



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

TEMA

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ENSEÑANZA DE LA
COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS LÍRICOS A TRAVÉS DEL POEMA “LOS
MOTIVOS DEL LOBO” DE RUBÉN DARÍO

Autores: **Br. Ana Franci Valle Ruiz.**

Br. María de los Ángeles Reyes Solís.

Tutora: MSc. Vanessa Desirée Pérez.

Managua, Nicaragua. 14 de febrero del 2020.

“A la libertad por la Universidad”

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

Autores: Ana Franci Valle y María de los Ángeles Reyes.

INDICE

| | |
|--|-----|
| Agradecimientos | ii |
| Dedicatoria | iii |
| Valoración del Docente | iv |
| Resumen | v |
| 1 Introducción | 1 |
| 2. Planteamiento del problema | 2 |
| 3. Objetivos | 3 |
| a. Tema delimitado | 3 |
| b. Objetivo general..... | 3 |
| c. Objetivos específicos | 3 |
| 4. Fundamentación teórica | 4 |
| 4.1 Antecedentes teóricos investigativos..... | 4 |
| 4.2 Comprensión lectora | 8 |
| 4.2.1 Concepto..... | 8 |
| 4.2.2 Importancia de la comprensión de lectora | 8 |
| 4.3 Niveles de comprensión lectora | 9 |
| 4.3.1 Nivel de comprensión literal | 9 |
| 4.3.2 Nivel de comprensión inferencial..... | 10 |
| 4.3.3 Nivel de comprensión crítico | 10 |
| 4.4 Género lírico | 11 |
| 4.4.1 La poesía..... | 11 |
| 4.4.2 Poesía Dariana | 11 |
| 4.4.3 Características de la poesía dariana | 12 |
| 4.5 Estrategias didácticas para la enseñanza de textos líricos | 13 |
| 4.5.1 Estrategia # 1, según Pimienta (2012, p.16-18)..... | 13 |
| 4.5.2 Estrategia # 2 según Pimienta (2012, p.27-29)..... | 15 |
| 4.5.3 Estrategia # 3 según Pimienta (2012, p.96-99)..... | 16 |
| 4.5.4 Estrategia # 4 según Pimienta (2012, p.93-95)..... | 18 |
| 4.6 Competencias..... | 19 |
| 4.7 Tipos de competencias | 20 |

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

| | |
|---|-----------|
| 4.7.1 Genéricas..... | 20 |
| 4.7.2 Específicas | 21 |
| 4.8 Competencias específicas de Lengua y Literatura | 21 |
| 4.9 Secuencia didáctica..... | 22 |
| 4.9.1 Concepto..... | 22 |
| 4.9.2 Estructura de una secuencia didáctica | 23 |
| 5. Metodología empleada en la Diagnósis | 26 |
| 5.1 Técnica e instrumento | 26 |
| 5.2 Población y muestra | 26 |
| 5.3 Plan de aplicación de la evaluación | 27 |
| 6. Análisis de los resultados | 28 |
| 6.1 Resultado del análisis del nivel literal (preguntas cerradas)..... | 28 |
| 6.2 Resultados obtenidos de los ejercicios de preguntas abiertas por muestra seleccionadas. | 29 |
| 6.3 Justificación de la secuencia | 41 |
| 7. Propuesta Didáctica..... | 42 |
| 8. Conclusiones..... | 47 |
| 9. Referencias | 48 |
| 10. Anexos | 50 |
| 10.1 Anexo # 1 imágenes | 50 |
| 10.2 Preguntas para el análisis de las imágenes. | 51 |
| 10.3 Anexo escucha del poema a través de un audio | 51 |
| 10.4 Anexo. Cuadro comparativo de la secuencia didáctica fase 1 sesión 2 | 53 |
| 10.5 Anexo. Cualidades de los personajes del poema | 53 |
| 10.6 anexo. Guía de pregunta de la fase 3..... | 54 |
| 10.7 Proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica..... | 54 |
| 10.8 Prueba diagnóstica utilizada en la investigación..... | 56 |

Agradecimientos

Agradezco de manera personal e infinitamente a mi Padre Celestial por haberme hecho un ser con capacidades para poder triunfar en este mundo de tribulaciones y brindarme la inteligencia para entender cada una de las lecciones impartidas por mis docentes, también agradezco amorosamente a mi esposo Víctor Esteban Flores Gutiérrez quien ha sido un apoyo incondicional para elaborar nuestros trabajos de una manera innovadora y creativa, a mi amiga María de los Ángeles Reyes Solís quien ha sido mi compañera ideal en estos seis años de estudio por su paciencia y tolerancia en los altibajos de esta misión que emprendimos juntas.

Br. Ana Franci Valle Ruiz

Doy infinitas gracias a mi Padre Jehová por toda la sabiduría depositada en mí para desarrollar mis capacidades intelectuales y concluir mis estudios comprendiendo cada una de las lecciones enseñadas por mis docentes, a mi querida compañera y amiga Ana Franci Valle Ruíz por permitirme llevar de manera más amena esta tarea y ser mi apoyo incondicional alentándome a continuar en cada uno de los retos que significaban nuestros estudios e igual agradezco a mi esposo Eliezer José Rodríguez por su comprensión en mis tiempos de ausencia.

Br. María de los Ángeles Reyes Solís

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todo el esfuerzo y empeño que puse para terminarlo a mi perseverancia por no rendirme en mis momentos contritos y de debilidad por seguir cada día y creer en mí.

Por la paciencia, comprensión familiar y la divinidad de un Padre Celestial al cual aprendí a respetar en todo momento.

Br. Ana Franci Valle Ruiz.

Dedico este trabajo en memoria de mis padres Eliseo Reyes y María Delia Solís porque estoy segura que donde se encuentran estarán orgullosos de verme concluir una meta más en mi vida y satisfechos de haber forjado una hija con valores.

A mis adorados hijos por ser ellos los más sacrificados durante este tiempo que los he dejado solos para poder realizar dicha tarea educativa, a mí por tener la perseverancia y no decaer en las pruebas difíciles que pase durante mis años de estudio y a mi esposo Eliezer José Rodríguez quién me ha dado su apoyo emocional para seguir adelante hasta llegar a cumplir mis sueños.

Br. María de los Ángeles Reyes Solís.

Valoración del Docente

Estimado comité académico evaluador:

El trabajo de seminario de graduación que a continuación leerán corresponde al tema: “Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora de textos literarios a través del poema Los Motivos del Lobo de Rubén Darío” el cual fue realizado por las bachilleras **Ana Franci Valle Ruiz** y **María de los Ángeles Reyes Solís** quienes están optando al grado de licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Dicho trabajo cumple con los requisitos requeridos por el reglamento de modalidades de graduación en sus artículos 43 y 45. También, el trabajo cuenta con el suficiente sustento científico y metodológico para ser sometido a la evaluación por parte del comité académico.

Por todo lo expuesto anteriormente y en mi calidad de docente tutora del trabajo, manifiesto mi aprobación para que los Bachilleres **Valle** y **Reyes** presenten la defensa escrita y oral de la temática.

Agradezco su valiosa colaboración al proceso de formación de los bachilleres, me despido.

MSc. Vanessa Desireé Pérez

Docente Tutora de Seminario de graduación 2020

Resumen

El presente trabajo realizado fue con el propósito de diseñar una secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora de textos líricos través de análisis de poemas. El tipo de investigación que se realizó es mixto donde se elaboró una evaluación diagnóstica con preguntas abiertas y cerradas a estudiantes del noveno grado A del turno vespertino de la Escuela Pública Gabriela Mistral, los resultados encontrados son las deficiencias en la comprensión lectora en el análisis de textos líricos debido a que no tienen buenos hábitos de lectura y por ende sus análisis son poco acertados en los niveles inferenciales y críticos. Por esta razón, se diseñó una propuesta didáctica con estrategias que abarcan el empleo de imágenes y musicalidad.

1 Introducción

El tema que se presenta en el siguiente trabajo es secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora de textos líricos a través del poema “Los motivos del lobo” de Rubén Darío. La comprensión de textos es importante porque permite el desarrollo del dominio de vocabulario, facilita el hacer inferencias personales y el razonamiento crítico entre otros, que se deben adquirir en las áreas del saber y principalmente en Lengua y Literatura.

A pesar de lo expuesto anteriormente los estudiantes presentan dificultades en esta temática, y el contexto donde se realizó este trabajo es el Centro Escolar Gabriela Mistral con estudiantes del noveno grado A del turno vespertino.

La investigación consta de aspectos como: Fundamentación Teórica, Metodología empleada, Análisis de resultados y Propuesta Didáctica, en los antecedentes encontrados hay mucha información que describe las teorías de expertos en comprensión lectora como: Isabel Solé y Daniel Cassany, Julio H. Pimienta con Estrategias de Enseñanza Aprendizaje, Sergio Tobón con Secuencias Didácticas, así como otros autores que sustentan esta tesis.

La metodología utilizada es de tipo cualitativo, se utilizó la técnica de una evaluación diagnóstica y el instrumento fue una prueba para la medición de los resultados con preguntas abiertas y cerradas, con actividades relacionadas en los niveles de comprensión literal en la que siguieron muy bien la instrucción, pero en los niveles inferencial y crítico las dificultades que estos presentan es poco dominio para expresar las competencias esperadas.

A partir de los hallazgos surge la necesidad que los docentes elaboren secuencias didácticas que contribuyan al mejoramiento de las debilidades que presentan los estudiantes, en esta propuesta se elaboró un diseño sobre las teorías de Tobón, Pimienta y García, dicha secuencia está orientada en tres fases y tres sesiones, en las que se proponen actividades creativas para mejorar la comprensión lectora de textos líricos.

2. Planteamiento del problema

El proceso de la comprensión lectora parte del conocimiento previo que se tiene de un texto es por ese motivo que para tener nuevos aprendizajes se necesita interactuar con él; he ahí donde radica la importancia de la comprensión lectora ya que cada uno tiene diferentes maneras de esquematizar la información, destrezas para escudriñar y manipular un texto y la habilidad para recordar su interpretación de la manera más conveniente.

En una revisión realizada en los programas del MINED 2019 se comprobó que el tema de la comprensión lectora se encuentra presente en todos los niveles, con respecto a la comprensión de textos líricos está en noveno grado en las unidades III y la VII unidad, en este trabajo se retomó esta última con sus competencias, indicadores de logros y contenidos más especificados, tiene como actividades sugeridas que los estudiantes analicen textos líricos, escriban y declamen poemas en plenarios orales y escritos en donde expongan sus apreciaciones.

A pesar de los esfuerzos del MINED se presentan un sinnúmero de debilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje con este contenido, esto se debe a la falta de una planificación consciente de los docentes para orientar estrategias que promuevan el gusto por la poesía y a la vez logren un aprendizaje significativo, con respecto a las deficiencias del estudiante se observa que no tiene el hábito de leer, el ambiente socio cultural que lo rodea no propicia la lectura, no hay bibliotecas actualizadas para que se documenten en la realización de sus trabajos académicos o realicen lectura por placer.

Debido a estos problemas en esta investigación se propone una secuencia didáctica que plantea diversas actividades para la lectura comprensiva de un texto lírico partiendo desde lo más general hasta lo más específico, he ahí que la secuencia didáctica es necesaria porque permite organizar actividades pedagógicas que el estudiante guiado por el docente deberá desarrollar un trabajo donde su aprendizaje sea significativo.

3. Objetivos

a. Tema delimitado

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora de textos líricos a través del poema "Los motivos del lobo" de Rubén Darío.

b. Objetivo general

Diseñar una secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora de textos líricos a través del poema "Los motivos del lobo" de Rubén Darío.

c. Objetivos específicos

- 1) Analizar las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora de textos líricos a través de la aplicación de una prueba diagnóstica.
- 2) Proponer estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora de textos líricos por medio del poema "Los motivos del lobo" de Rubén Darío.

4. Fundamentación teórica

4.1 Antecedentes teóricos investigativos

Para realizar este acápite fue necesario la visita al CEDOC del Departamento de Español “Joaquín Pasos”, la Biblioteca Central de la UNAN – Managua “Salomón de la Selva” y revisión realizada en la web donde se encontraron diversas investigaciones relacionadas con el tema de comprensión lectora la cuales se detallan a continuación:

a. Internacional.

Yu Yu (2014) realizó una tesis doctoral titulada “Una nueva propuesta didáctica para la enseñanza de la poesía española a los alumnos chinos a través de la comparación temática del poema español y chino”, Madrid España, su estudio fue realizado en la universidad de estudios internacionales de Xian (xisu) una universidad de lengua extranjera en China.

La población seleccionada para esta investigación fueron docentes y estudiantes de 8 grupos con un total de 240 informantes 48 hombres y 192 mujeres caracterizados en 4 niveles educativos entre las edades de 18 a 25 años, y la muestra fue de 60 informantes (grupo 1 experimentales) , (grupo 2 contraste) a los cuales se les aplicaron encuestas de tipo cuestionarios y pruebas escritas cerradas donde iban a seleccionar su respuesta de acuerdo a su situación, luego se realizaron unidades didácticas con 18 lecciones por curso obteniendo resultados que en un inicio fueron satisfactorio en relación a los grupos que llevaban sus clases de manera tradicional. En este estudio se le aplicó una propuesta didáctica a docentes y estudiantes, basada en el método de comparación temática, ésta ayudó para que estos tuvieran aprendizajes más significativos en el interés por el estudio y autoaprendizaje.

b. Nacionales.

