



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Autores

- Eddy Alberto Sánchez Castellón
- Esther Nohemí Hoyes Espinoza
- Elida Isabel Videa Medina

Tutora:

MSc. Alba Deyanira Calderón Mondragón

Estelí, julio de 2020





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

**El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de
cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, Estelí, I
semestre 2020**

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

**Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y
Literatura Hispánicas**

Autores

- Eddy Alberto Sánchez Castellón
- Esther Nohemí Hoyes Espinoza
- Elida Isabel Videa Medina

Tutora:

MSc. Alba Deyanira Calderón Mondragón

Estelí, julio de 2020





UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

Estelí, 10 de julio de 2020

A través de la presente, hago constar que los estudiantes Eddy Alberto Sánchez Castellón con cédula de identidad 162-240279-0000D, Esther Nohemí Hoyes Espinoza con número de identidad 162-101097-1001Q y Elida Isabel Videa Medina con número de cédula 162-230198-0000R han concluido el trabajo de tesis titulado **“El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos 7mo grado “A” Instituto Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020”** para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas.

Por tanto, en calidad de tutora de tesis, informo que el trabajo descrito cumple con los requisitos para que pueda presentarse y ser expuesto ante el tribunal designado al efecto.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'ADA'.

MSc. Alba Deyanira Calderón Mondragón
Docente, UNAN-Managua
FAREM-Esteli

Agradecimiento

Yo, Eddy Alberto Sánchez Castellón, en primer lugar, agradezco a Dios, por darme sabiduría y poder realizar este trabajo investigativo. En segundo lugar, a cada miembro de mi familia a quienes considero pilares fundamentales para mi largo proceder. En especial, a la memoria de mi Madre, Concepción Mercado Castellón (Q.E.P.D), le brindo las gracias por haber formado parte de mi vida, quien, con su mirada tierna, su sonrisa de ángel y humildad plena me instó siempre a cumplir mis metas. Finalmente, un eterno agradecimiento a mi directora de tesis, Msc. Alba Deyanira Calderón Mondragón, por su total profesionalismo, conocimiento y guía brindado hacia mi persona, preparándome para un futuro competitivo y formando como persona de bien.

Yo, Esther Nohemí Hoyes Espinoza, agradezco a Dios en primer lugar por haberme guiado en este proceso y culminar esta investigación. A mi familia, bendición excepcional, por ser ellos mi sostén principal quienes siempre me han brindado apoyo incondicional e instándome a cumplir mis propósitos en la vida. A mi maestra tutora de tesis. Msc. Alba Deyanira Calderón Mondragón por compartir su experiencia profesional y dedicación durante este espacio.

Yo, Elida Isabel Videá Medina, agradezco a Dios creador de la vida por ser el mediador y dirigente durante este trabajo de investigación, reconozco que sin su ayuda no hubiese sido posible la terminación del mismo. A mi familia por ser ellos los alentadores con esas palabras sabias e instándome a ser creadora de mi futuro. A mi tutora de tesis, Msc. Alba Deyanira Calderón Mondragón, por compartir su valiosa experiencia competitiva durante este lapso.

Los investigadores agradecen enormemente a:

Dra. Graciela Farrach, Msc. María Celina Huete y Msc. Paula Yasmina González Villareyna, por sus valiosas aportaciones brindadas en esta investigación.

Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, por permitir el acceso y aportes ofrecidos, principalmente a estudiantes de Séptimo Grado A, por sus colaboraciones acertadas.

Dedicatoria

Este triunfo lo brindamos a todas aquellas personas que con su apoyo lo han hecho posible.
Con perdurable y eterno cariño, primeramente:

A: Dios y padre celestial por llenarnos de plena sabiduría y permitir que nuestros sueños se conviertan en toda una realidad.

A:

Nuestra reconocida maestra Msc. Alba Deyanira Calderón Mondragón se le agradece por compartir con nosotros la enseñanza aprendizaje durante este periodo, nuestros más sinceros deseos que Dios la bendiga, la llene de sabiduría y le conceda cuanto se proponga en la vida.

A:

Nuestros padres por apoyarnos durante este largo proceso, y por esos consejos sabios que nos han servido de reflexión y ayuda tanto moral, emocional y espiritual.

A:

Nuestros colegas, amigos, compañeros por esas experiencias que hemos adquirido en este lapso, de hecho, se mantendrán presente por siempre...

Resumen

Esta investigación se realizó con el objetivo de validar el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020. El enfoque adoptado por los investigadores es cualitativo, de corte transversal. El método empleado es analítico. En esta ocasión priva el análisis en el área de Lengua y Literatura Hispánicas, implicando aspectos de carácter científico y metodológico, que se centran en atender problemas de aprendizaje en cuanto a niveles de comprensión lectora.

El impulso de la investigación, es crear nuevos conocimientos, y proponer alternativas a la problemática educativa particular aquí tomada. Antepuesto a la realización de estrategias metodológicas y de comprensión lectora de cuentos. Se emplearon para la recolección de datos la observación, la entrevista, el grupo focal y encuesta. Los antecedentes realizados por otros autores, tales como el trabajo de Andino, 2015, Calero y Blandón, 2014 y Gutiérrez, 2014, han servido como referencia para guiarnos en el tema a tratar.

Como resultado se observa que el mayor porcentaje de los estudiantes presentan dominio de los niveles de comprensión lectora, tanto literal, inferencial, crítico y creativo en lo que respecta a la comprensión de cuentos; esto demuestra que realizan una lectura muy atenta y participativa. La investigación permite concluir que “El álbum narrativo” como estrategia metodológica facilitó la comprensión de cuentos desde una perspectiva dinámica, creativa y vistosa.

Palabras claves: álbum narrativo, Estrategia metodológica, comprensión lectora, cuento

Summary

This research was carried out with the aim of validating the narrative album as a methodological strategy for understanding stories in 7th grade A, Institute Héroes y Martyrs Pueblo Nuevo, Estelí, I semester 2020. The approach adopted by the researchers is qualitative, cross-sectional. The method used is analytical. This time deprives the analysis in the area of Hispanic Language and Literature, involving aspects of a scientific and methodological nature, which focus on addressing learning problems in terms of reading comprehension levels.

The impulse of the investigation is to create new knowledge, and to propose alternatives to the particular educational problem taken here. Prior to carrying out methodological strategies and reading comprehension of stories. Observation, interview, focus group and survey were used for data collection. The antecedents made by other authors, such as the work of Andino, 2015, Calero and Blandón, 2014 and Gutiérrez, 2014, have served as a reference to guide us in the subject to be treated.

As a result, it is observed that the highest percentage of students have mastery of the levels of reading comprehension, both literal, inferential, critical and creative in regards to the comprehension of stories; this shows that they carry out a very attentive and participative reading. The research allows us to conclude that "The narrative album" as a methodological strategy facilitated the understanding of stories from a dynamic, creative and attractive perspective.

Key words: narrative álbum, Methodological strategy, reading comprehension, story

Índice

I.Introducción	1
1.1.Antecedentes.....	3
1.2. Planteamiento del problema	5
1.3.Justificación	8
II.Objetivos	10
2.1. Objetivo General.....	10
2.2. Objetivos específicos	10
III.Marco teórico.....	11
3.1.La lectura	11
3.1.1.Tipos de lectura	12
3.1.2.Lectura oral.....	12
3.2.Lectura silenciosa	12
3.1.3.Lectura integral.....	13
3.1.4. Lectura selectiva.....	13
3.1.5.Lectura comprensiva.....	14
3.1.6.Lectura de información.....	14
3.1.7.Lectura de estudio.....	14
3.1.8.Lectura de investigación	15
3.1.9.Importancia de lectura	16
3.2.Comprensión lectora de cuento	17
3.2.1.Niveles de comprensión lectora.....	17
3.2.2.Nivel literal	18
3.2.3.Nivel inferencial	18
3.2.4.Nivel aplicado.....	19

3.2.5.Nivel creativo	19
3.2.6.Importancia de la comprensión lectora.....	20
3.3.El cuento	21
3.3.1.Clasificación de cuentos populares.....	22
3.3.2.El cuento literario	22
3.3.3.Cuentos de animales	22
3.3.4.Cuentos de personas	23
3.3.5.Cuentos maravillosos.....	23
3.3.6.Partes del cuento.....	23
3.3.7.Características.....	24
3.3.8.Elementos del cuento.....	25
3.4.Dificultades de comprensión de cuentos	26
3.5.Estrategias metodológicas de comprensión lectora de cuentos	27
3.5.1.Estrategia el cloze.....	28
3.5.2.Estrategias meta cognitivas	28
3.6.Estrategias metodológicas de control de la comprensión de cuento	30
3.6.1.Estrategias de regulación, dirección y supervisión.....	31
3.6.2.Estrategia metodológica para el aprendizaje y comprensión de cuento	32
3.6.3.Estrategias metodológicas previas a la lectura	32
3.7.Papel del docente y el estudiante.....	32
3.8.El álbum.....	33
IV.Diseño metodológico.....	35
4.1. Enfoque filosófico	35
4.2. Tipo de investigación	35
4.3.Sujeto de investigación.....	36

4.4.Métodos de análisis	37
4.4.1.Método analítico - sintético:	37
4.5.Técnicas e instrumentos de recogida de datos.....	38
4.5.1.Entrevista.....	38
4.5.2.El grupo focal	39
4.5.3.La encuesta	39
4.6.Proceso de validación.....	40
4.7.Procesamiento y análisis de datos	41
4.8.Sistema de categorías.....	42
4.9.Etapas de la investigación.....	45
4.9.1.Fase inicial de acercamiento.....	45
4.9.2.Fase intermedia.....	46
4.9.3.Fase de ejecución.....	47
4.9.4.Fase de comunicación de resultados.....	47
V.Análisis y discusión de resultados	48
VI.Conclusiones	67
VII.Recomendaciones.....	68
VIII.Referencias bibliográficas	69
IX.Anexos.....	74
Anexo 1. Bosquejo	75
Anexo 2. Matriz de transcripción de la entrevista a docente.....	76
Anexo 3 Matriz de transcripción grupo focal.....	77
Anexo. 4. Matriz de transcripción de encuesta dirigida a estudiante	79
Anexo 5. Plan de acción	80
Anexo 6. Guía de observación dirigida a docente y estudiante.....	85

Anexo 7. Grupo focal/Guía de preguntas dirigidas a estudiantes.....	87
Anexo 8. Guía de encuesta dirigida a estudiantes	89
Anexo 9. Guía de entrevista dirigida a docente.....	94
Anexo 10. Grupo focal /Guía de preguntas dirigidas a estudiantes.....	95
Anexo 11. Guía de encuesta dirigida a estudiante.....	96
Anexo 12. Grupo focal /Guía de preguntas dirigida a estudiante.....	98
Anexo 13. Guía de entrevista dirigida a docente.....	101
Anexo N° 14. Gráficos de encuesta a estudiantes	104
Anexo N° 15. Fotografías.....	113
Anexo 16. Documentos	115

I. Introducción

Este estudio se refiere al tema “El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020” se abarca el problema de investigación, donde se detallan las dificultades que presentan los estudiantes en cuanto a los niveles de comprensión lectora.

En este orden Dávila & Granado (2017), afirman que “en Nicaragua siguen existiendo dificultades en los estudiantes y una de las más apreciadas es la comprensión lectora, puesto que en todos los niveles presentan problemas a la hora de analizar un texto”. Esto se debe a la falta de interés por el hábito lector. Hoy día es usual escuchar estudiantes que no saben leer, y muchos menos comprenden lo que con dificultad leen. En consecuencia, es de gran importancia sugerir estrategias metodológicas que permiten facilitar la comprensión lectora a los discentes.

Los objetivos propuestos en el tratamiento del tema, se perfeccionan a la relevancia que tienen las estrategias metodológicas y que deben practicar los estudiantes, para una mejor comprensión de textos narrativos. Es más, las implementaciones de estas valiosas herramientas promueven los conocimientos de los mismos, al igual que la descripción de las bases teórico-científicas que dan sustento a los propósitos de la investigación porque conceptualizan detalladamente cada aspecto, el análisis y discusión de resultados, producto de la aplicación de instrumentos pertinentes.

Este trabajo está estructurado de la siguiente manera: Introducción que comprende el problema a investigar, sus antecedentes y justificación que son las razones por las cuales se decidió llevar a cabo este estudio. Los objetivos generales y específicos que son los pilares fundamentales que rigen la investigación porque de ellos dependen los resultados obtenidos en el escrito. También se detallan los conceptos más fundamentales en el marco teórico que comprende aspectos generales sobre el álbum, el cuento, estrategias metodológicas, comprensión lectora y sus niveles, para comprender textos narrativos. Asimismo, conceptos de los métodos, técnicas e instrumentos de la investigación cualitativa.

El diseño metodológico puntualiza el tipo de estudio que describe el nivel de profundidad del estudio, el tipo de investigación y el alcance del mismo, se utilizará métodos y técnicas que son: guía de observación, entrevista, guía de encuesta y grupo focal, lo que permiten obtener los resultados, realizar el plan de análisis y hacer la interpretación de datos que se procesó mediante la información obtenida.

Al final del documento están las conclusiones que contienen los aciertos fundamentales de la investigación y si se logró alcanzar los objetivos propuestos. También se hacen recomendaciones para futuras investigaciones, se incluye la bibliografía consultada y anexos.

1.1 Antecedentes

En este proceso investigativo se consultó diverso material relacionado con el tema: “El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020”.

A nivel internacional

En la Universidad Católica del Ecuador, Andino (2015) realizó la investigación “La comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año paralelo “A” de Educación Básica de la Unidad Educativa Brethren”. El objetivo general de este estudio es: Establecer el papel de la comprensión lectora en el aprendizaje significativo de los alumnos de 6to año de Educación Básica de la Unidad Educativa Brethren. Esta investigación es de tipo descriptiva porque se analizará cada variable y se describirá el estado de la misma para establecer un diagnóstico sobre el nivel de comprensión lectora actual en los estudiantes. Como resultado de este estudio se tiene que: el test no es explícito con las causas que pueden provocar un bajo nivel de comprensión lectora, sin embargo, las encuestas a docentes permiten conocer que cerca de la mitad de estudiantes no siente gusto al leer y por otro lado, se menciona la falta de hábito de lectura, el interés en lo que leen, la práctica y una técnica correcta para leer.

A nivel nacional

En el Instituto Juan XXIII, departamento de Carazo, los autores Calero & Blandón (2014) realizaron la tesis titulada “El libro de cuentos Cuántos Cuentos y Otros Relatos de Javier González Serrano como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de décimo grado, esta corresponde al tipo de investigación cualitativa.

Tiene como objetivo general: Demostrar que el texto narrativo como estrategia didáctica, desarrolla la comprensión lectora en los estudiantes de décimo grado. Como principal resultado se obtiene que el uso de “estrategias metodológicas sirve como recurso del proceso enseñanza – aprendizaje y el desarrollo de la comprensión lectora de los textos narrativos” y permiten la participación de los estudiantes en el proceso educativo.

Gutiérrez (2014) hizo una investigación en la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí, con el tema “Efectividad de las estrategias utilizadas por la docente en la lectura y análisis del poema Caupolicán de Rubén Darío, para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado A. Esta investigación es de tipo cualitativo, descriptivo y de corte transversal. El objetivo general es: Determinar las estrategias metodológicas utilizadas por la docente de séptimo grado de Lengua y Literatura para el desarrollo de la comprensión lectora en el municipio de Estelí. Los resultados más relevantes indican que la docente sí aplica estrategias para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes y así lograr un aprendizaje satisfactorio.

A nivel local

En el Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, no se encontró ninguna investigación que aborda estrategias metodológicas, ni que se centra en la comprensión lectora de cuentos. Es por ello que en la actualidad el tema investigativo: “El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020”. Con el fin de aportar al proceso educativo donde se pretende que el docente mejore su quehacer pedagógico, siendo partícipe de la elaboración de sus propios medios e innovaciones. En cuanto a los hallazgos encontrados en relación al tema de investigación, apuntan a utilizar el cuento como estrategia y el análisis de algunas obras para mejorar el nivel de comprensión lectora y no precisamente se centran en el álbum narrativo.

1.2 . Planteamiento del problema

Mendoza (2003) expresa que: “La lectura es una preocupación permanente para la mayoría de los docentes y a la vez un problema para muchos estudiantes, en el sentido de que su poco dominio, constituye una barrera que les impide obtener una mejor información”. En este medio, el hábito lector es muy reducido y resulta preocupante, puesto que no se puede obviar que para acceder al conocimiento y a la información, la lectura es una herramienta básica.

Por otra parte, Martínez (2014) infiere que: “La comprensión lectora es una cuestión fundamental, no solo desde una perspectiva didáctica, sino como eje en torno al cual gira el desarrollo cognitivo de la persona”. Por lo tanto, uno de los objetivos primordiales del sistema educativo debe ser instruir al educando para que lea correctamente, de forma comprensiva, reflexiva e interpretativa, puesto que el dominio de la lectura es imprescindible para actuar con autonomía y desarrollar la capacidad crítica frente a cualquier texto escrito, caso contrario, provoca una desventaja profunda en las personas que no logran estos aprendizajes.

Es oportuno recalcar, que la comprensión lectora, debe ser entendida como un proceso interactivo entre sujeto y el texto, convirtiéndose ambos elementos en los ejes del proceso muy complejo que requiere dedicación y esfuerzo e implica cierta dificultad. Tal como refieren Dávila & Granado (2017), “en Nicaragua siguen existiendo dificultades en los estudiantes y una de las más apreciadas es la comprensión lectora, puesto que en todos los niveles presentan problemas a la hora de analizar un texto”. Esto se debe a la falta de interés por el hábito lector. También, por las estrategias que utilizan los docentes, que en la mayoría de las veces no se relacionan con el objetivo.

La presente investigación está orientada en los problemas más sentidos de los estudiantes de 7mo grado A, del Instituto Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, es la falta de comprensión de cuentos e interés por la lectura, es por ello que se les dificulta lograr comprender e interpretar bien el contenido de un texto.

Por tal motivo, se pretende determinar indicadores e información válida y confiable que permitan orientar la práctica docente en el aula con el propósito de superar la problemática de comprensión de cuentos.

El interés por la comprensión de cuentos sigue vigente. Así, la presente investigación intenta contribuir con el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora y alcanzar su perfeccionamiento en cada una de las etapas de escolaridad, tomando en cuenta que la sociedad requiere de individuos capaces de comprender, reflexionar y emplear información a partir de escritos otorgados, además que esta exige a los estudiantes emitir juicios para satisfacer las necesidades de la vida como ciudadanos constructivos, comprometidos y reflexivos.

Es usual escuchar estudiantes que no saben leer, y muchos menos comprenden lo que con dificultad leen, es por eso que cabe preguntarse ¿por qué los estudiantes presentan tantas dificultades en la comprensión de textos? será acaso por el tipo de estrategias que emplean los docentes, ante ello es válido la siguiente interrogante: ¿Cómo contribuye el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020?

Por consiguiente, el tema en estudio es “El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020” el cual cumple con la línea de investigación número uno de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí, FAREM-Estelí, específicamente del departamento de Ciencias y Humanidades, “Calidad Educativa”.

Preguntas de investigaciones

1. ¿Qué niveles de comprensión lectora presentan los estudiantes en la comprensión de cuentos?
2. ¿Cuál es el proceso de aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos?
3. ¿Cómo valoran los docentes y estudiantes el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos?

1.3. Justificación

El tema de investigación es “El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020”.

La razón primordial por la que se realiza esta investigación está basada en las dificultades que presentan los estudiantes con la comprensión de cuentos; situación que ha sido muy evidente a través de la experiencia en el aula de clase. El propósito principal de este estudio es proporcionar fundamentos y razonamientos que conlleven a la mejora de la comprensión de cuentos. Se cree que los efectos sean de gran eficacia en el entorno educativo particularmente con los docentes de Lengua y Literatura, puesto que es muy frecuente su interés sobre este tema. Se puede evidenciar de continuo la poca comprensión y el hábito lector por parte de los aprendices.

Mendoza (2003) expresa que: “Aprender a leer y a escribir requiere tanto de habilidades de análisis como de síntesis, dependiendo del proceso cognitivo del individuo” Al respecto, es importante resaltar que la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, es una actividad básica para la construcción de saberes y para la formulación de interpretaciones, de manera que integra y reestructura diversidad de conocimientos.

Por otra parte, las estrategias metodológicas, son de gran importancia para facilitar la comprensión de cuentos en la asignatura de Lengua y Literatura, mismas que ayudan positivamente en el proceso educativo y permiten el desarrollo intelectual en los estudiantes, es decir, adquieran un buen aprendizaje. A partir de las observaciones verificadas y la experiencia docente, es necesario utilizar estrategias metodológicas que formen a los estudiantes en la comprensión de textos narrativos y que permitan despertar el interés y reflexión a partir de lo que leen.

Para la clase de Lengua y Literatura en la temática de cuentos, se validará una estrategia que ayude a desarrollar la comprensión de estos, que aporten a una mejor educación de calidad. Se pretende con este trabajo investigativo apropiarse de conocimientos acerca de este contenido y colaborar con el centro de estudio Héroes y Mártires el cual que se decidió trabajar. Además, se trata de dar respuesta principalmente a la inquietud de contribuir a mejorar la educación en este país Nicaragua, misma que servirá de consulta a todos aquellos docentes interesados en el tema.

II. Objetivos

2.1. Objetivo General

- Validar el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar los niveles de comprensión lectora en los estudiantes en la comprensión de cuentos.
- Describir la aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.
- Valorar el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.

III. Marco teórico

Las estrategias metodológicas de comprensión lectora de la disciplina de Lengua y Literatura, es una tarea que demanda tiempo y prácticas en el desarrollo de habilidades y componente, tomándolas en cuenta como valiosas herramientas de procedimientos necesarios en el ámbito de la disciplina. Resulta imprescindible que los docentes de Lengua y Literatura Hispánicas tomen en consideración las metas principales en cuanto al desarrollo de buenos lectores y que motiven a los dicentes al proceso de la lengua, misma que es razonada como un proceso mental.

