



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recinto Universitario "Rubén Darío"
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

Tema de Investigación:

El garabateo y dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en la modalidad semi presencial en II nivel de la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya durante el II semestre del año 2020

Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil

Año: V

Tutora: Dra. María Inés Blandino

Autoras:

- María Luisa Ruiz Tórrez.
N° Carnet: 16010703.
- Dora María Espinoza Quiroz.
N° Carnet: 16010880.



Managua, 11 de febrero 2021

*Los niños tienen que jugar más con herramientas y juegos, dibujar y construir;
tienen que sentir más emociones y no tantas preocupaciones por problemas de su
tiempo.*

William Penn

CARTA AVAL

A: MSc. Silvia Lucía García Pérez

Coordinadora de la carrera de Pedagogía
con mención en Educación Infantil

Estimada maestra, por este medio remito el informe de Seminario de Graduación de las estudiantes de V año de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, María Luisa Ruiz Torrez. N° Carnet: 16010703 y Dora María Espinoza Quiroz. No. Carnet: 16010880, quienes han concluido el proceso de investigación con el tema: El garabateo y dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en la modalidad semi presencial en II nivel de la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya durante el II semestre del año 2020

Este tema de investigación, es de mucha importancia ya que aporta a las docentes de educación inicial ideas y propuestas debidamente sustentadas acerca desarrollo de las habilidades y destrezas de motricidad fina mediante el garabateo, destacando su importancia.

El informe reúne los requisitos para ser presentado ante el jurado examinador para su presentación y defensa por parte de las autoras y optar al título de licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil.

Sin más a que hacer referencia, me despido agradecida por su apoyo.

Dado en Managua, Nicaragua a los 03 días del mes de marzo del año 2021

Atenta,

Dra. María Inés Blandino
Tutora

Dedicatoria



Dedicamos Nuestra Investigación

A nuestro Padre Celestial Jehová Dios.

Por habernos dado la oportunidad de llegar hasta aquí. Te damos las gracias por estar siempre en nuestro camino, por cuidarnos y protegernos. Por fortalecernos e iluminar nuestros pasos y pensamientos.





Agradecimientos

Este trabajo de Tesis, realizado en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua, es un esfuerzo en el cual participamos dos personas investigando, corrigiendo, teniéndonos paciencia, recibiendo ánimos en los momentos de crisis y de felicidad. Este trabajo nos ha permitido aprovechar, aprender de las competencias y experiencias de muchas personas que deseamos agradecer en estos apartados.

En primer lugar, a nuestra querida y estimada docente **Dra. María Inés Blandino**, por su tiempo, paciencia, enseñanza, su valiosa dirección, por su espíritu motivador, su apoyo incondicional para continuar esta tesis y llegar a la conclusión de la misma, cuya experiencia y dedicación nos han sido fuente de motivación durante el curso de Seminario de Graduación.

Nuestros agradecimientos a la colaboración de todo el equipo docente involucrados en nuestra formación docente a través de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, en especial a quien en vida fue nuestra Maestra Magali Vázquez. q. e. p d.

Agradecemos la colaboración de terceras personas que formaron parte fundamental en nuestra investigación como son: la dirección del centro escolar Rafaela Herrera de la Villa Bosco Monge, a los padres de familias, niños y docentes Milena Cajina.

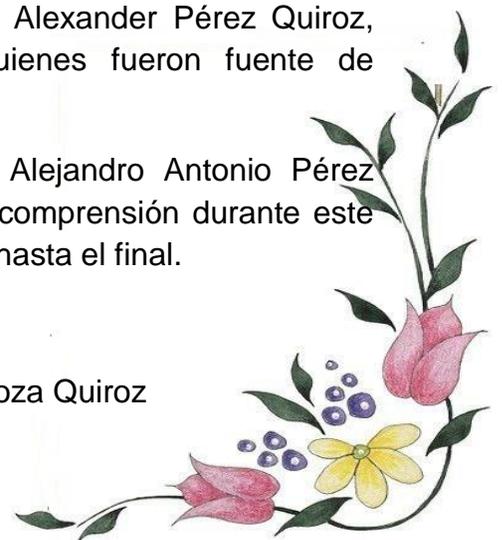
Todo esto no hubiera sido posible sin el amparo incondicional que nos otorgaron cariño inspiración a nuestros padres, Felipa de la Cruz Quiroz Centeno, José Inés Espinoza Mercado, Vilma Rosa Torrez y en especial a Luis Alberto Ruiz q. e. p d., quién por su ausencia dio la respuesta justa a culminar esta meta.

Un especial agradecimiento a nuestros hijos Junior Alexander Pérez Quiroz, Jonathan Josué y Rayner Eniel Dávila Ruiz, quienes fueron fuente de motivación en la educación infantil.

Agradecemos el apoyo de nuestros esposos Lic. Alejandro Antonio Pérez Hernández, y Lic. Juan Pablo Dávila Maltés por su comprensión durante este largo viaje que emprendimos un día y hemos llegado hasta el final.

Con amor y mucho cariño.

María Luisa Ruiz Tórrez y Dora María Espinoza Quiroz



Índice

Página

Resumen	8
I. Introducción	9
II. Planteamiento del Problema	11
III. Foco o Tema de Investigación.....	12
IV. Antecedentes del estudio	13
V. Justificación del estudio	15
VI. Cuestiones de Investigación	19
VII. Propósitos de Investigación.....	20
VIII. Perspectiva Teórica.....	21
8.1. Concepto de Garabateo	21
8.2. Importancia del Garabateo	22
8.3. Etapas del Garabateo	24
8.4. Concepto de Estrategia de Aprendizaje.....	27
8.5. Desarrollo motor fino	28
8.6. El tono Muscular.	29
8.7. Importancia de las destrezas motrices finas en edad Preescolar.	31
8.8. Intervención de los padres de familia en el desarrollo de las destrezas motrices finas en sus niños y niñas.....	33
8.9. El Garabateo como estrategia para el desarrollo de las habilidades y destrezas en edad Preescolar.	35
8.10. La modalidad semipresencial.....	37
IX. Matriz de Descriptores.....	39
X. Perspectiva Metodológica de la Investigación	42
XI. El Escenario de Investigación.....	46
XII. Contexto en que se ejecuta el estudio.....	48
XIII. Rol de las investigadoras	51
XIV. Estrategias para recopilar información	53
XV. Criterios regulativos de la investigación	55

XVI. Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario de investigación.....	56
XVII. Técnicas de análisis de la información.....	57
XVIII. Análisis e Interpretación de los Resultados.....	59
XIX. Conclusiones del estudio.....	75
XX. Recomendaciones	77
XXI. Glosario	79
XXII. Acrónimos.....	81
XXIII. Bibliografía.....	82
XXIV. Anexos	85
Galería de fotos.....	122

Resumen

La educación inicial en este año, ha venido sufriendo grandes estancamientos debido a la suspensión de clases, donde centramos esta investigación que aborda el aprendizaje adquirido por los niños en el garabateo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en la modalidad semi presencial en el II nivel del pre escolar en la escuela Rafaela Herrera situada en la Villa Bosco Monge, durante el II Semestre del año 2020.

¿Por qué la suspensión de clases?, dentro del contexto nacional e internacional, todos los centros educativos, se vieron obligados a suspender los encuentros seculares, debido a la aparición de un virus llamado Corona Virus 19, altamente contagioso, el cual ponía en riesgo de perder la vida y alterar la salud de los niños, docentes y familiares. Razones por las cuales el ministerio de educación en conjunto con la dirección administrativa del gobierno en función, se optó por la suspensión de las clases a partir del II semestre del año 2020, los padres se aperciben de la situación y deciden tomar sus previas medidas, todo esto trajo como consecuencia el retraso educativo de los niños en las habilidades y destrezas motrices finas ganadas a través del garabateo, durante el primer bimensual escolar. El objetivo general de esta investigación es valorar la importancia y conocimiento del garabateo que poseen la docente, la dirección y los padres de familia encontrándonos respuestas muy variadas a los ambientes antes descritos.

El garabateo es una estrategia que trae muchos beneficios a los niños, como la formación de personalidades creativas, aprendizaje inicial de las primeras letras y su aplicación se considerará el éxito de la educación escolar infantil, en el futuro más cercano a largo plazo con la intervención de la docente y los padres de familia.

Palabras clave: garabateo infantil, habilidades y destrezas motrices finas, modalidad semipresencial.

I. Introducción

La etapa del garabateo es la primera etapa en el desarrollo del dibujo en el niño. En esta etapa, no hay realismo en los dibujos y la mayoría de ellos son sólo marcas y líneas en una hoja. Puede parecer que no hay nada allí, pero a veces los niños crean algo llamado «realismo fortuito». Esto significa que cuando se hacen los garabatos, es posible que pueda ver ciertas formas o dibujos en lo que parecen ser marcas simples.

El garabateo es el inicio de una nueva etapa de desarrollo cognitivo y motriz, donde el niño comienza a controlar sus habilidades motoras finas. De la misma manera que el niño empieza a descubrir sus miembros como parte de su cuerpo y el control que tiene sobre ellos; también llega a reconocer su capacidad de mover y controlar sus trazos.

El presente estudio investigativo realizado en el Centro Educativo Rafaela aborda el objetivo general, valorar la aplicación de la técnica del garabateo para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en la modalidad semipresencial en el II Nivel de la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya durante el II Semestre del año 2020, la investigación es de tipo fenomenológica, de teoría investigativa

Esta investigación se inserta en la línea de investigación familia, escuela y sociedad de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil porque la familia es el primer núcleo donde se forman los primeros aprendizajes de los niños y las niñas, la escuela donde se desarrolla parte de la educación cognitiva y la sociedad en si donde formamos parte de ella, a su vez las tres están ligadas en una sola participación si una se afecta todas los sufren al mismo tiempo como lo es el caso de la aparición de un virus que ataco a toda la sociedad.

La importancia de la etapa del garabateo en estas edades es que los niños inician sus primeros trazos con movimientos de todo el brazo (dedos, muñeca, codo, hombro) el que representa evolución en el aspecto psicomotriz de niñas y niños

pero estos se reconocen hasta los 4 años de edad, cuando las figuras dibujadas comienzan a ser reconocibles, estos primeros trazos son el comienzo de la expresión emocional ayudando hacia el aprendizaje progresivo del lenguaje oral y escrito. (Rojas, 2012). Esto marca pautas para el desarrollo de las habilidades y destrezas de la pre escritura.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera, un primer apartado: Resumen, Introducción, Planteamiento del Problema, Antecedentes del estudio, Justificación, Cuestiones de investigación propósitos de la investigación. Un segundo apartado con La perspectiva teórica y la matriz de descriptores. Un tercer apartado Perspectiva Metodológica de la Investigación, Análisis e interpretación de los resultados, Análisis Intensivo de la Información, Conclusiones, Recomendaciones, Bibliografía y Anexos

II. Planteamiento del Problema

Dentro de las competencias que se esperan de los niños y niñas egresados del II nivel está el desarrollo de habilidades y destrezas motrices finas que garanticen el pleno dominio de trazos para el pre-grafismo, considerando que pasaran a la etapa de aprendizaje de la lecto-escritura formal.

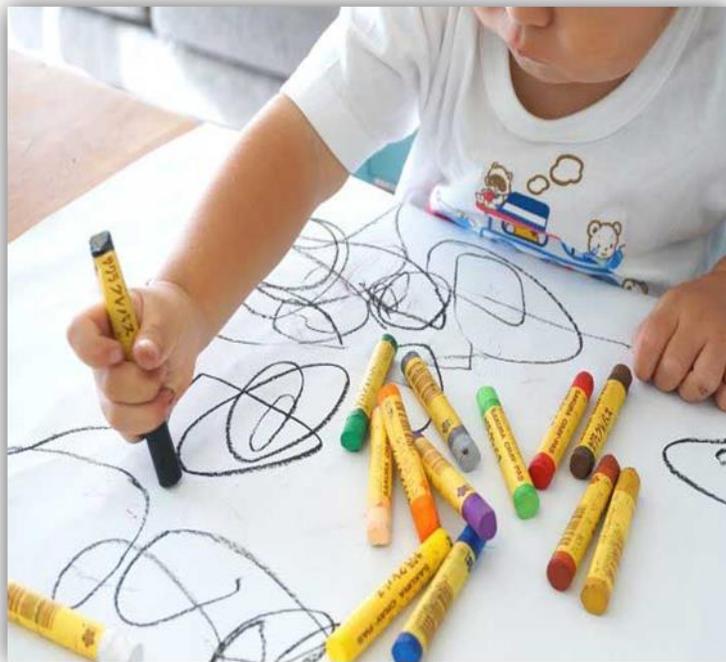
Muchas veces los padres y maestros, se adelantan a estos procesos, sometiendo a los niños desde muy pequeños a actividades gráficas de pre escritura y a veces hasta la escritura más compleja, lo que generalmente provoca alteraciones en la escritura y rechazo en el niño, afectaciones emocionales entre otros. Todo esto sucede por desconocimiento del proceso de maduración motriz y la importancia que tiene el garabateo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas que garanticen las condiciones para la pre escritura.

En el contexto actual, se da por protección de la salud en las familias quienes han decidido hacer resguardo en casa a causa por la pandemia del covid-19, en la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya, los padres han adoptado la modalidad semi presencial, solicitando en reunión el trabajo en casa mediante guías de estudio, en la que también los niños y niñas de II nivel están trabajando bajo esta modalidad, por lo que nos surge la siguiente interrogante:

¿De qué manera la docente de II nivel de la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya, orienta a los padres realizar actividades de trabajo en casa con sus hijos que involucre el garabateo y dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas?

III. Foco o Tema de Investigación

El garabateo y dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en la modalidad semi presencial en II nivel de la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya durante el II semestre del año 2020



IV. Antecedentes del estudio

Los antecedentes de una investigación son el conjunto de trabajos previos realizados por otros autores o instituciones sobre un tema de estudio como antecedentes de este estudio hemos realizado una búsqueda exhaustiva encontrando lo siguiente:

Tema: El estudio del garabato para el desarrollo de la motricidad fina, en niñas y niños de 4 años del nivel inicial I de la unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja. Universidad Nacional de Loja-Ecuador 2017.

Autora: Yesenia Patricia Tandazo Eras.

Principales hallazgos: Se concluye que el estudio del garabato y motricidad fina van conjuntamente unidas para lograr en los infantes un desarrollo positivo en la motricidad fina siendo este tema fundamental para su nivel inicial, del cual se debería obtener información acerca del garabato para lograr de esta forma un mejor conocimiento acerca de su importancia.

Tema: Desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en niños de tres años de educación inicial en la institución educativa n° 110-ventanilla-2017 Universidad Nacional Federico Villareal Lima, Perú 2018

Autora: Lic. Aguirre Hidalgo Olinda

Principales hallazgos: La formación y desarrollo adecuado de habilidades psicomotoras de los alumnos del nivel inicial es responsabilidad de progenitores y docentes. Hay diferentes motivos por los que un estudiante no se desenvuelva correctamente en sus labores académicas, uno de estos es la deficiencia en ciertas habilidades, así como por el insuficiente empuje familiar.

El niño para desarrollarse requiere progresar simultáneamente en ciertas áreas, siendo el movimiento motriz uno de ellos, al estimularse de manera adecuada, ayuda a superar deficiencias y desarrolla destrezas básicas psicomotoras y

habilidades como el manejo del lápiz para que el niño tenga un buen desempeño en el garabateo.

Tema: Estrategias que implementa la docente en el aula de clases para estimular el desarrollo motriz fino en una niña de primer nivel de preescolar del CDI Colombia en el II semestre del año 2017 en la ciudad de Managua. Nicaragua 2017 Unan Managua

Autoras: Bra. Mariana Leticia Aguilar Gutiérrez y Bra. Betty Jaseth Medina Vivas.

Principales hallazgos: Este trabajo es importante porque nos permitirá dar respuestas a las dificultades ya antes mencionadas, y como futuras profesionales de Educación Infantil reconocer las diferentes necesidades de desarrollo motor fino que presentan los niños en las aulas de clases. Además, estar preparadas con conocimientos innovadores, estrategias y actividades pedagógicas que posibiliten el proceso de enseñanza aprendizaje.

V. Justificación del estudio

Este estudio se profundiza partiendo desde del conocimiento que se obtiene a través de las capacidades de los docentes concordada en el desarrollo de las actividades educativas pedagógicas que conlleven al buen funcionar de las aulas de clases y el sistema formal de educación , recalcada en la importancia organizacional de los enseres educativos y el apoyo circunstancial de los objetivos propios que hagan de manera más fácil y educativa cada actividad involucrada en el proceso de aprendizaje de los niños en los niveles iniciales de los grados de cultura de aprendizaje.

Este estudio suma las capacidades de desarrollo y la importancia de un proceso educativo que aporte nuevos conocimientos y estrategias que sirvan al desarrollo y estimulación de su motora fina en su edad temprana lo que brindará el ejercicio del garabateo como herramienta y a su vez ayudará a procesar y retener información a través de la concentración y liberación de tensiones potencializando la mente innovadora y la resolución de problemas, en el aula el hogar y la vida cotidiana del niño, en edad preescolar hasta la madurez cognitiva del mismo en la edad adulta

Consideramos investigar este tema debido a la necesidad de estimulación y práctica de las habilidades y destrezas motrices finas a través del garabateo, las cuales han afectado grandemente a los niños y niñas debido a la suspensión de clases escolares como una de las consecuencias ocasionadas por el contagio del coronavirus a nivel nacional e internacional.

Es un tema realmente importante ya que a través del ejercicio del garabateo el niño y la niña le ayudara a solidificar, procesar y retener información a través de la concentración y liberación de tensiones, potencializando la mente innovadora, la resolución de problemas, desarrollo de valores , la autoestima para el desarrollo de su propia personalidad en el futuro y la creatividad, además la práctica constante del garabateo como una habilidad para desarrollar las destrezas motrices finas en el niño le dotará de una expresión sólida de su estado emocional

a temprana edad, facilitando la comprensión y la ejercitación de las primeras letras a través del dibujo, haciendo uso de estrategias que doten un desarrollo de las diferentes motrices finas, como son la motora manual, la motora gestual y la visual.

Con este estudio pretendemos que la comunidad docente de educación inicial no sólo reconozca la importancia sino que también estimulen la práctica constante innovando estrategias y combinando de forma tal que el niño no sólo aprenda sentado sino de todas las formas posibles utilizando toda su área motora. Este proceso facilitará la percepción, la comprensión el análisis y el aprendizaje de la lectoescritura inicial de forma satisfactoria, siendo todo lo contrario en la poca estimulación del garabateo y el desarrollo de las habilidades motrices finas a través de la modalidad semipresencial como ya lo habíamos mencionado anteriormente esta a su vez puede traer otras consecuencias, como la falta de identificación de futuros problemas educativos en la primaria, pueden ser la falta de comprensión e identificación de la lecto escritura inicial como por ejemplo la dislexia la cual no tiene cura, pero mediante la evaluación e intervención temprana pueden producir mejores resultados, otro es la disgrafía, qué es una dificultad para coordinar los músculos de las manos y el brazo en niños que son normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas, la discalculia en la práctica del garabateo puede afianzarse a través de la percepción, orientación, longitud, figura y distancia de las figuras y forma entre otros como la disgnosia, disortografía, dismetría y la dispraxia entre otras.

El resultado obtenido de esta investigación, nos permitirá afianzar en las docentes herramientas estratégicas innovadoras, que contribuyen en los niños la calidad del aprendizaje inicial, usando la estrategia de garabateo y la estimulación de las habilidades para el desarrollo de las destrezas motrices finas de forma práctica y constante, haciendo que se mantenga la unidad padres e hijos en el desarrollo de aprendizaje a través del garabateo y la modalidad semipresencial implementada por los padres de familia. Destacar la importancia de la implementación de la técnica del garabateo, para el desarrollo de las habilidades

motrices finas, dado el contexto educativo actual, como trabajarlo desde casa con los padres de familia incluyendo la escuela,

Esta investigación nos aportará conocimiento práctico a lo cotidiano de la vida pre escolar y la presencial en casa, se obtendrá la ganancia de experiencias para dar respuesta a dificultades que se nos presenten dentro del aula, y como futuras profesionales de educación infantil el responder a estas necesidades que posibiliten el desarrollo motor fino en la enseñanza a través del garabateo y otras estrategias, así mismo, será útil a estudiantes, que cursan la carrera de Ciencias de la Educación y especialidades afines, como escuelas normales y universidades, pretendemos dar a conocer qué estrategias son útiles, para desarrollar la motora manual finas, las cuales se obtienen a través del desarrollo del ejercicio, que resaltan el garabateo y sus fases, cómo resolver los retrasos escolares de los niños ante la situación de infección que se vive y pone en riesgo la vida del niño al asistir a clases, donde entra la función y la participación de los padres, siendo la docente el complemento ideal, para resolver los retrasos de la motora fina través de práctica de ejercicios motrices y tareas en casa, donde los padres tendrán que aportar un grano de arena, para el aporte del desarrollo de estas habilidades en pro del avance motor fino en su hijos.

El impacto social de la presente investigación, es dar respuestas a aquellas incógnitas, que surgen acerca de la importancia del garabateo, por falta de información de padres de familia, con respecto a este tema del garabateo en la educación inicial, en la cual se desarrollan las habilidades motrices finas en niños y niñas.

Este proceso investigativo forma parte de las capacidades de coordinación que involucra a todos los individuos de una organización educativa, en las cuales todos son beneficiados desde el punto de desarrollo y coordinación de las actividades tanto para directores, maestros, padres y educandos, porque cada uno de ellos, forman parte de la evolución de los conocimientos y que ellos forman parten de esta.

Los mayores beneficios parten de razones propias, de cada uno de los entrevistados que la conforman, van desde el aprendizaje de buscar las ideas propias, para que los niños puedan entender con mayor capacidad la lección de los maestros y los procesos que recaben del director, a los avances que los padres presienten en las actitudes de desarrollo comprobados en los sistemas educativos.

Basándonos en las cuestiones de nuestra investigación y a la vez una de nuestras preocupaciones, consiste en lo observado, dado que hay poco desarrollo de las destrezas y habilidades motrices finas, por parte de los niños, debido a circunstancias externas, aquí en primera instancia los niños son nuestros principales beneficiarios ya que al innovar las estrategias del garabateo constantemente podemos lograr un pequeño avance, en la adquisición y desarrollo de las destrezas y habilidades motrices finas. El estudio en si nos da la oportunidad de crecer, aportar, y aplicar nuevos conocimientos, en el rol de investigadoras en acción, también nos brinda una oportunidad de seguir investigando, más temas referentes a los problemas educativos que sufre la población infantil, es una herramienta que servirá como punto base para nuevas investigaciones.

VI. Cuestiones de Investigación

1. ¿Qué conoce la docente y padres de familia acerca de la importancia de la implementación de la técnica del garabateo y el dibujo libre para el desarrollo de las habilidades motrices finas?
2. ¿De qué manera la docente favorece la implementación de actividades que involucren el garabateo y dibujo libre como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños en la modalidad semi presencial?
3. ¿Qué implicaciones trae para el desarrollo motriz infantil la falta de oportunidades al niño para el desarrollo de su evolución grafica?
4. ¿De qué manera la docente involucra a los padres de familia para desarrollar actividades que involucren el garabateo y dibujo libre como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños en casa?
5. ¿Qué aportes se le pueden brindar a la docente y padres de familia para favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas mediante el garabateo y dibujo libre?

VII. Propósitos de Investigación

Propósito general:

- Valorar la manera en que la docente orienta a los padres realizar actividades de trabajo en casa con sus hijos que involucre el garabateo y dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en el II Nivel de la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya durante el II Semestre del año 2020

Propósitos específicos:

Identificar los conocimientos de la docente y padres de familia acerca de la importancia de la implementación de la técnica del garabateo y el dibujo libre para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

Describir de qué manera la docente favorece la implementación de actividades que involucren el garabateo y dibujo libre como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños en la modalidad semi presencial.

Determinar las implicaciones que trae para el desarrollo motriz infantil la falta de oportunidades al niño para el desarrollo de su evolución grafica.

Determinar la manera en qué manera la docente involucra a los padres de familia para desarrollar actividades que involucren el garabateo y dibujo libre como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños en casa.

Brindar los aportes se le pueden brindar a la docente y padres de familia para favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas mediante el garabateo y dibujo libre.

VIII. Perspectiva Teórica

8.1. Concepto de Garabateo

¿Qué es el garabateo infantil?

Es el inicio de la expresión gráfica, una expresión que evoluciona junto al niño durante los primeros años de vida. Dichos trazos son conocidos como garabatos y surgen en un periodo, que puede resultar determinante en el aprendizaje y en las actitudes que un niño puede llegar a tener, cuando empieza su periodo escolar formal. Estos garabatos, que son básicamente los primeros intentos de dibujo y sus expresiones, van evolucionando y ocurren en un orden lógico, por el cual expresan sus sentimientos, madurando psicológicamente y les permite, además, desarrollar su motricidad fina. “La acción: conjunto de movimientos que realiza el niño en el acto de garabatear al que damos el nombre de garabateo” (Machón Antonio, blog// de Agosto 2017).



El garabateo es uno de los primeros medios de expresión después del llanto y un elemento fundamental para comprender o analizar la evolución psicológica y fisiológica de los niños. El primer trazo que hace un niño en una hoja de papel es un paso fundamental en su desarrollo.

8.2. Importancia del Garabateo

Muchas investigaciones avalan la importancia del garabateo en la primera infancia cobra gran importancia ya que en la actualidad no se encuentran muchos referentes sobre el tema, por lo tanto, con el proceso llevado se logran abordar diferentes elementos, aportando en el ámbito profesional y de interés académico.

Desde cualquier punto de vista es muy importante el hecho de que los niños hagan sus primeros trazos y los repitan incansablemente, desde ambas perspectivas encontramos razones poderosas por las que el garabateo es importante en el desarrollo.

El garabateo es el primer contacto del niño con material escrito y con el arte, entendiendo de una manera amplia el arte como una producción personal e intransferible representativa de un sujeto y con vocación de ser mostrada para el disfrute de otros.

Los garabatos funcionan como uno de los primeros estímulos que el niño procesa producidos por el mismo. Siguiendo la hipótesis de Kellogg el recorrido por las diferentes fases significa un proceso de verdadera construcción intelectual, seguramente imprescindible para el ser humano, ya que es repetido como muestran los estudios transculturales en todos los niños del mundo.

Las diferencias de nivel de los garabatos reflejan las transformaciones psicológicas, y del desarrollo desde una perspectiva cognitiva y psicomotriz, además de poder inferir aspectos sobre su personalidad, temperamento y desempeño. También podemos observar los patrones de relación con sus padres, y los modos de interacción con sus maestros.

Los niños muestran su personalidad cuando hacen garabatos, además de enseñarnos también su estado de ánimo, así encontramos que niños, garabatean cuidadosamente y niños más enérgicos o impulsivos lo hacen de otro modo, la forma de hacerlo y el producto, representan las características de su temperamento observables en otras situaciones, pueden ser tímidos, delicados,

impulsivos, exhibicionistas, callados, expansivos, y sus garabatos de un modo u otro expresarán esa personalidad.