Castro, Gaitán & Castro (2019), realizaron un trabajo de investigación para optar al título de licenciatura en ciencias de la educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, titulado "Propuesta de secuencia didáctica para enseñar poesía a partir de la Ekphrasiss literaria" con estudiantes del 5to año A del Instituto Nacional Amistad Quebec, de Teustepe, Boaco.

La población tomada para esta investigación fue de 22 estudiantes de la cual se extrajo una muestra de 10, lo que equivale a un 45 % seleccionando equitativamente por género, se aplicó una prueba diagnóstica que consistió en el análisis de un poema (Naturaleza muerta, Rubén Darío) encontrando que la enseñanza de la poesía es un reto en la clase de Lengua y Literatura porque no hay dominio de las figuras retóricas, falta de práctica lectora, pues se encontró deficiencia en la interpretación de textos. Este trabajo finaliza con una secuencia didáctica que propone el uso de las imágenes para desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes por lo tanto la Ekphrasiss literaria se considera una herramienta útil para la motivación e innovación de los aprendizajes.

Martínez, Martínez & Lozano (2019) realizó el trabajo titulado "El empleo de la música como estrategia metodológica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios" para optar al título de licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas. La población es de 1200 estudiantes en ambos turnos seleccionando el turno vespertino, la muestra aleatoria fue 29 estudiantes de ambos sexos entre edades de 15 a 19 años pertenecientes a décimo grado A y B, participando la docente como apoyo en la investigación, el instrumento utilizado fue el cuestionario de preguntas cerradas con 29 ítems de selección partiendo de conocimientos previos del estudiante.

En los resultados se refleja que es más cómodo seguir el método tradicionalista para el desarrollo de la comprensión lectora y eso conlleva a la desmotivación del

estudiante ya que la docente empleó pocas estrategias, juegos y dinámicas innovadoras que convirtieran los textos en una verdadera emoción y fascinación por la lectura. Por esa razón se sugiere con este trabajo que el docente implemente el uso de estrategias innovadoras que despierten el interés por la lectura de textos líricos y que se retome la musicalización de poemas como estrategia para fortalecer la comprensión lectora de géneros líricos al relacionar lo leído con el entorno social y humano del estudiante, también motivar en la realización de la utilización de una propuesta didáctica para mejorar la calidad de la comprensión lectora de textos líricos.

Medrano y Rivas (2019), realizaron un trabajo de investigación titulado “La comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en la Educación Secundaria de los Departamentos de Matagalpa y Jinotega”, para optar al título de licenciadas en Lengua y Literatura Hispánicas. Su investigación es de carácter descriptivo sobre las incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos literarios con estudiantes del 8vo grado A del turno matutino del Instituto Sor Oliva Lombardi del municipio de Río Blanco.

La población con la que se trabajó en esta investigación fue de 32 estudiantes misma cantidad tomada como muestra para la que aplicaron como instrumentos las observaciones dirigidas al docente y estudiantes, entrevista al docente y director, encuestas orientadas a los estudiantes. Los hallazgos encontrados son la falta de hábito lector de diversos textos, poca aplicación de estrategias orientadas por el docente, desconocimiento del vocabulario, falta de usos de estrategias básicas para el desarrollo de análisis de textos literarios. Estos investigadores recomiendan que para favorecer la motivación de los estudiantes se debe ampliar los conocimientos y apropiarse de los niveles de lectura como herramienta única en la apropiación de la lengua, se debe dedicar más tiempo al trabajo de la comprensión lectora de diferentes tipos de textos líricos.

Espinoza y Blandón (2019), realizaron una investigación de Seminario de Graduación para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con

mención en Lengua y Literatura Hispánicas, que tiene como tema: “Estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora” y como subtema: “El libro de cuentos Cuántos Cuentos y Otros Relatos de Javier González Serrano”, es una de las herramientas para lograr la motivación a la lectura de textos literarios y el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del décimo grado del Instituto Juan XXIII de San Marcos departamento de Carazo”.

La investigación tiene carácter cualitativo descriptivo, la población fue de 30 estudiantes del décimo grado, sección F del turno vespertino en edades de 15 a 18 años, de los cuales tomaron una muestra de 20 estudiantes a través de una clase modelo en la que seleccionaron 7 cuentos de dicha obra de Javier González Serrano y como instrumentos de motivación para realizar la evaluación, dichas pruebas utilizadas fueron los cuestionarios de preguntas abiertas, rúbricas de autoevaluación y un trabajo práctico.

Entre los hallazgos encontrados se observan las estrategias didácticas como recurso para el proceso de enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la comprensión de textos literarios que permitieron la participación de los estudiantes en el proceso educativo desarrollando nuevas ideas al momento de recrear cuentos, se despertaron sentimientos y valores como es el compañerismo y solidaridad con trabajos de equipo, parejas y dinámicas que les permitió desarrollar su creatividad y también se logró la participación oral tan esencial en el proceso formativo y motivacional de los estudiantes.

Todas las investigaciones antes mencionadas se relacionan con la investigación en curso porque tratan del análisis de la comprensión lectora de textos líricos en los que se deben identificar e interpretar figuras retóricas, también en la lectura comprensiva permitiendo entrar en el interior del texto haciendo sus propias crítica e inferencias sintiéndose protagonistas de la recreación de un cuento, cabe resaltar que las estrategias propuestas en estos trabajos se pueden retomar en el diseño de la secuencia didáctica que se presentará al final de este trabajo de investigación.

4.2 Comprensión lectora

4.2.1 Concepto

Según Solé (1987, p. 17) “(...) leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto (...)”. Este proceso de la lectura es activo porque hay una relación entre el que lee y lo que lee, el lector busca satisfacer una necesidad de conocimiento con el objetivo de obtener un beneficio social, también lo puede hacer para llenar vacíos espirituales, puede que lea por diversión para estar actualizado en los acontecimientos mundiales como: descubrimientos científicos y tecnológicos, sociales y políticos, moda, deportes o farándula. Quien desarrolla amor por la lectura será capaz de interpretar y dar su punto de vista sobre la lectura.

4.2.2 Importancia de la comprensión de lectora

Según Cassany, Luna & Sanz (2003, p. 193) “(...) la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje: leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del ser humano (...)”. Es decir, la lectura es una herramienta de importancia para la vida del hombre porque al poner en práctica la lectura, el individuo desarrollará un mayor potencial de conocimiento y saberes que le permitirán desenvolverse de forma culta en la sociedad. De la buena lectura resultará una excelente redacción de documentos porque el vocabulario será rico en palabras, permitiendo desarrollar ordenadamente sus ideas, reflexionando de manera crítica para otros, así como autocriticarse, pues de sus conocimientos dependerán la forma de proceder ante situaciones de la vida.

4.3 Niveles de comprensión lectora

La comprensión de la lectura se basa en aprendizajes significativos, siendo esta la artesana de un éxito o fracaso al interpretar textos, pues de los niveles que se adquieran es que un estudiante será capaz de ubicarse con el texto que lea porque descubrirá en su lectura el objetivo del escritor, donde hará una conexión con su realidad inmediata al interpretar el contexto y la posibilidad de comunicarse mediante el diálogo crítico que se forma de lo leído, es por eso que hay tres niveles para interpretar una lectura los cuales son: literal, inferencial y crítico.

4.3.1 Nivel de comprensión literal

Para Catalá, Catalá, Molina & Monclús (2001, p. 16) “Es el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, siendo este tipo de comprensión aquella sobre la cual se hace más hincapié habitualmente en las escuelas”. según estas autoras se debe enseñar a:

- Distinguir entre información relevante e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Identificar relaciones casusa- efecto.
- Seguir unas instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar los elementos de una comparación.
- Identificar analogías.
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado.
- Reconocer y dar significados a los prefijos y sufijos de uso habitual.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

4.3.2 Nivel de comprensión inferencial

Barret (1968) citado por (Condemarin, s/f) expone que la comprensión inferencial “(...) requiere que el estudiante use las ideas e informaciones explícitamente plateadas en el trozo, su intuición y su experiencia personal como base para conjeturas e hipótesis(...)”. Esto quiere decir que el estudiante debe hacer:

- ✓ Inferencia de detalles.
- ✓ Inferencia de ideas principales.
- ✓ Inferencia de comparaciones.
- ✓ Inferencia de causa y efectos.
- ✓ Inferencia de características de personajes.
- ✓ Predicción de resultados.
- ✓ Interpretación del lenguaje figurado.

4.3.3 Nivel de comprensión crítico

Según Gordillo y Flórez (2009, p. 84), en este nivel “El lector critica, acepta, rechaza o modifica el texto, con argumentos amplios a partir de lo leído” (...) La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación social e intelectual del lector, el criterio personal y los conocimientos previos. Se toma en cuenta el autor, los personajes, las cualidades, hechos y ambientes en que se desarrolla el texto, se emiten juicios sobre si es real o fantástico, si tiene validez y se puede comparar con otras fuentes de información y también de rechazarlo o aceptarlo dependiendo del código moral y del sistema de valores del lector.

4.4 Género lírico

4.4.1 La poesía.

Concepto

Según la RAE “Poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa”. Esto significa que para los artistas la poesía es una habilidad, es una expresión creativa, elegante, a veces grotesca otras emotivas de sentimientos, es un instrumento del que se valen para expresar la belleza de la escritura de las palabras, las cuales inspiran y motivan a las personas. Describe de forma armoniosa la belleza de todo lo que le rodea, experimenta y siente, así como los más profundos sentimientos por un ser amado, ensalza la naturaleza, o el repudio a un hecho social histórico, así como manifestación de la ideología y la evocación de la religión enmarcada en la pureza, humildad y sencillez del ser humano.

4.4.2 Poesía Dariana

En la cultura e identidad nacional Rubén Darío es el máximo exponente y transformador de la literatura como de la poesía, porque su grado de intelectualidad le permitió relacionarse con intelectuales del mundo entero otorgándole grandes menciones en su honor. Debido a eso la necesidad que los docentes de Lengua y Literatura retomen en su planificación, el estudio de su poesía ya que su visión literaria ha revolucionado la escritura, permitiendo así su propio movimiento literario, haciendo que el lector interrelacione con su interior y su contexto, abordando en sus temas los problemas del amor, la conciencia social y espiritual, el asunto de la vida y la muerte, creando en los estudiantes una conciencia autocrítica y reflexiva en los análisis de los poemas. En sus cartas americanas Juan Valera (1888, p.4) escribió: “Usted es usted: con gran fondo de originalidad, y de originalidad muy extraña”

4.4.3 Características de la poesía dariana

El escritor más destacado del movimiento modernista es Rubén Darío a partir de la publicación de su libro *Azul* (1888), Santillana (2018, pág. 24), expone las siguientes características de la poesía dariana:

| | |
|----------------------|---|
| Esteticismo: | El rechazo hacia el materialismo y hacia el interés por el éxito material provocan un énfasis en la belleza formal y el uso de efectos musicales y sensoriales (visuales, olfativos...) |
| Ambientación irreal: | La evocación de lugares exóticos, fantásticos o maravillosos. |
| Pesimismo: | El rechazo hacia la realidad decadente centrada en el interés económico desencadena un sentimiento de pesimismo. En numerosas creaciones se expone una realidad incomprendida y el desencanto frente a la vida. |
| Cosmopolitismo: | La preferencia por motivos universales, antes que los regionales o locales. Por ejemplo, el amor y la muerte. |
| Experimentación: | La innovación en los tipos de versos y sus combinaciones. Se emplea el verso libre en algunas obras literarias. |
| Aristocratismo: | La búsqueda de refinamiento mediante ambientes o figuras aristócratas. Se aleja de lo vulgar y lo cotidiano. |
| Intimismo: | La intimidad se proyecta mediante la melancolía y la tristeza de quienes rechazan el mundo que les tocó vivir. |
| Vocabulario: | La creación de un vocabulario modernista, centrado en la preocupación por la musicalidad y la elegancia de la palabra lo que da una gran riqueza léxica a los textos modernistas como los poemas. |

4.5 Estrategias didácticas para la enseñanza de textos líricos

Dada la importancia que tiene la enseñanza aprendizaje en los estudiantes y al sin número de características y necesidades que hay en los salones de clases, los docentes deben reflexionar sobre sus prácticas educativas, y se tomen la tarea de incluir estrategias innovadoras en la planificación, para motivar, lograr y despertar una curiosidad que les haga sentir cual será el siguiente paso que dará el docente, para concluir el contenido, para esto Pimienta (2012), recomienda estrategias de enseñanza que ayudan a los docentes a mejorar la integración de los estudiantes en el contenidos a impartir. Para este trabajo investigativo se retoman cuatro estrategias las cuales se detallan a continuación, las cuales pueden ser adaptadas para el análisis de textos líricos:

4.5.1 Estrategia # 1, según Pimienta (2012, p.16-18).

S Q A (qué sé, qué quiero saber, qué aprendí)

¿Qué es la estrategia SQA?

Es el nombre de una estrategia (Ogle, 1986) que permite motivar al estudio; primero, indagando en los conocimientos previos que posee el estudiante, para después, cuestionarse acerca de lo que desea aprender y, finalmente, para verificar lo que ha aprendido.