La idea fundamental es comprender lo que se lee, teniendo la finalidad de formar a seres pensantes, capaces de analizar de forma original y creativa, es decir, preparar a cada individuo de acuerdo a su lengua y su forma de expresarse.

3.1. La lectura

Rizo (2015) manifiesta que la lectura es una tarea útil. No se lee por leer, se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de haber un deseo de conocer, un ansia de comprender en la intimidad de las cosas, “un deseo de ampliar el contacto del hombre con el hombre”. Lo anterior infiere que, la lectura es un material que nos accede a verificar los propósitos ejecutados de una u otra forma, puesto que acatamos a una amplia exploración. Si bien es cierto, hoy día la lectura es un medio que provee a los educandos y población en general la creación de averiguación, lo que le insta a leer con frecuencia a partir de su corta infancia y entre otros provechos. Por ende, la lectura debe ser vista como una práctica constante del individuo y no en un compromiso o deber.

En comparación Solé (2006) expresa que:

El acto de leer es un proceso de razonamiento sobre el material escrito proceso de construcción en el que se produce una interacción entre el lector y el texto. Esta interacción se da en la medida en que la información expuesta por el autor se integra con los conocimientos previos del lector sobre el tema para producir así un significado particular. (p.18)

3.1.1. Tipos de lectura

En este orden, Gutiérrez, (2009) expresa, “los tipos de la lectura es variada puesto que leemos de diferente manera dependiendo de la situación y el texto con el que nos encontramos, aunque en cada tipo realizamos la acción de captar el contenido del texto”. De estas se mencionan algunas enseguida:

3.1.2. Lectura oral

- Es la que hacemos en voz alta.
- Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.
- Tiene como objetivo no sólo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.

En este tipo de lectura se debe tener presente la entonación, puesto que, a través de esta se destellan acepciones y conceptos tales como los sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgusto, asombro, ironía, pregunta, u otros. Todo ello permite mediante la lectura una mejor naturalidad de la voz.

3.2. Lectura silenciosa

- Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído.
- La construcción del sentido del texto es siempre personal.
- Es el tipo de lectura más frecuente

La lectura silenciosa a su vez se divide en cuatro subtipos diferentes que son:

- Extensiva

Leemos por placer o por interés, por ejemplo, cuando leemos una novela, una historieta, una premiación, un nuevo invento o descubrimiento.

- **Intensiva**

Leemos para obtener información de un texto, por ejemplo, cuando leemos un informe, una carta, una noticia, un texto histórico, científico, entre otros.

- **Rápida y superficial**

Leemos para obtener información sobre un texto, por ejemplo, cuando hojeamos un libro, una revista o un periódico.

- **Involuntaria**

La que leemos generalmente por las calles de manera involuntaria, por ejemplo, cuando leemos carteles, anuncios, u otros.

3.1.3. Lectura integral

Cuando leemos todo el texto y puede ser:

- Reflexiva, la lectura es lenta porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto. Por ejemplo, la lectura de estudio.
- Mediana, la lectura no es tan lenta y el grado de comprensión es menor que en la reflexiva. Por ejemplo, la lectura recreativa.

3.1.4. Lectura selectiva

Cuando escogemos solamente partes del texto que contienen la información que estamos buscando. Y pueden ser:

- Atenta, cuando leemos para buscar datos concretos y detalles que nos interesan. Por ejemplo, para buscar fechas o datos.
- Vistazo, es una lectura superficial que sirve para formarse una idea global del texto. Por ejemplo, para ver si el texto es denso o ameno.

3.1.5. Lectura comprensiva

Farrach (2016) considera que este tipo de lectura:

Es el proceso lector propiamente dicho, se propone ampliar los intereses de los estudiantes, perfeccionar su modo de leer y capacitarlos para comprender cualquier tipo de texto. Es decir, se afianza a medida que el individuo transcurre su proceso de formación tanto en la institución educativa como fuera de ella. Luego de precisar las etapas del proceso de la lectura, es importante destacar que, al lector, no solo le corresponde decodificar símbolos y codificar mensajes, sino construir nuevos significados, realizar interpretaciones que den sentido a su realidad a través de la comprensión efectiva de textos escritos. (p.12)

La lectura comprensiva se considera como un elemento principal para toda persona, porque leer comprensivamente es más que un hecho que nos llevará por un buen sendero y a través de esta lectura el individuo podrá entender con claridad lo que lee, es decir, permite hacer similitudes y confrontar con el contexto.

3.1.6. Lectura de información

Por otra parte, Aguilera (2009), la lectura informativa “es la que se realiza en el periódico para conocer de los acontecimientos del día, tanto en el plano nacional como en el mundial y en los diferentes campos sección económica, deportivas, noticias internacionales, departamentales”.

Lo antes descrito, supone que la lectura informativa se ejecuta tanto en periódicos, como en revistas, crónicas o cualquier artículo explicativo, mismo que se procede de manera precisa. Esta se emplea con repetición y facilita a todas las personas la información con la posibilidad de documentos y no menos significativo en el internet. Es meritorio recalcar que se debe hacer una buena selección de las partes que estructuran un documento y que sea útil y necesaria con la intención de ahorrar esfuerzo y espacio.

3.1.7. Lectura de estudio

Paul & Elder, (2003) señalan, “la razón principal de toda lectura es producir significados, crear sentidos y generar conocimientos. Claro está que esto depende de varios factores como, por ejemplo, el propósito que se haya fijado el lector al emprender la lectura”

La lectura de estudio es clave porque el estudiante debe dominar las nociones y conceptualizaciones propias de los discursos que hacen parte de su área específica de formación, así como de nociones humanísticas y de cultura general. Un estudiante que no apropie y profundice tales nociones y conceptualizaciones seguramente no rendirá académicamente y quizá no se destaque en el desempeño profesional. Ya hemos anotado que la lectura de textos escritos es la mediación más importante para adquirir nuevos conocimientos. Particularmente la lectura de estudio exige capacidad de análisis, de reflexión y de síntesis. (p.1)

Esta consiste en una lectura detenida, atenta que se realiza en libros de textos asignados para clasificar, describir, formular conclusiones, ordenar datos, resolver problemas y adelantar hechos. Se conoce como una lectura profunda, es más, sirve para interiorizar en la temática que se aborda, es un tipo de lectura es idónea para afianzarse en un contenido, presentación o debate o al momento de realizar otras actividades de pruebas escritas.

Por tanto, Catalá (2001) considera la lectura de estudio como “la lectura más provechosa para los colegas en general puesto que facilita la obtención pertinente de información, en un momento más desarrollado” como docentes es de interés que instemos la motivación por la lectura a los estudiantes desde una edad temprana, hasta despertar habilidades motivadoras en los mismos. Es este posiblemente el tipo de lectura que normalmente asociamos con el estudio, es lento y repetitivo. La meta es dominar lo que se está leyendo. Al terminar de leer un capítulo de este modo, uno espera haber captado todos los hechos, ideas y argumentos principales del mismo. En suma, la lectura de estudio puede muy bien suponer varias lecturas y el tomar notas que resuman lo que se ha leído.

3.1.8. Lectura de investigación

Paul & Elder (2003), consideran por su parte, “la lectura de documentación también se conoce como lectura de investigación porque es completamente necesaria para escribir ensayos, artículos, informes de investigación y en general, todo tipo de trabajo académico”. Por tanto, en este tipo de lectura de investigación es necesario tener en cuenta un fin, es decir, leer con un propósito donde se considere la idea del autor hasta lograr una estrecha interacción con la opinión del mismo.

La lectura de investigación es la que se realiza para seleccionar datos, ideas, conceptos, opiniones, razonamientos de entre un material más abundante para ampliar el estudio sobre un tema o tópico determinado en un trabajo específico. La información expuesta con anterioridad asemeja que, la lectura no aprueba desarrollar la búsqueda o información de manera persistente sin tomar en cuenta la temática que se pretende investigar, es por ello que se debe precisar la información que se requiere. Con la perspectiva de realizar información de modo frecuente o al momento de requerirla para la ampliación de esta.

3.1.9. Importancia de lectura

La lectura es importante porque mejora las relaciones humanas, enriquece los contactos personales, da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

Aguilera (2009) citado en Dávila y Granado (2017) resalta la importancia de la lectura como...

El medio más eficaz para la adquisición de conocimientos, puesto que enriquecen nuestra visión de la realidad, intensifica nuestros pensamientos lógicos y creativos y facilita la capacidad de expresión. Cumple un papel fundamental en el incremento de nuestra capacidad intelectual. Por lo tanto, la lectura es importante para nuestro desarrollo como ser humano, como saber leer significa tener la capacidad de identificar las ideas básicas de un texto captar los detalles más relevantes y brindar un juicio crítico sobre lo que se está leyendo. (p.8)

Esta afirmación refuerza el hecho que la lectura es un medio más importante para que las personas adquieran información, conocimientos y un sin número de datos que no sería posible de otra manera, debido a que está disponible de manera fácil, rápida y sin costo. En la actualidad, la lectura es el medio más importante a través del cual los estudiantes desarrollan y perfeccionan el lenguaje, mejoran la expresión oral y escrita y hace que se expresen correctamente, puesto que el vocabulario mejora la ortografía.

En efecto, la lectura accede transformar la posibilidad de cada individuo en la manera de cómo ve el mundo y la manera en que vive debido a que mejora los discernimientos de forma estable. Es fundamental por eso impulsar la práctica o motivación por la lectura permanentemente considerando que por medio de esta alcanzaremos a intimación, la cual ratificará nuestra cultura, expresión y libertad.

3.2. Comprensión lectora de cuento

Catalá (2001) señala: la comprensión lectora es...

Aprender a leer y significa poder tener acceso a la cultura, a todo aquello que los seres humanos hemos conseguido recopilar a lo largo de la historia, y que en un sentido u otra forma parte de nuestra manera de concebir el mundo de interpretarlo.

De acuerdo con Catalá, aplicar estrategia de lectura en la comprensión de textos permite deducir el mensaje y otros inherentes al proceso de comprensión, es por ello que para comprender la lectura es importante utilizar herramientas que facilitan descifrar la forma de organización de textos.

En comparación, Solé (2006) hace énfasis en que:

La comprensión lectora es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender, que para conseguir dicha enseñanza hay que aplicar un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la meta cognición. La meta cognición se entiende como una forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa porque el estudiante y el profesor conocen las fases, las razones y las estrategias a utilizar o a mejorar para realizar dicha acción. Es decir, conocer, controlar y autorregular. (p.11)

En síntesis, la meta lectura referente a la meta comprensión conforman buenos lectores. Para ello, hay que aprender a leer, después saber leer, por tanto, esto ayuda a formar estudiantes con capacidad de poder corregir la lectura, no solo su forma sino preocuparse por su ahondar en su afán por el conocimiento de lo que se lee y así adentrarse para retribuir a sus limitaciones.

3.2.1. Niveles de comprensión lectora

Para Velásquez (2000) citado en Andino (2015) “la comprensión de un texto necesita la capacidad para poder discernir y no confundir la realidad que refleja este con la elección y composición de palabras realizada por el escritor”. Pese a esto, también puede ser determinado, es decir, lo que se busca obtener de la lectura no es solo lo que las palabras expresan, además las ideas que representan.

Están otros niveles de comprensión lectora, los cuales pueden darse de manera secuencial o presente durante la lectura. De acuerdo con el autor antes citado, una persona que lea puede que alcance varios de estos tipos de comprensión con una sola lectura, o que, en su lugar, requiera la relectura para lograrlo. Los niveles señalados por la autora son: la comprensión literal, interpretativa, inferencial, crítica, apreciativa y creadora.

De modo que, el ámbito educativo muestra que las capacidades de la comprensión lectora se fundamentan en tres niveles, las que se determinan porque es una práctica continua en el nivel de primaria, secundaria y universidad, lo que enriquece la capacidad, para lo cual se menciona a continuación.

3.2.2. Nivel literal

Según Cortés & Mercado (2019) consideran que este nivel de comprensión literal, “es el primer nivel de comprensión, requiere de un proceso cognitivo simple, pues este nivel implica el entendimiento de la información literal que nos presenta el texto de modo explícito”. Es decir, el lector reconoce y recuerda los hechos o la información tal como aparecen en el texto. Generalmente cuando necesitamos evaluar este nivel realizamos las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién? ¿Con qué? entre otros.

Por otra parte, Darce & Mendoza (2011) dicen que en este nivel literal es de toman en cuenta lo siguiente:

Es muy importante estimular a los estudiantes a formular preguntas sobre el texto. Un lector autónomo es aquel que asume responsabilidad por su proceso de lectura y no se limita a contestar preguntas, sino también pregunta y se pregunta. Esta dinámica ayuda a los estudiantes a alcanzar una mayor y más profunda comprensión del texto. Por eso es necesario formular preguntas que trasciendan lo literal y que lleven a los estudiantes a los niveles superiores del pensamiento. (p.71)

3.2.3. Nivel inferencial

Cortés & Mercado (2019) infieren que en este nivel de lectura interpretativa:

Los textos no presentan solo ideas explícitas o literales en el desarrollo del mensaje, también hay información tácita. La comprensión interpretativa en la recuperación de la información que no se presenta de manera literal en el texto, pero que se puede inferir a partir de lo que explícitamente se expresa. (p.32)

En consecuencia, el nivel inferencial permite estimular el conocimiento posterior del lector y se concretan suposiciones a cerca del contenido del texto a partir de las nociones, las cuales se van revisando mientras se va leyendo, puesto que la lectura es una interacción inmutable entre el lector y el texto, se maneja la información del texto y se dispone con lo que se sabe para conseguir finalidades.

3.2.4. Nivel aplicado

Los autores referidos anteriormente manifiestan que:

Para llegar a este nivel se requiere tener un amplio dominio del nivel literal e inferencial de comprensión. El lector evalúa las ideas del autor y formula juicios de valor sobre el texto. Además, puede reformar hipótesis o bien refutar el proceso de argumentación del texto cuando no es lo suficientemente persuasivo. A la vez tiene carácter evaluativo puesto que toma en cuenta la formación del lector, su criterio y el manejo de información previa sobre el tema. (p.34)

De la misma manera, Catalá (2001) afirma:

El nivel crítico o profundo implica una formación de juicios propios, con respuestas de carácter subjetivo, una identificación con los personajes del libro, con el lenguaje del autor, una interpretación personal a partir de las reacciones creadas basándose en las imágenes literarias. Así pues, un buen lector ha de poder deducir, expresar opiniones y emitir juicios. (p.17)

En este mismo orden, Moreno, (2014) hace mención “el lector aplica su vida, la información obtenida del texto, se aprende una lección de lo leído. El autor relaciona ideas expuestas por el actor con sus propias experiencias personales”. Es decir, crean generalidades respecto a la realidad social., este nivel de lectura se practica en estudiantes de Lengua y Literatura, de igual forma, los maestros de escrituras y todos los que deseen usar de manera asertiva. Se considera que estos conocimientos se amplían en dependencia del desarrollo de la cultura general.

3.2.5. Nivel creativo

Respecto al nivel creativo Araya (2005) señala lo siguiente:

Se considera importante estimular la creatividad, utilizando estrategias que se apeguen a las disciplinas que sirven de guía a las diversas propuestas o teorías desarrolladas para tal fin. Una gran parte de los estudios revisados, destacan la importancia del nivel creativo en diferentes áreas, así como en la educación. De esta forma, se ha aumentado el interés de los investigadores para ampliar el campo de acción, facilitando un mayor acercamiento del concepto de este nivel con aspectos como la inteligencia, personalidad, motivación y el movimiento humano. (p.2)

En líneas generales, a pesar de que es difícil llegar a un punto de entendimiento sobre el concepto y la naturaleza de la creatividad, se trata de enfocar la atención en la forma cómo se favorece el pensamiento creativo de las personas, de los procesos que se siguen y de la importancia que tiene este aspecto, principalmente, en el medio educativo y en las ciencias del movimiento humano. En síntesis, el proceso creativo involucra todos estos aspectos. De este modo, las orientaciones que se han planteado permiten determinar la línea de trabajo que se desea seguir para estimular la creatividad, ya sea como proceso, producto o enfocándose en la persona creativa.

3.2.6. Importancia de la comprensión lectora

La comprensión lectora es de gran importancia porque reflejan la meta cognición y la motivación de los lectores que deben tener tanto conocimiento estratégico, como la disposición a usar estrategias, que fomentan la lectura y el pensamiento, puede ser enseñada directamente por los profesores.

Catalá (2001) expone:

La comprensión lectora es de suma importancia puesto que es la base fundamental de un texto, sin importar su extensión aplicada, no solo a la hora de la lectura, sino también cuando se necesita estudiar e incorporar nuevos conocimientos. La comprensión lectora es un ejercicio que se realiza inclusive en forma constante automatizada, cuando se lee algo y se transmite hacia otra persona, difundiéndose el mensaje y el contenido del mismo.

El autor antes mencionado afirma que, la comprensión lectora se constituye un vehículo para el aprendizaje del estudiante, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, puesto que no solo es metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza aprendizaje. Además, proporciona información, instruye, educa, crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración, recrea, hace gozar, entretiene y distrae.

En suma, se considera una herramienta útil de trabajo intelectual porque pone en acción las funciones mentales y activa la inteligencia. Es decir, en correspondencia con el rendimiento escolar, este facilita al estudiante información y conocimientos necesarios para comprender lo que lee.

3.3. El cuento

Diversos autores brindan su punto de vista acerca de lo que es el cuento, entre estos se mencionan:

Rizo (s.f) conceptualiza el cuento como:

Un texto narrativo que relata hechos reales o imaginarios, que les ocurren a los personajes en un espacio y un tiempo determinado. La historia puede ser de ciencia-ficción, realista, de terror, humorística, policiaca, de hadas, fantástica, costumbrista o romántica. El cuento está basado a una narración reducida de sucesos imaginarios, los acontecimientos o contenidos no puede ser fijada con exactitud, por lo que hay cuentos largos y cortos, lo importante es saber diferenciarlo. (p.5)

Márquez dice, “antiguamente el cuento más difundido era de manera oral y en la actualidad tenemos muchos cuentos que son de manera escrita para poder leer, con un propósito de realizar una motivación emocional para los lectores”. Así que, se pretende facilitar de este modo la participación de los mismos con el fin de mejorar el proceso educativo.

A criterio de Constantino, (2011) el cuento es:

Una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. Pese a que, la frontera entre cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. El cuento es difundido en origen por vía oral (escucha, lectura); con la modernización, se han creado nuevas formas, como los audios, libros, de manera que hoy en día pueden conocerlos, como antaño, personas que no sepan leer o que ya no puedan por pérdida de visión. (p.1)

Con respecto a López (2004) citado en Tzul (2015) el cuento es:

Es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector única respuesta emocional. Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. El cuento favorece la creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, tales como valores, el papel que desempeña el personaje del cuento (...) hoy en día el estudiante deja de ser receptor en su educación más bien ser constructores críticos, libre y autónomos de manera que se tiene como meta en conseguir el intercambio de experiencias y conocimientos para la resolución de los problemas, a través del cuento favorece en el estudiante que sea crítico y activo. (p.12)

3.3.1. Clasificación de cuentos populares

Algunos autores tales como: Márquez, (s.f) y otros hacen mención a los tipos de cuentos en los que mencionan: el cuento popular y el literario. De estos se distinguen a aquellos de autor anónimo, transmitidos de generación en generación, vía la tradición oral; este se denomina el cuento popular. Por otro lado, el que es transmitido de forma escrita, y que cuenta por lo general con un autor determinado, lo que se denomina cuento literario.

En este caso, Constantino (2011), expone el cuento popular como “una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles tiene tres subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres”

La falta de conocimiento de la escritura hizo de la oralidad un instrumento clave que nos permitió conocer la mayor parte de la información que llenaba la vida de nuestros antepasados, su cosmovisión; esa es la razón; por la que muchos de nuestros cuentos populares, tradicionales, mitos y leyendas sean producto de la transmisión oral.

3.3.2. El cuento literario

Constantino manifiesta que, el cuento literario se obtuvo mediante la escritura en la cual el autor siempre es muy conocido para que los estudiantes puedan reconocerlo de manera rápida (parr.4)

Por otra parte, Padovani, (2005) menciona que la clasificación más reconocida de los cuentos tradicionales es:

3.3.3. Cuentos de animales

Se le llaman cuentos de animales a “todos aquellos que tienen a los animales como protagonistas, excluir de esta categoría a aquellos que tienen a hombres transformados en animales en estos tipos de cuentos es donde el estudiante logra imaginarse el tamaño, color y forma”

3.3.4. Cuentos de personas

Son todos aquellos que implican a seres humanos y en los que no intervienen elementos fantásticos. Estos cuentos surgen a partir del asentamiento de las primeras tribus primitivas y del reparto de la tierra, con el aumento de la población resultaron ser más los desposeídos que los propietarios, por lo que aparecen toda la serie de pícaros dispuestos a lograr su cometido valiéndose de su ingenio. De modo que se originan con las primitivas sociedades agrarias. Estos cuentos incluyen aquellos cuya estructura supone una adivinanza, un chiste, una historieta y los cuentos de costumbres. (p.13)

3.3.5. Cuentos maravillosos

El autor referido conceptualiza los cuentos maravillosos como:

Aquellos en los que conviven lo fantástico con lo real, y por ser materia muy utilizada para la narración (...) Son una clase particular de los cuentos populares más ampliamente denominados, transmitidos, como todos los cuentos populares, de forma oral, sin que la transmisión afecte, por lo común a una determinada estructura narrativa. Por tanto, es importante que el docente conozca el contexto del estudiante para poder desarrollar con ellos un cuento comunitario en donde cada estudiante pueda aportar los personajes que conozcan de su misma comunidad para ser agentes de cambio y dejar lo tradicional. (p.13)

3.3.6. Partes del cuento

Constantino (2011), aborda que regularmente el cuento es breve y su estructura se compone de tres partes las cuales se presentan en el siguiente cuadro.



