



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA

UNAN – FAREM – MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

TEMA:

Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria del departamento de Matagalpa, durante el primer Semestre, año 2019.

SUB TEMA:

Estrategias de enseñanza para comprensión lectora de textos narrativos en 7° grado “A” turno vespertino, Colegio Público Sabadell, municipio de Matagalpa, I semestre, año 2019.

AUTORAS:

Br. Tehelma del Carmen Ordoñez

Br. Claudia Eveth Laguna Morales

TUTORA:

MSc. Gilda González Sáenz

Mayo, 2019



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA UNAN – FAREM - MATAGALPA

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

TEMA:

Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria del departamento de Matagalpa, durante el primer Semestre, año 2019.

SUB TEMA:

Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora de textos narrativos en 7° grado “A” turno vespertino, Colegio Público Sabadell, municipio de Matagalpa, I semestre, año 2019.

AUTORAS:

Br. Tehelma del Carmen Ordoñez

Br. Claudia Eveth Laguna Morales

TUTORA:

MSc. Gilda González Sáenz

Mayo, 2019

TEMA:

Estrategias de Enseñanza para la comprensión lectora en la disciplina de Lengua y Literatura, con estudiantes de Educación Secundaria del departamento de Matagalpa, durante el primer Semestre, año 2019.

SUBTEMA:

Estrategias de Enseñanza para la comprensión lectora de textos narrativos en 7° grado "A" turno vespertino, Colegio Público Sabadell, municipio de Matagalpa, I semestre, año 2019.

DEDICATORIA

El presente trabajo es dedicado a:

Dios, por el don de la vida, la salud y la sabiduría para concluir una meta más.

A todos nuestros docentes por dedicar tiempo; amor, en transmitir nos los conocimientos el pan del saber, especialmente a M Sc. Gilda González, por habernos guiado con amor y paciencia en este seminario de graduación.

A mis hijas. Alison Gabriela Centeno y Georgina Samayoa por su comprensión en estos cinco años de estudio.

A nuestra familia, en especial a mi madre Amparo Morales, por el apoyo incondicional que mostraron a lo largo de estos cinco años de esfuerzo y sacrificio, para hoy cumplir con mis sueños.

Claudia Eveth Laguna Morales

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mucho cariño y agradecimiento a:

Dios, por haberme dado la vida, la fuerza, la sabiduría necesaria, salud para concluir dicho trabajo y el deseo de superación para emprender esta meta en mi vida.

A todos nuestros docentes por dedicar tiempo; amor, en transmitir nos los conocimientos el pan del saber, especialmente a M Sc. Gilda González, por habernos guiado con amor y paciencia en este seminario de graduación.

A mi familia, por el apoyo incondicional que mostraron a lo largo de estos cinco años de esfuerzo y sacrificio, para hoy cumplir con mis sueños.

Tehelma del Carmen Ordoñez

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios, por habernos dado sabiduría, salud y fortaleza para alcanzar esta nueva meta.

A nuestras familias, que nos han brindado ánimo para emprender esta tarea. Agradecemos esta ayuda incondicional.

A nuestros docentes, quienes durante cinco años nos brindaron sus conocimientos valiosos y nos enriquecieron con sus conocimientos.

A nuestros compañeros, por su muestra de solidaridad al compartir sus ideas y conocimientos constantemente.

Thelma del Carmen Ordoñez

Claudia Eveth Laguna Morales



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM - Matagalpa

AVAL DE TUTOR

El presente trabajo de Seminario de Graduación, desarrollado por: **Br. Tehelma del Carmen Ordoñez y Br. Claudia Eveth Laguna Morales**, carné de mucha importancia para el campo educativo, porque responde a la necesidad de plantearse si las estrategias de enseñanza que se aplican o se han aplicado responde a las exigencias emanadas en el nuevo currículum.

El trabajo desarrollado, aporta información teórica-práctica de mucha importancia, para los docentes y estudiantes de la asignatura de Lengua y Literatura, porque aporta estrategias y recomendaciones que ayudarán el proceso.

Una vez revisado el trabajo y en calidad de tutor considero que llena los requisitos metodológicos y de contenidos necesarios para presentarse a defensa, con miras a optar al título de Licenciados en Lengua y Literatura Hispánica.