¿Cómo se realiza?

a) Se presenta un tema, un texto o una situación y posteriormente se solicita a los estudiantes que determinen lo que saben acerca del tema.

b) Los alumnos tendrán que responder con base en las siguientes afirmaciones: Lo que sé: Son los organizadores previos; es la información que el alumno conoce. Lo que quiero saber: Son las dudas o incógnitas que se tienen sobre el tema. Lo que aprendí: Permite verificar el aprendizaje significativo alcanzado.

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

c) El último aspecto (lo que aprendí) se debe responder al finalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la etapa de evaluación.

d) Se pueden organizar las respuestas en un gráfico; sin embargo, tradicionalmente se utiliza una tabla de tres columnas. organizador

¿Para qué se utiliza?

La estrategia **SQA** permite:

- Indagar conocimientos previos.
- Que los alumnos identifiquen las relaciones entre los conocimientos que ya poseen y los que van a adquirir.
- Plantear preguntas a partir de un texto, un tema o una situación presentados por el profesor.
- La generación de motivos que dirijan la acción de aprender.

Ejemplo de estrategia SQA, sobre la teoría psicogenética de Piaget.

| Lo que sé | Lo que quiero saber | Lo que aprendí |
|--|--|--|
| <p>Piaget propone etapas de desarrollo infantil.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabora una teoría del aprendizaje. • Fue criticado por sus métodos de investigación. • Sentó las bases del constructivismo | <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las etapas del desarrollo infantil? • ¿Cuáles son las aportaciones de Piaget en relación con la enseñanza de las matemáticas? • ¿Cuál era la concepción de Piaget en relación con el desarrollo del pensamiento? | <p>Piaget conceptualiza periodos por edades e identifica cuatro: sensoriomotor, preoperatorio, de operaciones concretas y de operaciones formales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conservación de número. • Conservación de longitud. • Conservación de cantidad de líquido. • Conservación de materia (cantidad sólida). • Conservación de áreas. • Conservación de peso. • Conservación de volumen. • Las personas interpretan y construyen su realidad. • Para Piaget, el niño es la causa principal de su desarrollo y aprendizaje. • El desarrollo intelectual es un proceso de reestructuración del conocimiento mediante la asimilación y acomodación, lo que implica crear y recrear esquemas de pensamiento. • Considera los conocimientos previos como punto de partida para el aprendizaje de uno nuevo. |

4.5.2 Estrategia # 2 según Pimienta (2012, p.27-29).

Cuadro comparativo

¿Qué es?

El cuadro comparativo es una estrategia que permite identificar las semejanzas y diferencias de dos o más objetos o hechos. Una cuestión importante es que, luego de hacer el cuadro comparativo, es conveniente enunciar la conclusión a la que se llegó.

¿Cómo se realiza?

- a) Se identifican los elementos que se desea comparar.
- b) Se marcan los parámetros a comparar.
- c) Se identifican y escriben las características de cada objeto o evento.
- d) Se enuncian afirmaciones donde se mencionen las semejanzas y diferencias más relevantes de los elementos comparados.

¿Para qué se utiliza?

El cuadro comparativo:

- Permite desarrollar la habilidad de comparar, lo que constituye la base para la emisión de juicios de valor.
- Facilita el procesamiento de datos, lo cual antecede a la habilidad de clasificar y categorizar información.
- Ayuda a organizar el pensamiento.

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

Ejemplo de estrategia cuadro comparativo, Métodos para evaluar el desempeño.

| Métodos para evaluar el desempeño | Ventajas | Desventajas | Conclusiones |
|--|---|---|---|
| Ensayo escrito | Fácil de usar. | Mide mas la capacidad del evaluador para escribir el desempeño real del empleado. | Ningún método puede evaluar el desempeño del empleado en su totalidad. <ul style="list-style-type: none"> • La elección del método debe estar fundamentada en las características de la empresa y sus necesidades. • Se pueden aplicar dos o más métodos para realizar una evaluación más completa y objetiva, dependiendo de los recursos con que cuente la empresa. |
| Incidentes críticos | Muchos ejemplos basados en comportamientos. | Toma mucho tiempo, falta la cuantificación. | |
| Escalas graficas de calificaciones | Presentan datos cuantitativos; requieren menos tiempos que otros. | No presenta con profundidad el comportamiento laboral evaluado. | |
| BARS | Se fijan en comportamientos laborales específicos y mensurables. | Toma mucho tiempo; medidas difíciles de desarrollar. | |
| Muchas personas | Comparan a los empleados entre si. | Absurdo cuando hay una cantidad considerable de empleados. | |
| APO | Se fijan en las metas finales; orientadas a los resultados. | Toma mucho tiempo. | |
| Evaluación de 360° | Mas concienzuda. | Toma mucho tiempo. | |

4.5.3 Estrategia # 3 según Pimienta (2012, Pag.96-99).

Q Q Q (qué veo, qué no veo, qué infiero)

¿Qué es la estrategia **Q Q Q**?

Es una estrategia que permite descubrir las relaciones que existen entre las partes de un todo (entorno o tema) a partir de un razonamiento crítico, creativo e hipotético.

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

Se caracteriza por tener tres elementos:

- a) Qué veo: Es lo que se observa, se conoce o reconoce del tema.
- b) Qué no veo: Es aquello que no está comprendido explícitamente en el tema, pero que puede estar contenido.
- c) Qué infiero: Es aquello que se deduce de un tema. ¿Cómo se realiza? a) Se plantea un tema, se presenta un caso o una imagen a analizar. b) Se responden las tres preguntas (¿qué veo?, ¿qué no veo?, ¿qué infiero?). c) Se puede hacer uso de un organizador gráfico.

¿Para qué se utiliza?

La estrategia QQQ permite:

- Indagar conocimientos previos.
- Desarrollar la capacidad de cuestionamiento.
- Desarrollar el pensamiento crítico.
- Favorecer el pensamiento hipotético.
- Desarrollar la creatividad.

Ejemplo de estrategia QQQ, observación de imagen.

| Que veo | Que no veo | Que infiero |
|---|---|---|
| -Un hombre asustado. -Un hombre ansioso, se está mordiendo las uñas -Es un hombre bien vestido con camisa y corbata -Está mirando algo fijamente -Hay muchas cosas a su alrededor | -Lo que el hombre ve fijamente -Las cosas o ideas que se encuentran a su alrededor | -Que el hombre se va enfrentar a una situación laboral que le estresa y no sabe como manejarla. Tiene muchas ideas en mente, pero no tiene claridad para decirlas o ponerlas en práctica. |



4.5.4 Estrategia # 4 según Pimienta (2012, p.93-95).

PNI (positivo, negativo, interesante)

¿Qué es la estrategia P N I?

El PNI es una estrategia que permite plantear el mayor número posible de ideas sobre un evento, acontecimiento o algo que se observa.

¿Cómo se realiza?

- a) Se plantea una serie de ideas sobre un tema, considerando aspectos positivos y negativos.
- b) Se plantean dudas, preguntas y aspectos curiosos.
- c) Es útil para lograr un equilibrio en nuestros juicios valorativos y, por lo tanto, para tomar decisiones fundamentadas.

| POSITIVO | NEGATIVO | INTERESANTE |
|----------|----------|-------------|
| • | • | • |
| • | • | • |
| • | • | • |

¿Para qué se utiliza?

El PIN permite:

- Evaluar fenómenos, objetos, etcétera.
- Desarrollar la habilidad para contrastar información.
- Organizar el pensamiento.
- Tomar decisiones de manera argumentada.

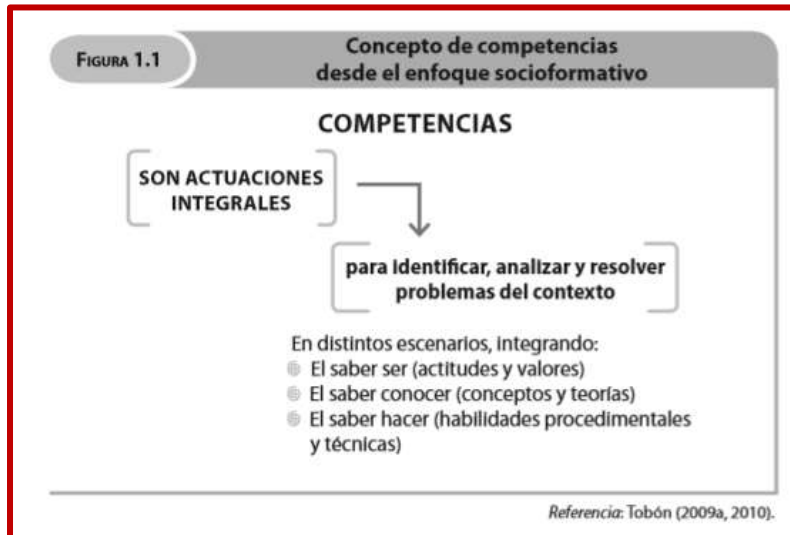
Ejemplo de estrategia PIN, sobre multimedia.

| POSITIVO | NEGATIVO | INTERESANTE |
|--|--|--|
| Permiten obtener información abundante y rica. • Producen efectos sensoriales que permiten captar la realidad. • Se generan ambientes interactivos. • Tiene aplicaciones en los negocios, en la educación, en la promoción y capacitación de personal. | Es un concepto que evolucionó sin un plan maestro. • Se puede hacer un mal uso de las aplicaciones multimedia en diversos ámbitos de la vida del hombre. • El abuso en el uso del software multimedia de entretenimiento, sobre todo en los jóvenes, ya que promueve el aislamiento y reduce el tiempo para actividades culturales, deportivas, recreativas, educativas y familiares | Conocer los alcances de las aplicaciones multimedia. • Aplicación del multimedia en ámbitos como la medicina para mejorar la calidad de vida de las personas. • La aplicación del multimedia en diversos sectores de la población de tal forma que no causen una brecha de desigualdad más amplia. • Los simuladores son verdaderamente impresionantes. |

4.6 Competencias

Concepto

Según Tobón, Pimienta y García (2010) “Las competencias son actuaciones integrales ante actividades y problemas del contexto, con idoneidad y compromiso ético, integrando el saber ser, saber hacer y saber conocer en una perspectiva de mejora continua”. Es decir, Las competencias son las capacidades que posee el ser humano para poder desarrollar al máximo su potencial personal social y educativo, aunque cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje este no deja de ser competente en algunas áreas de su vida, las competencias ayudan a descubrir las habilidades vocacionales de cada individuo.



4.7 Tipos de competencias

4.7.1 Genéricas

Concepto

Según Mendoza (2013), se refiere a competencias genéricas "(...) al conjunto de conocimientos, actitudes, valores y habilidades que están relacionados entre sí, y permiten el desempeño satisfactorio de la persona que aspira a alcanzar metas superiores a las básicas (...)" agregando a lo anterior estas competencias son atributos y cualidades que permiten la capacidad de la persona para un buen desarrollo del aprendizaje, porque al trabajar en equipo o de manera individual el tener buenas relaciones sociales y comunicativas permitirá un aprendizaje autónomo y eficiente en los niveles que la persona desea alcanzar.

4.7.2 Específicas

Concepto

En cuanto a estas Mendoza (2013) plantea que “(...) Se adquieren con la transmisión y asimilación por parte de la persona, a partir de una serie de contenidos relativos a las áreas básicas del saber humanístico (...)” por esta razón las competencias específicas requiere que el aprendizaje se transmita de una persona a otra, porque la relación directa que hay entre los conceptos, las teorías y las habilidades propias de una asignatura van en correspondencia a manuales, instructivos, programas educativos y un currículo que dosifique el contenido específico que se vaya a transmitir.

4.8 Competencias específicas de Lengua y Literatura

La competencia específica de Lengua y Literatura, pretende el uso de un lenguaje asequible, porque el estudiante debe darse a entender lo que desea expresar, mediante un discurso oral o entender lo que escucha de otros, se le consideraría que este obtiene un dominio comunicativo tan indispensable en la sociedad en la que vive.

El MINED (2019) establece que en la disciplina de Lengua y Literatura es fundamental el enfoque comunicativo basado en: la competencia pragmática donde el hablante utiliza las diferentes reglas gramaticales para redactar oraciones consideradas actos del habla, la competencia sociolingüística que hace referencia al uso del lenguaje culto para desenvolverse según el contexto en el que se encuentre nunca olvidando sus normas de cortesía o tono del lenguaje, la competencia discursiva o textual se vincula con la interacción lingüística o la producción de textos escritos con coherencia y la competencia estratégica en la que se resuelven situaciones que se producen en el intercambio textual.

Este enfoque se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística la que comprende un conjunto de saberes (saber, hacer y ser), pues su función es que el aprendizaje sea significativo para el estudiante quien lo debe utilizar en su vida personal y social de manera competente, la lengua es instrumento de comunicación en la vida social. Donde se aplican conocimientos, reglas ortográficas y gramaticales que le permiten la construcción y comprensión de enunciados verbales correctos.

Una vez dominadas dichas competencias por el estudiante este tendrá la capacidad de ser activo, creativo, crítico y participativo en la construcción de su propio aprendizaje pues la adquisición de saberes le dará las actitudes para comunicarse a través de la lengua escrita, oral y no verbal.