Fuente: cuadro adaptación propia

El cuento es un sistema de mensajes importantes, que los estudiantes captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida. (Constantino, 2011, p. 8)

Hoy día el cuento es un instrumento elemental para los estudiantes puesto que ayuda a estos a superar dificultades de comprensión, facilitan el entretenimiento suministrándoles satisfacción. Por ende, el cuento es el fundamento necesario para el desarrollo avanzado del estudiante. En efecto, la importancia de este recae en que de una otra manera proporciona a los estudiantes el aprendizaje, el cómo expresarse, participar y leer con fluidez, hasta proporcionar que promuevan su comparación con originalidad y significado inherente. En este sentido, se valoriza como un elemento que accede a mejorar sus saberes.

3.3.7. Características

Raffino, (2020) señala que los cuentos tradicionales presentan cierta característica, algunos ejemplos son:

- Los comienzos suelen ser determinadores del tiempo y espacio.
- Los números tres y siete suelen ser utilizados en casi todas las narraciones.
- Los personajes malignos suelen ser feos, mientras que los más bondadosos se caracterizan por su belleza.
- Suele repetirse muchas veces la misma frase a lo largo de la narración.
- Por otro lado, se percibe que en la mayoría de los cuentos los personajes principales deben sortear diversas pruebas y por lo general logran superarlas gracias a la ayuda de otros personajes bondadosos.
- Los desenlaces se caracterizan por ser finales donde la trama es resuelta y el protagonista obtiene lo deseado.
- Suelen dejar una moraleja o enseñanza.

Los cuentos literarios “se caracterizan por ser transmitidos de manera escrita. Son creados por un autor”. Es por ello que estos suelen ser únicos, no pueden ser halladas diversas versiones. En este caso la moraleja no es algo que puede ser interpretado al final del cuento, aunque el autor del mismo escriba con una intencionalidad determinada.

3.3.8. Elementos del cuento

López (2010) dice que “ciertos elementos del cuento tienen un potencial privilegiado para dar coherencia. Las intenciones y motivaciones son esenciales para comprender una historia con personajes animados, pues dan sentido a sus acciones”. De hecho, la sensibilidad de los estudiantes a estos componentes psicológicos tiene relación directa con su comprensión narrativa.

Por otra parte, Cardón (2009) expone, para narrar un cuento es necesario tomar en cuenta los siguientes pasos:

- Se define la acción que para narrar y la intervención de los personajes.
- Se organiza el cuento por partes: Introducción, nudo y desenlace.
- Se sitúa la acción en el espacio y en el tiempo.
- Demostrar causas y efectos de preferencia al expresarse.
- Se precisa como se narra la historia: Posición del narrador y tiempo verbal.
- Narrar con los hechos interesantes y con el recordatorio de cada personaje.
- Argumentar nombres y lugar de cada personaje al describir mayores detalles en su localización. Entre otros.

Por consiguiente, para proceder a realizar el análisis de cuento, es necesario seguir algunos elementos, tal como lo refiere Zavala, (2007) quien nos muestra algunas aproximaciones generales en el siguiente cuadro.

Elementos	Interrogantes
Título	¿Qué sugiere el título? ¿Cómo se relaciona con el resto del cuento?
Inicio	¿Cuál es la función del inicio? ¿Existe alguna relación entre el inicio y el final?
Narrador	¿Desde qué perspectiva (temporal, espacial, ideológica) se narra?
Personajes	¿Quiénes son los personajes?
Lenguaje	¿Cómo es el lenguaje del cuento?
Espacio	¿Dónde transcurre el cuento y qué importancia tiene el espacio?
Tiempo	¿Cuándo se narra el cuento? ¿Cuándo ocurre lo narrado?
Género	¿Cuál es el género al que pertenece el texto?
Intertextualidad	¿Qué relaciones intertextuales existen en el texto? ¿Hay subtextos?
Final	¿El final es epifánico? ¿Qué importancia tiene el final en este cuento?

Fuente: cuadro adaptación propia

Algunos de los elementos narrativos del cuento (título, inicio, narrador y final) están ligados a las estrategias del suspenso. A su vez, el género y el intertexto están relacionados con la tradición, ya sea para asumirla, rechazarla o jugar con ella. Los demás elementos determinan que el texto narrativo alcance un nivel artístico: el tiempo (estructurado en una forma compleja), el espacio (que puede alcanzar un carácter alegórico o crear una atmósfera particular), el lenguaje (que puede estar particularmente trabajado) y los personajes (cuya profundidad humana puede ser sugerida de manera intensa). (p.88)

3.4. Dificultades de comprensión de cuentos

López (2010). Plantea, “la comprensión de un cuento, más que un fenómeno unitario, es un conjunto de habilidades y destrezas que involucra a la interpretación de información literal. Uso de comprensión anticipada, la disposición de una forma relacionada y reveladora del texto”.

Se comprende que, la confirmación literal no es indicada para crear aproximaciones propias entre otros componentes de una historia, ella es precisa. Volver en sí y explicar la información propia es el primer paso para comprender una narración. Por lo tanto, el vocabulario como el conocimiento previo está ligado a la comprensión de una historia.

En cuanto a las dificultades de comprensión lectora Paul & Joshi, (2008) señalan que “los estudiantes con dificultades de aprendizaje presentan serios problemas para leer relacionados con la decodificación, la comprensión de cuentos, o inclusive ambos procesos”.

En esta comprensión, las dificultades incluyen desde el uso del conocimiento previo, hasta ineficiente utilización de estrategias y habilidades metacognitivas, pasando por escaso vocabulario, pobre decodificación y reconocimiento de palabras, poca fluidez en la lectura, y limitado entendimiento sobre los patrones de los diferentes textos.

Los aspectos señalados anteriormente, indican la necesidad de trabajar la comprensión de cuentos en los estudiantes. Y uno de los puntos fundamentales en el cual coinciden en su mayoría es sobre el hábito lector en los estudiantes. Por ende, se les debe ofrecer una enseñanza directa de estrategias que les permitan desarrollar y mejorar dicha comprensión.

3.5. Estrategias metodológicas de comprensión lectora de cuentos

Las estrategias metodológicas en la comprensión de cuentos son básicas porque nos instan a ser analistas, creadores, preocupados por aprender y poder llegar a los estudiantes. Es más, enseñar estrategias en la comprensión de cuentos también requiere de un dinamismo, es decir, se deben usar otros métodos o técnicas grupales antes de leer o realizar algunas actividades donde se promueva una mejor comprensión.

En este perfil, Solé (2006) indica que:

Las situaciones de enseñanza-aprendizaje que se articulan alrededor de las estrategias de lectura como procesos de construcción conjunta, en los que se establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los educandos las estrategias necesarias para que puedan dominar progresivamente dichas estrategias y utilizarlas una vez retiradas las ayudas iniciales. (p. 9)

En derivación, resulta importante la enseñanza de estrategias en la comprensión de cuentos, porque como docentes nos marcan las pautas, para obtener mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

Por consiguiente, entre las estrategias que se han utilizado casi siempre para la comprensión y que forman parte de los docentes se encuentran: el cloze, estrategias metacognitivas, durante y después de la lectura, estrategia de regulación, entre otras que se detallarán a continuación:

3.5.1. Estrategia el cloze

Según Condimarín & Milicic (1990) citado en Romero (2016). La estrategia de cloze “es una estrategia que consiste en completar un texto al que se le han borrado u omitido en el texto, una serie de palabras, dejando un espacio de líneas numeradas. Permite convertir la lectura en una búsqueda dinámica del significado”. Esta estrategia de comprensión lectora es un buen ejercicio de relectura para los estudiantes, hace muy divertido el trabajo.

Reside en entregar al estudiante un texto de lectura el que debe leer comprensivamente. A continuación, se retira el texto y se le entrega el mismo al cual se le ha borrado una palabra entre cuatro. Se dejan completos el primer y último párrafo. El discente debe completar el texto insertando los artículos, verbos, sustantivos, adjetivos, otros, o sus sinónimos faltantes en la lectura. Se lee el texto reestructurado y se compara con el original para visualizar si no se ha cambiado el contexto de la lectura para su comprensión.

3.5.2. Estrategias meta cognitivas

Las estrategias metacognitivas ayudan a los estudiantes a formular y organizar las ideas principales para sus textos; supervisar el cumplimiento de los objetivos trazados en los mismos, así como detectar y corregir errores durante el proceso de composición.

Según Serrano & Calcedo (2015) señalan que:

Los estudios sobre la metacognición, en el marco de la psicología cognitiva y educativa, han permitido comprender la manera cómo las personas adquieren conocimientos sobre sus propios procesos cognitivos, y cómo los regulan y controlan para solucionar exitosamente diferentes tareas. La literatura reporta un incremento en las investigaciones sobre las estrategias de aprendizaje que utilizan los estudiantes en educación primaria, secundaria y superior, y cómo influye el conocimiento y dominio de las mismas en el rendimiento escolar. (p.2)

Al respecto, el objetivo de la intervención educativa desde la metacognición ha estado orientado a optimizar los procesos que realizan las personas al asumir tareas cognitivas, con el fin de favorecer la toma de conciencia y control del propio aprendizaje, del conocimiento que poseen y de las estrategias que se requieren al realizar una tarea determinada.

Se entiende que las estrategias metacognitivas, son procedimientos que se desarrollan sistemática y conscientemente, para influir en las actividades de procesamiento de información como buscar y evaluar esta, almacenarla en la memoria y recuperarla para resolver problemas y auto-regular nuestro aprendizaje.

Por otra parte, Kemilita (2009) enumera algunos beneficios adicionales que proporcionan el uso de estrategias metacognitivas, para ello se tiene que:

1. Dirigen nuestra atención hacia información clave.
2. Estimulan la codificación, vinculando la información nueva con la que ya estaba en la memoria.
3. Ayudan a construir esquemas mentales que organizan y explican la información que se está procesando.
4. Favorecen la vinculación de informaciones provenientes de distintas áreas o disciplinas.
5. Por último, nos permiten conocer las acciones y situaciones que nos facilitan el aprendizaje para que podamos repetir esas acciones o crear las condiciones y situaciones óptimas para aprender bajo nuestro estilo.

Por ende, las estrategias metacognitivas se convierten en herramientas vitales que permiten aprender a aprender, puesto que conllevan a comprender y desarrollar eficiente y conscientemente las tareas y usar conocimientos para resolver problemas.

En otro orden, López & Arcienagas (2004) citado en Lacon y Ortega (2008) plantean que:

El uso de estrategias orientadas a la meta-comprensión está determinado por el momento de la lectura en el cual se llevan a cabo. Es por ello que, desde el punto de vista de la metacognición, se ha dividido el proceso de lectura de un texto escrito en tres momentos, cada uno de ellos asociado a estrategias específicas, como se señala a continuación.

Antes de la lectura

A esta etapa se le denomina planificación, puesto que el lector debe precisar los propósitos de lectura y las estrategias que utilizará para conseguirlos.

Durante la lectura

Los autores indicados refieren, que este tipo de estrategia es correspondida como: “etapa de supervisión. Por ello, las estrategias que se emplean en esta etapa están orientadas a controlar la calidad del proceso que se desarrolla”. Es más, se emplean en actividades como tomar notas, subrayar, hacer preguntas al texto”. Es decir, releer selectivamente el texto, por lo tanto, son estrategias encaminadas a la verificación del asunto.

Después de la lectura

Estas estrategias conciernen a la etapa de evaluación, “tienen como finalidad determinar los logros obtenidos en relación con los objetivos establecidos en la etapa de planificación. Por ejemplo, elaborar un resumen, realizar organizadores gráficos que representen el contenido del texto, consultar otras fuentes, contestar preguntas”. En síntesis, son estrategias dispuestas a evaluar la eficacia de la lectura en situación de los propósitos sugeridos.

En total acuerdo con los autores citados, las estrategias encaminadas a la metacognición sirven para determinar, facilitar a los escolares experiencia para el desarrollo de competencias educativas. Es decir, a medidas que el estudiante fue capaz de aprender, es a través de ellas que pone en práctica todos los conocimientos adquiridos durante la etapa inicial, y de desarrollo de la clase. En otras palabras, dichas estrategias promueven y enfatizan el afianzamiento de comprensiones y enseñanzas.

3.6. Estrategias metodológicas de control de la comprensión de cuento

Khemais, (2005) citado en Centeno (2011), considera entre estas estrategias están ligadas a la meta cognición. “estas implican permanecer consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la pista de las estrategias que se usan y del éxito logrado con ellas y adaptar la conducta en concordancia”.

Son entendidas como un sistema supervisor de la acción y el pensamiento del estudiante, y se caracterizan por un alto nivel de conciencia y control voluntario. Es por ello que resulta necesario el desarrollo de estrategias metodológicas por parte de los docentes, con el fin de construir aprendizajes significativos y comprensión de contenidos en cualquier área.

Consecuentemente, Moreno (2014) señala estrategias metodológicas metacognitiva de un docente entregado al compromiso de enseñar con calidad a sus estudiantes. Entre estas están: la planificación, la regulación y la evaluación que expresa aquellas mediante las cuales los estudiantes dirigen y controlan su conducta. Son, por tanto, anteriores a que los colegiales realicen ninguna acción.

Se llevan a cabo actividades como:

- Establecer el objetivo y la meta de aprendizaje
- Seleccionar los conocimientos previos que son necesarios para llevarla a cabo
- Descomponer la tarea en pasos sucesivos
- Programar un calendario de ejecución
- Prever el tiempo que se necesita para realizar esa tarea, los recursos que se necesitan, el esfuerzo necesario
- En definitiva, seleccionar la estrategia a seguir.

3.6.1. Estrategias de regulación, dirección y supervisión

El autor señalado alude que, estas estrategias se utilizan durante la ejecución de la tarea, indican la capacidad que el estudiante tiene para seguir el plan trazado y comprobar su eficacia. Se realizan actividades como:

- Formularles preguntas
- Seguir el plan trazado
- Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea
- Últimamente, modificar y buscar estrategias metodológicas innovadoras alternativas en el caso de que las seleccionadas anteriormente no sean eficaces.

3.6.2. Estrategia metodológica para el aprendizaje y comprensión de cuento

La comprensión de texto se definió como un proceso cognitivo complejo de carácter constructivo, en el que interaccionar características del lector, del texto y de un contexto determinado.

Catalá (2001) afirma al respecto que:

La comprensión de un texto es una actividad estratégica porque el lector reconoce sus alcances y limitaciones de memoria y sabe que, de no utilizar y organizar sus recursos y herramientas cognitivas en forma inteligente y adaptativa, el resultado de su comprensión no será alcanzado y no ocurre un aprendizaje. Son muchas las clasificaciones de los tipos de estrategias específicas que tienen como base establecer una distinción de las mismas a partir de los tres momentos que ocurre, al llevar a cabo todo proceso.

El autor señalado, cita estrategias metodológicas que pueden aplicarse antes, durante o después del proceso lector. Para ello se tienen:

3.6.3. Estrategias metodológicas previas a la lectura

En este tipo de estrategias, “se establece el propósito de la lectura de tal modo que los escolares participen y la perciban como actividades autos iniciales y así como mejorar la motivación al leer”. Se reconoce como estrategia autorreguladora en donde se crean diferentes funciones a ejecutar en todo el proceso.

En este mismo orden, Khemais, (2005) citado en Centeno (2011) refieren acerca el momento de la aplicación de estrategias durante la lectura:

Se aplican cuando ocurre la interacción directa con el texto y al ejecutarse el micro y macro procesos de la lectura. Una de las actividades autorreguladoras más relevante durante la lectura es el monitoreo o supervisión del proceso en donde se establecen actividades específicas como resaltar la importancia de partes relevantes del texto, estrategias de apoyo al repaso, subrayar, tomar notas o elaborar conceptos. Estas después de la lectura, ocurren cuando ha finalizado la lectura se da la actividad autorreguladora que es la evaluación de los procesos en función del propósito establecido. Las estrategias típicas son elaboración de resúmenes, identificar las ideas principales, formulación y contestación de preguntas. (p.25)

3.7. Papel del docente y el estudiante

Para que el estudiante sea capaz de desarrollar sus capacidades, habilidades y aprender a desenvolverse en el mundo que le rodea, necesita la ayuda de alguien que le guíe y que le oriente mediante diversas técnicas que promuevan su aprendizaje.

Al respecto, Guzmán & Sánchez (2006) exponen que:

La lectura y sus derivadas comprensión y producción de información constituyen ejes fundamentales en la cognición de los estudiantes. No obstante, se estima un bajo nivel de comprensión lectora, motivo por el cual los docentes deberán guiar esta práctica a través del diseño de estrategias metodológicas encaminadas a la comprensión de los mismos. (p.1)

En cuanto al papel del estudiante en las estrategias metodológicas de comprensión

Aragón (2005) señala que:

Así, frente a los textos narrativos, el estudiante tiene la ardua tarea de realizar inferencias, razonar sus respuestas, definir, clasificar, explicar, describir y enjuiciar, todo ello ofreciendo argumentos lógicos y coherentes que requieren la comprensión satisfactoria de su contenido. Se espera, por tanto, que los estudiantes comprendan lo que leen para que puedan analizar y sintetizar, evaluar y criticar información de diversas fuentes aspecto que les permitirá disponer de herramientas suficientes para sus desarrollos académico y social.

De lo anterior se deduce que, el docente como principal protagonista del escenario pedagógico debe asumir el papel de facilitador e instar a los estudiantes a la práctica del hábito lector e involucrarse en las actividades realizadas en el contexto áulico, así como conocer la cultura académica de la que formará parte y saber analizar lo que lee, al tiempo que lo incorpora a su práctica académica.

3.8. El álbum

El álbum es visto como un medio importante para facilitar el aprendizaje en los estudiantes, este se puede elaborar dependiendo de la creatividad que tenga cada discente y maestro, para ello debe seguir los pasos de elaboración que se le sugiera, con el fin de profundizar en cada contenido a tratar.

Para Lewis, (2005) citado por Carrillo (2019), el álbum es:

Un elemento artístico con una gran capacidad narrativa y está compuesto de imagen y texto, es decir que hay dos códigos de colaboración el visual y el lingüístico, ellos se articulan y construyen significados narrativos y emocionales con una estructura particular basada diseño gráfico, lo que conlleva a la generación de otros rasgos característicos como la capacidad de análisis, síntesis y visión de la realidad, existe también la participación activa de los estudiantes y para la construcción de significados.(p.28)

Hoy día la creación de álbumes es muy importante porque brinda así variadas posibilidades que van de acuerdo a la creatividad del lector y del sujeto que guía, acompaña y está inmerso en dicho proceso sea docente, familia o cuidador. Además, ayuda a los estudiantes se incitar la imaginación y la creación de historias entre otras tantas, que brindan estímulos abordando el lenguaje comprensivo y expresivo del lector.

Asimismo, Zamora (2014) dice que el álbum es:

Un soporte de lectura que ofrece magníficas oportunidades de aprendizaje (...) Los álbumes de calidad son objetos híbridos, literarios y artísticos, que embellecen la práctica educativa con imaginarios fértiles. Puesto que lo artístico apela a las emociones, los álbumes ofrecen gran potencial para la educación emocional, además de excelentes aptitudes de transversalidad desde las áreas literaria y artística hacia otras del currículo escolar. Se sugiere una propuesta de intervención que incluye la lectura comprensiva de textos e ilustraciones de cuatro álbumes, y once actividades en torno a ellos que toman como tema central la identidad personal. El discurso del álbum ofrece herramientas visuales y literarias que enriquecen la elaboración de la narración autobiográfica sobre la que es conveniente hacer reflexionar al alumnado, para favorecer su proceso de construcción identitaria personal. (p.2)

En términos generales, el álbum se considera elemental para estimular y dirigir la imaginación de los educandos, pues es allí donde este tendrá encuentro con una fantasía estructurada, reflejada su propia imaginación y animada por su propio sentimiento.

Para concluir este apartado, se han revisado diferentes aportes sobre las estrategias metodológicas, en el nivel de secundaria, es obligatorio y necesario recalcar que la aplicación de estrategias metodológicas significativas para potenciar el desarrollo de conocimientos, que permiten el progreso de habilidades cognitivas, facilitan el autoestudio y son una herramienta eficaz y facilitadoras de los procesos de comprensión lectora, y por tanto, deben ser enseñadas a los escolares desde sus primeros contactos con tareas que requieran comprensión de textos e implementadas en los currículos educativos.

IV. Diseño metodológico

En este acápite se dan a conocer los procedimientos realizados para cumplir la finalidad que se pretende en este trabajo de investigación, en la que se da a conocer enfoques filosóficos, tipo de estudio, sujeto de investigación, también se fijarán las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos, los procedimientos de análisis y etapas de la investigación.

4.1. Enfoque filosófico

La presente investigación está basada al enfoque cualitativo, misma a su vez estudia la realidad en su contexto natural, intentando interpretar los fenómenos de acuerdo con el significado que tienen para las personas implicadas en el proceso investigativo. El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación.

La investigación cualitativa se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, principalmente los humanos y sus instituciones. El enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. (Hernández, Fernandez , & Baptista, 2010)

Con base en lo anterior, se reflexiona que este trabajo investigativo pertenece a este enfoque cualitativo, aunque tiene un aspecto cuantitativo, puesto que se aplicaron encuestas, lo que permitió la comprensión de la problemática educativa. Es decir, se observó el problema de los niveles de comprensión lectora de cuentos en estudiantes de séptimo grado A, del Instituto Héroes y Mártires, municipio Pueblo Nuevo, Estelí, en el segundo semestre de 2020.

4.2. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva. Para ello Arias (2012), considera este tipo de investigación como: “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”.

Por consiguiente, en este estudio se describió el álbum narrativo como estrategia metodológica. Asimismo, pretende brindar un análisis descriptivo de los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la comprensión de cuentos. Además, se observó la sesión de clase en la disciplina de Lengua y Literatura, en la que interactuaron maestra y estudiantes al poner en práctica diversas estrategias para el desarrollo de la comprensión de cuentos.