MSc. Gilda González Sáenz

Tutora

INDICE

TEMA:	i
SUBTEMA:	i
DEDICATORIA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	viii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. JUSTIFICACIÓN	7
III. OBJETIVOS	8
3.1. Objetivo general	8
3.2. Objetivos específicos	8
IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA	9
1. Estrategias de Enseñanza	9
1.1. Estrategia	9
1.2. Características de estrategias	9
1.3. Tipos de Estrategias	10
1.3.1. Estrategias de enseñanza	10
1.3.2. Estrategias de aprendizaje	11
1.4. Uso de Estrategias de enseñanza	14
1.4.1. Estrategias pre instruccionales	14
1.4.2. Estrategias construccionales	16
1.4.3. Estrategias pos instruccionales	21
1.4.4. Estrategias de recuperación	24
1.4.5. Estrategias de evaluación	24
2. Comprensión Lectora	24
2.1. Niveles de comprensión lectora	29
2.2. El nivel literal	29
2.3. Nivel Inferencial	30
2.4. Comprensión inferencial	31
2.5. El nivel aplicado	31
2.6. La importancia de la comprensión en las técnicas de estudio	33
3. Textos Narrativos	35

3.1.	Narración Conceptos	35
3.2.	El cuento como texto narrativo	35
3.3.	Características del cuento.....	37
3.4.	Partes de un cuento	39
3.5.	Importancia del cuento	40
4.	Propuestas de Estrategias	43
V.	CONCLUSIONES	48
VI.	BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS		51

RESUMEN

La temática abordada en el presente documento tiene como tema La comprensión lectora en la enseñanza de la disciplina de Lengua y Literatura en la educación secundaria y el subtema es: Estrategias de enseñanza para el desarrollo de la comprensión lectora de textos narrativos de Lengua y Literatura de 7° grado “A” turno vespertino, Colegio Público Sabadell, I semestre, año 2019. Este trabajo de investigación se propone; analizar las estrategias de enseñanza en el desarrollo para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado “A” turno vespertino, en el Colegio Público Sabadell, I semestre año 2019.

El estudio de esta temática se basa en el análisis de las estrategias metodológicas para la enseñanza de comprensión lectora de textos narrativos, debido a que muchos docentes no aplican las estrategias necesarias en el desarrollo de habilidades para el aprendizaje. La importancia de este trabajo es que permite conocer las distintas estrategias de enseñanza que implementa la docente en la aplicación de la comprensión lectora y si estas les favorecen a los estudiantes una buena asimilación, de manera que al culminar, ellos interpreten y analicen diferentes lecturas.

Ante lo planteado y con base en los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, se concluye que las estrategias más aplicadas y desarrolladas en la enseñanza para la comprensión lectora de la disciplina de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado, turno vespertino Escuela Pública Sabadell, son lluvia de ideas, comprensión de vocabulario, diagramas, esquemas de llaves, cuadro sinóptico, resúmenes, subrayado de ideas principales, cuadros sinópticos, conversatorios, práctica permanente de la lectura orientada.

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación está orientado al subtema general Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora de textos narrativos en 7° grado “A” turno vespertino, Colegio Público Sabadell, municipio de Matagalpa, I semestre año 2019.

El propósito es analizar las estrategias de enseñanza en el desarrollo para la comprensión lectora de textos narrativos y analizar las estrategias metodológicas para la enseñanza de la comprensión lectora.

Sin duda, esta investigación, propone estrategias que servirán de ayuda para evitar problemas que afecte el proceso en la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora.

Las estrategias metodológicas son de uso obligatorio en el aula de clase, para que exista una buena enseñanza, cada docente tiene un estilo único de enseñar más aun en la manera de comprender textos, desarrollar esta habilidad en los estudiantes, necesita empeño y dedicación por parte del docente.

La buena elección de estrategias metodológicas adecuadas para el desarrollo de la comprensión lectora, permitirá que los estudiantes adquieran un conocimiento significativo y permanente, de lo contrario el desarrollo de la disciplina de Lengua y Literatura será monótona y aburrida para el discente.

Es por ello que el objeto de estudio de esta investigación se basa en analizar e identificar y valorar cada una de ellas, también se recomiendan nuevas estrategias que mejoraran el proceso de educativo relacionado con la comprensión de textos.

A nivel Internacional:

Según los antecedentes en América Latina se ha producido reflexiones acerca del papel de la escuela en los niños y niñas con el fin de procurar la formación de ciudadanos capaces de integrarse a una sociedad globalizada.