En la poesía el estudiante debe poner en práctica la comprensión oral, implica que ponga en acción todos los procesos cognitivos adquiridos, pues además de leer un poema debe interpretarlo realizando sus propias inferencias y críticas, podrá expresar en forma oral haciendo uso de la entonación, mímicas, gestos, desplazamiento corporal que dará matices reales a la transmisión del mensaje.

4.9 Secuencia didáctica

4.9.1 Concepto

Tobón, Pimienta y García (2010), expresa que “Las secuencias didácticas, son sencillamente, conjunto articulado de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas, considerando una serie de recursos”. Entonces se hace una secuencia didáctica dentro del salón de clases, cuando los estudiantes están presentando una dificultad en el aprendizaje, estas son actividades organizadas por el docente de acuerdo a los contenidos del programa, los cuales evalúa para medir si éstos han avanzado en el aprendizaje que presentaron la dificultad, entonces con las metas propuestas el docente podrá nivelar al grupo.

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

Otra perspectiva que tiene el mismo sentido de construcción de secuencia didáctica es Díaz Barriga (2013, p.1), “(...) las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizajes que se realizaran con y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que le permitan desarrollar un aprendizaje significativo(...)” esto quiere decir que tanto Tobón como Díaz- Barriga coinciden en que las secuencias didácticas se construyen para nivelar a un grupo de estudiante, que están presentando una dificultad educativa y la única solución es hacer una adecuación didáctica que permita cubrir el currículo.

4.9.2 Estructura de una secuencia didáctica

Como afirma Díaz-Barriga (2013, p. 4) “La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí (...)”, con ello la estructura se integra con dos elementos que se realizan de manera paralela: la secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades.

| Propuesta indicativa para construir una secuencia didáctica ⁸ |
|---|
| Asignatura: Unidad temática o ubicación del programa dentro del curso general: Tema general: |
| Contenidos: |
| Duración de la secuencia y número de sesiones previstas: |
| Nombre del profesor que elaboró la secuencia: |
| Finalidad, propósitos u objetivos: |
| Si el profesor lo considera, elección de un problema, caso o proyecto: |
| Orientaciones generales para la evaluación: estructura y criterios de valoración del portafolio de evidencias; lineamiento para la resolución y uso de los exámenes: |
| <p style="text-align: center;">Secuencia didáctica</p> Se sugiere buscar responder a los siguientes principios: vinculación contenido-realidad; vinculación contenido conocimientos y experiencias de los alumnos; uso de las Apps y recursos de la red; obtención de evidencias de aprendizaje |
| Línea de Secuencias didácticas Actividades de apertura: Actividades de desarrollo: Actividades de Cierre: |
| Línea de evidencias de evaluación del aprendizaje Evidencias de aprendizaje (En su caso evidencias del problema o proyecto, evidencias que se integran a portafolio) |
| Recursos: bibliográficos; hemerográficos y cibergráficos |

⁸ Nota esta propuesta es indicativa y no significa que el profesor debe llenarla en todos sus elementos. Cada docente puede incorporar aquellos elementos que le sean más significativos en su trabajo con los estudiantes

Línea de secuencias didácticas.

La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre, en la conformación de esta propuesta de actividades en la que subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa, sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje, en el mismo camino de aprender.

Actividades de apertura

La actividad de apertura no es necesario que se realice solo en el salón de clases se puede desarrollar a partir de una tarea que se le pida a los estudiantes, tales como: hacer una entrevista o buscar información en el internet o en periódicos. Sin embargo, los resultados de estas u otras actividades tendrán que ser trabajadas entre los estudiantes en algunas partes de la sesión de clases.

Actividades de desarrollo

Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interactúe con una nueva información. Afirmamos que hay interacción porque el estudiante cuenta con una serie de conocimientos previos —en mayor o menor medida adecuados y/o suficientes— sobre un tema, a partir de los cuáles le puede dar sentido y significado a una información. Durante las actividades de desarrollo del contenido el profesor puede realizar una exposición sobre los principales conceptos, teorías y habilidades. La capacidad de pensar en ejercicios o tareas problemas constituyen en sí misma una posibilidad motivacional para los estudiantes.

Actividades de cierre

Las actividades de cierre se realizan con la finalidad de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permiten realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado.

Estas actividades de síntesis pueden consistir en reconstruir información a partir de determinadas preguntas, realizar ejercicios que impliquen emplear información en la resolución de situaciones específicas. Pueden ser realizadas en forma individual o en pequeños grupos, pues lo importante es que los alumnos cuenten con un espacio de acción intelectual y de comunicación y diálogo entre sus pares.

En esta investigación se propone una secuencia didáctica por competencias con los elementos siguientes: situación problema del contexto, competencias a formar, actividades de aprendizajes, evaluación, recursos metas cognitivos.

Componentes principales de una secuencia didáctica por competencias por Tobón, Pimienta y García, (2010, p. 22).

| Componente | Descripción |
|---------------------------------|--|
| Situación problema del contexto | Problema relevante del contexto por medio del cual se pretende la formación |
| Competencias a formar | Se describe la competencia o competencias que se contribuirán a formar |
| Actividades de aprendizaje | Se indican las actividades con el docente y las actividades de aprendizaje |
| Evaluación | Se establecen los criterios y evidencias para orientar la evaluación del aprendizaje, así como la ponderación respectiva. Se anexan las matrices de evaluación, basadas en los niveles de dominio: inicial, básico, autónomo |
| Recursos | Se establecen los materiales educativos requeridos para la secuencia didáctica, así como los espacios físicos y los equipos |
| Proceso metacognitivo | Se describen las principales sugerencias para que el estudiante reflexione y se autorregule en el proceso de aprendizaje |

5. Metodología empleada en la Diagnósis

5.1 Técnica e instrumento

La investigación realizada es de carácter cualitativo puesto que describe un problema relacionado con la comprensión lectora. Para esta investigación se realizó como técnica una evaluación diagnóstica y como instrumento una prueba de medición de los aprendizajes, los ejercicios se realizaron con preguntas cerradas y abiertas. En las cerradas contestaron preguntas de selección múltiple sobre el nivel literal y en las preguntas abiertas trabajaron vocabulario, interpretación de versos y una crítica al tema del poema.

Soriano (2014), señala que “Los instrumentos de investigación son herramientas operativas que permiten la recolección de los datos...” por lo tanto la técnica de evaluación a través de la prueba de recolección de datos permite ver de manera más detenida el problema sobre el análisis de textos líricos, aparte de eso se comprobaron las dificultades que los estudiantes presentan en el análisis de estos.

5.2 Población y muestra

La población total que se tomó en cuenta para esta investigación fue de 31 estudiantes, 17 mujeres y 14 varones del 9no grado sección A, del turno vespertino, del Colegio Gabriela Mistral del Distrito V de Managua. En cuanto a la muestra se tomaron dos parámetros: uno de preguntas cerradas y cuatro de preguntas abiertas, que se describe de la siguiente manera:

- Pregunta cerrada que se relaciona con el nivel literal que constaba de un ejercicio con 4 ítems, donde se tomó a la población total para valorar las respuestas.
- Preguntas abiertas divididas en nivel inferencial con tres ejercicios:
 - ✓ Primero: búsqueda de vocabulario contextual con 5 palabras para deducir su significado por contexto.

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

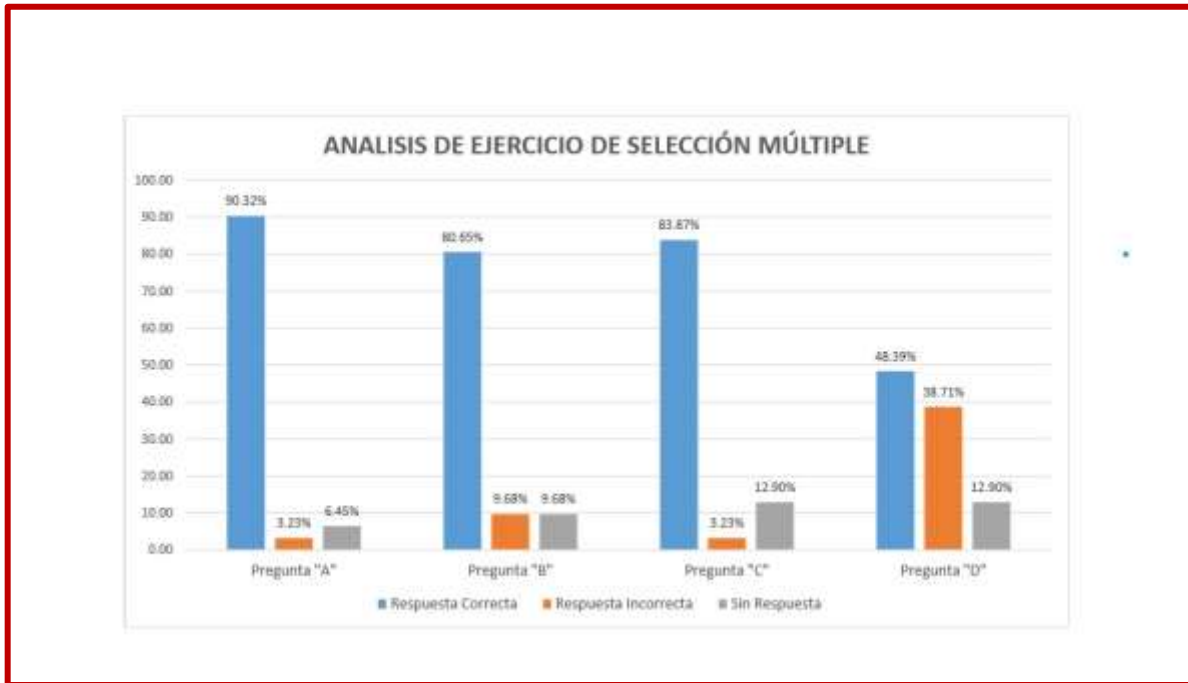
- ✓ Segundo: interpretación de dos versos de una estrofa del poema.
- ✓ Tercero: un ejercicio de comentario sobre la repetición de una misma palabra en la estrofa del poema.
- Para el análisis de las preguntas abiertas se tomó una muestra de 3 estudiantes de forma aleatoria.

5.3 Plan de aplicación de la prueba diagnóstica

| | | |
|---|---|--|
| <p>Unidad: VII Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.</p> <p>Contenidos: Textos líricos: Desarrollo implícito de sentimientos, emociones, sensaciones, y percepciones del mundo.</p> <p>Fecha: 18 noviembre 2019.</p> <p>Tiempo: 2 horas clase</p> | <p>Competencia a observar Distingue el texto lírico como un género de expresión y comprensión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y escrito.</p> | <p>Indicadores de logro</p> <p>Establece la relación del asunto del poema con la realidad social y humana contemporánea.</p> <p>Emplea los elementos del análisis del poema para lograr la comprensión del mismo.</p> |
| <p>Actividades</p> | <p>Material Didáctico</p> | <p>Criterios y Evidencias</p> |
| <p>Inicio Presentación de las investigadoras. Breve explicación del objetivo de la diagnosis.</p> <p>Desarrollo Entrega de forma individual de una prueba a cada estudiante. Realización de la lectura de la prueba diagnóstica. Aclaración de dudas por parte de las investigadoras.</p> <p>Conclusión Entrega de la prueba resuelta de parte de los estudiantes. Diálogo con los estudiantes sobre su apreciación de la prueba y expresión de sus sentimientos y emociones después de realizada esta. Agradecimiento al docente y estudiantes por parte de las investigadoras.</p> | <p>Pruebas impresas. Los estudiantes llevaron su propio material necesario como: lapicero, lápiz grafito, borrador o corrector para realizar la prueba.</p> | <p>Prueba resuelta por todos los estudiantes con todos los ejercicios resueltos, evidenciando en este dominio de vocabulario contextual, niveles literal, inferencial y crítico.</p> <p>Para revisar la prueba diagnóstica se utilizó un Plan de proyecto de evaluación. (ver anexo)</p> |

6. Análisis de los resultados

6.1 Resultado del análisis del nivel literal (preguntas cerradas)



Grafica 1 NIVEL LITERAL DEL POEMA

El análisis de la gráfica de barras que corresponden al nivel literal del ejercicio de selección múltiple, la muestra fue de 31 estudiantes que luego de la revisión de cada prueba diagnóstica se obtuvieron los resultados.

- a) Pregunta A: Seleccionar la palabra que indica la procedencia del yo lírico, de un total de 31 estudiantes que realizaron la prueba diagnóstica.
28 respuestas correctas 90.32 %
1 respuesta incorrecta 3.23 %
2 respuestas en blanco 6.45 %
- b) Pregunta B Seleccionar la palabra que indica el color con que se mancha el corpiño, de un total de 31 estudiantes que realizaron la prueba diagnóstica:
25 respuestas correctas 80.65 %
3 respuestas incorrectas 9.68 %
3 respuestas en blanco 9.68 %

- c) Pregunta C Seleccionar la palabra que compara la novia con serafín, de un total de 31 estudiantes que realizaron la prueba diagnóstica.
- 26 respuestas correcta 83.87 %
 - 1 respuesta incorrecta 3.23 %
 - 4 respuestas en blanco 12.90 %
- d) Pregunta D Seleccionar la palabra que indica el color celeste de las estrellas, de un total de 31 estudiantes que realizaron la prueba diagnóstica.
- 15 respuestas correctas 48.39 %
 - 12 respuesta incorrecta 38.71 %
 - 4 respuestas en blanco 12.90 %

Se aprecia que los conocimientos o saberes del nivel literal están desarrollados de manera satisfactoria porque en los incisos ABC del gráfico de barras las respuestas fueron correctas siendo capaces de identificar la información explícita en el texto y solo en el inciso D tuvieron dificultad para responder de manera acertada a las preguntas.

