Terroba (2015), expone que las rúbricas fijan niveles de desempeño a través de evidencias observables, lo que aporta objetividad a la herramienta. Además, presentan criterios de evaluación claros y concretos que hacen que los alumnos conozcan cómo va a ser evaluado su trabajo. Agrega que ellas son instrumentos de evaluación versátiles que sirven para valorar distintos tipos de trabajo.

En el proceso de recopilación de datos se utilizaron algunos instrumentos que han sido de mucha importancia por el aporte de datos que me han ayudado a responder la pregunta de investigación.

Rúbrica para evaluar el trabajo en equipo

Esta rúbrica se aplicó en la primera sesión de clase (ver anexo 2) se asignó a los 8 equipos y todas fueron tomadas en cuenta para el análisis de los datos.

Rúbrica para evaluar la guía de preguntas

Esta rúbrica se aplicó en la primera sesión de clase (ver anexo 3) se asignó a los 8 equipos y todas fueron tomadas en cuenta para el análisis de los datos. En este aspecto los alumnos fueron capaces de autoevaluar su participación en la dinámica, así como en la toma de decisiones en el grupo. Se promovió el diálogo, el respeto a las opiniones, la escucha y las aportaciones de ideas. Se propuso para consolidar y valorar el conocimiento y manejo del tema trabajado.

Rúbrica para valorar el conversatorio

Esta rúbrica se aplicó en la primera sesión de clase (ver anexo 4) se asignó a 4 equipos y todas fueron tomadas en cuenta para el análisis de los datos. De los 5 criterios que aparecen en esta rúbrica se seleccionaron todos por estar relacionadas con la pregunta de investigación.

Rúbrica para autoevaluar el desempeño docente

Según Reguera (2008), una técnica de investigación es una actividad de recolección de datos que se aplica en forma sistemática a un sujeto o grupo de sujetos. Eso significa que se detallan las técnicas que permitirán establecer la relación entre la información que se obtiene y las variables de estudio. Para él, la observación directa es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación. Con base a lo anterior, se puede definir la observación directa como el proceso inalterable mediante el cual el investigador, observa el hecho, y a partir de los datos recogidos saca sus propias conclusiones.

Entre los instrumentos aplicados están las rúbricas, guía de observación, encuestas, cuaderno de notas, guía de observación y una cámara de video.

Esta rúbrica sirvió para evaluar cómo expusieron el tema, el uso de apoyo visual, las estrategias para facilitar la comprensión del contenido y el interés y el esfuerzo.

Rúbrica para evaluar los organigramas iconográficos

Se seleccionó la totalidad de este instrumento para el análisis de datos. Se escogieron en estas rúbricas todos los criterios por estar relacionados con la pregunta de investigación.

Fotografías

Las fotografías tomadas en todo el proceso son la mejor prueba de la motivación con la que trabajaron los alumnos a lo largo de las 4 sesiones de la unidad didáctica. En ellas se observa la disposición, el cumplimiento de las actividades asignadas y la satisfacción con la que trabajaron.

Evaluación de docentes

La evaluación de los docentes de práctica es importante porque da una visión de cómo se desarrollaron las actividades académicas en las sesiones en que estuvieron presentes. La valoración es objetiva.

Esta evaluación se hizo a través del Cuaderno de notas, dice Cobos Cifuentes (2013) que es una estrategia que ayuda a recordar y organizar las ideas. Manifiesta que estas notas mejoran el aprendizaje tanto en la parte oral como en la escrita. Es una estrategia que consiste en almacenar información de lo observado. Esta toma de notas facilita el recuerdo y la evocación. Este documento similar al diario registra la información de los hechos, eventos o acontecimientos en el propio terreno. Es un instrumento en el cual se anotan todas las informaciones, los datos, las fuentes de información, las referencias, las expresiones, las opiniones, los hechos, entre otros.

Opiniones orales de responsables de grupo

La entrevista, es otra de las técnicas utilizadas. Rosillo Zambrano (2015) expone que la entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma.

Rosillo Zambrano (2015) refiere que, según el fin que se persigue con la entrevista, esta puede estar o no estructurada mediante un cuestionario previamente elaborado. Cuando la entrevista es aplicada en las etapas previas de la investigación donde se quiere conocer el objeto de investigación desde un punto de vista externo, sin que se requiera aún la profundización en la esencia del fenómeno, las preguntas a formular por el entrevistador, se deja a su criterio y experiencia.

Las opiniones orales de los alumnos dan una visión de cómo se desarrollan algunas actividades en las sesiones en las que no se evalúa con rúbricas. Por esta razón, se hizo un encuentro con los responsables de grupo al observar una calificación de excelente en los rangos de las rúbricas de evaluación. En este encuentro se realizó una pregunta básica para la mejora de la actividad docente y la interacción en el aula de clase: *¿Qué aspectos negativos y positivos acontecieron a lo largo de las sesiones de clase?*

Trabajos entregados por los estudiantes

Los trabajos entregados por los alumnos son los más importantes porque permiten que ellos comuniquen a través de su organizador iconográfico creado, el mensaje educativo relativo al contenido del drama observado en clase. Con la entrega de los 5 organizadores se evidencia la comprensión lectora. Se escogió los cinco de este instrumento para trabajar en el análisis de datos.

Descripción de los resultados

Lo importante de esta parte del trabajo es mostrar alternativas para mejorar la comprensión lectora de los alumnos de nuestros centros de estudio, así como sensibilizar a los docentes de Lengua y Literatura sobre la importancia de la participación de los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora.

En este apartado se expondrá los puntos que se consideran necesarios incluir en el proceso para la enseñanza de la comprensión lectora. También se mostrarán los resultados del análisis de las opiniones de los alumnos y las opiniones como docentes, quienes hemos sido partícipes en el proceso de esa enseñanza. Las reflexiones han arrojado aportaciones valiosas que se han consultado a través de las rúbricas de evaluación.

Esta investigación es **cualitativa**. Se toma como modelo al investigador Hernández Sampieri quien expresa que este tipo de investigación proporciona datos, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente, detalles y experiencias únicas. Por tanto, con esta técnica describimos los datos con detalles que ayudan a explicar el comportamiento y las actitudes de los alumnos en el aula de clase. Las observaciones hechas por alumnos y docentes practicantes son determinantes para el análisis del trabajo investigativo, así como también las fotos, el video y la toma de notas.

Esta investigación es descriptiva, porque se describen los comportamientos tanto del alumno como del docente a lo largo de las sesiones de clase. Este tipo de investigación se relaciona al diagnóstico, pues su intención es mostrar el evento estudiado presentando detalladamente sus características.

Para iniciar el análisis se considera conveniente recordar la consulta que se realizó a algunos estudiantes a través de:

- a. Las rúbricas para valorar las sesiones de clase, en las que se requería su evaluación personal sobre cada criterio, indicando en unas, una escala que va desde un **Excelente, Bien, Aceptable, Deficiente**, de acuerdo a las categorías establecidas para ser incluida en sus respuestas cerradas; en otras una escala que va desde un **Sobresaliente, Notable, Aprobado e Insuficiente**; y en otras, una escala que va

desde **Sí, No**, según la categoría asignada para ser incluida en sus contestaciones fundamentadas en respuestas cerradas.

A continuación, se iniciará el análisis e interpretación de los datos con las aportaciones a partir de los criterios planteados en las rúbricas. Es conveniente expresar que con estas los alumnos toman conciencia del trabajo realizado porque recogen sus opiniones importantes para los resultados finales de esta investigación.

Así mismo, se presenta en gráficos de barra y pastel, los porcentajes de cada tipo de respuestas obtenidas de los instrumentos aplicados a los alumnos para exponer sus aportes. Es importante señalar de nuevo que se escogieron todas las preguntas porque están relacionadas al objetivo de la investigación. Es preciso indicar que los datos que serán presentados corresponden a apreciaciones y reflexiones subjetivas de los alumnos.

Rúbrica número 1 (Actividad trabajo en equipo, sesión 1)

Para esta rúbrica se tomaron en cuenta 6 aspectos y valorándose con los criterios **Sobresaliente, Notable, Aprobado e Insuficiente**. Estos criterios se relacionan directamente con la pregunta de investigación. Para empezar, se tomará en cuenta los valores de **Sobresaliente y Notable**.

Un 19 % (6 alumnos) de los 32 estudiantes considera que en la actividad de responder la guía de preguntas relacionadas al cortometraje presentado en el criterio **Trabajo** es Sobresaliente porque trabajaron constantemente y con muy buena organización, aunque 2 de ellos valoraron como Notable pues, aunque realizaron el trabajo, consideran que en la organización tuvieron fallos pues no se ponían de acuerdo en formar sus equipos. Al preguntárseles porqué tuvieron esa falla, señalaron que no están acostumbrados a trabajar en equipos.

En cuanto al criterio Participación, 5 alumnos (15 %) lo valoraron de Sobresaliente pues consideran que todos sus miembros participaron activamente y con entusiasmo; 2 de ellos señalaron que su participación fue notable, porque algunos de sus compañeros no participaron activamente como se esperaba. Pero 1 de ellos señaló que al menos la mitad de

los alumnos no participaron, pero los que lo hicieron dieron ideas propias sin repetir lo que otro expresó al contestar las preguntas.

En el criterio Responsabilidad en la realización de las tareas, 5 alumnos dijeron que todos sus miembros compartieron por igual la responsabilidad sobre las tareas asignadas por el docente; 3 de ellos señalaron que la mayor parte de los miembros de los equipos compartieron la responsabilidad en las tareas asignadas.

En el criterio Dinámica de trabajo, el 18% dijo que los alumnos escucharon y aceptaron los comentarios, sugerencias y opiniones de sus compañeros y lo más importante, las usaron para mejorar su trabajo, pues los acuerdos tomados por el plenario eran importantes para responder las preguntas. Un estudiante indicó que este criterio lo valora como Notable pues, aunque los alumnos escucharon y aceptaron los comentarios, sugerencias y opiniones de sus compañeros no los usaron para mejorar su trabajo. Un alumno ha valorado como insuficiente este criterio porque observó muy poca interacción, conversación muy breve y algunos alumnos distraídos o desinteresados por la actividad, tal vez porque no recordaron lo visto en el cortometraje El circo mariposa.

En el criterio Actitud del equipo, un 15% la valora como sobresaliente pues se observó respeto y ánimo entre todos, hicieron propuestas para que las respuestas resultaran acertadas; 2 alumnos señalaron que sí se trabajó con respeto y ánimo con el fin de mejorar el ambiente del aula, pero uno de ellos dijo que no se había trabajado de forma respetuosa.

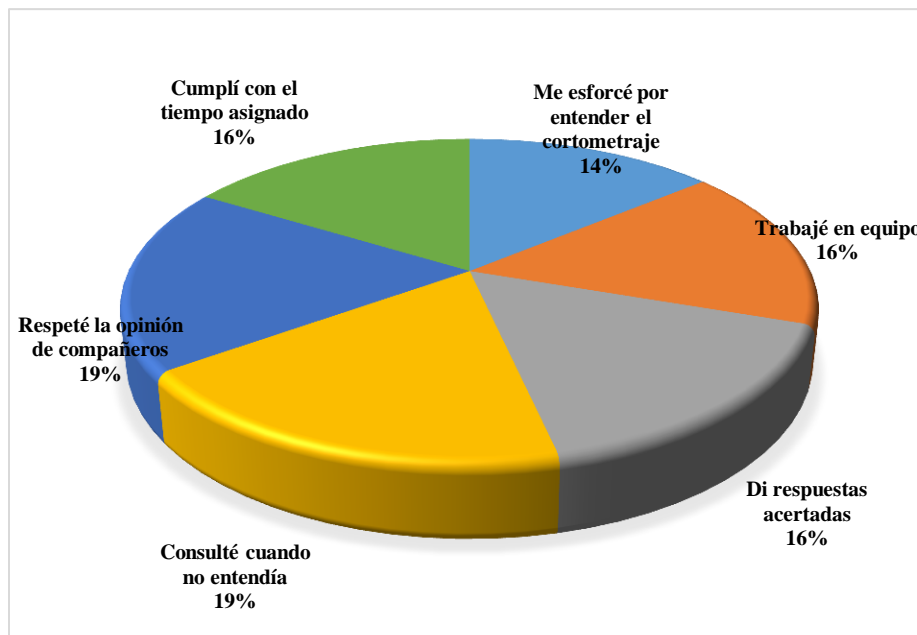
En cuanto a los Roles en cada equipo, el 18% indicó que cada integrante de los equipos desempeñó su rol de manera efectiva; 2 de ellos señalaron que cada estudiante tenía un rol asignado, pero no todos comprendieron su papel; 1 de los alumnos calificó de insuficiente este criterio, pues no apreció que las docentes asignaran los roles a los estudiantes.



Gráfico en el que se observa la valoración de los alumnos a la primera actividad de la sesión de clase 1.

Lista de cotejo 1 para evaluar la participación en conversatorio (Actividad trabajo en equipo, sesión 1)

En esta evaluación se utilizaron dos categorías de puntuación: SI, NO. Se consideraron todos los aspectos a evaluar.



Del criterio ¿Hiciste un esfuerzo serio para entender el cortometraje?, 6 equipos consideran que sí se esforzaron para entender, pues pusieron atención al cortometraje; pero 2 equipos valoraron que algunos de sus compañeros de equipo no lo habían hecho.

Del criterio ¿Trabajé con mis compañeros de equipo al responder a las preguntas?, 7 equipos dijeron que todos los miembros habían trabajado para responder las preguntas relacionadas al cortometraje, un equipo consideró que algunos de sus miembros no habían aportado ideas a las respuestas.

Del criterio ¿Las respuestas fueron acertadas?, 7 equipos respondieron que todas sus respuestas fueron acertadas porque los compañeros le habían puesto empeño desde el momento en que pusieron atención al cortometraje. Un equipo expresó que fallaron en las respuestas porque sus miembros no habían puesto atención al video por lo que no podían responder a las preguntas.

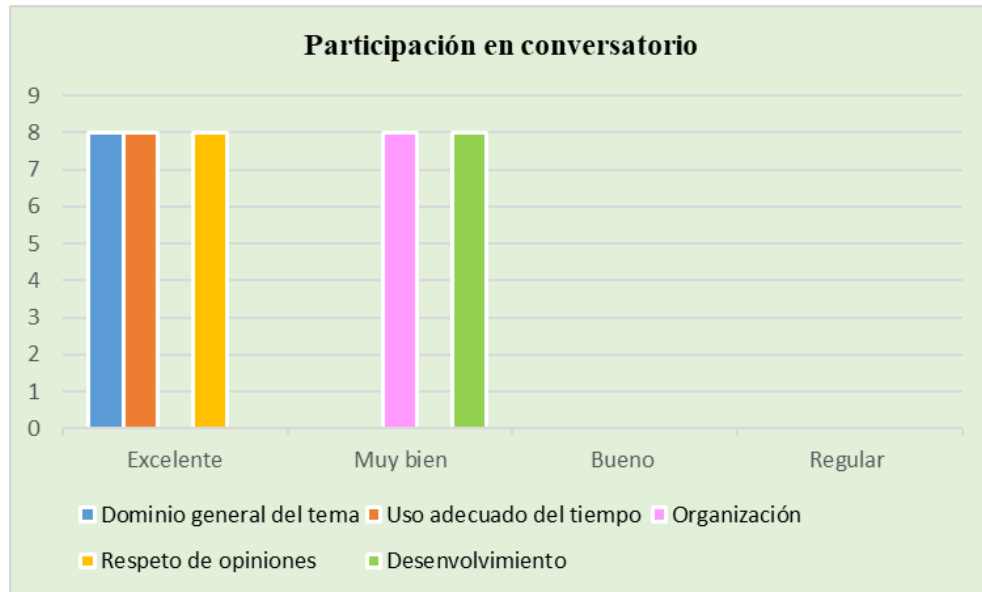
Del criterio ¿Consulté con el docente o con los asistentes cuando no entendía alguna pregunta?, todos los equipos dijeron cuando algo no entendían ellos consultaban a las docentes y ellas apoyaron en todo momento.

Del criterio ¿Respeté la opinión de compañeros?, todos los equipos expresaron que en todo momento hubo respeto a las opiniones aportadas en el trabajo de equipo.

Del criterio ¿Cumplí con el tiempo asignado?, 7 equipos dijeron que habían cumplido con la asignación de las docentes en tiempo y forma. Aunque un equipo externó que habían utilizado más tiempo para contestar sus preguntas, pero que cumplieron al final.

Rúbrica 2 para evaluar la participación conversatorio. (Actividad trabajo en equipo, sesión 2)

En esta evaluación se utilizaron 4 categorías de puntuación: **Excelente, Muy bueno, Bueno, Regular.** Se consideraron todos los aspectos a evaluar.



En la categoría “Dominio general del tema”, los 8 equipos indicaron que el dominio fue excelente, pues los alumnos fueron precisos en el análisis y discusión de las respuestas.

En la categoría “Uso adecuado del tiempo”, los 8 equipos lo calificaron de excelente, pues consideran que el tiempo fue justo para cumplir con la actividad asignada.