Sobre el aspecto de la motivación es fácil observar que este concepto no se puede aplicar al dibujo infantil, los niños no necesitan motivación para dibujar, cuando un niño no quiere dibujar este comportamiento nos remite muchas veces a problemas de inseguridad, ansiedad o temor.

La pérdida de confianza, por ejemplo, se observa según (Viktor, 1980) en los garabatos estereotipados, son trazos repetidos que muestran las dificultades que tienen estos niños para arriesgarse con espontaneidad hacia otras representaciones más libres, esta inseguridad puede inhibir el desarrollo hacia patrones cognitivos posteriores y no podemos entenderla solamente como un capricho o una tendencia.

Del mismo modo que un niño gatea para andar (aun habiendo una pequeña proporción que no lo hacen), también garabatea antes de poder dibujar o escribir, esa evolución parece imprescindible para el desempeño cognitivo y psicomotor posterior.

Por tanto es importante estimular al niño para que haga todos los garabatos que pueda, pero sobre todo dotarle de un espacio adecuado para que pueda experimentar solo, el tiempo que utilizarán será de unos minutos en la primera fase, de 15 minutos a los tres años, y a los cuatro años cuando asignan nombre a los dibujos en torno a media hora, en este tiempo no es bueno interferir en la tarea, solo el niño debe decidir cuándo termina su obra, esto a su vez muestra la manera de expresarse y hallar satisfacción en ello, ya es propio de esta etapa.

8.3. Etapas del Garabateo

Comienza con el primer garabato o expresión de líneas o movimientos sobre el papel hacia los 18 meses de edad, terminando en torno a los 4 años, este primer trazo va a llevar al ser humano hacia la representación a través del dibujo, pero también hacia el dominio de la palabra escrita.

Todos los niños intentan hacer garabatos en cualquier superficie que se les presente, arena, vapor de agua en la ventana, en la tierra, en el aire, y todos ellos muestran una evolución determinada ya en estos primeros trazos.

Para Lowenfeld, al igual que para otros autores los garabatos tienden a seguir un orden establecido, desde los trazos desordenados, a los primeros indicios de un dibujo más o menos representativo, Lowenfeld propone una división de esta primera etapa en tres sub etapas o categorías principales.

- Garabateo desordenado (18-24 meses)

Los primeros trazos sobre el papel son un gran descubrimiento para los niños, solamente tienen un objetivo psicomotor, de hecho muchas veces los realizan mirando hacia otro lado, como si estuvieran haciendo algún tipo de ejercicio físico.

Son trazos desordenados que varían en amplitud, aunque esta amplitud es proporcional a la longitud del brazo, y tienen relación directa con el tamaño del niño, con el cual realiza grandes movimientos y así lo señala el esfuerzo que se refleja en su cara, aunque para los adultos parezcan movimientos pequeños.

No existe control motor y no se utiliza la muñeca ni mucho menos los dedos para controlar el movimiento, este modo de utilización del lapicero está sujeto a experimentación, al igual que cualquier otro instrumento que se utilice para pintar o dibujar.

No se pueden repetir los movimientos al no existir control muscular ni integración viso constructiva, ya que el niño se siente fascinado por esta actividad, según Lowenfield, se observa que extraen una gran satisfacción de la realización de garabatos.

En esta fase no se persigue el objetivo de conseguir nada figurativo ni representativo y los intentos que a veces hacen los padres para que los garabatos tengan sentido son inútiles, del mismo modo que un niño no puede hablar correctamente o entender razonamientos complejos pues tampoco puede dibujar.

- Garabateo controlado (24m-3 años y medio)

Seis meses después de que haya comenzado a garabatearse produce el paso a una segunda etapa, en esta nueva fase el trazo no muestra tanto descontrol como al inicio, en algún momento el niño descubre una vinculación entre el movimiento de su brazo y la figura o la línea que dibuja, este proceso seguramente seguirá las pautas definidas por Piaget para la fase sensorio motora relativa al descubrimiento de coordinaciones de movimientos interesantes, aunque en un momento posterior.

Este descubrimiento da lugar a un mayor control visual sobre los trazos y al dominio psicomotor que implica un principio burdo pero ya presente de coordinación entre sus movimientos y el trazo conseguido, ya que a través de la percepción este descubrimiento, le induce a realizar continuamente nuevos experimentos para variar los resultados, mostrando así la experiencia de control que es importante en esta fase.

Aunque aparentemente el dibujo no sea muy diferente al de la fase anterior, el procedimiento para realizarlo sí ha cambiado, alargándose el trazo, dibuja rayas verticales, horizontales o círculos, no suele levantar el lápiz del papel por eso no encontramos puntos o rayas discontinuas y tienden a llenar toda la página mientras que antes raramente lo conseguía.

Comprende lo que significa copiar, pero no se va a someter a ningún modelo, tendría grandes dificultades para hacerlo, además de todos estos logros diferenciales podemos encontrar otros elementos en su modo de dibujar y en su intencionalidad sobre el papel.

Muestra una dedicación total, mucha concentración, enorme vigor y gran importancia en la tarea, ensaya métodos para sostener el lápiz y el papel, las únicas intenciones son las del movimiento y la repetición de esquemas que va descubriendo aun cuando a veces afirme que lo representado es algo del ambiente y surge fundamentalmente del movimiento y del control visomotor.

- Garabato con nombre (3 años y medio-4)

Hasta este momento el niño muestra satisfacción solamente con los movimientos que realiza, primero de forma más desordenada y luego de manera más controlada ahora bien el niño comienza a ponerle nombre a los garabatos que realiza y eso parece el indicio de un cambio en el modo de pensar, que se refleja en la tendencia a vincular su dibujo con el exterior, con algo externo, así mismo comienza un rudimento de capacidad representativa al menos en la intención, aunque el producto no lo sea en absoluto, este produce una conexión del mundo con su propio desempeño motriz, y eso parece un gran cambio pues lo que significa es una apertura consciente hacia el exterior.

Alrededor de los 3 años, afirma Lowenfield que existiría un cambio desde el pensamiento motor, hacía el pensamiento imaginativo, lo cual coincide con las fases piagetianas en las cuales a partir de los 24 meses se pasaría de la inteligencia sensorio motriz, última fase del sub estadio sensorio motor, a la función simbólica o representativa, surgiendo de ese modo la representación mental.

El retraso de casi un año en esta adquisición estaría pendiente de revisar, aunque podríamos manejarnos con la hipótesis de que lo imaginativo ligado al dibujo necesita previamente un cierto dominio de la técnica para sujetar el lápiz y

el papel y también de los espacios gráficos, de modo que el pensamiento podía estar ya ahí, pero no aplicado al dibujo pues requiere del previo control motor.

Aparece también la intención, ahora ya tiene pretensiones de dibujar alguna cosa, aunque el resultado no se parezca a lo que él afirma que va a realizar, además aumenta el tiempo que le dedica a sus dibujos en esta época.

Los garabatos están mejor distribuidos y puede tender a explicar lo que quiere hacer mientras está dibujando cada trazo significan cosas diferentes en los diferentes momentos y puede comunicar una intención que con la primera línea puede convertirse en otra cosa según señala Luquet (Luquet, 1997).

8.4. Concepto de Estrategia de Aprendizaje.

Es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan a cierto grado de libertad. “metodología estrategia y técnica metodológica” universidad Marcelino Champagnat, Santiago de Surco -Lima, abril 2013. Página 16, Carlos Javier Seco pozo. La estrategia sin duda es la operación básica más sencilla que desarrollará la docente, para que los niños y niñas puedan alcanzar el indicador de aprendizaje esperado, en este caso haciéndolo más práctico a las habilidades y destrezas motrices finas, usando distintos materiales didácticos, juegos etc.

La estrategia de enseñanza aprendizaje son procedimientos o recursos (organizadores del conocimiento utilizado por el docente) a fin de promover aprendizajes significativos que a su vez pueden ser desarrollados a partir de los procesos contenido en la estrategia cognitiva. (Habilidades cognitivas partiendo de la idea fundamental de que el docente (mediador de aprendizaje). Además de enseñar los contenidos de su especialidad asume la necesidad de enseñar a aprender (Díaz, 1999, Medro, 2006)

Oneil y Spielberg (1979) a diferencia de Rigney, prefieren utilizar el término estrategia de enseñanza aprendizaje y en el incluyen las estrategias de tipo afectivo y motor así como la estrategia es propiamente cognitivas, justamente en el momento que el niño se siente implicado en el desarrollo de la estrategia el experimenta el aspecto cognitivo el emocional y afectivo en el cual se puede observar que cuando el niño experimenta el garabateo el imprime su estado emocional hay existencia del desarrollo motriz fino poco a poco y a su vez aprendizaje de el mismo cómo enseñanza a la vez a su docente de sus primeras expresiones gráficas. La enseñanza corre a cargo del enseñante como su originador, pero es una construcción conjunta como producto continuo y complejos intercambios con los alumnos y el contexto institucional, (Gudiño 2008), se puede observar que los alumnos y los docentes están en una relación constante donde se construyen intercambios de conocimientos complejos y a su vez le dan realce a la creación de nuevos currículum institucionales.

8.5. Desarrollo motor fino

La motricidad fina consiste en la coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos, un ejemplo de control de la motricidad fina es recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar. Control de la motricidad fina: Medline Plus enciclopedia médica. 3/06/2019. Por tanto,



el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo), constituyen una de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. La motricidad fina requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina de desarrollan a través del tiempo, de las experiencias, de las vivencias y referencias

espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamiento, presiones sobre pelotas de espumas, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas de platillos, de tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. "Ponencia" La psicomotricidad Fina, paso previo al proceso de la escritura, Javier Aguirre Zabaleta, universidad Pública de Navarra, marzo 2006.

Según Piaget la motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud, sino que son movimientos de más concreción. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio cuando el niño, sin ningún aprendizaje y quizás borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio. etc.

8.6. El tono Muscular.

Nuestro cuerpo utilizan movimientos, los cuales son necesario para alcanzar cierto grado de tensión y que otros se inhiban o relajen, implicando el control del tono de los músculos, control que comienza con las primeras experiencias sensorio motoras del niño y que va de la mano con la maduración biológica del sistema nervioso, la cual le da la tonicidad muscular, a través de gran variedad de ejercicios, proporcionando al niño el máximo de sensaciones posibles sobre su propio cuerpo que le exigirán adoptar diversos grados de tensión muscular para cada uno de los segmentos corporales.

El niño nace y obtiene la adquisición de un buen tono muscular con ejercicios que comenzarán siendo de relajación y de extensión y que irán mejorando el desarrollo del control postural, de los cambios posturales, de la presión, del desplazamiento, un término que refleja los cambios que se producen conforme el tiempo con patrones que reflejan la interacción de los niños en el medio de desarrollo teniendo como principio esenciales la adquisición habilidades motoras donde el control del cuerpo y de sus habilidades, es la base fundamental sobre el desarrollo motor exitoso.

Es un proceso de maduración del sistema nervioso con la adquisición de nuevas tendencias y ritmos y que van dirigidos por factores ambientales con intenciones de reforzar aprendizajes sirviendo como avances de concentración desde un punto que fundamenta las actividades motrices y posturales que organiza el todo corporal, el equilibrio, la posición y la postura, y es la base del movimiento dirigido e intencional clave de la creación de un adecuado movimiento de un esquema corporal, y forma parte de una fuente constante de información propioceptiva.

Está relacionado directamente con el mantenimiento de la atención. Un niño puede tener pobre atención si tiene un mal tono, ya que van a tener dificultades para mantenerse sentado durante un tiempo, va a estar atento a su propia postura, va a gastar recursos atenciones en regular este y puede que al final, acabe perdiendo el interés en las tareas y está relacionado con las emociones, sirviendo como un enlace de comunicación entre el adulto y el niño.

8.7. Importancia de las destrezas motrices finas en edad Preescolar.

El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de las inteligencias, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un poder progresivo, aunque se pueden dar grandes progresos y estancamientos o retrocesos sin consecuencias para el desarrollo normal del niño.

0 a 12 meses: No hay control sobre las manos, aunque al final del año ya se nota el progreso. Si se toca su palma, cerrará su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo inconsciente llamado “reflejo Darwinista”, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante agarrará un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo está haciendo. La coordinación ojo mano, comienza a desarrollarse entre los 2 y los 4 meses, comenzando así un período de practica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos. A los 4 o 5 meses la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que esté dentro de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado “máximo nivel de alcance”, este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina, en el segundo semestre de esta etapa, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenaza (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

- 1 a 3 años: Su desarrollo y curiosidad lo empujan al niño a manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de empujar palancas, girar las páginas de un libro, marcar números de teléfonos. Etc... Los dibujos que realizan son garabatos, pero empiezan a realizar figuras más o menos circulares que les servirán de patrón para otros dibujos más complejos. Jugarán con cubos y piezas que podrán poner una encima de otra hasta un cierto nivel.

- 3 a 5 años (etapa pre-escolar): los retos en esta etapa, tales como el manejo de los cubiertos o atarse los zapatos, representa un salto evolutivo motoriz importante. Cuando los niños tienen 3 años, el control del lápiz puede ser grande y dibujan círculos sin que sean garabatos, animándose a dibujar figuras humanas o animales, aunque los trazos son muy simples. A los 4 años se usan las tijeras, se copian formas geométricas y letras, se usan con criterio la plastilina y se pueden abrochar botones grandes. Algunos niños, usando la letra de palo, escriben su nombre y el de familiares o amigos cercanos.
- 5 años (etapa escolar): a partir de aquí la mayoría de los niños consolidan y avanzan claramente más allá del desarrollo logrado en la etapa pre-escolar, en sus habilidades motoras finas, perfeccionando lo adquirido. Pueden cortar, pegar y trazar formas con criterio. Pueden abrochar botones más pequeños y tener control absoluto sobre aquellas tareas rutinarias, tanto en el ámbito escolar como en el familiar.
- <https://www.academia.edu>>Jean piaget; Doc. Jean Piaget | Emma Muñoz merino- Academia,edu

8.8. Intervención de los padres de familia en el desarrollo de las destrezas motrices finas en sus niños y niñas.

El niño es reconocido como un ser único e irrepetible, valioso en sí mismo por todas aquellas diferencias que lo caracterizan, además es sensible e inteligente, que desea, le gusta ser el protagonista principal de su propia vida, es dependiente que debe llegar a ser independiente, que aprende y crece muy rápido y sobre todo es un ser social, con grandes riquezas como la capacidad de amar, siente curiosidad por saberlo todo es el adulto quien debe de comprenderlo en todos los aspectos que formaran parte su vida.

En las instancias educativas de los primeros niveles de educación en los niños se busca insertarlos en un ciclo educativo que logre buscar un avance de desarrollo de una adaptación con un ambiente que busque la incursión de gestos y los movimientos de manera de que estos sean finos y que favorezcan a los niños y las niñas, desde sus primeros trazos ,mostrando una evolución psicomotriz, siendo este el comienzo de la expresión; introduciendo a los niños no solo en el dibujo sino también en el aprendizaje progresivo del lenguaje tanto escrito como oral, lo cual depende de una buena estimulación motriz fina, que dará como resultado una buena coordinación en sus movimientos y que hará que estos modifiquen y trascienda en el desarrollo de los niños pasando a plasmar lo que imaginan y conocen con una intención previa a la acción.

A los niños desde la primera edad se tiene que buscar el desarrollo en el desarrollo de segmentos en la motricidad, basados en una habilidad que comprometa el desarrollo de cada uno de ellos fortaleciendo sus competencias creadoras y artísticas y puedan llegar a plasmar una realidad desde la experiencia y exploración; dada desde las estrategias pedagógicas que implemente el maestro y el acompañamiento idóneo de las familias.

Jean Piaget quien menciona que:

El niño dispone de una cantidad de sistemas sensorios motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, a las que podría ofrecer ciertas respuestas limitadas. Tiene un conocimiento práctico del modo en que las cosas se conducen cuando él las manipula. (Richmond, 1970, p.20).

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo.

Mencionamos que la acción de estimular a los niños y niñas en el mejoramiento de las habilidades motrices finas, parte desde el acompañamiento familiar, social y educativo, conllevando a la implementación de una serie de estrategia sensorio motora que parten del conocimiento del cuerpo y la ubicación espacial para llegar a situaciones más definidas con el estímulo que den valor educativo en el proceso de aprendizaje interno, activo e individual.

El aprendizaje es el aporte que destaca las estrategias pedagógicas en los procesos de los niños y niñas a través del acompañamiento eficaz de los docentes como ejes formadores de seres individuales en todas sus áreas del desarrollo, al igual la capacidad poseedora del conocimiento y la comprensión del mundo que lleva a la transformación del mismo para la construcción de nuevos saberes, por medio de las relaciones que subyacen al interactuar con el contexto y el aporte de los conocimientos de los padres en el desarrollo de las capacidades efectivas que se hacen para que el niño tenga y desarrolle los enfoques conforme el conocimiento pedagógico y de los padres que mejore las habilidades motrices finas, con la utilización de métodos que guíen a los niños y niñas del primer nivel a experiencias y sensaciones nuevas, involucrando cada uno de los fortalecedores de destrezas y habilidades que mejoren los afianzamientos de las prácticas educativas.

El aprendizaje del niño y la niña debe ser activo, significativo, relacionado de manera armónica y consiente para el niño, sobre lo que ha de aprender con lo que ya tiene asimilado, pues de la calidad y la profundidad de esos conocimientos y habilidades, va depender de un proceso eminentemente educativo que no excluye los momentos de enseñanza-aprendizaje, relacionados también con el desarrollo y las formaciones personales, que tienen lugar como resultado de la actividad y la comunicación con los adultos y con otros niños.

La familia juega un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, pues dentro de este círculo familiar el infante se inserta a su medio social y cultural, es el principal ámbito de desarrollo del niño e influye en el desarrollo cognitivo, emocional, social y afectivo, la familia cumple como función satisfacer las necesidades básicas y psicológicas del niño. Desde un enfoque sistémico, la familia es considerada un microsistema que hace posible el desarrollo físico y psicosocial del niño.

8.9. El Garabateo como estrategia para el desarrollo de las habilidades y destrezas en edad Preescolar.

El garabateo es una de las primeras etapas por las que pasan los niños y niñas en el aprendizaje a los cuales les llamamos garabatos los cuales son los predecesores de movimientos más controlados y que todas las actividades de dibujo realizadas antes de los 5 años y los cuales son indispensables para preparar a los niños para aprender a leer y escribir. Con cada trazo, los niños estimulan un control de mano y dedos, sus habilidades de pensamiento y su comprensión global del lenguaje descubra la relación entre sus movimientos manuales y las líneas sobre el papel, comenzará a experimentar con la simbología de sus trazos e incrementará su control muscular. Sus experiencias durante esos meses serán cruciales para el desarrollo de su motricidad fina; aprenderá la compleja tarea de sostener un crayón y cómo controlar la fuerza, presión y velocidad que usa al dibujar.

La habilidad para garabatear y colorear se da en un rango amplio de tiempo, es un proceso generalizado que comienza a los 14 meses y se extiende hasta pasados los 48, donde se experimenta con los crayones y movimientos amplios la expresión y comunicación con el mundo. Luego pasará a garabatear de forma más controlada capaz de trazar líneas, probar diferentes agarres del crayón o marcador y, finalmente, los sostendrá entre el pulgar y el índice.

Estas actividades de lápiz papel se vuelven estimulantes para el desarrollo del niño y comienzan a hacerlo con mayor frecuencia. En esta etapa se fortalece el proceso de atención, control inhibitorio, motricidad fina y percepción visual y táctil los niños realizan más de un movimiento que se repite una y otra vez, sin parar, los trazos son el doble de largos, impredecibles, aparecen nuevos colores, empiezan a llenar páginas enteras con trazos y pueden copiar cosas como un círculo, y van explorando cual es la mejor forma de coger el lápiz y se comienza a fortalecer las actividades de independencia personal como intentar abotonarse, cerrar los cierres, vestirse solos y logran integrar las actividades visuales con las de motricidad áreas que son fundamentales para posteriormente el inicio de la lectoescritura.



El desarrollo de la habilidad los hace ser mejores partiendo desde el punto de trazar líneas que no contienen significado pero que conforme el tiempo se convierte en un movimiento amplio y aleatorio que se convierten en un trazo fino de figuras y objetos que alrededor de los 34 meses comenzará a sostener los crayones de forma más madura y descubrirá cuál es el agarre de lápiz más cómodo para ella. Comenzará a planear con antelación lo que dibujará y le encantará copiar y trazar formas usando diferentes materiales y colores

específicos que amplíe su horizonte de experiencias, comenzará a aprender más sobre las partes del lenguaje escrito.

A esta edad muchas de sus creaciones consistirán en círculos, figuras irregulares y líneas que van en todas direcciones, pero conforme practique sus movimientos de muñeca y de dedos se verá el logro de esta etapa e incursionara en el uso de otros tipos de materiales en sus dibujos, pasando a movimientos amplios y controlados a acciones delicadas hechas con los dedos, fortaleciendo sus músculos y controlando mejor la presión que aplica con los crayones, pasando de las formas simples a objetos más complejos.

Las habilidades se desarrollan lo suficiente como para que comience a entender la diferencia entre un dibujo y algo escrito, donde pasa de hacer garabatos a experimentar con las letras. Al principio las inventará porque se parecen a las figuras que ya conoce, pero pronto aprenderá a escribir su nombre, con el tiempo y el apoyo de la familia y el educador los niños buscan crear las habilidades de lectoescritura, también para su comunicación oral y escrita, el cual puede ser un garabato o un movimiento controlado, todo trazo que hace que se estimule la motricidad fina y los preparará para leer y escribir en los próximos años.

8.10. La modalidad semi presencial.

Es una modalidad de estudio muy popularizado en los últimos años que consiste en realizar las clases de manera semi presencial es decir la educación se realiza en casa exceptuando ciertas sesiones periódicas en las que el estudiante debe asistir de manera obligatoria a clase. Se trata entonces de una metodología de aprendizaje que consiste en la combinación y eficiente de diferentes método y estilo propio tanto de la tele formación como la de la formación presencial tradicional.

La educación ha ido evolucionando en el tiempo para satisfacer necesidades permanentes. En este proceso evolutivo puede establecerse una clasificación de los modelos educativos que permite detectar los diferentes modos

de transferencia de información y comunicación en cada uno de ellos. El modelo de educación presencial tradicional. Mayormente se recibe la enseñanza aprendizaje a través de la comunicación oral. El modelo de educación a distancia. Se caracteriza por la no presencial es decir no se comparte un lugar físico donde realizar la actividad de él aprendizaje (modalidad de educación semi presencial. relato de una experiencia.

La modalidad de educación semi presencial la asistencia a clases no es regular, requiere de un trabajo estudiantil independiente con acompañamiento presencial periódico del docente. El concepto de educación semi presencial no es nuevo, (Bartolomé, 204; Marsh., Marfadden y price 2003, Graham y Bonk, 2006. Lo nuevo el reconocimiento de su potencial para ayudar a rediseñar fundamentalmente la experiencia de aprendizaje (Garrison y Vaughan 2008)

(La modalidad de educación semi presencial en el Sistema nacional de educación ecuatoriano la Universidad de Barcelona, Francisco Enrique Morán Peña Barcelona, 2018, programa de doctorado educación y sociedad).

IX. Matriz de Descriptores

Tema o foco de Investigación	El garabateo y dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en la modalidad semi presencial en II nivel de la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya durante el II semestre del año 2020
Propósito general	Valorar la manera en que la docente orienta a los padres realizar actividades de trabajo en casa con sus hijos que involucre el garabateo y dibujo libre para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en el II Nivel de la escuela Rafaela Herrera de la ciudad de Masaya durante el II Semestre del año 2020

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptores	Técnicas	Informantes claves
Identificar los conocimientos de la docente y padres de familia acerca de la importancia de la implementación de la técnica del garabateo y el dibujo libre para el desarrollo de las habilidades motrices finas.	¿Qué conoce la docente y padres de familia acerca de la importancia de la implementación de la técnica del garabateo y el dibujo libre para el desarrollo de las habilidades motrices finas.	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sabe usted acerca del garabateo de los niños? • ¿Cree usted que el desarrollo del garabateo por parte de los niños favorece el desarrollo de la motora fina? ¿Por qué? • ¿Usted brinda a los niños oportunidad para que garabateen o dibujen libremente? ¿Qué hacen y en qué momento? • ¿En qué etapa de la evolución gráfica infantil se encuentran sus niños? • ¿Su niño/a le ha llevado a casa dibujos hechos en el aula? ¿Qué apreciación tiene de los dibujos? 	Entrevistas Observación	Docente Padres de Familia y Director. Aula Hogar
Describir de qué manera la docente	¿De qué manera la docente favorece la	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cree usted que el desarrollo del garabateo por parte de los niños favorece el desarrollo de la 	Entrevistas	Docente Padres de

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
favorece la implementación de actividades que involucren el garabateo y dibujo libre como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños en la modalidad semi presencial.	implementación de actividades que involucren el garabateo y dibujo libre como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños en la modalidad semi presencial?	<p>motora fina? ¿Por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Usted brinda a los niños oportunidad para que garabateen o dibujen libremente? ¿Qué hacen y en qué momento? • ¿En qué periodos y componentes promueve usted el garabateo o dibujo infantil para favorecer el desarrollo motor fino previo a la escritura? • ¿Qué otras actividades realizan con los niños para el desarrollo de su motora fina? • ¿Qué tipo de actividades orienta a los padres para que los niños puedan garabatear o dibujar en casa utilizando diferentes instrumentos y soportes gráficos? • ¿Usted cree importante y/o necesario que los niños realicen dibujos de forma libre ya sea en la escuela o en casa? ¿Por qué? 	Observación	Familia y Director. Aula Hogar
Determinar las implicaciones que trae para el desarrollo motriz infantil la falta de oportunidades al niño para el desarrollo de su evolución grafica.	¿Qué implicaciones trae para el desarrollo motriz infantil la falta de oportunidades al niño para el desarrollo de su evolución grafica?	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Usted brinda a los niños oportunidad para que garabateen o dibujen libremente? ¿Qué hacen y en qué momento? • ¿En qué periodos y componentes promueve usted el garabateo o dibujo infantil para favorecer el desarrollo motor fino previo a la escritura? • ¿Qué otras actividades realizan con los niños para el desarrollo de su motora fina? 	Entrevistas Observación	Docente Aula Hogar

Propósitos específicos de Investigación	Preguntas específicas de Investigación	Descriptorios	Técnicas	Informantes claves
<p>Determinar la manera en qué manera la docente involucra a los padres de familia para desarrollar actividades que involucren el garabateo y dibujo libre como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños en casa.</p>	<p>¿De qué manera la docente involucra a los padres de familia para desarrollar actividades que involucren el garabateo y dibujo libre como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños en casa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de actividades orienta a los padres para que los niños puedan garabatear o dibujar en casa utilizando diferentes instrumentos y soportes gráficos? • ¿Usted sugirió al director alguna estrategia para apoyar a los padres y madres de familia en el fortalecimiento de esta área de motora fina en casa? • ¿Qué tipo de tareas en casa deja la maestra? • ¿Recibe orientaciones y apoyo de la maestra para realizar las tareas con el niño/a? 	<p>Entrevista</p>	<p>Padres de familia Docente Director</p>
<p>Brindar los aportes se le pueden brindar a la docente y padres de familia para favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas mediante el garabateo y dibujo libre.</p>	<p>¿Qué aportes se le pueden brindar a la docente y padres de familia para favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas mediante el garabateo y dibujo libre?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué recomendaciones puede dar para mejorar el desarrollo motriz de los niños/as? • ¿Qué tipo de actividades orienta a los padres para trabajar con los niños en casa como modalidad semi presencial? 	<p>Entrevista</p>	<p>Docente Director</p>

VII. Perspectiva Metodológica de la Investigación

La presente investigación se realizó mediante el enfoque cualitativo fundamentado en una descripción del fenómeno en estudio está referido como investigación de tipo fenomenológica para conocer la realidad de la enseñanza aprendizaje a través del garabateo y el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas en los niños que interactúan en conjunto con los docentes, de los cuales los padres llegaron a tomar la decisión de que los niños no asistieran regularmente a clases, debido al temor que aun impera en nuestra sociedad, la docente planifica estrategias para poder innovar las clases en referencia al garabateo y estabilizar el retraso del desarrollo motriz referente a la situación de actual observada en el aula de clase donde la matrícula inicial correspondía a 30 niños, y actualmente la asistencia se mantiene en 17 niños, poco a poco se han ido integrando los niños y niñas de una forma muy lenta, ya que prevalece aún el temor de la sanidad ambiental en el hogar la escuela y la sociedad.

