



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

**La literatura infantil para estimular el lenguaje en niños y niñas
de I y II nivel del centro de Educación Inicial Estrellitas del
Futuro No. 1 en el segundo semestre del año 2020 en el
municipio de Estelí**

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

Licenciadas Pedagogía con mención en Educación Infantil

Autores

Steysell Consuelo Chavarría Hernández
Yoana Estefani Amaya Cruz
Juana Damaris Matey Olivas

Tutora

MSc. Aura Hilda Rayo Pérez

Estelí, 09 de febrero 2021

¡A la libertad por la Universidad!



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA
FAREM -ESTELÍ

2021: “Año del Bicentenario de la Independencia de Centroamérica”

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE DOCUMENTO DE TESIS

Por este medio se hace constar que las estudiantes: Steysell Consuelo Chavarría Hernández, Yoana Estefani Amaya Cruz y Juana Damaris Matey Olivas, en cumplimiento a los requerimientos científicos, técnicos y metodológicos estipulados en la normativa correspondiente a los estudios de grado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, y para optar al título de licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil, han elaborado tesis de Seminario de Graduación titulada: La literatura infantil para estimular el lenguaje en niños y niñas de I y II nivel del centro de Educación Inicial Estrellitas del Futuro No. 1 en el segundo semestre del año 2020 en el municipio de Estelí, la que cumple con los requisitos establecidos por esta Institución.

Por lo anterior, se autoriza a las estudiantes antes mencionadas, para que realicen la presentación y defensa pública de tesis ante el tribunal examinador que se estime conveniente.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, a los nueve días del mes de febrero del año dos mil veintiuno.

Atentamente,

MSc. Aura Hilda Rayo Pérez
Docente tutora - FAREM-Estelí

C.c. archivo

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN	1
1.1.	Contexto de la investigación	3
1.2.	Antecedentes	4
1.3.	Planteamiento del problema	7
1.4.	Justificación.....	8
II.	OBJETIVOS	9
2.1.	Preguntas de investigación	10
III.	MARCO TEÓRICO	11
3.1.	Literatura	11
3.1.1.	Géneros literarios	11
3.1.2.	Tipos de literatura.....	11
3.2.	Infantil	12
3.2.1.	Etapas de la infancia.....	12
3.3.	Literatura infantil.....	14
3.4.	Características de la literatura infantil.....	14
3.5.	Ejes y paradigmas de la literatura infantil	16
3.6.	Funciones de la literatura infantil	16
3.7.	Beneficios e importancia de la literatura infantil	17
3.8.	Géneros de la literatura infantil	19
3.9.	Historia e origen de la literatura infantil	22
3.10.	Estimulación del lenguaje	24
3.11.	Tipos de lenguaje	25
IV.	SISTEMA DE CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS	29
V.	DISEÑO METODOLÓGICO	31
5.1.	Enfoque filosófico de la investigación	31
5.2.	Tipo de investigación	31
5.3.	Universo y población	31
5.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31

5.4.1.	Observación.....	31
5.4.2.	Entrevista.....	32
5.5.	Procesamiento y análisis de datos	32
5.6.	Etapas de la investigación	32
5.7.	Gráfico de diseño metodológico	34
VI.	ANALISIS DE RESULTADOS	35
VII.	PLAN DE ACCI.....	39
7.1.	Resultados de plan de acción	42
VIII.	CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
IX.	RECOMENDACIONES	47
XI.	ANEXOS.....	51
11.1.	Guía de observación 1	52
11.2.	Entrevista a Docente 2.....	53
11.3.	Entrevista a padres de familia 3	54
11.4	Matriz de reducción de información-guía de observación 1	55
11.5	Matriz de reducción de información – Entrevista a educadora 2	58
11.6	Matriz de reducción de información – Entrevista a padres de familia 3	61
11.8	Fotos del centro escolar.....	69

RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación, aborda el tema sobre uso de la literatura infantil para estimular el lenguaje en niños y niñas de I y II nivel del centro de Educación Inicial Estrellitas del Futuro No. 1, en el segundo semestre del año 2020, en el municipio de Estelí.

Este estudio tiene como propósitos, identificar estrategias que la docente desarrolla en el aula de clases, describir aprendizajes que evidencien los niños y la aplicación de estrategias que promuevan el uso de la literatura infantil.

Se considera de gran importancia el uso de la literatura infantil en el aula de clases, ya que por medio de esta se desarrolla un sin número de beneficios en la niñez, como es: la imaginación, creatividad, fantasía, socialización, comprensión, valores morales, y el lenguaje en conjunto con la comunicación.

Es un estudio cualitativo con enfoque de investigación aplicada, para la realización del mismo, se hizo uso de técnicas e instrumentos, tales como: la observación, la entrevista a docente y a padres de familia y se aplicó un plan de acción como aporte del equipo de investigación, con el cual se pudo aportar a las necesidades identificadas.

Se pudo evidenciar y verificar que la educadora tiene plenos conocimientos sobre la importancia de la literatura infantil, para el desarrollo en el lenguaje de los niños, entre otros, pero se identificaron algunas dificultades al momento de pronunciar algunos fonemas, lo que también se puede trabajar con la literatura infantil, en ese sentido fue que se planificó el plan de acción. Los niños disfrutaron el trabajo realizado con cada una de las estrategias desarrolladas, la docente expresó que pondría en práctica cada una de las estrategias o actividades compartidas por el equipo de investigación, para el próximo año lectivo 2021.

Este centro cuenta con una matrícula de 44 niños y niñas, catorce niños y niñas de I y II nivel el resto son de III nivel. Los niños con quienes se trabajó la investigación y como lo mencionamos anteriormente I y II nivel, se integraron con entusiasmo en cada una de las estrategias propuestas y aplicadas, también la maestra, todo como parte del plan de acción, mismas que dan respuesta a las necesidades encontradas en el proceso de investigación.

Línea de investigación

Calidad Educativa.

Tema general

Promover el uso de la literatura infantil, para estimular el lenguaje en niños de I y II Nivel.

Tema delimitado

La literatura infantil, para estimular el lenguaje en niños y niñas de I y II nivel del centro de Educación Inicial Estrellitas del Futuro N.1 en el segundo semestre del año 2020 en el municipio de Estelí.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestros padres, que estuvieron presentes en este proceso, de igual manera a nuestros docentes que siempre demostraron el empeño de enseñarnos de manera significativa gracias a su esfuerzo y dedicación hemos llegado hasta este momento de nuestra vida.

A las personas que nos apoyaron y que motivaron de diferentes maneras en todo este tiempo gracias por su apoyo.

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a Dios por permitirnos la vida y llegar hasta este momento importante de nuestra carrera.

A nuestros padres por motivarnos a seguir adelante y gracias a sus sacrificios hemos llegado a culminar una etapa de nuestra vida, personal docente que nos formaron con sus conocimientos y dedicación. En especial a la MSc. Aura Hilda Rayo.

A la docente y niños del centro de Educación Inicial “Estrellitas del futuro” No.1, por su colaboración con este trabajo investigativo.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la literatura infantil para la estimulación del lenguaje en niños de I y II nivel.

La literatura se define como producciones literarias, orales, escritas y compuestas, para desarrollar la imaginación haciendo uso de la fantasía, creatividad, estimulando el área cognitiva y desarrollando el lenguaje oral, esto lleva también a fortalecer su personalidad y autoestima.

El objetivo principal es proponer estrategias metodológicas para promover la literatura infantil en niños y niñas, ya que por medio de ésta los niños enriquecen su vocabulario, mejora la pronunciación de las palabras, su lenguaje y expresividad es más fluida.

A través de la presente investigación se pretende dar a conocer la importancia y efectividad del uso de la literatura, como una herramienta poderosa para integrar a la niñez en las diferentes actividades que contribuyen al desarrollo en las diferentes áreas de aprendizaje, específicamente en el lenguaje, considerando que si un niño es participativo, comunicativo y les gusta socializar, tendrá un desarrollo más placentero, la literatura infantil es una manera distinta de trabajar el lenguaje en los niños, forma práctica, activa y creativa donde los niños disfrutan de la interacción con su docente y entre ellos mismos, se sienten motivados, al mismo tiempo que aprenden de manera significativa.

Es a través de la literatura que se establece contacto con el mundo imaginario y real, que lleva a crear el deseo de expresar lo que se sienten y lo que se imaginan, también la realidad que se vive, entrando de este modo en el mundo del lenguaje, la comunicación entre unos y otros, luego esa experiencia vivida la cuentan a sus familias y la comunicación se va dando mediante el lenguaje.

La Literatura Infantil es un conjunto «de manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística que interesen al niño». El rasgo de «interés» suscitado en el niño insiste en el aspecto de libertad, por su parte, en la aceptación voluntaria de elementos que usará libremente también, para la construcción de su propia conciencia, en la línea del constructivismo cognoscitivo. Libertad que, en cualquier caso,

no excluye la motivación. Se acepta, no obstante, que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de modo activo, como resultado de la interacción entre sus capacidades innatas y la exploración ambiental que realiza mediante el tratamiento de la información procedente del entorno. En este caso la información del entorno no llega directamente, sino a través de la literatura, que no es canal de comunicación totalmente neutro. La Literatura Infantil intenta poner ante los ojos de los niños algunos retazos de vida, del mundo, de la sociedad, del ambiente inmediato o lejano, de la realidad asequible o inalcanzable, mediante un sistema de representaciones, casi siempre con una llamada a la fantasía. Y todo ello para responder a las necesidades íntimas, inefables, las que el niño padece sin saber siquiera formularlas; y para que el niño juegue con las imágenes de la realidad que se le ofrecen y construya así su propia cosmovisión. Nótese bien que el niño recibe imágenes -literarias, pero imágenes- de la realidad, no la realidad misma. (Cervera, 2003)

1.1. Contexto de la investigación

El preescolar Estrellitas del Futuro No.1, está ubicado en el barrio Noel Gámez de la ciudad de Estelí, es un preescolar estatal. Fue fundado en el año 1986, el cual atendía niños de barrios aledaños, esta propiedad pertenecía al señor Anselmo Ramos quien hace unos años falleció, pero actualmente se ha hecho cargo una hija de Don Ramos.

En el año 2006 aldeas S.O.S estableció convenio para aportar a una educación de calidad para los niños que asistían a este centro, en ese momento, paso hacer CDI con horarios específicos, desde las 6:30 de la mañana hasta las 5:30 de la tarde, para el cuidado y la enseñanza de los más pequeños puesto que la mayoría de los padres eran obreros que elaboraban en empresas procesadoras de tabaco.

En el año 2018 aldeas se retiró y actualmente el centro está bajo la administración del MINED atendiendo en el turno matutino con las modalidades de I, II y III nivel, cuenta con una matrícula total de 44 niños y niñas, los cuales habitan en diferentes barrios aledaños al centro, Noel Gámez, Belén, Felipe y Meri y Villa Cuba.

Este centro está construido de concreto, cuenta con dos aulas de clases, una bodega, dos servicios sanitarios, también tiene los servicios básicos como es energía eléctrica, agua potable, lava manos, las instalaciones están en buen estado. En cuanto a espacios de recreación, cuenta con un pequeño patio.

Los niños son atendidos por dos educadoras, una de ellas atiende I nivel y II nivel, mientras tanto la otra educadora atiende III nivel. Este centro educativo no cuenta con un director.

1.2. Antecedentes

A nivel internacional

A nivel internacional se encontró la investigación: Literatura en educación infantil a través de la dramatización. Trabajada por María Isabel Martínez Marín, de la ciudad de: El Prat de Llobregat, Barcelona. (Martinez, 2017)

El objetivo de la investigación

Diseñar un proyecto para promover el acercamiento de alumnos de tercero de Educación Inicial en la literatura, a través de pequeñas dramatizaciones que favorezcan un aprendizaje vivencial.

Como resultados de la investigación se encuentra que los alumnos de Educación Inicial aprendan a través de las dramatizaciones, se ha concretado en el diseño de una planificación, dado que la propuesta aún no se ha podido poner en práctica. Esta imposibilidad afecta, sobre todo, a la obra teatral final, que fue concebida como un último aprendizaje, pero no esencial para culminar el proyecto con éxito. Además, la realización de esta puesta en escena en público depende de las circunstancias especiales de los alumnos en ese momento.

La propuesta contempla también una serie de criterios para su evaluación, pues si bien aún no ha sido implementada, en su momento será necesaria una evaluación que informe si cumplen o no los objetivos planteados. Destacamos la importancia de la observación directa en todo el proceso evaluador, la cual nos permite flexibilizar y adaptar la propuesta a las necesidades de los alumnos. Además, se reconoce la necesidad de que la comunidad educativa no solo participe activamente en la aplicación, sino que también intervenga en la evaluación para así mejorar la práctica educativa.

Por último, se ha reflejado la importancia que tiene el acercamiento a la literatura a través de la dramatización, y que los alumnos aprendan de forma vivencial las obras literarias, y las diferentes técnicas para trabajar la expresión oral, aspecto de especial relevancia en estas edades.

A nivel nacional

Á nivel nacional se encontró la investigación: El juego como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura de los niños y niñas del primer grado A del turno matutino de la Escuela pública Paul Harris del Distrito II Municipio de Managua, Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016. (Gutiérrez & Briceño, 2017)

El objetivo de la investigación

Valorar el juego utilizado como estrategia motivacional en el desarrollo de la lectura y escritura en los niños y niñas del primer grado A del turno matutino de la Escuela pública Paul Harris del Distrito II municipio de Managua, Departamento de Managua, durante el segundo semestre del año 2016

Como resultados de la investigación se encuentra

La docente relaciona el juego con la lectura y escritura según los contenidos a impartir, ya que según ella cuando un individuo realiza un juego, éste hace una serie de movimientos corporales, lo cual permite tener una buena coordinación de los movimientos, por ejemplo, si un niño juega chibola (juego tradicional) el niño debe coordinar muy bien su mano con el ojo, para poder lanzar la chibola al círculo donde se encuentran las otras, y así lograr sacar una de esas, es por eso que se hace previamente un cálculo del ojo con la mano para lanzarla.