En la categoría “Organización”, los 8 equipos valoraron como Muy Bien porque las docentes explicaron muy bien lo que debían hacer en el conversatorio. Los alumnos contestaron con secuencia lógica las preguntas.

En la categoría “Aceptación y respeto de opiniones”, los 8 equipos le dieron un Excelente pues en todo momento los alumnos presentaron respeto y comprensión del punto de vista de los demás miembros del conversatorio.

En la categoría “Desenvolvimiento”, los 8 equipos la valoraron como Muy bien, debido a que mostraron dominio del tema y siempre se observó contacto visual durante el conversatorio.

- b.** Las rúbricas para evaluar los organigramas iconográficos, en las que se requería su evaluación personal sobre cada criterio, indicando en el organigrama Ishikawa, Línea de tiempo, Diagrama de Venn y Mapa mental, una escala que va desde un

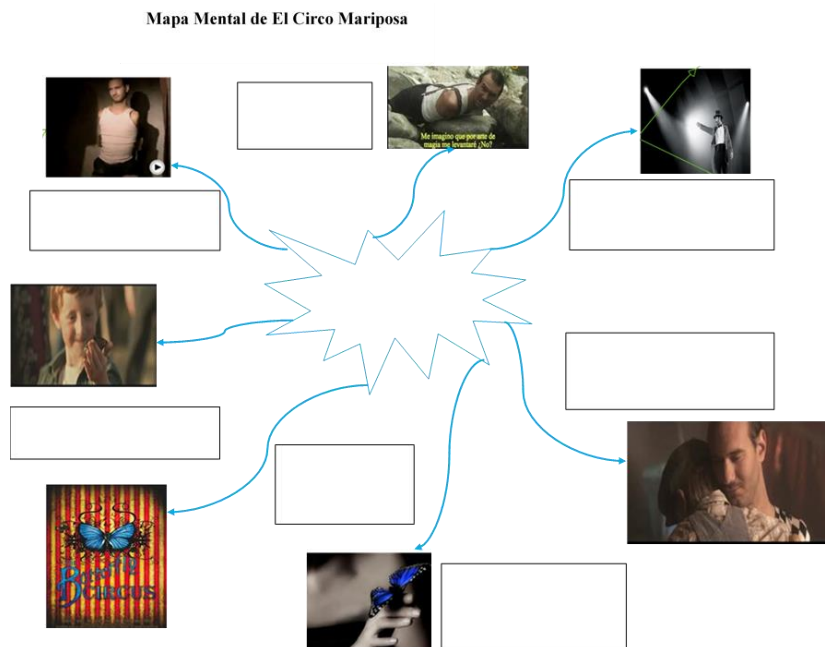
Excelente, Bien, Inadecuado, de acuerdo a las categorías establecidas para ser incluida en sus respuestas cerradas y en el Cuadro Comparativo, una escala que va desde Sí, No, según la categoría asignada para ser incluida en sus contestaciones fundamentadas en respuestas cerradas.

Evaluación de organigramas

A continuación, se iniciará el análisis e interpretación de los datos con las aportaciones a partir de los criterios planteados en las rúbricas que valoran los organigramas. Se organizaron los alumnos en 5 equipos. A cada equipo se le asignó un organigrama.

Organigrama Mapa Mental

Al valorar este organigrama se observa que El Mapa mental fue bien elaborado por el equipo. En él se muestra de forma visual las ideas principales que se pedían sobre El Circo Mariposa.



Rúbrica Mapa Mental (Valorada por el equipo, sesión 4)

Para esta rúbrica se tomaron en cuenta 5 aspectos y valorándose con los criterios **Excelente, Muy bueno, Insuficiente**. Estos criterios se relacionan directamente con la pregunta de investigación.

En cuanto al aspecto “Uso de imágenes y colores”, los alumnos de este equipo indicaron la valoración Excelente (3), porque utilizaron imágenes claras para representar los conceptos. Pero al observarse el trabajo en papelógrafo no se ve el uso de los colores. Solo trabajaron con dos tipos de marcadores y no usaron el formato que se les entregó.

En el aspecto “Uso de espacio, líneas y textos”, los alumnos de este equipo lo valoraron en dos puntos calificado como Bien en vista de que la elaboración sugiere la estructura y el sentido de la lectura, pero se aprecia poco orden en el espacio.

En el aspecto “Énfasis y asociaciones”, el equipo lo calificó como un trabajo excelente (3 puntos). Se observa el no uso de colores e imágenes, la letra permitió identificar los conceptos a destacar y sus relaciones.

En el aspecto “Claridad de los conceptos”, el equipo lo calificó como excelente (3) porque usaron adecuadamente palabras clave, aunque no hayan utilizado imágenes. Su disposición permite identificarlos conceptos.

En el aspecto “Presentación del mapa mental”, el equipo lo calificó como excelente (3) pues consideran que la letra usada es atractiva, el trabajo se entregó de forma limpia, aunque no se usó el formato que determinó el docente.

Organigrama Cuadro Comparativo

Al valorar este organigrama se observa que el equipo hizo un correcto análisis. Completaron debidamente el cuadro que se les presentó. Este cuadro presenta las diferencias entre los dos circos del video. Se observa que en el cuadro comparativo se presentan temas sociales a comparar y que son valores y antivalores comunes en su vida. Los aspectos evaluados también fueron acertados.

Rúbrica Cuadro Comparativo (Valorada por el equipo, sesión 4)

Para esta rúbrica se tomaron en cuenta 2 aspectos y valorándose con los criterios **Sí, No**. Estos criterios se relacionan directamente con la pregunta de investigación.

El equipo ha indicado que los 4 primeros criterios se cumplieron: “Identifica adecuadamente los elementos a comparar, incluye las características de cada elemento, presenta afirmaciones donde se mencionan las semejanzas y diferencias más relevantes de los elementos comparados, presenta la información organizada lógicamente”. Y el criterio “Presenta limpieza y cuidado de la ortografía” no se cumplió.

Cuadro comparativo de El Circo Mariposa		
Tema	En el Circo Espectáculo de Carnaval	En el Circo Mariposa
La Solidaridad		
La discriminación		
La superación de las personas		

Organigrama Línea de Tiempo

Al valorar este organigrama, se observa que el equipo presenta un tiempo bien definido. La recta representa el tiempo de lo que sucedió a lo largo de la historia mostrada en el cortometraje El Circo Mariposa. Lograron comprender cómo se establecen las divisiones del tiempo: ayer, hoy, mañana. Se observa la organización y orden de lo que sucedió en el tiempo. Permitieron visualizar la duración del proceso y la cantidad de acontecimientos.

Rúbrica Línea del Tiempo (Valorada por el equipo, sesión 4)

Para esta rúbrica se tomaron en cuenta los 6 criterios y valorándose con un **Excelente (3)**, **Bien (2)**, **Inadecuado (1)**. Estos criterios se relacionan directamente con la pregunta de investigación.

El criterio “Legibilidad” fue valorado como Bien (2), pues la línea del tiempo es relativamente legible.

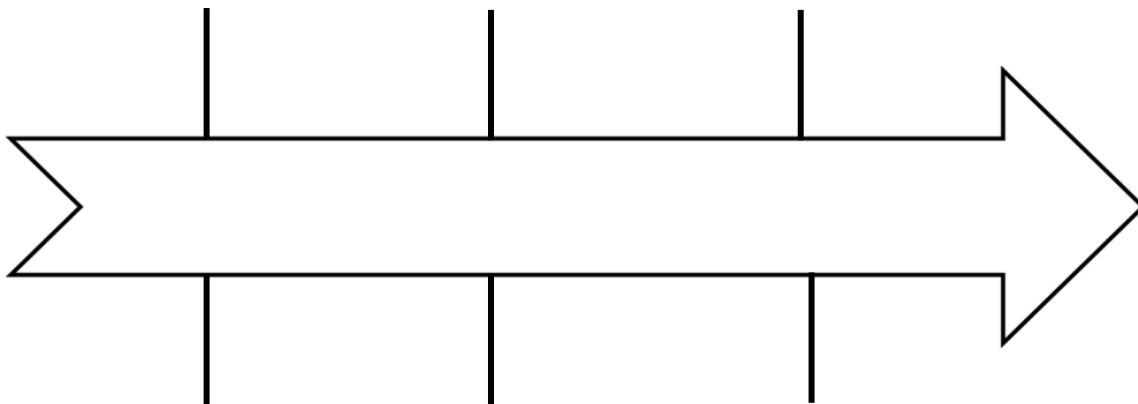
El criterio “Contenido, fechas” fue valorado como Excelente (3), pues consideran que usaron una fecha precisa, coherente y completa ha sido incluida para cada evento.

El criterio “Contenido, hechos”, fue calificado como Bien (2) porque contiene por lo menos 8 eventos y solo describe las evidencias en algunos eventos.

El criterio “Contenido, recursos”, fue calificado como Bien (2) pues consideran que contiene al menos 8 imágenes relacionados con el tema tratado.

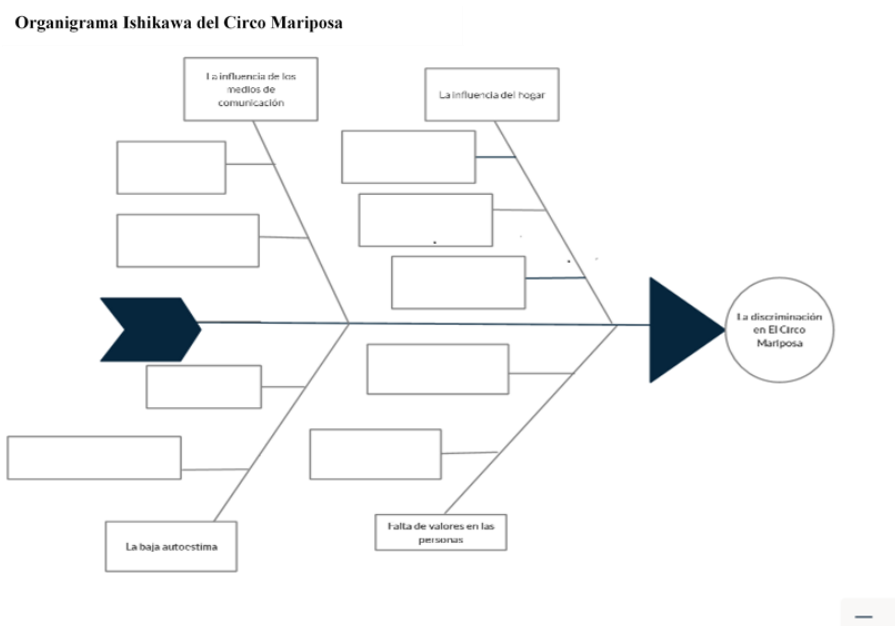
El criterio “Redacción y ortografía”, fue calificado como Bien (2), pues consideran que la ortografía es buena porque se observan pocos errores de ortografía.

El criterio “Diseño de la línea de tiempo”, fue calificado como Excelente (3), pues el diseño de la línea de tiempo facilita la lectura y complementación de la información en cada evento.



Organigrama Ishikawa

Al valorar este organigrama se observa que este diagrama facilita encontrar las raíces del problema. Al equipo de le pidió completar el organigrama presentándoseles el problema, así como las causas principales, para luego ellos indicar las causas que se generan de ellas, pero no muestran esas causas. Se observa que no hicieron la conexión con el cortometraje visto. Presentaron causas de la vida real que no son las de la obra.



Rúbrica Organigrama de Ishikawa (Valorada por el equipo, sesión 4)

Para esta rúbrica se tomaron en cuenta los 4 aspectos y valorándose con un **Excelente (3)**, **Bien (2)**, **Deficiente (1)**. Estos criterios se relacionan directamente con la pregunta de investigación.

En cuanto al aspecto "Identificar el problema", el equipo lo valoró como Excelente (3) debido a que identifican y definen con exactitud el problema que se quiere analizar y lo escribe en una frase corta en el recuadro principal o cabeza del pescado.

En cuanto al aspecto "Identificar las principales categorías dentro de las cuales pueden clasificarse las causas del problema", el equipo lo calificó en Excelente (3) porque definen al menos 6 factores o agentes generales que dan origen a la situación que se quiere analizar

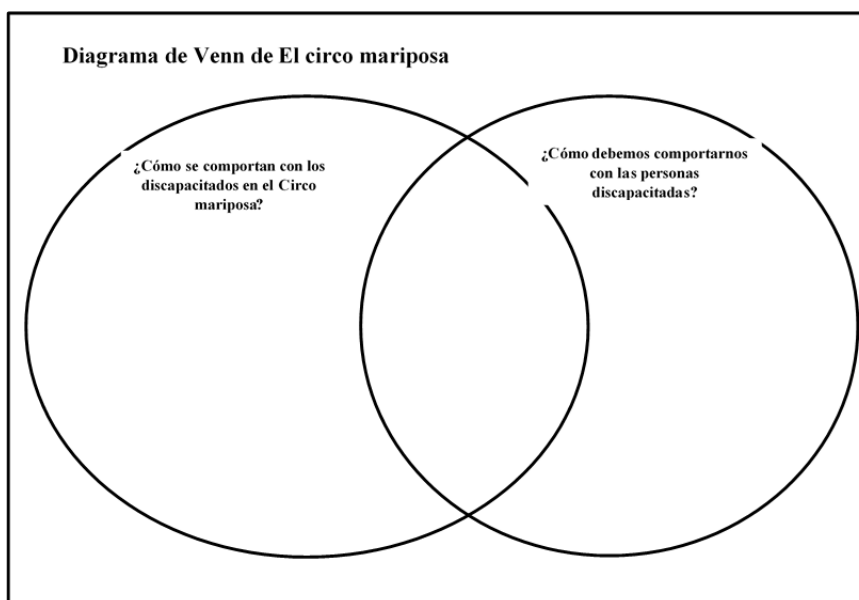
y que hacen que se presente de una manera determinada. Identifican categorías que deben ubicarse independientemente en las espinas principales del pescado.

En cuanto al aspecto “Identificar las causas”, el equipo lo estima como Deficiente (1) en vista que solo se identifica pocos aspectos específicos.

En cuanto al aspecto “Presentación del esquema”, el equipo lo valora como Excelente (3) en vista que entregaron el trabajo en tiempo y forma, con limpieza, aunque no en el formato pre establecido.

Organigrama Diagrama de Venn

Las docentes observan que en cada círculo del diagrama logran completar debidamente con sus comparaciones: **Cómo se comportan con los discapacitados y Cómo se deben comportar con los discapacitados.** Les resultó fácil porque tiene que ver con lo que ellos han vivido. En ellos hablan del irrespeto, la burla, la discriminación.



Rúbrica Diagrama de Venn (Valorada por el equipo, sesión 4)

Para esta rúbrica se tomaron en cuenta los 4 aspectos y valorándose con un **Excelente (4)**, **Muy Bien (3)**, **Bien (2)**, **Deficiente (1)**. Estos criterios se relacionan directamente con la pregunta de investigación.

En la categoría “Diagrama de Venn”, el equipo lo valoró en Excelente (4) porque el diagrama es claro y ayuda al entendimiento de los conceptos.

En la categoría “Orden y organización”, el equipo lo valoró en Muy Bien (3) debido a que el trabajo es presentado de una manera ordenada y organizada que es por lo general difícil de leer.

En la categoría “Diferencias”, el equipo lo valoró en Excelente (4) porque el organigrama presenta por lo menos tres diferencias.

En la categoría “Semejanzas”, el equipo lo valoró en Excelente (4) porque el organigrama presenta por lo menos tres semejanzas.

En la categoría “Explicación”, el equipo lo valoró en Excelente (4) porque en el organigrama se observa una explicación detallada y clara.

En la categoría “Ortografía”, el equipo lo valoró en Muy Bien (3) debido a que lo escrito el trabajo del diagrama tiene terminología científica correcta con 1 o 2 errores ortográficos.

c. Data show:

Esta herramienta recoge los escenarios sobre lo acontecido en el aula de clase, así como las formas en que trabajaron los alumnos en el desempeño de las asignaciones, en la interacción al trabajo de grupo y su aporte en general.

Indicaron que: “Fue muy importante que la profesora Hazell, explicara el tema y nos hablara del objetivo de estar con nosotros”, “nos gustó mucho que la profesora Arlen ayudara a ubicar el reproductor de imagen, eso nos alegró”. Entre lo negativo que señalaron que: “el reproductor no funcionó, no tenía audio. Eso nos entristeció. Al final, pues pudimos ver el vídeo, me gustó mucho”. “Un día antes las maestras asignaron ver el vídeo el «Circo mariposa» ya teníamos idea de él”. “No nos costó mucho comprender el vídeo,

estuvimos en la Iglesia para una mejor visión. Regresamos al aula donde las maestras realizaron preguntas del video”. “Las maestras llevaron papelón, marcadores y el video, se trabajó en grupos de cuatro, nos gustó mucho ese video”.



d. Fotografías:

Consideramos que las fotografías capturan las participaciones de los alumnos en clase:





Alumnos de séptimo grado atendiendo la clase.