Temporalidad:

En cuanto a la temporalidad del estudio, se basa en la aportación que brinda Alfaro (2012) quien indica que:

La delimitación temporal consiste en estudiar los fenómenos elegidos, solamente dentro de un rango de tiempo que puede ser años o décadas. Para ello se deberá especificar el tiempo al que se refiere la investigación, es decir indicar el periodo de tiempo de la procedencia de los datos. Es más, se refiere básicamente al tiempo que se toma en cuenta, con relación a hechos, fenómenos y sujetos de la realidad, y deben ser de uno, dos o más años. Esta limitante, puede ser Transversal: Dentro de ella están comprendidos todos los estudios que pueden ejecutarse con rapidez, siempre y cuando que el problema esté correctamente planteado. (p.1)

Este estudio es de corte transversal porque se realizó en el I semestre 2020.

4.3. Sujeto de investigación

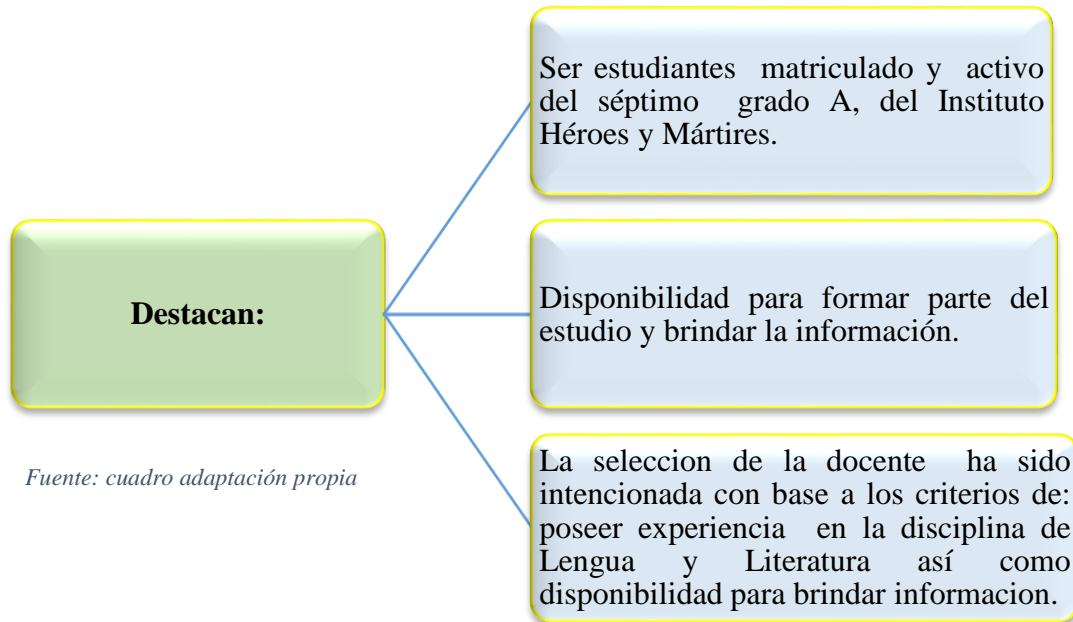
Resulta necesario manifestar los aportes de dos considerados autores en cuanto al término población: se considera la elección que se realizó en este estudio respectivamente a la cantidad de individuos a estudiar para obtener la información requerida.

Según Ibarra (2017) "la población es un conjunto de individuos y objetos acerca del cual se quiere saber algo". Pues, en este estudio la población está constituida por 136 estudiantes pertenecientes a los cinco séptimos grados y una docente de Lengua y Literatura.

Además, el autor referido manifiesta que el universo es "el conjunto de personas, cosas o fenómenos sujetos a investigación, que tienen algunas características definitivas." En esta investigación el universo consta de 450 estudiantes de secundaria regular y 25 docentes.

En cuanto a la muestra, Hernández (2006), la define como: "el proceso cualitativo, es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia".

El sujeto de investigación se constituye de una docente de Lengua y Literatura, y 20 estudiantes que componen el séptimo grado A, factores claves integrantes de la comunidad educativa, se aclara que, el tipo de muestreo es aleatorio simple, puesto que Ibarra (2017) manifiesta que este “consiste en los elementos que se seleccionan según un patrón que se inicia con una elección aleatoria”. Es más, es considera una práctica de muestreo en la que todos los sujetos que constituyen el universo tienen igual posibilidad de ser escogidos para la muestra. En este estudio, se procedió una selección intencionada de la muestra, con respecto a los siguientes criterios:



Fuente: cuadro adaptación propia

4.4. Métodos de análisis

4.4.1. Método analítico - sintético:

Según Ortiz (2005) El método analítico es aquel método de investigación que consiste “en la desmembración de un todo, descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos”. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular. Inicia su proceso de conocimiento por la identificación de cada una de las partes que caracterizan una realidad; de este modo podrá establecer las relaciones causa-efecto entre los elementos que componen su objeto de investigación.

Efectivamente, se procedió a un estudio y esbozos de las perspectivas teóricas concernientes al álbum narrativo como estrategia metodológica, posterior a ello se determinó la comprobación con cada una de las aportaciones de los informantes y la participación de las actividades durante la aplicación de la estrategia.

4.5. Técnicas e instrumentos de recogida de datos

Para el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación, se hizo uso de dos técnicas de recolección de datos: entrevista y de observación. El grupo investigador realizó la selección de las técnicas e instrumentos de recolección de la información. En este proceso investigativo es de considerar que: la metodología indica como recorrer el camino, para ello se utilizó el método de tipo cualitativo, puesto que en la investigación cualitativa se encuentran técnicas como: la observación, la entrevista, grupo focal y la encuesta.

Técnicas

Según Arias (2012) se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Las técnicas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general. En consideración a lo anterior, se seleccionaron y aplicaron como técnica para la recolección de información en este proceso la observación de campo, puesto que esta se realiza en los lugares donde ocurren los hechos o fenómenos investigados, también, la entrevista semi estructurada y análisis documental.

4.5.1. Entrevista

Hernández, (2006) considera la entrevista como:

Una conversación entre un investigador y una persona que responde a preguntas orientadas a obtener la información exigida por los objetivos de un estudio. Como técnica de recolección va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre. En ambos casos se recurre a una guía que puede ser un formulario o esquema de cuestiones que han de orientar la conversación entre dos personas: El entrevistador investigador y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, con una persona entendida en la materia de la investigación.

La entrevista es una técnica de recopilación de datos que permite adquirir la información brindada por el entrevistado. Es una correspondencia de pensamientos o criterios mediante un diálogo que se da entre dos o más sujetos sobre un tema definido. En esta técnica se aplicó como instrumento una guía de entrevista.

4.5.2. El grupo focal

La técnica del grupo focal es una libertad de expresión para obtener el sentir, pensar y vivir de los individuos, excitar auto explicaciones con el fin de obtener datos cualitativos.

Varela (2013) considera el grupo focal como:

Una forma de entrevista grupal que utiliza la comunicación entre investigador y participantes, con el propósito de obtener información. Se trata de una técnica que privilegia el habla, y cuyo interés consiste en captar la forma de pensar, sentir y vivir de los individuos que conforman el grupo. El grupo focal se lleva a cabo en el marco de protocolos de investigación e incluyen una temática específica, preguntas de investigación planteadas, objetivos claros, justificación y lineamientos. (p.3)

Se infiere que el grupo focal es una conversación de un grupo de personas escogidos por los investigadores para debatir y obtener información, a partir del conocimiento personal de un asunto, tema o suceso social que es motivo de investigación, con la perspectiva de identificar aspectos concernientes a la población de estudio y temas a debatir. Para recopilar información de esta técnica, se utilizó como instrumento una guía de preguntas.

4.5.3. La encuesta

La encuesta es una información realizada sobre una muestra de individuos representativa de un grupo más amplio, donde se utilizan aspectos generalizados.

López & Fachelli (2015) señalan que:

La encuesta es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología que ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica, para convertirse en una actividad cotidiana de la que todos participamos tarde o temprano. En muchos sentidos se ha popularizado con los efectos positivos que ello puede conllevar: para generar información y debate social en los más diversos ámbitos, para desarrollar un ámbito profesional y todo un sector de la investigación aplicada, para conocer mejor los fundamentos y aplicación de este instrumento.

En deducción, una encuesta es una técnica de investigación que consiste en una interrogación verbal o escrita que se les realiza a las personas con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. El instrumento requerido en esta técnica fue una guía de encuesta.

En este estudio, la entrevista estaba estructurada con interrogantes abiertas, de las cuales se aplicó a una docente de Lengua y Literatura con la finalidad de recolectar información más precisa concerniente a la temática en estudio. Una guía de observación aplicada a los estudiantes y docente, conformada por ítems, con los cuales se pretendía reconocer los niveles de comprensión lectora durante el proceso de aplicación del álbum narrativo y validar este como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos. Además, un grupo focal con una guía de preguntas dirigidas a estudiantes y una guía de encuesta, todo ello con la perspectiva de reunir aportes necesarios para el estudio. Cabe señalar que todas las aportaciones obtenidas de los instrumentos aplicados fueron precisos y exactos.

4.6. Proceso de validación

Para comprobar la privacidad de los medios para el cumplimiento a fines de la información, es meritorio manifestar el desarrollo de aprobación como se detalla enseguida. Los instrumentos de investigación fueron valorados por docentes muy competentes, es decir, dos docentes universitarios, quienes manifestaron sus aclaraciones y sugerencias de superación:

Máster María Celina Huete, profesora del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria, Estelí (FAREM- Estelí).

Dra. Graciela Alejandra Farrach Úbeda, maestra titular del Departamento de Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, (UNAN-Managua), en la Facultad Regional Multidisciplinaria (FAREM) Estelí. Se consultó a los expertos acerca de algunas particularidades tales como:

Puntualidad de los instrumentos en correspondencia a los objetivos de la investigación. Realce, exactitud y brevedad en la obtención del medio. Rendimiento y clasificación de los agregados o cuestionarios.

4.7. Procesamiento y análisis de datos

Finalmente, obtenida la información se organizaron los datos en matrices de reducción para reflejar fielmente las respuestas expresadas por cada uno de las informantes para su análisis, se realizó triangulación de datos e instrumentos para obtener los resultados, la información procesada se constata en los cuadros de análisis cualitativo realizado en la fase de discusión de resultados. **(Ver anexo 4-7)**

4.8.Sistema de categorías

Sistema de Categorías							
Objetivo general del estudio:	Validar El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020						
Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Definición conceptual	Subcategorías	Técnicas/ instrumentos	Fuente de información	Procedimientos de análisis
¿Qué niveles de comprensión lectora presentan los estudiantes en la comprensión de cuentos?	Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes en la comprensión de cuentos.	Niveles de comprensión lectora de cuentos	Velázquez (2000) señala que existen diferentes niveles de comprensión lectora, los cuales pueden darse de manera secuencial o simultánea durante la lectura.	<p>Nivel literal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partes -Personajes - Características -Tiempo -Tipos de narradores -Fluidez -Datos del autor -Contexto <p>Nivel inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inferencias requeridas -Reconocimiento del tema o ideas principales. -Interpretación 	<p>-Observación /Guía de observación</p> <p>-Entrevista /guía de entrevista</p> <p>-Grupo focal /Guía de preguntas</p> <p>-Encuesta / Guía de encuesta</p>	<p>Maestra de Lengua y Literatura</p> <p>Estudiantes de 7mo grado "A"</p> <p>Estudiantes de 7mo grado "A"</p>	<p>Elaboración de matriz de transcripción y triangulación de datos obtenidos en la aplicación de las técnicas de recolección de información.</p>

				<p>-Síntesis</p> <p>-Nivel crítico</p> <p>-Mensaje</p> <p>-Argumento</p> <p>-Valores</p> <p>-Actitudes negativas</p> <p>Nivel creativo</p> <p>-Creación de álbumes</p>			
¿Cuál es el proceso de aplicación del álbum como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos?	Describir la aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.	Álbum narrativo	Zamora (2014) dice que el álbum es un soporte de lectura que ofrece magníficas oportunidades de aprendizaje (...) Los álbumes de calidad son objetos híbridos, literarios y artísticos, que embellecen la práctica educativa con imaginarios fértiles.	<p>Pasos o etapas</p> <p>Recursos</p> <p>Tiempo</p> <p>Participantes</p>	<p>-Entrevistas/ Guía de entrevista</p> <p>-Grupo focal/Guía de preguntas</p> <p>-Encuesta / Guía de encuesta</p>	<p>Maestra de Lengua y Literatura</p> <p>Estudiantes de 7mo grado "A"</p>	Trascripción y triangulación de la información
¿Cómo valoran los docentes y estudiantes el álbum como estrategia metodológica?	Valorar el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.	El álbum narrativo	Como estrategias metodológicas para el desarrollo de comprensión de cuentos, permite la revisión del enfoque formativo e innovador.	<p>Nivel literal</p> <p>- Partes</p> <p>-Personajes</p> <p>- Características</p> <p>-Tiempo</p>	<p>-Entrevistas/Guía de entrevista.</p>	<p>Maestra de Lengua y Literatura</p>	Triangulación y análisis de datos, registro y triangulación de la información

<p>a para la comprensión de cuentos?</p>				<ul style="list-style-type: none"> -Tipos de narradores -Fluidez -Datos del autor -Contexto Nivel inferencial -Inferencias requeridas -Reconocimiento del tema o ideas principales. -Interpretación -Síntesis -Nivel crítico -Mensaje -Argumento -Valores -Actitudes negativas Nivel creativo -Creación de álbumes 	<ul style="list-style-type: none"> -Grupo focal/Guía de preguntas -Encuesta / Guía de encuesta 	<p>Estudiantes de 7mo grado "A"</p>	
--	--	--	--	---	--	-------------------------------------	--

4.9. Etapas de la investigación

Es claro y evidente que el trabajo investigativo está fundamentado en el cumplimiento de cuatro fases que guían el proceso metodológico: Las cuales se reflejan enseguida:

Fase inicial de acercamiento

Fase intermedia

Fase de ejecución

Fase de comunicacion de resultados

4.9.1. Fase inicial de acercamiento

Se seleccionó el Instituto Héroes y Mártires donde se aplicó la investigación. Seguidamente, se entregó formal solicitud al director del centro educativo y a la docente de Lengua y Literatura para la autorización de visitas al instituto, realizando tres visitas. Posteriormente, se seleccionó la línea de investigación: calidad educativa de la temática estrategia metodológica, se delimitó el tema “El álbum narrativo como estrategia metodológica para la compresión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020”

Asimismo, se procedió a la formulación y descripción del problema de estudio: ¿Cómo contribuye el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020?

Luego, se fijaron los objetivos de investigación, siendo el objetivo general de esta investigación: Validar el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020. Al instante, se realizó la consulta de fuentes bibliográficas.

De igual manera, se continuó a la selección de la bibliografía e incorporación de esta como bases teóricas que sustentan y validan esta investigación. En esta fase también se elaboró el diseño metodológico, se describió el enfoque, tipo de estudio, sujeto de investigación, se identificó el universo, la población y se seleccionó la muestra para proceder a elaborar las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.9.2. Fase intermedia

Esta fase corresponde al trabajo de campo, misma que es considerada por Ruíz (2008) como “una de las diferentes fases de la investigación. Es el conjunto de acciones para obtener en forma directa datos de las fuentes primarias de información y tiempo en que suceden los hechos o acontecimientos de interés para la investigación”.

Se realizaron visitas al centro educativo, la primera con el fin de obtener el permiso para realizar el trabajo de campo; la segunda visita, una vez otorgado este se realizó la primera aproximación al grupo donde se inició con la presentación del equipo de investigadores antes los estudiantes.

Luego, en esta sesión al aplicar la técnica de observación con su respectivo instrumento se logró recopilar los primeros datos que constituyen un logro significativo para la continuación del proceso.

Una vez seleccionado una muestra de 20 estudiantes de ambos sexos y una docente de Lengua y Literatura, correspondientes al grupo en estudio, se aplicó en la tercera visita la técnica de recolección de información entrevista con su respectivo instrumento para recolectar información de los estudiantes y docente.

Se requirió que el grupo de investigadores realizara una tercera visita al centro educativo, en la que se usó la técnica observación con la guía de preguntas como su respectivo instrumento, se realizó revisión documental de los registros de evidencias que posee la docente, se verificó en los cuadernos de planes, registro evaluativo y la programación mensual correspondientes al segundo semestre, las estrategias metodológicas usadas por la docente para el desarrollo de comprensión de cuentos en los estudiantes .

4.9.3. Fase de ejecución

Al obtener el permiso por el director y la docente de dicha disciplina, se procedió a la presentación del trío de investigadores ante el grupo estudiantil, luego se aplicaron los instrumentos para la recolección de datos, tales como: observación directa, y de equipo, finalmente, las entrevistas a la docente, grupo focal y guía de encuesta a los estudiantes.

4.9.4. Fase de comunicación de resultados

En esta última fase los investigadores procedieron a la redacción y organización del informe final, se plasmó el proceso de la investigación en orden lógico, se describió la metodología empleada, las técnicas e instrumentos para la recolección y procesamiento de datos, desde el proceso de planificación y ejecución hasta la divulgación de los resultados en la facultad ante los docentes encargados de guiar y evaluar el proceso investigativo. Se le comunicó al docente y director del Instituto Héroe y Mártires mediante un diálogo directo que se dejaría un documento impreso en la biblioteca del centro para constatar los resultados obtenidos durante el proceso de la investigación.

V. Análisis y discusión de resultados

En el siguiente análisis se muestran los resultados obtenidos del tema que refiere a: El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Héroes y Mártires Pueblo Nuevo, Estelí, I semestre 2020.

Primeramente, se identificaron los niveles de comprensión lectora de los estudiantes en la comprensión de cuentos. Enseguida, se procedió a la aplicación de la estrategia metodológica “El álbum narrativo” con el fin de impulsar la comprensión lectora. Por último, se realizó valoración de dicha estrategia.

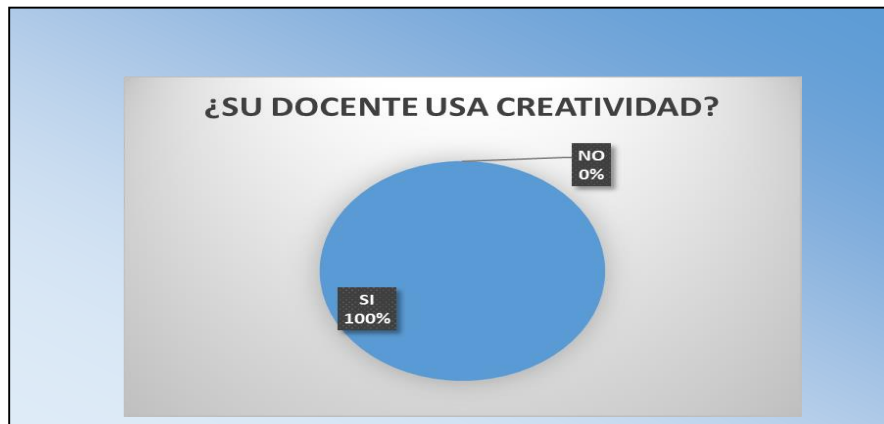
Resultado N° 1. Niveles de comprensión lectora de los estudiantes en la comprensión de cuentos

El papel del docente en el involucramiento de las diversas actividades dentro del aula de clases debe ser oportuno para guiar el proceso de comprensión lectora. Al respecto, Guzmán & Sánchez (2006) exponen que:

La lectura y sus derivadas comprensión y producción de información constituyen ejes fundamentales en la cognición de los estudiantes. No obstante, se estima un bajo nivel de comprensión lectora, motivo por el cual los docentes deberán guiar esta práctica a través del diseño de estrategias metodológicas encaminadas a la comprensión de los mismos.

Dicha aportación tiene semejanza con lo que responden los estudiantes mediante el grupo focal. En un cien por ciento dijeron que la maestra se involucró de manera participativa al momento de desarrollar la comprensión de cuentos. En la guía de encuesta se constató la respuesta referente a la misma interrogante.

Gráfico N°1. Pregunta 1. ¿Su docente usó la creatividad al momento de desarrollar la clase?



Por consiguiente, en la observación se percibió que la docente se involucró de modo dinámico para proporcionar la comprensión lectora de cuentos.

Por otra parte, los estudiantes en su mayoría, acertaron que la docente utilizó material didáctico, de los que mencionaron: papelografo, hojas de color, cartón, cartulina y pegamento. Durante la observación, se notó la misma respuesta. Este dato coincide con el resultado de la encuesta. En cambio, cinco estudiantes que representan el veinticinco por ciento (25%) refirieron que la docente no hizo uso de otros materiales. (Ver anexo 14 gráfico 2)

Los estudiantes brindaron sus respuestas acerca de las actividades motivadoras que utilizó su docente para desarrollar el contenido. Estos admiten en un cien por ciento (100%) que la docente desarrolló varias actividades que les motivaron, en las que mencionaron frases reflexivas, actividades grupales y dinámicas. Se comprobó mediante la observación que la docente realizó diversas actividades creativas para incitar a los estudiantes en el desarrollo de la comprensión de cuentos. Todos los estudiantes concordaron con las respuestas brindadas. (Ver anexo 14 gráfico 3)

Se constató por medio del grupo focal que la docente brindó aportación clara a los estudiantes acerca del concepto y generalidades del cuento. Todos los estudiantes explicaron que se les hizo saber en qué consiste el cuento.