El propósito del currículo escolar a niveles mundial es específicamente desarrollar habilidades de comprensión lectora para mejorar la competencia de lectura y escritura en los estudiantes.

Dentro de los estudios realizados acerca de la competencia de comprensión lectora se han encontrado algunas investigaciones que tratan de dar aportes al problema de comprensión lectora en los estudiantes.

Salas (2012), en el tema La comprensión lectora en los estudiantes de tercer semestre del nivel medio superior de la universidad Autónoma de Nuevo León, México, cuyo objetivo es describir los logros y dificultades de los estudiantes del nivel medio superior, utilizó la metodología de investigación acción y el método cualitativo. Los resultados de esta investigación demuestran que el uso de estrategias llega a ser insuficientes para promover el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes debido a que solo se emplean las estrategias postinstruccionales dejando a un lado las preinstruccionales.

En comparación a este tema de investigación, Estrategias de enseñanza de comprensión lectora de textos narrativos se puede decir que los resultados tienen cierta similitud ya que habido poca aplicación de estrategias.

Medina (2014), nos presenta como tema de tesis Estudio comparado de las estrategias de comprensión lectora, aplicadas en educación primaria y secundaria del municipio de Somoto. Este estudio se propone comparar las estrategias metodológicas de comprensión lectora en el nivel literal de textos

educación primaria y secundaria del municipio de Somoto, debido a las deficiencias de comprensión lectora de los niveles de la lectura. El enfoque de la investigación es comparado de tipo cualitativo.

En este trabajo se recomienda la implementación del APA por los docentes, ejercitación de la lectura en todas las asignaturas, involucrar a la comunidad educativa para resolver la problemática.

Según resultados de esta investigación las estrategias de comprensión lectora no se ajustan al nuevo enfoque curricular 2009 ya que se aplican de manera superficial y tradicional por falta de liderazgo pedagógico. En relación al tema de Estrategias de enseñanza en textos narrativos, las estrategias que la docente aplica se ajustan al currículo actual.

A nivel Nacional

Medrano y Rivas (2017), realizaron un estudio titulado La comprensión lectora en la enseñanza aprendizaje de la disciplina de lengua y literatura en la educación secundaria del Instituto Sor Oliva Lombardi de Rio Blanco, Matagalpa, con el objetivo de analizar las estrategias de enseñanza en la comprensión textos literarios, debido a que los estudiantes presentan dificultades al integrarse en el proceso de enseñanza aprendizaje de comprensión lectora en textos literarios, el tipo de estudio de esta investigación es de carácter descriptivo con un enfoque cuantitativo, este informe propone que los docentes motiven a los estudiantes a leer diferentes tipos de textos literarios, y que dediquen más tiempo a trabajar en el aula la comprensión lectora.

Según resultados de este estudio solo un pequeño porcentaje de estudiantes conocen las estrategias de enseñanza en la comprensión de textos literarios. En comparación al tema estrategias de Enseñanza de comprensión lectora de textos

narrativos, la mayor parte de los estudiantes conocen las estrategias que la docente aplica en los textos.

Valiente Flores y Gradis Benavidez (2017) llevaron a cabo la investigación Incidencia de la Comprensión Lectora en estudiantes de la escuela La Fundadora del Jinotega, lo cual se propone analizar cómo influye la comprensión lectora en el proceso de adquisición de actividades, este trabajo se realizó puesto que el docente presenta dificultades en la aplicación de estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora, en este trabajo se utilizaron métodos teóricos, inducción, deducción de enfoque cualitativo. De acuerdo al análisis de la investigación se proponen alternativas y recomendaciones para mejorar el proceso de comprensión lectora entre las cuales se menciona hacer predicciones e inferencias en la lectura, hacer conexiones con conocimientos previos, analizar y entender las palabras nuevas. Esto permitirá que los estudiantes puedan realizar la lectura más práctica y motivadora.

Los resultados de esta investigación demuestran que existe falta de tiempo para desarrollar las habilidades que profundicen la comprensión lectora en relación al estudio de Estrategias de enseñanza para la comprensión lectora de textos narrativos, no se encontró ningún elemento que coincida con las conclusiones anteriores.

Esta investigación se realizó con base a los objetivos propuestos y a la temática abordada, para lo cual se utilizó el enfoque cuantitativo con implicaciones cualitativas.