Nosotras al indagar y realizar una revisión documental en la malla de contenidos notamos que los juegos que orienta el Ministerio de Educación en esta son muchas, y la más mencionada son los juegos tradicionales nicaragüenses, donde el docente debe hacer uso y potenciar al estudiante por medio de ello. En las orientaciones para el docente en el desarrollo de la asignatura de lengua y literatura, dicen que todo docente está llamado a realizar estrategias que sean llamativas, motivadoras, significativas, que tengas relación con el entorno en que el niño se desenvuelve, pero al solicitar los planes de la docente no pudimos constatar que la docente los incluya en su plan diario ya que no nos proporcionó el cuaderno porque dice hacerlo prestado.

En conclusión, podemos decir que los juegos estratégicos que se proponen en la perspectiva teórica para la docente el primer grado son para que lo implemente con los

niños y niñas, son relevantes e ingeniosos. Esos juegos les favorecerán principalmente a los niños que están en un nivel de aprendizaje fundamental y a los que se encuentran ya en un nivel de aprendizaje avanzado les servirá para seguir potenciando aún más sus habilidades.

A nivel local

Á nivel local se encontró la investigación: Estrategias para la narración de cuentos infantiles con niñas y niños de III (Parrales, Ubeda, & Flores, 2016)

El objetivo de la investigación

Objetivo general: Promover estrategias para la narración de cuentos infantiles en las niñas y los niños en el Preescolar Fabretitto, en la ciudad de Estelí durante el año 2015.

Como resultados de la investigación se encuentra: Esta etapa consistió en reconocer las principales problemáticas encontradas en el Preescolar Fabretitto entre ellas están.

Falta de Narración de Cuentos infantiles en el aula de clase, las características de este problema las encontrábamos en los rincones del aula donde había carencia de material y poco uso de estos materiales, una posible alternativa sería implementar nuevas estrategias a la docente y la escuela que faciliten la narración de cuentos infantiles.

Poco apoyo de padres y madres de familia para la elaboración de la merienda escolar, las características de este problema las encontramos en el momento de visitar el salón de clase, encontrábamos a la maestra preparando el cereal ya que no contaba con el apoyo de ninguna madre de familia, una posible alternativa sería formar comisiones de apoyo para que los padres y madres de familia se involucren en la elaboración de la merienda.

Asistencia irregular, en cada visita que realizamos nunca encontramos a todos los niños a pesar que eran pocas las inasistencias no encontramos a todos los niños en el salón, una posible solución sería hacer visitas casa a casa para preguntar a los padres de familia el porqué de las ausencias de sus hijos.

La docente utilizaba la narración de cuentos, pero los narraba como una lectura más, sin utilizar la entonación adecuada, sin auxiliarse de láminas, títeres u otros medios.

1.3. Planteamiento del problema

La educación inicial juega un rol muy importante en cuanto al desarrollo de las diferentes dimensiones, ya que esto le ayudará en su futuro como un niño bien dotado en todos los aspectos necesarios, y la educadora es la principal en descubrir las necesidades y las habilidades que el niño presenta dentro de su aula de clases, por ende, tiene un reto de salir de la rutina e implementar estrategias metodológicas que le permita al niño desarrollarse integralmente en su vida cotidiana.

La literatura en la infancia es una de las mejores formas de recrear y desarrollar diferentes capacidades y habilidades, esta tiene que ser parte de la vida de los niños desde sus primeros años de educación, ya que la literatura aporta a la estimulación del lenguaje en los niños.

A través de las visitas realizadas al centro de educación inicial estrellitas del futuro N.1 se logró identificar que en el aula de I y II nivel se carece de un espacio en específico para la implementación de la literatura infantil por otra parte las estrategias que la educadora utiliza son las más tradicionales para el desarrollo de la misma.

El propósito de esta investigación es aplicar nuevas estrategias para promover la literatura infantil en el aula de clase de manera distinta a la que se está acostumbrada y a la vez estimular el lenguaje en los niños y que desarrollen otras habilidades de forma divertida.

La educadora trabaja de la manera más sencilla y más rápida para enseñar a los niños, y es por ello que están de la manera más tradicional. Esto no quiere decir que la educación ha sido mediocre, pero a menudo el niño necesita ser atraído con nuevas estrategias de enseñanza.

El docente debe de estar en constantes cambios, por esta razón se desea llevar nuevas estrategias para enseñar a los niños en el aula de clases de una manera divertida y diferente, donde los desarrollen todo su potencial al máximo.

Con el transcurso del tiempo se trata de mejorar la educación para que esta sea de calidad, donde el niño se desarrolle libremente, y a pesar de los esfuerzos que se han ido mejorando, todavía existen docente que en su aula de clases implementa la educación tradicional.

1.4. Justificación

La presente investigación tiene como objetivo aplicar estrategias que ayuden a promover la literatura infantil en los niños y niñas y de esta manera apoyar a la educadora en la enseñanza de esta, en los niños desde un punto de vista muy diferente, a la educación tradicional.

El Ministerio de Educación (MINED) brinda diferentes tipos de capacitaciones a cada docente para el mejorar el desarrollo del proceso educativo, de allí tiene que partir la motivación de cada educadora, cuando se tiene la posibilidad y el conocimiento.

Es muy importante estimular en los niños el lenguaje ya que es una característica propia del ser humano y por medio de estos expresamos sentimientos, emociones e ideas.

Cabe mencionar que, en esta etapa, es determinante estimular el lenguaje para el desarrollo de habilidades comunicativas y por ende debemos tener en cuenta que un correcto desarrollo del lenguaje ya que genera en los niños, confianza, seguridad, autoestima, bienestar y autonomía.

Haciendo uso de la literatura infantil se proporcionan las condiciones para potenciar no solo el lenguaje si no también la imaginación, la comunicación, la creatividad, la memorización, la concentración, socialización y la comprensión en los más pequeños.

Es por ello que se realiza esta investigación para aportar tanto a la educadora como a los estudiantes nuevas estrategias para fortalecer la enseñanza y una mejorada educación en cuanto al amor a la lectura, explorar ese interés desde muy pequeños para el desarrollo de su futuro como profesionales.

Como futuras pedagogas se debe mejorar la implementación de estrategias que miramos más allá del presente de los niños, ya que estos serán los dignos sucesores de nuestra labor.

II. OBJETIVOS

Objetivo general

1. Promover el uso de la literatura infantil, para estimular el lenguaje en niños de I y II Nivel del centro de Educación Inicial Estrellitas del Futuro No. 1, en el segundo semestre del año 2020, en el municipio de Estelí.

Objetivos específicos

1. Identificar estrategias metodológicas aplicadas por la docente haciendo uso de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje en los niños de I y II nivel del centro de educación inicial “Estrellitas del Futuro No.1, en el segundo semestre del año 2020”.
2. Describir aprendizajes que demuestran en el uso de la literatura infantil en el lenguaje de los niños de I y II nivel del centro escolar “Estrellitas del Futuro No.1, en el segundo semestre del año 2020”.
3. Aplicar estrategias que ayude a promover el lenguaje haciendo uso de la literatura infantil en niños de I y II nivel del centro escolar “Estrellitas del Futuro No.1, en el segundo semestre del año 2020”.

2.1. Preguntas de investigación

1. ¿Qué estrategias metodológicas aplica la docente entorno a la literatura infantil para el desarrollo de lenguaje de los niños en I y II nivel de educación inicial del centro Estrellitas del futuro No.1
2. ¿Cuáles son los aprendizajes que se demuestra haciendo uso de la literatura infantil en los niños de I y II nivel de educación inicial del centro Estrellitas del futuro No.1?
3. ¿Qué estrategias se aplicarán para promover el lenguaje haciendo uso de la Literatura Infantil en los niños de I y II nivel del centro escolar estrellitas del futuro No.1?

III. MARCO TEÓRICO

3.1.Literatura

La literatura es una manifestación artística basada en el uso de la palabra y del lenguaje tanto escrito como oral. Asimismo, es el nombre de una materia académica y el nombre de la teoría que estudia las obras literarias. La palabra literatura deriva del latín literatura.

La literatura es un tipo de expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito. En este sentido, el autor hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia) de manera no convencional o tradicional.

La literatura como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a lugares y tiempos inimaginables.

3.1.2. Géneros literarios

- Lírica, que incluye la elegía, el himno, la oda, la égloga, la sátira. Se caracteriza por estar escrita en versos cortos.
- Épica o narrativa en la que se incluyen, entre otros, la epopeya, los cantares de gesta, el cuento y la novela. Su contenido está narrado en versos largos o prosa.
- Dramática que son las obras teatrales, la tragedia, la comedia, la farsa.

3.1.3. Tipos de literatura

- Literatura medieval, es aquella que se produjo entre la caída del Imperio Romano en el año 476 y la llegada de Colón a América en el año 1492.
- Literatura clásica o literatura griega, abarca las obras escritas en griego antiguo o latín, hasta el auge del Imperio Bizantino; se caracterizan por ser poemas épicos o líricos. (Literatura, 2019)
- Literatura renacentista, se desarrolló durante los siglos XIV y XV y se caracteriza por idealizar y plasmar la realidad.
- Literatura barroca, fue un movimiento artístico que se desarrolló durante el siglo XVII y fue a partir de 1820, aproximadamente. Ésta se caracteriza por exponer una evolución de las bases del Renacimiento, hacer uso de un lenguaje culto y erudito.

- Literatura del Romanticismo, se desarrolló a finales del siglo XVIII en Europa, específicamente, en Alemania, hasta finales del siglo XIX. Las obras literarias se caracterizaron por tener un predominio del “yo”, exponer temas preindustriales
- La literatura universal es conjunto de obras que se han convertido en referencia cultural debido a su contenido y autenticidad.
- Literatura infantil, se refiere a las obras literarias escritas para el público infantil. Se caracteriza por hacer un amplio uso de imágenes
- Literatura de fantasía, se refiere a aquellos relatos cargados de imaginación en la que se describen hechos y personas irreales
- Literatura de no ficción, se trata de aquellos relatos de historias reales como, por ejemplo, las autobiografías.
- Literatura de ficción, es aquella que mezcla relatos y descripciones de hechos o personajes reales o ficticios. (Literatura, 2019)

3.2. Infantil

Cuando hablamos de infancia, nos referimos a la etapa que transcurre desde el nacimiento hasta la madurez del niño. Dentro de esta fase existen diferentes momentos que marcan el ritmo del desarrollo de cada niño según sus características físicas, psicológicas y sociales. Es por eso por lo que se dice que cada niño es un mundo y no todos son iguales.

La infancia es un periodo de aprendizaje para el niño donde va a adquirir las capacidades básicas para poder interactuar con el mundo en el que viven. Esto supondrá una serie de cambios cada vez más complejos en las áreas principales del desarrollo de los pequeños: el área cognitiva, el área del lenguaje, el área socio-emocional y el área motora. Y que conllevan la adquisición progresiva de habilidades. (Quicios, 2018)

3.2.2. Etapas de la infancia

La primera infancia (1-3 años). Este periodo suele coincidir con la etapa en la que los niños asisten a la escuela infantil. Su evolución en las diferentes áreas será la siguiente:

- Área cognitiva. En esta etapa el pensamiento es egocéntrico y le cuesta mucho imaginarse lo que piensan o creen los demás.
- Área del lenguaje. Locución y expresión verbal. Los niños empiezan a controlar el uso del lenguaje propiamente dicho. Al principio es un lenguaje telegráfico con palabras sueltas y más tarde tendrá la capacidad de generar frases simples con incorrecciones.

- Área socio-emocional. El niño sigue jugando en paralelo. A finales de esta fase comienza a compartir sus juegos con otros iniciando así la socialización.
- Área motora. El niño siente curiosidad y explora que será el motor de aprendizaje. En cuanto a los cambios físicos, el niño sigue creciendo, aunque lo hace mucho más lento que en las etapas anteriores.

La primera infancia (3-6 años). En esta segunda fase el niño ha ido evolucionando en las diferentes áreas del desarrollo:

- Área cognitiva. En esta etapa el niño gana la capacidad de la Teoría de la mente, es decir, la habilidad de atribuir intenciones, creencias y motivaciones únicas a los demás.
- Área del lenguaje. Mejora el control en el uso del lenguaje propiamente. Se apoyan en él para la total comunicación.
- Área socio-emocional. La capacidad de la Teoría de la mente enriquece mucho las relaciones sociales, aunque también permite que la mentira resulte más útil y eficaz como recurso. El niño disfruta de la compañía de otros niños con los que crece y aprende a compartir juegos y logros de forma natural. Aceptan pactos y soluciones intermedias cuando se dan conflictos entre iguales.
- Área motora. Dominan el control de esfínteres y adquieren más independencia de movimiento.

Segunda infancia (6-12 años). Es la última etapa antes de dar paso a la adolescencia. En cuanto al desarrollo en las diferentes áreas:

- Área cognitiva. Su capacidad para pensar en términos abstractos y matemáticos se desarrolla mucho pero no llega a su máximo.
- Área del lenguaje. A medida que el niño crece va mejorando el uso del lenguaje y de la comunicación.
- Área socio-emocional. La imagen que tiene de sí mismo adquiere mucha importancia y trata de ganar amistad de quienes considera importantes. El círculo social de iguales configura su identidad y se empiezan a quebrantar las normas familiares.
- Área motora. Es a partir de esta etapa cuando el niño es capaz de aprovechar las nuevas formas de control de su cuerpo. La maduración casi definitiva del sistema nervioso permite al niño a realizar más movimientos. (Quicios, 2018)

3.3. Literatura infantil

La literatura infantil es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos.

Es un arte que abarca campos del quehacer humano básicos y que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las humanidades; es un arte que asume la realidad, decanta la vida, recorre y traspasa la fantasía, toca y se introduce en lo eterno.

Devela, desentraña y debate artísticamente asuntos fundamentales del ser del hombre y de las cosas, de la naturaleza y de la vida, del cosmos y el destino, al mismo tiempo que remece, conmueve y transforma el alma escondida del ser del niño o de la persona humana que lee, al mismo tiempo que sublima y cambia la vida.

