



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí

FAREM-Estelí

**Memos como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación
lectora en los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista
Puertas Abiertas, Estelí, 2020**

**Trabajo de Seminario de Graduación para optar al grado de Licenciado
en Lengua y Literatura Hispánicas**

Autores

Fuentes Álvarez Karen Adyeris

González Gómez Xochil Xiomara

Irías Salgado Sol Yarigni

Tutor

Lic. Óscar Antonio Arauz Lumbí

Estelí, diciembre de 2020



Dedicatoria

Dedicamos este trabajo primeramente a Dios, merecedor de toda honra, por su bondad infinita en darnos vida y proveernos de sabiduría y fuerzas cada instante; asimismo, a nuestras familias por ser el apoyo fundamental en la realización de esta investigación.

Agradecimiento

Agradecemos con mucho cariño a:

- A Dios, por darnos fuerzas de manera constante, lo cual permitió que no nos rindiéramos ante las dificultades.
 - A nuestras familias, por estar con nosotros apoyándonos y enseñarnos valores de lucha, amor y respeto.
 - A nuestro estimado profesor: Óscar Antonio Arauz Lumbí, por su dedicación y guía en el transcurso de la elaboración de este trabajo.
 - A cada una de las personas que brindaron su tiempo, apoyo y palabras de aliento, las cuales nos reconfortaron en momentos difíciles.
-

Resumen

La evaluación del aprendizaje del estudiantado es un tema que siempre ha requerido atención, mayormente en la actualidad por los diferentes cambios, tanto en la sociedad y el avance tecnológico que de alguna manera influye en la educación.

La evaluación debe ser un proceso que involucre métodos, pedagogía y didáctica por parte del docente, para que pueda ser objetivo y logre el fin propuesto.

En el desarrollo del alumno en el área que se enfoca, tomando en cuenta sus características de manera individual.

Este trabajo tiene como propósito principal aplicar los memes como estrategia innovadora para la apreciación lectora en los cuentos; a la vez describir las estrategias utilizadas por la docente del Lengua y Literatura con los estudiantes de séptimo grado donde se imparte el contenido en el Colegio Bautista Puertas Abiertas.

De igual forma, se responden las interrogantes de investigación que se enfocan en lo siguiente:

¿Qué estrategias utilizan los docentes como evaluación para que el estudiante logre la apreciación lectora en los cuentos?

¿Cuáles son las dificultades que se presentan en los estudiantes para apreciar la lectura de una manera significativa en los cuentos?

¿Qué estrategia evaluativa se puede implementar para evaluar la apreciación lectora en los cuentos, que sea innovadora y a la vez creativa para el estudiantado?

Los objetivos se desarrollan mediante las técnicas utilizadas hasta el análisis de las mismas, se emplearon instrumentos de carácter cualitativo como la entrevista y los grupos focales en este caso la realización de un foro donde estuvieron presentes los sujetos que participaron en esta investigación; las respuestas obtenidas de ello, se recopilan, se analizan y se extraen las coincidencias y a la vez las diferencias establecidas por los informantes para luego ser esquematizado para su mejor comprensión .

Se destaca las opiniones sobre los memes como estrategia innovadora teniendo la aceptación de los estudiantes y las docentes presentes, excepto dos estudiantes que lo consideran fuera del lugar, por lo demás se consideró los memes como una estrategia de evaluación que facilitaría valorar el aprendizaje del estudiante.

Palabras claves: Evaluación, aprendizaje, cuentos, estudiantes, memes.

Abstract

The evaluation of student learning is an issue that has always required attention, mostly nowadays due to the different changes, both in society and the technological advance that somehow influences education.

The evaluation must be a process that involves methods, pedagogy and didactics on the part of the teacher, so that it can be objective and achieve the proposed end.

In the development of the student in the area that is focused, taking into account its characteristics individually.

The main purpose of this work is to apply memes as an innovative strategy for reading appreciation in stories; at the same time, describe the strategies used by the Language and Literature teacher with the seventh-grade students where the content is taught at the Colegio Bautista Puertas Abiertas.

In the same way, the research questions that focus on the following are answered:

What strategies do teachers use as an assessment for the student to achieve reading appreciation in the stories?

What are the difficulties that students have in appreciating reading in a meaningful way in stories?

What evaluation strategy can be implemented to evaluate reading appreciation in stories, which is innovative and at the same time creative for the student body?

The objectives are developed through the techniques used until their analysis, qualitative instruments such as the interview and focus groups were used, in this case the holding of a forum where the subjects who participated in this research were present; The answers obtained from this are collected, analyzed and the coincidences and at the same time the differences established by the informants are extracted to later be outlined for their better understanding.

The opinions about memes as an innovative strategy are highlighted, having the acceptance of the students and teachers present, except for two students who consider it out of place, otherwise, memes were considered as an evaluation strategy that would facilitate the evaluation of student learning.

Keywords: Assessment, learning, stories, students, memes.

Índice

| | |
|---|----|
| I. Introducción | 1 |
| ▪ Antecedentes | 3 |
| ▪ Planteamiento del problema | 8 |
| ▪ Justificación | 11 |
| II. Objetivos | 15 |
| ▪ Objetivo general | 15 |
| ▪ Objetivos específicos | 15 |
| III. Marco teórico | 16 |
| ▪ Componentes de la evaluación | 20 |
| ▪ Objetivos de la evaluación | 22 |
| 3.1. Objetivos conceptuales | 22 |
| 3.2. Objetivos procedimentales | 23 |
| 3.3. Objetivos actitudinales | 23 |
| ▪ Evaluación en el sentido más amplio y estricto | 23 |
| 3.1. Evaluación educativa en el sentido amplio..... | 23 |
| 3.2. Evaluación educativa en un sentido más estricto | 24 |
| ▪ Enfoques de la evaluación | 24 |
| 3.1. Enfoque de evaluación educativa cualitativa..... | 24 |
| 3.2. Enfoque de evaluación educativa cuantitativa..... | 25 |
| ▪ Importancia de las estrategias de evaluación | 25 |
| ▪ Proceso administrativo de evaluación educativa enfocada en los aprendizajes | 29 |
| ▪ Clasificación de estrategias según sus fines | 32 |
| 3.1. Estrategias didácticas..... | 34 |
| ▪ Técnicas e instrumentos de evaluación para el aprendizaje | 38 |
| ▪ Tipos de estrategias de evaluación utilizadas por los docentes | 49 |
| 3.1. Pruebas escritas | 49 |
| 3.2. La observación..... | 49 |
| 3.3. Pruebas orales | 50 |
| 3.4. Revisión de los trabajos | 50 |
| 3.5. Trabajos grupales..... | 50 |
| ▪ Dificultades presentes en los estudiantes en la apreciación lectora de los cuentos | 51 |

| | | |
|---------------|---|-----------|
| 3.1. | Homogenización de las evaluaciones | 52 |
| 3.2. | Las calificaciones | 52 |
| 3.3. | Indicadores subjetivos | 52 |
| 3.4. | Estandarización de estrategias | 53 |
| 3.5. | Evaluación tradicionalista..... | 53 |
| 3.6. | Memes, una estrategia de evaluación | 54 |
| 3.7. | Método de evaluación..... | 56 |
| 3.8 | Habilidades evidenciadas en un meme | 57 |
| 3.8. | Clasificación de los memes | 57 |
| 3.8.1. | Según su estructura..... | 57 |
| 3.8.2. | Memes genéricos: | 58 |
| IV. | Diseño metodológico..... | 59 |
| ▪ | Contextualización del estudio..... | 59 |
| ▪ | Paradigmas | 59 |
| ▪ | Enfoques..... | 60 |
| 4.1. | Enfoque filosófico | 60 |
| ▪ | Tipo de investigación..... | 61 |
| ▪ | Población y muestra | 63 |
| ▪ | Técnicas e instrumentos para la recogida de datos | 63 |
| 4.1. | Método teórico..... | 63 |
| 4.2. | Método empírico | 64 |
| 4.3. | Métodos relacionados con la observación | 64 |
| 4.3.1. | Revisión Documental: refiere al respecto (Urbano, 2014) | 64 |
| V. | Análisis de resultados..... | 66 |
| 1. | Análisis e interpretación de resultados..... | 66 |
| 4.3. | Dificultades presentes en los estudiantes en la apreciación lectora de los cuentos | 67 |
| 2. | El meme como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos..... | 68 |
| | Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la apreciación lectora de los cuentos | 69 |
| | Dificultades que presentan los estudiantes en la apreciación de los cuentos | 69 |
| | El meme como estrategia de evaluación para la apreciación de obras literarias | 70 |

| | | |
|---------------|--|-----------|
| V. | Conclusiones | 73 |
| VI. | Recomendaciones | 74 |
| VII. | Estrategia de intervención | 76 |
| I. | Presentación del problema | 0 |
| II. | Fundamentación de la propuesta | 2 |
| 2.1. | Reseña del origen de los memes | 2 |
| 2.2. | Características didácticas del meme | 3 |
| 2.3. | Los memes de Internet | 4 |
| 2.4. | Tipología de memes | 6 |
| 2.5. | Memes, una estrategia de evaluación | 8 |
| 2.6. | Pasos para la realización de memes | 8 |
| 2.6.1. | Aprende lo que es un meme | 9 |
| 2.6.2. | Reconoce los diferentes tipos de memes | 9 |
| 2.6.3. | Encuentra una imagen para usar como base | 9 |
| III. | Análisis de la situación | 11 |
| IV. | Objetivos de la propuesta | 12 |
| 4.1. | Objetivo general | 12 |
| 4.2. | Objetivos específicos | 12 |
| V. | Actores | 13 |
| VI. | Plan de Investigación Acción | 13 |
| VII. | Resultados de la estrategia | 15 |
| 7.1. | Memes como estrategia innovadora para la apreciación lectora en los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, Estelí, 2020 | 15 |
| ▪ | Procedimiento del estudio | 17 |
| 7.1.1. | Fase de planificación | 17 |
| 7.4. | Informe final o fase informativa | 18 |
| ▪ | Validación de instrumentos de aplicación y análisis | 18 |
| VIII. | Descripción del esquema metodológico para la aplicación y evaluación de los memes como estrategia innovadora para la apreciación lectora en los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, Estelí, 2020 | 20 |
| 8.1. | Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la evaluación de obras literarias | 21 |
| 8.2. | Dificultades que presentan los estudiantes en la apreciación lectora | 22 |

| | |
|---|-----------|
| 8.3. El meme como estrategia de evaluación para la apreciación lectora de obras literarias | 23 |
| IX. Bibliografía | 25 |
| X. Anexos | 31 |

I. Introducción

«Evaluación es una de esas palabras que pueden tener muchos significados; parece querer decir algo distinto para cada persona». T. D. Tenbrink

La evaluación debe ser una de las principales temáticas en el rol del docente, debido a que ella, orientará el conocimiento del aprendizaje del estudiante, es por ello, que la investigación presente se dirige a encontrar una solución oportuna para la mejora del aprendizaje aplicando un procedimiento propio del contenido y las competencias que se quieren alcanzar.

Por lo antes mencionado, se destaca que la evaluación ha sido un problema al cual en su mayoría no se le ha dado solución, las dificultades que se presenten en el aula de clase, deben hacer reflexionar al gremio académico en especial a la docente a que busque soluciones que sean pertinentes, innove, cree o adapte, y de ser necesario, que realice investigaciones que le den salida a este problema.

Este trabajo de investigación lleva por título *Los memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora en los cuentos en estudiantes de séptimo grado del Colegio Bautista Puertas Abiertas, ciudad de Estelí, segundo semestre del año 2020*. Su objetivo principal es aplicar el meme para evaluar lo que el estudiante asimiló de su lectura sobre la obra narrativa en estudio, a la vez, señalar las dificultades presentes a la hora de evaluar el aprendizaje alcanzado en séptimo grado y, por último, proponer y aplicar la elaboración de memes para su respectiva valoración.

Se enmarca en uno de los ejes del Programa Nacional de Desarrollo Humano, enfocado en el desarrollo social «Educación en todas sus formas» que se ocupa y cita de la siguiente manera:

«Profundizar el avance hacia la calidad educativa, que impacte en la formación integral y el aprendizaje, desde el acceso y dominio de conocimiento, ciencia, tecnología y formación en valores...» (MINED, 2017)

La investigación se organiza en diez capítulos; el primero contiene una parte introductoria enfocándose en los antecedentes del estudio, la formulación del problema y el porqué de su realización.

En el segundo capítulo se encuentran los objetivos; en el tercer capítulo, marco teórico, desarrollado con base a los objetivos planteados, las preguntas de investigación conforman el cuarto capítulo, el quinto capítulo se describe el proceso de este trabajo mediante el diseño metodológico, donde se destacan paradigma, contexto, validación y análisis de la información extraída a través de los instrumentos aplicados, dejando en los últimos capítulos conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Asimismo, se presenta un apartado referente a la estrategia aplicada sobre los memes, su respectiva metodología y resultados.

▪ **Antecedentes**

En este apartado se abordan estudios enfocados en el uso educativo de los memes, debido al auge que estos han tenido con la creación de plataformas digitales y las redes sociales, que es el sitio donde mayor convergencia han tenido.

Por consiguiente, los estudios aquí citados, muestran las experiencias educativas que valúan la aplicación de los memes como un recurso dentro del aula de clases para evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes, de manera creativa y moderna.

Asimismo, se exponen los objetivos, el problema como las soluciones, avances y aportes que en su debido tiempo se evidenciaron en los trabajos aquí mencionados, de autoría internacional, nacional y local, por tanto, se citan:

Antecedentes internacionales

El artículo publicado por Harrington Martínez, Díaz Blanca, Bolívar Orellana, (2020) de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador en República Dominicana, titulado “Representaciones sociales de las tesis reflejadas en los memes” cuyo propósito radicó en analizar las representaciones sociales asociadas al proceso de elaboración de unas tesis, manifestadas en los memes publicados en las redes sociales, sobre todo la red de Facebook, siendo esta la más utilizada para la propagación de memes.

Por consiguiente, se proponía el estudio de los memes desde la perspectiva de la intención comunicativa, demostrando el conocimiento ante determinada comunidad, siguió un proceso cuidadoso el cual recopiló los memes bajo criterios genéricos y sin necesidad de hacer mención de personajes.

De esta manera, la relación existente entre el trabajo presentado es la metodología utilizada, la cual se mencionó de forma breve anteriormente y la necesidad de las representaciones asociadas a imágenes para reflejar datos de ciertos temas y lo que se pretende es que el meme cumpla con la intención comunicativa que conlleva el utilizarlos.

El trabajo investigativo procedente de la universidad Tecnológica de Pereira – Risaralda, en la Facultad de Ciencias de la Educación, en noviembre 2018 Girlena Álzate Marín realizó su tesis para optar al título de licenciada, bajo el nombre: “La utilización del meme como

estrategia educativa y comunicativa, para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes del grado 11° de la institución educativa Escuela la Palabra”

Desde una perspectiva más general, plantea analizar la utilización del meme como estrategia educativa y comunicativa, concluyendo que ésta se puede presentar como una estrategia innovadora en la educación y comunicación, debido a que esta puede incrementar el interés y la motivación de los estudiantes y por tanto potenciar la interacción con el docente y entre ellos mismos dentro del procesos de enseñanza- aprendizaje.

La autora de la tesis, divide su trabajo en tres etapas, la primera consistía en realizar un diagnóstico sobre los procesos de enseñanza_ aprendizaje en el contexto donde desarrolla la investigación por consiguiente esto la lleva a una segunda etapa, el diseño de la propuesta educativa, aplicando los memes para identificar el aprendizaje por medio de ellos, y como punto final, implementa la estrategia.

Cabe destacar que, para la autora, el meme va más allá de un simple escrito que plasma solo sátira y humor, sino que, puede ser utilizado con fines didácticos y enfocados a la literatura y su apreciación lectora. (MARÍN, 2018)

Y es esto lo que se desea abarcar dentro del sistema educativo, por ende, el trabajo del docente será indagar la manera de aplicar la evaluación de una manera distinta y contagiar al estudiante para que mejore y refuerce sus saberes.

Lo antes mencionado se ve estrechamente relacionado con este trabajo investigativo, porque ha sido desarrollada en el ámbito educativo y genera las habilidades de escucha y escritura para lograr que el estudiante se comunique, infiera, relacione y exprese de acuerdo a sus aprendizajes, dejando de esta manera expuesta la importancia de involucrarles y sean evaluados de manera interactiva construyendo su proceso de aprendizaje guiados por su docente.

Ahora bien, en relación al tema expuesto, Diana (2015) publica la estrategia innovadora que la maestra Jaqueline Bustamante aplicó para trabajar con sus estudiantes de último grado de secundaria y promover la lectura del libro Cien Años de Soledad en el Liceo Carmela Carvajal en Santiago.

La indicación a sus estudiantes era leer la obra del ganador del premio Nobel, Gabriel García Márquez y que elaboraran memes para relatar la historia de Macondo, con el objetivo de que el estudiantado no sintiera como presión la lectura, sino que la gozaran, “que amaran el libro” señala Bustamante.

Como resultado de la estrategia aplicada por la maestra, los estudiantes incluyeron memes que se hicieron virales en el internet, usando frases célebres como “vamo a escaparno” “ahora no, por favor” para contar la parte del libro que más llamó su atención.

Uno de los propósitos de Bustamante era dejar de lado la evaluación tradicional, que ya no funcionan con los estudiantes en la actualidad, pues se torna aburrida y dejan la lectura como algo no prescindible para su vida.

La estrategia de Bustamante logró dar un giro total en el alumnado, leyeron y elaboraron memes que fueron compartidos en las redes sociales, convirtiéndose en muy poco tiempo en algo viral.

Por tanto, el trabajo de Bustamante presenta una estrecha relación con el tema que se expone en esta investigación, que se centra en innovar en el aspecto evaluativo, aplicando como estrategia los memes para incentivar la apreciación lectora en el estudiantado, los resultados señalan de manera positiva a los memes como herramienta didáctica, motivadora y moderna, dejando de un lado la evaluación tradicional y permitiendo al docente ser dinámico, elemento esencial en su vocación.

El artículo “El meme como nexo entre el sistema educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza de Lenguaje y Comunicación” publicado en Chile, por Esteban Vera Campillay, (2010) plantea la propuesta de trabajar con el meme como un nexo entre la escuela y los medios digitales, considera y retoma como punto principal la globalización del internet y el auge de los memes entre los usuarios como parte de la interacción comunicativa.

El autor, analiza el término, el uso que se le puede dar en el ámbito académico y clasifica según su tipología, una vez realizada esta etapa, presenta tres propuestas en su artículo

concerniente al lenguaje y la comunicación, estas son: como objeto lingüístico, técnica de lectoescritura y como recurso literario.

El resultado de las indagaciones de (Vera Campillay, 2017) sugiere y recomiendan el uso de los memes por las siguientes razones:

- **Es un recurso educativo:** En Educación, todo meme puede ser utilizado para medir el progreso de aprendizaje tanto en una actividad evaluada (formal) o como herramienta didáctica (informal). La idea de estar construyendo permanentemente formas de diagnosticar y evaluar conocimiento, puede ser analizada eficaz y rápidamente mediante un uso dosificado. En este sentido, los memes tienen un poder de descripción y explicación en torno a un fenómeno, hecho u desarrollo cultural mucho más efectivo para la cultura juvenil, globalizada -y por ende hiperconectada- en el ámbito educativo del siglo XXI, añadiendo el uso de las TIC, indispensables en la actualidad.
- **Posee un aspecto lingüístico:** un meme es exitoso cuando se logra entender su mensaje.
- **Método de lectoescritura:** meme como construcción de significado, radica en la imagen, esta se transforma en un acto de lectura y escritura que se precisa por el texto. (Campillay, 2016).

Como se puede inferir en los trabajos investigativos citados anteriormente a nivel internacional, son pocos los estudios enfocados en el uso didáctico de los memes, pero los expuestos, brindan una gama de razones para dar continuidad a su utilización en el ámbito académico.

Antecedentes nacionales

Por lo que se refiere a investigaciones de carácter nacional relacionada con el tema que compete a este trabajo, se destaca solamente un hallazgo, perteneciente a la Universidad UNAN-Managua, en la ciudad de Estelí, citada a continuación:

La tesis “Efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en undécimo grado A, Instituto nacional Héroes y Mártires, Pueblo nuevo I semestre 2019, dirigida por la doctora Graciela Farrach Úbeda,

realizada por Eligdia Leonisa Martínez y Carla Violeta Merlo Castellón para obtener su título de Licenciadas en Lengua y Literatura Hispánicas, de la universidad UNAN-Managua (FAREM-ESTELÍ) plantean determinar la efectividad de la estrategia Lloviendo memes, identificando las estrategias metodológicas usadas por el docente para la comprensión de textos literarios, obteniendo como resultado que la estrategia fue efectiva y permitió incentivar la motivación en los estudiantes y la comprensión de los textos presentados.

Las autoras plantean como objetivo general: Determinar la efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en undécimo grado A Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre, 2019.

En relación al objetivo expuesto, obtienen como resultado la efectividad de la estrategia, puesto que, “incentivó la motivación, despertó el interés y desarrolló habilidades de comprensión y síntesis” (Martinez Moreno & Merlo Castellón, 2019).

Y entre sus objetivos específicos el identificar las estrategias metodológicas usadas por el docente en la comprensión lectora de textos literarios, la aplicación de la estrategia fomentando con ello la comprensión lectora, y la valoración de los resultados que obtuvieron con la estrategia. (Eligdia Martínez Moreno, Carla Merlo Castellón, 2019)

Los hallazgos obtenidos, señalan que el estudiante se sintió motivado con la aplicación de los memes a los textos literarios, fueron inducidos a leer y de manera breve presentar lo comprendido, además del dinamismo de la actividad.

Un resultado destacable es el de concederle el título a los memes de estrategia interactiva y efectiva, debido a que las autoras captaron la motivación y el interés que se despertó en el estudiantado y ello desarrolló habilidades comprensión lectora y síntesis.

Asimismo, el apoyo como herramienta metodológica provista al docente para el desarrollo de su asignatura y facilitar de esta manera el aprendizaje de los jóvenes y la manera en presentarlo.

De esta manera, se evidencia que los memes pueden ser utilizados como estrategias, sean estas metodológicas o evaluativas, con el fin de apoyar el aprendizaje del estudiantado y crear conciencia en el maestro de las herramientas TIC que tiene al alcance y por ende utilizarlas para beneficios de ambos participantes del escenario educativo.

▪ **Planteamiento del problema**

Descripción de la realidad problemática

La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes es una problemática latente, y más cuando impera en el entorno educativo el desconocimiento de dichas estrategias, lo que lleva a los docentes a incurrir en la rutina y no crear métodos que enriquezcan y faciliten el aprendizaje significativo del estudiante, es decir, respecto a la evaluación de los cuentos latinoamericanos. Lo común es que el maestro evalúe mediante análisis y pruebas escritas, sin poder comprender realmente cuánto aprendió el estudiante sobre la obra, lo que hace pasar de manera desapercibida tan importante aprendizaje.

Todo docente debe conocer y hacer uso de los medios en auge como la tecnología y sus herramientas TIC, pero contrario a esto, se hace uso limitado de los propios no considerando lo útil que pueden llegar a ser empleándolos de la manera correcta y el contexto adecuado. Es decir, que el docente se apoye en lo que al estudiante le llama la atención para lograr en ellos una enseñanza significativa y de igual manera su aprendizaje.

Por consiguiente, el docente debe considerar cambiar las estrategias de evaluación, que estas interactúen directamente con el estudiante. A la vez que le permita construir esos conocimientos necesarios para su desarrollo intelectual, personal y social, es por ello que el dominio de la información en la actualidad sobre la tecnología y su manera globalizante abarcando el sistema educativo, es necesario poseerla para que ellos respondan a las demandas sociales del siglo en el que viven.

Formulación del problema

Lo antes mencionado traerá como consecuencia que, a la hora de evaluar esos aprendizajes adquiridos, haya un éxito por ambas partes, evaluando de la manera que sea atractivo al estudiantado y no un peso que conlleve temor, aburrimiento y despreocupación como es el caso hoy en día.

El Colegio Bautista Puertas Abiertas, está ubicado en la ciudad de Estelí, atiende la modalidad de educación inicial, primaria y secundaria regular, matutina. En este centro educativo en el que se indagará sobre las estrategias de evaluación realizadas por la docente

durante la evaluación de los aprendizajes concernientes a la apreciación lectora de los cuentos latinoamericanos.

Enfocado en la comprensión que los estudiantes realizan sobre el lenguaje utilizado en dichas obras de suma importancia en la literatura, debido a que por medio de ellos se conoce el contexto de determinados autores y la contribución de ellos en el ámbito literario. Asimismo, el aporte al desarrollo de competencias comunicativas de los estudiantes y por ende la práctica de la apreciación lectora.

En su mayoría, los estudiantes no poseen el hábito lector y es evidente en el momento que se les pide redactar o realizar exposiciones, asimismo, en algunas situaciones o actividades donde se requiere de análisis. Afectando de esta manera las competencias que se desean alcanzar en cada uno de ellos, no obstante, la situación puede presentar una mejora cuando se busca de la mano con todos los actores del escenario educativo soluciones o alternativas que encaminen a la mejora de esta problemática.

Por tanto, se reconoce el avance de la tecnología y el uso importante de las TIC, (en el colegio, se imparte la asignatura de Tecnología Educativa) y el beneficio de tener una aula de medios digitales es imprescindible, inclusive al relacionar ambas asignaturas (Tecnología educativa y Lengua y Literatura) aun así, con este avance, muchas veces no se aplican estrategias evaluativas que salgan de lo tradicional y fomenten en el estudiante el hábito lector y el desarrollo de la apreciación lectora.

Sistematización del problema

Pregunta problema:

¿Cuál es la efectividad de los memes como estrategia de evaluación para la apreciación lectora de los cuentos?

De la anterior interrogante, surgen las siguientes preguntas directrices:

- ¿Qué estrategias utilizan los docentes como evaluación para que el estudiante logre la apreciación lectora de las obras narrativas?
- ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en los estudiantes para apreciar la lectura de una manera significativa en las obras narrativas?