Cabe mencionar que el tipo de estudio implementado según su profundidad es carácter explicativo, ya que se analiza detalladamente el análisis de las estrategias metodológicas para la enseñanza de la comprensión lectora. Por su alcance temporal: esta investigación es de corte transversal, ya que a través de ella se

estudia un aspecto del desarrollo educativo en un momento dado, primer parcial 2019 en la disciplina de Lengua y Literatura.

Población: la población total está integrada por un docente y veintiún estudiantes, de Séptimo Grado “A” del Colegio Público Sabadell, para un total de veintidós personas.

Muestra. Se tomó como muestra de 21 estudiante que equivale al 100% estudiantes. Los instrumentos que se aplicaron fueron: entrevista, encuesta y Guía de observación tomando como muestra el 100% de estudiantes y un docente del centro de estudio.

Variables de estudio fueron: estrategias de enseñanza y comprensión lectora en los textos narrativos en los estudiantes de séptimo grado “A”. Briones citado por Arboleda (2015) expresa que: “Variable es una propiedad, característica o atributo que puede darse en ciertos sujetos o pueden darse en grados o modalidades diferentes”.

El método que se utilizó es el método científico, porque orienta los pasos que se llevan a cabo para realizar la investigación. Tamayo y Tamayo (2003) lo define como: “El conjunto de procedimientos por los que se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba hipótesis e instrumentos del trabajo investigativo”.

El procesamiento de la información se hizo uso de los programas Excel y Word y Power Point respectivamente, en Word, la descripción del trabajo, en Excel, en las diversas graficas al sistematizar los resultados de los instrumentos aplicados los resultados serán representados en graficas de barras y Power Point, con las diapositivas que presentaremos el trabajo.

El seminario presenta la siguiente estructura: Portada, hoja de respeto, contraportada, índice, dedicatoria, agradecimiento, valoración, resumen, introducción, justificación, objetivo, desarrollo, conclusión, referencia y anexo.

II. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación estudia el análisis de las estrategias metodológicas en la enseñanza de comprensión lectora de textos narrativos de Séptimo Grado “A” del Colegio Público Sabadell Municipio de Matagalpa. Debido a que muchos docentes no aplican las estrategias necesarias en el desarrollo de habilidades de la lectura.

La importancia de este trabajo da a conocer las distintas estrategias que implementa la docente en el desarrollo de la comprensión lectora y sí estas les favorecen a los estudiantes una buena asimilación, de manera que al culminar, ellos analizan, valoran diferentes lecturas.

Sin duda esta investigación impactará en la práctica correcta de las estrategias de enseñanza de comprensión lectora de textos narrativos que garantice la obtención de aprendizajes significativos en este nuevo modelo educativo.

Por tanto los resultados de esta investigación beneficiarán a docentes, estudiantes donde se plantearán algunas estrategias de enseñanza en el análisis de la comprensión lectora, además servirá de fuentes para futuras investigaciones sobre la temática.

III. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Analizar las estrategias de enseñanza en el desarrollo para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado "A" turno vespertino, en el Colegio Público Sabadell, I semestre año 2019.

3.2. Objetivos específicos

3.2.1.- Identificar las estrategias de enseñanza aplicadas por los docentes de Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza para la comprensión lectora de textos en textos narrativos en séptimo grado "A" turno vespertino, en el Colegio Público Sabadell, I semestre año 2019.

3.2.2.- Explicar las estrategias de enseñanza para el desarrollo de comprensión lectora en textos narrativos en séptimo grado "A" turno vespertino, en el Colegio Público Sabadell, I semestre año 2019.

3.2.3.- Valorar la efectividad de la aplicación de las estrategias de enseñanza para la comprensión lectora textos narrativos en séptimo grado "A" turno vespertino, en el Colegio Público Sabadell, I semestre año 2019.

3.2.4.- Proponer estrategias para el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado "A" turno vespertino, en el Colegio Público Sabadell, I semestre año 2019

IV. DESARROLLO DEL SUBTEMA

1. Estrategias de Enseñanza

1.1. Estrategia

Una estrategia es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto (Saenz, 1998).

Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos (Halten, 1987).

Esto quiere decir que las estrategias son pautas didácticas que garantizan un aprendizaje de calidad, promotoras del desarrollo de habilidades y capacidades.

Las estrategias de enseñanza llevan al logro de objetivos propuestos para alcanzar las competencias de aprendizajes en las diferentes disciplinas y en los diferentes niveles académicos.

1.2. Características de estrategias

Sáenz (1998) menciona que algunas de las características que se deben de tener para hacer una estrategia.