Busca reinventar el mundo en función de viejos y a la vez nuevos cariños e ilusiones. Permite que el niño se sitúe frente a la realidad con fascinación, lleno de encanto que los creadores arrancan al misterio como expresión de la vida con significados henchidos de valor y colmados de esperanzas.

Diversas categorías o clases de literatura infantil se perfilan. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha por adultos con alma de niños y de niños con puño, tinta y pluma de adultos.

Ya en otro plano u orden, hay una literatura en donde predomina lo lúdico, otra en donde se despliega lo fantástico, otra donde bulle lo humano en su dimensión social o colectiva. Hay una literatura que se complace en el ritmo del lenguaje, otra que se interesa más bien por el ámbito de las formas, otra que se sumerge en la materia de los sueños, y otra que se compromete con los problemas y dolores del mundo. (Sanchez, 2008)

3.4. Características de la literatura infantil

Para empezar a diferenciar a la Literatura Infantil como Género literario complejo (porque incorpora en su seno a la poesía, la narrativa, la novela, la dramaturgia, etc.) , o quizás, más bien como un Subgénero dentro de cada género; del mismo modo que la novela negra es un subgénero de la novela, por ejemplo, o el cuento fantástico es un subgénero dentro del cuento, la novela para niños (es decir, aquella novela que también funciona para los niños, además de los adultos) es un subgénero de la novela y así sucesivamente. En todo caso, ya sea un género por sí mismo, o un subgénero de cada género, la literatura

infantil tiene particularidades que la diferencian. Vamos a comenzar por las estructurales y en próxima entrada iremos con las semánticas.

Algunas de las características estructurales más representativas de la Literatura Infantil serían:

- Trama lineal, aunque últimamente la evolución de la Literatura Infantil ha llevado a tramas un poco más complejas, con diferentes planos temporales, varias voces narrativas y tramas secundarias como en la gran literatura, aunque, por supuesto, sin llegar a niveles semánticos demasiado complejos que la hagan inaccesible al joven lector.
- El tiempo y el lugar generalmente son inmanentes, establecidos mediante imágenes de maravillosa sencillez (no por ello triviales).
- Estilo no recargado ni retórico; por el contrario: muy ágil, dinámico y bastante depurado.
- Empleo frecuente del diálogo, en un estilo narrativo directo, poco referencial.
- Actualmente se observa con mucha frecuencia la presencia de personajes genéricos como “topo”, “sapo”, “ardilla”.
- Empleo exhaustivo del sinsentido, el absurdo, la hipérbole, y otros recursos humorísticos.
- No se detiene mucho en la descripción de personajes o lugares, para ganar tensión narrativa.

Estos serían algunos de los elementos que encontramos con más frecuencia y, que, si bien también están presentes en toda la literatura en mayor o menor grado, en la LI infantil adquieren gran relevancia y forman parte de la “receta” de su éxito con los lectores infantiles. (Carklin, 2010)

Son características que definen a la literatura infantil:

- Los temas; con los cuales se identifica el niño.
- El lenguaje; asequible, pero a la vez mágico.
- La fantasía; que relumbra, hechiza y sorprende.
- El humor; fino, inteligente, ocurrente.
- La aventura; que aumenta según el trajinar de los caminos.
- El heroísmo; que lucha por el anhelo de hacer un mundo mejor.
- La esperanza; que sostiene y alienta la vida.

3.5. Ejes y paradigmas de la literatura infantil

- El espíritu de infancia, que define la esencia del arte.
- El niño interior.
- El niño real y concreto que existe social mente.

La Literatura Infantil, es todo lo relacionado con lectura, juego, escritura y expresión literaria. Son historietas y poemas que, a lo largo de los tiempos, seducen y cautivan al niño y a la niña, aunque a veces no van dirigidos a ellos o ellas.

Es un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y efectos, capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memorias, fantasía y la exploración de mundos innatos. Abarca campos en el quehacer básico que tiene que ver de manera raigal con la cultura, la educación, la comunicación, la ciencia y lo más central de las personas.

Es la dirigida que engloba todas las manifestaciones que tienen como base la palabra y suscitan el interés de los y las pequeñas abarcando, narrativa, poesía, cuentos, teatro, rimas, adivinanzas y fabulas. (Carklin, 2010)

3.6. Funciones de la literatura infantil

Según (Orellana, 2018) las funciones de la literatura infantil son:

- Función didáctica, como recurso es útil para realizar las actividades diarias de la educación inicial que tiene como objetivo ayudar a explicar diferentes temas.
- Función ética; transmite a los niños valores formativos que permite el desarrollo de la conciencia moral.
- Función psico-social En la literatura infantil consiste en establecer una estrecha comunicación entre niño y maestra, y niño a niño, ya que contribuye a la formación de hábitos de la lectura y a la preparación y desarrollo de un buen lector.
- Función estética; comprende los valores artísticos, la sensibilidad inmersa en un texto y la capacidad de expresión alcanzada. Despierta en el niño(a) la creatividad, el buen gusto por la lectura como actividad grata y la estimulación que incita a la acción, por ejemplo, a dramatizar.
- Función Informativa; es una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar. Es la función de mostrar el mundo real, posible o imaginado al cual se refiere el texto.

- **Función Literaria;** son aquellos textos que tienen una intencionalidad estética. Por ejemplo: El autor emplea un lenguaje figurado donde lo más importante es el “Había una vez”, “En un país muy lejano”, “como se dice”, etc.
- **Función Apelativa;** intenta modificar comportamientos, lleva al receptor a aceptar lo que el autor dice.
- **Función expresiva;** manifiesta la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos y sus emociones. (Orellana, 2018)

3.7. Beneficios e importancia de la literatura infantil

Leer es bueno para grandes y pequeños y eso no lo pone en duda nadie. Los niños no sólo deben leer, sino que deben desarrollar el amor por la lectura. En ocasiones, se crean debates en torno a si la llamada "literatura infantil", esto es, pensada para los niños, es buena o mala para ellos. Te contamos los principales beneficios para los niños de esta clase de obras. La familia y el colegio tienen un importante papel a la hora de acercar el conocimiento a los niños, y gran parte de esta nueva sabiduría llega a partir de los libros y de su comprensión lectora. Los padres, además de dar ejemplo, debemos conocer qué es lo mejor para que lean los niños: cuál es la literatura recomendada, de calidad y, por supuesto, asequible para las primeras edades de los niños. Y es que el hecho de que los niños reciban literatura desde su primera infancia es importantísimo, pues esto determinará su comunicación escrita y, además, la lectura es un importante instrumento para construir la identidad de los pequeños.

- **Temas de la literatura infantil**

El principal beneficio que encontramos en la literatura infantil es que suele tratar temas muy importantes en la vida (la muerte, la amistad, la autoestima, etcétera) de una manera amena y cercana, permitiendo que el niño se forme una primera idea de estos asuntos tan relevantes que irá experimentando en primera persona conforme vaya pasando el tiempo.

- **Tradición literaria infantil**

Juegos populares, canciones infantiles, cuentos, fábulas, trabalenguas, rimas... todo eso forma parte de nuestra tradición literaria, esa que se ha ido transmitiendo de forma oral de generación en generación y que ahora podemos encontrar plasmada por escrito en libros para niños. Esto es importantísimo porque la tradición oral cuenta nuestra historia, quiénes somos y de dónde venimos

Este es otro de los grandes beneficios de la literatura infantil: muchas obras se han creado a partir de esta tradición, y mediante su lectura los pequeños aprenden esa historia y también la cultura, la historia y un vocabulario muy rico y diferente al que está acostumbrado a usar a diario. (Bonachera, 2017)

- Humor en la literatura infantil

El humor suele estar presente en los relatos para niños, ya sean historias de aventuras, cuentos fantásticos o de la vida diaria. Leyendo historias en las que aparecen toques de humos los pequeños aprenden a valorarlo como necesario en la vida. El sentido del humor tiene, además, un gran valor pedagógico: enseña a nuestros hijos a relativizar y es un medio por el que el pequeño lector comienza a desarrollar el tan necesario sentido crítico. Todo eso, sin olvidar que las risas hacen más amena la lectura, por lo que incentivan que el pequeño no quiera cerrar el libro.

- Conocerse a sí mismo a través de la literatura infantil

Todos los beneficios que hemos mencionado antes se relacionan con este otro: mediante la lectura sobre personas similares y el conocimiento de su historia y la cultura, los pequeños aprenden a ser aceptados y a aceptar a los diferentes.

Los personajes de las historias de los libros para niños ayudan a que los pequeños se conozcan a sí mismos ya que se identifican que los personajes de las historias, viven sus experiencias y, así, aprenden de sus lecciones. En definitiva, con esta clase de literatura los pequeños ven ejemplos claros de cómo se debe actuar en situaciones que les son cercanas, por lo que les sirve de ayuda cuando se ven en ellas.

- El lenguaje de la literatura infantil

Uno de los principales motivos que justifican la importancia de leer es el vocabulario que se adquiere, y no iba a ocurrir diferente con la literatura infantil. Con ella, los pequeños aprenden palabras, sinónimos, metáforas y construcciones sintácticas inusuales gracias a la clase de lenguaje que utilizan estas historias.

Si tu hijo lee literatura pensada para lectores de su edad, adquirirá un lenguaje más preciso y su vocabulario se irá ampliando, al tiempo que aprenderá casi sin querer normas ortográficas y de redacción. Además, es muy común que esta clase de obras tengan muchos juegos de palabras, lo que mantiene despierta la mente del pequeño y le enseña

que también se puede "jugar" con el lenguaje. Emociones en los libros de literatura infantil

- Emociones en los libros de literatura infantil

La literatura infantil suele incluir también muchos sentimientos y emociones comunes en la vida de los niños. La enorme variedad de sentimientos reflejados en estas historias, que va mucho más allá de la tristeza o la alegría, enseña al pequeño a identificar sus propias emociones, lo que le ayuda a desarrollarlas y entenderlas.

De este modo, las obras literarias cumplen una labor educativa muy importante, ya que intervienen en la formación de la inteligencia emocional de los niños, algo clave para su desarrollo afectivo presente y en el futuro.

- Percepciones a través de la lectura de libros infantiles

En estos libros se construyen escenas con una gran potencia sensitiva, visual e incluso sonora, lo que ayuda al niño a desarrollar su capacidad para "enjuiciar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores".

De cumplirse estos grandes beneficios de la literatura infantil, los niños aprenderán de forma natural el gusto por las obras literarias según vaya creciendo, lo que tendrá muchos más beneficios en su vida y su conocimiento. (Bonachera, 2017)

3.8. Géneros de la literatura infantil

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que se pueden clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. Dentro de cada género surgen subgéneros o géneros menores.

El acceso a la literatura infantil debe enfocarse de forma lúdica, como actividad que produce entretenimiento y placer. Por lo tanto, los recursos literarios que se seleccionen, deben proporcionar un buen ambiente y estar conectados a las emociones de los niños.

El aula debe disponer de un espacio que invite a la lectura. El contacto inicial de los niños con la literatura tiene que resultar interesante, divertido y agradable; para ello, el educador debe crear un espacio en el aula para la literatura y fomentar la imaginación y el descubrimiento por el placer que aportan los libros. (Orellana, 2018)

- **Género narrativo**

Una expresión literaria en donde se relatan historias imaginarias y ficticias a través de la prosa, en ella tenemos lo que son: cuentos, leyendas, fábulas, mitos.

En este género se encuentran:

Personajes, que son creados por el autor y dan vida a la historia

Ambiente, es el clima emocional

Ámbito, el lugar o lugares donde se mueven los personajes y transcurre la historia.

Hechos, son los acontecimientos que suceden y lo que el narrador cuenta.

En la educación infantil el cuento es el género narrativo de mayor difusión y sus objetivos principales son enseñar y divertir.

- **Género lírico**

Este género se caracteriza por dar cabida a la subjetividad de su autor o autora.

Sus formas pueden ser muy variadas, ya sea a través del uso de la métrica, del verso libre o bien de sonidos o imágenes.

La poesía visual cruza la literatura con las artes visuales. En general se utilizan las palabras para construir figuras, como en el caso del caligrama.

En la poesía, el niño encuentra su mayor atractivo del carácter lúdico, le atrae fundamentalmente por su musicalidad, basada en el ritmo y en la rima. Permite ejercitar la memoria, ampliar el vocabulario, mejorar la expresión corporal y la dicción.

La poesía infantil incluye: retahílas, adivinanzas, rimas, pareados, refranes, jitanjáforas (manifestación poética creada a base de palabras, o expresiones inventadas y carentes de significado, generalmente se crean a partir de la musicalidad, y la sonoridad de los fonemas cobrando sentido y significado dentro del poema) y trabalenguas, acertijos, cancioncillas para diversas situaciones y canciones de cuna, falda, comba (juego de palabras saltando la cuerda) y corro (rondas). Casi todas ellas provienen del folclore popular, se transmiten oralmente de generación en generación, fomentando el conocimiento cultural del contexto social.

Ejemplos

Poesía – Retahílas: “Luna, lunera, cascabelera, debajo de la cama tienes la cena. ¿Quién se la comió? El gato burlón. Pues dale cuatro besos y perdónale.

Canciones de cuna: “Duerme, duerme mi niño querido, en tu cuna feliz dormirás.

Canciones de falda: “Cinco lobitos tiene la loba, blancos y negros detrás de la escoba, cinco tenía, cinco cuidaba y a las cinco lobitos tetita les daba”.

Pareados: “Sol, solito, caliéntame un poquito, hoy y mañana y toda la semana”.

Cancioncillas diversas: “A guardar, a guardar, cada cosa en su lugar, sin romper, sin romper, que mañana hay que volver”.

Adivinanzas: “Soy verde, me gusta saltar, jugar en el charco y también sé croar. ¿Quién soy?”. (Orellana, 2018)

Las leyendas la definición del término "leyenda". Esta es un subgénero de la épica (categoría en la que también encontramos a los mitos, epopeyas, poemas épicos, sagas, etc.) en el que mediante narraciones transmitidas de generación en generación se explican acontecimientos importantes ocurridos en el pasado, que son total o parcialmente fantásticos.

