



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánica

Secuencia didáctica para desarrollar la expresión oral en la realización de exposiciones.

AUTORES: Br. Ayleen Junielka Dávila Juárez

Br. Magali Sarahi López Noguera

Br. Haniel Flores Peña

DOCENTE TUTORA: MSc. Vanessa Desirée Pérez

Enero , 2020

Índice

Contenido

Agradecimientos de Ayleen Dávila	4
Agradecimiento de Magali López	5
Agradecimientos de Haniel Flores	6
DEDICATORIA	7
Valoración de la docente	8
Resumen	9
1. Introducción	10
2. Planteamiento del problema	12
3. Objetivos	14
4. Fundamentación teórica	15
4.1. Antecedentes	15
4.1. Expresión oral	20
4.1.1. Concepto e importancia	20
4.2. Importancia de la expresión oral en diversos ámbitos	21
4.2.1. Social	21
4.2.2. Académico	21
4.2.3. Cultural	22
4.2.4. Laboral	22
4.2.5. Familiar	22
4.3. Elementos físicos de la expresión oral	22
4.3.1. Postura	23
4.3.2. Mirada	23
4.3.3. Movimientos corporales	24
4.3.4. Gesticulación	24
4.4. Elementos lingüísticos de la expresión oral	25
4.4.1. La voz	25
4.4.2. Fluidez	25
4.4.3. Coherencia	26
4.4.4. Ritmo	26

4.4.5. Claridad.....	26
4.4.6. Vocabulario.....	27
4.5. Algunas técnicas para desarrollar la expresión oral en el aula.....	27
4.5.1. Diálogo.....	28
4.5.2. Entrevista.....	29
4.5.3. Mesa redonda.....	29
4.5.4. Simposio.....	30
4.5.5. Panel.....	30
4.5.7. Foro.....	31
4.5.8. Debate.....	31
4.5.9. Exposición.....	32
4.5.10. Pasos para realizar una exposición.....	32
4.5.11. Beneficios de la exposición oral.....	32
4.6. Dificultades de los estudiantes en la expresión oral.....	33
4.6.1. Muletillas.....	33
4.6.2. Redundancia.....	34
4.6.3. Dominio del tema.....	34
4.6.4. Criterio propio.....	35
4.7. Dificultades sociales.....	35
4.7.1. Burla.....	35
4.7.2. Pánico escénico.....	36
4.8. Dificultades psicológicas.....	36
4.8.1. El miedo.....	36
4.8.2. Inseguridad.....	37
4.8.3. Nervio.....	37
5. Enseñanza de la expresión oral al realizar una exposición.....	38
5.1. Estrategias para una buena expresión oral.....	39
5.1.1. Centro de los elementos.....	39
5.1.2. Actuación.....	40
5.1.3. Motivación docente.....	40
5.2. Justificación de la secuencia.....	41
6. Metodología empleada en la diagnosis.....	41

6.1. Técnica e instrumento.....	41
6.1.1. Observación	42
6.1.2. Diario de campo.....	42
6.1.3. Pauta de evaluación.....	42
6.2. Método de la investigación	42
6.2.1. Población y muestra.....	42
7. Plan de Aplicación para la evaluación.....	42
8. Análisis de resultado.....	44
9. Propuesta didáctica	55
10. Evaluación.....	55
11. Conclusiones	65
12. Referencias.....	66
<i>13. Anexos</i>	68
Anexo 1. Grupo 1 Estudiante A	69
Anexo 2. Grupo 1 Estudiante B	70
Anexo 3. Grupo 1 Estudiante C	71
Anexo 4. Grupo 1 Estudiante D	72
Anexo 5. Grupo 1 Estudiante E	73
Anexo 6. Grupo 1 Estudiante F.....	74
Anexo 7. Transcripción de audio.....	75
Anexo 8. Diario de campo	79
Anexo 9. Fotos.....	80
Anexo 10. Mapa cognitivo tipo sol	81
Anexo 11. Guía para la elaboración de un álbum secuencial.	82
Anexo 12. Mercado de la expresión oral.....	83
Anexo 13. ¿Qué forma es la correcta e incorrecta?	86
Anexo 14. Sopa de letras	87
Anexo 15. Pauta	88

Agradecimientos de Ayleen Dávila

Primeramente, quiero agradecer infinitamente a Dios por haberme brindado la sabiduría suficiente para conllevar cada obstáculo que se me presentó en todo el transcurso de la carrera, por haberme dado las fuerzas suficientes para culminar con ánimos, paciencia, esfuerzo y dedicación el presente trabajo investigativo, el cual realicé gracias a las personas que más me aman y pensando en ellos fue posible culminar satisfactoriamente las metas trazadas.

Agradezco a mis padres Roberto Dávila y Sara Juárez, por haberme inculcado buenos valores y estudios los cuales contribuyeron en mi formación en todos los ámbitos sociales.

Agradezco principalmente el apoyo incondicional de mi mamá Sara Juárez quien estuvo para escucharme todo el tiempo sin perder las fuerzas y la esperanza de verme cerrar este ciclo tan importante en mi vida, por esforzarse de varias maneras para sacarme adelante, a mi esposo José Hernández por su paciencia, dedicación, esfuerzo innegable y por hacerme sobresalir hacia adelante, a mi princesa Jasmin que fue el principal motor para continuar y culminar mis estudios , a mi hermana Belkys Dávila por su determinación, por enseñarme a ser fuerte y aconsejarme, a mi papá Roberto Dávila por darme la dirección correcta y buen juicio, a mi abuela paterna Claribel Rizo por su infinita fe y confianza en mí. Les agradezco tanto porque son quienes estuvieron en todo momento para guiarme y animarme siempre para poder culminar la carrera. Gracias por sus oraciones, consejos, amor, paciencia y tiempo que me han brindado a lo largo de esta trayectoria universitaria.

Le agradezco inmensamente a nuestra tutora Vanessa Desirée Pérez por su apoyo, paciencia, dedicación, tiempo y comprensión a lo largo del proceso investigativo.

Agradecimiento de Magali López

Agradezco primeramente a Dios por su gran misericordia al permitirme culminar esta meta de gran importancia, dando paso a un nuevo ciclo de mi vida profesional.

Así mismo agradezco a mis padres Juan López y Migdalia Noguera, quienes son mis fuentes de inspiración, pues han sido un pilar fundamental en mi formación personal, de ellos aprendí los valores de la perseverancia, la humildad y responsabilidad que permitieron desarrollarme en mi vida personal.

A mis amigos y colegas que de una u otra manera me han apoyado con sus oraciones para el cumplimiento de un esfuerzo valioso.

A mi tutora Vanessa Desirée Pérez por su dedicación en el enriquecimiento de la presente investigación.

Agradecimientos de Haniel Flores

Agradezco a Dios por su inmenso amor y guiarme a lo largo de mi existencia, ser el apoyo esencial en mis dificultades y debilidades.

A mi madre: Dina Azucena Peña por ser mi inspiración y darme las fuerzas necesarias para poder alcanzar uno de mis sueños, por un inmenso amor y sacrificio.

A mis hermanas por estar siempre presentes en esta etapa a lo largo de mi vida.

DEDICATORIA

A nuestros padres que con su dedicación, esfuerzo y amor han apoyado la culminación de nuestros estudios.

A nuestros maestros que aportaron grandes conocimientos y habilidades que servirán para crear nuevos prospectos en mi país.

A nuestra tutora que con su paciencia y diligencia ha podido llevarnos al final de nuestra meta.

A Dios por darnos la sabiduría y la salud para culminar nuestra carrera profesional.

Valoración de la docente

Estimado Comité Académico Evaluador:

El trabajo de Seminario de Graduación que a continuación leerán corresponde al tema “Secuencia didáctica para desarrollar la expresión oral en la realización de exposiciones” el cual fue realizado por las bachilleres: **Ayleen Junielka Dávila Juárez, Magali Sarahi López Noguera y Haniel Flores Peña**. Quienes están optando al grado de licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

Dicho trabajo cumple con los requisitos requeridos por el reglamento de Modalidades de Graduación en sus artículos 43 y 45. También, el trabajo cuenta con el suficiente sustento científico y metodológico para ser sometido a la evaluación por parte del Comité Académico.

Por todo lo expuesto anteriormente, y en mi calidad de docente tutora del trabajo, manifiesto mi aprobación para que las bachilleres **Dávila, López y Flores** presenten la defensa escrita y oral de la temática.

Agradeciendo su valiosa colaboración al proceso de formación de los bachilleres, me despido.

MSc. Vanessa Desirée Pérez

Docente tutora del Seminario de Graduación 2019.

Resumen

El presente estudio investigativo tiene como objetivo general elaborar una secuencia didáctica para mejorar la expresión oral a través de la exposición. La investigación se basó en el enfoque cualitativo, para ello se utilizó como instrumento una pauta de evaluación y diario de campo, haciendo uso necesario de las herramientas tales como video, audios y fotos, los cuales nos ayudaron a verificar las deficiencias que presentan los estudiantes del 9no grado del Instituto público Miguel Cervantes Saavedra en su expresión oral. En los resultados se logró evidenciar que los discentes no utilizaron posturas adecuadas, sus ideas no fueron coherentes, claras, ni fluidas, carecieron de gestos corporales, buen uso de la mirada hacia el público, no dominan el escenario y no hacen uso correcto de las diapositivas, es por ello que se realizó una propuesta didáctica con actividades lúdicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

1. Introducción

Esta investigación se titula Secuencia didáctica para mejorar la expresión oral a través de la exposición. Esta es una habilidad, en el área de lengua y literatura es de suma importancia para el desarrollo de la expresión oral en los discentes. Sin embargo en la educación básica los estudiantes presentan problemas serios a la hora de expresar sus ideas, puesto que no tienen conocimiento en aplicar adecuadamente los elementos físicos y lingüísticos para mejorar su expresión

Debido a las razones ya antes mencionadas este trabajo investigativo se plantea la necesidad de elaborar una secuencia didáctica que ayude a contribuir el desarrollo de la expresión oral en los discentes debido a la falta de preocupación por parte del docente en la enseñanza de esta habilidad para que los estudiantes puedan desenvolverse de manera espontánea. Por otra parte los docentes no implementan actividades lúdicas para que el estudiante se anime y preocupe por aprender o simplemente retoman las mismas actividades que no les son a los estudiantes innovadoras.

Este trabajo contempla cuatro acápites esenciales que se exponen de forma sintetizada a continuación.

Fundamentación teórica: en esta se reflejan los antecedentes que tienen relación con este trabajo investigativo. Seguidamente se explican las teorías de algunos especialistas que fundamentan este trabajo. En cuanto a elementos físicos de la expresión oral, Forero (2008) destaca la importancia de este tema en cuanto a la personalidad de cada individuo. En cuanto a los elementos lingüísticos de la expresión oral, Fonseca (2011) que destaca el éxito del bien hablar. Respecto a las técnicas para desarrollar la expresión oral en el aula Müller (1989) destaca algunas técnicas para el desarrollo de la expresión oral

Metodología empleada: este trabajo investigativo es de enfoque cualitativo. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento aplicado es la pauta de evaluación y el diario de campo, quienes arrojaron debilidades en la expresión oral de los estudiantes del noveno grado B, del Instituto Nacional Miguel de Cervantes.

Análisis de resultados: en este apartado se muestran las dificultades que presentaron los estudiantes a la hora de su exposición, reflejan que los discentes tienen problemas a la hora de expresar sus ideas de manera lógica y coherente. También se pudo evidenciar que tiene problemas de pánico, inseguridad y miedo. etc.

Propuesta didáctica: este acápite retoma los principales hallazgos que mostraron los discentes en la aplicación de la pauta de evaluación para tomarlos en cuenta en la secuencia didáctica. Su elaboración fue diseñada por medio de las teorías y modelo de Tobón, Pimienta y García, (2010) esta presenta 3 fases y 5 sesiones las cuales contemplan actividades lúdicas para fomentar la enseñanza de la expresión oral a través de la exposición.

2. Planteamiento del problema

La expresión oral es muy importante para el desarrollo académico, cultural, intelectual, social y laboral, ya que forma una pieza fundamental para poder comunicarse con cualquier persona, pero, ¿Qué tanto saben los estudiantes de educación media expresar sus ideas adecuadamente, o si sus receptores entienden lo que ellos quieren comunicar? Ante esta pregunta surgen muchas respuestas, las cuales, son observables en las clases de secundaria en donde los estudiantes leen, memorizan y repiten una lectura o cualquier material didáctico con fines de apoyo sobre determinado tema que se vaya a abordar en clases para poder pasar al frente de sus compañeros además los estudiantes tienen deficiencias al momento de expresar sus ideas con criterio propio y fluidez, provocando que no cumplan satisfactoriamente las actividades de expresión oral asignadas por el docente.

En las mallas curriculares del MINED (2019), en lo que se refiere a la educación secundaria que está dividida en dos ciclos, el primero abarca séptimo, octavo y noveno grado. El segundo corresponde a décimo y undécimo grado. Las unidades que contienen la expresión oral en noveno grado son: II Escribamos y hablemos con propiedad lingüística y conciencia gramatical. En la Unidad VII Practiquemos la expresión y comprensión oral. Por otro lado en la competencia de grado aparecen dos que refieren el uso o aplicación de la expresión oral: emplea el conocimiento sobre ortografía y propiedades textuales para la mejorar la comprensión lectora y el discurso oral, y practica la expresión oral y la comprensión inferencial de mensajes de comunicación y multimedia, en donde se sugiere mejorar la expresión oral.

En las competencias de grado se exige practicar la expresión oral fluida y ordenada en los cuales los contenidos de cada unidad asignados a cada grado comprende exposición oral, la mesa redonda, debate, y mensajes orales, pero en ninguna de las actividades sugeridas es notable alguna estrategia innovadora en donde se enseñe la manera cómo va a expresarse el estudiante, este sigue siendo un problema latente debido a que el sistema educativo no ha fomentado realmente una enseñanza instructiva , teórica y práctica para que los estudiantes tengan una buena expresión oral o por lo menos mejorarla.

El presente estudio investigativo analiza las diversas dificultades que presentan los estudiantes al momento de expresarse oralmente en distintos ámbitos, cuyas deficiencias fueron constatadas y analizadas en un trabajo anterior realizado en Investigación Aplicada (Lengua y Literatura Hispánicas) el cual afirma que:

Las dificultades que presentan los estudiantes en expresión oral son: ideas incoherentes, pausas en la expresión, tonos en la voz no adecuados, tienen poco o ningún dominio del tema que estén abordando, no participan en actividades de expresión oral y si participan es con nervio e inseguridad de lo que van a decir, por otro lado están los temores a que sean rechazados, burlados y discriminados por sus compañeros de clase. (Dávila, 2018, p.8)

Se puede evidenciar que los estudiantes se ven afectados al no tener una buena expresión oral y esto tiene como consecuencia la falta de desarrollo comunicativo. Cassany y otros afirman que: “Una de las tareas de todo docente es hacer ver a los alumnos la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula evidentemente, no se enseña a hablar desde cero” (p 1). Asimismo el docente es el encargado de llevar a cabo todas las actividades expresivas que desarrollen los estudiantes fuera y dentro del aula de clases, lo cual convierte al docente en el principal factor que incide en el cambio y mejora de la enseñanza con respecto a la expresión oral de los estudiantes.

En el sistema educativo está contemplado la expresión oral en técnicas y estrategias tales como: el panel, la mesa redonda, la exposición, la entrevista, etc., pero en la realidad no existe una orientación de parte del docente hacia los estudiantes para llevar a cabo la enseñanza de los elementos físicos y lingüísticos que contribuyen a una buena expresión oral.

3. Objetivos

Tema: La expresión oral

Tema delimitado:

Secuencia didáctica para desarrollar la expresión oral en la realización de exposiciones.

Objetivo general:

- Elaborar una secuencia didáctica para mejorar la expresión oral a través de la exposición.

Objetivos específicos:

- Analizar las dificultades que presentan los estudiantes en su discurso oral al realizar la exposición.
- Sugerir estrategias de enseñanza- aprendizaje para enriquecer y fomentar la expresión oral a través de la exposición.

4. Fundamentación teórica

4.1. Antecedentes

En este trabajo de investigación se hizo un rastreo de trabajos similares al tema en este estudio que se llevó a cabo, para ello fue necesario buscar en el CEDOC, Biblioteca central de la UNAN-Managua, al mismo tiempo se hizo uso de la web para la búsqueda de trabajos relacionados con la temática en estudio, a continuación se detallan cada uno de ellos:

Extranjeros

Un primer trabajo propuesto por Lozano (2013), titulado: “Dificultades y trastornos en la expresión oral” que corresponde a un trabajo investigativo de fin de grado en la ciudad de Palma de Mallorca, de la Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación. En este trabajo se promueve la importancia de la expresión oral centrándose en las dificultades que presentan los estudiantes en el primer curso de primaria para posteriormente desde una etapa inicial tener actividades que ayuden al discente a desarrollar desde temprana edad la buena expresión oral.