- Deben guiar al logro de los objetivos con la menor cantidad de recursos, y en el menor tiempo posible.
- Deben ser claras y comprensibles para todos.
- Deben estar alineadas y ser coherentes con los valores, principios
- Deben representar un reto.
- Deben poder ejecutarse en un tiempo razonable.

“Una estrategia son procedimientos determinados que nos permiten guiar, dirigir objetivos propuestos. Los objetivos deben ser los ‘fines’ y las estrategias ‘los medios’ que permitan alcanzarlos” (Halten, 1987).

Una estrategia es aplicada y necesaria en diferentes ámbitos, en la vida, en la sociedad y en nuestro quehacer pedagógico, por nombrar tan solo algunos de los más comunes”.

En sus características globales se presentan como un reto, si se aplicaron correctamente se verá el cumplimiento de los objetivos propuesto, para ello se debe tener un tiempo estimado, además la claridad, la coherencia y la implementación de valores es indispensable para poder desarrollarlas con éxito.

1.3. Tipos de Estrategias

1.3.1. Estrategias de enseñanza

Se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los alumnos. Cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación y vivencial. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr (Uriarte, 2001).

Para activar los conocimientos previos en los estudiantes se debe aplicar como estrategia la lluvia de ideas, las ilustraciones son más recomendadas que las palabras para comunicar ideas o transmitir conceptos de tipo visual debido a que promueven el interés y la motivación.

1.3.2. Estrategias de aprendizaje

Son las fórmulas que se emplean para una determinada población, los objetivos que se buscan entre otros son hacer más efectivos los procesos de aprendizaje (Uriarte, 2001).

Podríamos decir qué es y qué supone la utilización de estas estrategias a partir de diferenciar técnicas y estrategias:

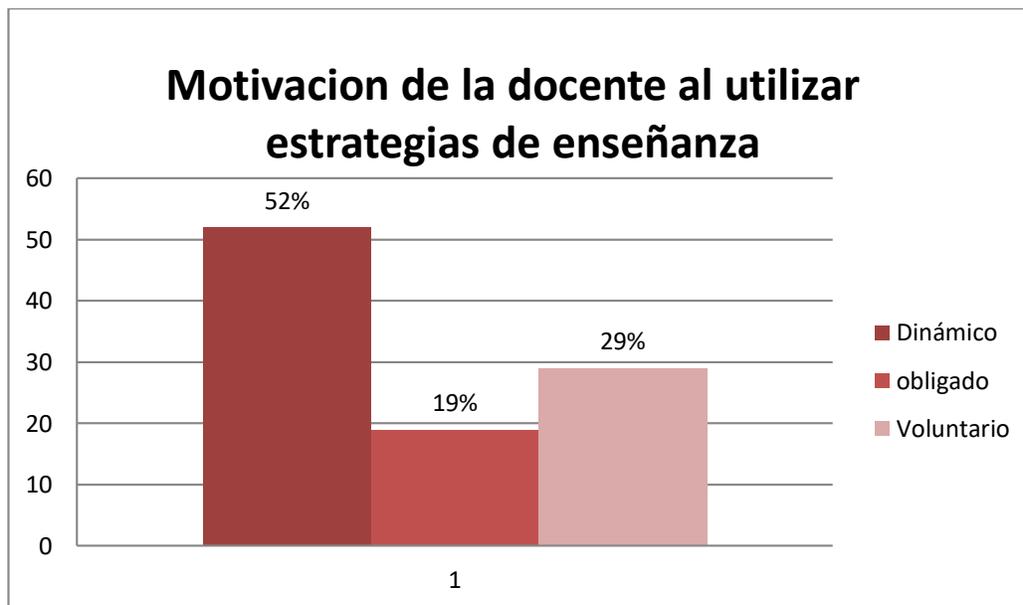
Las técnicas: son las actividades que realizan los alumnos cuando aprenden: repetir, subrayar, realizar esquemas, realizar preguntas, participar en clase, entre otros.

Las estrategias: se consideran las guías de las acciones que hay seguir. Son esenciales a la hora de conseguir el objetivo.

La técnica sin la estrategia no funciona, Para que una estrategia se produzca y funcione, se requiere de un listado o planificación de técnicas dirigidas a un objetivo. Pensando en dicho objetivo, se debe adecuar a las situaciones especiales de cada estudiante, maestro, entorno, entre otros.