De acuerdo con (Sampieri cap. 1 Metodología de la investigación 02 feb. 2011.)"El enfoque Cualitativo busca principalmente "dispersión o expansión" de los datos e información, mientras que el enfoque cuantitativo pretende intencionalmente "acostar" la información (medir con precisión las variables del estudio, tener "foco". la vivencia de este fenómeno ha marcado la pauta de cuan débil esta nuestro sistema de educación, en base al desarrollo del aprendizaje, si antes era un poco difícil estudiar y eso que la educación es gratuita, ahora convivir con un virus a largo plazo.

El enfoque de estudio aplicado es el cualitativo de tipo: fenomenológico, porque se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. ... Aguirre y Jaramillo (2012) indicaron que la **fenomenología** es una disciplina filosófica y método, de igual forma es descriptivo ya que se reunieron diferentes evidencias para conocer la realidad de los padres los niños en el núcleo familiar, su función y su interactividad se han realizado preguntan durante el proceso investigativo y se ha aclarado conforme se van obteniendo más datos acordes al tiempo, consideramos que la investigación es de corte transversal ya que tiene un punto definido y de corta duración realizada en el segundo semestre del año 2020. Las investigaciones descriptivas utilizan criterios sistemáticos que permiten poner de manifiesto la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando de ese modo

información sistemática y comparable con la de otras fuentes características fundamentales de conjunto homogéneo de fenómenos, (Sabino Carlos, 1992, pág. 47, "Proceso de la Investigación" Caracas Venezuela, 1992, Editorial Panapo.) Las investigaciones de tipo descriptivas trabajan sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta, así mismo (Fidias G. Arias (2012)), define: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere (Pág.24)

✓ Selección de los informantes:

Al inicio de la realización de esta investigación se tomaron en cuenta la distancia de los centros escolares, la disponibilidad de las partes que son los docentes, director, padres de familias y nuestros personajes principales que son nuestros niños.

Los informante se seleccionaron bajo el criterio de aquellos niños que se encontraban presentes en el medio, los cuales han sido ideales para dar información y comprensión del estudio y la investigación e igualmente con los padres, la docente y el director se seleccionó al director como máxima autoridad del centro, a quién se recorrió para el permiso previo mediante la institución, también se selecciona la docente que atiende el nivel de tres a cinco años por ser quien formará parte del nuestra investigación en el aula de educación inicial incluye aquí también a los padres de familia que forman parte de la selección de informantes, los cuales hicieron su participación en el contexto del centro en el contexto del núcleo familiar y en su función dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

- La docente tiene 49 años, es profesora normalista, con 32 años de experiencia, tiene 7 años de experiencia en educación primaria, 7 años en educación infantil, y con 7 años de laborar para el centro de educación Rafaela Herrera.

- El director del centro, es graduado en lengua y literatura. Con 3 años de experiencia en el Centro y 15 años de experiencia en otros centros escolares como director de centros escolares.

Los padres informantes que forman parte de esta investigación son:

- Madre informante I, de 35 años de edad, casada, con primaria inconclusa 3er grado aprobado, de escasos recursos, trabaja como doméstica, dedica medio tiempo para realizar las tareas con su niña, tienen otras hijas mayores una de 14 años y otra de 10 años, las que son cuidadas por la abuelita materna mientras el papá y la mamá, trabajan, el hogar en si es de sumos escasos recursos, el papá labora como ayudante en construcción, cuando encuentra trabajo.
- Madre informante II, cursa los 30 años de edad, casada tiene 3 hijos uno de 13 años, quien ya está en 7mo grado de secundaria, y dos niñas pequeñas, 1er grado y II nivel de pre escolar, la mamá solo se dedica a labores domésticas y al cuidado de los hijos en el hogar, viven con la familia materna, la mamá aporta su tiempo para la enseñanza de los pocos conocimientos que posee, en el hogar, la abuela de los niños presenta discapacidad mental leve, la señora está en el hogar y los hijos la cuidan, el hogar es sostenido económicamente por el padre de familia compañero de vida de Eva Brenes, quien labora en la zona franca, todos son de escasos recursos.
- Madre informantes III, tiene 33 años de edad, acompañada, solamente estudio primaria, no concluyó la secundaria, tiene dos niños varones uno de tres meses, y el niño de 4 años, su compañero labora como mesero, el papá solo estudio hasta el 4to año de secundaria, la mamá labora como lavandera de ropa ajena, el hogar es compartido con otra hermana, la cual tiene dos hijos, y en el hogar también habita la hna. mayor quien presenta discapacidad mental, vive en el mismo hogar a diferencia que esta la mantienen en llavada ya que presenta en ciertos momentos agresividad, el hogar es sumamente pobre. La mamá no ha estudiado ningún oficio que le ayude a sobrevivir y tiene planes de buscar empleo en la zona franca más cercana al domicilio.

Niños informantes: se diseñó una entrevista la que fue aplicada a tres niños, los que fueron seleccionados al azar. Se les pidió a todos los niños realizaran un dibujo libre para hacer el análisis de la etapa evolutiva en que se encontraban.

- Niña informante I, cursa el II nivel de pre escolar, tiene 5 años de edad. es la última de las tres niñas del matrimonio, la niña es hija de la madre informante I.
- Niña informante II, cursa su II nivel de educación pre escolar, tiene 4 años cumplidos, es la última hija del matrimonio, la niña es hija de la Madre informante II.
- Niño informante III, de 4 años de edad, cursa el II nivel de educación pre escolar, es el primer hijo de la pareja, el niño es hijo de la Madre informante III.

VIII. El Escenario de Investigación

El escenario general escolar es el colegio público Rafaela Herrera ubicada en el municipio de Masaya en la localidad llamada Villa Bosco Monje distrito 3 que cita de la iglesia católica santísima Trinidad una cuadra al este.

El colegio público fue fundado en 1977 actualmente se encuentra a cargo del director Licenciado Cristian Javier Torres López, la subdirección está a cargo de la licenciada María Gómez Prado. En este centro se atienden las

siguientes modalidades educativas en los siguientes Horarios: turno matutino preescolar comunitario, preescolar formal docente educación inicial, primaria regular, aulas tic y aulas talleres con una matrícula general de 1378 alumnos. el turno nocturno con 45 estudiantes, atiende la modalidad educativa de secundaria con aulas



tics y las aulas talleres con una matrícula inicial de 52 alumnos y con una asistencia general actual de 1378 estudiantes y 21 docentes formales normalistas, 19 licenciados graduados de la universidad con 1 docente comunitaria que apoya el pre escolar.

El sub escenario es la sección del II nivel del pre-escolar, dirigido por la docente informante. La escuela se encuentra geográficamente entre el cauce que se encuentra al oeste y el grupo G al

este y el grupo H al sur al norte colinda con el centro naturista.

El escenario principal de nuestro estudio, se encuentra en el primer pabellón mano izquierda con tres secciones más un anexo. La sección en estudio mantiene las medidas de 4.90 mts. de ancho por 4.80 m de largo, posee dos ventanas en la entrada principal de 164 cm de ancho por 110 cm de largo y la segunda de 110 cm de largo por 133 cm de ancho, con un ancho de 104 cm por 132 cm de ancho



en la entrada de la sección también tiene dos ventanas traseras, mediante la observación entendemos que el aula no mantenía esas medidas anteriormente sino

que le fueron eliminado un tercio de lo largo de la sección las cuales habilitaron para hacer bodegas y parte de una biblioteca de libros nuevos que el centro utiliza, el aula posee la iluminación meramente natural por la luz que entra por las ventanas también posee iluminación artificial dos lámparas tiene un cielorraso el aula está decorada con un ambiente de un rincón patriótico un rincón lógico-



matemático un rincón cognitivo y un rincón vocal inicial

El mobiliario como sillas y mesa está acorde a la edad y se mantiene en excelente estado, el aula se mantiene limpia, existe solamente un servicio higiénico el cual se encuentra frente al anexo del primer nivel, no está en condiciones de higiene, está construido con láminas de zinc en color azul, no tiene área de juego, es un área vacía y entechada con láminas de zinc, en sí, no posee ningún tipo de juego que pueda distraer al niño solamente, el área está enmallada, tiene un portón de acceso a las secciones del preescolar. para trasladarse al centro se puede hacer a pie, en

bicicleta, motos, taxis y urbanos, la administración de la escuela se vio obligada al igual que otras instituciones a suspender las clases, a causa de un virus en el contexto mundial que ponía en riesgo la vida de los niños, la familia y los docentes, estos continuaron haciendo presencia física en el centro, creando planes de acción, todos los docentes tuvieron que innovar sobre las prácticas de las medidas de higiene (lavado de manos y portar mascarillas), para evitar un posible contagio entre los docentes, la administración del centro orienta la creación de redes digitales mediante WhatsApp. La dirección estuvo al pendiente de ¿Que se informaba en cada grupo escolar? prohibiendo las guías, y dando espacio a la paz en medio de un ambiente insostenible, como lo fue el contagio por el corona virus. De haber una matrícula de 30 niños, solo 17 niños están activos y no en su totalidad.

IX. Contexto en que se ejecuta el estudio

Durante los dos últimos años, en Nicaragua la educación se ha visto forzada, al resguardo de la niñez infantil, suspendiendo forzosamente por períodos las clases en los centros educativos, lo que conlleva a la adquisición de aprendizajes interrumpidos en el II nivel de pre-escolar de la Escuela Rafaela Herrera, trayendo consigo consecuencias en la esfera de la educación, como: fracaso y abandono escolar. El retraso de la aplicación del garabateo para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices fue interrumpido por el corona virus. Sin embargo en el contexto nacional, el gobierno de Nicaragua continúa restituyendo los derechos de la niñez y las familias nicaragüenses, a través de diferentes programas sociales como: La Política Nacional de Primera Infancia con el programa “Amor para los más chiquitos”, mediante el decreto presidencial No 61-2011, El presidente de la república Comandante Daniel Ortega Saavedra, **Considerando I** Es una prioridad para el gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional seguir trabajando unidas y unidos por el bien común, en la plena restitución de los derechos de niñas y niños de 0 a 6 años (primera Infancia). **II** Que el Gobierno de la Unidad y Reconciliación Nacional está consciente que la primera infancia es un período crucial en la vida del ser humano, por ser la etapa del ciclo de vida en donde se establecen las bases del desarrollo de la persona, la conformación neurológica y neurocognitiva, la estructura ósea, las

capacidades de aprendizaje, habilidades y destrezas sensoriales, motrices, las relaciones de comunicación e interacción social, los sistemas inmunológicos para evitar las enfermedades, los procesos comunicacionales, emocionales, afectivos; por tanto si se invierte en los más chiquitos y chiquitas estamos garantizando el desarrollo físico, mental, social y espiritual del capital humano del presente y del futuro.

A nivel nacional e internacional se dio la emergencia masiva del cierre de las actividades educativas, la aparición de la corona virus (Covid 19) ha provocado una crisis sin precedente en todos los ámbitos. Según datos de la UNESCO a mediados de Mayo del 2020, más de 1200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en las escuelas, de ello más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe. En el marco de la suspensión de las clases, necesidad de mantener la continuidad de los aprendizajes ha impuesto desafíos que los países han abordado mediante diferentes alternativas y soluciones en relación con los calendarios escolares y las formas de implementación del currículo, por medios no presenciales y con diversas formas de implementación del currículo. La pandemia ha transformado los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y las necesidades de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto, es necesario tomar decisiones que desafían a los sistemas escolares, los centros educativos, los docentes y los padres.

Incluyendo otros contextos internacionales Luquet (1994) distingue una fase de garabatos cuando el niño se ejercita con el placer de trazar formas sobre una superficie sin intentar darles un significado, una fase del realismo infantil que corresponde a la del realismo intelectual, el apogeo del dibujo infantil y otra de realismo visual cuando el niño somete la figuración de los objetos a un punto de vista único.

Las tres se separan por los cambios con el inicio de la figuración, el inicio de la intención representativa, el abandono del realismo infantil y el declive del dibujo del niño, por tal razón es determinante, cuando el niño descubre la relación entre el gesto

y la persistencia del trazo, lo que le confiere al acto un uso diferente de la actividad de garabatear.

En la fase del garabato, llamada realismo fortuito por Luquet (1994), expresa el niño se interesa por las líneas que él traza y que intenta reproducir, con un control progresivo de esta actividad, sin intención representativa, el primer dibujo intencionalmente figurativo del niño, o sea, la primera reunión de trazos al que el niño le da un sentido, es aquel que corresponde al momento en que él es capaz de identificar la forma, esto ayudara al desarrollo de actitudes perceptivas motoras, sus progresos de madurez motora y los efectos socio-culturales, o sea, el uso educativo de las imágenes.

La comunidad educativa en Nicaragua sufrió la situación del contagio del Covid 19 virus, que también se vio en el resto del planeta, esto conllevó a la reinvención de cada centro educativo, para la recuperación del año escolar en el país, cabe destacar que el desarrollo de las habilidades y destrezas que se llevan como práctica, como parte del dibujo y el garabateo, se vieron afectados principalmente los niños de educación inicial, ya que el desarrollo de habilidades motriz fina, podría verse afectado, dando como resultado un posible abandono escolar a temprana edad en nuestro país Nicaragua o bien a nivel mundial.

X. Rol de las investigadoras



Soy Dora María Espinoza Quiroz, estudiante de la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil, y para optar al título de técnico medio en tercer año realice la investigación “El Juego como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños en el centro de desarrollo integral La Gran Comisión, ubicado en la Villa Bosco Monge de la ciudad de Masaya durante el II semestre del año 2019”, aprendí que el juego es una estrategia eficaz para desarrollar el aprendizaje inicial de una manera no tradicional, sino constructiva que estimula el deseo en los niños de asistir a clases. El juego como estrategia didáctica me fue de gran utilidad para fortalecer mis conocimientos y habilidades como investigadora.

Mi rol como investigadora en el desempeño de esta investigación ha sido observación directa, en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje, la realización de entrevistas, revisión documental, sustentando poco a poco el tema de investigación a desarrollar, me aportó conocimiento sustancial en referencia a mi desarrollo como docente, a ser más responsables y a tener mucho empeño para cumplir mis metas y propósitos e ir enriqueciéndome cada día de nuevos conocimientos y brindar una educación con calidad y calidez.

Soy María Luisa Ruiz Torrez.

En mi desarrollo como estudiante de la carrera de Pedagogía con Mención en educación Infantil, eh adquirido muchos conocimiento en base a la investigación en diferentes asignaturas de la carrera () y para optar al título de Técnico Medio en tercer año, tuve la oportunidad de realizar la investigación de “El Juego como estrategia didáctica para favorecer el aprendizaje de los niños en el centro de desarrollo integral La Gran Comisión, ubicado en la Villa Bosco Monge de la ciudad de Masaya durante el II semestre del año 2019”,



mi rol como investigadora fue observar, entrevistar, recopilar y analizar información en base al tema, esta información me servirá de base y apoyo en mi función como docente de preescolar, aprendí cuán importante es desarrollar el juego, como una estrategia de enseñanza, donde los niños llegaron a comprender los temas, de una forma constructivista y a su vez poder identificar algún problema motor que los niños sufren y que los padres desconocen.

Bautista (2011) nos expresa que el rol del investigador en las investigaciones cualitativas consiste en establecer relaciones cercanas y respetuosas con las y los sujetos y las realidades estudiadas para lograr los propósitos de la investigación, en este sentido, recurrimos a técnicas que nos permiten hacernos responsables de dicha construcción, sin interferir, pero interpretando esta realidad desde el punto de vista de los informantes, puesto que se encontramos inmersas directamente en el proceso interpretativo.

En el desarrollo de nuestra investigación me moví a la escuela, para realizar los primeros contactos quienes serían nuestros informantes, contacté a la profesora, quien me dio oportunidad en su salón de clases, ella misma habló con el director quien pidió una carta poder para realizar la investigación, nos comunicamos con la universidad, para solicitar una carta de autorización a la Dra. María Inés Blandino responsable de la asignatura, e iniciar con la investigación en la escuela con el tema “El garabateo infantil para el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas, en la modalidad semi presencial en el II nivel de preescolar Rafaela Herrera, de la Ciudad de Masaya, durante el II Semestre del año 2020, la docente nos facilitó el acceso a los hogares de los padres y los niños para ver cómo se involucraban en el desarrollo del aprendizaje del garabateo y las primeras letras a leer y practicarlas, la observación en el salón de clases y la disposición de su tiempo para explicarnos cómo se desarrollan las clases en sus tiempos y dimensiones.

XI. Estrategias para recopilar información

Para la recolección de información se emplearon diferentes técnicas para recopilar la información; entrevistas, guías de observación, visitas a casa y observación a los padres de familia con los niños del II nivel de preescolares capturas de pantalla y revisión documental.

Además de la docente quien nos proporcionó información de primera instancia quien es la responsable de la atención de los niños de 4-5 años de edad, se realizó una entrevista al director de la escuela con la intención de adquirir más información relacionada a nuestra investigación en referencia al garabateo y desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas, dichas entrevistas se obtuvieron en diferentes sitios: oficina administrativas del centro escolar, aula de clase y hogares de los padres de familias donde viven nuestros niños en estudio, se realizaron observaciones a los niños, a la docente y a los padres de familias para confirmar aspectos relevantes que alimenten la información.

Se recibió apoyo y disposición de cada uno de los informantes, se optaron por estas técnicas (entrevistas, guías de observación, revisión, documental, visitas a casa de los informantes padres de familia), ya que permiten recabar información en forma verbal a través de una serie de preguntas, estas a su vez son imprescindibles para obtener información cualitativa que permitan conocer de forma directa la situación vivenciada y comparar los distintos aportes de las fuentes.

- Técnica de la entrevista:

Es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto.

- Más eficaz.
- Permite aclarar la pregunta.
- Aplicable a cualquier persona.

- Técnica de la observación no participante:

Es el registro visual de lo que ocurre en una situación real u consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia, es aquella en la cual se recoge la información desde afuera, sin intervenir para nada en el grupo social, hecho o fenómeno investigado. Se busca conseguir la mayor objetividad posible, ya que al no participar de forma activa con lo que se estudia, se puede alterar su naturaleza mediante el simple hecho de estudiarlo.

Tipos de Observación:

Observación directa: la investigación se centra en estudiar directamente el objeto sobre el que se va a ser investigado.

Observación indirecta: El estudio del objeto a investigar se realizará a partir de documentación relacionada con dicho objeto, ya sean documentos gráficos, literarios, fotografías trabajos de investigaciones anteriores o cualquier otro tipo de documentación relacionada con el objeto investigado en cuestión.

Se realizaron ocho observaciones, cuatro en el aula y cuatro en visitas a casa.

- Revisión Documental:

Está basada en documentos, se dedica a reunir, seleccionar y analizar datos que están en forma de documentos producidos por la sociedad para estudiar un fenómeno determinado, también se conoce como investigación basada en fuentes secundarias. Es importante porque construye el marco referencial teórico, es necesario conocer aspectos históricos, contextuales (demográfico, situacionales, etc.). Normativos organizacionales, e institucionales, de opinión pública, entre otros relacionados con nuestro tema de investigación.

Con base a la revisión documental, el centro educativo no tiene referencia de documentos que refuercen la estrategia del garabateo como parte fundamental del ejercicio previo al conocimiento de las primeras concepciones a la lectura inicial. La docente refiere que están trabajando en el proyecto MEIDI, que es un modelo de educación en el cual se capacitan cada dos meses y las docentes elaboran los planes a

desarrollar durante ese período, MEIDI posee un enfoque con orientación al constructivismo y a la innovación de crear nuevos planes de acción a ejecutarse dentro del aula, donde el niño será el principal protagonista y no el receptor de conocimiento tradicional.

En la revisión documental se revisó el plan de clase, la programación orientada para este periodo, el currículo ajustado y otros documentos que la maestra nos proporcionó acerca del nuevo Modelo Educativo (MEIDI). También se revisaron documentos para la construcción de la perspectiva teórica.

XII. Criterios regulativos de la investigación

Los principales criterios regulativos que rigieron la presente investigación son:

✓ Credibilidad:

Se logran cuando los hallazgos del estudio son reconocidos como reales o verdaderos, por las personas que participan en la investigación o por aquellas que han experimentado o estado en contacto con el enfoque de estudio. En este trabajo se hizo necesaria la revisión de materiales involucrados en la investigación como: los planes de clases de la maestra, que formaran parte de la recogida de material de referencia.

✓ Validez

La validez ha constituido siempre una preocupación en la investigación educativa; las cuestiones sobre la validez han emergido históricamente en el contexto de la investigación experimental y ahí por tanto surgieron las primeras respuestas. Es un término que, aunque reelaborado desde diversas perspectivas se ha mantenido como elemento fundamental para la valoración de la calidad o rigor científico de los estudios en las ciencias sociales a pesar de que algunos autores cuestionan su protagonismo en los estudios cualitativos.

Nuestra investigación tiene validez porque se centra en un hecho real donde participan varios sujetos (maestra, director, padres y madres de familia y niños) que a través de técnicas aplicadas recopiló varias informaciones que evidencian la validez de nuestro estudio investigativo.

✓ Confirmabilidad:

Este criterio se refiere a la habilidad del investigador de seguir las pistas o la ruta de los hechos o fenómenos reales para un estudio, es necesario que lleve un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido con los participantes. (Lincoln y Guba, 1985)

XIII. Estrategias que se usaron para el acceso y retirada del escenario de investigación

Para el acceso al escenario de investigación, se realizó una sensibilización a través del dialogo con la docente en su casa, quien nos recibió muy amablemente, nos facilitó el acceso al escenario ya que una de las investigadoras mantiene lazos de amistad con la docente que atiende el II nivel de dicho centro, quien nos dio el aval de enlazar con el director de la escuela y solicitar el debido permiso, este a su vez solicitó una carta poder de la docente. que nos impartía la asignatura en la universidad, nos comunicamos con la docente vía digital para solicitar y tener el acceso al centro, ya con la carta impresa nos presentamos en la escuela, para el primer día de observación de nuestra investigación, el director no se encontraba en las instalaciones y fue la maestra quien nos hizo el favor de entregarla al director justamente al medio día al cierre de la clases del preescolar , en ese mismo instante el director se hizo presente y recibió la carta firmada por la docente Dra. María Inés Blandino.

Para obtener la información de la problemática a investigar se planifico y organizó la recolección de datos, estableciendo coordinación con la maestra del aula, el día de la entrevista al director, a la docente, a los niños y a los padres de familias

El día de la recolección de la información de los instrumentos, se reunieron a los informantes (docente, niños y padres), el director no se encontraba, por tanto dicha entrevista se realizó después.

- Antes de cada entrevista se le oriento a los participantes la forma de responder las diferentes preguntas de los instrumentos.

- Se hicieron aclaraciones pertinentes a las dudas en algunas preguntas presentadas,
- Se realizó la guía de observación en el aula de clases con autorización del director.

Se le agradeció a todas las fuentes por apoyo y el tiempo permitido, aclarando que el trabajo investigativo era para fines a conveniencia de la parte interesada.

XIV. Técnicas de análisis de la información

En la presente investigación estudio se realizó el análisis de los instrumentos mediante la triangulación de cotejar a los participantes (Docente, director y padres de familias) con los protagonistas (los niños) en acción de las observaciones del desarrollo del ejercicio docente y tutores a través de la aplicación de guías de observación a través de matrices de análisis trianguladas fundamentadas con citas de autores que hacen referencia a los resultados que hemos obtenido.

Las estrategias implementadas para el análisis de la información fueron las siguientes, tomando de referencia los aportes de Sainz Carvajal, R. (2016)

1.- Revisión permanente y reducción de datos: para ello, nos apropiamos del tratamiento de la información acerca de la realidad sobre la cual centramos nuestra investigación, en la reducción de los datos, es decir, en la simplificación, el resumen, la selección de la información para hacerla abarcable y manejable. La reducción de datos supone también descartar o seleccionar para el análisis parte del material informativo recogido, teniendo en cuenta determinados criterios teóricos y prácticos. Dentro de la reducción de datos hicimos:

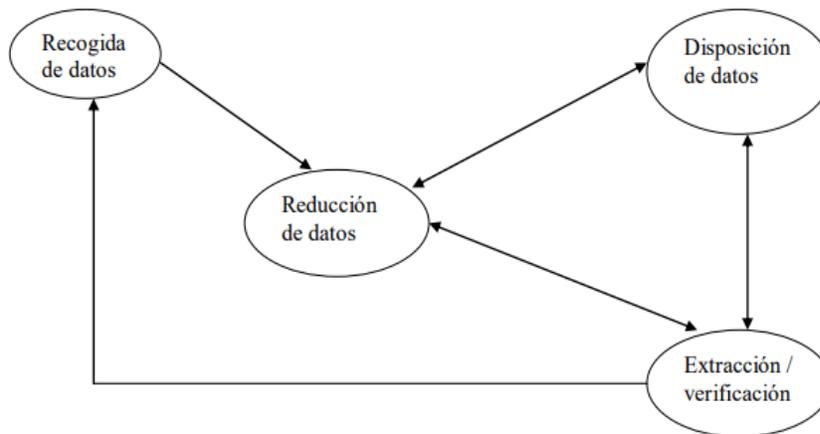
- a. La separación en unidades Los criterios para dividir la información en unidades, se redujo la información por categorías, primero por informantes y luego por propósitos.
- b. La identificación y clasificación de unidades Consiste en categorizar y codificar la información. Cada informante fue categorizado a fin de mantener el sigilo del informante y de la información.

c. Reducción de datos, para la disposición de estos, extracción / verificación

d. Codificación descriptiva o abierta. - Es la primera que se realiza, es el proceso en el que se parte de la búsqueda de conceptos que traten de cubrir los datos, examinando línea a línea o párrafo a párrafo, preguntándonos acerca de cuál es el tema sobre el que habla cada fragmento; que conductas y sucesos han sido observados y descritos.

e. La tarea de síntesis y agrupamiento Se produce desde el propio proceso de categorización. En la lógica cualitativa el sistema de categorías es un instrumento que nos facilita la parte del propio análisis de la información que se ha ido obteniendo. Nos permite interpretar lo anteriormente observado. Las técnicas principales de síntesis y agrupamiento son: teorización, estrategias de selección secuencial y procedimientos analíticos generales, mediante matrices de análisis, las que consisten en tablas que contienen información cualitativa, construidas con la intención de obtener una visión global de los datos, ayudar a su análisis combinarlos y relacionarlos, etc. Tenemos: la lista de control, matrices ordenadas temporalmente, según la función de la persona, de grupos conceptuales o meta- matrices descriptivas.