- ¿De qué manera puede el docente utilizar y apropiarse del meme como una propuesta didáctica para la evaluación de la apreciación lectora en obras narrativas?

▪ **Justificación**

Los memes pueden ser utilizados como una estrategia de evaluación en el aula de clases, sean estos digitales o físicos, en el caso de no contar con los recursos tecnológicos digitales, por ende, se convierten en una posibilidad de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura, específicamente en los contenidos relacionados con la narrativa. En relación a lo anterior (Pérez Fierro, 2017) plantea: “En el contexto educacional chileno se otorga vital importancia a la formación de lectores competentes, críticos y capaces de manejar los recursos que comprenden un texto multimodal” (pág.4).

A partir de lo anteriormente citado, continúa describiendo las bases o fundamentos por las cuales el meme puede ser utilizado como estrategia evaluativa en lo concerniente a la lectura, lo cual destaca en su trabajo de tesis, citándose a continuación:

La potencialidad del meme como recurso evaluativo de la lectura crítica de textos literarios es muy acertada e intencional y a la vez debe ser trabajada con mucho cuidado porque se pretende formar lectores críticos que reconozcan y tomen posturas adecuadas ante todas las áreas comunicativas en la sociedad. Por consiguiente, que redacten textos donde puedan plasmar un pensamiento crítico, para ello el docente debe utilizar recursos y estrategias que sean cercanos a la realidad de los estudiantes. Es decir, la tecnología misma, porque pasan la mayor parte de su tiempo ante plataformas y móviles digitales. Pérez Fierro (2017)

Si bien es cierto que los estudiantes construyen sus conocimientos y que el docente presenta estrategias evaluativas para evidenciarlos, no todas estas estrategias poseen la característica de ser herramientas activas, es decir, que logren desarrollar el ingenio, la creatividad y sobre todo que ayuden a expresar el análisis realizado por el estudiante a determinada obra y que obtenga un aprendizaje significativo y no memorístico.

Es normal que el docente sienta un poco de temor ante las estrategias innovadoras, puesto que prefieren en su mayoría aplicar las que se conocen por obtener resultados positivos, no obstante, se debe recordar que la evaluación de los aprendizajes es distinta para cada estudiante por sus características particulares y esto debe ser dominado por el docente.

De ahí que, la propuesta de los memes, nace con el fin de generar un aporte tanto al maestro como al estudiante, al docente, para motivarle a añadir a sus evaluaciones dinamismo, creatividad y modernización, que se centre en el cumplimiento de los objetivos del aprendizaje, sean estos conceptuales, actitudinales y procedimentales.

Asimismo, promueve el enfoque en los memes como ayuda a la competencia comunicativa y la comprensión lectora. Un buen meme será entendido, y lo hace bueno el que se entienda su intención comunicativa, por ello es que llevará a potenciar el aprendizaje significativo y el proceso de síntesis realizado por el estudiante

Por consiguiente, la presente investigación se desarrolló considerando que la formación del docente requiere de continuas intervenciones en cuanto a estrategias se refieren, sean estas metodológicas o didácticas; sin embargo, las estrategias evaluativas también son vitales para orientar, tanto la práctica como la valoración del aprendizaje de los estudiantes.

Por lo tanto, la investigación se torna conveniente al ir enfocada en las estrategias de evaluación que la docente implementa de manera creativa e innovadora para lograr el desarrollo significativo de los protagonistas en el aula de clase, la misma servirá para medir o describir aquellas estrategias evaluativas que no han funcionado para que el estudiante logre una comprensión lectora y sintetice sus aprendizajes mediante el meme. Dicha investigación es trascendental con respecto al ámbito social porque revelará y motivará el estudio de obras importantes latinoamericanas contenidas en el programa de estudios y con ello fomentará el análisis en el estudiante haciendo de él un individuo que sirva a la sociedad con los recursos que esta le ofrece.

Los resultados aquí presentados beneficiarán primeramente al docente porque será una ayuda para desempeñar su trabajo en el desarrollo del contenido con base a la utilización de herramientas TIC o los talentos de los estudiantes, además de que permitirá guiarse por un diseño de actividades o secuencia didáctica para desarrollar dicha estrategia evaluativa.

De igual manera, podrá servir de fuente de información para futuras investigaciones enfocadas en estrategias de evaluación que generen motivación y gusto al estudiante. A la vez, que sirva de guía para emular lo aquí expuesto y descrito y de ser posible extender la investigación con mira a dar soluciones en el ámbito educativo.

El trabajo elaborado ayudará a resolver un problema práctico. En este caso la apreciación los cuentos de lenguaje que se utiliza en la obra en estudio y de esta manera, lograr una mejora en la forma de evaluar el desempeño del estudiantado. Además de crear una nueva estrategia de evaluación utilizando aplicaciones digitales, y así, trabajar involucrando al estudiante a ocupar las herramientas tecnológicas de forma positiva, enfocadas en la educación y a la vez que desarrolle su creatividad e interactúe con los medios de las redes sociales de manera positiva.

Por lo antes mencionado, es importante validar el problema que se expone en este trabajo, para la inclusión de algo que les gusta a los estudiantes y no genere en ellos miedo, ni tensión al ser evaluados, sino, que se sientan cómodos y seguros que será evidenciado su aprendizaje sin medir tanto cuantitativamente, sino sus diferentes habilidades y la manera en cómo aprendieron.

Por ende, aporta una serie de conocimientos para el maestro, ofreciendo en detalle una guía didáctica para aplicar dicha estrategia y adaptarla al contenido que desee, con la ventaja que al ser este trabajo una investigación acción participativa, sea algo comprobado y que le genere confianza al docente si lo lleva a la práctica, asimismo, brinda información nueva sobre el uso de los memes como estrategia evaluativa que en otros países a sido puesta en práctica en cuanto a la novela, no obstante, los cuentos serán evaluados en este caso por primera vez d esta manera, a la vez se brindan las técnicas más utilizadas para realizarlos y su respectiva clasificación como las características didácticas que posee.

Desde el contexto educativo y la necesidad de ser docentes que generen cambios, cambiar el concepto de que el hábito lector es aburrido, o que siempre es lo mismo al momento de evaluar, y el involucrar acciones que al estudiante le gusta y la inclusión de la tecnología, son las razones para que esta investigación se lleve a cabo.

En cuanto a la pertinencia de este trabajo, se considera oportuno el momento de su realización por la referencia que hace del uso de una estrategia que implica involucrar un aspecto cotidiano, como lo son las aplicaciones tecnológicas y la manera en que se da el proceso comunicativo en las diferentes redes sociales, algo que los jóvenes utilizan frecuentemente

como los memes, y por ende, el docente debe ver como una herramienta didáctica y apoyarse en tales características para que al estudiante le guste ser evaluado.

II. Objetivos

▪ Objetivo general

Aplicar los memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Puertas Abiertas, Estelí, 2020.

▪ Objetivos específicos

- Describir estrategias implementadas por la docente para evaluar la apreciación lectora de los cuentos en séptimo grado.
- Identificar las dificultades presentadas por los estudiantes en la apreciación lectora de los cuentos.
- Validar el meme como estrategia de evaluación para la apreciación lectora de los cuentos.

III. Marco teórico

En esta parte del trabajo investigativo se presentan los fundamentos teóricos acerca del tema en estudio. Definiendo estrategias de evaluación, sus tipos, la importancia que poseen en el trabajo del docente, así mismo, se muestran las dificultades presentes en los estudiantes al ser evaluados. Las estrategias aplicadas por la docente para la respectiva evaluación de los aprendizajes referentes a la apreciación lectora de los cuentos y por ende las características que posee el meme y que lo hacen idóneo para ser utilizado como estrategia evaluativa.

El trabajo del docente enfrenta en la actualidad grandes retos y a la vez demandas, sobre todo en estos tiempos de múltiples cambios tecnológicos y científicos y de adaptación al contexto que se vive a causa de la pandemia por COVID-19, lo cual ha generado la implementación de múltiples estrategias didácticas las cuales han demandado la agilidad del docente para evaluar de manera objetiva.

Por tanto, el formar personas que sean útiles a la sociedad es una tarea que no es fácil al implicar interacciones distintas y complejas muchas veces, es decir, el docente debe ayudar con lo que desarrolle en su clase a que sus estudiantes aprendan, piensen, identifiquen y desarrollen habilidades, es por ello que, su función es mediar en tal enseñanza-aprendizaje.

El rol del maestro es grande, por lo tanto, su labor no puede ser reducida a un transmisor de teorías, sino también a uno que valora, evalúa el aprendizaje de las cosas que ha enseñado, comenzando por él mismo, si su función le deja satisfacción o no, o si hasta el momento ha hecho lo que pueda para enseñar y evaluar de manera objetiva y que el estudiante conozca los parámetros de evaluación. Al respecto de esto, (Barriga Acero , Hernández Rojas , 2004). Expresan que:

El maestro es mediador entre el estudiante y la cultura a través de su propio nivel cultural, por la significación que asigna el currículo en general y al conocimiento que transmite en particular, y por las actitudes que tiene hacia el conocimiento o hacia una parte especializada del mismo. Entender cómo los profesores median en el conocimiento que los estudiantes aprenden en la escuela es un factor necesario para que se comprenda mejor por qué los estudiantes difieren en lo que aprenden, las actitudes de lo aprendido y hasta la misma distribución social de lo que se aprende. (Pág. 74)

Estrategias de evaluación

Las estrategias son aquellas que “permiten al maestro conocer el nivel de aprendizaje del estudiante, adquirido en todo el proceso educativo” (Martínez & Vídea, 2014)

Otra definición sobre las estrategias señala que “La evaluación es referida a los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para valorar, o señalar los aprendizajes significativos en los alumnos” (Barriga Acero , Hernández Rojas , 2004).

Con base en la anterior definición, se considera que las estrategias de evaluación son herramientas que el docente podrá utilizar y complementarlas con principios que enriquezcan su desarrollo y el proceso de enseñanza, para ello, deberá conocer las características de aprendizaje del estudiantado, el conocimiento que estos poseen para saber de dónde podrá evaluar.

Además, estas estrategias de evaluación demandan vigilancia, al ser un proceso para verificar el progreso y aprendizaje del estudiante; por lo tanto, el docente deberá determinar las razones para aplicar una estrategia que le permitirá evaluar y ajustar, de ser necesario, el aprendizaje.

Ahora bien, el docente para elaborar una estrategia de evaluación, deberá empezar por conocer sus tipos y características, para que así sea fácil elaborar e innovar conociendo el propósito para lo que aplicará una evaluación y desarrollarla de acuerdo al contexto u objetivos educativos vigentes que le ayudará a emitir juicios de valorar o mejorar la actividad educativa, porque al hablar de evaluación, se refiere a los tipos, técnicas e instrumentos que esta actividad requiere.

Los conceptos o definiciones que se le dan a la palabra evaluación muchas veces no son pertinentes, pero se vuelven tradicionales y deben corregirse, así lo señala Elola & Toranzos, (2000). Algunas de las ideas con que se asocia la evaluación, las críticas habituales y sus aspectos más objetables son las siguientes:

- Se destacan las opiniones que asocian la evaluación a los exámenes y estos últimos son considerados un instrumento de poder que refleja un estilo de enseñanza conservadora y autoritaria que produce secuelas negativas en el desarrollo de los alumnos.
- La emisión de juicios de valor sobre los alumnos sobre la calidad de sus tareas se suele basar en una información muy elemental, es decir, que la tendencia en la práctica evaluadora es la de reducir el espectro de las informaciones y, por lo tanto, sobre simplificar los juicios de valor.
- Con frecuencia los instrumentos de evaluación se usan a menudo con fines diferentes para los que fueron diseñados; por ejemplo, cuando se administran altas calificaciones como premios y las bajas calificaciones como castigo, convirtiéndolas así, en un instrumento de control disciplinario o similar.
- Se observa un notable desfase entre la teoría y la práctica vinculada con la evaluación atribuible a múltiples causas como la burocracia escolar, la presión del tiempo, cierta inercia y rutina consolidada alrededor de la práctica de evaluación más tradicional.
- Existe una tendencia fuerte a identificar; evaluación y calificación, lo que manifiesta una vez más el deterioro del concepto mismo de evaluación educativa.
- Los instrumentos de evaluación que habitualmente se diseñan se refieren a un número muy reducido de competencias cognoscitivas, muchas veces reducida a la memorización comprensiva, por ejemplo, lo cual deja de lado un conjunto importante de procesos y competencias involucradas en el aprendizaje que, por lo tanto, deberían ser objeto de evaluación.
- Los significados más frecuentes asociados con la evaluación son las ideas relativas a:
 - El control externo.
 - La función penalizadora.
 - El cálculo del valor de una cosa.
 - La calificación.
 - El juicio sobre el grado de suficiencia o insuficiencia de determinados aspectos. Estas ideas relacionadas con la calificación propia del ámbito escolar han ido permeando la definición de evaluación en su sentido más

amplio y a su vez ha contribuido a la generación de un conjunto de estereotipos que dificultan la práctica evaluadora.

En ese sentido, la mayoría de las definiciones sobre evaluación se enmarcan en un plano que se puede denominar normativo. Es decir, en el deber ser que define un modelo ideal y se constituye en el referente evaluativo.

La evaluación así aparece solo como una probabilidad de determinar en qué medida las acciones realizadas se ajustan o no a este patrón normativo y no tanto como una posibilidad de definir nuevas normas o bien recrear las existentes. Este significado algo débil o incompleto de evaluación no se plantea con un sentido constructivo, como una opción para revisar el proceso de enseñanza y aprendizaje, para incidir directamente en la toma de decisiones en diferentes ámbitos definiendo el sentido de la orientación de tales acciones. (Elola & Toranzos, 2000)

Lo antes mencionado refleja que tales afirmaciones sobre la evaluación, aún en algunos docentes están erradas desde la perspectiva y la función que le adjudican, debe quedar claro que su principal significado es el de una herramienta de carácter primordial para la mejora del proceso de aprendizaje y que es imprescindible en la práctica diaria del docente.

Una definición más acertada de la evaluación sería entonces:

Toda evaluación es un proceso que genera información y en este sentido siempre implica un esfuerzo sistemático de aproximación sucesiva al objeto de evaluación. Pero esta información no es casual o accesoria, sino que la información que se produce a través de la información genera conocimiento de carácter retroalimentador, es decir significa o representa un elemento progresivo de conocimiento sobre el objeto evaluado. Desde esta perspectiva la evaluación permite poner de manifiesto aspectos o procesos que de otra manera permanecen ocultos, posibilita una aproximación de forma más precisa a la naturaleza de ciertos procesos, las formas de organización de los mismos, los efectos, y las consecuencias, los elementos intervinientes. (Elola & Toranzos, 2000).

Otras definiciones señalan:

Torrico & Zubieta (2007) definen evaluación como el proceso mediante el cual se emite un juicio de valor acerca del atributo en consideración; y también es el proceso que permite tomar decisiones.

Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje significa valorar (colectiva e individualmente, total y parcialmente) los resultados obtenidos de la actividad que conjunta a profesores y alumnos en cuanto al logro a los objetivos de la educación, la evaluación del aprendizaje es el proceso que permite emitir juicio del valor acerca del grado cuantitativo y cualitativo de lo aprendido. (Marcha, 2009)

En cambio, Islas A. M., (2015) afirma que la evaluación es una actividad indispensable en el proceso educativo puede proporcionar una visión clara de los errores para corregirlos, de los obstáculos para superarlos y de los aciertos para mejorarlos, la evaluación es un proceso integral del progreso académico del educando: informa sobre conocimientos, habilidades, intereses, actividades, hábitos de estudio. Por tanto, el docente debe estar actualizado y observar con detalles los puntos débiles en cuanto al tema de la evaluación con el propósito de aportar con el uso de estrategias, soluciones que ayuden al estudiantado a obtener el aprendizaje y competencias deseadas.

- **Componentes de la evaluación**

Puesto que la evaluación se convierte en uno de los procesos más significativos dentro del salón de clase y en la actividad diaria del docente y muy vital en el desarrollo del estudiante y sus conocimientos, se destaca, por ende, cada componente que lo hace algo sistemático y procesual, y se describen a continuación:

- **Búsqueda de indicios:** ya sea a través de la observación o de ciertas formas de medición se obtiene información, esa información constituyen los indicios visibles de aquellos procesos o elementos más complejos que son objetos de nuestra evaluación. En este sentido, siempre hay que tener presente que toda acción de evaluación finalmente se lleva a cabo sobre un conjunto de indicios que se seleccionan de modo no caprichoso sino sistemático y planificado, pero no por ello dejan de ser indicios.

Por ejemplo, la indagación sobre la adquisición de determinadas competencias por parte de un grupo de alumnos requiere que la búsqueda de indicios, de pistas de que nos permitan estimar la presencia o ausencia de dichas competencias.

- **Forma de registro y análisis:** a través de un conjunto variado de instrumentos se registran estos indicios, este conjunto de información que permitirá llevar a cabo la tarea de evaluación en este sentido resulta positivo recurrir a la mayor variedad posible de instrumentos y técnicas de análisis con carácter complementario ya que en todos los casos se cuentan con ventajas y desventajas en el proceso de registro y análisis de la información.
- **Criterios:** un componente central en toda acción de evaluación es la presencia de criterios, es decir de elementos a partir de los cuales se puede establecer la comparación respecto del objeto de evaluación o alguna de sus características. Este es uno de los elementos de más difícil construcción metodológica y a la vez más objetable en los procesos de evaluación. Por una parte, se corre el riesgo que se planteaba inicialmente de reducir toda la evaluación o una acción de carácter normativo en el cual solo se intenta establecer el grado de satisfacción o insatisfacción de determinadas normas.

Por otra parte, se puede caer en la tentación de eludir la búsqueda o construcción de criterios con lo cual toda acción de evaluación resulta estéril ya que es posible hacer una descripción más o menos completa del objeto de estudio, pero no resulta factible realizar un análisis comparativo. La mayor discusión en materia de evaluación se plantea alrededor de la legitimidad de los criterios adoptados en una determinada acción evaluativa, es decir quién y cómo se definen estos criterios. Esto se incrementa teniendo en cuenta lo que se planteaba inicialmente de la débil cultura evaluativa en nuestra práctica pedagógica escolar.

- **Juicio de valor:** íntimamente vinculado con el anterior, pero constituyendo el componente distintivo de todo proceso de evaluación se encuentra la acción de juzgar, de emitir o formular juicios de valor, este es el elemento que diferencia la evaluación de una descripción detallada, o de una propuesta de investigación que no necesariamente debe contar con un juicio de evaluación. Este es un elemento central de toda acción evaluativa y el que articula y otorga sentido a los componentes

definidos anteriormente por lo que tanto la búsqueda de indicios, las diferentes formas de registro y análisis y la construcción de criterios estarán orientadas hacia la formulación de juicios de valor.

- **Toma de decisiones:** la toma de decisiones es un componente inherente al proceso de evaluación y que lo diferencia de otro tipo de indagación sistemática.

Las acciones evaluativas cobran sentido en tanto soporte para la toma de decisiones. Este es un elemento que adquiere importancia central y no siempre es tenido en cuenta por quienes llevan a cabo los procesos de evaluación y/o quienes lo demandan.

Volver la mirada sobre el componente de toma de decisiones significa reconocer que toda acción de evaluación es una forma de intervención que trae aparejada la toma de decisiones en algún sentido, aún la decisión sea la inacción y por lo tanto los procesos o fenómenos objetos de evaluación sufren algún tipo de comunicaciones como consecuencia de las acciones de evaluación. Por ello se vuelve imprescindible tener presente con anterioridad cuáles son él/los propósitos o finalidades que se persiguen con la evaluación propuesta.

- **Objetivos de la evaluación**

La evaluación persigue un objetivo claro durante el proceso de aprendizaje, este es el centrarse en aquellas herramientas, técnicas y tipos de instrumentos que el docente debe conocer para llevarla a cabo de manera objetiva y pertinente, por tanto, se enfoca en tres aspectos importantes los cuales se mencionan a continuación de acuerdo a:

3.1. Objetivos conceptuales

Este objetivo tiene como base el análisis de los fundamentos teóricos de la evaluación, que el docente comprenda las definiciones de la misma, para poder llevarla a la práctica, se plasma en las siguientes listas una serie de estos objetivos:

- Análisis de la parte teórica según los enfoques de la evaluación en el contexto educativo.
- Describir los tipos de evaluación y sus funciones.
- Explicar el proceso administrativo de la evaluación educativa con énfasis en los aprendizajes.

- Determinar las diferentes técnicas e instrumentos a utilizar en la evaluación educativa según enfoques y contextos. (Elola & Toranzos, 2000, págs. 4-6)

3..2. Objetivos procedimentales

En cuanto al procedimiento o metodología se encuentran los siguientes:

- Aplicar en la práctica educativa los fundamentos teóricos según el enfoque de la evaluación.
- Darle utilidad según las funciones que posea.
- Aplicar el proceso administrativo de la evaluación enfocados en el aprendizaje.
- Diseñar diferentes instrumentos para emitir juicios de valor en los procesos educativos atendiendo sus características, enfoques y contextos. (López Vela José Manuel 2012)

3..3. Objetivos actitudinales

- Valoración de los fundamentos y el proceso educativo mediante las prácticas.
- Mostrar responsabilidad ante los tipos de evaluación y su aplicación.
- Interés por la evaluación.
- Actuar con ética al momento de evaluar. (López Vela José Manuel, 2012)

Quedan, por tanto, reflejadas las principales áreas donde la evaluación sigue un propósito desde el punto de vista del docente, con ello podrá hacer de este proceso algo de importancia y consecuentemente trabajar para desarrollar ambientes donde la evaluación también le ayude a tomar decisiones acordes a lo señalado por la misma al momento de aplicarla a los estudiantes.

▪ Evaluación en el sentido más amplio y estricto

Por la dimensión del significado de la palabra “evaluación” se torna necesario clasificarla en dos sentidos, uno de ellos a manera general o amplia y el otro más delimitado o estricto, por tanto, se citan definiciones referentes a ello:

3..1. Evaluación educativa en el sentido amplio

En un sentido amplio gravita en la determinación y la valoración del funcionamiento de los múltiples componentes que participan en la realización de la educación y el cómo influye sobre ella.

- Evaluación del estudiante
- Evaluación del currículum: planes, programas, textos
- Evaluación de la escuela
- Evaluación del sistema educativo.

La evaluación educativa amplia es una categoría más general, que se apoya en otros dos conceptos —calificación y medida—. La evaluación educacional en sentido amplio es un proceso dirigido a comprobar el nivel de efectividad y la calidad de todos los elementos que confluyen en la realización del hecho educativo (Sistema Educativo), para valorar dicho nivel de cara a los parámetros que estemos utilizando de referencia y para tomar decisiones sobre qué hacer respecto a éste. (Lau, 2014).

3..2. Evaluación educativa en un sentido más estricto

Es el proceso orientado hacia la búsqueda, y obtención de resultados concretos acerca del nivel y calidad del aprendizaje del estudiante, para juzgar si es adecuado o no, y tomar las medidas convenientes. (Lau, 2014).

▪ Enfoques de la evaluación

Desde la perspectiva filosófica se clasifican en enfoques cualitativos y cuantitativos, de acuerdo al fin que se persiga al evaluar, en el momento que se haga pertinente dicha evaluación debe estar basada en fundamentos, ideas o posturas que permitan obtener un alcance positivo.

3..1. Enfoque de evaluación educativa cualitativa

Pretende estudiar la realidad con una pretensión descriptiva y comprensiva sin aspirar a explicarla como en el anterior posicionamiento. Opta por la comprensión global y abierta de los fenómenos, sin asilar ni manipular las variables que intervienen en ellos, para no modificar o alterar el contexto y las circunstancias naturales en las que se dan. Los métodos utilizados desde esta perspectiva son los basados en la observación y descripción de los fenómenos (etnografía, estudio de casos, observación sistemática, triangulación).

En ese orden de ideas, este escrito tiene dos objetivos: el primero, presentar de manera general algunos criterios de análisis en el marco de la evaluación cualitativa, sus implicaciones y la manera como se manifiestan y evidencian en el ámbito escolar; y el

segundo, aportar a la reflexión y contrastación entre lo que sabemos de la evaluación y la manera como la abordamos en nuestra práctica, con el fin de direccionar nuestra mirada hacia la construcción de planteamientos teóricos que permitan una visión más integral y holística del proceso evaluativo, acorde con el tipo de hombre y sociedad que deseamos tener. Esto es un reto para los docentes. (EDUCREA, 2020).

3.2. Enfoque de evaluación educativa cuantitativa

Intenta acercarse a la realidad desde una perspectiva experimental y analítica acotando al máximo la realidad que se evalúa y controlando todas las variables que intervengan en ella, con el fin de encontrar relaciones causales entre ellas.

En este contexto, evaluar equivale a investigar, los métodos, por tanto, serían los mismos – los propios de la investigación experimental y cuasi experimental: matemáticos y estadísticos- y sólo se diferenciarían en los objetivos: en la investigación, explicar la realidad; en la evaluación: valorarla.

Puntos fuertes: proporciona estimaciones de las distintas variaciones y correlaciones cuando las variables realmente pueden ser definidas apropiadamente y pueden establecerse controles razonables. Particularista; asume una realidad estable. Puntos débiles: busca acomodar las preguntas de evaluación a los métodos y modos de análisis aceptables; puede llevar a escoger preguntas triviales y artificiales y a obtener resultados triviales e inútiles. (Lorein, 2012).

▪ Importancia de las estrategias de evaluación

Todas las estrategias sean didácticas, metodológicas o de evaluación se tornan importantes dentro del ámbito educativo, sobre todo porque sirven de guía al docente para facilitar su enseñanza y de la misma manera el aprendizaje del estudiante.

Las estrategias de evaluación están enfocadas en diferentes criterios, esto sucede porque deben emplearse de acuerdo al propósito de la evaluación, a las características del evaluado, al contexto, y a un sin número de factores que el maestro debe tener en cuenta al momento de elaborarlas.