Atención, respeto al docente visitante.



Alumnos tomando notas.



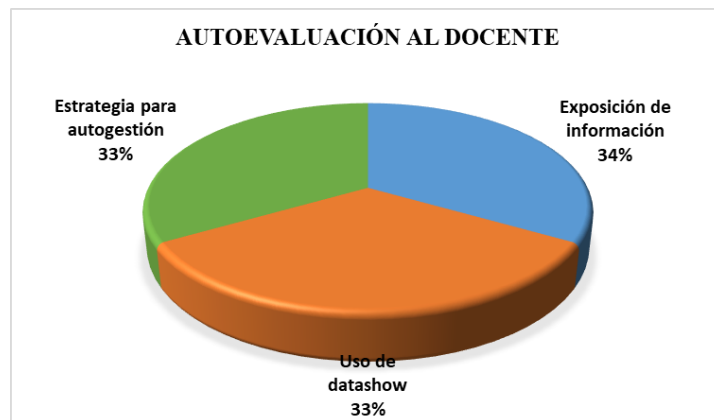
Atención a diferencias individuales.

e. Evaluación de docentes

Rúbrica 3 de autoevaluación al docente. (Sesión 3)

En esta evaluación se utilizaron 3 categorías de puntuación: **Excelente, Bien, Deficiente.**

Se consideraron todos los aspectos a evaluar.



En la categoría “Exposición de la información”, las docentes consideran que su exposición fue Excelente (3) (34%) porque al explicar el contenido de los organizadores gráficos utilizaron un vocabulario correcto, utilizaron ideas claras, con un tono de voz clara, se apoyaron con la pizarra y fotocopias con el contenido desarrollado.

En la categoría “Apoyo visual en la presentación de los contenidos”, las docentes la valoraron como Bien (2) (33%) pues utilizaron data show con imágenes para ilustrar el tema. Esto ayudó a que el contenido fuera captado por los alumnos.

En la categoría “Estrategias para facilitar la comprensión de los contenidos”, las docentes la valoraron como Deficiente (1) pues consideran que el material de apoyo presentado en data show no les ayudó mucho, por eso tuvieron que repetir la explicación.

En la categoría “Movilidad física y virtual”, las docentes la valoraron en el nivel Bien (2) debido a que solo ellas se movieron por el aula, organizaron a los alumnos en equipos y observaron cómo trabajaron y los que no lo hicieron.

En la categoría “Metodología y estrategias para mantener el interés y el esfuerzo”, las docentes la calificaron como Deficiente (1) porque las docentes utilizaron una metodología tradicional pues consideraron que era la que mejores resultados les daría.

En la categoría “Estrategias para la autogestión”, las docentes la valoraron en Excelente (3) (33%) en vista que presentaron los criterios que iban a valorar, promovieron la evaluación de la actividad, permitieron la reflexión sobre el proceso de aprendizaje, corrigieron errores en los trabajos de los alumnos y les permitieron corregir sus trabajos tomando en cuenta las sugerencias.

Rúbrica de evaluación del docente a los alumnos

Esta rúbrica valora las fortalezas y las debilidades de los alumnos en cuestión.

En cuanto a las fortalezas, se observó en todo momento motivación en los alumnos en el desarrollo del contenido Organigramas iconográficos, además, portan material de estudio y solicitan aclaración cuando hay inquietudes. Además, cuando el docente pregunta, los

alumnos participan activamente, hay mucha participación. También ayuda el que el docente de practica escribe el tema en la pizarra, realizan retroalimentación de contenido abordado.

Es muy importante señalar que los alumnos siempre están puntuales en el aula. Son pocos los que llegan tarde por razones de trabajo.

Otro aspecto muy importante es la valoración que hace el docente a las participaciones de los alumnos. Ellos se motivan cuando el docente que sus participaciones son certeras, que los ejercicios elaborados están bien hechos, eso les da seguridad. Comúnmente el alumno que se ubica adelante es más participativo, en cambio, algunas veces el alumno que se sienta al final de las hileras habla mucho, no pone atención.

Al organizar el docente a los alumnos en equipos de trabajo respeta su decisión de formarse por afinidad, lo que permite que el trabajo se realice mejor. La actitud en seguir las orientaciones del docente es loable. Hay un respeto a los mayores que eso es una cualidad que se ha ido perdiendo en nuestras aulas de clase.

Entre las debilidades, además de los que interrumpen la clase con sus conversaciones que no tienen que ver con la clase, indicando esto poco interés a lo que se hace en clase.

Rúbrica de evaluación al docente

Esta rúbrica valora 3 aspectos del trabajo docente: la iniciación, el desarrollo y la finalización de la actividad a lo largo de las 4 sesiones en el desarrollo de la Unidad Didáctica.

En cuanto al primer aspecto en el que se evalúan los primeros momentos de la clase, los alumnos expresaron que las docentes siempre llegaron puntualmente a clase, se preocuparon por ordenar el salón de clase, les saludaron muy amablemente, iniciaron la clase escribiendo los objetivos en la pizarra, les pidieron si habían entendido las explicaciones, hicieron preguntas de control.

En cuanto al desarrollo de la clase, los alumnos indicaron que las docentes siempre motivaron al inicio de las sesiones de clase, permitieron que los alumnos hicieran preguntas

para aclarar dudas, les hicieron preguntas de control, los contenidos explicados correspondían a los objetivos escritos en la pizarra, llevaron un orden de subtemas y dominaron todo el contenido desarrollado, explicaron adecuadamente las actividades a realizar, mantuvieron a los grupos de forma activa, responsable y ordenados, utilizaron un lenguaje claro y comprensible, usaron ejemplos para explicar el contenido, demostraron seguridad sobre el tema de los organizadores iconográficos, se desplazaron por toda el aula, usaron data show para ayudarse en la exposición del contenido, entregaron hojas de trabajo, guía de preguntas, rúbricas de valoración.

En cuanto a la finalización de la clase, los alumnos dijeron que las docentes hicieron un resumen de la clase y valoraron cada una de las sesiones de clase con rúbricas de evaluación.

f. Opiniones de responsables de grupo

Las opiniones de los estudiantes dan una visión del trabajo realizado en algunas sesiones. Para esta evaluación, realizar un encuentro con los responsables de grupo con el fin de hacerse una valoración a todas las sesiones de la unidad didáctica. Se obtuvo así una información relevante para la mejora de la práctica educativa.

Entre los aspectos positivos que acontecieron a lo largo de las sesiones de clase indicaron que: “Durante el primer día, las maestras llegaron temprano al aula de clases, considero que esto es positivo”. “También la directora estuvo en la ventana observando el trabajo de las maestras”. Entre los aspectos negativos: “La mayoría de nosotros estuvimos disciplinados el primer día de clase, pero un grupito se portó mal. El resto de sesiones sí estuvo muy bien”.

“En las siguientes sesiones, llegaron las docentes y todos queríamos participar pues nos encantó la clase”, “siempre la directora estuvo al pendiente de la clase”. “Ellas nos ayudaron en lo que no entendíamos, la profesora Arlen en un grupito y la profesora Hazell en el otro y así sucesivamente”.

g. Trabajos entregados por los alumnos

En el transcurso de la comprensión lectora se debe tomar en cuenta los pasos para lograr un producto final que cumpla con las características debidas. Primero, el docente le dio los conocimientos científicos sobre la comprensión lectora y luego sobre los diferentes organigramas iconográfico, su forma de elaboración y modelos. Con base a estos conocimientos los alumnos elaboraron el organigrama asignado, tomando los datos del video presentado. Los alumnos organizados en cinco grupos elaboraron sus organigramas en borrador para luego elaborarlo en papelón.

En este aspecto los alumnos dijeron: “Nos integramos en nuestros grupos y trabajamos con lo asignado por las maestras”. “Nuestro trabajo con ellas durante esos cuatro días fue una experiencia muy bonita, preguntamos si volverían, pero no sería así. Nos gustó mucho”.

Respuestas de equipos, Guía de preguntas El Circo Mariposa

Al primer equipo se le asignó 6 preguntas que pertenecen al nivel literal. Las respuestas fueron acertadas pues este nivel se encarga de contestar íntegramente de lo que vieron en el video. Estas respuestas ayudan luego a comprender el nivel interpretativo.

Al segundo equipo se le asignó 6 preguntas que pertenecen al nivel literal. Acertaron en una respuesta, 3 respuestas no fueron contestadas correctamente y 2 respuestas fueron incorrectas.

Al tercer equipo se le asignó 7 preguntas que pertenecen al nivel interpretativo. De las 7 preguntas solo 1 respuesta fue acertada. Trabajar en este nivel para ellos es nuevo. Las ideas no están expresadas explícitamente en el texto. Este nivel es la verdadera esencia de la comprensión lectora ya que es una interacción constante entre el lector y el texto. Los alumnos no pudieron deducir las ideas implícitas, no pudieron relacionar lo leído con las nuevas ideas ni elaborar conclusiones, por tanto, ni la comprensión ni la abstracción no ha sido practicada en el análisis literario.

Al cuarto equipo se le asignaron 7 preguntas que pertenecen al nivel interpretativo. 5 respuestas fueron acertadas, aunque fueron respuestas muy cortas en análisis. Se observa que captaron los valores que predominan en EL Circo mariposa.

Al quinto equipo se le asignaron 7 preguntas que pertenecen al nivel interpretativo. Se observa 1 pregunta contestada correctamente. 3 respuestas fueron certeras y 3 respuestas no fueron correctas. Se sabe que este nivel no es practicado en la escuela porque requiere de procesos cognitivos de un grado de abstracción considerable por parte del lector, así como la aplicación de estrategias pertinentes.

Al sexto equipo se le asignaron 6 preguntas que pertenecen al nivel aplicado o de comprensión crítico valorativo. En 4 respuestas hay acierto, aunque no hay un análisis extenso. En 2 preguntas no atinaron en sus respuestas. Se observa que no pueden evaluar contenidos ni emitir juicios argumentativos. No pueden distinguir lo real de lo imaginario. No juzgan las actitudes de los personajes del drama, así como los hechos presentes. Todo esto sucede porque no se practica este tipo de actividad en la lectura comprensiva.

Al séptimo equipo se le asignaron 6 preguntas que pertenecen al nivel aplicado. 1 respuesta fue acertada. 2 respuestas lograron hacer una breve explicación. 3 respuestas no fueron acertadas.

Discusión de los resultados

La presente investigación se realizó con los estudiantes que cursan primer año en el Colegio Cristiano Rey Salomón # 2 durante el ciclo escolar 2019. Los resultados obtenidos no pueden generalizarse a otros grupos de alumnos u otros colegios, porque las características son diferentes. Por otro lado, los resultados son en función de la opinión y percepción de los estudiantes, pero no dan cuenta del dominio de los estudiantes en el uso de cada organizador gráfico; por lo que no es posible establecer el nivel de experiencia.

En la intervención en el aula de clase se aplicó una secuencia didáctica para cuatro sesiones de clase con un total de seis horas. Las actividades contribuyeron a mejorar en los alumnos los procesos de comprensión lectora. Para ello, desde el área de lectura se fortalecieron los niveles de comprensión en los alumnos a través del uso de organizadores iconográficos

En esta investigación se pretende demostrar que el uso de organizadores gráficos favorece al logro de aprendizajes significativos, con el fin de orientar y fortalecer las actividades diarias de los docentes y alumnos en los procesos de aprendizaje. Además, de promover cambios en los alumnos a medida que interactúan con los contenidos, el docente y sus compañeros dentro y fuera del aula, aumentando la capacidad para resolver problemas, observar, analizar, reflexionar y aplicar lo aprendido. El mejor aprendizaje para los alumnos es el que se vuelve dinámico y creativo. Utilizar adecuadamente los organizadores gráficos ofrece un apoyo al docente en el aula como estrategia para llevar a los alumnos a adquirir el aprendizaje dentro del aula. Por lo que se propone afianzar la utilización de una metodología participativa de fácil aplicación en combinación a los organizadores gráficos, cuyos beneficios son incalculables para los estudiantes que la ponen en práctica, lo cual les proporcionará satisfacciones educativas.

A continuación, se mostrará un análisis cualitativo de los datos obtenidos en las evaluaciones y las observaciones de estudiantes y docente de aula. Con estos datos se medirá el avance de los estudiantes en el aprendizaje de la escritura.

Para este análisis se partirá de la pregunta de esta investigación presentando los logros y dificultades del proyecto y que será comprobada en relación con los instrumentos utilizados:

¿Cómo mejoran los organizadores iconográficos aplicados como estrategia en el proceso de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019?

Con relación a esta pregunta de investigación, es necesario recordar, que la falta de estrategias didácticas en nuestras aulas de clase no ha ayudado en la enseñanza de la comprensión lectora. Los docentes siguen utilizando métodos tradicionales de enseñanza que inducen en nuestros alumnos un bajo rendimiento académico, indisciplina, apatía y rechazo por la materia de Lengua y Literatura sobre todo en la comprensión lectora. Esto ha pasado porque las actividades de aprendizaje que se ejecutan en el aula no se han relacionado con la situación en que viven los alumnos y son extrañas a su entorno real.

Para este trabajo de investigación, se seleccionaron estrategias didácticas adecuadas que permitieron sesiones de clase agradables, estimulando actitudes positivas en los alumnos. Estas estrategias desarrollaron la comprensión lectora porque dieron respuesta a las diferencias individuales.

Una de las estrategias utilizadas ha sido un **cortometraje** que presenta la vida dura de un discapacitado. El nombre del cortometraje establece la semejanza con el viaje de la mariposa, que nace y luego, sale al mundo y muestra todo su esplendor. Es una producción audiovisual cinematográfica que se desarrolla en 22 minutos. Cuenta con un lenguaje audiovisual que se puede interpretar gracias a sus signos, símbolos y léxico los cuales hacen del cine un complejo mundo para quien quiere analizarlo.

Este cortometraje fue determinante para que los alumnos elaboraran su organizador iconográfico partiendo de la comprensión del cortometraje. Fue certero el haber escogido el tema de El Circo mariposa pues en nuestro país es común ver diferentes tipos de discapacidades, pero gracias a las leyes que en el país existen por defender a los discapacitados el Bulling para estas personas no es tan marcado, pero es necesario que los docentes hagan hincapié en esta temática para fomentar los valores. El haber presentado el cortometraje permitió que los alumnos comprendieran el mensaje y fueran capaces de elaborar su organigrama iconográfico.

Otra de las estrategias didácticas utilizadas ha sido la **guía de preguntas** que permitió que los estudiantes realizasen las actividades de lectura del texto asignado, organizaran sus ideas, especificasen en sus contestaciones y reflexionasen en algunos planteamientos con relación a la generación de basura. Son preguntas elaboradas con base en ciertos objetivos y formuladas correctamente a fin de orientar la observación del alumno. Esta fue una actividad significativa y motivadora porque desarrolló la posibilidad de éxito en la realización de la dinámica en términos cualitativos. Este nuevo enfoque facilitó un enlace entre los conocimientos que poseen los estudiantes y la actividad misma. Se promovió además la oportunidad de dar solución a un problema que enfrenta la comunidad educativa a través de su organigrama iconográfico creado. Una actividad que permitió la objetividad de los alumnos en sus valoraciones y aprender a comprometerse con la sociedad en la que se desenvuelven. Esta guía de preguntas contribuyó en la comprensión del contenido del cortometraje y fue determinante para la elaboración de sus organizadores iconográficos.

Otra estrategia es la del uso de **rúbricas**. Los alumnos no están acostumbrados a este tipo de valoración, pero entienden que una rúbrica es una herramienta efectiva para el proceso de enseñanza-aprendizaje que ayuda a precisar y exponer a los alumnos lo que espera el docente que aprenda. Las rúbricas plantean criterios que valoran su trabajo en el aula. El alumno valora sus avances, que debe superar y qué ha superados y cómo lo hará. Los criterios son claros y concretos y saben cómo será evaluado su trabajo, su comportamiento, sus actitudes y valoran el desempeño del docente. Cada una de las rúbricas permitieron que los alumnos se comprometieran a trabajar con organización, tolerancia, orden, calidad, respeto lo que permitió que el producto final de la unidad didáctica resultara de calidad.