Procedimientos de análisis



Diseñado por Sainz Carvajal, R.

XV. Análisis e Interpretación de los Resultados

El análisis de la información, es un proceso cíclico de selección, categorización, comparación, validación e interpretación, inserto en todas las fases de la investigación que nos permite mejorar la comprensión de un fenómeno de singular interés.

El objetivo del análisis de la información es obtener ideas relevantes, de las distintas fuentes de información, lo que permite expresar los datos sin ambigüedades, con el propósito de almacenar y recuperar la información contenida.

En este estudio, se presenta el análisis de los resultados por propósito y descriptor, describiendo desde el punto de vista de los actores sociales involucrados en la investigación lo encontrado (informantes clave).

Se presentarán los principales resultados de estudios de acuerdo a los propósitos planteados.

Propósitos No 1. Identificar los conocimientos de la docente y padres de familia acerca de la importancia de la implementación de la técnica del garabateo para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

La docente expresó que es una actividad motora en la cual utilizan sus manos como parte funcional y física de su cuerpo, en la cual el garabateo forma parte del sistema funcional del desarrollo de la capacidad cognitiva en el crecimiento integro, físico mental, emocional, donde se obtiene la capacidad de aprender con más rapidez forjando y formando niños más expresivos y creativos, los cuales sean portadores de un proceso intensivo formativo que ponga en desarrollo su imaginación, usando de manera eficiente sus dos hemisferios tanto el derecho como el izquierdo, en cambio el director nos comentó que el garabateo es importante porque a través de este nos podemos dar cuenta de las circunstancias que están viviendo en cada hogar, ambos entrevistados opinan muy diferentes el docente se basa en la adquisición del conocimientos y desarrollo en todos los ámbitos del niño, mientras que el director solo se enfoca en el ámbito emocional, por tanto se contradice ya que el garabateo trabaja en los 360° de la vida del niño, según Puleo Rojas, el garabateo en el niño(a) representa un medio único

de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión. Forma parte de un proceso en el que el niño(a) reúne elementos de su experiencia para crear algo nuevo que le sirva para comunicación y expresión de los modos de pensar, sentir y percibir el mundo que le rodea. El dibujo es una modalidad de las artes plásticas, cuyo desarrollo pasa por una serie de etapas, que en el caso del niño(a) en el nivel inicial, según Lowenfeld (1961) son el garabateo y la etapa pre esquemática seguida por otras etapas que pertenecen a niños(as) en edad escolar tales como la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión “Evolución del dibujo infantil una mirada desde el contexto socio cultural Merideño. Elda Marisol Puleo Rojas Febrero 2012. Universidad de los Andes. Mérida Venezuela”,

La docente expresa que a través del garabateo los niños logran expresarse para formar parte de la sociedad e interactuar y ser más expresivos en todas las dimensiones inclusive cuando experimenten sus problemas y los puedan expresar a través del garabateo, el director expresa que los niños se motivan al ser instruidos y dirigidos por su docente en la aplicación de estrategias en el aula misma como: rasgado, relleno, insertar el cordón en los orificios, lo que favorece el desarrollo de la motora fina, ambos docentes confirman sus respuestas en base a Duque y Montoya quienes afirman la importancias de las estrategias para el desarrollo sicomotor en los primeros años permitiéndole un desarrollo cognitivo corporal y comunicativo.

Los padres definieron que sus hijos llevan dibujos realizados en el aula dos de tres niños demuestran avances en el desarrollo de la motora fina, porque los padres motivaron a sus niños en el momento de la estancia en casa y escuela, en cambio el tercer niño evidencia que los trazos de sus dibujos son difíciles de entender, pero que el niño explica que es, o quiénes son, la mamá nos expresó que no apoyó al niño al enviarlo a la escuela, cuando se reanudaron las clases debido al temor del virus Covid 19, todos los papás aducen que los dibujos, de sus hijos son graciosos, otros observaron cambios, ya que en la actualidad conocen los números, dibujos frutas y logran identificar sus garabatos, aunque en ocasiones son difíciles de entender, pero explica quiénes son lo que pintan en sus garabatos, pero no todos los padres están comprometidos en apoyar a sus hijos en la escuela ya que toman poco interés al desarrollo de la habilidad de la Motora fina.

Conclusión

Cada Docente debe estar continuamente, para los retos que están surgiendo a cada momento, se desarrolla de manera más exacta el proceso de lograr un mejor aprendizaje que significa cada dibujo de cada niño y niña nicaragüense.

Es de suma importancia conocer cada rasgo de un determinado Garabato, ya que, a través de la interpretación de ellos, se puede fortalecer las diferentes habilidades motrices y sus estados emocionales que podrían estar viviendo.

Los Docentes deben estar abierto para un nuevo aprendizaje que se muestre en el ámbito educativo, buscando así de esta manera la solución a las diferentes situaciones que se presenten, logrando así colaborar con los padres de familia para un mejor interés en la formación educativa de sus hijos, asegurando el buen aprovechamiento de una mejor enseñanza aprendizaje.

“La formación del docente debe estar acompañada por la coherencia y la buena práctica, según Freire “Hay maestros y maestras científicamente preparados, pero autoritarios a toda prueba, es decir que la cuestión de la libertad y la coherencia en el salón de clases, debe estar fundamentada en la opción del educador, tanto en su perfil profesional como en su base ética, Freire (2006)

Recomendaciones

- Desarrollar la estimulación del garabateo en aquellos niños que presenten falta de expresión gráfica en el garabateo, a través de ejercicios previos en el cual muestren su creatividad.
- Valorar continuamente el progreso que los niños vayan experimentando, estimulando su área emocional, haciéndolos coparticipes de ferias de dibujos y competencias interactivas.
- Mantener información actualizada sobre el tema el garabateo, formando parte de estrategias para del desarrollo motriz fino, que promuevan la integración de las primeras letras, en la edad pre-escolar.
- Sensibilizar a los padres y tutores responsables que se involucren en el aprendizaje e importancia del buen desarrollo de las habilidades motrices finas de sus niños y niñas.

Propósitos No 2. Valorar los conocimientos que poseen la docente y los padres de familia acerca de importancia de la implementación de la técnica del garabateo para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

En relación a los conocimientos que poseen la docente y los padres de familia acerca de importancia de la implementación de la técnica del garabateo para el desarrollo de las habilidades motrices fina, la docente expresó que mediante el garabateo, los niños expresan sus sentimientos, emociones, arte imaginación creativa, para esto debe estar motivado respetando el interés para formar parte de una sociedad para interactuar en sus primeras etapas del desarrollo infantil, debido que en esta etapa ellos expresan de manera no ordenada cada una de las partes anteriormente señaladas y cada uno de los docentes debe de estar preparados para interpretar de manera muy adecuada y eficiente cada una de las expresiones de estos, el director expresó que la importancia del garabateo está en la aplicación y la práctica de diferentes estrategias como el rasgado, trabajo de opción libre, relleno, insertar el cordón en los orificios etc., el cual el mismo desconoce cómo se aplican dentro del aula de clases.

Asimismo los conocimientos que posee la docente son transmitido a los niños, cuando les lee un cuento, les da la oportunidad de crear sus momentos con personajes de su agrado o favoritos a través de trabajos grupales para que expresen sus estados emocionales con frecuencia, ellos crean sus momentos de felicidad de agrado y los comparten interactuando entre sí, donde expresen sus estados emocionales a través del dibujo libre, ejemplo de su ser más querido, estado de ánimo, coloreo usando el de su preferencia, que rayen o expresen a través del garabateo estimulando constantemente sin prisa y sin gritos, al mismo tiempo el director expresa que los niños se motivan al ser instruidos y dirigidos por su maestra. Según la revista virtual Elige Educar, afirma que el niño adquiere dominio en el garabateo controlado, lo que significa que él va integrando sus conocimientos fundamentales como son el visual y el motriz.

La docente promueve el garabateo en el tercer y cuarto periodo y algunas veces en todos los componentes inmersos en las dimensiones cognitivas, mediante la observación se evidencia que si lo implementa, abordando estratégicamente el desarrollo de la habilidad motriz para su incorporación al aprendizaje de la escritura inicial, incluso

el director afirma que la docente implementa la técnica del garabateo en el desarrollo de todas las dimensiones para favorecer el desarrollo de las habilidades motrices finas, el cual a su vez es previo a la escritura inicial, donde la docente nos expresa que se logra a través de diferentes actividades dentro del aula y en el hogar, como por ejemplo insertando pajillas en botellas descartables perforadas, deshilar sacos, destapar y enroscar, abotonar, desabotonar, puntear, rellenar, presionar papel crepé, pelotas de hule, papel periódico con una sola mano, la docente se apoya en estas diferentes actividades a manera de juegos, donde los niños aparte de entretenerse, aprenden a desarrollar su destreza motriz fina, valorando así la importancia de la implementación de la técnica del garabateo, no obstante el director no maneja las estrategias implementadas por la docente. Al mismo tiempo la docente va trabajando de manera coordinada con los padres, orientando tareas en casa en la misma referencia implementando el punteado, repintado, dibujo libre, como: dibujar a su ser más querido o plasmando sus estados de ánimos usando sus garabatos y sus colores de preferencia sin prisas y sin gritos.

Es de vital importancia el involucramiento del director en las capacitaciones basadas en el desarrollo de las habilidades motrices finas ya que al realizarle la entrevista, el no respondió que estrategias son viables al desarrollo cognitivo del niño en cuanto a la formación de las habilidades y destrezas motrices finas.

Para finalizar los padres reconocen de distintas formas la importancia del garabateo (dibujo libre), en la escuela o la casa a través de que a su hijo le gusta y aprende, otro padre nos expresó que a través del garabateo su niño se está comunicando, y el tercer padre de familia opinó que al dibujar su niño se entretiene al dibujar a su familia.

Son variantes las actitudes de los padres correspondiente al aprendizaje del garabateo y su expresión en base al desarrollo de los niños en las fases, porque los padres desconocen los beneficios que trae la adquisición del garabateo ahí plasman de manera escrita las capacidades y actitudes de los que les gusta, lo que piensan y lo que sienten a través del garabateo el cual es el medio de expresar a manera escrita como base de sus primeros pasos de desarrollo de expresión en su largo camino de recolección de conocimientos y el uso de las partes y herramientas que aran el uso de sus extremidades trabajen coordinadamente en el fascinante mundo del aprendizaje

continuo de su vida , y esto va independientemente del tiempo y el empleo de los padres y sus maestros con ellos en el desarrollo de estas actividades que ejerciten el avance de la manipulación de sus extremidades con mayor desempeño que faciliten el avance y la comunicación escrita entre padres, docentes y niños en casa, escuela.

La docente busca ejercitarlos de manera eficiente el desempeño de proceder de manera más eficiente a través de la práctica donde se ubica al niño a que dibuje de manera voluntaria su imaginación , la cual es muy importante porque piensa, imagina y activa su motricidad, desarrollando de manera voluntaria el proceder argumentativo de las ideas y los personajes favoritos que están en mente o la creación basadas en parte a sus expectativas y actitudes que ven en sus padres y docentes , donde en partes del tiempo se les tiene que motivar poniéndolo a estudiar , para que estos en ocasiones ellos tomen iniciativa de las decisiones y lo haga, se le motiva y se le dice que tienen la capacidad de hacerlo(dibujar), que ponga en práctica lo que dibuja en la escuela, que tome su cuaderno, su lápiz que dibuje lo que quiera, en este proceso se evidencia que los conocimientos tanto de la docencia, como del aporte de los padres aporta afianzamiento en el aprendizaje de los pequeños.

Conclusión

Los niños siempre saben lo que Garabatean, eso es la alegría de cada niño y niña, es a través de los Garabatos que otras ciencias como la Psicología y demás profesiones tratan de explicar cada trazo que marca un infante.

Resulta interesante que los padres, no muestren aprecio por un dibujo o garabato que los niños y niñas realizan, es necesario que los padres deberían poner más interés en un simple dibujo o garabato que sus hijos realizan, señalan algunos autores, como Piaget el niño dispone de una cantidad de sistemas sensorios motrices capaces de recibir sensaciones procedentes del interior de su cuerpo y del ambiente próximo inmediato, por eso la edad pre-escolar es muy importante porque se forman los fundamentos de la futura personalidad del niño.

Recomendación:

- Fomentar el desarrollo y la ejercitación en la docencia y la comunicación con los padres para que estos a su vez en los tiempos con sus niños aporten el afianzamiento útil para el avance en el desarrollo del garabateo para las destrezas motrices como estrategia para el conocimiento de los primeros conceptos de lectura inicial, lo cual incluye de preescolar a primer grado
- La docente debe identificar de manera muy eficiente el proceso de ejercitación del garabateo a los niños y las dificultades que estos tienen a los momentos de expresarse gráficamente con los dibujos que estos realicen o Garabateo, el rol se basaría en el desatacar puntos difíciles que se obtienen a través de las capacidades del profesional de la educación y la integración de padres de familias en el desarrollo educativo.
- Como docente e investigadores brindar información a los padres de familia, sobre el uso de herramientas didácticas, fortaleciendo así la relación familia escuela, sobre el papel que juegan para el desarrollo del aprendizaje de sus niños y niñas en el avance de los procesos de aprendizaje de los cuales se van a obtener niños capaces que evolucionen didácticamente en un mundo literalmente evolucionado.

Propósito No 3. Describir implementación de actividades por parte de la docente, que involucren el garabateo como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices finas.

La docente implementa diferentes actividades como Insertar pajillas en botellas perforadas descartables, otras deshilar sacos de macen, tapar y destapar botellas, abotonar camisas, amarrar y desamarrar, trenzados, pintado, punteado relleno con bodeques de papel crepé, presionar una pelota de hule cerrando y abriendo las manos, durante la observación en el aula y en el hogar se constata el aprendizaje logrado por los niños logrando un aprendizaje en el dibujo libre, la creatividad, su motivación, control de trazos, reconocimiento de colores, soltura muscular y sujeción de instrumentos gráficos, moldeo de figura usando plastilinas, uso correcto de crayones, en cuanto a esto el director solo expresa que los niños se motivan al ser instruidos por su docente y que la docente aplica la implementación del garabateo en todas las dimensiones. Los padres expresan que sus niños tienen nuevas destrezas como el uso de sus dos manos, uso de la tijera para recortar, dos de los niños demuestran ser ambidiestros en las observaciones en el desarrollo de la clase y el hogar. La docente afirma que implementar estas actividades sirven para el desarrollo de las habilidades motrices finas ella también se apropia de la narración de cuentos donde los niños crean a su imaginación a su personaje favorito o familiar donde los temas les facilite la comprensión de su medio ambiente.

El desarrollo de estas actividades se emplean de una u otra manera muy eficiente el avance positivo de las habilidades motrices o extremidades de los niños, el cual está basada en las funciones que hacen o realizan cada vez que ejercitan sus miembros y eso les da la capacidad de ser eficientes indiscutiblemente, así mismo la docente para lograr sus objetivos e indicadores ella emplea esta técnica del garabateo mayormente en el tercer y cuarto período, en algunas veces en todas las dimensiones cognitivas, en su caso el director expresa de forma generalizada que el docente implementa el dibujo del garabateo durante el desarrollo de todas las dimensiones

La fase del garabateos parte de los 18 meses, algunos meses antes, otros después, comienzan a trazar sus primeros trazos, una expresión gráfica, una que exprese sus habilidades, sus inicios, sus impulsos expresivos que de manera argumentativa dé como resultado un desarrollo fundamental en la vida del niño la actividad de aprender.

La adquisición de la motricidad fina es el desarrollo de las actividades humanas que se realizan desde niños, el inicio del desenvolvimiento de los músculos y procesos de ser objetivos que desarrollan los estímulos de las dimensiones de las movi­lidades finas que ejecutan independencia humana, haga más fácil el avance de los movimientos como abrochar botones con rapidez, enroscar y desenroscar, hacer figuras con plastilina, esto apoya la fuerza de los músculos, dedos, brazos o muñeca, se logró observar que uno de los padres de familia no implementó, ni motivo al niño al dibujo durante la estancia trayendo como consecuencia de que el niño demuestra retrasos en su motora fina mediante la observación en casa, solo daba órdenes pero no se ve que se involucre en el desarrollo y dirección de las tareas en casa, obteniéndose una dificultad para plasmar sus trazos en los garabatos, levanta su antebrazo en el momento de dibujar demostrando que necesita más apoyo del docente y la madre. Esta falta de desarrollo motriz le resta oportunidad de una evolución gráfica y a su vez la comprensión de las primeras letras tanto escrito, verbal, como discriminación de las mismas.

Conclusiones

La dirección del centro y el ministerio de educación en sus planes deben crear estrategias durante las capacitaciones para incentivar a las docentes y todo el gremio educativo crear, innovar e investigar nuevas estrategias a implementar en la aplicación del garabateo y el desarrollo de las destrezas motrices finas a través de talleres basados en la formación y comprensión gráfica de los niños y niñas en nuestro país, así de esta manera lograr un avance en la concepción de nuevos conocimientos de manera feliz, y que sean independientes, capaces de luchar expresando sus sueños y llevándolos a la máxima realización, logrando así un mejor nivel de vida en las siguientes etapas de su vida

Es parte de todos y todas estar comprometido para el fortalecimiento de la educación, así de esta manera contribuir para un mundo mejor, a través de enfoques educativos con calidad humana para el bienestar de cada individuo, lo cual como docentes estamos formando para construir un presente de luz, de paz y armonía, que se notara en cada Garabato que nuestros niños seguirán creando.

Entonces ¿qué es la formación? Es algo que tiene relación con la forma. Una forma para actuar, para reflexionar y perfeccionar esta forma. No sé si se puede decir así en español, pero formarse es “ponerse en forma”, como el deportista que se pone en forma. La formación es entonces completamente diferente de la enseñanza y del aprendizaje. O sea que la enseñanza y el aprendizaje pueden entrar en la formación, pueden ser soportes de la formación, pero la formación, su dinámica, este desarrollo personal que es la formación consiste en encontrar formas para cumplir con ciertas tareas para ejercer un oficio, una profesión, un trabajo, por ejemplo. “Gilles Ferry, pedagogo, una de las figuras fundadoras de las Ciencias de la Educación en Francia, dictó un Seminario en 1996, en la Universidad de Buenos Aires, del cual surgió este Documento, que consta de dos”

Recomendaciones

- ✓ Que la docente y los padres muestren aprecio en los diferentes logros que van adquiriendo los niños en las áreas motrices finas en niños y niñas
- ✓ Docente y padres de familia hagan comprensión, estimulación verbal y emular el esfuerzo de cada Garabato para su determinado significado elaborado por los niños en la escuela y en el hogar para fortalecer el autoestima y su desarrollo como un ser social más.
- ✓ Ser Docente Proactivo como parte del proceso educativo e incentivar su labor de la enseñanza aprendizaje a través de la implementación de diferentes estrategias que involucren el garabateo para afianzar el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños.

Propósito No 4. Determinar la manera donde la docente involucra a los padres de familia para desarrollar actividades que involucren el dibujo infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños en casa.

Mediante entrevistas y observaciones, se evidencia que la docente involucra a los padres de familia, en base a tareas y actividades dejadas en casa, ella les explica ¿Cómo lo van hacer o desarrollar?, por otro lado el director omito tal respuesta, ya que su función es meramente administrativa, no lleva tal seguimiento definido en cuanto a las tareas que la docente asigna a los padres de familia, pero dentro de las orientaciones generales el manifiesta que es deber del docente dejar tareas en casa para afianzar los conocimientos y las habilidades motrices alcanzadas durante el día por el niño

Mientras tanto los padres afirman que la docente los involucra orientándolos en diferentes actividades a realizar en casa, una de las madres expresó que una de las tareas era dibujar el Ave Nacional Guardabarranco durante la Semana Patria y pensó que su niña no lo iba a desarrollar bien, y la niña se motivó y los dibujó, aparte de eso el resto de los padres expresan distintas actividades que han desarrollado en casa como repintar, colorear, unir, recortar, rasgar, trazar, moldear con plastilinas, ensartar pajillas.

Por aparte en las observaciones realizadas a los niños se evidencia que tienen iniciativa en cuanto a si ven un lápiz y un cuaderno, hojas de colores, tijeras, pegamentos, tizas, marcadores, carbón, cualquier tipo de material que ellos observen viable para garabatear o realizar actividades manuales que refuercen las habilidades y las destrezas motrices finas, sin embargo durante las observaciones realizadas en casa, en los niños evidencia que necesitan más apoyo, tanto de la maestra como de los padres porque en virtud de los resultados de las entrevistas a los padres y a los niños existen habilidades y destrezas que aún no están bien desarrolladas en los niños como presión manual al hacer bодоques de papel crepé, presión en la toma de la tijera afinar el corte, rasgado definido de papel, uno de tres de niños evidencia trazos ilegibles,

Al verse en los niños estas debilidades como consecuencia de las suspensión de clases durante el cierre del primer semestre e inicio del II semestre se le preguntó a la maestra que si sugirió alguna estrategia para evitar este estancamiento en los niños y la docente nos comentó que durante la pandemia no iban a desarrollar guías para los niños en casa debido a la crisis imperante del virus contagioso covid 19, como docente expresó que los han tenido muy ocupados, y se han agotados, ya que han dado más y más cada

día haciendo planes de clases, como si los niños se presentasen de manera normal, siendo el objetivo de esos planes, que el proceso de enseñanza aprendizajes (PEA) no se detenga, sino enfocando la puesta en práctica todos sus conocimientos obtenidos y los nuevos que adquieren con el estudio de MEIDI (Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil) en el cual han obtenido nuevos conocimientos para ponerlos en práctica en el segundo año de estudio, en cambio durante la entrevista al director en base a si la docente sugirió alguna estrategia el director no emitió respuesta alguna, en cambio los padres expresaron que deseaban las guías de estudios para sus hijos a realizarse en casa y aprovechar el tiempo mientras pasaba la amenaza del covid 19 en el país.

En el poco conocimiento sobre desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas los padres recomiendan a la docente realizar guías en base al dibujo y garabateo sobre el cuaderno, llevar un seguimiento del desarrollo cognitivo en base al garabateo y al dibujo, y dejarles más tareas bien orientadas al desarrollo y definición de habilidades y destrezas motrices finas.

Las actividades en esta etapa del desarrollo que abarca desde el nacimiento hasta los 6 ó 7 años, es considerada en general como un período significativo en la formación del individuo, en esta etapa se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, por eso se orienta perceptualmente el apoyo de los ejercicio de motricidad y el apoyo de los padres en la estimulación de las masas corporales y el propicio desarrollo del conocimiento que en las siguientes etapas del desarrollo se consolidarán y perfeccionarán.

El proceso educativo es una dimensión desarrolladora y educativa correspondiente a la concepción y apropiación de experiencias históricos-sociales, en que las condiciones concretas y particulares de los niños y los pasos que ellos realizan constituyen su actividad motriz, y el espacio que favorezcan la voluntad, atención y perseverancia en la coordinación motora y hábitos psicomotores estables para su posterior enfrentamiento a la lectura y escritura, por ende se busca estimular razones para crear estrategias propias que eleven el argumento de aprender de los más pequeños ideas centrada basadas en el éxito y análisis que tenga como beneficio el desarrollo del estimulación de la victoria pedagógica en los niños a través de un garabato o dibujo definido.

Para lograr un desarrollo adecuado de la motricidad fina es necesaria no solo que el niño aprenda a coordinar los movimientos de los ojos y de las manos, sino que sea capaz de realizar de forma independiente cualquier ejercicio donde intervengan los músculos finos de las manos. Es por ello, que los ejercicios deben de trabajarse desde la edad temprana, y las bases de aprendizaje vienen desde casa con los padres y la importancia que estos presten a estos, pues a pesar de que los movimientos de las manos no están perfeccionados las acciones con los objetos se vuelven cada vez más notables, su perfeccionamiento y la utilidad de estas, se manifiestan en el desarrollo de la musculatura de los dedos y de las manos, lo que le facilitará en lo adelante el cumplimiento de los movimientos delicados y precisos.

Conclusiones

Los procesos de enseñanza aprendizaje, e igual muestran interés por el estado de ánimo de niños y niñas, que puede determinarse a través de un gráfico, dibujo o un especial Garabato realiza con la mejor creatividad, debe haber profesionales con pasión y padres interesados, donde el agotamiento no sea un obstáculo para servir a la patria para un mejor presente de niños y niñas con adultos capacitado para dar lo mejor de cada uno de ellos, reflejado en la calidad de formación educativa y la participación de los padres.

Es importante saber que el personal Docente se muestra a veces de manera negativa, porque está cansado, esto tiene que ver con los que lideran la parte organizacional del sistema educativo, lo cual que se debe llevar más control de las actividades que pueden ser más que una carga, un desgaste de energía por controlar situaciones, que requiere la unión de todos para hacerlo cada día mejor.

Las tareas deben ser bien asignadas para su debido cumplimiento, esto a su vez lleven un avance paulatinamente sin caer el agotamiento del personal, donde se podría perder el entusiasmo para la fomentación de cambios significativos en el ámbito educativo.

Recomendaciones

- ✓ La dirección del centro debe planear acciones y estrategias para el personal educativo, y evitar el agotamiento físico en cada profesional que este comprometido con el buen desarrollo de una mejor educación en la edad temprana.
- ✓ La docente debe realizar nuevas estrategias enfocados en la realidad de los niños, para cambiar paradigmas que fortalezcan un buen desempeño educativo.
- ✓ Trabajar por niños y niñas más felices, encontrando así la verdadera esencia de compartir alegría y aprendizaje a través de la educación.
- ✓ Los padres recomiendan a la docente más guías de estudios en base al dibujo y garabateo
- ✓ Llevar un seguimiento del desarrollo cognitivo en base al garabateo y al dibujo, y dejarles más tareas bien orientadas al desarrollo y definición de habilidades y destrezas motrices finas.

Propósito No 5. Brindar aportes a la docente y padres de familias para favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas mediante el garabateo y dibujo infantil.

Los padres comentaron que sus hijos realizan guías en sus cuadernos, dibujan el pájaro nacional, realizan dibujos y aprenden a identificarlos, se les ha dado seguimiento en lo que ellos saben y se logra observar que se entretienen mejor, al mismo tiempo la Docente refirió que asigna y orienta los trabajos, basados en indicadores de logro, contenidos, componentes en estudios que nos llevan a diferentes estrategias canciones como juegos razonamiento observación análisis del cuento oral, dibujo, rompecabezas, sonido inicial, intermedio final de palabra ejemplo ratón con corazón, pato con gato. Identificación de olores y sabores.