Dichas estrategias de evaluación no solo se enfocarán en el estudiantado, sino que, también evalúan al mismo docente, su desarrollo, validan su propio desempeño, la didáctica de su enseñanza, lo que lleva a una reflexión objetiva de sí mismo, debido a esto, la estrategia de

evaluación contribuye a que se reconozca algo específico para evaluar, basado en los indicadores de logro propuestos por el MINED. El sistema de educación de Nicaragua sostiene pilares que contribuyen a la enseñanza y aprendizaje de calidad, al respecto el Currículo Nacional Básico plantea:

- **Aprendan a Ser:** Este pilar fortalece el desarrollo del ser humano con valores sociales, ambientales, éticos, cívicos, humanísticos y culturales, que les permita construir su identidad, la formación del carácter y el fortalecimiento de su autonomía, así como el desarrollo de su proyecto de vida, en beneficio de la colectividad, para vivir una vida saludable y gratificante.
- **Aprendan a Conocer:** Articulando un saber general suficientemente amplio, que permita al estudiante desarrollar aprendizajes básicos y necesarios para su formación integral, diseñando un Currículo que considere un equilibrio apropiado entre el conocimiento científico, humanístico, técnico, laboral, artístico y recreativo.

El aprender a conocer tiene íntima relación con el desarrollo del conocimiento y las capacidades necesarias para su asimilación, las posibilidades de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y las técnicas y destrezas necesarias para procesar, discriminar y utilizar la información, que ayude a ampliar el conocimiento, para enriquecer y actualizar los contenidos que brinda la escuela, que respondan a los fenómenos propios de la globalización, la interculturalidad y al uso que ha de hacerse de la ciencia para servir al desarrollo humano sostenible.

- **Aprendan a Hacer:** Adquiriendo competencias amplias que permitan al estudiante apropiarse de los métodos y de los procedimientos que puedan utilizarse a partir de los conocimientos, para actuar sobre la información, sobre sí mismos y sobre las diversas situaciones, desarrollando la capacidad para actuar de manera reflexiva, con iniciativa, creatividad, ser originales e innovadores.

Todo ello en interrelación con su medio ambiente natural y social, en un ambiente de trabajo cooperativo, con actitud emprendedora, para actuar sobre su propia práctica, de manera que pueda tomar decisiones con autonomía creadora, para aprender a dar nuevas y originales soluciones a los diferentes problemas a los que se enfrente.

- **Aprendan a Convivir:** Formando una nueva ciudadanía comprometida con el desarrollo del país, de su comunidad, de su integración a la región Centroamericana, Latinoamericana y su ubicación equilibrada a nivel mundial. Se enfoca en el desarrollo y práctica de los valores de transparencia, tolerancia, el respeto a los derechos humanos, a una Cultura de Paz que forma en deberes y derechos, el respeto a la Constitución Política y sus Leyes.

El aprender a convivir demanda que la escuela brinde a los estudiantes múltiples oportunidades para que practique valores y actitudes que contribuyan a una Convivencia Pacífica, en los diferentes ámbitos en que se desenvuelve, en búsqueda de la unidad y del bien común, la voluntad de servicio, la misión de entregarse para llevar el bien a los demás. La escuela debe proporcionar espacios para que el estudiante pueda ser escuchado y aprender a escuchar; así como aprender a preguntar, entender y valorar la diversidad y comprender que el respeto a los demás es valor fundamental para toda convivencia.

- **Aprender a Emprender:** Concretando de manera creativa los aprendizajes, forjando nuevas ideas, nuevas formas de actuar ante el conocimiento, la tecnología y el trabajo. Este pilar está íntimamente relacionado con el Enfoque Politécnico, el emprendedurismo, la orientación vocacional y profesional.

De esta manera se fomenta la práctica del aprendizaje permanente orientado a la inserción cultural y laboral de calidad; así como el desarrollo de aptitudes, habilidades y destrezas laborales útiles para la vida, desarrollando actitudes hacia la productividad y el amor al trabajo.

Además una ampliación del horizonte cultural, que permita que los Centros Educativos garanticen y estimulen la inserción laboral y social de los egresados mediante diferentes mecanismos, por ejemplo: Convenios con empresas para completar las prácticas de enseñanza – aprendizaje, el fomento temprano de labores de asistencia técnica y de liderazgo, todo ello para preparar a los estudiantes para la autosostenibilidad y que puedan incorporarse con éxito al mundo social, cultural y laboral. (MINED, 2009, págs. 6-7)

Lo antes citado, muestra los pilares bajo los cuales trabaja el MINED en Nicaragua y por ende la calidad que debe poseer la evaluación basada en las competencias que se pretenden desarrollar y los objetivos que se persiguen van acorde a cada pilar, como se muestra a continuación:

OBJETIVOS DEL CURRÍCULO NACIONAL BÁSICO

- ✓ **General:** Crear las condiciones para transformar las prácticas educativas, a fin de mejorar las oportunidades de aprendizaje de todos los estudiantes, con una educación orientada hacia la vida, el trabajo y la convivencia, con un Subsistema Educativo que responda a las exigencias del desarrollo del país y de la época actual, desarrollando un Currículo que forme integralmente al estudiante en los aspectos físico, afectivo y cognitivo, para ejercer una ciudadanía responsable y que pueda desenvolverse de manera adecuada y eficaz en los diferentes ámbitos en que se desenvuelve.
 - **Específicos**
- ✓ Desarrollar en los estudiantes la comprensión del mundo y de las ciencias, y generar con estos conocimientos aprendizajes útiles para su vida.
- ✓ Formar individuos con Valores y Principios Básicos e Históricos, que conlleven a desarrollar una conducta consciente, activa y proactiva, en la construcción y transformación personal y social.
- ✓ Preparar a los estudiantes para que se incorporen con éxito al mundo social, cultural y laboral.
- ✓ Formar ciudadanos que practiquen y promuevan la convivencia pacífica con sus semejantes y en armonía con la naturaleza.
- ✓ Fomentar el aprendizaje permanente mediante la investigación y el uso de métodos y tecnologías adecuados. (MINED, 2009, pág. 11)

En consecuencia, a lo expuesto anteriormente, la evaluación debe incluir métodos que conlleven al docente a ser estratégico e implementar las TIC de manera que se fomente el aprendizaje de calidad en el estudiante.

Fillola, (s.f) refiere que la evaluación precisa de adaptación por parte del docente y del estudiante, esta adaptación comprueba el carácter educativo y paralelamente se hace evidente la necesidad de disponer de instrumentos y recursos diseñados para que la adaptación sea fácil:

Es vital que, en torno de la creación de estas estrategias evaluativas, se tome en cuenta el carácter de lo evaluado, la realidad en la que se vive, sea el estudiante o el contexto de la misma sección, además debe incluir en ella los objetivos, metas, indicadores de logro, competencias que deseen alcanzarse, el contenido es muy importante y todas las actividades de aprendizaje que se propongan y de esa manera se buscará con mayor facilidad el tipo de evaluación que se ajuste a estas demandas.

- **Proceso administrativo de evaluación educativa enfocada en los aprendizajes**

La evaluación deberá ser enfocada en distintos ámbitos si se desea salir de lo tradicional, se presentan a continuación las principales áreas donde el proceso administrativo va de la mano de la educación, antes se define tal término:

Sobre este importante aspecto, señala Delgado, (2010) que el proceso administrativo es la evaluación que se hace según el ámbito y el contexto tomando en cuenta las técnicas estadísticas, y entre ellas están:

- **La evaluación de los aprendizajes** reconoce como ámbito o espacio típico aquello que sucede en el aula, demanda estrategias metodológicas precisas destinadas a registrar indicios claros sobre un proceso tan complejo e individual como es el aprendizaje. En este terreno si bien se encuentra una práctica frecuente no se ha desarrollado gran variedad de estrategias, instrumentos y herramientas. Se observa una tendencia sostenida a la reiteración en el uso de los mismos y la exigencia de adecuación de las mismas herramientas para diferentes propósitos evaluativos, con diferentes consecuencias para los alumnos y con el objetivo de consignar el rendimiento o el alcance de diferentes tipos de aprendizajes.
- **La evaluación de las instituciones** reconoce un ámbito muy claro y muy complejo como es el de la institución escolar, en este caso demanda estrategias metodológicas muchas veces próximos al marco general de lo que se conoce como análisis

institucional aplicado a otros espacios organizacionales, pero con el requerimiento básico de reconocer la especificidad de la escuela como forma particular de institución. La evaluación institucional requiere de una definición clara de los propósitos y los alcances de la misma al igual que de las limitaciones que se reconocen desde un inicio.

Otro elemento fundamental en la definición de una propuesta de estas características es **quién o quiénes son los responsables de la evaluación y quiénes intervienen de uno u otro modo**. En este sentido se abre un abanico interesante de combinaciones entre formas de evaluación externa e iniciativas de autoevaluación que una vez más obedecen a propósitos diferentes e implican desarrollos metodológicos también diversos.

- **Evaluación de programas y proyectos**, en este caso el ámbito es el delimitado por un conjunto organizado y coherente de decisiones que toman cuerpo en un proyecto educativo, en un programa de trabajo. Este terreno de los programas o proyectos nuevamente es muy amplio y es evidente que cualquier propuesta de evaluación en este sentido tiende a incluir componentes ligados a las estrategias conocidas de evaluación de proyectos y en especial de proyectos sociales.

Sin embargo, nuevamente el terreno educativo requiere de algunas especificidades y no siempre los criterios adoptados para cualquier tipo de proyecto social resultan satisfactorios.

Es necesario reconocer en este terreno la diferencia que implica la evaluación de proyectos o programas educativos originados en diversas organizaciones o entidades de aquellos proyectos o programas que forman parte de una política educativa, es decir cuyo promotor es el Estado. En este sentido, esta evaluación de programas y proyectos se acerca considerablemente a una evaluación de la política educativa o de las políticas educativas. Volviendo la mirada hacia los requerimientos metodológicos es necesario poder precisar cuál o cuáles serán los ejes centrales de la evaluación del proyecto, programa o política: el diseño, la gestión y ejecución, los resultados, el impacto, etc.

- **Evaluación del sistema educativo**, en este caso el ámbito es el más amplio posible y se refiere a la búsqueda de respuestas sobre el funcionamiento más o menos adecuado de la totalidad o un segmento del sistema educativo en su conjunto con todas las complejidades que esto supone.

La consideración de la evaluación en este ámbito supone la inclusión de algunos componentes vinculados típicamente con otros ámbitos, pero donde la lectura, el análisis y el uso de la información suponen juicios de valor sobre las características distintivas del sistema educativo en su conjunto.

En este caso los propósitos se asocian con la toma de decisiones a nivel macro y la definición de políticas educativas y líneas de acción a nivel nacional o subnacional y no se refieren a situaciones particulares o individuales en ningún caso.

Los requerimientos metodológicos son bien complejos e implican las decisiones respecto al alcance y los propósitos de la evaluación. Cualquier evaluación en este ámbito supone complejos dispositivos técnicos y logísticos a la vez que fuertes consecuencias e impacto en el conjunto de los actores involucrados en el sistema educativo y la opinión pública en general.

Esta distinción de los ámbitos de la evaluación educativa puede parecer muy obvia, pero no lo es en la práctica actual de la evaluación educativa y menos aun cuando llega el momento de extraer conclusiones una vez desarrollado el proceso de evaluación.

Con frecuencia se producen algunas falacias que no contribuyen en nada en la construcción de una idea más amplia y útil de la evaluación y que en buena parte son derivadas de la escasa o nula identificación precisa del ámbito en que se desarrolla la evaluación, algunas de ellas son las siguientes.

Desarrollar un proyecto de evaluación propio de un ámbito y extender el análisis y las conclusiones a otro ámbito diferente. Por ejemplo, es frecuente sostener acciones de evaluación centradas en la evaluación de los aprendizajes y extender dichas conclusiones como suficientes para explicar el funcionamiento institucional o del sistema educativo.

Utilizar el marco metodológico, las herramientas y los instrumentos propios de un ámbito específico para desarrollar acciones de evaluación dentro de otro ámbito. Tienen lugar frecuentemente una suerte de abuso de las herramientas e instrumentos, un ejemplo simple lo ofrecen las diferentes formas de test o exámenes regularmente escritos y de estructura cerrada – de elección múltiple por ejemplo – que están destinados a la evaluación de determinados tipo de aprendizajes, en aplicaciones masivas y con propósitos bien explícitos, sin embargo con mucha frecuencia se intenta utilizar estos instrumentos o criticar su utilización como los únicos posibles para la evaluación de los aprendizajes, dejando de lado

la consideración del ámbito específico en que esta tiene lugar. Diseñar proyectos de evaluación que suponen la consideración de más de un ámbito simultáneamente sin reconocer las diferencias existentes y necesarias entre los mismos.

Esto conduce a cierta pobreza de los resultados del proceso de evaluación, ya que en su desarrollo habitualmente se producen estas definiciones – ámbito, objeto, propósito – explícita o implícitamente sin embargo la escasa precisión del ámbito de desarrollo de la acción de evaluación en forma previa trae como consecuencia un planteo confuso, poco constructivo y el escaso aprovechamiento de las instancias de evaluación para la generación de aprendizajes relevantes alrededor del objeto de evaluación. Delgado, (2010)

- **Clasificación de estrategias según sus fines**

Es de suma importancia que el docente conozca y domine la clasificación de las estrategias con el fin de poder adaptarlas en el momento necesario y con los fines que siguen, de esta manera el facilitador sabrá si seguir una metodología o aplicar cierta herramienta que le permita evaluar los aprendizajes de sus estudiantes.

Diversas estrategias pueden incluirse durante el proceso de aprendizaje, por tanto, debe conocer el momento de su respectivo uso y presentación y sobre todo preparen al estudiante en relación con la manera en la que construirá su aprendizaje, esto es lo fundamental, que el entienda y comprenda tal proceso y no lo olvide

Quedan expuestas a continuación la clasificación de las estrategias según Duarte (2014)

Estrategias metodológicas

Cuando se habla de metodología, se trata de aquellos pasos que se deben seguir como un determinado plan para darle continuidad y salida a un proyecto, es por ello que todo lo que el docente involucre a manera de métodos o pasos para facilitar el proceso educativo, se le conoce como estrategia metodológica.

En primera instancia, una estrategia comprende una acción específica que provee de soluciones en un determinado contexto donde existe un problema y su fin será desarrollar las competencias que debidamente diseñadas por el docente, faciliten el aprendizaje. (Duarte, 2014).

Según lo antes citado, una estrategia busca la solución a un problema, junto con una metodología que permita se logre tal objetivo, por tanto, una estrategia metodológica se refiere a todas aquellas actividades didácticas que el docente planifica y hace de ella un proceso con el cual solucionará un determinado problema y objetivamente le dará solución, enfocada más en la planificación del docente, no deja de ser una necesidad latente en la actualidad.

El Campus de educación de la Universidad Camilo José Cela, en su artículo sobre las estrategias metodológicas, define:

Que las estrategias metodológicas constituyen la forma de llevar a la práctica los principios metodológicos, es decir, poner en práctica de manera pedagógica y didáctica una serie de determinados pasos para lograr un fin. (Universidad Camilo José Cela, 2020)

Como parte de la elaboración primordial del docente, estas estrategias deben ser insertadas en la acción didáctica de la respectiva asignatura facilitada, deben reflejar en su diseño las competencias que se desean alcanzar según la normativa del sistema educativo y por ende, será el apoyo del docente como facilitador y un puente para que los estudiantes construyan sus aprendizajes y los pongan en práctica.

Según Torrez y Gómez, citados por Arguello y Sequeira, (2015) las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo. Una buena metodología es en realidad una combinación de metodologías. Para su elección se deben conocer previamente sus ventajas e inconvenientes, de igual forma tener claramente definido lo que se quiere lograr. Por lo tanto, se deben contemplar la combinación de ambos factores (estrategias y metodología) en función de comprender la estrecha relación didáctica- pedagógica que hay entre ambas.

Asimismo, la estrategia de carácter metodológico se torna universal, abarca todo, características de los estudiantes sin clasificarlos, se aplica de manera general en el plan, así lo señalan Marino Latorre Ariño y Carlos Javier Seco del Pozo (2013)

La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar de decisiones en condiciones específicas. Es una forma inteligente de resolver un problema. Las estrategias, son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Las

estrategias y técnicas son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. (Latorre & Seco del Pozo, 2013)

Por tanto, se considera la estrategia metodológica como el mecanismo sistematizado que el docente elabora con el objetivo de que el aprendizaje del estudiante cumpla con las competencias que el sistema educativo plasma y que deben desarrollarse en cada uno de ellos reflejándose en el Currículo del Ministerio de Educación, para que el docente relacione todos los aspectos relacionados y se obtenga un profesional que garantice beneficios humanistas a la sociedad.

3.1. Estrategias didácticas

Según el sitio web EcuRed las estrategias didácticas planifican el proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso y señala que están compuestas por:

- El tipo de persona, de sociedad y de cultura de la institución educativa: Misión.
- La estructura curricular.
- Las posibilidades cognitivas de los alumnos. (Cancino, 2018)

Por tanto, la característica principal de esta estrategia es permitir la realización de los objetivos que se desean llevar a cabo, difiere de la estrategia metodológica en que esta solamente es el acto de planificar la metodología a seguir para facilitar el aprendizaje.

Asimismo, Flores Ávila (2010) define las estrategias didácticas como aquello que contribuye de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes. La toma de decisiones, con respecto a qué estrategias aplicar en clases y que dependen de dos elementos claves: el momento de la clase en que se ocuparán, ya sea durante el inicio, desarrollo o cierre, y también la forma en cómo se presentarán dichas estrategias, aspecto que está intrínsecamente relacionado con el momento de su respectivo uso.

Por consiguiente, es importante resaltar que las estrategias pueden ser ocupadas en momentos específicos de la clase, aunque existe la posibilidad de utilizar una estrategia durante las tres fases de la misma.

De igual forma, la selección y aplicación de estas estrategias deben implicar toma de decisiones por el docente, considerando entre la variedad que existe de ellas las más pertinentes que se relacione en todo con el contexto educativo en el que se desempeña. Nótese las recomendaciones que Negrete (2010), citado por Flores Ávila, sugiere:

- Consideración de las características generales de los estudiantes (a nivel cognitivo, socio-afectivo, factores motivacionales, conocimientos, estilos de aprendizaje, etc.)
- Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular, que se va a abordar.
- La intencionalidad pedagógica, es decir qué objetivo se desea alcanzar y qué actividades pedagógicas debe realizar el estudiante para lograrlo.
- Monitoreo constante del proceso de enseñanza y aprendizaje, de las estrategias de enseñanza empleadas (si es el caso), así como del progreso y aprendizaje de los estudiantes. (Flores, Ávila , 2017).

Cabe destacar que, las estrategias didácticas constituyen una herramienta esencial en el quehacer docente a nivel de aula, enriqueciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Así que, tanto las metodológicas como las evaluativas forman parte de este proceso didáctico, es decir, la estrategia didáctica permite artísticamente pensar y definir lo que se usará. La estrategia metodológica, permitirá que este diseño se procese en pasos o métodos para ser aplicados y la estrategia evaluativa medirá el nivel de aprendizaje y si las demás fueron factibles en su momento o necesiten adecuación o cambios.

Estrategias evaluativas

La evaluación en el ámbito de educación ha sufrido distintos cambios según el periodo de la historia en el que se ha desarrollado, transformaciones que han aportado para que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo.

En la actualidad, la evaluación de los aprendizajes se ha tornado en parte algo complejo, cuando el enfoque se dirige solamente a calificar, eso lo torna difícil, pero si el objetivo del docente es valorar cuanto se han formado sus estudiantes, es ahí donde cobra sentido la evaluación.

Para una mayor comprensión, se señalan las tipologías de la evaluación:

3..1.1. Tipologías de las estrategias de evaluación

Existe una clasificación de las estrategias de evaluación de acuerdo a su función, según Joaquín Márquez (2015) se citan a continuación:

3..1.1.1. Según su finalidad

Estas se clasifican en diagnóstica, formativa y sumativa. Diagnóstica cuando lo que se quiere analizar es los conocimientos previos del estudiantado en relación con el contenido que se desarrollará. Su propósito es descubrir que conocimiento poseen los estudiantes en relación con el tema y esto guiará al docente a enfocarse en lo que ellos no dominan.

En cambio, la evaluación formativa, es aquella que se prefiere para mejorar y ajustar el proceso educativo con el objetivo de conseguir los objetivos propuestos y esta es un proceso sistemático.

Posee las siguientes características:

- Establece metas para el proceso de aprendizaje.
- La responsabilidad es asumida por los estudiantes.
- Identifica los pasos necesarios para llegar al objetivo.
- Fomenta la autoevaluación y coevaluación.
- Incluye retroalimentación constante.

A diferencia de las demás, la evaluación sumativa es aplicada para evaluar procesos finalizados, sin poder mejorar el resultado, tan solo determinar su valor y su objetivo principal es saber cuánto han aprendido los estudiantes y se reflejan en calificaciones cuantitativas.

3..1.1.2. Según su extensión

Aquí se encuentra la evaluación global que es aquella que ocupa todo de manera general en el contexto educativo, no siempre es realizable por su dimensión, por otro lado, está la evaluación parcial, esta pretende una valoración de determinados componentes, como un centro, programa educativo, rendimiento de los estudiantes, entre otros.

3..1.1.3. Según el momento de aplicación o temporalidad

Se ubican aquí, la evaluación inicial que se realiza al inicio del curso y es imprescindible si se desea cualquier cambio educativo. La evaluación procesal valora de forma sistemática

datos, funcionamiento y ve como un proceso el aprendizaje del estudiante lo que permite realizar mejoras durante la evaluación.

La evaluación final valora, evalúa en un tiempo final la realización de un aprendizaje, trabajo, entre otros. (Marquez, 2015)

Por lo anterior mencionado, es que el maestro tiene en las estrategias una herramienta de apoyo para valorar el trabajo de sus estudiantes y cuya tipología le permite adecuarse al momento según el propósito que desee alcanzar.

La existencia de estas estrategias indica la presencia de algunas dificultades en los estudiantes. Por ello, para lograr el desarrollo o la competencia que se quiere alcanzar y por ende se hacen necesarias para evaluar de un modo objetivo y flexible que facilite comprender si el estudiante ha alcanzado lo que se propuso desde la planeación del contenido, porque cabe resaltar que ellos son los protagonistas principales del escenario educativo.

Algunas de las dificultades que se presentan para que el estudiante logre su aprendizaje y deben ser corregidas en su evaluación. Es decir, que se motiven a ser evaluados y no lo sientan como un yugo, que hay que hacerlo para salir de compromisos, sino que se sienta cómodo siendo evaluado utilizando lo que les gusta, que les llame la atención y puedan así trabajar y aprender significativamente, se describen a continuación las principales dificultades.

Cabe destacar que la evaluación de un contenido debe generar agrado, tanto para el estudiante como al docente. En cuanto a la apreciación lectora se le dedica un tiempo inferior al desarrollo del contenido en comparación a los otros contenidos, por consiguiente, lo que el maestro facilita al estudiantado son fragmentos de las narraciones en estudio. (Islas A. C., 2010) señala que la estrategia está dividida por el momento en: preinstruccional, instruccional, posinstruccional)

- Preinstruccional: Se refiere a las actividades que se diseñan y planifican antes de que se lleve a cabo la instrucción o intervención en el aula
- Instruccionales: Son aquellas que se realizan mientras se está llevando a cabo la instrucción.
- Postinstruccionales: Son las que se llevan a cabo una vez que ocurre la instrucción.

- **Enseñanza:** Son las que utiliza el profesor para acercar el contenido al alumno
- **Aprendizaje:** Son las que utiliza el alumno para aprender el conocimiento que se le presenta.
- **Evaluación:** Son las que utiliza el profesor y el alumno para evaluar el aprendizaje, el curso, el desempeño de los compañeros, su propio desempeño.

Dentro de las estrategias se dividen en:

- **Estrategias de enseñanza:** Planificación del docente, el planteamiento de objetivos o propósitos educativos, utilizar organizadores anticipados, el encuadre, las actividades de motivación, activación del conocimiento, demostración, establecimiento de metas, conclusión y resumen.
- **Estrategias de aprendizaje:** Adquisición de información, interpretación de información, reciclar información, análisis de la información, comprensión de la información, organización de la información, reestructuración de la información, comunicación de la información, producción de la información.
- **Contenido:** Transversales. Son aquellos que consideran la enseñanza y el aprendizaje de contenidos transversales como leer, escribir, la promoción de valores y actitudes.
- **Disciplinarias:** Son aquellas específicas de una disciplina, por ejemplo, observar. (Islas A. C., 2010).

- **Técnicas e instrumentos de evaluación para el aprendizaje**

Las técnicas se definen como procedimientos y actividades realizadas por los participantes y por el facilitador (maestro) con el propósito de hacer efectiva la evaluación de los aprendizajes, pueden ser de tres tipos: técnicas no formales, semiformales y técnicas formales, según Delgado (2010)

- **Técnicas no formales:** De práctica común en el aula, suelen confundirse con acciones didácticas, pues no requieren mayor preparación.
- **Técnicas formales:** Se realiza al finalizar una unidad o bimestre. Su planificación y elaboración es mucho más sofisticada, pues la información que se recoge deriva en las valoraciones sobre el aprendizaje.

- **Técnicas semiformales:** Ejercicios y prácticas que realizan los estudiantes como parte de las actividades de aprendizaje. La aplicación de estas técnicas requiere de mayor tiempo para su preparación.
- **Los instrumentos:** son el soporte físico que se emplea para recoger información sobre los aprendizajes esperados de los estudiantes. Todo recurso que nos brinda información sobre el aprendizaje de los alumnos.

Ningún instrumento es por sí mismo suficiente si no se utiliza en forma inteligente y reflexiva. La información que se obtenga ayudará con certeza describir los resultados de los procesos del aprendizaje.