6.2 Resultados obtenidos de los ejercicios de preguntas abiertas por muestra seleccionadas.

El proyecto de evaluación de prueba diagnóstica es importante, pues está basada en los objetivos propuestos en la investigación que ayudarán a reconocer las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes y se plasman de forma cualitativa. A continuación, se describen los resultados de cada una de las muestras seleccionadas:

Estudiante (A)

| Palabras desconocidas | Significado contextual |
|-----------------------|--|
| 1. Áureos | Puede ser del derivado de Amanecer cuando está empezando a salir el sol. |
| 2. Sinfonía | También puede ser una suave o dulce melodía. |
| 3. Bouquet | Es un ramo, blanco de rosas el cual lo lleva la novia en su boda. |
| 4. Serafín | Para mí es como una rosa o flor. |
| 5. Corpiño | una prenda de vestir, (interior) La cual es para mujeres. |

Ilustración 1 Respuesta a la pregunta de vocabulario estudiante A

En el nivel inferencial las respuestas del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica son las siguientes:

- Áureos: esplendor brillante, relativo al color del oro.
- Sinfonía: composición musical interpretada por una orquesta.
- Bouquet: ramo de flores.
- Serafín: ángel que está cerca al trono de Dios.
- Corpiño: ropa interior de mujer.

Y la estudiante en el nivel inferencial demostró buen dominio del análisis interpretativo porque de cinco palabras de definición por contexto acertó cuatro de ellas, siendo sus respuestas aproximadas al proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica y estas son: *Áureos, Sinfonía, Bouquet y Corpiño* sin embargo en el término *Serafín* el concepto que dio fue completamente distorsionado porque no acertó a la respuesta que se le pedía.

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

3) Interpreta los siguientes versos. (10 puntos)

| Hoy que tú celebras tus bodas de nieve | ¡Mira cómo mancha tu corpiño blanco la más roja rosa que hay en mi jardín! |
|--|---|
| puede ser que el autor transmite felicidad a la novia que dice celebrar la boda, y por supuesto que lo blanco va simbolizando la pureza de la joven. | Supongo que puede ser a la hora del casamiento que pasa de novia a Esposa o de novia Novia a mujer del Esposo. |

Ilustración 2 Interpretación de versos Estudiante A

En la interpretación de la columna A “Hoy que tú celebras tus bodas de nieve” y la columna B “¡Mira cómo mancha tu corpiño blanco la más roja rosa que hay en mi jardín!” la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica es la siguiente:

- El arreglo de la boda a manera general hace mérito al color blanco de la nieve.
- El poeta en su yo lírico piensa en poseerla y quitarle su pureza.

En este nivel inferencial la estudiante en la lectura realizada ahondó en el pensamiento del yo lírico, acercándose a la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica, interpretando entre líneas el significado de cada verso y luego realizó una buena redacción, logró desarrollar la idea felicidad que transmite el yo lírico, el simbolismo de pureza del color blanco y a la entrega de la novia virgen al esposo en el acto del casamiento.

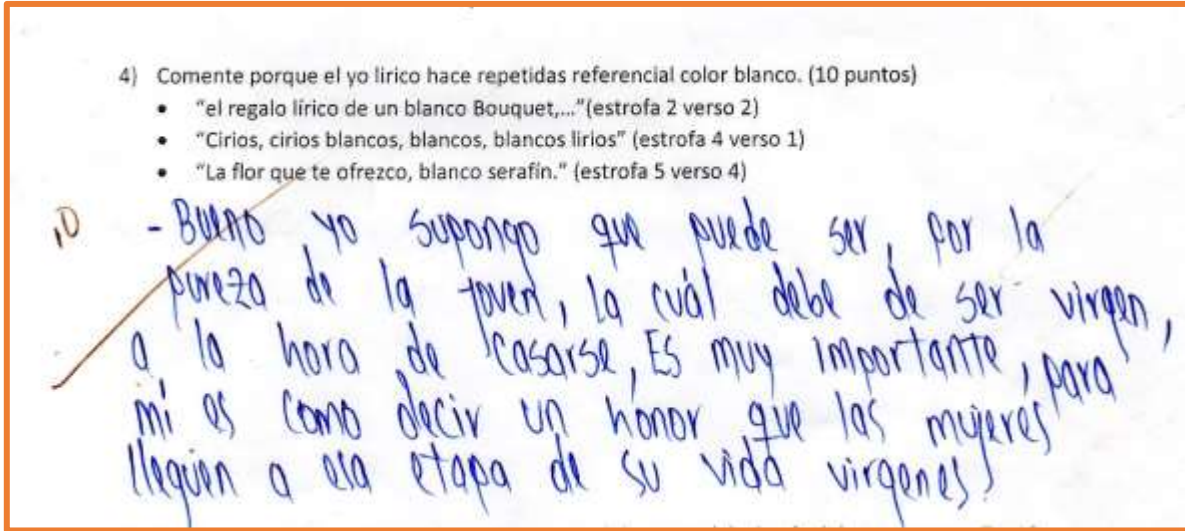


Ilustración 3 Interpretación de repetición de palabra Estudiante A

En este nivel inferencial el ejercicio era hacer un comentario sobre los versos que hacen referencia al color blanco: "el regalo lírico de un blanco Bouquet...", "Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios", "La flor que te ofrezco, blanco serafín". Y la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica a continuación:

- El color blanco simboliza a la mujer porque para el yo lírico eso significa pureza y virtud que se le da a una persona, respetando su inocencia y humildad, es también un objeto sin mancha con la que es compara la novia su amada antes de la boda.

La estudiante debía hacer una interpretación sobre la repetición del color blanco en el poema, se acercó a la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica, logró captar la idea principal en la redacción logró la intención del yo lírico al relacionar la simbología del color blanco, la pureza de la novia y la preparación de la boda por lo tanto su destreza lectora muestra un buen desarrollo.

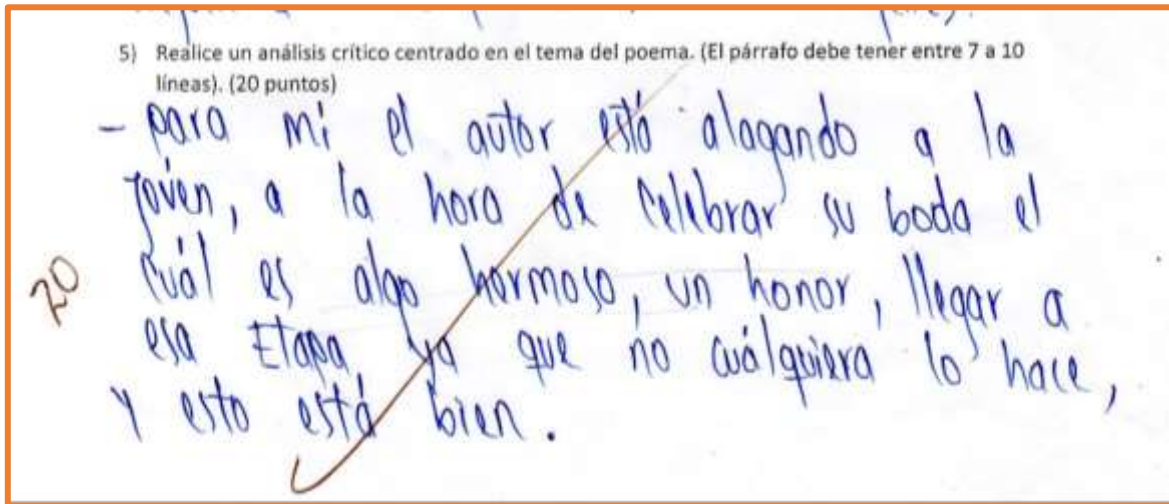


Ilustración 4 Análisis crítico del estudiante A

En el nivel crítico se le pidió hacer un análisis crítico centrado en el tema del poema y la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica es la siguiente:

- El poema trata de un hombre enamorado el cual con palabras hermosas expresa el amor por la amada, la admiración por ella es tan grande que hasta el día de la boda la ve tan radiante y no hay nada más hermoso, sublime y puro que un ángel del cielo con la cual la novia es comparada.

La estudiante se le pidió que realizara un análisis crítico centrado en el tema del poema, respondiendo de forma adecuada, porque en la redacción del tema central captó que para una mujer su virginidad es un honor que debe ser guardado hasta llegar al altar por lo que según la respuesta en el proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica hizo una buena comprensión lectora.

Estudiante (B).

| Palabras desconocidas | Significado contextual |
|-----------------------|--|
| 1. Áureos | Es el atardecer del Sol o el amanecer |
| 2. Sinfonía | Puede ser un sonido como la música la Orquesta |
| 3. Bouquet | Es un ramo de flores para las bodas |
| 4. Serafín | Es una piedra preciosa |
| 5. Corpiño | Es un objeto que todas las adolescente, señora etc usa como sosten |

Ilustración 5 Respuesta a la pregunta de vocabulario estudiante B

En el nivel inferencial las respuestas del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica son las siguientes:

- Áureos: esplendor brillante, relativo al color del oro.
- Sinfonía: composición musical interpretada por una orquesta.
- Bouquet: ramo de flores.
- Serafín: ángel que está cerca al trono de Dios.
- Corpiño: ropa interior de mujer.

La estudiante en el nivel inferencial tuvo buen dominio del análisis interpretativo porque de las cinco palabras de vocabulario por contexto acertó a cuatro de ellas las cuales son *Áureos*, *Sinfonía*, *Bouquet* y *Corpiño* y su respuesta esperada se acercó a la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica, pero con la palabra *Serafín* su respuesta es errada y no se acercó a la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica.

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

3) Interpreta los siguientes versos. (10 puntos)

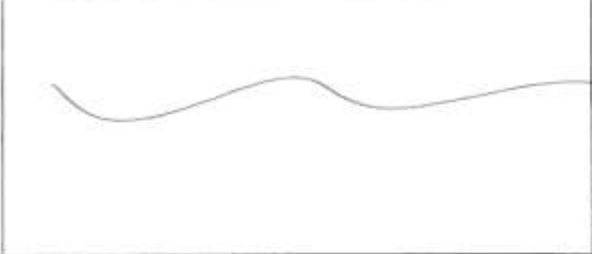
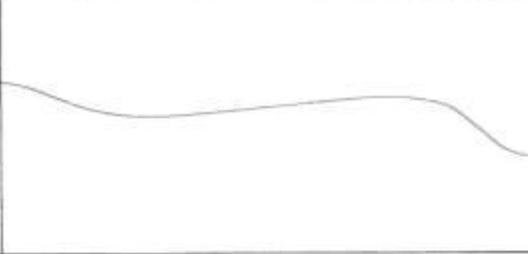
| | |
|---|--|
| Hoy que tú celebras tus bodas de nieve | ¡Mira cómo mancha tu corpiño blanco la más roja rosa que hay en mi jardín! |
|  |  |

Ilustración 6 Interpretación de versos estudiante B

En la interpretación de la columna A “Hoy que tú celebras tus bodas de nieve” y la columna B “¡Mira cómo mancha tu corpiño blanco la más roja rosa que hay en mi jardín!” la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica es la siguiente:

- El arreglo de la boda a manera general hace merito al color blanco de la nieve.
- El poeta en su yo lírico piensa en poseerla y quitarle su pureza.

la estudiante no realizó ninguno de los dos ejercicios dejando sin respuesta este inciso por lo tanto no hay nada que comparar con la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica.

4) Comente porque el yo lírico hace repetidas referencial color blanco. (10 puntos)

- “el regalo lírico de un blanco Bouquet...” (estrofa 2 verso 2)
- “Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios” (estrofa 4 verso 1)
- “La flor que te ofrezco, blanco serafín.” (estrofa 5 verso 4)

8 / Porque el color blanco es pureza y elegancia la pureza del amor entre ellos y la elegancia de su boda.

Ilustración 7 Interpretación de palabras estudiante B

En este nivel inferencial el ejercicio era hacer un comentario sobre los versos que hacen referencia al color blanco: “el regalo lírico de un blanco Bouquet...”, “Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios”, “La flor que te ofrezco, blanco serafín”. Y la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica a continuación:

- El color blanco simboliza a la mujer porque para el yo lírico eso significa pureza y virtud que se le da a una persona, respetando su inocencia y humildad, es también un objeto sin mancha con la que es compara la novia su amada antes de la boda.

En el nivel inferencial la estudiante en la redacción que elaboró, acertó de manera breve y concisa a la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica porque en su análisis identificó la intención del yo lírico relacionando la simbología del color blanco, la pureza y la boda en una frase no muy redundante por lo tanto la destreza lectora es satisfactoria.