Por tanto, se percibió mediante la observación que la docente utilizó ejemplos visibles como imágenes impresas u otros para explicar a los estudiantes sobre el concepto y características del cuento. Asimismo, manifestaron que la docente les explicó la estructura y elementos del cuento. Lo anterior, se evidenció en la encuesta, donde coincidieron los estudiantes en sus aportaciones. (Ver anexo 14 gráfico 4 y 5)

Seguidamente, todos los estudiantes atestiguan que la docente brindó ejemplo a cerca del análisis de cuento. Para ello utilizó papel impreso con aspectos fáciles de comprender. La docente brindó ejemplo a los estudiantes de cómo analizar un cuento, para ello, les entregó un cuento impreso por cada grupo con su debido análisis paso a paso, esto se comprobó mediante la observación realizada. Previo a ello, se ratifica la misma afirmación de los estudiantes durante la encuesta. (Ver anexo 14 gráfico 6)

Todos los estudiantes admitieron que su docente le comentó de los niveles de comprensión lectora y su aplicación, estos contestaron que sí, les habló del tema y que la aplicación de los niveles de comprensión lectora se da cuando se aplica la información en un texto. Lo anterior se comprueba mediante la observación realizada. A través de la encuesta hecha a los estudiantes, estos coinciden con las contestaciones referidas tal como se demuestra en el siguiente gráfico.



De esta manera, todos los estudiantes expresaron que la docente utilizó un tiempo de noventa minutos en el desarrollo de la estrategia metodológica. Dicha respuesta se evidenció mediante la observación, todo ello lo realizó en dos sesiones clases, considerado así, tiempo necesario para puntualizar en las actividades. Se comprueba en la encuesta aplicada que la respuesta coincide con las anteriores. (Ver anexo 14 gráfico 8)

Un noventa y cinco por ciento (95%) de estudiantes brindaron respuestas asertivas acerca de la identificación del contenido del cuento a partir del título, mientras que un cinco por ciento (5%) expresó que no comprendió por no prestar atención mientras la maestra explicó. Se vio que la docente realizó inducciones concernientes al título, por lo que algunos estudiantes realizaron comparaciones y se les facilitó la comprensión. En cambio, otros no comprendieron por falta de interés. En la encuesta a los estudiantes, se verificó que las respuestas brindadas concuerdan con las mencionadas. (Ver anexo 14 gráfico 9)

Se apreció que diecisiete estudiantes coincidieron en que hicieron la investigación acerca de los datos del autor como elemento fundamental para el análisis de un cuento. Al contrario, tres de los estudiantes no expresaron. Mediante la observación se miró que los estudiantes investigaron los datos del autor del cuento tales como: su nombre, nacimiento u otros, estos los escribieron en su cuaderno para hacer comparaciones. En la encuesta realizada se aprecia la misma respuesta por parte de los estudiantes. (Ver anexo 14 gráfico 10)

Todos los estudiantes respondieron que identificaron los personajes presentes en el cuento. Evidentemente, se percibió la misma respuesta durante la observación. Estas contestaciones se verificaron en la encuesta hecha a los mismos. Además, Dieciocho estudiantes brindaron sus respuestas a cerca del reconocimiento y clasificación de los tipos de personajes de los cuentos que la maestra les facilitó. Por el contrario, dos estudiantes admitieron que se les dificultó la identificación y clasificación. En la observación, se contempló que la mayoría de estos no presentaron dificultad alguna. Mientras que a otros se les dificultó por falta de integración en la clase. Tales datos se evidencian en la encuesta realizada a los estudiantes. (Ver anexo 14 gráfico 11 y 12)

La mayoría de los estudiantes en un noventa y cinco por ciento (95%) expresaron en que identificaron las tres partes del cuento, en la que mencionaron introducción, desarrollo y desenlace o parte final, excepto un estudiante correspondiente al (5%) no dio su respuesta. En la observación se evidenció la misma afirmación, para ello realizaron comparaciones e inferencias. Inversamente, dos estudiantes no presentaron dedicación a las actividades. Los datos obtenidos en la encuesta afirman las aprobaciones anteriores. (Ver anexo 14 gráfico 13)

Dieciocho estudiantes respondieron que identificaron las características en el cuento leído. Sin embargo, dos estudiantes contestaron que no las reconocieron porque no realizaron la actividad. En la observación se evidenció que los estudiantes reconocieron las características del cuento a medida que leían la lectura detenidamente, para ello realizaron comparaciones e inferencias. No obstante, dos estudiantes no presentaron dedicación a las actividades. La encuesta a estudiantes señala la coincidencia con las respuestas anteriores. (Ver anexo 14 gráfico 14)

Los estudiantes en un diecinueve por ciento correspondiente al (95%) dieron su punto de vista en cuanto al ambiente en que se desarrolló el cuento, pregunta que se les realizó mediante grupo focal, estos dijeron que el ambiente era alegre y educativo. Por el contrario, un estudiante que representa el (5%) refirió que el ambiente del cuento era bonito y rodeado de niños. Se comprobó durante la observación que los estudiantes leyeron varias veces el cuento para identificar el tipo de ambiente. Por tanto, las respuestas coincidieron en la encuesta realizada a los mismos estudiantes. (Ver anexo 14 gráfico 15)

Todos los estudiantes coincidieron, que el contexto en que se desarrolló el cuento fue en la escuela, expusieron que en el cuento se hablaba de un viejito ciego que llegaba al lugar a contarles cuentos a los niños, para ello realizaron lectura continua del cuento, lo que les facilitó el reconocimiento del mismo. Esto se constató mediante la observación. La misma respuesta se comprueba mediante la encuesta realizada a estudiante. (Ver anexo 14 gráfico 16)

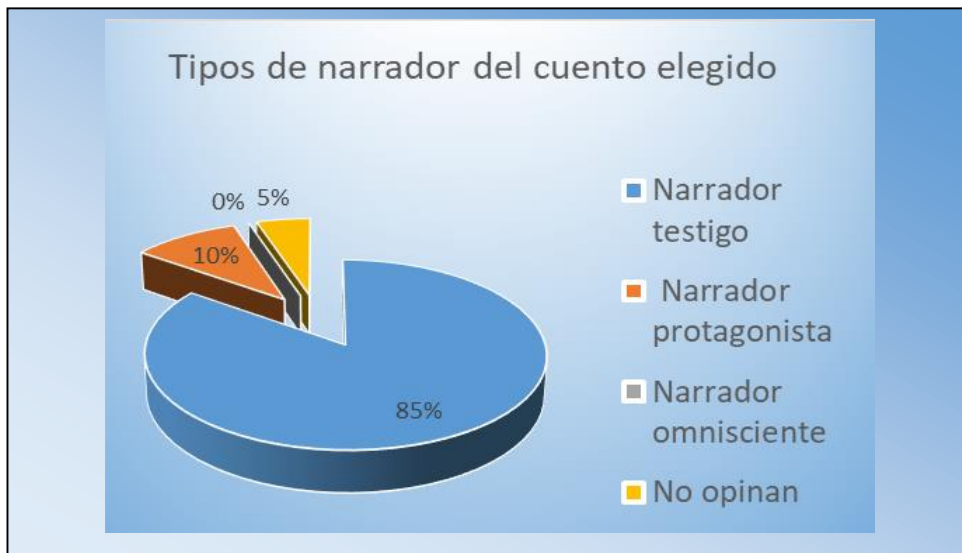
Un ochenta por ciento (80%) de los estudiantes aportaron acerca de la identificación de la idea principal en cada párrafo que contiene el cuento, en lo que admitieron que lo hicieron fácilmente. Por otra parte, dos estudiantes, es decir el veinte por ciento admitió que no la identificó esta porque no prestaron interés a la lectura. Mediante la observación se verificó que en su mayoría lo lograron. Mientras que a otros se les dificultó porque no leyeron detenidamente la lectura o por no prestar atención. Estas respuestas coinciden con la encuesta aplicada a los mismos. (Ver anexo 14 gráfico 17)

Por otra parte, la mayoría de los estudiantes equivalente al noventa y cinco por ciento manifestaron que les fue fácil la determinación del tema principal y secundario del cuento, porque estaba fácil de entenderlo. Sin embargo, un estudiante correspondiente al cinco por ciento no respondió al respecto. En lo observado se confirma lo anterior. En la aplicación de la encuesta a estudiantes se admiten las mismas coincidencias. (Ver anexo 14 gráfico 18)

En su mayoría los estudiantes dijeron haber interpretado la intención que el autor quería transmitir a través del cuento, porque lo relacionaron con los datos del mismo, eso les ayudó a interpretarlo. Al contrario, dos de ellos, respondieron que no lograron hacerlo, debido a la falta de asimilación del contenido. Los estudiantes en mayor porcentaje aportaron acerca de la intención del autor en el cuento, se apreció que lo realizaron porque hicieron inferencias con la vida de él. Todo ello se constató por medio de la observación. Los mismos datos brindados se notan en la encuesta hecha a los estudiantes. (Ver anexo 14 gráfico 19)

Los estudiantes en mayor cantidad identificaron el tipo de narrador en el cuento que leyeron, unos dijeron que era narrador omnisciente porque el autor detalla mediante el cuento todos los sucesos ocurridos, excepto otro puntualizó en el narrador protagonista, sin embargo, la docente brindó aclaración. Tales datos conciernen en la encuesta realizada. También, la mayoría respondieron que realizaron la síntesis del cuento sin dificultad alguna, sin embargo, tres de ellos expusieron que no la redactaron por falta de agilidad y disposición. En lo observado se constató los datos mencionados. La encuesta indica las mismas afirmaciones.

Gráfica 20. Pregunta 20. ¿Cuál de estos tipos de narradores presenta el cuento?



Como premisa del resultado siguiente, se comprueba con la aportación de Paul & Elder (2003) quienes señalan que:

La lectura de estudio es clave porque el estudiante debe dominar las nociones y conceptualizaciones propias de los discursos que hacen parte de su área específica de formación así como de nociones humanísticas y de cultura general. Un estudiante que no apropie y profundice tales nociones y conceptualizaciones seguramente no rendirá académicamente y quizá no se destaque en el desempeño profesional. Ya hemos anotado que la lectura de textos escritos es la mediación más importante para adquirir nuevos conocimientos. Particularmente la lectura de estudio exige capacidad de análisis, de reflexión y de síntesis.

De acuerdo con los autores referidos, esta consiste en una lectura detenida, atenta que se realiza en libros de textos asignados para clasificar, describir, formular conclusiones, ordenar datos, resolver problemas y adelantar hechos.

En semejanza, los estudiantes acertaron que mediante la lectura del cuento leyeron con fluidez. Mientras que tres estudiantes no lo lograron por timidez y nerviosismo. Los datos anteriores se verificaron mediante la observación. En la encuesta aplicada se asemejan las aportaciones brindadas. Asimismo, en su mayoría refirieron que realizaron el argumento del cuento.

Aparte, uno de ellos aprobó no realizarlo por falta de comprensión del cuento. Mediante la observación, se constató la misma respuesta. Las evidencias en cuanto a las similitudes de las mismas aportaciones, se muestran en la encuesta a estudiantes. (Ver anexo 14 gráfico 21 y 22)

Por lo demás, el mayor número de estudiantes certificaron que dedujeron el mensaje del cuento con facilidad. En contraste, un estudiante expresó que no lo logró. Deducir el mensaje del cuento fue fácil para la mayoría de estudiante. Además, se constató en la observación que para lograrlo leyeron detenidamente el cuento. En la encuesta, se demuestran las mismas coincidencias al respecto. (Ver anexo 14 gráfico 23)

Este resultado tiene coherencia con la aportación que hace Farrach (2016), quien considera que la lectura comprensiva es:

El proceso lector propiamente dicho, se propone ampliar los intereses de los estudiantes, perfeccionar su modo de leer y capacitarlos para comprender cualquier tipo de texto. Es decir, se afianza a medida que el individuo transcurre su proceso de formación tanto en la institución educativa como fuera de ella. Luego de precisar las etapas del proceso de la lectura, es importante destacar que, al lector, no solo le corresponde decodificar símbolos y codificar mensajes, sino construir nuevos significados, realizar interpretaciones que den sentido a su realidad a través de la comprensión efectiva de textos escritos. (p.12)

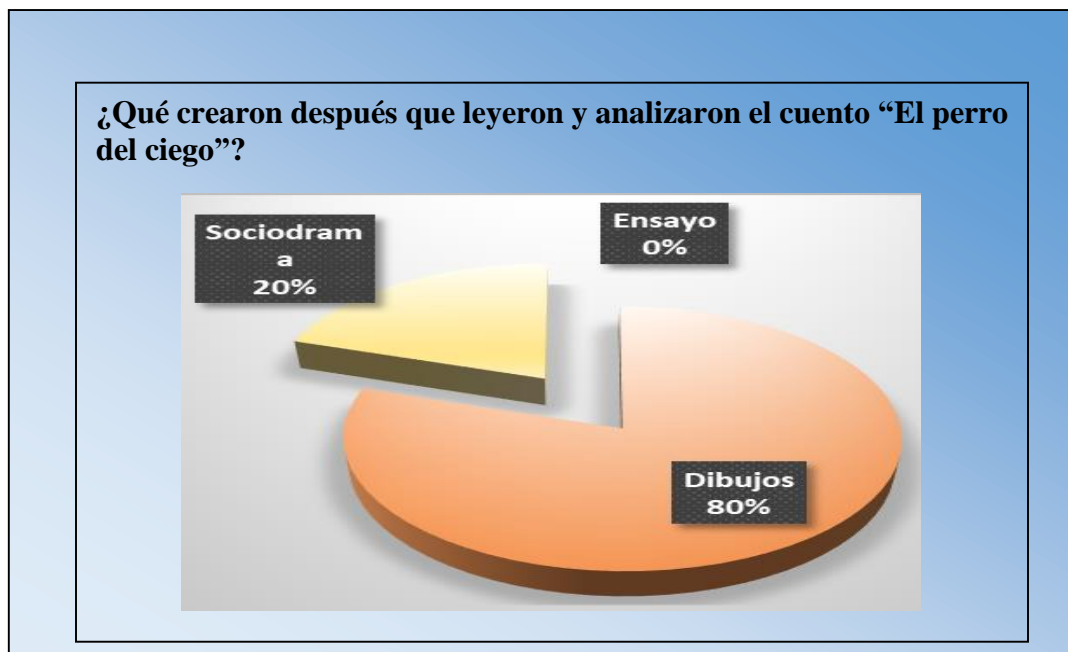
Lo anterior aduce que, a través de esta lectura el estudiante podrá entender con claridad lo que lee, es decir, permite hacer similitudes y confrontar con el contexto.

Consiguientemente, la mayor parte de los estudiantes acertaron que relacionaron la vida del autor con el tema del cuento. En tanto, unos no acertaron con la respuesta anunciada. De lo anterior se deriva que diecisiete estudiantes proporcionales lo lograron y tres estudiantes no lo consiguieron. Algunos estudiantes presentaron capacidad para relacionar la vida del autor con el tema del cuento. Pero, otros no lo hicieron. Esto se verificó mediante la observación. Estas respuestas son concurrentes en la encuesta a estudiantes. (Ver anexo 14 gráfico 24)

En su generalidad, diecinueve estudiantes opinaron que identificaron valores presentes en el cuento. No obstante, un estudiante no logró reconocerlos. En la observación realizada, se confirmó la misma acertación. Estas respuestas se comprobaron mediante encuesta aplicada a los estudiantes. Igualmente, dijeron haber identificado actitudes negativas del cuento. En tanto, dos de ellos no lo adquirieron, tal como se comprobó a través la observación. Estas respuestas son probables en la encuesta verificada a los estudiantes. (Ver anexo 14 gráfico 25 y 26)

La mayoría de estudiantes expresaron que la docente les sugirió la creación de dibujos después de leer y analizar el cuento. En tanto, dos estudiantes convenientes dijeron que dramatizaciones. Después de leer y analizar el cuento, se percibió mediante la observación que la docente orientó a los estudiantes preparar las actividades referidas. Estas mismas respuestas son representativas en la encuesta atribuida a estudiantes.

Gráfico 28. Pregunta 28. ¿Qué crearon después que leyeron y analizaron el cuento El perro del perro del ciego?



En su mayoría los estudiantes admitieron que las actividades realizadas por la docente su dinamismo, creatividad, material utilizado y tiempo requerido les permitió recocer los elementos del cuento, sin embargo, la minoría expresó que presentaron problemas de comprensión debido a la distracción entre compañeros y otros por falta de interés por la lectura. No obstante, se percibió que algunos estudiantes presentaron poca asimilación de los textos leídos por no prestar atención al momento que su docente realizó las explicaciones y sugerencias de actividades.

En efecto, se identificó a través de las técnicas empleadas que los niveles de comprensión lectora que promueve la docente en la comprensión de cuentos son: nivel literal, inferencial, aplicado y creativo. Estos son identificados mediante actividades realizadas, tales como: deducciones, lectura atenta, dramatizaciones y creación de dibujos, en lo que se comprueba que la mayoría de estudiantes presentan dominio de estos niveles en la comprensión de cuentos. Sin embargo, la minoría presenta problemas de asimilación por falta de lectura atenta o interés propio o en particular.

Lo anterior se valida con lo que expresa, Solé (2006) quien hace énfasis en que:

La comprensión lectora es un proceso complejo, requiere una intervención antes, durante y después y también plantearse la relación existente entre leer, comprender y aprender, que para conseguir dicha enseñanza hay que aplicar un proceso de enseñanza – aprendizaje basado en la meta cognición. La meta cognición se entiende como una forma de aprender y de enseñar de forma eficaz y significativa porque el estudiante y el profesor conocen las fases, las razones y las estrategias a utilizar o a mejorar para realizar dicha acción. Es decir, conocer, controlar y autorregular. (p.11)

En consecuencia, hay que aprender a leer, después saber leer, por tanto, esto ayuda a formar estudiantes con capacidad de poder corregir la lectura no solo su forma sino preocuparse por su ahondar en su afán por el conocimiento de lo que se lee y así adentrarse para retribuir a sus limitaciones.

Resultado N° 2. Descripción de la aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.

Hoy día la creación de álbumes es muy importante porque brinda así variadas posibilidades que van de acuerdo a la creatividad del lector y del sujeto que guía, acompaña y está inmerso en dicho proceso sea docente, familia o cuidador. Además, ayuda a los estudiantes a incitar la imaginación y la creación de historias entre otras tantas, que brindan estímulos abordando el lenguaje comprensivo y expresivo del lector.

Tal como lo afirma Zamora (2014) que el álbum es:

Un soporte de lectura que ofrece magníficas oportunidades de aprendizaje (...) Los álbumes de calidad son objetos híbridos, literarios y artísticos, que embellecen la práctica educativa con imaginarios fértiles.(p.2)

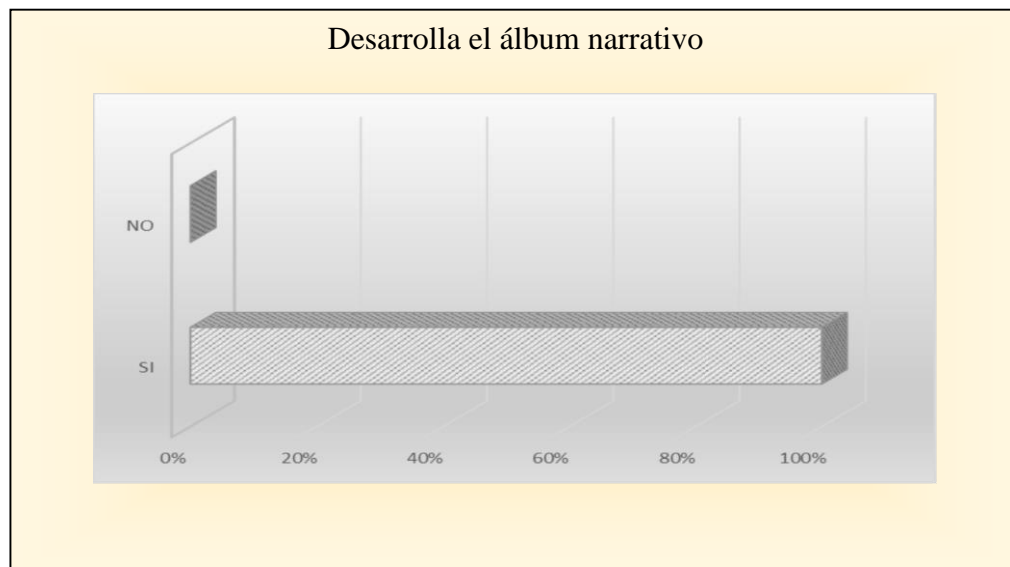
La estrategia “El álbum narrativo” fue desarrollada mediante cuatro momentos, los cuales se describen enseguida:

El primer momento corresponde al acercamiento al grupo, es decir, temática de los estudiantes en cuanto a los niveles de comprensión lectora. En segundo momento, concierne a la organización y selección de materiales didácticos para la realización de la estrategia. Además, se desarrollaron actividades tales como: análisis de cuentos, creación de álbumes, esto como sugerencia de trabajo a evaluar en el aula de clases.

Por consiguiente, la estrategia metodológica se desarrolló en un tiempo estipulado de dos sesiones de clases, en el que participaron 20 estudiantes de séptimo grado A, una docente de Lengua y Literatura e investigadores, mismos que fueron espectadores de lo desarrollado en este periodo propuesto. El tercer momento, pertenece al desarrollo, esta etapa se desarrolló en tres periodos como parte de la llegada por primera vez al salón de clase. El momento final, es posterior a la etapa anterior, para ello se les hizo asignación en un periodo indicado.

Todos los estudiantes coincidieron en que se desarrolló el álbum narrativo para la comprensión de cuentos en un tiempo estipulado de noventa minutos, en lo que respecta a los materiales utilizados los estudiantes en su totalidad concordaron en que se utilizó papelógrafo, cartulina, hojas de color, marcadores, imágenes impresas, entre otros. La docente al ser entrevistada acertó con las repuestas anteriores. (Ver anexo 14 gráfico 29 y 30)

Gráfico 29. Pregunta 1. ¿Se desarrolló el álbum narrativo para la comprensión de cuentos?



Durante el desarrollo de la estrategia, los estudiantes describieron que era novedosa y creativa. Por lo tanto, eso les motivó a involucrarse de manera interactiva. Este dato se verificó con la repuesta que dio la docente mediante la entrevista realizada, donde detalló que la mayoría de estudiantes participaron de manera activa, aportando sus ideas. En la encuesta aplicada manifestaron que se integraron de modo excelente, esto en lo que respecta a un setenta y ocho por ciento (78%), mientras que un once por ciento (11%) manifestó que su participación fue muy buena, y el otro once por ciento (11%) expresó que no participó en el desarrollo de la estrategia.