Es decir, que en las leyendas es muy difícil saber qué elementos de la historia narrada ocurrieron de verdad o no, ya que hay una superposición entre hechos y personajes reales, por un lado, y fantásticos o sobrenaturales, por el otro.

Sin embargo, una de las características de las leyendas es que sirven para transmitir valores y conceptos para entender los orígenes de la organización social de un grupo (normalmente, considerados nación o etnia), de manera que tradicionalmente no se cuestiona la veracidad de sus aspectos más generales, dado que se usan para educar y cohesionar socialmente. (Torrez, 2010)

Los refranes son dichos populares que forman parte del folclore y de la cultura de un país. Normalmente suelen venir acompañados de alguna rima y todos tienen un significado a modo de consejo para tener en cuenta en la vida.

Los refranes pueden ayudar a los niños a conocer el mundo a través de los mensajes que transmiten los refranes de nuestros antepasados, ya que hablan de costumbres, de las tradiciones, de las experiencias de un pueblo. (Medina, 2019)

La educación vocal y el canto no es solo aprender canciones, sino que constituye un aspecto importante en la formación integral del niño/a, como: El descubrimiento de las posibilidades de la voz. El desarrollo de las cualidades vocales. Los hábitos de la educación vocal (respiración, articulación, emisión)

Los niños deben de tener la oportunidad de:

Cantar juntos.

Aprender a cantar con claridad.

Oír una amplia variedad de canciones infantiles.

Todo esto tendrá consecuencias gratificantes, no solo en el ámbito cognitivo (memoria y atención), sino que influirá en el desarrollo del lenguaje, psicológico y social.

Cantar es una actividad muy positiva a lo largo de la educación infantil. El canto favorece el desarrollo del lenguaje, enriquece su vocabulario. Motiva a los alumnos hacia nuevos aprendizajes.

El canto contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional y autoestima, motivación y autocontrol.

La voz es un excelente instrumento que llevamos incorporado a nuestro cuerpo. Está demostrado que el canto grupal, produce una gran satisfacción personal, experiencia musical y es un importante factor de integración social. (Tobar, 2015)

3.9. Historia y origen de la literatura infantil

Al referirnos a literatura infantil será esta una de las formas más sencillas para poder captar el interés de los niños y mediante esta herramienta indispensable lograr transmitir aprendizajes y valores que le serán muy útiles para nuestros niños. Fundamentalmente comprendamos que al hablar de literatura para niños no solo se remite a cuentos sino también engloba lo que son canciones, fabulas, pequeñas obras de teatro, etc. Lo que hace interesante a esta literatura es que trata de hacer que los niños se transporten a otro lugar, que desarrollen la imaginación y la creatividad, mediante esto vamos a conseguir, niños que lleguen a apreciar y amar el encanto que tiene cada una de las palabras. Pero después de hablar literatura infantil conozcamos más sus orígenes y como ella fue desarrollando para convertirse en una herramienta esencial en la educación de nuestros niños. (Saquinaula, 2014)

Debemos sus pequeños orígenes en la edad media donde hubo unos pequeños inicios del libro y didactismos, pero tomemos también en cuenta que no todas las personas tenían acceso a la lectura de libros. La mayoría de los libros que existían eran guardados y los pocos libros a los que se tenían acceso eran nada más para inculcar religión. Esto quiere decir que los pocos libros que existían no eran dirigidos para el público infantil.

No obstante, en el siglo en el siglo XVII aparecen obras que se refieren a fantasías de leyendas propias de la cultura popular de dicha época, las cuales eran leídas por un adulto para los niños. Mediante esto dicha literatura comenzó a tomar importancia en dicho siglo, pero fueron Charles Perrault, los hermanos Jacob y Wihelm Grimm quienes reunieron fábulas, cuentos que encerraban mucha sabiduría y transmitían una moraleja y que ahora son muy conocidos por nosotros tales como: Caperucita roja, Blanca nieves, Hansel y Gretel, etc. Algo importante que sucedió en este siglo y llegó a tener gran trascendencia fue la publicación de un libro con ocho cuentos creado por Perrault en el año de 1697. Podemos decir que en este siglo fue donde surgieron las raíces para los que sería después la literatura infantil.

En el siglo XIX con el movimiento romántico el cual abre un gran espacio a literatura infantil, donde muchos autores empiezan a editar obra para el público más joven, como tenemos por ejemplo a los hermanos Grimm quienes en los años de 1812 y 1819 publicaron varios cuentos populares en forma de libros, los cuales tuvieron y tienen mucha aceptación, desde ese entonces muchos escritores se proporcionaron la labor de salvar muchos cuentos que ahora forman parte de la literatura infantil.

Gracias a las nuevas tecnologías que aparecen en el siglo XX a esta literatura infantil se le agregan muchos pictogramas en donde los cuentos no van a ser solo palabras, sino que tienen la posibilidad de ser acompañados de imágenes que lograran captar la atención de los niños más pequeños.

En el siglo XX la literatura infantil tiene una gran importancia ya que esta se encuentra consolidada en todos los países y más aún en países occidentales donde las ventas por libros literarias infantiles son muy altas. Uno de los autores más reconocidos en esta época es el poeta Juan Ramón Jiménez quien con su estilo seduce a los lectores de todas las edades, lo que atrapa de este autor son su pensamiento mágico y tierno ofrece a las personas un margen de fantasía. (Saquinaula, 2014)

Y por último en el siglo XXI la literatura para niños tiene diferentes formas de manifestarse ya que estas han ido atravesando un largo camino para convertirse lo que hoy es, una de las herramientas básicas en la educación ya que mediante ella los niños pueden desarrollar su lenguaje, imaginación creatividad y provee de los más enriquecedores conocimientos a nuestros niños.

Para concluir podemos decir que la literatura infantil fue comenzando como leyendas para adultos, pero al darse en cuenta las necesidades que tenían los niños esta fue modificándose hasta llegar a ser una forma clara y divertida de llegar a los niños. Tomemos en cuenta que el inculcar valores o enseñar algo a nuestros niños lo podemos lograr al contarles una historia donde ellos se sientan identificados u otra donde le transporte a un mundo imaginario.

Tratemos de afinar que las literaturas infantiles son libros que contienen palabras, imágenes, pero dependerá de nosotros de llenarles a esos libros con polvitos mágicos que harán que el niño desarrolle su creatividad e imaginación, nosotros los lectores y oyentes somos los que damos vida a esas historias tan divertidas. Lo que los padres no saben que el amor por la literatura lo vamos a inculcar a los niños desde el momento en que nacen, ya que al cantarles una canción de cuna, al dedicarles un poema verso les estamos transmitiendo ese amor literario, dejemos que los niños exploren ese mundo llenos de fantasía, que nos ofrece la literatura infantil. (Saquinaula, 2014)

3.10. Estimulación del lenguaje

Cualquier tipo de lenguaje es un sistema de comunicación, tiene su propia estructura y se desarrolla en un contexto con algunas reglas de combinaciones posibles. El lenguaje oral es la capacidad para comunicarse verbal y lingüísticamente a través de una conversación y se aprende desde que somos pequeños. Por esa razón, la estimulación del lenguaje oral es vital para el aprendizaje y desarrollo de los niños.

Estimular al menor es vital para lograr que domine el lenguaje oral. Sin embargo, no hay que obsesionarse con que ocurra a una determinada edad, es un proceso gradual que empieza con balbuceos y que evolucionará diferente en función de cada niño. Lo que sí es importante es fijarse en aquellos indicios que pueden indicar algún tipo de trastorno del lenguaje, la voz o el habla.

El lenguaje oral en la etapa infantil

El lenguaje oral comienza a cobrar protagonismo en edades muy tempranas y nos sirve a las personas tanto para comunicarnos como para estructurar nuestro pensamiento.

Los principales factores del lenguaje oral son:

- Debe haber un interlocutor.
- Se apoya en gestos.
- El mensaje se recibe auditivamente en el mismo momento que es emitido.
- El contexto marca el tipo del lenguaje oral, ya que puede ser más o menos formal dependiendo de diferentes factores.

Para poder llevar a cabo esa comunicación oral hay que tener en cuenta todos los elementos que intervienen en el lenguaje oral:

- El emisor, que es la persona que envía el mensaje.
- El receptor, que es quien lo recibe.
- El propio mensaje, que es el conjunto de señales o símbolos que emite la persona que habla a quien escucha.

La estimulación del lenguaje oral debe ser un objetivo clave en la etapa de Infantil ya que es mucho más que aprender a hablar: es un elemento fundamental para socializarse, satisfacer las necesidades básicas, el desarrollo cognitivo... Además, contribuye a detectar posibles trastornos relacionados con el lenguaje o mitigarlos si ya se han diagnosticado previamente. (Dangel, 2019)

3.11. Tipos de lenguaje

Existe más de un tipo de lenguaje o método de comunicación a través del cual nos transmitimos información. En este sentido podemos clasificar diferentes tipologías. Una de ellas se basa en el nivel de naturalidad o artificialidad con el que es usado el código de símbolos empleado.

- Lenguaje natural

El lenguaje natural es el lenguaje que hablamos todos de manera ordinaria (castellano, catalán, inglés, francés, etc.) y hace referencia a aquellas lenguas que se han desarrollado de manera espontánea por un grupo de personas con propósito de comunicarse. Es

diferente a otro tipo de lenguajes, como, por ejemplo: los lenguajes de programación o el lenguaje matemático.

El lenguaje natural entendemos todo aquel tipo de acto de comunicación que emplea inconscientemente el código aprendido y asimilado durante la infancia y el proceso de desarrollo, propio del entorno y cultura de pertenencia. (Corbin A. , 2015)

- Lenguaje artificial

Se entiende como tal todo aquel lenguaje creado y empleado conscientemente con el objetivo de cumplir con un objetivo determinado, expresarse de una forma diferente de la natural o de cara a especificar aspectos técnicos que pueden ser ambivalentes y difíciles de entender mediante el lenguaje natural.

El lenguaje artificial no nace de forma espontánea, sino que es creado y no responde al propósito de la comunicación de uso general. El lenguaje de programación es un ejemplo claro, pues es un lenguaje para comunicarse con computadoras y entre dispositivos que computan. Por ello, puede decirse que es un tipo de lenguaje ad hoc, en cuyos orígenes ha habido un objetivo específico claro, ligado a un contexto concreto.

Dentro de los lenguajes artificiales destacan el lenguaje formal, el lenguaje literario y poético como forma de expresión emocional y artística y el lenguaje técnico (dentro del cual podemos encontrar lenguajes específicos de diferentes disciplinas tales como el lenguaje jurídico o el médico). A continuación, veremos sus características.

- Lenguaje literario

El tipo de lenguaje escrito que emplean los escritores. Puede parecer igual que el lenguaje culto, sin embargo, se pueden introducir giros coloquiales e incluso vulgares. Es un tipo de lenguaje que crea belleza y tramas literarias complejas, además de comunicación. En él, las formas importan mucho, y los intentos de expresión no se centran solo en el contenido explícito de los mensajes. Por ejemplo, el hecho de hacer que un personaje de ficción hable con un cierto acento sirve para construir su rol en la historia, dado que puede informar sobre sus orígenes étnicos o sociales. (Corbin A. , 2015)

- Lenguaje científico y técnico

El lenguaje científico y técnico está compuesto por jergas, es decir, que son lenguajes que usan distintos grupos sociales y gremios profesionales y que varían respecto a la lengua estándar. Además, son normativos y objetivos. El lenguaje es técnico en el sentido de que

se emplea en diferentes actividades, profesiones, o parcelas de la ciencia. Esto es así porque es necesario tener claro de antemano el significado preciso de las palabras y de los modos de formulación de los mensajes para no caer en errores procedimentales derivados de una mala interpretación de lo que se ha comunicado.

El lenguaje científico es similar al anterior. Sin embargo, la principal diferencia entre ambos se encuentra en su finalidad. Mientras el lenguaje científico hace referencia a la transmisión de conocimientos, el lenguaje técnico pretende transmitir información no con una finalidad teórica, sino con finalidad práctica inmediata y específica.

- Lenguaje formal

El lenguaje formal es menos personal que el lenguaje informal, y se utiliza para fines profesionales o académicos. Este tipo de lenguaje no usa coloquialismos, contracciones o pronombres como “tu” o “vosotros”. En cambio, emplea “su”, “usted” o “ustedes”.

En cierto modo, la principal razón de ser del lenguaje formal es otorgarle al contexto comunicativo una importancia o solemnidad que sirva para hacer que ese lugar o acto sea algo que se respeta, que está por encima de las personas individuales que están comunicándose.

El lenguaje puede ser también clasificado en función de qué tipo de elementos se utilicen en el intercambio comunicativo.

- Lenguaje verbal

El lenguaje verbal se caracteriza por el uso de las palabras cuando se interactúa con otra persona (o personas), ya sea a través del lenguaje escrito o hablado. Ahora bien, no solo se refiere única y exclusivamente al empleo de palabras, sino también a gritos, siglas, jeroglíficos, etc.

Por otro lado, este es un tipo de lenguaje que parte del establecimiento de normas y de símbolos cuya interpretación se ha pactado de antemano (aunque hay un cierto espacio para disentir). Por ello, se tarda tiempo en aprender a utilizarlo. (Corbin A. , 2015)

- Lenguaje oral

El lenguaje oral es, básicamente, el lenguaje hablado. Este tipo de lenguaje es una combinación de sonidos utilizados para expresar el pensamiento, en la que los sonidos se agrupan en palabras habladas. Una palabra hablada puede ser un solo sonido o un grupo

de sonidos. Para la expresar algo estas palabras deben ser agrupadas correctamente siguiendo una serie de normas.

Además, este es uno de los primeros tipos de lenguaje verbal que aparecieron en nuestra historia evolutiva, probablemente junto al lenguaje icónico, o poco después.

- Lenguaje escrito

Los sonidos del lenguaje oral están representados por letras para formar el lenguaje escrito. Dicho de otra forma, el lenguaje oral tiene palabras equivalentes en el lenguaje escrito. Estas palabras se plasman en papel o en una computadora, y expresan ideas, e igual que ocurre en el lenguaje oral, estas palabras deben ser agrupadas apropiadamente para la correcta expresión.

