



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN LA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Línea de Investigación: Proceso de Enseñanza y Aprendizaje

Tema de investigación: El taller como Estrategia Metodológica

Subtema: El Taller como Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Empezar y Prosperar(AEP) y Taller de Arte y Cultura(TAC) en quinto grado B del Colegio Público República de Cuba, Municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2020

Comunidad de Investigación: Comunidad multidisciplinaria

NOMBRE DEL AUTOR (ES):

Tec Sup. Blanca Elubis Delgado García

NOMBRE DE TUTOR(ES):

Dra. María del Carmen Fonseca Jarquín

MSc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez

Managua, 17 de Diciembre 2020



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
LINAN - MANAGUA

**RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

2020: "Año de la educación con calidad y pertinencia"

CARTA AVAL

Las suscritas tutoras del Seminario de Graduación de la **Carrera de Pedagogía con Mención en Educación Primaria** de la Facultad de Educación e Idiomas, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, por este medio hacen constar que el trabajo de Seminario de Graduación con tema y subtema:

Tema: El taller como estrategia metodológica

Subtema: "El Taller como Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar(AEP) y Taller de Arte y Cultura(TAC) en quinto grado B del Colegio Público República de Cuba, Municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2020."

Comunidad de investigación: Comunidad multidisciplinaria

Autores:

Tec.Sup. Blanca Elubis Delgado García

Cumple con los requisitos técnicos, metodológicos y científicos de la investigación educativa y la normativa orientada por el departamento de Pedagogía. Presentada y defendida ante el Comité Académico Evaluador.

En calidad de docentes tutoras, extendemos en la ciudad de Managua la presente Carta Aval, a las cuatro y treinta de la tarde, del día lunes 14 de diciembre del año dos mil veinte.

Atentamente

Dra. María del Carmen Fonseca Jarquín
Docente Tutora

MSc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez
Docente Tutora

INDICE

Dedicatoria	7
Agradecimiento	8
Resumen	9
1 INTRODUCCIÓN	11
2 Justificación	12
3 Objetivos.....	14
3.1 Objetivo General	14
3.2 Objetivos Específicos	14
4 Marco Referencial	15
4.1 Conceptualización de Taller.....	15
4.2 Objetivos generales de los talleres según Ander –Egg (1991)	15
4.3 Principios del taller según Pérez (2000).....	16
4.4 Taller metodológico según Calzado (2005).....	17
4.5 Importancia del taller metodológico según Ander-Egg (2005)	18
4.6 El Taller: ¿Método, Técnica o Estrategia?	18
4.7 Diferencias entre un taller y una clase práctica.....	18
5 Cómo desarrollar un taller.....	20
5.1 Características de un Taller de Capacitación	20
5.2 ¿Qué son métodos, técnicas y estrategias?.....	22
5.3 La persona facilitadora	24
5.4 Las tres etapas de la capacitación	26
5.5 Las siete preguntas en el diseño de un taller.....	27
5.6 El plan de facilitación.....	29
5.7 Ejecución de un taller	31
5.7.1 La fase inicial.....	31
5.7.2 Presentación de participantes	31
5.7.3 Expectativas y temores	31

El Taller como estrategia metodológica

5.7.4	La Evaluación durante el Taller	37
5.7.5	La Evaluación Final.....	37
5.7.6	Evaluación después del Taller.....	39
6	Pasos para desarrollar un taller	40
6.1	Conceptualización y selección del problema.....	40
6.2	Organización	40
6.3	Ejecución y Reflexión.....	40
6.4	Valoración final.....	41
6.5	Conclusiones.....	41
7	Estrategias según Chiavenato (1995)	42
7.1	Estrategias metodológicas	43
7.2	Proceso de enseñanza y aprendizaje.....	43
8	Origen del programa A. E. P.....	45
8.1	Estructuración del programa A. E. P.	46
8.2	Las cuatro unidades programáticas de la malla curricular.....	47
8.2.1	La Primera Unidad:	47
8.2.2	La Segunda Unidad:	47
8.2.3	En la Tercera Unidad:.....	48
8.2.4	La Cuarta Unidad:	48
8.3	Documentos que se toman en cuenta al momento de la planificación y realización de la disciplina A. E. P.....	49
8.4	Competencias educativas emprendedoras que se pretende desarrollar en este proyecto partiendo de estos tres pilares educativos.....	50
8.5	Enfoque de la Asignatura de Aprender Emprender y Prosperar según la malla curricular extendida por el MINED.	51
8.6	Objetivos Generales de la Asignatura de Aprender Emprender y Prosperar según la Guía metodológica extendida por el MINED.	52
8.7	Enfoque de la Asignatura de Taller Arte y Cultura.....	52
8.8	Estructura de la programación de TAC	54
8.8.1	Primera Unidad: Artes Plásticas y visuales.....	54
8.8.2	Segunda unidad: Danza	54
8.8.3	Tercera Unidad: Teatro.....	54

El Taller como estrategia metodológica

8.8.4	Cuarta Unidad: Música	55
8.9	Objetivos Generales de la Asignatura de Taller Arte y Cultura según la malla curricular extendida por el MINED	55
8.10	Importancia del taller en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura	56
8.10.1	Diseño Metodológico	57
8.10.2	Primera etapa de la investigación.....	57
8.10.3	Tipo de Estudio	57
8.11	Técnicas e instrumentos para recopilar información	58
8.12	Segunda etapa desarrollo y ejecución de la capacitación.....	58
8.13	Población y muestra	59
8.14	Tipo de estudio.....	60
8.15	Método.....	61
8.16	Selección de los informantes.....	62
8.17	Escenario de la investigación.....	63
9	Desarrollo del Subtema.....	64
9.1	Primer momento	64
9.1.1	Propósito General.....	64
9.1.2	Propósitos Específicos.....	65
9.1.3	Objetivo General	65
9.1.4	Objetivos Específicos	66
9.2	Segundo momento	66
9.3	Tercer Momento.....	67
9.4	Cuarto Momento	70
9.5	Quinto Momento	71
9.5.1	Evaluación de la capacitación	71
10	.Análisis de los Resultados	75
11	.Análisis de Datos del Taller Metodológico	77
11.1	Asistencia de los participantes	78
11.2	Expectativas de los participantes	79
11.3	Pre saberes de los participantes.....	81

El Taller como estrategia metodológica

11.4	Participación en taller de forma grupal y espontánea.....	82
11.5	Valoración de la jornada del Taller	83
12	Conclusiones	85
13	. Lecciones Aprendidas	86
14	Bibliografía	87
15	Anexos.....	90
15.1	Anexo 1 - Cronograma de seminario de Licenciatura	90
15.2	Anexo 2 - Brochure	91
15.3	Anexo 3 - Agenda de capacitación.....	92
15.4	Anexo 4 - Instrumento de evaluación para la facilitadora.	93
	93
15.5	Anexo 5 - Lista de cotejo para evaluación a docentes en la	96
	capacitación	96
15.6	Anexo 6 - Instrumento de Evaluación para la capacitación	98
15.7	Anexo 7 - Presupuesto de la capacitación	99
15.8	Anexo 8 - Formato de asistencia para docentes	100
15.9	Anexo 9 - Formato de asistencia para docentes.....	101
15.10	Anexo 10 - Plan de Capacitación para Licenciatura	102
15.11	Anexo 11 - Presentación de la Innovación Pedagógica- didáctica	105
15.12	Anexo 12 - Diploma	107
15.13	Anexo 13 - Dossier de Apoyo para docentes	108
15.14	Anexo 14 – Galería de Capacitación	144
15.15	Anexo 15 – Malla Curricular	146
15.16	Anexo 16 – Elaboración de Manualidades.....	150
15.17.	Anexo 17 – Artículo Científico	152

Dedicatoria

Primeramente a Dios por ser mi principal luz desde el principio hasta el final por sostener y guiarme como una estrella que nos indica por donde caminar, a nuestras familias amigos y compañeros, quienes han sido importantes en el desarrollo de nuestros estudios, por su apoyo incondicional que han brindado, para concluir esta etapa de nuestra carrera.

*Quiero dedicar mi trabajo Seminario de graduación de mi Licenciatura especialmente a mi padre por cumplir su sueño en mí, a mi hija **Neicy Elubis Corea Delgado** por su abnegada ayuda y atención a mi trabajo.*

A mis amigos, compañeros de trabajos y familiares que siempre me dieron ánimo para alcanzar mis sueños y ser la fuerza motivadora para llegar hasta el final.

Estoy segura que puedo seguir contando con su apoyo incondicional para alcanzar mi meta final.

Agradecimiento

*Te doy infinitas gracias a ti amado Dios, padre celestial, que en tu infinito amor y misericordia me has dado la fortaleza, los recursos y la inteligencia necesaria del cual es hoy mi trabajo investigativo en “**Seminario de Graduación**”.*

Gracias padre, Gracias Hijo y Gracias Espíritu santo a ti te debemos todo lo que somos...!!!

Agradezco a nuestros docentes, quienes me orientaron en diferentes asignaturas que sirven de referencias para la elaboración de este informe y así concluir este ciclo de estudio.

Así mismo a la comunidad educativa del Colegio Público República de Cuba por su amabilidad, hospitalidad, transparencia y disposición de colaborar con la información requerida y aportes para este trabajo.

Resumen

La presente investigación estuvo encaminada al propósito de enriquecer las diversas actividades programadas en el desarrollo de habilidades y destrezas que se debe fomentar en los estudiantes, por medio de las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura para que puedan expresarse libremente y potenciar sus capacidades artísticas al echar a volar su imaginación y creatividad mediante la aplicación del taller como estrategia metodológica en ambas asignaturas.

El grupo de docentes sujeto a estudio, a nivel externo pertenece a una escuela pública ubicada en el municipio de Managua, el cual fueron partícipes del taller metodológico en dichas asignaturas y serán los garantes de transmitirla a los estudiantes, para el mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es debido a lo anterior que la investigación se planteó la finalidad de analizar las estrategias metodológicas que se implementan en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) respecto a las competencias que se espera desarrollen los estudiantes y en relación a las características de estos últimos, determinar las necesidades en base a las cuales se elaboraron conclusiones que permitan dotar a los estudiantes, con habilidades y destrezas mediante las estrategias metodológicas ejecutadas en el taller de capacitación .

El estudio se realizó bajo el enfoque cualitativo, siendo del tipo descriptivo el cual consiste en llegar a conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, procesos, objetos y personas, para analizar las estrategias metodológicas que aplican los docentes con los estudiantes; también el estudio es de corte transversal puesto que fue realizado en un periodo de tiempo determinado correspondiente al segundo semestre del año escolar 2020.

El Taller como estrategia metodológica

En su etapa de diagnóstico se emplearon las técnicas de revisión documental, entrevista a la docente de aula así como una encuesta a los estudiantes para recolectar la información, la cual se analizó mediante la técnica de triangulación de fuentes en contraposición siempre de la perspectiva teórica y los resultados de la investigación documental, a través de la información recolectada; también se logró establecer las conclusiones pertinentes para esta investigación.

En la segunda etapa se planificó un taller de capacitación para docentes de educación primaria, donde se les facilitó estrategias metodológicas para enriquecer el proceso educativo y que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo, estrategias por medio de la metodología por taller, quienes tendrán la ardua labor de reproducirlas en los salones de clases con el objetivo de obtener mejores resultados en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Dentro de los principales hallazgos se destaca que en los salones de clases se aplican estrategias esquemáticas y tradicionales de enseñanza que no facilitan el desarrollo de habilidades cognitivas en los estudiantes de forma significativa.

Por tanto, se facilitó un dossier de apoyo a los docentes para asumir una actitud proactiva y autodidacta para el mejoramiento de su labor docente, siendo este un aspecto importante para lograr el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes así como en su formación para la vida.

Palabra claves:

Estrategias, metodología, taller, capacitación, emprendedurismo, habilidades, liderazgo.

1 INTRODUCCIÓN

En el ambiente educativo los talleres son trabajos efectuados y hechos a manos, con o sin herramientas que facilite de gran manera el trabajo, generalmente se denomina así a algunas labores didácticas en las cuales se busca como objetivo un avance personal, desarrollo de la creatividad, imaginación y esparcimiento grupal que ayuden a salir de la rutina a los estudiantes, pero que a la vez fortalezcan su autoestima, personalidad, valores y responsabilidades frente a la vida.

Esta investigación aborda el taller como una estrategia metodológica factible, activa-participativa y operante para el proceso de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura.

Los talleres son importantes porque edifican, crean personas felices, libres, gestoras de cambios, por tanto, son creativos, innovadores, emprendedores y líderes que podrán construir su propio proyecto de vida desde un concepto educativo donde se descubran talentos, vocación, pasión y dedicación a un determinado arte involucrando a la familia y la comunidad.

Así mismo van desarrollando competencias claves que les va a demandar la sociedad y la economía en un futuro: aprendiendo a escuchar, a ser sensibles a las preocupaciones y necesidades del mundo; a dar respuestas en forma de oferta, a comprometerse con los problemas de sus comunidades, país y el mundo, a dirigir sus vidas, a manejar sus estados de ánimos, crear espacios emocionales y producir con calidad.

El presente informe está realizado en dos etapas, la primera etapa se realizó bajo el enfoque cualitativo, también se utilizaron técnicas como: revisión documental, entrevista a la docente y encuesta a los estudiantes reflejando el problema de la investigación, su justificación, objetivos de investigación, marco referencial, así

como el análisis e interpretación de los resultados, conclusiones y recomendaciones con sus respectivos anexos.

En la segunda etapa se planifico un taller de capacitación para docentes para proporcionar estrategias metodológicas en las asignaturas de AEP y TAC, Objetivos, marco referencial, diseño metodológico, conclusiones y lecciones aprendidas.

2 Justificación

La práctica pedagógica del docente de aula no debe limitarse avanzar en los contenidos programados, sino también hacer que sus estudiantes, comprendan y aprendan a corto, mediano y largo plazo, a través de sus propios descubrimientos en sus actividades prácticas.

Este estudio se enfocó en un primer momento en los estudiantes de quinto grado B del colegio Público República de Cuba, donde se aborda el taller como estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los resultados de esta investigación beneficiarán directamente a los estudiantes quienes son los principales protagonista de la educación y a la docente del colegio al implementar estrategias novedosas que involucren a todos los estudiantes y los motive a realizar sus ideas o proyectos en los que utilicen todo tipo de material, colores, formas y textura, dando respuestas a sus inquietudes artísticas.

De igual manera a la investigadora que realizó dicho trabajo al refinar sus habilidades en el plano de la investigación, fomentando campos como la personalidad, creatividad, descripción y participación directa en el trabajo.

El Taller como estrategia metodológica

Con esta propuesta se pretende alcanzar múltiples beneficios que aportan los talleres en el proceso educativo ya que ayudan a reforzar la concentración, socialización, autoestima, cooperación, y al mismo tiempo que se divierten y lo toman como un juego.

Se espera que este trabajo proporcione una nueva visión para el desarrollo de las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura, pero especialmente a los docentes y estudiantes, con el fin de mejorar la calidad educativa.

3 Objetivos

3.1 Objetivo General

- Analizar las necesidades que presentan los docentes en lo referido al uso del taller como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Implementar el taller como estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) Con los docentes del Colegio Público República de Cuba.

3.2 Objetivos Específicos

1. Identificar las habilidades que tienen los docentes para trabajar la metodología por taller en el desarrollo de las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC).
2. Fortalecer el taller como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC).
3. Proponer el taller como estrategia metodológica para la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje.

4 Marco Referencial

4.1 Conceptualización de Taller

La palabra taller proviene del francés "atelier", y significa estudio, obrador, obraje, oficina. Aparentemente el primer taller fue un obrador de tallas (Gelb, 1998), el taller aparece, históricamente, en la edad media. Taller es una alternativa que hace referencia al concepto de seminario o reunión de trabajo. "En lo sustancial el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo".

En este sentido el taller se apoya en un principio de aprendizaje formulado por (Froebel en 1826): "Aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador, cultivador, vigorizante que aprenderla simplemente por comunicación verbal de las ideas".

Según (Vasco, 2013) un taller es un ambiente educativo en el cual la interacción con el conocimiento es también interactiva e intersubjetiva entre los participantes, de manera que genere procesos individuales en cada uno de ellos; hacer un taller es vivir una experiencia rica en recursos, colores y habilidades que permite socializar los procesos personales de cada individuo, el taller no es una guía y nunca está listo.

Por lo tanto, el taller es una estrategia fructífera en los estudiantes y docentes que debe estar presente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los talleres están conformados por diferentes elementos, entre ellos están los objetivos.

4.2 Objetivos generales de los talleres según Ander –Egg (1991)

1. Promover y facilitar una educación integral simultáneamente en el proceso de aprendizaje el Aprender a aprender, el Hacer y el Ser.

2. Realizar una tarea educativa y pedagógica integrada y concertada entre docentes, estudiantes, instituciones y comunidad.
3. Superar en la acción la dicotomía entre la formación teórica y la experiencia práctica.
4. Superar el concepto de educación tradicional en el cual el estudiante ha sido un receptor pasivo, bancario, del conocimiento.
5. Facilitar que los alumnos o participantes en los talleres sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.
6. Producir un proceso de transferencia de tecnología social.
7. Hacer un acercamiento de contrastación, validación y cooperación entre el saber científico y el saber popular.
8. Aproximar comunidad - estudiante y comunidad - profesional.
9. Desmitificar la ciencia y el científico, buscando la democratización de ambos.
10. Desmitificar y desalinear la concientización.
11. Posibilitar la integración interdisciplinaria.
12. Crear y orientar situaciones que impliquen ofrecer al alumno.
13. Promover la creación de espacios reales de comunicación, participación y autogestión en las entidades educativas y en la comunidad.

Otros de los elementos que conforman los talleres son los principios que aplican los docentes en los salones de clase entre los que se encuentran:

4.3 Principios del taller según Pérez (2000)

- Eliminación de las jerarquías docentes.
- Relación docente - estudiante en una misma tarea.
- Unificar la teoría con la realidad.
- Aprender haciendo.
- Elevar los niveles de exigencias permanentes en los estudiantes.
- Desarrollar la creatividad.

- Orientar el trabajo del taller.
- Estos principios ponen de manifiesto el carácter autogestionario del sistema de un taller.

4.4 Taller metodológico según Calzado (2005)

Es una forma de abordar el trabajo en diferentes niveles, desarrollado a partir de las necesidades de los docentes en la aparición de nuevos modelos educativos con enfoque al trabajo práctico, habilidades cognitivas y actitudes positivas ante la vida.

Calzado (Lahera, 2004) señala que “la diversidad de actividades metodológicas a las que se denomina taller caracterizándolo como método, procedimiento, técnica y forma de organización pedagógica”.

Calzado considera el taller como una forma de organización que trata de salvar la dicotomía entre teoría y práctica, producción y transmisión de conocimientos, habilidades y hábitos; El taller ofrece mayores alternativas a los estudiantes en cuanto a las funciones didácticas.

Su planificación responde a las necesidades metodológicas docentes garantizando un papel interactivo que integra y complementa el resto de las formas típicas ofreciendo mayor flexibilidad en su estructura.

El taller metodológico posibilita el análisis, valoración, reflexión, debates y propuestas de solución al problema; además que contribuyen a actualizar, integrar, y elevar el nivel de competencias en los participantes.

4.5 Importancia del taller metodológico según Ander-Egg (2005)

Se considera que el taller es una importante alternativa que permite una cercana inserción a la realidad. Mediante el taller, los docentes y los estudiantes desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera completa, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

De esta manera se dota de capacidades para la interpretación de teoría con la práctica tanto a estudiantes como a docentes con el fin de fomentar la expresión artística, promover clases lúdicas, lo imaginario, lo artesanal y enriquecer la cultura para un crecimiento intelectual y personal de los estudiantes. Así como también fomentar valores de autoestima y superación, mejorando su crecimiento intelectual, en el liderazgo de forma asertiva, logrando que permanezcan con el paso del tiempo.

4.6 El Taller: ¿Método, Técnica o Estrategia?

Los talleres deben realizarse más como estrategia operativa que como simple método o técnica. La relación maestro - estudiante que se da en el taller, debe contemplarse entre las didácticas activas, con trabajo individualizado, en parejas o en grupos pequeños. He aquí su relevancia, se constituyen casi en un paradigma integrador de diferentes concepciones educativas, principios, técnicas y estrategias que hoy proponen los métodos activos y participativos, como la nueva concepción que debe darse a la educación, ya que Promueve una inteligencia social y un desarrollo cognitivo integral.

4.7 Diferencias entre un taller y una clase práctica

Cuando se habla de taller asociamos la idea de colectivo, por eso preferentemente en los talleres se trabaja en equipo cuyo número de participantes, puede ser en

El Taller como estrategia metodológica

grupos de cuatro o cinco, en dúos, en tríos y en ocasiones, en dependencia de los objetivos, puede ser que por un momento se trabaje de manera individual. Es riesgoso definir y hay términos que rebasan los límites estrechos de un concepto.

5 Cómo desarrollar un taller



5.1 Características de un Taller de Capacitación

Un taller es una experiencia de trabajo activo. La participación de cada uno/a de los y las integrantes aportando sus experiencias, argumentos y compromiso es fundamental para el éxito. Las actitudes pasivas, exclusivamente receptoras de «aprendizaje silencioso», no deben fomentarse en un taller. El taller es una situación privilegiada de aprendizaje.

Su propósito principal es reflexionar sistemáticamente sobre conocimientos, valores, actitudes y prácticas que se tienen sobre determinada problemática en un grupo o una comunidad y que se expresa en la vida diaria de cada persona participante.

El punto de partida es lo que los y las participantes hacen, saben, viven y sienten; es decir, su realidad, su práctica. Mediante el diálogo de saberes, el taller permite la construcción colectiva de aprendizajes, ya que se estimula la reflexión y

búsqueda de alternativas de soluciones de las problemáticas que afectan la calidad de vida individual o colectiva.

El taller posibilita la construcción de aprendizajes sobre la base de la capacidad y oportunidad que tienen las personas de reflexionar en grupo sobre sus propias experiencias. El proceso de aprendizaje se completa con el regreso a la práctica para transformarla, poniendo en juego los elementos adquiridos en el proceso.

Un taller es una experiencia de trabajo creativo. Las experiencias sumadas, los elementos conceptuales, la reflexión y las discusiones grupales ayudan a generar nuevos puntos de vista y soluciones mejores que las existentes en el momento de iniciación. Así, ni las personas ni los problemas deberán permanecer invariables después de un taller.

Un taller es una experiencia de trabajo colectivo. El intercambio, hablar y escuchar, dar y recibir, argumentar y contra argumentar, defender posiciones y buscar consensos es propio de un taller. Las actitudes dogmáticas, o intolerantes, no ayudan al logro de sus objetivos.

Un taller es una experiencia de trabajo vivencial. Su materia prima son las experiencias propias, y sus productos son planes de trabajo que influirán en la vida de quienes participan. Un taller debe generar identidad, apropiación de la palabra, sentido de pertenencia a un grupo y compromiso colectivo. En un taller, no se puede ser neutral o simple espectador.

Un taller es una experiencia de trabajo puntual en un proceso institucional, que ni comienza ni termina con el taller. Un taller es momento especial de reflexión, sistematización y planificación. No debe confundirse como un sustituto de estos mismos procesos en el desarrollo diario del trabajo. Un taller es una experiencia de un trabajo concreto. Su punto final siempre debe ser un compromiso grupal de ejecutar acciones. Un taller debe desembocar en planes de trabajo o por lo

menos, en tareas realizables a corto y mediano plazo. En esto consiste la diferencia entre un taller y una conferencia, un panel o un encuentro.

Un taller es una experiencia de trabajo sistemático. La precisión es clave al poner por escrito los puntos de vista propios al sistematizar y presentar los trabajos de grupo; igualmente es indispensable la claridad al exponer los desacuerdos y los compromisos, así como la autodisciplina del grupo para cumplir las reglas del juego. Muchos talleres fracasan en la sistematización, en

Un taller es una experiencia de trabajo puntual en un proceso institucional, que ni comienza ni termina con el taller. Un taller es momento especial de reflexión, sistematización y planificación. No debe confundirse como un sustituto de estos mismos procesos en el desarrollo diario del trabajo, en los compromisos finales y en el manejo de tiempo.

5.2 ¿Qué son métodos, técnicas y estrategias?

El método según Ander- Egg (2012): enfoque general bajo el que se desarrollan las técnicas. Es el camino, la vía que escogemos para un taller de capacitación y cuyo tránsito hace posible que nuestros/as participantes aprendan. Método significa el modo consciente de proceder para conseguir un objetivo, llegar a una meta. Cuando escogemos un camino tenemos la intencionalidad de seguir una dirección y establecer un orden en nuestra actuación.

Así evitamos que la acción de la persona facilitadora se haga de forma improvisada, o como se dice «sobre la marcha». Las técnicas: analizan y desarrollan el contenido Si el método es el camino, la técnica es el vehículo que nos permite transitar ese camino.








Las técnicas según Tamayo (1999) son el conjunto de procedimientos estructurados que sirven para desarrollar los métodos de aprendizaje y estimular en forma directa la actividad de el/la participante.

Las Estrategias según (Thompson y Strikland, 1998): crean el ambiente apropiado para desarrollar las técnicas Si el método es el camino y las técnicas son el vehículo, las estrategias son el motor. Son un tipo de actividades que nos apoyan y ayudan a agilizar el aprendizaje grupal.

Existen diferentes categorías de estrategias para las diversas fases de un taller de capacitación. Se ha discutido mucho la validez del uso de estrategias en el trabajo con adultos/as. Consideramos que una estrategia bien seleccionada, adaptada al grupo, meta y aplicada en el momento oportuno es muy útil y debe ser integrada en la planificación de nuestros eventos.

A continuación presentamos un «Menú de estrategias», mostrando el conjunto de temáticas para las que podemos utilizarlas. En la Parte III - «Ejecución de un Taller» - se presentan algunas estrategias específicas para la fase inicial y central de un taller de capacitación.

Menú de estrategias

-  Presentación/ Integración
-  Formación de grupos
-  Comunicación /Animación
-  Recreación/ Concentración
-  Observación
-  Recuperar información
-  Recordar nombres

5.3 La persona facilitadora

Si como «talleres de capacitación» se entiende un proceso de intercambio de experiencias, ideas y actitudes con el fin de generar conocimientos, es preferible optar por un enfoque participativo para la orientación de todo el trabajo. Facilitar, más que enseñar, es el concepto clave para conseguir este propósito.

El concepto de facilitación implica que las experiencias y conocimientos de cada participante son valiosos e indispensables para el aprendizaje colectivo. Por eso, el rol de la persona facilitadora consiste en crear o propiciar las condiciones para la integración y participación del grupo en todo el proceso de capacitación.

Ella tiene la responsabilidad de diseñar, preparar, conducir y evaluar el evento. Su rol de «líder metodológico» la hace responsable de mantener el «hilo rojo», de observar y conducir la dinámica grupal, saber presentar los nuevos contenidos.

El desafío mayor consiste en mantener el equilibrio entre la planificación realizada para alcanzar los objetivos propuestos y la flexibilidad en el proceso. Conviene que la facilitación no se haga de manera individual sino por un equipo de dos o tres personas. Esto enriquece la planificación y dinamiza la ejecución, pues permite la división de tareas durante el proceso.

A continuación presentamos algunas habilidades metodológicas que debe desarrollar la persona facilitadora:

- Confiar en las otras personas y su capacidad.
- Tener una actitud democrática y participativa.
- Tener paciencia y habilidad para escuchar.
- Estar abierto/a para desarrollar nuevas habilidades.
- Respetar las opiniones de los demás, no imponiendo sus propias ideas.
- Crear una atmósfera de confianza entre las y los participantes.

- Conocer los procesos de la dinámica de grupo.
- Tener sentido del humor.
- Escribir claramente y dibujar o visualizar conceptos.
- Tener la facilidad para expresarse claramente, resumir y sintetizar.
- Tener destrezas en la presentación de nuevos contenidos.
- Saber trabajar en equipo.
- Conocer una variedad de técnicas aptas para la capacitación de adultos/as.
- Saber manejar estrategias en las diversas fases del evento.
- Ser creativo/a e innovador/a.
- Ser tolerante ante las críticas y tener capacidad de autoevaluación.

A continuación, presentamos algunas habilidades metodológicas que debe desarrollar la persona facilitadora:

El papel de la facilitación no depende sólo de las técnicas, sino también de un estilo personal que vamos desarrollando a lo largo de nuestras experiencias profesionales.

La buena facilitación no nace, se hace.

- No existe el estilo ideal en la facilitación; se trata más bien de encontrar un estilo auténtico que sea compatible con la personalidad del facilitador/a.

Trampas comunes que perjudican el proceso de facilitación.

- **Monologar:** La preocupación mayor de la persona facilitadora es explicar contenidos, olvidándose de las y los participantes y limitándoles a un rol muy pasivo.
- **Presión de tiempo:** La persona facilitadora se siente presionada por su propia planificación. Avanza rápidamente y satura de información a las y los participantes.

- **Inseguridad:** La persona facilitadora se muestra poco flexible, apegada a su plan pre elaborado, ignorando las expectativas y necesidades de las y los participantes.
- **El show:** La persona facilitadora convierte el taller de capacitación en un espectáculo que depende de las habilidades y esfuerzos de sí mismo/a, distrayendo del contenido y bajando el nivel de participación.
- **Dejar hacer:** La persona facilitadora entrega la responsabilidad metodológica en manos de todo el grupo, bajo una supuesta actitud democrática. Esto causa confusión en las y los participantes, perdiendo el hilo rojo y la idea clara de los roles y procedimientos.
- **Autoritarismo:** La persona facilitadora no confía en las capacidades del grupo y asume las decisiones del proceso, negando la participación y causando frecuentemente conflictos entre su persona y el grupo.
- **Improvisación exagerada:** La persona facilitadora se olvida de la planificación confiando solamente en su intuición para el manejo del evento. Esto puede causar la pérdida del hilo rojo, el alcance de los objetivos y la confusión en las personas participantes.
- **Repetición conservadora:** La persona facilitadora se ata a conceptos tradicionales fijos, evitando la innovación y el experimento. Los talleres resultan aburridos o poco creativos.

5.4 Las tres etapas de la capacitación

El proceso de la capacitación se divide en tres etapas, pero generalmente solo se toma en cuenta la segunda fase (ejecución de un taller) y se subestima la

importancia, el esfuerzo y los recursos necesarios para la preparación y la evaluación.

Para que un taller sea un éxito, la fase de preparación es crucial. Dentro de la preparación podemos distinguir tres momentos:

El diseño: es el momento en el que elaboramos el concepto del taller, incluyendo los objetivos, los contenidos y la metodología del mismo.

La planificación: consiste en detallar los pasos del evento, destacando los horarios, técnicas y actividades, materiales, responsabilidades y recursos necesarios.

La elaboración de los materiales: es el momento en el que vamos a conseguir y construir todos los materiales necesarios, como son Papelógrafo, transparencias, tarjetas, juegos, material de apoyo, etc.

5.5 Las siete preguntas en el diseño de un taller

Al diseñar un evento de capacitación comenzamos por hacernos siete preguntas claves que nos guían en su conceptualización. Veamos este gráfico con las siete preguntas y una lista de los principales aspectos a tomar en cuenta en cada una de ellas.