El director reafirmó mediante entrevista que se pretende dar seguimiento, retroalimentar en el siguiente año escolar, en la etapa de aprestamiento de igual modo recomienda que en el hogar se les motive a niños y niñas que asistan nuevamente a clase

Mediante las Guía de observación se evidenció que la docente les dejaba tareas para dos días, luego los esperaba, si no llegaban al salón de clases, ella misma llegaba al hogar de cada niño, para ver qué pasaba con los niños y nuevamente les reorientaba que reflexionaran en enviarlos a clases, logrando así que se integraran poco a poco, se evidenció mediante la asistencia que ciertos padres no enviaban a clases a los niños por mantenerse aún el temor del virus en el medio ambiente, donde el docente manifestaba entender al padre de familia y hacer doble esfuerzo cuando los niños se presentan .

Conclusión

Es un reto que todos tanto docentes como padres de familias experimentamos este año 2020, pero debemos seguir luchando por ser cada día mejores, se debe reinventar la educación, con más creatividad, más entusiasmo, motivación y liderazgo, para lograr un mejor desempeño de las aplicaciones de técnicas para desarrollar las habilidades y destrezas motrices finas, logrando que la mayoría de los niños se reintegren con más alegría e interés, Siempre se hace énfasis en que cada niño y niña es parte del presente

de un país o nación por tanto debemos trabajar como profesionales comprometidos con el buen desarrollo de la educación, además de aportar un granito de arena para la buena formación continua de nuestros garabateros, que en realidad ellos pintan lo que imaginan, lo que están pasando y lo que será cada uno de estos niños y niñas en el presente futuro, equipados de una mejor educación con calidad.

Debemos ser partícipe para las mejoras continuas en todo lo que se refiere a la calidad educativa, de esta manera cambiaremos al mundo, haciendo hombres libres, con mentalidad abierta y despertando su liderazgo en cada acción que realicen en su vida cotidiana. Así se lograra cultivar el pensamiento creativo, independiente y emprendedor de cada humano Nicaragüense, capacitado para cambiar el mundo, que sea feliz y que comparta amor por la vida, armonía con los demás y paz interna, transmitiendo luz y esperanza para los que conviven en su entorno. García (2020) señala que al menos dos razones existen; una administrativa y otra fáctica que tiene que ver en la práctica, lo didáctico y lo organizativo no constituye realidades separadas; por que no se puede desarrollar o estudiar una metodología didáctica desconociendo las implicaciones organizativas de la misma

Recomendaciones

- ✓ Seguir fortaleciendo las habilidades de motoras finas en niñas y niños
- ✓ Concientizar a los padres sobre la importancia de ayudar en casa a sus hijos en tareas asignadas por los docentes.
- ✓ Mantener una comunicación clara y fluida entre padres de familia y Docente para fortalecer la enseñanza aprendizaje.
- ✓ Que los padres se involucren en el fortalecimiento de una mejor experiencia escolar a través del cumplimiento de las tareas asignadas por las docentes.

IX. Conclusiones del estudio

- La docente no maneja mucha información acerca del garabateo, sus etapas y la evolución gráfica infantil, tampoco de la importancia que tiene el dibujo infantil para el desarrollo de habilidades motrices finas; sin embargo, ella promueve en el aula este tipo de actividades y orienta a los padres para que den a los niños espacios para expresarse mediante el garabateo o dibujo, pero no daba espacio a que los niños dibujaran libremente, generalmente les daba el dibujo que iban a colorear o reproducir. Acerca de las habilidades motrices finas la docente se enfoca en que es la realización de trazos para la escritura, lo que nos indica una concepción escolarizada, pues su preocupación es que los niños aprendan a escribir, tal a como se les orienta por la dirección y el MINED.
- La manera en que la docente favorece la implementación de actividades que involucren el garabateo y dibujo es a través de estrategias grafo plásticas, partiendo de temas que abordaron para que los niños dibujaran libremente. Se puede decir que en alguna medida si se favorece el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños.
- Las implicaciones trae para el desarrollo motriz infantil la falta de oportunidades al niño para el desarrollo de su evolución grafica, es que los niños tienen un desarrollo lento en su motora fina, se les dificulta la toma correcta del lápiz, realizan trazos tensos, rompen el papel o por el contrario, sus trazos son débiles. La falta de oportunidades en cuanto al garabateo, incide también en el desarrollo de la imaginación y la expresión, son niños que generalmente esperan que les digan que dibujar o como, necesitan patrones porque no han desarrollado su pensamiento divergente.
- La manera en que la docente involucra a los padres de familia para desarrollar actividades como el garabateo y dibujo libre es mediante tareas en casa, orientaba el material que debían facilitar a los niños, realizaba visita a casa para constatar la

forma en que los padre favorecían el garabateo o dibujo libre de los niños, y les daba orientaciones para trabajar con los niños.

- Los principales aportes que los protagonistas de este estudio brindan para la docente y padres de familia es para favorecer el desarrollo de habilidades motrices finas mediante el garabateo y dibujo libre, es la capacitación tanto a docentes como a los padres acerca de la importancia del garabateo y del dibujo libre, ya que ellos consideraban era algo de poca importancia.

X. Recomendaciones

Se presentan recomendaciones o sugerencias orientadas a la solución del problema planteado y dirigidos específicamente a nuestros informantes.

A la docente:

- Proveer recursos y materiales que fortalezcan los procesos de aprendizaje de los niños a través de las técnicas grafoplásticas que posibiliten las prácticas del garabateo y el dibujo libre para desarrollar las habilidades y las fortalezas motrices finas.
- Continuar la práctica de la gimnasia matutina, realizando actividades lúdicas, motoras manuales gruesas y finas, que activen el tono muscular fino en los niños.
- Estimular la manipulación de objetos mediante juegos haciendo presión en los dedos, como moldeado con masas, rasgados colorear.
- Mantener la continuidad de actividades diarias que fomenten y potencien el desarrollo y práctica de ejercicios de pre grafismo en los niños.
- Fomentar lenguaje basado en la estimulación de la autoestima infantil durante el proceso del garabateo y dibujo libre, a fin de no juzgar los dibujos de los niños ya que son su libre expresión.
- Evitar comparar los dibujos de los niños ya que cada uno es diferente y tiene su propia forma de expresarse.
- Diseñar planes de acción y/o talleres acerca de nuevas estrategias de aprendizaje haciendo uso del garabateo y dibujo libre como estrategia potencializadora de habilidades motrices finas.
- Brindar a los niños seguridad y confianza a la hora de realizar actividades gráficas a fin de que se les facilite expresarse a su mayor nivel.
- Realizar charla a los padres y madres a fin de que estimulen el autoestima en sus hijos, cuando ellos dibujan y realizan sus propias creaciones.

Al director:

- Socializar las propuestas de capacitaciones al personal en base a los grandes beneficios que trae el garabateo y el dibujo libre, como estrategia holística fundamentada en la enseñanza aprendizaje con enfoque constructivista en las razones educativas y los procesos que hacen más sutil el propiciar conocimiento previo y los indicadores de los objetivos alcanzables en los niños y en su aprendizaje.
- Gestionar y brindar materiales y recursos didácticos para la debida aplicación del garabateo en las aulas de pre escolar Rafaela Herrera,
- Involucrar a los padres en los procesos de talleres educativos, donde se vivencie la aplicación de objetivos claros que busquen el coleccionar y emplear conocimientos previos que afiancen las estrategias del garabateo y el dibujo que mejoren el entrenamiento de las cualidades de los niños, haciendo uso de las primeras impresiones gráficas, que hacen los niños a través del garabateo.
- Fomentar el desarrollo de los conocimientos motrices, en los cuales los niños, busquen tener la capacidad de reconocer sus capacidades que sean beneficiosas en sus habilidades motrices finas.

Padres de familia:

- Dedicar tiempo, paciencia y disposición al proceso educativo comenzando desde el punto que los niños les llámela atención tomar un lápiz y rayar en una hoja en blanco, es el inicio de las exposiciones de agilidad de motricidad.
- Estimular la percepción de la idea creativa del aprendizaje a través del ejercicio del garabateo, utilizando materiales reciclados.
- Apoyar de forma continua a la docente en el proceso de aprendizaje a través del impulso en el avance motriz que empleen los niños en el trascurso de su avance educativo.

XI. Glosario

Agnosias: Es la incapacidad para identificar un objeto un sentido o varias. Si diagnóstico es clínico, a menudo incluye la realización de pruebas neuropsicológicas, con imágenes cerebrales (p. ej., TC, RM) para identificar la causa. El pronóstico depende de la naturaleza y la extensión de la lesión, así como de la edad del paciente. No existe ningún tratamiento específico, pero la terapia del habla y la ocupación pueden ayudar a los pacientes a compensar sus déficits.

Aprendizaje significativo: El **aprendizaje significativo** es aquel que permite que el niño construya su propio aprendizaje y le dote de significado. Es por tanto el aprendizaje que se mantiene y no se olvida. ... Los aprendices son los responsables de su propio proceso de aprendizaje, tienen un papel activo y participan de todo el proceso.

Autoestima Infantil: Ver un **niño** seguro de mismo, que sabe aceptar las cosas buenas y a la vez sus errores, sin ningún problema y con una buena capacidad para aprender.

Abandono Escolar: Por deserción escolar, abandono escolar o abandono escolar prematuro se entiende el alejamiento del sistema educativo formal, antes de haber conseguido el título final correspondiente a la finalización de sus estudios. Este fenómeno puede darse tanto en la educación primaria, como secundaria.

Corona Virus: Los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos. En los humanos, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias que pueden ir desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS). El coronavirus que se ha descubierto más recientemente causa la enfermedad por coronavirus COVID-19.

Discalculia: trastorno que perturba el aprendizaje de las matemáticas, el dominio de ciertos conceptos y el manejo de los números perturbando la operatividad y el cálculo.

Disgnosia: Es la alteración en las gnosias. Esto afecta la capacidad para reconocer objetos mediante datos que le son aportados por los sentidos. Existen distintos tipos de Disgnosia y se clasifican considerando las percepciones a nivel visual, auditivo y táctil.

Disgrafía: trastorno de la escritura que no responde a un déficit neurológico ni sensorial sino a una disfunción de las habilidades cognitivas necesarias para la escritura.

Dislexia: Trastorno que afecta el procesamiento del lenguaje escrito como consecuencia de déficits neurocognitivos en las habilidades necesarias para la lectoescritura.

Dismesia: Trastorno cualitativo de la memoria, que se caracteriza por la dificultad específica para fijar, asociar o evocar información, con olvido de nombres, fechas, rostros, etc.

Dismetría: Quiere decir diferente medida. Utilizamos el término dismetría de las extremidades inferiores cuando una extremidad inferior es más larga que la otra. Esta diferencia puede encontrarse en el muslo, en la pierna, en el pie o en todos ellos.

Disortografía: trastorno determinado por un déficit específico y significativo en el dominio de la ortografía, Puede relacionarse con problemas de atención y de lectura comprensiva.

Dispraxia: Falta de organización de los movimientos por trastornos cerebrales o también por trastornos motores, visuales, mentales, y afectivos.

Evaluación: Es detectar, analizar y valorar los procesos de desarrollo de los niños y niñas, así como sus aprendizajes, en función de las características personales de cada niño y niña.

Retraso Escolar: Deterioro o desfase del proceso de aprendizaje que conduce a la aparición de síntomas o trastornos escolares y hasta repitencias reiteradas por no alcanzar los requerimientos pedagógicos en cada nivel.

Trazos: Un trazo es una línea o raya. El término se utiliza para nombrar a las rectas y curvas que forman un carácter o que se escriben a mano sin levantar el instrumento de escritura (lápiz, birome, etc.) de la superficie. ... De la misma forma, no podemos pasar por alto la existencia de lo que se conoce como dibujar al trazo.

XII. Acrónimos.

MEIDI: Modelo de Educación Inicial para el Desarrollo Infantil.

MINED: Ministerio de Educación.

MERS: Síndrome respiratorio de oriente Medio:

SRAS: Síndrome respiratorio agudo severo.

UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

XIII. Bibliografía

- ❖ Ausubel, O, P (1960) *Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo*, Editorial trillas. México.
- ❖ Bartha, F (1997), *innovación y calidad de la Docencia Universitaria hacia un nuevo desarrollo docente universitario en la educación*.
- ❖ Beltrán Llera. J (1995). *Psicología de la educación* "Madrid. Euden. (Ediciones de la universidad complutense de Madrid.
- ❖ Brown, s. (s.f.). *Pensamiento visual.es>libro-s*. Obtenido de www.pensamientovisual.es/tampoco-saber-dibujar/.
- ❖ Caparachin Gonzales (2012), *Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en el centro de salud José Carlos*.
- ❖ Cedeño y Lucas, (2009).
- ❖ Díaz, 1999, Medro, 2006 pagina 48.
- ❖ D.W Winnicott Donald *manual del garabateo. técnicas lúdicas jugando libro obras completas*.
- ❖ Duque H Jakeline, Montoya C Nathalia. (2013). *Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad*. Corporación Universitaria Lasallista Facultad de Ciencias Sociales y Educación Licenciatura En Educación Preescolar Caldas-Antioquia.
- ❖ Eras.,Tandazo Y. P. (2017). *El estudio del garabato para el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 a 4 años del Nivel Inicial I de la Unidad Educativa Dr. Manuel Agustín Cabrera Lozano de la Ciudad de Loja, Cantón Loja, Provincia de Loja*. Universidad Nacional de Loja. Canton, Loja, Ecuador: universidad nacional de Loja.
- ❖ Guerrero Portillas (2013). *Memorias Taciturnas del Desarraigo y la Territorialización*

- ❖ Hidalgo., I. o. (2018). *Desarrollo de la motricidad fina y aprendizaje del garabateo en niños de 3 años de educación inicial*. Obtenido de repositorio, universidad nacional Federico Villareal.
- ❖ <http://ocupatea.es/tono/>
- ❖ <https://blog-es.kinedu.com/motricidad-fina-el-arte-de-garabatear-y-escribir-parte-2/>
- ❖ https://html.rincondelvago.com/psicomotricidad_desarrollo-de-un-taller.html
- ❖ <https://repositorio.unan.edu.ni/11046/1/100.081.pdf>
- ❖ <https://www.neurovid.com.co/info-neurovid/49-la-importancia-del-garabateo-como-medio-de-expresion-del-nino>
- ❖ Machon, A. (05 de 08 de 2017). *www.antoniomachon.com>blog*. Obtenido de website: www.antoniomachon.com
- ❖ Marqués Graells, 2000 (última revisión: 11/05/03) LOS DOCENTES: FUNCIONES, ROLES, COMPETENCIAS NECESARIAS. Departamento de Pedagogía Aplicada, Facultad de Educación, UAB. (UAB, 1999)
<http://dewey.uab.es/pmarques/docentes.htm>
- ❖ Mendoza J Lucero Jasmine, Mamani Gamarra Javier E (Junio 2012), Estrategias de enseñanza –aprendizaje de los docentes de la facultad de ciencias sociales de la universidad nacional del altiplano Puno 2012.
- ❖ Milagro (2006), Orientaciones Metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial en En.M.A.
- ❖ Moran Peña Francisco Enrique (Barcelona 2018), Programa de Doctorado Educación y Sociedad.
- ❖ Oneil, Spielberg 1979. Alvares de Zaya Caros M (1999), La escuela de la vida, Editorial, Pueblo y educación, ciudad de la Habana.
- ❖ Patatero, p. (06 de 08 de 2018). *www.patatin patatero.com*. Obtenido de jardín infantil y taller creativo.: www.patatinpataero.com
- ❖ Puleo Rojas Elda Marisol. (2012). La Evolución del dibujo Infantil una mirada desde el contexto socio cultural Merideño. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Vol., 16. Núm. 53. Editorial Educere.
- ❖ Repositorio.une.edu.pe. Materiales Didácticos y el Desarrollo de la Motricidad fina en niños de las instituciones Educativas de Educación Inicial- Nana. Universidad

Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Mater del Magisterio Nacional, Facultad de Educación Inicial (Quitla Lizbeth, Salgado Kelly, Silva Elizabeth, Lima Perú 2019.

- ❖ Revista Virtual Elige Educar, 09 de/agosto 2019. Camila Londoño, Reflejo del desarrollo físico afectivo del niño.
- ❖ Sainz Carvajal, R. (2016). Técnicas de análisis de información – Resumen <https://administracionpublicauba.files.wordpress.com/2016/03/tecnicas-de-anc3a1lisis-de-informacic3b3n.pdf>.
- ❖ Zittle P. Rebeca. La expresión gráfico plástica y su importancia en la sociabilización del niño. Universidad Pedagógica Nacional Unidad UPN 095, México D.F. 2005
- ❖ www.edudactica.es “Orientaciones para la evaluación del alumnado en la Educación Infantil” Edita: Junta de Andalucía. Consejería de Educación Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa
- ❖ www.udelismo-edu.com/blog/que-es Jaime Medina. Enero 24/2020.

XIV. Anexos

INSTRUMENTO No.1 Entrevista a docentes

INSTRUMENTO No.2 Entrevista al director del centro

INSTRUMENTO No.3 Entrevista a Padres y madres de familia

INSTRUMENTO No. 4 Guía de observación a los niños.

INSTRUMENTO No. 5 Guía de observación al PEA

INSTRUMENTO No. 6 Guía de observación en casa del niño.

MATRIZ DE ANALISIS. Triangulación a Entrevista a Docente y Director.

MATRIZ DE ANALISIS. Triangulación a Entrevista a Docente y Situación Observada.

MATRIZ DE ANALISIS. Triangulación a Entrevista a Padres de familias.

MATRIZ DE ANALISIS. Triangulación a Entrevista a Padres de familia y la Situación Observada.

MATRIZ DE ANALISIS. Observación Realizada a los Niños.

Cronograma Seminario de Graduación V año.

Cronograma Avances Seminario de Graduación V año.

Líneas de Investigación de la Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Infantil.

Galería de Fotos.

Plano del Centro Escolar Rafaela Herrera.

Guía de Ejercicios Prácticos para desarrollar los trazos en la Motora Fina



2020: *¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!*

INSTRUMENTO No.1 Entrevista a docentes

I. Datos Generales

Centro educativo: _____ Nivel: _____

Docente: _____ Edad: _____

Nivel académico: _____ Maestra Normalista: Si –No Años de experiencia docente: _____ Años de Experiencia en Educación Inicial: _____ Años de experiencia en el centro: _____ Entrevistadora _____

Hora de la entrevista: _____ Fecha: _____

Estimada docente, la presente entrevista tiene como propósito recabar información acerca de la forma en que usted ha venido trabajando con los niños el garabateo o dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades motrices finas en la modalidad semi presencial. Agradecemos su colaboración, sus aportes son valiosos para nuestro estudio.

II. Desarrollo

1. ¿Qué sabe usted acerca del garabateo de los niños?
2. ¿Cree usted que el desarrollo del garabateo por parte de los niños favorece el desarrollo de la motora fina? ¿Por qué?
3. ¿Usted brinda a los niños oportunidad para que garabateen o dibujen libremente? ¿Qué hacen y en qué momento?
4. ¿En qué etapa de la evolución gráfica infantil se encuentran sus niños?

5. ¿Qué tipo de instrumentos gráficos utilizan los niños con mayor frecuencia para garabatear o dibujar? (crayones de cera, tiza, marcadores gruesos, marcadores finos, lápices de colores, pinceles, etc.)
6. ¿Qué tipo de soportes gráficos le facilita a los niños para garabatear o dibujar? (hojas de papel, cartulinas, poso, pizarras, papelones, papel craft? ¿De qué tamaño?
7. ¿En qué periodos y componentes promueve usted el garabateo o dibujo infantil para favorecer el desarrollo motor fino previo a la escritura?
8. ¿Qué otras actividades realiza con los niños para el desarrollo de su motora fina?
9. ¿Por qué es necesario que los niños desarrollen su motora fina?
10. ¿Cómo pretende alcanzar los objetivos planteados acerca de la motricidad fina ahora que la modalidad semi presencial se está presentando en la sección educativa?
11. ¿Qué tipo de actividades orienta a los padres para que los niños puedan garabatear o dibujar en casa utilizando diferentes instrumentos y soportes gráficos?
12. ¿Los padres comprenden y valoran la etapa del garabateo o dibujo infantil, en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas previo a la escritura?
13. ¿Usted sugirió al director alguna estrategia para apoyar a los padres y madres de familia en el fortalecimiento de esta área de motora fina en casa?
14. ¿Qué tipo de actividades orienta a los padres para trabajar con los niños en casa como modalidad semi presencial?

Gracias por su colaboración



2020: *¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!*

INSTRUMENTO No.2 Entrevista al director del centro

I. Datos Generales

Centro educativo: _____

Nombre de la director: _____ Nivel académico: _____

Maestro Normalista: Si –No Años de experiencia docente: _____ Años de Experiencia
en el cargo: _____ Entrevistadora _____ Hora de la entrevista:

Fecha: _____

Estimado director, la presente entrevista tiene como propósito recabar información acerca de la forma en que la docente de II nivel de educación inicial ha venido trabajando con los niños el garabateo o dibujo infantil para el desarrollo de las habilidades motrices finas en la modalidad semi presencial. Agradecemos su colaboración, sus aportes son valiosos para nuestro estudio.

II. Desarrollo

1. ¿La maestra de II nivel promueve actividades para favorecer el desarrollo de la motora fina en los niños mediante el garabateo y dibujo libre?
2. ¿Usted considera que es importante que los niños dibujen libremente en algunos periodos de la clase? ¿Por qué?
3. ¿Qué tipo de actividades realiza la maestra para favorecer el desarrollo de la motora fina en los niños?

4. ¿Ha estado presente durante el desarrollo de algunas actividades de dibujo infantil? ¿Qué apreciación tiene?
5. ¿Por qué cree usted es necesario que los niños desarrollen su motora fina?
6. ¿Qué tipo de recursos facilita a la docente para trabajar con los niños es desarrollo del garabateo o dibujo infantil?
7. ¿En qué consiste la modalidad semi presencial?
8. ¿De qué manera se orientó el trabajo de las maestras en el aula y en casa?
9. ¿Cuáles fueron las principales dificultades que enfrentaron?
10. ¿Cree usted que los niños lograron el desarrollo motriz fino necesario para el aprendizaje de la escritura? ¿Por qué?
11. ¿Qué objetivos se plantea para que los maestros puedan cumplir los objetivos en referencia al desarrollo de habilidades motrices finas en donde el niño dejó de practicarlas debido a las circunstancias del medio ambiente?
12. ¿Cómo pretende trabajar con los padres para avanzar ante esta situación que se vive en el caso donde los niños se han afectado por la situación del virus y la disminución del desarrollo de la habilidad de la motricidad fina y el aprendizaje en el aula de preescolar y el hogar del niño?

¡Gracias por su colaboración!



2020: *¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!*

INSTRUMENTO No.3 Entrevista a Padres y madres de familia

I. Datos Generales

Centro educativo: _____

Nombre del padre o madre: _____ Nivel académico:

Entrevistadora _____ Hora de la entrevista: _____

Fecha: _____

Estimados padres de familia, la presente entrevista tiene como propósito recabar información acerca de la forma en que la docente de III nivel de educación inicial les ha orientado y apoyado para trabajar con su hijo/a, el garabateo o dibujo infantil para desarrollar las habilidades motrices finas que le permitan más adelante aprender a escribir con soltura. Agradecemos su colaboración, sus aportes son valiosos para nuestro estudio.

II. Desarrollo

1. ¿Su niño/a le ha llevado a casa dibujos hechos en el aula? ¿Qué apreciación tiene de los dibujos?
2. ¿Usted cree importante y/o necesario que los niños realicen dibujos de forma libre ya sea en la escuela o en casa? ¿Por qué?
3. ¿En casa usted le motiva al niño/a a dibujar libremente?

4. ¿En qué dibuja el niño/a y con qué materiales?

5. ¿Qué habilidades ha observado ha desarrollado el niño/a?
6. ¿Qué tipo de tareas en casa deja la maestra?

7. ¿Recibe orientaciones y apoyo de la maestra para realizar las tareas con el niño/a ?

8. ¿Usted cree que la modalidad semi presencial con trabajo en casa le ayudo a su niño/a a desarrollar habilidades en sus manos y dedos como agarrar correctamente el lápiz, hacer trazos con soltura, sin presión y sin romper el papel, coordinar sus movimientos ojo-mano, etc.?

9. ¿Cree usted que su niño/a ha desarrollado las habilidades para aprender a escribir? ¿Por qué?

10. ¿Es efectiva la modalidad semi presencial para el aprendizaje de los niños en situaciones como la vivida con la pandemia?

11. ¿Qué recomendaciones puede dar para mejorar el desarrollo motriz de los niños/as?

¡Gracias por su colaboración!



2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

INSTRUMENTO No. 5 Guía de observación a los niños.

II. Datos Generales

Centro educativo: _____

Nombre del niño: _____ Edad: _____ Nivel: _____

Entrevistadora _____ Fecha: _____

Hora de la observación: _____ Niño No. _____ Edad (año y meses):

Objetivo: Recabar información acerca de las destrezas y habilidades del desarrollo adquirido a través de la motora fina y aplicación del garabateo del dibujo libre en los niños y niñas mediante la observación de una serie de aspectos. Dirigidos por la docente del II nivel de educación inicial

Metodología: Trabajar uno a uno con los niños seleccionado. Facilitar los materiales.

N°	Preguntas	Si	No	A veces	Observaciones
1.	Realizan dibujos libres				
2.	Muestra iniciativa y creatividad en sus dibujos				
3.	Usa e identifica los colores con los que pinta				
4.	Utiliza toda la hoja para dibujar				
5.	Muestra control de sus trazos				
6.	Muestra coordinación ojo mano en sus trazos				

7.	Muestra soltura muscular				
8.	Sujeta correctamente el instrumento gráfico				
9.	Adoptan una postura correcta al dibujar o hacer trazos				
10.	Coloca adecuadamente el soporte gráfico, según su definición lateral.				
11.	Sujeta correctamente las tijeras				
12.	Recorta correctamente figuras con la tijera				
13.	Hace bolitas de papel usando sus dedos pulgar e índice ejerciendo la presión adecuada.				
14.	Rasga papel con soltura				
15.	Hace trocitos de papel y rellena figuras				
16.	Arma una figura de su imaginación con recortes.				
17.	Moldea y crea diferentes figuras con masa para plastilina				
18.	Utiliza correctamente el pegamento.				
19.	Plega figuras sencillas				
20.	Manipula con habilidad crayones de cera, pinceles y colores.				
21.	Disfruta de las actividades de motora fina				



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía**

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

INSTRUMENTO No. 6 Guía de observación al PEA

I. Datos Generales

Centro educativo: _____ Fecha: _____

Nivel: _____ Tema desarrollado: _____ Dimensión: _____

Componente: _____ Periodo: _____

Observadora: _____

N°	Descriptores	Si	No	A veces	Observaciones
1.	La maestra realiza con los juegos de disociación (brazos, manos, dedos) antes de realizar actividades gráficas.				
2.	Motiva a los niños a dibujar libremente				
3.	Facilita a los niños las condiciones para que garabateen y dibujen libremente. (espacio, clima, variados recursos)				

4.	Garantiza los recursos materiales en cantidades suficientes para todos los niños.				
5.	Deja que los niños seleccionen con libertad los materiales con que quieren trabajar.				
6.	Promueve actividades que favorezcan el desarrollo motor fino				
7.	Desarrolla actividades de recorte con tijera, observando el correcto uso de esta				
8.	Desarrolla actividades de recorte de figuras de papel con los dedos.				
9.	Desarrolla actividades de rasgado y les motiva a realizar creaciones con ellas.				
10.	Desarrolla actividades de recorte de tiras en trocitos para rellenar figuras usando el pegamento.				
11.	Desarrolla actividades de plegados sencillos con los niños.				
12.	Desarrolla actividades grafoplásticas con los niños.				
13	Otras actividades que realiza la maestra para el desarrollo de habilidades motrices finas.				