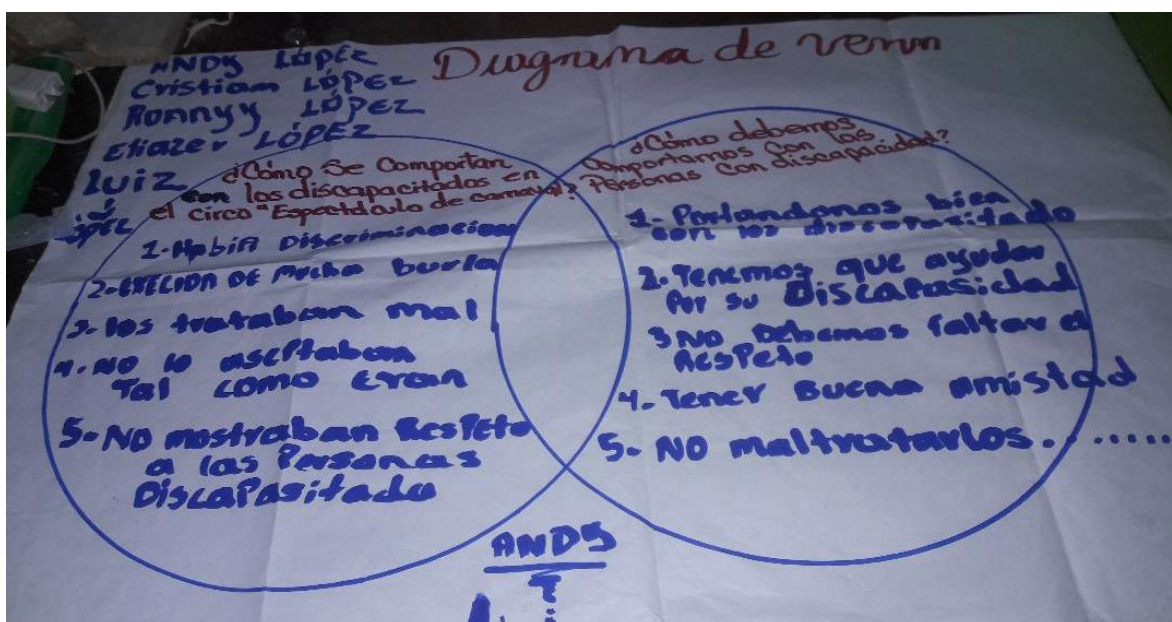
¿La elaboración de los organizadores iconográficos como estrategia didáctica en el proceso de lectura contribuyó al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019?

Con relación a esta pregunta de investigación, es importante señalar que la elaboración de los “**Organizadores iconográficos**” promovieron la participación de los estudiantes quienes consideran como muy positiva para el aprendizaje de sus conocimientos científicos. Y como es una actividad diferente, algunos participaron con timidez porque no están

acostumbrados a esta forma de trabajo o a que no se apropiaron de los conocimientos requeridos por no poner atención a las explicaciones en clase. Consideran que la responsabilidad es muy importante para el logro de esta estrategia. Estos organizadores se valoran en un 95 %, pues solo la línea de tiempo no cumplió con sus características.

La investigación que se realizó es **descriptiva**, pues se describen los organizadores iconográficos que elaboraron los alumnos, utilizando juicios ordenados que permitan poner de manifiesto su estructura. La descripción precisa lo que los alumnos observaron en el cortometraje. Por tanto, este tipo de investigación se asocia al diagnóstico, pues su propósito es exponer el evento estudiado haciendo una enumeración detallada de sus características.

Con estos organigramas el alumno aprende a través de la observación, relaciona unas ideas con otras, luego organiza la información, aplicando el pensamiento crítico y reflexivo.

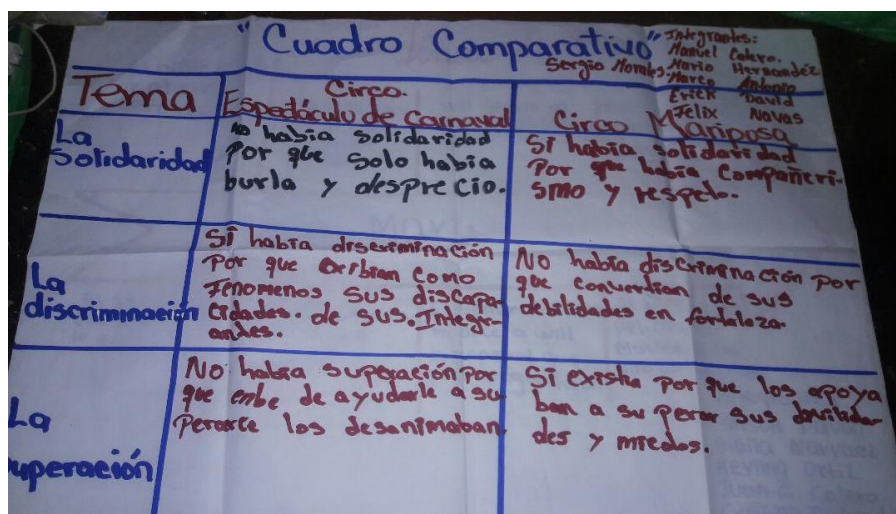


Este organigrama creado por los alumnos de séptimo grado nos muestra su objetividad y madurez. Ellos fueron certeros en sus comparaciones porque lo han vivido y logran comprender el mensaje del cortometraje. Hacen la comparación entre lo que observaron en el circo Espectáculo de Carnaval y en cómo ellos deben comportarse con los discapacitados.

Con el Diagrama de Venn reforzó su comprensión lectora, integró nuevos conocimientos permitiendo relacionar las ideas entre el circo y la vida real. Para elaborarlo tuvieron que recordar lo visto en el cortometraje y construir un nuevo conocimiento, lograron así organizar la información de forma efectiva.

¿Cómo se comportan con los discapacitados en el Circo mariposa?	¿Cómo debemos comportarnos con las personas discapacitadas?
Había discriminación	Portarse bien con el discapacitado
Hicieron mucha burla	Ayudar al discapacitado
Trataban mal	No faltarles al respeto
No lo aceptaban tal como era	Ser buenos amigos
No mostraban respeto a los discapacitados	No maltratar al discapacitado

Se observa que captan el mensaje del contenido social en el cortometraje y si lo lograron, perfectamente lo pueden hacer con una lectura. Las preguntas de la guía que se contestó en la primera sesión, aunque fallaron en los niveles interpretativo y crítico, lograron elaborar este organigrama iconográfico. Lo más importante es haber comprendido la idea principal: la discriminación a los discapacitados y cómo deben comportarse en su vida cotidiana.



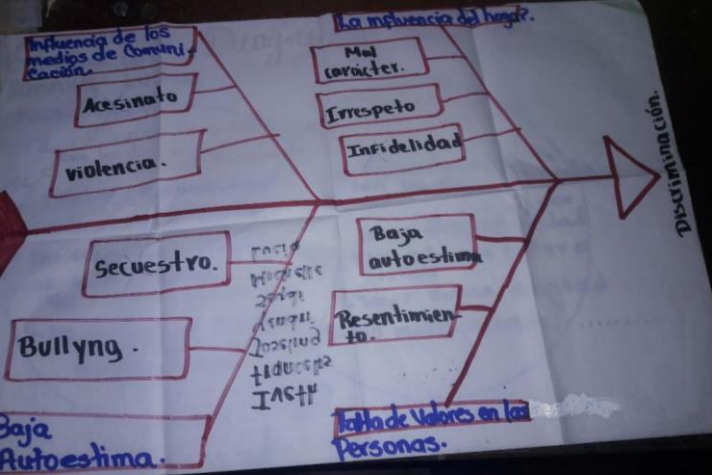
En este organigrama se valoran tres temas como la solidaridad, la discriminación y la superación personal. En cada tema se hace una comparación entre los dos circos que aparecen en el cortometraje. Los alumnos logran hacer una correcta comparación. Su objetivo principal es establecer diferencias entre los dos circos y de esa manera profundizar

más en cada uno de ellos. Se tomó solo información que resultó esencial y se resumió de manera clara y precisa. La idea principal se logró captar y por tanto va implícito los niveles interpretativo y crítico.

Con este Cuadro Comparativo se reforzó la comprensión lectora, el alumno utilizó sus propias palabras, expresando lo que ha aprendido en la observación del cortometraje. Relacionó conceptos e ideas e hizo sus propias interpretaciones para poder llegar a la idea principal.

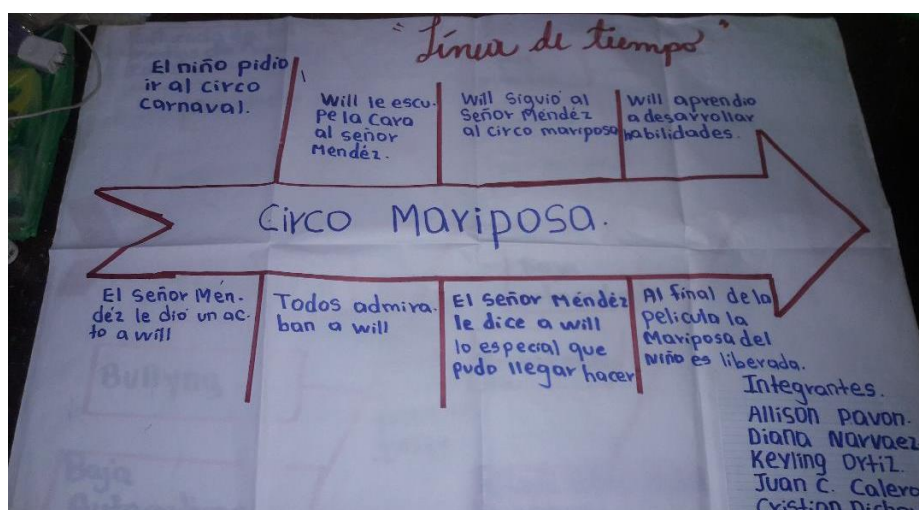


Con este organigrama “Mapa Mental” el alumno tuvo que observar concienzudamente el cortometraje, para luego organizó la información a través del mapa. Reforzó su comprensión al indicar los valores, antivalores, el mensaje principal, los personajes y las partes de la historia. Los niveles de comprensión lectora se lograron en un 100%.



En el organigrama Ishikawa, se logra relacionar unas ideas con otras, reforzándose así la comprensión lectora al expresar lo que ha aprendido. Este es un nuevo diseño en el que hace interpretación de lo observado y completa con la idea principal, que es el problema y con las ideas secundarias, que son las causas de ese problema, como lo es la discriminación hacia la discapacidad diferente.

También se observa que para completar el organigrama tuvieron que retener y recordar la información del cortometraje, ayudando esos conocimientos a completar los datos que se les pedían.



En el organigrama Línea del tiempo, lograron organizar la información de manera efectiva. También recordaron la información del cortometraje, pues para elaborar la línea del tiempo tenían que recordar los acontecimientos que se dieron al inicio, cómo fueron desarrollándose a lo largo de la historia hasta el final de ella.

Del análisis de cada uno de los organigramas iconográficos podemos decir que los alumnos:

1. Al elaborar los organigramas tomaron en cuenta los elementos esenciales para su elaboración como la idea principal, la intención del texto, su función apelativa.
2. Usaron adecuadamente los elementos de los organigramas.
3. En los organigramas presentaron unidad, coherencia, cohesión y concordancia.

4. Al usar los organizadores gráficos como estrategia didáctica mejoraron la comprensión lectora contribuyendo a que los alumnos hicieran uso de esta estrategia para: procesar, asimilar, estructurar, organizar y llevar información a los organizadores trabajados.

Es relevante mencionar que la motivación y el interés por mejorar la comprensión lectora y aprender sobre las capacidades diferentes, permitió a los alumnos a que se involucraran en todas las actividades planificadas en la unidad didáctica, al igual que incentivó su proceso lector.

Resaltamos muy importante que la relación docente-alumno se fortaleció durante las sesiones de clase que se desarrollaron durante la secuencia didáctica planificada. En estas sesiones de clase el alumno llegó a ser aprendiz, modelador, acompañante, facilitador y guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que favoreció para que ellos se convirtieran en protagonistas de su propio aprendizaje. Esta forma de trabajo permite comprender la importancia de que el docente sea intermediario y lograr el poder de convencimiento de que las prácticas educativas deben ser transformadas a partir de estrategias didácticas innovadoras.

Se logra evidenciar que la práctica pedagógica orientada a partir del entorno fue una estrategia válida en el proceso de enseñanza y ayudó a centrar el aprendizaje de los alumnos y ayudarles a construir el conocimiento desde la observación del cortometraje.

La planeación fue un requisito fundamental del trabajo pedagógico. El planificar y organizar el desarrollo de las clases, permite no improvisar en el aula, siempre se tuvo claro el objetivo de la clase y las actividades a desarrollar para alcanzar los aprendizajes en los estudiantes.

Es importante señalar que, con la evaluación a través de instrumentos evaluativos, como las rúbricas, permitieron obtener información respecto a la aplicación de las estrategias didácticas desde el trabajo de grupo como individual. Esta forma de evaluación fortaleció el proceso cognitivo de los estudiantes. Se obtuvo información relacionada con los aprendizajes de los alumnos y se pudo hacer seguimiento respecto a los logros y desempeños obtenidos, a fin de comprobar si realmente los alumnos habían alcanzado sus competencias básicas.

Se evidenció que los alumnos mejoraron la comprensión lectora tanto a nivel literal, inferencia y crítico, desarrollaron habilidades y adquirieron sus competencias gracias al uso de estrategias didácticas apropiadas y pertinentes utilizadas en el aula de clase, como los organigramas iconográficos, el cortometraje y las guías de preguntas. Fue muy importante el acompañamiento del docente y la participación de la directora al observar las clases de las docentes practicantes.

Conclusiones

En este apartado se presentan las conclusiones finales de este trabajo y que toma como base los resultados de la puesta en práctica de la unidad didáctica, haciendo énfasis en los aportes a la educación y sus debilidades.

Con base en el trabajo realizado “Los organizadores iconográficos como estrategia didáctica para el desarrollo del nivel crítico de comprensión lectora, mediante el drama “El Circo mariposa” en los estudiantes de séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, durante el cuarto corte evaluativo del año 2019” se utilizaron procesos que permitieron la recolección de datos que fueron valorados para alcanzar la información requerida y poder así respaldar la pregunta que se plantearon para esta investigación.

En relación a la pregunta de investigación:

La realización de esta investigación nace de la necesidad de implementar estrategias didácticas para impartir el contenido de la comprensión lectora, ya que siempre se ha abordado de manera tradicional y, por otra parte, se decidió aplicar estrategias innovadoras, debido a una conversación con la docente que imparte la disciplina de Lengua y Literatura a los estudiantes del séptimo grado del Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, la cual expresó que estos alumnos tienen problemas en la comprensión lectora, es allí donde nace la idea de aplicar los organigramas iconográficos como una estrategia significativa en el aprendizaje de los alumnos y el tratamiento adecuado para este tema.

Una vez aplicada la unidad didáctica que es la fuente principal de este trabajo investigativo, ya que de ella depende el éxito de los insumos de la información que aquí se presenta por la relevancia que tuvo la estrategia innovadora para la enseñanza de los niveles de comprensión lectora en el séptimo grado, hemos obtenido los siguientes resultados:

Los resultados obtenidos de la aplicación de esta investigación se consideran muy buenos porque a pesar de que se trató con estudiantes de séptimo grado quienes no tenían ni idea de lo que trabajaríamos con el tema de los niveles de comprensión lectora. Los alumnos demostraron y reaccionaron de manera positiva ante las actividades realizadas, porque se

evidenció haber alcanzado los objetivos acerca de este contenido, en cuanto a los niveles de comprensión lectora, lo podemos observar en sus trabajos realizados.

Hubo más integración de los alumnos a las actividades propuestas en el aula de clases y motivación para recibir el contenido a desarrollar.

La aplicación de las estrategias permitió mejorar las relaciones entre los alumnos promoviendo la práctica de valores y la buena armonía, favoreciendo un ambiente agradable.

Fue muy importante la aplicación de actividades dinámicas y técnicas durante el desarrollo del proceso de enseñanza, debido a que facilitó la confianza y el respeto entre alumnos y docentes practicantes permitiendo así el éxito de los objetivos propuestos en cada sesión de clase.

Los organizadores gráficos facilitaron la comprensión del contenido la discriminación en sus aspectos conceptuales debido a que permitió sintetizar la información relevante sobre los organizadores iconográficos, no recargando a los alumnos de mucha información innecesaria.

La aplicación de los organizadores iconográficos permitió proponer a los alumnos un tema contextualizado para transformar sus actitudes hacia las capacidades diferentes y que fuesen capaces de resolver las problemáticas de su contexto, logrando esto porque vencieron las competencias propuestas de poder elaborar sus organizadores iconográficos con base a su realidad (no se les dificultó).

Los organizadores iconográficos permitieron que los alumnos pudiesen deducir el mensaje, la idea principal y secundarias del cortometraje El Circo Mariposa de una forma más fácil, los equipos aplicaron las características de los organizadores en los que nosotros logramos constatar que en realidad se lograron los objetivos de la unidad didáctica.

La aplicación de los organizadores iconográficos como estrategia didáctica, es propicia para lograr muchos fines a través de ellos, permitiendo el desarrollo de la comprensión lectora.

Los docentes deben utilizar para la enseñanza de los diferentes contenidos en la educación secundaria, estrategias participativas que favorezcan a la formación integral de los alumnos porque esto conlleva a tener un ambiente didáctico agradable.

Al impartir un contenido se debe tomar en cuenta el contexto donde el alumno se desenvuelve para garantizar el logro del objetivo propuesto con una estrategia innovadora, y sea capaz, ese alumno, de resolver problemas que se le presenten en la vida cotidiana, como es el cambio de actitud ante las situaciones de la vida, en la propuesta de la elaboración de los organizadores iconográficos acerca de las discapacidades diferentes.