Los instrumentos deben evaluar aprendizajes significativos. Contiene un conjunto estructurado de ítems los cuales posibilitan la obtención de la información deseada. (Delgado, 2010)

Para mayor comprensión se presentan las técnicas e instrumentos de evaluación descritos por (Delgado, 2010) en los siguientes cuadros:

| | | | |
|--------------------------------|--|---|----------------------------|
| Observación sistemática | Análisis de las producciones de los alumnos | Intercambios orales con los alumnos (exposición, entrevista, diálogo, debate, exámenes orales) | Pruebas específicas |
|--------------------------------|--|---|----------------------------|

| | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Fichas de observación ▪ Registro anecdótico ▪ Escalas estimativas. ▪ Guía del reconocimiento del entorno. ▪ Fichas de datos ▪ Diarios de clases. ▪ Lista de cotejo | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo ▪ Escalas estimativas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lista de cotejo ▪ Ficha de observación. ▪ Guía de entrevista. ▪ Guía de diálogo discusión. ▪ Escala estimativa o de calificación. | <p>Prueba de respuestas abiertas o de desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ De composición, ensayo de ejercitamiento ▪ De solución de problemas. ▪ De respuesta corta <p>Pruebas cerradas u objetivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verdadero o falso, complete, selección múltiple. |
|--|--|---|--|

De esta manera, se puede observar en el cuadro anterior los principales instrumentos de evaluación y se concluye que son los más utilizados por los docentes y que conllevan un esfuerzo al elaborarlos de manera objetiva puesto que, la evaluación será evidencia del aprendizaje adquirido por el estudiante, a veces de manera colectiva, otras individual, pero siempre interactuando.

Instrumentos de interrogatorio

| Tipo de examen | Características | Ventajas | Desventajas | Recomendaciones para su uso |
|--------------------------------|---|---|--|---|
| Examen por cuestionario | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se integra con preguntas previamente estructurada sobre un tema. ▪ Se puede aplicar de forma oral o escrita. ▪ Se pueden utilizar cuestionarios de preguntas abiertas y cerradas. ▪ La combinación de preguntas abiertas y cerradas proporciona información cualitativa y cuantitativa | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se puede aplicar de manera simultánea a más de una persona (grupo). ▪ Puede estructurarse de manera que sea contestado mediante claves. ▪ Puede estructurarse de forma que permita conocer la opinión de los alumnos sobre un tema. | Si el grupo es muy grande, se requiere mucho tiempo para su procesamiento. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar el tipo de cuestionario a utilizar (de preguntas abiertas, cerradas o combinado) de acuerdo a los fines y utilidad que se pretenda dar a los resultados. ▪ Definir el número de preguntas de acuerdo a la extensión de los contenidos del programa de estudio. |
| Examen oral | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se lleva a cabo mediante un diálogo entre el maestro y el alumno durante un tiempo determinado. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Permite al estudiante expresar sus respuestas. ▪ Permite una comunicación personal. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Requiere mucho tiempo para llevarse a cabo. ▪ No es factible para grupos numerosos. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Claridad y precisión en las preguntas. ▪ Ordenación de las preguntas más sencillas a las más difíciles. |

| Tipo de examen | Características | Ventajas | Desventajas | Recomendaciones para su uso |
|--------------------------|---|---|---|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Otra posibilidad es el interrogatorio, el docente pregunta sobre algún tema. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Brinda la oportunidad al estudiante de seleccionar, ordenar, analizar y sintetizar la información. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un alumno introvertido tiene desventajas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El profesor debe dejar un tiempo prudente para su respuesta. |
| La entrevista | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es un diálogo entre el docente y el alumno para obtener datos informativos. ▪ Se utiliza para medir aspectos pedagógicos. ▪ Se recomienda la entrevista formal. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diagnostica las dificultades de aprendizaje. ▪ Se profundiza en las respuestas obtenidas. ▪ Ayuda al alumno a preparar un proyecto personal. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se requiere tiempo para su ejecución. ▪ Influye la visión personal del problema. ▪ Por el afán de ser bien valorado, el alumno puede llevarlo a las falsedades. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Definir claramente el objetivo. ▪ No forzar a que el estudiante responda. ▪ Debe existir un ambiente que facilite el diálogo. |
| La autoevaluación | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es una evaluación que el alumno hace de su propio aprendizaje. ▪ Provee una evidencia muy valiosa para el alumno. ▪ Es el coronamiento de un aprendizaje significativo. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Permite la metacognición, honestidad y responsabilidad. ▪ Permite evaluar habilidades y productos del pensamiento. ▪ Evalúa las competencias. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se puede dar el caso que, de alumnos demasiado críticos para juzgarse, así como, demasiado pasivos. ▪ Tiende a la subjetividad. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunicar los objetivos a los estudiantes. ▪ Que los alumnos se vayan apropiando de los instrumentos de los maestros. |
| Pruebas objetivas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se integran por reactivos con enunciados o preguntas muy concretas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúan el nivel de progreso individual del alumno en relación | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando señalan al alumno los desaciertos, pero no así las respuestas | <p>Considerar que este tipo de instrumento es más recomendable para valorar el conocimiento</p> |

| Tipo de examen | Características | Ventajas | Desventajas | Recomendaciones para su uso |
|--|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ La calificación que se obtiene es independiente del juicio del que califica. ▪ Existen diversos tipos de reactivos para la integración de las pruebas objetivas. | <p>con el logro de una variedad de objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ayudan a identificar las necesidades de modificaciones en el proceso E-A. ▪ Ayudar a señalar al alumno sus desaciertos. ▪ Son fácil de calificar. ▪ Es de fácil aplicación. | <p>correctas, no podrá identificar sus errores de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El azar constituye en algunos casos un elemento distorsionador de la medición de los conocimientos. ▪ Su preparación y diseño son costosos. | <p>de tipo declarativo, conceptual y de principios.</p> |
| <p>Reactivos de completamiento</p> | <p>Son preguntas que deben contestarse con frases o presentan un espacio en blanco para contestar y las denominadas de tipo canevá que presentan más de un espacio en blanco, intercalado con partes de la frase que le dan sentido.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pueden evaluar muchos datos en un tiempo breve. ▪ Son de fácil aplicar y corregir. ▪ Puede abarcar mayor cantidad de contenido. ▪ Evalúan la memoria. ▪ Son formatos excelentes para las matemáticas, pero se adaptan a cualquier materia. | | |
| <p>Reactivos de respuesta breve</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pueden plantearse en forma de pregunta o de manera afirmativa. ▪ Requieren mayor grado de elaboración en la | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estas son preguntas útiles para evaluar hechos, conceptos y principios. ▪ Son objetivas. | <p>Resulta inadecuado evaluar aprendizajes complejos, ya que lo que se diera como respuesta puede resultar muy</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ El planteamiento de la pregunta debe requerir una respuesta breve. ▪ Esta pregunta debe solicitar una |

| Tipo de examen | Características | Ventajas | Desventajas | Recomendaciones para su uso |
|--|---|--|--|---|
| | <p>respuesta, la cual debe ser breve.</p> | | <p>alejado de lo que pregunta.</p> | <p>respuesta, pero deben evitarse los planteamientos que solamente requieran que el alumno los confirme o los rechace.</p> |
| <p>Opción múltiple</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Son enunciados interrogativos a los que debe responderse eligiendo una respuesta de entre una serie de opciones. ▪ Estos reactivos pueden clasificarse por su forma de respuesta. ▪ De acuerdo a su estructura se clasifican en complementación, donde el enunciado solicita una opción que responde la pregunta. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Son aprovechables para la exploración de aprendizajes muy variados y de distinto nivel, naturaleza e índole. ▪ Son objetivos. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se limita a productos de aprendizajes en los que el alumno no tiene la libertad de plantear otras respuestas diferentes a las que se le presentan. ▪ No es apropiado para evaluar la capacidad de integrar ideas. | |
| <p>Reactivos de verdadero o falso</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los reactivos de verdadero o falso también se denominan de respuesta alterna. ▪ El porcentaje de respuesta correcta para los reactivos de | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúan la mayoría de los datos en el tiempo más corto. ▪ Son fácil de calificar. ▪ Evalúan el reconocimiento. ▪ Son objetivas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es difícil medir el aprendizaje completo. ▪ Es difícil elaborar reactivos confiables. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Evitar patrones de respuesta. El estudiante lo encuentra fácil y rápidamente. ▪ Evitar oraciones negativas. Es |

| Tipo de examen | Características | Ventajas | Desventajas | Recomendaciones para su uso |
|---|---|---|---|--|
| | <p>verdadero o falso es de 50%.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los reactivos de respuesta alterna se limitan a una de dos opciones. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ La respuesta correcta es susceptible de adivinarse. | <p>preferible la redacción de las oraciones en forma afirmativa.</p> |
| <p>Reactivos de relación de columnas</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los reactivos de relación de columnas también se conocen como reactivos de apareamiento. ▪ Pueden ser utilizados para medir resultados del aprendizaje en casi todas las materias. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Son excelentes para evaluar asociaciones y el reconocimiento de datos. ▪ Aunque son breves pueden evaluar el aprendizaje complejo (especialmente los conceptos). ▪ Son objetivas. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es difícil escribir reactivos eficaces. ▪ Se prestan al proceso de eliminación. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Debe existir relación obvia y natural entre los reactivos de ambas columnas. ▪ Se deben dejar bien claras las bases para la relación entre columnas. |
| <p>Reactivos de jerarquización</p> | <p>Consiste en presentar varias proposiciones, las cuales deberán ordenarse cronológica o lógicamente.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Con estos reactivos se pueden evidenciar la capacidad de observación, de reflexión y de asimilación. ▪ Pueden evidenciarse el análisis y la discriminación que el alumno haga. ▪ Con poca información en la pregunta se puede obtener mucha | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se requiere tiempo y capacidad de síntesis para la elaboración de estos reactivos. ▪ Su construcción es difícil puesto que no permite abarcar todo el contenido de la prueba. ▪ Son difícil a la hora de calificar. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se sugiere no emplear menos de cinco ni más de diez. ▪ No mezclar en una misma proposición o en listado, elementos de distintas naturalezas ni distractores. ▪ Establecer con claridad y en cada serie las condiciones de trabajo. |

| Tipo de examen | Características | Ventajas | Desventajas | Recomendaciones para su uso |
|--------------------------------------|--|--|---|---|
| | | información del alumno. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es objetiva, de rápida ejecución. | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Manejar estos reactivos no solo cuando se trate de explorar objetivos en los que la conducta se refiere a discriminar posiciones, ordenar o jerarquizar. |
| Pruebas de ensayo o por temas | Este instrumento contiene preguntas o temas en los que el alumno debe construir las respuestas utilizando un estilo propio, considerando el carácter crítico con las palabras o términos adecuados. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Permite que el estudiante exprese su punto de vista sobre un tema en particular. ▪ A través de este instrumento se pueden evaluar objetivos relacionados con la creatividad o la capacidad de expresarse. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ No pueden abordarse la totalidad de contenidos en un mismo producto. ▪ Se requiere mucho tiempo para calificar los productos. ▪ Son difíciles calificarlos con objetividad. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Precisar lo que se entiende por ensayo. ▪ Decidir anticipadamente las cualidades que serán consideradas. ▪ Precisar la extensión y profundidad con que deba trabajarse el tema. |
| Pruebas estandarizadas | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Son instrumentos que utilizan reactivos que han sido ensayados, analizados y revisados antes de pasar a formar parte del instrumento. ▪ Las condiciones de la aplicación, la lectura de las instrucciones y las | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se es elaborada y estandarizada en el país, puede proporcionar normas para diversos grupos, que en términos muy generales sean representativas de la ejecución de la población. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Su elaboración resulta muy costosa, ya que se requiere de especialistas de contenido (ciencia, disciplina o asignatura) y de forma (pedagogos, psicólogos, expertos en evaluación). | Debido a las características y requerimientos para la construcción de este tipo de instrumento, en los que se hace necesaria la participación de un equipo de especialistas, no se plantean recomendaciones. |

| Tipo de examen | Características | Ventajas | Desventajas | Recomendaciones para su uso |
|-----------------------------|--|---|--|--|
| | <p>respuestas correctas son siempre iguales.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Abarca grandes bloques de conocimientos o de habilidades. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se evitan las predisposiciones que pudiera haber en el docente y la subjetividad. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se evitan las predisposiciones que pudiera haber en el docente y la subjetividad. | |
| Simuladores escritos | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Este instrumento enfrenta al alumno a una situación lo más parecida a la realidad. ▪ Las preguntas a este instrumento requieren respuestas más bien del tipo analítico. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Permite la identificación de los conocimientos y habilidades. ▪ Permite evaluar la capacidad del estudiante para integrar información. ▪ Pueden utilizarse en grupo o individualmente. ▪ Las actividades que se desarrollan se asemejan mucho a la realidad. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resulta ser un instrumento poco conocido. ▪ En múltiples casos, debido al costo de los recursos y al personal, o es posible efectuar las prácticas. ▪ Se requieren definir los parámetros para evaluar los resultados. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Deben plantearse situaciones que hagan que el alumno tome decisiones para solucionar la situación que se le presente. ▪ Seleccionar los problemas y adaptarlos a la situación particular que podrían vivir los estudiantes. |

(Delgado, 2010)

En las generalizaciones anteriores, se destacan las características, ventajas, desventajas y el momento para emplearlas, con sus respectivas definiciones desde la perspectiva de los expertos y por consiguiente se entiende la importancia de cada uno de estos instrumentos para proceder a la evaluación y adoptar la más accesible y conveniente según las características del estudiante. Dicho de otro modo, la evaluación es personal y por ende posee aspectos que la adecúan al alumno.

A continuación, se presenta las estrategias de evaluación más utilizadas por los docentes a la hora de valorar la apreciación lectora de los cuentos:

- **Tipos de estrategias de evaluación utilizadas por los docentes**

- **3.1. Pruebas escritas**

Rocío Tórrez Arias (R.T, 2015) define las pruebas escritas como el instrumento de medición cuyo propósito es que el estudiante demuestre la adquisición de un aprendizaje cognitivo, el dominio de una destreza o el desarrollo progresivo de una habilidad, por su naturaleza requiere respuesta escrita por parte del estudiante.

Es una de las formas más común de valoración en el aula de clases realizada por los docentes conformados por ítems, que son preguntas que dan forma a una prueba, pueden ser de distintos tipos según lo que se quiere medir, entre ellos se encuentran selección única, encierre, responda, enumere, el falso y el verdadero, entre otras.

- **3.2. La observación**

Es una técnica que consiste en la observación directa por parte del docente, del proceso del aprendizaje, permite constatar valores, actitudes hasta el nivel de integración que pusieron en práctica durante el desarrollo de la clase.

No obstante, el docente deberá elaborar instrumentos que se adecúen a su registro, de lo contrario, los resultados serán subjetivos y por ende no confiables.

Según Martínez Videá (2014) las evidencias deben ser claras, si se aplica observación debe basarse en lo siguiente:

- Escuchar lo que los estudiantes dicen cuando dialogan, plantean opiniones o dan informes orales.
- Observar cuando desempeñan juegos y dramas.
- Escucharlos en voz alta.
- Leer y anotar todo lo que comenten los estudiantes. (Martínez, Vídea, 2014)

3.3. Pruebas orales

“Las pruebas orales son estrategias que facilitan obtener información en cuanto a las necesidades de los estudiantes” (Martínez, Vídea, 2014). Esta es una evaluación enfocada exclusivamente en hechos cognoscitivos, es decir, todo lo que tengan que ver con realimentación de contenidos, explicaciones u otros acontecimientos de la misma índole.

3.4. Revisión de los trabajos

Es la actividad más frecuente dentro del aula de clase, corregir las actividades que realizan los estudiantes, se buscan ejemplos que se adecúen a la realidad para una mejor adquisición de saberes.

Posee ventajas tales como:

- Trabajar nuevamente sobre algunos contenidos.
- Ejercitar otros contenidos.
- Adecuar ejemplos a la realidad de los estudiantes.

3.5. Trabajos grupales

Esta evaluación requiere de la integración de todos los estudiantes que conformen el grupo de trabajo, de manera que se dividan para trabajar con un mismo enfoque, y que al final revele resultados positivos evaluándolos objetivamente. (Martínez, Vídea, 2014)

No siempre funciona, a causa de que los estudiantes irresponsables, dejan el trabajo en manos de los que manifiestan responsabilidad y, en consecuencia, los resultados varían.

Estos tipos de evaluaciones son las más usadas para valorar al estudiante en general, pero en cuanto a los textos dramáticos, se pueden aplicar y sumar formas representativas que manifiesten la comprensión de la obra en cuestión.

Por lo que se refiere a la evaluación de esta obra los docentes recurren a lo siguiente:

- Dramas, donde los estudiantes representan un fragmento de lo que han leído, ante sus compañeros y maestros.

- Ensayo; quizás sea una estrategia poco usada, pero se aplica, el maestro orienta la lectura de la obra de la cual el estudiantado tendrá que elaborar un ensayo sea este de carácter argumentativo o expositivo.
- Análisis de comprensión lectora.
- Mapas de cuentos.
- Ilustraciones.

Por consiguiente, el papel del docente debe ser en todos los sentidos comprobar que el estudiante obtuvo un aprendizaje significativo, y no quedar tan solo en evaluar una orientación sino el aprendizaje. El aprendizaje que debería ser evaluado a partir de instrumentos que muestren criterios que caractericen al estudiante de manera individual. Tomando en cuenta sus talentos y gustos para que realmente se logren las competencias requeridas y los indicadores de logros propuestos en el desarrollo de tal contenido.

Por otra parte, determinar cómo se está evaluando, qué se evalúa y a quién, ayudará a comprender aquellas dificultades a la hora de evaluar que se convierten en un obstáculo para el estudiante, en particular las que se mencionan a continuación.

- **Dificultades presentes en los estudiantes en la apreciación lectora de los cuentos**

La evaluación es uno de los componentes esenciales en la profesión del docente, por lo que, ello le permitirá conocer el desarrollo de las competencias en los estudiantes a su cargo, esto significa que conlleva una gran responsabilidad para con el estudiante como para la sociedad, porque está formando personas que luego servirán como profesionales.

A veces la evaluación se torna como un motivo de preocupación en el estudiante, porque conocen que a través de ella se dará a conocer si reprueban una asignatura o no, por este motivo, la evaluación se convierte para ellos en algo que les genera ansiedad, o lo ven como una situación compleja que hace que no la disfruten, es en esto que el docente debe pensar y actuar con responsabilidad.

Entre las dificultades presentes a la hora de evaluar se tienen:

3..1. Homogenización de las evaluaciones

Albert Einstein citado por (Conny, 2019) definió esto de una manera interesante y de forma concisa “Pero si juzgas a un pez por su habilidad de trepar árboles, vivirá toda su vida pensando que es un inútil” pág. 4. Por consiguiente, es la representación de lo que pasa a la hora de evaluar los aprendizajes de los estudiantes, se evalúa con algo que lleva la misma estructura para todos y ese el problema.

Siempre se dice que los estudiantes poseen caracteres diferentes, pero se les valora de igual modo, perdiendo de vista este punto sumamente importante, es decir, que se deben tomar en cuenta cada una de las particularidades de los estudiantes a la hora de evaluar.

Es por esto que, es tarea del docente explorar y explotar el talento y habilidades que poseen sus estudiantes, desde el momento que las descubre es su responsabilidad trabajarlas para que ellos desarrollen el conocimiento y este se convierta en un aprendizaje significativo porque se realizó tomando en cuenta sus cualidades.

3..2. Las calificaciones

El resultado cuantitativo que se evidencia luego de las evaluaciones, puede, en ocasiones, crear un pensamiento de que son un reflejo del estudiante y que se convierte en un tipo de certificado para aprobar cierta asignatura.

Estebanranz, (2017) afirma “que la evaluación acondiciona y artificia las actividades y procesos de aprendizajes, en virtud de su valor en el intercambio de actuaciones del estudiante por calificaciones del profesor”

Es decir, que de la evaluación se desprenden grandes consecuencias para el estudiante; y que pueden llegar a ser un reflejo fiel de las competencias desarrolladas, o bien un obstáculo para el estudiante al mirar una barrera para su aprendizaje cuando se crea en su pensamiento que una nota define su inteligencia.

3..3. Indicadores subjetivos

La evaluación no debe fijarse en aspectos distintos a la realidad evaluada, ni conceder más importancia a un aspecto que a otro porque se estaría frente a una evaluación subjetiva, o sea, el docente debe elaborar indicadores objetivos, que sean válidos y fiables, así lo señala Arribas Estebanranz, que deben tenerse en cuenta los indicadores de manera objetiva

evaluando al estudiante en función de sus circunstancias personales, sociales, emocionales de la mano con las competencias previstas de la asignatura. (Estebanranz., 2017).

3..4. Estandarización de estrategias

El estudiante no ve las metas específicas en su mayoría de veces, debido a que las estrategias que se les aplican a la hora de evaluar no son tan fuertes, es decir, no hay metas claras ni específicas que busquen el desarrollo del aprendizaje significativo del estudiantado.

Es decir, dramatizan, realizan pruebas escritas, llenan hojas donde se valora por medio de actividades su apreciación lectora, pero sin haber aprendido de manera constructiva su valor, nada más conoce por un momento el cuento y sus generalidades y luego se olvida.

3..5. Evaluación tradicionalista

Ante tal tipo de evaluación el estudiante no es valorado según sus habilidades, no son tomadas en cuenta sus potencialidades, es decir, la cantidad vale más que la calidad en este punto, y deja en el estudiantado una incógnita, pues al fin de cuenta no saben cómo se obtuvo tal calificación.

Carretero y Tobón, citado en un artículo de Educar y Aprender, (2006) señala características sobre este tipo de evaluación, que deben ser consideradas por el claustro docente, las cuales se describen a continuación:

- Los parámetros tienden a ser establecidos por el docente sin tener en cuenta criterios académicos.

Es decir, el docente propone parámetros que no van de la mano con las competencias curriculares establecidas por el Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED)

- Se brindan notas cuantitativas sin criterios claros que las justifiquen.
- En su mayoría el objetivo de realizarla es saber quién aprueba o no una asignatura, y no el aprendizaje obtenido sobre lo que se evalúa.
- Se centra más en las debilidades y errores que en los logros del estudiante.
- Es establecida por el docente sin tomar en cuenta la propia valoración del estudiante y su participación.
- Se castigan los errores y no se toman como punto de partida para el aprendizaje.
- No hay oportunidades para mejorar, pues los resultados son definitivos.

- Se centra en el estudiante de manera individual sin tener en cuenta el proyecto docente. (Rojas, 2011).

El docente deberá erradicar este problema y solo lo logrará haciendo uso de diversas estrategias que marque un estilo de aprendizaje significativo tomando como punto de partida lo que le agrada al estudiante para captar su atención.

Las "herramientas" de evaluación deben ser generales y flexibles, para permitir su variación en función de la situación a resolver y los diversos aspectos del alumno a partir del estudiante mismo (Kosak.D, 2016)

Es por ello, que las estrategias de evaluación deben incluir funciones que establezcan un balance con los objetivos propuestos, según Vallina.N.Á, (2010) se debe realizar un diagnóstico para ver si la estrategia es pertinente; es necesario saber entonces que ayudar al estudiante significará enseñarle hasta donde lo han conducido sus esfuerzos en el proceso de aprendizaje.

Desde este punto de vista el criterio es interno, en la medida que no es ajeno al estudiante. Las "herramientas" de evaluación deben ser generales y flexibles, para permitir su variación en función de la situación a resolver y los diversos aspectos del alumno a partir de él mismo. (Vallina.N.Á, 2010)

Por cuanto el maestro debe buscar estrategias de evaluación flexibles, también debe involucrar en su búsqueda la creatividad, la innovación, que construya aprendizajes de la manera que al estudiante le genere interés, como se explica a continuación:

3.6. Memes, una estrategia de evaluación

En la actualidad hablar de memes se ha convertido en algo cotidiano, sin importar la edad, género o clases sociales. Puede decirse que su auge en la sociedad los ha convertido en parte de la cultura y dentro de ella los jóvenes son los más influenciados en este ámbito; puesto que se han convertido en una forma más de comunicarse e interactuar en dependencia del contexto en el que se encuentren y es el contenido que más consumen en internet.

Asimismo, los memes han permitido el desarrollo de la creatividad e imaginación, arte, en el sentido que pueden convertir mensajes en imágenes, con función en transmitir algo, la

intención comunicativa resulta sencilla de comprender y compartir, para una mejor concepción de lo que es el meme se abordará su origen, evolución y destacar las razones por las cuales es una estrategia útil para evaluar.

Según R. Dawkins citado por Caroline Real Tórriz afirma que el Meme es una unidad básica de información digital que lógicamente se transmite a través de cualquier tipo de medio virtual y que el término fue acuñado por Dawkins en su libro *El gen egoísta* de Barcelona en 1979.

La semejanza fonética con el inglés *gen*, proviene del griego “*mimema*” lo cual significa “algo imitado” y en la actualidad representa una forma masiva de propagación cultural, y viral en internet. (Tórriz.C., 2017).

Además, los memes ya forman parte de la realidad cotidiana desde el momento en que se usan a diario por distintas personas y con diferentes propósitos y el internet contribuye a su propagación por todo el mundo. En el ámbito educativo habrá que plantear reglas con el objetivo de que el propósito no se pierda, el de adquirir aprendizajes, desarrollar habilidades e incluir las competencias tecnológicas necesarias.

Por consiguiente, se trata de un proceso donde el estudiante tendrá que realizar por mínimo los siguientes pasos, según lo detalla (Marit, 2017) a la vez, plantea que en este proceso los estudiantes estarán: identificando, conceptualizando, seleccionando, analizando, resumiendo. Con lo cual estimulan su mente y el uso del hemisferio izquierdo de su cerebro.