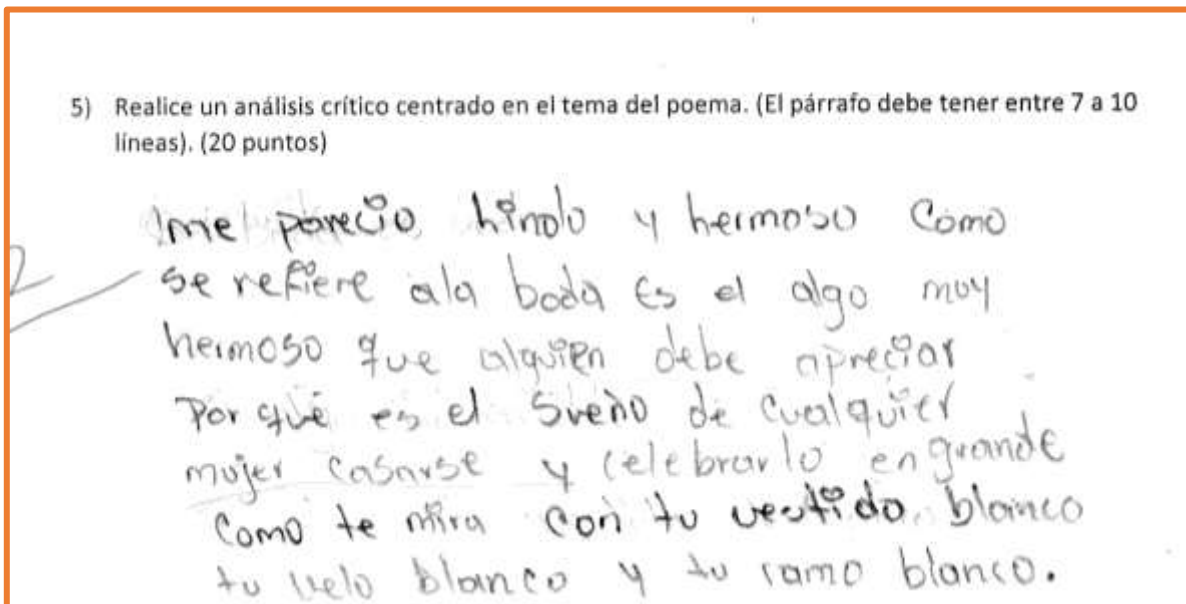


Ilustración 8 Análisis crítico estudiante B

En este nivel se le pidió hacer un análisis crítico centrado en el tema del poema y la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica es la siguiente:

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

- El poema trata de un hombre enamorado el cual con palabras hermosas expresa el amor por la amada, la admiración por ella es tan grande que hasta el día de la boda la ve tan radiante y no hay nada más hermoso, sublime y puro que un ángel del cielo con la cual la novia es comparada.

La estudiante debía redactar un párrafo donde expresaría una crítica centrada en el tema del poema y su respuesta se aproximó a la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica retomando conceptos sociales y personales hacia una mujer que celebrará un acontecimiento la celebración de una boda donde todo a su alrededor será blanco.

Estudiante (C)

Pruebas cerradas

II. Vocabulario contextual

1) Defina el significado por contexto. (5 puntos) n.l.

| Palabras desconocidas | Significado contextual |
|-----------------------|---|
| 1. Áureos | definición de la presencia de un sensación que las personas tienen por algo o alguien |
| 2. Sinfonía | termino para un sonido hermosa o de glamor |
| 3. Bouquet | un termino definido para dar a en tener que es un ramo de flores |
| 4. Serafín | Planta hermosa que puede dar a entender que es de glamor |
| 5. Corpiño | objeto utilizado por las mujeres |

Ilustración 9 Respuesta a la pregunta de vocabulario estudiante C

En el nivel inferencial las respuestas del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica son las siguientes:

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

- Áureos: esplendor brillante, relativo al color del oro.
- Sinfonía: composición musical interpretada por una orquesta.
- Bouquet: ramo de flores.
- Serafín: ángel que está cerca al trono de Dios.
- Corpiño: ropa interior de mujer.

El estudiante en este nivel inferencial fue poco el desempeño que realizó en la interpretativo de las palabras de vocabulario por contexto, porque solamente analizó de forma acertada las palabras *Sinfonía*, *Bouquet* y *Corpiño* acercándose a la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica, mostró que tiene debilidad en dos palabras *Áureos* y *Serafín* porque sus respuestas fueron incorrectas lo que escribió no tiene relación con la respuesta esperada.

| 3) Interpreta los siguientes versos. (10 puntos) | Pruebas abiertas NI |
|--|--|
| ¡Hoy que tú celebras tus bodas de nieve | ¡Mira cómo mancha tu corpiño blanco la más roja rosa que hay en mi jardín! |
| Dar a entender que sus bodas son de glomur y el color de la tela es blanco los comparo entre glomur de las bodas de color blanco a la coida de nieve | dar a entender que como la herida se mancha su corpiño con la rosa. |

Ilustración 10 interpretación de versos estudiante C

En la interpretación de la columna A “Hoy que tú celebras tus bodas de nieve” y la columna B “¡Mira cómo mancha tu corpiño blanco la más roja rosa que hay en mi jardín!” la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica es la siguiente:

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

- El arreglo de la boda a manera general hace mérito al color blanco de la nieve.
- El poeta en su yo lírico piensa en poseerla y quitarle su pureza.

En el nivel inferencial el estudiante en la interpretación no fue capaz de hacer una conexión con el contexto, entre sus ideas y la respuesta esperada en el proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica, no logra redactar claramente la intención del yo lírico en su escrito hay redundancia de palabras y poca coherencia entre las oraciones.

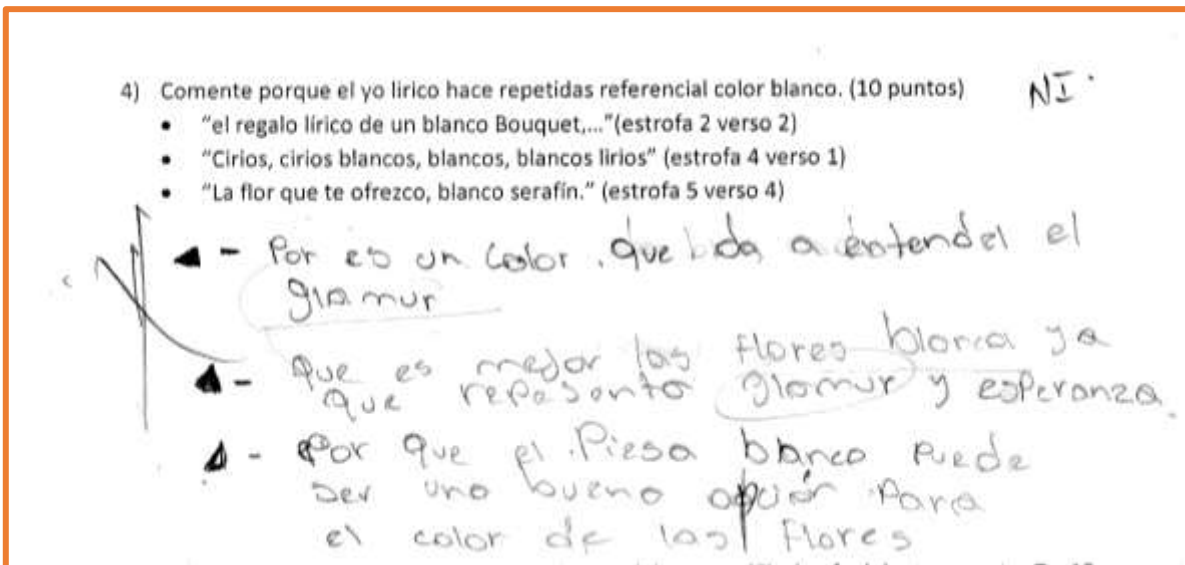


Ilustración 11 Interpretación de repetición de palabras estudiante C

En este nivel inferencial el ejercicio era hacer un comentario sobre los versos que hacen referencia al color blanco: "el regalo lírico de un blanco Bouquet...", "Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios", "La flor que te ofrezco, blanco serafín". Y la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica a continuación:

- El color blanco simboliza a la mujer porque para el yo lírico eso significa pureza y virtud que se le da a una persona, respetando su inocencia y humildad, es también un objeto sin mancha con la que es compara la novia su amada antes de la boda.

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

En el nivel inferencial el estudiante se le dificultó captar la orientación sobre el analizar la relación que tienen entre si el color blanco, la pureza y la boda, no alcanzó la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica por lo tanto la redacción y sus ideas son redundantes y con poca coherencia en sus oraciones por tanto su nivel de comprensión es deficiente y es notable la debilidad que presenta en dicho nivel.

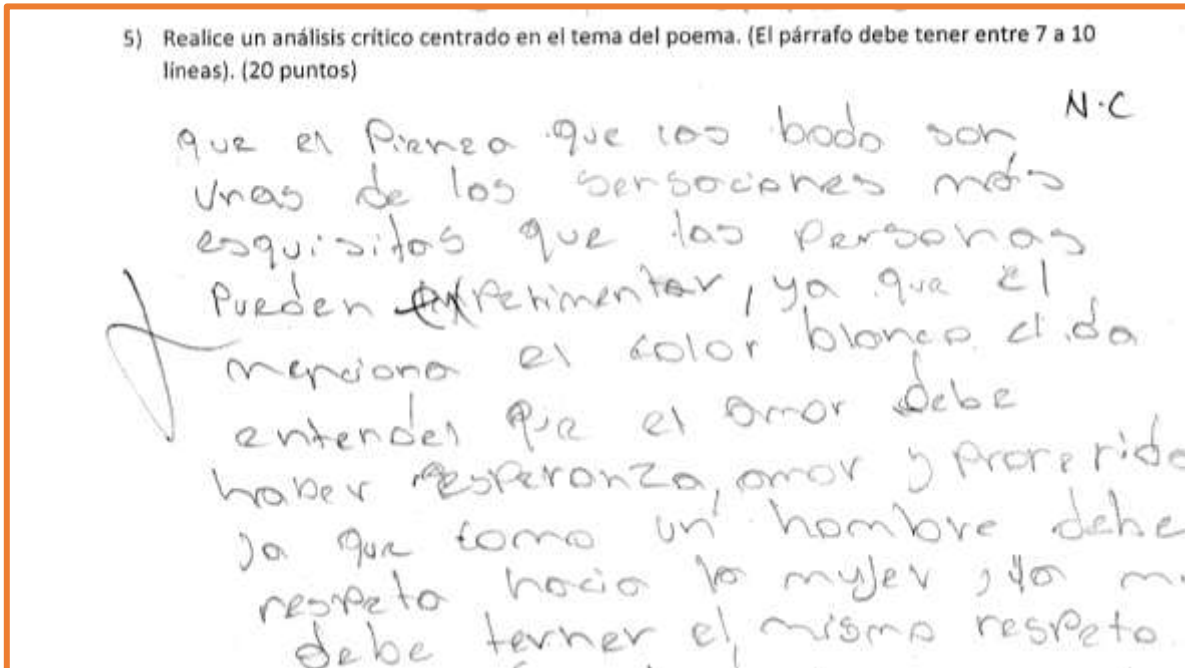


Ilustración 12 Análisis crítico estudiante C

En este nivel se le pidió hacer un análisis crítico centrado en el tema del poema y la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica es la siguiente:

- El poema trata de un hombre enamorado el cual con palabras hermosas expresa el amor por la amada, la admiración por ella es tan grande que hasta el día de la boda la ve tan radiante y no hay nada más hermoso, sublime y puro que un ángel del cielo con la cual la novia es comparada.

El estudiante en su escrito se le dificultó concretar una idea central ya que abordó varias ideas sobre los sentimientos de amor, esperanza y prosperidad, el valor del

respeto a ella misma y el de los demás. Es evidente que no acertó a la respuesta del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica demostrando así que su nivel de análisis crítico es deficiente y se observa la debilidad de comprensión lectora en este nivel.

6.3 Justificación de la secuencia

Las secuencias didácticas destinadas a formar y evaluar competencias desde la perspectiva socio formativa consisten en un problema significativo y pertinente del contexto, para orientar el proceso de mediación docente. Esto se debe al compromiso de que la educación no solo forme, sino que también sea un escenario social para actuar y contribuir a resolver los problemas del contexto. Tobón, Pimienta & García (2010).

La presente investigación justifica su elaboración debido a las dificultades encontradas en los estudiantes del noveno grado porque al aplicarse una prueba diagnóstica donde analizarían un poema, tomando en cuenta los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) estos no pudieron responder de la forma esperada mostrando deficiencia en vocabulario, nivel inferencial y crítico que debían hacer en dicha prueba. Por lo tanto, se considera de vital importancia la elaboración de una secuencia didáctica para poder nivelar a aquellos estudiantes que mostraron las dificultades. La propuesta siguiente es una adaptación del modelo de secuencia didáctica de Tobón, Pimienta y García (2010).