1. ¿Para qué? Los objetivos y el contexto de la capacitación.
2. ¿Quiénes? El grupo meta y las personas capacitadoras.
3. ¿Qué? Contenidos.
4. ¿Cómo? Métodos y técnicas.
5. ¿Con qué? Medios de apoyo.
6. ¿Cuándo? Fechas y tiempo disponible.
7. ¿Dónde? Lugar.

1. **¿Para qué?** Los objetivos y el contexto de la capacitación ¿Qué se espera lograr en el taller? ¿Corresponde el taller a las necesidades de nuestro grupo meta? ¿Cómo se relaciona el taller con otras actividades que realiza nuestra institución?
2. **¿Quiénes?** El grupo meta y las personas facilitadoras ¿Qué tipo de organizaciones van a participar en el taller? ¿Cuántas personas van a participar; sus edades y sexo? ¿Se conocen las y los participantes entre sí? ¿Tienen las y los participantes experiencias similares en cuanto a la temática? ¿Qué expectativas y motivaciones tienen? ¿Habrá otra persona facilitadora o una persona experta?
3. **¿Qué?** Contenidos ¿Quién define los contenidos? ¿Cómo estructurar los contenidos? ¿Corresponden los contenidos a las experiencias y expectativas previas de las y los participantes?
4. **¿Cómo? Métodos y técnicas** ¿Cuáles son las condiciones que facilitan la aplicación de una metodología participativa? ¿Cuáles son los métodos y técnicas que las personas participantes han utilizado en eventos anteriores? ¿Qué métodos son adecuados: de investigación, de análisis, de planificación, de información? ¿La temática se presta para realizar actividades prácticas? ¿Los métodos y técnicas corresponden al nivel de las/los participantes y a las condiciones del lugar y tiempo?
5. **¿Con qué?** Medios de apoyo ¿Qué materiales se necesitan (Papelógrafo, marcadores, tarjetas, retroproyector, etc.)? ¿Cuáles de los materiales necesarios se pueden preparar con anticipación? ¿Hay que preparar material de apoyo escrito para las y los participantes? ¿Existen materiales didácticos ya elaborados? ¿Quién puede ayudar en la preparación de los

materiales? ¿Cuál es el presupuesto del taller (lugar, materiales, sueldos, transporte, viáticos, etc.)?

6. ¿Cuándo? Fechas y tiempo disponible ¿Cuál puede ser la duración del taller, de acuerdo con la disponibilidad de tiempo laboral de las y los participantes? ¿Con cuánto tiempo es posible contar, de acuerdo con la disponibilidad económica? ¿Es apropiado hacerlo durante varios días seguidos, o con días intermedios para efectuar trabajo de campo? ¿Durante días laborales o durante fines de semanas? ¿Con qué anticipación debemos enviar la invitación?

7. ¿Dónde? Lugar ¿Es el lugar escogido el más adecuado para realizar el taller? ¿Qué es más conveniente, un lugar cercano al sitio de trabajo de las y los participantes, o uno lejano, pero donde haya mayor posibilidad de concentración? ¿Es accesible el lugar para la mayoría de las y los participantes? ¿Cómo vamos a organizar el espacio físico de manera que facilite la integración y participación? ¿El lugar escogido cuenta con espacios disponibles para trabajar en plenaria y en grupos pequeños? ¿Tiene los materiales de apoyo necesarios? ¿Tiene comida y alojamiento adecuado? ¿Tiene buena ventilación e iluminación?

5.6 El plan de facilitación

El plan de facilitación es una herramienta útil para concretizar en forma estructurada y visualizada la planificación de un taller de capacitación. Este formulario debe ser modificado, detallado y ampliado según las necesidades y los contenidos propios de cada taller.

Es importante destacar todos los momentos de un taller, incluyendo recesos y dinámicas, para así vincular claramente las actividades con los horarios

El Taller como estrategia metodológica

respectivos y materiales necesarios. Si somos un equipo de facilitadores/as debemos añadir una columna en la que se detalle la distribución de tareas.

El plan también nos puede servir como instrumento de re alimentación. Podemos anotar en el mismo los cambios que hicimos durante el taller (por ej. horarios, duración de ciertas actividades, etc.) y otras observaciones. Estas nos sirven para la evaluación y modificación de futuros talleres.

Formulario con los pasos fundamentales para un plan de facilitación

- Tema del Taller:
- Participantes:
- Fecha y lugar:

Horario	Actividades a tratar	Materiales necesario
	Fase Inicial Bienvenida y presentación Agenda /Aspectos organizativos Expectativas Objetivos	
	Fase Central Presentación de los contenidos	
Receso		
	Dinámica para trabajar la temática con los y las participantes en grupos Plenaria	
	Fase final Plan de Acción Conclusión Evaluación Certificación	

5.7 Ejecución de un taller

5.7.1 La fase inicial

La fase inicial o introducción es como el aperitivo de un evento. Tiene por finalidad orientar y motivar a las/os participantes, crear un ambiente de confianza, recoger las expectativas y temores, presentar los objetivos del evento así como agendas, horarios, logística, etc.

La fase inicial puede ser breve en caso que el evento sea corto y las personas participantes ya se conozcan. Sin embargo, se le puede dedicar varias horas en caso de eventos largos y grupos recién formados. Los elementos principales de la fase inicial son:

- ❖ Bienvenida y presentación de las personas facilitadoras
- ❖ Horarios
- ❖ Logística
- ❖ Presentación de las y los participantes
- ❖ Expectativas
- ❖ temores
- ❖ Objetivos
- ❖ Agenda detallada

5.7.2 Presentación de participantes

Al iniciar un taller es importante dedicar el tiempo necesario para crear un ambiente propicio a la participación de todos y todas, de manera que las y los participantes puedan relajarse, sentirse en plena confianza y empezar a conocerse. Para ello lo más recomendable es comenzar con dinámicas de animación e integración que aseguren tales condiciones.

5.7.3 Expectativas y temores

Antes de presentar los objetivos al inicio del taller, es importante conocer y compartir las expectativas y temores de los y las participantes. Estas pueden ser recogidas a través de una lluvia de ideas, la cual se puede efectuar en plenaria, visualizando las ideas en un Papelógrafo, o individualmente repartiendo tarjetas a las y los participantes para ser colocadas después en un panel.

Las tarjetas preferiblemente deben ser agrupadas en función de contenidos similares en el momento de colocarlas en el panel. Las expectativas y temores servirán para la evaluación del taller, por lo que deben conservarse para la fase final.

¿Qué espero que suceda en este taller para que sea un éxito? Expectativas
Yo espero de este taller... Yo puedo contribuir en este taller con...
¿Qué me preocupa y puede evitar que el taller sea un éxito?

Una variación al preguntar por las expectativas y las contribuciones es entregar tarjetas de dos colores parecidas a una ficha de DOMINO. Hay que llenar la ficha con sus expectativas y contribuciones para luego jugar el dominó. Se colocan las fichas según semejanzas en un papel grande en el piso. La persona facilitadora debe hacer al final las vinculaciones entre las expectativas así como destacar la importancia de las contribuciones de cada persona.

Una vez que conocemos las expectativas y temores de los y las participantes, podemos compararlas con los objetivos que hemos establecido. Es el momento oportuno para resaltar aquellas expectativas que no pueden ser cumplidas porque trascienden las posibilidades reales de un taller.

Los objetivos permiten focalizar los contenidos del taller, así como también sirven de referencia para la evaluación, dado que especifican lo que debe alcanzar el grupo. Frecuentemente, los objetivos establecidos para un taller no son lo

suficientemente específicos. Por eso debemos fijar objetivos realmente alcanzables.

Además pueden tener previstos, folletos, libros, audiovisuales, testimonios o visitas a barrios o comunidades que permitan un proceso de investigación y estudio sobre el tema.

Es conveniente utilizar los diferentes materiales sobre uno de los temas que se han trabajado en sesiones anteriores. Se pueden realizar varias sesiones donde se dan intermedios o días de receso, que se dedican para buscar más información y preparar con más cuidado las respuestas y las pruebas a partir de cómo se va dando la discusión.

Estrategias para la fase central

La fase central o desarrollo es el plato fuerte de un evento. En ella se presenta, discute y profundiza la temática a tratar partiendo del intercambio de experiencias entre las personas participantes y confrontándolas con nuevos referentes críticos. En esta fase pueden utilizarse un sinnúmero de métodos y técnicas, tanto para la presentación de contenidos como para el desarrollo temático. La presentación de contenidos estará más dirigida por el/la facilitador/a, mientras que el desarrollo temático debería tomar en cuenta una participación activa de todos/as los/las talleristas.

1.1.1 Plenaria

La plenaria es el centro de cualquier evento de capacitación. En ella se inicia y finaliza la selección, discusión y profundización de los temas. Para esto se organizan las intervenciones de los y las participantes a través de un equilibrado trabajo, personal, grupal o plenario. Con la plenaria se puede utilizar un número amplio de técnicas, pero debe tenerse presente que si se trabaja de esta forma por mucho tiempo, el ritmo del taller puede hacerse lento y aburrido.

Para crear el ambiente apropiado para las actividades planificadas en la fase central existe una gran cantidad de dinámicas de las cuales presentamos algunas a continuación.

1.1.2 Trabajo en grupos

¡El trabajo en grupos ofrece varias ventajas! Un cambio estimulante. ! Intensifica el intercambio entre un número reducido de participantes. ! Permite manejar diferentes temas a un mismo tiempo, distribuyéndolos entre los distintos grupos y basándolos en los intereses de los y las participantes. ! Permite desarrollar tareas más intensas, creativas y complejas, las cuales si fuesen trabajadas en plenarios tomarían demasiado tiempo y esfuerzo. ! Facilita una participación más activa y equilibrada de participantes tímidos o reservados.

El tamaño de los grupos no debe pasar de 8 personas. La presentación de los trabajos grupales en la plenaria puede hacerse utilizando la dramatización, un dibujo colectivo, un ejercicio interactivo o cualquier otra forma de visualización que involucre a los demás grupos a los que se presenta el trabajo.

¡La formación de grupos se puede hacer! Al azar. ! A base de criterios pre-establecidos (por ej.: género, profesión, edad, región, etc.). ! Por criterios escogidos por los y las participantes. Para esto podemos utilizar diferentes Estrategias de las que presentamos algunos ejemplos.

1.1.3 Lectura comentada

Tiene como propósito ofrecer informaciones básicas sobre un asunto. Permite la adquisición de conocimientos específicos, propicia un análisis compartido de las informaciones recibidas y su revisión. De igual forma, resulta muy útil para avanzar con rapidez en el trabajo sobre contenidos específicos.

Cómo se hace: Consiste en la entrega de un texto a los grupos de trabajo con el objetivo de que efectúen una lectura individual y una discusión en grupo, para presentar a la plenaria tanto el contenido como el resultado de la discusión del grupo.

Ojo: A diferencia del estudio de casos, su función principal es poner al grupo en contacto con un conocimiento o información de forma que pueda ser analizado y posteriormente compartirlo con la plenaria.

Debate Pro-Contra

Esta técnica permite que los y las participantes se enfrenten a puntos de vista contradictorios con respecto a un tema y desarrollen una apreciación más amplia de las posiciones de otros. Cómo se hace: Consiste en la división de la plenaria en dos grupos: Grupo “PRO” y grupo “CONTRA”. Ambos durante unos 15 minutos de discusión organizada al interior de sus grupos, visualizan en tarjetas sus argumentos.

1.1.4 Lluvia de ideas

La lluvia de ideas se utiliza para generar un amplio y variado número de ideas sobre un tema común. Cómo se hace: Las ideas se visualizan después de ser presentadas sin censura, a manera de asociación libre, no importa lo inapropiadas que parezcan. Luego se agrupan y posteriormente se priorizan según importancia y/o urgencia.

Una vez analizado un problema mediante colección de ideas, discusión visualizada o trabajo de grupo, se puede solicitar a los y las participantes que organicen sus ideas otorgando mayor o menor importancia a un asunto, en un ejercicio de priorización.

Cómo se hace: Los y las participantes colocan un punto pegante o una marca en las alternativas que son de mayor importancia para ellos y ellas.

1.1.5 Phillips 6-6

Esta técnica consiste en dividir el grupo grande en grupos pequeños a fin de facilitar la discusión. La denominación de 6-6 se debe a su creador, Donald Phillips, quien basó la técnica en la formación de grupos de seis participantes que discuten durante seis minutos. ¡Es útil para! Ampliar la base de comunicación y participación. ! Integrar al trabajo a personas aisladas. ! Generar una atmósfera informal. ! Llegar a decisiones rápidas mediante intercambio de ideas. ! Lograr que el grupo aclare sus intereses, necesidades, problemas y sugerencias. ! Despertar el interés para generar un mejor proceso de reflexión en la plenaria.

Cómo se hace:

1. Formulamos los objetivos, delimitamos claramente el tema, resaltando sus elementos significativos.
2. Dividimos el grupo grande en grupos pequeños: de cinco a siete participantes por grupo.
3. Cada grupo nombra una persona coordinadora que dirija la discusión, y, si es necesario, a un/a relator/a.

Estudio de casos

Esta técnica consiste fundamentalmente en el estudio en común de situaciones problemáticas concretas, presentadas con sus detalles reales.

Busca provocar, a partir de su análisis, una visión exacta y objetiva de la situación.

Después se sacan conclusiones, se buscan soluciones válidas para situaciones similares y se establecen los mecanismos de acción de las mismas.

La realidad viva y las experiencias de los y las participantes son el fundamento del estudio de casos.

Mediante esta técnica conseguimos que las personas participantes:

! Aumenten su capacidad de diagnóstico. !

Mejoren su capacidad para tomar decisiones. ! Miren las situaciones problemáticas desde diferentes puntos de vista.

! Establezcan pautas de actuación válidas ante diferentes situaciones.

5.7.4 La Evaluación durante el Taller

El equipo diario de re-alimentación En talleres de varios días es muy recomendable elegir diferentes equipos de re-alimentación. Estos tienen la tarea de proporcionar cada mañana un informe visualizado de las actividades del día anterior, que incluye críticas y sugerencias.

Cada día se forma otro equipo de re-alimentación.

OJO: Como facilitadores/as podemos estimular la creatividad de los equipos de re-alimentación. ¿De qué forma podrían presentar su informe? ¿A través de un telenoticiario o una entrevista radial? ¿Qué más podemos probar?

5.7.5 La Evaluación Final

La evaluación escrita con tres tarjetas Es una de las evaluaciones más conocidas. Consiste en tres preguntas que las y los participantes deben contestar por escrito:

Evaluación final con puntos pegantes Es otra técnica que trabaja con puntos pegantes y la podemos utilizar para una evaluación final.

Sirve por ejemplo para confrontar los objetivos y expectativas con nuestra evaluación final. Visualizamos los diferentes aspectos a ser evaluados, y damos a los/as participantes la cantidad de puntos pegantes correspondientes. Aquí tenemos dos diferentes ejemplos:

Combinación de evaluaciones con tarjetas y puntos pegantes La siguiente propuesta combina diferentes técnicas de evaluación. Primeramente podemos preguntar a través de tarjetas cosas como:

- ¿Qué he aprendido?
- ¿Qué voy a aplicar en mi trabajo?
- ¿Qué queda pendiente? Colocamos las tarjetas en forma de un círculo grande dividido en tres ruedas y la evaluación queda “redonda”. Funciona mejor utilizando tarjetas ovaladas.

Para evaluar aspectos como por ej. el lugar, la duración, la facilitación, el material de apoyo, la oportunidad de participar con sus ideas, etc., podemos utilizar otro círculo, dividido en diferentes partes. Cada segmento exige un punto pegante.

La valoración más positiva se coloca hacia fuera y la negativa hacia centro. Podemos concluir esta evaluación mixta con un punto pegante, pidiendo una valoración en cuanto al cumplimiento de las expectativas de las y los participantes.

Evaluación con pantomima o Sociodrama Para variar, también podemos pedir que las y los participantes elijan entre ellos/as los aspectos que quisieran evaluar. Después buscarán una forma adecuada para presentar los resultados de la evaluación. Puede ser en forma de un Sociodrama o una pantomima.

5.7.6 Evaluación después del Taller

La evaluación frecuentemente se acaba con el final del taller. Pero a nosotros/as, que hemos invertido mucho tiempo y esfuerzos en la preparación y ejecución de un taller nos interesa saber igualmente si esta “inversión” fue adecuada y sobre todo como se puede mejorar en futuros talleres. Para esto sirven la “evaluación procesual” y la “evaluación de impacto”.

La evaluación procesual nos sirve para evaluar todo el proceso: la preparación, la ejecución y la misma evaluación.

Algunas preguntas claves son:

- ¿Estimamos correctamente el tiempo necesario para la preparación?
- ¿Contábamos con los recursos necesarios?
- ¿Fue adecuado el lugar?
- ¿Planificamos correctamente la duración de los diferentes elementos del taller?, ¿pudimos hacer todo lo planificado?
- ¿Fueron apropiadas las técnicas utilizadas?

Estas y otras preguntas más, nos ayudan a afinar nuestros futuros talleres, tanto en su preparación como en su ejecución.

La evaluación de impacto La finalidad de un taller no es únicamente la participación de mucha gente y una evaluación positiva, sino la aplicación de los contenidos.

6 Pasos para desarrollar un taller

6.1 Conceptualización y selección del problema.

Este paso es esencial para la preparación y desarrollo del taller, la persona declarada líder o coordinador deberá tener suficientemente claras las razones que fundamentan la selección del problema a discutir, lo conceptualizará de manera tal que los participantes tengan claridad de los caminos a seguir en la búsqueda

6.2 Organización

En esta se da la garantía del éxito del taller, la más importante, de su organización depende su ejecución y calidad. La asignación de las tareas docentes a los participantes, distribuidas de acuerdo a la experiencia y posibilidad de cada docente, grupo o equipo, el control que se ejerza en la realización de ellas, los recursos y tiempo asignado, son las garantías de éxito en el desarrollo del taller.

La claridad alcanzada por los participantes en los caminos a seguir es condición indispensable en el logro de la realización de las tareas o sistemas de tareas. Esta etapa se garantiza a partir de la calidad lograda en la selección del líder.

6.3 Ejecución y Reflexión

Ejecutada esta de manera independiente por cada participante o grupo creado, garantizado su éxito por lo logrado en las etapas anteriores y tomando en cuenta la capacidad organizativa demostrada por el líder, se desarrollarán en colectivo las tareas o sistemas de tareas asignadas, se debatirán y profundizarán las posibles causas del problema objeto de análisis, se analizarán y expondrán las experiencias obtenidas al enfrentar el problema y las posibles alternativas de solución.

A esta etapa se le concederá el mayor tiempo posible de igual modo habrá que garantizar las condiciones para el éxito.

6.4 Valoración final

Estas conclusiones se efectuarán después que el líder o coordinador haya interrogado y escuchado las respuestas sobre los beneficios reportados a los participantes y considerará reconocer niveles de participación y agradecimientos.

Por último, al evaluar la calidad de la actividad y sus aportes a la institución, tendrá que tomarse en cuenta la importancia de este y del seguimiento de la puesta en práctica para alcanzar éxitos en los resultados.

6.5 Conclusiones

El taller como forma de trabajo metodológico integra y complementa porque ofrece mayor flexibilidad en su estructura, ya que este tipo de trabajo metodológico no debe desarrollarse siempre de manera aislada sino dentro de un sistema de actividades metodológicas, aunque con sus propios objetivos y puede ser convocado como resultado de la ejecución de otro tipo de trabajo sin que obligatoriamente tenga que aparecer dentro de la planificación.

El taller metodológico constituye un tipo de trabajo metodológico con una didáctica propia en la Educación, propicia espacios de reflexión y debate de los problemas metodológicos en aras de tomar decisiones, proyectar alternativas y estrategias que eleven la calidad.

En su estructura interna, el taller metodológico, independientemente del tipo de que se trate, debe responder a determinadas etapas que son las que eficientemente controladas en su ejecución, en última instancia, garantizan su éxito.

Es importante preparar material de apoyo como folletos, láminas, videos y otras herramientas; En esta era de la tecnología existe una variedad de recurso online de muchos provechos útiles en los talleres.

Fomentar la participación resulta muy efectivo pues permitirá tener una línea abierta para determinar si el auditorio está captando el sentido del taller por medio de lluvia de ideas y así generalizar un tema y que resulte ser muy efectivo y beneficioso.

Por último, es necesario tener un plan B si surgen inconvenientes. Además, no se debe olvidar la evaluación y su respectiva certificación.

7 Estrategias según Chiavenato (1995)

Estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación.

El significado original de estrategia es el arte o la forma de dirigir operaciones militares. En este sentido, la estrategia militar hace referencia a los planes de acción diseñados para alcanzar la victoria en un conflicto bélico teniendo en cuenta diferentes variables.

Existen diferentes tipos de estrategias que son empleadas en el quehacer educativo con el fin de alcanzar diferentes objetivos propuesto en el área educativa dentro de las que se encuentran las estrategias metodológicas.

7.1 Estrategias metodológicas

Según Julio H. Pimienta Prieto (Prieto, 2012) “Las estrategias metodológicas son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes”.

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios, y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar.

Nisbet y Schuckermith (Nusbet & Shucksmith, 1987) afirman “Estas estrategias son procesos educativos mediante los cuales se eligen, coordinan, y aplican las habilidades realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos como un medio de estimular la inteligencia, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente.”

Así mismo es importante tener en cuenta que para que dichas estrategias sean ejecutadas en los salones de clases, debemos de hacerlo mediante los debidos procesos de enseñanza y aprendizaje.

7.2 Proceso de enseñanza y aprendizaje

Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimiento especial o general sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.

Según Piaget el aprendizaje es un proceso donde el sujeto a través de la experiencia, la manipulación de objetos y la interacción con las personas genera conocimiento modificando en forma activa sus esquemas cognoscitivos del mundo que lo rodea.

El proceso de enseñanza y aprendizaje es individual aunque se lleva a cabo en un entorno social determinado. Para el desarrollo de este proceso el individuo pone en marcha diversos mecanismos cognitivos que le permiten interiorizar la nueva información y así convertirla en conocimientos útiles.

Por consiguiente, para que el proceso de aprendizaje sea exitoso, no alcanza con la persona en el rol de estudiante que memorice aquello que se le enseña. Tras tomar conocimiento de la información debe comprenderla, analizarla y juzgarla para estar en condiciones de aplicar los datos. Si el proceso es exitoso el individuo habrá adquirido conocimiento, valores que puedan incluso modificar su conducta.

Es importante resaltar que no existe un único proceso de enseñanza y aprendizaje: en la escuela, la universidad, en el trabajo, en la casa familiar etc. Se debe tener en cuenta los elementos que componen este proceso como son el profesor, el estudiante, el contenido y las variables ambientales (características de la escuelas / aulas).

8 Origen del programa A. E. P.

El Programa Educativo Nacional “Aprender, Emprender, Prosperar”, surge como iniciativa del Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN), para fortalecer los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes emprendedoras en la niñez y adolescentes nicaragüenses.

Este programa educativo está centrado en el desarrollo humano, en el crecimiento de la persona a nivel personal, familiar, escolar y comunitario; mediante la metodología de aprendizaje por proyecto, los cuales pueden ser: personales, sociales, culturales, deportivos, ambientales, científicos o tecnológicos, para que les permitan seguir avanzando en la calidad de la educación.

Definición de Aprender, Emprender, Prosperar.

Aprender:

Es adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia. Real academia Española, vigésima tercera edición (2014). Proviene del latín “apprehendere”, esta palabra era relacionada con la acción de perseguir y atrapar algo; y en efecto el hecho de aprender es adquirir conocimientos diversos. Esta acción se da mediante el proceso de aprendizaje dichos conocimientos son obtenidos mediante el estudio o la experiencia de distintas situaciones vividas.

Emprender:

A cometer y comenzar una obra, un negocio, un empeño, especialmente si encierran dificultad o peligro. Real Academia Española vigésima tercera edición (2014). “concepto emprender”, “pro emprender”, “pro activo”, “capacidad motivacional”, “ideas creadoras”, “knowhow”, “pensamiento creativo”, “saber hacer”, “teórico práctico”, “que hacer”, “homo Faber”, acción, planificada. El término emprendedor se deriva de la voz castellana emprender, que proviene del latín in,

en, y prendere, coger o tomar, aplicándose originalmente -tanto en España como otros países- a lo que ahora serían llamados aventureros,

Emprender es un acto del pensamiento planificado y concebido para ser accionado hacia objetivos claros de intencionalidad, es un acto de la acción funcional y creativa de la genialidad humana, hecha por un ser hacedor y realizador, ¡un ser emprendedor!, un constructor de ideas y sueños, ¡pero! para ser convertidos en hechos reales, transformados y plasmados en realidades objetivadas, es un acto que obedece a su propio “instinto realizador,” presente en todos estos seres, que por su vez, son dotados de una fuerte capacidad motivacional para ir en busca de la concretización de sus ideas y sueños são Paulo (2001). Fundador-Gerente de la 1ª Incubadora de Empresas con pequeñas fábricas en Paraguay.

Aprender es descubrir, crear e inventar los medios que le permiten seguir con los procesos de asimilación y acomodación intelectual de un modo intermitente, no sólo en los niños en edad escolar, sino, en todos nosotros que somos unos aprendices permanentes.

Según la Real academia española prosperar: Del lat.

Prosperare.

1. intr. Tener o gozar prosperidad, sobre todo económica. El comercio prospera.

2. intr. Dicho de una idea, de un proyecto, etc.:

Cobrar fuerza, RAES, vigésima tercera edición (2014)

8.1 Estructuración del programa A. E. P.

La disciplina/ asignatura se desarrolla de forma práctica y lúdica, para lo cual se elaboró una guía metodológica para los docentes de primaria, una malla curricular por unidad pedagógica, documentos de apoyo como: la mochila de herramientas

pedagógicas, aprendizaje basado en proyectos. Y para los estudiantes se diseñó un cuaderno: Mi Diario de Proyecto.

La malla curricular contempla cuatro unidades programáticas con el propósito de acompañar a los estudiantes y a los docentes en el fomento de la cultura emprendedora. La malla contiene:

- ♣ Competencia emprendedora para el nivel de primaria,
- ♣ Competencia emprendedora por grado, indicadores de logros,
- ♣ Contenidos
- ♣ Habilidades y valores que se pretende desarrollar en las y los estudiantes con la mediación de las y los docentes.

8.2 Las cuatro unidades programáticas de la malla curricular

8.2.1 La Primera Unidad:

Descubro mis talentos, esta unidad permite a los docentes conocer los talentos de sus estudiantes, y a los niños les permite descubrir cuáles son sus talentos, su pasión o vocación, sus habilidades, las cosas que le motivan, qué les gusta hacer, que tipos de proyectos les gustaría emprender, porqué y para qué hacerlos. Algunos talentos pueden ser: bailar, cantar, recitar, escribir, resumir, leer, cocinar, administrar algo, calcular, hablar en público, persuadir, manualidades, deportista, reportero, fotógrafo, otros.

8.2.2 La Segunda Unidad:

Creando ideas, en esta unidad se estimula la imaginación, creatividad, observación y análisis de los estudiantes para que observen y detecten en su entorno necesidades o problemas que se enfrentan a nivel personal, familiar, escolar o comunitario, mediante lluvia de ideas u otra técnica como la pirámide de ideas, el árbol de problemas los estudiantes expresan un listado de necesidades, analizan a cuales esas necesidades se les puede buscar o encontrar solución y

selecciona una idea de proyecto, puede ser por equipo de cinco integrantes, el docente les ayuda a madurar la idea de su proyecto, los estudiantes investigan y buscan información sobre su tema o idea de proyecto, aquí, practica sus talentos y habilidades.

8.2.3 En la Tercera Unidad:

Busco oportunidades, (planifico y ejecuto mi proyecto): en esta unidad analizaran las oportunidades que hay en su entorno para la planificación y ejecución de su proyecto, con qué recursos humanos o materiales se cuenta, los medios, se pretende integrar a la familia en este proceso, que facilite la concreción y ejecución del proyecto de las niñas y niños. Los tipos de proyectos de vida en educación primaria van enfocados por grado: Para primero y segundo grado: se propone ejecutar proyectos personales o sociales.

Para cuarto grado: se propone ejecutar proyectos ambientales, deportivos o culturales.

Para quinto y sexto grado: se proponen proyectos científicos o tecnológicos, al nivel de los estudiantes, de manera sencilla y creativa e innovadora.

8.2.4 La Cuarta Unidad:

Expongo mi proyecto (feria de proyecto), en esta unidad se pretende que las y los estudiantes preparen y expongan su proyecto al finalizar el año escolar, a nivel de escuela, de núcleo o municipal; se puede invitar a las autoridades locales para dar realce al trabajo realizado por las niñas, niños y adolescentes de los centros educativos, en un ambiente festivo, la comunidad educativa se alegra de los avances y exposición de la creatividad, imaginación y talentos de los estudiantes.

8.3 Documentos que se toman en cuenta al momento de la planificación y realización de la disciplina A. E. P.

La malla curricular facilita la programación mensual y la planificación didáctica del docente.

La guía metodológica, inicia con una unidad introductoria explicando en que consiste el Programa Educativo Nacional “Aprender, Emprender, Prosperar”, a continuación, se sugiere actividades lúdicas para desarrollo de cada unidad de la malla curricular, los docentes la pueden enriquecer con su experiencia, creatividad e innovación que contribuya al aprendizaje significativo de los estudiantes.

Mi Diario de Proyecto, es utilizado por los estudiantes, donde ellos mismos van construyendo su propio cuaderno de trabajo en el transcurso del año escolar y en transcurso de su proyecto, éste se completa con distintas ideas, información, dibujos, gráficos, ilustraciones, fotos relacionadas al proyecto que seleccione y ejecute.

La Mochila de Herramientas Pedagógicas: es un material de apoyo que contiene una diversidad de actividades lúdicas que facilitan la promoción de la cultura emprendedora y se puede adecuar al tema a desarrollar y al nivel de los estudiantes según el grado y el proyecto que ejecuten las niñas y los niños.

Aprendizaje basado en Proyectos: es un documento de apoyo que contempla una metodología de aprendizaje significativo a través de la planificación y ejecución de proyectos, se sugieren algunos pasos sencillos para trabajar por proyectos con niñas, niños y adolescentes, partiendo de las necesidades de su entorno y concretizando la idea hasta la ejecución y evaluación del mismo.

8.4 Competencias educativas emprendedoras que se pretende desarrollar en este proyecto partiendo de estos tres pilares educativos.

Las competencias educativas emprendedoras tienen como base la construcción de aprendizajes organizado a partir de las cuales cada sub sistema (MINED, INATEC, CNU) define el nivel de desarrollo de dicha competencia o competencia específica.

En el marco de los procesos de aprendizaje, al hablar de competencia se encuentra conceptos propuestos por diferentes autores, entre los que podemos referir: La competencia basada en el uso del conocimiento en la realización de acciones y productos (ya sean abstractos o concretos).

En este sentido, se busca trascender de una educación memorística, basada principalmente en la reproducción mental de conceptos y sin mayor aplicación, a una educación que, además del dominio teórico, facilite el desarrollo de habilidades aplicativas, investigativas y prácticas, que hagan del aprendizaje una experiencia vivencial y realmente útil para sus vidas y para el desarrollo del país.

Competencia es “La capacidad para entender, interpretar y transformar aspectos importantes de la realidad personal, social, natural o simbólica”. Cada competencia es así entendida como la integración de tres tipos de saberes: “conceptual (saber), procedimental (saber hacer) y actitudinal (ser).