- **Comprender muy bien la teoría**, ya que, sólo así podrá tener la capacidad de estructurarlo en una frase original.
- **Hacer un análisis del tema**. Para llegar a esa “frase original” también hace falta un análisis crítico previo, que le permita al estudiante seleccionar las ideas principales, eligiendo las que le son útiles y descartando las que no.
- **Resumir el tema**. Luego deberá sintetizar lo estudiado en unas pocas líneas cargadas de creatividad, sentimiento y humor.
- **Explorar y hallar la imagen adecuada**. Para ello buscarán y examinarán entre muchas imágenes, aquella que sea acorde con lo que se quiere expresar en esa indagación obligatoriamente recordarán gran parte de lo aprendido.
- **Contextualizar lo que desean transmitir**. Es decir, deben adaptar las imágenes y las frases al tema de estudio para darle el sentido lógico para el cual está diseñado su meme. Esto requiere del ingenio e inventiva para demostrar que, pueden expresarse haciendo críticas de su realidad sin llegar a la discriminación, bullying o falta de respeto.
- **Demostrar creatividad e imaginación**. La integración de los elementos gráficos, imágenes, colores y frases, permitirán el descubrimiento de relaciones no obvias que estimulan la imaginación, la comprensión y la creatividad.

3.7. Método de evaluación

Por lo que se refiere a la evaluación, el docente deberá ser sumamente estratégico y creativo, proveer ejemplos y motivar al estudiante para la elaboración de los mismos. (Marit, 2017) afirma lo siguiente al respecto:

Como método de evaluación, pídeles a tus estudiantes que elaboren memes para medir competencias con respecto al tema visto. Con el fin de percibir las dificultades sobre la asimilación de algunos conceptos. Así como, reforzar las competencias lingüísticas y digitales.

Para ello, al finalizar el tema o cuando lo consideres necesario, hazle llegar la asignación como una actividad con plazos y pautas previamente establecidas. Los memes deberán ser diseñados por ellos mismo, reflejando lo aprendido.

3.8 Habilidades evidenciadas en un meme

En cuanto a la evaluación al elaborar un meme, se destacan las siguientes habilidades según (Marit, 2017)

3.8.1. Habilidades cognitivas

- Dominio del tema
- Creatividad
- Capacidad de análisis
- Síntesis

3.8.2. Habilidades escritas y orales

- Ortografía
- Ingenio
- Capacidad de expresión

Para concluir con este apartado, conviene subrayar la necesidad de innovación para que el docente involucre la tecnología en el aula de clase y fuera de ella, estar inmerso en el contexto actual de los estudiantes y hacerlos partícipes de la evaluación de una manera atractiva para ellos. Esto requerirá romper esquemas, investigar y experimentar, tanto de parte del docente como del estudiante, lo que se convierte en un reto, pero, será algo que los estudiantes noten diferente y por ende produzca en ellos un aprendizaje significativo y lo evidencien.

3.8. Clasificación de los memes

Por la diversidad de temas a los que se adaptan los memes, surgen clasificaciones de acuerdo a su estructura, género y apariencia, así lo señala (Suárez, 2018).

3.8.1. Según su estructura

- **Memes Normies:** Estos son denominados a veces como "antimemes", se caracterizan por representar una gráfica simple, como una captura de Twitter, Facebook; reflejando en su encabezado la página que publica dicha imagen acompañada con sus redes sociales. En estos "memes" se pueden adjuntar imágenes en contexto totalmente trivial, o simplemente se puede apreciar un texto sin ningún trasfondo, totalmente

directo y consumible a un público netamente heterogéneo. A pesar de que a veces no es denominado como meme, suelen tener muchas reacciones y actividad en las redes.

- **Memes de plantilla:** Estos son unos muy característicos en los últimos años. Por lo general en el transcurso de un período, se pueden observar memes que se ponen de moda, pero tienen como rasgo importante el uso de una imagen una y otra vez cambiando el chiste hasta que se desgaste y la comunidad de internet lo deseché. Es decir, es usar una imagen (denominada plantilla) que surgió de algún chiste común y simplemente cambiar ese chiste cientos y miles de veces, tienen más o menos una duración de 2 a 4 semanas con un uso intenso día tras día.

Sin embargo, puede haber memes "plantilla" que perduran en el tiempo ya que son de poca gracia o son forzados para simples situaciones. Un ejemplo muy claro es el uso de varios fotogramas sacados de los capítulos de la serie animada "Los Simpson".

3.8.2. **Memes genéricos:** Aquí podemos desglosar varios tipos, entre ellos:

- ✓ **Memes genéricos ocasionales:** Son escasos en el sentido de difusión, a veces pueden ser únicos en su desarrollo y se mantiene una imagen referencial, que también puede ser denominada "plantilla". Se pueden encontrar en páginas de memes "Normies"
- ✓ **De comparación (Causa y efecto):** Hay una secuencia, donde se compara o el chiste contenido hace que se avance a una segunda imagen presente.
- ✓ **De diálogo:** Presenta una conversación que puede ser sacada de series, películas, cómics.

Es por ello que las estrategias evaluativas deben ser consideradas de suma importancia, por el docente, esto debido a la necesidad de evaluar acorde a la realidad del estudiante. Así mismo apoyarse en la teoría de expertos para fundamentar las estrategias que utilice para evaluar y de esa manera ser objetivo

IV. Diseño metodológico

En esta parte de la investigación se detalla el procedimiento que se empleó para realizar dicho trabajo investigativo, se contextualiza el estudio, se determina la población y muestra estudiada, entre otros aspectos que permitirán una mejor comprensión de lo anteriormente abordado.

▪ Contextualización del estudio

El estudio se llevó a cabo en el Colegio Bautista Puertas Abiertas es un centro de carácter privado, ubicado en el barrio Santo Domingo, en la ciudad de Estelí.

A inicios solamente funcionaba como centro escolar de primaria, lo cual, con el transcurso del tiempo sufrió transformaciones al incluir el nivel de secundaria por la necesidad que había de esta área.

No obstante, la infraestructura del colegio era pequeña comparada a la demanda de la población estudiantil de ese entonces se anexa a la infraestructura las aulas de secundaria.

Cuenta con un personal docente conformado por 14 maestros, una directora (Lic. en Lengua y Literatura Hispánicas) y una subdirectora (Lic. en Ciencias Naturales) La matrícula actual está conformada por 124 estudiantes, distribuidos desde séptimo grado hasta undécimo.

Posee un aula de medios digitales lo que facilita la inclusión de las clases TIC, enfocadas al desarrollo del estudiante en la tecnología. Además de ser una herramienta didáctica para el docente y estar actualizado.

▪ Paradigmas

Según Kuhn un paradigma es la concepción general del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas que deben estudiarse, del método que debe emplearse en la investigación y de las formas de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados obtenidos en la investigación.

Así, queda en este apartado los detalles del método de investigación, sus enfoques y los sujetos que participaron en su elaboración.

▪ **Enfoques**

Un enfoque de investigación es la forma en la que el investigador se aproxima al objeto de estudio. Es la perspectiva desde la cual aborda el tema, que variará dependiendo el tipo de resultados que espera encontrar.

4..1. Enfoque filosófico

El enfoque de la investigación corresponde al paradigma interpretativo, es decir, cualitativo, según Blasco y Pérez (Pérez, 2007) señalan que la investigación con un enfoque cualitativo se encarga del estudio directamente en el contexto que sucede y que el análisis evidenciado se da por que los sujetos de investigación se involucran, se observa la conducta y descripción de las opiniones de los participantes, es decir, tiene carácter empírico.

Por su diseño cualitativo se describen los hechos y los factores principales que fueron observados y analizados sin utilizar medición numérica alguna, sin embargo, para asegurar su validez se elaboraron matrices donde la información se verifica de manera individual mediante datos recolectados de los participantes y completado con fuentes de teoría relacionados con el tema, lo cual permitió valorar la información de diferentes puntos de vistas.

Asimismo, el estudio pertenece al enfoque cualitativo al aplicar la estrategia del uso de los memes como medio de evaluación, para dar solución a la problemática referente a la comprensión lectora en los estudiantes sobre los cuentos.

Hernández, (2010, p. 713) concuerda con las posturas de Creswell (1998), Álvarez Gayou (2003) y Martens (2005) al señalar que el diseño cualitativo se fundamenta en las siguientes premisas:

- En el estudio, se pretende describir y entender los fenómenos desde el punto de vista de cada participante y desde la perspectiva construida colectivamente.
- Se basa en el análisis de discursos y temas específicos.
- El investigador confía en la intuición, imaginación y en las estructuras universales para lograr aprehender la experiencia de los participantes.
- El investigador contextualiza las experiencias en términos de su temporalidad (tiempo en que sucedieron) espacio(lugar)

- Las entrevistas, [...], recolección de documentos y materiales [...] se dirigen a encontrar temas sobre experiencias cotidianas.

En la recolección enfocada se obtiene información de las personas que han experimentado lo que se estudia.

- **Tipo de investigación**

La investigación se enfoca primeramente en la línea de investigación: Calidad Educativa, basada en la evaluación de los aprendizajes. Se considera una investigación acción, puesto que, se orienta a la solución de un determinado problema educativo referido a las estrategias de evaluación de los cuentos. Al respecto, (Sara Rodríguez, 2011) investigación acción se refiere a:

La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo. Estas actividades tienen en común la identificación de estrategias de acción que son implementadas y más tarde sometidas a observación, reflexión y cambio. Se considera como un instrumento que genera cambio social y conocimiento educativo sobre la realidad social y/o educativa, proporciona autonomía y da poder a quienes la realizan.

El término "investigación acción" proviene del autor Kurt Lewis y fue utilizado por primera vez en 1944. describía una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces. Mediante la investigación – acción, Lewis argumentaba que se podía lograr en forma simultáneas avances teóricos y cambios sociales. (Sara Rodríguez, 2011)

Esta tiene por características los siguientes aspectos, según Kemmis y Mc Taggart (1988) citado por (Sara Rodríguez, 2011) :

- **Es participativa.** Las personas trabajan con la intención de mejorar sus propias prácticas.

- **La investigación sigue una espiral introspectiva:** una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- **Es colaborativa,** se realiza en grupo por las personas implicadas.
- **Crea comunidades autocriticas** de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- **Es un proceso sistemático de aprendizaje,** orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida).
- **Induce a teorizar sobre la práctica.**
- **Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.**
- **Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios,** reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones
- **Es un proceso político** porque implica cambios que afectan a las personas.
- **Realiza análisis críticos** de las situaciones.
- **Procede progresivamente** a cambios más amplios.
- **Empieza con pequeños ciclos** de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

Los objetivos de la investigación acción se enumeran de la siguiente manera:

- Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- Convertir a los prácticos en investigadores. (Sara Rodríguez, 2011)

Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista plantea que: “Investigación-acción su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene”

Por tanto, dentro de la realización de este trabajo investigativo, las autoras se desempeñaron como participantes para encontrar soluciones referentes a la apreciación lectora de los cuentos con la muestra seleccionada.

Es descriptiva de acuerdo al nivel de profundidad y de corte transversal, debido a que su realización fue desarrollada en un período determinado durante el segundo semestre del año 2020.

▪ **Población y muestra**

Se define población como el conjunto de casos de individuos y objetos sobre lo cual se quiere saber algo (Martínez, Vídea, 2014), mientras que una muestra es un subconjunto de casos o de individuos de una población.

La investigación se efectuó con una población de una docente del turno matutino de la modalidad de secundaria regular en el Colegio Bautista Puertas Abiertas, donde la población la constituyó un total de 27 estudiantes. La muestra se eligió al azar en séptimo grado A, conformada por 10 estudiantes, 5 varones y 5 mujeres.

▪ **Técnicas e instrumentos para la recogida de datos**

4.1.1. Método teórico

La investigación incluye el método analítico y sintético para su formal desarrollo, este método en su parte analítica consiste en la separación de las partes de estas realidades hasta llegar a conocer sus elementos fundamentales y las relaciones que existen entre ellos, por su parte la síntesis, se refiere a la composición de un todo por reunión de sus partes o elementos. Dicha construcción, se realiza uniendo las partes, fusionándolas y organizándolas de diversas maneras. (Madrid, 2004)

Se elaboró síntesis de cada bibliografía y se ordenó para construir una referencia que la hiciera más comprensiva sin perder la idea de lo que la teoría desea explicar; para ello se registró datos a través de notas, resúmenes, quedando todo plasmado en la bibliografía del documento, lo cual lo hace un trabajo objetivo. Utiliza el método inductivo pues con base a la información de cada participante entrevistado y observado se generaron conclusiones que permitieron analizar los objetivos de la presente investigación.

Sintéticamente se analizó los aspectos teóricos relacionados con las estrategias de evaluación, su importancia, tipos y dificultades comparándose con los datos obtenidos de los instrumentos de investigación.

4.2. Método empírico

Para la recopilación de la información, la técnica utilizada fue la entrevista además de la observación. Como instrumento se realizaron dos cuestionarios de entrevistas (adjuntos en anexos) una para cada participante.

Según Hernández, Fernández y Baptista una entrevista cualitativa se centra en la interacción porque intercambia información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) y de manera conjunta lograr un significado respecto a un tema.

La entrevista aplicada tiene una estructura de ejercicios de selección múltiple, de estructura abierta por lo que a los participantes pueden manejarla con flexibilidad, además de una interrogante que facilitó la validez de los objetivos de este trabajo.

Según Galán Amador, la entrevista es parte de la comunicación establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, con el fin de obtener respuestas a las interrogantes planteadas (Ammador, 2009)

Se elaboraron entrevistas dirigidas a la docente de Lengua y Literatura con el objetivo de identificar las estrategias de evaluación usadas en el aula de clases, y las enfocadas en los cuentos. A los estudiantes para obtener su punto de vista e igual a la directora del centro.

Con respecto a los materiales utilizados para obtener la información demandada que serviría para el análisis, fueron las guías de entrevista, observación, además de medios digitales como el celular.

4.3. Métodos relacionados con la observación

4.3.1. Revisión Documental: refiere al respecto (Urbano, 2014)

La investigación documental, a través de la observación y el análisis de la “documentación” nos permite volver la mirada hacia un tiempo pasado para de este modo comprender e interpretar una realidad actual (sincrónica) a la luz de acontecimientos

pasados que han sido los antecedentes que han derivado en las técnicas para investigar consecuentes de situaciones, acontecimientos y procesos de una realidad determinada. La investigación documental permite “contextualizar” el fenómeno a estudiar, estableciendo relaciones diacrónicas y sincrónicas entre acontecimientos actuales y pasados; lo cual posibilita hacer un “pronóstico” comprensivo e interpretativo de un suceso determinado. La investigación documental posibilita una mirada retrospectiva (hacia atrás), una mirada actual, y otra prospectiva (hacia delante) de la realidad que es objeto de indagación. De este modo, el análisis documental le permite al investigador ampliar el campo de observación y enmarcar la realidad objeto de investigación dentro del acontecer histórico; lo cual amplía la captación de los significados que nos permiten mirar esa realidad desde una perspectiva más global y holística.

V. Análisis de resultados

1. Análisis e interpretación de resultados

En la siguiente tabla se aprecia el análisis realizado a los ítems del instrumento de investigación y lo obtenido de los informantes: estudiantes de octavo grado, maestras y personal de dirección del centro educativo

Estrategias utilizadas por los docentes para evaluar la apreciación lectora de los cuentos

Para lograr el cumplimiento del objetivo que encabeza esta investigación se realizó la visita al centro educativo y se procedió a entrevistar a las docentes y directora, a la vez a los estudiantes en relación con las estrategias de evaluación utilizadas por la docente con respecto al tema que ocupa este trabajo.

De esta manera se detalla el análisis realizado respecto al primer objetivo abordado:

| Estrategias utilizadas por los docentes para evaluar la apreciación lectora de los cuentos | | |
|--|--|---|
| Conceptualización de estrategias de evaluación | | |
| Estudiantes | Maestras | Directora |
| Método que utilizan los maestros para obtener el resultado de lo que se hace | Instrumento mediante el cual es aplicado un propósito, el de constatar los aprendizajes del estudiante | Proceso mediante el cual se puede medir o valorar los conocimientos de las personas o la calidad de un servicio |
| Estrategias utilizadas por los docentes para evaluar la apreciación lectora de los cuentos | | |
| Estudiantes | Maestras | Directora |
| Los docentes aplican el análisis de las lecturas o la dramatización de los cuentos para asignar una nota, a veces no comprenden el contenido, pero se hace por su calificación. No despierta el interés. | El análisis utilizando preguntas, drama y la realización de pruebas sistemáticas, son las evaluaciones más comunes para valorar el aprendizaje de los estudiantes. | Lo más idóneo para evaluar los cuentos son las pruebas sobre el contenido de la misma, el drama y el análisis mediante los niveles de comprensión lectora, aunque la maestra puede innovar y preguntar a los estudiantes si tienen alguna idea que pueda servir y sea de su agrado. |

Los resultados obtenidos referentes al primer objetivo de investigación indican primeramente que los estudiantes tienen una noción del significado de evaluación, donde reflejan que es un método para obtener el resultado de su desempeño académico, el mismo debe ser implementado por la maestra, de la misma manera, los maestros tienen una percepción clara de lo que es la evaluación y los objetivos que deben regirla, opinión que comparten con la directora del centro.

Asimismo, la directora del centro expresó que los docentes pueden innovar, crear estrategias para evaluar y apoyarse de las ideas de sus estudiantes, para que interactúen y se compartan los saberes entre ellos y así hacer grata la evaluación.

En cuanto a las estrategias de evaluación que el docente emplea los sujetos de investigación coinciden en los mismos, recalcando así, que a los estudiantes no les despierta interés.

Con referencia al segundo objetivo, el siguiente esquema muestra las respuestas de los informantes obtenidas mediante la entrevista y el foro, se detallan a continuación:

4.3. Dificultades presentes en los estudiantes en la apreciación lectora de los cuentos

Identificar las dificultades presentes en los estudiantes en la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, ciudad de Estelí.

| Estudiantes | Maestras | Directora |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> El análisis de los cuentos se hace complicado, pues se torna aburrido y no genera interés <input type="checkbox"/> A todos se les valora de igual manera | <input type="checkbox"/> No hay apropiación del contenido por falta del hábito lector y la falta de comprensión lectora <input type="checkbox"/> Estandarización y homogenización características de algunas estrategias de evaluación | <input type="checkbox"/> No leer los cuentos asignados <input type="checkbox"/> No realizar un análisis correcto del cuento <input type="checkbox"/> Desconocen el aporte de los cuentos a la literatura |

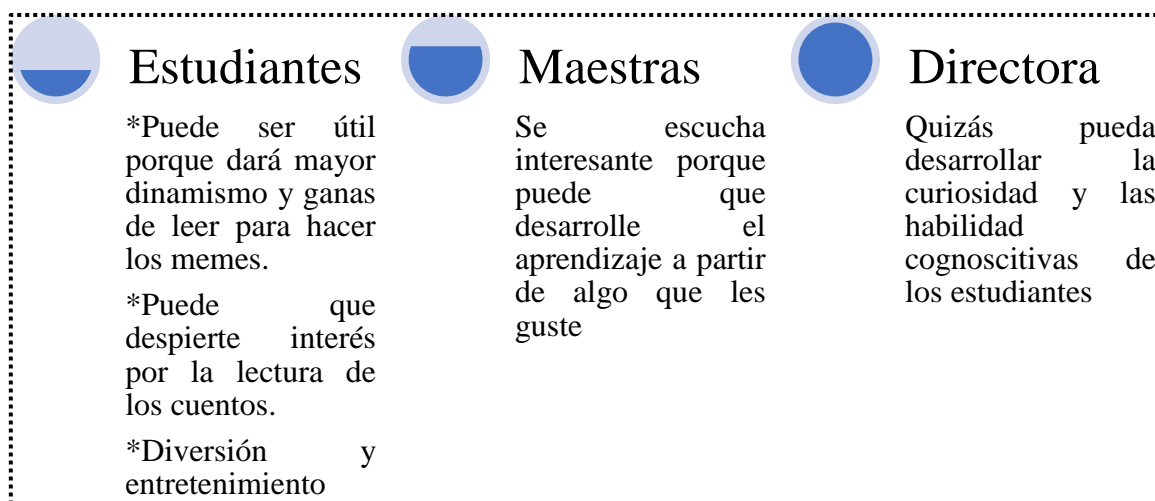
Los sujetos participantes en esta investigación señalan que parte de las dificultades a la hora de evaluar se presentan por falta de comprensión lectora, dificultad grave que presenta la

mayoría de estudiantes. Del mismo modo la falta de innovación de los maestros al evaluar con el método tradicional con dramas, análisis que no responden por no haber comprendido, y exámenes que no sugieren algo equivocado. Todo esto pertenece a la rutina de evaluación que se viene ejerciendo desde hace mucho tiempo, por lo tanto, el maestro debe innovar al momento de evaluación.

Además de la estandarización de algunas de las estrategias de evaluación que requieren el mismo talento o trabajo para obtener sus propósitos sin ver las características individuales de los estudiantes.

Respecto al tercer objetivo abordado en este trabajo investigativo, se presentan en el diagrama siguiente para detallarlo y facilitar su comprensión.

2. El meme como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos



La tabla muestra que el meme puede ser aceptado por los estudiantes debido a su popularidad y la motivación que genera el uso de la tecnología en los jóvenes, y que el docente podrá evaluar desde las características y niveles de aprendizaje de cada estudiante sin la necesidad de estándares que compliquen los resultados y desarrollen el conocimiento y el aprendizaje significativo del contenido.

Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la apreciación lectora de los cuentos

Los resultados obtenidos de acuerdo a las estrategias utilizadas por los docentes para la evaluación de la apreciación lectora de los cuentos se sintetizan en lo siguiente:

| Categorías | Ejes de análisis | Informantes | Análisis (hallazgos) |
|-------------------|---|---|---|
| Estrategias | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Según usted qué es una estrategia? ▪ ¿Cuáles son las más comunes? | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las estrategias son todas las actividades que se realizan para obtener una calificación. ▪ Las más realizadas son los exámenes, dramas y pruebas orales. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los participantes de la investigación coinciden en que las estrategias de evaluación tienen el fin de conocer el aprendizaje del estudiante. ▪ En cuanto a los cuentos las más comunes son la realización del drama, el análisis y los exámenes. |

Dificultades que presentan los estudiantes en la apreciación de los cuentos

A continuación, se muestra los resultados de la entrevista realizadas tanto a estudiantes como docentes, lo que permitió la identificación de las dificultades al momento de evaluar la apreciación a partir de la lectura de los cuentos.

| Categoría | Ejes de análisis | Informantes | Análisis (hallazgos) |
|------------------|-------------------------|--------------------|-----------------------------|
|------------------|-------------------------|--------------------|-----------------------------|

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Dificultades presentes en los estudiantes en la apreciación lectora de los cuentos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué dificultades presentan ustedes a la hora de ser evaluado con respecto a la apreciación lectora de los cuentos? ▪ Argumente: las estrategias de evaluación aplicadas por su docente le ayuden a comprender los cuentos. ▪ Mencione cuál de todas las dificultades es la más relevante para usted. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramas ▪ Pruebas ▪ Exámenes ▪ Elaboración de álbumes | <p>Los estudiantes señalan que uno de las dificultades en la evaluación de esta obra son los dramas debido a que les causa a muchos apatía o pena, y en cuanto a las evaluaciones escritas, lo que estudian se les olvida en pocos días.</p> <p>Además de que no todos comparten el mismo talento.</p> <p>En cuanto a las docentes, señalan que la mayor dificultad es que no leen atentamente los cuentos, muestran desinterés, o se evalúa sin prestar atención a las características de aprendizajes de los estudiantes de manera individual.</p> <p>El tercer grupo de informante, que es el personal de dirección, coinciden con los maestros, además de sugerir que la falta de innovaciones de estrategias para evaluar es un factor muy relevante.</p> |
|--|---|---|--|

El meme como estrategia de evaluación para la apreciación de obras literarias

Partiendo de los análisis realizados se detalla a continuación los resultados obtenidos acerca de la valoración de los memes como estrategia de evaluación para la apreciación de los cuentos.

| Categoría | Ejes de análisis | Informantes | Análisis (Hallazgos) |
|-----------|------------------|-------------|----------------------|
|-----------|------------------|-------------|----------------------|

| | | | |
|---------|--|---|--|
| El meme | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona frase o palabras que vienen a tu mente cuando oyes la palabra “meme” ▪ Expresa porqué motivo el meme ayudaría a una mejor apreciación de la obra | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversión ▪ Pasatiempo ▪ Talento ▪ Entendimiento ▪ Manera divertida de aprender ▪ Interesante ▪ Innovadora ▪ Agradable ▪ No funcionaría | <p>Los informantes coinciden en que los memes para evaluar la obra sería una experiencia nueva, innovadora al momento de aplicarla, puesto que nunca se ha realizado, y agradable ya que los estudiantes se sentirían cómodos al realizarla.</p> <p>De la muestra de 10, estudiantes 2 señalaron que no ven el meme como estrategia de evaluación, debido a que la mayoría son para hacer burlas, o contienen textos vulgares.</p> |
|---------|--|---|--|

Con el tercer y último objetivo se analizó la eficiencia que tendría el meme al ser aplicado como estrategia de evaluación obteniendo en su mayoría una actitud positiva hacia la idea, donde solo dos estudiantes rechazaron la estrategia por considerar que no funcionaría, pues conceptualizan al meme como algo meramente de diversión y burla.

Los demás informantes coinciden que la estrategia les motivaría a leer la obra de manera atenta para poder relacionar lo que leen con las imágenes seleccionadas. Además, les llenaría de interés, que es la razón por la que no leen. Las respuestas obtenidas mediante la realización del foro fueron de manera interactivas, dinámicas y satisfactorias al captar la atención del estudiantado y conocer su pensar sobre la evaluación realizada por sus docentes.

Asimismo, el análisis de los objetivos propuestos permitió concientizar al docente sobre las estrategias de evaluación y valorar si las que ha llevado a cabo le han permitido conocer el aprendizaje de sus estudiantes y que por muy convenientes que estas sean, debe tenerse en cuenta las desventajas o eventos inesperados que obstaculicen el fin propuesto, pero que se pueden superar con un poco de creatividad.

Cabe destacar que los estudiantes que fueron partícipes de esta investigación, en su mayoría poseen aplicaciones en sus móviles para realizar memes, lo que lleva al grupo de investigadoras a deducir que él o la docente puede apoyarse de ello y crear estrategias evaluativas desde el entorno en el que ellos están desenvolviéndose, y partir de ahí para captar su atención y a la vez valoren la importancia de la evaluación de manera integral e interactiva.