- Lenguaje icónico

Es otro tipo de lenguaje no verbal que utiliza símbolos básicos y define formas de combinarlos. Los símbolos básicos son el vocabulario, y la forma de combinarlos la gramática.

- Lenguaje no verbal

Este tipo de lenguaje se lleva a cabo sin palabras y, en muchos casos, la persona que lo realiza no es consciente. La mirada, la manera de sentarse, de caminar, los gestos, los movimientos corporales, son algunos ejemplos de comunicación no verbal.

- Lenguaje kinésico

Es un tipo de lenguaje no verbal que se expresa a través del cuerpo. Los gestos, la expresión facial, los movimientos corporales e incluso los olores del cuerpo son lenguaje kinésico.

- Lenguaje facial

Es un lenguaje no verbal que aparece concretamente en el modo en el que se mueven los músculos de la cara, una zona a la que somos muy sensibles, ya que hay zonas de nuestro cerebro dedicadas a detectar las expresiones faciales y a darles un significado.

(Corbin A. , 2015)

IV. SISTEMA DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORIAS

No.	Preguntas de investigación	Objetivo específico	Categoría	Definición	Subcategoría	Fuentes de información	Técnica de recolección de información	Informantes
1	¿Qué estrategias metodológicas aplica la docente en torno a la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje en los niños?	Identificar estrategias metodológicas que aplica la educadora haciendo uso de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje de los niños de I y II nivel del centro de educación inicial Estrellitas del futuro N. 1.	Literatura Infantil	Se refiere a las obras literarias escritas para el público infantil. Se caracteriza por hacer un amplio uso de imágenes	Narración de cuentos tradicionales	Equipo investigador	Observación Entrevista	Educadora Niños
2	¿Cuáles son los aprendizajes que se demuestran en el uso de la	Describir aprendizajes que se evidencian haciendo uso de la literatura	Lenguaje	Es un sistema de comunicación, sirve para que los seres humanos podamos expresar nuestras	Narración de cuento y dramatización de estos	Niños de I y II nivel. Educadora	Observación Entrevista	Educadora Niños

	literatura infantil en el lenguaje de los niños de I y II nivel?	infantil en el lenguaje de los niños de I y II nivel del centro de educación inicial Estrellitas del futuro N. 1.		ideas, pensamientos, emociones y sentimientos a otros seres humanos.	Reconocer figuras y pronunciarlas			
3	¿Qué estrategias se aplicarán para promover el lenguaje haciendo uso de la literatura infantil en los niños de I y II nivel?	Proponer y aplicar estrategias que ayuden a estimular el lenguaje haciendo uso de la literatura infantil en niños de I y II nivel del centro de educación inicial Estrellitas del futuro N. 1.	Estrategias	Conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo de manera planificada para lograr la consecución de objetivos de aprendizajes específicos	Narración de cuentos cortos Fabulas Textos cortos Imágenes ilustradas Adivinanzas	Equipo de investigación		Educadora Niños Padres de familia

V. DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. Enfoque filosófico de la investigación

El enfoque filosófico de la investigación, pertenece al paradigma cualitativo que pertenece a la ciencia del comportamiento y es una herramienta de gran valor. El método cualitativo produce información sólo en los casos particulares que estudia, por lo que es difícil generalizar, sólo se puede hacer mediante hipótesis. Es mediante el método cuantitativo que esas hipótesis pueden ser verificadas valiéndose del método empírico. (Cagliani, 2015)

5.2. Tipo de investigación

Es una investigación aplicada de tipo descriptivo, es de corte transversal ya que se realizó durante un periodo de tiempo determinado, en este caso segundo semestre 2020. Además, se realiza de forma detallada la descripción del estado actual del contexto educativo, de acuerdo a la problemática encontrada.

5.3. Universo y población

Población: es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. (Contreras, 2010)

La población de este estudio está compuesta por 1 docente, 8 niños y 6 niñas de I y II nivel.

Muestra: la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población. El muestreo es indispensable para el investigador ya que es imposible entrevistar a todos los miembros de una población debido a problemas de tiempo, recursos y esfuerzo. (Contreras, 2010)

La muestra de este estudio está compuesta por 1 docente, 14 niños de estos 5 niños y 5 padres de familia.

5.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

5.4.1. Observación

La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

La técnica de observación se suele utilizar principalmente para observar el comportamiento de los consumidores y, por lo general, al usar esta técnica, el observador se mantiene encubierto, es decir, los sujetos de estudio no son conscientes de su presencia. (Komiya, 2013)

Podemos utilizar esta técnica de manera natural, por ejemplo, al observar conductas tal y como suceden en su medio natural, o en base a un plan estructurado, por ejemplo, al crear situaciones en donde podamos observar el comportamiento de los participantes.

Las ventajas de usar la técnica de observación es que nos permite obtener información precisa que de otro modo no podríamos obtener, por ejemplo, información sobre comportamientos espontáneos que suceden solo en la vida cotidiana y en sus medios naturales, o información que las personas no podrían o no quisieran brindarnos por diversos motivos. Asimismo, otra de las ventajas es que es una técnica de bajo costo y fácil de aplicar. (Komiya, 2013)

5.4.2. Entrevista

La entrevista es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado). Las entrevistas pueden ser estructuradas o no estructuradas, según el tipo de preguntas que se desarrollan y su finalidad. (Gardey, 2008)

5.5. Procesamiento y análisis de datos

Los datos de este trabajo investigativo se elaboraron mediante un proceso de recolección de información, donde se redujo en matrices, las cuales facilitaron el conocimiento de la situación real.

5.6. Etapas de la investigación

Etapa No. 1. Planificación

En esta primera etapa se seleccionó el centro donde se llevaría a cabo la investigación, elegir la temática, construcción de objetivos, elaboración de instrumentos para la recopilación de información, Luego investigación sobre el tema a investigar para fundamentar el marco teórico.

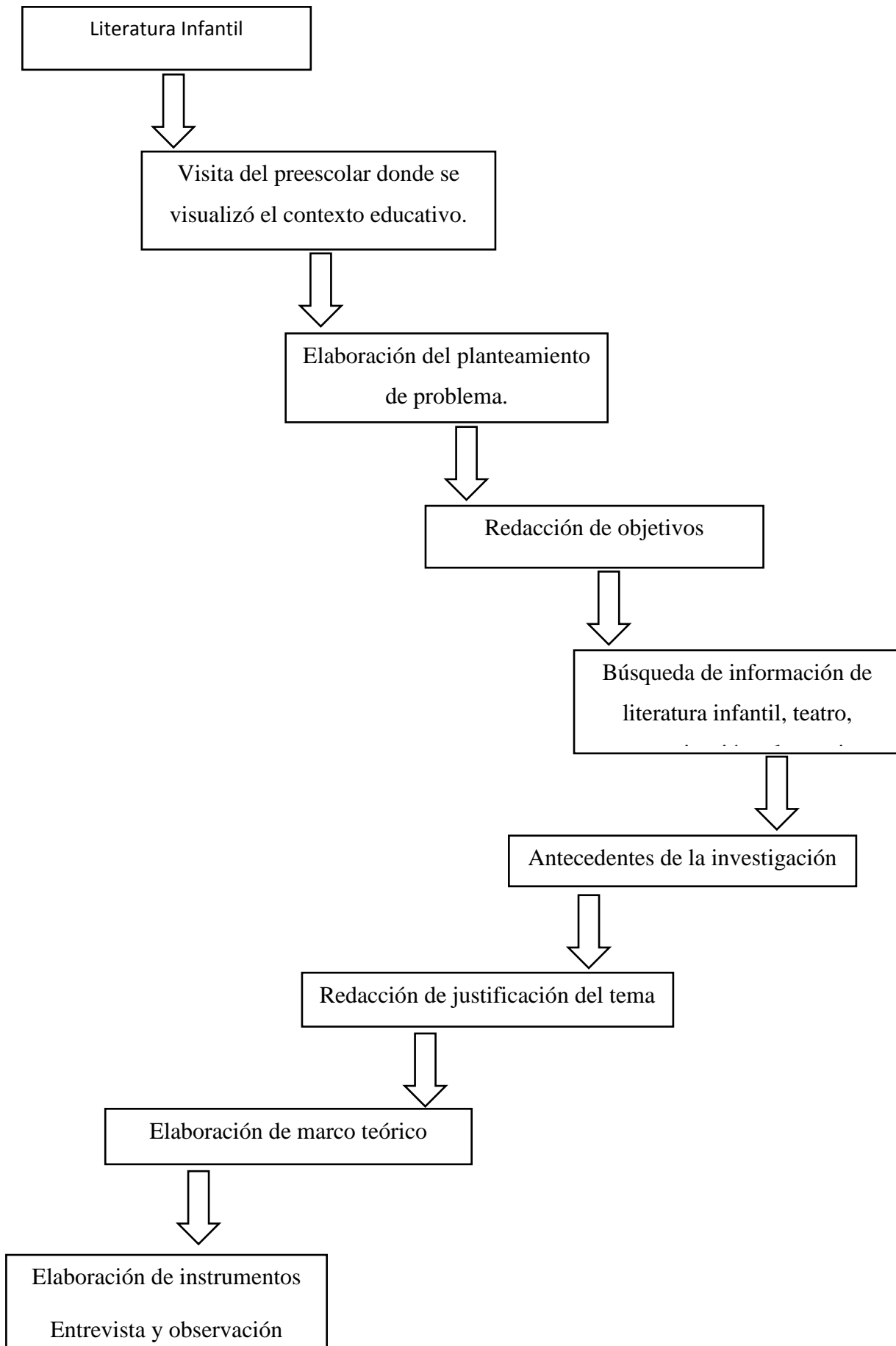
Etapa No. 2. Recolección de datos

Los instrumentos utilizados fueron la observación y la entrevista cuyos informantes claves son la educadora, niños y padres de familia. los cuales facilitaron la recolección de información sobre la situación real en el aula para luego hacer un análisis sobre la misma.

Etapa No. 3. Aplicación

Se diseñó y se aplicó el plan de acompañamiento, donde se describe la metodología que utilizamos, y por ende los resultados de la aplicación del mismo.

5.7. Gráfico de diseño metodológico



VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación, facilito conocer el uso de la literatura infantil dentro del aula de clases en los niños de I y II nivel del centro de educación inicial estrellitas del futuro No.1.

Cabe señalar aspectos importantes; tales como, el espacio del aula, es reducido para la cantidad de niños que atiende la educadora.

Se identificaron, los conocimientos de la educadora en cuanto a la literatura infantil y la metodología que utiliza para estimulación del lenguaje.

Objetivo No.1: Identificar estrategias metodológicas aplicadas por la docente haciendo uso de la literatura infantil para el desarrollo del lenguaje en los niños de I y II nivel del centro de educación inicial “Estrellitas del Futuro No.1, en el segundo semestre del año 2020”.

Las estrategias metodológicas, son las que permiten identificar principios y criterios que nos ayuda a la construcción del proceso enseñanza. Estas son importantes; ya que podemos desarrollar el conocimiento de los niños, de una forma más didáctica.

Se ha logrado, identificar que la educadora utiliza pocas estrategias para promover la literatura infantil, como recurso utiliza pequeños libros de cuentos tradicionales; tales como: la bella durmiente, los tres cerditos, caperucita roja, la cenicienta, el sapo y el estanque. Por otra parte, hace uso de láminas ilustradas para narrar dichos cuentos.

La educadora en conjunto con los niños elabora títeres, esta estrategia aporta a la estimulación del lenguaje, por medio de la literatura creando personajes, en donde los niños son protagonistas de historias, que crean en conjunto en el aula de clases, donde también se incluye la participación de los padres de familia, en cuanto a la elaboración de los mismos.

Por último, por medio de cantos y reproducción de trabalenguas la educadora ayuda al desarrollo del lenguaje en los niños

A realizar la entrevista a docente ella expreso:

“La literatura infantil se encuentran la poesía, cuentos cortos, fabulas, cantos, las cuales se pueden trabajar por medio de títeres.”

“Las estrategias que implemento con los niños son libros de cuentos, son pocos por lo que no cuento con muchos libros, estos cuentos son la bella durmiente, los tres cerditos,

caperucita roja, la cenicienta, el sapo y el estanque, también reproduzco videos por medio de celular, laminas alusivas a un determinado cuento y títeres elaborados por los niños con ayuda de los padres de familia”.

No obstante, durante el proceso investigativo no se logró la validez de alguna de estas estrategias, planteadas por la educadora, ya que no contaba con el material dentro del aula de clases, así como también la ejecución de las mismas.

Objetivo No.2: Describir aprendizajes que se evidencian haciendo uso de la literatura infantil en el lenguaje de los niños de I y III.

Cada aprendizaje notable en los niños es diferente, ya que perciben de maneras distintas, y expresan lo más significativo para ellos.

Los niños no expresan mucho conocimiento sobre la literatura, se sabe que la literatura es todo aquello escrito para el público infantil, ya sean, cantos, fabulas, poemas, cuentos, trabalenguas, etc.

Los aprendizajes que se lograron evidenciar en los niños es que cada uno de ellos nos expresó cuentos e historias, con los títeres que elaboraron con la educadora; también se aplicó una pequeña estrategia, donde se comienza un cuento y el niño imagina y crea su propio final. Con esto nos damos cuenta que el niño le gusta la narración de cuentos de una manera divertida.

Los niños con los cuentos narrados, interpretan la enseñanza que el cuento trasmite, ya sea ayudar a los demás, decir siempre la verdad, tener paciencia y compartir, los niños identifican valores en estos cuentos.

El lenguaje en la mayoría de los niños es fluido en su expresión oral, con respecto a la pronunciación de palabras algunos niños tienen dificultad para pronunciarlas, como por ejemplo las palabras que implican el fonema “R”. Tomado en cuenta la edad de estos niños; los cuales se encuentran entre la edad de tres y cuatro años por esta razón, es importante estimular a través de estrategias, esta área de desarrollo en etapa infantil.

Los niños para enriquecer su vocabulario deben de aprender a interpretar, por esta razón la educadora se convierte en una guía para los alumnos; por ende, la educadora se prepara desde antes para brindar a los niños las respuestas necesarias a la pregunta de las palabras que ellos desconozcan.