2020: *¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!*

INSTRUMENTO No. 7 Guía de observación en casa del niño.

I. Datos Generales

Fecha: _____ Nombre del niño: _____ Edad: _____

Entrevistadora _____ Hora de la entrevista: _____

Nombre del padre o madre que autoriza la observación: _____

Firma del padre o madre que autoriza la observación: _____

Objetivo: Obtener datos de las habilidades motrices y finas de los niños estando en casa en colaboración con padres de familia en la enseñanza aprendizaje

N°	Preguntas	SI	NO	A veces	Observaciones
1.	Prepara las condiciones necesarias para que el niño realice sus tareas				
2.	El espacio y mobiliario en que trabaja el niño es apropiado a su tamaño y le permite trabajar adecuadamente.				
3.	Ayuda al niño realizar realizar trazos dirigidos				
4.	Permite que el niño garabatee o dibuje libremente				
5.	Realiza con su hijo actividades de recorte con				

	tijera, observando el correcto uso de esta				
	Realiza con su hijo actividades de recorte de figuras de papel con los dedos.				
	Realiza con su hijo actividades de rasgado y les motiva a realizar creaciones con ellas.				
4	Realiza con su hijo actividades de recorte de tiras en trocitos para rellenar figuras usando el pegamento.				
	Realiza con su hijo actividades de plegados sencillos con los niños.				
5	Motiva a su hijo a pintar con diferentes materiales de forma libre.				
7	Demuestra afecto hacia su hijo e hija al realizar sus trabajos.				
8	Ayuda a su hijo e hija al repintar, trazar líneas, moldear plastilina, ensarte de pajilla para fortalecer sus habilidades finas y motrices				

MATRIZ DE ANÁLISIS ENTREVISTA A DOCENTES Y DIRECTOR.

N°	Descriptor	Docente	Director.	Análisis
1	¿Qué sabe usted acerca del garabateo de los niños?	Es una actividad motora en la cual utilizan sus mano como parte física de su cuerpo el garabateo es sumamente importante en el desarrollo de la capacidad cognitiva crecimiento integro, físico mental, emocional, teniendo acceso a aprender con más rapidez formando niños expresivos, creativos desarrollando mediante su imaginación los hemisferios derechos e izquierdo de su cerebro	Es importante porque a través del dibujo nos podemos dar cuenta de las circunstancias que están viviendo en sus hogares,	<p>Ambos entrevistados opinan diferentes, el docente expresa que el garabateo trabaja en los 380° del futuro desarrollo del niño en todos los ámbitos, mientras que el director solo se basó en el área emocional circunstancial de la vivencia del mismo.</p> <p>, El garabateo es una forma de expresión en la edad temprana da como beneficios un acrecentamiento del desarrollo motriz fino porque a través de las diferentes práctica del dibujo en la educación inicial.</p> <p>En el niño (a) representa un medio único de acercarse a la realidad, revelar ideas, sentimientos y emociones que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de expresión. Pág. 158. Evolución del dibujo infantil una mirada desde la Perspectiva.</p>
2	¿Cree usted que el desarrollo del garabateo por parte de los niños favorece el desarrollo de la motora fina? ¿Por qué?	Si, ya que mediante el garabateo el niño expresa sus sentimientos, emociones, arte imaginación creativa, para esto debe estar motivado respetando el interés para formar parte de una sociedad para interactuar en sus primeras etapas del desarrollo infantil. Haciéndolos más expresivos, sociables, imaginativos creativos, obtienen un mayor dominio de vocabulario nuevos en sus vidas.	Si a través del rasgado, trabajo libre, relleno, uso del cordón con los orificios ellos la van desarrollando.	La docente respondió en los beneficios que trae el garabateo en su desarrollo, en comparación con la respuesta del director quien manifiesta que la aplicación del garabateo su favorece a través de diferentes trabajo en el aula de clases, la respuesta de la docente si concuerda con la cita de Duque y Montoya (2013) en su investigación realizada "Estrategias para el desarrollo de la psicomotricidad" Afirman la importancia que tiene el desarrollo psicomotor en los primeros años y edad, que por medio de dicha estrategia le permite al niño el desarrollo

				cognitivo, corporal y comunicativo.
3	¿Usted brinda a los niños oportunidad para que garabateen o dibujen libremente? ¿Qué hacen y en qué momento?	Claro que si cuando leemos un cuento y crean de sus momentos con personajes de su agrado o personajes favoritos Interactúan entre sí. Realizando trabajos grupales para que expresen sus estados emocionales en si en todas las dimensiones con frecuencia hay que hacerlo cuando queremos que nos presenten sus problemas a través del garabateo y dependiendo de los temas que se van a desarrollar en clases.	Se motivan cuando su maestra al ser instruido y dirigidos por su docente. Si ella lo desarrolla en las dimensiones.	Ambos docentes opinan los mismo ya que el garabateo en todas las dimensiones es una forma de valorar las vivencias, y comprensión de los contenidos planificados El dominio que adquiere el niño en el garabateo controlado es muy importante pues significa que también puede adquirir control sobre otras cosas que ahora intenta realizar solo, como abotonar su chaqueta. Esto significa que en este momento el niño realmente está integrando dos cosas fundamentales: lo visual y lo motriz. Revista Virtual Elige Educar, agosto 2019. Camila Londoño.
4	¿En qué etapa de la evolución grafica se encuentran sus niños y niñas?	Unos en la etapa inicial, ya que lo hacen sin dirección , sin control de la motora fina, lo hacer por instinto , otros en intermedia ya que es donde van dando forma y sentido a lo que hacen y expresan otros con la tercera etapa donde ya nombran sus garabatos ya que no todos llevan el mismo ritmo de aprendizaje, el garabateo por diferentes circunstancias son momentos impactantes y motivadores donde cada avance los hacen sentir seguros felices y dispuestos a continuar siempre y cuando haya constante práctica y estimulación por parte de la docente	-----	La docente si cumple con la función de desarrollar las destrezas motrices finas para hacer la evolución grafica de los niños y nivelarlos es aquí donde entra en función la participación del padre de familia y la dirección del centro velar por los progresos educativos del niño en la etapa de su desarrollo motriz fino. Según Pérez Marques Graells, 2000(Rev. 07/08/11. Funciones de los docentes. Orientar el desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas de los estudiantes, promoviendo la constancia y la colaboración. Nivelar los mas que se pueda al niño en referencia a las destrezas motrices finas y la expresión gráfica.
5	¿Qué tipo de instrumentos gráficos utilizan los niños con mayor frecuencia para garabatear o dibujar? (crayones de cera, tiza, marcadores gruesos, marcadores finos, lápices de	Lápices de colores, crayolas, tizas, y marcadores de pizarra y carbón	Las maestras reciben materiales didácticos, recursos, que les facilita en MINED.	Ambos tienen respuestas similares, y según Martínez Gutiérrez 1985 expresan el deleite de los pequeños tienen a realizar una experiencia sensorial con diferentes materiales únicos y relevante ya que pueden expresar sus preferencias sus deseos sus miedos y frustraciones y

	colores, pinceles, etc.,			también dice que a través de estos favorece el desarrollo global del individuo como aspecto cognitivo afectivo y perceptivo (la expresión gráfica y plástica y su importancia zittle Preciado página 1985.
6	¿Qué tipo de soporte gráfico les facilita a los niños para garabatear o dibujar? Hojas de papel, ¿cartulinas, poso, pizarras, papelones, papel craft? ¿De qué tamaño?	El piso hojas de block, pizarras papelógrafos tamaño normal cuando trabajan en grupos, en caso de papelógrafos divididos en cuatro partes, igual la cuarta parte de la pizarra para cada niño a. , una hoja de block individual, espacio libre en el piso que es donde más les gusta	Las maestras reciben materiales didácticos, recursos, que les facilita en MINED.	Ambos docentes reconocen que los materiales tienen una función importante para desarrollar estas destrezas motrices finas y sus prácticas en el desarrollo de una habilidad más certera en su medio de vivencia como es la escuela. Puede enseñar literatura o ciencias de varios modo desde la utilización de cuento mitos historias juegos pasando por dibujo y gráfico o palabras enunciadas de acuerdo al nivel presentación que el niño tiene asumido. (Bruner 1963)
7	¿En qué períodos y componentes promueve usted el garabateo o dibujo infantil para favorecer el desarrollo motor fino previo a la escritura?	En el tercer y cuarto período. En algunas veces en todos los componentes inmersos en las dimensiones cognitivas.	Si en el desarrollo de todas las dimensiones	Estando en el aula se constató en sí que la docente promueve el garabateo o dibujo infantil en los diferentes periodos.
8	¿Qué otras actividades realizan con los niños para el desarrollo de su motora fina?	Insertar pajillas en botellas perforadas descartables Otras deshilar sacos de macen, tapar y destapar botellas, abotonar camisas , amarrar y desamarrar, trenzados, pintado, punteado relleno con bодоques de papel crepé. Presionar una pelota de hule cerrando y abriendo las manos.	-----	Las diferentes actividades que realiza la docente son estrategias en las cuales se desarrolla la motricidad fina haciendo uso del juego sin que el niño se percate que está aprendiendo de diversas maneras incidiendo eficazmente hasta en su paso por la sociedad misma.
9	¿Por qué es necesario que los niños desarrollen su motora fina?	Los niños desarrollan su motora fina, ya que de esta manera tienen avance en su desarrollo psicológico basado en las funciones del cerebro. Control de sus habilidades bajo la dirección del proceso enseñanza aprendizaje ya que desarrolla el habla, imaginación, razonamiento, arte, intuición entre otros.	Porque al desarrollar la motora fina de esa manera van desarrollando su agilidad en el proceso del estilo de vida,	Las dos respuestas coinciden, la docente es más explícita ya que vivencia el desarrollo motriz fino de cada niño en el aula de clases y el director lo expone a rasgos generalizados
10	¿Cómo pretende alcanzar los objetivos planteados	Visita casa a casa a los niños ausentes dejándoles orientándoles trabajo con	El maestro ya hizo lo que tenía que hacer, ya que	Notamos que existe interés por parte de la docente en cuanto a cumplir los

	acerca de la motricidad fina ahora que la modalidad semi presencial se está presentando en la sección educativa?	ayuda del padre o tutor, elaborando materiales de estudios para los contenidos a desarrollar, al recibir los trabajos vemos que el niño o niña no obtiene la misma motivación ni el mismo ritmo de aprendizaje ya que el padre no pone en práctica las estrategias que se le indican van de manera directa dañando en algunos casos el estado emocional del niño	han realizado visitas a los hogares para motivar, a los padres para que enviarán a los niños a clases.	objetivos del aprendizaje del niño aun que exista tiempo perdido por la crisis medio ambiental de posibles casos de contagio de virus que ponen en riesgos la vida del niño, no observamos que el director no está comprometido con la enseñanza aprendizaje ya que vemos que existen estrategias para nivelar los conocimientos adquiridos por los niños.
11	¿Qué tipo de actividades orienta a los padres para que los niños puedan garabatear o dibujar en casa utilizando diferentes instrumentos y soportes gráficos?	El punteado, repintado, dibujo libre, ejemplo de su ser más querido, estado de ánimo, coloreo usando el de su preferencia , que rayen o expresen a través del garabateo estimulando constantemente sin prisa y sin gritos	_____	A través de nuestras observaciones y el análisis documental vemos que la docente está comprometida con su rol en desarrollar las habilidades motrices finas en niños y niñas, con la desventaja de alinear la situación vivencial y el aprendizaje del niño, sabiendo utilizar los medios quienes son los padres, lo que conviene es involucrar a los padres a hacer estas actividades y motivarlos para que puedan reproducir los aprendizajes en sus hijos, no obviando lo presente de involucrar a los directores que ellos también puedan crear proyectos estratégicos en pro de la educación infantil
12	¿Los padres comprenden y valoran la etapa del garabateo dibujo infantil, en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas previo a la escritura?	Se les ha hablado en el momento, luego en algunos casos lo olvidan y no se interesan, como los alumnos ausentes los padres ponen poco interés aún creen que la etapa de educación inicial no es tan importante por la poca decisión de apoyar al hijo (a), el niño y niña lo llevan a practica en su mayoría en la escuela no en casa.	_____	No todos los padres están comprometidos en apoyar a sus hijos en la escuela ya que le toman poco interés al desarrollo del aprendizaje que pueden obtener sus hijos.
13	¿Usted sugirió al director alguna estrategia para apoyar a los padres y madres de familias en el fortalecimiento de esta área motora fina en casa?	No, nos han tenido muy ocupados y nos hemos agotados ya que hemos dado más y más cada día, para que el proceso de enseñanza aprendizajes (PEA)no se detenga, nos enfocamos en poner en práctica todos nuestros conocimientos obtenidos y los nuevos que adquirimos	_____	La maestra expresó que lo más cercano a aprendizaje de sus alumnos es proveer, estrategias que dieran respuesta, al momento en que los niños fueran enviados a sus casas, por la situación crítica, de posibles contagios, del covid 19, Incluso los padres opinaron el deseo

		con el estudio de MEIDI (Modelo de educación inicial para el desarrollo infantil) en el cual hemos obtenido nuevos conocimientos para ponerlos en práctica en el segundo año de estudio		de que sus hijos siguieran aprendiendo, para no perder el logro de aprendizaje adquirido durante, los dos primeros meses, algo tan sencillo que el director optó por no aprobar la solicitudes de los padres, se entiende que se dio por evitar que los padres se saturen de noticias negativas a las experimentadas
14	¿Qué tipo de actividades orienta a los padres para trabajar con los niños en casa como modalidad semi presencial?	Los trabajos que se les orienta se basan en indicadores de logro, contenidos, componentes en estudios que nos llevan a diferentes estrategias canciones como juegos razonamiento observación análisis del cuento oral, dibujo, rompecabezas, sonido inicial, intermedio final de palabra ejemplo ratón con corazón, pato con pala. Identificación de olores y sabores.	Es dar seguimiento, es retroalimentación en el siguiente año escolar, en la etapa de aprestamiento. y en el hogar motivar a la familia.	La distribución de diferentes actividades dentro del aula como recortar letras, dibujos, pegar, rasgar, hacer dibujos en conmemoración a las fechas, hacen que el niño madure y aprenda poco a poco, le ayuda a corregir errores que se pueden superar a través de la práctica y la innovación de las clases con un objetivo claro desarrollar las destrezas motrices finas y hacer que los niños se hagan hábiles en su motricidad

MATRIZ DE ANÁLISIS TRIANGULACIÓN A DOCENTE Y SITUACIÓN OBSERVADA

N°	Pregunta	Docente	Situación Observada	Interpretación
1.	¿Qué sabe usted acerca del garabateo de los niños?	Es una actividad motora en la cual utilizan sus mano como parte física de su cuerpo, el garabateo es sumamente importante en el desarrollo de la capacidad cognitiva crecimiento integro, físico mental, emocional, teniendo acceso a aprender con más rapidez formando niños expresivos, creativos desarrollando mediante su imaginación los hemisferios derechos e izquierdo de su cerebro	La maestra aplica los conocimientos del garabateo, para desarrollar la motora fina, y establecer las destrezas y habilidades en los niños.	La maestra aplica estrategias básicas para desarrollar el dibujo y entrar al conocimiento de las primeras letras de la lectura inicial esto es de vital importancia ya que está dotando de una habilidad que le proporcionara al niño sus aprendizajes.
2	¿Cree usted que el desarrollo del garabateo por parte de los niños favorece el desarrollo de la motora fina? ¿Por qué?	Sí, ya que mediante el garabateo el niño expresa sus sentimientos, emociones, arte imaginación creativa, para esto debe estar motivado respetando el interés para formar parte de una sociedad para interactuar en sus primeras etapas del desarrollo infantil. Haciéndolos más expresivos, sociables, imaginativos creativos, obtienen un mayor dominio de vocabulario nuevos en sus vidas.	Toma temas similares y los motiva a dibujar, e invito a las investigadoras a que dibujaran en la pizarra.	La maestra no solo aplica el garabateo en una sola dimensión sino que trabaja de manera integral con el fin de que los niños avancen en su desarrollo cognitivo, social, físico, avanza en un crecimiento total de capacidades y destrezas hábiles que dotan a los niños crecer con imaginación, expresión y creatividad.
3	¿Usted brinda a los niños oportunidad para que garabateen o dibujen libremente? ¿Qué hacen y en qué momento?	Claro que si cuando leemos un cuento y crean de sus momentos con personajes de su agrado o personajes favoritos Interactúan entre sí. Realizando trabajos grupales para que expresen sus estados emocionales en si en todas las dimensiones con frecuencia hay que hacerlo cuando queremos que nos presenten sus problemas a través del garabateo y dependiendo de los temas que se	Crea temas que ellos mismos analizan y les pide que dibujen libremente, hay temas específicos que también les facilita a los niños a comprender su medio ambiente.	Sabe utilizar los momentos específicos, para llegar al pensamiento y expresión de como observan y comprenden la situación de sus vidas en sus propios hogares, plasmándolas en el boceto.

		van a desarrollar en clases.		
4	¿En qué etapa de la evolución gráfica infantil se encuentran sus niños?	Unos en la etapa inicial, ya que lo hacen sin dirección, sin control de la motora fina, lo hacen por instinto, otros en intermedia ya que es donde van dando forma y sentido a lo que hacen y expresan otros con la tercera etapa donde ya nombran sus garabatos ya que no todos llevan el mismo ritmo de aprendizaje, el garabateo por diferentes circunstancias son momentos impactantes y motivadores donde cada avance los hacen sentir seguros felices y dispuestos a continuar siempre y cuando haya constante práctica y estimulación por parte de la docente	Todos los niños demuestran a simple vista en qué etapa se encuentran debido a la suspensión de clases.	Son pocos los niños que se encuentran en la etapa del garabateo controlado, pero ello se debe a la suspensión de clases para proteger la salud de los niños, en un ambiente inseguro por la pandemia, la mayoría de los niños encontrados demuestran que están en la etapa del garabateo con nombre, donde se muestran las imágenes mentales de su medio vivencial.
5	¿Qué tipo de instrumentos gráficos utilizan los niños con mayor frecuencia para garabatear o dibujar? (crayones de cera, tiza, marcadores gruesos, marcadores finos, lápices de colores, pinceles, etc.)	Lápices de colores, crayolas, tizas, y marcadores de pizarra y carbón	Lápices de grafitos, lápices de colores y crayolas son las más comunes	Todos los niños usaban con mayor frecuencia los crayones, las tizas. ello le ayuda a fijar y a controlar la toma del lápiz, ya que sus dedos están tomando control muscular táctil para poder usar el lápiz adecuadamente en el proceso de la primera escritura inicial en el III nivel y primaria.
6	¿Qué tipo de soportes gráficos le facilita a los niños para garabatear o dibujar? (hojas de papel, cartulinas, poso, pizarras, papelones, papel craft? ¿De qué tamaño?	El piso hojas de block, pizarras papelógrafos tamaño normal cuando trabajan en grupos, en caso de papelógrafos divididos en cuatro partes, igual la cuarta parte de la pizarra para cada niño a. , una hoja de block individual, espacio libre en el piso que es donde más les gusta	Block, papelones y cuadernos.	La realidad que se vive es la incidencia de la economía familiar, la maestra carece de materiales que fomenten el desarrollo de estas habilidades y destrezas, las docentes hacen todo posible por desarrollar el aprendizaje en los niños del preescolares, a través del financiamiento que provee el ministerio de educación y los padres

				de familia, en su mayoría los materiales más usados, fueron las hojas de block, papelones, cuadernos y cartulinas
7	¿En qué periodos y componentes promueve usted el garabateo o dibujo infantil para favorecer el desarrollo motor fino previo a la escritura?	En el tercer y cuarto período. En algunas veces en todos los componentes inmersos en las dimensiones cognitivas.	Se observó que en todos los componentes	Utiliza todos los periodos y componentes, para abordar estratégicamente el desarrollo de la habilidad motriz, para su incorporación al aprendizaje de la escritura inicial.
8	¿Qué otras actividades realiza con los niños para el desarrollo de su motora fina?	Insertar pajillas en botellas perforadas descartables Otras deshilar sacos de macen, tapar y destapar botellas, abotonar camisas , amarrar y desamarrar, trenzados, pintado, punteado relleno con bодоques de papel crepé. Presionar una pelota de hule cerrando y abriendo las manos.	Gimnasia matutina, juegos infantiles de disociación para calentar los miembros manos brazos y cuerpo.	Al inicio realiza un pre calentamiento motriz fino y grueso, luego los niños van acomodándose para aprender a través del desarrollo de las clases, usando artes manuales como insertar el cordón en agujeros, relleno de bодоques de papel crepé formando figuras, tapar y destapar.
9	¿Por qué es necesario que los niños desarrollen su motora fina?	Los niños desarrollan su motora fina, ya que de esta manera tienen avance en su desarrollo psicológico basado en las funciones del cerebro. Control de sus habilidades bajo la dirección del proceso enseñanza aprendizaje ya que desarrolla el habla, imaginación, razonamiento, arte, intuición entre otros.	Se observó que los niños van poco a poco desarrollando una destreza fina sin aburrirse, también se vio que los niños tienen paciencia para esperar a la maestra cuando les pone tarea en su cuadernos, todos van trabajando acorde a sus habilidades motrices finas.	Los niños aprenden a desarrollar el pensamiento lógico, comprenden cuanto amor sienten de su maestra haciendo más que un enlace de conocimiento, una actividad que los llevara a dibujar, a exponer sus emociones a través de dibujos, el desarrollo en si provee la habilidad de empatía con sus semejantes cuando han desarrollado el dibujo y este a su vez ha trabajado en sus propias emociones haciendo niños concentrados en el aprendizaje de forma más fácil.

10	¿Cómo pretende alcanzar los objetivos planteados acerca de la motricidad fina ahora que la modalidad semi presencial se está presentando en la sección educativa?	Visita casa a casa a los niños ausentes dejándoles orientándoles trabajo con ayuda del padre o tutor, elaborando materiales de estudios para los contenidos a desarrollar, al recibir los trabajos vemos que el niño o niña no obtiene la misma motivación ni el mismo ritmo de aprendizaje ya que el padre no pone en práctica las estrategias que se le indican van de manera directa dañando en algunos casos el estado emocional del niño	Se observó que la maestra dedica tiempo de visita casa a casa de los niños, por las tardes, para incorporarlos a la escuela, nuevamente.	La maestra dedicaba tiempo para que los padres tomen conciencia del aprendizaje de sus hijos, es de vital importancia desarrollar las visitas de casa a casa, ahí es donde el maestro puede vivenciar la situación donde el niño está creciendo, la maestra puede ser interventora direccional educativa con el fin de aportar conocimiento al niño a través de los padres en consejería y capacitaciones periódicas para avanzar en los procesos difíciles.
11	¿Qué tipo de actividades orienta a los padres para que los niños puedan garabatear o dibujar en casa utilizando diferentes instrumentos y soportes gráficos?	El punteado, repintado, dibujo libre, ejemplo de su ser más querido, estado de ánimo, coloreo usando el de su preferencia, que rayen o expresen a través del garabateo estimulando constantemente sin prisa y sin gritos	Les deja tarea en casa, cuando los niños salen de clases, ella explica a los papas la tarea que van a realizar con los niños	Los docentes tienen que innovar y usar estrategias como el reciclado de materiales suaves, superficies que estén en el hogar y sirvan de apoyo al padre para desarrollar el aprendizaje en casa poco a poco, el objetivo es saber emplear el tiempo y la disponibilidad de los padres o tutores en casa.
12	¿Los padres comprenden y valoran la etapa del garabateo o dibujo infantil, en el desarrollo de las habilidades y destrezas motrices finas previo a la escritura?	Se les ha hablado en el momento, luego en algunos casos lo olvidan y no se interesan, como los alumnos ausentes los padres ponen poco interés aún creen que la etapa de educación inicial no es tan importante por la poca decisión de apoyar al hijo (a), el niño y niña lo llevan a práctica en su mayoría en la escuela no en casa.	En la observación realizada en los hogares de los niños, los padres reconocen que los niños necesitan expresarse, y la forma es el dibujo o garabateo, una niega que la niña dibuje, raye las paredes y pide que lo haga en el patio en las paredes de atrás de la casa, o en el suelo.	Muchas veces los padres se enfocan más en los asuntos del hogar que de los conocimientos y aprendizajes que deben alcanzar los niños es su etapa inicial de educación, se es de vital importancia no solo explicar sino también involucrar a que el padre mismo los vivencie, lo experimente y así mismo pueda autoevaluarse de su experiencia, a su vez le dotará una capacidad de tomar las situaciones con paciencia,
13	¿Usted sugirió al director alguna estrategia para apoyar a los padres y madres de familia en el fortalecimiento de esta área de motora fina en casa?	No, nos han tenido muy ocupados y nos hemos agotados ya que hemos dado más y más cada día, para que el proceso de enseñanza aprendizajes (PEA) no se detenga, nos enfocamos en poner en práctica todos nuestros conocimientos obtenidos y los nuevos que	Mediante las entrevistas realizadas a los padres dijeron que ellos deseaban tener guías de estudios para sus hijos y aprovechar el tiempo en casa, estando la amenaza en todo el ambiente sanitario ambiental por el	Analizando la situación desde los contextos administrativos y cuerpo docente, la experiencia pasada sobre el efecto del contagio era como el tiro de la lotería, se comprende la posición del director en no dejar guías de estudios, ya que muchos padres en el ámbito psicológico no

		adquirimos con el estudio de MEIDI (Modelo de educación inicial para el desarrollo infantil) en el cual hemos obtenido nuevos conocimientos para ponerlos en práctica en el segundo año de estudio	corona virus.	estaban preparados para este tipo de experiencia, se comprende la posición del docente porque el aprendizaje de los niños se estanca y se le recarga al docente volver a desarrollar lo enseñado a los niños.
14	¿Qué tipo de actividades orienta a los padres para trabajar con los niños en casa como modalidad semi presencial?	Los trabajos que se les orienta se basan en indicadores de logro, contenidos, componentes en estudios que nos llevan a diferentes estrategias canciones como juegos razonamiento observación análisis del cuento oral, dibujo, rompecabezas, sonido inicial, intermedio final de palabra ejemplo ratón con corazón, pato con pala. Identificación de olores y sabores.	Les deja tareas para dos días, luego los espera, si no llegan al salón de clases, ella misma llega al hogar de cada niño, para ver qué pasa, les orienta que reflexionen en enviarlos y a su vez reorienta las tareas por si no lograron entender.	Las tareas en casa son un medio estratégico para involucrar a los padres, si ellos no demuestran tal interés, el fracaso lo experimentara el niño, cuando este inicie las primera concepciones de la escritura inicial, y a su vez la frustración por los pocos logros que obtiene el niños con su propio esfuerzo, cuando los padres se involucran ellos pueden llegar a obtener mayor confianza en sus hijos y recíprocamente, coexistiría un vínculo eficaz entre padre e hijo y aprendizaje