V. Conclusiones

Al finalizar este trabajo investigativo se llegó a las siguientes conclusiones:

Las estrategias utilizadas por la docente para evaluar la apreciación lectora de los cuentos, son diversas, entre ellas: la presentación de dramas, elaboración de álbumes, análisis de los cuentos sobre los personajes principales y las pruebas escritas, son las más comunes en el salón de clase, la desventaja de tales técnicas evaluativas es evidente porque no hay una participación significativa por parte de los estudiantes, debido a que no es realizado por todos y muchas veces no hay relación entre los propósitos o indicadores de logros y la estrategia.

- Los estudiantes presentan dificultades a la hora de ser evaluados debido a su desinterés por algo que no les gusta, que no llama su atención; un factor negativo en los estudiantes es la igualdad u homogenización de evaluaciones, no todos poseen las mismas características cognoscitivas ni los mismos talentos, de ahí vienen su desinterés y poca participación.
- Los estudiantes aceptaron la estrategia de los memes al presentar disposición en su elaboración, mejorando en el proceso de presentación de los cuentos. Por parte del docente es una estrategia que se percibe como activa por la colaboración que implica en los estudiantes

VI. Recomendaciones

Uno de los pilares más importante a la hora de evaluar es la (el) docente, por ser quien aplica las evaluaciones, por lo tanto, se recomienda:

Al MINED (Nicaragua)

- Capacitar en los EPI a los maestros en estrategias de evaluación creativas e innovadoras.
- Compartir estrategias entre los docentes y motivarles a presentarlas en los EPI.
- Incluir el meme en las estrategias que la malla curricular presenta para la realización de la acción didáctica.

Directora del colegio

- Acompañamiento pedagógico de las estrategias aplicadas por los docentes, para lograr la interacción y el conocimiento de lo que el docente está aplicando para aportar al aprendizaje significativo de los estudiantes.
- Capacitar a los docentes de manera constante fuera de los EPI, para lograr mayor asertividad en cuanto a las estrategias aplicadas para el desarrollo de contenidos y su respectiva evaluación.

Docentes

- Revisar las estrategias de evaluación aplicadas para valorar el cuento en estudio, y verificar con base a los propósitos e indicadores de logro si la estrategia es útil, si habrá una participación significativa de parte de los estudiantes y que sean diferentes a las que por largo tiempo se han venido presentando a la hora de valorar el aprendizaje.
- Utilizar estrategias que capten desde el inicio la atención del estudiantado y que sientan agrado al ser evaluados, para ello el docente debe buscar que la evaluación no sea homogenizada, sino, aplicarla de acuerdo a las características de sus estudiantes tanto cognoscitivas como habilidades que ayudaran a desarrollar conocimientos y construirlos desde su entorno, desde la realidad.
- Que el docente sea autodidacta y esto a la vez lo lleve a innovar estrategias que le permitan evaluar a sus estudiantes de manera objetiva y que estas se detallen en sus planes

- de clases con el propósito de dejar plasmada la competencia que se desea alcanzar al aplicar dichas evaluaciones.
- Que el maestro haga uso de la tecnología para evaluar, puesto que es la realidad que rodea en la actualidad a los estudiantes, a la vez estar consciente que otros con menos facilidades económicas no tienen acceso a tecnología digital, pero si puede incluir el desarrollo del talento artístico.
- Que el docente facilite la participación del estudiante tomando en cuenta sus conocimientos previos y solicitando ideas de ellos mismos que generen múltiples estrategias, esto ayudará sin duda a que se evalúe de manera llamativa y agradable para ellos.
- El uso de la tecnología o el desarrollo de habilidades como el dibujo deben ser primordiales a la hora de evaluar.
- La evaluación debe ser planificada para que sea agradable a los estudiantes, que se sientan cómodos y que les guste ser evaluados, esa sería la clave del éxito desde la creatividad y originalidad inducida por el docente.
- La innovación de estrategias de evaluación por parte del docente debería ser algo vital en su ocupación diaria, sus planes deben incluir detalladamente las competencias que se desean alcanzar y lo que quiere evaluar.

VII. Estrategia de intervención



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM–Estelí)

“Leonel Rugama Rugama”

Trabajo de Seminario de Graduación para optar al grado

de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas

**Memos como estrategia de evaluación innovadora para la
apreciación lectora en los cuentos con estudiantes de séptimo
grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, Estelí, 2020**

Autoras:

Fuentes Álvarez Karen Adyeris

González Gómez Xochil Xiomara

Irías Salgado Sol Yarigni

Tutor

MSc. Óscar Antonio Arauz Lumbí

Indice

| | | |
|----------------------|---|-------------------------------|
| <u>I.</u> | <u>Presentación del problema</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>II.</u> | <u>Fundamentación de la propuesta</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>2.1.</u> | <u>Reseña del origen de los memes</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>2.2.</u> | <u>Características didácticas del meme</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>2.3.</u> | <u>Los memes de Internet</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>2.4.</u> | <u>Tipología de memes</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>2.4.1.</u> | <u>Clasificación de los memes</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>2.5.</u> | <u>Memes, una estrategia de evaluación</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>2.6.</u> | <u>Pasos para la realización de memes</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>2.6.1.</u> | <u>Aprende lo que es un meme</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>2.6.2.</u> | <u>Reconoce los diferentes tipos de memes</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>2.6.3.</u> | <u>Encuentra una imagen para usar como base</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>III.</u> | <u>Análisis de la situación</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>IV.</u> | <u>Objetivos de la propuesta</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>4.1.</u> | <u>Objetivo general</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>4.2.</u> | <u>Objetivos específicos</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>V.</u> | <u>Actores</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>VI.</u> | <u>Resultados de la estrategia</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>6.1.</u> | <u>Memes como estrategia innovadora para la apreciación lectora en los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, Estelí, 2020</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>VII.</u> | <u>Descripción del esquema metodológico para la aplicación y evaluación de los memes como estrategia innovadora para la apreciación lectora en los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, Estelí, 2020</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>7.1.</u> | <u>Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la evaluación de obras literarias</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>7.2.</u> | <u>Dificultades que presentan los estudiantes en la apreciación lectora</u> | ¡Error! Marcador no definido. |
| <u>7.3.</u> | <u>El meme como estrategia de evaluación para la apreciación lectora de obras literarias</u> | ¡Error! Marcador no definido. |

I. Presentación del problema

La evaluación de los aprendizajes de los estudiantes es una problemática latente, y más cuando impera en el entorno educativo el desconocimiento de dichas estrategias. Por un lado, lo que lleva a los docentes a incurrir en la rutina y no crear métodos que enriquezcan y faciliten el aprendizaje significativo del estudiante. Es decir, respecto a la evaluación de la apreciación lectora de los cuentos, lo común es que el maestro evalúe mediante un drama, elaboración de álbumes y pruebas escritas, sin poder comprender realmente cuánto aprendió el estudiante sobre el cuento leído.

Todo docente debe conocer y hacer uso de los medios en auge como la tecnología y sus herramientas TIC, pero contrario a esto, se hace uso limitado de los propios no considerando lo útil que pueden llegar a ser empleándolos de la manera correcta y el contexto adecuado, es decir, que el docente se apoye en lo que al estudiante le llama la atención para lograr en ellos una enseñanza significativa y de igual manera su aprendizaje.

Por lo tanto, a la hora de evaluar se busca el éxito en la adquisición de conocimientos obtenidos por el estudiante y a la vez conocer si las estrategias metodológicas y didácticas aplicadas por la docente fueron realmente de provecho y positivas.

De igual manera, el estudiante sería evaluado de manera creativa y a la vez, generando atracción por el contenido y no un peso que conlleve temor, aburrimiento y despreocupación como es el caso en el contexto actual.

El Colegio Bautista Puertas Abiertas, barrio Santo Domingo, ubicado contiguo a la Universidad UPOLI, en la ciudad de Estelí atiende la modalidad de educación inicial, primaria y secundaria regular, matutino.

Centro educativo en el que se indagará sobre las estrategias de evaluación realizadas por la docente a la hora de evaluar los aprendizajes de la apreciación lectora de los cuentos, enfocado en la comprensión que los estudiantes realizan sobre la apreciación lectora del cuento asignado.

Dificultades tanto en el proceso evaluativo, ya sea por no permitirse el tiempo de innovar utilizando los medios a su alcance, o porque no le brinda la importancia que la evaluación. La mayoría de los estudiantes tienen apatía por la lectura considerando de carácter aburrido y sin sentido. Tales muestran indicios de la falta de comprensión del lenguaje que esta utiliza, y si es a la hora de evaluar, el docente las únicas alternativas que encuentra son la realización de dramas, elaboración de álbumes o pruebas escritas.

Todo lo anterior es llevado a cabo sin conocer cuánto interiorizaron los estudiantes o peor aún, la estrategia de evaluación no fue objetiva.

De este modo, se considera que esta problemática a la hora de evaluar se haría menos compleja siendo el docente una persona autodidacta e innovadora. Que sea consciente de cuán importante es la evaluación y se dedique a buscar estrategias creativas y con un amplio significado para el estudiante quedando satisfechos ambos.

Lo anteriormente abordado hace que surjan las siguientes interrogantes:

- ¿Qué estrategias utilizan los docentes como evaluación para que el estudiante logre la apreciación lectora de los cuentos?
- ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en los estudiantes para apreciar la lectura de una manera significativa?
- ¿Qué estrategia evaluativa se puede implementar para evaluar la apreciación lectora de los cuentos, que sea innovadora y a la vez creativa para el estudiantado?

II. Fundamentación de la propuesta

Queda expuesto en este apartado la fundamentación teórica de la estrategia aplicada, con base en los estudios de expertos que a la vez detallan aspectos fundamentales de dicha actividad para evaluar.

2.1. Reseña del origen de los memes

El término meme se puede definir de la siguiente manera:

Del ingl. meme, palabra acuñada en 1976 por R. Dawkins, biólogo inglés, sobre el modelo de gene 'gen' y a partir del gr. μίμημα mímēma 'cosa que se imita'.

1. m. Rasgo cultural o de conducta que se transmite por imitación de persona a persona o de generación en generación.

2. m. Imagen, video o texto, por lo general distorsionado con fines caricaturescos, que se difunde principalmente a través de internet. (RAE, 2020)

En cuanto al creador del término, Gallego Camacho (2019) cita su definición de la siguiente manera:

Necesitamos un nombre para el nuevo replicador, un sustantivo que conlleve la idea de una unidad de transmisión cultural, o una unidad de imitación. «Mímeme» se deriva de una apropiada raíz griega, pero deseo un monosílabo que suene algo parecido a «gen». Espero que mis amigos clasicistas me perdonen si abrevio mímeme y lo dejo en meme. (Camacho, 2019)

Hace una analogía del meme con el gen humano, siendo el primero la unidad básica del ADN que se transmite de generación en generación, así como hace el meme, pero en este caso las generaciones son las distintas personas a las que les llega.

Pero el meme no solo se presenta en las personas y se queda quieto, sino que evoluciona y se propaga, adquiere distintas formas e incluso cambia su significado según la persona en la que se encuentre. Es por ello por lo que Richard Dawkins en su obra *El gen egoísta*, citado por (Tórrez.C., 2017) cuenta por qué bautiza a esa “transmisión cultural” con ese nombre en concreto:

Según Dawkins, el meme debe poseer tres características importantes para que su difusión sea exitosa, las cuales son:

- Fidelidad o capacidad para seguir siendo reconocible después de múltiples procesos de reproducción.
- Su capacidad para ser transmitido.
- Su permanencia en el tiempo (Tórrez.C., 2017)

Por otro lado, una imagen se convierte en meme desde el momento que comienza a transmitirse de una persona a otra y su propagación depende de su impacto en la sociedad; y a la vez cultural, hasta una manera gráfica de describir situaciones cotidianas con humor o sarcasmo.

Cabe destacar lo que Camacho (2019) señala en cuanto al primer meme:

Pero si se tiene un “primer meme” como referencia y se considera el inicio ese es Kony 2012, habla de él como “la primera gran bomba memética” Consistía en un vídeo de corta duración que consiguió infinidad de visitas, 70 millones para ser exactos, y recaudó 5 millones de dólares. Fue creado por una pequeña ONG con el fin de que llegara al máximo número de personas para que conocieran el porqué de tener que acabar con Joseph Kony, un señor de la guerra ugandés. Resultó ser tremendamente efectivo pues consiguió todas esas cifras en apenas cuatro días y todo el mundo hablaba de él. El objetivo se consiguió. Pero realmente lo que lo hizo triunfar, como cuenta Delia Rodríguez, fue una mezcla de ingredientes perfectos que tuvieron como resultado una bomba en forma de meme; el secreto de Kony consistió en montar un mecanismo memético perfecto: contenía famosos, historias de personas reales, buenas intenciones, buenos y malos, masas emocionándose juntas, violencia, una narrativa moderna e hipnótica, unas instrucciones precisas que cumplir al acabar. Fue un meme premeditado, como reconocerían después sus autores.

2.2. Características didácticas del meme

En primer lugar, la didáctica se refiere al arte de saber enseñar, para ello el docente deberá preparar y planificar procedimientos para elegir lo más oportuno para que el aprendizaje del estudiante sea significativo, es decir, sea un aprendizaje eficaz.

Isabel Rovira Zeledón, psicóloga educativa, afirma que los docentes deben preparar estrategias didácticas como respuesta a la enseñanza tradicionalista, lo cual permitirá al estudiante sentirse motivado y estimulado y así captar su atención.

De esta manera, las estrategias de evaluación también pueden ser didácticas, en el momento que el estudiante adquiere un papel activo y lo asume con responsabilidad porque le gusta, llama su atención; se siente útil porque hizo algo importante para él, algo que sabe hacer.

El meme contiene características didácticas que lo hacen idóneo para ser utilizado en el ambiente educativo y desarrollar así, el pensamiento crítico en los estudiantes; y a la vez sirven de evaluación, debido a que el estudiantado deberá interpretar correctamente para que coincida la imagen con el texto redactado.

Se citan algunas de estas características a continuación:

- Factor lúdico.
- Permite el desarrollo de talentos y habilidades digitales y manuales, en el caso de ser dibujados.
- Habilidades cognitivas, debido a que se basa en la observación, análisis y síntesis.
- Habilidades del conocimiento: tanto ortográfico, histórico, cultural y social.
- Actitudes: creatividad, curiosidad y juicio. (Chévez.A.L, 2017).

Así pues, el meme será apto para que el docente lleve a cabo la evaluación con un enfoque constructivista que beneficie tanto al estudiante como a él mismo.

2.3. Los memes de Internet

Según (Manuel, 2018) *un meme de internet* es una pieza de cultura, esta “pieza de cultura” puede tratarse “de una imagen, un vídeo, una música, una frase” Aquí encontramos las características básicas: un elemento cultural (cabría añadir, con una intención comunicativa); casi siempre una broma (los memes en buena medida tienen algún componente humorístico, o al menos que se pretende ingenioso); y, finalmente, el hecho de que se crean para difundirse a través de la web, lo que les confiere unas enormes posibilidades de extenderse con rapidez, y en su potencial para lograrlo se cifra su éxito, que depende de su Kairós retórico de partida,

esto es, su sentido de la oportunidad en relación a un contexto, a su capacidad para reflejar o responder a una realidad social.

No obstante, los memes tienen otra cualidad fundamental: además de compartirse, se van alterando de forma deliberada en el proceso; los distintos usuarios se reapropian de ellos y los modifican para adaptarlos a sus necesidades comunicativas particulares.

Esto se inserta en movimiento más amplio característico de la web 2.0 (ver nota 3) en la que, no solo compartir, sino imitar, reapropiarse y remezcla son valores fundamentales de lo que se ha denominado la “nueva cultura participativa” En este sentido, los memes tienen un origen incierto, anónimo, eminentemente popular, como los chistes o los cuentos folklóricos —tradicionales o urbanos, no hay autoría ni cita, y los receptores se sienten libres de reproducirlos y apropiárselos y modificarlos libremente a su vez.

La principal diferencia con aquéllos estriba en la capacidad de los memes para difundirse debido a su medio, y también en que los cambios y modificaciones que realizan los usuarios en el proceso de reproducción son más abundantes, sustanciales y deliberados: hay una clara voluntad de cambio y reutilización por parte de quienes los difunden.

Un meme por tanto tiene que ser fácil de compartir (una acción especialmente sencilla en las distintas redes sociales, cuyas interfaces presentan herramientas específicas y de uso inmediato para ello); además, también tiene que ser fácil de modificar antes ser compartido (si bien para esto ya se requiere cierto conocimiento especializado).

Pero no sólo debe ser fácil de modificar en un sentido técnico; también, y esto es más importante, desde el punto de vista semiótico: un meme tiene que tener una forma, una estructura comunicativa que haga que su reutilización por los distintos receptores, que se convierten por tanto en emisores a su vez, les resulte comunicativamente útil. En resumen, para que un meme tenga éxito tiene que ser comunicable y maleable a la vez, ambas cualidades garantizan su difusión: una en un sentido espacial (muchas gente lo difunde), y otra en un sentido temporal (muchas gente se reapropia de él y es capaz de encontrarle nuevos sentidos y usos, por lo que el meme permanece en el tiempo, no se pasa de moda).

2.4. Tipología de memes

La clasificación de los memes surge por los rasgos que estos poseen, incluso las imágenes que estos utilizan, para una mayor comprensión se presentan la clasificación elaborada por (Manuel, 2018), el cual propone la tipología según el propósito del meme:

- Imágenes fijas y con textos.
- Ilustraciones o fotografías.
- Textos sin imagen.
- Gifs
- Vídeos
- Comentarios sociales
- Comentarios políticos
- Humor
- Reflexión.

Por tanto, el docente deberá elegir entre los memes que podrá utilizar para apoyar el aprendizaje del estudiante, no obstante, en el caso de que el alumno sea evaluado, será el quien decida el meme que usará para demostrar sus conocimientos y la agilidad para relacionarlo con el texto.

Lucas Gagliardi, (2020) señala en cuanto a los memes utilizados para enseñar: Básicamente este formato designa a los memes que se construyen como mensajes icono verbales, es decir, aquellos que combinan signos lingüísticos escritos e icónicos, hay una tensión semiótica que caracteriza a estos mensajes multimodales: no son replicados de manera intacta sino por medio de una dinámica cultural que oscila entre el cambio y la conservación. Esa maleabilidad hace que sean mensajes de propagación masiva. Se vuelven parientes de los cuentos populares, mitos y leyendas que se modifican en cada transmisión como también del folklore digital.

A nivel de la sintaxis de la composición visual, estos memes se construyen por medio de una plantilla constructiva que reúne elementos verbales e icónicos con una distribución prácticamente fija. A su vez, podemos pensar la sintaxis de cada uno de esos dos elementos. En cuanto al primero de estos, la imagen suele mostrar operaciones de agregado de elementos

que generan variaciones para adaptar el meme. En cuanto a la sintaxis lingüística, la estructura de la frase suele ser fija, permutándose solo algunos elementos por otros. Este es uno de los aspectos cruciales para su uso como material didáctico, pues implica pensar los contenidos lingüísticos que con el mismo se puede enseñar. (Gagliardi, 2020)

Entre texto e imagen se produce una relación de complementación que emparenta al meme con el tebeo o el cómic. Por dicha composición y su ocasional función para comentar la realidad, los memes de Internet pueden remitir a prácticas analógicas preexistentes desarrolladas por diversos grupos sociales, como el afiche futbolístico.

En cuanto al componente semántico (qué referentes seleccionan, qué significados construyen), esta puede relacionarse estrechamente con la circulación social de los mismos.

“El referente en los memes en Internet, generalmente se presenta a partir de una relación de intertextualidad; es decir, de referencias reconocibles en otro producto o acto comunicativo previamente existente” En esta dinámica de producción y reconocimiento semántico, la comprensión de los memes demarca grupos sociales, cohesión y pertenencia a estos, el impacto en la franja de adolescentes y cómo en dicha población los memes funcionan como un código de reconocimiento y pertenencia.

Esta segmentación resulta un factor para tener en cuenta de cara a las prácticas docentes: con frecuencia, algunas referencias que manejan los alumnos resultarán elusivas.

Asimismo, las razones por las cuales usarlos en la clase de Lengua y Literatura son las siguientes, según (Gagliardi, 2020):

- Debido a su brevedad y flexibilidad para adaptarse a diferentes situaciones de enseñanza y contenidos.
- Supone una forma de innovación educativa.
- Apela mejor a los estudiantes en tanto estos sienten familiaridad con el fenómeno social de los memes y en ese sentido resulta un recurso ameno y motivacional.

Lo antes mencionado, refleja la necesidad existente de adaptar herramientas digitales que son una influencia clara en la sociedad y especialmente en la juventud, y que sean evaluados con aspectos que les gusten y se sientan cómodos y no estresados.

2.5. Memes, una estrategia de evaluación

R. Dawkins citado por Caroline Real Tórriz (2017) afirma que el Meme es una unidad básica de información digital que lógicamente se transmite a través de cualquier tipo de medio virtual y que el término fue acuñado por Dawkins en su libro El gen egoísta de Barcelona en 1979.

La semejanza fonética con el inglés gen, proviene del griego “mimema” lo cual significa “algo imitado” y en la actualidad representa una forma masiva de propagación cultural, y viral en internet. Además, los memes ya forman parte de la realidad cotidiana desde el momento en que se usan a diario por distintas personas y con diferentes propósitos y el internet contribuye a su propagación por todo el mundo.

Según Dawkins, el meme debe poseer tres características importantes para que su difusión sea exitosa, las cuales son:

- Fidelidad o capacidad para seguir siendo reconocible después de múltiples procesos de reproducción.
- Su capacidad para ser transmitido.
- Su permanencia en el tiempo

Por otro lado, una imagen se convierte en meme desde el momento que comienza a transmitirse de una persona a otra y su propagación depende de su impacto en la sociedad; y a la vez cultural, hasta una manera gráfica de describir situaciones cotidianas con humor o sarcasmo.

2.6. Pasos para la realización de memes

Desde que el biólogo Richard Dawkins definió el término “meme” se ha propagado como un estilo o hábito en la sociedad, como parte de la cultura en las redes sociales, de manera que la elaboración de estos se ha tornado una necesidad para interactuar entre usuarios que comparten los gustos por un determinado tema.

El sitio web, “How” señala los siguientes pasos para la correcta elaboración de un meme.

2.6.1. Aprende lo que es un meme

El término normalmente se refiere a los memes de internet. Estos son por lo general, un tipo de imágenes o videos con pies de foto o texto superpuesto que se difunden a través de diferentes sitios web y medios de comunicación social.

2.6.2. Reconoce los diferentes tipos de memes

Hay muchas categorías diferentes de memes. Las diferentes subculturas de internet también tienen sus propios estilos de memes. Estos son algunos de los diferentes estilos de memes.

2.6.2.1. Tradicional

Son los típicos memes que se ven circulando en las redes sociales. Normalmente contienen imágenes muy reconocibles, como una escena de una película, una celebridad, imágenes de gatos o una imagen viral. A menudo comentan las últimas tendencias y acontecimientos de actualidad.

2.6.2.2. Dank

Implican un humor absurdo o fuera de contexto. Los memes "dank" a menudo tratan de parodiar a los memes "tradicionales" mediante su aplicación en nuevas y absurdas formas. A menudo, apuntan a memes que están pasando de moda o que están desapareciendo.

2.6.2.3. Edgy

Estos memes involucran un humor negro que tiene como objetivo escandalizar a la gente y presionar las normas sociales.

2.6.2.4. Wholesome

Estos memes son menos graciosos y contienen un mensaje positivo y motivador.

2.6.3. Encuentra una imagen para usar como base

La mayoría de los memes se basan en una imagen. Asegúrate de que sea una imagen o un video que exprese el mensaje que quieres transmitir. Puede ser una captura de la reacción de un actor en una película, una captura de pantalla de una publicación ridícula en una red social, o incluso una imagen de una figura pública. También pueden ser dos o más imágenes que decidas mostrar una al lado de la otra.

Puedes usar Google Imágenes para buscar y descargar casi cualquier imagen que se te ocurra.

También puedes usar la función de captura de pantalla en la computadora, teléfono móvil o tableta para tomar imágenes de videos, juegos o redes sociales.

Visita un sitio o portal que te permita diseñar memes con facilidad.

Elige una fotografía: puede ser de un programa de TV, de la prensa, o cualquiera de dominio público. No tiene que estar relacionada con el tema que el meme habrá de virilizar, lo importante es que corresponda al texto que habrás de escribir.

Elige un breve mensaje de texto. Procura que si no está relacionado con la imagen, contraste la imagen con no más de siete palabras.

Usa afirmaciones o negaciones textuales.

Otro recurso textual es utilizar frases o refranes alterados (Rodríguez, 2014).

III. Análisis de la situación

El presente trabajo investigativo parte de la necesidad de innovar estrategias que faciliten la apreciación lectora de los cuentos en estudiantes de 7mo grado, implementando los memes como una estrategia de evaluación.

El desinterés que existe por parte de los estudiantes hacia algunos contenidos, exige que se implementen nuevas estrategias que faciliten la comprensión y, por tanto, el aprendizaje, pero hacerlo de una manera creativa que haga que el aburrimiento no sea más una de las características de la asignatura de Lengua y Literatura.

Desde los primeros grados de primaria el cuento es uno de los contenidos que los estudiantes reciben, en la mayoría de las veces el análisis se torna en responder una serie de preguntas con respecto al cuento leído, pero que no va más allá de la comprensión literal, basados en la edad de los estudiantes de 7mo grado, la estrategia de los memes reúne las características para el desarrollo y a la vez el desarrollo de una buena apreciación lectora, de una manera que los atrape y despierte su interés y motivarlos a seguir aprendiendo.