Cada niño en la edad preescolar estas expuestos a recolectar información, por esto hay que aprovechar a lo máximo el potencial y energía de los niños, así como necesitan el alimento, así mismo necesitan ser enseñados con cosas buenas que los prepara para un futuro mejor.

Objetivo No.3: Aplicar estrategias que ayuden a promover el lenguaje haciendo uso de la literatura infantil en niños de I y II nivel.

Para lograr el cumplimiento nuestro objetivo se aplicó una seria de estrategias en el aula de I y II nivel con el fin de promover el uso de la literatura infantil. La implementación de estas estrategias se realizó con la integración de los niños y de la educadora.

El propósito de la implementación de estas estrategias es desarrollar en los niños un amor hacia la lectura, así como también la estimulación del lenguaje. Dar a conocer a Padres de familia lo que implica la literatura infantil y su importancia en el proceso de enseñanza de los niños.

Como equipo de investigación se pretendió aportar a la creación de un escenario de literatura infantil, con la aplicación de nuevas ideas para motivar a los niños a que aprendan de una manera diferente a lo que están acostumbrados. Ya que en el aula de clase no existe un escenario dirigido a la literatura en donde los niños puedan desarrollar su imaginación, sus emociones y la estimulación de lenguaje, en pocas palabras la literatura contribuye al desarrollo social, emocional, y cognitivo.

Para la elaboración de escenario de literatura, se aportó una porta libro de tela, el cual fue elaborado por cada una de nosotras como grupo de investigación, en este incluimos libros, por los cuales se gestionó para la portación de estos, para la comodidad y más placentero para los niños, lleva una alfombra, para que la educadora y los niños se posicionen sobre ella.

Cada estrategia ya plasmada, en nuestro plan de acción, las cuales son: Narración de fábula por medio de sombras, Textos cortos ilustrados, Dramatización de cuentos cortos, Pasa la voz, adivínalo si puedes. Los niños tuvieron pleno disfrute, estos dieron de su atención y participación a cada estrategia, al momento de implementarlas. En la ejecución de estas estrategias se tomó dos días de la semana y en estos días se compartió un refrigerio con cada niño.

La educadora acompañó al equipo investigativo, en esta práctica de estrategias, estas se elaboraron de material fácil de conseguir, se le entregaron a la educadora para su reutilización para el próximo año lectivo.

También se compartió con la educadora que no es necesario a gastos enormes para hacer una estrategia, ya que se puede hacer con materiales del medio y algunos reciclables.

VII. PLAN DE ACCIÓN

Objetivo: aplicar estrategias que ayuden a promover el lenguaje haciendo uso de la literatura infantil en niños de I y II nivel del centro de educación inicial Estrellitas del futuro No.1, en el segundo semestre 2020.

Objetivo	Resultados que se proponen	Actividades	¿Qué hare?	Recurso	Tiempo	Resultados	Responsable	Seguimiento y evaluación
Motivar a los niños el amor a la literatura	Crear un ambiente en el cual el niño se sienta motivado por que se le narren cuentos y fabulas.	No.1 Narración de fabulas por medio de sombras.	N·1 Narrar una fábula por medio de sombras sentados en semicírculo se les orienta a los niños presten atención porque a continuación se narrará la fábula el oso y las abejas por medio de siluetas de los personajes, con ayuda de una linterna se presentarán las sombras en la pared.	Cartulina Grapas Imágenes impresas Linterna Pegamento en barra Humano	15 minutos	Orden y disciplina Participación activa Comprensión del cuento	. Equipo de investigación	La educadora dará seguimiento
Estimular la comprensión lectora	Promover la participación activa en el aula	No.2 Textos cortos ilustrados	Sentados en el piso, en semicírculo, se presenta a los niños un texto	Cartulina Sellador Crayones		Reconocimiento de colores, animales y las acciones que realizan.	Equipo de investigación	La educadora dará seguimiento.

			corto que está escrito en forma de pergamino, el cual, se les leerá y observaran las imágenes que contiene, por último, se les harán preguntas sencillas del texto ya leído	Palitos de madera Humano	15 minutos			
Incrementar en los niños la comunicación a través de la dramatización	Interacción entre los niños	No.3 Dramatización de cuento corto	Los niños se disfrazarán según el personaje que interpretaran luego se narra el cuento el león y el ratón, realizaran las acciones que les corresponden	Disfraz Mascaras Cuento Humano	20 minutos	Entusiasmo por participar. Compañerismo Comprensión del cuento y de la situación que ocurre en el mismo. Opiniones sobre la enseñanza que nos deja el cuento.		
Estimulación del lenguaje.	Pronunciación correcta de palabras o de frases cortas. Reconocimiento de imágenes. Memorización.	No.4 Pasa la voz	Con ayuda de tarjetas que contengan imágenes de animales, objetos o acciones sencillas. En dos hileras sentados en el piso se les muestran a los	Cartulina Crayones Marcador negro Humano	10-15 minutos	Comprensión de la actividad Estimulación del lenguaje Reconocimiento de imágenes y de acciones	Equipo de investigación	La educadora dará seguimiento.

			dos últimos niños la imagen y ellos se encargarán de comunicar lo que contiene la imagen a su compañero de adelante y así sucesivamente hasta llegar a los primeros niños los cuales dirán lo que a sus oídos llevo.			Concentración Comunicación entre los niños		
Contribuir al pensamiento lógico y la pronunciación de palabras.	Los niños den su propia opinión Concentración	No.5 Adivínalo si puedes	Pedimos a los niños presten atención enseguida se dirán las características de cada fruta y los niños responderán según sus conocimientos.	Hojas de color Pegamento en barra Cartón Marcador Humano	10 minutos	Entusiasmo Reconocimiento de colores y frutas Mucha participación	Equipo de investigación	La educadora dará seguimiento

7.1. Resultados de plan de acción

En la aplicación del plan de acompañamiento, para contribuir a la literatura hubo aceptación por parte de los niños y la docente, integración y participación de los mismos ya que son estrategias pocos usuales en el aula de clases.

Cada estrategia fue elaborada acorde a las necesidades observadas en el centro educativo, a continuación, se describen las estrategias y los resultados de las mismas que fueron implementadas con los niños y docente en los niveles I y II, del preescolar Estrellitas del Futuro No. 1.

Estrategia No. 1: Narración de fábula por medio de sombras

En primer lugar, ubicamos a los niños en semicírculo, sentados en sus respectivas sillas, dirigidos hacia la pared; posteriormente se les oriento prestar mucha atención para comprender la fábula, ya que estaban con la curiosidad de saber ¿de qué trataba la actividad?

Al momento de comenzar la fábula, los niños estaban emocionados con las figuras que se elaboraron para la sombra y se cuestionaban ¿qué se iba a hacer con las figuras? Durante la narración hubo mucha atención, por el grupo de niños y la educadora. Al finalizar la fábula, ellos estaban felices porque expresaban su agrado hacia la estrategia ya presentada, se le elaboró unas cuantas preguntas conforme a la fábula y las cuales contestaron correctamente, excepto el significado de una palabra que se incluyó “enjambre” la cual ellos desconocían e hicieron pregunta sobre la misma, por lo que se les facilitó el significado.

Hubo atención y comprensión por parte de los niños, ya que uno de ellos nos expresaba lo que la fábula quería dar entender “que nunca deberíamos perder la paciencia”.



Estrategia No.2: textos cortos ilustrados

Ubicados en la misma posición, semicírculo, se mostró a los niños los textos cortos con ilustraciones coloridas para llamar la atención de los mismos, a medida que se iban narrando, de esta misma forma se les mostraba la imagen y también fueron reproducidos por los niños. Uno de los textos, sirvió para la estimulación de lenguaje, mediante la pronunciación de palabras con el fonema “R” como: rana, color verde, saltar. Conforme a esta estrategia se logró también la participación activa de cada niño.

Un niño del grupo expresó, en su momento, que eran cuentos bonitos y cortos los cuales ellos no sentían que se quedarían dormidos al momento de la narración.



Estrategia No. 3: dramatización de cuentos cortos

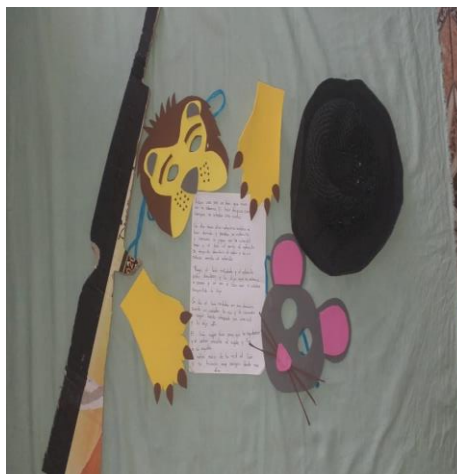
Se invitó a los niños a participar, de manera voluntaria, en disfrazarse con máscaras hechas de fomi, sombrero y una escopeta hecha de cartón para protagonizar el papel de los personajes del cuento que son: el león, el ratón y el cazador,

Los niños en un primer momento quedaron perplejos al ver las máscaras y cuestionaban a la educadora ¿qué era lo que se iba a elaborar con esos disfraces?

Con la participación voluntaria de dos niñas y un niño, se distribuyeron los personajes, los cuales fueron escogidos por preferencia, la niña que escogió el personaje del león expresaba, que le gustaba mucho las garras que fueron hechas de fomi y le sorprendió la manera en que estaban elaboradas.

Al dar inicio a la narración del cuento, cada niño se ubicó en una posición diferente en el aula, el grupo en general escuchó atentamente y los personajes iban expresando lo que a medida del cuento se iba narrando, demostrando creatividad al expresar frases y hacer gestos e incluso en el rugir del león. Esta es una de las estrategias que sin duda alguna les gustó más a los niños, que hasta expresaban que querían volver a dramatizar el cuento.

Al transcurso del cuento, los niños interactúan con sus otros compañeros que estaban en el drama, conforme a esto se ha logrado conseguir nuestra meta a cuanto la estrategia.



Estrategia No. 4: Pasa la voz

Se empezó saludando a los niños e interactuando con ellos, por medio del canto la risa de las vocales, posteriormente se colocó una alfombra grande en el piso, donde los niños, de II nivel se sentaron e hicieron una sola fila, para iniciar la estrategia que consistía en mostrarle al último niño una imagen de objeto, animal o decirle al oído una frase sencilla como el carro es rojo, la rana es verde la cual se la diría al compañero que tenga delante de él y así sucesivamente, hasta llegar al primero de la fila el cual expresaría la palabra o frase final. A pesar de que al principio los niños estaban confundidos con esta estrategia, se les explico de forma más detallada y se les hizo una demostración, la cual ellos de inmediatamente captaron la idea, al pasar la voz los niños demostraron concentración, se dirigían con sus compañeros en voz baja y alta a la vez, al final acertaron con algunas palabras que fueron sencillas de pronunciar como taza, pato, boca etc. En cuanto a frases como: el carro es rojo algunos presentaron dificultad en pronunciarlo.

Se logró que el niño, con esta estrategia practicara su lenguaje y reconocimiento de imagen mediante pequeñas tarjetas, los niños en todo tiempo dispusieron su atención.



Estrategia No.5: Adivínalo si puedes.

Se ubicó a los niños en media luna, para que todos observaran y participaran al momento de aplicar la estrategia. Comenzando por hacerles saber que son adivinanzas. ¿Qué fruta es la estoy describiendo? Primero se comentó sobre las frutas que ya conocían y que consumían los niños. Se hizo una descripción sencilla de modo, que los niños identificaran más rápido y socializaran esas características con frutas que ya conocen.

Durante la aplicación de esta estrategia por parte de los niños hubo orden y disciplina, prestaron mucha atención, al momento de mencionar cada una de las características de cada fruta como color, tamaño y forma, analizando y asociándolas con las frutas que ellos conocen. Expresando sus ideas compartiéndolas con sus demás compañeros, de esta manera estimulando su memorización a partir de sus experiencias, estimulando el lenguaje, así como también su pensamiento lógico. A unos se les hizo más fácil descubrir que fruta, era que a otros.



VIII. CONCLUSIONES GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentan las conclusiones, las cuales se llevó a cabo partiendo de la información y de los datos obtenidos al transcurrir la investigación del uso de la literatura infantil.

La educadora debe trabajar más en el desarrollo de la educación para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, por tanto, al momento de realizar su planeamiento de actividades para su espacio de clases, debe de tomar en cuenta las necesidades de cada estudiante y así mismo crear estrategias y actividades de acorde a la dificultad que el estudiante presenta dentro y fuera del aula de clases.

En cuanto a los aprendizajes de los niños son notorias, ya que estos expresaban conocimientos de la literatura infantil, sobre fabulas, cuentos y cantos. Los niños aprenden de manera diferente y a medida de la implementación de distintas estrategias los niños se motivan a asistir diariamente a clases.

La aplicación de estrategias fue de mucho triunfo ya que por medio de estas se lograron los objetivos plasmados en nuestro plan de acción, las cuales aportan a la estimulación del lenguaje ya que los niños exploraron nuevas experiencias de aprendizaje donde se reflejó el dialogo, comprensión del lenguaje, reproducción de palabras desconocidas y comunicación entre educadora y equipo de investigación.

Una de las experiencias notorias, es la decisión de la educadora en dar seguimiento a las estrategias ya que estas aportaran más a la estimulación del lenguaje de los niños a través del uso de la literatura infantil, las cuales son: narrar una fábula por medio de sombras, textos cortos ilustrados, dramatización de cuentos cortos, pasa la voz y adivínalo si puedes.

La literatura infantil debe ser indispensable en el aula de clase, más en edad preescolar donde los niños construyen sus primeros conocimientos con respecto al desarrollo cognitivo dentro de este la memorización y pensamiento lógico, sociabilidad al momento de relacionarse con las personas de su entorno, expresividad ya que por medio de esta se transmite diferentes emociones como la alegría, interés y la diversión, al igual que la adquisición de vocabulario y al mejoramiento de pronunciación del mismo.