Las estrategias de aprendizaje son las encargadas de guiar, de ayudar, de establecer el modo de aprender, y las técnicas de estudio son las encargadas de realizar estas estrategias mediante procedimientos concretos para cada una. Estas deben de completarse de forma lo más individual posible, para ajustarnos a cada caso de cada alumno. Valorando sobretodo su propia expresión de aprendizaje unida a las nuevas técnicas y estrategias que irá aprendiendo de las que ya poseía. El esfuerzo, como siempre, será determinante por ambas partes, no solo del alumno, creando un ejercicio mutuo.

Gráfico N° 1



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes.

De acuerdo a la opinión de los estudiantes el 52% de una muestra de 11 dice que la docente emplea dinámicas en la clase. El 19% de los estudiantes dice que participa en la clase de forma obligada, el 29% de 4 expresan que participan de forma voluntaria. De acuerdo a la opinión de los estudiantes. Según la entrevista la docente expresa que las estrategias son una serie de actividades métodos y medios que se aplican en el proceso de enseñanza aprendizaje. En la observación se evidenció que desarrolla una clase dinámica aplicando estrategias facilitando el aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo a los análisis realizados existe una correspondencia en los resultados obtenidos, las estrategias motivadoras son aplicadas permitiéndoles a los estudiantes demostrar interés en la integración de los diferentes momentos de la clase desarrollada por la docente.

Características de procedimiento de las estrategias de enseñanza:

Cuando realizamos el proceso de aprendizaje es esencial ver cada progreso de cada alumno, en dicho progreso podemos ver no solo los resultados sino como los está consiguiendo, o sea el "durante". Cuando un alumno emplea una estrategia es cuando es capaz de ajustar su comportamiento a una actividad. Entonces, para que una actividad de un alumno sea considerada como estrategia se debe de cumplir lo siguiente (Uriarte, 2001):

- Que el alumno realice una reflexión sobre la tarea
- Que se planifique y sepa lo que va a hacer (el alumno debe de tener una serie de recursos previos)
- Sea capaz de realizarla por sí solo
- Sepa evaluar su actuación
- Tenga mayor conocimiento una vez acabada una tarea para que pueda volver a utilizar esa estrategia.

Es preferible que las estrategias de aprendizaje sean evaluadas de forma autónoma para cada alumno. Poder dar una ligera autonomía al alumno es siempre recomendable. Todo es importante para crear unas estrategias docentes para un aprendizaje significativo.

Cada vez que el docente aplica estrategias en el aula de clase tiene presente que son en función de los estudiantes, con el fin que tengan un aprendizaje significativo, primeramente, los alumnos deben tener claro lo que van a realizar, las orientaciones tienen que ser claras, precisas y antes que el docente evalúe el estudiante debe autoevaluarse y reflexionar sobre los aciertos y desaciertos cometidos.

1.4. Uso de Estrategias de enseñanza

1.4.1. Estrategias preinstruccionales

Son estrategias que se preparan al estudiante en que, y como va a aprender, explicando las diferentes formas y el contenido (Uriarte, 2001).

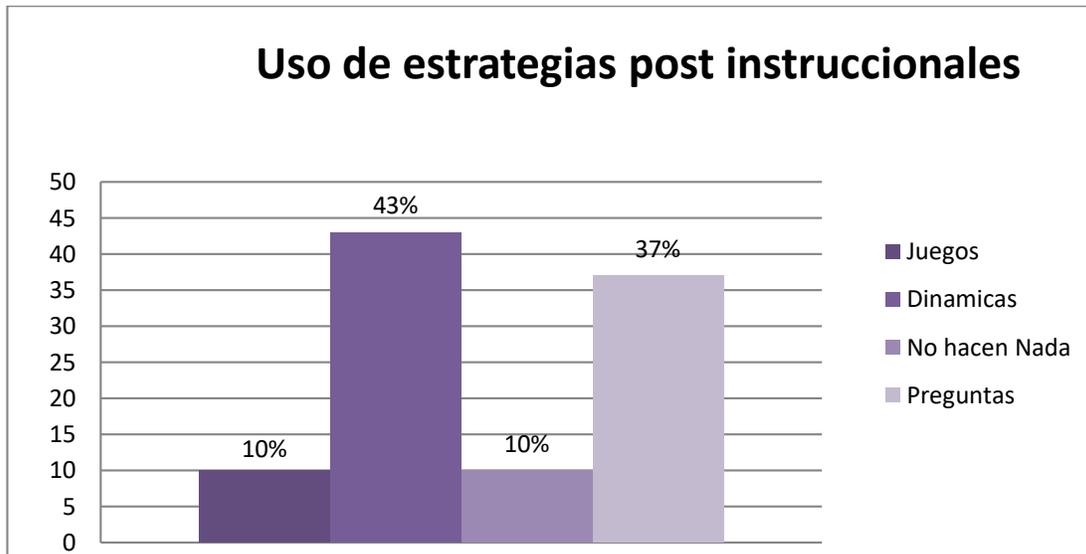
Este tipo de estrategia busca activar el conocimiento previo que tenga el alumno sobre el tema a tratar en la clase, y preverlo de qué y cómo aprenderá. Sirven para que el aprendiz se ubique en el contexto conceptual apropiado y para que genere expectativas adecuadas. En definitiva, son aquellos recursos que ayudan al alumno como un guía que activa conocimiento y le anticipa hacia dónde tiene que ir con lo que aprende. Entre ellas se encuentra las siguientes estrategias