Otro aspecto nuevo es que, al desarrollar estos saberes, los estudiantes aprenden nuevas formas de estudiar que les resultan de gran utilidad para poder comprender e insertarse eficiente y eficazmente en diversas situaciones de su vida.

Estos elementos son conocidos como componente conceptual, procedimental y actitudinal. Se trata de tres saberes de órdenes distintas, estos componentes se presentan de manera simultánea y complementaria en la acción de la persona.

Esta integración es de gran importancia para el logro de una competencia, por eso durante el proceso de formación los tres componentes deben estar presentes y articulados.

En conclusión “La Competencia es la posibilidad para que un individuo pueda movilizar, de manera interiorizada, un conjunto integrado de recursos con miras a resolver situaciones – problemas”.

8.5 Enfoque de la Asignatura de Aprender Emprender y Prosperar según la malla curricular extendida por el MINED.

Según la malla curricular extendida por el MINED el propósito de la presente es brindar una herramienta metodológica que permita a los docentes, desarrollar la asignatura de una manera creativa, dinámica e innovadora; además promueve el descubrimiento de talento y habilidades en las niñas y niños a través de actividades prácticas, lúdicas, que lleven a la reflexión sobre que saben hacer, que les gustaría ser y que hacer como emprendedores en el presente y en el futuro.

La unidad pedagógica propone los contenidos en donde los estudiantes implementaran sus proyectos adecuándose a su mundo, pero relacionándolo con la realidad social, ambiental y cultural en la que viven para cambiarla, para mejorarla y hacer florecer el entusiasmo por hacer cosas nuevas en su vida personal, sus hogares, barrios, comunidades y nación.

De esta manera se está articulando esfuerzos para motivar en el estudiantado de primaria y secundaria el hábito del emprendedurismo que es el objetivo principal de esta asignatura, así como la visión del liderazgo en los estudiantes para convertir a más jóvenes en mejores ciudadanos protagonistas de cambios de actitud que ayuden a promover desde sus instancias

8.6 Objetivos Generales de la Asignatura de Aprender Emprender y Prosperar según la Guía metodológica extendida por el MINED.

Crear las condiciones para transformar las prácticas educativas, a fin de mejorar las oportunidades de aprendizaje de niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos, con una educación orientada a aprender, emprender y prosperar, para ejercer una ciudadanía responsable y de rápida adaptación a los cambios en su entorno.

- Desarrollar en los estudiantes protagonistas sus capacidades, valores, actitudes, aptitudes y habilidades para aprender y emprender de manera eficaz, haciendo uso de las tecnologías del aprendizaje del conocimiento (TAC) que facilite insertarse en un mundo en constante cambio.
- Promover una cultura emprendedora que permita al protagonista ser parte del desarrollo integral de la familia, comunidad y el país.
- Fomentar la cultura emprendedora e innovadora de los protagonistas, en atención a los desafíos y retos socios productivos, tecnológicos y ambientales para mejora de la calidad de vida.

8.7 Enfoque de la Asignatura de Taller Arte y Cultura.

La asignatura de Taller de Arte y Cultura forma parte del área comunicativa y cultural, integrada por los componentes: Artes Plásticas y visuales, Danza, Teatro y Música; se desarrollan desde el primer grado de Educación Primaria hasta noveno grado de Educación secundaria, en la que se incorpora el legado cultural nicaragüense en sus contenidos, para lograr una mayor cohesión de ciudadanía en la participación comunitaria, durante todo el curso escolar.

Se centra en el aprendizaje de los estudiantes, con una metodología participativa y práctica (aprender-haciendo), promoviendo el desarrollo del talento, la interacción entre estudiantes-estudiantes-docentes en el proceso de aprendizaje, utilizando

estrategias de detección de destrezas en los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a través de estos componentes estructurados con elementos interactuantes de nuestra cultura, propiciando el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes.

La asignatura de Taller de Arte y Cultura, al igual que la asignatura de Lengua y Literatura, desarrolla en las y los estudiantes habilidades y capacidades para evidenciar el arte, la cultura, la sensibilidad estética, los sentimientos, las emociones y las vivencias personales, proyectándolas al público en representaciones socioculturales.

Esta asignatura se sustenta en la integración de las artes con nuestra cultura nacional, como el elemento común y esencial para que las y los estudiantes obtengan un aprendizaje integral del arte cultural Nicaragüense, dentro y fuera del aula, durante su participación efectiva en la “creación artística” dibujando, pintando, modelando y en la interpretación artística de la música y danza y el teatro, como primera fase, se sientan las base para desarrollar las habilidades creativa desde su contexto y realidad social.

Dicha Asignatura forma parte del área curricular para el desarrollo de habilidades de la comunicación y el talento artístico y cultural integrado por teatro, danza música, artes plásticas y visuales incorporadas en las cuatro unidades programadas durante todo el curso escolar, tanto en educación primaria como educación secundaria.

Estos Talleres integrado de arte y cultura serán desarrollados por los mismo docentes de aulas en educación primaria y secundaria cuyo protagonista es el estudiante , en el que se pretende promover y desarrollar habilidades artísticas comprensión critica la creatividad , el respeto ,la solidaridad con sus compañeros , la sensibilidad artística y la espontaneidad, que facilitara el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral de los estudiantes , en equilibrio con las demás disciplina.

Finalmente desarrollar los Talleres de Arte y Cultura es importante, pues el arte es un aspecto central en la vida de las personas ya que reflejan su identidad, experiencias y valores: por lo tanto el arte es el medio que permite el intercambio con lo que nos rodea, por lo que la disciplina Taller Arte y Cultura contribuye al fortalecimiento de la cultura y la formación integral de los estudiantes.

8.8 Estructura de la programación de TAC

8.8.1 Primera Unidad: Artes Plásticas y visuales

Desarrolla habilidades creativas a través de la motivación de la práctica del dibujo y la pintura, conocimientos de las diferentes técnicas que permiten la expresión artística de forma creativa haciendo uso del color, la imaginación y la expresión libre.

8.8.2 Segunda unidad: Danza

Combina conocimientos históricos y geográficos que abordan el origen y características de la danza folklórica tradicional heredada de nuestros ancestros, permitiendo el rescate, la conservación, promoción y divulgación del patrimonio cultural a través de la práctica de los pasos básicos de las danzas folklóricas del pacíficos, centro y norte de la costa caribe de nuestro país asimilando toda la riqueza pluricultural de nuestras danzas.

8.8.3 Tercera Unidad: Teatro

Desarrolla competencias con las técnicas de improvisación, interpretación, creación, expresión oral y vocal a la vez que se valora, rescata y conserva a través de la proyección, el teatro tradicional de Nicaragua.

8.8.4 Cuarta Unidad: Música

Promueve la conservación y divulgación de la música nicaragüense a través de la enseñanza de técnicas vocales, nociones de teoría musical, audición musical, percusión de instrumentos, improvisación de cantos, patrones rítmicos, características y cualidades del sonido

8.9 Objetivos Generales de la Asignatura de Taller Arte y Cultura según la malla curricular extendida por el MINED

- Demuestra y promueve la práctica de valores de identidad personal, espiritual, social, ética, moral y cívica que contribuya a una convivencia y cultura de paz en su entorno.
- Practica ejercicios juegos y actividades culturales que favorecen su desarrollo físico y formación de su carácter.
- Interpreta la interacción e influencias de hechos y procesos naturales, sociales, políticos, económicos que lo induzca a la comprensión y mejoramiento de su realidad.
- Participa y promueve el rescate y manifestación, culturales, históricas, artísticas y tecnológicas del país y de su comunidad.
- Demuestra y promueve la tolerancia y el respeto a las diferencias étnicas, culturales y lingüísticas y a las personas con necesidades educativas especiales.

8.10 Importancia del taller en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura

De acuerdo a lo antes planteado las asignaturas AEP y TAC dada su naturaleza práctica favorecen el desarrollo de la metodología por taller para poder vincular la teoría con la práctica y facilitar los aprendizajes significativos en los estudiantes, es por eso que se propone trabajar de esta manera para hacer más funcional dichas asignaturas afines.

El objetivo que se busca desarrollar en ambas asignaturas, es que los jóvenes estudiantes se apropien de competencias y habilidades ya sea que sigan tras sus estudios de manera profesional o que opten por poner su propio negocio como parte de este modelo educativo.

El propósito es ayudar a construir el proyecto vital de cada persona, convirtiendo a los docentes en guías y facilitadores de este proceso y a la sociedad en aliada necesaria para alcanzar dicho propósito.

Ambas asignaturas están poniendo las bases para el desarrollo de una nueva economía del crecimiento, sobre el principio: una persona, un proyecto emprendedor que levantar, propiciado por una formación universal y masiva que ayude a los ciudadanos a construir sus proyectos vitales desde una itinerancia del sistema educativo.

De esta manera se hace honor y gala a su propio nombre (taller de arte y cultura) donde se espera se realicen una variedad de trabajos coloridos, que puedan ser de beneficios a los estudiantes, ya que es donde apunta la economía de nuestro país; a la innovación, el emprendedurismo y el liderazgo por medio de los pequeños, y medianos negocios que están ayudando de gran manera a los ciudadanas y ciudadanos al desarrollo del país.

8.10.1 Diseño Metodológico

Comprende toda la metodología que se usó para llevar a cabo la investigación. Según Mario Tamayo (El proyecto de investigación; ICFES.1987.P.71) El diseño es la estructura a seguir en una investigación, ejerciendo el control de la misma a fin de encontrar resultados confiables; Constituye la mejor estrategia seguir por el /la investigador(a), para la adecuada solución del problema planteado.

Víctor Morales (Guía para la elaboración de proyectos de investigación.p.45) afirma la metodología constituye la medula del plan se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los procedimientos, los instrumentos y las técnicas de análisis.

8.10.2 Primera etapa de la investigación

Para realizar este trabajo investigativo en su fase diagnóstica se utilizó el enfoque cualitativo donde se vincula la teoría con la realidad de las personas que interactúan y muestran comportamiento que son observables. Por tanto, esta investigación se basa en el método de recolección de datos sin medición numérica y su debido análisis de los hechos observados.

El objetivo de la investigación cualitativa es de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de las experiencias vividas desde el punto de vista de las personas que lo viven (Taylor & Bogdan, 1984).

8.10.3 Tipo de Estudio

El tipo de la investigación es descriptivo porque se basa en la descripción de lo investigado, sin intervenir para provocar cambios en el comportamiento de los

actores o en el escenario. Los estudios descriptivos son aquellos que estudian situaciones que generalmente ocurren en condiciones naturales; es debido a lo ante expuesto que en la etapa de diagnosis se efectuó una descripción de cada detalle, valiéndose del método cualitativo.

Por definición son diseñadas para describir la distribución de las variables, sin considerar hipótesis causales o de otra naturaleza por lo que se pretende narrar las situaciones.

8.11 Técnicas e instrumentos para recopilar información

Para recopilar la información se realizaron visitas al centro, la primera fue para solicitar el permiso al director y a la docente del quinto grado B, recibiendo una respuesta positiva para aplicar instrumentos.

Asimismo, se aplicaron instrumentos tales como guía de entrevista al director y la docente de aula, así como también se aplicó encuesta a los estudiantes y revisión a los documentos curriculares que proporcionaron información muy importante para el estudio.

8.12 Segunda etapa desarrollo y ejecución de la capacitación

Para la planificación de la capacitación se utilizó el enfoque mixto, es decir el enfoque cualitativo y cuantitativo, con el fin de obtener mayor información dentro de lo investigado.

El enfoque cuantitativo según Sampieri (19.mar.2012) es el que se usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y los análisis estadísticos, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Es el conjunto secuencial y riguroso.

Por tanto, en este estudio se usaron los dos enfoques (cualitativo y cuantitativo), fusionándose para obtener información y llegar a conclusiones confiables según

los resultados. Así como también se emplearon técnicas numéricas como son los gráficos y tabulaciones que permiten mayor precisión y eficacia para el análisis de la capacitación realizada a los docentes del colegio República de Cuba.

8.13 Población y muestra

Por consiguiente, la población que se tomó para esta investigación fueron los informantes que en su primera etapa se encuentra los estudiantes, la docente y el director; siendo el quinto grado B que estaba conformado por 20 niñas y 19 niños para un total de 39 estudiantes

Tabla 1. Población y Muestra.

		DIAGNOSTICO		CAPACITACIÓN	
Población	Muestra	porcentaje	Población	Muestra	Porcentaje
Director	1	100%	1	1	100%
Subdirector	1	100%	1	1	100%
Docentes	1	50%	14	12	80%
Estudiantes	39	100%		-	-

Fuente: Director, docentes y estudiantes.

En la segunda etapa se organizó un taller de capacitación a docentes de Educación Primaria con el objetivo fortalecer los conocimientos de estos en las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura, para proporcionarle estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

Para dicha capacitación participaron 12 docentes siendo 2 docentes lo que se ausentaron por motivos de salud, el director y la subdirectora.

8.14 Tipo de estudio

Según el periodo de tiempo de la investigación, es de corte transversal, porque se desarrolla en un tiempo determinado que comprende de septiembre a noviembre del año 2020.

También se utilizó la técnica de la observación y participación activa durante el desarrollo de las estrategias de la capacitación, así como instrumentos de evaluación para la facilitadora y los docentes participantes que se evaluaron para fijar los pasos del taller siendo este el objetivo principal de la capacitación.

Otro instrumento que se aplicó fue la lista de cotejo para obtener información y poder realizar su debido análisis para ser procesado.

El tipo de la investigación es descriptivo porque se basa en la descripción de lo investigado, sin intervenir para provocar cambios en el comportamiento de los actores o en el escenario. Los estudios descriptivos son aquellos que estudian situaciones que generalmente ocurren en condiciones naturales; es debido a lo ante expuesto que en la segunda etapa se efectuó una descripción de cada detalle, valiéndose del método cualitativo y cuantitativo para el procesamiento de la información brindada.

Por definición las investigaciones descriptivas son diseñadas para describir la distribución de las variables, sin considerar hipótesis causales o de otra naturaleza por lo que se pretende narrar las situaciones y eventos, es decir como es y cómo se manifiesta determinado fenómeno de la incidencia del ambiente escolar en el que se desarrollan los estudiantes.

8.15 Método

La palabra Método hace referencia a ese conjunto de estrategias y herramientas que se utilizan para llegar a un objetivo preciso.

Esta investigación se llevó a cabo mediante la aplicación del método inductivo, según sir Francis Bacon (1561-1626) consiste, en una forma de hipótesis que, a partir de una evidencia singular, sugiere la posibilidad de una conclusión universal. Esto suele expresarse en términos de probabilidades, tendencias o posibilidades, ya que no es posible afirmar nada de manera rotunda, ya que existe más información vital que la contenida en las premisas.

También por medio de la observación de los hechos a través de pregunta dirigidas para su debido análisis; De la misma manera se trabajó con el método deductivo ya que dicha investigación va de lo general a lo particular.

Según Sampieri (1997, p. 97) “es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones.

El método analítico es aquel método de investigación que consiste en la desmembración de un todo descomponiéndolo en sus partes o elementos para observar las causas, naturaleza y los efectos. El análisis es la observación y examen de un hecho en particular.

Los criterios utilizados en esta investigación son:

Asimismo, se utilizó la objetividad ya que la información obtenida en nuestra investigación fue a través de los actores principales involucrados en este trabajo como el director, la docente de aula, estudiantes y los documentos curriculares (Malla Curricular, Guía Metodológica).

De la misma manera se puso de manifiesto la confiabilidad, dicho criterio es utilizado en nuestra investigación con resultados que guardan una estrecha

correlación sin distorsión ni sesgo de información realizada en un periodo relativamente corto, valiéndose de las técnicas aplicadas para recopilar la información.

Por consiguiente, se evidenció la técnica de neutralidad:

Para garantizar la confiabilidad se utilizaron estrategias como la fotografía con los participantes, recogida de datos y triangulación, en donde las investigadoras asumieron un papel neutral confirmando que el estudio es real al no opinar ni alterar las respuestas dadas por nuestras fuentes.

Finalmente se utilizó el anonimato:

Se ofreció a los informantes en todo momento el anonimato como un símbolo de confianza y de libertad para hablar al no poner de manera textual los nombres de los informantes; así como también la toma de audio y fotografía como evidencia para este trabajo

8.16 Selección de los informantes

Para la realización del primer momento de este trabajo investigativo, fue necesario solicitar permiso al director del centro educativo República de Cuba, quién es la máxima autoridad, expresándole el interés de llevar a cabo dicho estudio para identificar la aplicación de estrategias metodológicas en las asignaturas de AEP y TAC; quienes en todo momento se mostraron cooperante y dispuesto a colaborar con la investigadora

Por consiguiente, para recopilar la información se aplicaron instrumentos como guía de observación al director y la docente de aula, encuesta a los estudiantes y revisión documental a los documentos curriculares como son la malla y la guía metodológica extendida por el MINED a los docentes tanto de educación primaria, secundaria y educación a distancia.

8.17 Escenario de la investigación



El colegio Público República de Cuba, está ubicado en el distrito III, frente a la iglesia santa María de Guadalupe, en el barrio sierra maestra norte. El colegio cuenta con un director general, 2 subdirectoradas 48 docentes una población estudiantil de 1870 estudiantes, 2 guardas de seguridad, 2 conserjes.

Atiende las modalidades de Educación Inicial, Educación Primaria Regular, Extra edad, Educación de jóvenes y Adultos y Educación Secundaria; cuenta con 4 pabellones de 5 salones cada uno y el área de educación Inicial está separada con malla perimetral para el cuidado y protección de los niños y niñas de esta modalidad. También el colegio cuenta con 3 baterías sanitarias; uno para docentes, uno para preescolar, uno para mujeres y uno para varones (estudiantes); así como 3 kioscos para atención alimenticia tanto para los estudiantes como para docentes, una librería, una biblioteca, un aula TIC, una cancha deportiva y una bodega donde se almacenan los alimentos de la merienda escolar del PINE como son el arroz, frijoles, cereal y maíz.

La infraestructura es de paredes de ladrillos, pintadas en la parte exterior de color azul y blanco, y en la parte interior color verde menta, puertas de madera con verjas color blancas el techo es de perlines y zinc, su piso es de cerámica color beige y ventanales de vidrio en sus lados laterales que facilita la iluminación

natural; los pupitres son de metal con madera en óptimas condiciones con un déficit pequeños en relación con la matrícula actual.



El salón de quinto grado B está ubicado en el último salón del tercer pabellón, con una matrícula de 39 estudiantes de los cuales 20 son mujeres y 19 son varones; El salón se encuentra ambientado con diferentes contenidos en diferentes asignaturas elaborado por la docente de aula, pero carece de dicha estrategia para niños con atención diferenciada.

9 Desarrollo del Subtema

9.1 Primer momento

Para llevar a cabo este trabajo investigativo en la primera etapa se tomaron en cuenta los hallazgos encontrados en el diagnóstico realizado en el segundo semestre del año 2019, en el colegio Público República de Cuba en los cuales se aplicaron los siguientes objetivos a manera de propósitos:

9.1.1 Propósito General

Analizar la Implementación del Taller como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza -aprendizaje en las Asignaturas de Aprender, Emprender y prosperar (AEP) y Taller de arte y cultura (TAC) con los estudiantes de Quinto Grado B del Colegio Público República de Cuba en el municipio de Managua, departamento Managua, en el Segundo Semestre del año escolar 2019.

9.1.2 Propósitos Específicos

- Describir el cumplimiento de la metodología orientada por los documentos curriculares (malla curricular, guía metodológica) de las asignaturas AEP Y TAC.
- Constatar el empleo del taller como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza –aprendizaje de AEP y TAC.
- Valorar los aprendizajes obtenidos por los estudiantes en las Asignaturas de AEP Y TAC.
- Contribuir con la implementación del taller como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza de enseñanza-aprendizaje

Por consiguiente, para la segunda etapa fue necesario implementar nuevos objetivos para re direccionar el trabajo investigativo que a continuación se detallan y así ejecutarlo, ya que en el primer momento se quedó en fase de diagnóstico y al llevarlo a la práctica será con docentes de dicho colegio, para que sean ellos los garantes de llevarlo a la práctica con estudiantes en los salones de clases.

9.1.3 Objetivo General

- Analizar las necesidades que presentan los docentes en lo referido al uso del taller como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje
- Implementar el Taller como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en las Asignaturas de Aprender, Empezar y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) con los docentes del

Colegio Público República de Cuba en el municipio de Managua, departamento de Managua, en el Segundo Semestre del año escolar 2020.

9.1.4 Objetivos Específicos

- Identificar las habilidades que tienen los docentes para trabajar la metodología por taller en el desarrollo de las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC)
- Fortalecer la Implementación del taller como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC).
- Proponer el taller y valorar los beneficios obtenidos por medio de la implementación de este como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza y aprendizaje

9.2 Segundo momento

En el segundo momento de la presente investigación las tutoras del seminario de graduación del V año, sabatino, de la carrera Pedagogía con mención en Educación Primaria orientaron se formaran grupo no mayor de tres integrantes, también se analizaron las necesidades encontradas a través del diagnóstico realizado en Investigación aplicada y se acordó retomar el trabajo de seminario del técnico superior y según estas temáticas se formaron comunidades de acuerdo a las líneas de investigación de la carrera, con el objetivo de intercambiar experiencias, información y puntos de vista que favorecieran el aprendizaje y así enriquecer los estudio investigativos de cada uno de los equipos conformados .

Para llevar a cabo la elaboración del plan de capacitación las tutoras orientaron conectarnos en webinar dos veces por semanas siendo estos días martes y jueves

a las 8 :00 pm, utilizando la aplicación Google meet con el fin de seguir orientando los pasos para el proceso de planificación y elaboración de taller.

También es importante mencionar que se reorganizaron comunidades multidisciplinaria según las temáticas abordadas por los diferentes equipos, con el fin de enriquecer los trabajos y fortalecer los valores entre los diferentes equipos como el compañerismo, respeto y responsabilidad al cumplir la labor encomendada por las maestras tutoras y así poder terminar el trabajo investigativo.

Por consiguiente para dar respuesta y salida a esta necesidad se elaboró una propuesta de capacitación con el propósito de fortalecer a los docente al brindarle diversas estrategias metodológicas para desarrollar estas habilidades, capacidades y destrezas que muchas veces se omiten por falta de preparación o por no contar con material apropiado que facilite realizar estas prácticas y que estos las puedan aplicar en el acto didáctico en el aula de clases, y de esta manera apoyar el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de este centro escolar.

9.3 Tercer Momento

Según la temática seleccionada, y las estrategias metodológicas para llevarlo a cabo se procedió a planificar y organizar un taller de capacitación, el cual es un proceso activo en el que todos los participantes son protagonistas, teniendo en cuenta la teoría y la práctica, ya que el propósito es presentar a los docentes diferentes estrategias, la metodología y técnicas de cada estrategia para que ellos puedan aplicarlas con sus estudiantes.

Para ello fue necesario solicitar permiso a la dirección del centro escolar en donde se impartiría dicho taller, y de esta forma acordar establecer fecha y hora de la realización, así como delimitar el tema y objetivos de dicho proceso. Además,

diseñar el plan de capacitación y planificar cada una de las actividades que se llevarían a cabo en dicho taller, desde la logística organizativa e inicial, hasta las de desarrollo y evaluación de dicho proceso manteniendo la coherencia y cohesión desde el inicio hasta el final para que los objetivos y estrategias quedaran bien claros ante los participantes.

A continuación, se describen las estrategias realizadas durante la capacitación y sus resultados:

Al iniciar la capacitación se realizaron actividades iniciales con la inscripción de los participantes y entrega de gafetes representados por los dibujos de la luna y del sol elaborados con fomy; También se les entregó una tarjeta sorpresa a cada participante y se les solicitaba no abrirla hasta que la facilitadora lo orientara, dónde estaba escrito un refrán en partes previamente fragmentada.

Seguidamente se dieron palabras de bienvenida por la facilitadora, se realizó una oración al altísimo y se entonaron las notas del Himno Nacional; se presentó la agenda y los objetivos de la capacitación.

Todas estas actividades se efectuaron con el objetivo de promover la integración de los participantes y propiciar un clima y ambiente ameno y agradable.

La primera estrategia que se llevó a cabo fue **“El bingo de los refranes”** esta consistía en completar un refrán escrito en la tarjeta sorpresa y que los participantes tenían que buscar, una vez se completaban los participantes se presentaban y decían una cualidad de su compañero y se ubicaban en el lugar de su preferencia, las tarjetas fueron elaboradas con cartulina de colores y debidamente decorada de manera que fuera vistosa y agradable a la vista de los participantes.

Una vez finalizada la estrategia y que todos los participantes estaban ubicados en sus lugares, se dieron orientaciones generales acerca de la capacitación.

Para continuar con el taller se realizó la siguiente estrategia haciendo uso de la parte lúdica y mediante el canto “**El sol y la luna**” se plasmaron las expectativas de los docentes en los cuales al ritmo del canto los que tenían gafete de luna escribían sus expectativas y los que tenían de sol los escribían en un rayito del sol, acerca que es lo que esperaban del taller, con el fin que los participantes se expresaran libremente.

De la misma manera se prosiguió con lo programado y se presentaron los hallazgos encontrados en el estudio realizado en 2019, mediante diapositivas para fundamentar de donde nace la capacitación, mediante un conversatorio donde los docentes exponían sus propios comentarios, opiniones y experiencia.

A continuación, se presenta la estrategia del “**Oso curioso**” para indagar los conocimientos previos de los docentes mediante el uso de tarjetas, con preguntas escritas en dichas tarjetas para que ellos las respondieran y de esta manera recolectar información para su debido proceso de análisis.

Las tarjetas fueron elaboradas con hojas de construcción de colores y con el logo de la Unan en la parte superior, de manera que los docentes tuvieran espacio para escribir sus respuestas a las diferentes preguntas escrita como: ¿Ha participado alguna vez de un taller? ¿Qué metodología utiliza para impartir las asignaturas de AEP y TAC? ¿Qué entiendes por taller?

Seguidamente se presentan los pasos del taller metodológico mediante diapositivas, utilizando data show y laptop para reafirmar los conocimientos de los docentes; se orienta organizarse en equipos y realizar la simulación de un taller para sus estudiantes utilizando la malla curricular.

Los docentes harán uso de todo tipo de material como papel crepe, tijera, pega, material del medio material reciclable, y material elaborado, los equipos

presentarán sus trabajos mediante una feria de exposiciones resaltando la importancia de la metodología por taller.

La evaluación final se llevará a cabo mediante la estrategia “**Las esquinas**” donde cada equipo escribirá en un Papelógrafo los pasos fundamentales para realizar un taller para verificar los logros obtenidos por los docentes durante la capacitación.

9.4 Cuarto Momento

Una vez realizado el plan y que las tutoras los revisaron en varias ocasiones y dieron su aprobación a dicho plan, y que se crearon las estrategias propias de la facilitadora de manera cuidadosa que fueran a dar respuestas a las necesidades educativas en las asignaturas previamente seleccionadas, dónde se incluyó la parte lúdica integrar a los participantes como una forma de replicar igual con los estudiantes.

También se hizo uso de los medios digitales de información (google académico, compilaciones retomadas y adaptadas facilitado por las tutoras para elaborar un taller) y así investigar y fundamentar con base científica la temática abordada, y que serviría para elaborar el documento de apoyo que se entregaría al centro educativo como agradecimiento por las oportunidades dadas a los estudiantes de la Unan por realizar sus estudios investigativo en el centro.

Para ello, se prepararon los materiales que serían de utilidad en el taller, además, se dispuso de los medios tecnológicos y recursos que se utilizarían en la capacitación a fin de que se llevara a cabo de manera organizada y de provecho previendo cualquier improvisación.

Entre los materiales que se elaboraron está el dossier de apoyo, el cual es una compilación de variadas estrategias adaptadas mediadas pedagógicamente de modo que puedan ser utilizadas por los docentes en su contexto y quehacer diario que puedan adecuarse al propósito y a las edades de los estudiantes.

De la misma manera y de forma simultánea, se elaboraron los instrumentos de evaluación en las diferentes etapas del taller como la lista de cotejo para la capacitación en forma general y otra para evaluación a la facilitadora, en donde se incluyeron parámetros de manera general que fueron definidos desde el inicio, logística, dominio científico y porte y aspecto. Así mismo, se diseñó un documento utilizado en la evaluación a los docentes participante en su presentación en el plenario al presentar la elaboración de un taller con sus estudiantes.

Asimismo, se elaboró agenda, distintivos, brochure conteniendo información general, formato de asistencia y diplomas de participación para cada docente participante, y diploma de agradecimiento al director del centro educativo por brindar el permiso y la oportunidad para realizar este trabajo.

Después de diseñar el plan y elaborar todos los materiales procedió a la fase de ejecución, el día viernes 6 de noviembre del año 2020 a las diez de la mañana; cabe mencionar que la parte organizativa y del arreglo del escenario inicio a las siete de la mañana lo que fue el tiempo adecuado y que se tenía previsto para iniciar en tiempo y forma y llevar a cabo la capacitación.

9.5 Quinto Momento

9.5.1 Evaluación de la capacitación

Al iniciar la capacitación se tomaron en cuenta todas las medidas de higiene orientadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) frente a la pandemia a nivel global, por ello, a cada maestro antes de ingresar al salón se le aplicó alcohol gel, se verificaba el uso de mascarilla y se orientaba guardar distanciamiento, Al mismo tiempo, se les pedía registrarse en el formato de asistencia, además se les entregó su distintivo unos del sol con sus nombres y a otros de la luna y que se

El Taller como estrategia metodológica

ubicaran en el lugar que preferían.



Seguidamente se dieron palabras de bienvenida, invocación al altísimo y entonación del himno nacional las notas de nuestro himno nacional; también, se realizó integración con los participantes con la estrategia realizó “El bingo de los refranes”, para integración de los participantes que consistía en completar un refrán popular que estaba previamente fragmentado entre los participantes, una vez se encontraban se presentaban entre sí y expresaran una cualidad de su compañero, se dio a conocer la agenda y los objetivos del plan de capacitación



También se hizo uso de la parte lúdica con un canto infantil “El sol y la luna previamente seleccionado para escribir sus expectativas en una lámina alusiva a cada uno de estos elementos: ¿Qué esperan aprender del taller? ¿Sobre qué contenido o asignatura les gustaría desarrollar un taller? ¿Qué beneficio proporcionan el taller en los estudiantes?

El Taller como estrategia metodológica



De igual forma se utilizó las tarjetas con preguntas dirigidas en las asignaturas de AEP y TAC con el objetivo activar los pre saberes y recolectar información para luego ser analizada y así constatar el conocimiento que los docentes manejan y como desarrollan estas asignaturas.



En el área tecnológica se usaron recursos como laptop y data show para proyectar los hallazgos del diagnóstico mediante diapositivas y presentar los pasos del taller el cual sirvió de base fundamental para la temática en la capacitación, lo que permitió organizar equipos de trabajos entre los docentes para que estos planificaran un taller con sus estudiantes y lo presentaran en plenario haciendo uso de los documentos curriculares y de forma interdisciplinaria, lo que se realimento con preguntas dirigidas sobre la importancia del taller en AEP y TAC tales como: ¿porque debemos implementar el taller con nuestros estudiantes? ¿qué metodología utilizan en estas asignaturas? ¿qué materiales se utilizan en AEP y TAC? ¿A participado en talleres en estas asignaturas?.

El Taller como estrategia metodológica



Finalmente, se procedió a la fase de evaluación, mediante la estrategia las esquinas donde los docentes escribieron en un Papelógrafo los pasos del taller para fijar lo aprendido durante el proceso de la capacitación.