IX. RECOMENDACIONES

A docente

- 1- Organización de espacios en el aula de clases.
- 2- Ofrecer nuevas actividades para estimular la literatura infantil dentro del aula.
- 3- Involucrar y brindar información a los padres sobre la literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de los niños.
- 4- Lectura de cuentos nuevos sin sustituir los tradicionales.
- 5- Lectura de fabulas que enseñen valores morales.

A padres de familia

- 1- Informarse más sobre el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- 2- Participar de manera activa en las reuniones de padre de familia.
- 3- Comunicación reciproca con la docente.
- 4- Organizar un horario específico para dedicar tiempo a los niños a la lectura.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Barahona, D. (20 de 12 de 2019). *la noticia*. Obtenido de <https://www.lanoticia.com/como-ayudar-a-mi-hijo-con-la-tarea-durante-la-etapa-escolar-basica/>
- Berly, C. (26 de 12 de 2019). *healthy children*. Obtenido de <https://www.healthychildren.org/Spanish/ages-stages/toddler/fitness/Paginas/Caution-Children-at-Play.aspx>
- Bonachera, A. (10 de 02 de 2017). *hacer familia*. Obtenido de <https://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-beneficios-literatura-infantil-20150729084432.html>
- Cagliani, M. (10 de 18 de 2015). *tendenzias.com*. Obtenido de <https://tendenzias.com/ciencia/que-es-el-metodo-cualitativo/>
- Carklin, I. (24 de 01 de 2010). *WordPress*. Obtenido de <https://isabella0124.wordpress.com/caracteristicas-estructurales-de-la-literatura-infantil/#:~:text=El%20ni%C3%B1o%20real%20y%20concreto,dirigidos%20a%20ellos%20o%20ellas.>
- Cervera, J. (2003). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2003*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0k265>
- Contreras, M. (14 de 07 de 2010). *Metodologia De La Investigacion* . Obtenido de <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html>
- Corbin, A. (02 de 06 de 2015). *Psicologia y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/social/tipos-de-lenguaje>
- Corbin, J. (16 de 05 de 2010). *Psicologia y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/social/tipos-de-lenguaje>
- Dangel, K. (22 de 05 de 2019). *UNIR*. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/estimulacion-lenguaje-oral/>
- Delgado, P. (21 de 10 de 2019). *observatorio*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/educacion/news/la-importancia-de-la-participacion-de-los-padres-en-la-educacion>
- Gardey, J. P. (2008). *Definicion.de*. Obtenido de <https://definicion.de/entrevista/>

- Guerrero, J. (15 de 12 de 2015). *Docentes al día*. Obtenido de <https://docentesaldia.com/2019/12/15/que-son-las-estrategias-de-aprendizaje-definicion-tipos-y-ejemplos/>
- Gutiérrez, M. M., & Briceño, L. R. (17 de 01 de 2017). Obtenido de <https://repositorio.unan.edu.ni/3785/1/78998.pdf>
- Komiya, A. (13 de 11 de 2013). *CreceNegocios*. Obtenido de <https://www.crecenegocios.com/la-tecnica-de-observacion/>
- Literatura. (12 de 12 de 2019). *Significados.com*. Obtenido de <https://www.significados.com/literatura/>
- Lozano, A. (18 de 02 de 2016). *baby radio*. Obtenido de <https://babyradio.es/blogfamiliar/cuentos-infantiles-la-importancia-de-contarles-cuentos/>
- Lozano, A. (26 de 12 de 2019). *red social*. Obtenido de <https://redsocial.rededuca.net/beneficios-literatura-infantil>
- Martinez, M. I. (18 de 05 de 2017).
- Mateu-Molla, J. (20 de 03 de 2008). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/que-es-imaginacion>
- Medina, V. (05 de 11 de 2019). *guiainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/refranes-cortos-para-ninos/amp/>
- Morales, A. (24 de 05 de 2008). *toda materia*. Obtenido de <https://www.todamateria.com/aprendizaje/>
- Orellana, L. (16 de 04 de 2018). Obtenido de <http://andyly2018.blogspot.com/2018/04/funciones-y-finalidades-de-la.html>
- Orellana, L. (11 de 06 de 2018). Obtenido de <http://andyly2018.blogspot.com/2018/06/generos-literarios-de-la-literatura.html>
- Parrales, M., Ubeda, M., & Flores, R. (16 de 01 de 2016). *Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/17560.pdf>
- Quicios, B. (19 de 03 de 2018). *guiainfantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/etapas-de-la-infancia-evolucion-del-nino-en-la-primera-infancia/>

- Rivera, M. (21 de 06 de 2016). *actualidad educativa*. Obtenido de <https://actualidadeducativa.com/el-rol-de-los-padres-en-el-proceso-educativo/>
- Rondon, F. (10 de 10 de 2017). *redalyc.org*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>
- Rovas, D. (30 de 11 de 2017). *ceicolorets*. Obtenido de <https://ceicolorets.es/la-importancia-fomentar-habito-la-lectura/>
- Salvador, I. (12 de 12 de 2015). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estimulacion-temprana>
- Sanchez, D. (06 de 09 de 2008). *Instituto del Libro y la Lectura del Perú*. Obtenido de http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm
- Sandoval, & Solis. (14 de 01 de 2017).
- Santamaria, M. (05 de 11 de 2019). *Guia Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/ocio/poesias/5-bonitos-poemas-cortos-de-animales-para-ninos/>
- Saquinaula, D. (10 de 01 de 2014). *blogspot*. Obtenido de <http://literinfan.blogspot.com/2014/01/origen-de-la-literatura-infantil.html?m=1>
- Soto, M. (15 de 03 de 2018). *el ideal gallego*. Obtenido de <https://www.elidealgalego.com/articulo/comunicados/importancia-incentivar-lectura-ninos/20180315170626367902.html>
- Tobar, J. (13 de 05 de 2015). *QUE TE ESCUCHEN.COM*. Obtenido de <https://quetescuchen.com/el-canto-y-su-importancia-en-la-educacion-infantil/>
- Torrez, A. (15 de 02 de 2010). *Psicología y Mente*. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/cultura/caracteristicas-de-leyendas>

XI. ANEXOS



Guía de observación 1

Datos Generales

Fecha: _____

Centro educativo: _____

Introducción

Pertenecemos a la carrera de pedagogía con mención a la educación infantil, de UNAN-MANAGUA FAREM- Estelí, estamos realizando nuestra tesis de seminario de graduación. Por lo que solicitamos de su valiosa ayuda para completar esta investigación.

Objetivo: Identificar aprendizajes en los niños y niñas de I y II nivel.

Aspectos a observar

1. Los niños y niñas demuestran fluidez en el lenguaje
2. Los niños dan libertad a su imaginación, creando historias propias
3. Participan de manera voluntaria en los cuentos, leyendas, etc. ilustradas por la educadora
4. La educadora utiliza estrategias para enseñar a los niños y niñas literatura
5. Expresan conocimientos de algún cuento, poema, leyenda etc. en específico
6. Existe en el aula un área donde se integre la literatura.
7. Los niños y las niñas demuestran interés al escuchar cuentos por parte de la educadora
8. Existen elementos de estimulación de lenguaje dentro del aula.



Entrevista a Docente 2

Facultad Regional Multidisciplinaria

FAREM-ESTELI

Datos generales

Centro educativo: _____

Nombre de la educadora: _____

Introducción

Pertenece a la carrera de pedagogía con mención a la educación infantil, de UNAN-MANAGUA FAREM- Estelí, estamos realizando nuestra tesis de seminario de graduación. Por lo que solicitamos de su valiosa ayuda para completar esta investigación.

Objetivo: conocer la metodología empleada por la educadora para estimular el aprendizaje de los niños y niñas.

1. ¿Por qué cree usted que es importante la estimulación del lenguaje en niños en edad preescolar?
2. ¿Qué conocimientos tiene usted, sobre la literatura infantil?
3. ¿Cómo estimula la literatura infantil, dentro del aula?
4. ¿Cómo considera usted que la literatura infantil influye en el aprendizaje?
5. ¿Qué estrategias utiliza para narrar cuentos, poemas, refranes etc. a los niños y niñas?
6. ¿Qué habilidades cree usted que desarrolla a los niños y niñas contándoles un cuento?
7. ¿Qué rol juegan los padres de familia en cuanto al aprendizaje de sus hijos e hijas?



Entrevista a padres de familia 3

Facultad Regional Multidisciplinaria

FAREM-ESTELI

Datos generales

Centro educativo: _____

Nombre del Padre: _____

Introducción

Pertecemos a la carrera de pedagogía con mención a la educación infantil, de UNAN-MANAGUA FAREM- Estelí, estamos realizando nuestra tesis de seminario de graduación. Por lo que solicitamos de su valiosa ayuda para completar esta investigación.

Objetivo: Recopilar información acerca de cómo apoyan los padres y madres en el aprendizaje de los niños

- 1- ¿Cómo ayuda usted en el aprendizaje de su niño?
- 2- ¿Qué es literatura infantil para usted?
- 3- ¿Por qué cree usted que es importante ayudar a los niños en las tareas que le dejan en el centro de educación inicial?
- 4- ¿Cómo ayuda usted para que su niño desarrolle de forma correcta el lenguaje?
- 5- ¿De qué manera apoya usted en el centro de educación inicial que asiste su niño?
- 6- ¿Qué tipos de libros cree usted que se le pueden leer a los niños?
- 7- ¿Por qué es importante dedicar tiempo para leer a los niños?
- 8- ¿Qué hace su hijo para entretenerse?

Matriz de reducción de información-guía de observación 1

N°	Aspectos a observar	Respuesta	Definición	Comentario
1	Los niños y niñas demuestran fluidez en el lenguaje	Basado en la observación los niños tienen poca fluidez en su lenguaje ya que les cuesta usar ciertas frases, fonemas y utilizan con frecuencia las llamadas muletillas.	El lenguaje es un sistema de comunicación, formado por signos de tipo oral y escrito, que sirve para que los seres humanos podamos expresar nuestras ideas, pensamientos, emociones y sentimientos a otros seres humanos. (Corbin J. , 2010)	Es importante que el niño tenga fluidez en su lenguaje ya que esto le ayudara en un futuro como profesional, la docente en conjunto con los padres debe de detectar cada dificultad que presenta los niños.
2	Los niños dan libertad a su imaginación, creando historias propias	A medida que se les narra un cuento se les pide que cierren sus ojos, y ellos muestran interés al momento de imaginar, luego ellos con sus palabras expresan lo que se imaginaron con detalles y lujos.	La imaginación es la habilidad de crear, a nivel cognitivo, imágenes (o escenas) que no están presentes en el campo perceptivo de quien las articula, pudiendo estar condimentadas por la inclusión de elementos evocados en cualquier modalidad sensorial. (Mateu-Molla, 2008)	El cuento ayuda a la imaginación del niño aporta a su conocimiento, ya que no existen límites para volar en la imaginación.
3	Participan de manera voluntaria en los cuentos, leyendas, etc. ilustradas por la educadora	Los niños tienen una participación bien activa y en cuanto a las actividades desarrolladas por la educadora, ellos se integran de manera voluntaria.	Las leyendas la definición del término "leyenda". Esta es un subgénero de la épica (categoría en la que también encontramos a los mitos, epopeyas, poemas épicos, sagas, etc.) en el que mediante narraciones transmitidas de generación en generación se explican acontecimientos importantes ocurridos en el pasado, que son total o parcialmente fantásticos. (Torrez, 2010)	En las actividades el niño debe de integrarse con la ayuda de la educadora que lo motiva a estar activo en las clases.

4	La educadora utiliza estrategias para enseñar a los niños y niñas literatura	La educadora utiliza pocas estrategias al momento de contar un cuento lo hace de manera tradicional.	Estrategias de enseñanza: Son procedimientos empleados por los docentes para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Estrategias de aprendizaje: Son procedimientos mentales que los estudiantes siguen para aprender. (Guerrero, 2015)	Para motivación de los niños la docente debe de utilizar diferentes estrategias que se pueden elaborar con cosas del medio ambiente o materiales que tenemos al alcance.
5	Expresan conocimientos de algún cuento, poema, leyenda etc. en específico	Los niños expresan su conocimiento con cada una de nosotras, “los tres cerditos” “pinocho” “las tres pascualas”	Las poesías son fantásticas herramientas para mejorar la atención y la memoria de los niños. Para los más pequeños, puedes comenzar por poesías muy cortitas y divertidas, que le llamen poderosamente la atención. (Santamaria, 2019)	Es importante que el niño recuerde sobre lo que se le ha enseñado, ya que esto es parte de su aprendizaje.
6	Existe en el aula un área donde se integre la literatura	En el aula donde se atiende a los niños, existe poco espacio, y esta es la razón por lo que no existe escenarios.	la literatura como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a lugares y tiempos inimaginables. (Literatura, 2019)	Para colocar un escenario no es necesario tener mucho espacio siempre y cuando la persona tenga bien organizado su espacio de trabajo
7	Los niños demuestran interés al escuchar cuentos por parte de la educadora	Si ellos al momento de que la educadora les orienta la hora de contar un cuento ellos se acomodan para poner atención.	Efectivamente, fomentar la lectura y el amor por los libros en nuestros hijos es determinante ya que el interés que les despiertan las historias mágicas y llenas de aventura plasmadas en esas páginas aumentan sus ganas de conocer más	Es importante que el niño tenga ese interés y emoción de la lectura ya que esto se demuestra que el niño está aprendiendo de una forma analítica

		<p>relatos, por eso es fácil que acaben amando la lectura.</p> <p>El niño aprende más palabras, su vocabulario es más amplio y este aspecto le ayudará muchísimo posteriormente, porque podrá leer mucho mejor y por consiguiente tener un mejor desempeño escolar. (Lozano A. , 2016)</p>	
<p>8 Existen elementos de estimulación de lenguaje dentro del aula.</p>	<p>En el aula de clases no existe elementos que sean específicos para estimular el lenguaje lo que la educadora más utiliza es la repetición de palabras, cantos y trabalenguas.</p>	<p>Cualquier tipo de lenguaje es un sistema de comunicación, tiene su propia estructura y se desarrolla en un contexto con algunas reglas de combinaciones posibles. El lenguaje oral es la capacidad para comunicarse verbal y lingüísticamente a través de una conversación y se aprende desde que somos pequeños. Por esa razón, la estimulación del lenguaje oral es vital para el aprendizaje y desarrollo de los niños. (Dangel, 2019)</p>	<p>Es importante estimular el lenguaje de los niños ya sea en su casa o aula de clases, fortalece su desarrollo intelectual en la sociedad.</p>