La metodología que se empleó en este trabajo fue la revisión y consulta de estudios teóricos de autores que han estudiado a profundidad la expresión oral y han planteado diversas unidades didácticas con el objetivo de desarrollar, mejorar y potenciar los diferentes aspectos del discurso oral en los estudiantes a través del desarrollo de un lenguaje a temprana edad , por otro lado lograron comprobar por medio de la investigación que hay deficiencia en las aulas de clases para realizar actividades que pretenden mejorar y desarrollar las habilidades.

Este trabajo se relaciona con la investigación en proceso debido al planteamiento de actividades lúdicas para contribuir a la buena expresión oral de los estudiantes, sugiriendo que se deben llevar a cabo estrategias lúdicas desde primaria para que adquieran una mejor expresión y aprendizaje por medio de ellas, pero al igual se plantean problemas en las circunstancias de enseñanza- aprendizaje que se presentan en el aula, también la falta de actividades que promuevan y fomenten la mejora de la expresión oral, esto resulta ser un importante aporte a la investigación

en curso retomando que el discurso oral debe tener actividades lúdicas desde el inicio de la etapa escolar para que tenga una base en su aprendizaje.

Un segundo trabajo propuesto por Casquino (2018), titulado “La expresión oral en estudiantes de 2do año de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Cherillos, 2016” realizado en la universidad Cesar Vallejos, Perú, que corresponde a una Tesis para optar al título profesional de Licenciatura en Educación Secundaria, se fundamenta en la participación por el bajo nivel de expresión e interacción oral de los estudiantes.

La metodología que se empleó en esta investigación es básica, sustantivada, de enfoque cuantitativo y de diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 105 estudiantes, se seleccionaron como muestra a 82 alumnos de educación secundaria, el instrumento que se aplicó fue la observación directa medida a través de una ficha y una rúbrica, los cuales permitieron estandarizar las expresiones observables de los estudiantes. De esta manera se obtuvo información precisa sobre la falta de habilidades de su desarrollo expresivo. Este trabajo se relaciona con la investigación en proceso debido a la gran preocupación en cuanto a un mejor desarrollo sobre la expresión oral en los estudiantes.

Un tercer trabajo de Agustín (2017) que corresponde a una tesis doctoral titulado: “El miedo escénico como barrera comunicativa en el aula”, la cual se divide en tres etapas investigativas, la primera etapa es la investigación cualitativa, aplicada y descriptiva con una primera fase exploratoria, que consistió en reunir información por medio de 46 profesionales a nivel internacional, según su aporte respecto al tema de investigación se seleccionaron de 6 a 10 profesionales en el tema para debatir e identificar las dificultades de los estudiantes en el aula y dar las respectivas soluciones, la investigación se centra en aplicar la metodología de Philips 66, teniendo en cuenta que es una estrategia para desarrollar la expresión oral en los estudiantes y en una segunda etapa de la investigación se plantea una intervención grupal y en la última etapa se practica un taller para confrontar el miedo escénico.

A partir de los resultados de esta investigación se observó la participación de los profesionales en el tema en un 37%, los cuales brindaron sus aportes al finalizar las actividades para debatir, solucionar y plantear los problemas del miedo que presentan los estudiantes al momento de hablar en público, al mismo tiempo hacen referencia a la problemática del pánico escénico y destacan la prioridad que tiene mejorar en los estudiantes habilidades de comunicación para el desarrollo profesional, además se plantea que debe de haber grupos de discusión para mejorar la confianza personal, preparación y dominio del tema, mediante la aplicación práctica metodológica empleada en el trabajo investigativo. Los profesionales seleccionados debatieron la mejora en la autopercepción del nivel de confianza y la preparación del estudiante para hablar en público.

Durante la aplicación de los instrumentos se comprobó que hay déficit del discurso oral de los estudiantes respecto al temor y pánico escénico, un factor que no incide en el docente y que es problema que ya trae el estudiante o que desarrolló en el transcurso de su vida escolar. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que muestra cómo debe de tratarse la expresión oral de los estudiantes desde el aula de clase para que ellos puedan tener una mejor comunicación oral.

Un cuarto trabajo de Álvarez y Parra (2015), titulado: “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” realizado en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (uptc) que corresponde a un trabajo de grado para optar al título de Magister en Lingüística. Esta investigación es cualitativa y utilizaron instrumentos para valorar los problemas de la población por medio de una muestra seleccionada. Luego procedieron a la elaboración y aplicación de actividades que les permitieron evaluar el estado inicial de los estudiantes, los instrumentos que aplicaron para llevar a cabo la investigación fueron; La observación, la cual se realizó en dos momentos: observación pasiva que delimita los gestos de los estudiantes, la segunda que corresponde a la observación participante en donde los estudiantes cuentan anécdotas y se hacen partícipes de temas personales en los cuales no se les dificulta expresarse, además se realizaron entrevistas a los docentes para comprobar algunas dificultades.

Este trabajo demostró por medio de su análisis y uso de los instrumentos de observación y práctica, que los estudiantes presentan dificultades de expresión en lo que respecta a la fluidez, persuasión, coherencia, dominio de escenario, discurso, volumen de la voz, recurrencia de uso de barbarismo y muletillas, al igual se logró constatar estas dificultades de los estudiantes con las entrevistas realizadas a los docentes en la cual permitieron validar puntos de observación de los investigadores, por lo tanto los investigadores organizaron propuestas pedagógicas relacionadas con la interacción que debe de desarrollar el docente con sus estudiantes por medio de clases planificadas entorno al desarrollo de la expresión oral.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, debido a que analiza problemas de la enseñanza- aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes y docentes lo cual está avalado por medio de la aplicación de instrumentos que lo comprueban tanto en el docente como en el estudiante al momento de comunicarse oralmente.

Nacional

Un quinto trabajo de López, Cajina y Matamoros (2014), titulado “Factores que inciden en las debilidades de expresión oral de los estudiantes de séptimo grado A, Instituto Público “Señor de Esquipulas” Telica”, realizado en la universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-León), que corresponde a una monografía para optar al título de licenciados en Ciencias de la Educación, con mención Lengua y Literatura. En este trabajo se promueve la importancia que tiene la interacción comunicativa del ser humano y en especial la formación que brinda a los estudiantes la buena expresión oral.

La metodología que se empleó en este trabajo fue variada, se detallan las más relevantes las cuales son: investigación acción, investigación aplicada apoyándose de diversos instrumentos tales como la observación, entrevista y encuesta, para constatar que dificultades afectan al desarrollo de una buena expresión oral en los estudiantes, su principal fuente de información fueron estudiantes correspondientes al séptimo año del Instituto Público Señor de Esquipulas y docentes además se

seleccionaron materiales de apoyo tales como: libros, monografías, folletos de investigación acción e interacción.

Este trabajo se relaciona con la investigación en proceso debido a que se evidenció que existen dificultades de expresión oral en los estudiantes no solo de secundaria, también en grados menores, esto constata que la expresión oral en los estudiantes es un problema que afecta desde la etapa escolar inicial, por lo cual se proponen estrategias lúdicas y recomendaciones para el MINED y a los docentes para mejorar y resolver estas dificultades que presentan los jóvenes estudiantes.

4.1. Expresión oral

4.1.1. Concepto e importancia

La expresión oral es una habilidad que se desarrolla en la escuela para la producción de ideas inteligibles, de tal manera que un buen dominio de la expresión oral se adquiere haciendo uso adecuado de los elementos lingüísticos y físico que van a contribuir a la mejora del discurso oral en distintas circunstancias, familiares, académicas, cultural y laboral. Müller (1989) señala que: “En las actividades cotidianas y a lo largo de su vida la persona se comunica durante mucho más tiempo en forma oral que por escrito” (p19). Sin embargo cabe señalar que la expresión oral es un tanto compleja, porque debemos de tomar en cuenta los contextos, el tipo de emisor o bien las situaciones comunicativas.

Hernández (1999) Plantea que: “Es una necesidad comunicarse oralmente, la vida no nos deja opción de permanecer callado, precisamente por la imprescindible socialización en la que el humano se auto realiza, interactúa, transforma sus estructuras conceptuales y produce conocimiento” (p ,43). La expresión oral es significativa para el desarrollo de la comunicación entre los individuos de determinado estrato, esta se rige por medio del lenguaje, el habla y lengua, a través de ella se comprenden, razona o deduce el mensaje del emisor. La expresión oral va más allá de solo tener una estructura gramatical lingüística y lógica, es por ello que la importancia radica en el valor de comunicarnos efectivamente. El hombre es un ser social no aislado y esa necesidad de hablar o comunicarse es vital para su subsistencia.

4.2. Importancia de la expresión oral en diversos ámbitos

4.2.1. Social

Fonseca et al. (2011) exponen que: “La función social permite al comunicador interactuar en formas apropiadas, de acuerdo con las situaciones sociales de los diferentes estratos” (p 27). La importancia que tiene la expresión oral en el entorno social es de total relevancia, porque es donde se aprende comunicarse adecuadamente para poder desenvolverse y mejorar la expresión en el entorno cotidiano es complejo, puesto que el tono, gesticulaciones y léxico incorrecto, harán de la expresión oral un total fracaso. La sociedad es crítica- destructiva de modo que no duda en ningún momento en señalar a cualquier individuo que no demuestre las capacidades orales y lógicas que le permitan comunicarse con eficacia, siendo en mayor parte objeto de burla social, lo que causaría pánico total para poder desarrollarse en la misma. Es por eso que la expresión oral tiene gran relevancia en el ámbito social.

4.2.2. Académico

En el aspecto de la importancia académica se analizan varios factores, los cuales influyen en la educación de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, por lo tanto el docente tiene una tarea grande, ya que no solo debe impartir clases, sino también enfocarse en lo que aprende su discente. Lamas (2015) afirma que “Lo verdaderamente importante y útil es definir los objetivos educativos a que aspiramos, analizar los contextos y dificultades que encontramos y generar propuestas” (p 319). En el ámbito académico el énfasis de la expresión oral es muy complejo y de suma relevancia debido a que es la base sólida, donde el estudiante adquiere el conocimiento y la enseñanza de ciertas formas para expresarse idóneamente, ante un público, actos cívicos, reuniones, aula de clases etc. De tal manera que estas ponen a prueba todas las destrezas adquiridas por el discente en el nivel académico que se encuentre y de esta manera enfrentarlas con éxito.

4.2.3. Cultural

Fonseca et al. (2011) detallan que: “El contexto cultural marca y delimita la forma en lo que los miembros de una cultura efectúan su comunicación, pues los mensajes generalmente se expresan con un tratamiento predeterminado para cada rol” (p 24). Esto significa que la cultura es muy importante debido a que en ella aprendemos y conocemos los detalles de cada país, costumbres, religión y arte, a tal punto de desenvolverse de manera oral en los distintos contextos. Cabe señalar que la expresión oral de cada país variará porque la cultura marca hasta los factores lingüísticos o la pragmática con que se habla el español.

4.2.4. Laboral

En el mundo laboral la comunicación oral es un reto, debido a las relaciones interpersonales entre compañeros de trabajo, la cultura y otros aspectos abordados en el ítem anterior. Por esta razón es básico expresar correctamente las ideas, pensamientos, emociones y carencias, para laborar con eficacia, de tal manera que el individuo avance con éxito y no con mediocridad. Cassany, Luna y Sanz (1994) enfatizan que: “Ejercer buena expresión oral y de manera exitosa conlleva la utilización adecuada de los elementos físicos y lingüísticos para no limitarnos en lo que debemos expresar y como debemos expresarlo”. (p135)

4.2.5. Familiar

La familia es un grupo social y como tal se comunica, porque están unidos a través de un microsistema biológico, social, cultura, psicológico y evolutivo. Es en ese pequeño grupo que el individuo en sus primeros años de vida inicia por reconocer símbolos que le llevarán a un concepto determinado, hasta completar un léxico con el cual se logre comunicar con sus seres queridos.

4.3. Elementos físicos de la expresión oral

Los elementos físicos de la expresión oral son de suma importancia para el conocimiento y desarrollo de la expresión de forma correcta, estos ayudan a poder comunicarnos mejor y, tener un buen discurso oral y por ende la enseñanza de estas mismas es necesaria e inmediata en los ámbitos escolares para fortalecer la oralidad de los estudiantes mejorando la expresión oral , teniendo en cuenta saber

expresarnos adecuadamente, ya que debido a una buena comunicación se aspira a conseguir la satisfacción de las necesidades que se deben de enfrentar día a día.

4.3.1. Postura

La postura es aquella posición que adopta un cuerpo humano valiéndose de los músculos y buscando la comodidad del mismo. Dependiendo del contexto en que se desenvuelve el individuo el porte cambiara debido a las distintas circunstancias situación o contexto comunicativo. Por otra parte los movimientos del cuerpo envían mensajes del orador o emisor al receptor o público, por lo cual la postura es un factor primordial para emitir seguridad y seriedad de lo que se expone. Forero(2008) Manifiesta que: “Es importante destacar que la persona se forma conceptos de tu personalidad con solo ver en qué postura estas, ya que denotará si estás cansado, estresado o no quieres o no tienes interés por el tema que expones, pero si observamos a una persona que esta con buena postura nos inspira seguridad y nos transmite su energía” (p34).

4.3.2. Mirada

La mirada es aquella que se fija con los ojos hacia un público determinado, la cual es necesaria para poder lograr la atención del mismo. En la mirada se denotan las emociones del expositor, de tal manera que es importante para transmitir buena o mala información de lo que se comunica, porque, si la mirada es confusa, es de enojo, tristeza y nerviosismo, hará que la información expresada se torne mala. Mediante la mirada podemos transmitir seguridad e inseguridad hacia los receptores. Así, mismo es importante también que el orador aprenda a hablar con la mirada haciendo uso adecuada de esta para denotar si su discurso tiene credibilidad mediante la capacidad expresiva de sus parpados y cejas. Müller (1989) Es por ello que la mirada es de gran importancia ya que permite tener la capacidad para expresar de manera adecuada a lo que se quiere transmitir ante el público, y así con un buen dominio de la mirada los receptores demuestren interés de lo que se les está exponiendo, pero esto solo se podrá concebir si el expositor puede manejar de manera adecuada este elemento físico de la expresión oral.

4.3.3. Movimientos corporales

Los movimientos corporales son importantes para la comunicación que transmite el individuo en los distintos ámbitos de su subsistir, mediante estos movimientos se denota el estado de ánimo, emociones y pensamientos. El gesto y los movimientos son los elementos principales de la expresión oral y apropiarse de manera positiva ayuda a poder expresarse de manera correcta ante la sociedad, ya que mediante estos movimientos del cuerpo se transmiten seguridad e inseguridad depende la manera en que podamos utilizarlos para la comunicación.

4.3.4. Gesticulación

Coll y otros (1976) sugieren que: “Gesticular es un movimiento anárquico e incontrolado del propio cuerpo, un movimiento artificioso e inexpresivo” (p 81). De tal manera que estos expresan estados emocionales distintos que caracterizan la personalidad del individuo a la hora de expresar sus ideas en público. De ahí radica la importancia de saber utilizarlos en nuestra comunicación oral, esto se logra a través de la práctica y observación, por lo cual se tendrá que cultivar gestos de adaptación que permitan el manejo idóneo de las emociones.

4.4. Elementos lingüísticos de la expresión oral

4.4.1. La voz

Fonseca (2011) expresa que: “El éxito de las diversas situaciones de comunicación depende en 38% de la voz” (p51). Es la principal herramienta que nos caracteriza para poder comunicarnos en todos los entornos, por medio de la voz transmitimos muchas ideas, emociones, sentimientos, desacuerdos y recuerdos para poder expresar nuestras necesidades tales como el miedo, la tristeza, el enojo. Es por eso que debemos tener mucho cuidado ya que mediante la oralidad podemos expresarnos de forma correcta.

4.4.2. Fluidez

Cassany, Luna y Sanz (1994) definen que: “ En la expresión oral corrección y fluidez forman una unión indisociable, es como una especie de balanza de pesos que se desequilibra cuando un lado pesa más” (p151) La fluidez es dejar que las palabras y expresión salgan espontáneamente sin muletillas, es poder expresar un tema con seguridad y conocimiento, para que surja la fluidez debe de haber una buena entonación y estructuración de las palabras que es parte de la dicción, además que la fluidez es desenvolverse de manera correcta al expresarnos naturalmente puesto que es la capacidad de poder desarrollarse de manera más efectiva ante un público mediante correcciones adecuadas de las mismas.