MATRIZ DE ANÁLISIS NO 3 ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIAS

N°	Descriptor	Padres 1	Padres 2	Padres 3	Análisis
1	¿Su niño/a le ha llevado a casa dibujos hechos en el aula? ¿Qué apreciación tiene de los dibujos?	Si, ella define bien sus dibujos y son graciosos	Si trae, veo un cambio porque ahora conoce los números, dibujo frutas y se logra identificar sus garabatos	Si, el trae los dibujos, son difíciles de entender, pero me explica quiénes son	Dos de tres padres, observan que sus hijos evidencian el desarrollo motor fino en cambio el tercero esta apenas en la etapa inicial del garabatero, ya que la mama evitó que el niño se relacione con los otros por temor al covid 19-
2	¿Usted cree importante y/o necesario que los niños realicen dibujos de forma libre ya sea en la escuela o en casa? ¿Por qué?	Aprende y le gusta lo hacen en casa, le gusta recortar con tijera	Si por que a través del dibujo ella se va comunicando.	Sí, es importante porque el niño se entretiene, nos dibuja a nosotros	Todos los papás concuerdan que los niños aprenden más dibujando que escribiendo, en si aprenden una nueva forma de comunicación
3	¿En casa usted le motiva al niño/a a dibujar libremente?	A veces yo la pongo a estudiar , y en algunas ocasiones ella toma decisiones y lo hace	Si la motivo, y le digo que ella puede dibujar, que se acuerde de lo que dibuja en la escuela	Sí, siempre le digo que tome su cuaderno y su lápiz y le digo que dibuje lo que quiera	Todos concuerdan con una misma opinión en común, que la necesidad de dibujar los llevara a expresarse mejor y para toda la vida.
4	¿En qué dibuja el niño/a y con qué materiales?	Cuadernos, paredes, lo hace con crayones lápices, marcadores, y colores.	En el cuaderno con lápiz, usa borrador y sacapuntas.	Cuadernos y lápiz, hojas de colores	Todos los niños ocupan cuadernos, lápices, crayones, y lo que encuentren.
5	¿Qué habilidades ha observado ha desarrollado el niño/a?	Hace poco descubrí que utiliza sus dos manos para escribir y a veces utiliza la tijera también	Desde que entró a clases ella ha mejorado.	Maneja no muy bien la tijera para recortar, usa sus dos manos para trabajar, señalar y recortar	El conocimiento es diverso ya que los niños, van desarrollándose poco a poco de forma lenta y gradual
6	¿Qué tipo de tareas en casa deja la maestra?	Repintar , pegar, colorear plantas, dibujos libres	Las vocales, unir, dibujar y colorear	Repintar, Pegar, colorear, dibujar	Se evidencia que la maestra deja tarea en casa y que los niños están aprendiendo

7	¿Recibe orientaciones y apoyo de la maestra para realizar las tareas con el niño/a?	Si, cuando se dio la semana patria dejó dibujar un héroes a como ella pudiera	Sí, nos explica todas las veces.	Sí, siempre que lo llevo le deja tarea, me dice que voy hacer y como lo voy a apoyar	Todas las madres afirmaron que les orienta en todo para que avancen el desarrollo motriz fino y sus habilidades y destrezas.
8	¿Usted cree que la modalidad semi presencial con trabajo en casa le ayudo a su niño/ niña a desarrollar habilidades en sus manos y dedos como agarrar correctamente el lápiz, hacer trazos con soltura, sin presión y sin romper el papel, coordinar sus movimientos ojo-mano, etc.?	Si, bien hace presión y rompe papel.	En casa si se ponía a estudiar, y le ayudamos a enseñar, le expliqué que por situaciones del virus no va diario a clases	No, aún le falta, él toma muy bien el lápiz, pero no traza las líneas, levanta su antebrazo para rayar el cuaderno.	De tres padres dos expresan que si les ayudó. pero el tercer padre expone que su niño se retrasó completamente en las destrezas y habilidades
9	¿Cree usted que su niño/a ha desarrollado las habilidades para aprender a escribir? ¿Por qué?	Lo hace cuando lo ve, pero no puede hacerlo oralmente dirigido, por mi (mamá) o la maestra	Si, ha desarrollado pero con el virus se ha estancado y lo poco que sabemos le enseñamos	No lo ha desarrollado aun le cuesta hacer mucho sus dibujos, ellos son divertidos y no les entiendo	Dos niños pueden repetir los ejemplos que los padres le ponen, pero el ultimo niño le cuesta hacer los trazos, su capacidad para escribir las primeras letras están en proceso de aprendizaje aun,
10	¿Es efectiva la modalidad semi presencial para el aprendizaje de los niños en situaciones como la vivida con la pandemia?	Sí, porque estoy al cuidado de su salud, evitando el contacto más directo con el virus en la escuela.	Prefiero que esté así, semi presencial debido a que puede contraer el virus reconozco que no es lo debido pero es lo poco que puedo hacer	Bueno podría decir que si nadie esperaba que hubiese una enfermedad que nos forzó a que nuestros niños estuvieran en casa por largo tiempo, la modalidad no funciona porque no sabemos mucho, pero tome la decisión de no enviarlo y protegerlo en casa.	Los padres concuerdan que ante una situación de gran riesgo para la vida de sus niños, es efectivo el aprendizaje pero no con calidad, como da la maestra, y era preciso que se aportaran las guías ya que se hubiera avanzado más.
11	¿Qué recomendaciones puede dar para mejorar el desarrollo motriz de los niños/as?	Realizar dibujos dirigidos de la guía al cuaderno, hacer el pájaro nacional, la niña realizó su dibujo y aprendió a identificarlo	Dándole seguimiento en lo que ella sabe y logro observar que se entretiene mejor.	Creo que más tarea y orientaciones de la profesora a mamá para apoyarlo mejor	Todos los padres opinan que es mejor dar la continuidad educativa después de asistir a clases para avanzar en los retrasos que los niños puedan exponer más adelante.

TRIANGULACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA Y LA SITUACIÓN OBSERVADA EN CASA

N°	Pregunta	Padres de familia 1	Padres de familia 2	Padres de familias 3	interpretación
1	Prepara las condiciones necesarias para que el niño realice sus tareas	Si, la envió a lavarse las manos y preparó una silla para apoyarse como mesa y otra para sentarla	Sí, la ubicó en una mesa para que la trabaje y la acompaña	Las condiciones del hogar son visibles a simple vista, la mamá sacó una mesa plástica grande y sentó al niño en una silla plástica de adulto, ahí el niño realizó las tareas	Los padres hacen lo que pueden con sus limitaciones, se preparan con el niño dándoles calidad de atención
2	El espacio y mobiliario en que trabaja el niño es apropiado a su tamaño y le permite trabajar adecuadamente.	No, porque no tiene mesa para apoyarse y hacer tareas	No porque la mesa no es adecuada al tamaño y edad de la niña y por cuestiones económicas (desempleo) no pueden costear el mobiliario adecuado para que trabaje la niña.	Ninguno de los inmuebles esta propicio a la edad del niño para realizar las tareas de la escuela. El espacio de estudio, es el patio, el lugar es muy irregular, hay mucha humedad.	Ninguno de los padres esta económicamente estable, con dificultad sacan una mesa y ahí sientan
3	Ayuda al niño realizar realizar trazos dirigidos	Si, le ayuda y le dedica su tiempo para realizarlos.	Si, en las vocales y los números	Al momento de la visita no lo hizo, después se comprobó que la mamá se involucra en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Las tres se involucran
4	Permite que el niño garabatee o dibuje libremente	Si le da plena libertad de realizar todos sus garabatos	Si, le permite y aún más cuando el virus estaba en su apogeo por que la niña se aburría con frecuencia ya que no podía salir de casa.	Le gusta dibujar, mi niño se divierte dibujando haciendo los garabatos, que no le entiendo.	Todas las mamá permiten que sus niños hagan sus garabatos
5	Realiza con su hijo actividades de recorte con tijera, observando el correcto uso de esta	Si, La mamá le entregó una tijera a la niña, recortando libremente y tomándola correctamente se observa que la niña ya tiene control de presión al cortar	A veces, cuando la maestra indica,	Lo apoya en todo momento.	Se logró observar que usa muy bien la tijera, para recortar
6	Realiza con su hijo actividades de recorte de figuras de papel con	Si demostró pegando budoquitos en una figura de jarra.	Si, lo demostró en hoja de aplicación.	La mamá no sabe qué actividad realizar pero si la dirigen ella lo hará en favor	Existe dedicación y tiempo por parte de las madres.

	los dedos			de su niño.	
7	Realiza con su hijo actividades de rasgado y les motiva a realizar creaciones con ellas.	No, realiza esas actividades	A veces si la docente lo indica como tareas en casa.	Reconoce que no lo hace porque desconoce el concepto. Pero que si lo ve realizarlo lo hará con el niño.	No lo logran porque conocen el concepto
8	Realiza con su hijo actividades de recorte de tiras en trocitos para rellenar figuras usando el pegamento.	A veces si la docente lo indica	A veces, lo haces en casa.	Reconoce que esa actividad ya la maneja muy bien su niño	Todas opinan que sus niños ya están bien fortalecidos, y se observó que lo logran
9	Realiza con su hijo actividades de plegados sencillos con los niños.	A veces cuando la docente se lo indica como tarea en casa.	Si, lo hace muy bien.	Lo desconoce.	Existe debilidad en esa área ya que se necesita de mucha destreza para lograr el indicador.
10	Motiva a su hijo a pintar con diferentes materiales de forma libre.	Si con crayolas, acuarelas, tizas, pinturas de uñas, carbón	Si solo en el cuaderno y en el patio sobre la tierra.	Lo haría pero no tiene materiales para ayudarlo a su niño.	Todas exponen que el niño tiene la capacidad para hacerlos.
11	Demuestra afecto hacia su hijo e hija al realizar sus trabajos.	Si, se observa que la mamá apoya a su hija y la motiva positivamente	Si se observa que la mamá le demuestra mucho afecto y paciencia para realizar las tareas	Le apoya con lo que puede aprender	Todos apoyan y fortalecen lazos de amistad madre e hijo-
12	Ayuda a su hijo e hija al repintar, trazar líneas, moldear plastilina, ensarte de pajilla para fortalecer sus habilidades finas y motrices	A veces con indicaciones de la docente, al inicio del año escolar, y cuando se tienen los recursos para enseñarle al niño en la casa.	Si se observa que todos apoyan a la niña, la hermanita mayor, el papá y la mamá.	Se observa que lo ayuda y apoya a repintar las tareas	Se observó que la mamá brinda su tiempo al niño en el momento de cumplir las clases.

ANÁLISIS OBSERVACIÓN REALIZADA A LOS NIÑOS.

Pregunta	Niño (a) 1	Niño (a)2	Niño (a) 3	Interpretación.
Realizan dibujos libres	Si, lo evidencia después que lo asigno	Si, en todo momento en el cuaderno y el suelo	Si el niño dibuja rayas, círculos con un poco de dificultad	Todos demuestran que están siempre motivados en hacer dibujos y experimentar ese momentos donde su propia imaginación explora nuevos horizontes-
Muestra iniciativa y creatividad en sus dibujos	Si, demuestra confianza al realizar los diferentes trazos a su manera	Si al momento observamos que expresa muy bien los dibujos que realiza	Si siempre está motivado en querer aprender algo nuevo	Todos se observaron entregados y dispuestos en clases en sus propios hogares, teniendo más que confianza entrega en su trabajos de dibujar todo aquello que se viene a su imaginación
Usa e identifica los colores con los que pinta	Si, logra identificar todo los colores con los cuales pinta y de igual manera al trabajar con plastilina	No identifica los colores que utiliza	No los reconoce, se confunde al mencionarlos	Dos de tres se les dificulta la identificación de tonos y colores, puede ser una de las debilidades que no fueron superadas ni alcanzadas ni fortalecidas en el corto período de estancia en clases a inicios del año escolar.
Utiliza toda la hoja para dibujar	Si, Hace uso de toda la hoja para dibujar lo que es de su agrado	Utiliza solamente el centro de la hoja	Si la utiliza al realizar sus diferentes garabatos	Dos de tres niños usan toda la hoja para expresar sus creaciones, es de vital importancia que el docente domine la posición de los gráficos y dibujos creados por sus alumnos, el tamaño y la forma en que ocupan el espacio de la hoja.

Muestra control de sus trazos	Aún está en proceso , pero ya puede realizar círculos pequeños sin ayuda	Si lo demuestra	No, cuando dibuja sus trazos son ilegibles	A través de los garabatos los niños van afinando los trazos, las líneas, los círculos, cuadrados y hasta la definición de miembros los tres están en proceso de aplicación y definición de dibujos y garabatos.
Muestra coordinación ojo mano en sus trazos	A veces, porque está en su proceso del garabateo	Si al pintar mira fijamente el lápiz sin salirse del espacio en el cual pinta	Sí, pero todavía con un poco de dificultad	Dos están en proceso de aprendizaje, una demostró que ya puede coordinar la visión con su motricidad fina y desarrollar sus garabatos con mayor eficacia-
Muestra soltura muscular	Un poco	Si lo demuestra ya que no rompe el material en el cual colorea	No lo demuestra alza su brazo para dibujar	La soltura muscular es la base donde el niño puede manifestar la destreza al dibujar sin tener que borrar o realizarlo al aire, dos necesitan más control muscular para desarrollar la habilidad y la destreza para dibujar y garabatear.
Sujeta correctamente el instrumento gráfico	Si, al dibujar en hojas de papel	Lo utiliza correctamente	Si, lo toma correctamente	Los tres niños evidencian que ya manejan con destrezas el lápiz para realizar trazos, líneas, etc., se es necesario que practiquen más sobre la toma adecuada del lápiz
Adoptan una postura correcta al dibujar o hacer trazos	La adopta pero con dificultad ya que no tiene mesa adecuada para sus trabajos escolares	No, se inclina sobre su brazo izquierdo para colorear y trazar	Si, usando mesa adecuada a su edad	Impera la necesidad de mesas y sillas adecuadas en casa, ya que es ahí donde los niños tiene más contacto con el desarrollo del dibujo y si impresión de las vivencias, de los tres una es ambidiestra, los otros niños son derechos y demuestran que demuestran la postura correcta.

Coloca adecuadamente el soporte gráfico, según su definición lateral.	Si, lo coloca adecuadamente	Si porque puso su hoja en línea vertical al colorear	A veces, pero se le dificulta	Cada niño coloca a su manera la hoja en que va a dibujar, ello va en dependencia de lo que quiere expresar en sus garabatos
Sujeta correctamente las tijeras	Muy bien, coordina su corte al utilizar la tijera	Si, corta pero necesita más ejercicio sobre el uso de la misma	Si, muy bien	Los tres definen excelente corte con manos
Recorta correctamente figuras con la tijera	Si, lo demuestra al cortar figuras geométricas como el círculo y triángulos	No, aún le falta más motricidad al cortar con tijera	No muy bien se le dificulta un poco	Los tres niños evidencia que necesitan afinar cortes, aplicando destreza motrices finas
Hace bolitas de papel usando sus dedos pulgar e índice ejerciendo la presión adecuada.	No presiona y se le dificultad presionar con los dedos al realizar los budoques	Si, hace presión con ambas manos al realizar los budoques	A veces realiza budoque pero le falta fortalecer la presión	Dos niños demuestran que necesitan fortalecer su motricidad fina
Rasga papel con soltura	Si, lo hace bien	A veces, rasga papel de forma lenta, demuestra que necesita más actividad	Si, lo hace lentamente pero muy bien	Se evidencia mayor control en el rasgado de papel.
Hace trocitos de papel y rellena figuras	Todavía le cuesta un poco deja muchos espacios amplios al rellenar sus figuras	Si, lo hace bien	Si rellena, pero no todas las figuras	Se evidencio que las maestra lo enseñó y quedó
Arma una figura de su imaginación con recortes	Si, armo un árbol	A veces, solo relleno por el momento	Lograr hacerlo pero un poco despacio	A parecer los niños demuestran lo aprendido a través de otras tareas.
Moldea y crea diferentes figuras con masa para plastilina	Si, crea un muñeco de nieve manipulando bien la plastilina	Si, moldeo e inicio haciendo bolita, luego formo varias de distintos tamaños	Si, en el momento realizo la figura de papa	Todos los niños tuvieron oportunidad de que deseaban.
Utiliza correctamente el pegamento.	Si, utiliza su mano derecha y su pulgar	Si, no hace exceso de pegamento	Si, correctamente	Ya están prácticamente educados en referencia a las tareas en clases.
Plega figuras sencillas	Muy bien para su edad	Plega muy bien los trozos de papel de forma seguida	Si lo demuestra y lo hace bien	Demostaron realizarlo con paciencia para no desperdiciar la pega en clases y se evidencio tal actitud

Manipula con habilidad crayones de cera, pinceles y colores.	Utiliza correctamente sus crayones al colorear	Si lo demuestra y lo sabe utilizar	A veces usa bien los crayones, pero los pinceles no	Si al realizar esta técnica dotara a sus manos la oportunidad de desarrollar sus habilidades.
Disfruta de las actividades de motora fina	Expresa que si	Si estuvo muy entretenida y realizo todas las actividades	Si con mucha motivación	Todos muy contentos se vieron motivados al estar dibujando y cantante

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

CRONOGRAMA SEMINARIO DE GRADUACIÓN V AÑO.

AVANCES	29- agost	05 Sept.	12 Sept.	19 Sept.	26 Sept.	03 Oct.	10 Oct.	17 Oct.	24 Oct.	31 Oct.	07 Nov.	14 Nov.	21 Nov.	28 Nov.	05 Dic.	12 Dic.
Presentación de la asignatura y revisión de protocolos																
Planteamiento de Problema y pregunta																
Redacción de cuestiones de investigación y propósitos																
Bosquejo Perspectiva Teórica y Matriz de Descriptores																
Redacción justificación y Antecedentes																
Redacción de Introducción y desarrollo Perspectiva Teórica																
Diseño y revisión de Instrumentos																
Aplicación de de Instrumentos																
Diseño de Matrices de Análisis por Informantes																
Perspectiva Metodológica Enfoque, tipo de Investigación, muestra, técnicas, Instrumentos, Escenario, Rol de investigadoras, criterios regulativos...																
Pasar información																

AVANCES	29- agost	05 Sept.	12 Sept.	19 Sept.	26 Sept.	03 Oct.	10 Oct.	17 Oct.	24 Oct.	31 Oct.	07 Nov.	14 Nov.	21 Nov.	28 Nov.	05 Dic.	12 Dic.
de Instrumentos a las matrices de análisis																
Análisis Intensivo PROPÓSITO 1 Dedicatoria																
Análisis Intensivo PROPÓSITO 2 Agradecimientos																
Análisis Intensivo PROPÓSITO 3 Glosario																
Análisis Intensivo PROPÓSITO 4 Bibliografía																
Análisis Intensivo PROPÓSITO 5 Resumen																
Conclusiones y Recomendaciones, Bibliografía, anexos y otros CARTA AVAL																
Impresión 3 ejemplares blanco y negro engargolados																



Recinto Universitario “Rubén Darío”
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía

2020: ¡Año de la Educación con Calidad y Pertinencia!

Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

CRONOGRAMA AVANCES SEMINARIO DE GRADUACIÓN V AÑO

AVANCES	29- agost	Septiembre Del 12 al 26 Sept.			Octubre Del 03 al 31			Noviembre Del 07 al 28			Diciembre Del 01 al 30			1ra semana enero	2da semana enero	3ra semana enero	De la 3ra semana de enero a 3ra semana de febrero	Última semana de febrero
Presentación de la asignatura y revisión de protocolos	X				X													
Planteamiento de Problema y pregunta		X			X													
Redacción de cuestiones de investigación y propósitos		X			X													
Bosquejo Perspectiva Teórica y Matriz de Descriptores		X	X	X	X													

AVANCES	29- agost	Septiembre Del 12 al 26 Sept.				Octubre Del 03 al 31				Noviembre Del 07 al 28				Diciembre Del 01 al 30				1ra semana enero	2da semana enero	3ra semana enero	De la 3ra semana de enero a 3ra semana de febrero	Última semana de febrero
Redacción y Antecedentes		X	X	X	X	X																
Redacción de Introducción y desarrollo Perspectiva Teórica		X	X	X	X	X																
Diseño y revisión de Instrumentos			X	X	X	X																
Aplicación de de Instrumentos				X	X	X	X	X	X													
Diseño de Matrices de Análisis por Informantes				X	X	X	X	X	X													
Perspectiva Metodológica Enfoque, tipo de Investigación, muestra, técnicas, Instrumentos, Escenario, Rol de investigadoras, criterios regulativos...							X	X	X	X												
Pasar información de Instrumentos a las matrices de análisis										X	X											
Análisis Intensivo PROPÓSITO 1 Dedicatoria											X											
Análisis Intensivo PROPÓSITO 2 Agradecimientos												X										

AVANCES	29- agost	Septiembre Del 12 al 26 Sept.				Octubre Del 03 al 31				Noviembre Del 07 al 28				Diciembre Del 01 al 30			1ra semana enero	2da semana enero	3ra semana enero	De la 3ra semana de enero a 3ra semana de febrero	Última semana de febrero
Análisis Intensivo PROPÓSITO 3 Glosario														X							
Análisis Intensivo PROPÓSITO 4 Bibliografía															X						
Análisis Intensivo PROPÓSITO 5 Resumen																X					
Conclusiones y Recomendaciones, Bibliografía, anexos y otros CARTA AVAL															X	X	X				
Impresión 3 ejemplares blanco y negro engargolados																	X				
Diseño presentación en Power Point																	X				
Ensayo Pre defensa																		X			
Presentación y defensa																			X		
Incorporación de mejoras																				X	
Revisión de mejoras																				X	
Entrega final																					X

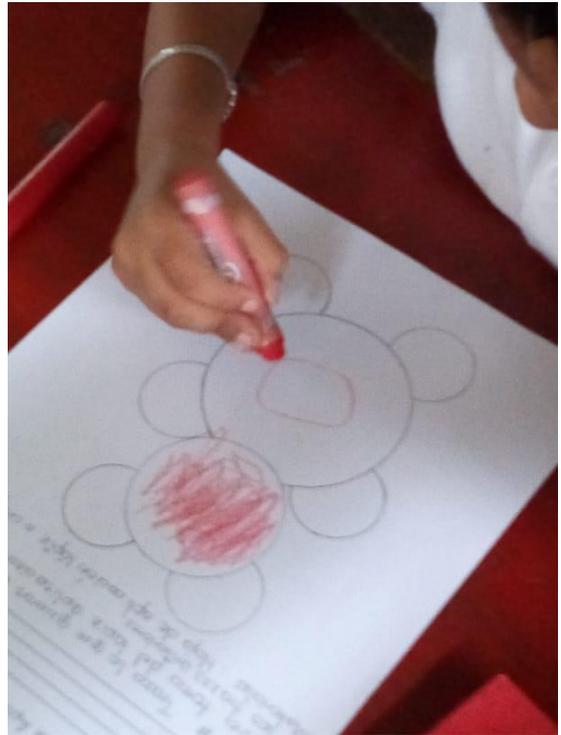
Líneas de Investigación de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

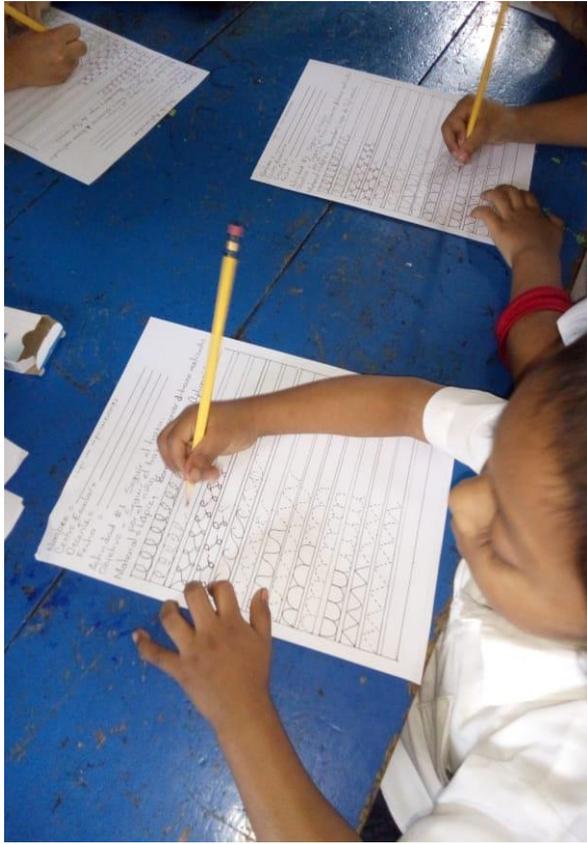
1. Pedagogía, currículo y didáctica para la educación de la infancia menor de 6 años con énfasis en niños menores de 3 años.
2. Diversidad y currículo de la infancia menor de 6 años.
3. Formación docente en educación infantil.
4. Familia, escuela y sociedad.
5. Desarrollo y evaluación infantil.
6. Estilos de vida saludable en la niñez menor de 6 años.
7. Prevención de la violencia infantil.
8. El rol de los padres en el aprendizaje infantil.
9. Derechos de la niñez.
10. El aprendizaje a través de las artes y el juego infantil.
11. Neuroeducación y desarrollo infantil.



Galería de fotos.