Se ofrecieron palabras de agradecimiento por su participación y entrega de diplomas a los docentes y director, seguidamente se les invitó a participar del refrigerio, finalizando el evento a los once y cincuenta y cinco minutos del medio día.

10 . Análisis de los Resultados

Para nuestro análisis de los resultados de la fase diagnóstica realizada en el segundo semestre del año 2019 se tomaron en cuenta los instrumentos aplicados como son la guía de entrevistas al director y docente de aula, así como la encuesta a los estudiantes lo que ofreció los siguientes resultados:

A través del análisis de la malla curricular y la guía metodológica extendida por el MINED por medio de la revisión documental, para las asignaturas de AEP y TAC, el propósito de este documento es brindar una herramienta de trabajo metodológica a los docentes, que permita desarrollar una asignatura dinámica, creativa e innovadora que promueva el descubrimiento de talentos artísticos por medio de clases lúdicas, prácticas y dinámicas que lleven a la reflexión sobre qué hacer, qué les gustaría hacer y qué quieren ser como emprendedores de su propio futuro.

Al realizar la revisión de dichos documentos sobre el taller como estrategia metodológica, conceptos y definiciones y tipos de estrategias sugeridas para que el docente realice su planificación didáctica, esta metodología por taller no se encuentran plasmadas en esta herramienta de trabajo, por lo tanto, es el docente que tiene que investigar y así realizar su quehacer diario; adecuando según su contenido, al grupo de estudiantes, necesidades educativas y ritmos de aprendizajes.

Por consiguiente se pudo comprobar que la docente no tenía dominio de esta herramienta de trabajo y no hacía uso adecuado para su planificación didáctica ya que no maneja conceptos básicos que debe emplear en sus labores cotidianas como el de estrategias metodológicas, ya que al momento de abordarla en relación a este aspecto no respondió con claridad, expresando un amplio

desconocimiento sobre este término, pero si los pone en práctica de forma inconsciente con el objetivo de desarrollar las asignaturas.

También se pudo verificar que en dichos documentos (Malla curricular, Guía metodológica) no presentan estrategias, ni actividades, ni técnicas, ni sugerencias de recursos que puedan facilitar el planeamiento didáctico lo que dificulta aún más la labor docente, ya que es esta la que se encarga de reproducirlo para motivar el interés de los estudiantes.

La malla curricular y guía metodológica propone que los estudiantes implementen sus proyectos adecuándolos a su mundo, pero relacionándolos con la realidad social, ambiental y cultural en la que viven para cambiarla, mejorarla y hacer florecer el entusiasmo por hacer cosas nuevas en su vida personal, su hogar, barrio y comunidad.

De conformidad con los trabajos orientados por la docente, su fin es desarrollar temáticas que fueran de acuerdo a la implementación de estrategias de hábitos y valores culturales tanto en el barrio como en la comunidad y el país.

Como era de esperarse la respuesta positiva en el involucramiento de la mayoría de estudiantes en las asignaturas de AEP y TAC es satisfactoria de acuerdo con la docente, es ahí la importancia de dichas asignaturas donde prepara a los estudiantes para la vida llevando a la práctica los conocimientos adquiridos, logrando desarrollar esas habilidades y destrezas ocultas.

De la misma manera es confirmado por la mayoría de estudiantes que ponen sus mejores esfuerzos al evidenciar lo aprendido en los diferentes trabajos orientados por la docente, visionando el emprendedurismo como una vía u opción para convertir a más ciudadanos protagonistas de cambios de actitud que ayuden a promover desde su instancia la comprensión crítica, promoción de valores como parte integral del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Cabe destacar que en los documentos curriculares y la formación docente se pone de manifiesto las adecuaciones curriculares para dar atención a estudiantes que presenten algún tipo de irregularidad o necesidad para sus aprendizajes. Sin embargo, un grupo minoritario encuestado dijo sentir poco interés y participación en las actividades planificadas por la docente aduciendo que no les llamaba la atención las asignaturas y otros expresaron no contar con el apoyo de sus padres de familias por ser de escasos recursos económicos.

De acuerdo a lo antes mencionado la docente no realiza adecuaciones curriculares para este tipo de estudiantes la cual se limita a realizar clases de forma general y orientar otras actividades en el colegio para colocar una calificación mínima; sin detenerse a pensar en la parte importante que se les está restando a estos estudiantes.

11 .Análisis de Datos del Taller Metodológico

Resultados de la estrategia “**bingo de los refranes**” para integrar a los participantes

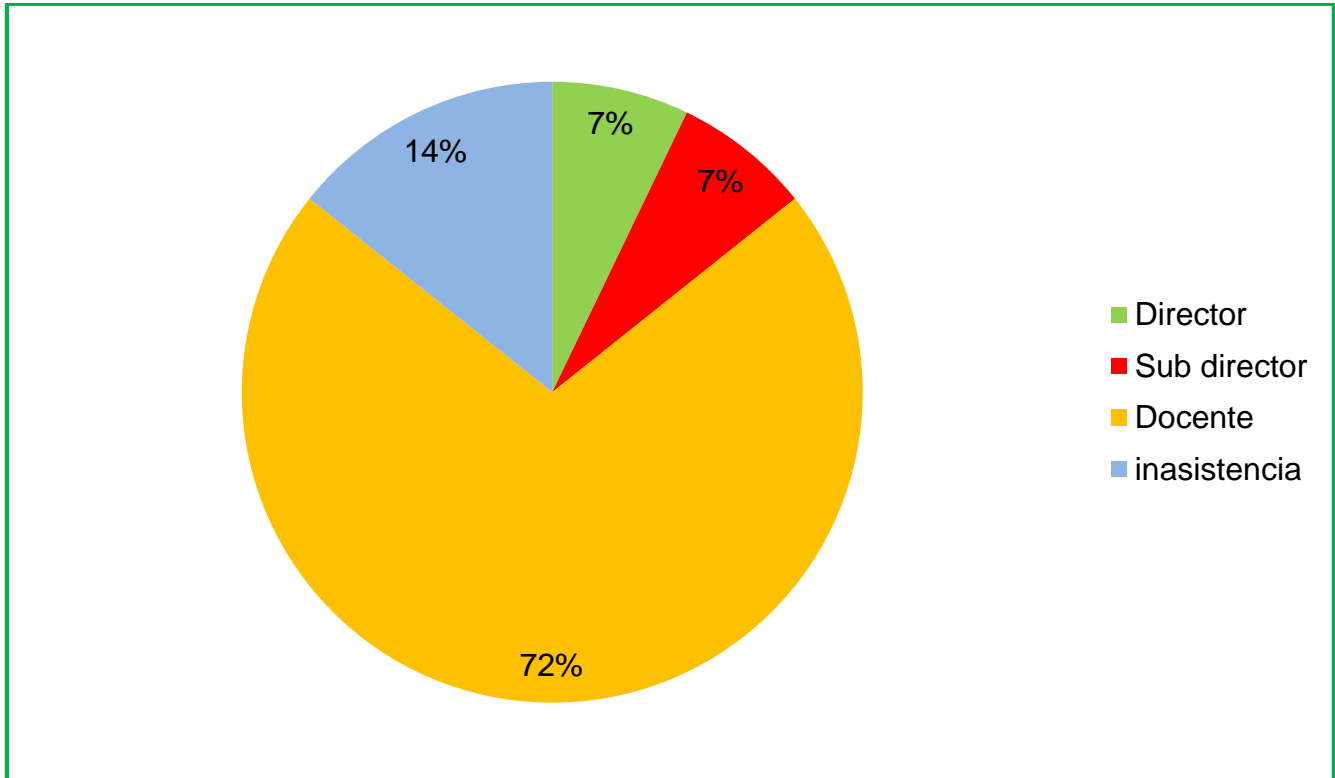
Esta estrategia se implementó con el objetivo de crear un clima de relajamiento y mejorar las actitudes de relaciones interpersonales de los participantes, las actividades iniciales, se realizó mediante la estrategia de integración “El bingo de los refranes” el cual consistía en completar un refrán previamente fragmentado para que se buscara la segunda parte y así presentarse y decir una cualidad de su compañero.

La estrategia fue llevada a cabo siguiendo las orientaciones de la facilitadora con buenos resultados, ya que todos se buscaban entre si y ayudaban a sus compañeros a complementarse.

Esto permitió observar que tenían buenas relaciones como equipo de trabajo y que además era notoria su buena comunicación.

11.1 Asistencia de los participantes

Gráfico no. 1 - asistencia de los participantes



Fuente: Elaboración propia

Análisis

De las 14 personas que estaban previstas para la capacitación, 2 no asistieron.

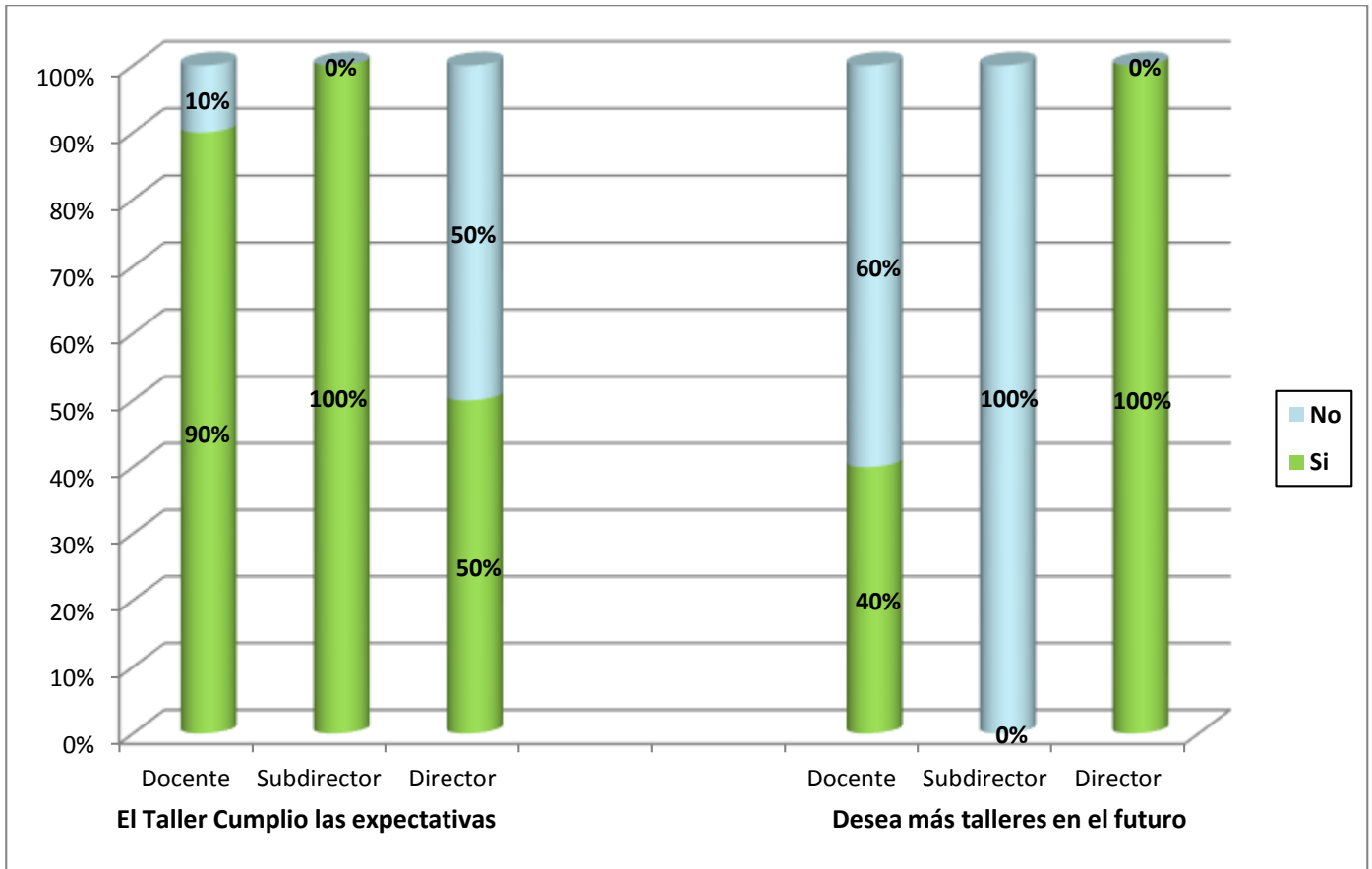
En la gráfica número1: Se observa el porcentaje de participantes según el cargo en el centro educativo el 7% refleja la integración y presencia del director y el otro 7% a la subdirectora y el 72% a los docentes; el 14% representa a dos maestros ausentes por motivo de citas médicas.

Los resultados de las estrategias fueron satisfactorios y beneficiosos tanto para los docentes como para la facilitadora ya que permitió un clima de relajamiento total.

11.2 Expectativas de los participantes

Se procedió con las expectativas del taller realizado por medio de presentación de dos láminas una del sol y otra de la luna, y al ritmo del canto infantil del mismo nombre los docentes escribían lo que esperaban de la misma. Se evalúa la pertinencia de la estrategia con la técnica de observación.

Gráfica 2. Expectativas de los participantes en la Capacitación 2020



Fuente: elaboración propia.

Análisis

La gráfica número dos refleja las expectativas y opiniones de los participantes con relación al taller. Al consultarles a los participantes sobre si el taller había llenado sus expectativas, el 90% de los docentes expresó que el taller había cumplido

El Taller como estrategia metodológica

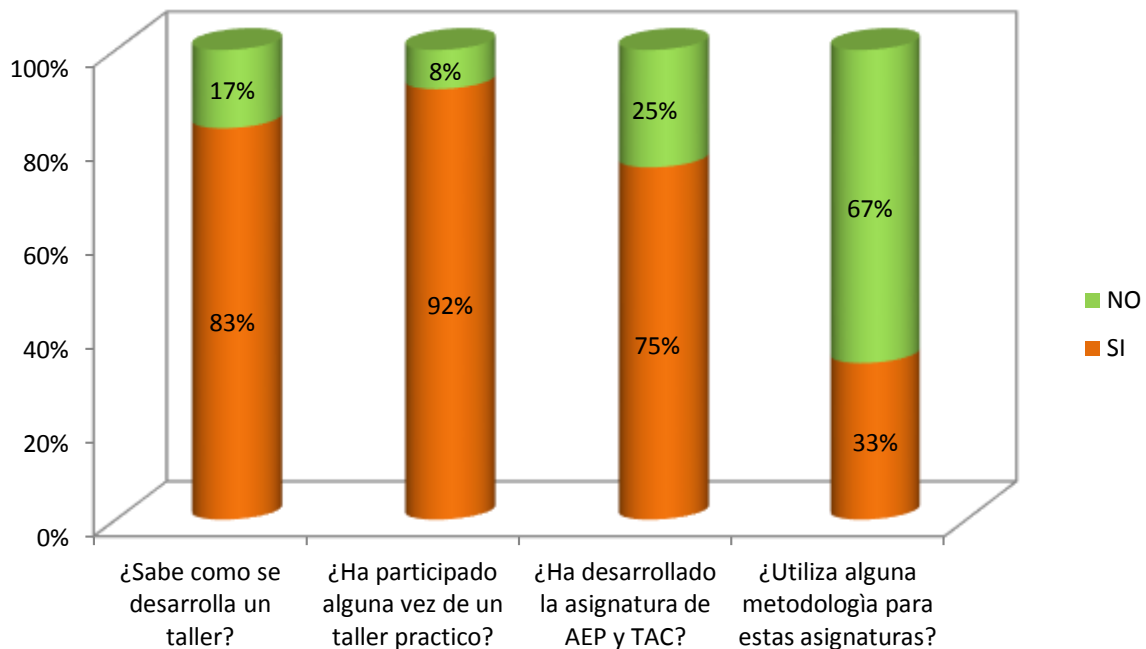
satisfactoriamente sus expectativas, mientras el 10% manifestó sentir que algo hizo falta en el taller, el subdirector dijo que el taller cumplió al 100% sus expectativas, en cuanto al director opino que muchas cosas le agradaron del taller, y algunas otras necesitaban mejorarse, por lo que expresó que el taller lleno solamente la mitad de sus expectativas.

En cuanto a si deseaban más talleres de capacitación en un futuro cercano, solamente el 40% de los docentes manifestó que, si deseaban más talleres, el subdirector argumentó que aún se necesitaba más desarrollo del taller y hasta que no se complementaran adecuadamente, prefirió que no hubiera más en un futuro cercano. Opinión contraria tuvo el director, ya que, a pesar de coincidir con el subdirector en que necesitaban más desarrollo y preparación, este consideró que solamente a través de la práctica y la experiencia se podría mejorar, además de considerarlos entretenidos y que a establecer relaciones sociales más rápidamente, por lo que él estuvo de acuerdo en tener más talleres en el futuro.

11.3 Pre saberes de los participantes

Para proseguir con el plan de capacitación se realizó la estrategia el oso curioso se indagaron los conocimientos previos de los docentes, haciendo uso de tarjetas previamente elaborada con preguntas dirigidas sobre el taller en las asignaturas de AEP y TAC.

Gráfica número 3. Exploración de los pre-saberes de los participantes a la Capacitación



Fuente: elaboración propia.

Análisis

En la gráfica número tres se detallan la exploración de conocimientos previos de los participantes con una sencilla encuesta general sin segmentar los datos.

Al consultarle a los participantes sobre sus conocimientos sobre que es un taller y como se desarrolla, el 83% dijo conocer sobre el desarrollo de un taller mientras que el restante 17% si bien conoce y ha participado en talleres, desconoce cómo se debe desarrollar un taller.

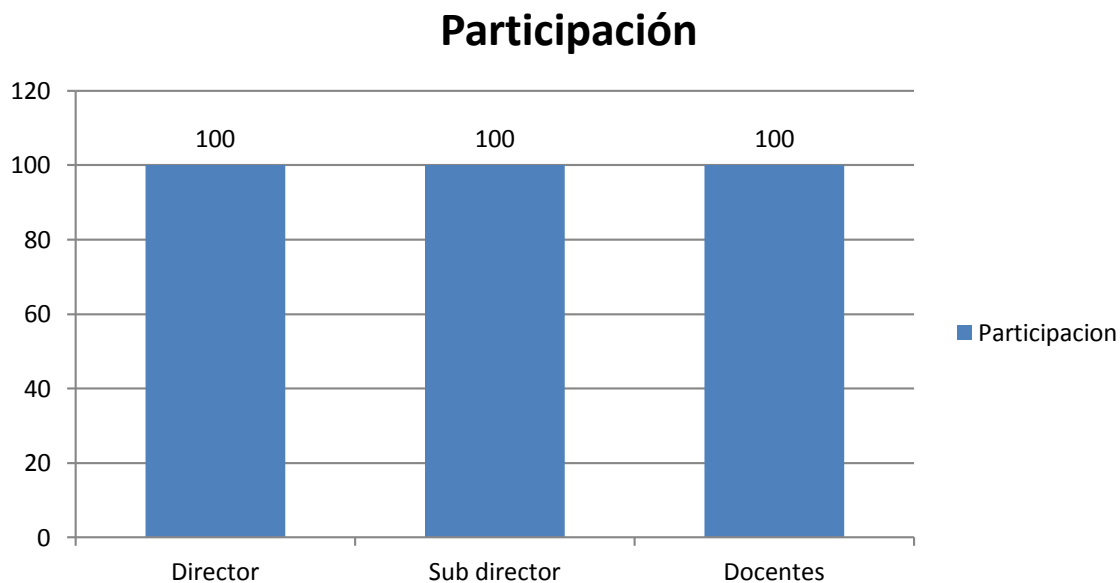
Se les pregunto a los participantes si ya habían participado en un taller práctico, el 92% dijo ya haber participado en uno, frente al 8% que manifestó no haber participado directamente en uno.

En la siguiente consulta se les preguntó sobre si habían desarrollado las asignaturas de AEP y TAC, siendo la población de la capacitación mayormente docente, el 75% manifestó haber desarrollado en sus clases dichas asignaturas, frente al 25% que dijo no haberlas desarrollado.

Por último, se les hizo la siguiente pregunta: ¿Utiliza alguna metodología para estas asignaturas (AEP y TAC)? Respondiendo el 33% de los participantes que sí, y el 67% que no, deduciéndose que a pesar de que muchos docentes participantes imparten estas asignaturas, solo unos cuantos utilizan una metodología definida al impartirlas, por ejemplo, según este gráfico de cada 4 docentes solo 3 imparten AEP y TAC y de estos 3 solamente uno utiliza alguna metodología.

11.4 Participación en taller de forma grupal y espontánea.

Gráfica número 4: Participación y Aporte



Fuente: Elaboración propia

Análisis

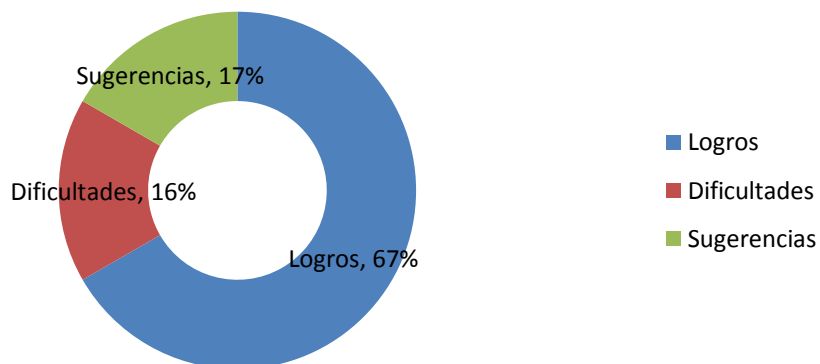
Se refleja la integración, participación y aportes de conocimientos de forma general de parte del director, subdirectora y docentes planificando un taller simulado utilizando los documentos curriculares y diferentes tipos de materiales, que luego será reproducido en los salones de clases por los docentes para llevarlo a cabo con sus estudiantes. El objetivo de esta estrategia es fijar implementar el taller y sus debidos pasos para obtener beneficios satisfactorios, donde los estudiantes aprendan haciendo.

La participación de los docentes en el taller simulado alcanzó un éxito total ya que los presentes se integraron completamente en su elaboración para luego exponerlo en plenario, aplicando la interdisciplinariedad en sus exposiciones y trabajos presentados.

11.5 Valoración de la jornada del Taller

El gráfico representa la valoración final de la jornada, de forma libre con logros dificultades y sugerencias escrita en un papelón conocida como las esquinas, dónde los docentes escribieron sus apreciaciones de la capacitación.

Gráfica número 5. Desarrollo del Taller



Fuente: elaboración propia.

Análisis

En lo referido a los logros, el 67% consideró el taller de capacitación como exitoso, beneficioso y bien recibido ya que desde el inicio hubo buen recibimiento, buenos aportes, así como también la aplicación del taller interdisciplinario en las exposiciones presentadas por los docentes

El 17% representa las sugerencias expresadas por los docentes que dijeron querer recibir más capacitaciones estimulantes con estrategias prácticas que puedan implementar con los estudiantes en las asignaturas de AEP y TAC, que permitan promover un enfoque diferente al despertar el interés y una nueva visión en dichas asignaturas.

El 16% refleja las dificultades que tiene un grupo minoritario de docentes para desarrollar estas asignaturas, ya que alegan no tener estrategias pertinentes que puedan realizar con los estudiantes, así como también dificultades a manera personal para realizar diferentes trabajos en los contenidos contemplados en los documentos curriculares.

12 Conclusiones

- ❖ Se determinaron las necesidades en cuanto a implementar el taller como estrategia metodológica en la planificación docente mediante el diagnóstico.
- ❖ Se fortalecieron los conocimientos de los docentes en lo relacionado a la implementación del taller como estrategia metodológica en las asignaturas AEP y TAC.
- ❖ Se realizó una aplicación con el personal docente sobre la metodología de taller para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas AEP y TAC.
- ❖ Se fortalecieron las habilidades de los docentes para la mejora continua en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

13 . Lecciones Aprendidas

- ❖ Una de las lecciones valiosa que aprendí al realizar mi trabajo de seminario de graduación es tener confianza y seguridad en mí misma, según mis conocimientos adquiridos a lo largo de mi carrera, ya que soy muy nerviosa al realizar exposiciones en público con personas adultas, pero es una oportunidad maravillosa para vencer ese obstáculo y crecer como profesional al tomar control de mis emociones y apropiarme del campo en el que me desenvuelvo.
- ❖ Aprendí a trabajar en comunidades de investigación lo que facilitó el intercambio de experiencias y contribuyó a establecer lazos de amistad.
- ❖ Dominio de la metodología de capacitación afianzando la parte metodológica.
- ❖ Fortalecimiento de la metodología de investigación – acción
- ❖ Uso de las aplicaciones tecnológicas zoom, Whatsapp y google meet.
- ❖ También aprendí a realizar un índice, bibliografía y hacer gráfico con muestra y población y plantear su respectivo análisis.
- ❖ Otro obstáculo que me aterraba era capacitar a colegas, y para mí fue un gozo, un júbilo haber vencido ese temor escénico o de cuestionamiento que suele pasar en las capacitaciones, y me di cuenta que la naturalidad y sencillez son bien visto y aceptados por el auditorio, así como también una buena preparación.

14 Bibliografía

- Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior.* (2017). México, D.F: Innovus.
- CECPAN. (2019). *Exploradores de las Dunas*. Recuperado el 2019, de <https://exploradoresdelasdunas.wordpress.com/quienes-somos/>
- Egg, E. A. (1999). *El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. La Plata, Argentina: Editorial Magisterio del Rio de la Plata.
- Esquivel, N. A. (2019). *El19Digital*. Recuperado el 2019, de <https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:52024-tutores-virtuales-participan-en-el-taller-metodologico>
- Fuentes Vasquez, K. N. (25 de Abril de 2016). *Recursos Biblios*. Recuperado el 2019, de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Fuentes-Karen.pdf>
- Gelb, M. (1998). *Inteligencia Genial*. Virginia, EUA: DelaCorte Press.
- Gutierrez, D. (12 de 2019). *Razon y Palabra*. Recuperado el 2019, de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/n66/varia/dgutierrez.html>
- Lahera, D. C. (2004). *Un modelo de formas de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje en la formación inicial del profesor*. La Habana.
- Ministerio de Educacion. (2019). *MINED*. Recuperado el 2019, de <https://www.mined.gob.ni/epi/>
- Morales, G. V. (2019). *Wordpres*. Recuperado el 2019, de <https://gladysvillegasm.wordpress.com/conferencias/mujeres-artistas-en-el-mexico-posrevolucionario/>
- Nusbet, J., & Shucksmith, J. (1987). *Estrategias de Aprendizaje*. Madrid: Editorial Santillana.
- Obando, A., Gonzales Campos, J., & Martinez Paz, J. M. (2019). *Repositorio Institucional RIUMA*. Recuperado el 2019, de <http://repositorio.unan.edu.ni/>
- Perdomo, N. (02 de 2019). *emagister*. Recuperado el 2019, de <https://www.emagister.com/blog/los-retos-del-aprendizaje-el-taller-como-estrategia-pedagogica/>

- Prieto, J. P. (2012). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje y Docencia Universitaria Basada en Competencia*. Ciudad de México: Pearson Educacion.
- Ramirez, M. (3 de 12 de 2013). *Prezi*. Recuperado el 2019, de <https://prezi.com/gljnv0ucl7q3/el-taller-como-estrategia-metodologica-para-el-aprdizaje-de/>
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introduccion a los Métodos Cualitativos de Investigación* (Primera Edición ed.). Nueva York: Paidos.
- Tijaro, F. A. (21 de 10 de 2017). *Docenteinem*. Recuperado el 2019, de <https://www.docenteinem.org/2017/10/el-taller-como-estrategia-pedagogica.html>
- Vasco, C. (2013). *Habilidades, competencias y experticias: más allá del saber qué y el saber cómo*. Bogota: Centro de Publicaciones Académicas-Corporación Universitaria.
- ALFORJA: *Técnicas participativas para la educación popular*, tomo 1. Costa Rica, 1989.
- CASI (Capacitación, Asesoría y Servicios de Información Empresarial): *Manual Metodología de Capacitación*. Lima, 1998 (no publicado).
- Centro Poveda: *Dinámicas de Grupos: Haciendo el trabajo comunitario más divertido y profundo, con la participación de todas y todos*. Santo Domingo, 1997.
- COSUDE: *Planificar la Cooperación - Instrumentos de trabajo para planificadores experimentados y para aquellos que lo deseen ser*. Bern, 1994.
- DED República Dominicana y DED Ecuador: *Material de apoyo del curso métodos de enseñanza*. Quito, 1998.
- FAO: *Make Learning easier. A guide for improving educational / training materials*. Rom, 1990.
- Gottschalk, Elke; Mazariegos, Luis: *Taller vivencial Métodos Participativos para la Extensión*. Honduras, 1997 (inédito).
- Grundmann, Gesa; Stahl, Joachim: *Métodos de Enseñanza. Material de apoyo de un curso de capacitación en Ecuador*, marzo 1998 (inédito).
- Gugel, Guenther: *Methoden-Manual: "Neues Lernen"*. Basel, 1997. Hee Pederson, Christina: *Recordando el futuro. Metodología en trabajo con mujeres*. Lima, 1997.
- Hernández Pina, Fuensanta: *Aprendiendo a aprender*.

- Métodos y técnicas de estudio. Murcia, 1990. IIED: Participatory Learning and Action. A trainers guide.
- London, 1995. Instituto Católico de Capacitación Quezaltenango: Allí donde no hay agrónomo. Una ayuda para la reflexión y la búsqueda en los grupos de agricultores. Honduras, sin fecha. Jiménez Victorio, Elida / Montes de Oca, Aleyda: Andamios para el aprendizaje. República Dominicana, 1994. Lipp, Ulrich; Will, Hermann: Das grosse Workshop-Buch. Basel.
- Newstrom, John W. / Scannell, Edward: 100 ejercicios para dinámica de grupos. Una estrategia de aprendizaje y enseñanza. México, 1993.
- OXFAM: Manual de capacitación de Género, Tomo 1. 1997. Proyecto Pro Equidad, GTZ Colombia: Herramientas para construir equidad entre mujeres y hombres. Manual de capacitación, tomo 1. Colombia, 1995. Red Agroforestal Ecuador: Taller de Autoscopía (Métodos de enseñanza).
- Quito, 1995. Rzadkowski, Udo / Villavicencio, Cristóbal: Enseñanza, Manual práctico para instructores. Nicaragua, 1990. SKAT (Centro Suizo de Cooperación para Tecnología y Gestión Empresarial):
- Extensión Agrícola: Una Guía para asesoras y asesores en zonas rurales. St. Gallen, 1993.
- UNICEF (Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia): Carpeta para facilitar actividades de capacitación sobre los derechos de la niñez. Santo Domingo, 1996.

15 Anexos

15.1 Anexo 1 - Cronograma de seminario de Licenciatura

NO.	Actividades Semana	Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Índice											✓					
2	Dedicatoria				✓												
3	Agradecimiento				✓												
4	Resumen												✓				
5	Introducción												✓				
6	Justificación												✓				
7	Objetivos				✓												
8	Marco Referencial					✓											
9	Diseño Metodológico						✓										
10	Desarrollo del subtema						✓										
11	1er. Momento							✓									
12	2do. Momento							✓									
13	3er. Momento								✓								
14	4to. Momento								✓								
15	5to. Momento								✓								
16	Análisis de resultados										✓						
17	Conclusiones											✓					
18	Lecciones Aprendidas											✓					
19	Bibliografía														✓		
20	Anexos														✓		

15.2 Anexo 2 - Brochure

Taller Metodológico

Es una forma de abordar el trabajo en diferentes niveles, desarrollado a partir de las necesidades de los docentes en la aparición de nuevos modelos educativos con enfoque al trabajo práctico, habilidades cognitivas y actitudes ante la vida.