4.4.3. Coherencia

Hernández (2008) argumenta que: “El comunicador oral debe organizar sus ideas según la lógica. No es posible lanzar las inconexas al aire para que nuestro interlocutores las coordinen” (p 53). La coherencia es aquella expresión escrita u oral organizada y estructurada lógicamente según sus propósitos de comunicación, la idea a expresar debe de ser coherente con lo que se quiere dar a entender, con claridad hacia cualquier público, además esta se rige por medio de ideas ordenadas, unidad temática y calidad del tema abordar esto permite concebir la relación que hay en las comunicaciones de las palabras y la unión de unas con otras de manera adecuada y lógica del mensaje que queremos transmitir, cuando alguien es coherente en su discurso, es porque se verifica que existe coherencia entre su forma de pensar y expresarse.

4.4.4. Ritmo

Fonseca y otros (2011) definen que ritmo: “Es la sensación de dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de las pausas” (p53). El ritmo es la modulación y pausas que se emplean al momento de hablar o expresar una idea, este tiene que ser apropiado con el uso de comas, por lo cual esto es lo que se le dificulta a un estudiante en la oralidad, porque está aprendiendo a expresarse de manera correcta ya que debe de tener tiempo lógico para expresar cada idea. Si el estudiante se expresa de manera ligera es posible que no se le entienda absolutamente nada de lo que diga, y si va demasiado lento esto provocara cansancio al público que lo escucha, es por ello que es importante tener buen ritmo al momento de expresarse.

4.4.5. Claridad

La claridad es la cualidad de expresar la información de forma entendible para el receptor, mejorando así la fluidez de nuestro discurso. La claridad es básica puesto que el interlocutor captará de inmediato el pensamiento o la idea expresada por el emisor o comunicador A. Así mismo el hablar con claridad permite expresarse con una seguridad ante la audiencia con una firmeza para desenvolverse en sus ideas y se relaciona con el uso de las sintaxis y buen uso de las palabras. Podemos

transmitir un mensaje con palabras sencillas puesto que el uso de palabras cultas limita la comprensión de algunos receptores.

4.4.6. Vocabulario

Según la edición virtual de la Real Academia Española (2019) define vocabulario como: “Conjunto de palabras de un idioma pertenecientes al uso de una región, a una actividad determinada, a un campo semántico dado, etc.” Con lo anterior se concibe que el vocabulario está conformado por un grupo de palabras empleadas según el contexto social, cultural, profesional, académico, y que además forma parte del proceso de la comunicación que permitirá la realización de inferencias. El vocabulario es el conjunto de palabras o bien el léxico con el que cuenta determinado grupo de individuos y el cual les permite compartir ideas, pensamientos, acciones etc. El vocabulario se aumenta con la práctica, los dicentes aumentan su vocabulario formal por medios de la escuela, sin embargo debemos de tener cuidados con las jergas o los tecnicismos.

4.5. Algunas técnicas para desarrollar la expresión oral en el aula.

En la actualidad, existen diversas técnicas para el desarrollo de la expresión oral tales como: el diálogo, el panel, el foro, la mesa redonda, la entrevista, las exposiciones, entre otras. Müller (1989) da a conocer que: “Estas técnicas ejercitan la mente de los participantes en la exposición y defensa de las propias opiniones, al mismo tiempo que, brinda a los oyentes la oportunidad de escuchar posiciones diferentes y hasta contrarias a las propias” (p 45). Con la implementación de dichas técnicas de expresión oral en el aula de clases, el proceso de enseñanza aprendizaje obtiene muchas ventajas, tales como: seguridad para expresar las ideas con claridad, desarrollar el pensamiento crítico y la capacidad de síntesis, la capacidad de escucha sin caer en el tedio. Por otro lado estos ejercicios orales estimulan el debate de temas sociales, políticos, económicos y de toda índole, que induce a los discentes a defender sus posturas, respetando la de sus compañeros aunque difieran. Para desarrollar los siguientes subacápites se consultó el autor ya mencionado.

4.5.1. Diálogo

El diálogo es un medio por el cual los individuos se comunican y que por ende expresan las ideas de los involucrados de manera fluida, respecto a algún tema de interés en cuestión. El diálogo es una técnica eficaz para desarrollar en los estudiantes la buena expresión oral o por lo menos mejorarla, ya que propicia la confianza al hablar. Müller (1989) manifiesta que: “El diálogo puede realizarse en privado o en público cuando se celebra en privado participan solamente las personas que intervienen en una discusión, las cuales, después de saludarse, comienzan a dialogar en forma ordenada y respetuosa” (p 52). Es así que el diálogo es ideal para ser utilizado como técnica en el salón de clases, porque además de enseñar valores y respeto hacia la opinión de sus compañeros, ayuda a los estudiantes a tener confianza comunicativa-expresiva.

Al momento que un alumno escucha decir a su docente vamos a dialogar, causa en el discente una interacción y emoción distinta, debido a que en el dialogo nos interesa escuchar y que nos escuchen. Además es una técnica que contribuye a generar confianza y seguridad en donde participa de dos a más personas. Müller (1989) sugiere que: “Cuando el diálogo se realiza en público, cuenta con la presencia de un grupo de personas interesadas en escucharlo y en conocer las conclusiones de los participantes” (p 52). Asimismo el diálogo en público es de interés colectivo, ya sea de quien se expresa y de quien lo escucha, abarcando la atención de receptores, cabe destacar que de esta técnica se pueden desprender otras métodos orales como la discusión o debate referente al tema. Debido a que un participante no esté de acuerdo con la temática.

4.5.2. Entrevista

Müller (1989) indica que: “La entrevista está constituida por una serie de preguntas relacionadas con un tema de interés para el auditorio, las cuales se dirigen a una persona bien preparada en su especialidad” (p 55). Cabe destacar que las entrevistas no tienen que ser necesariamente realizadas hacia personas especializadas en el tema, esto va a variar, ya que va en dependencia de los objetivos que se plantea el investigador y a qué tipo de población va a aplicar la entrevista, por otra parte la entrevista es una técnica que ayuda a desarrollar la expresión oral en el aula, teniendo poca demanda de parte del docente, esta tarea se puede desarrollar de manera individual o colectiva, lo cual refiere a la persona que realiza la entrevista quienes pueden ser uno o más, la práctica de este arte, beneficia al estudiante, porque prepara preguntas escritas, interrelacionadas con la expresión oral, en la cual las personas entrevistadas las comprendan.

El entrevistador tiene que tener uso de la claridad, tiene que pronunciar bien los términos, no tiene que hacer uso excesivo de muletillas y su vocabulario debe de ser acorde con la temática que abordará. También debe prepararse bien científicamente en el momento de la entrevista. Esto hace que el estudiante tenga mayor interés en querer expresarse correctamente, por lo cual es una técnica que se puede utilizar improvisadamente en el aula de clases a modo de práctica con los mismos compañeros.

4.5.3. Mesa redonda

Müller (1989) plantea que:” En la mesa redonda participa un grupo de tres, cuatro o hasta seis expertos en alguna especialidad, los cuales sostienen, delante del auditorio, puntos de vistas diferentes e incluso contradictorios acerca del mismo tema” (p 49). La mesa redonda es una técnica fundamental en lo que respecta a la práctica de la expresión oral, ya que es necesario estudiar un tema en específico debido a que debe propiciar el análisis y el debate, cabe señalar el orden que requiere esta tarea oral, un moderador o bien el docente, los expositores quienes tienen un determinado tiempo para cada intervención, se siguen reglas tales como: levantar la mano para intervenciones personales, aportes referente al tema, esta

técnica es muy dinámica ya que los estudiantes se sienten cómodos al hacer algo nuevo, según las nuevas políticas curriculares del MINED. Sin embargo, algunos docentes no lo implementan e imparten otro contenido o bien envían a sus estudiantes a realizar simples exposiciones; perdiendo la valiosa técnica de expresión oral.

4.5.4. Simposio

Müller (1989) considera que: “El simposio es una forma de discusión pública en la que participa un equipo de tres, cuatro a mas especialistas, quienes desarrollan sucesivamente, en forma expositiva, diferentes aspectos del mismo tema” (p 47). El simposio es una realización de una materia específica para tratar y discutir sobre algo concreto relacionado con su especialidad. El desarrollo del tema es de forma completa y detallada, es importante reconocer o destacar que el simposio tiene su origen en la antigua gracia y se realizaba con un banquete.

El público que asiste al simposio tiene la posibilidad de realizar preguntas a los expositores de tal manera que resulta una herramienta interactiva participativa. Para realizar un simposio de be respaldarse con el conocimiento científico previo así mismo son multifacéticos porque la temática

4.5.5. Panel

El panel es una técnica muy efectiva que puede ser implementada en el aula de clases para el desarrollo oral del estudiante. De acuerdo con Müller (1989): “El panel puede complementarse con un foro, a fin de que los asistentes tengan la oportunidad de expresar sus puntos de vista o de formular preguntas para aclarar sus dudas” (p 53). El panel es además un proceso que hace que los discentes interactúen entre sí, para ello se siguen pasos, los cuales omiten las herramientas visuales teniendo todo el contacto expresivo-interactivo con el auditorio.

4.5.7. Foro

Müller (1989) agrega que: “El foro consiste en que los asistentes discuten, de manera informal, asuntos relacionados con un tema. Todos los presentes tienen la oportunidad de manifestar sus opiniones y de debatir las contrarias, siempre que siga el orden indicado por el moderador” (p 45). Esta técnica es organizada por un coordinador o moderador, se recomienda que posea una buena voz y correcta dicción dirigiendo el grupo este necesitara ser hábil y rápido en la acción para estimular la participación de la audiencia, así mismo controlar al público y expositores, pueden ser tres o cuatro oradores, el tiempo será delimitado por el profesor y expositor. El moderador habré el foro explicando el tema a debatir así mismo realiza la síntesis o resumen de las opiniones expuestas agradece la participación de los asistentes. .La técnica del foro es recomendable con grupos que posean experiencias en otras técnicas tales como: la mesa redonda o el simposio.

4.5.8. Debate

El debate es una técnica que ayuda al estudiante a desenvolverse de forma oral y con eficacia. Müller (1989) enfatiza que: “El debate público es la técnica mediante la cual dos expertos discuten acerca de un tema o un problema, de manera organizada y respetuosa, con la guía de un moderador” (p 50). El debate le permite a los estudiantes generar un estado expresivo con confianza debido a que se desenvuelven de manera central hacia un tema que ya es conocido, ya sea social, ambiental, religioso, político, etc. El debate al igual que el foro y la discusión es una herramienta de expresión donde dos o más personas expresan sus opiniones, la meta es alcanzar conclusiones que conlleven a la uniformidad de los participantes.

El debate es un acto tan antiguo como la humanidad misma, puesto que la discusión está centrada en un tema polémico y los individuos siempre tendrán ideas que debatir. Esta guiado por un moderador quien determinara el tiempo de la exposición, que generalmente dura de tres a cinco minutos, interviene así mismo un secretario que anota la opinión de los participantes y para eso cada informante debe estar bien informado sobre el tema a tratar .En el debate no gana quien tenga la razón sino quien argumente coherentemente sus ideas.

4.5.9. Exposición

Cassany (1994) explica que: “La exposición oral es uno de los ejercicios de expresión más practicados en la clase de lengua. Ya sea para exponer algún trabajo de curso o para dar a conocer las conclusiones de un grupo”. (p 175). Es así que la exposición es parte fundamental e importante para la práctica expresiva del estudiante, es por ello que el docente debe de realizar ejercicios anticipados de exposición para luego presentar estas de manera formal. La exposición oral organizada y respaldada con dominio científico, aportaran al discente una excelente preparación para su vida escolar y profesional.

4.5.10. Pasos para realizar una exposición

1. Se debe seleccionar un tema de interés que sea de gran relevancia.
2. Indagar acerca del tema de forma teórica y científica.
3. Una vez seleccionado el tema y haberse informado se reorganiza la información de forma escrita realizando un guion.
4. A partir del guion escrito y oral se sintetiza la información y se selecciona la más importante.
5. Una vez seleccionada la información se procede a leer las ideas escritas.
6. Practica oral, se coloca cerca de un espejo y practica de manera oral como va a expresar las ideas que leyó y lo deducido.
7. Posteriormente se practican los elementos físicos y lingüísticos de manera secuencial y ordenada para ello se sugiere realizar un cronograma en donde se divida el tiempo y que día corresponderá a cada elemento para ser practicado.

4.5.11. Beneficios de la exposición oral

La expresión oral es definitivamente la principal base de comunicación e interacción en todos los ámbitos sociales, y mucho mejor aún practicarla de manera individual, los beneficios que tiene una exposición oral es impresionante debido a que tiene varias ventajas y también una desventaja.

- La exposición individual hace que el estudiante se atreva a ponerse solo de frente a muchas personas.

- Al practicar de manera individual las exposiciones y constantemente se creara habito del cual el estudiante se ira preparando conforme adquiera su desarrollo.
- Beneficia en no depender de otra persona para poder hablar u opinar sobre algún tema.
- Vence poco a poco el temor a pasar solo al frente de un auditorio.

4.6. Dificultades de los estudiantes en la expresión oral

Las dificultades que presentan algunos estudiantes al expresarse oralmente son: desorden en sus ideas, pausas en la expresión, tonos de voz no adecuados, tienen poco o ningún dominio del tema que estén exponiendo, nervio al exponer e inseguridad de lo que van a decir, por otro lado están los temores al ser rechazados, burlados y discriminados por sus compañeros de clases, lo que no debería suceder en el aula. Cada estudiante esta para aprender y ser instruido de tal manera que se deban de tratar cada una de las dificultades que presentan en el nivel expresivo-comunicativo. Forero (2007) destaca que: “El plan mejor formulado, la preparación más intensa pueda fracasar cuando se cometen algunos errores.” (p 88). Así mismo las dificultades expresivas que no se corrigen a tiempo en el nivel académico, ya sean desde primaria hasta llegar a culminar una carrera universitaria se cargan con este déficit, en el mundo laboral, ejemplo de ello es el medio televisivo donde se ven claramente todos estos errores que no fueron corregidos, lo cual esto influye potencialmente en la expresión oral de los estudiantes que ven y escuchan a diario los medios de comunicación en donde sí se equivoca la periodista u opta por tener posturas inadecuadas, presenta un discurso incoherente y no fluido la persona que lo ve pensara que esta expresión es normal y por ende van adoptando su misma expresión haciendo normal y habitual los errores que se cometen a diario en estos medios.

4.6.1. Muletillas

Las muletillas son una excesiva dificultad que presentan los estudiantes en su mayoría. Según la RAE las muletillas son: “voz o frase que se repite mucho por hábito”. Los estudiantes por lo general hacen uso de términos que se repiten constantemente en sus discursos orales ejemplo de alguna de estas son: eeh,

mmm, estee, aah. Es notable la necesidad de decir una misma palabra en toda la expresión, puesto que es un problema que debe de corregirse a tiempo. La persona que suele usar muletillas en una exposición, en una reunión, debate, foro o en su vida cotidiana, lo va haciendo costumbre y al convertirse en un estado de conformidad pasa a ser normal, esto se ve reflejado en los estudiantes al momento de expresarse oralmente y que al pasar el tiempo lo hará de manera habitual. Forero (2007) manifiesta que: “Las muletillas pueden originarse en una excesiva timidez o por no conocer a fondo el tema” (p 88). Además de utilizar las muletillas por costumbre, también se pueden dar por nervios, hoy en día los estudiantes pueden no conocer a fondo el tema y aun así tratan de improvisar lo que van a exponer y tratan de asociar ejemplos de la vida cotidiana divagando sobre la temática, lo que implicara en el uso de la muletilla.

4.6.2. Redundancia

Teniendo en cuenta a Widorsky (2004) “Redundar es inundar con palabras casi siempre innecesarias” (p 171). Esto quiere decir que la redundancia es un problema común y que por ende forma parte de un hábito en los individuos que presentan esta dificultad. La redundancia es difícil de identificar cuando se desconoce de ella ya que es el mayor error que suelen cometer algunos estudiantes teniendo en su expresión oral un orden ilógico de una idea que se repite con diferentes términos, pero que estos tienen el mismo sentido, esta dificultad puede tener afectaciones en el nivel académico-laboral del estudiante.

4.6.3. Dominio del tema

La mayoría del de los estudiantes presenta una gran dificultad que es verídica al momento de exponer un tema asignado por el docente lo cual denota falta de estudio, inseguridad, o definitivamente no estudió y solo llegan a dar ejemplos de la vida cotidiana a esto se les llama falta de dominio en el tema, lo que es una gran problemática que afecta a los estudiantes para poder expresarse de manera adecuada. Según Forero (2007) recomienda que: “El primer paso para una expresión oral, ya sea formal o informal, es saber que se va a decir”. (p 90). Efectivamente el dominio del tema que se va exponer o expresar, debe ser leído,

analizado, comparado y muy bien segmentado por el estudiante para que el dominio que el dominio científico le proporcione seguridad y sea superado al momento de la exposición oral. Así mismo esto le permitirá la crítica, la emisión de juicios y por sobre todo le brindara la capacidad firme de lo que sabe y dice.