El meme se vuelve una estrategia de evaluación múltiple porque enseña lenguaje, entre otros temas. En este caso será útil para el desarrollo de la apreciación lectora de los cuentos. De igual manera estimulan la creatividad, motiva la realización de asignaciones desde un contexto familiar para el estudiante utilizando el dibujo o imágenes y la redacción como aliados, jugará un papel importante porque el maestro aprenderá a dedicar y planificar tiempo y ser creativo.

De este modo el estudiante obtendrá conocimientos y forma amena y a la vez desarrollará habilidades lectoras, creativamente, por esta razón se hace conveniente su estudio partiendo del interés del docente para que sus estudiantes logren interiorizar dicho tema que a la vez servirá en toda su vida profesional, y social, debido al gran alcance que tiene en estos tiempos de grandes cambios tecnológicos el redactar correctamente y el uso del habla también.

Será un tema muy práctico que proveerá para trabajar con vocación y llenar al estudiante de deseos de aprender y a su vez apoyará el desarrollo de futuras investigaciones con enfoque a dar soluciones estratégicas y creativas, sobre todo será una herramienta muy factible y flexible a la vez para el docente por poder ajustarla a cualquier tema y asignatura que desee.

Por tanto, se plantea este proyecto debido a las dificultades que presenta el estudiantado ante la apreciación lectora de los cuentos, tomando en cuenta la metodología con la que se enseñará por medio del meme para que se interesen y se motiven y obtengan así un aprendizaje significativo, al ser ellos los constructores de dicho proceso.

IV. Objetivos de la propuesta

4.1. Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la apreciación lectora para el análisis de los cuentos

4.2. Objetivos específicos

- Conocer los principales elementos que conforman el meme
- Analizar la idoneidad del meme como estrategia de evaluación
- Aplicar la estrategia de los memes a la apreciación lectora de los cuentos estudiantes de séptimo grado

V. Actores

Los actores que participaron en este proceso:

- Los autores de este trabajo investigativo diseñan la propuesta guiándose de la teoría y los elementos que forman la estructura del meme.
- Estudiantes, sujetos de investigación, que aportarían sus opiniones acerca de la estrategia utilizada

VI. Plan de Investigación Acción

▪ Datos informativos

Nombre del colegio: Colegio Bautista Puertas Abiertas.

Nombre de la facilitadora: Xochil Xiomara González Gómez

Nombre de las autoras de la investigación: Karen Adyeris Fuentes Álvarez

Sol Yarigni Irías Salgado

Xochil Xiomara González Gómez.

Aplicar los memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Puertas Abiertas, Estelí, 2020.

| Objetivo | Técnicas | Actividades | Instrumento de evaluación | Responsables | Observaciones | Inicio | Final |
|--|---|--|---------------------------|--|---------------|-----------------|-----------------|
| Fortalecer el desarrollo de la apreciación lectora de los cuentos. | Observación, para constatar la manera en que los estudiantes se comportan en el momento de la asignatura, y la forma en que el docente desarrolla su acción didáctica. Conversatorios desarrollados al iniciar la clase mediante preguntas de diagnóstico, tales como: ¿Qué es el cuento? ¿recuerda la estructura del cuento? ¿Cómo se diferencia un cuento de una novela? | Saludo y presentación del grupo de investigadoras. Diagnóstico sobre el contenido desarrollado. Explicación y contextualización del trabajo investigativo y su propósito. Intercambio de conocimientos sobre el contenido y sobre los memes, desde el punto de vista de los estudiantes y las investigadoras. Lectura de los cuentos asignados, uno por día. Contestación de la guía de comprensión lectora. (anexo 1.) | Lista de cotejo(anexos) | Karen Fuentes Xochil González Sol Irías | | 12 de noviembre | 18 de noviembre |

| | | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|
| | | Elaboración de memes con base a los cuentos leídos. Presentación de los memes. Evaluación por parte de los estudiantes. | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|--|

VII. Resultados de la estrategia

7.1. Memes como estrategia innovadora para la apreciación lectora en los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, Estelí, 2020

| Factores determinantes en el diseño | Descripción |
|--|---|
| Nivel | Los estudiantes con quienes se aplicó la estrategia evaluativa pertenecen a séptimo grado de secundaria, por primera vez trabajaron con los memes en la asignatura de Lengua y Literatura en el desarrollo del contenido: Los Cuentos |
| Estudio de acuerdo a las competencias a alcanzar propuestas por el MINED | <p>En correspondencia con el programa curricular de la asignatura de Lengua y Literatura se seleccionan los componentes relacionados a las competencias requeridas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el pasado de nuestro país para retomar las lecciones aprendidas y enrumbar su presente. • Reconoce el cuento como un género que permite interpretar las vivencias y problemas cotidianos de seres humanos para comentarlos de forma escrita y oral. |
| Análisis de necesidades | <p>Objetivos: La comprensión de las características del género.</p> <p>La identificación de la revelación de las condiciones humanas (problemas, angustias, virtudes)</p> <p>Utilizar la temática de los cuentos para la interpretación de la realidad</p> <p>Subjetivos: el desarrollo de las habilidades creativas, la expresión escrita y oral, utilizando un lenguaje comprensible y a fines de su contexto y relacionándolo con su realidad.</p> |
| Selección de contenidos según Malla curricular del MINED | <p>Considerando desde la unidad se toma en cuenta</p> <p>Unidad: III. Disfrutemos y aprendamos con el Cuento (Nacionales)</p> <p>Unidad: VII. Disfrutemos y aprendamos con el Cuento (Latinoamericanos)</p> <p>Contenidos: 1. Cuentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Características del genero ▪ Argumento ▪ Conflicto de los personajes ▪ Tipos de personajes <p>Contenido 2. El cuento en otros formatos narrativos cortos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ YouTube |

| Factores determinantes en el diseño | Descripción |
|---------------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Audiolibros ▪ Cuentos gráficos <p>Contenido 3. Relatos folclóricos nicaragienses de las regiones del Pacífico, Centro, Norte y Caribe</p> |
| Propuesta de actividades de enseñanza | <p>Como una orientación para dar respuesta a las necesidades de aprendizajes y la evaluación se propone la estrategia aplicando los memes después de la lectura de los cuentos sugeridos en la malla curricular. Donde dejaran plasmados sus aprendizajes de manera creativa.</p> <p>Cuentos sugeridos y autores:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuentos de Rubén Darío ▪ Adolfo Calero ▪ Juan Aburto ▪ Fernando Silva ▪ Mario Cajina ▪ Edgar Allan Poe ▪ Gabriel García Márquez ▪ Juan Rulfo ▪ Horacio Quiroga ▪ Óscar Wilde |
| Resultados | <p>Los estudiantes una vez leídos los cuentos, procedieron a la elaboración de los memes. Siguiendo los pasos para dicha actividad, obteniendo los siguientes resultados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura atenta del cuento, debido a que de ello dependía la correcta elaboración del meme, al relacionar contenido con imagen seleccionada por ellos. • Desarrollo de habilidades y competencias creativas en dibujo y redacción. • Implementación de aplicaciones tecnológicas, lo que dio salida al contenido: El cuento en formatos digitales • Interpretaciones variadas de la obra y adquisición de conocimientos sobre el contexto histórico de cada autor. • Evaluación objetiva • Innovación de actividades • Aplicación de los niveles de comprensión lectora (apreciación lectora) evidenciada en los memes • La guía de comprensión lectora (anexo 1), evidenció faltas de apreciación en la lectura, de 10 estudiantes, 2 contestaron bien, asimismo, cuando se realizó el cuestionario de manera oral, participaron más, cabe destacar que en el momento que se presentaron los memes, los estudiantes con mayor agilidad reconocieron aspectos importantes del cuento. |

Se revisó el currículo Básico del MINED, en Nicaragua y la malla curricular de la asignatura de Lengua y Literatura específicamente lo referente al séptimo grado de educación secundaria que está inmersa dentro del cuarto ciclo y plantea dentro de su área curricular lo siguiente:

- **Desarrollo de las habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural:** Propicia el desarrollo de las capacidades comunicativas y el talento artístico, en las niñas, los niños, adolescentes, jóvenes y adultos; también contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y creativo en la búsqueda y organización de la información, a la adquisición de procedimientos y hábitos de reflexión lingüística. También, desarrolla competencias para el aprendizaje autónomo de las lenguas y las actitudes positivas hacia la diversidad cultural. Esta área propicia que las y los estudiantes exterioricen sus ideas, emociones y sentimientos mediante la comprensión y producción de textos; esto les permite, descubrir su talento y disfrutar la belleza que hay en el entorno, además apreciar las diferentes manifestaciones artísticas, en especial, las que constituyen el patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país y la formación de valores. (MINED, 2019)

Por ende, el estudio enfatiza la parte de la reflexión lingüística, la intención comunicativa y producción de textos, en este caso la elaboración de los memes.

- **Procedimiento del estudio**

El desarrollo de esta investigación ha pasado por distintas fases, las cuales han permitido el mejoramiento de la misma, y el cumplimiento de los objetivos planteados por las autoras. Se divide en distintas partes para lograr una mejor comprensión de la metodología que se llevó a cabo.

7..1. Fase de planificación

Se seleccionó el tema partiendo del problema, objeto de esta investigación que a lo largo de su elaboración sufrió modificaciones hasta concretarse en “Memes como estrategias de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos e en estudiantes de séptimo grado B, Colegio Bautista Puertas Abiertas, Estelí, segundo semestre, 2020”.

Esta fase da inicio con la guía del tutor de la asignatura, seleccionando objetivos y temas a trabajar, que una vez especificados se realiza la búsqueda bibliográfica de las fuentes consultadas para su respectiva base teórica.

Para el desarrollo de la base teórica se recurrió a la búsqueda de documentos afines, tanto fuentes escritas como tecnológicas, revisando minuciosamente la información para sentar los fundamentos y redactar el trabajo, apoyándose en los instrumentos de investigación como la observación y la entrevista para investigar el problema de estudio. Para la recolección de datos se procedió a realizar lo siguiente:

- Visitar el Instituto, contactar a la directora y explicarle el motivo de la visita, la cual de manera cordial extendió el permiso y nos asignó el grado solicitado.
- Se informan a las docentes de Lengua sobre el propósito de la investigación. Se informa a los estudiantes el motivo de la visita al grado asignado.

7..2. Los instrumentos de investigación se prepararon mediante guías que fueron contestadas por los participantes de la investigación.

7..3. Fase de ejecución

Se procedió a visitar el centro, se realiza un diálogo con la directora y subdirector del centro, posteriormente se presenta ante los estudiantes y los maestros involucrados, en este caso una maestra de Lengua y Literatura y directora.

Para ello se elaboraron los instrumentos que fueron útiles para la recolección de los datos requeridos.

7..4. Informe final o fase informativa

Después de un proceso cuidadoso y selectivo, se ordena la información obtenida de expertos en el tema y de la experiencia de los sujetos de esta investigación originando así, los conocimientos obtenidos y la propuesta de mejora; se ubica dentro de la estructura del trabajo investigativo para ser entregado para su respectiva revisión y ponencia.

▪ Validación de instrumentos de aplicación y análisis

En este apartado se describe la información obtenida, tanto el modo en que se organizó, para ello, se elaboraron matrices para su respectivo análisis.

De manera cualitativa se procesó la información mediante el análisis de guías de las entrevistas y el foro realizado con los estudiantes de séptimo “A”, para valorar el aprendizaje de los cuentos en estudio, y conocer las estrategias de evaluación por parte de la docente.

La información que se obtuvo se analizó acorde a los objetivos formulados, los cuales se representan en gráficos y matrices para una mejor comprensión de los resultados y su respectiva valoración por parte de expertos en la materia de Lengua y Literatura.

(Fernández, Hernández, Baptista, 2014) Con respecto a la validación de instrumentos Sampieri menciona tres requisitos que debe reunir, los cuales son:

- Validez
- Confiabilidad
- Objetividad.

Asimismo, el instrumento utilizado registró datos observables que representan verdaderamente los conceptos o variables que el investigador tiene en mente. Es decir, capturó verdaderamente la realidad que deseó capturar.

En cuanto a la validez, se refiere a la aproximación a la verdad que puedan tener sus propuestas o conclusiones, es el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir y conduce a conclusiones válidas. (Fernández, Hernández, Baptista, 2014).

En cuanto a la validación de los instrumentos, dos docentes con maestrías en Lengua y Literatura, leyeron los instrumentos, analizaron las guías con sus respectivos ítems, objetivos concluyendo que son congruentes y observables, con resultados en su mayoría parecidos y por ende confiables, confirmando su facilidad para llevarse a cabo. (Ver en anexo N°4)

Por tanto, se realizó un análisis detallado de cada objetivo expuesto en esta investigación, siendo de suma importancia este apartado debido que se concretizan los resultados obtenidos a través de los instrumentos de investigación y la perspectiva de cada sujeto participante de la misma que permitió la realización de este trabajo.

Cada dato expuesto muestra el resultado de las respuestas obtenidas al aplicar los instrumentos de investigación que fueron diseñados acorde a los objetivos y se mencionan a continuación:

- Guía de entrevista a docentes, directora y estudiantes del centro.
- Observación con la muestra elegida de séptimo grado durante la contestación de la guía.
- Todas las respuestas de los instrumentos aplicados se procesan en matrices de las cuales hay evidencias en anexos.

VIII. Descripción del esquema metodológico para la aplicación y evaluación de los memes como estrategia innovadora para la apreciación lectora en los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, Estelí, 2020

| Elementos | Descripción |
|---|--|
| Datos de identificación de la unidad | Se presenta a los estudiantes el contenido a trabajar, mediante una exposición de la docente, y con ello se abre un conversatorio donde expresan sus conocimientos previos del tema. |
| Contextualización- diagnostico justificación | En este momento se explica al estudiante ¿por qué se ha seleccionado determinado contenido? La respuesta se fundamenta en la necesidad de la apreciación lectora de los cuentos, y por ende el manejo o dominio que deben tener de cada obra narrativa. |
| Programa curricular | Totalmente relacionado con los contenidos presentados y el desarrollo de competencias cognitivas y actitudinales. |
| Metodología | <p>Se aplicará mediante un proceso que conlleva lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición por parte de la docente (en este caso del equipo de investigación) 2. Asignación de lectura de los cuentos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ El Almohadón de Plumas de Horacio Quiroga ▪ El ahogado más hermoso del mundo de Gabriel García Márquez ▪ No Oyes ladrar a los Perros de Juan Rulfo ▪ El Ruiseñor y la rosa de Óscar Wilde ▪ Corazón Delator de Edgar Allan Poe 3. Selección de partes claves que ellos eligen para plasmarlos en los memes. 4. Presentación de sus memes |
| Temporalización | Se desarrollará en un total de cinco sesiones de clases, cada una de 45 minutos. |
| Evaluación | Mediante listas de cotejos y presentación de los memes en el salón de clase. A la vez, se tomará en cuenta la coevaluación, para permitir así la participación constructiva de los compañeros. |

| | |
|-------------|---|
| Actividades | Cada sesión de clases dará un avance de lo leído y las ideas que se proponen plasmar en los memes. Incluirá ejercicios de selección, niveles de comprensión lectora, conversatorios sobre los cuentos, aclaración de dudas, comprensión de frases dichas por los personajes. Todas las actividades dirigidas para la correcta apreciación lectora de los cuentos asignados. |
|-------------|---|

8.1. Estrategias metodológicas utilizadas por los docentes para la evaluación de obras literarias

Los resultados contenidos de acuerdo a las estrategias utilizadas por los docentes para la evaluación de la lectura de obras literarias, se sintetizan las siguientes:

| Categorías | Ejes de análisis | Informantes | Análisis (hallazgos) |
|-------------|--|---|---|
| Estrategias | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Según usted, qué es una estrategia? ▪ ¿Cuáles son las más comunes? | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las estrategias son todas las actividades que se realizan para obtener una calificación. ▪ Las más realizadas son los exámenes, dramas y pruebas orales. | <p>Los participantes de la investigación coinciden en que las estrategias de evaluación tienen el fin de conocer el aprendizaje del estudiante.</p> <p>En cuanto a la obra en estudio, las más comunes son la realización del drama y los exámenes.</p> |

8.2. Dificultades que presentan los estudiantes en la apreciación lectora

A continuación, se muestra los resultados de la entrevista realizadas tanto a estudiantes como docentes, lo que permitió la identificación de las dificultades al momento de evaluar la apreciación a partir de la lectura de una obra literaria

| Categoría | Ejes de análisis | Informantes | Análisis (hallazgos) |
|--|--|---|---|
| Dificultades presentes en los estudiantes en la apreciación lectora de los cuentos | <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué dificultades presentan ustedes a la hora de ser evaluado con respecto a los cuentos? ▪ Argumente: las estrategias de evaluación aplicadas por su docente le ayuden a comprender los cuentos ▪ Mencione cuál de todas las dificultades es la más relevante para usted. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramas ▪ Pruebas ▪ Exámenes | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes señalan que uno de las dificultades en la evaluación de esta obra son los dramas y los bailes, debido a que les causa a muchos apatía o pena, y en cuanto a las evaluaciones escritas, lo que estudian se les olvida en pocos días. ▪ Además de que no todos comparten el mismo talento. ▪ En cuanto a las docentes, señalan que la mayor dificultad es que no leen atentamente la obra, muestran desinterés, o se evalúa sin prestar atención a las características de aprendizajes de los estudiantes de manera individual. ▪ El tercer grupo de informante, que es el personal de dirección, coinciden con los maestros, además de sugerir que la falta de innovaciones de estrategias para evaluar es un factor muy relevante. |

8.3. El meme como estrategia de evaluación para la apreciación lectora de obras literarias

Partiendo de los análisis realizados se detalla a continuación los resultados obtenidos acerca de la valoración de los memes como estrategia de evaluación para la apreciación de la obra literarias.

| Categoría | Ejes de análisis | Informantes | Análisis (Hallazgos) |
|-----------|---|---|---|
| El meme | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Menciona frase o palabras que vienen a tu mente cuando oyes la palabra “meme” ▪ Expresa porqué motivo el meme ayudaría a una mejor apreciación de los cuentos. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diversión ▪ Pasatiempo ▪ Talento ▪ Entendimiento ▪ Manera divertida de aprender ▪ Interesante ▪ Innovadora ▪ Agradable ▪ No funcionaría | <p>Los informantes coinciden en que los memes para evaluar los cuentos serían una experiencia nueva, innovadora al momento de aplicarla, puesto que nunca se ha realizado, y agradable ya que los estudiantes se sentirían cómodos al realizarla.</p> <p>De la muestra de 10, estudiantes 2 señalaron que no ven el meme como estrategia de evaluación, debido a que la mayoría son para hacer burlas, o contienen textos vulgares.</p> |

Con el tercer y último objetivo se analizó la eficiencia que tendría el meme al ser aplicado como estrategia de evaluación obteniendo en su mayoría una actitud positiva hacia la idea, donde solo dos estudiantes rechazaron la estrategia por considerar que no funcionaría, pues conceptualizan al meme como algo meramente de diversión y burla.

Los demás informantes coinciden que la estrategia les motivaría a leer la obra de manera atenta para poder relacionar lo que leen con las imágenes seleccionadas, les llenaría de interés, que es la razón por la que no leen; las respuestas obtenidas mediante la realización del foro fueron de manera interactivas, dinámicas y satisfactorias al captar la atención del estudiantado y conocer su pensar sobre la evaluación realizada por sus docentes.

Asimismo, el análisis de los objetivos propuestos permitió concientizar al docente sobre las estrategias de evaluación y valorar si las que ha llevado a cabo le han permitido conocer el aprendizaje de sus estudiantes y que por muy convenientes que estas sean, debe tenerse en cuenta las desventajas o eventos inesperados que obstaculicen el fin propuesto, pero que se pueden superar con un poco de creatividad.

Cabe destacar que los estudiantes que fueron partícipes de esta investigación, en su mayoría poseen aplicaciones en sus móviles para realizar memes, lo que lleva al grupo de investigadoras a deducir que la docente puede apoyarse de ello y crear estrategias evaluativas desde el entorno en el que ellos están desenvolviéndose, y partir de ahí para captar su atención y a la vez valoren la importancia de la evaluación de manera integral e interactiva.

IX. Bibliografía

- Elola & Toranzos. (julio de 2000). *unam. mx*. Recuperado el 03 de 10 de 2020, de apoyo pedagógico:
http://uiap.dgenp.unam.mx/apoyo_pedagogico/proforni/antologias/EVALUACION%20EDUCATIVA.pdf
- Martínez & Vídea. (2014). *repositorio unan, Managua*. Recuperado el 26 de 10 de 2020, de <http://repositorio.unan.edu.ni/2087/1/16464.pdf>
- (2010).
- (2013).
- (2014). Recuperado el 22 de 12 de 2020
- A.M, F. (2013). *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes* . Recuperado el 26 de 10 de 2020, de [0/html/5a379c62-db38-43ad-a02f-258fea6f21f3_4.html](http://html/5a379c62-db38-43ad-a02f-258fea6f21f3_4.html)
- Acuña, M. (17 de 04 de 2017). *Enseñar con memes*. Recuperado el 22 de 12 de 2020, de creando un meme: <https://www.evirtualplus.com/innovacion-educativa-ensenar-con-memes/>
- Ammador, M. (24 de 05 de 2009). *Colmundo*. Recuperado el 09 de 11 de 2020, de http://manuelgalan.blogspot.com/2009_05_24_archive.html
- Andrade Escobar, Juárez Romero, García Sedano, et al. (12 de junio de 2010). *educrea.cl*. Recuperado el 03 de 11 de 2020, de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/08/Manual-tecnicas-instrumentos-para-la-evaluacion.pdf>
- Arguello, Sequeira. (2015). *repositorio. unan*. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de <https://repositorio.unan.edu.ni/1638/1/10564.pd>
- Barriga Acero , Hernández Rojas . (2004). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (Vol. 2). México: Mc. Graw Hill. Recuperado el 26 de 10 de 2020
- BBC. (2017). *BBC, News Mundo*. Recuperado el 18 de 10 de 2020, de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-36500294>
- Camacho, M. G. (2019). *riunet*. Recuperado el 22 de 12 de 2010, de Estudio de la evolución, el comportamiento y la importancia del meme:
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/128654/Gallego%20-%20Estudio%20de%20la%20evoluci%C3%B3n%2C%20el%20comportamiento%20y%20la%20importancia%20del%20meme.%20Eurovisi%C3%B3n%20como%20c....pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- CAMACHO, M. G. (2019). *riunet*. Recuperado el 10 de 11 de 2020, de [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/128654/Gallego%20-%20Estudio%20de%20la%20evoluci%C3%B3n%2C%20el%20comportamiento%20y%20la%](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/128654/Gallego%20-%20Estudio%20de%20la%20evoluci%C3%B3n%2C%20el%20comportamiento%20y%20la%20)

20importancia%20del%20meme.%20Eurovisi%3%b3n%20como%20c....pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Campillay, E. V. (2016). *Dialnet*. Recuperado el 20 de 10 de 2020, de file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-ElMemeComoNexoEntreElSistemaEducativoYElnativoDigi-6148882.pdf
- Cancino, M. D. (2018). *EcuRed*. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de EcuRed: https://www.ecured.cu/Estrategia_Did%C3%A1ctica#:~:text=Estrategia%20did%C3%A1ctica%3A%20Es%20la%20planificaci%C3%B3n,los%20objetivos%20de%20su%20curso.
- Chávez.A.L. (11 de 01 de 2017). Recuperado el 03 de 11 de 2020, de https://cuaderno20.wixsite.com/aleyda_leyva/post/2017/01/11/elmemecomoestrategia_did%C3%A1ctica
- Conny, M. (03 de 07 de 2019). revista.edu.co. (i. Colombia, Ed.) *revista.edu.co*, 16(7), 4. Obtenido de <https://revistaedu.co/author/cmuno/>
- Delgado, R. (12 de junio de 2010). *educrea.cl*. Recuperado el 03 de 11 de 2020, de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/08/Manual-tecnicas-instrumentos-para-la-evaluacion.pdf>
- Diana, D. (2015). Maestra pide a sus alumnos memes de cien años de soledad y esto fue lo que se les ocurrió. *Recreoviral*, pág. 21. Recuperado el 21 de 12 de 2020, de <https://www.recreoviral.com/risas/estudiantes-memes-100-anos-soledad-geniales/>
- Duarte, M. L. (04 de 2014). *users, universidad Francisco Morazan* . Recuperado el 27 de 10 de 2020, de file:///C:/Users/Admin/Downloads/propuesta-de-estrategias-metodologicas-para-la-ensenanza-aprendizaje-de-la-asignatura-de-espanol-en-la-universidad-catolica-de-honduras-nuestra-senora-reina-de-la-paz-campus-san-isidro-la-ceiba.pdf
- EDUCREA. (2020). *EDUCREA*. Recuperado el 03 de 10 de 2020, de EDUCREA: <https://educrea.cl/la-evaluacion-cualitativa-una-practica-compleja/#:~:text=Bajo%20el%20enfoque%20cualitativo%2C%20la,y%20cambios%20en%20el%20mismo.>
- Eligdia Martínez Moreno, Carla Merlo Castellón. (2019). *repositorio UNAN*. Recuperado el 20 de 10 de 2020, de <https://repositorio.unan.edu.ni/11349/1/19900.pdf>
- Estebanranz. (01 de 09_12 de 2017). *Redalyc.org*. Recuperado el 03 de 11 de 2020, de <https://www.redalyc.org/pdf/567/56754639020.pdf>
- Evaluación Educativa. (s.f.). *Evaluación Educativa de los Aprendizajes*. Recuperado el 03 de 11 de 2020
- Fernández, Hernández, Baptista. (2014). *Slideshare*. Recuperado el 09 de 11 de 2020, de <https://www.slideshare.net/scgambiental/presentación-devalidez-y-confiabilidad>