No se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración práctica de las leyes, los principios, las ideas, las teorías, las características y las relaciones que se estudian.



Los talleres prácticos son importantes ya que puede desarrollar sus habilidades y actitudes frente a un trabajo, mostrando todo lo que sabe y aprendiendo al mismo tiempo sobre su sector profesional.



Elaborado por: Blanca Delgado G.

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
UNAN-MANAGUA
Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Pedagogía con Mención en Educ. Primaria



EL TALLER: estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes



¿Qué es el Taller?

El taller, lo hemos definido reiteradamente, es actuar, es hacer, es actividad, centrada en los participantes, de lo contrario dejaría de ser taller y se quedaría en simple clase, demostración, conferencia.

Pasos para Desarrollar un taller

- Conceptualización y selección del problema.
- Organización.
- Ejecución y Reflexión.
- Debate Colectivo.
- Valoración final.
- Conclusiones.



"Un taller es un ambiente educativo en el cual la interacción con el conocimiento es también interactiva e intersubjetiva entre los participantes; hacer un taller es vivir una experiencia rica en recursos, colores y habilidades que permite socializar los procesos personales de cada individuo."

Carlos Vasco

Objetivos Generales

1. Implementar el taller como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC).
2. Potenciar el desarrollo de habilidades Capacidades y destrezas en los docentes por medio del taller.
3. Importancia del taller dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.
4. Verificar los logros obtenidos por los docentes por medio de la aplicación del taller con diferentes tipos de materiales.

Principios del Taller.

- Eliminación de las jerarquías docentes.
- Relación docente - estudiante en una misma tarea.
- Unificar la teoría con la realidad.
- Aprender haciendo.
- Elevar los niveles de exigencias permanentes en los estudiantes.
- Desarrollar la creatividad.
- Orientar el trabajo del taller.

Estos principios ponen de manifiesto el carácter autogestionario del sistema de un taller.

15.3 Anexo 3 - Agenda de capacitación

Hora	Actividades	Responsables
10:00- 10:20	Actividades iniciales Estrategia de integración Entrega de gafete y tarjeta sorpresa Bienvenida Oración al Altísimo Entonación del himno nacional	Blanca Delgado
10:20-10:30	Orientaciones generales Estrategias: “El bingo de los refranes”	
10:30- 10:40	Mediante la canción sol y luna los docentes escriben sus expectativas en el dibujo del sol y la luna según corresponde	Blanca Delgado
10:40- 11:00	Presentación de diapositiva de los principales hallazgos del diagnóstico	Blanca Delgado
11:00- 11:10	Preguntas de exploración para indagar los conocimientos previos por medio de tarjetas	Blanca Delgado
11:10- 11:40	Presentación de diapositivas con los pasos del taller Organizados en equipos realizaran la simulación de un taller	Blanca Delgado
11:40- 12:00	Evaluación final de la capacitación mediante el animómetro Certificación Refrigerio	Blanca Delgado

15.4 Anexo 4 - Instrumento de evaluación para la facilitadora.



2020: “Año de la educación con calidad
y pertinencia”

Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Carrera Pedagogía con mención en Educación Primaria

LISTA DE COTEJO

Objetivo: Valorar la eficacia, y utilidad del plan de capacitación sobre El taller como estrategia metodológica para la aplicación con estudiantes, en el área de evaluación de los aprendizajes.

Estimado docente, este instrumento ha sido diseñado para evaluar y constatar la eficacia y veracidad del plan de capacitación que se presenta a continuación. Esto se hará de acuerdo a una serie de criterios de los que esperamos obtener información que permita conocer la eficacia del plan de capacitación presentado para mejorar en el quehacer diario. Por lo que solicito leer los indicadores de evaluación y a cada uno otorgarle una valoración cuantitativa que está en el rango de 3 a 10. Si consideras que el plan de capacitación cumple con el criterio indicado:

- Cumple completamente con el indicador (10)
- Cumple con el indicador, pero no en su totalidad (8)
- Cumple, pero hay que hacer mejoras al plan (7)
- Cumple en algo o muy poco con este indicador (5)
- No cumple para nada con este indicador (3)

El Taller como estrategia metodológica

N/O	Etapa Inicial	Puntaje					Observación
1	Aspectos generales						
2	La facilitadora						
3	inició La capacitación a la hora establecida						
4	Estaba presentable en porte y aspecto.						
5	Motivo en todo momento para lograr una participación activa.						
6	Hizo uso de lenguaje técnico y apropiado.						
7	Demostró dominio científico de la temática abordada en la capacitación.						
Desarrollo							
8	Se presentaron los objetivos de la capacitación.						
9	Se realizaron estrategias de integración						
10	Establecieron relaciones interpersonales con el grupo						
11	La capacitación cumplió con los objetivos propuestos						
	Los materiales didácticos estuvieron organizados						
12	Las temáticas estuvieron acordes con los objetivos						
13	La metodología utilizada en la capacitación promovió la motivación de los participantes.						
14	Fue pertinente la temática “El taller como estrategia metodológica en las asignaturas de AEP y TAC”						
15	Las estrategias promovieron la participación y colaboración de los participantes						
16	Se promovió la práctica de valores.						
17	Las actividades lúdicas presentes en cada estrategia didáctica ayudaron a la comprensión de la temática.						
18	Las estrategias didácticas propuesta favorecen la aplicación del taller en los salones de clases						

El Taller como estrategia metodológica

Cierre						
19	Se evaluó cada actividad realizada					
20	Se retomaron las experiencias de los participantes en la capacitación.					
21	El instrumento de evaluación está redactado de forma clara que incluye todos los momentos.					
Total de calificación						

15.5 Anexo 5 - Lista de cotejo para evaluación a docentes en la capacitación



2020: “Año de la educación con calidad y pertinencia”

Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Carrera Pedagogía con mención en Educación Primaria

LISTA DE COTEJO

Objetivo: Verificar los logros y beneficios, sobre El taller como estrategia metodológica para la aplicación con docentes, en el área de evaluación de los aprendizajes.

. Esto se hará de acuerdo a una serie de criterios de los que esperamos obtener información que permita conocer la importancia y el cumplimiento de las expectativas del taller de capacitación presentado para mejorar en el quehacer diario. Por lo que se le otorgara una valoración cuantitativa que está en el rango de 1 a 10. Considerando si el plan de simulación elaborado por los docentes de capacitación cumple con los criterios indicados:

Cumple completamente con las expectativas planteadas (10)

Hubo participación e integración total al taller (8)

Los docentes adquirieron compromisos para practicar el taller con sus estudiantes (7)

Se pudo apreciar buena aceptación por parte de los docentes (5)

El Taller como estrategia metodológica

No	Criterios a evaluar	Puntaje				
1	Los docentes evidenciaron calidad, creatividad y participación					
2	Participación activa e interactiva entre los docentes					
3	Disposición para seguir orientaciones y realizar trabajos grupales					
4	. Demuestran conocimientos sobre la temática abordada					
5	Demuestran satisfacción con los nuevos conocimientos					
6	Se apropian de los conocimientos nuevos y lo evidencian en las actividades desarrolladas					
7	Se alcanzaron los objetivos de la simulación del taller					

15.6 Anexo 6 - Instrumento de Evaluación para la capacitación

La evaluación final de la capacitación se hará por medio del animómetro con sus debidos criterios y caritas según crea conveniente

Criterios	Caritas
Que les pareció el taller sobre estrategias metodológicas en AEP Y TAC	
Se evidencio Participación activa e interactiva de los docentes	
Los docentes mostraron disposición para seguir reproduciendo en los salones de clases la metodología por taller.	
Los docentes tenían conocimientos previos sobre la temática	
Las estrategias desarrolladas por la facilitadora le serán de utilidad en su planeación didáctica. Se logró despertar el interés y captar la atención de los docentes.	



15.7 Anexo 7 - Presupuesto de la capacitación



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recursos	Cantidad	Costo unitario	Costo general	Costo total	Factor de cambio
Data show					
Laptop					
Hojas de color					
Marcadores					
Papelones					
Refrigerio					
Sellador					
Pega blanca					
Hojas de fomi					

15.8 Anexo 8 - Formato de asistencia para docentes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Capacitación: **El taller como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de AEP y TAC**

Facilitadora: **Blanca E. Delgado G.**

no	Nombres y Apellidos	Grado que atiende	Firma
1			
2			
3			
4			
5			
6			

15.9 Anexo 9 - Formato de asistencia para docentes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Capacitación: **El taller como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de AEP y TAC**

Facilitadora: **Blanca E. Delgado G.**

no	Nombres y Apellidos	Grado que atiende	firma
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

15.10 Anexo 10 - Plan de Capacitación para Licenciatura



**Recinto Universitario Rubén Darío
Facultad de Educación e Idiomas
Departamento de Pedagogía
Carrera Pedagogía con mención en Educación Primaria**

2020: “Año de la educación con calidad y pertinencia”

Tipo de capacitación: Académica

Nombre de la capacitación: El taller como estrategia Metodológica en las asignaturas de AEP y TAC

Fecha de ejecución:

Participantes

Docentes: 14 Director: 1 Subdirector: 1 Padres de familia:

Nombre del colegio donde se lleva a cabo la capacitación: Colegio Público República de Cuba

Municipio: Managua

Objetivo General de la capacitación:

Dotar a los docentes de estrategias metodológicas para el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de AEP y TAC.

El Taller como estrategia metodológica

No	Objetivo por actividad	Temática	Actividades a realizar	Medios y materiales	Tiempo	Forma de Evaluación	Responsable	Participante	Observación
1	Promover la integración de los participantes mediante actividades que permitan identificarse entre si	Actividades iniciales	Inscripción de los participantes y entrega de gafetes estos estarán representados con el dibujo de la luna y el sol. La luna será TAC y el sol AEP. Se les repartirá una tarjeta sorpresa a cada participante donde esté escrita una parte del refrán. Bienvenida; Oración al Altísimo; Entonación del Himno Nacional Presentar la Agenda y los objetivos de la capacitación Escucharán orientaciones de la Estrategia: Bingo de refranes. Luego los docentes completarán el refrán que hayan elegido completándolo con sus compañeros. El que lo va logrando dirá: BINGO, se presentará entre las parejas que completaron los refranes y se ubicará en su lugar. Orientaciones Generales acerca de la capacitación	Formato de Asistencia Data show Laptop USB	20 min	pregunta dirigida ¿Se integraron todos los docentes en la estrategia integradora ¿Cuántos docentes no se integraron? ¿A qué se debió según su criterio la falta de integración de estos docentes	Blanca Delgado	Docentes del colegio Público República de Cuba	
2	Expresar libremente aspectos esperados en la capacitación	Expectativas, temores	Mediante la canción sol y luna se promoverá la participación de manera alterna al son de la canción cuando diga sol los que tienen el gafete pasarán y si dice luna los que tengan la luna pasarán a escribir sus expectativas acerca del taller de capacitación.	Papelógrafo marcador	10 min	Plenaria	Blanca Delgado		
3	Dar a conocer los resultados o hallazgos encontrados.	Diagnóstico	Presentación de los hallazgos del diagnóstico 2019 por medio de diapositiva. Este se realizará un conversatorio donde se presentarán las principales necesidades con los participantes. Fundamentar de donde nace la capacitación	Data show Laptop USB	15 min				
4	Explorar los conocimientos previos de los participantes relacionados a la metodología por taller	Exploración de los pre saberes	Mediante la estrategia “El oso curioso” La facilitadora hará preguntas de exploración para indagar los conocimientos previos a los docentes haciendo uso de tarjetas dibujar el oso y contestar las siguientes preguntas ¿Que entienden por taller? ¿Ha participado alguna vez de un taller práctico en alguna asignatura? ¿Cómo desarrolla la asignatura de AEP y TAC? ¿Qué metodología utiliza?	Cartulina marcador Data show Laptop USB	10 min	Lista de cotejo	Blanca Delgado		

N/O	Objetivo por actividad	Temática	Actividades a realizar	Medios y materiales	Tiempo	Forma de Evaluación	Responsable	Participantes	Observación
5	Presentar la simulación de un taller	Desarrollo de habilidades prácticas y cognitiva	<p>A través de organización en equipos de trabajo los docentes realizarán la simulación de un taller con las siguientes temáticas:</p> <p>Proyectos</p> <p>Identidad Nacional (pintura)</p> <p>La facilitadora proporcionará recursos y materiales como; Pega, tijera, cartón, pajillas, hojas colores, etc.</p> <p>La facilitadora orienta la relación del producto del taller con las asignaturas TAC y AEP.</p> <p>Preparar un espacio donde los participantes narren el proceso de construcción de cada uno de los talleres.</p> <p>Presentarán mediante ferias los proyectos realizados y explicarán como pueden implementados en las asignaturas de AEP y TAC</p> <p>Se evaluará por medio de exposición</p>	<p>Laptop</p> <p>Data show</p> <p>Memoria USB</p> <p>tarjetas</p> <p>Papelones marcadores</p> <p>Hojas de color</p> <p>Material del medio</p> <p>Material reciclable</p> <p>Malla curricular</p>	15 min	Lista de cotejo	Blanca Delgado	Docentes del colegio Público República de Cuba	
6	Importancia del taller dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje	Descubre conocimiento en el proceso de enseñanza.	<p>Realimentar con inquietudes y dudas de los participantes.</p> <p>Resaltar la importancia de la metodología por taller que propicia los aprendizajes de manera espontánea</p>	con material del medio, material reciclable	15 min	Exposición	Blanca Delgado	Docentes del colegio Público República de Cuba	
7	Verificar los logros obtenidos por los docentes en el taller	Demostremos lo que aprendemos	<p>Evaluación final del taller mediante la estrategia las esquinas cada equipo en 1 esquina escribirá en un papel el paso a paso utilizado para realizar el taller</p> <p>Mediante el animómetro realizar la evaluación de la jornada en aspectos relacionados como:</p> <p>Dominio científico de la facilitadora</p> <p>Pertinencia temática</p> <p>Entrega de Certificados de participación y agradecimiento</p>	<p>Hoja previamente elaborada con el animómetro</p> <p>Diplomas previamente elaborados</p>	20 min	hoja de instrumento con el animómetro	Blanca Delgado	Docentes del colegio Público República de Cuba	

15.11 Anexo 11 - Presentación de la Innovación Pedagógica- didáctica

El dossier de apoyo presentado en la capacitación a los docentes participantes fue elaborado bajo la dirección de las tutoras como una guía de orientación en las asignaturas de AEP y TAC, con el objetivo de dotar a dichos docentes con estrategias metodológicas prácticas para el desarrollo de estas clases.

También con el propósito de implementar el taller como una estrategia fructífera, operante, activa-participativa, donde se pretende alcanzar las competencias propuestas para los estudiantes.

Los talleres son importantes porque edifican y crean personas felices, libres, gestoras de cambios, por lo tanto, son creativos, innovadores, emprendedores y líderes que podrán construir su propio proyecto de vida desde un concepto educativo donde se descubran talentos, vocación, pasión y dedicación a un determinado arte involucrando a la familia y la comunidad.

El dossier es una compilación de diversas estrategias debidamente seleccionada y del manual "**Como implementar un taller**", donde se plasman todas las fases de la realización de un taller, con los pasos a seguir para su ejecución; así como también el método para llevar a cabo dichas estrategias.

Por lo que se espera que este documento sea de mucha utilidad y beneficio tanto para docentes como para estudiantes, ya que está diseñado para el desarrollo de habilidades, destrezas y capacidades que le permitirán potenciar diferentes campos que serán llevados a la práctica mediante diferentes proyectos.

Dichos proyectos tienen que ser parte del desarrollo integral de las familias, comunidad y país, en atención a los desafíos socio productivo, tecnológico, y ambiental para mejora de la calidad de vida.

Teniendo en cuenta esa visión de emprendimiento, liderazgo y autonomía que es hacia donde apunta la economía de nuestro país podemos seguir avanzando tanto

El Taller como estrategia metodológica

para el desarrollo en los procesos de enseñanza y aprendizaje como en el avance de la sociedad por medio de la fórmula:

1 vida 1 proyecto= más soluciones

Por lo tanto, es importante empezar desde ahora a implementar estrategias novedosas que conlleven al desarrollo de dichas habilidades, para forjar ciudadanos y ciudadanas que se involucren y se comprometan con su país.

El dossier fue orientado por las tutoras como una forma de agradecimiento para los colegios que brindaron espacio y oportunidades a los estudiantes de pedagogía con mención en educación primaria de la Unan de Managua a lo largo de toda la carrera.

15.12 Anexo 12 - Diploma



 UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA Y FACULTAD
DE EDUCACIÓN E IDIOMAS EMITE EL PRESENTE:

CERTIFICADO DE AGRADECIMIENTO

OTORGADO A _____

POR SU CONSTANCIA Y DEDICACION AL TRABAJO DE ENSEÑANZA EN LA EDUCACION
PRIMARIA.

Otorgado en la Ciudad de Managua, a los __ días del mes de _____ del 20__

Msc. Jorge Luis Rodríguez
Coordinador de Carrera
Pedagogía con Mención en Educación Primaria
UNAN-MANGUA

Dra. María del Carmen Fonseca Jarquin
Tutora de seminario de Graduación
Pedagogía con Mención en Educación Primaria
UNAN-MANGUA

Msc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez
Tutora de seminario de Graduación
Pedagogía con Mención en Educación Primaria
UNAN-MANGUA

15.13 Anexo 13 - Dossier de Apoyo para docentes

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

UNAN-MANAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Pedagogía con mención en Educación Primaria



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

**2020: “Año de la educación con
calidad y pertinencia”**

TEMA: *El taller como estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura.*

INDICE

Objetivos;Error! Marcador no definido.

El taller83

Principios del taller;Error! Marcador no definido.

Taller metodológico84

¿Por qué utilizar talleres en las aulas de clases?84

PARTE I86

Conceptualización86

¿Qué es aprender y qué sucede cuando se aprende?86

Características de un Taller de Capacitación87

¿Qué son métodos, técnicas y dinámicas?89

Menú de Estrategias90

La persona facilitadora91

Las tres etapas de la capacitación94

Las siete preguntas en el diseño de un taller95

El plan de facilitación98

Elaboración de materiales99

Rotafolio100

Papelógrafo101

Paneles con tarjetas102

Pizarra común103

Pizarra de tinta líquida104

Franelógrafo105

Afiches y calendarios106

Juegos didácticos107

Material impreso107

Diapositivas109

Video Descripción110

Parte III111

Ejecución de un taller111

La fase inicial111

Presentación de participantes112

Dibujando un autorretrato112

Lo mejor de mí113

El baile de presentación113

Presentación por fotografías o dibujos114

Presentación de otras personas con la telaraña114

La historia de mi vida115

Expectativas y temores116

Técnicas adicionales de la fase inicial117

La agenda117

La documentación117

Otra técnica de documentación es la fotografía.118

Parejas de sonido118

Doble círculo118

La persona más desconocida118

Piña y naranja119

Nombres y gestos119

La fase central	119
Plenaria	119
Trabajo en grupos	120
Phillips 6-6	121
Lluvia de ideas	122
Lectura comentada	123
Debate Pro-Contra	124
Optimista-Pesimista	124
Técnicas para el estudio y la profundización	125
LA VIVIENDA	127
El Sociodrama	128
Juego de roles	129
Discusión de gabinete	130
Puntos pegantes	130
Radio Bemba	131
Vamos a la playa	131
Manos y pies	132
Jirafa, Elefante y Palmera	132
La Evaluación durante el Taller	132
Evaluación intermedia con puntos pegantes	133
La Evaluación Final	134
Evaluación con un muñeco	135
Evaluación después del Taller	135
El cuestionario	136
El dibujo “antes-después”	137

Pasos para desarrollar un taller137

1. Conceptualización y selección del problema.137

2. Organización138

3. Ejecución y Reflexión138

4. Debate Colectivo139

5. Valoración final139

5. Conclusiones140

Importancia de los talleres141

Metodología de los talleres143

OBJETIVO:

Presentar los pasos e importancia para implementar el taller como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) con los docentes del Colegio Público República de Cuba.

El taller

El taller, lo hemos definido como: es actuar, es hacer, es una actividad centrada en los participantes, de lo contrario dejaría de ser taller y se quedaría en simple clase, demostración o conferencia, es un proceso estructurado y planificado de aprendizaje que implica a los estudiantes.



Taller es una alternativa que hace referencia al concepto de seminario o reunión de trabajo. "En lo sustancial el taller es una modalidad metodológica de aprender haciendo"...

Según Carlos Vasco (Vasco, 2013) un taller es un ambiente educativo en el cual la interacción con el conocimiento es también interactiva intersubjetiva entre los participantes, de manera que genere procesos individuales en cada uno de ellos; hacer un taller es vivir una experiencia rica en recursos, colores y habilidades que permite socializar los procesos personales de cada individuo, el taller no es una guía y nunca está listo.

Principios del taller

- Eliminación de las jerarquías docentes.
- Relación docente - estudiante en una misma tarea.
- Unificar la teoría con la realidad.
- Aprender haciendo.
- Elevar los niveles de exigencias permanentes en los estudiantes.
- Desarrollar la creatividad.
- Orientar el trabajo del taller.

Estos principios ponen de manifiesto el carácter autogestionario del sistema de un taller.

Taller metodológico

Se define como **taller metodológico** a la actividad que se realiza en cualquier nivel de dirección con los docentes y en el cual de manera cooperada se elaboran estrategias, alternativas didácticas, se discuten propuestas para el tratamiento de los contenidos y métodos y se arriban a conclusiones generalizadas.

Es una forma de abordar el trabajo en diferentes niveles, desarrollado a partir de las necesidades de los docentes en la aparición de nuevos modelos educativos con enfoque al trabajo práctico, habilidades cognitivas y actitudes positivas ante la vida.

Calzado (Lahera, 2004) señala que “la diversidad de actividades metodológicas a las que se denomina taller caracterizándolo como método, procedimiento, técnica y forma de organización pedagógica”.

El taller metodológico posibilita el análisis, valoración, reflexión, debates y propuestas de solución al problema; además que contribuyen a actualizar, integrar, y elevar el nivel de competencias en los participantes.

Los talleres prácticos son importantes ya que puede desarrollar sus habilidades y actitudes frente a un trabajo, mostrando todo lo que sabe y aprendiendo al mismo tiempo sobre su sector profesional.

¿Por qué utilizar talleres en las aulas de clases?

Porque los talleres son una estrategia que se caracteriza por la interrelación entre la teoría y la práctica, en donde el instructor expone los fundamentos teóricos y procedimentales, que sirven de base para que los estudiantes realicen un conjunto de actividades por medio de proyectos a corto, mediano o largo plazo.

El Jaller como estrategia metodológica

Dichos proyectos tienen que ser parte del desarrollo integral de las familias, comunidad y país, en atención a los desafíos socio productivo, tecnológico, y ambiental para mejora de la calidad de vida.



PARTE I

Conceptualización

Cuando escuchamos las palabras «educación» o «enseñanza», automáticamente las asociamos con alumnos, escuela, profesores y con nuestras propias experiencias vividas en épocas pasadas. Sin embargo, cuando nos toca enseñar o capacitar como técnico/a o promotor/a, la situación es diferente. Las y los participantes generalmente son personas adultas, con sus estilos de vivir y pensar, con sus experiencias previas, responsabilidades, motivaciones, y facilidades. No participan por obligación, sino voluntariamente con la intención de mejorar sus capacidades comunicativas y didácticas en beneficio de sus grupos meta.



✓ Características de estudiantes en la escuela

Obligación El maestro decide lo que hay que estudiar
Recompensa: calificación en exámenes
Títulos y diplomas
Compromiso de tiempo fijo
Ambiente académico formal (aula, atención, etc.)

1. Seleccionar y priorizar junto con el grupo meta los temas a tratar en los talleres de capacitación.
2. Asegurar una participación activa.
3. Respetar la auto-responsabilidad del adulto.

¿Qué es aprender y qué sucede cuando se aprende?

Aprender debe provocar cambios de comportamiento. Después de aprender algo, debemos mejorar nuestras capacidades o desarrollar otras nuevas. Para cambiar nuestro comportamiento tenemos que recibir nuevas informaciones y con estas hacer experiencias.

El Taller como estrategia metodológica

Las informaciones sin experiencia no sirven para nada. Por ejemplo: un niño no puede aprender a escribir sólo escuchando a la maestra. Por eso la ley fundamental para aprender es:

Aprender = Información + Experiencia

Algunos consejos prácticos para el aprendizaje de adultos/as:

Crear un ambiente agradable y de confianza.

Utilizar varios sentidos y medios de percepción.

Evitar distracciones y perturbaciones. Vincular informaciones nuevas con las ya conocidas. Presentar la información de forma atractiva.

Repetir las informaciones a través de diferentes formas de comunicación (oral, visual, etc.). No sobrecargar demasiado a las y los participantes con informaciones.

Características de un Taller de Capacitación



Un taller es una experiencia de trabajo activo. La participación de cada uno/a de los y las integrantes aportando sus experiencias, argumentos y compromiso es fundamental para el éxito. Las actitudes pasivas, exclusivamente receptoras de «aprendizaje silencioso», no deben fomentarse en un taller. El taller es una situación privilegiada de aprendizaje.

El Taller como estrategia metodológica

Su propósito principal es reflexionar sistemáticamente sobre conocimientos, valores, actitudes y prácticas que se tienen sobre determinada problemática en un grupo o una comunidad y que se expresa en la vida diaria de cada persona participante.

El punto de partida es lo que los y las participantes hacen, saben, viven y sienten; es decir, su realidad, su práctica. Mediante el diálogo de saberes, el taller permite la construcción colectiva de aprendizajes, ya que se estimula la reflexión y búsqueda de alternativas de soluciones de las problemáticas que afectan la calidad de vida individual o colectiva.

El taller posibilita la construcción de aprendizajes sobre la base de la capacidad y oportunidad que tienen las personas de reflexionar en grupo sobre sus propias experiencias. El proceso de aprendizaje se completa con el regreso a la práctica para transformarla, poniendo en juego los elementos adquiridos en el proceso.



Un taller es una experiencia de trabajo creativo. Las experiencias sumadas, los elementos conceptuales, la reflexión y las discusiones grupales ayudan a generar nuevos puntos de vista y soluciones mejores que las existentes en el momento de iniciación. Así, ni las personas ni los problemas deberán permanecer invariables después de un taller.

Un taller es una experiencia de trabajo colectivo. El intercambio, hablar y escuchar, dar y recibir, argumentar y contra argumentar, defender posiciones y buscar consensos es propio de un taller. Las actitudes dogmáticas, o intolerantes, no ayudan al logro de sus objetivos.

Un taller es una experiencia de trabajo vivencial. Su materia prima son las experiencias propias, y sus productos son planes de trabajo que influirán en la vida de quienes participan. Un taller debe generar identidad, apropiación de la

palabra, sentido de pertenencia a un grupo y compromiso colectivo. En un taller, no se puede ser neutral o simple espectador.

Un taller es una experiencia de trabajo puntual en un proceso institucional, que ni comienza ni termina con el taller. Un taller es momento especial de reflexión, sistematización y planificación. No debe confundirse como un sustituto de estos mismos procesos en el desarrollo diario del trabajo. Un taller es una experiencia de un trabajo concreto. Su punto final siempre debe ser un compromiso grupal de ejecutar acciones. Un taller debe desembocar en planes de trabajo o por lo menos, en tareas realizables a corto y mediano plazo. En esto consiste la diferencia entre un taller y una conferencia, un panel o un encuentro.

Un taller es una experiencia de trabajo sistemático. La precisión es clave al poner por escrito los puntos de vista propios al sistematizar y presentar los trabajos de grupo; igualmente es indispensable la claridad al exponer los desacuerdos y los compromisos, así como la autodisciplina del grupo para cumplir las reglas del juego. Muchos talleres fracasan en la sistematización, en las plenarias.

Un taller es una experiencia de trabajo puntual en un proceso institucional, que ni comienza ni termina con el taller. Un taller es momento especial de reflexión, sistematización y planificación. No debe confundirse como un sustituto de estos mismos procesos en el desarrollo diario del trabajo, en los compromisos finales y en el manejo de tiempo.

¿Qué son métodos, técnicas y dinámicas?

El método: enfoque general bajo el que se desarrollan las técnicas.



Método es el camino, la vía que escogemos para un taller de capacitación y cuyo tránsito hace posible que nuestros/as participantes aprendan. Método significa el

modo consciente de proceder para conseguir un objetivo, llegar a una meta. Cuando escogemos un camino tenemos la intencionalidad de seguir una dirección y establecer un orden en nuestra actuación. Así evitamos que la acción de la persona facilitadora se haga de forma improvisada, o como se dice «sobre la marcha». Las técnicas: analizan y desarrollan el contenido Si el método es el camino, la técnica es el vehículo que nos permite transitar ese camino.




Las técnicas son el conjunto de procedimientos estructurados que sirven para desarrollar los métodos de aprendizaje y estimular en forma directa la actividad del participante.

Las dinámicas: crean el ambiente apropiado para desarrollar las técnicas Si el método es el camino y las técnicas son el vehículo, las dinámicas son el motor. Son un tipo de actividades que nos apoyan y ayudan a agilizar el aprendizaje grupal.

Existen diferentes categorías de estrategias para las diversas fases de un taller de capacitación. Se ha discutido mucho la validez del uso de dinámicas en el trabajo con adultos/as. Consideramos que una dinámica bien seleccionada, adaptada al grupo meta y aplicada en el momento oportuno es muy útil y debe ser integrada en la planificación de nuestros eventos.

A continuación, presentamos un «Menú de Estrategias», mostrando el conjunto de temáticas para las que podemos utilizarlas. En la Parte III - «Ejecución de un Taller» - se presentan algunas estrategias específicas para la fase inicial y central de un taller de capacitación.

Menú de Estrategias

-  Presentación/ Integración
-  Formación de grupos
-  Comunicación /Animación

- ✚ Recreación/ Concentración
- ✚ Observación
- ✚ Recuperar información
- ✚ Recordar nombres

La persona facilitadora

Si como «talleres de capacitación» se entiende un proceso de intercambio de experiencias, ideas y actitudes con el fin de generar conocimientos, es preferible optar por un enfoque participativo para la orientación de todo el trabajo. Facilitar, más que enseñar, es el concepto clave para conseguir este propósito.



El concepto de facilitación implica que las experiencias y conocimientos de cada participante son valiosos e indispensables para el aprendizaje colectivo. Por eso, el rol de la persona facilitadora consiste en crear o propiciar las condiciones para la integración y participación del grupo en todo el proceso de capacitación.

Ella tiene la responsabilidad de diseñar, preparar, conducir y evaluar el evento. Su rol de «líder metodológico» la hace responsable de mantener el «hilo rojo», de observar y conducir la dinámica grupal, saber presentar los nuevos contenidos.

El desafío mayor consiste en mantener el equilibrio entre la planificación realizada para alcanzar los objetivos propuestos y la flexibilidad en el proceso. Conviene que la facilitación no se haga de manera individual sino por un equipo de dos o tres personas. Esto enriquece la planificación y dinamiza la ejecución, pues permite la división de tareas durante el proceso.