4.6.4. Criterio propio

El criterio propio es la opinión o percepción que tenga el emisor al transmitir su mensaje, si su discurso oral está bien elaborado lograra su propósito en el receptor, de lo contrario los resultados le serian desfavorables respecto a determinado tema. Comúnmente los estudiantes expresan su opinión como un reto pues no suelen dar un punto de vista crítico referente al tema estudiado. Hernández (1999) sugiere que: “Esta es una habilidad que debe desarrollar quien comunica a los demás su propio pensamiento” (p 52). Además desarrollar esta habilidad es de mucha ventaja para el expositor porque permite que analice, verifique, reflexione y de su criterio propio referente al tema expuesto, ya que permite emitir juicio mostrando que la información es verídica y se guía de una perspectiva única y que no existen divagaciones referente al tema.

4.7. Dificultades psicosociales

4.7.1. Burla

La burla es la acción que hacen algunas personas para lograr dañar a otra bajando el autoestima y hacerlo sentir mal enfrente de diversas personas, está se caracteriza como carcajadas o risas, pero con un solo objetivo de ridiculizar las acciones, vestimenta, opiniones, ideas etc. En este caso el estudiante hace esto a un compañero de clases refiriéndose a la opinión y participación de este mismo. El alumno que hace burla ve las respuestas de su compañero como tontas, estas llegan a ser motivo de burla dentro y fuera del aula de clases. Freedman (2016) ratifica que: “Las burlas causan daño cuando incluyen ridiculizar, usar nombres ofensivos, insultar y decir o hacer cosas molestas” (p 1) Esto quiere decir que las burlas reprimen de alguna manera al estudiante según sea el contexto, causando en él consecuencias graves que afectan la futura participación del estudiante para desenvolverse en lo que respecta a su expresión oral. Debido a las burlas surge la

inseguridad, como es bien sabido, muchas veces este tipo de acción conlleva a crear temor en el expositor puesto que las burlas pueden dañar mucho a una persona cuando estas son muy fuertes y directas a la persona que es sometida a este tipo de acto. Las consecuencias son una baja autoestima, pánico, timidez, inseguridad etc. También puede afectar a marcar a su personalidad en un futuro, y tendrá problemas al momento de expresarse.

4.7.2. Pánico escénico

El pánico escénico es el temor a enfrentar algo que impide realizar una acción, cualquiera que sea, pero si hablamos de pánico escénico es el temor que tiene un estudiante al presentarse a un público, ya sea en baile, actuación, exposiciones, actos cívicos etc. Esta es una dificultad que afecta a la mayoría de los estudiantes, los cuales nunca se han familiarizado con una gran cantidad de personas observándolos, la persona que tiene pánico escénico es capaz de hablar con una persona ya sean estos con sus amigos, familiares, novio, esposo, pero al momento de estar frente a un auditorio exponiendo un tema o cualquiera, no es capaz de enfrentarse a ello debido al pavor que le causa expresarse. Forero (2007) plantea que: “Todos, de alguna manera, deseamos ser aceptados y valorados y tenemos temor de no ser comprendido, incluso de hacer el ridículo” (p 22). De esta manera el pánico escénico deja secuelas graves puesto que no solo interviene en lo físico sino también en lo mental y emocional, el pánico escénico puede arruinar su presentación en el discurso además la persona que padece de esta dificultad es incapaz de enfrentarse a un público.

4.8. Dificultades psicológicas

4.8.1. El miedo

El miedo es un sentimiento que debido a diferentes situaciones y contextos, crea inseguridad e inestabilidad en la persona, en este caso en el estudiante, esto implica manifestaciones de estrés, ansiedad y timidez, esto genera pensamientos catastróficos sobre la situación real o imaginaria de hablar en público, este temor tiende a ser juzgado negativamente por parte de los demás y esta crítica negativa genera miedo que desencadena vergüenza y limita en la expresión oral del

individuo. Fonseca y otros (2011) argumentan que: “El miedo es una sensación ligada a fuerzas internas, físicas, mentales y emocionales descontroladas, que surgen instintiva e impulsivamente ante algo que nos parece desconocido, superior o peligroso” (p 185). Así mismo el miedo de hablar en público puede llegar a paralizar emocionalmente al estudiante en su discurso expresándose de forma incorrecta creando inseguridad en sus habilidades y destrezas del orador, bajo ser criticado por sus compañeros, las dudas de pensar que fallará y se burlarán.

4.8.2. Inseguridad

La inseguridad va asociada a diferentes contextos y está marcada en cada individuo, ya que todos en algún momento de nuestra vida hemos tenido inseguridad para expresarnos en diferentes situaciones, aunque se conozca el tema a exponer, dependerá de la persona si deja que esta dificultad se apropie totalmente de sus destrezas comunicativas, ya que la inseguridad le incapacitara al estudiante expresarse o desarrollar un tema de interés delante de una audiencia. Mc Ente (2004) define que: “El orador que sabe enfrentarse a la situación de comunicación en público con calma y seguridad se conoce a sí mismo” (p 55). El docente debe de encontrar el desarrollo de esta habilidad en sus estudiantes porque es vital para garantizar una buena expresión oral esto concretizara el desarrollo de la seguridad y confianza del discente.

4.8.3. Nervio

Es la acción que se refleja corporalmente cuando el estudiante, tiene temor de pasar al frente, esto se hace visible en la sudoración, ritmo cardiaco acelerado, se le ponen heladas las manos, y cuerpo, mira el techo al momento de exponer, agarra un lápiz y lo lleva en la mano apretándolo, toca sus bolsillos o partes del rostro etc. Estas son claras señales que el estudiante está atravesando un estado de nerviosismo, de esta forma el público percibe que la persona expositora está nerviosa al momento de expresarse oralmente ya sea en un debate, foro, seminario, mesa redonda entre otras. Fonseca y otros (2010) indican que: “La tensión y el nerviosismo que se producen al hablar en público hacen que todos respondamos a este hecho con

alguna manifestación física” (p 134). Generalmente ante un mal orador el auditorio responde negativamente como el sentirse agobiados, aburridos, cansados etc.

Es por ello que el nerviosismo en un estudiante afecta a todos los elementos, no solo físicos, si no también lingüísticos, este es un problema que afecta la expresión oral, aunque el estudiante, que este exponiendo algún tema vaya bien preparado, si él tiene nervio perderá por completo la seguridad. El nervio no solo es un problema, también es contagioso debido a que si un estudiante demuestra nervio los expositores que no han pasado aun, es probable que los demás está en un mínimo porcentaje de que los demás se vean afectados por la persona que lo padece.

5. Enseñanza de la expresión oral al realizar una exposición

La expresión oral es fundamental en todos los ámbitos de la vida y es por ello que se le debe de dar la misma importancia que se le da a la comprensión lectora. debido a ello se ha venido observando que la expresión individual aporta grandes beneficios en el estudiante porque no es lo mismo dejar una exposición en grupo debido a que el discente no se desenvuelve de manera correcta porque hay muchos factores que no permiten este desarrollo, los cuales son: instrucción de os compañeros expositores, se dilatan en darle la palabra al otro expositor, si uno tiene nervio contagiara al grupo, dicen más de lo asignado o menos, y es por eso que se debe fomentar la exposición individual para que el discente afronte diversas situaciones que se le presentaran en el transcurso de su vida laboral, académica y social.

Actualmente no existe una orientación en el nivel de secundaria referente a como exponer de manera adecuada, y sobre todo enseñar que hay diversos elementos que favorecen esta misma, lo cual se ha convertido un verdadero problema que se debe tratar con estrategias que incluyan cada elemento y el que los discentes los conozcan y practiquen de manera social, interactiva, teórica y expresiva haciendo uso de diversos medios tales como: grabar videos de cada clase, grabarse a sí mismos para ver en que fallan y realizar auto escritos criticando que les falta, haciendo uso de las redes sociales y de las aulas TIC.

5.1. Estrategias para una buena expresión oral

Para tener una buena expresión oral es necesario conocer cada uno de sus componentes físicos y lingüísticos para poder desarrollarlos y ser llevados a la práctica y por ende al discurso oral en una exposición individual, mediante esto se logra concebir una buena adaptación y por ello se sugieren diversas estrategias en donde el estudiante lograra expresarse con mayor facilidad ante un público determinado. Para ello se presentan ciertas estrategias tales como:

✓ Incluir actividades cotidianas

El incluir actividades cotidianas en un plan de clases es estratégico debido a que se asocian varias situaciones en donde el discente convive a diario y que puede desarrollarse de manera comunicativa y expresiva en cada una de ellas y ayuda a que el discente tenga más confianza en participar por ejemplo: ir al mercado, abordar un bus, comer en un restaurante, centros comerciales, ventas, veterinaria, pedir ayuda, preguntar por algo o alguien, visitar a los padres de las amigas o novio, saludar a los vecinos, intervenir o mediar ante una situación de conflicto.

✓ Incluir herramientas TIC y redes sociales

El incluir herramientas TIC, tales como lo son presentación en diapositivas e incluir videos en las mismas es atractivo para los discente y porque no hacer que cada uno grabe videos de las clases o sus exposiciones para luego ser evaluados en grupo para que el mismo vea sus fallas, esto beneficia en gran manera porque se sabe que actualmente los jóvenes están más apegados a sus redes sociales y para ello es una buena estrategia utilizar estos medios para fomentar el aprendizaje y entusiasmo en cada uno de ellos. Se puede hacer uso de:

YouTube, Facebook, Instagram y diapositivas.

5.1.1. Centro de los elementos

El centro de los elementos es una actividad lúdica que permite que los elementos no verbales y verbales sean el centro de atención, aprendizaje, práctica y estudio del docente y por ende el estudiante, mediante esto se ordenan y se confabulan las

estrategias antes mencionadas haciendo de situaciones cotidianas pero centrando un solo objetivo de aprendizaje, utilizando un centro de mesa en la actividad inicial poniendo varios papelitos de colores debajo de los pupitres y en cada uno escrito el nombre de los elementos sucesivamente los discentes mencionaran su elemento y se convertirán en el mismo para practicarlo.

5.1.2. Actuación

La actuación es una estrategia que resulta ser motivadora para los discentes, de tal manera que desarrolla en ellos seguridad, confianza y sobre todo les ayuda a desenvolverse en diferentes ámbitos sociales. El propósito de la actuación es que los estudiantes vayan dejando atrás el miedo, las inseguridades y el pánico escénico, es por ello que se debe implementar como estrategia complementándola con actividades lúdicas que sean atractivas y sobre todo que se logren cumplir los objetivos propuestos de la clase.

5.1.3. Motivación docente



La motivación es la clave fundamental para poder dar inicio a una nueva etapa, debido a que marca a cada estudiante y por ende al docente, ¿pero? ¿Qué pasaría si el docente no les trasmite motivación a sus estudiantes? claro está que sería una catástrofe y se estudiaría por costumbre y tradicionalismo y no porque se le sienta un deleite, es por ello que el docente debe primeramente conocerse a sí mismo y transmitir positivismo.

En base a la temática de expresión oral hay mucha desmotivación, debido a que las actividades se han vuelto monótonas, lo que impacta enormemente en el desarrollo interactivo e intelectual del estudiante, el simple hecho de motivar con una actividad atractiva hace que se integren y se interesen por el tema sobre todo

cuando hay discentes que tienen dificultades al momento de expresarse y que no han vencido ciertos temores e inseguridades, el llegar a motivarlos desde un inicio es abrirles puertas hacia su buen desarrollo comunicativo.

5.2. Justificación de la secuencia

La presente secuencia didáctica está diseñada para enseñarle a los discente como mejorar su expresión oral por medio de elementos verbales y no verbales, los cuales contribuyen al buen desarrollo del discurso oral de cada uno de ellos, sin olvidar que hoy en día no hay actividades lúdicas, ni interés por desarrollar de manera secuencial tales actividades que favorecerán enormemente al docente y por ende a sus aprendices.

Con esta secuencia se pretende trabajar actividades cotidianas en las cuales los estudiantes interactúan a diario, debido a que esto incide al momento de su expresión oral. Por ello se escogieron las actividades tales como lo son el mercado, el busito, y el uso de las redes sociales, en las cuales el discente tiene mayor contacto y al mismo tiempo es estratégico pensar que se pueden incluir estas actividades para el desarrollo de la expresión oral debido a que se trabajan las inseguridades de cada uno.

Es imposible que no se diviertan y no se sientan seguros y cómodos al momento de practicar elementos de la expresión oral en actividades lúdicas cotidianas, lo que generara en el docente y los discentes, motivación, participación, empeño, y sobre todo ganas de querer aprender y mejorar su expresión oral.

6. Metodología empleada en la diagnosis

6.1. Técnica e instrumento

La técnica empleada en este trabajo investigativo fue la observación para ello se recurrió al instrumento del diario de campo y se realizó una lista de cotejo, la cual va dividida por elementos verbales y no verbales, cada una de ellas con sus respectivas categorías de evaluación con una escala de cuatro aspectos los cuales son excelente, bueno, regular, deficiente.

6.1.1. Observación

La observación es una técnica, la cual empleamos en nuestra investigación ya que era de suma importancia, esta ayudo en ver el uso de los elementos verbales y no verbales de la expresión oral de cada uno de los estudiantes que expusieron.

6.1.2. Diario de campo

El diario de campo es un instrumento basado en la técnica de observación, esta consiste en tomar apuntes sobre lo sucedido desde un inicio y este contribuyó a facilitar un mejor análisis para el soporte de la investigación.

6.1.3. Pauta de evaluación

La pauta de evolución es un principal instrumento en la investigación, que consistió en detallar aspectos de los elementos verbales y no verbales, de tal manera que este cumple con una escala de aspectos que guían al análisis de los resultados.

6.2. Tipo de la investigación

El tipo de investigación es cualitativa.

6.2.1. Población y muestra

La población en la cual trabajamos fue de 35 estudiantes, se tomó como muestra un grupo de 6 estudiantes que expusieron sobre la temática “El abuso sexual”.

7. Plan de Aplicación para la evaluación

Para la aplicación del instrumento se contactó a la directora Brenda José Campos del colegio instituto Nacional Miguel de Cervantes Saavedra, se le extendió la carta

de solicitud para la aplicación del instrumento con el objetivo de analizar la temática en estudio. La docente nos comunicó que nos presentáramos el 6 de noviembre a las 8:30 para dar inicio a aplicar el instrumento en un bloque de noventa minutos que corresponde a la asignatura de Lengua y literatura. Dirigiéndonos a la sección de noveno grado la profesora del aula Brenda Velásquez nos presentó con los estudiantes y les explicó de manera general el objetivo de la visita al centro educativo, seguidamente estando en el aula de clase se procedió a la presentación ante el grupo y se explicó de manera más específica el propósito de la visita.

Al dar inicio a la pauta de evaluación se presentó un inconveniente, puesto que en el aula que se iba aplicar el instrumento no constaba con energía eléctrica por tal motivo se nos asignó otra sección que fuera apta para la aplicación de este instrumento.

Al estar en el aula se dio inicio a las exposiciones de los estudiantes, se contó con cinco grupos conformados por seis estudiantes cada uno. Se utilizó como herramienta el celular para la grabación de video, esto para evaluar las dificultades y logros de los estudiantes en su expresión oral tales como: gestos, posturas, ideas claras, fluidez, dominio del tema, términos empleados, coherencia, lógica y vocabulario adecuado a la temática, esto nos ayuda a constatar las dificultades lo cual se percibe que hay una enseñanza opaca.

Al culminar las exposiciones la docente brindó un breve discurso agradeciendo la amabilidad de los estudiantes, de igual manera se brindó un agradecimiento tanto a los discentes como a la docente, ya que mostro mucho interés en todo el proceso de la aplicación de nuestro instrumento de manera amable hacia las necesidades propuestas en la investigación . Cabe destacar que el instrumento fue aplicado en tiempo y forma.

8. Análisis de resultados

En este análisis de resultado se detallarán los elementos verbales y no verbales de la expresión oral de cada estudiante. Ver anexo

Transcripción de audio de la estudiante “A” del grupo 1

Buenos días compañeros, profesora presente nosotros le venimos a exponer el tema el abuso sexual (xual) (el el) abuso sexual se ha dado por todo el mundo tanto por las niñas pequeñas ¿ niños /por en/ tiempos antiguos cuando (...) un niño estaba pequeño lo dejaban con ,,termino no fue entendido,, lo abusaban sin saber que eso era un delito hoy en día ya es un delito, a continuación / le con/ le brindamos el concepto de lo que sí es un abuso sexual.