7. Propuesta Didáctica

Planeación de secuencia didáctica por competencia

Sesión: # 1

| Planeación de Secuencia Didáctica por Competencia | | |
|--|---|---|
| <p>1. Identificación de la secuencia</p> <p>Nivel de estudio: Noveno Grado</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Semestre: II</p> <p>Tiempo asignado: 1 Semana</p> <p>Fases: 3</p> <p>Número de sesiones de la secuencia: 3</p> | <p>2. Problema significativo del contexto</p> <p>La comprensión lectora es un problema de la población estudiantil y sus causas son la poca interpretación, el análisis inferencial y la reflexión crítica y autocrítica de textos y esto es por falta de hábito lector desde los hogares e incluso en las escuelas también hay esa deficiencia, es la razón de esta secuencia didáctica tomando como base el análisis e interpretación de poesía.</p> | |
| <p>3. Título de la secuencia: Descubro mis emociones y cualidades por medio de la poesía.</p> | | |
| Declaración de competencia | | |
| <p>4. Competencia genérica</p> <p>Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamientos creativos, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.</p> | <p>5. Competencia disciplinaria</p> <p>Distingue un texto lírico como un género de expresión y comprensión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y escrito.</p> | |
| <p>5.1 Fase: # 1 Despierto mis emociones al ver imágenes</p> | | |
| <p>Sesión # 1 El texto lírico analizado con imágenes. Tiempo: 45 min.</p> | | |
| 6. Resultados del Aprendizaje | | |
| Conceptual | Procedimental | Actitudinal |
| <p>1.Reconoce el concepto de poesía a través del análisis del poema los motivos del lobo.</p> | <p>1.Analiza en el significado del poema los motivos del lobo a través de imágenes.</p> | <p>1-Valorar las opiniones de sus compañeros sobre el concepto de poesía con el</p> |

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

| | | |
|--|--|-----------------------------|
| | | poema los motivos del lobo. |
| Actividades | | |
| Introducción (10 min). | | |
| 1. Escuche la orientación de la actividad. (se les da la bienvenida y agradece por su participación en la sesión). | | |
| 2. Realiza un recorrido por el museo de pinturas teniendo una guía de preguntas (ver anexo). | | |
| Desarrollo. (20 min). | | |
| 3. Escucha y sigue la lectura con la vista el poema “los motivos del lobo” de Rubén Darío. | | |
| 4. Construye el concepto de poesía partiendo del análisis de las imágenes observadas en el museo. | | |
| 5. Subraye algunas palabras que sean desconocidas y selecciona tres para encontrar el significado por contexto. | | |
| Culminación. (15 min) | | |
| 6. Comente brevemente su apreciación sobre el poema con 3 intervenciones de los participantes. | | |
| 7. Redacte un párrafo de 10 líneas sobre lo que interpreto del poema. | | |
| Recursos o materiales | | |
| Murales con imágenes | | |
| Hojas con el poema “los motivos del lobo” (impreso) | | |
| Hojas de papel, lápices de color, lápices de grafitos o lapiceros. | | |

Fase 1

Sesión # 2

| 1.1 Fase: # La música y la poesía son buena compañía | | | | | | | | |
|---|---|---|--------------------|--|-----------|-------------|--|--|
| Sesión # 2 La lírica en la música actual. Tiempo: 90 min. | | | | | | | | |
| 2. Resultados del Aprendizaje | | | | | | | | |
| Conceptual | Procedimental | Actitudinal | | | | | | |
| 1. Compara información de un texto poético y la música a través del proceso del análisis del poema “los motivos del lobo”. | 1. Analiza el poema “los motivos del lobo” y la canción “un lobo domesticado” por su contexto a través de la estrategia cuadro comparativo. | 1. Apreciar la participación activa de los estudiantes en los comentarios expresados. | | | | | | |
| Actividades | | | | | | | | |
| <p>Introducción</p> <ol style="list-style-type: none"> Escucha las orientaciones y luego forma grupos de 5 integrantes. Escucha la composición musical género banda “Un lobo domesticado” letra por Valentín Elizalde (ver link en Anexo). <p>Desarrollo.</p> <ol style="list-style-type: none"> Realice una tabla de comparación intertextual donde describa lo que interpretan sobre el personaje del texto. (ver anexo). <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Cuadro comparativo</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center;">Semejanza</th> <th style="text-align: center;">Diferencias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="height: 40px;"></td> <td style="height: 40px;"></td> </tr> </tbody> </table> <ol style="list-style-type: none"> Elabore en un papelógrafo su cuadro comparativo para presentarlo en plenario. Haga un análisis escrito sobre el contenido textual y musical de ambos textos. Extraiga de ambos textos las cualidades de los personajes: “El lobo y las personas” y grafique con imágenes (ver anexo) Realice un recorrido breve por el museo de pintura y coloque sus imágenes para que | | | Cuadro comparativo | | Semejanza | Diferencias | | |
| Cuadro comparativo | | | | | | | | |
| Semejanza | Diferencias | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

| |
|--|
| lean y hacer algunas anotaciones. |
| Papelones, marcadores permanentes Medios audio visuales Material del estudiante. |

Sesión # 3

| | | |
|---|---|--|
| 4.1 Fase: #3 Mejoremos la interpretación de textos líricos | | |
| Sesión # 3 Contextualicemos textos líricos con imágenes. | | |
| 5. Resultados del Aprendizaje | | |
| Conceptual | Procedimental | Actitudinal |
| 1. Identifica las características de la poesía a través del análisis del poema “los motivos del lobo”. | 1. Redacta un texto a partir de las características de la poesía con el poema “los motivos del lobo”. | 1. Valorar las capacidades que poseen los estudiantes al hacer redacciones de textos basados en el poema “los motivos del lobo”. |
| Actividades | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Escucha las orientaciones de la actividad retomando el trabajo de las sesiones anteriores. 2. Retome la actividad del recorrido por el museo, observando las imágenes del cuadro comparativo y el de las cualidades de los personajes. 3. Observe las características de la poesía dariana escuchando la explicación de cada una de ellas. (ver anexo). 4. Se organiza en grupo de 5 y seleccione 2 segmentos inicio y final del poema “los motivos del lobo”. 5. Léalos y analice la relación que hay entre el título del poema y el contenido de los segmentos. 6. Contesta una guía de preguntas retomando las cualidades de los personajes. (ver anexo). 7. Exponga su trabajo asignando un narrador. 8. Redacte un poema en prosa de 10 líneas según las reflexiones realizadas sobre la actitud del lobo. | | |

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

| 9. Sube tu poema a una red social Facebook, y compite a quien obtiene más me gusta. | | | |
|--|---|--|--|
| Hoja impresa del poema los motivos del lobo. Materiales del alumno. Guía de preguntas. | | | |
| Criterios de evaluación | Niveles de dominio | | |
| | Inicial | Básico | Autónomo |
| Construye con sus propias palabras el análisis de poesía atendiendo al contexto y niveles de comprensión a través de la lectura del poema los motivos del lobo de Rubén Darío. | Poca evidencia de conocimiento sobre los niveles de comprensión lectora para el análisis literario de un poema. | Redacta pequeños párrafos en prosa en los análisis literarios de poemas alcanzando el nivel literal. | Se apropia y valora sus funciones para realizar los análisis de forma literal, inferencial y crítico en la lectura de poemas, así como redactar sus propias opiniones de un texto. |
| Metacognición Evalúa según los siguientes criterios: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Te gustó el proceso de como analizar un poema? ¿Si _____ No _____ Por qué? 2. ¿Redacta en un párrafo de 7 líneas lo que aprendiste sobre como analizar un poema? 3. ¿Has reflexionado en cuanto a analizar poemas ante inferencias y críticas? 4. ¿De qué manera aplico este aprendizaje en mi vida personal y social? | | | |

8. Conclusiones

Para concluir con este trabajo de investigación de acuerdo a los objetivos planteados y al análisis del proyecto de evaluación de la prueba diagnóstica realizada, se concluye que los estudiantes mostraron grandes dificultades en los niveles de comprensión lectora de textos líricos, porque en los resultados se observó una serie de factores entre ellos: la falta de motivación a la lectura, el desconocimiento sobre el significado de palabras por contexto, el no hacer las debidas inferencias en los contenidos de análisis literarios y la falta de estrategias innovadoras en la planificación docente.

Es por tal razón que el haber diseñado una secuencia didáctica y proponer estrategias didácticas para comprender textos líricos fue necesaria para que los estudiantes construyan su propio conocimiento y paso a paso puedan hacer sus propias redacciones e interpretaciones de textos y a su vez puedan realizar críticas que le ayuden a entender, comprender y analizar un documento escrito.

9. Referencias

- Bakhronova, D. (2011). Los motivos del Lobo de Ruben Dario. En D. Bakhronova. Tashkent: A. Navoiy.
- Barret, T. (1968). *Taxonomia de Barret y las dimensiones afectiva de la comprension lectora.*
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua.* Barcelona, España: GRAÓ de ERIF, S.L C/ Francesc Tárrega.
- Castro Mendoza, F., Gaitan Flores, K., & Castro Flores, M. (2019). *Propuesta de secuencia didactica para enseñar poesia.* Tesis, UNAN - MANAGUA., Mayo, Boaco, Nicaragua.
- Catalá, G., Catalá, M., Molina, E., & Monclús, R. (2001). Evaluacion de la comprension lectora. Barcelona España: GRAO.
- Condemarin, M. (s/f). *Evaluacion de comprension lectora.* Chile.
www.lecturayvida.fahcae.unlp.edu.ar
- Dario, R. (2002). *Azul/ Ruben Dario.* Managua, Nicaragua: Ediciones Internacionales 2002.
- Díaz-Bárriga, A. (2013). Didactica y curriculum. *Comunidad de conocimiento UNAM Mexico*, 114. Obtenido de <https://docs.google.com/file/d/0B1fBoOnFw4IUjlybWltZ3luMW8/edit?usp=sharing>
- Espinoza Calero, S., & Blandon Pavon, A. (2019). *Estrategia didactica para el desarrollo de la comprension lectora.* Tesis, UNAN FAREM CARAZO, Carazo, Nicaragua.
- Gordillo Alfonzo, A., & Florez, M. (enero- junio de 2009). Los niveles de la comprension lectora. *Actualidades Pedagogicas*, 53, 97.
- Martinez Vanegas,, R., Martinez Vanegas,, O., & Lozano Lopez,, D. (2019). Tesis, UNAN MANAGUA, Nicaragua.
- Matus Lazo, R. (1996). *Español 4 Educacion Secundaria Diurna.* Managua, Nicaragua: Textos Escolares S A TENSA.
- Medrano., H., & Rivas Lopez., M. (2019). Tesis, UNAN MANAGUA, Matagalpa, Nicaragua.
- Mendoza. Ivan. (13 de septiembre de 2013). *Universidad Tecnologica Latinoamericana.* Obtenido de www.utel.edu.mx
- MINED. (2019). *Mallas Curriculares Lengua y Literatura secundaria regular de septimo a noveno grado.* Nicaragua.
- Perez Porto, J., & Gardey, a. (2014). Secuencia Didactica. *Livrosdeamor.*
- Pimienta Prieto, J. (2012). *Estrategias de Enseñanza- aprendizaje.* (M. V. Perez, Ed.) Mexico: PEARSON.
- Santillana. (2018). *Libro de de Lengua y Literatura 7mo grado.* Managua, Nicaragua.

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

Scallon, G. (1988). Medicion y Evaluacion en educacion. *SciELO Mexico*.

Sole, I. (1987). *Estrategias de lecturas*. Barcelona, España.

Sole, Isabel. (1992). *Estrategias de lectura* (8va ed.). Barcelona. España: Graó Barcelona.

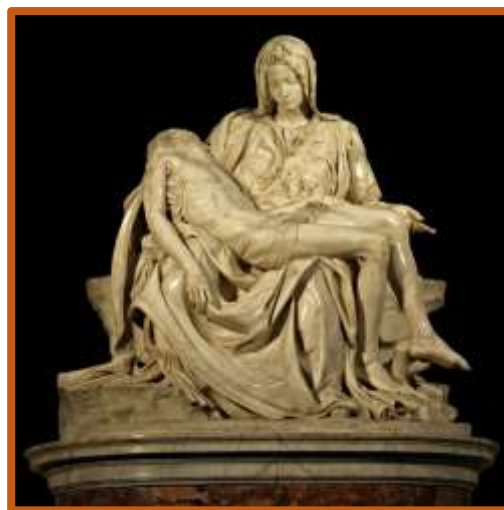
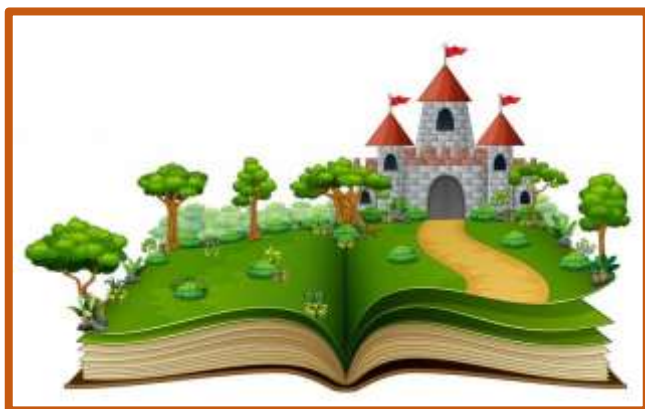
Soriano Rodriguez, A. (10 de julio de 2014). Diseño y Validacion de Instrumentos de Medicion.
Obtenido de asoriano@udb.edu.sv

Tobon, S., Pimienta, J. H., & Garcia, J. A. (2010). *Secuencias Didacticas: Aprendizaje y Evaluacion de Competencias* (Primera Edicion 2010 ed.). Mexico.

Yu Yu, H. (2014). *Una nueva propuesta didactica para la enseñanza de la poesia española*. Tesis Doctoral, Universidad , complutense de Madrid, Madrid, España.