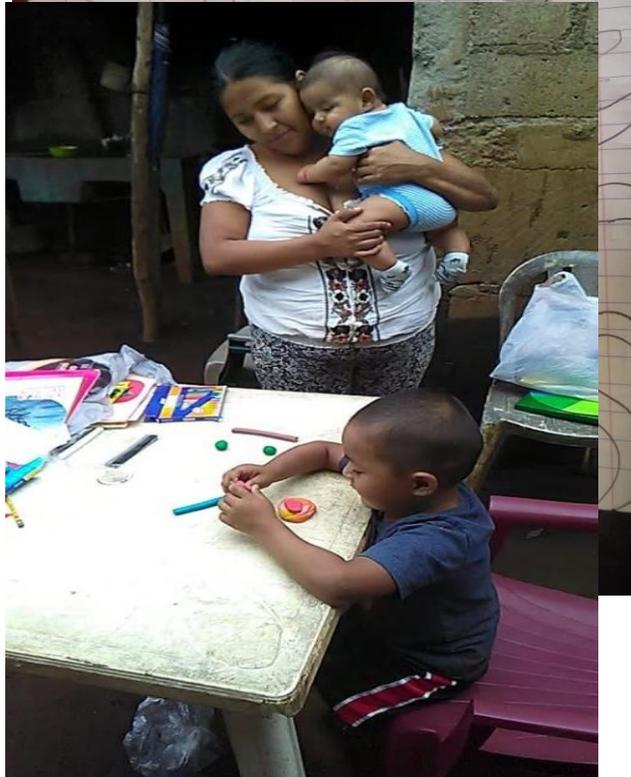


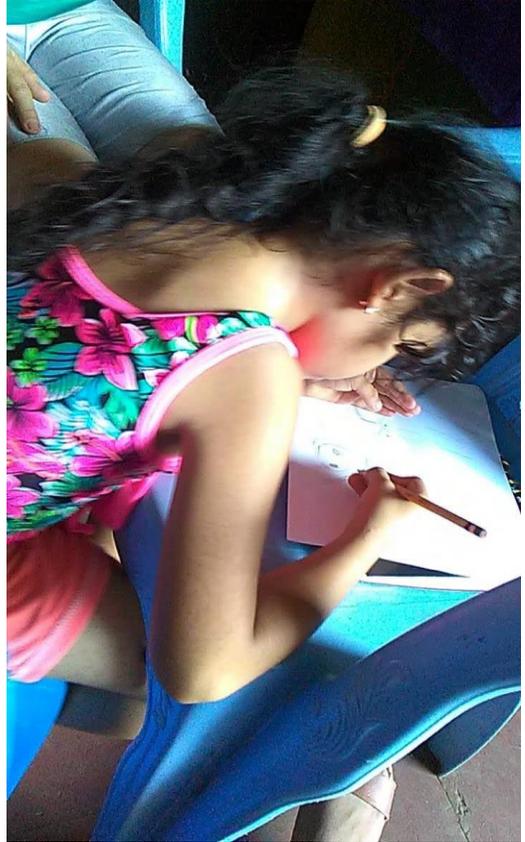
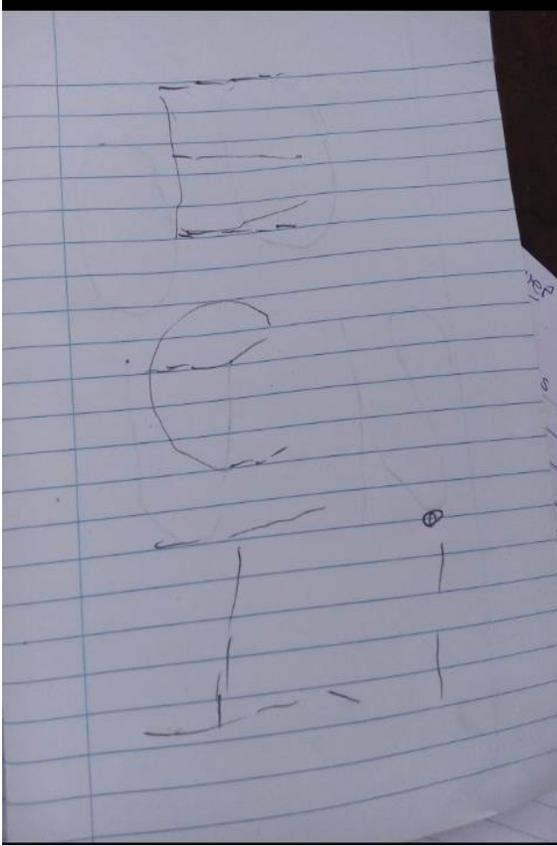






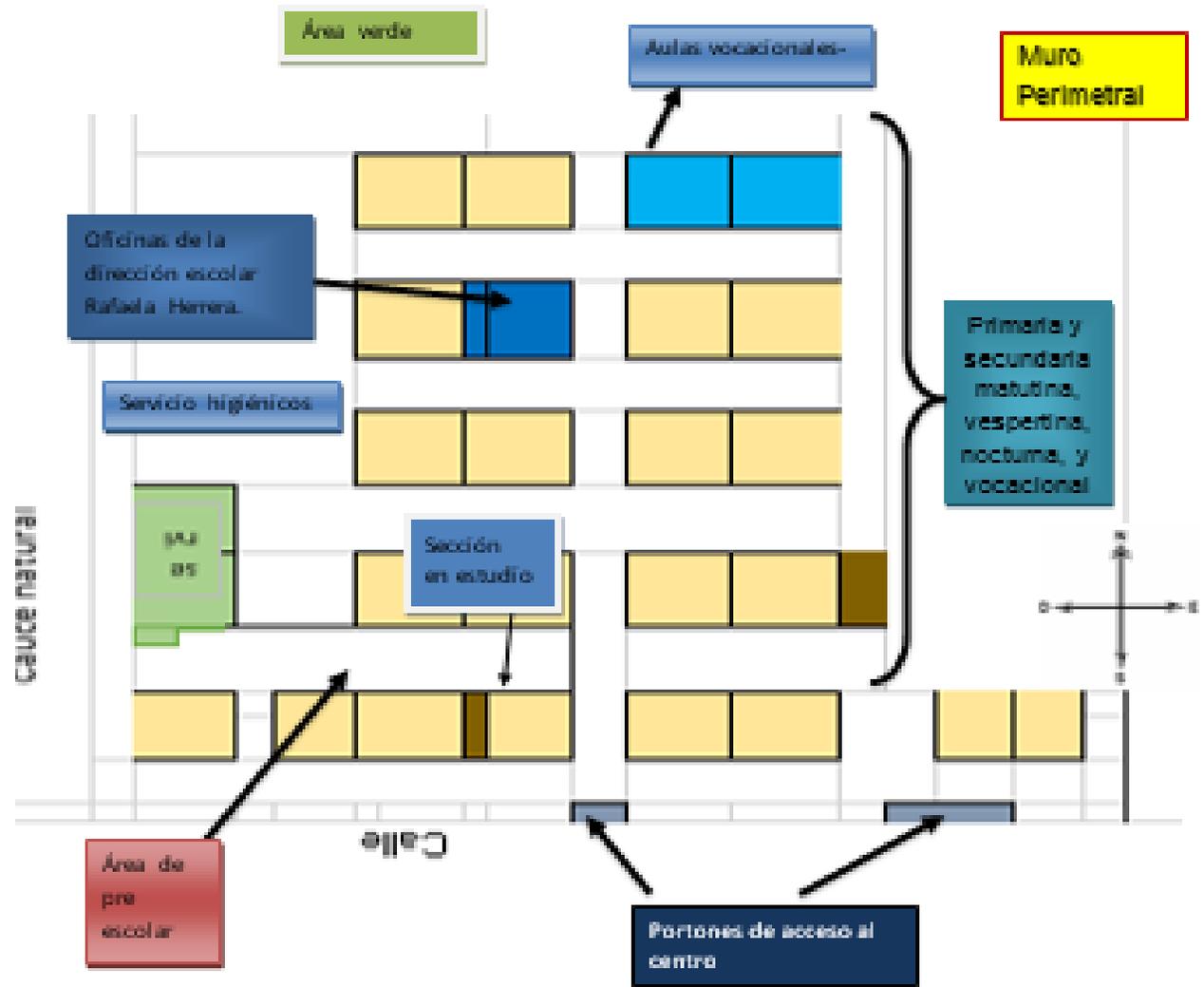
fenómenos naturales
Terremoto:

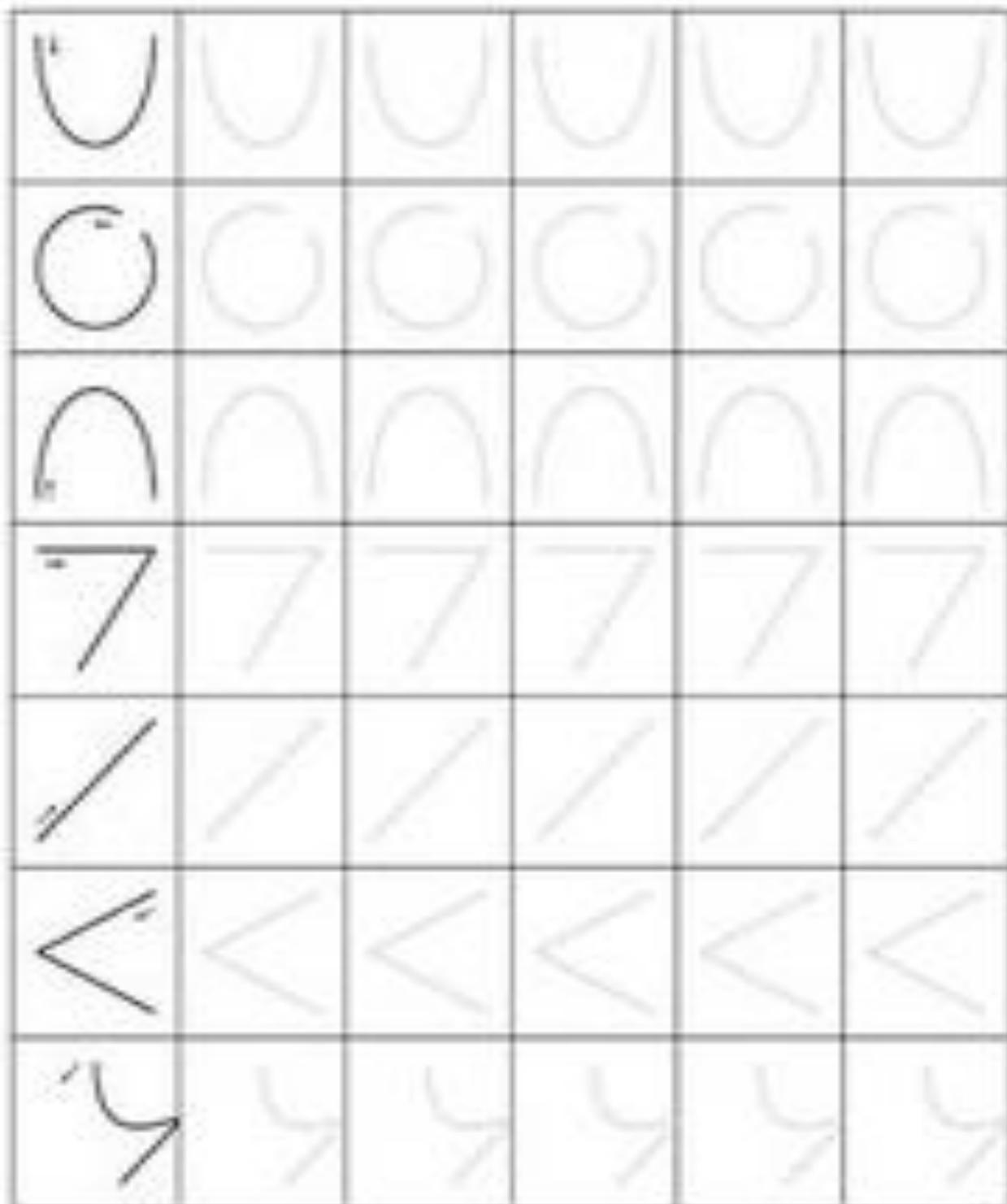




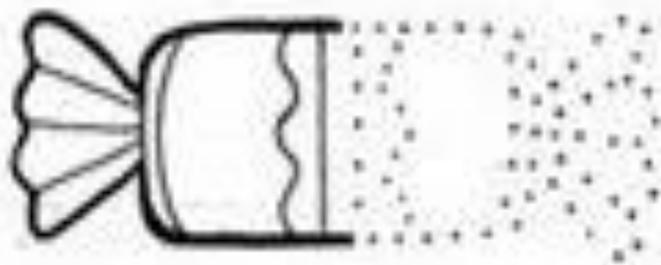
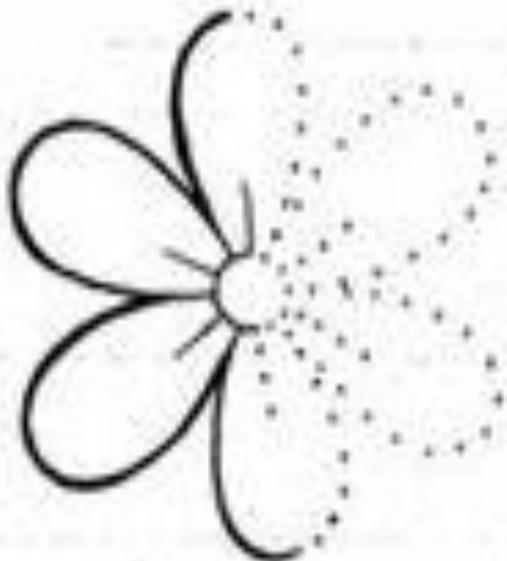
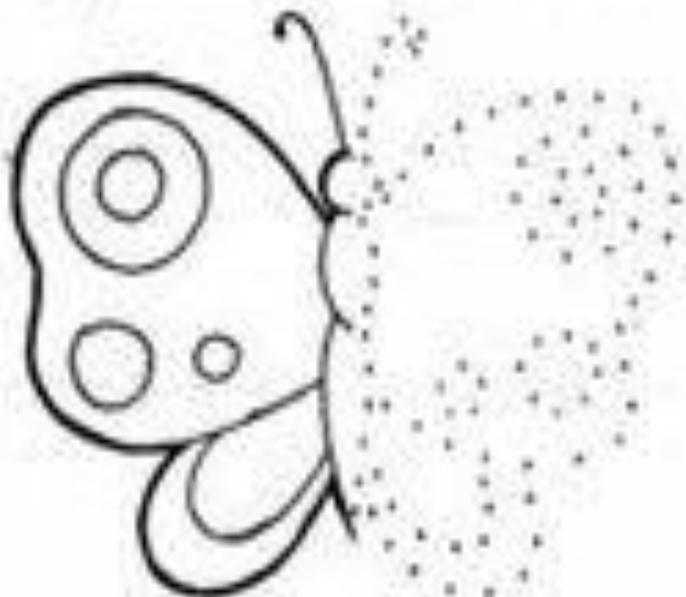
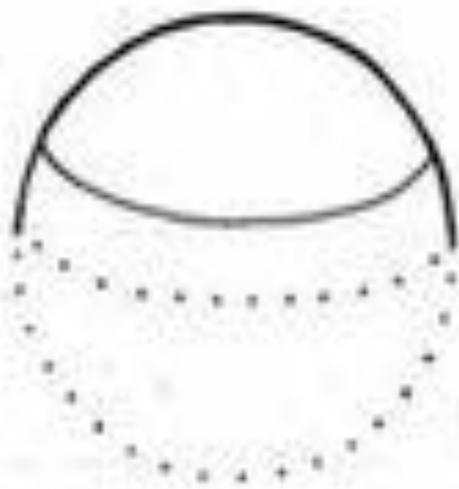
Plano de la Escuela Rafaela Herrera.

Muro Perimetral

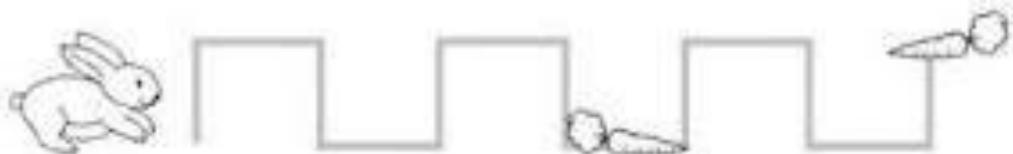
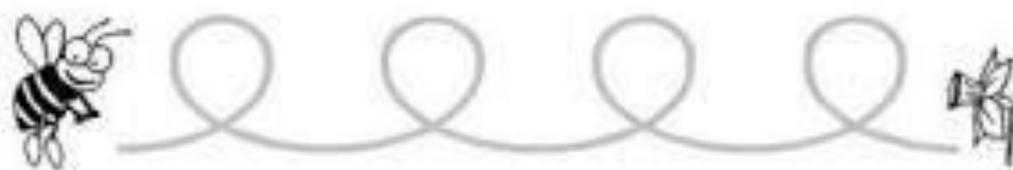




Más material en  <https://orientacionandujar.wordpress.com/>

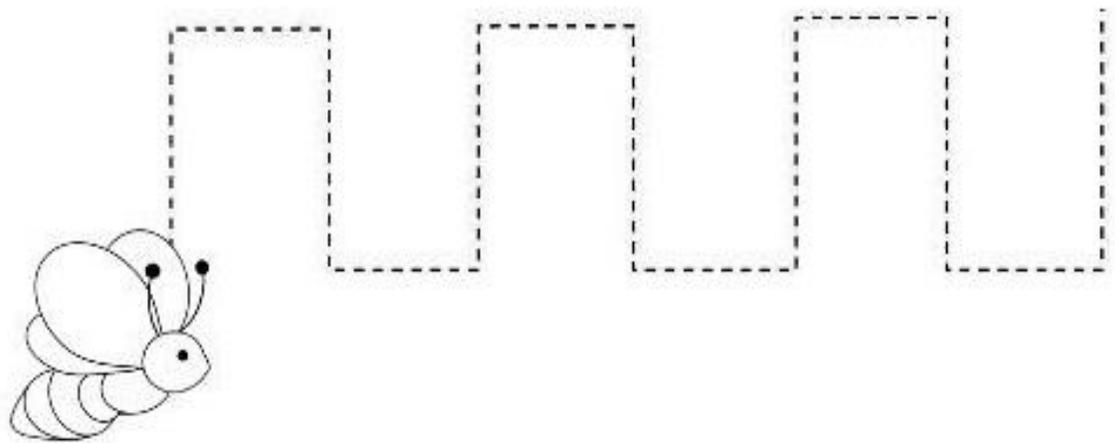
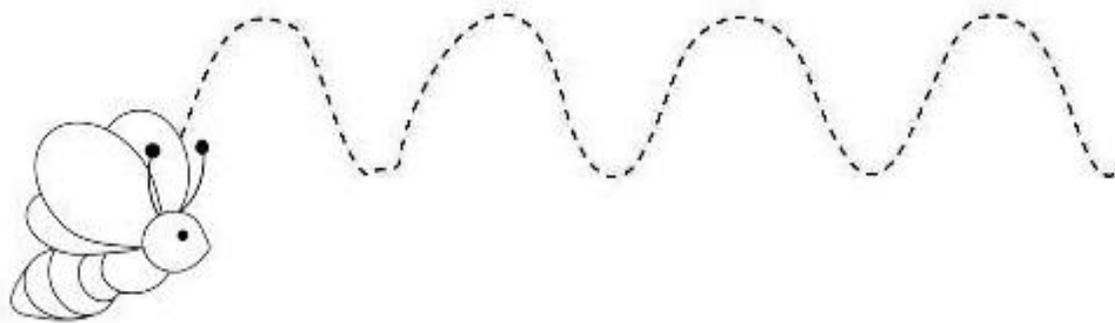


OSTAŇNÍ CO NEPŘESNĚTI ŠEDÉ ČARY, KTERÉ VEDOU OD ZVŮRÁTEK.



Nápady pro Aničku 

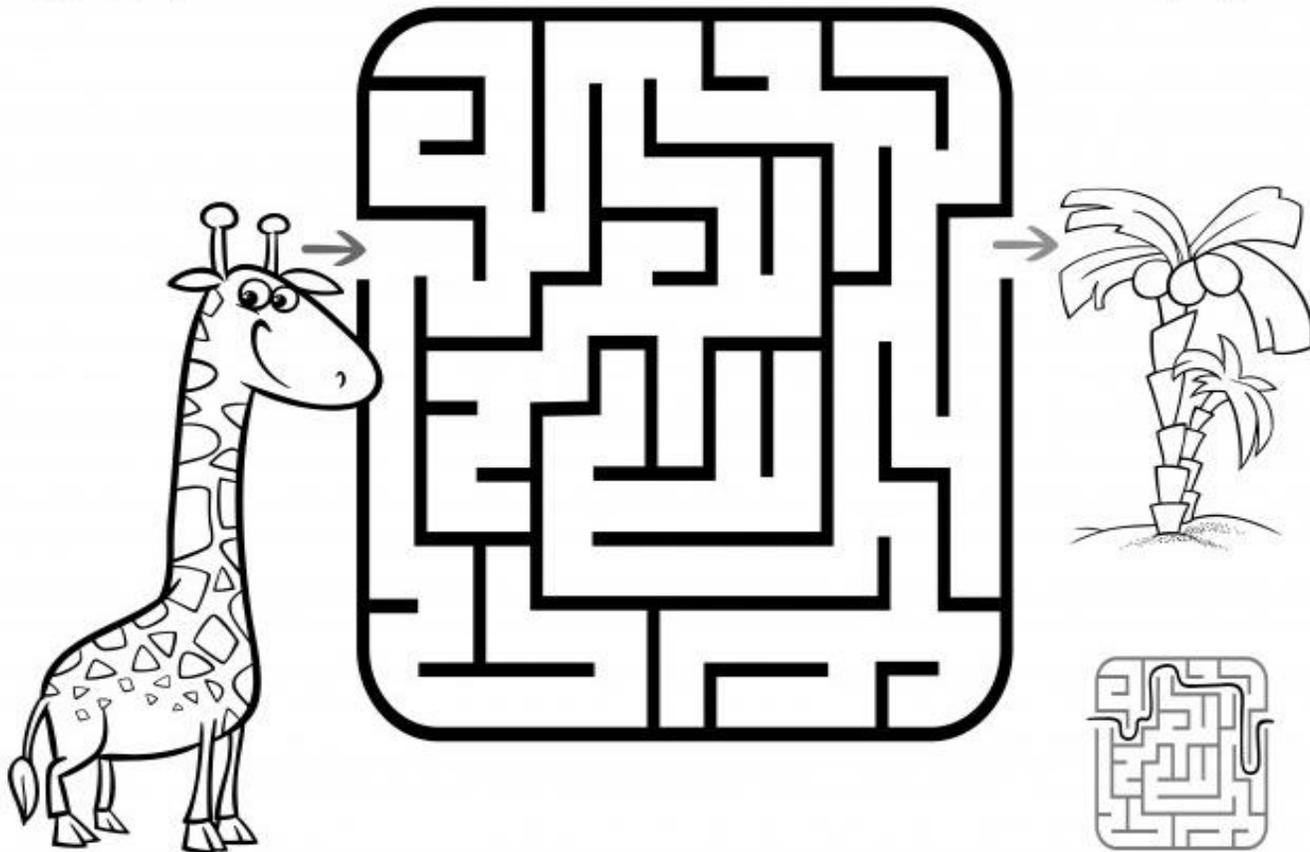
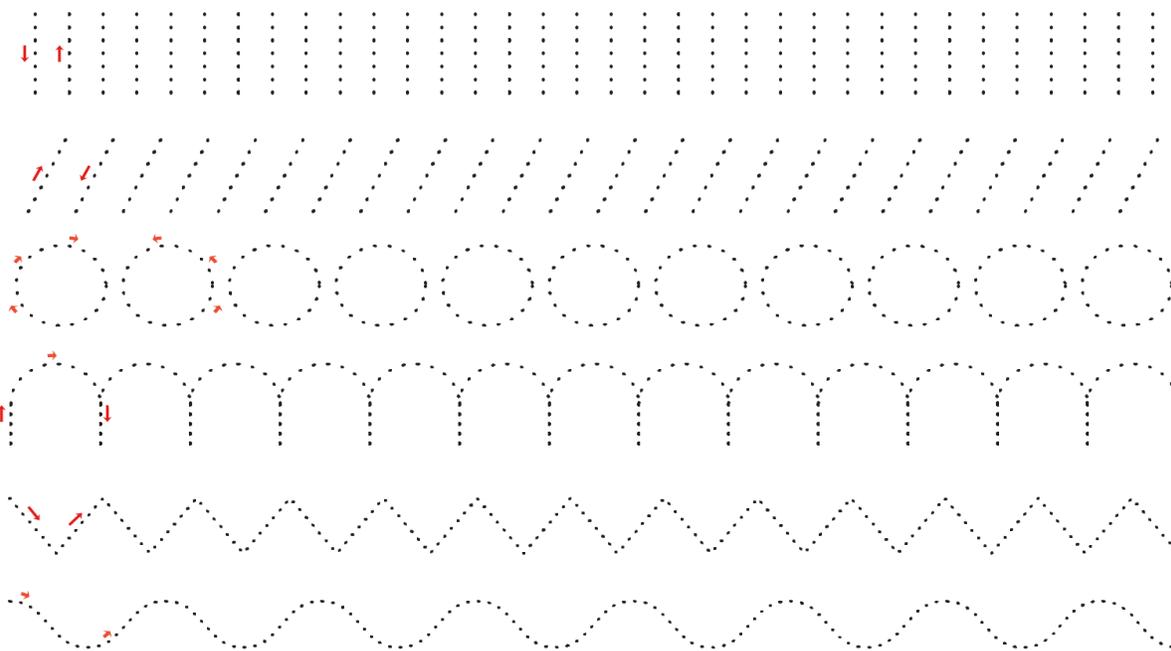
Repasa las líneas punteadas

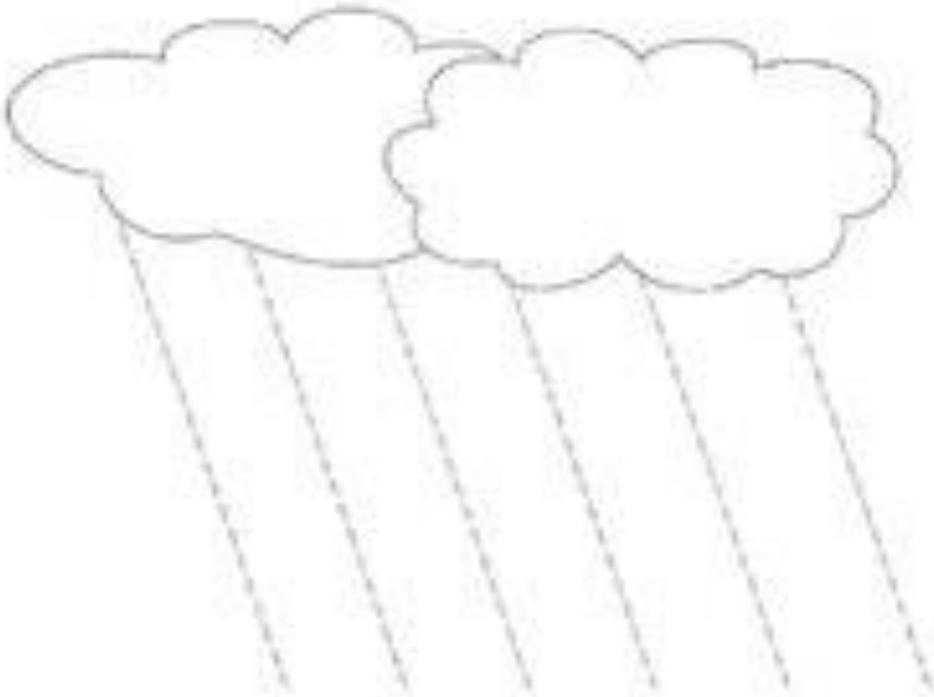




con **picaros** y **coquetas**

Caligrafía de los trazos, imprime y repasa las formas.





Nombre: _____

Cursoc: _____

<http://www.cuidad17.com>

Vocales script Punteadas