Significado de la simbología

() Repetición de termino

¿ Falta de conector

/ Termino mal empleado

(...) pausa breve

,, Termino no entendido

Esta discente demostró en cuanto a los elementos verbales de la expresión oral dificultades a la hora de expresarse, ya que fue notoria la poca fluidez y claridad al momento de explicar su tema con pausas mal empleadas, de tal manera que transmitía un mensaje fluido, por lo cual perjudicó su discurso ante el público. En cuanto a la tonalidad, también presentó uso no adecuado de este elemento debido a que en ciertos momentos la discente subía y bajaba la voz, acelerándose de tal manera que esto le transmite nervio y la sensación de querer terminar lo antes posible. Se observó uso recurrente de términos, tales como: sexual, xual, le con, a modo de reafirmación de términos incomprensibles a la escucha esto debido a que la estudiante, no tenía dominio de ciertas palabras en cuanto a la temática de expresarse ante sus compañeros.

A continuación, se detalla en esta secuencia Fotográfica de la discente:



En cuanto a los elementos no verbales de la expresión oral, la estudiante no utiliza un lenguaje corporal adecuado, ya que no hizo movimientos adecuados de sus brazos para mostrar seguridad de lo que estaba transmitiendo y al contrario esta introdujo sus manos en los bolsillos de su buzo, deduciendo a los receptores nerviosismo, temor a la hora de su discurso, por otra parte demostró escasos gestos en su expresión oral, por lo que no enfatizó mediante ellos información adecuada, mostrando inseguridad y ansiedad por querer terminar lo más antes posible. La mirada de la discente estaba centrada en un punto fijo, de tal manera que no establecía coherencia entre el rostro y el diálogo por lo que no hizo contacto visual con el público y no poder expresar por medio de la mirada: seguridad, claridad en las ideas que transmitía, estas dificultades influyeron en que la discente no tuviera buen dominio del escenario. En cuanto a la postura no fue adecuada por lo que nunca cambió de lugar y no fue flexible para demostrar comodidad respecto a la temática que abordaba al momento de su exposición. Cabe recalcar que la estudiante no poseía dominio teórico - científico al tema y por ende no cumplió con el tiempo estipulado, solamente ocupó 3 segundos de 5 minutos que tenía que exponer.

Transcripción de audio del estudiante “B” del grupo 1

El abuso sexual es el perjuicio de la libertad sexual (...) de otra persona ya este sea verbal o hostigoso / la violen/ la violación no solo parece si no por un sin número de acontecimientos (6 seg) para que suceda (6 seg) tipos de (2 seg) de abusos sexuales sin contacto físico, exposición genitales, exposición de pornografía, ,,espirar,, con intenciones sexuales, acoso verbal, (((con contacto físico, /tocacion/, tocamiento, actos sexuales, forzados o violación, penetración oral, anal y genital.

Significado de la simbología

(((Corta la idea

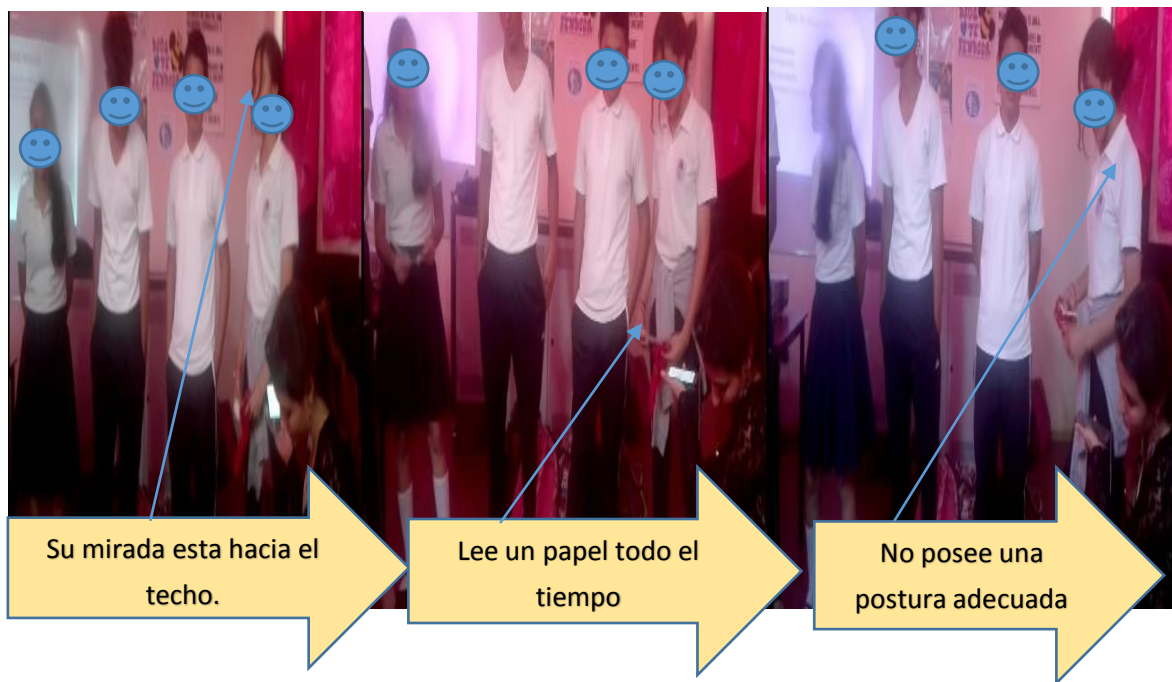
(...) pausa breve

/ Termino mal empleado

,, Termino no entendido

La estudiante B presentó deficiencia en los elementos verbales de la expresión oral durante su exposición, entre ellas la falta de claridad al expresar sus ideas, ya que se quedó pensando por unos segundos lo cual indica que no son claras ni fluidas, esto puede evidenciarse cierto temor al momento de transmitir el mensaje de la alumna. En lo que respecta al volumen de voz no fue agradable debido a que no se le escucha la voz, no fue audible. Por otro lado la pronunciación de los términos empleados fueron de manera deficiente ya que la estudiante no hizo uso adecuado de las reglas gramaticales al expresarse dijo “o hostigoso” en vez de decir “u hostigoso” y al mismo tiempo en lo que respecta la velocidad adecuada (ritmo) fue favorecedor porque no hablaba rápido ni tan lento. En su discurso no había lógica ni coherencia en los cuales se notó que sus ideas no estaban organizadas al momento de expresarlas, mostrando así falta de dominio del tema, debido a estos inconvenientes su expresión oral fue perjudicada negativamente.

Continuación, se demostrará en la siguiente secuencia fotográfica las deficiencias en los aspectos no verbales de la estudiante “B”:



Así mismo en lo que respecta a los elementos no verbales de la expresión oral, su lenguaje corporal fue deficiente, se presenció que la discente estaba inflexible, con gestos que mostraban nerviosismo e inseguridad, la mirada estaba centrada en un punto fijo y además no hizo dominio del escenario, su postura fue regular, con esto se puede evidenciar que en sus movimientos corporales no hubo desarrollo satisfactorio de la expresión en forma correcta al momento de comunicarse ante la audiencia, con esto se logra constatar en esta transcripción de audio y por medio de la pauta que la estudiante B no tiene dominio satisfactorio en lo que respecta en los elementos verbales y no verbales de la expresión oral.

Transcripción de audio del estudiante “C”

+Ee+ bueno el abuso sexual + eee+ como ya sabemos es un tema muy delicado el cual tiene que ver con mucha delicadeza, precisión y no exponers a nadie porque nunca se sabe cuando en realidad uno una a sufrido por uno y no es algo que se debe de tocar en muchos temas estando en la escuela y como todos saben es algo pero muy pero muy delicado +eee+ bueno primeramente les voy hablar de las agresiones, las agresiones +ee ee+ es toda acción con violencia con el fin de dañar a otra persona un claro ejemplo de ello es cuando pues me voy a poner yo para no ofender a nadie, como que yo le quiera dar un beso +aaa+ mi compañera pero ella no me lo quiera dar entonces vengo yo y la agredo físicamente, eso son agresiones , +eee+ vamos ahorita con la violación, la violación pues todo el mundo ya sabe que es cuando una persona tiene relaciones sexuales con otra sin su debido consentimiento, + ee en+ el {escrupo} que es el {escrupo} bueno el {escrupo} es un delito y es como se conoce cuando una persona tiene relaciones sexuales +ee+ con (unaa) “ mujer” de 15 a 18 años osea como comúnmente lo conocen un “moclin”, un roba cuna y +ee+ el último era + eestee+ el acoso, el acoso como también ya lo conocen pero la definición exacta del acoso cuando una persona te hostiga, te molesta + eee+ frecuentemente no te deja en paz como cuando yo le envié foto a una “jaña” que me gusta asi constantemente ya eso es acoso ya demasiado, (y y) (no no) me quiere ideay ni modo pues +este+ yo bueno los dejaré con mis compañeras que les aclaren , aclaren.

Significado de la simbología

++ Muletillas

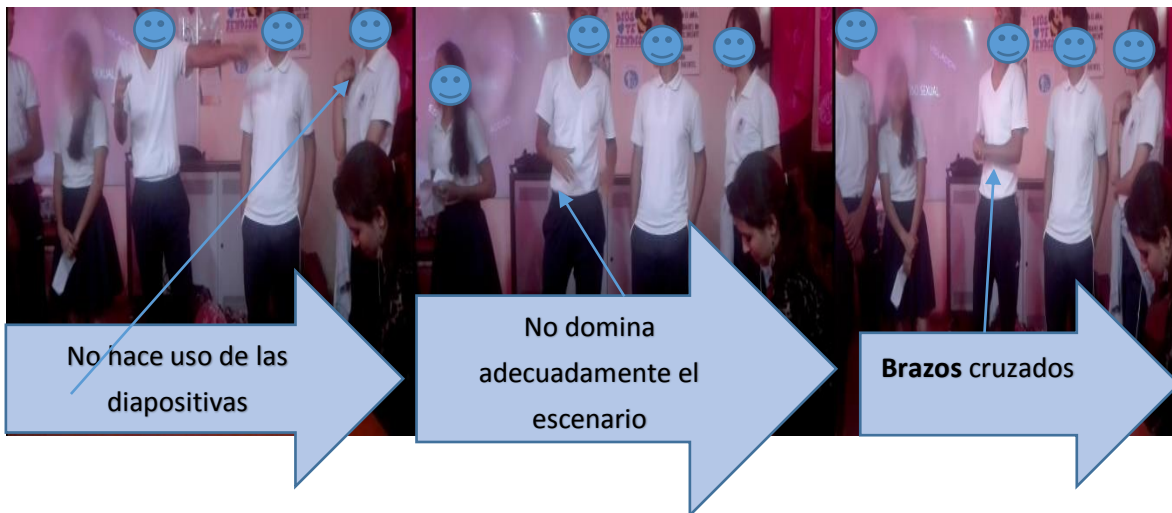
{ } Redundancia

“” lenguaje coloquial

() Repetición de termino

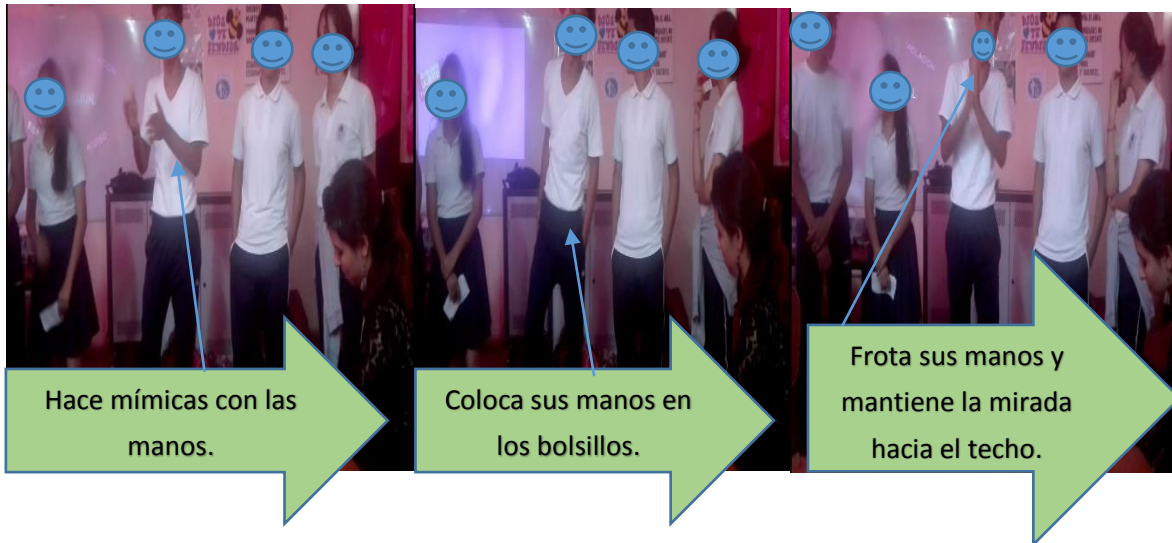
El estudiante “C” no utilizó un buen dominio del tema porque recurrió a ejemplificar situaciones de la vida cotidiana relacionándola en la temática expuesta. Por otra parte el estudiante tiene uso excesivo de muletillas en su discurso oral las cuales son: +ee, eee, eestee+... y así sucesivamente en toda su expresión, los temimos no fueron empleados adecuadamente ejemplo de ello: “exponers”, también utiliza el “uno, una”. Cabe destacar que el estudiante utiliza redundancia en los términos “muy pero muy”. El vocabulario que el discente utiliza es coloquial utilizando los términos tales como: moclin, jaña, y la frase roba cuna, sobre todo se recalca que hay repeticiones constantes al final de su expresión las cuales son: “ya, ya” “y, y” y “no, no”. Con lo que respecta a los elementos verbales el estudiante “C” expresa sus ideas con claridad, habla con una velocidad regular, su vocabulario no fue adecuado en cuanto a la temática expuesta.

A continuación, en la siguiente secuencia fotográfica se detallarán las dificultades no verbales tales como la postura, dominio del escenario y movimientos corporales:



El discente no posee dominio adecuado del escenario debido a que se movía de un lado a otro, presenta una postura inadecuada ante el público, no hace uso de las diapositivas que presentan sus compañeros y sobre todo no posee dominio teórico-científico respecto a la temática que expone. Mantiene la mayoría del tiempo sus brazos entrelazados. Sin embargo el estudiante tiene seguridad al expresar sus

ideas, hace uso de gestos en su expresión tales como: sonreír, levantar las cejas y hacer mímicas.



El estudiante “C” se mantiene inmerso en una sola posición, sus manos están la mayoría del tiempo en sus bolsillos esto demuestra que el estudiante está nervioso sin embargo hace uso de movimientos corporales estos realizados con sus manos, no posee un amplio dominio de su mirada hacia todo el público ya que la mayoría de veces tenía su vista distraída de un lado a otro centrándola en objetos o sitios del aula tales como: El techo, pupitres, suelo, puerta. el discente no cumple con el tiempo asignado lo que es de 5 minutos cada uno debido a su brevedad se constata que quiere salir lo más rápido posible de su exposición.

Transcripción de audio del estudiante “D”

Generalmente el abuso sexual se da con mayor frecuencia en los varones +eee+ solo que realmente cometan este delito más frecuentemente hacia las niñas y mujeres no /principalmen/, no principalmente se da justo en ellos si no en ciertos casos en varones.

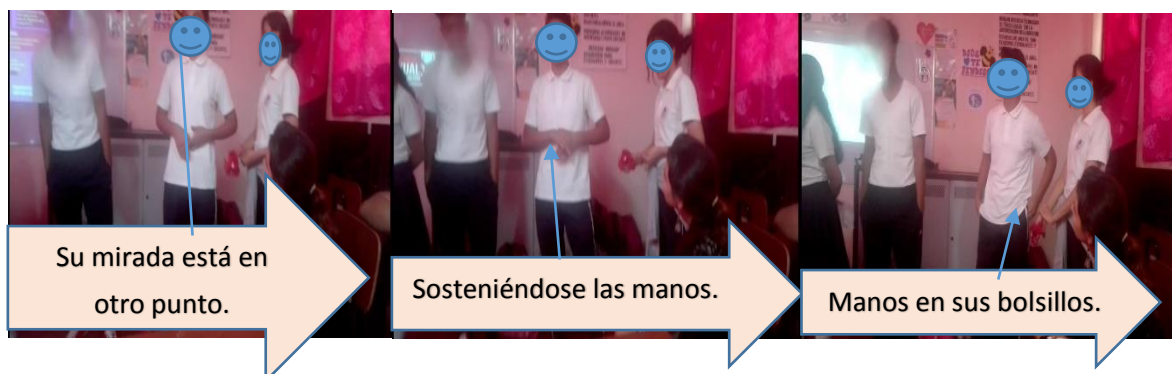
Significado de la simbología

++ Muletillas

/ Termino mal empleado

El discente demostró poco dominio de los elementos verbales, ya que sus ideas estaban entrecortadas por el uso de muletillas, también se expresó con un tono de voz aceptable de manera que se logró escuchar sin ningún problema su discurso, debido al buen ritmo que ejercía. Sin embargo tuvo dificultades en aplicar de manera adecuada algunos elementos no verbales de la expresión oral, tales como carencia de gestos que le permitieran al expositor convencer al público de lo que transmitía de manera segura y así poder convencer al escenario de la credibilidad de sus palabras.