Matriz de reducción de información – Entrevista a educadora 2

N°	Preguntas	Respuestas	Definición	Comentarios
1	¿Por qué cree usted que es importante la estimulación del lenguaje en niños en edad preescolar?	Sirve para tener un mejor aprendizaje para ingresar a primer grado. Dejan a un lado la timidez y pueden socializar con otros niños.	El lenguaje es un sistema de comunicación, formado por signos de tipo oral y escrito, que sirve para que los seres humanos podamos expresar nuestras ideas, pensamientos, emociones y sentimientos a otros seres humanos. (Corbin A. , 2015)	La docente señala que la estimulación del lenguaje es importante para que los niños socialicen entre ellos. Con relación a su comentario señalamos tiene conocimiento, cabe mencionar que el lenguaje influye en el desarrollo integral de cada individuo y que es un elemento fundamental en el mismo.
2	¿Qué conocimientos tiene usted sobre la literatura infantil?	Dentro de la literatura infantil se encuentran la poesía, cuentos cortos etc. las cuales se pueden trabajar por medio de títeres.	la literatura como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a lugares y tiempos inimaginables (Literatura, 2019)	Debido a su experiencia la docente expresa distintos textos que ella ha empleado con los niños entre los cuales están también las fabulas, leyendas y tradicionalmente los cuentos que por medio de estos estimula el aprendizaje, valores morales, pensamiento crítico además de la comprensión de estos.
3	¿Cómo estimula la literatura infantil, dentro del aula?	Libros de cuentos: La bella durmiente, los tres cerditos, caperucita roja, la cenicienta, el sapo y el estanque Medios tecnológicos: Videos por medio de celular	Las actividades de estimulación temprana se basan en una serie de ejercicios que tienen como objetivo potenciar el desarrollo del niño o niña, tanto a nivel intelectual, como físico y social. Estas prácticas pueden iniciarse desde el mismo instante del nacimiento del bebé y	A los niños le llama mucho la atención actividades nuevas por eso es importante motivarlos de distintas maneras además de las que ya se utilizan.

			continuar practicándose hasta los 6 años de edad. (Salvador, 2015)
	Laminas alusivas a un determinado cuento.		
	Por medio de cantos y reproducción de trabalenguas la educadora ayuda al desarrollo del lenguaje en los niños		
4	¿Cómo considera usted que la literatura infantil influye en el aprendizaje?	Influye al amor por la literatura además de potenciar habilidades como aprender a leer.	Mejora la atención de los pequeños de la casa, el gusto por la lectura viene determinado desde la infancia por la influencia tanto por familiares como el entorno educativo. También dominio de lenguaje, aprende a escuchar y estar atento, adquiere conceptos y conocimientos nuevos. (Lozano A., 2019)
5	¿Qué estrategias utiliza para narrar cuentos, poemas, refranes, etc.?	Elaboración de títeres Cantos Reproducción de palabras	Estrategias de enseñanza: Son procedimientos empleados por los docentes para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Estrategias de aprendizaje: Son procedimientos mentales que los estudiantes siguen para aprender. (Guerrero, 2015)
			La literatura infantil aporta grandes beneficios al desarrollo de los niños tanto personal y educativo.
			Es importante destacar que de la misma forma que motivemos a los niños hacia la literatura también va a ser el interés de la misma.

6	¿Qué habilidades cree usted que desarrollan los niños contándoles un cuento?	Habilidades como la concentración por medio de la escucha también pensamiento crítico.	Estimula la creatividad Ejercita la memoria Transmite valores Transmite conocimientos Estimula el desarrollo del lenguaje Fomenta la escucha y atención (Rondon, 2017)	Según la respuesta de la docente se obtuvo la percepción de que tiene poco conocimiento de los beneficios que aporta la narración de cuentos.
7	¿Qué rol cumplen los padres de familia en cuanto al aprendizaje de sus hijos?	Apoyan en el aprendizaje por medio de materiales que los niños necesitan por otro lado aportan al reforzamiento de contenidos que se les da a conocer.	Los padres y madres de familia tienden a ser los principales benefactores en el proceso educativo de sus hijos e hija, por lo tanto, se ven estrechamente involucrados en el transcurso de este. (Rivera, 2016)	Según la respuesta de la docente los padres de familia participan de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Matriz de reducción de información – Entrevista a padres de familia 3

N°	Preguntas	Respuesta N.1	Respuesta N.2	Respuesta N.3	Respuesta N.4	Respuesta N.5	Definición	Comentarios
1	¿Cómo ayuda usted en el aprendizaje de su niño?	Refuerzo en los contenidos que la maestra le da, por ejemplo, las vocales y números	Apoyo en el reforzamiento y trabajos orientados por la docente. Procuró ponerme de acuerdo con la docente para ayudarlo al niño	Ayudándolo en las tareas que la maestra le deja.	Le compro libros y colores para colorear. Me comunico con la docente para saber si mi hijo tiene alguna dificultad en algo.	Les compro libros y se los leo. En las tareas que deja la docente	El aprendizaje en los seres humanos es considerado como un cambio de conducta permanente que se debe, en principio, a la experiencia y a diversas situaciones en las que se ponen en funcionamiento diferentes procesos mentales que se reflejan en nuestra mente y conducta. (Morales, 2008)	También es necesario revisar el cuaderno de su niño y motivarlo constantemente.
2	¿Qué es literatura infantil para usted?	Es la lectura para niños	Es el aprendizaje del niño	cuentos	Tiene que ver con la lectura hacia los niños.	Aprender a leer y a escribir	la literatura como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a	Los padres de familia tienen poco conocimiento en cuanto a literatura infantil por eso es importante facilitarles

						lugares y tiempos inimaginables. (Literatura, 2019)	información sobre los contenidos que se abordan en proceso de enseñanza aprendizaje.	
3	¿Por qué cree usted que es importante ayudar a los niños en las tareas que le dejan en el centro de educación inicial?	Por los que es obligación de un padre apoyar	Porque puede ser que a mí me entienda más rápido que a la maestra	Para que aprendan y al mismo tiempo pasar más tiempo con el niño.	Considero que es importante ya que ellos necesitas de un apoyo para realizar las tareas además de que como padres tenemos esa responsabilidad.	Es importante apoyarlos ya que ella aprende un poco más, y así se comparte un tiempo juntas	Es importante que usted tenga una presencia en la escuela de sus hijos, que llegue a las funciones escolares. Su niño necesita notar que usted es parte de su vida académica. Manténgase informado sobre los problemas y éxitos de su pequeño en la escuela (Barahona, 2019)	Es de gran importancia colaborar con los niños en sus tareas ya que ellos se sienten motivados con el apoyo de sus padres ya que en las escuelas asignan trabajos a los niños con la colaboración de los padres para que así les dediquen más tiempo a sus hijos.
4	¿Cómo ayuda usted para que su niño desarrolle de	No le hablo de manera mimada, le hablo de forma	Le hablo las palabras correctamente sin un diminutivo	Le corrijo cuando no pronuncia bien alguna palabra.	Le repito las palabras que se le dificulta pronunciar.	Le hablo claro y correctamente, como si fuera	El lenguaje es un sistema de comunicación, formado por signos de tipo oral y	Los niños desarrollan mejor el lenguaje mandándolos diariamente al

	forma correcta el lenguaje?	correcta, con frases adecuadas a su edad				una niña grande	escrito, que sirve para que los seres humanos podamos expresar nuestras ideas, pensamientos, emociones y sentimientos a otros seres humanos (Corbin A. , 2015)	centro de educación inicial ya que ellos interactúan con sus compañeros y educadora de igual manera entonando cantos infantiles, realizando conversaciones con los niños de manera correcta ya que esto es vital para el aprendizaje.
5	¿De qué manera apoya usted en el centro de educación inicial que asiste su niño?	En las tareas orientadas, en materiales de limpieza, merienda y materiales educativos	En la merienda, materiales de limpieza	En las reuniones y en aportes que piden para que mi niño trabaje en el preescolar.	En hacer la merienda y materiales de aseo.	La merienda, materiales de higiene personal	El involucramiento de los padres es clave para el desarrollo de los alumnos y ofrece muchos beneficios. Existen muchos estudios, incluidos los antes mencionados, que hablan sobre cómo puede mejorar y ayudar esta participación en la	Los padres de familia tienen responsabilidades dentro del aula de clase tanto en el aprendizaje como en el bienestar general de sus niños.

						vida estudiantil y también a los docentes. (Delgado, 2019)		
6	¿Usted lee libros a su hijo? ¿Qué tipos de libros cree usted que se le pueden leer a los niños?	Libros de cuento, yo le leo el libro de victoria y la cenicienta	Sinceramente pocas veces le he leído a mi hijo. Español porque en ese libro salen ejercicios para el niño, leo cuentos y la biblia	Poco le he leído. La biblia Cuentos	De vez en cuando. Libros que contengan lecturas para niños, también se le puede leer poesías.	Debido a mi horario de trabajo y el poco tiempo que le dedico a mi hija no le leo Libros. cuentos, biografía de Rubén Darío, la biblia	Uno de los aspectos más importantes es el ejemplo que tiene en casa. Los niños deben tener un referente en los padres para crear una afición por la lectura. Si no ven leer a los padres, difícilmente desarrollarán interés hacia los libros. (Soto, 2018)	Es importante concientizar a los padres de familia sobre fomentar el habito de lectura hacia los niños ya que esto aporta beneficios tanto a la relación de padre a hijo como a la adquisición de conocimientos para el niño.
7	¿Por qué es importante dedicar tiempo para leer a los niños?	Es un tiempo que ellos aprendan, y en esto no dejarle toda la carga al docente.	Claro que es importante ya que el niño se entretiene	Aprenden nuevas cosas, nuevas palabras.	Porque pasa más tiempo con el padre además que le va interesando la lectura desde pequeño.	Aprende con los padres no solo con la docente en la escuela,	Cuando leemos no únicamente decodificamos un conjunto de grafías pronunciándolas de manera correcta, sino que fundamentalmente, se trata de comprender aquello que se lee, ser capaz de reconstruir	Esta es una pregunta de concientización por la cual los padres de familia comprendan el valor de la actividad lectora

						el significado global de un texto identificando la idea principal que quiere comunicarnos el autor. (Rovas, 2017)		
8	¿Qué hace su hijo para entretenerse?	Dedica su tiempo en YouTube, poco juega con juguetes	Ve televisión, mira videos educativos con el celular (números, colores y formas)	Ver videos en el celular. Jugar con juguetes.	Colorea y Juega con sus juguetes.	Juega con otros niños, juega con muñecas, en su tiempo libre no acostumbro prestarle celular.	Más que una simple oportunidad para la diversión, el juego es cosa seria en lo que respecta a la salud y el desarrollo de un niño. (Berly, 2019)	Los padres de familia pueden proporcionar actividades a los niños que sirvan de recreación y la estimulación de habilidades.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Fecha	Hora	Actividad	Lugar	Responsable
Domingo 22 de marzo	10: 00 am	Elección del tema	Casa de Yoana	Equipo de investigación
Lunes 30 de marzo	8: 00 pm	Visita al preescolar contextualización	Preescolar Estrellitas del futuro	Equipo de investigación
Domingo 05 de abril	9: 00 am	Planteamiento de problema	Casa de Steysell	Equipo de investigación
Sábado 11 de abril	9: 00 am	Objetivos y preguntas de investigación	Casa de Steysell	Equipo de investigación
Domingo 19 de abril	10: 00 am	Antecedentes	Casa de Yoana	Equipo de investigación
Domingo 26 de abril	10: 00 am	Bosquejo Justificación del tema	Casa de Yoana	Equipo de investigación
03/04/05 De mayo	9: 00 am	Marco teórico	Casa de Steysell	Equipo de investigación
Domingo 10 de mayo	9: 00 am	Elaboración de instrumentos	Casa de Yoana	Equipo de investigación
Domingo 24 de mayo	9: 00 am	Insertar bibliografía al documento	Ciber latino	Equipo de investigación
Sábado 05/12 de septiembre	1:00 pm	Cronograma de actividades	Recinto Elmer Cisneros Moreira	Equipo de investigación
Sábado 26 de septiembre	1:00 pm	Cuadro de variables	Recinto Elmer Cisneros Moreira	Equipo de investigación
Domingo 18 de octubre	11:00am	Diseño metodológico	Casa de Steysell	Equipo de investigación
Sábado 24 de octubre	2:00pm	Análisis de resultados	Casa de Yoana	Equipo de investigación
Lunes 2 de noviembre	09:00am	Análisis de resultados	Casa de Yoana	Equipo de investigación
Domingo 15 de noviembre	10:00am	Plan de acción	Casa de Steysell	Equipo de investigación

Domingo 22 de noviembre	10:00am	Elaboración de estrategias	Casa de Steysell	Equipo de investigación
Lunes 23 de noviembre	08:00am	Aplicaciones de estrategias N.1	Centro comunitario Estrellitas del Futuro No.1	Equipo de investigación
Martes 24 noviembre	08:00am	Aplicación de estrategia N.2	Centro comunitario Estrellitas del Futuro No.1	Equipo de investigación
Miércoles 25 de noviembre	10:00am	Resultados de plan de acción	Casa de Steysell	Equipo de investigación
Sábado 28 de noviembre	01:00pm	Conclusiones generales de la investigación	Casa de Yoana	Equipo de investigación
Domingo 29 de noviembre	10:00am	Recomendaciones y anexos	Casa Steysell	Equipo de investigación



Centro Comunitario Estrellitas del Futuro No. 1



Grupo de investigadoras, con niños de I y II nivel



Implementación de estrategias (textos cortos)



Dramatización de fabulas





Implementación de estrategia (adivanzas de frutas)



Narración de fábula el oso y las abejas a través de sombras