Gráfico 11. Pregunta 4. ¿Cómo fue su participación en el desarrollo de la estrategia El álbum narrativo?



En definitiva, la estrategia metodológica aplicada en el centro educativo Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, tiene estrecha conformidad con el tipo de estudio puesto que se detallan acciones e involucramiento de los individuos donde ponen en juego sus habilidades analíticas, y su creatividad a tal punto de innovar y expresar sus opiniones críticas, para ello se valida la aportación de Arias (2012), quien considera este tipo de investigación como: “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”.

En este estudio se describió el álbum narrativo como estrategia metodológica. Asimismo, pretende brindar un análisis descriptivo de los niveles de comprensión lectora que presentan los estudiantes en la comprensión de cuentos. Además, se observó la sesión de clase en la disciplina de Lengua y Literatura, en la que interactuaron maestra y estudiantes al poner en práctica diversas estrategias para el desarrollo de la comprensión de cuentos.

De lo anterior se deduce que, El álbum narrativo es una estrategia metodológica de fácil aplicación, considerado un elemento fundamental para facilitar el aprendizaje en la comprensión de cuentos, puesto que, insita al estudiante a involucrarse en el desarrollo de sus habilidades lectoras, es decir, dedicación, reflexión y dinamismo.

Resultado N° 3. Valoración del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuento

En la actualidad, resulta importante la enseñanza de estrategias en la comprensión de cuento, porque como docentes nos marcan las pautas, para obtener mejores resultados en el aprendizaje de los estudiantes.

Al respecto, Solé (2006) indica que:

Las situaciones de enseñanza-aprendizaje que se articulan alrededor de las estrategias de lectura como procesos de construcción conjunta, en los que se establece una práctica guiada a través de la cual el profesor proporciona a los educandos las estrategias necesarias para que puedan dominar progresivamente dichas estrategias y utilizarlas una vez retiradas las ayudas iniciales. (p. 9)

En cuanto a la docente mediante la entrevista que se le realizó concuerda con el cien por ciento (100%) de estudiantes mediante grupo focal en relación a la manera creativa y dinámica, en la cual se involucró el colectivo grupo docente para desarrollar la estrategia del álbum narrativo para la comprensión de cuento.

Además, dichos sujetos de investigación coinciden al mencionar que los materiales que se utilizaron en el proceso de elaboración y presentación del álbum fueron: papelógrafo, marcadores, cartulina, hojas de color, pegamento, dibujos impresos, cinta de tela y silicona, el uso de los antes mencionados fue lo que despertó el interés en los estudiantes por utilizar la creatividad.

Otro aspecto que es importante destacar es que tanto la docente que se entrevistó como los estudiantes de grupo focal afirman que las distintas actividades que se realizó como colectivo docente y en base a la estrategia metodológica antes mencionada, les permitió el análisis del cuento puesto que la motivación y la aclaración de dudas son eficaz para la comprensión.

Lo anterior se logró gracias a que como colectivos docentes se hizo la explicación del cuento clara y precisa para que los estudiantes pudieran comprender el contenido. Así mismo, el antes mencionado dio a conocer la estructura y los elementos del cuento para que luego pudieran identificarlos en los cuentos, este dato se puede verificar en los instrumentos aplicados a los sujetos de investigación.

Por otra parte, la docente manifestó que el colectivo grupo docente brindó ejemplos del análisis del cuento mediante papel impreso, con análisis claro y entendible, lo cual coincide con el cien por ciento (100%) de estudiantes en la guía de grupo focal.

También se constató mediante los instrumentos aplicados que el colectivo grupo docente explicó los niveles de comprensión lectora y aplicaron estos en las actividades realizadas en el aula de clase. Los investigadores percibieron que la explicación mediante la estrategia permitió que los estudiantes captaran más la información lo que les facilitó aplicarlos en el análisis del cuento “El hombre y la manzana”.

Por consiguiente, el colectivo utilizó estrategias metodológicas como las de lectura y la estrategia del álbum narrativo para que los estudiantes comprendieran los cuentos, se coincide en un cien por ciento (100%) con la entrevistada y los estudiantes mediante la guía grupo focal, donde afirman que utilizaron estrategias motivadoras, innovadoras y creativas.

Estos para desarrollar las actividades mencionadas anteriormente, destinaron un tiempo de 90 minutos, es decir, dos periodos de clase. Los sujetos de investigación lo afirman en los instrumentos aplicados donde coinciden en un cien por ciento (100%).

La docente entrevistada explicó que se indagó el título del cuento el hombre y la manzana y de esa manera fue más entendible el contenido para los estudiantes, esto concuerda, con el ochenta por ciento (80%) de estudiantes mediante guía de grupo focal que no comprendieron el cuento a partir del análisis del título si no a través de la lectura y el resto de estudiantes sí lo comprendieron.

La entrevistada afirma que los estudiantes investigaron los datos biográficos más relevantes del autor, para comprender mejor el cuento, por lo tanto, los estudiantes a través de la guía grupo focal en un cien por ciento (100%) respondieron que sí investigaron parte de su biografía.

Así mismo la antes mencionada afirma que los estudiantes identificaron los personajes fácilmente y le atribuyeron algunas características propias de cada uno, porque es un cuento que aparte de ser corto es muy entendible. Por consiguiente, concuerda con el cien por ciento de estudiante a través de grupo focal haciendo mención que eran viejos vegetes y una señora esposa de uno de ellos.

Al referirnos a la identificación de las partes del cuento “El hombre y la manzana”, la docente respondió mediante la entrevista aplicada que los estudiantes identificaron, las partes del cuento, lo que coincide con dieciocho estudiantes equivalente al ochenta por ciento (80%) de las repuestas correspondientes al veinte por ciento (20%) se les dificultó.

Otro aspecto a abordar es la identificación y explicación de las características en el cuento “El hombre y la manzana, los sujetos de investigación refirieron en los instrumentos aplicados que claramente identificaron las características del cuento, mientras que a otros se les dificultó, es decir al veinte por ciento (20%), pero con la ayuda del colectivo lo lograron.

En lo que respecta a la identificación del tipo de ambiente presente en el cuento mediante la estrategia “El álbum narrativo” la entrevistada detalló que lo identificaron, porque era fácil de notarlo por lo que se indicaba el día y la hora en que salían, por consiguiente, los estudiantes a través de la guía grupo focal concuerdan en un cien por ciento (100%). Se constató que la estrategia el álbum narrativo provocó en los estudiantes la facilidad de identificar el tipo de ambiente por la forma en que se les presentó el cuento.

En el caso de la identificación del contexto en que se desarrolla la obra a través de la estrategia el álbum narrativo, la docente entrevistada mencionó que los estudiantes se les facilitó identificar el contexto porque a través de las imágenes se pudo visualizar mejor”, cabe destacar que se coincide con el cien por ciento (100%) de estudiantes porque en las respuestas obtenidas en el grupo focal respondieron que sí fue fácil contextualizarlo. Por otro lado, no fue difícil encontrar el tema principal y secundario del cuento “El hombre y la manzana” porque el contenido de este se entendía muy bien algunos mencionaron que el autor quiso transmitir la manera de valorar lo que tenemos, por tanto, coinciden los sujetos de investigación en un (100%)

Por otra parte, el álbum narrativo como estrategia metodológica facilita a los estudiantes encontrar el tipo de narrador porque en el cuento se narran los hechos de una manera clara y creativa, cabe mencionar que lo antes dicho se evidencia en los instrumentos aplicados a la docente y los estudiantes concordando en un cien por ciento (100%).

De igual manera los estudiantes realizaron síntesis del contenido del cuento, redactaron esta después de leer”, haciendo mención de las afirmaciones de los estudiantes mediante grupo focal se coincide en un cien por ciento (100%) con la entrevista de la docente.

La estrategia mencionada anteriormente, facilitó la lectura fluida en los estudiantes por crear en ellos la motivación, participación e involucramiento activa, esto se puede verificar en la entrevista a la docente y en la guía de grupo focal donde ambos sujetos afirman que el álbum narrativo les permitió mejor fluidez.

Así mismo, permitió redactar el argumento con facilidad para los que tenían interés en hacerlo, puesto que el veinticinco por ciento (25%) de estudiantes afirmaron en la guía de grupo focal que no lo hicieron por falta de concentración.

Por otra parte, la docente afirma mediante la entrevista que los estudiantes lograron deducir el mensaje del cuento “El hombre y la manzana” porque leyeron detenidamente el cuento, se coincide con los estudiantes a través de la guía grupo focal en un cien por ciento (100%) donde expresan que lo hicieron de manera fácil, porque era un cuento corto y utilizaban un lenguaje sencillo.

La docente mediante la entrevista plantea que los estudiantes hicieron comparación entre los datos del autor y el contenido para comprender mejor el cuento”, sin embargo, los estudiantes a través de guía grupo focal no coinciden en un setenta por ciento (70%) con lo que esta refirió porque se les dificultó relacionarlo, en cambio el treinta por ciento (30%) estuvo de acuerdo.

Por consiguiente, los sujetos de investigación coinciden en afirmar que fue fácil identificar las actitudes negativas del cuento “El hombre y la manzana” porque era un cuento muy corto y usaba un lenguaje muy sencillo, asimismo, identificaron algunos valores presentes en el cuento mediante la lectura de este.

Cabe recalcar que el colectivo grupo docente después de leer y analizar el cuento” El hombre y la manzana” se les orientó ubicarse en grupo y realizar la creación de álbumes narrativos y analizar otros cuentos, por tanto, la docente entrevistada lo afirma y concuerda con los estudiantes a través de la guía de grupo focal en un cien por ciento (100%).

Por último, se percibe que los estudiantes fueron capaces de crear mediante la estrategia, álbumes de diferentes estilos a los actuales, donde se analizó el cuento de una manera más creativa y emotiva, por consiguiente, se concuerda con los instrumentos aplicados en un cien por ciento (100%) porque opinan que tuvieron la capacidad de crear algo nuevo, de lo que mencionaron: creación de álbumes con material creativo y análisis de cuentos.

El álbum narrativo como estrategia metodológica llamó la atención a los estudiantes a partir del primer momento en que se les presentó y se hicieron las primeras deducciones, se vio la motivación a través de la integración en cada una de las actividades, lo que les facilitó desarrollar la comprensión del cuento, capacidad para distinguir los elementos del mismo, la posibilidad para sintetizar y leer con fluidez. Todo ello se evidenció con sus aportaciones en los instrumentos aplicados. También les permitió a los estudiantes desarrollar las habilidades metacognitivas en el proceso de crear álbumes vistosos, con lo que les fue fácil analizar y comprender cuentos.

La estrategia metodológica “El álbum narrativo”, es de naturaleza creativa y motivadora. Además, es interactiva por incluir actividades que propician el involucramiento de los estudiantes. También es una estrategia que aplicada en cuentos contribuye al aprendizaje significativo en la comprensión, el análisis y mejora el hábito lector.

VI. Conclusiones

El álbum narrativo como estrategia metodológica es apreciada por instar la motivación, integración y mejorar habilidades de comprensión de cuentos. Por tanto, al finalizar este estudio, se llegó a las siguientes conclusiones:

- La docente se involucra de manera participativa para promover los niveles de comprensión lectura en los estudiantes para ello realiza actividades como: lectura atenta, deducciones, dramatizaciones y creación de dibujos.
- El mayor porcentaje de los estudiantes presentan dominio de los niveles de comprensión lectora, es decir, literal, inferencial, crítico y creativo en lo que respecta a la comprensión de cuentos. Esto demuestra que realizan una lectura muy atenta y participativa.
- La aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica requiere pasos de elaboración, innovación y creatividad.
- La aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica conlleva a la capacidad de análisis, síntesis y participación activa de los estudiantes para la construcción de significados.
- Los sujetos de investigación estiman “El álbum narrativo” como estrategia metodológica por facilitar la comprensión de cuentos desde una perspectiva dinámica, creativa y vistosa.
- La aplicación de la estrategia metodológica “El álbum narrativo” resultó interesante porque ayudó a despertar en cada estudiante la motivación, participación y comprensión de cuentos. Es más, se dio solución al problema en estudio. Es válido resaltar que con la aplicación de estrategias innovadoras se logran aprendizajes significativos.

VII. Recomendaciones

A continuación, se sugiere a:

Estudiantes

- Lectura activa de los cuentos facilitados por la docente para una mejor comprensión.
- Integrarse en todo el proceso de realización y aplicación de “El álbum narrativo” como estrategia metodológica.

-Docente de Lengua y Literatura

- Retomar “El álbum narrativo” como estrategia metodológica para la comprensión de cuento en sus planes diarios y didácticos.
- Hacer uso de variadas estrategias metodológicas innovadoras que ayuden a la comprensión de cuentos.

-Ministerio de Educación (MINED)

- Incorporar en el programa de Lengua y Literatura “El álbum narrativo” como estrategia metodológica para mejorar el aprendizaje en la comprensión de cuentos.

VIII. Referencias bibliográficas

- Aguilera, S. (2009). *La lectura y su importancia*. 2. Barcelona, España: Bosch.
- Alfaro, C. (3 de 3 de 2012). *Metodología de la Investigación Científica*. Recuperado el 1 de 6 de 2020, de <http://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2018/03/delimitacion-temporal-en-una.html>
- Andino, A. (2015). *Estudio de comprensión lectora y su influencia en el aprendizaje significativo*. Recuperado el 8 de 6 de 2020, de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/8069/TESIS%20Estudio%20de%20comprension%20lectora%20y%20su%20influencia%20en%20el%20aprendizaje%20significativo%20de%20los%20alumn.pdf?sequence=1>
- Aragón, L. (2 de 4 de 2005). *Comprension lectora y funcionamiento metacognitivo en estudiantes*. Mexico, Mexico. doi:S1657-9262200
- Araya, Y. C. (20 de junio, de 2005). *Una revisión crítica del concepto de creatividad*. “Actualidades Investigativas en Educación”. Recuperado el 23 de mayo de 2020, de [file:///C:/Users/heysel%20torrez/Downloads/9120-Texto%20del%20art%C3%ADculo-36916-1-10-20150112%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/heysel%20torrez/Downloads/9120-Texto%20del%20art%C3%ADculo-36916-1-10-20150112%20(1).pdf)
- Arias , F. G. (2012). *Introducción a la Metodologia Cientifica* (2 ed.). Caracas, Bolivia: EPISTEME.
- Carrillo, Y. P. (2019). *Características de los libros álbum que influyen en el desarrollo de los procesos*. Recuperado el 8 de 6 de 2020, de https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/6573/2/2019-Caracteristicas_Album_Lenguaje.pdf
- Cabrera, L. (24 de 2 de 2017). *La investigación-acción*. Vol. XXVI,Nº 51, 157. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú - Perú. doi:ISSN 1019-9403

- Calero, S. M., & Blandón, A. d. (diciembre de 2014). Estrategias metodologicas para el desarrollo de compresionn lectra de textos natrrativos. Managua, Nicaragua.
- Cardon, A. P. (Julio de 2009). Cuentos de A darkan. Recuperado el 8 de 6 de 2020, de Google.com :
https://books.google.com.ni/books?id=VUhafVRFSzQC&pg=PA4&lpg=PA4&dq=hidalgo+2009+pasos+para+explicar+cuentos&source=bl&ots=Jvy-otA4fU&sig=ACfU3U399kjF0MI_xa
- Catalá, G. (2001). Evaluacion de la compresion Lectora (1ra edicion ed., Vol. 1). Barcelona, España: 1ra edicion.
- Centeno, G. d. (2011). Lengua y Literatura octavo grado,ajustado al curriculum del MINED (1ra edicion ed., Vol. 2). Managua, Nicaragua: PROSEN.
- Constantino, R. (1 de septiembre de 2011). Recuperado el 6 de mayo de 2019, de blogspot.com: [http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos de cuentos.html](http://elcuentoenprimaria.blogspot.pe/p/tipos%20de%20cuentos.html)
- Cortés, M. d., & Mercado, J. I. (2019). Guía de Autoestudio de Lengua y Literatura. 142. Managua, Nicaragua. Recuperado el 3 de 7 de 2020, de https://nicaraguaeduca.mined.gob.ni/wp-content/uploads/2019/12/GUIA_DE_AUTOESTUDIO_LENGUA_Y_LITERATURA.pdf
- Darce, B. d., & Mendoza, D. Y. (Julio de 2011). Comprensión lectora. León, Nicaragua.
- Dávila, O., & Granado , R. O. (8 de 30 de 2017). Análisis de la aplicación de estrategias de comprensión lectora. Matagalpa, Nicaragua. Recuperado el 4 de 7 de 2020, de <https://core.ac.uk/download/pdf/154178295.pdf>
- Farrach, G. A. (9 de 11 de 2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano. N° 20, 35. Recuperado el 7 de 6 de 2020, de <https://repositorio.unan.edu.ni/6262/6/285-1028-1-PB.pdf>
- Fillola, A. M. (2003). Didáctica de la lengua. 220. Madrid, España: Grupo universitario.

- Gutiérrez, A. (2009). El estudio de las prácticas y las representaciones sociales. 53-67. Mexico. Recuperado el 9 de 6 de 2020, de [proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf](http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf):
<http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>
- Gutiérrez, C. (Noviembre de 2014). Efectividad de estrategias utilizadas en la lectura y análisis de la obra Caupolicán para el desarrollo de la comprensión lectora. Estelí, Nicaragua.
- Guzmán, S. S., & Sánchez, P. A. (8 de 2 de 2006). Efectos de un programa de capacitación de profesores en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Mexico, Mexico. Recuperado el 22 de 5 de 2020, de <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/142>
- Hernández, R. (2006). Metodología de la investigación (6 ed., Vol. 6). Mexico, Mexico: MCGRAW-HILL.
- Hernández, R., Fernandez , C., & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. 4ta. Mexico, Mexico: MC Graw- Hill.
- Ibarra. (17 de Mayo de 2017). Metodología de la investigación. Recuperado el 17 de Mayo de 2017
- Jiménez, A. (2011). Tipos de cuentos. 3, 73. Madrid, España.
- Kimilita. (21 de 11 de 2009). Archivo del blog. Recuperado el 7 de 6 de 2020, de [blogspot.com: http://aprendiendoporsimismo.blogspot.com/](http://aprendiendoporsimismo.blogspot.com/)
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción: conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona, España: Graó. Recuperado el 1 de 6 de 2020, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6988/EDMqutofa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, G., & Arciniegas, E. (2004). Metacognición, lectura y construcción del conocimiento el papel de los sujetos en el aprendizaje significativo. Revista signos, 41(67). doi:ISSN 0718-0934

- López, S. (mayo de 2010). La Comprensión Narrativa. *Desarrollos metodológicos/methodological developments*, 19, N° 1, 75-87. doi:ISSN 0718-2228
- López-Roldán, P., & Fachelli, S. (Diciembre de 2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. (Digital). Barcelona, España. Recuperado el 9 de 6 de 2020, de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsoccua_a2016_cap2-3.pdf
- Márquez, M. J. (s.f). *El cuento*. Programa de apoyo al sector de Educación en Nicaragua, 1. Managua, Nicaragua: PROSEN.
- Martínez, Z. (septiembre de 2014). *Dificultades de comprensión lectora*. Santiago de Compostela.
- Moreno, Á. S. (Septiembre de 2014). *La mejora de comprensión lectora*. Granada, Nicaragua.
- Ortiz, F. (2005). *Metodología de la investigación*. II, 2da, 78. Mexico: Limusa.
- Padovani, A. (2005). *Contar cuentos desde la práctica hacia la teoría*. 4ta. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Paul, A., & Joshi, R. (2008). *Dificultades de comprensión lectora*. Recuperado el 4 de 5 de 2020, de <https://doi.org/10.1177/0022219407310838>
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *Fundación para el Pensamiento Crítico*. Recuperado el 7 de 6 de 2020, de <http://eduteka.icesi.edu.co/pdfdir/LecturaCritica.pdf>
- Raffino, M. E. (26 de 5 de 2020). *El cuento*. última edición. Buenos Aires, Argentina. Recuperado el 22 de 6 de 2020, de <https://concepto.de/cuento/>
- Rizo, G. d. (s.f). *El cuento* (1ra ed.). Managua: PROSEN.
- Rizo, J. (2015). *La lectura*. II, 2. Madrid, España.
- Romero, Y. G. (29 de 05 de 2016). *La estrategia del cloze en la comprensión lectora*. 123. Huacavelica, Perú.