Los docentes debemos cambiar las clases aburridas por una dinámica, activa-participativa, llena de motivación, con interés de parte del docente, creatividad, entre otras.

Se debe recordar que se vive en una época en la que hay que seguir evolucionando y que mejor manera que haciéndolo en la educación de los estudiantes.

En relación a la metodología aplicada en el aula de clase:

La metodología escogida en la Unidad Didáctica aplicada en el Colegio Cristiano Rey Salomón del municipio de la Concepción, dentro del proyecto de comprensión lectora, ofreció las siguientes ventajas:

1. Favoreció el aprendizaje significativo de los alumnos al participar en un proyecto de lectura con una intención comunicativa. Esto despertó en ellos una motivación para elaborar su organizador iconográfico, potenció sus habilidades comunicativas, la socialización con sus compañeros y la participación democrática en el aula de clase
2. Permitió que los estudiantes se involucrarán activamente en la tarea y se apropiaran de los procedimientos y técnicas para aprender a escribir en forma colaborativa
3. Ofreció a los alumnos la oportunidad de desarrollar sus fortalezas individuales: en las fotos se ven elaborando su organizador iconográfico.

4. Además de afianzar el aprendizaje, desarrollaron sus habilidades sociales y de comunicación al exponer y presentar sus organizadores iconográficos ante una audiencia y elevaron su autoestima al sentirse participantes de su organizador.

Una limitante en la aplicación de la Unidad Didáctica fue el desarrollo de la misma, pues el tiempo determinado para su ejecución, no era el apropiado. Esta fue planificada para desarrollarse en cuatro sesiones, pero luego se presentó la necesidad de agregar otras sesiones de clase para la elaboración de los 5 organizadores iconográficos, pero no se pudo porque los docentes ya estaban culminando el año escolar y la directora ya no nos permitió más sesiones de clase. En una próxima aplicación de esta Unidad Didáctica, debe dársele más tiempo al análisis de organizadores iconográficos modelos, a la elaboración de los organizadores iconográficos partiendo de borradores a los que se les aplique la rúbrica de valoración por equipos diferentes y luego, cada equipo corregir partiendo de las sugerencias de sus compañeros.

En relación a la propuesta de estrategias didácticas basadas en el uso de organizadores iconográficos, proponemos los siguientes:

Mapa Mental, Organigrama Ishikawa, Cuadro Comparativo, Línea de Tiempo y Diagrama de Venn

Estas estrategias didácticas son convenientes para consolidar los procesos de comprensión lectora, puesto que favorecieron a la mejora de habilidades como procesar, asimilar, estructurar, organizar, dar significación y mejorar los niveles de comprensión.

El uso de organizadores iconográficos ofrece variadas ventajas que ofrecen para estimular aprendizajes significativos y desarrollar habilidades que favorecen el aprender a pensar, así como el aprender a aprender. Desde este punto de vista, cuando se utilizan como estrategias para el aprendizaje, se obtienen los siguientes beneficios: la clarificación del pensamiento, reforzar la comprensión lectora, integrar nuevo conocimiento, retener y recordar nueva información, identificar conceptos erróneos, evaluar y desarrollar habilidades de pensamiento de orden superior.

Referencias bibliográficas

- Alcívar Solórzano, N. V. (2012). *El uso de organizadores gráficos y su incidencia en el aprendizaje de estudios sociales*. Disponible en: <https://bit.ly/2QD3J8z>
- Arévalo Rodríguez, T. M. (2015). *Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado primaria del Colegio Capouilliez*. Disponible en: <https://bit.ly/2sGaAEv>
- Ausubel, D. (1983). *Significado y aprendizaje significativo*. Disponible en: https://www.arnaldomartinez.net/docencia_universitaria/ausubel02.pdf
- Cabrera, J. (1989). *Modelo cognitivo para la enseñanza de la comprensión lectora*. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/27/snva.htm>
- Campos y Covarrubias, G. y Lule Martínez, N. E. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Disponible en: <https://bit.ly/35i3NPh>
- Cassany, D. (2000). *Explorando las necesidades actuales de comprensión aproximaciones a la comprensión crítica*. Disponible en: <https://bit.ly/2YbQX2w>
- Castillo Bermúdez, J. (2011). *Niños leen, pero no comprenden*. Disponible en: <https://bit.ly/336MZZW>
- Cerrón Lozano, A. y Pineda Lozano, M. (2013). *Estrategias metacognitivas y comprensión lectora en estudiantes de Lenguas, Literatura y Comunicación de la Facultad de Educación – UNCP de Huancayo*. Disponible en: <https://bit.ly/348c7kC>
- Chawes Enciso, N. C. y Melo Jiménez, D. C. (2012). *Organizadores gráficos como una herramienta didáctica orientada al mejoramiento de procesos lectores*. Disponible en: <https://bit.ly/2Y0v9a5>
- Cobos Cifuentes, A. (2013). *La toma de notas como estrategia de aprendizaje para mejorar la comprensión auditiva en los estudiantes de niveles elementales*. Disponible en: <https://bit.ly/2pCoC91>
- De Santiago P. (2002). *Glosario de términos cinematográficos*. Disponible en: https://www.ecured.cu/Glosario_de_t%C3%A9rminos_cinematogr%C3%A1ficos
- Díaz Barriga (1986). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Disponible en: <https://bit.ly/2D7RJ72>
- Escobar Gutiérrez, M. C. (2018). *Los organizadores gráficos. una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Disponible en: <https://bit.ly/2r54rka> .

- Fuenmayor, G. y Villasmil, Y. (2008) *La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170118859011.pdf>
- Galdames Franco, V. (s. f.). *Desarrollo de la comprensión lectora, ¿un desafío pendiente o un concepto en permanente evolución?* Disponible en: <https://bit.ly/2OtExyO>
- Galo Romero, H. (2017). *La comprensión es uno de los problemas más serios con los que se tropieza*. Disponible en: <https://bit.ly/2OyG4DT>
- García Gil, M. E. (2011). *El vídeo como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en Comunicación*. Disponible en: <http://www.cesfelipesecondario.com/revista/articulos2011/Monica%20Garcia.pdf>
- González, R. A. (2017). *Estudiantes de primer ingreso no comprenden textos*. Disponible en: <https://bit.ly/2D3vVcJ>
- Guioteca. (2010). *El circo mariposa*. Disponible en: <https://www.guioteca.com/cortos-y-documentales/el-circo-de-la-mariposa-un-corto-inspirador/>
- Hernández Sampieri, R. (s. f.). *Metodología de la investigación*. Disponible en: <https://bit.ly/35uOZx1>
- Inga Arias, M. G. (2011). *Investigación del papel de las estrategias inferenciales en la comprensión lectora en la educación secundaria*. Disponible en: <http://www.acuedi.org/ddata/3994.pdf>
- Jiménez González, A. y Robles Zepeda, F. J. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*. Disponible en: <https://bit.ly/2QCTaSW>
- Labra Fernández, J. E. (2012). *Propuesta metodológica cognitivista C- H- E con estrategia visual organizadores gráficos interactivos – OGIS – orientada al mejoramiento de la comprensión lectora en el sector de lenguaje y comunicación de cuarto básico de NB2*. Disponible en: <https://bit.ly/2KIN5kq>
- Lancheros Blanco, P. I. (2014). *Organizadores gráficos*. Disponible en: <http://orgraficospilb.blogspot.com/2014/10/cuadro-comparativo.html>
- Leiva et al. (S. F.). *Los Organizadores Gráficos Interactivos: un recurso didáctico para estimular la Comprensión Lectora*. Disponible en: <https://bit.ly/2KHtFWA>
- Medrano, H. M. y Rivas López, M. J. (2017). *Incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios en la disciplina de Lengua y Literatura*

- en estudiantes de octavo grado A turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016.*
 Disponible en: <http://repositorio.unan.edu.ni/4952/1/5909.pdf>
- Montagud Rubio, N. (S. F.). *Organizadores gráficos: tipos, características y ejemplos.*
 Disponible en: <https://psicologiyamente.com/miscelanea/organizadores-graficos>
- Munayco Medina, A. (2017). *Los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público Manuel González Prada del distrito de Villa El Salvador, 2016.* Disponible en: <https://bit.ly/2O9DgxQ>
- Pacheco Medina, Y. (2017). *La dramatización para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP "Manuel Scorza"-Los Olivos, 2016.* Disponible en: <https://bit.ly/2XCbljO>
- Pérez Amaro, E. et al. (2014). *Enseñanza de estrategias para la comprensión de textos expositivos con alumnos de sexto grado de primaria.* Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/140/14032016003.pdf>
- Pérez Zorrilla, Ma. J. (2005). *Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones.* Disponible en: <https://bit.ly/2YbEdZZ>
- Preciado Rodríguez, G. (s. f.). *Organizadores gráficos.* Disponible en: <https://bit.ly/2rccRGG>
- RAE (2018). *Definición de didáctica.* Disponible en: https://dle.rae.es/did%C3%A1ctica?m=30_2
- RAE (2019, Real Academia Española). *Definición de drama.* Disponible en: <https://dle.rae.es/drama?m=>
- RAE. (2004). *Definición de cortometraje.* Disponible en: https://dle.rae.es/cortometraje?m=30_2
- Reguera, A. (2008). *Marco metodológico.* Disponible en: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092872/cap03.pdf>
- Rivas López, M. J. y Medrano, H. (2017). *Incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios en la disciplina de Lengua y Literatura en estudiantes de octavo grado A turno matutino, Instituto Sor Oliva Lombardi, Municipio Rio Blanco, Departamento Matagalpa, segundo semestre 2016.*
 Disponible en: <http://repositorio.unan.edu.ni/4952/1/5909.pdf>

- Rodríguez Manrique, C. P. (2010). *El Programa Nacional de Formación y Capacitación Permanente*. Disponible en: <https://bit.ly/35g2EHO>
- Rosario Rodríguez, N. (2015). *Uso de los cortometrajes para dinamizar procesos de enseñanza-aprendizaje tu clase de ELE*. Disponible en: <https://bit.ly/2YnIQa1>
- Rosillo Zambrano, C. A. (2015). *La importancia de la entrevista como recurso comunicativo, para recuperar la historia de la Radio Manabita*. Disponible en: <https://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/123456789/297/1/ULEAM-PER-0016.pdf>
- Ruiz Terroba, R. (2015). *Análisis de rubricas para la evaluación de la expresión oral y escrita en estudiantes de grado de magisterio en educación primaria*. Disponible en: <https://bit.ly/2QwBvw8>
- Saldaña, O. H. (2010). *Metodología de la investigación*. Disponible en: <http://www.mailxmail.com/curso-tesis-investigacion/encuesta>
- Sánchez Lihón, D. (2008). *Niveles de Comprensión Lectora*. disponible en: <https://studylib.es/doc/4872484/niveles-de-comprensi%C3%B3n-lectora-danilos%C3%A1nchez-lih%C3%B3n-febrero>
- Solé, I. (1987). *Estrategias de lectura*. Disponible en: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>
- Soriano Fernández, S. (2010). *Con cortos y sin cortes. Una propuesta didáctica para el uso del cortometraje en la clase ELE*. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/921/92152532015.pdf>
- Terán Viteri, F. y Loayza, G. A. (2015). “El uso de organizadores gráficos en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo (mayo 2015)*. Disponible en: <https://bit.ly/2P5cq9s>
- Vieiro Iglesias, P. y Gómez Veiga, P. (2004). *Psicología de la lectura*. Disponible en: <https://bit.ly/2OtaSWt>
- Villalustre y Del Moral (2012, en Escobar Gutiérrez, 2018). *Los organizadores gráficos, una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*. Disponible en: <https://bit.ly/35ops8o>

Anexos

1. Planes de Unidad Didáctica

**Instituto Público Colegio Cristiano Rey Salomón #2
La Concepción, Masaya**

PLAN DIARIO No. 1

I. DATOS GENERALES:

Asignatura	: Lengua y Literatura Hispánica
Curso	: Noveno grado
Docente	: Hazell Dalila Pavón López y Arlen del Socorro Joaquín Barberena
Fecha	: _____ de 2019
Tiempo:	: 90´

II. CONTENIDO

1. Comprensión lectora
 - a. Textos dramáticos
 - Concepto
 - Características
 - b. Autor representativo: Joshua Weigel
 - “El Circo mariposa”

III. INDICADOR DE LOGRO

- Aplica estrategias de comprensión lectora al interpretar el contenido de textos dramáticos.
- Infiere las características de los textos dramáticos.

IV. EJE TRANSVERSAL

Practica hábitos y conductas positivas que fortalecen su organización personal.

V. ACTIVIDADES INICIALES

1. Actividades de exploración sobre conocimientos previos:

- Los estudiantes expresarán sus criterios sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué es drama?
 - ¿Por qué se presentan los textos dramáticos?
 - ¿Cuáles son las características del drama?
 - ¿De que tratará El Circo mariposa?

- Los estudiantes de manera voluntaria responden a las preguntas.

VI. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- La docente explica el tema de texto dramático apoyada en la pizarra y ejemplos. Se tomará en cuenta los siguientes aspectos:
 - Definición de drama
 - Características del drama
- La docente presenta el cortometraje “El circo mariposa”.
- La docente organiza en grupos de tres a los estudiantes para responder una guía de preguntas relacionadas al cortometraje presentado.
- El docente está atento al trabajo de los equipos.

VII. ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN

1. Los equipos de trabajo presentan al docente la guía de preguntas contestada.

VIII. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Los estudiantes valoran la clase con dos rúbricas de evaluación.

**Instituto Público Colegio Cristiano Rey Salomón
#2
La Concepción, Masaya**

PLAN DIARIO No. 2

I. DATOS GENERALES:

Asignatura	: Lengua y Literatura Hispánica
Curso	: Séptimo grado
Docente	: Hazell Dalila Pavón López y Arlen del Socorro Joaquín Barberena
Fecha	: _____ de 2019
Tiempo:	: 90´

II. CONTENIDO

2. Comprensión lectora

- Análisis interpretativo del drama “El Circo mariposa” de Joshua Weigel

III. INDICADOR DE LOGRO

Participa en conversaciones abordando temas de interés personal o del entorno.

IV. EJE TRANSVERSAL

Practica hábitos y conductas positivas que fortalecen su organización personal.

V. ACTIVIDADES INICIALES

1. Actividades de exploración sobre conocimientos previos:

- Los estudiantes expresarán sus criterios sobre las siguientes preguntas:
 - ¿De qué trata El circo mariposa?
- Los estudiantes de manera voluntaria responden a las preguntas.

VI. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- La docente organiza el aula para la participación en el conversatorio sobre el análisis de El circo mariposa.
- Un integrante de cada equipo leerá la pregunta que se le asigne y sus compañeros dan respuesta. El plenario pone atención a las respuestas y corrige errores o amplía la respuesta.

VII. ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN

2. Un estudiante de dos equipos valora de forma crítica el contenido del drama presentado.

VIII. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Los estudiantes valoran la clase con una rúbrica de evaluación.

**Instituto Público Colegio Cristiano Rey Salomón #2
La Concepción, Masaya**

PLAN DIARIO No. 3

I. DATOS GENERALES:

Asignatura	: Lengua y Literatura Hispánica
Curso	: Séptimo grado
Docente	: Hazell Dalila Pavón López y Arlen del Socorro Joaquín Barberena
Fecha	: _____ de 2019
Tiempo:	: 90´

II. CONTENIDO

3. Organizadores iconográficos

III. INDICADOR DE LOGRO

Utiliza los organizadores iconográficos como instrumento para analizar contenido de un texto.

IV. EJE TRANSVERSAL

Practica hábitos y conductas positivas que fortalecen su organización personal.

V. ACTIVIDADES INICIALES

1. Actividades de exploración sobre conocimientos previos:

- Los estudiantes expresarán sus criterios sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Qué son organizadores iconográficos?
 - ¿Qué importancia tienen los organizadores iconográficos?
- Los estudiantes de manera voluntaria responden a las preguntas.

VI. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- La docente expone el tema de los organizadores iconográficos tomando en cuenta los siguientes aspectos:
 - Definición de organizadores iconográficos
 - Imagen como herramienta didáctica
 - La imagen como herramienta didáctica de aprendizaje
 - Principales organizadores iconográficos

- La docente presenta el organizador iconográfico que trabajar cada equipo de cinco alumnos:
 - a. Línea del tiempo:**
 - Organicen y ordenen los acontecimientos en el drama “El circo mariposa”.
 - Ubicar las ideas en el organizador.
 - Escribir en un papelón el organizador trabajado.

 - b. Diagramas de Venn:**
 - Completar el diagrama de Venn con datos del drama “El circo mariposa”.
 - Escribir en un papelón el organizador trabajado.

 - c. Cuadro comparativo:**
 - Completar el cuadro comparativo con los temas y filas, en donde se indiquen los aspectos a evaluar con datos del drama “El circo mariposa”.
 - Escribir en un papelón el organizador trabajado.