A continuación, se detallarán en una secuencia fotográfica de los errores cometidos respecto a los elementos no verbales de la expresión oral:



En cuanto a la postura el discente tuvo dificultad ya que permaneció en un solo lugar y no optó por desenvolverse espontáneamente, no obstante, mantuvo la mirada al público. Por otra parte el tiempo asignado fue incumplido porque el estudiante solo habla menos de 2 segundos cuando lo estipulado por la docente eran minutos.

Transcripción de audio del estudiante “E”

Yo les voy hablar sobre mitos y realidades que la gente confunde, a ver por lo menos /una un/ mito cree que todas las víctimas son mujeres pero en realidad también los hombres a veces sufren de este abuso ya sean niños *o hombres* mayores, +estén+ también otro mito es que solo se da en la infancia, también hombres mayores este /uno una/ de cada 5 mujeres es abusada, esa es la realidad y uno de cada 13 hombres también es (...) víctima del abuso sexual.

Significado de la simbología

/ Termino mal empleado

** No aplica regla (o u, e i)

++ Muletillas

(...) Pausa breve

El discente “E” expresó sus ideas de manera clara y fluida al mismo tiempo pronunciación correctamente los términos empleados. Presenta ciertas muletillas en decir “estén”, cabe destacar que el estudiante utilizó un vocabulario adecuado en cuanto a la temática expuesta, teniendo un uso estándar además demuestra seguridad al expresar sus ideas. No obstante mostró dificultades respecto al tono de voz que fue demasiado bajo lo que dificultó la escucha de los receptores.

A continuación, se detallan los elementos no verbales los cuales no utilizó correctamente el discente:



Mantuvo sus manos entrelazadas todo el tiempo.

El discente no dirigió la mirada al público si no que la dirige a una de las investigadoras. No posee buen uso del escenario y no presentó una postura adecuada, cabe destacar que en la transcripción del audio se denota demasiada redundancia en el uso constante de términos tales como: “hombres” y “también”, lo cual no se logra determinar la información completa de forma teórica, no hace uso de las reglas donde dice “o hombres” lo cual lo correcto sería “u hombres”.

Transcripción de audio del estudiante “F”

¿Qué es el abuso sexual al niño +yyy+ a {niñas y niños}? El abuso sexual a {niños y niñas} es aquel que se efectúa cuando una persona de la misma edad o mayor que ellos les obliga a tener contacto sexual con ellos a través de caricias, besos, /tocamiento/, ver y escuchar pornografía o exhibir los genitales con cualquier comportamiento sexual.

Significado de la simbología

++ Muletillas

{ } Redundancia

/ Termino mal empleado

La estudiante “F” evidenció buen dominio de los elementos verbales en su discurso oral empleando sus ideas de forma clara y fluida debido a que todo el tiempo tenía un papel en la mano leyéndolo con un volumen de voz adecuado al público, al mismo tiempo logra expresarse con una velocidad adecuada lo cual es entendible para el receptor. Su discurso es lógico, coherente y utilizó un vocabulario adecuada de acorde con su tema. En lo que respecta a los elementos no verbales, el discente presenta poco dominio de su lenguaje corporal debido a que no transmitió emoción, ni gusto por el tema que desarrollaba por la falta de gestos en sus manos y rostro. La estudiante tiene uso de muletillas en su discurso tales como: (yyy), La discente hizo buen uso de la teoría con un vocabulario estándar, sin embargo un término de forma inadecuada como lo es “tocamiento” en lugar de “tocar de manera abusiva,

no cumple con el tiempo estipulado de seis minutos lo más que duro fueron diez segundos como máximo. Cabe destacar que no hizo uso de las diapositivas.

A continuación se detallaran en la secuencia fotográfica las dificultades no verbales tales como: postura y gestos:



Desde el inicio de la exposición la discente, leyó por medio de un papel la información.

9. Propuesta didáctica

<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de la secuencia <p>Nivel de estudios: 9no grado Asignatura: Lengua y Literatura Semestre: II semestre Tiempo asignado: 3 semanas Fases: 3 Número de sesiones de la secuencia: 5</p>		<p>2: Problema significativo del contexto</p> <p>Los estudiantes de secundaria presentan distintas dificultades en su expresión oral, tales como: la falta de conocimiento en cuanto al buen uso de los elementos físicos y lingüísticos, además dominio científico del tema, esto tiene como consecuencia que los estudiantes no logren transmitir al receptor el mensaje que pretende.</p>
<p>3. Título de la secuencia: Cultivemos en nuestro jardín de enseñanza la expresión oral.</p>		
<p>Declaración de Competencias</p>		
<p>4. Competencias genéricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Promueve normas sociales de convivencia, basadas en el respeto la ética los valores morales, cívicos, universales y culturales inherentes al ser humano. 		<p>5. Competencias disciplinares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Practica la expresión oral y la comprensión inferencial de mensajes de comunicación y multimedia.
<p>6. Fase 1: “Exploremos en el busito la expresión oral”.</p>		
<p>Sesión 1: Me divierto y aprendo a expresarme oralmente.</p>		<p>Tiempo: 45 min</p>
<p>7. Resultados de Aprendizaje:</p>		
<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la importancia de la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce la importancia de la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente durante el desarrollo de la clase.

Actividades:

Inicio:

1. Hacen simulación de un bus, ordenando los pupitres en fila de dos.
2. Escogen un estudiante participativo para designarlo como el conductor del bus.
3. Entran al bus y simulan a como lo hacen a diario ejemplo: saludando al conductor, cuando no regresa el vuelto, entablar una conversación con el pasajero del asiento vecino, discusiones en el bus etc.
4. Contestan preguntas generadoras acerca de las expresiones orales que tuvo cada pasajero en el bus.

Desarrollo:

1. Reparten una hoja en donde va plasmado el esquema tipo sol. **(Ver anexo 10 p. 81)**
2. Coloca en el esquema tipo sol la importancia y beneficios de la expresión oral.

Cierre:

1. Comenta con sus compañeros y docente un beneficio de la expresión oral guiándose de lo que escribió en su esquema tipo sol.
2. **Tarea general:** Elabora un álbum secuencial de cada clase recibida referente a la expresión oral.
 - ✓ Retomará para su álbum experiencias vividas en cada clase, las actividades lúdicas que más le gustaron, el aprendizaje obtenido, adjuntar cada material didáctico brindado en cada clase, incluir imágenes y dibujos.
 - ✓ Apoyarse de la guía brindada por el docente para ir cumpliendo con cada aspecto que debe de tener su álbum secuencial. **(Ver anexo 11 p. 82)**

3. Nota: iniciar desde el primer día que recibió el tema.

Recursos o materiales

- Hoja del esquema tipo sol.

Fase 2: ¿Quieres saber cuáles son los elementos físicos y lingüísticos? ¡Vamos, vamos! a buscarlos en el mercado de la expresión oral.

Sesión 1: Descubre los elementos físicos y lingüísticos de la expresión oral Tiempo: 90 min

Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Conoce los elementos físicos y lingüísticos de la expresión oral.	Dramatiza un mercado en base a los elementos acompañados con los conceptos.	Mostrar con entusiasmo hacia sus compañeros su elemento en venta.
Actividades:		
<p>Inicio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ordenan 10 sillas alrededor de la sección como si fuesen canastos de venta simulando un mercado. 2. Forman un círculo en medio de la sección. 3. Seleccionan a un estudiante que se pondrá en medio del círculo con un pañuelo en los ojos, cuando el docente comienza a sonar en la pizarra el marcador darán vueltas alrededor de su compañero vendado formados. 4. Al detener el sonido del marcador, el estudiante vendado agarra los compañeros que pueda con ambas manos. 5. Cuando estén seleccionados 10 estudiantes procederán a ponerse en sus puestos de venta (sillas) en donde estarán 10 hojas las cuales serán el producto que vendan a sus clientes que visitaran el mercado. (Ver anexo 12 p.83) 6. Una vez puestos en sus canastos el docente les asignará su elemento físico y lingüístico para ponerlo en venta, ejemplo: son diez estudiantes por ende son 10 elementos tanto lingüísticos y físicos ellos dirán vendo, vendo la postura va a llevar, otros la mirada y así sucesivamente hasta dramatizar un mercado. 7. Los clientes que llegan a comprar al mercado de la expresión oral sus elementos anotaran el nombre del vendedor que visitaron, que elemento vendía, la explicación de el mismo, y que contenía el producto que compro (lo cuales son las 10 hojas que cada vendedor tiene donde ejemplifica cada elemento). 		

Desarrollo:

1. Al finalizar las compras de los elementos lingüísticos y físicos en el mercado de la expresión oral, cada quien acomoda las sillas formando un semicírculo.
2. Diez voluntarios leerán sus anotaciones durante estuvieron de compras en el mercado de la expresión oral.
3. Realiza una prueba breve llamada ¿qué forma es la correcta e incorrecta para adoptar los elementos físicos de la expresión oral? Pon un check en la en lo correcto y una X en lo incorrecto.(**Ver anexo 13 p.86**)

Cierre:

1. Una vez concluida la prueba en donde señalo qué forma es la correcta e incorrecta para adoptar los elementos físicos de la expresión oral intercambiar con sus compañeros y docente sus respuestas para corroborar los aciertos y desaciertos.
2. Brindan breves opiniones acerca de la clase.

Tarea:

3. Adjunta al álbum secuencial la hoja obtenida en el mercado de la expresión oral y sus anotaciones referentes al vendedor que le atendió y el producto que le ofrecía.
4. Investiga los siguientes elementos lingüísticos y detalla su importancia y, características: claridad, fluidez, coherencia, la voz, ritmo y vocabulario.

Nota: Anexar la tarea ya revisada por el docente al álbum secuencial.

Recursos o materiales

- Pañuelo
- 10 hojas describiendo un elemento en específico para los vendedores.
- 20 hojas por cada vendedor para dárselas a sus clientes como producto.
- Prueba

Fase 2: El stop de los elementos lingüísticos		
Sesión 2: Conozco los elementos lingüísticos de la expresión oral Tiempo: 90 min		
Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Interpreta los conocimientos obtenidos y los expone.	Observa y comenta las cualidades de la expresión oral aprendidas en el video.	Participa activamente en la lluvia de idea a partir de una pregunta generadora.
Actividades:		
Inicio:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Forma grupos de tres, lea detenidamente las indicaciones del material brindado por el docente. 2. Competirán con los demás grupos, al momento que el docente diga buscarán un elemento lingüístico presente en la sopa de letra, lo encerrarán en un círculo y el primero que lo tenga dirá stop y su grupo pasará al frente a exponer brevemente (guiándose de la tarea realizada en casa) el elemento que le correspondía con lo investigado en casa. (Anexar la sopa de letra al álbum secuencial junto a su tarea ya revisada). (Ver anexo 14 p.87) 		
Desarrollo:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrega los cuadernos para la revisión de la tarea en casa, mientras tanto observan y toma apuntes del video presentado en data shop titulado “Cualidades de la expresión oral” 2. Al finalizar el video se realiza la entrega de cuadernos. 		
Cierre:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Lluvia de ideas colectivas ¿qué les pareció el video? y ¿que aprendieron de él? 		

Tarea:

2. Para la próxima clase traer el álbum secuencial para realizar las respectivas correcciones.
3. En grupo de tres realizaran una secuencia expositiva que consiste en grabar un video propio en casa abordando cada integrante del grupo un aspecto distinto:
 - 3.1. Como se debe de exponer ante un público.
 - 3.2. Cuáles son los principales elementos que debe de poseer un expositor.
 - 3.3. Detalle una de las actividades lúdicas que realizó en clase y que por ende lo ayudará a mejorar o consolidar su expresión oral.
4. Pasarle el video al docente por correo, WhatsApp o Facebook para aprobarlo.
5. Una vez aprobado el video lo subirán a la plataforma de YouTube, el cual tendrá como título secuencia expositiva y el número de grupo ejemplo: secuencia expositiva grupo número 1.
6. Entra a los videos en YouTube de sus compañeros, escribe comentarios para que lo mejoren en un próximo video.
7. Realiza capturas de tu video y de los comentarios obtenidos, seguidamente anexarlas al álbum secuencial antes de ser entregado al docente para las correcciones.
8. Prepárese para la pre práctica expositiva que se realizará en el próximo encuentro en donde expondrán paso a paso como realizaron el video, los aspectos más relevantes, las dificultades y sobre todo implementar los elementos lingüísticos y físicos en su exposición para presentar una buena expresión oral.

Recursos o materiales

- Herramienta TIC, video presentado en data shop titulado “ Cualidades de la expresión oral”
- Sopa de letras

Fase 2: Pongamos en práctica los elementos de la expresión oral.		
Sesión 3: Práctica expositiva		Tiempo: 45 min
Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Expresa según lo aprendido de manera espontánea su exposición.	Desarrollar de manera concisa su pre práctica de la secuencia expositiva.	Respetar a los compañeros expositores guardando silencio, tomando nota, brindándoles su debida atención.
Actividades:		
Inicio:		
1. Entrega el álbum secuencial		
Desarrollo:		
1. Cada grupo selecciona un papelito de una bolsa para saber el orden en que pasarán a hacer su pre práctica expositiva.	2. Tiempo estipulado para cada grupo es de 6 minutos, correspondiente a 2 minutos cada por integrante.	
Cierre:	Tarea:	
1. Preguntas, dudas y aclaraciones.	2. Prepararse para la secuencia expositiva en donde expondrá su álbum secuencial.	
Recursos o materiales		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bolsa ▪ Papelitos 		

Fase 3: Encontramos el paraíso expresivo.		
Sesión 3: Secuencia expositiva		Tiempo: 90 min
Resultados de Aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Implementa en la secuencia expositiva los elementos físicos y lingüísticos de la expresión oral.	Efectúa la secuencia expositiva con rigor y entusiasmo.	Aprecia y disfruta exponer su trabajo secuencial.
Actividades:		
Inicio:		
1. Entrega a cada grupo una caja sorpresa donde van tres chocolates una frase motivadora y el número que indicará el orden en que pasaran los grupos.		
Desarrollo:		
1. Expone de manera ordenada su secuencia expositiva apoyándose de la herramienta TIC (data shop proyectando diapositivas). 13 min, total: 4 min cada integrante.		
Cierre:		
1. Evalúa por medio de una pauta de evaluación las secuencias expositivas. (Ver anexo 15 p.88)		
Recursos o materiales		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pauta de evaluación. ▪ Diapositivas 		

10. Evaluación

Criterios y Evidencias	Niveles de dominio		
	Deficiente	Bueno	Excelente
Logra desarrollar de manera adecuada los elementos físicos.			
<ul style="list-style-type: none"> Postura 	No utiliza una postura adecuada.	Presenta una postura adecuada.	Posee excelente dominio de la postura
<ul style="list-style-type: none"> Mirada 	No dirigió la mirada hacia todo el público.	Domina el escenario en algunos momentos	Dirige la mirada hacia todo el público.
<ul style="list-style-type: none"> Dominio del escenario 	Falta de dominio del escenario.	Algunas veces lo utiliza.	Posee dominio adecuado del escenario.
<ul style="list-style-type: none"> Movimientos corporales 	Mal uso de los movimientos.	En ocasiones, poco dominio.	Hace buen uso de los movimientos corporales en su expresión.
<ul style="list-style-type: none"> Gesticulación 	Ningún dominio de la gesticulación.	En ocasiones poco dominio.	Muy buen dominio
Logra desarrollar de manera adecuada los elementos lingüísticos.			
<ul style="list-style-type: none"> Voz 	No se logra escuchar el tono de voz.	Tono de voz intermedio.	Tono de voz adecuado.
<ul style="list-style-type: none"> Fluidez 	No presenta fluidez.	Presenta ideas fluidas.	Su discurso es entendible.
<ul style="list-style-type: none"> Claridad 	No se logra entender.	Se logra comprender su discurso	Desarrolla sus ideas muy bien.
<ul style="list-style-type: none"> Coherencia 	Falta de ideas claras en su discurso oral.	Organiza bien sus ideas.	Su discurso es conciso.
<ul style="list-style-type: none"> Ritmo 	Habla con una velocidad demasiado lenta.	Utiliza pausas en el discurso.	Utiliza un volumen de voz adecuado.

<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario 	Términos mal empleados	Vocabulario adecuado en cuanto al temática.	Pronuncia adecuadamente los términos.
---	------------------------	---	---------------------------------------

Metacognición

¿Entendí la importancia de la expresión oral?

¿Mostré el debido interés conforme a la clase?

¿Conocí los elementos en su totalidad?