10. Anexos

10.1 Anexo # 1 imágenes



10.2 Preguntas para el análisis de las imágenes.

Cuestionario

1. Describe la imagen
2. ¿Cuál es el contexto donde se describe esta imagen?
3. ¿Qué te llama más la atención?
4. ¿Qué emociones te provoca la imagen?
5. ¿Cuál de estas imágenes se relaciona con un poema?

10.3 Anexo escucha del poema a través de un audio

Los motivos del lobo

El varón que tiene corazón de lis,
alma de querube, lengua celestial,
el mínimo y dulce Francisco de Asís,
está con un rudo y torvo animal,
bestia temerosa, de sangre y de robo,
las fauces de furia, los ojos de mal:
el lobo de Gubbia, el terrible lobo,
rabioso, ha assolado los alrededores;
cruel ha deshecho todos los rebaños;
devoró corderos, devoró pastores,
y son incontables sus muertes y daños.
Fuertes cazadores armados de hierros
fueron destrozados. Los duros colmillos
dieron cuenta de los más bravos perros,
como de cabritos y de corderillos.
Francisco salió:
al lobo buscó
en su madriguera.
Cerca de la cueva encontró a la fiera
enorme, que al verle se lanzó feroz
contra él. Francisco, con su dulce voz,
alzando la mano,
al lobo furioso dijo: ¿¡Paz, hermano
lobo! El animal
contempló al varón de tosco sayal;
dejó su aire arisco,
cerró las abiertas fauces agresivas,
y dijo: ¿¡Está bien, hermano Francisco!
¡Cómo!? exclamó el santo? ¿Es ley que tú vivas
de horror y de muerte?
¿La sangre que vierte
tu hocico diabólico, el duelo y espanto

que esparces, el llanto
de los campesinos, el grito, el dolor
de tanta criatura de Nuestro Señor,
no han de contener tu encono infernal?
¿Vienes del infierno?
¿Te ha infundido acaso su rencor eterno
Luzbel o Belial?
Y el gran lobo, humilde: ¿¡Es duro el invierno,
y es horrible el hambre! En el bosque helado
no hallé qué comer; y busqué el ganado,
y en veces comí ganado y pastor.
¿La sangre? Yo vi más de un cazador
sobre su caballo, llevando el azor
al puño; o correr tras el jabalí,
el oso o el ciervo; y a más de uno vi
manchase de sangre, herir, torturar,
de las roncadas trompas al sordo clamor,
a los animales de Nuestro Señor.
Y no era por hambre, que iban a cazar.
Francisco responde: En el hombre existe
mala levadura.
Cuando nace viene con pecado. Es triste.
Mas el alma simple de la bestia es pura.
Tú vas a tener
desde hoy qué comer.
Dejarás en paz
rebaños y gente en este país.
¡Que Dios melifique tu ser montaraz!
Está bien, hermano Francisco de Asís.
Ante el Señor, que todo ata y desata,
en fe de promesa tiéndeme la pata.
El lobo tendió la pata al hermano
de Asís, que a su vez le alargó la mano.
Fueron a la aldea. La gente veía

y lo que miraba casi no creía.
Tras el religioso iba el lobo fiero,
y, baja la testa, quieto le seguía
como un can de casa, o como un cordero.

Francisco llamó la gente a la plaza
y allí predicó.
Y dijo: He aquí una amable caza.
El hermano lobo se viene conmigo;
me juró no ser ya vuestro enemigo,
y no repetir su ataque sangriento.
Vosotros, en cambio, daréis su alimento
a la pobre bestia de Dios. ¿¡Así sea!,
contestó la gente toda de la aldea.
Y luego, en señal
de contentamiento,
movió testa y cola el buen animal,
y entró con Francisco de Asís al convento.
Algún tiempo estuvo el lobo tranquilo
en el santo asilo.
Sus bastas orejas los salmos oían
y los claros ojos se le humedecían.
Aprendió mil gracias y hacía mil juegos
cuando a la cocina iba con los legos.
Y cuando Francisco su oración hacía,
el lobo las pobres sandalias lamía.
Salía a la calle,
iba por el monte, descendía al valle,
entraba en las casas y le daban algo
de comer. Mirábanle como a un manso galgo.
Un día, Francisco se ausentó. Y el lobo
dulce, el lobo manso y bueno, el lobo probo,
desapareció, tornó a la montaña,
y recomenzaron su aullido y su saña.
Otra vez sintióse el temor, la alarma,
entre los vecinos y entre los pastores;
colmaba el espanto los alrededores,
de nada servían el valor y el arma,
pues la bestia fiera
no dio treguas a su furor jamás,
como si tuviera
fuegos de Moloch y de Satanás.
Cuando volvió al pueblo el divino santo,
todos lo buscaron con quejas y llanto,
y con mil querellas dieron testimonio
de lo que sufrían y perdían tanto
por aquel infame lobo del demonio.
Francisco de Asís se puso severo.

Se fue a la montaña
a buscar al falso lobo carnicero.
Y junto a su cueva halló a la alimaña.
En nombre del Padre del sacro universo,
conjúrate? ¿dijo?, ¡oh lobo perverso!,
a que me respondas: ¿Por qué has vuelto al mal?
Contesta. Te escucho.
Como en sorda lucha, habló el animal,
la boca espumosa y el ojo fatal:
Hermano Francisco, no te acerques mucho...
Yo estaba tranquilo allá en el convento;
al pueblo salía,
y si algo me daban estaba contento
y manso comía.
Mas empecé a ver que en todas las casas
estaban la Envidia, la Saña, la Ira,
y en todos los rostros ardían las brasas
de odio, de lujuria, de infamia y mentira.
Hermanos a hermanos hacían la guerra,
perdían los débiles, ganaban los malos,
hembra y macho eran como perro y perra,
y un buen día todos me dieron de palos.
Me vieron humilde, lamía las manos
y los pies. Seguía tus sagradas leyes,
todas las criaturas eran mis hermanos:
los hermanos hombres, los hermanos bueyes,
hermanas estrellas y hermanos gusanos.
Y así, me apalearon y me echaron fuera.
Y su risa fue como un agua hirviente,
y entre mis entrañas revivió la fiera,
y me sentí lobo malo de repente;
más siempre mejor que esa mala gente.
y recomencé a luchar aquí,
a me defender y a me alimentar.
Como el oso hace, como el jabalí,
que para vivir tienen que matar.
Déjame en el monte, déjame en el risco,
déjame existir en mi libertad,
vete a tu convento, hermano Francisco,
sigue tu camino y tu santidad.

El santo de Asís no le dijo nada.
Le miró con una profunda mirada,
y partió con lágrimas y con desconsuelos,
y habló al Dios eterno con su corazón.
El viento del bosque llevó su oración,
que era: Padre nuestro, que estás en los cielos...

Link de Audios.

Audio Visual 2 Poema narrativo Los motivos del lobo autor Manuel Bernal

<https://youtu.be/lmxLwC789Hs>

Audio Visual canción Lobo domesticado canción en Banda.

<https://www.youtube.com/watch?v=WZMaEbfoVdU>

10.4 Anexo. Cuadro comparativo de la secuencia didáctica fase 1 sesión 2

| Cuadro Comparativo | |
|--|--|
| Semejanza | Diferencias |
| Manzo Feroz Dispuesto a cambios de actitud | Un escrito está en verso y otro en una canción |

10.5 Anexo. Cualidades de los personajes del poema



Carnívoro
Furioso
Animal
Ataca por hambre
Rudo



Envidia
Ira odio
Lujuria
Infamia
mentira

10.6 anexo. Guía de pregunta de la fase 3

1. Escriba las cualidades del lobo antes y después de la conversación con Francisco de Asís.
2. Reflexione la actitud del lobo al volverá su cueva.
3. Redacte un párrafo de 10 líneas sobre porque el lobo no quería cambiar su actitud ante la petición de Francisco de Asís.

10.7 Proyecto de evaluación de la prueba diagnostica

| Indicador de logro | Actividades sugeridas | Posible respuesta | Puntaje |
|---|--|---|---------|
| 1.-Comprende los textos liricos empleando como criterio el conocimiento sobre las características del género. | 1.- defina el significado de las palabras por contexto: Áureos: Sinfonía: Bouquet: Serafín: Corpiño: | Áureos: esplendor brillante, relativo al color del oro. Sinfonía: composición musical interpretada por una orquesta. Bouquet: ramo de flores. Serafín: ángel que está cerca al trono de Dios. Corpiño: ropa interior de mujer. | |
| 5.- Emplea los elementos del análisis del poema para lograr la comprensión del mismo. | 2.- Realiza la siguiente selección • El poeta del poema es de: Rusia__ Alemania__ Francia __ • El corpiño se mancha por el color: verde__ rojo __ azul__ • La novia es comparada con: una modelo__ una bailarina__ un serafín __ • El color celeste lo tienen: el sol__ las estrellas __ __ las nubes__ | • El poeta del poema es de: Rusia__ Alemania __ Francia __x_ • El corpiño se mancha por el color: Verde__ Rojo _x_ Azul__ • La novia es comparada con: Una modelo__ una bailarina__ Un serafín _x_ • El color celeste lo tienen: El sol__ Las estrellas _x_ Las nubes __ | |

Secuencia didáctica para mejorar la enseñanza de la comprensión lectora.

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| Ídem al anterior | <p>3.- Interpreta los siguientes versos:</p> <p>a) Hoy que tu celebras tus bodas de nieve.</p> <p>b) ¡Mira como mancha tu corpiño blanco la más roja rosa que hay en mi Jardín!</p> | <p>a) El arreglo de la boda a manera general hace merito al color blanco de la nieve.</p> <p>b) El poeta en su yo lírico piensa en poseerla y quitarle su pureza.</p> | |
| Ídem al anterior | <p>4_ Realiza un comentario porque el Yo lírico del poema hace repetidas referencias al color blanco.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El regalo lírico de un blanco Bouquet ❖ Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios ❖ La flor que te ofrezco blanco Serafín. | <p>El color blanco simboliza a la mujer porque para el yo lírico eso significa pureza y virtud que se le da a una persona, respetando su inocencia y humildad, es también un objeto sin mancha con la que es compara la novia su amada antes de la boda.</p> | |
| Ídem al anterior | <p>5- Realiza un análisis crítico centrado en el poema.</p> | <p>El poema trata de un hombre enamorado el cual con palabras hermosas expresa el amor por la amada, la admiración por ella es tan grande que hasta el día de la boda la ve tan radiante y no hay nada más hermoso, sublime y puro que un ángel del cielo con la cual la novia es comparada.</p> | |

10.8 Prueba diagnóstica utilizada en la investigación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Prueba Diagnóstica

I. Datos Generales

Nombre y apellido: _____ Grado: _____
Fecha: _____ Sexo: _____
Centro Escolar: _____

II. Objetivo.

Verificar los conocimientos adquiridos en lengua y literatura con respecto al análisis de comprensión de textos líricos.

Estimado estudiante a continuación, se te presenta un poema titulado “Bouquet” de Rubén Darío, te invitamos a que leas detenidamente el texto y posteriormente responde a cada una de las actividades que se te presentan.

Poema: Bouquet.

Un poeta egregio del país de Francia,
Que con versos **áureos** alabó el amor
Formó un ramo armónico, lleno de elegancia,
en su **Sinfonía** en Blanco Mayor.

Yo por ti formara, Blanca deliciosa,
el regalo lírico de un blanco **Bouquet**,
con la blanca estrella, con la blanca rosa
que en los bellos parques del azul se ve.

Hoy que tú celebras tus bodas de nieve
(tus bodas de virgen con el sueño son),
Todas sus blancuras Primaveras llueve
sobre la blancura de tu corazón.

Cirios, **cirios** blancos, blancos, blancos lirios
cuello de los cisnes, margarita en flor,
galas de las espumas, ceras de los lirios
Y estrellas celestes tienen tu color.

Yo, al enviarte versos, de mi vida arranco
La flor que te ofrezco, blanco **serafín**.
¡Mira cómo mancha tu **corpiño** blanco
¡La más roja rosa que hay en mi jardín!

III. Comprensión lectora

1.-Define el significado por contexto.

| Palabras desconocidas | Significado contextual |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Áureos | |
| 2. Sinfonía | |
| 3. Bouquet | |
| 4. Serafín | |
| 5. Corpiño | |

2.- Extrae de la lectura las palabras desconocidas y defina el significado por contexto y de base (diccionario).

- ✓ El poeta del poema es de:
Rusia _____ Alemania _____ Francia _____
- ✓ El corpiño se mancha por el color:
Verde _____ Rojo _____ Azul _____
- ✓ La novia es comparada con:
Una modelo _____ Una bailarina _____ Un serafín _____
- ✓ El color celeste lo tiene:
El sol _____ Las estrellas _____ Las nubes _____

3. Interprete los siguientes versos.

| | |
|---|--|
| a) Hoy que tu celebras tus bodas de nieve | b) Mira como mancha tu corpiño blanco ¡La más roja rosa que hay en mi jardín! |
| | |

4. Comente porque el yo lírico hace repetidas referencias al color blanco.
 - El regalo lírico de un blanco Bouquet,
 - Cirios, cirios blancos, blancos, blancos lirios
 - La flor que te ofrezco, blanco Serafín

5. Realice un análisis crítico centrado en el poema. (el párrafo debe tener entre 7 a 10 líneas)