 - d. Mapa de ideas:**
 - Completar el mapa de ideas con datos del drama “El circo mariposa”.
 - Escribir en un papelón el organizador trabajado.

 - e. Diagramas causa-efecto o de Ishikawa**
 - Completar el Diagramas causa-efecto con datos del drama “El circo mariposa”.
 - Escribir en un papelón el organizador trabajado.

- La docente atiende los equipos de trabajo.

VII. ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN

3. Los equipos presentan al docente su organizador.

VIII. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Los estudiantes valoran la clase de forma oral.

**Instituto Público Colegio Cristiano Rey Salomón #2
La Concepción, Masaya**

PLAN DIARIO No. 4

I. DATOS GENERALES:

Asignatura	: Lengua y Literatura Hispánica
Curso	: Séptimo grado
Docente	: Hazell Dalila Pavón López y Arlen del Socorro Joaquín Barberena
Fecha	: _____ de 2019
Tiempo:	: 90´

II. CONTENIDO

4. Organizadores iconográficos

III. INDICADOR DE LOGRO

Exposición de los organizadores iconográficos como estrategia para la comprensión lectora.

IV. EJE TRANSVERSAL

Practica hábitos y conductas positivas que fortalecen su organización personal.

V. ACTIVIDADES INICIALES

1. Actividades de exploración sobre conocimientos previos:

- Los estudiantes expresarán sus criterios sobre las siguientes preguntas:
 - ¿Cuál es la importancia de los organizadores iconográficos?
- Los estudiantes de manera voluntaria responden a la pregunta.

VI. ACTIVIDADES DE DESARROLLO

- La docente organiza el aula para la exposición de los organizadores gráficos trabajados.
- Los equipos de trabajo ubican en el aula su organizador iconográfico:
 - f. Línea del tiempo
 - g. Diagramas de Venn
 - h. Cuadro comparativo
 - i. Mapa de ideas
 - j. Diagramas causa-efecto o de Ishikawa
- La docente atiende los equipos de trabajo.

VII. ACTIVIDADES DE CULMINACIÓN

4. Los equipos presentan al plenario su organizador iconográfico.
5. El plenario opina sobre cada participación.

VIII. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- Los estudiantes valoran la exposición con una rúbrica de evaluación.

2. Rúbricas de valoración

Rúbrica de evaluación de trabajo en equipo: (sesión de clase I)				
Nombre de los alumnos:				
1. _____				
2. _____				
3. _____				
Categoría	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
Trabajo	Trabajan constantemente y con muy buena organización.	Trabajan, aunque se detectan algunos faltos de organización.	Trabajan, pero sin organización.	Apenas trabajan y no muestran interés.
Participación	Todos los miembros del equipo participan activamente y con entusiasmo.	Al menos, el 75% de los estudiantes participa activamente.	Al menos, la mitad de los estudiantes presentan ideas propias.	Solo una o dos personas participan activamente.
Responsabilidad en la realización de las tareas	Todos los miembros del equipo comparten por igual la responsabilidad sobre las tareas.	La mayor parte de los miembros del equipo comparten la responsabilidad en las tareas.	La responsabilidad es compartida por la mitad de los integrantes del equipo.	La responsabilidad recae en una sola persona.
Dinámica de trabajo	Escuchan y aceptan los comentarios, sugerencias y opiniones de otros y los usan para mejorar su trabajo, adoptando acuerdos.	Escuchan los comentarios, sugerencias y opiniones de otros pero no los usan para mejorar su trabajo.	Alguna habilidad para interactuar. Se escucha con atención alguna evidencia de discusión o planteamiento de alternativas.	Muy poca interacción, conversación muy breve. algunos están distraídos o desinteresados.
Actitud del equipo	Se respetan y animan entre todos para mejorar el ambiente laboral, haciendo propuestas para que el trabajo y los resultados mejoren.	Trabajan con respeto mutuo y se animan entre todos para mejorar el ambiente laboral.	Trabajan con respeto mutuo, pero no suelen animarse para mejorar el ambiente laboral.	No trabajan de forma respetuosa.
Roles	Cada estudiante tienen un rol de definido y lo desempeña de manera efectiva.	Cada estudiante tiene un rol asignado, pero no está claramente definido.	Hay roles asignados a los estudiantes, pero no los desempeñan.	No se aprecia ninguna intención para asignar roles a cada miembro del equipo.

Lista de cotejo para evaluar guía de preguntas (sesión clase 1)

RÚBRICA PARA CONVERSATORIO, sesión de clase 2

¿Hiciste un esfuerzo serio para entender el cortometraje?	Si	No
¿Trabajó con sus compañeros de equipo el responder a las preguntas?		
¿Las repuestas fueron acertadas?		
¿Consultó con el docente o con los asistentes cuando no entendía alguna pregunta?		
¿Respetó las opiniones de sus compañeros?		
¿Cumplió con el tiempo establecido por el maestro?		

Categorías	4 Excelente	3 Muy Bueno	2 Bueno	1 Regular
Dominio General del Tema	El estudiante pudo con precisión analizar y discutir el tema expuesto de forma amplia con el experto y con base en evidencias, con los demás participantes del conversatorio.	El estudiante pudo con precisión analizar y discutir el tema expuesto, de forma amplia con el experto y los demás participantes del conversatorio.	El estudiante pudo con precisión analizar el tema con el experto y los demás participantes del conversatorio.	El estudiante no pudo analizar ni discutir el tema con el experto y los demás participantes de conversatorio.
Uso Adecuado del Tiempo	El tiempo empleado para el desarrollo del conversatorio respondió en un 100% al tiempo asignado para su implementación.	El tiempo empleado para el desarrollo del conversatorio respondió en un 80% al tiempo asignado para su implementación.	El tiempo empleado para el desarrollo del conversatorio respondió en un 60% al tiempo asignado para su implementación.	El tiempo empleado para el desarrollo del conversatorio no respondió al tiempo asignado para su implementación.
Organización	Se presentó la información de forma lógica e interesante que la audiencia podía seguir.	Se presentó la información utilizando una secuencia lógica que la audiencia podía seguir.	La audiencia tuvo dificultad siguiendo la presentación, porque no hubo un orden adecuado.	La audiencia no pudo entender la presentación debido a que no hubo un orden adecuado.
Aceptación y respeto de Opiniones	El estudiante mostró respeto y comprensión del punto de vista de los demás miembros del conversatorio.	El estudiante mostró respeto del punto de vista de los demás miembros del conversatorio.	El estudiante le dio poca importancia al punto de vista de los demás miembros del conversatorio.	El estudiante no le dio ninguna importancia, ni respeto el punto de vista de los demás miembros.
Desenvolvimiento	Manifestó una conducta que se vio relajado y seguro de sí mismo, con excelente dominio del tema, y estableció contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Se vio relajado y seguro de sí mismo, con excelente dominio del tema, y algunas veces estableció contacto visual durante la presentación.	Se vio relajado y seguro de sí mismo, con excelente dominio del tema, pero no establece contacto visual durante la presentación.	Se vio nervioso e inseguro, con poco dominio del tema.

Rúbrica de autoevaluación (sesión 3)			
Cómo ver una buena clase			
Categoría	Excelente 3	Bueno 2	Deficiente 1
Exposición de la información	Explico y presento la información con un vocabulario correcto, son sinónimos que amplíen la comprensión. Utilizo ideas claras, hago cambios en el tono de la voz; utilizo medios diversos que acompañen la exposición (esquemas, pizarra, fotocopias).	Explico los contenidos con un vocabulario correcto, ampliando y profundizando las ideas. Explico los diferentes puntos para asegurarme que lo han entendido; me apoyo en la pizarra, apuntes, fotocopias.	Explico los contenidos que los alumnos dicen que no comprenden bien. Acompaño el contenido con apuntes, que voy dictando a un ritmo adecuado para que a todos tomen las notas. Les pongo esquemas en la pizarra para los copien y les facilite la asimilación de los contenidos.
Apoyo visual en la presentación de los contenidos	Voy alternando en una misma clase el lenguaje verbal con soportes visuales (fotos, videos, presentaciones en PowerPoint) y logro hacerlo con agilidad y buen manejo de los medios informáticos y audiovisuales, como medio para mejorar el aprendizaje.	Utilizo medios audiovisuales o informáticos, según el contenido a tratar.	Me resulta difícil utilizar los medios audiovisuales o informáticos, no los manejo con soltura y me hacen muchas veces perder el tiempo en la clase. Si utilizo mapas, laminas y hago dibujos en la pizarra.
Estrategias para facilitar la comprensión de los contenidos	Relaciono la materia con la vida cotidiana, con experiencias personales ilustrativas; promuevo el aprendizaje cooperativo como medio para que todos participen y se atienda a la diversidad. Pido a los alumnos, a lo largo y al final de la clase, que reflexionen sobre lo que han aprendido.	Establezco relaciones entre los temas; añado ejemplos; comparto con otros compañeros inquietudes, ideas que nos ayuden a facilitar la comprensión de los temas; organizo trabajos en grupo; promuevo que se organicen por si solos, tanto en clase como en sus casas. Termino las clases pidiéndoles que me enumeren lo que hemos aprendido.	Elijo materiales que sean fáciles de entender; promuevo el uso del diccionario e internet, para que consulten sus dudas; repito las explicaciones cuando me lo piden, aunque voy avanzando en el temario.

Rúbrica para evaluar el Organigrama de Ishikawa			
Aspecto a evaluar	Excelente 3 puntos	Bien 2 puntos	Deficiente 1 punto
Identificar el problema	Identifica y define con exactitud el problema, fenómeno, evento o situación que se quiere analizar y lo escribe en una frase corta en el recuadro principal o cabeza del pescado.	Identifica y define el problema, fenómeno, evento o situación que se quiere analizar pero no logra plasmarlo en una frase corta y sencilla.	No se identifica ni define el problema o situación a analizar.
Identificar las principales categorías dentro de las cuales pueden clasificarse las causas del problema.	Define al menos 6 factores o agentes generales que dan origen a la situación que se quiere analizar y que hacen que se presente de una manera determinada. Identifica categorías que debe ubicarse independientemente en las espinas principales del pescado	Identifica sólo 5 factores que dan origen al problema como categorías, se ubican independientemente en las espinas de pescado	Identifica tres o menos factores que dan origen al problema.
Identificar las causas.	Identifica al menos 18 aspectos específicos de cada una de las categorías que, al estar presentes, generan el problema y se ubican en espinas menores del diagrama como sub causa	Identifica 13 aspectos específicos y los ubica en las espinas menores del mapa como sub causas.	Identifica 10 o menos aspectos específicos
Presentación del esquema	La entrega fue hecha en tiempo y forma, con limpieza y en el formato pre establecido (papel o digital).	La entrega fue hecha en tiempo y forma, no fue en el formato pre establecido.	La entrega no fue hecha en tiempo y forma, además no se dio en el formato pre establecido por el docente.

Rúbrica de valoración de Mapa Mental			
Aspectos a evaluar	Excelente 3 puntos	Bien 2 puntos	Deficiente 1 punto
Uso de imágenes y colores	Utiliza imágenes claras para representar los conceptos. El uso de los colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	No hace uso de colores, pero las imágenes son un estímulo visual adecuado para representar y asociarlos conceptos.	No se utilizan imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos.
Uso de espacio, líneas y textos	El uso del espacio muestra equilibrio entre las imágenes, líneas y letras. Sigue cierta estructura y tiene un sentido.	La composición sugiere la estructura y el sentido de la lectura, pero se aprecia poco orden en el espacio.	No se aprovecha el espacio, no hay una estructura clara ni un sentido.
Énfasis y asociaciones	El uso de los colores, imágenes y la tipografía permite identificar los conceptos a destacar y sus relaciones.	Se usan pocos colores e imágenes pero el tamaño de las letras y líneas permite identificar los conceptos sin mostrarse adecuadamente sus relaciones.	No se ha hecho énfasis para identificar los conceptos destacables y tampoco sus relaciones.
Claridad de los conceptos	Se usan adecuadamente palabras clave, la relación entre estas y las imágenes es clara. Su disposición permite identificarlos conceptos.	La relación entre las palabras clave y las imágenes no es muy clara, por lo que algunos conceptos no logran identificarse.	La falta de relación entre palabras e imágenes impide que se identifiquen los conceptos.
Presentación del mapa mental	La selección de los colores y la tipografía usada fueron atractivas, el mapa se entregó de forma limpia en el formato que determinó el	Los colores y la tipografía usada no permiten una correcta visualización del mapa aunque la entrega fue en el formato pre	Se abusó del uso de colores y tipografías y la entrega no se dio de la forma pre establecida por el docente.

	docente (papel o digital).	establecido.	
Rúbrica para evaluar la Línea del Tiempo			
Criterio	Excelente (3)	Bien (2)	Inadecuado (1)
Legibilidad	La apariencia total de la línea del tiempo es agradable y fácil de leer	La línea del tiempo es relativamente legible	La línea del tiempo es difícil de leer
Contenido, fechas	Una fecha precisa, coherente y completa ha sido incluida para cada evento	Una fecha precisa, coherente y completa ha sido incluida para casi todo evento	Las fechas son incorrectas para los eventos presentados
Contenido, hechos	Contiene por lo menos 10 eventos. En cada uno de ellos describe las evidencias.	Contiene por lo menos 8 eventos y/o sólo describe las evidencias en algunos eventos.	Contiene por lo menos 5 eventos y/o sólo describe las evidencias en algunos eventos.
Contenido, recursos	Contiene al menos 10 imágenes relacionados con el tema tratado	Contiene al menos 8 imágenes relacionados con el tema tratado	Contiene al menos 5 imágenes relacionados con el tema tratado
Redacción y ortografía	Excelente, sin faltas de ortografía	Buena, hay hasta 3 errores ortográficos	Aceptable, hay hasta 5 errores ortográficos
Diseño de la línea de tiempo	El diseño de la línea de tiempo facilita la lectura y complementación de la información en cada evento.	El diseño de la línea de tiempo no permite una lectura ágil y comprensible. Hay poca complementación de la información en cada evento.	El diseño de la línea de tiempo no facilita la lectura ágil y comprensible. Falta complementación de la información en cada evento.

Si es copia de otro trabajo del grupo, se anula la actividad para ambos trabajos.

Rúbrica para evaluar Diagrama de Venn				
Categoría	Excelente 4 puntos	Muy bien 3 puntos	Bien 2 puntos	Deficiente 1 punto
Diagrama de Venn	El diagrama o dibujo es claro y ayuda al entendimiento de los conceptos	El diagrama o dibujo es claro y fácil de entender.	El diagrama o dibujo son algo difícil de entender.	El diagrama o dibujo es difícil de entender o no es usado.
Orden y organización	El trabajo es presentado de una manera ordenada, clara y organizada que es difícil de leer.	El trabajo es presentado de una manera ordenada y organizada que es por lo general difícil de leer.	El trabajo es presentado en una manera organizada, pero puede ser difícil de leer.	El trabajo se ve descuidado y desorganizado. Es difícil saber qué información está relacionada.
Diferencias	Presenta por lo menos tres diferencias en el diagrama de Venn.	Presenta por lo menos dos diferencias en el diagrama de Venn.	Presenta por lo menos una diferencia en el diagrama de Venn.	No presenta ninguna diferencia en el diagrama de Venn.
Semejanzas	Presenta por lo menos tres semejanzas en el diagrama de Ven.	Presenta por lo menos dos semejanzas en el diagrama de Ven.	Presenta por lo menos una semejanzas en el diagrama de Ven.	No presenta ninguna semejanza en el diagrama de Venn.
Explicación	La explicación es detallada y clara.	La explicación es clara.	La explicación es un poco difícil de entender, pero incluye componentes críticos.	La explicación es un poco difícil de entender y tiene varios componentes ausentes o no que incluida.
Ortografía	Lo escrito en el diagrama tiene terminología científica correcta sin errores ortográficos.	Lo escrito en el diagrama tiene terminología científica correcta con 1 o 2 errores ortográficos.	Lo escrito en el diagrama tiene alguna terminología científica y errores ortográficos.	Lo escrito en el diagrama tiene terminología científica y muchos errores ortográficos.

Rúbrica para evaluar un Cuadro Comparativo		
Criterio	Sí	No
Identifica adecuadamente los elementos a comparar.		
Incluye las características de cada elemento.		
Presenta afirmaciones donde se mencionan las semejanzas y diferencias más relevantes de los elementos comparados.		
Presenta la información organizada lógicamente.		
Presenta limpieza y cuidado de la ortografía.		