- Fernández, Hernández, Baptista. (2017). *observatorio*. Recuperado el 09 de 11 de 2020, de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-invest>
- Fernández, Hernández, Sampieri. (2014). *Metodología de la Investigación*. (M. G. Hill, Editor) Recuperado el 23 de 12 de 2020, de UCA. ac: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Fillola, M. (s.f). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 22 de 12 de 2020, de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evaluacion-en-el-area-del-lenguaje-modelo-para-un-proceso-formativo--0/html/5a379c62-db38-43ad-a02f-258fea6f21f3_4.html
- Flores, Ávila . (2017). *docencia.udc*. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de docencia.udc: http://docencia.udc.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf
- Gagliardi, L. (2020). *Revista de Educación*. Recuperado el 09 de 11 de 2020, de <file:///C:/Users/Admin/Downloads/3199-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8538-1-10-20200331.pdf>
- Harrington Martínez María, D. L. (s.f.).
- Harrington Martínez Martínez, D. L. (junio de 2020). *researchgate.net*. Recuperado el 09 de 11 de 2020, de https://www.researchgate.net/publication/342824386_REPRESENTACIONES_SOCIALES_DE_LA_TESIS_REFLEJADAS_EN_LOS_MEMES
- Harrington Martínez, Díaz Blanca, Bolívar Orellana. (17 de 04 de 2020). Representaciones sociales de las Tesis reflejadas en los memes. *Paradigma*, 41(126). Recuperado el 26 de 10 de 2020, de EBSCO: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=4&sid=d9143bdb-853c-48e0-ab70-fad397b587cb%40pdc-v-sessmgr05#>
- Islas, A. C. (15 de 09 de 2010). *Córdoba*. Recuperado el 03 de 11 de 2020, de https://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EVALUACION/R0009_Cordova.pdf
- Islas, A. M. (15 de 09 de 2015). Recuperado el 03 de 10 de 2020, de https://www.chubut.edu.ar/descargas/secundaria/congreso/EVALUACION/R0009_Cordova.pdf
- Kosak.D. (27 de 01 de 2016). Recuperado el 03 de 11 de 2020, de <https://ined21.com/notodosaprendemosdelamismamaneralaescuelalosabe/>
- Latorre, A. M., & Seco del Pozo, C. J. (2013). *umch. edu.pe*. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de <https://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>

- Lau, T. (23 de 01 de 2014). Recuperado el 03 de 10 de 2020, de tezla:
<http://tezlamarialauserrano.blogspot.com/2014/01/investigar-sobre-evaluacion-ampliay.html>
- López Vela José Manuel, P. O. (2012). *Dialnet*. Recuperado el 09 de 11 de 2020, de
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-ElPapelDeLaEticaEnLaEvaluacionEducativa-4043215.pdf>
- Lorein, J. (11 de 2012). *Slideshare*. Recuperado el 03 de 11 de 2020, de Slideshare:
<https://www.slideshare.net/jesylorein/enfoque-cuantitativo-y-cualitativo-evaluacin#:~:text=Enfoque%20cuantitativo%20de%20la%20evaluaci%C3%B3n%E2%80%A2%20Orientada%20hacia%20los%20objetivos,empleo%20de%20los%20m%C3%A9todos%20cuantitativos.&text=Instrumento>
- Madrid, U. (2004). *Innovación educativa*. Recuperado el 09 de 11 de 2020, de
<https://slideplayer.es/slide/5527743/>
- Manuel, R. M. (2018). *Dialnet*. Recuperado el 09 de 11 de 2020, de Dialnet:
<file:///C:/Users/Admin/Downloads/Dialnet-UnaAproximacionRetoricaALosMemesDeInternet-6364345.pdf>
- Marcha, A. F. (2009). *Material de evaluación 363* . Recuperado el 03 de 10 de 2020, de
<https://web.ua.es/es/ice/documentos/recursos/materiales/ev-aprendizajes.pdf>
- MARÍN, G. A. (2018). *Repositorio, universidad de Pereira*. Recuperado el 19 de 10 de 2020, de
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/9663/T371.33%20A478.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Marit, A. (17 de 04 de 2017). *evirtualplus*. 8. Obtenido de
<https://www.evvirtualplus.com/innovacion-educativa-enseñar-con-memes/>
- Marquez, J. S. (2015). *Slideshare*. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de Slideshare:
<https://slideplayer.es/slide/5527743/>
- Martinez Moreno, E. L., & Merlo Castellón, C. (31 de 5 de 2019). *repositorio.unan.edu.ni*.
 Recuperado el 22 de 12 de 2020
- Martínez, Vídea. (2014). *Repositorio Unan Managua* . Recuperado el 03 de 11 de 2020, de
<http://repositorio.unan.edu.ni/2087/1/16464.pdf>
- MINED. (2009). *Diseño curricular, worldbank*. (P. PASEN, Ed.) Recuperado el 22 de 12 de 2020, de
 División general del Currículo y Desarrollo Tecnológico:
http://wbfiles.worldbank.org/documents/hdn/ed/saber/supporting_doc/LCR/Teachers/Nicaragua/Dise%C3%B1o%20Curricular.pdf
- MINED. (2017). *19 Digital*. Recuperado el 09 de 12 de 2020, de
<https://www.el19digital.com/app/webroot/tinymce/source/2018/00-Enero/Del22al28Enero/Viernes26Enero/EJES%20DEL%20PROGRAMA%20NACIONAL%20E%20DESARROLLO%20HUMANO.pdf>

- MINED. (2019). *Nicaragua educa. MINED*. Recuperado el 22 de 12 de 2020, de segundo semestre , cuarto unidad pedagógica Lengua y Literatura: <https://nicaraguaeduca.mined.gob.ni/wp-content/uploads/2019/12/Segundo-Semestre-Cuarta-Unidad-Pedag%C3%B3gica-Lengua-y-Literatura-7-9.pdf>
- Módulo E.E. (Evaluación Educativa de los Aprendizajes). Documento , Farem Estelí , Ciencias de la Educación, Estelí . Recuperado el 03 de 11 de 2020
- mteran63234. (2020). *Modulo de Evaluación Educativa*. Obtenido de <https://es.scribd.com/user/149669778/mteran63234>
- Muñoz. (30 de 04 de 2010). Recuperado el 03 de 11 de 2020, de Artes Escenicas : <https://artesescenicas.wordpress.com/2010/04/30>.
- Pérez Fierro, s. S. (05 de 2017). *repositoriodigital UCSC*. (E. Rodríguez, Ed.) Recuperado el 21 de 12 de 2020, de <http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/1184/Amaro%20P%C3%A9rez%20Fierro.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pérez, E. B. (2007). *rua.ua.es*. Recuperado el 22 de 12 de 2020, de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12270/1/blasco.pdf>
- R.T, A. (2015). *uned. Evaluacion de los aprendizajes*. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de <https://www.uned.ac.cr/ece/images/documents/documentos2011->
- RAE. (2020). *DEL*. Recuperado el 10 de 11 de 2020, de <https://dle.rae.es/meme>
- Rojas. (08 de 06 de 2011). Recuperado el 03 de 11 de 2020, de <https://educarparaaprender.wordpress.com/2011/06/08/educaciontradicionalmedianteexamesalternativasporcompetencias>.
- Sara Rodríguez, N. H. (2011). *files*. Recuperado el 22 de 12 de 2020, de cercomp: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/97/o/IA._Madrid.pdf
- Suárez, P. (2018). *STEEMET*. Recuperado el 24 de 11 de 2020, de STEMEET: <https://steemit.com/spanish/@pabonjsuarez/tipos-de-memes>
- Tórrez.C. (22 de 04 de 2017). *Lantsite.de*. Recuperado el 03 de 11 de 2020, de <https://humanidades.blogs/2017/04/22//losmemescomoestrategiadidacticaenelaula/>
- Torrice & Zubieta. (17 de enero de 2007). *redalyc.org*. Recuperado el 03 de 10 de 2020, de La evaluación en e proceso de aprendizaje: <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942453003.pdf>
- Universidad Camilo José Cela. (28 de 01 de 2020). *Ced oposiciones Blog. campuseducación*. Recuperado el 28 de 10 de 2020, de <https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/articulos-campuseducacion/estrategias-metodologicas-en-la-programacion-didactica/#:~:text=Constituyen%20la%20forma%2>

- Urbano, Y. &. (2014). *abacoenred*. Recuperado el 22 de 12 de 2020, de Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%c3%a9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>
- Vallina.N.Á. (15 de 12 de 2010). *Dialnet*. Recuperado el 03 de 11 de 2020, de [ile:///C:/Users/Germana/Downloads/Dialnet_laevaluacioneducativa_3628044%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Germana/Downloads/Dialnet_laevaluacioneducativa_3628044%20(2).pdf)
- Vera Campillay, E. (18 de 04 de 2017). El meme como nexo educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza del Lenguaje y Comunicación. (E. Vera Ccampillay, Ed.) *Educación y Tecnología*(9), pág. 3. Recuperado el 21 de 12 de 2020, de <http://revista.umce.cl/index.php/edyts/article/view/525>
- Zubieta, C. L. (s.f.). *redalyc.org* . Recuperado el 03 de 10 de 2020, de La evaluación en el proceso de aprendizaje: <https://www.redalyc.org/pdf/4259/425942453003.pdf>

X. Anexos

Anexo N.º 01. Guía de trabajo: comprensión lectora. Fase diagnóstica.

1. Corazón delator es un microcuento del autor:
 - a) Gabriel García Márquez
 - b) Edgard Allan Poe
 - c) Gabriela Mistral
 - d) Jaime Sabines.
2. El nombre del asesino en corazón.
 - a). Jaime
 - b) José
 - c). Andrés
 - d). No se menciona
3. El ojo del viejo era de color:
 - a) Azul
 - b) Verde
 - c) Amarillo
 - d) Negro
 - e) Celeste
4. Quien avisó a la policía de los gritos fue:
 - a) El vecino
 - b) Una viejita
 - c) Dos niños
 - d) La sirvienta
5. La razón por la que mató al viejo fue:
 - a) Odio
 - b) Venganza
 - c) Diversión
 - d) Tenía problemas mentales
 - e) Ninguna de las anteriores
6. La policía al llegar hizo lo siguiente:
 - a) Lo acusó inmediatamente
 - b) Platicaron con el asesino
 - c) Sospecharon de el
 - d) Lo arrestaron inmediatamente

7. En la siguiente oración, " el corazón delator" el sustantivo es:

- a) El
- b) Es
- c) Corazón
- d) Delator

8. En el cuento la gallina degollada, la pareja se llama:

- a). Amanda y Carlos
- b). Luisa y Roberto
- c). Berta y Massini
- d) Óscar y Xiomara

9. Los hijos de la pareja en la gallina degollada, eran llamados:

- a) Los cuatro mosqueteros
- b) Los tarados
- c) Los cuatro idiotas
- d) Los inteligentes

10. En el cuento, ojos de perro azul, el protagonista se llama:

- a) Alfonso
- b) Luis
- c) Óscar
- d) Javier
- e) No se menciona.

11. El tema del cuento es:

- a) La soledad
- b) La alegría
- c) El amor
- d) Lon
- e) Lo imposible

12. En la frase" ojos de perro azul" tenemos:

- a) Sustantivo, pronombre, adjetivo
- b) Sustantivo, preposición, sustantivo, adjetivo
- c) Verbo, sustantivo, conjunción
- d) Ninguna de las anteriores

Anexo N.º 2. Guía de observación

| Aspectos a observar (docente) | Si | No | Descripciones |
|---|-----------|-----------|----------------------|
| Motiva el interés de los estudiantes. | | | |
| Ambienta el aula de clase acorde a la asignatura y contenidos desarrollados. | | | |
| Atiende a las interrogantes de los estudiantes. | | | |
| Aplica estrategias para la apreciación lectora. | | | |
| Utiliza las TIC para el desarrollo de las clases. | | | |
| Aspectos a observar (estudiantes) | Si | No | Descripciones |
| Se ven involucrados en la temática de los contenidos | | | |
| Son organizados | | | |
| Poseen medios tecnológicos en su mayoría | | | |
| Están familiarizados con la elaboración de memes. | | | |

Anexo N.º 3. Lista de cotejo para la evaluación de los memes

Estudiantes de séptimo grado

| Criterios | Cumple | No cumple | Observaciones | Puntaje cualitativo | Puntaje cuantitativo |
|---|--------|-----------|---------------|---------------------|----------------------|
| | | | | 15 pts. | |
| Formato | | | | | |
| El meme Presenta especificaciones que el docente indicó (colores, letras, imágenes, ortografía. Uso de APPS) (5 pts.) | | | | | |
| Organización | | | | | |
| Enfatiza en los memes la estructura organizativa del cuento leído (introducción, nudo, desenlace) (5 pts.) | | | | | |
| Contenido | | | | | |
| La información plasmada en los memes va de lo general a lo particular a partir del título del cuento. | | | | | |
| Describen la historia mediante los memes y las imágenes relacionadas. (2.5 pts.) | | | | | |
| El meme indica la comprensión lectora obtenida por el estudiante, al relacionar imagen con texto o frase redactada y adaptada a lo elegido. | | | | | |
| Creatividad | | | | | |
| El meme está elaborado creativamente. | | | | | |
| Usa colores y Diversas imágenes que se relacionen con el contenido. (2.5 pts.) | | | | | |



Ilustración 1 Estudiante realizando el llenado de encuesta con la supervisión de la maestra







Anexo N° 4. Validación de instrumentos

2. Pertinencia de las preguntas con las categorías

Suficiente: Medianamente Suficiente: Insuficiente:

Observaciones

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar el siguiente cuadro, dejando sólo el enunciado:

| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente |
|---------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Instrumento 1 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 2 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 5 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

Observaciones:

3. Redacción de las preguntas:

Adecuada: Inadecuada:

Observaciones:

Observaciones:

2. Pertinencia de las preguntas con las categorías

Suficiente Medianamente Suficiente: ____ Insuficiente: ____

Observaciones:

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar el siguiente cuadro, dejando sólo el enunciado:

| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente |
|---------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Instrumento 1 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 2 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 5 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

Observaciones:

3. Redacción de las preguntas:

Adecuada: Inadecuada: ____

Observaciones:

Carta dirigida al Docente validador

Día 19 mes 11 año 2020

Docente: Sandra T. López Parrilla

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado **"Los Memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas en la ciudad de Estelí, año 2020"**

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, categorías, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

Nombre y firma de los integrantes

1. Xochil Xiomara González Gómez Xochil G.
2. Karen Adyeris Fuentes Álvarez _____
3. Sol Yarigni Irías Salgado _____

S. López
164-110672-0000W
cel. 82295857

| | | | | | | | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|--|---|--|--|---|--|--|
| | | obras narrativas? | | | | | | | | |
| 2. Identificar las características didácticas que presentan los memes. | Características didácticas | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué características didácticas poseen los memes que les permiten ser idóneos como estrategia evaluativa? | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | |
| Proponer los memes como estrategia de evaluación para la apreciación lectora de los cuentos | Memes, una propuesta de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> ¿Puede el docente utilizar y apropiarse del meme como una propuesta didáctica para | ✓ | | ✓ | | | ✓ | | |

| | | | | | | | | | | |
|---------|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|
| cuentos | | didáctica para la evaluación de la apreciación lectora en obras narrativas? | ✓ | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

fuente: Elaboración propia. donde P es pertinente. NP no es pertinente. NM necesita mejorar

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------------------------------------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | obras narrativas? | | | | | | | | | | |
| 2. Identificar las características didácticas que presentan los memes. | | Características didácticas | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué características didácticas poseen los memes que les permiten ser idóneos como estrategia evaluativa? | ✓ | | | | | | | | | |
| Proponer los memes como estrategia de evaluación para la apreciación lectora | | Memes, una propuesta de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> ¿Puede el docente utilizar y apropiarse del meme como una propuesta | ✓ | | | | | | | | | |

Tabla de validación de instrumentos

OBJETIVO GENERAL: Validar los memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, en la ciudad de Estelí

| Objetivos específicos | Instrumento | Categorías | Preguntas | Pertinencia con el objetivo | | | Pertinencia con el instrumento | | | Redacción de la pregunta | | | |
|--|-------------|------------|---|-----------------------------|----|----|--------------------------------|----|----|--------------------------|----|----|--|
| | | | | P | NP | NM | P | NP | NM | P | NP | NM | |
| 1. Describir estrategias utilizadas por los docentes para evaluar la apreciación lectora de los cuentos. | Entrevista | Estrategia | <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué estrategias utilizan los docentes como evaluación para que el estudiante logre la apreciación lectora de las | ✓ | | | | | | | | | |



FECHA: 19/11/2020

SECCIÓN: _____

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES: Rocheil González
Francisco Fuentes, Sol Arias

REVISIÓN No.: _____

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente: Medianamente Suficiente: _____ Insuficiente: _____

Observaciones:

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar el siguiente cuadro, dejando sólo el enunciado, por ejemplo:

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente |
|---------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Instrumento 1 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 2 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 5 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

Observaciones:

2. Relación de las preguntas con las categorías

suficiente Mediansuficiente Insuficiente

Observaciones:

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos favor usar el siguiente cuadro, dejando sólo el autorizado

| Instrumento | Suficiente | Mediansuficiente | Insuficiente |
|---------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Instrumento 1 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Instrumento 2 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Instrumento 3 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Instrumento 4 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Instrumento 5 | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Observaciones:

3. Redacción de las preguntas:

Adecuada: Inadecuada:

Observaciones:

Observaciones:

¿Qué estrategias utilizan los docentes para evaluar la apreciación lectora de los cuentos?

¿Qué estrategias utilizan los docentes para evaluar la apreciación lectora de las obras narrativas?

OBJETIVO GENERAL. Validar los memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, en la ciudad de Esteli

| Objetivos específicos | Instrumento | Categorías | Preguntas | Pertinencia con el objetivo | | | Pertinencia con el instrumento | | | Redacción de la pregunta | | |
|--|-------------|------------|---|-----------------------------|----|----|--------------------------------|----|----|--------------------------|----|----|
| | | | | P | NP | NM | P | NP | NM | P | NP | NM |
| 1. Describir estrategias utilizadas por los docentes para evaluar la apreciación lectora de los cuentos. | Entrevista | Estrategia | ¿Qué estrategias utilizan los docentes como evaluación para que el estudiante logre la apreciación lectora de las | P | NP | NM | P | NP | NM | P | NP | NM |
| | | | la evaluación de la apreciación lectora en obras narrativas? | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia. donde P es pertinente, NP no es pertinente, NM necesita mejorar

FECHA: 02/04/2000

SECCIÓN: _____

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES: Xochitl González
Karen Fuentes, Abel Torres

REVISIÓN No.: 2

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente: Medianamente Suficiente: Insuficiente:

Observaciones:

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar el siguiente cuadro, dejando sólo el enunciado, por ejemplo:

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente |
|---------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Instrumento 1 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 2 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 5 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

Carta dirigida al Docente validador

Día 14 mes 11 año 2020
Docente: Magda Elizabeth Betanco

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado **“Los Memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas en la ciudad de Estelí, año 2020”**

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, categorías, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

Nombre y firma de los integrantes

1. Xochil Xiomara González Gómez Xochil
2. Karen Adyeris Fuentes Álvarez _____
3. Sol Yarigni Irías Salgado _____

IDENTIFICACIÓN DEL TRABAJO

TÍTULO DEL TRABAJO "Los Memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas en la ciudad de Estelí, año 2020"

1. OBJETIVOS DEL TRABAJO

2.1. OBJETIVO GENERAL

- Validar los memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, en la ciudad de Estelí.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir estrategias utilizadas por los docentes para evaluar la apreciación lectora de los cuentos.
- Identificar las características didácticas que presentan los memes.
- Proponer los memes como estrategia de evaluación para la apreciación lectora de los cuentos

2. SISTEMA DE CATEGORÍAS

3.1. DEFINICIÓN TEÓRICA DE LAS CATEGORÍAS (DE ACUERDO AL MODELO TEÓRICO CON EL CUAL SE ASUME POSICIÓN EN LAS BASES TEÓRICAS)

3.2. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

3.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN

4. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

5. POBLACIÓN OBJETO DE ESTUDIO

6.1. MUESTRA

6.2. MUESTREO

6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

7.1. INSTRUMENTO(S)

7.2. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

7. TÉCNICAS DE ANÁLISIS

FECHA: 10/11/2020

SECCIÓN: _____

NOMBRE DE LOS INTEGRANTES: Xabul González
Karen Fuentes, Abel Trías

REVISIÓN No.: 2

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

Suficiente: Medianamente Suficiente: Insuficiente:

Observaciones:

Para casos en los cuales hay más de un instrumento de recolección de datos, favor usar el siguiente cuadro, dejando sólo el enunciado, por ejemplo:

1. Pertinencia de las preguntas con los objetivos:

| Instrumento | Suficiente | Medianamente suficiente | Insuficiente |
|---------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------|
| Instrumento 1 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 2 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 3 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 4 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |
| Instrumento 5 | <input checked="" type="checkbox"/> | | |

Carta dirigida al Docente validador

Día 14 mes 11 año 2020
Docente: _____

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado "Los Memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas en la ciudad de Estelí, año 2020"

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, categorías, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

Nombre y firma de los integrantes

1. Xochil Xiomara González Gómez Xochil
2. Karen Adyeris Fuentes Álvarez _____
3. Sol Yarigni Irias Salgado _____

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | la evaluación de la apreciación lectora en obras narrativas? | ✓ | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

Fuente: Elaboración propia, donde P es pertinente, NP no es pertinente, NM necesita mejorar

OBJETIVO GENERAL: Validar los memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas, en la ciudad de Esteli

| Objetivos específicos | Instrumento | Categorías | Preguntas | Pertinencia con el objetivo | | | Pertinencia con el instrumento | | | Redacción de la pregunta | | |
|--|-------------|------------|---|-----------------------------|----|----|--------------------------------|----|----|--------------------------|----|----|
| | | | | P | NP | NM | P | NP | NM | P | NP | NM |
| 1. Describir estrategias utilizadas por los docentes para evaluar la apreciación lectora de los cuentos. | Entrevista | Estrategia | ¿Qué estrategias utilizan los docentes como evaluación para que el estudiante logre la apreciación lectora de las | ✓ | | | ✓ | | | ✓ | | |

Carta dirigida al Docente validador

Día 19 mes 11 año 2020

Docente:

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado **"Los Memes como estrategia de evaluación innovadora para la apreciación lectora de los cuentos con estudiantes de séptimo grado, Colegio Bautista Puertas Abiertas en la ciudad de Estelí, año 2020"**

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, categorías, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

Nombre y firma de los integrantes

1. Xochil Xiomara González Gómez Xochil G.
2. Karen Adyeris Fuentes Álvarez _____
3. Sol Yarigni Irías Salgado _____

Nota: la imagen ilustra el proceso cognitivo cuando el estudiante elabora un meme donde activa las funciones de su cerebro. Tomada de (Acuña, 2017)



Anexo N° 5. Memes elaborados por estudiantes

Alicia, está bien, me
relajo, solo es anemia





cuándo el corazón del
viejo sigue latiendo

y tú con visistas

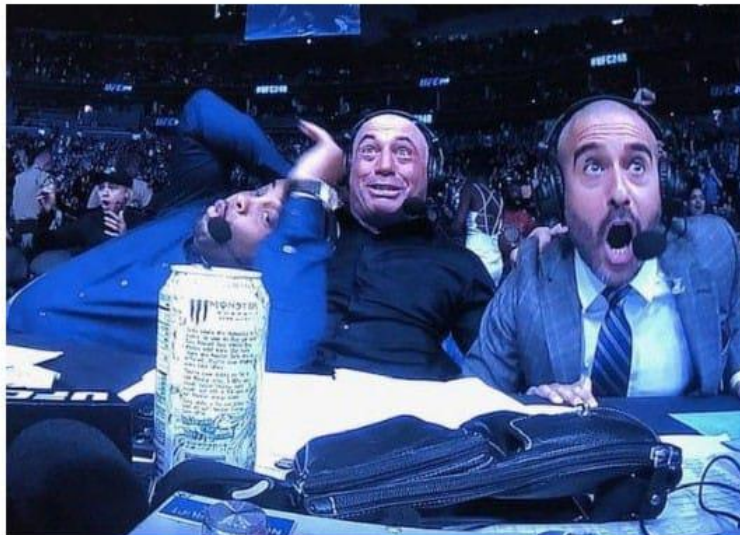


una rosa roja y será mía

sigue soñando



Le llevó joyas y vestidos,
se la llevará al baile





Compré una almohada de plumas



**EL CORAZÓN AÚN
SIGUE LATIENDO**

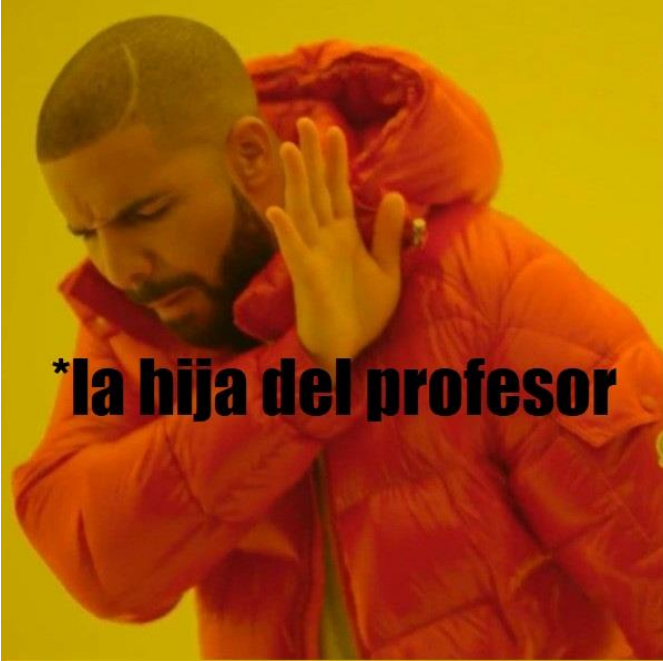


YA NO LO SOPORTO

***el Ruiseñor muerto con la espina clavada
en su corazón**

yo:





***la hija del profesor**

rosas



joyas



**las mujeres del pueblo
vistiendo al ahogado**

**dijiste que bailarías
conmigo si traía una rosa
roja**

**me temo que no va a hacer
juego con mi vestido
nuevo**