¿Logre desarrollar de manera positiva los elementos físicos y lingüísticos?

¿Mejore mi expresión oral?

¿Qué elementos físicos domine más?

¿Qué elementos lingüísticos domine más?

¿Cuáles de los elementos no domino?

11. Conclusiones

1. Para llevar a cabo el proceso de esta investigación se recurrió a teorías de expertos en el tema de expresión oral y en el cual se fundamentó este trabajo.
2. Para poder constatar los aciertos y desaciertos que presentan los estudiantes en su discurso oral al realizar exposiciones se observó a un grupo de estudiantes mientras exponían sobre temática sociales y se utilizó una lista de cotejo como instrumento para medir las dificultades de los discentes, las cuales son: incoherencia de ideas, falta de dominio científico, uso de muletillas, términos mal empleados, no poseen dominio del escenario, su postura al exponer es inadecuada y a pesar de poseer herramientas Tics, no son utilizadas por los estudiantes.
3. Propuesta didáctica: se propone una unidad didáctica que retoma los principales hallazgos que mostraron los discentes en la aplicación de la pauta de evaluación para tomarlos en cuenta en la secuencia didáctica. Esta presenta 3 fases y 5 sesiones las cuales contemplan actividades lúdicas para fomentar la enseñanza de la expresión oral a través de la exposición.

12. Referencias

- Álvarez, Y., Parra A. (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Ardila, A. (1988) Lenguaje oral y escrito. ISBN: 968.24.26.51.0
- Cermeño, A. (2016) La importancia de la motivación del profesor en el aprendizaje del alumno.
https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001676.pdf
- Dirección de prensa relaciones publicas Colección. (edición 2) Técnicas de comunicación oral. <https://www.grupoice.com/wps/wcm/connect/e256d874-1c8e-41fd-a808-5087f331afe7/2.pdf?MOD=AJPERES&CVID=l1EvZ9z>
- Forero, M. (2007) Como hablar correctamente y comunicarnos. ISBN: 978-9974-7915.
- Forero, M. (2007) Técnicas de comunicación oral, 1ra Edición. ISBN: 950-771-465-0.
- Hernández, M. (2011) Técnicas de expresión oral. https://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_md/pos/DR/DJ/AM/02/Mtra_Mary.pdf
- Hernández, R. (1999) Comunicación oral y escrita. ISBN: 9968-31-054-9.
- Isabel, S. (1992) Estrategias de lectura. ISBN: 847827.074.4
- López, H., Cajina, J., Matamoros, M. (2014) Factores que inciden en las debilidades de expresión oral de los estudiantes de séptimo grado A, instituto público “señor de Esquipulas Telica”.
<http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/bitstream/123456789/3894/1/227214.pdf>

- Martínez, J. (2002) Universidad de la Rioja (2002). La expresión oral. <file:///C:/Users/hp/Desktop/seminario/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Matus, S. (1999) Técnicas de exposición oral, (1999). <https://hermescronida.files.wordpress.com/2009/01/tecnicas-de-expresion-oral.pdf>
- Ministerio de Educación. Comunicación y expresión oral. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP09879.pdf&area=E>
- Müller, M. (2004) Técnicas de comunicación oral. ISBN: 9977-67-099-4
- Núñez, J. Didáctica de la expresión oral y escrita primaria. <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- Pilar, M. (2001) Comunicación y expresión oral. Ministerio de educación Cultura y deporte. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP09879.pdf&area=E>
- Rebaza, G., Herencia, W., Ugarte, A., Vásquez, P., Villarroel, A. (2018) Taller de expresión oral. <https://www.usmp.edu.pe/estudiosgenerales/pdf/2018-II/MANUALES/TALLER%20DE%20EXPRESION%20ORAL.pdf>
- Sánchez, S. (2009) Técnicas expresión oral y escrita <http://ocw.uc3m.es/humanidades/tecnicas-de-expresion-oral-y-escrita/material-de-clase-1/MC-F-001.pdf>
- Zarza, D. (2017) El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

13. Anexos

Anexo 1. Grupo número 1

El estudiante A

Pautas de evaluación				
Elementos verbales de la expresión oral	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Expresa sus ideas con claridad y fluidez				✓
Utiliza un volumen de voz adecuado		✓		
Pronuncia correctamente los términos empleados				✓
Habla con una velocidad adecuada (ritmo)				✓
Su discurso es lógico				✓
Su discurso es coherente				✓
Utiliza un vocabulario adecuado en cuanto a la temática			✓	
Elementos no verbales de la expresión oral				
Utiliza un lenguaje corporal adecuado				✓
Hace uso de gesto en su expresión				✓
Dirige la mirada a todo el público				✓
Posee dominio adecuado del escenario				✓
Presenta una postura adecuada				✓
Demuestra seguridad al expresar sus ideas				✓
Tiene dominio teórico del tema expuesto.				✓
Cumplió con el tiempo estipulado conforme a su expresión.				✓

Anexo 2. Grupo número 1 Estudiante número B

Pautas de evaluación				
Elementos verbales de la expresión oral	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Expresa sus ideas con claridad y fluidez				✓
Utiliza un volumen de voz adecuado				✓
Pronuncia correctamente los términos empleados			✓	
Habla con una velocidad adecuada (ritmo)				✓
Su discurso es lógico			✓	
Su discurso es coherente				✓
Utiliza un vocabulario adecuado en cuanto a la temática		✓		
Elementos no verbales de la expresión oral				
Utiliza un lenguaje corporal adecuado				✓
Hace uso de gesto en su expresión				✓
Dirige la mirada a todo el público				✓
Posee dominio adecuado del escenario				✓
Presenta una postura adecuada				✓
Demuestra seguridad al expresar sus ideas				✓
Tiene dominio teórico del tema expuesto.				✓
Cumplió con el tiempo estipulado conforme a su expresión.				✓

Anexo 3. Grupo 1

Estudiante C

Pautas de evaluación				
Elementos verbales de la expresión oral	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Expresa sus ideas con claridad y fluidez			✓	
Utiliza un volumen de voz adecuado			✓	
Pronuncia correctamente los términos empleados			✓	
Habla con una velocidad adecuada (ritmo)			✓	
Su discurso es lógico			✓	
Su discurso es coherente			✓	
Utiliza un vocabulario adecuado en cuanto a la temática			✓	
Elementos no verbales de la expresión oral				
Utiliza un lenguaje corporal adecuado		✓		
Hace uso de gesto en su expresión		✓		
Dirige la mirada a todo el público				✓
Posee dominio adecuado del escenario				✓
Presenta una postura adecuada				✓
Demuestra seguridad al expresar sus ideas		✓		
Tiene dominio teórico del tema expuesto.				✓
Cumplió con el tiempo estipulado conforme a su expresión.		✓		

Anexo 4. Grupo 1

Estudiante D

Pautas de evaluación				
Elementos verbales de la expresión oral	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Expresa sus ideas con claridad y fluidez				✓
Utiliza un volumen de voz adecuado			✓	
Pronuncia correctamente los términos empleados			✓	
Habla con una velocidad adecuada (ritmo)			✓	
Su discurso es lógico				✓
Su discurso es coherente				✓
Utiliza un vocabulario adecuado en cuanto a la temática				✓
Elementos no verbales de la expresión oral				
Utiliza un lenguaje corporal adecuado				✓
Hace uso de gesto en su expresión				✓
Dirige la mirada a todo el público				✓
Posee dominio adecuado del escenario				✓
Presenta una postura adecuada				✓
Demuestra seguridad al expresar sus ideas			✓	
Tiene dominio teórico del tema expuesto.				✓
Cumplió con el tiempo estipulado conforme a su expresión.				✓

Anexo 5. Grupo 1

Estudiante E

Pautas de evaluación				
Elementos verbales de la expresión oral	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Expresa sus ideas con claridad y fluidez		✓		
Utiliza un volumen de voz adecuado			✓	
Pronuncia correctamente los términos empleados		✓		
Habla con una velocidad adecuada (ritmo)			✓	
Su discurso es lógico			✓	
Su discurso es coherente			✓	
Utiliza un vocabulario adecuado en cuanto a la temática		✓		
Elementos no verbales de la expresión oral				
Utiliza un lenguaje corporal adecuado			✓	
Hace uso de gesto en su expresión			✓	
Dirige la mirada a todo el público				✓
Posee dominio adecuado del escenario				✓
Presenta una postura adecuada				✓
Demuestra seguridad al expresar sus ideas		✓		
Tiene dominio teórico del tema expuesto.				✓
Cumplió con el tiempo estipulado conforme a su expresión.				✓

Anexo 6. Grupo 1

Estudiante F

Pautas de evaluación				
Elementos verbales de la expresión oral	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Expresa sus ideas con claridad y fluidez				✓
Utiliza un volumen de voz adecuado				✓
Pronuncia correctamente los términos empleados				✓
Habla con una velocidad adecuada (ritmo)				✓
Su discurso es lógico				✓
Su discurso es coherente				✓
Utiliza un vocabulario adecuado en cuanto a la temática				✓
Elementos no verbales de la expresión oral				
Utiliza un lenguaje corporal adecuado				✓
Hace uso de gesto en su expresión				✓
Dirige la mirada a todo el público				✓
Posee dominio adecuado del escenario				✓
Presenta una postura adecuada				✓
Demuestra seguridad al expresar sus ideas			✓	
Tiene dominio teórico del tema expuesto.				✓
Cumplió con el tiempo estipulado conforme a su expresión.				✓

Anexo 7. Transcripción de audio

Grupo 1

Estudiante “A”

Buenos días compañeros, profesora presente nosotros le venimos a exponer el tema el abuso sexual (xual) (el el) abuso sexual se ha dado por todo el mundo tanto por las niñas pequeñas ¿ niños /por en/ tiempos antiguos cuando (...) un niño estaba pequeño lo dejaban con ,,termino no fue entendido,, lo abusaban sin saber que eso era un delito hoy en día ya es un delito, a continuación / le con/ le brindamos el concepto de lo que sí es un abuso sexual.

Significado de la simbología

() Repetición de termino

¿ Falta de conector

/ Termino mal empleado

(...) pausa breve

,,, Termino no entendido

Estudiante “B”

El abuso sexual es el perjuicio de la libertad sexual (...) de otra persona ya este sea verbal o hostigoso / la violen/ la violación no solo parece si no por un sin número de acontecimientos (6 seg) para que suceda (6 seg) tipos de (2 seg) de abusos sexuales sin contacto físico, exposición genitales, exposición de pornografía, ,,espirar,,, con intenciones sexuales, acoso verbal, (((con contacto físico, /tocacion/, tocamiento, actos sexuales, forzados o violación, penetración oral, anal y genital.

Significado de la simbología

((((Corta la idea

(...) pausa breve

/ Termino mal empleado

,,, Termino no entendido

(seg) especificación del tiempo que duro la pausa

Estudiante “C”

+Ee+ bueno el abuso sexual + eee+ como ya sabemos es un tema muy delicado el cual tiene que ver con mucha delicadeza, precisión y no exponers a nadie porque nunca se sabe cuando en realidad uno una a sufrido por uno y no es algo que se debe de tocar en muchos temas estando en la escuela y como todos saben es algo pero muy pero muy delicado +eee+ bueno primeramente les voy hablar de las agresiones, las agresiones +ee ee+ es toda acción con violencia con el fin de dañar a otra persona un claro ejemplo de ello es cuando pues me voy a poner yo para no ofender a nadie, como que yo le quiera dar un beso +aaa+ mi compañera pero ella no me lo quiera dar entonces vengo yo y la agredo físicamente, eso son agresiones , +eee+ vamos ahorita con la violación, la violación pues todo el mundo ya sabe que es cuando una persona tiene relaciones sexuales con otra sin su debido consentimiento, + ee en+ el {escrupo} que es el {escrupo} bueno el {escrupo} es un delito y es como se conoce cuando una persona tiene relaciones sexuales +ee+ con (unaa) “ mujer” de 15 a 18 años osea como comúnmente lo conocen un “moclin”, un roba cuna y +ee+ el último era + eestee+ el acoso, el acoso como también ya lo conocen pero la definición exacta del acoso cuando una persona te hostiga, te molesta + eee+ frecuentemente no te deja en paz como cuando yo le envié foto a una “jaña” que me gusta asi constantemente ya eso es acoso ya demasiado, (y y) (no no) me quiere ideay ni modo pues +este+ yo bueno los dejaré con mis compañeras que les aclaren , aclaren.

Significado de la simbología

++ Muletillas

{ } Redundancia

“” lenguaje coloquial

() Repetición de termino

Estudiante “D”

Generalmente el abuso sexual se da con mayor frecuencia en los varones +eee+ solo que realmente cometan este delito más frecuentemente hacia las niñas y mujeres no /principalmen/, no principalmente se da justo en ellos si no en ciertos casos en varones.

Significado de la simbología

++ Muletillas

/ Termino mal empleado

Estudiante “E”

Yo les voy hablar sobre mitos y realidades que la gente confunde, a ver por lo menos /una un/ mito cree que todas las víctimas son mujeres pero en realidad también los hombres a veces sufren de este abuso ya sean niños *o hombres* mayores, +estén+ también otro mito es que solo se da en la infancia, también hombres mayores este /uno una/ de cada 5 mujeres es abusada, esa es la realidad y uno de cada 13 hombres también es (...) víctima del abuso sexual.

Significado de la simbología

/ Termino mal empleado

** No aplica regla (o u, e i)

++ Muletillas

(...) Pausa breve

Estudiante “F”

¿Qué es el abuso sexual al niño +yyy+ a {niñas y niños}? El abuso sexual a {niños y niñas} es aquel que se efectúa cuando una persona de la misma edad o mayor que ellos les obliga a tener contacto sexual con ellos a través de caricias, besos, /tocamiento/, ver y escuchar pornografía o exhibir los genitales con cualquier comportamiento sexual.