Rúbricas de evaluación del docente							
Ejes de análisis	Observaciones						
	Observación 1	Observación 2	Observación 3	Observación 4	Observación 5	Observación 6	Observación 7
Debilidades	Los alumnos que están sentados al final de las filas conversan en voz alta, dos estudiantes tienen puesto auriculares	La clase inicia con la participación de 8 estudiantes que no habían salido a receso, estaban resolviendo un ejercicio fuera del aula se encontraba 27 alumnos solicitando permiso para entrar al aula,	La docente inicia el desarrollo de contenido a las 7:10 am, 15 a las 7:00 tocaron el timbre para dar inicio a la primera hora de clase, 15 alumnos esperan al docente fuera del aula	Los estudiantes hablan mucho en clase, se ponen de pie, dos varones andan de un lugar hacia otro, se dan bromas, expresan malas palabras entre ellos	Dos alumnas mujeres y 2 varones que están sentados en diferentes hieras tienen ubicados auriculares, una alumna tiene ubicada la cabeza sobre la paleta, bosteza en cinco ocasiones, saca un espejo y se maquilla	Dos alumnas y dos alumnos llegaron al aula de clases, traían gaseosa y reposterías, solicitaron permiso para entrar, el docente les autoriza, pero les dice que guarden los refrigerios una estudiante no hace caso a la orientación del docente	Una alumna y alumno que se encuentran sentados al final de la hilera 2 conversan, se dan bromas, tiene puestos auriculares

Ejes de análisis	Observaciones						
	Observación 1	Observación 2	Observación 3	Observación 4	Observación 5	Observación 6	Observación 7
Hábitos de Estudio	<p>Los estudiantes se presentan puntualmente, se encuentran ubicados en filas para su ingreso al laboratorio, al ingresar al laboratorio, ubican sus mochilas en los anaqueles</p> <p>Algunos estudiantes no llevan material de estudio a las computadoras. Hay cantidad excesiva de estudiantes, 36 alumnos 11 computadoras, esta situación dificulta la atención de los alumnos a las orientaciones brindadas por la docente</p>	<p>La clase inicio 12 minutos después del toque de timbre, el docente inicia la clase con 8 estudiantes, había finalizado el receso, a los 10 minutos de haber iniciado el docente el desarrollo de contenido</p> <p>Los alumnos participan voluntariamente</p>	<p>La clase inicia con la asistencia de 36 alumnos, todos portan el uniforme de acuerdo a lo orientado.</p> <p>Las filas se encuentran ordenadas tanto vertical como horizontal</p> <p>dos estudiantes previa solicitud de la docente pasan a la pizarra y resuelven ejercicio asignado como tarea en casa</p>	<p>Los alumnos hablan mucho, el docente les hace un llamado de atención, pero ellos continúan conversando en voz alta</p> <p>Cada pregunta realizada por el docente es contestada, hay mucha participación en clase de los estudiantes</p>	<p>La clase inicia con la asistencia de 30 estudiantes, dos alumnos andan con la camisa por fuera, algunas hileras están ordenadas en orden otras hileras se encuentran desordenadas .</p> <p>8 alumnos se encuentran fuera del aula, una alumna le solicita a la docente ingresar al aula</p> <p>Los otros estudiantes al entrar al aula no saludan, ni solicitan autorización</p>	<p>Se inició la clase a las 10:30, algunos estudiantes se encontraban fuera del aula, 1 alumna le pregunta al docente si pueden entrar al aula de clases, el docente les orienta que por favor entren en orden.</p> <p>Inicia el desarrollo de contenido, los estudiantes tienen ubicadas sobre la paleta cuaderno y material de estudio.</p> <p>Los alumnos participan en la realización de ejercicio</p>	<p>Los alumnos se encuentran dentro del aula cuando llega el docente</p> <p>El docente escribe tema en la pizarra, realiza retroalimentación de contenido</p> <p>Los alumnos están atentos contestan las preguntas que el docente realiza</p>

Ejes de análisis	Observaciones						
	Observación 1	Observación 2	Observación 3	Observación 4	Observación 5	Observación 6	Observación 7
Fortalezas	<p>Los estudiantes trabajan en equipo, se ponen de acuerdo para el uso de la computadora</p> <p>Se ubican en orden frente al computador</p>	<p>Los alumnos de manera voluntaria participan en clases, portan calculadora, guías y en conjunto resuelven ejercicios orientados por el docente</p>	<p>La docente realiza revisión de la guía resuelta en el cuaderno, todos cumplieron con las orientaciones</p>	<p>Los que participan en clases levantan la mano y hablan con seguridad</p>	<p>Hay participación activa de los estudiantes, pasan a la pizarra de manera voluntaria</p>	<p>Durante el desarrollo de contenido los estudiantes que están atentos a la clase permanecen sentados</p> <p>Solicitan al docente aclarar dudas e inquietudes de los ejercicios</p>	<p>Se observa motivación por parte de los estudiantes en el desarrollo de contenido</p>

Ejes de análisis	Observaciones						
	Observación 1	Observación 2	Observación 3	Observación 4	Observación 5	Observación 6	Observación 7
Actitudes	Portan el uniforme escolar, los que andan uniforme de educación física, andan zapatos deportivos de acuerdo al reglamento, solicitan a la docente los reubique en las computadoras para poder trabajar en la guía de laboratorio orientada.	Disponibilidad para seguir las orientaciones de la docente, portan el uniforme adecuadamente	Hay comunicación entre alumnos docente, los estudiantes que tienen calculadora les prestan a sus compañeros para que resuelvan el ejercicio	El aula se encuentra desordenada, hay buena comunicación entre alumnos y docentes	Existe respeto mutuo alumnos docentes Algunos estudiantes se dan bromas entre ellos Un alumno presta su guía impresa a una alumna que no la andaba para que pudiera resolver el ejercicio asignado por la docente	Algunos estudiantes que no entraron a la 5ta hora después del receso, esperaban que saliera el docente para entrar a la 6ta hora, de clase, un compañero hace pelotas de papel y la tira a los compañeros que están adelante cuando el docente se encuentra escribiendo frente a la pizarra	Los alumnos se ponen de pie cuando entra el docente Hay buena comunicación, Los alumnos conversan mucho

Ejes de análisis	Observaciones						
	Observación 1	Observación 2	Observación 3	Observación 4	Observación 5	Observación 6	Observación 7
Autoestima	Todos los estudiantes resolvieron las dos guías laboratorios orientadas por la docente	Los estudiantes se alegran cuando el docente les dice que el resultado del ejercicio está correcto, participan con seguridad en el proceso del desarrollo del ejercicio	Existe comunicación entre los estudiantes, cuando la docente selecciona a un estudiante para que pase a la pizarra a resolver ejercicios, pasa lo hacen con seguridad	Cuando no entienden algún ejercicio, le solicitan a la docente si por favor puede explicar, existe comunicación entre los estudiantes.	Los estudiantes que se sientan al final de las hileras conversan, hablan en voz alta, los que se sientan adelante participan, están atentos	Resuelven los ejercicios en grupo por orientaciones del docente cada estudiante busca a sus compañeros de trabajo por afinidad, discuten como lograron los resultados de los ejercicios planteados	Levantando la mano, solicitan la palabra y hacen su aporte, explicando el procedimiento que utilizaron para obtener el resultado del ejercicio Todos están atentos, hablan muy alto

Ejes de análisis	Observaciones						
	Observación 1	Observación 2	Observación 3	Observación 4	Observación 5	Observación 6	Observación 7
Respeto, cortesía y educación de los estudiantes	Los estudiantes se saludan entre ellos, saludan a la docente y al inspector cuando llega a laboratorio	Los alumnos que están en el aula contestan el saludo del docente, los que llegan tarde no saludan solo solicitan entrar al aula de clases	Los alumnos reciben a la docente con saludos Buenos días profesora Los alumnos que llegaron tarde y solicitaron entrar no saludan	El docente saluda, los alumnos a coro contestan el saludo y se ponen de pie, se ordenan en las filas y se reubican en los espacios vacíos	Algunos estudiantes, contestan el saludo de la docente, cuando llego el supervisor al aula los estudiantes saludaron y se pusieron de pie.	Se saludan recíprocamente alumnos-docentes	Los alumnos se ponen de pie cuando el docente entra al salón de clases

Ejes de análisis	Observaciones				
	Observación	Observación	Observación	Observación	Observación
	1	2	3	4	5
Hábitos de Estudio	Los alumnos se ponen de pie, cuando un docente, inspector llega al aula Están atentos cuando la docente desarrolla contenido Participan amablemente en clase	Los alumnos esperan al docente dentro del aula de clases Las sillas se encuentran ordenadas en cada hilera tanto horizontal como vertical 2 alumnos que hacían gestiones fuera del aula, saludan y solicitan permiso al docente para entrar al aula	Al iniciar la clase, al cambio de hora los alumnos esperan al docente dentro del aula Se ponen de pie y saludan al docente, esperan que el docente les autorice sentarse en sus asientos Participan activamente en clases	Los alumnos están puntuales en el aula de clases El docente llega, saluda, la mayoría contesta el saludo, 2 alumnos están conversando Todos los estudiantes portan material de estudio, y trabajan en pareja la guía orientada, hablan en voz baja mientras siguen las orientaciones dadas por el docente	Cuando el docente se presenta a la sección todos los estudiantes se encuentran en el aula de clases, algunos conversan. El docente orienta la reubicación de las sillas en las hileras, los alumnos ubican mejor las sillas Los alumnos participan activamente en clase

Ejes de análisis	Observaciones				
	Observación 1	Observación 2	Observación 3	Observación 4	Observación 5
Debilidades	<p>No cumplieron con la entrega del trabajo final</p> <p>Solicitaron más tiempo para entrega del trabajo escrito</p>	Tres estudiantes no entregaron el cuaderno de la asignatura, el docente había orientado con anterioridad y no cumplieron.	El docente explica ejercicio, y solicita a los alumnos toma de notas, de los 42 estudiantes solo 25 toman nota	<p>2 estudiantes no atienden al docente, están manipulando el celular,</p> <p>Un estudiante se ubica auriculares</p>	<p>Los alumnos están conversando en voz alta</p> <p>El docente hace un llamado de atención, una alumna se molesta y le contesta mal al docente</p>

Ejes de análisis	Observaciones				
	Observación	Observación	Observación	Observación	Observación
	1	2	3	4	5
Fortalezas	<p>Hay motivación de los estudiantes</p> <p>Están atentos al desarrollo de contenido</p> <p>Están ubicados en hileras horizontal y vertical</p>	<p>Hay puntualidad de los estudiantes en el salón de clases</p> <p>Los alumnos solicitan la palabra para poder participar en clases</p> <p>Los alumnos seleccionados por el docente para resolver ejercicios en pizarra, pasan con su cuaderno y explican con seguridad el ejercicio</p>	<p>Los están dentro del aula de clases</p> <p>Portan material de estudio</p> <p>Participan en clases</p> <p>Están motivados</p>	<p>Saludan al docente</p> <p>Asisten puntualmente</p> <p>Participan en clase</p> <p>Comentan la tarea</p>	<p>Participan en clase</p> <p>Entregan tarea</p> <p>Solicitan aclaración de inquietudes</p> <p>Hablan con seguridad</p> <p>Portan material de estudio</p>

Ejes de análisis	Observaciones				
	Observación	Observación	Observación	Observación	Observación
	1	2	3	4	5
Actitudes	<p>Portan adecuadamente el uniforme</p> <p>Se observa respeto, con la docente y entre compañeros</p> <p>Se unen en grupo y trabajan guía laboratorio</p> <p>Entregan tareas</p>	<p>Tienen buena comunicación entre compañeros</p> <p>Se respetan mutuamente con el docente</p> <p>Portan el uniforme adecuadamente</p> <p>Portan material de estudio</p>	<p>Saludan al docente</p> <p>Portan ambos uniformes el de educación física y el de clase correctamente</p> <p>Se prestan material de estudio</p>	<p>El docente se presenta al aula, los estudiantes no saludan</p> <p>Algunos estudiantes se encuentran fuera del aula</p> <p>Accesan al aula y no saludan ni solicitan autorización al docente para entrar</p> <p>El docente hace llamado de atención, para que se ubiquen bien en las hileras de clases los alumnos hacen caso a la orientación del docente</p>	<p>El docente saluda al entrar, los estudiantes se ponen de pie, cuando el docente dice se pueden sentar los alumnos contestan gracias</p> <p>Los estudiantes portan correctamente el uniforme escolar</p> <p>Un alumno que no tiene calculadora le solicita a su compañero, prestada la calculadora</p>

Ejes de análisis	Observaciones				
	Observación	Observación	Observación	Observación	Observación
	1	2	3	4	5
Autoestima	<p>Para participar en clases, los estudiantes levantan la mano</p> <p>Los estudiantes tienen buena comunicación, conversan en voz baja, participan continuamente</p>	<p>Los estudiantes están contentos, motivados, participan en clase</p> <p>Entre los estudiantes hay buena comunicación</p> <p>Se respetan mutuamente</p> <p>Hay participación en clase, los estudiantes levantan la mano y solicitan oportunidad para hablar</p>	<p>Al iniciar la clase, los estudiantes están dentro del aula</p> <p>Se saludan recíprocamente con el docente</p> <p>El docente hace un llamado a ordenar mejor el aula, los alumnos coordinan las filas</p> <p>Hay participación voluntaria a todas las solicitudes del docente</p>	<p>Los estudiantes se encuentran en el aula de clases, cuando el docente se presenta.</p> <p>se ponen de pie cuando el docente entra al aula</p> <p>hay participación activa por parte de los estudiantes</p>	<p>Al iniciar la clase, los estudiantes se encuentran ubicados en las hileras</p> <p>Saludan al docente</p> <p>Guardan silencio mientras el docente inicia el desarrollo de las actividades de clases</p> <p>El maestro solicita la participación, los estudiantes levantan la mano y participan en orden</p>

Ejes de análisis	Observaciones				
	Observación	Observación	Observación	Observación	Observación
	1	2	3	4	5
Respeto, cortesía y educación de los estudiantes	<p>Los estudiantes saludan a los docentes u otro personal del centro que se presente al aula de clases</p> <p>Entre ellos se prestan material de estudio</p> <p>Todos los estudiantes esperan a la docente dentro del aula de clases</p>	<p>Existe buena comunicación entre docente y estudiantes</p> <p>Saludan al docente con respeto</p> <p>El docente solicita participación voluntaria pasan dos estudiantes a resolver ejercicio</p> <p>Alumno docente se despiden al concluir la hora de clase</p>	<p>Los estudiantes esperan al docente en el aula de clases</p> <p>Los alumnos se ponen de pie cuando el docente llega al aula y saluda</p> <p>Hay motivación por parte de los estudiantes para la participación en clases</p>	<p>los estudiantes siempre esperan al docente dentro del aula de clases</p> <p>hay un ambiente cálido, tranquilo</p> <p>el inspector llega a tomar la firma de asistencia, los alumnos se ponen de pie y saludan</p>	<p>El docente se presenta en el aula de clases, los alumnos están dentro del aula.</p> <p>Se saludan al mismo tiempo con el docente, los alumnos permanecen de pie hasta que el docente les autoriza sentarse, excepto dos estudiantes no se pusieron de pie.</p> <p>Al concluir el desarrollo de contenido se despiden del docente</p>

FICHA PARA EVALUACION DE LOS DOCENTES

Docente: _____

Curso: _____

Fecha: _____

I. Iniciación de la actividad

	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
1. El docente se presenta puntualmente a la actividad.				
2. El docente se preocupa por la preparación del salón y de los recursos didácticos.				
3. El docente establece contacto con los estudiantes a través de alguna expresión de saludo o bienvenida.				
4. Inicia la clase indicando:				
• los objetivos				
• importancia del tema				
• la organización de la clase				
5. Plantea si hay preguntas para aclarar sobre la clase.				
6. Realiza preguntas para verificar conocimientos previos necesarios para la comprensión.				

II. Desarrollo de la actividad

	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
1. Inicia el desarrollo del tema relacionándolo con una experiencia profesional, una anécdota, un problema, con el fin de motivar y captar la atención de los estudiantes.				
2. Durante la exposición:				
• Permite interrupciones para preguntas				
• Hace preguntas para verificar la comprensión, establecer conexiones del tema con otros, vinculación con la realidad profesional				
• Utiliza las dudas (o errores) como forma de aprendizaje				
3. Los contenidos o información entregada por el docente:				

• Corresponden a los objetivos planteados.				
• Siguen una secuencia lógica que facilita al alumno el proceso comprensión.				
• Domina el tema que expone.				
4. En caso de realizar dinámicas grupales:				
• Explica los objetivos de la actividad de grupo y los resultados.				
• Pregunta para verificar la comprensión de la dinámica y organiza los grupos.				
• Indica cómo se realizará el trabajo en equipo (distribución de roles y responsabilidades, participación equilibrada de todos los miembros, actitud de colaboración, valoración de la complementariedad de saberes y habilidades)				
• Logra que los grupos se mantengan activos y logren los resultados esperados.				
5. La forma de comunicación didáctica se caracteriza por:				
• Utilizar un lenguaje claro y comprensible				
• Usar ejemplos para aclarar ideas o conceptos				
• Demostrar seguridad sobre la información que brinda, siendo capaz de inspirar confianza en el estudiante.				
6. La forma de comunicación gestual se caracteriza por:				
• Mantener contacto visual y estar alerta a las manifestaciones expresivas de los estudiantes				
• Desplazarse adecuadamente por el salón				
7. Utiliza los recursos didácticos: uso medios audiovisuales:				
• Para facilitar la comprensión de los conceptos e ideas (no para resumir TODO el tema)				
• De manera atractiva (letras, diseño, color)				
8. Entrega material de apoyo:				
• Guías didácticas para el trabajo grupal				
• Rúbricas				
9. Administra el tiempo de la clase de acuerdo a su planificación y logra cumplir los objetivos en ese horario.				