A continuación, presentamos algunas habilidades metodológicas que debe desarrollar la persona facilitadora:

- Confiar en las otras personas y su capacidad.
- Tener una actitud democrática y participativa.
- Tener paciencia y habilidad para escuchar.
- Estar abierto/a para desarrollar nuevas habilidades.
- Respetar las opiniones de los demás, no imponiendo sus propias ideas.
- Crear una atmósfera de confianza entre las y los participantes.
- Conocer los procesos de la dinámica de grupo.

Tener sentido del humor

- Escribir claramente y dibujar o visualizar conceptos.
- Tener la facilidad para expresarse claramente, resumir y sintetizar.
- Tener destrezas en la presentación de nuevos contenidos.
- Saber trabajar en equipo.
- Conocer una variedad de técnicas aptas para la capacitación de adultos/as.
- Saber manejar dinámicas en las diversas fases del evento.
- Ser creativo/a e innovador/a.
- Ser tolerante ante las críticas y tener capacidad de autoevaluación.

Algunas de estas habilidades son propias de la personalidad de las/los facilitadoras/es, otras pueden ser aprendidas con el entrenamiento y la práctica. ¡No olvidemos que aparte de estas habilidades se debe tener un buen dominio de la temática a tratar!

El papel de la facilitación no depende sólo de las técnicas, sino también de un estilo personal que vamos desarrollando a lo largo de nuestras experiencias profesionales. La buena facilitación no nace, se hace.

No existe el estilo ideal en la facilitación; se trata más bien de encontrar un estilo auténtico que sea compatible con la personalidad de el/la facilitador/a. Sin embargo, debemos mencionar ciertas trampas comunes que perjudican el proceso de facilitación.

Monologar: La preocupación mayor de la persona facilitadora es explicar contenidos, olvidándose de las y los participantes y limitándoles a un rol muy pasivo.

Presión de tiempo: La persona facilitadora se siente presionada por su propia planificación. Avanza rápidamente y satura de información a las y los participantes.

Inseguridad: La persona facilitadora se muestra poco flexible, apegada a su plan pre elaborado, ignorando las expectativas y necesidades de las y los participantes.

El show: La persona facilitadora convierte el taller de capacitación en un espectáculo que depende de las habilidades y esfuerzos de sí mismo/a, distrayendo del contenido y bajando el nivel de participación.

Dejar hacer: La persona facilitadora entrega la responsabilidad metodológica en manos de todo el grupo, bajo una supuesta actitud democrática. Esto causa confusión en las y los participantes, perdiendo el hilo rojo y la idea clara de los roles y procedimientos.

Autoritarismo: La persona facilitadora no confía en las capacidades del grupo y asume las decisiones del proceso, negando la participación y causando frecuentemente conflictos entre su persona y el grupo.

Improvisación exagerada: La persona facilitadora se olvida de la planificación confiando solamente en su intuición para el manejo del evento. Esto puede causar la pérdida del hilo rojo, el alcance de los objetivos y la confusión en las personas participantes.

Repetición conservadora: La persona facilitadora se ata a conceptos tradicionales fijos, evitando la innovación y el experimento. Los talleres resultan aburridos o poco creativos.

PARTE II



Las tres etapas de la capacitación

El proceso de la capacitación se divide en tres etapas, pero generalmente solo se toma en cuenta la segunda fase (ejecución de un taller) y se subestima la importancia, el esfuerzo y los recursos necesarios para la preparación y la evaluación.

Para que un taller sea un éxito, la fase de preparación es crucial. Dentro de la preparación podemos distinguir tres momentos:

El diseño: es el momento en el que elaboramos el concepto del taller, incluyendo los objetivos, los contenidos y la metodología del mismo.

La planificación: consiste en detallar los pasos del evento, destacando los horarios, técnicas y actividades, materiales, responsabilidades y recursos necesarios.

La elaboración de los materiales: es el momento en el que vamos a conseguir y construir todos los materiales necesarios, como son Papelógrafo, transparencias, tarjetas, juegos, material de apoyo, etc.

Las siete preguntas en el diseño de un taller

Al diseñar un evento de capacitación comenzamos por hacernos siete preguntas claves que nos guían en su conceptualización. Veamos este gráfico con las siete preguntas y una lista de los principales aspectos a tomar en cuenta en cada una de ellas.

1. ¿Para qué? Los objetivos y el contexto de la capacitación.
2. ¿Quiénes? El grupo meta y las personas capacitadoras.
3. ¿Qué? Contenidos.
4. ¿Cómo? Métodos y técnicas.
5. ¿Con qué? Medios de apoyo.
6. ¿Cuándo? Fechas y tiempo disponible.
7. ¿Dónde? Lugar.

1. ¿Para qué? Los objetivos y el contexto de la capacitación ¿Qué se espera lograr en el taller? ¿Corresponde el taller a las necesidades de nuestro grupo meta? ¿Cómo se relaciona el taller con otras actividades que realiza nuestra institución?

2. ¿Quiénes? El grupo meta y las personas facilitadoras ¿Qué tipo de organizaciones van a participar en el taller? ¿Cuántas personas van a participar; sus edades y sexo? ¿Se conocen las y los participantes entre sí? ¿Tienen las y los participantes experiencias similares en cuanto a la temática? ¿Qué expectativas y motivaciones tienen? ¿Habrá otra persona facilitadora o una persona experta?

3. ¿Qué? Contenidos ¿Quién define los contenidos? ¿Cómo estructurar los contenidos? ¿Corresponden los contenidos a las experiencias y expectativas previas de las y los participantes?

4. **¿Cómo? Métodos y técnicas** ¿Cuáles son las condiciones que facilitan la aplicación de una metodología participativa? ¿Cuáles son los métodos y técnicas que las personas participantes han utilizado en eventos anteriores? ¿Qué métodos son adecuados: de investigación, de análisis, de planificación, ¿de información? ¿La temática se presta para realizar actividades prácticas? ¿Los métodos y técnicas corresponden al nivel de las/los participantes y a las condiciones del lugar y tiempo?
5. **¿Con qué?** Medios de apoyo ¿Qué materiales se necesitan (papelógrafos, marcadores, tarjetas, retroproyector, etc.)? ¿Cuáles de los materiales necesarios se pueden preparar con anticipación? ¿Hay que preparar material de apoyo escrito para las y los participantes? ¿Existen materiales didácticos ya elaborados? ¿Quién puede ayudar en la preparación de los materiales? ¿Cuál es el presupuesto del taller (lugar, materiales, sueldos, transporte, viáticos, etc.)?
6. **¿Cuándo?** Fechas y tiempo disponible ¿Cuál puede ser la duración del taller, de acuerdo con la disponibilidad de tiempo laboral de las y los participantes? ¿Con cuánto tiempo es posible contar, de acuerdo con la disponibilidad económica? ¿Es apropiado hacerlo durante varios días seguidos, o con días intermedios para efectuar trabajo de campo? ¿Durante días laborales o durante fines de semanas? ¿Con qué anticipación debemos enviar la invitación?
7. **¿Dónde?** Lugar ¿Es el lugar escogido el más adecuado para realizar el taller? ¿Qué es más conveniente, un lugar cercano al sitio de trabajo de las y los participantes, o uno lejano, pero donde haya mayor posibilidad de concentración? ¿Es accesible el lugar para la mayoría de las y los participantes? ¿Cómo vamos a organizar el espacio físico de manera que facilite la integración y participación? ¿El lugar escogido cuenta con

El Taller como estrategia metodológica

espacios disponibles para trabajar en plenaria y en grupos pequeños?
¿Tiene los materiales de apoyo necesarios? ¿Tiene comida y alojamiento adecuado? ¿Tiene buena ventilación e iluminación?



El plan de facilitación

El plan de facilitación es una herramienta útil para concretizar en forma estructurada y visualizada la planificación de un taller de capacitación. Este formulario debe ser modificado, detallado y ampliado según las necesidades y los contenidos propios de cada taller.

Aquí solamente destacamos las tres fases de un evento y sus elementos principales. **Estas tres fases (inicial, central y final)** serán tratadas en detalle en los capítulos correspondientes.

Es importante destacar todos los momentos de un taller, incluyendo recesos y dinámicas, para así vincular claramente las actividades con los horarios respectivos y materiales necesarios. Si somos un equipo de facilitadores/as debemos añadir una columna en la que se detalle la distribución de tareas.

El plan también nos puede servir como instrumento de retroalimentación. Podemos anotar en el mismo los cambios que hicimos durante el taller (por ej. horarios, duración de ciertas actividades, etc.) y otras observaciones. Estas nos sirven para la evaluación y modificación de futuros talleres.

El Taller como estrategia metodológica

Formulario con los pasos fundamentales para un plan de facilitación

Tema del Taller:

Participantes:

Fecha y lugar:

Horario	Actividades a tratar	Materiales necesario
	Fase Inicial Bienvenida y presentación Agenda /Aspectos organizativos Expectativas Objetivos	
	Fase Central Presentación de los contenidos	
Receso		
	Dinámica para trabajar la temática con los y las participantes en grupos Plenaria	
	Fase final Plan de Acción Conclusión Evaluación Certificación	

Elaboración de materiales

Los materiales didácticos que utilizamos en un taller de capacitación forman parte esencial de nuestro concepto metodológico. No son un simple resumen de lo presentado, sino un apoyo didáctico que debe facilitar la comprensión y el proceso de capacitación.

Recordemos las siete preguntas claves en el diseño de un taller. Además de estas consideraciones de gestión se deben tomar en cuenta el nivel de formación y las experiencias previas de nuestro grupo meta en el uso de materiales didácticos.

A continuación presentamos los materiales didácticos más utilizados en los talleres de capacitación y sus respectivas ventajas y desventajas

Rotafolio

El rotafolio es un legajo de hojas fijadas en un soporte sobre un caballete. Se utiliza papel periódico o papel bond de tamaño pliego. Para escribir o dibujar se utilizan marcadores permanentes de punta gruesa o extra gruesa.

Se prepara el rotafolio antes del evento y se estructura en referencia a un solo tema o tópico.



Ventajas

- Fácil de hacer y utilizar.
- Se prepara previamente, lo que permite la consulta y un diseño adecuado.
- Sin limitación de espacio.
- Se puede utilizar en casi todos los lugares.
- Si se trata cuidadosamente se puede utilizar varias veces.
- Se puede complementar y/o combinar la serie del rotafolio con papelógrafos. Se pueden llevar las hojas después del evento para elaborar una documentación o dejarlas en el sitio como memoria.

Desventajas

- Se necesita un soporte para fijar los papeles.
- Si se realiza en formato grande su transporte y conservación se torna difícil.
- Se necesita cierta habilidad para diseñarlo adecuadamente.

Observaciones

- Hay rotafolios combinados con una pizarra de tinta líquida.

Papelógrafo



El Papelógrafo consiste en papel periódico o papel bond de tamaño pliego o medio pliego. El papel periódico es menos costoso, pero en caso de informaciones que se deben utilizar repetidamente, es aconsejable utilizar un papel de mejor calidad para garantizar su durabilidad. Para escribir o dibujar se utilizan marcadores permanentes de punta gruesa o extra gruesa.

Ventajas

- Muy flexible en el uso (discusiones, trabajos grupales, etc.).
- Fácilmente transportable y puede instalarse en cualquier sitio.
- Puede utilizarse como cuaderno de notas en el que se escriben las partes más importantes del evento.
- Ofrece una superficie de tamaño agradable para escribir o dibujar.
- El papel puede ser utilizado horizontal o verticalmente de acuerdo a las necesidades.

Desventajas

(Ninguna)

Observaciones

- Verifique la colocación del Papelógrafo delante del grupo para que todos puedan observar lo que escriba o dibuje sobre él.
- Evite utilizar muchos colores (no más de 3).

- Asegure que los marcadores tengan suficiente tinta.
- Escriba ordenadamente ya que a los participantes les gusta copiar.

Paneles con tarjetas

Este material consiste en tarjetas de cartulina que se colocan con chinchetas en un panel de material flexible (como para los murales informativos). Las tarjetas pueden tener diferentes colores, formas y tamaños, pero la medida más usada es de 20cm por 10cm (8 por 4 pulgadas). Las tarjetas se pueden conseguir en imprentas donde se cortan las cartulinas según demanda. Se utilizan marcadores permanentes de diferentes colores.



Ventajas

- Sumamente flexible en el uso.
- Se pueden preparar las presentaciones.
- Facilita la participación de todos.
- Se puede desarrollar un hecho complejo paso a paso.
- Permite ordenar fácilmente por temas, ideas, etc.

Desventajas

- Los paneles son caros.
- Son difíciles de transportar.
- Se necesitan marcadores para todas las personas participantes.
- Exige disciplina en cuanto al tipo de escritura.

Observaciones

- Respetar las reglas de estructuración y diseño (no más de 30 tarjetas por panel).
- Introducir a los/as participantes al método (letras de molde, tamaño adecuado, una idea por tarjeta, no más de tres líneas por tarjeta).

Pizarra común



Es un tablero de color verde mate y debe ser ubicado en forma perfectamente vertical para evitar reflexiones de la luz ambiental. Se utiliza tiza de diversos colores que se limpia con un borrador de fieltro.

Ventajas

- La pizarra común se encuentra en muchos lugares de reuniones, especialmente en escuelas.
- Apta para el uso espontáneo.
- Correcciones fáciles.
- Facilita la participación del público en el desarrollo de las ideas.

Desventajas

- Difícil de transportar.
- Exige una buena escritura.
- Frecuentemente los “escenarios” de hechos visualizados resultan poco estructurados por falta de una buena planificación.
- La reestructuración de cosas ya escritas es difícil.
- Limitación de espacio.

- El/la facilitador/a le da la espalda al público.
- La pizarra común no ofrece un buen contraste entre la figura y el fondo, dadas las características propias de la superficie y de la tiza.

Observaciones

- No se debe utilizar cinta adhesiva sobre la pizarra, porque daña las características abrasivas e impide los trazos sobre su superficie.
- Borre la pizarra siempre de arriba hacia abajo y pausadamente para que el polvo caiga en el tablero de la parte inferior.

Pizarra de tinta líquida



Es un tablero blanco y liso en el que se escribe con marcadores especiales. ! La tinta de los marcadores en contacto con la superficie de la pizarra se seca rápidamente y se transforma en polvo que se puede borrar fácilmente con una esponja, un paño o un borrador de fieltro.

Hay diferentes tamaños de estas pizarras, portátiles o fijas. Se puede construir la pizarra blanca con materiales simples.

Ventajas

- Está siempre lista para ser usada, su presencia es de gran ayuda.
- Es flexible en alto grado: sirve para muchas cosas.
- Permite una escritura fácil y agradable.
- Permite el uso de colores.
- Permite efectuar correcciones con facilidad.
- Facilita el desarrollo de ideas durante la presentación.

El Jaller como estrategia metodológica

- Permite la exhibición de fotografías, láminas o diagramas, pegando estos materiales en el borde de la pizarra.

Desventajas

- Inadecuada cuando se desea presentar materiales en detalle o muy extensos.
- Lo escrito o dibujado en la pizarra tiene carácter transitorio.
- Se necesitan marcadores especiales y costosos.
- Difícil de transportar.
- Limitación de espacio.

Observaciones

- Con marcadores permanentes se daña la pizarra

Franelógrafo



Consiste en una tela de franela o fieltro en la cual se pegan objetos con «cadillo» (velcro) o papel de lija gruesa. Es una ayuda muy útil para desarrollar hechos complejos durante una charla.

Ventajas

- Método llamativo que facilita una presentación paso a paso.
- Apto para el uso en el campo.
- Adecuado para trabajar con iletrados (se utilizan solamente símbolos o dibujos).
- Permite cambiar fácilmente el orden de los objetos.

Desventajas

- Exigente en la producción.
- No muy flexible en cuanto a complementaciones.
- El papel de lija gruesa y el «cadillo» se agotan con el tiempo.

Observaciones

- Antes de plastificar los dibujos y símbolos hay que hacer una prueba para ver si el grupo meta realmente entiende lo que la persona capacitadora quiere transmitir.

Afiches y calendarios



Material de promoción o de una campaña institucional, que destaca el objetivo principal en forma gráfica. Presenta personas, figuras y/o símbolos de la campaña, logotipos de las instituciones interesadas en el tema, auspiciantes, etc.!

Ventajas

- Distribución masiva posible.
- Llamativo.
- Permanencia en el lugar.

Desventajas

- Poco flexible.
- A veces se utiliza el afiche como adorno y no como material didáctico.

- Exige cierta experiencia en cuanto al diseño.
- Costo de impresión.

Observaciones

- Debe comprobarse el entendimiento correcto de todos los dibujos, símbolos y fotografías antes de imprimir el material.

Juegos didácticos

Son ayudas didácticas que apoyan el aprendizaje y la reflexión sobre temas particulares. !

Pueden ser juegos de dados, de cartas, de preguntas, rompecabezas, etc. (la creatividad no tiene límites...)

Ventajas

- Facilitan la participación.
- Son muy divertidos.
- Se pueden producir según tema y ocasión.

Desventajas

- Exige cierta creatividad en el diseño y la producción. Observaciones
- Existen algunos juegos didácticos ya elaborados por otras instituciones.

Material impreso

Existen diferentes tipos de materiales impresos: folletos, hojas técnicas, cartillas, boletines informativos, etc. Todos tienen el objetivo de proporcionar en forma breve la información básica sobre un tema determinado o simplemente reforzar conocimientos que se han dado antes de otra manera.

El Taller como estrategia metodológica

El material impreso se puede utilizar durante eventos educativos, pero muchas veces la gente interesada también va a leer estos materiales en su casa; por eso se recomienda buscar la conversación sobre las preguntas abiertas que tiene cada uno/a en los momentos adecuados.



Ventajas

- Se puede preparar profesionalmente.
- El material se queda con los/as participantes.
- Sin limitaciones en cuanto a la creatividad (dibujos, fotos, diagramas, etc.).
- Explicaciones concretas son posibles.

Desventajas

- Exigente en la producción.
- Costoso.
- Poco flexible una vez impreso.

Observaciones

Hay que tomar en cuenta las reglas básicas en la redacción de textos: - para quién escribo (vocabulario...) - organización lógica de la información - palabras fáciles de entender (evitar muchos términos técnicos) - frases cortas - párrafos cortos - usar títulos y subtítulos.

Diapositivas



Imagen fotográfica transparente montada en un marco para ser vista con un proyector de diapositivas en una pantalla o pared blanca. Se pueden utilizar cuando se trata de mostrar procesos o secuencias que demoran mucho tiempo en producirse, como por ejemplo. Una serie de diapositivas de un cultivo agrícola, desde la siembra hasta la cosecha. Pueden ser intercambiadas y reagrupadas fácilmente según los objetivos del evento.

Ventajas

- Permite la presentación de ejemplos prácticos de la vida real.
- Son llamativas.
- Las series preparadas comercialmente están dispuestas en gran variedad de temas y hay instituciones que las preparan especialmente para la capacitación.

Desventajas

- Se necesita un proyector de diapositivas, energía eléctrica, etc.
 - Requieren para su producción conocimientos de fotografía y de manejo de cámaras.
 - Como en toda proyección fija, la falta de movimiento es una desventaja.
- Observaciones :Se pueden combinar con grabaciones.

Video Descripción

Imagen y sonido al instante. Tiene movimiento y permite que se adelante, retroceda, detenga, o repita la secuencia deseada.! Puede ser utilizado en la promoción y en la capacitación.

Ventajas

- Tanto en grupos pequeños como grandes, los videos facilitan el tratamiento de temas nuevos.
- El video es sumamente eficaz como espejo del comportamiento personal.
- Es un material atractivo.
- Permite repetir la acción, mostrando con exactitud los diferentes pasos de un proceso.
- Hay ofertas comerciales de videos educativos con temas específicos.

Desventajas

- El video es una técnica complicada que se estropea con facilidad y depende siempre de una fuente de energía y de equipos técnicos.
- A menudo la novedad del medio atrapa la atención en perjuicio de una efectiva transmisión del mensaje.
- Frecuentemente los contenidos del video no se adaptan del todo a nuestros temas de capacitación.
- Si el video no está acompañado por un diálogo para contestar preguntas pendientes o inquietudes, puede causar malentendidos o equivocaciones en los y las participantes.
mismo!

Parte III

Ejecución de un taller



La fase inicial

La fase inicial o introducción es como el aperitivo de un evento. Tiene por finalidad orientar y motivar a las/os participantes, crear un ambiente de confianza, recoger las expectativas y temores, presentar los objetivos del evento así como agendas, horarios, logística, etc.

La fase inicial puede ser breve en caso que el evento sea corto y las personas participantes ya se conozcan. Sin embargo, se le puede dedicar varias horas en caso de eventos largos y grupos recién formados. Los elementos principales de la fase inicial son:

- ❖ Bienvenida y presentación de las personas facilitadoras
- ❖ Horarios
- ❖ Logística
- ❖ Presentación de las y los participantes
- ❖ Expectativas
- ❖ temores
- ❖ Objetivos
- ❖ Agenda detallada

Presentación de participantes

Al iniciar un taller es importante dedicar el tiempo necesario para crear un ambiente propicio a la participación de todos y todas, de manera que las y los participantes puedan relajarse, sentirse en plena confianza y empezar a conocerse. Para ello lo más recomendable es comenzar con dinámicas de animación e integración que aseguren tales condiciones.

Del nivel de familiaridad que tenga el grupo y del tema a tratar dependerán los aspectos a tomar en cuenta en la presentación.

Presentación por parejas: Se explican los detalles que deben ser tomados en cuenta en la presentación por parejas, como, por ejemplo: el nombre, el interés que tiene por el taller, sus expectativas, información sobre su trabajo, su procedencia y algún dato personal. Cada persona busca un compañero o compañera que no conozca y conversan durante cinco minutos. Luego en asamblea cada participante presenta a su pareja. Materiales: No necesitamos.

Nota: Otra técnica para formar parejas puede ser a través de refranes. Cada refrán se escribe fragmentadamente en dos tarjetas las cuales se reparten entre los y las participantes para que cada cual busque la persona que tiene la otra parte del refrán.

Dibujando un autorretrato

Se pide a las y los participantes que dibujen un autorretrato, incluyendo tres razones por las que participan en este evento.

Materiales: crayones y/o marcadores, papel. Nota:

Recomendable para grupos que ya se conocen un poco. Se puede hacer como caricatura, natural, etc.

Lo mejor de mí

“Lo mejor de mí” permite un intercambio sobre nuestras cualidades percibidas por nosotros mismos: como persona, como técnico/a o promotor/a, como participante en el taller.

Se pide un autorretrato, añadiendo “lo mejor de mí” en las tres categorías. Materiales: marcadores, papel. Nota: Después de las presentaciones es recomendable colgar los retratos en la pared y dejarlos durante el taller.

El baile de presentación 1. La persona facilitadora plantea una pregunta específica, como, por ejemplo: ¿Qué es lo que más le gusta del trabajo que realiza? ¿Qué opina sobre...? La respuesta debe ser breve.

En un papel cada participante escribe su nombre y la respuesta a la pregunta y se coloca con cinta pegante en el pecho de cada uno/a. Pedro Ortiz Como persona: !

¡Dedicado! ¡Cariñoso! Alegre

¡Como técnico! ¡Responsable! ¡Imparcial! Planificador

Como participante en este taller

! Puntual

! Compartir

El baile de presentación

La persona facilitadora plantea una pregunta específica, como por ejemplo:

¿Qué es lo que más le gusta del trabajo que realiza?

¿Qué opina sobre...?



La respuesta debe ser breve. En un papel cada participante escribe su nombre y la respuesta a la pregunta y se coloca con cinta pegante en el pecho de cada uno/a.

Ponemos música y bailando se buscan y se cogen de las manos las y los compañeras/os que tengan respuestas semejantes o iguales a las propias. Una vez formados los grupos, se para la música para intercambiar las respuestas. Los integrantes de cada grupo además se auto-presentan en forma breve.

Luego el grupo expone al plenario en base a qué afinidad se conformó, cuál es la idea del grupo sobre el tema y el nombre de sus integrantes. Las y los compañeras/os sin pareja presentan igualmente su respuesta. Materiales: papel, marcadores, cinta pegante, música.

Presentación por fotografías o dibujos

El grupo forma un círculo alrededor de un conjunto de fotografías o dibujos (recortes de revistas) colocadas en el suelo o una mesa. Cada quien elige una fotografía con la que más se identifica, de acuerdo a su personalidad, modo de vida, trabajo, gustos, que le recuerden alguna anécdota o parte de su vida, etc.

Después de haber escogido su fotografía, las y los participantes se presentan, explicando el motivo por el cual escogieron la fotografía.

Materiales: Fotografías, cartas postales o dibujos.

Nota: Es recomendable exponer más fotografías que participantes para que haya suficiente material sobre el cual elegir.

Presentación de otras personas con la telaraña

Las y los participantes se colocan en un círculo y se entrega a una persona una bola de hilo; esta se queda con la punta del hilo y lanza la bola a otra persona que

conozca bien y la presenta. La acción se repite de la misma manera hasta que todo el grupo queda enlazado en una especie de telaraña. Después hay que hacer el proceso inverso, devolviendo la bola, expresando las expectativas frente al taller.

Materiales: bola de hilo o cuerda Presentación con un acróstico

Esta técnica consiste en que cada persona coloque su nombre en una tarjeta, haciendo un acróstico del mismo. Cada letra de su nombre debe referirse a cualidades, características o capacidades personales. Luego se presentarán y explicarán los acrósticos. Materiales: papel y marcadores.

Planificador
Entretenido
Deportivo
Responsable
Observador

Materiales: papel y marcadores

Presentación creativa Esta técnica consiste en solicitar a cada participante que haga una auto presentación en la que ofrece detalles no convencionales de su vida, personalidad, trabajo y experiencias.

Cada participante debe ser lo más creativo/a posible. En vez de auto presentarse se pueden presentar a otras personas participantes del taller.

Materiales: No necesita. Nota: Esta técnica es recomendable en grupos que ya se conocen previamente.

La historia de mi vida

Pedimos a las y los participantes elaborar un collage que exprese aspectos importantes de su vida para luego ser presentado en la plenaria.

Materiales: Revistas, tijeras, pegamento, papel.

Nota: Esta técnica se aconseja en eventos de larga duración con grupos pequeños. El tiempo aconsejable es de 45 minutos

Expectativas y temores

Antes de presentar los objetivos al inicio del taller, es importante conocer y compartir las expectativas y temores de los y las participantes. Estas pueden ser recogidas a través de una lluvia de ideas, la cual se puede efectuar en plenaria, visualizando las ideas en un papelógrafo, o individualmente repartiendo tarjetas a las y los participantes para ser colocadas después en un panel.

Las tarjetas preferiblemente deben ser agrupadas en función de contenidos similares en el momento de colocarlas en el panel. Las expectativas y temores servirán para la evaluación del taller, por lo que deben conservarse para la fase final.

¿Qué espero que suceda en este taller para que sea un éxito? Expectativas

Yo espero de este taller... Yo puedo contribuir en este taller con...

¿Qué me preocupa y puede evitar que el taller sea un éxito?

Una variación al preguntar por las expectativas y las contribuciones es entregar tarjetas de dos colores parecidas a una ficha de DOMINO. Hay que llenar la ficha con sus expectativas y contribuciones para luego jugar el dominó. Se colocan las fichas según semejanzas en un papel grande en el piso. La persona facilitadora debe hacer al final las vinculaciones entre las expectativas, así como destacar la importancia de las contribuciones de cada persona.

Una vez que conocemos las expectativas y temores de los y las participantes, podemos compararlas con los objetivos que hemos establecido. Es el momento oportuno para resaltar aquellas expectativas que no pueden ser cumplidas porque trascienden las posibilidades reales de un taller.

Los objetivos permiten focalizar los contenidos del taller, así como también sirven de referencia para la evaluación, dado que especifican lo que debe alcanzar el grupo. Frecuentemente, los objetivos establecidos para un taller no son lo suficientemente específicos. Por eso debemos fijar objetivos realmente alcanzables.

Técnicas adicionales de la fase inicial



La agenda

La agenda es una forma de presentar todo lo que vamos a hacer durante el taller. Debe presentarse después de los objetivos para ser discutida con las personas participantes aclarando o modificando lo que sea necesario. Aparte de los bloques temáticos a tratar, la agenda debe incluir los horarios y recesos. En talleres de varios días las agendas se van adaptando en contenido y horario según el desarrollo del evento.

La documentación

Puede resultar importante dejar una documentación de toda la actividad de capacitación. Existen varias formas de hacerlo. La más común consiste en nombrar una persona que relate el evento. Este relato puede ser diario o resumir todo el taller. Algunos facilitadores/as prefieren que esta tarea sea efectuada por alguien que no esté participando directamente. En todo caso, lo que se pretende es liberar a los y las participantes de tareas adicionales.

Otra técnica de documentación es la fotografía.

Esta permite copiar fácilmente todo tipo de visualización elaborada durante el taller. Además, permite incluir momentos grupales dinámicos.

Es importante tomar en cuenta los gastos y el tiempo adicional para las fotografías. Otra forma es conservando los paneles con los resultados de cada sesión para la elaboración del informe final.

Parejas de sonido

Propósito: Presentación por parejas

Como funciona: Un número definido de envases (por ej. cajitas de rollos/carretes fotográficos) contienen materiales diferentes (arena, arroz, chinchetas, clavos, etc.).

Doble círculo

Propósito: Presentación por parejas Como funciona: Las y los participantes forman un doble círculo, uno interno mirando hacia fuera y otro externo hacia dentro. Los dos círculos se mueven inversamente al ritmo de la música. Cuando la música se para, deben presentarse mutuamente los que quedan de frente.

La persona más desconocida

Propósito: Presentación por parejas Como funciona: Buscar la persona que menos se conoce y presentarse en pareja.

Cola temática Propósito: Presentación en grupo y/o individual

Como funciona: Formar colas de personas según un tema escogido (por ej. por fecha de nacimiento, tamaño...). Sirve también para dividir el grupo Pelota de nombres

Propósito: Recordar nombres Como funciona: Lanzar una pelota (o cualquier otro objeto) a una persona y decir el nombre de la persona de la que se recibió y de la persona a la que se envía la pelota o el objeto.

Piña y naranja



Propósito: Recordar nombres Como funciona: Las y los participantes se sientan en un círculo. Cada persona tiene una piña (su vecina/o a su derecha) y una naranja (su vecina/o a su izquierda).

La moderación señala a una persona y le dice “piña o naranja” y esta tendrá que decir sin titubeos el nombre de la persona que es su piña o naranja. Después de un tiempo se dice “canasta revuelta” y todas/os cambian de silla.

Nombres y gestos

Objetivo: Recordar nombres Como funciona: Cada persona se presenta con su nombre y un gesto típico simbolizando su oficio; los participantes deben imitar el gesto. En una segunda vuelta cada participante solamente dice su nombre y el grupo debe imitar su gesto.

La fase central

La fase central o desarrollo es el plato fuerte de un evento. En ella se presenta, discute y profundiza la temática a tratar partiendo del intercambio de experiencias entre las personas participantes y confrontándolas con nuevos referentes críticos. En esta fase pueden utilizarse un sinnúmero de métodos y técnicas, tanto para la presentación de contenidos como para el desarrollo temático. La presentación de contenidos estará más dirigida por el/la facilitador/a, mientras que el desarrollo temático debería tomar en cuenta una participación activa de todos/as los/las talleristas.