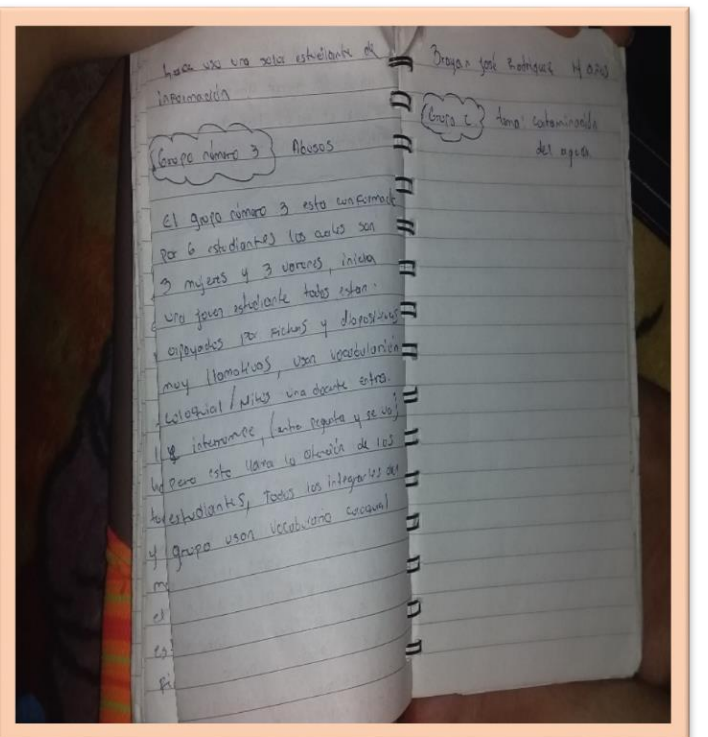
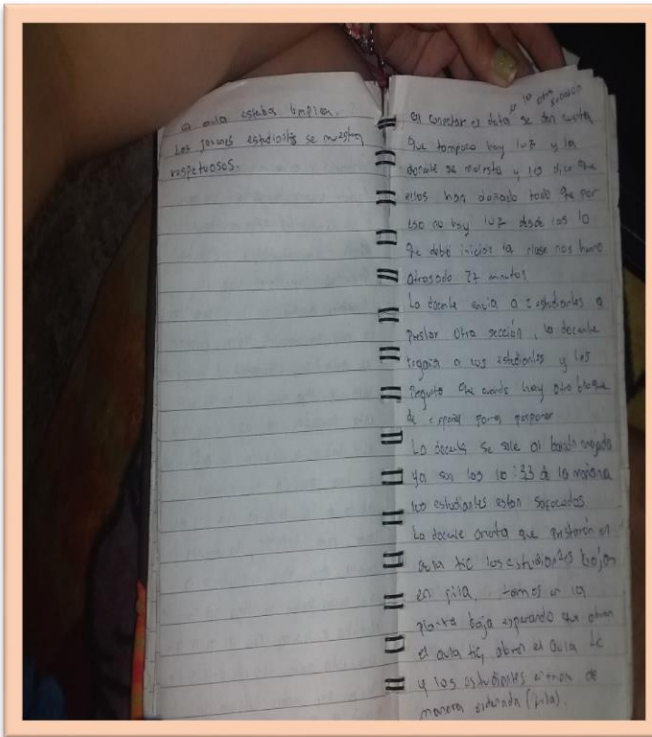
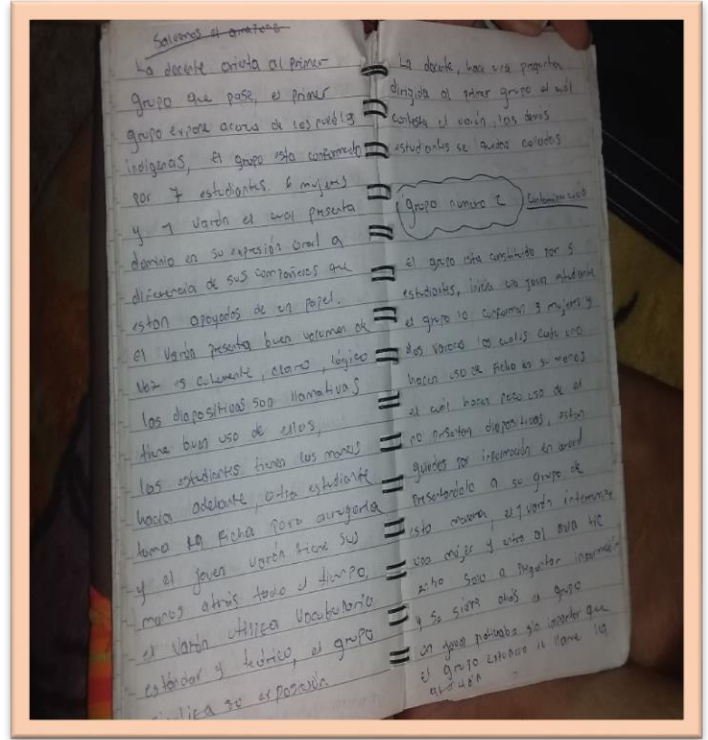
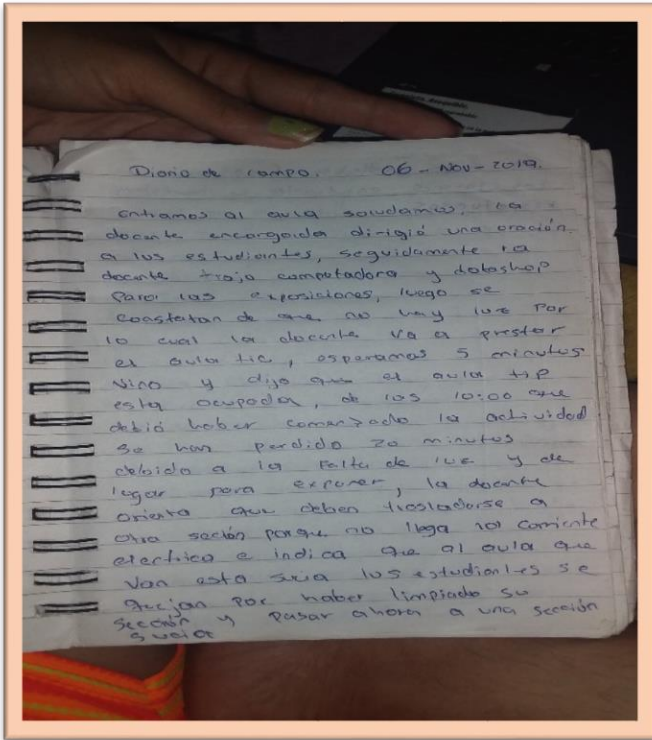
Significado de la simbología

++ Muletillas

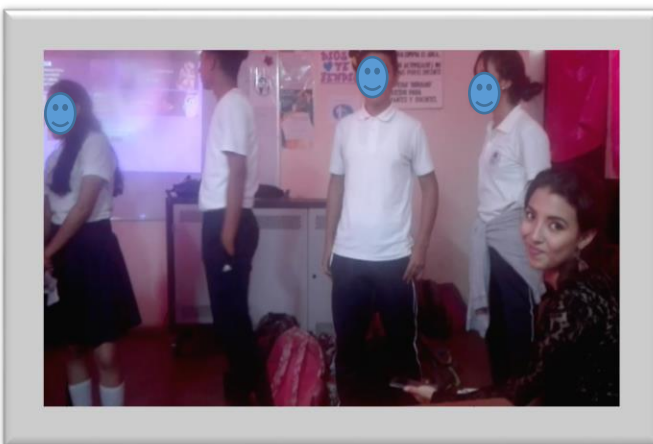
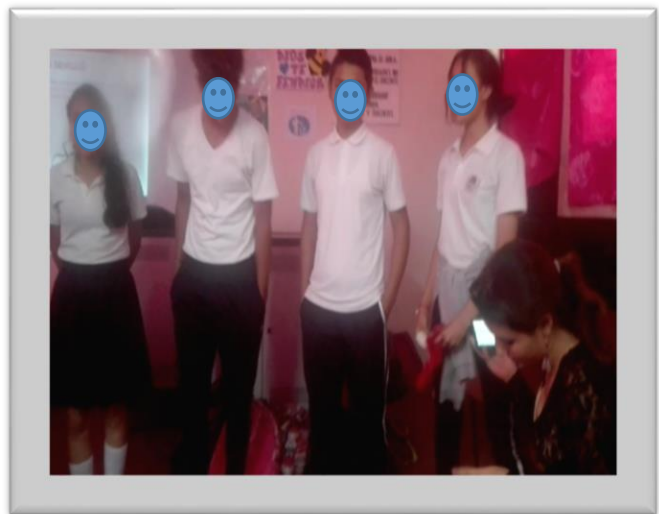
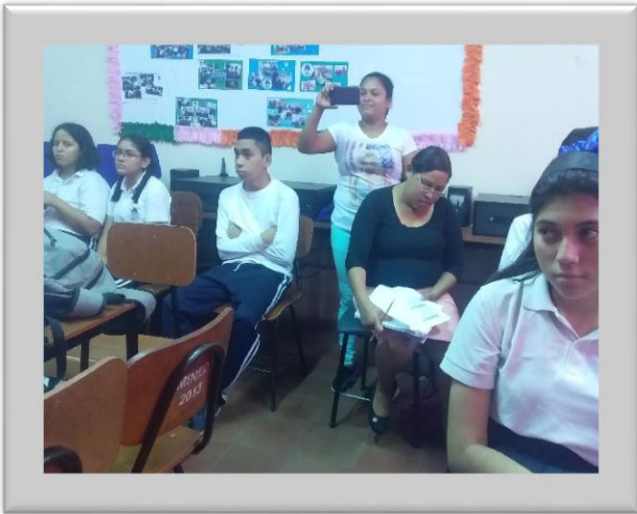
{ } Redundancia

/ Termino mal empleado

Anexo 8. Diario de campo



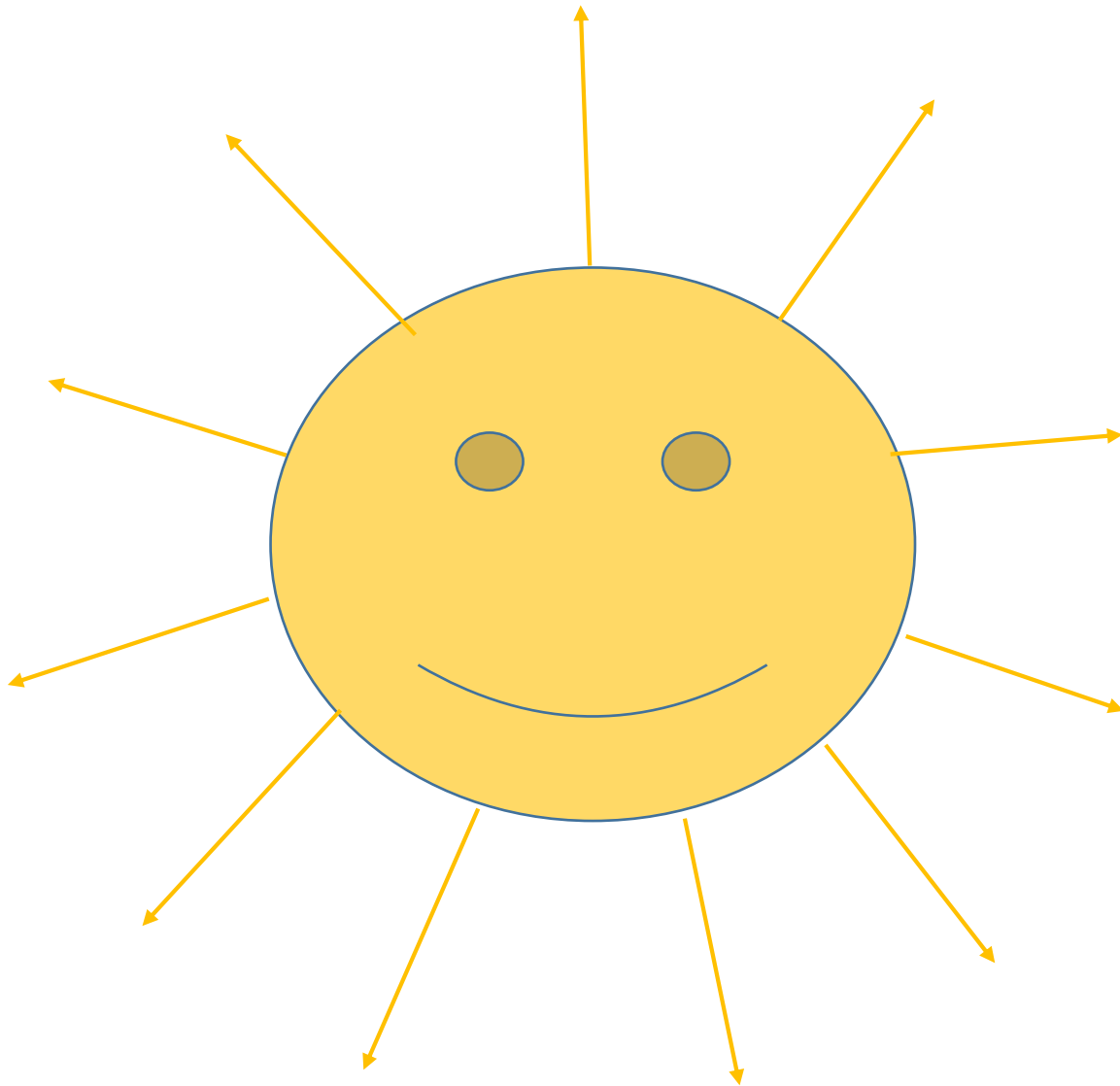
Anexo 9. Fotos



Anexo 10. Mapa cognitivo tipo sol

Nombre: _____ Fecha: _____ Grado: _____

1. Estimado estudiante/a, a continuación se le presenta un esquema tipo sol, en cada flecha escribirá la importancia y los beneficios de la expresión oral.



Anexo 11. Guía para la elaboración de un álbum secuencial.

1. Estimado/a. a continuación, se le presenta guía en donde se detalla paso a paso, la elaboración de un álbum secuencial.

- ✚ La temática que abordara el álbum es: retomar las experiencias vividas en clases respecto a las actividades lúdicas que más le gustaron, el aprendizaje obtenido en cada clase, adjuntar cada uno de los materiales didácticos brindados en clases, incluir las tareas, imágenes y dibujos.
- ✚ La presentación de su álbum debe de contener sus datos tales como: nombre, fecha, turno, grado, asignatura, tema de la asignatura, nombre del colegio, nombre del/a docente y agregar una imagen referente a la expresión oral o una frase motivadora.
- ✚ La decoración debe de ir en los bordes y elegir tonos pasteles para el color de la página de presentación (opcional). modelo a seguir:



Colegio público Miguel Ramírez Goyena

Nombre:

Fecha de entrega:

Grado:

Turno:

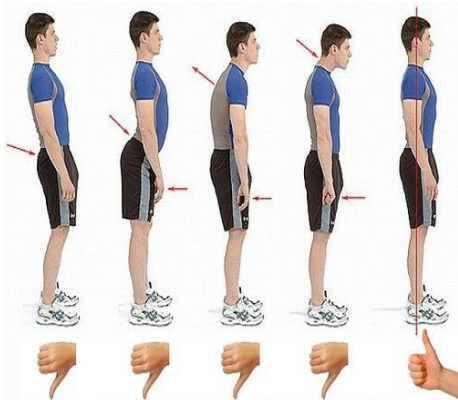
Asignatura:

Tema de la asignatura:

Docente:

Anexo 12. Mercado de la expresión oral.

1. Vendo la postura



1. Vendo la mirada



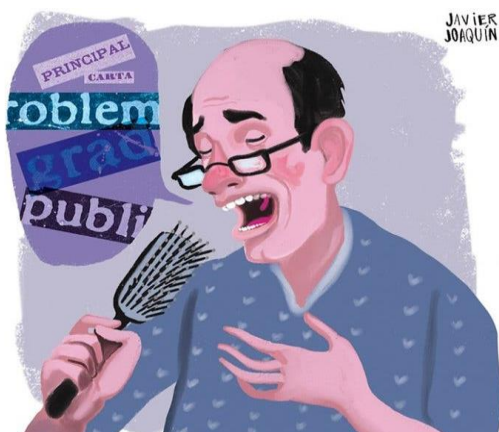
2. Vendo los movimientos corporales



2. Vendo la gesticulación



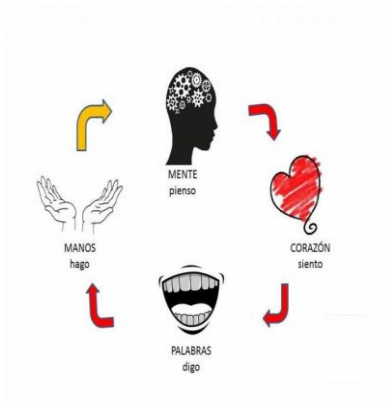
2. Vendo la voz



3. Vendo la fluidez



4. vendo la coherencia



6. Vendo la claridad



7. Vendo el vocabulario



Anexo 13. ¿Qué forma es la correcta e incorrecta?

Identifíquelas en la siguiente actividad. Identifique y señale con un check la forma correcta, y con una X la forma incorrecta de:

1. postura

A. Encorvado/a_____

B. Recostado/a_____

C. Erguido/a_____

D. Acostada_____

2. Mirada

A. Al techo_____

B. Al suelo_____

C. Al público_____

D. La mirada en una ficha_____

3. Movimientos corporales

A. Mímicas _____

B. Movimiento de los pies_____

C. Movimiento de la cabeza_____

4. Gesticulación

A. Movimiento de la boca_____

B. Movimiento de hombros_____

Anexo 14. Sopa de letras

Extrae de la sopa de letras los elementos lingüísticos de la expresión oral.

G	C	B	D	M	S	Z	A	Z	J	A	O	I
Y	D	L	A	B	V	E	A	Ñ	H	S	P	O
R	D	Q	D	N	R	D	X	L	G	D	M	U
U	H	X	I	A	C	I	V	K	F	T	T	Y
R	T	Y	R	M	X	U	F	Y	I	V	R	W
V	O	C	A	B	U	L	A	R	I	O	E	Q
U	Y	H	L	Q	W	F	U	P	I	Z	H	P
J	T	R	C	O	H	E	R	E	N	C	I	A

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

Anexo 15. Pauta

Pautas de evaluación				
Elementos verbales de la expresión oral	Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
Expresa sus ideas con claridad y fluidez				
Utiliza un volumen de voz adecuado				
Pronuncia correctamente los términos empleados				
Habla con una velocidad adecuada (ritmo)				
Su discurso es lógico				
Su discurso es coherente				
Utiliza un vocabulario adecuado en cuanto a la temática				
Elementos no verbales de la expresión oral				
Utiliza un lenguaje corporal adecuado				
Hace uso de gesto en su expresión				
Dirige la mirada a todo el público				
Posee dominio adecuado del escenario				
Presenta una postura adecuada				
Demuestra seguridad al expresar sus ideas				
Tiene dominio teórico del tema expuesto.				
Cumplió con el tiempo estipulado conforme a su expresión.				

Anexo 16. Link de las video cualidades de la expresión oral

<https://www.youtube.com/watch?v=SFBgQnVXGoA>

The screenshot shows a YouTube video player interface. The video title is "Cualidades de la expresión oral" and the video content displays the word "Dicción" in pink on a blue background. The video has 15,067 views, 40 likes, and 11 dislikes. The channel name is "Miprimervideodannaly" with 11 subscribers. A red "SUSCRIBIRSE" button is visible. The video player is embedded in a browser window with a Windows taskbar at the bottom. The taskbar shows the search bar "Escribe aquí para buscar" and various application icons. The system tray shows the date and time: "11:06 a. m. 17/11/2020".