Medios Audiovisuales: son herramientas que estimulan los conocimientos previos a partir de recursos, visuales y/o auditivos, por lo que se orienta en dos sentidos: la vista y la audición.

Organizadores previos: son recursos de tipo introductorio que se presentan antes de la clase o unidad, El docente muestra las palabras claves de lo que se aprenderá y la conexión que hay entre ellas. Esta estructura se repite según la cantidad de palabras claves o divisiones que tenga el tema.

CQA También conocida como **SQA**, estas siglas significan, lo que *Conoce o sabe* el estudiante, lo que *Quiere* saber y finalmente lo que *Aprendió*. A esta sigla se le puede añadir una *F*, lo que *Falta* por aprender. Se grafica con un cuadro con 3 columnas, ubicando de izquierda a derecha las siglas *C(S)-Q-A*. El alumno debe anotar en la columna *C(S)* lo que sabe del tema que se le plantea, en la siguiente columna situará todo aquello que cree o quiere aprender del mismo tema.

Gráfico N° 2



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes

El gráfico muestra a un 10% de los estudiantes opinan que la maestra inicia con juegos, el 43% de 9 de expresa que la maestra implementa dinámica El 10% de 2 dice que la maestra no motiva, el 37% de 8, expresa que la maestra inicia con preguntas. En cuanto a la entrevista con la docente, las estrategias pre instrucciones son las realizadas previas al contenido de la clase para preparar al estudiante en la apropiación del contenido. Referente a las observaciones se constató que la maestra aplica estrategias para introducir el aprendizaje de los estudiantes.

De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que existe la aplicación de algunas estrategias que permiten a los estudiantes prepararse para el desarrollo del contenido basado en la comprensión lectora.

1.4.2. Estrategias constructivas

Según Uriarte (2001), estas apoyan los contenidos de la enseñanza, aporta informaciones como detección de la información principal, la conceptualización, limitación, entre otros.

Las estrategias constructivas pueden ser fotografías, dibujos, pinturas, entre otras, es uno de los tipos de información gráfica más empleada en la enseñanza; se utiliza para expresar o reproducir objetos que no se pueden tener en su forma real. Para utilizarlas debemos plantear las siguientes cuestiones:

- a) Qué imágenes deseamos presentar (calidad, cantidad, utilidad);
- b) intenciones de las imágenes (describir, explicar, complementos, refuerzo);
- c) a qué discurso se asocian;
- d) a quién van dirigidos (características de los alumnos, conocimientos previos).

Funciones:

- Dirigir, mantener, interesar y motivar la atención de los alumnos
- Permite explicar en términos visuales
- Favorece la retención de la información
- Integra en un todo la información
- Clarifica y organiza la información

Cuadros sinópticos

Según Brunner (1997), se han utilizado desde hace mucho para representar visualmente y de manera lógica aquello que queremos transmitir, pues, brindan una estructura global coherente de un tema en particular y sus relaciones intrínsecas.

Se pueden aplicar mediante llaves para mostrar la información jerárquicamente, yendo de lo general a lo particular y en el sentido izquierda a derecha; otra manera de presentar los cuadros sinópticos es mediante el uso de tablas, pero, resulta más

ventajoso aplicar el esquema de llaves por cuanto favorece el ejercicio de la memoria visual.