Plenaria

La plenaria es el centro de cualquier evento de capacitación. En ella se inicia y finaliza la selección, discusión y profundización de los temas. Para esto se

organizan las intervenciones de los y las participantes a través de un equilibrado trabajo, personal, grupal o plenario. Con la plenaria se puede utilizar un número amplio de técnicas, pero debe tenerse presente que si se trabaja de esta forma por mucho tiempo, el ritmo del taller puede hacerse lento y aburrido.

Trabajo en grupos

¡El trabajo en grupos ofrece varias ventajas! Un cambio estimulante. ! Intensifica el intercambio entre un número reducido de participantes. ! Permite manejar diferentes temas a un mismo tiempo, distribuyéndolos entre los distintos grupos y basándolos en los intereses de los y las participantes. ! Permite desarrollar tareas más intensas, creativas y complejas, las cuales si fuesen trabajadas en plenarias tomarían demasiado tiempo y esfuerzo. ! Facilita una participación más activa y equilibrada de participantes tímidos o reservados.

El tamaño de los grupos no debe pasar de 8 personas. La presentación de los trabajos grupales en la plenaria puede hacerse utilizando la dramatización, un dibujo colectivo, un ejercicio interactivo o cualquier otra forma de visualización que involucre a los demás grupos a los que se presenta el trabajo.

¡La formación de grupos se puede hacer! Al azar.! A base de criterios pre-establecidos (por ej.: género, profesión, edad, región, etc.).! Por criterios escogidos por los y las participantes. Para esto podemos utilizar diferentes dinámicas de las que presentamos algunos ejemplos en el capítulo 12.4 «Dinámicas para la fase central

Técnicas para la colección rápida de ideas y opiniones



En los talleres de capacitación el tiempo es limitado pero también se debe valorar el aporte de todas las personas participantes. Para poder tomar en cuenta estos dos aspectos presentamos a continuación las siguientes técnicas útiles para la colección rápida de ideas y opiniones.

Phillips 6-6

Esta técnica consiste en dividir el grupo grande en grupos pequeños a fin de facilitar la discusión. La denominación de 6-6 se debe a su creador, Donald Phillips, quien basó la técnica en la formación de grupos de seis participantes que discuten durante seis minutos. ¡Es útil para! Ampliar la base de comunicación y participación.! Integrar al trabajo a personas aisladas.! Generar una atmósfera informal.! Llegar a decisiones rápidas mediante intercambio de ideas.! Lograr que el grupo aclare sus intereses, necesidades, problemas y sugerencias.! Despertar el interés para generar un mejor proceso de reflexión en la plenaria.

Cómo se hace:

1. Formulamos los objetivos, delimitamos claramente el tema, resaltando sus elementos significativos.
2. Dividimos el grupo grande en grupos pequeños: de cinco a siete participantes por grupo.
3. Cada grupo nombra una persona coordinadora que dirija la discusión, y, si es necesario, a un/a relator/a.

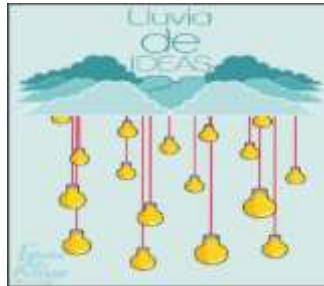
Cumplido el tiempo, comenzamos la plenaria en la cual cada grupo presenta su informe.

Orientamos la discusión del tema hacia el objetivo formulado anteriormente y sistematizamos la información de forma que obtengamos conclusiones útiles.

Por la característica del tema de discusión, las personas participantes se dividen en grupos con el mismo tema o grupos con temas diversos.

Esta técnica no debe utilizarse cuando se quiere que los mismos participantes profundicen en un tema, porque el tiempo de discusión es breve. Las preguntas o temas en discusión deben ser concretos y precisos.

Lluvia de ideas



La lluvia de ideas se utiliza para generar un amplio y variado número de ideas sobre un tema común. Cómo se hace: Las ideas se visualizan después de ser presentadas sin censura, a manera de asociación libre, no importa lo inapropiadas que parezcan. Luego se agrupan y posteriormente se priorizan según importancia y/o urgencia.

Una vez analizado un problema mediante colección de ideas, discusión visualizada o trabajo de grupo, se puede solicitar a los y las participantes que organicen sus ideas otorgando mayor o menor importancia a un asunto, en un ejercicio de priorización.

Cómo se hace: Los y las participantes colocan un punto pegante o una marca en las alternativas que son de mayor importancia para ellos y ellas.

Abejitas (cuchicheo, buzz).

Esta técnica se usa para obtener reacciones rápidas de la plenaria en asuntos como elaboración de preguntas, retroalimentación sobre un asunto, conclusiones y para facilitar un proceso rápido de discusión.

Cómo se hace: Las “abejitas” son grupos de dos a tres personas que se forman sin romper necesariamente la organización de la plenaria. Ojo: Las preguntas a las abejitas deben ser claras y bien formuladas. También pueden ser provocativas. Las conclusiones deben ser visualizadas y presentadas por las y los participantes.

Lectura comentada

Tiene como propósito ofrecer informaciones básicas sobre un asunto. Permite la adquisición de conocimientos específicos, propicia un análisis compartido de las informaciones recibidas y su revisión. De igual forma, resulta muy útil para avanzar con rapidez en el trabajo sobre contenidos específicos.

Cómo se hace: Consiste en la entrega de un texto a los grupos de trabajo con el objetivo de que efectúen una lectura individual y una discusión en grupo, para presentar a la plenaria tanto el contenido como el resultado de la discusión del grupo.

Ojo: A diferencia del estudio de casos, su función principal es poner al grupo en contacto con un conocimiento o información de forma que pueda ser analizado y posteriormente compartirlo con la plenaria.

Debate Pro-Contra



Esta técnica permite que los y las participantes se enfrenten a puntos de vista contradictorios con respecto a un tema y desarrollen una apreciación más amplia de las posiciones de otros. Cómo se hace: Consiste en la división de la plenaria en dos grupos: Grupo “PRO” y grupo “CONTRA”. Ambos durante unos 15 minutos de discusión organizada al interior de sus grupos, visualizan en tarjetas sus argumentos.

Los grupos presentan sus tarjetas en forma alternada. A cada tarjeta-argumento de un grupo debe corresponderle la tarjeta-contra-argumento del otro. Al final del ejercicio se abre la discusión sobre los argumentos presentados. La persona facilitadora pregunta a la plenaria si la discusión ha producido algunos cambios en las percepciones con respecto al tema.

Ojo: Es importante limitar el número de tarjetas a preparar, para así elegir mayor calidad en la argumentación.

Optimista-Pesimista



Este ejercicio busca promover la discusión de puntos de vista contradictorios. Cómo se hace: Se seleccionan dos personas voluntarias: una será pesimista, la

otra será optimista. Se plantea el tema y cada cual debe pensar en argumentos (optimistas-pesimistas) para defender su posición.

Al iniciar la discusión cada cual debe tratar de ganar adeptos/as a su posición, haciendo preguntas e involucrando a la plenaria a participar. En la plenaria se van formando dos frentes antagónicos.

Ojo: Durante la discusión las personas facilitadoras escriben en tarjetas los argumentos de los dos frentes sobre el tema. Esta visualización sirve para una discusión final. Este juego depende de la espontaneidad y jocosidad con la que se desenvuelva, así como de la rapidez de los voluntarios, quienes deben manejar muy bien el tema en discusión.

Técnicas para el estudio y la profundización

En la fase central se trata sobre todo de la profundización de la temática principal del taller. Para hacer esto de manera participativa y creativa presentamos las siguientes técnicas de estudio y profundización.

Estudio de casos

Esta técnica consiste fundamentalmente en el estudio en común de situaciones problemáticas concretas, presentadas con sus detalles reales.

Busca provocar, a partir de su análisis, una visión exacta y objetiva de la situación. Después se sacan conclusiones, se buscan soluciones válidas para situaciones similares y se establecen los mecanismos de acción de las mismas.

La realidad viva y las experiencias de los y las participantes son el fundamento del estudio de casos.

Mediante esta técnica conseguimos que las personas participantes:

! Aumenten su capacidad de diagnóstico.!

Mejoren su capacidad para tomar decisiones.!. Miren las situaciones problemáticas desde diferentes puntos de vista.

! Establezcan pautas de actuación válidas ante diferentes situaciones.

! Apliquen soluciones creativas a situaciones problemáticas.

Podemos presentar el caso de diferentes maneras:

! Descripción de la situación.

! Narración de un acontecimiento.

! Diálogo.

! Dramatización.!

Secuencia fotográfica.!

Película o video.

! Artículo periodístico.!

Como se hace:

1. Introducimos el tema y comunicamos los objetivos.
2. Los y las participantes preparan un caso que responda al tema propuesto.
3. Presentan el caso a través de una narración, un diálogo, dramatización, secuencia fotográfica, película o video, un artículo periodístico, un noticiero, etc.
4. Concedemos el tiempo indispensable para que los y las participantes interioricen el caso; y explicamos que el fin no es llegar a una solución única, sino analizar a profundidad la situación problemática y proponer alternativas de solución.
5. Solicitamos que se proceda a analizar el caso y proponer soluciones.

Para esta fase podemos utilizar las siguientes formas:

- Individual: cada participante analiza y propone por separado.
- Grupal: se procede a analizar y discutir el caso en grupos pequeños (no más de 6 personas) y se realizan propuestas de consenso.
- Mixto: primero se trabaja individualmente y luego se unifican criterios a nivel grupal. 6.

Realizamos la plenaria (reunión general) en la cual se presenta el análisis de la situación y las propuestas de solución.

Se promueve la discusión general, se sistematiza la información y se establecen las conclusiones.

Ojo: Tengan presente que el estudio de casos es una técnica que se basa en la realidad, por lo que no debemos presentar casos ficticios, ni situaciones triviales, indiferentes, de rutina, que no despierten un auténtico interés en los y las participantes.

Un caso concreto:

LA VIVIENDA



A una familia del barrio, le suben la luz, el agua y el alquiler. Ella no puede pagar todo porque no le alcanza. Entonces decide coger un préstamo para construir su propia vivienda pero no se lo dan porque sus ingresos son muy bajos. La familia se atrasa con el pago del alquiler, porque prefiere pagar el agua y la luz. Después de tres meses de atraso la dueña les exige desocupar la casa.

El padre de familia recurre a su patrón por un aumento de sueldo, pero no se lo dan porque la empresa, según el patrón, no está en condiciones económicas para ello. La mujer conversa con algunos vecinos para ver si tienen problemas semejantes. Descubre que varios están en la misma situación. Tratan de organizarse, pero no tienen posibilidad de formar una cooperativa de vivienda

dada la urgencia y los pocos fondos con los que cuentan. Solo les queda ver si una institución benéfica les regala una casita. Como esto se hace por sorteo, no se vuelven a reunir porque cada una espera salir favorecida. La mayoría no resolverá su problema. ¿Qué podrían hacer?

Las personas capacitadoras no debemos opinar sobre el caso presentado. Asegurémonos de que las y los participantes expresen todas sus opiniones en forma libre y democrática, no apoyando una determinada posición.

Nuestro papel es sumamente importante en la coordinación de las actividades. Para lograrlo recomendamos

! Definir un tiempo para la presentación del trabajo grupal.

! Establecer la manera como se llevará la discusión. Después de la presentación de cada grupo/persona o al final.

! Procurar la participación de todas y todos. ! Orientar la discusión a los aspectos más importantes y evitar que las exposiciones se salgan del tema.

! Realizar síntesis parciales y globales de lo expuesto. ! Recoger las conclusiones y sistematizarlas.

El Sociodrama



Esta técnica nos permite mostrar elementos para el análisis de cualquier tema, basándonos en situaciones o hechos de la vida real.

Como se hace:

- Primer paso: Escoger un tema. Debe tenerse muy claro cuál es el tema que vamos a presentar y por qué lo vamos a hacer en ese momento.
- Segundo paso: Conversar sobre el tema. Los y las personas que van a hacer el sociodrama dialogan un rato sobre lo que conocen del tema, cómo lo viven y cómo lo entienden.
- Tercer paso: Hacer la historia o argumento. En este paso se ordenan todos los hechos y situaciones que el grupo había dicho sobre el tema, para ver en qué orden van a presentarse los distintos hechos, definir los personajes de la historia y a quienes les toca representarlos, así como el momento en que debe actuar cada uno.

Cuando ya está hecha la historia, es bueno hacer un pequeño ensayo y ya estaremos listos para presentar el Sociodrama y discutir el tema que queremos.

Juego de roles



Al igual que el Sociodrama podemos utilizar el juego de roles para empezar a estudiar un tema, haciendo un diagnóstico y profundizar en un aspecto del tema que estamos trabajando. Al finalizar el estudio de un tema para presentar las conclusiones.

Es una excelente técnica para los debates sobre diferentes formas de pensar porque exige defender posiciones a partir de los roles o papeles que representamos, y no sólo de nuestras propias ideas.

El Jaller como estrategia metodológica

Por eso, en este caso, es necesario contar con material de estudio para prepararlos (pero También es muy útil para evaluar el papel o rol que tuvo alguna persona ante un hecho pasado y que permita ver claramente cómo actuó ante esta situación.

Es útil, cuando un grupo debe preparar una actividad y quiere saber cómo va a realizarla, cómo nos vamos a comportar y con cuáles actitudes nos vamos a encontrar los, documentos, comunicados).

Si deseamos aclarar problemas o situaciones que ocurren al interior del grupo o colectivo. En este caso, los miembros del grupo “juegan” el papel de otro/a **compañero/a, tal como lo ve en la realidad. Así el grupo se ve “representándose”** a sí mismo. Como se hace: En el juego de roles se siguen los mismos pasos que en el Sociodrama.

Ojo: Dependiendo del tema que se va a tratar en el juego de roles se escogen los personajes. Estos pueden representar actitudes (por ej. individualista, autoritario, oportunista), ocupaciones (por ej. agricultor, funcionario de la Secretaría de Agricultura), etc.

Discusión de gabinete



Puntos pegantes

Propósito: Formar Grupos

Como funciona:

El Taller como estrategia metodológica

A cada participante se le pega un punto pegante en la frente o la espalda. Sin hablar deben encontrarse los participantes del mismo color. Para lograr el encuentro se necesita ayuda de una tercera persona. 8 8 Diseño y ejecución de talleres de capacitación

Radio Bemba

Propósito: Concentración/Animación

Como funciona: Se forma un círculo. La primera persona recibe una tarjeta con un mensaje (preferiblemente con varios nombres complicados). Esta le pasa el mensaje en voz baja a su vecino/a, y así sucesivamente hasta el final. La última persona dice en voz alta el mensaje que recibió y se compara con el mensaje inicial.

Vamos a la playa



Propósito: Concentración/Animación.

Como funciona: Dos o tres personas deben conocer el juego. La primera empieza diciendo lo que llevaría a la playa. Todo lo que lleva empieza con la letra inicial de su nombre. Otra persona participante que conoce el juego sigue la misma clave. Entonces continúan los y las otros/as participantes.

Al final quedarán algunos/as que no captaron la idea, a estos/as se les ayuda. Es importante acabar el juego antes de que las/los participantes empiecen a intimidarse, bloquearse o aburrirse.

Manos y pies

Propósito: Concentración/Animación

Como funciona: Preparar un Papelógrafo con una secuencia de las letras M y P. Formar dos o más grupos. Estos deben seguir la secuencia del Papelógrafo aplaudiendo para la letra M y pisando fuerte con el pie para la P.

Jirafa, Elefante y Palmera

Propósito: Concentración y Animación

Como funciona: Formar un círculo. Una persona se sitúa en el centro y señala a otra del círculo diciéndole “jirafa” (entonces esta debe subir los brazos y sus vecinos formar la patas de la jirafa) o “elefante” (la persona señalada forma con los brazos una trompa y sus vecinos las orejas) o “palmera” (los 3, la persona señalada y sus vecinas forman palmeras moviéndose en el viento).

La Evaluación durante el Taller

El equipo diario de realimentación En talleres de varios días es muy recomendable elegir diferentes equipos de realimentación. Estos tienen la tarea de proporcionar cada mañana un informe visualizado de las actividades del día anterior, que incluye críticas y sugerencias.

Cada día se forma otro equipo de retroalimentación. OJO: Como facilitadores/as podemos estimular la creatividad de los equipos de re-alimentación. ¿De qué forma podrían presentar su informe? ¿A través de un telenoticiero o una entrevista radial? ¿Qué más podemos probar?

OJO: Como facilitadores/as podemos estimular la creatividad de los equipos de retroalimentación. ¿De qué forma podrían presentar su informe? ¿A través de un telenoticiero o una entrevista radial? ¿Qué más podemos probar?

El Taller como estrategia metodológica

El animómetro es una técnica participativa para talleres de varios días y sirve para visualizar el clima que ha prevalecido durante el día de trabajo. Al final de cada día, cada participante puede colocar un punto pegante en una escala para indicar su estado de ánimo.

De esta manera es posible trazar una línea que refleje los cambios anímicos de los y las participantes.

Día /Animo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
					
					
					

Evaluación intermedia con puntos pegantes

Esta técnica consiste en evaluar dos diferentes aspectos a la vez con un solo punto pegante. Es parecido al “animómetro” pero necesita un poco más de explicación porque hay que hacer una correlación entre los dos aspectos. Presentamos el esquema y explicamos las diferentes categorías a evaluar, por ejemplo, el proceso grupal y el aprendizaje.

Las preguntas entonces serían: ¿Cómo me he sentido hoy en cuanto al ánimo? ¿Cuánto he aprovechado hoy con respecto al contenido? Se deben combinar las dos categorías y colocar los puntos pegantes en el espacio correspondiente.

La Evaluación Final

La evaluación escrita con tres tarjetas Es una de las evaluaciones más conocidas. Consiste en tres preguntas que las y los participantes deben contestar por escrito:

Evaluación final con puntos pegantes Es otra técnica que trabaja con puntos pegantes y la podemos utilizar para una evaluación final.

Sirve por ejemplo para confrontar los objetivos y expectativas con nuestra evaluación final. Visualizamos los diferentes aspectos a ser evaluados, y damos a los/as participantes la cantidad de puntos pegantes correspondientes. Aquí tenemos dos diferentes ejemplos:

Combinación de evaluaciones con tarjetas y puntos pegantes La siguiente propuesta combina diferentes técnicas de evaluación. Primeramente, podemos preguntar a través de tarjetas cosas como:

- ¿Qué he aprendido?
- ¿Qué voy a aplicar en mi trabajo?
- ¿Qué queda pendiente?

Colocamos las tarjetas en forma de un círculo grande dividido en tres ruedas y la evaluación queda “redonda”. Funciona mejor utilizando tarjetas ovaladas.

Para evaluar aspectos como por ej. el lugar, la duración, la facilitación, el material de apoyo, la oportunidad de participar con sus ideas, etc., podemos utilizar otro círculo, dividido en diferentes partes. Cada segmento exige un punto pegante.

La valoración más positiva se coloca hacia fuera y la negativa hacia centro. Podemos concluir esta evaluación mixta con un punto pegante, pidiendo una valoración en cuanto al cumplimiento de las expectativas de las y los participantes.

Evaluación con pantomima o Sociodrama Para variar, también podemos pedir que las y los participantes elijan entre ellos/as los aspectos que quisieran evaluar. Después buscarán una forma adecuada para presentar los resultados de la evaluación. Puede ser en forma de un Sociodrama o una pantomima.

Evaluación con un muñeco

Otra posibilidad de realizar una evaluación es utilizando la técnica del muñeco. Se trata de escribir tarjetas en grupos pequeños de dos a tres personas y colocar en la cabeza del muñeco todas las tarjetas relacionadas con lo que pensamos sobre el taller. En las manos colocamos todas las tarjetas relacionadas con lo que aprendimos a hacer.

En el pecho del muñeco colocamos las tarjetas que reflejan nuestras inquietudes. En el pie derecho colocamos tarjetas con los pasos que pensamos dar a partir del taller y en el pie izquierdo colocamos los temores de «meter la pata».

Evaluación después del Taller

La evaluación frecuentemente se acaba con el final del taller. Pero a nosotros/as, que hemos invertido mucho tiempo y esfuerzos en la preparación y ejecución de un taller nos interesa saber igualmente si esta “inversión” fue adecuada y sobre todo como se puede mejorar en futuros talleres. Para esto sirven la “evaluación procesual” y la “evaluación de impacto”.

La evaluación procesual Nos sirve para evaluar todo el proceso: la preparación, la ejecución y la misma evaluación.

Algunas preguntas claves son:

- ¿Estimamos correctamente el tiempo necesario para la preparación?
- ¿Contábamos con los recursos necesarios?
- ¿Fue adecuado el lugar?
- ¿Planificamos correctamente la duración de los diferentes elementos del taller?, ¿podimos hacer todo lo planificado?
- ¿Fueron apropiadas las técnicas utilizadas?

Estas y otras preguntas más, nos ayudan a afinar nuestros futuros talleres, tanto en su preparación como en su ejecución.

La evaluación de impacto La finalidad de un taller no es únicamente la participación de mucha gente y una evaluación positiva, sino la aplicación de los contenidos.

Medir si se aplica lo aprendido y en qué grado, es lo que llamamos una evaluación de impacto. Existen varias técnicas para medir el impacto de nuestros talleres de capacitación, aunque todas tienen en común la comparación entre la situación antes y después del taller de capacitación.

El cuestionario

El cuestionario debe cubrir los contenidos más importantes del taller. Trate de cuantificar la información. No es necesario de que sean números exactos, un simple “mucho más, más, igual, menos...” en general es suficiente.

La visita institucional/observación Visite las instituciones que han participado en sus talleres y participe como observador/a en sus actividades. Fije anteriormente algunos detalles que quiere observar particularmente.

Este tipo de evaluación requiere más tiempo que otros y es especialmente válida para ver el impacto de talleres en instituciones que ya se conocen. Permite ver fácilmente si se ha producido un cambio. El diario Pida a las personas participantes que comiencen un “diario” relacionado al tema del taller y que lo continúen durante un período definido.

Cuando acabe este tiempo póngase en contacto con las y los participantes y averigüe los contenidos del taller que han sido aplicados y los que no.

El dibujo “antes-después”

Se les pide a las y los participantes hacer un dibujo de la situación actual en su trabajo con respecto a la temática a tratar. Al cabo de algunas semanas después del taller se les pide a los y las participantes hacer otro dibujo sobre el mismo tema.

Esta técnica sirve como retroalimentación para las personas facilitadoras del taller y como momento de reflexión sobre la aplicación de lo aprendido para las personas participantes.

Pasos para desarrollar un taller

1. Conceptualización y selección del problema.



Este paso es esencial para la preparación y desarrollo del taller, la **persona** declarada líder o coordinador deberá tener suficientemente claras las razones que fundamentan la selección del problema a discutir, lo conceptualizará de manera tal que los participantes tengan claridad de los caminos a seguir en la búsqueda e identificación de las soluciones y vías posibles de generalización de las mismas.. De igual forma en esta etapa se determinará con absoluta claridad el objetivo general del taller y los objetivos específicos.

2. Organización



En esta se da la garantía del éxito del taller, la más importante, de su organización depende su ejecución y calidad. La asignación de las tareas docentes a los participantes, distribuidas de acuerdo a la experiencia y posibilidad de cada docente, grupo o equipo, el control que se ejerza en la realización de ellas, los recursos y tiempo asignado, son las garantías de éxito en el desarrollo del taller.

La claridad alcanzada por los participantes en los caminos a seguir es condición indispensable en el logro de la realización de las tareas o sistemas de tareas. Esta etapa se garantiza a partir de la calidad lograda en la selección del líder.

3. Ejecución y Reflexión

Ejecutada esta de manera independiente por cada participante o grupo creado, garantizado su éxito por lo logrado en las etapas anteriores y tomando en cuenta la capacidad organizativa demostrada por el líder, se desarrollarán en colectivo las tareas o sistemas de tareas asignadas, se debatirán y profundizarán las posibles causas del problema objeto de análisis, se analizarán y expondrán las experiencias obtenidas al enfrentar el problema y las posibles alternativas de solución.



A esta etapa se le concederá el mayor tiempo posible de igual modo habrá que garantizar las condiciones para el éxito.

4. Debate Colectivo



A la selección del problema pues en ella es que se logran o no en correspondencia con la calidad y nivel de profundidad con que se debata el problema docente metodológico a discutir o científico metodológico a tratar, de la discusión colectiva.

El dominio demostrado en el debate por el líder-coordinador, así como su habilidad para conducirlo y la toma de acuerdos no son de menor importancia. A esta etapa de debate colectivo, específicamente al iniciar la recordación de los objetivos y razones de selección del problema, corresponde el momento de la introducción y al abrirse el debate colectivo y posterior análisis de las propuestas de solución, corresponde el desarrollo propiamente dicho del taller.

5. Valoración final



Estas conclusiones se efectuarán después que el líder o coordinador haya interrogado y escuchado las respuestas sobre los beneficios reportados a los participantes y considerará reconocer niveles de participación y agradecimientos.

Por último, al evaluar la calidad de la actividad y sus aportes a la institución, tendrá que tomarse en cuenta la importancia de este y del seguimiento de la puesta en práctica para alcanzar éxitos en los resultados.

5. Conclusiones



El taller como forma de trabajo metodológico Integra y complementa porque ofrece mayor flexibilidad en su estructura. Integra y complementa ya que este tipo de trabajo metodológico no debe desarrollarse siempre de manera aislada sino dentro de un sistema de actividades metodológicas aunque con sus propios objetivos y puede ser convocado como resultado de la ejecución de otro tipo de trabajo sin que obligatoriamente tenga que aparecer dentro de la planificación.

El taller metodológico constituye un tipo de trabajo metodológico con una didáctica propia en la Educación, propicia espacios de reflexión y debate de los problemas metodológicos en aras de tomar decisiones, proyectar alternativas y estrategias que eleven la calidad.

En su estructura interna, el taller metodológico, independientemente del tipo de que se trate, debe responder a determinadas etapas que son las que eficientemente controladas en su ejecución, en última instancia, garantizan su éxito.

**Adaptado y mejorado por la estudiante tec.sup:
Blanca Elubis Delgado García**

Importancia de los talleres

El perfil que se busca desarrollar, es que los jóvenes estudiantes se apropien de competencias y habilidades ya sea que sigan tras sus estudios de manera profesional o que opten por poner su propio negocio y no depender de nadie. Y de esta manera Nicaragua vaya apuntando al desarrollo de la economía desde los pequeños negocios, como parte de este modelo educativo.

Estos logros son posibles por medio de las disciplinas de AEP y TAC que son impartidas en los salones de clases de Educación Primaria y Secundaria, multigrado, Extra edad y a distancia donde los docentes tienen la ardua labor en sus estudiantes de despertar capacidades, crear y ejecutar proyectos, con miras a desarrollarlos a largo o corto plazo.

De la misma manera ver el arte como cualquier actividad educativa con una finalidad estética y comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o una visión del mundo a través del lenguaje, la música, la danza y la pintura.

La presencia del arte en la educación por medio de la parte artística enriquece y contribuye al desarrollo cognitivo ya que despierta el interés, la fantasía y su poder imaginativo; el arte es un medio dinámico y unificador ya que sus beneficios son en todos los ámbitos de su vida.

Los talleres de arte y cultura refuerzan la calidad en el aprendizaje, incrementan la percepción, generan y autonomía, ayuda a activar muchas partes del cerebro, desarrolla la tolerancia y ayuda en la formación de seres humanos sensibles empáticos con un alto nivel de interacción social.

Es por eso que la educación en nuestro país visiona nuevos horizontes educativos, integrando en su pensum las asignaturas como las antes mencionadas para sacar el máximo provecho a las nuevas generaciones en manos de quien quedara el hogar que hoy compartimos.

Importancia del taller como estrategias metodológico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje

Los talleres metodológicos interactivos, tienen gran importancia para el desarrollo de la preparación científico pedagógica de los docentes.

Al planificar un taller metodológico es necesario considerar cómo desarrollar el proceso de preparación científico pedagógica que modifique la esfera de las necesidades e intereses de los profesores guías, y los estudiantes al lograr que mediante la adquisición de los conocimientos teóricos y metodológicos se vea en su labor la posibilidad de sentirse útiles al cumplir con el encargo social de la formación integral del futuro profesional y se garantice su independencia, autonomía, creatividad y el desarrollo de diferentes habilidades y capacidades en el trabajo con los estudiantes.

Si bien el trabajo en equipo se hace enriquecedor para los participantes, el manejo de técnicas adecuadas es imprescindible ya que el uso de las estrategias de interacción es necesario para que las potencialidades del grupo se hagan realidad. El trabajo grupal es una de las características, pero, eso no excluye actividades y tareas que se realicen individualmente. Como en todas las formas pedagógicas, el aprendizaje es, en última instancia, un proceso personal que genera una necesidad de complementariedad entre lo individual y lo grupal.

Estos talleres contienen un enfoque humanista, al tenerse en cuenta al sujeto (estudiantes) en el proceso de desarrollo de dichos talleres, para un desarrollo exitoso. La propuesta de talleres metodológicos interactivos va a tener la función y la calidad requerida implementándose de una forma escalonada, es decir, según las temáticas que la misma tiene, dando la posibilidad de aplicar diferentes técnicas las cuales contribuyen al mejoramiento de conocimientos hacia el trabajo metodológico.

Se considera que, utilizando un sistema de influencias conscientes y planificadas, con el objetivo de lograr la preparación de los profesores guías sobre la base de talleres metodológicos, el proceso de conocimientos será más objetivo y tendrá una mejor especialización.

Estos talleres tienen como objetivo: Construir criterios fiables que sobre la base del análisis, la discusión, la argumentación y el debate científico, aporten juicios valorativos sobre el trabajo en la Educación.

Metodología de los talleres

Para la ejecución de los talleres se elabora una metodología donde se considera el enfoque participativo, orientado a la acción, en el cual toda actividad se realiza para favorecer la sensibilización de los miembros con los objetivos de cada taller. Es necesario disponer del tiempo y la sistematización necesaria en el trabajo de orientación para ello es importante aplicar técnicas participativas y de animación por parte del docente o facilitador.

Otras estrategias que se pueden implementar dentro de los talleres son:

- ✓ Elaboración de proyectos
- ✓ Manualidades
- ✓ Elaboración de murales
- ✓ Investigaciones
- ✓ Exposiciones

El Taller como estrategia metodológica

15.14 Anexo 14 – Galería de Capacitación



El Taller como estrategia metodológica



El Taller como estrategia metodológica

15.15 Anexo 15 – Malla Curricular

ASIGNATURA: TALLERES DE ARTE Y CULTURA
GRADO: QUINTO Y SEXTO GRADO

QUINTO GRADO

UNIDAD I ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
NOMBRE DE LA UNIDAD: PROYECTOS GRÁFICOS

TIEMPO: 20

Nº	EJE TRANSVERSAL	COMPETENCIA	CONTENIDOS
1	Identidad personal, social y emocional	Inteligencia emocional	Demuestra actitud positiva al manejar las emociones y sentimientos en diferentes situaciones del entorno.
2	El Patrimonio Cultural		Muestra una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística de su país, su región y de otros países, pronunciando su valoración.

Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamiento creativo, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.

COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Demanda, crea, expresa, reflexiona y comunica ideas, sentimientos, emociones y actitudes.	1. Utiliza diversas estrategias en la expresión de su creatividad.	1. La creatividad
	2. Aplica diversas técnicas de dibujo, diferentes tipos de líneas con materiales del medio.	2. Tipos de líneas
	3. Representa Teatro con apoyo de diversas estrategias.	3. El teatro
	4. Demuestra sus trabajos realizados, a través de exposiciones.	4. Exposición de trabajos realizados

QUINTO GRADO

UNIDAD I ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
NOMBRE DE LA UNIDAD: PROYECTOS GRÁFICOS

TIEMPO: 20

Nº	EJE TRANSVERSAL	COMPETENCIA	CONTENIDOS
1	Identidad personal, social y emocional	Inteligencia emocional	Demuestra actitud positiva al manejar las emociones y sentimientos en diferentes situaciones del entorno.
2	El Patrimonio Cultural		Muestra una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística de su país, su región y de otros países, pronunciando su valoración.

Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamiento creativo, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.

COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Demanda, crea, expresa, reflexiona y comunica ideas, sentimientos, emociones y actitudes.	1. Utiliza diversas estrategias en la expresión de su creatividad.	1. La creatividad
	2. Aplica diversas técnicas de dibujo, diferentes tipos de líneas con materiales del medio.	2. Tipos de líneas
	3. Representa Teatro con apoyo de diversas estrategias.	3. El teatro
	4. Demuestra sus trabajos realizados, a través de exposiciones.	4. Exposición de trabajos realizados

QUINTO GRADO

UNIDAD II DANZA
NOMBRE DE LA UNIDAD: EXPRESIÓN Y VALORACIÓN DE MI COMUNIDAD

TIEMPO: 20

Nº	EJE TRANSVERSAL	COMPETENCIA	CONTENIDOS
1	Identidad personal, social y emocional	Inteligencia emocional	Demuestra actitud positiva al manejar las emociones y sentimientos en diferentes situaciones del entorno.
2	Identidad Nacional y Cultural	El Patrimonio Cultural	Muestra una actitud positiva en la conservación de la identidad cultural, la diversidad étnica cultural y lingüística de su país, su región y de otros países, pronunciando su valoración.

Participa en diversas actividades donde se desarrollen talentos, habilidades y pensamiento creativo, que contribuyan al crecimiento personal, social y comunitario.

COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS
Identifica, se apropia, se expresa y comunica ideas, sentimientos, emociones y actitudes.	1. Demuestra el significado de los roles, a través de actividades culturales.	1. Roles como actividad cultural
Demanda, crea, expresa, reflexiona y comunica ideas, sentimientos, emociones y actitudes.	2. Demuestra con movimientos improvisados las características del teatro de su comunidad.	2. Características del teatro de su comunidad
Identifica su identidad a través de la práctica de su danza tradicional de su comunidad.	3. Práctica de la danza con movimientos del cuerpo corporal y gestos.	3. Caracterización corporal y lingüística de los gestos
	4. Demuestra sus trabajos realizados, a través de presentaciones teatrales.	4. Presentación teatral

Malla Curricular
Dirección General de Educación Primaria

Aprender, Empezar, Prosperar
5º y 6º

Competencias del Tercer Ciclo

Talleres de Arte y Cultura

- Demuestra y promueve la práctica de valores de identidad personal, espiritual, social, ética, moral, cívica, culturales que contribuyan a una convivencia y cultura de paz en su entorno.
- Practica ejercicios, juegos y actividades culturales que favorecen su desarrollo físico y formación de su carácter.
- Interpreta la influencia o influencia de hechos y procesos naturales, sociales, políticos, económicos y culturales, que lo involucra a la comprensión y reconocimiento de la realidad.
- Participa y promueve el rescate y preservación de las manifestaciones culturales, históricas, artísticas y tecnológicas de su país y de su comunidad.
- Toma conciencia de sus deberes y derechos y demuestra un comportamiento moral, justo y solidario con los demás personas.
- Demuestra y promueve la tolerancia y el respeto a las diferencias étnicas, culturales, lingüísticas y a las personas con necesidades educativas especiales.

ENFOQUE DE LA ASIGNATURA TALLERES DE ARTE Y CULTURA

La asignatura "Talleres de Arte y Cultura" está orientada hacia el desarrollo de habilidades, creatividad y talentos de los niños, niñas, jóvenes y adolescentes, desde su contexto y realidad social.

La asignatura de Talleres de Arte y Cultura forma parte del área curricular para el desarrollo de las habilidades de la Comunicación y el talento artístico y cultural, integrada por Teatro, Danza, Música, Artes Plásticas y Visuales, incorporadas en los cuatro ámbitos propuestos en nuestro país y el curso escolar, tanto en Educación Primaria como en Educación Secundaria.

Los Talleres de Arte y Cultura desarrollarán talleres de los componentes Artes plásticas y Danza (primer semestre), Teatro y Música (segundo semestre).

Estos talleres integrales de arte y cultura serán desarrollados por los mismos docentes de aula en educación primaria y secundaria, cuyo protagonismo es el estudiante, en el que se pretende promover y desarrollar habilidades artísticas, comprensión crítica la creatividad, el respeto, la solidaridad, así como el compromiso, la responsabilidad artística y la espontaneidad, que faciliten el desarrollo de la expresión y apreciación del arte y por ende el desarrollo integral de los estudiantes, en equilibrio con las demás áreas.

El enfoque de los talleres de arte y cultura, se centra en el aprendizaje de los estudiantes, con una metodología activa, participativa y práctica (aprender – haciendo), donde el docente es el mediador del proceso de aprendizaje.

El Taller como estrategia metodológica

Tabla de distribución de Unidades y Tiempo

QUINTO GRADO			SEXTO GRADO		
Nº DE LA UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	TIEMPO - HORAS	Nº DE LA UNIDAD	NOMBRE DE LA UNIDAD	TIEMPO - HORAS
I	Creando ideas	16 h/c	I	Creando ideas	16 h/c
II	Descubro mis talentos	16 h/c	II	Descubro mis talentos	16 h/c
III	Busco Oportunidades	28 h/c	III	Busco Oportunidades	28 h/c
IV	Expongo mis proyectos	20 h/c	IV	Expongo mis ideas	20 h/c

Habilidades a desarrollar a través de Proyectos de Emprendimiento en Educación Primaria

• Para que los niños y niñas alcancen un nivel apropiado de la Competencia de Emprendimiento en Educación Primaria, que les permita la continuidad educativa y el éxito personal y social en su vida, se propone el desarrollo y fortalecimiento de las siguientes habilidades y valores:

Habilidades personales	Habilidades sociales	Habilidades de liderazgo	Habilidades de gestión para el desarrollo
1. Autoestima 2. Responsabilidad 3. Confianza en sí mismo 4. Iniciativa 5. Creatividad 6. Autonomía 7. Espíritu de superación 8. Entusiasta	9. Comunicación asertiva 10. Capacidad para proponer y defender sus ideas 11. Trabajo colaborativo 12. Solidaridad 13. Identidad	14. Inspirador 15. Proactivo 16. Motivador	17. Negociador 18. Asumir riesgos 19. Tomar decisiones 20. Planificador 21. Organizador 22. Coordinador 23. Identificador de oportunidades

Habilidades Específicas de Quinto y Sexto Grado: confianza en sí mismo, iniciativa, autonomía, comunicación asertiva, respeto al proponer sus ideas, entusiasmo, perseverancia, compañerismo, solidaridad, creatividad, pensamiento lógico, espíritu investigativo, toma de decisiones, asume retos, aprovecha las oportunidades y espíritu de superación.

Malla de Educación para “Aprender, Empezar, Prosperar” de Quinto y Sexto Grado

Competencias genéricas del Programa Educativo Nacional "Aprender, Empezar, Prosperar"

1. Comunicación
2. Razonamiento lógico
3. Cumplimiento de normas y tareas
4. Autoconfianza
5. Autocontrol
6. Socio – cultural

Competencia de Emprendimiento en Educación Primaria

Demuestra una actitud emprendedora e innovadora al proponer, desarrollar y participar creativa y activamente en proyectos personales, sociales, culturales, ambientales, deportivos, científicos y tecnológicos, aportando a la calidad de vida personal, familiar, escolar, comunitaria y social.

Competencias Específicas para Quinto y Sexto Grado

1. Crea y expresa ideas, manifestando confianza en sí mismo, iniciativa y autonomía, comunicación asertiva y practica el respeto a las ideas de sus compañeros y al proponer sus ideas.
2. Descubre talentos propios que le permitan aplicarlos en proyectos científicos y tecnológicos sencillos, manifestando entusiasmo, perseverancia, compañerismo, solidaridad, aprovechamiento de los medios y recursos de su entorno.
3. Aprovecha las oportunidades que se presentan en su entorno para la planificación, ejecución, divulgación y promoción de sus proyectos científicos y tecnológicos sencillos, demostrando iniciativa, creatividad, pensamiento lógico, espíritu investigativo y la toma de decisiones al asumir retos.
4. Expone su proyecto y evalúa el proceso, demostrando confianza en sí mismo, comunicación asertiva, solidaridad y espíritu de superación personal.

Guía Metodológica para Quinto y Sexto Grado

II Unidad: Descubro mis talentos

**(Documento en
Validación)**

INTRODUCCIÓN

Estimados y estimadas docentes, estamos viviendo una nueva etapa de nuestra historia como nación, con oportunidades, luchas y victorias, nuevos amaneceres y vísperas de días cada vez mejores, de avances en nuestra economía nacional, de crecimiento espiritual y emocional, en contexto de una Nicaragua vigorosa y entusiasta, liderada por un Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional (GRUN) que busca día a día llevar lo mejor a cada una de las y los nicaragüenses, a través de diferentes programas y acciones estratégicas.

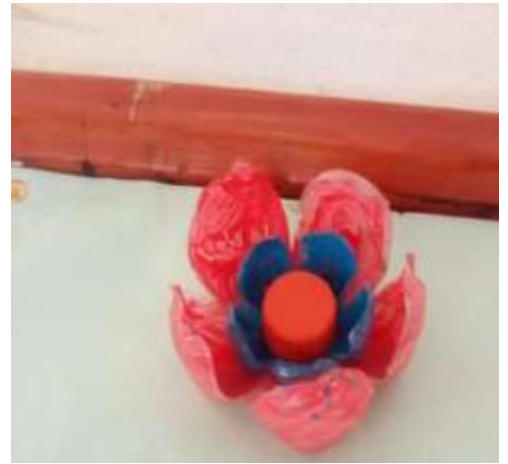
Estamos en una era en la que la tecnología y el conocimiento se han encontrado y nos están dando pautas y oportunidades educativas innovadoras, en las que la memorización está pasando a un plano complementario, dando espacio al razonamiento, la creatividad e imaginación, la toma de decisiones, la gestión del conocimiento, la innovación y el emprendimiento.

Asumiendo la tarea de mejorar constantemente la Educación de nuestras niñas y nuestros niños, el Gobierno de Reconciliación y Unidad Nacional, a través del Programa Educativo Aprender, Emprender, Prosperar, nos da la oportunidad, como ciudadanos, de emprender la tarea histórica y grandiosa de formar niñas y niños emprendedores (as), innovadores (as), desarrollando su imaginación y creatividad, que se arriesguen, que tomen decisiones, en búsqueda de cambios sociales, económicos, que gestionen el conocimiento que necesitan y fortalezcan aún más el crecimiento económico, social y cultural de nuestro país, con el orgullo de ser nicaragüenses y con oportunidades para llevar a cabo sus sueños e implementar sus ideas, a través de una cultura emprendedora, que sea motor de crecimiento en todo los ámbitos.

Para realizar esta tarea, contamos con herramientas como la presente Guía Metodológica, la cual propone actividades que se pueden desarrollar con los estudiantes de los Grados Quinto y Sexto, y la Malla de Curricular, que propone los contenidos a través de los cuales las y los estudiantes buscarán sus talentos, desarrollarán sus ideas e implementarán proyectos adecuados a su mundo de niños y niñas, pero relacionados con la realidad social, ambiental, y cultural en la que viven, para cambiarla, para mejorarla y hacer florecer el entusiasmo por hacer cosas nuevas en su vida personal, sus hogares, barrios, comunidades y nación.

El propósito de la presente guía es brindar las sugerencias y herramientas metodológicas que permitan a las y los docentes de Quinto y Sexto grado, desarrollar la asignatura Educación para Aprender, Emprender, Prosperar, de una manera creativa, dinámica e innovadora, además, promover el descubrimiento de talentos y habilidades en las niñas y los niños a través de actividades prácticas, lúdicas, que lleven a la reflexión sobre qué saben hacer, qué les gustaría ser y hacer como emprendedores en el presente y en el futuro.

15.16 Anexo 16 – Elaboración de Manualidades



El Jaller como estrategia metodológica



15.17. Anexo 17 – Artículo Científico

RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA
CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIATURA EN
LA CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Línea de Investigación: Proceso de Enseñanza y Aprendizaje

Tema de investigación: El taller como Estrategia Metodológica

Subtema: El Taller como Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) en quinto grado B del Colegio Público República de Cuba, Municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2020

Comunidad de Investigación: Comunidad multidisciplinaria

NOMBRE DEL AUTOR (ES):

Tec Sup. Blanca Elubis Delgado García

NOMBRE DE TUTOR(ES):

Dra. María del Carmen Fonseca Jarquín

MSc. Nohemy Scarleth Aguilar Chávez

Tema: El taller como Estrategia Metodológica en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura en el Colegio Público República de Cuba en el segundo semestre del año 2020.

Subtema: El Taller como Estrategia Metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) en quinto grado B del Colegio Público República de Cuba, Municipio de Managua departamento de Managua, en el segundo semestre del año 2020.

Managua, 17 de Diciembre 2020

Resumen: La presente investigación tiene el propósito de enriquecer las diversas actividades programadas en el desarrollo de habilidades y destrezas que se debe fomentar en los estudiantes, por medio de las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura, al aplicar el taller como estrategia metodológica en los procesos educativos.



Es debido a lo anterior que la investigación se planteó la finalidad de analizar las estrategias metodológicas que se implementan en el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) respecto a las competencias que se espera desarrollen los estudiantes.

En su etapa de diagnosis se emplearon las técnicas de revisión documental, entrevista al director y la docente de aula; así como una encuesta a los estudiantes para recolectar la información, la cual se analizó mediante la técnica de triangulación de fuentes en contraposición siempre de la perspectiva teórica.

El estudio se realizó bajo el enfoque cualitativo, siendo del tipo descriptivo la cual consiste en llegar a conocer situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, procesos, objetos y personas, para analiza las estrategias metodológicas que aplican los docente con los estudiantes; también el estudio es de corte transversal puesto que fue realizado en un periodo de tiempo determinado correspondiente al segundo semestre del año escolar 2020.

En la segunda etapa se planifico un taller de capacitación para docentes de Educación Primaria, donde se les facilito estrategias metodológicas para enriquecer el proceso educativo; Por tanto, se facilitó un dossier de apoyo a los docentes para asumir una actitud proactiva y autodidacta para el mejoramiento de su labor docente.

Palabras claves: Estrategias, metodología, taller, capacitación, emprendedurismo

Introducción:

Esta investigación aborda el taller como una estrategia metodológica factible, activa-participativa y operante para el proceso de enseñanza y aprendizaje de las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura.

Los talleres son importantes porque edifican, crean personas felices, libres, gestoras de cambios, creativos, innovadores, emprendedores y líderes que podrán construir su propio proyecto de vida desde un concepto educativo donde se descubran talentos, vocación, pasión y dedicación a un determinado arte involucrando a la familia y la comunidad.

Así mismo van desarrollando competencias claves que les va a demandar la sociedad y la economía en un futuro: aprendiendo a escuchar, a ser sensibles a las preocupaciones y necesidades del mundo.

Los resultados de esta investigación beneficiaran directamente a los docentes del colegio al implementar estrategias asertivas, eficaces y novedosas; y a los estudiantes al motivarlos a realizar sus ideas o proyectos en los que utilicen todo tipo de material, colores, formas y textura, dando respuestas a sus inquietudes artísticas.

De igual manera a la investigadora que realizo dicho trabajo al refinar sus habilidades en el plano de la investigación, fomentando campos como la personalidad, creatividad, descripción y redacción directa en el trabajo.

Con esta propuesta se pretende la aplicación de estrategias metodológicas que aportan dichos talleres en el proceso educativo que ayudan a reforzar la concentración, socialización, autoestima, cooperación, y al mismo tiempo que se divierten y lo toman como un juego.

Se espera que este trabajo proporcione una nueva visión para el desarrollo de las asignaturas de Aprender, Empezar y Prosperar y Taller de Arte y Cultura, pero especialmente a los docentes y estudiantes, con el fin de mejorar la calidad educativa.

Metodología:

Comprende toda la metodología que se usó para llevar a cabo la investigación. Según Mario Tamayo (El proyecto de investigación) El diseño es la estructura a seguir en una investigación, ejerciendo el control de la misma a fin de encontrar resultados confiables.

• Primera etapa de la investigación

Para realizar este trabajo investigativo en su fase diagnóstica se utilizó el enfoque cualitativo donde se vincula la teoría con la realidad de las personas que interactúan y muestran comportamiento que son observables.

El objetivo de la investigación cualitativa es de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de las experiencias vividas desde el punto de vista de las personas que lo viven (Taylor & Bogdan, 1984).

El tipo de la investigación es descriptivo porque se basa en la descripción de lo investigado, sin intervenir para provocar cambios en el comportamiento de los actores o en el escenario. Para recopilar la información se realizaron visitas al centro, la primera fue para solicitar el permiso al director y a la docente del quinto grado B, recibiendo una respuesta positiva para aplicar instrumentos.

Asimismo, se aplicaron instrumentos tales como guía de entrevista al director y la docente de aula, así como también se aplicó encuesta a los estudiantes y revisión a los documentos curriculares que proporcionaron información muy importante para el estudio.

Para la planificación de la capacitación se utilizó el enfoque mixto, es decir el enfoque cualitativo y cuantitativo, con el fin de obtener mayor información dentro de lo investigado.

El enfoque cuantitativo es el que se usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y los análisis estadísticos, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías. Es el conjunto secuencial y riguroso. (Sampieri, 2018)

Población y muestra

Por consiguiente, la población que se tomó para esta investigación fueron los informantes que en su primera etapa se encuentra los estudiantes, la docente y el director; y en la segunda etapa docentes de Educación Primaria

Tabla 1. Población y Muestra.

		DIAGNOSTICO		CAPACITACIÓN	
Población	Muestra	porcentaje	Población	Muestra	Porcentaje
Director	1	100%	1	1	100%
Subdirector	1	100%	1	1	100%
Docentes	1	50%	14	12	80%
Estudiantes	39	100%		-	-

Fuente: Director, docentes y estudiantes.

En la segunda etapa se organizó un taller de capacitación a docentes de Educación Primaria con el objetivo fortalecer los conocimientos en las asignaturas de Aprender Emprender y Prosperar y Taller de Arte y Cultura, para proporcionarle estrategias metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

Tipo de estudio

El tipo de estudio de la investigación, es de corte transversal, porque se desarrolla en un tiempo determinado que comprende de septiembre a noviembre del año 2020.

La segunda etapa se desarrolló en cinco momentos para un debido proceso y análisis de información.



- **Primer momento**

Para llevar a cabo este trabajo investigativo en la primera etapa se tomaron en cuenta los hallazgos encontrados en el diagnóstico realizado en el segundo semestre del año 2019, en

el colegio Público República de Cuba en los cuales se aplicaron los siguientes objetivos a manera de propósitos:

Propósito General

Analizar la Implementación del Taller como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza -aprendizaje en las Asignaturas de Aprender, Emprender y prosperar (AEP) y Taller de arte y cultura (TAC) con los estudiantes de Quinto Grado B del Colegio Público República de Cuba en el municipio de Managua, departamento Managua, en el Segundo Semestre del año escolar 2019.

Propósitos Específicos

- Describir el cumplimiento de la metodología orientada por los documentos curriculares (malla curricular, guía metodológica) de las asignaturas AEP Y TAC.
- Constatar el empleo del taller como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza –aprendizaje de AEP y TAC.
- Valorar los aprendizajes obtenidos por los estudiantes en las Asignaturas de AEP Y TAC.
- Contribuir con la implementación del taller como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza de enseñanza-aprendizaje

Por consiguiente, **para la segunda etapa** fue necesario implementar nuevos objetivos para re direccionar el trabajo investigativo que a continuación se detallan y así ejecutarlo

Objetivo General

- Implementar el Taller como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en las Asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC) con los docentes del Colegio Público República de Cuba en el municipio de Managua, departamento de Managua, en el Segundo Semestre del año escolar 2020.

Objetivos Específicos

- Fortalecer la Implementación del taller como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Aprender, Emprender y prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC).

- Identificar las habilidades que tienen los docentes para trabajar la metodología por taller en el desarrollo de las asignaturas de Aprender, Emprender y Prosperar (AEP) y Taller de Arte y Cultura (TAC)
- Proponer el taller y valorar los beneficios obtenidos por medio de la implementación de este como estrategia metodológica para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Segundo momento

En el segundo momento de la presente investigación las tutoras del seminario de graduación del V año, sabatino, de la carrera pedagogía con mención en Educación Primaria orientaron una organización de equipos no mayor de tres integrantes, y se acordó retomar el trabajo de seminario del técnico superior y según estas temáticas se formaron comunidades de acuerdo a las líneas de investigación de la carrera, con el objetivo de intercambiar experiencias, información y puntos de vista que favorecieran el aprendizaje y así enriquecer los estudio investigativos de cada uno de los equipos conformados .

Así como también orientaron conectarnos en webinar dos veces por semanas siendo estos días martes y jueves a las 8 :00 pm, utilizando la aplicación de zoom y después, Google meet con el fin de seguir orientando los pasos para el proceso de planificación y elaboración de taller.

También es importante mencionar que se reorganizaron comunidades multidisciplinaria según las temáticas abordadas por los diferentes equipos, con el fin de enriquecer los trabajos y fortalecer los valores entre los diferentes equipos como el compañerismo, respeto y responsabilidad.

Tercer Momento

Según la temática seleccionada, y las estrategias metodológicas se procedió a planificar y organizar un taller de capacitación con el propósito de fortalecer a los docentes mediante diferentes estrategias metodología por medio del taller para que ellos puedan aplicarlas con sus estudiantes.

Para ello fue necesario solicitar permiso a la dirección del centro escolar, establecer fecha y hora de la realización, así como delimitar el tema y objetivos de dicho proceso. Además, diseñar el plan de capacitación y planificar cada una de las actividades que se llevarían a cabo en dicho taller, desde la logística organizativa e inicial, hasta las de desarrollo y evaluación de dicho proceso.

Dentro de las estrategias planificadas esta la preparación de actividades iniciales para generar un clima agradable y ameno, seguidamente se dieron palabras de bienvenida por la facilitadora, se realizó una oración al altísimo y se entonaron las notas del Himno Nacional; se presentó la agenda y los objetivos de la capacitación propiciando un ambiente ameno y agradable.

La primera estrategia que se llevó a cabo fue “**El bingo de los refranes**” esta consistía en completar un refrán escrito en la tarjeta sorpresa

Para continuar con el taller se realizó la siguiente estrategia haciendo uso de la parte lúdica y mediante el canto “El sol y la luna” se plasmaron las expectativas de los docentes.

De la misma manera se prosiguió con lo programado y se presentaron los hallazgos encontrados en el estudio realizado en 2019, mediante diapositivas para fundamentar de donde nace la capacitación, seguidamente de un conversatorio los docentes expusieron sus propios comentarios, opiniones y experiencia.

A continuación, se presenta la estrategia del “Oso curioso” para indagar los conocimientos previos de los docentes mediante el uso de tarjetas, con preguntas escritas en dichas tarjetas para que ellos las respondieran.

A continuación, se presentan los pasos del taller metodológico mediante diapositivas, utilizando data show y laptop para reafirmar los conocimientos de los docentes; se orienta organizarse en equipos y realizar la simulación de un taller para sus estudiantes utilizando la malla curricular y presentarlo en exposición.

Finalmente se hizo la evaluación del taller mediante la estrategia las esquinas, donde los docentes escribían lo que aprendieron en el taller.

Cuarto momento

Una vez realizado y aprobado el plan por las tutoras y que se crearon las estrategias propias de la facilitadora se procedió a elaborar los materiales que serían de mucha utilidad durante el taller.

Entre los materiales que se elaboraron está el dossier de apoyo, el cual es una compilación de variadas estrategias adaptadas y mediadas pedagógicamente de modo que puedan ser utilizadas por los docentes en su contexto y quehacer diario.

También se hizo uso de los medios digitales de información (Google académico, compilaciones retomadas y adaptadas facilitado por las tutoras para elaborar un taller) y así investigar y fundamentar con base científica la temática abordada, y que serviría para elaborar el dossier de apoyo que se entregaría al centro educativo como agradecimiento por las oportunidades dadas a los estudiantes de la Unan por realizar sus estudios investigativo en el centro.

De la misma manera y de forma simultánea, se elaboraron los instrumentos de evaluación en las diferentes etapas del taller como la lista de cotejo para la capacitación en forma general y otra para evaluación a la facilitadora, en donde se incluyeron parámetros de manera general que fueron definidos desde el inicio, logística, dominio científico y porte y aspecto.

Asimismo, se elaboró agenda, distintivos, Brochure, formato de asistencia y diplomas de participación para cada docente, y diploma de agradecimiento al director del centro educativo por brindar el permiso y la oportunidad para realizar este trabajo.

Después de diseñar el plan y elaborar todos los materiales procedió a la fase de ejecución, el día viernes 6 de noviembre del año 2020 a las diez de la mañana.

Quinto Momento

Ejecución y evaluación de la capacitación

Al iniciar la capacitación se les pedía registrarse en el formato de asistencia, además se les entregó su distintivo unos del sol con sus nombres y a otros de la luna y que se ubicaran en el lugar que preferían.

Seguidamente se dieron palabras de bienvenida, invocación al altísimo y entonación de las notas de nuestro himno nacional; también, se realizó integración con los participantes con la estrategia realizó “El bingo de los refranes”, para integración de los participantes.

También se hizo uso de la parte lúdica con un canto infantil “El sol y la luna previamente seleccionado para escribir sus expectativas en una lámina alusiva a cada uno de estos elementos: ¿Qué esperan aprender del taller? ¿Sobre qué contenido o asignatura les gustaría desarrollar un taller? ¿Qué beneficio proporcionan el taller en los estudiantes?

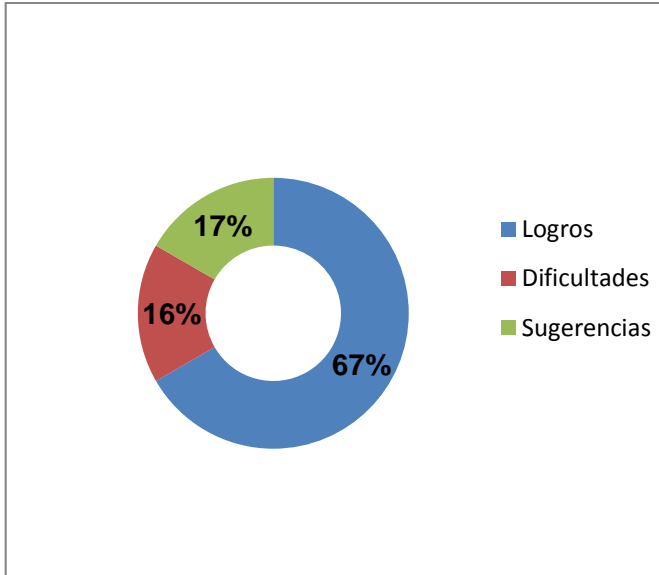
De igual forma se utilizó las tarjetas con preguntas dirigidas en las asignaturas de AEP y TAC con el objetivo activar los pre saberes y recolectar información para luego ser analizada y así constatar el conocimiento que los docentes manejan y como desarrollan estas asignaturas.

En el área tecnológica se usaron recursos como laptop y data show para proyectar los hallazgos del diagnóstico mediante diapositivas y presentar los pasos del taller el cual sirvió de base fundamental para la temática en la capacitación, lo que permitió organizar equipos de trabajos entre los docentes para que estos planificaran un taller con sus estudiantes y lo presentaran en plenario, lo que se realimento con preguntas dirigidas sobre la importancia del taller en AEP y TAC tales como: ¿porque debemos implementar el taller con nuestros estudiantes?¿qué metodología utilizan en estas asignaturas?¿qué materiales se utilizan en AEP y TAC?¿A participado en talleres en estas asignaturas?.

Finalmente, se procedió a la fase de evaluación, mediante la estrategia las esquinas donde los docentes escribieron en un Papelógrafo los pasos del taller para fijar lo aprendido durante el proceso de la capacitación.

Se ofrecieron palabras de agradecimiento por su participación y entrega de diplomas a los docentes y director, seguidamente se les invitó a participar del refrigerio, finalizando el evento a los once y cincuenta y cinco minutos del medio día.

Gráfico representativo de la evaluación de la capacitación



Análisis

En lo referido a los logros, el 67% consideró el taller de capacitación como exitoso y beneficioso, el 17% representa las sugerencias expresadas por los docentes que dijeron querer recibir más capacitaciones con estrategias prácticas que puedan implementar con los estudiantes en las asignaturas de AEP y TAC, que permitan promover un enfoque diferente con una nueva visión en dichas asignaturas, el 16% refleja las dificultades que tiene un grupo minoritario de docentes para desarrollar estas asignaturas, ya que alegan no tener estrategias pertinentes que puedan realizar con los estudiantes, así como también dificultades a manera personal para realizar diferentes trabajos en los contenidos contemplados en los documentos curriculares.

Conclusiones

- Se determinaron las necesidades en cuanto a implementar el taller como estrategia metodológica en la planificación docente mediante el diagnóstico.
- Se fortalecieron los conocimientos de los docentes en lo relacionado a la implementación del taller como estrategia metodológica en las asignaturas AEP y TAC.
- Se realizó una aplicación con el personal docente sobre la metodología de taller para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en las asignaturas AEP y TAC.
- Se fortalecieron las habilidades de los docentes para la mejora continua en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Lecciones Aprendidas

- ✓ Una de las lecciones valiosas que aprendí al realizar mi trabajo de seminario de graduación es tener confianza y seguridad en mí misma, según mis conocimientos adquiridos al largo de mi carrera, ya que soy muy nerviosa al realizar exposiciones en público con personas adultas, pero fue una excelente oportunidad para vencer ese

obstáculo y crecer como profesional al tomar control de mis emociones y apropiarme del campo en el que me desenvuelvo.

- ✓ Aprendí a trabajar en comunidades de investigación lo que facilitó el intercambio de experiencias ya que contribuyó a establecer lazos de amistad.
- ✓ Dominio de la metodología de capacitación afianzando la parte metodológica.
- ✓ Fortalecimiento de la metodología de investigación – acción
- ✓ Uso de las aplicaciones tecnológicas zoom, Whatsapp y google meet.
- ✓ También aprendí a realizar un índice, bibliografía y hacer gráfico con muestra y población y plantear su respectivo análisis.

• **Bibliografía**

Ministerio de Educacion. (2019). *MINED*. Recuperado el 2019, de <https://www.mined.gob.ni/epi/>

Sampieri, R. H. (2018). *Metodologia de la Investigacion: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. México: McGraw-Hill Interamericana.

Tamayo, M. (2017). *El proceso de la investigacion científica*. Montevideo: Limusa Editorial.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1984). *Introduccion a los Mètodos Cualitativos de Investigaciòn* (Primera Ediciòn ed.). Nueva York: Paidos.