III. Finalización o cierre de la actividad

	Siempre	A veces	Casi nunca	No aplica
1. El docente presenta una síntesis de las ideas principales del tema.				
2. Conecta el tema con las actividades de enseñanza que verá en la siguiente clase.				
4. Evalúa la sesión con los alumnos con una rúbrica de valoración.				
5. Felicita a los alumnos por el apoyo recibido.				

3. Tablas elaboradas en Excel

Participación en Guía de preguntas				
Categoría	Sobresaliente 4	Notable 3	Aprobado 2	Insuficiente 1
Trabajo	6	2		
Participación	5	2	1	
Responsabilidad en tareas	5	3		0
Dinámica de trabajo	6	1		1
Actitud del equipo	5	2		1
Roles	6	1		1

Evaluación de la guía de preguntas		
	Sí	No
Me esforcé por entender el cortometraje	6	2
Trabajé en equipo	7	1
Di respuestas acertadas	7	1
Consulté cuando no entendía	8	
Respeté la opinión de compañeros	8	
Cumplí con el tiempo asignado	7	1

Participación en conversatorio				
Categoría	Excelente	Muy bien	Bueno	Regular
Dominio general del tema	8			
Uso adecuado del tiempo	8			
Organización		8		
Respeto de opiniones	8			
Desenvolvimiento		8		

Rúbrica de autoevaluación al docente			
	Excelente 3	Bien 2	Deficiente 1
Exposición de información	5		
Uso de datashow	5		
Estrategia para comprensión			5
Movilidad física y virtual		5	
Estrategias para motivación			5
Estrategia para autogestión	5		

4. Contenidos de la Unidad Didáctica

Preguntas para el análisis del drama “El circo de la Mariposa”, de Joshua Weigel

Equipo Nro. 1

1. *¿Qué le pide el niño al señor Méndez?*
2. *¿Qué fue lo primero que vieron al llegar a la feria?*
3. *¿Qué fenómenos ofrece la feria?*
4. *¿Qué representaba cada uno de los tatuajes del hombre?*
5. *¿Quién es Méndez?*
6. *¿A que invita a Will el señor Méndez?*

Equipo Nro. 2

1. *¿Qué lugares visita el circo Mariposa?*
2. *¿Por qué se contrata al fortachón?*
3. *¿Qué se le enseñó a hacer al fortachón?*
4. *¿Por qué es contratado el viejito?*
5. *¿Por qué es contratada la embarazada?*
6. *¿Qué le propone Méndez a Will?*

Equipo Nro. 3

1. *¿Por qué el presentador llama al hombre sin miembros “perversión de la naturaleza”?*
2. *¿Por qué se considera que a este hombre hasta Dios le ha dado la espalda?*
3. *¿Por qué no se le considera hombre?*
4. *¿Cuál fue la actitud de los visitantes a la feria al ver al hombre sin miembros?*
5. *¿Qué actitud tuvo el señor Méndez al observar al hombre sin miembros?*
6. *¿Por qué los visitantes se marchan sin decir nada después de observar al hombre sin miembros?*
7. *¿Por qué crees que los niños le tiran tomates?*

Equipo Nro. 4

1. *¿Cuál es la causa por las que el presentador se ríe de lo que los niños hicieron?*
2. *¿Por qué el señor Méndez le llama maravilloso?*
3. *¿Por qué el compañero del señor Méndez le pide que se retiren después de ver al hombre sin miembros?*
4. *¿Son sinceras las palabras del señor Méndez al llamarlo amigo?*
5. *¿Cuál es el motivo por las que el hombre sin miembros le esconde la cara al señor Méndez?*
6. *¿Por qué los integrantes del circo no querían un fenómeno?*
7. *¿Por qué es conformista Will?*
8. *¿De qué no está de acuerdo el señor Méndez con Will?*

Equipo Nro. 5

1. *¿Qué es lo que diferencia al circo Mariposa del otro circo?*
2. *¿Cuál es la diferencia entre los espectadores del primer circo y el circo mariposa?*
3. *¿Por qué el niño negro tiene una actitud diferente a la de los niños que lanzaron tomates a Will?*
4. *¿Por qué se entristece Will al escuchar al niño negro?*
5. *¿Qué aprendió Will del padre del niño negro?*
6. *¿Qué significado tiene la mariposa?*
7. *¿Por qué aparecen las mariposas antes de que ellos lleguen a los lugares a invitar a la presentación?*

Equipo Nro. 6

1. *¿Qué aprendió Will en el río?*
2. *¿Cuánto querían los miembros del circo a Will? ¿Por qué?*
3. *¿Por qué el señor Méndez expresa que “lo que el mundo necesita es una pequeña maravilla”?*
4. *¿Qué aprendía cada persona que llegaba a este circo?*
5. *¿Por qué la madre del niño discapacitado le da las gracias?*
6. *¿Qué aprendió Will en este circo?*
7. *¿Por qué la alegría del señor Méndez?*

Equipo Nro. 7

1. *¿Cómo consideras la actitud de los niños al tirar tomates a Will?*
2. *¿Cómo podrías calificar la actitud del señor Méndez al conocer a Will?*
3. *¿Qué hubieras hecho a los niños que tiraron los tomates?*
4. *¿Cómo consideras la actitud del presentador de los fenómenos de la feria?*

5. *¿Cómo debería ser la manera de actuar de los fenómenos de la feria?*
6. *¿Cómo te parece el comportamiento de todos los miembros del circo?*

Equipo Nro. 8

1. *¿Qué hubieras hecho desde un inicio si hubieras sido compañero de Will?*
2. *¿Qué lleva al señor Méndez a tener este circo?*
3. *¿Qué piensas del señor Méndez cuando le dice a Will que su circo no es una exposición de las imperfecciones de la gente?*
4. *¿Qué piensas de lo que expresa el señor Méndez al decir “mientras más grande sea la lucha, más grande será el triunfo”?*
5. *¿Qué te parece la expresión “sin brazos, sin piernas, sin límites”?*
6. *¿Cuál es la intención del autor de este video?*

5. Organizadores iconográficos

Son técnicas de estudio (s. a., 2011) que ayudan a comprender mejor un texto. Establecen relaciones visuales entre los conceptos claves de dicho texto y, por ello, permiten ver de manera más eficiente las distintas implicancias de un contenido.

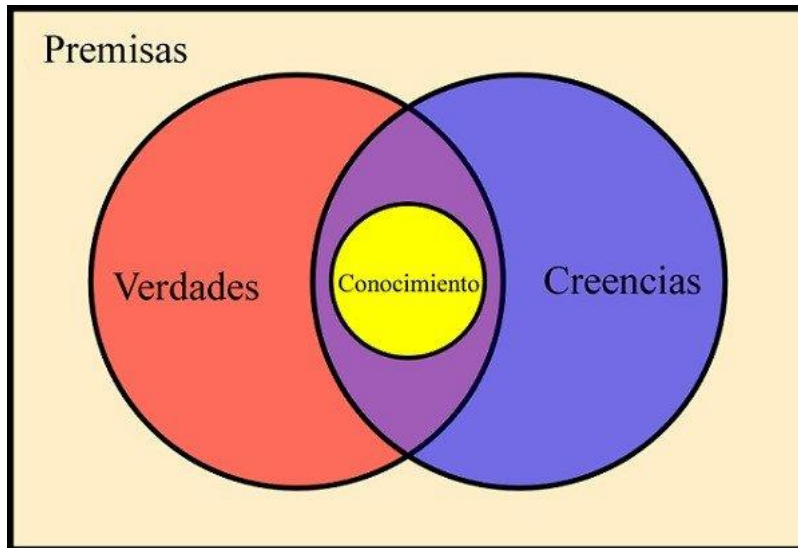
Los principales organizadores iconográficos

- **Diagramas de Venn**

Normalmente, los diagramas de Venn muestran varios círculos que se solapan parcialmente.

Cada uno de ellos representa una categoría y reciben el nombre de conjuntos. Cuando dos conjuntos coinciden visualmente significa que comparten características algún aspecto. El área que no se sobrepone representa aquello que es exclusivo de cada conjunto.

Este organizador gráfico fue creado por John Venn, y originalmente lo utilizó en el ámbito de las matemáticas, aunque se puede utilizar en cualquier disciplina.



- **Cuadros comparativos**

Consisten en tablas en donde se pretende averiguar las principales diferencias y semejanzas entre dos o varios elementos. En los cuadros comparativos hay columnas, donde se suelen poner los temas, y filas, en donde se indican los aspectos a evaluar.

Son muy útiles a la hora de indicar las ventajas y desventajas de dos o más ideas, o aquellos aspectos que tienen en común y en qué difieren.

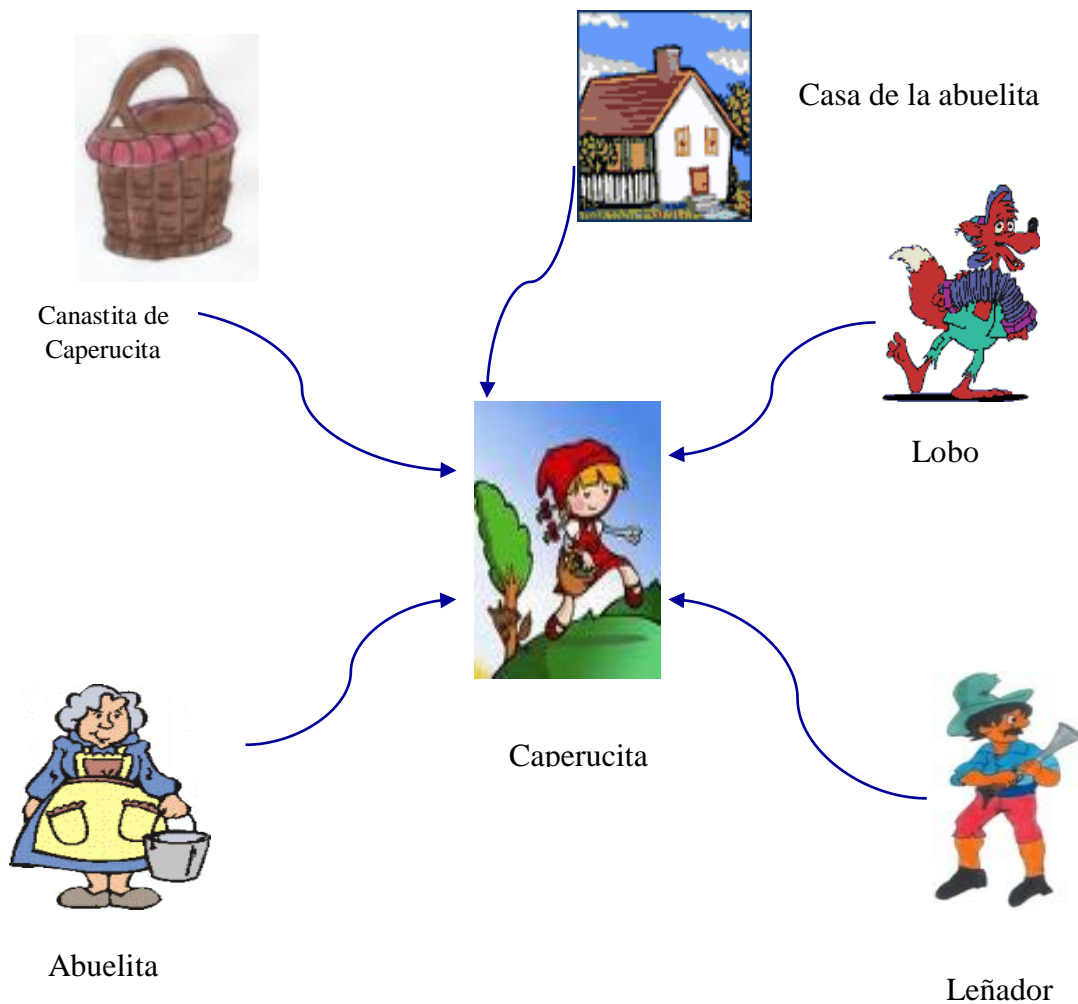
Tema	Aspecto a evaluar	Aspecto a evaluar

- **Mapa de ideas o mapa mental**

También se los llama mapas mentales. En ellos se muestran las ideas de forma visual, similar a como se hace en los mapas conceptuales, pero sin seguir una jerarquía. Simplemente se indican las ideas principales.

Son muy útiles en una fase temprana del estudio, dado que permiten aclarar lo fundamental del contenido e ir armándolo poco a poco para hacer un mapa conceptual posteriormente.

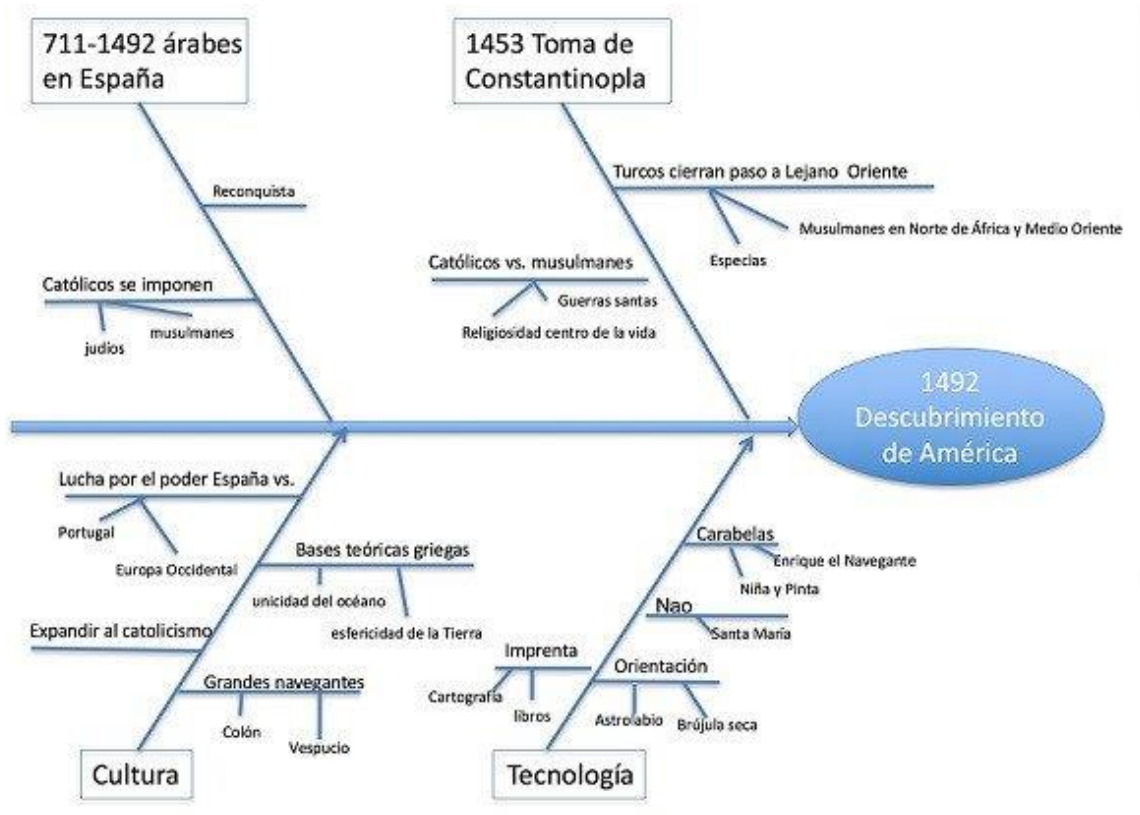
Se pueden utilizar colores, imágenes, palabras clave e incluso gráficos para ir entendiendo el tema tratado.



- **Diagramas causa-efecto o de Ishikawa**

Este diagrama es una herramienta que facilita encontrar las raíces de un determinado problema, analizando todo aquello que está implicado.

Consta de una línea principal o “espina” que señala el problema en el lado derecho. Arriba y abajo de la espina se muestran las diferentes causas que han influido en la aparición del problema.



- **Líneas de tiempo**

Una línea de tiempo consiste en una recta numérica en la que se dibujan segmentos que representan las unidades temporales: habitualmente años, aunque podría ser cualquier orden de magnitud según sea el tema y el grupo de alumnos con el cual se está trabajando.

La elaboración de Líneas de Tiempo, como actividad de aula, demanda de los estudiantes: identificar unidades de medida del tiempo (siglo, década, año, mes); comprender cómo se establecen las divisiones del tiempo (eras, periodos, épocas); utilizar convenciones temporales (ayer, hoy, mañana, antiguo, moderno, nuevo); comprender la sucesión como categoría temporal que permite ubicar acontecimientos en el orden cronológico en que se sucedieron (organizar y ordenar sucesos en el tiempo) y entender cómo las Líneas de Tiempo permiten visualizar con facilidad la duración de procesos y la densidad (cantidad) de acontecimientos.