- Serrano, M., & Calcedo, A. M. (2 de Julio-diciembre de 2015). Intervención en estrategias metacognitivas para el mejoramiento de los procesos de. CES Psicología, 8, 1-30. doi:E-ISSN: 2011-3080
- Solé, I. (Febrero de 2006). La comprensión lectora. II, 2. Madrid, España: Grao.
- Tzul, M. D. (11 de 2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. licenciatura en pedagogía con orientación en administración y evaluación, 1-80. quetzaltenango. Recuperado el 4 de 7 de 2020, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Varela, M. (5 de 1 de 2013). La técnica de grupos focales. Sistema de Información Científica, 2, pp. 55-60. doi:ISSN: 2007-865X
- Zamora, A. M. (18 de 02 de 2014). El álbum como herramienta pedagógica: propuesta para la mejora de la identidad personal. Alicante, España. Recuperado el 8 de 6 de 2020, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2265/Martinez-Zamora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zavala, L. (2007). Manual de análisis narrativo: literario, cinematografía, intertextual. Mexico: Trillas. Recuperado el 8 de 6 de 2020, de http://blogs.fad.unam.mx/academicos/cuauhtemoc_garcia/wp-content/uploads/2015/02/Elementos-de-an%C3%A1lisis-del-cuento.pdf

IX. Anexos

Anexo 1. Bosquejo

I. Generalidades de comprensión lectora

- 1.1. Lectura
- 1.2. Concepto
- 1.3. Tipos de lectura
- 1.4. Importancia

II. Comprensión lectora

2.1. Concepto

2.2. Niveles

2.2.4. Importancia

III. El cuento

3.1. Concepto

3.2. Clasificación

3.3. Partes

3.4. Características

3.5. Elementos

3.6. Explicación

3.7. Análisis

3.8. Dificultades de comprensión de cuentos

IV. Estrategias de comprensión

4.1. Concepto

4.2. Tipos

4.3. Importancia

4.4. Papel del docente

4.5. Papel del estudiante

V. El álbum Narrativo

5.1. Definiciones

Anexo 2. Matriz de transcripción de la entrevista a docente

Matriz de transcripción de la entrevista a docente de lengua y literatura hispánica.				
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos a consultar	Docente	Análisis
Guía de entrevista.	Describir la aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.	1.-¿El colectivo grupo docente desarrolló el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos? Explique lo que realizaron.	Sí, desarrollaron la estrategia en el aula de clase con el grupo de estudiantes seleccionados, mediante la estrategia abordaron la comprensión de cuentos.	La docente respondió que el colectivo grupo docente desarrolló la estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.
		2.- ¿Cuánto tiempo se destinó para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora mediante la estrategia “El álbum narrativo”?	Destinaron un tiempo de 90 minutos en dos sesiones de clases.	Destinaron para ello 90 minutos.
		3.- ¿Qué recursos se utilizaron en el desarrollo de la estrategia metodológica “El álbum narrativo” para la comprensión de cuentos?	Utilizaron materiales como cartulina, hojas a color, marcadores, imágenes, cintas de color, pegamento, entre otros.	Se utilizó material didáctico tales como: cartulina, hojas a color, marcadores, imágenes, cintas de color, pegamento, entre otros.
		4.-¿Los estudiantes participaron de forma activa en el desarrollo de estrategia “El álbum narrativo”?	Sí, los estudiantes estuvieron activos al momento que desarrollaron la estrategia y participaron de manera voluntaria.	En el desarrollo de la estrategia se involucraron todos los estudiantes de manera activa y voluntaria.

Anexo 3 Matriz de transcripción grupo focal

Matriz de transcripción del grupo focal							
Instrumento	Objetivos específicos	Aspectos a consultar	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Análisis
Grupo focal	Describir la aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.	1- ¿El colectivo grupo docente desarrolló “El álbum narrativo” para la comprensión de cuentos? Explique.	Sí, desarrollaron la estrategia con nosotros en el aula de clase.	Sí, la desarrollaron, fue una estrategia muy bonita y se nos facilitó analizar el cuento.	Sí, desarrollaron la estrategia en el aula de clase y a través de ella analizamos un cuento.	Sí, desarrollaron la estrategia, fue muy creativa.	Todos los estudiantes coincidieron en que el grupo colectivo desarrolló la estrategia “El álbum narrativo”.
		2- ¿Cuál fue el tiempo que se destinó para desarrollar los niveles de comprensión lectora mediante la estrategia “El álbum narrativo”?	Se dilataron 90 minutos	90 minutos	Dos horas de clase, es decir, 90 minutos.	Destinaron más de una hora.	Los estudiantes respondieron en su mayoría que fueron 90 minutos, pero hubo uno que respondió que el tiempo fue más de una hora. .
		3- ¿Cuáles fueron los materiales utilizados para el desarrollo del álbum narrativo?	Utilizaron materiales entre ellos hojas a color, cartulina, pegamento, tiras de color.	Cartulinas, hojas a color, papel foami, marcadores.	No respondió	Hojas a color, papel foami, cartulinas, tiras de color, pegamento.	Los estudiantes respondieron que se utilizó diferente tipo de material, a excepción de un estudiante quien no dio a conocer su respuesta.



		4- ¿Se involucraron activamente durante el desarrollo de la estrategia “El álbum narrativo”?	Sí todos nos involucramos.	La estrategia era muy llamativa lo que nos hizo integrarnos en las actividades.	Sí, nos involucramos todos porque la estrategia era novedosa y creativa.	Sí nos involucramos en todas las actividades de manera activa.	Describieron que la estrategia era novedosa y creativa, lo que les motivo a involucrarse en su desarrollo.
--	--	--	----------------------------	---	--	--	--

Anexo. 4. Matriz de transcripción de encuesta dirigida a estudiante

Matriz de transcripción de Guía de encuesta dirigida a estudiante					
Instrumento	Objetivo	Aspectos consultados	Número de estudiantes		Observaciones
			Sí	No	
Guía de encuesta	Describir la aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.	1- ¿Se desarrolló “El álbum narrativo” para la comprensión de cuentos?	20		Los 20 estudiantes coincidieron que se desarrolló la estrategia.
		2- ¿Cuánto tiempo dedicó el grupo docente para cada actividad de comprensión de cuentos?	17	3	La mayoría de estudiantes respondió correctamente que fueron 90 minutos, pero hubo tres estudiantes que dijeron que se dedicó 80 minutos o menos.
		3- ¿Utilizaron materiales para la estrategia “El álbum narrativo”?	20		Todos los estudiantes respondieron que sí, se utilizó material para la elaboración de la estrategia.
		4-¿Cómo fue su participación en el desarrollo de la estrategia “El álbum narrativo”?	18	2	Los estudiantes mencionaron que se integraron en su mayoría en la estrategia y participaron porque la vieron creativa, pero hubo una minoría de 2 estudiantes que muy poco se integró.

Anexo 5. Plan de acción

Objetivo general: Mejorar la utilización del álbum narrativo para la comprensión de cuentos en los estudiantes de 7mo grado

Propósitos específicos	Actividades	Recursos	Responsables	Lapso
Identificar conocimientos previos de los estudiantes acerca del cuento.	<p>Realizar indagaciones de ideas previas de los estudiantes para descubrir generalidades del cuento, con la intención de descubrir conocimientos del mismo.</p> <p>Hacer preguntas dirigidas acerca de lo que saben del álbum narrativo y otras generalidades.</p> <p>- ¿Qué es un cuento?</p> <p>- ¿Qué tipos de cuentos conoce?</p> <p>-¿Cuáles son los elementos del cuento?</p> <p>¿Cuáles son las partes del cuento?</p> <p>¿Qué características del cuento conoce?</p>	<p>Marcadores</p> <p>Lápices</p> <p>Cuadernos</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Masquintey</p>	<p>Eddy Sánchez</p> <p>Ester Hoyes</p> <p>Elida Videa</p>	<p>45 minutos una sesión.</p>
Analizar los elementos del cuento a través de la presentación de un álbum.	<p>-¿Cuál es la importancia del álbum?</p> <p>-Características de un álbum.</p> <p>- Brindar nociones de cómo diseñar un álbum.</p> <p>-Presentación de un álbum narrativo, reflejando algunos aspectos del este y los elementos del cuento titulado “El hombre y la manzana”</p> <p>Identificación de los siguientes elementos:</p> <p>-Argumento del cuento</p> <p>- Personaje principal</p> <p>-Personaje secundario</p> <p>-Tipo de narrador</p> <p>-El ambiente.</p>	<p>Lecturas impresas</p> <p>Imágenes impresas</p> <p>Materiales del medio.</p> <p>Cartón cartulina</p> <p>Tijera</p> <p>Pega</p>	<p>Eddy Sánchez</p> <p>Ester Hoyes</p> <p>Elida Videa</p>	<p>90 minutos/dos sesiones clases</p>

<p>Crear “El álbum narrativo” como estrategia metodológica</p>	<p>Formar 4 grupos de 5 estudiantes Asignación del cuento por grupo Lectura y análisis del cuento Identificar elementos del cuento Elaboración del álbum, plasmar en estas actividades antes realizadas.</p>	<p>Material didáctico Cuadernos Lápices Formatos impresos</p>	<p>Eddy Sánchez Ester Hoyes Elida Videá</p>	<p>90 minutos minutos/dos sesiones clases</p>
<p>Verificar el nivel de comprensión que el estudiante logró a través de la exposición del álbum.</p>	<p>-Se procede a la evaluación final del trabajo expuesto mediante una exposición</p>	<p>El álbum Marcadores</p>		<p>45 minutos / una sesión.</p>

Anexo 6. Guía de observación dirigida a docente y estudiante



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Datos generales

Centro escolar: _____ Docente: _____

Grado: _____ Matrícula: _____ Asistencia: V _____ M _____ T _____

Fecha: _____ Horario: _____

Disciplina: _____ Turno: _____

Objetivo: Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes en la comprensión de cuentos.

Aspectos a observar	Si	No	Observación
La docente se involucra de manera creativa para facilitar la comprensión lectora de cuentos.			
La docente hace uso de recursos didácticos para facilitar el contenido			
La docente realiza actividades motivadoras para desarrollar la comprensión de cuentos.			
La docente explicó qué es el cuento			
La docente explicó la estructura y los elementos de un cuento.			
La docente les dio un ejemplo del análisis de un cuento.			
La docente les explicó los distintos niveles de comprensión lectora y cómo se logran estos			
El tiempo que la docente utiliza para el desarrollo de la estrategia metodológica es el tiempo estipulado.			
El estudiante comprende el contenido de los cuentos que lee a partir del análisis del título.			
El estudiante investiga datos del autor del cuento.			
El estudiante identifica los personajes en los cuentos facilitados por la docente de Lengua y Literatura.			
El estudiante reconoce y clasifica los tipos de personajes en los cuentos leídos.			

El estudiante identifica las partes del cuento: introducción, desarrollo y desenlace.			
El estudiante reconoce de las características del cuento.			
El estudiante identifica el tipo de ambiente en el cuento.			
El estudiante identifica el contexto en que se desarrolla la obra.			
El estudiante reconoce la idea principal en cada párrafo que contiene el cuento “El perro del ciego”.			
El estudiante determina el tema principal y secundario del cuento.			
Los estudiantes interpretan la intensión del autor.			
Los estudiantes identifican el tipo de narrador en el cuento leído.			
El estudiante realiza síntesis del cuento.			
El estudiante lee con fluidez.			
El estudiante realiza un argumento después de leer el cuento que le presentó la docente de Lengua y Literatura.			
El estudiante dedujo el mensaje del cuento leído.			
El estudiante hace relación entre la vida del autor con la temática abordada en el cuento.			
Los estudiantes identifican los valores en el cuento leído.			
El estudiante identifica las actitudes negativas en el cuento leído			
Los estudiantes crean dibujos, ensayos y sociodramas después de leer y analizar “El cuento el perro del ciego”.			

Anexo 7. Grupo focal/Guía de preguntas dirigidas a estudiantes



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Grupo focal/Guía de preguntas dirigidas a estudiantes

Estimado estudiante me dirijo a usted con el propósito de solicitar su amable apoyo, en cuanto a compartir opiniones acerca del contenido, El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I semestre, 2020. Lo cual servirá como fuente de información para la elaboración de este trabajo de investigación.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes en la comprensión de cuentos.

Guía de preguntas:

- 1- ¿De qué manera se involucró su docente al momento de desarrollar la comprensión de cuentos? Explique.
- 2-¿Qué materiales utilizó su docente para el desarrollo del contenido “comprensión lectora”? Justifique.
- 3-¿Qué actividades motivadoras utilizó su docente para desarrollar el contenido? Explique.
- 4-¿Su docente le aclaró en qué consiste el cuento? Explique.
- 5-¿Su docente le explicó la estructura y los elementos del cuento? Justifique.
- 6-¿Su docente le ejemplificó el análisis de un cuento? Explique.
- 7-¿La docente le comentó de los niveles de comprensión lectora y su aplicación? Explique.

- 8- ¿Cuál fue el tiempo que la docente destinó para desarrollar la estrategia metodológica? Justifique.
- 9- ¿Identificó el contenido del cuento a partir del título? Justifique.
- 10- ¿Investigó los datos del autor en el cuento “El perro del ciego”? Explique
- 11-¿Identificó los personajes del cuento “El perro del ciego”? Explique.
- 12-¿Reconoció y clasificó los tipos de personajes en los cuentos que la maestra les facilitó? Justifique.
- 13-¿Identificó las partes del cuento: introducción, desarrollo y desenlace”? Explique.
- 14-¿Identificó las características en el cuento que leyó “El perro del ciego”? Explique
- 15-¿Identificó el tipo de ambiente en el cuento “El perro del ciego”? justifique
- 16- ¿Identificó el contexto en que se desarrolla la obra? Explique.
- 17-¿Identificó la idea principal en cada párrafo que contiene el cuento “El perro del ciego”? Explique
- 18-¿Determinó el tema principal y secundario del cuento “El perro del ciego”?
- 19-¿Interpretó la intención del autor a partir del tema? Explique.
- 20-¿Identificó el tipo de narrador en el cuento “El perro del ciego”? Justifique.
- 21-¿Realizó la síntesis del cuento “El perro del ciego”? Justifique.
- 22-¿Lee de manera fluida? Explique.
- 23-¿Realizó el argumento del cuento “El perro del ciego”? Explique.
- 24-¿Dedujo el mensaje del cuento leído? Explique.
- 25- ¿Relacionó la vida del autor con el tema reflejado en el cuento “El perro del ciego”? Justifique.
- 26-¿Identificó valores en el cuento “El perro del ciego”? Explique.
- 27-¿Identificó actitudes negativas en cuento “El perro del ciego”? Explique.
- 28-¿Qué crearon después que leyeron y analizaron el cuento “El perro del ciego”? Explique.

Anexo 8. Guía de encuesta dirigida a estudiantes



Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Guía de encuesta dirigida a estudiantes

Estimado estudiante me dirijo a usted con el propósito de solicitar su amable apoyo, en cuanto a compartir opiniones acerca del contenido, El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I semestre, 2020. Lo cual servirá como fuente de información para la elaboración de este trabajo de investigación.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Identificar los niveles de comprensión lectora de los estudiantes en la comprensión de cuentos.

Preguntas:

1-¿Su docente usó la creatividad al momento de desarrollar la clase?

- A) Sí
- B) No

2-¿Cuáles de estos recursos didácticos utiliza su docente para la comprensión lectora? Puede marcar más de una opción.

- A) Papelógrafo
- B) Cartulina
- C) Hojas de color
- D) Otros _____

3-¿La docente desarrolla la clase con actividades motivadoras?

A) Sí

B) No

4-¿Su docente realizó explicación acerca del cuento?

A). Sí

B). No

5-¿La docente explicó estructura y elementos del cuento?

A). Sí

B). No

6-¿Su docente le dio ejemplo de un análisis de cuento?

A). Sí

B). No

7-¿La docente realizó explicación de los niveles de comprensión lectora?

A). Sí

B). No

8-¿Cuánto tiempo se dedicó a cada una de las actividades para el desarrollo del contenido del cuento?

A). 30 minutos

B). 45 minutos

C). 90 minutos

9-¿Comprendió los cuentos leídos desde el análisis del título?

Sí

No

10- ¿Investigó los datos del autor del cuento asignado por la docente?

A). Sí

B). No

11-¿Identificó los personajes en los cuentos que la docente les facilitó?

Sí

No

12-¿Reconoció y clasificó los tipos de personajes en los cuentos que la docente les facilitó?

Sí

No

13-¿Clasificó las partes del cuento que la docente les facilitó?

A) Sí

B) No

14-¿Reconoce algunas características presentes en el cuento “El perro del ciego”?

Sí

No

15- ¿Identificó el tipo de ambiente en el cuento leído?

A). Sí

B). No

16-¿Identificó el contexto en que se desarrolla la obra?

A). Sí

B). No

17-¿Identificó las ideas principales en cada párrafo del cuento que leyó?

A) Sí

B) No

18-¿Determinó el tema principal y secundario del cuento que leyó?

A) Sí

B) No

19-¿Comprendió lo que el autor quiere transmitir a través del cuento?

Sí

No

20-¿Cuál de estos tipos de narradores presenta el cuento?

- A) Narrador testigo
- B) Narrador protagonista
- C) Narrador omnisciente

21-¿Sintetizó con facilidad información del cuento que la docente les facilitó?

Sí

No

22-¿Cuando lee lo hace con fluidez?

Sí

No

23-¿Realizó el argumento del cuento “El perro del ciego”?

- A) Sí
- B) No

24-¿Dedujo el mensaje del cuento?

Sí

No

25- ¿Relacionó la vida del autor con el tema reflejado en el cuento?

- A). Sí
- B). No

26-¿Identificó los valores en cuento que les facilitó su docente?

- A). Sí
- B). No

27-¿Identificó las actitudes negativas en el cuento que les facilitó su docente?

- A). Sí
- B). No

28-¿Qué crearon después que leyeron y analizaron el cuento “El perro del ciego”?

A). Dibujos

B). Redacción de ensayos

C). Sociodrama

D). Otros _____

Anexo 9. Guía de entrevista dirigida a docente



Facultad Regional Multidisciplinaria, Farem-Estelí

Guía de entrevista dirigida a docente

Estimado docente me dirijo a usted con el propósito de solicitar su amable apoyo, en cuanto a compartir opiniones acerca del contenido, El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I semestre, 2020. Lo cual servirá como fuente de información para la elaboración de este trabajo de investigación.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Describir la aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.

Preguntas:

1-¿El colectivo grupo docente desarrolló el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos? Explique lo que realizaron.

2-¿Cuánto tiempo se destinó para el desarrollo de los niveles de comprensión lectora mediante la estrategia “El álbum narrativo”?

3-¿Qué recursos se utilizaron en el desarrollo de la estrategia metodológica “El álbum narrativo” para la comprensión de cuentos?

4-¿Los estudiantes participaron de forma activa en el desarrollo de estrategia “El álbum narrativo”?

Anexo 10. Grupo focal /Guía de preguntas dirigidas a estudiantes



Facultad Regional Multidisciplinaria, Farem-Estelí

Grupo focal /Guía de preguntas dirigidas a estudiantes

Estimado estudiante me dirijo a usted con el propósito de solicitar su amable apoyo, en cuanto a compartir opiniones acerca del contenido, El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I semestre, 2020. Lo cual servirá como fuente de información para la elaboración de este trabajo de investigación.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Describir la aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.

Preguntas:

- 1-¿El colectivo grupo docente desarrolló el álbum narrativo para la comprensión de cuentos? Explique.
- 2-¿Cuál fue el tiempo que se destinó para desarrollar los niveles de comprensión lectora mediante la estrategia “El álbum narrativo”?
- 3-¿Cuáles fueron los materiales utilizados para el desarrollo del álbum narrativo?
- 4-¿Se involucraron activamente durante el desarrollo de la estrategia “El álbum narrativo”?

Anexo 11. Guía de encuesta dirigida a estudiante



Facultad Regional Multidisciplinaria, Farem-Estelí

Guía de encuesta dirigida a estudiante

Estimado estudiante me dirijo a usted con el propósito de solicitar su amable apoyo, en cuanto a compartir opiniones acerca del contenido, El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I semestre, 2020. Lo cual servirá como fuente de información para la elaboración de este trabajo de investigación.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Describir la aplicación del álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.

Preguntas:

1-¿Se desarrolló el álbum narrativo para la comprensión de cuentos?

Sí

No

2-¿Cuánto tiempo dedicó el grupo docente para cada actividad de comprensión de cuentos?

- A) 30 minutos
- B) 35 minutos
- C) 90 minutos

3-¿Utilizaron materiales para la estrategia “El álbum narrativo”?

A). Sí

B). No

4-¿Cómo fue su participación en el desarrollo de la estrategia “El álbum narrativo”?

A). Activa.

B). Participativa.

C). Otras_____

Anexo 12. Grupo focal /Guía de preguntas dirigida a estudiante



Facultad Regional Multidisciplinaria, Farem-Estelí

Grupo focal /Guía de preguntas dirigida a estudiante

Estimado estudiante me dirijo a usted con el propósito de solicitar su amable apoyo, en cuanto a compartir opiniones acerca del contenido, El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I semestre, 2020. Lo cual servirá como fuente de información para la elaboración de este trabajo de investigación.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo : Valorar el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.

Preguntas:

1- ¿Cómo se involucró el colectivo grupo docente para desarrollar la comprensión de cuentos? Explique.

2-¿Qué materiales utilizó en el desarrollo de actividades relacionadas para la comprensión del cuento “El hombre y la manzana”? Justifique.

3-¿Qué actividades creativas realizó el colectivo grupo docente en el desarrollo de la estrategia? Explique.

4-¿Colectivo grupo docente explicó el cuento? Explique.

5-¿Colectivo grupo docente dio a conocer la estructura y los elementos del cuento? Justifique.

- 6-¿Colectivo grupo docente dio un ejemplo del análisis de cuento? Explique.
- 7-¿Colectivo grupo docente explicó los niveles de comprensión lectora y su aplicación? Explique.
- 8-¿Cuánto tiempo destinó el colectivo grupo docente para desarrollar la estrategia metodológica “El álbum narrativo”? Explique.
- 9-¿Comprendió el contenido de los cuentos que lee a partir del análisis del título? Explique
- 10- ¿Investigó los datos del autor en el cuento “El hombre y la manzana”? Justifique.
- 11-¿Identificó los personajes en el cuento “El hombre y la manzana”? Explique.
- 12-¿Determinó y caracterizó a los personajes del cuento? “El hombre y la manzana”? Explique.
- 13-¿Identificó las partes del cuento “El hombre y la manzana”? Justifique.
- 14-¿Identificó y explicó las características del cuento en el texto “El hombre y la manzana”? Explique.
- 15-¿El álbum narrativo como estrategia metodológica le permitió identificar el tipo de ambiente en el cuento “El hombre y la manzana”? Explique.
- 16- ¿El álbum narrativo le facilitó la identificación del contexto de la obra donde se encuentra el cuento “El hombre y la manzana”? Justifique.
- 17-¿Determinó el tema principal y secundarios del cuento “El hombre y la manzana”? Explique.
- 18-¿Comprendió la intencionalidad del autor en el cuento “El hombre y la manzana”? Justifique.
- 19-¿El álbum narrativo como estrategia metodológica le facilita localizar el tipo de narrador del cuento “El hombre y la manzana”? Explique.
- 20-¿Sintetizó el contenido del el cuento “El hombre y la manzana”, a través del álbum narrativo? Justifique.
- 21-¿El álbum narrativo como estrategia metodológica le permitió leer con fluidez? ¿Por qué?

- 22-¿Redactó el argumento del cuento “El hombre y la manzana”? Explique.
- 23-¿Logró deducir el mensaje del cuento “El hombre y la manzana? Justifique su respuesta.
- 24- ¿El álbum narrativo como estrategia metodológica ayudó a relacionar la vida del autor con el tema abordado en el cuento? Justifique.
- 25-¿El álbum narrativo como estrategia metodológica permitió la identificación de valores en el cuento leído? Explique.
- 26-¿El álbum narrativo como estrategia metodológica permitió la identificación de actitudes negativas en cuento leído? Explique.
- 27-¿Qué hicieron después de leer y analizaron el cuento “El hombre y la manzana”? Justifique.
- 28-¿Fueron capaces de crear algo nuevo a partir del análisis del cuento “El hombre y la manzana” presentado por el colectivo grupo docente? Explique.

Anexo 13. Guía de entrevista dirigida a docente



Facultad Regional Multidisciplinaria, Farem-Estelí

Guía de entrevista dirigida a docente

Estimado docente me dirijo a usted con el propósito de solicitar su amable apoyo, en cuanto a compartir opiniones acerca del contenido, El álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos en 7mo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I semestre, 2020. Lo cual servirá como fuente de información para la elaboración de este trabajo de investigación.

Fecha de Aplicación: _____

Objetivo: Valorar el álbum narrativo como estrategia metodológica para la comprensión de cuentos.

Preguntas:

1- ¿De qué manera se involucró el colectivo grupo docente al momento de desarrollar la comprensión de cuentos? Explique.

2-¿Colectivo grupo docente utilizó recursos didácticos para que los estudiantes comprendieran el cuento “El hombre y la manzana”? Explique.

3-¿Colectivo grupo docente realizó actividades creativas para desarrollar la estrategia? Explique.

4-¿Colectivo grupo docente realizó explicación del cuento? Explique.

5-¿Colectivo grupo docente realizó explicación acerca de la estructura y los elementos del cuento? Justifique.

6-¿Colectivo grupo docente brindó ejemplo acerca del análisis de un cuento? Explique.

7-¿Colectivo grupo docente explicó los niveles de comprensión lectora y su aplicación? Justifique su respuesta.

8-¿El colectivo grupo docente utilizó estrategias metodológicas para que el estudiante comprendiera cuentos? Explique.

9-¿El tiempo destinado para desarrollar la estrategia “El álbum narrativo” fue el adecuado? Justifique su respuesta.

10-¿El estudiante comprendió el contenido de los cuentos que lee a partir del análisis del título? Justifique.

11- ¿Los estudiantes relacionaron datos biográficos del autor con la temática del cuento “El hombre y la manzana”? Explique.

12-¿Los estudiantes identificaron y caracterizaron los personajes del cuento? “El hombre y la manzana”? Explique

13-¿Sus estudiantes identificaron las partes del cuento “El hombre y la manzana”? Justifique.

14-¿Los estudiantes identificaron y explicaron las características en el cuento “El hombre y la manzana”? Explique.

15-¿Los estudiantes identificaron el tipo de ambiente presente en el cuento mediante la estrategia “El álbum narrativo”? Explique.

16- ¿Sus estudiantes identificaron el contexto en que se desarrolla la obra a través de la estrategia “El álbum narrativo”? Argumente.

17-¿Sus estudiantes determinaron el tema principal y secundario del cuento “El hombre y la manzana? Justifique su respuesta.

18-¿Los estudiantes fueron capaz de comprender la intención del autor en el cuento “El hombre y la manzana”? Justifique.

19-¿El álbum narrativo como estrategia metodológica facilitó a los estudiantes encontrar el tipo de narrador del cuento “El hombre y la manzana”? Explique.

20-¿Sus estudiantes sintetizaron el contenido del cuento “El hombre y la manzana”? Justifique.

21-¿El álbum narrativo como estrategia metodológica permitió que los estudiantes leyeran con fluidez? ¿Por qué?

22-¿Los estudiantes redactaron el argumento del cuento “El hombre y la manzana”? ¿Qué opina al respecto? Justifique.

23-¿Sus estudiantes lograron deducir el mensaje del cuento “El hombre y la manzana”? Justifique su respuesta. Explique.

24-¿Los estudiantes relacionaron los datos biográficos del autor con el contenido del cuento? Explique.

25-¿Sus estudiantes identificaron los valores en el cuento “El hombre y la manzana”? Justifique su respuesta.

26-¿Los estudiantes identificaron las actitudes negativas del cuento “El hombre y la manzana”? Explique.

27-Después de leer y analizar el cuento “El hombre y la manzana ¿Qué actividades se les sugirió a los estudiantes realizar? Explique.

28-¿Sus estudiantes fueron capaces de crear algo nuevo a partir del análisis del cuento “El hombre y la manzana” presentado por el colectivo grupo docente? Justifique.

Anexo N° 14. Gráficos de encuesta a estudiantes

Gráfico N° 2



Gráfico N° 3

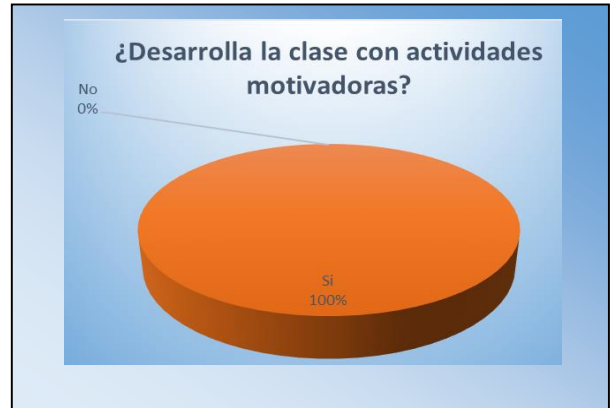


Gráfico N° 4



Gráfico N° 5

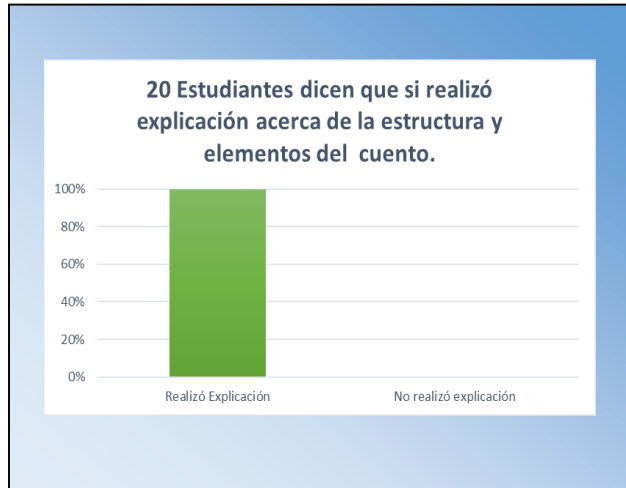


Gráfico N° 6



Gráfico N° 8



Gráfico N° 9



Gráfico N° 10



Gráfico N° 11



Gráfico N° 12



Gráfico N° 13



Gráfico N° 14

¿Reconoce las características en el cuento?



Gráfico N° 15

¿Identificó el tipo de ambiente en el cuento leído?

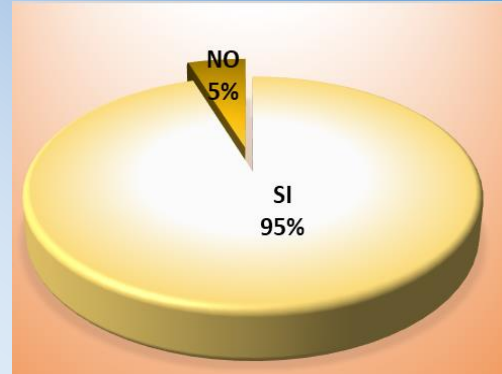


Gráfico N° 16

¿Identificó el contexto en que se desarrolla la obra?

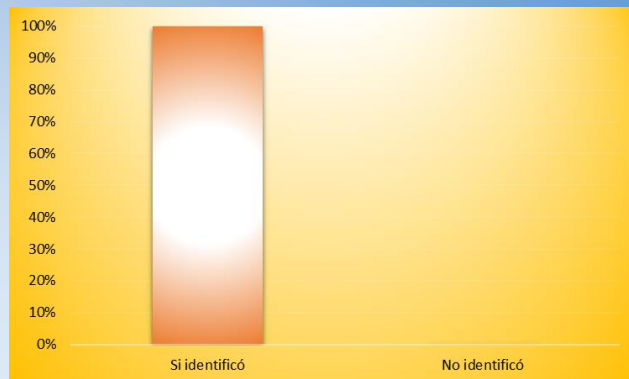


Gráfico N° 17



Gráfico N° 18

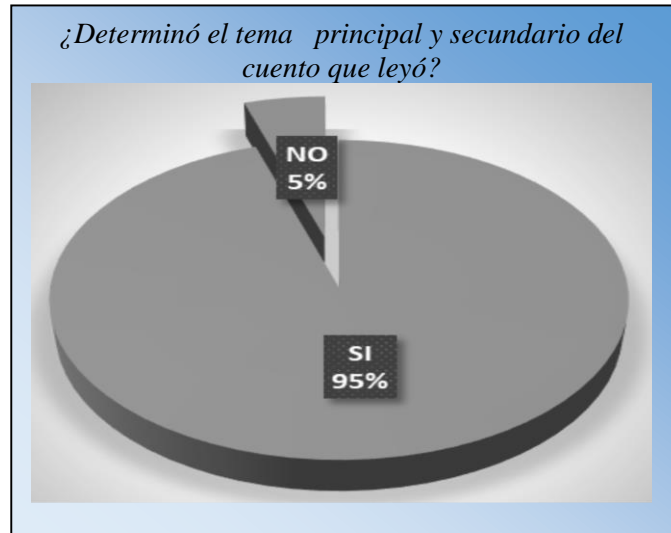


Gráfico N° 19

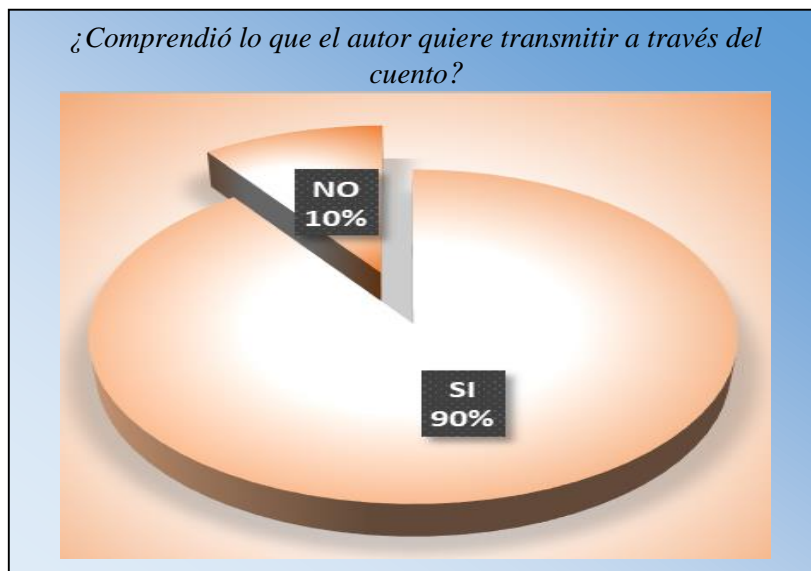


Gráfico N° 21



Gráfico N° 22

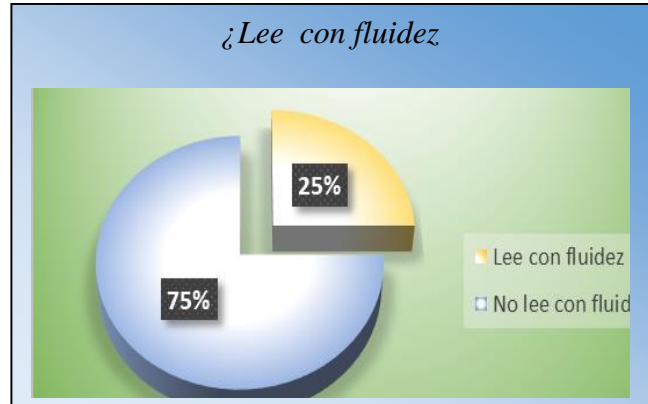


Gráfico N° 23

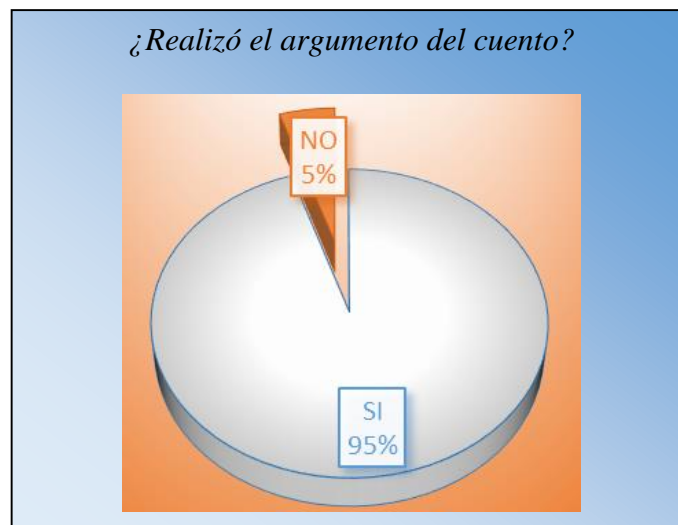


Gráfico N° 24

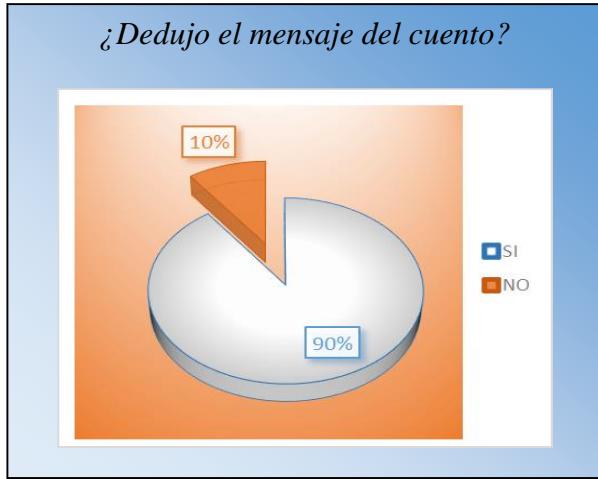


Gráfico N° 25



Gráfico N° 26

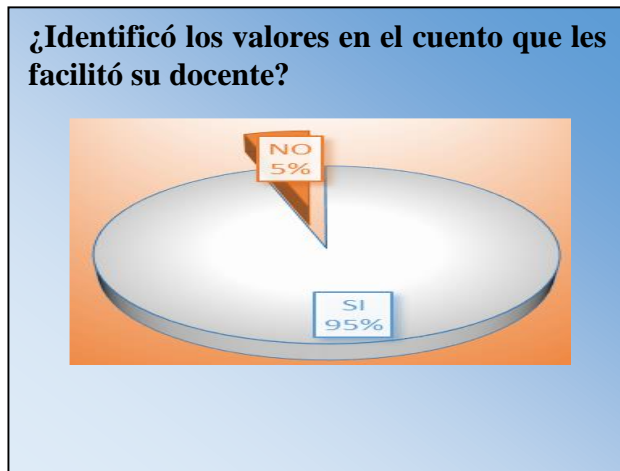


Gráfico N° 27



Gráfico N° 28

Tiempo dedicado por el docente para cada actividad.

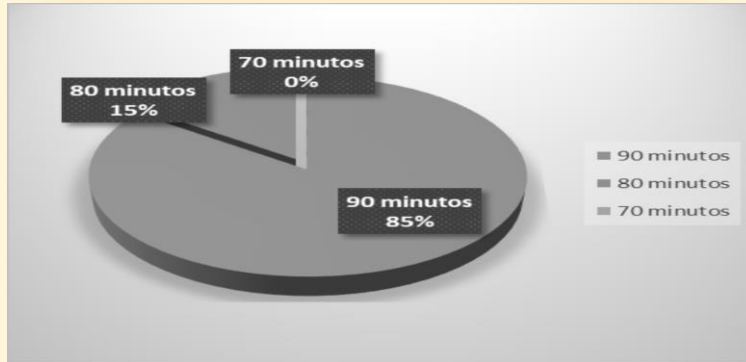
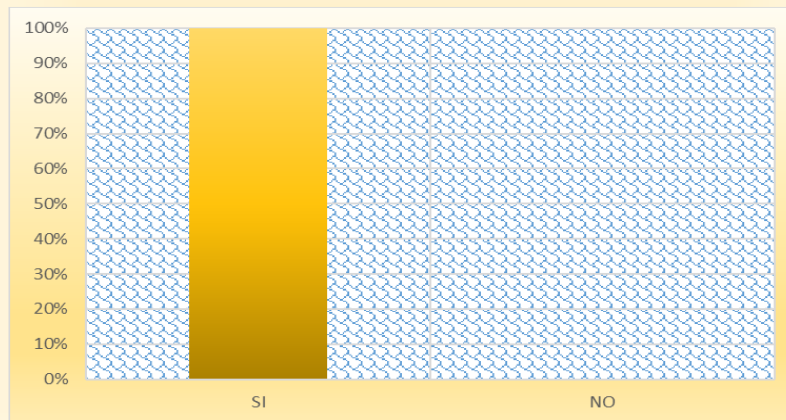


Gráfico N° 29

Material Didáctico utilizado para la estrategia



Anexo N° 15. Fotografías



Imagen N° 1. Material para la elaboración de estrategia metodológica



Imagen N°2. Elaboración de estrategia metodológica



Imagen N° 3. Presentación de la estrategia



Imagen N° 4. Presentación de la estrategia



Imagen N° 5 y 6. Colectivo grupo docente presenta estrategia metodológica



Imagen N° 7. Grupo docente y estudiantes



Imagen N° 8. Álbumes elaborados

Anexo 16. Documentos

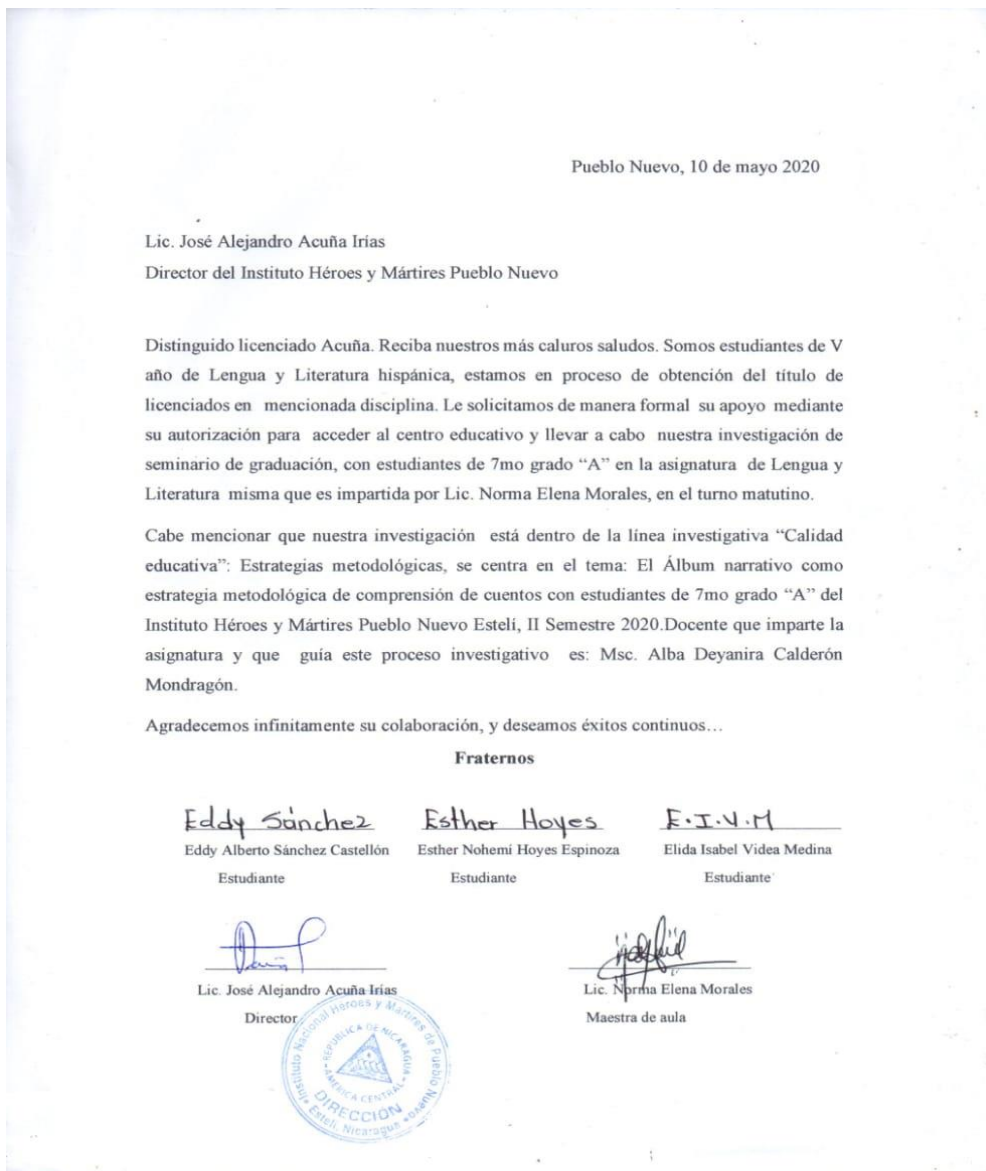


Foto 1: Carta de solicitud firmada por los investigadores y autoridades educativas correspondientes, avalando la petición de permiso para realizar la investigación.