Diagramas de Venn

El creador de este tipo de gráficos, fue el matemático y filósofo británico John Venn, el cual intentaba mostrar gráficamente la relación de tipo matemática o lógica que existe entre diversos grupos de elementos. Con este tipo de diagramas se puede visualizar las intersecciones, la inclusión y disyunción, sin que cambien su posición relativa los conjuntos que la integran. Para representarlos gráficamente se utilizan óvalos o círculos, mediante los cuales se muestran las relaciones existentes entre los conjuntos. Así, cada óvalo o círculo identifica un conjunto diferente. La forma en que estos círculos se relacionan entre sí muestra todas las posibles uniones lógicas que se pueden dar entre los conjuntos que representan.

A continuación, un ejemplo de un diagrama. Podemos ver que hay tres áreas en el diagrama: una donde solo están los elementos del conjunto A, otra donde solo están los elementos del conjunto B, y una tercera donde están los elementos comunes a ambos conjuntos.

Diagramas de flujo

Según Ferrero (2000), se llaman diagramas de flujo, porque utilizan símbolos que se conectan en secuencias de instrucciones o pasos por medio de flechas, se elaboran habitualmente utilizando símbolos estándares; sin embargo, algunos símbolos especiales se pueden desarrollar cuando se requieran. Son utilizados en áreas de programación, economía, procesos industriales, psicología, etc.

- elipses para indicar el inicio o fin del algoritmo;
- rombos para evaluar situaciones y tomar decisiones;
- rectángulos para detallar una acción o ilustración general; etc.

Organigramas

Sirven para representar de manera gráfica la estructura orgánica y/o funcional de una empresa o de una de sus áreas o unidades administrativas, mostrando las relaciones (vertical y horizontal) que mantienen entre sí las partes que la integran. Esta es la mejor forma para crear y proyectar en forma gráfica y visual la estructura orgánica y funcional de una organización.

Diagramas causa-efecto

Este organizador gráfico conocido como diagrama de Ishikawa (en honor a su creador) o espina de pescado, forma parte del aprendizaje visual y es de mucha utilidad para que los estudiantes tomen en consideración todas las causas reales y posibles de un acontecimiento determinado. Por otro lado, les permite analizar desde diferentes ópticas los escenarios, organizar discusiones en grupos, hacer planteamientos de hipótesis, debatir sobre los temas en cuestión y formular planes de acción. La forma más utilizada para representarlos es aquella que se conoce como espina de pescado.

Líneas de tiempo

Este tipo de Organizadores Gráficos (OG), menciona Ferrero, (2000) nos facilita el poder ordenar secuencialmente una serie de eventos sobre un tema, de manera tal, que se pueda proyectar claramente la relación temporal existente entre dichos eventos. Una manera práctica y eficiente de elaborar una Línea de Tiempo sobre un tema en particular, es la siguiente:

Se tiene que precisar los periodos iniciales y finales en que sucedieron los hechos; ordenarlos cronológicamente; destacar los sucesos más notables para poder establecer los intervalos de tiempo adecuados; luego agrupar aquellos eventos que

sean similares; definir la escala que se va a usar para visualizar, y finalmente, presentar los eventos en forma de un diagrama.

Infografías

Las Infografías son también una forma de representar de manera gráfica ideas o conceptos, solo que en esta forma se lo hace como un cartel, el cual incluye toda la información que se quiere mostrar. Parodiando el viejo y conocido refrán “una imagen vale más que mil palabras”, hoy podemos decir que “una infografía, al igual que un video, vale más que mil imágenes”.

La palabra Infografía se deriva del acrónimo de información + gráfica. Nace y se hace popular en el campo del periodismo, en el cual se ha utilizado ampliamente en los últimos años para informar de manera más atractiva y clara a los lectores de periódicos y revistas.

Mapas mentales

Se utilizan los diagramas mentales para presentar de manera gráfica, según Hernández (2011), los conceptos de una idea o tema en general, y la relación que tengan con palabras clave, organizados sistemáticamente, y estructurados en forma radial.

Los mapas mentales constituyen una técnica efectiva y practica para extraer y procesar información. Se puede tomar notas y expresar ideas de manera creativa y lógica, y literalmente consiste en cartografiar sus reflexiones sobre un tema, utilizando armónicamente las funciones cognitivas de los hemisferios cerebrales.

Para Buzan (1996), el mapa mental “es una representación gráfica de un tema, idea o concepto, plasmado en una hoja de papel, empleando dibujos sencillos; escribiendo palabras clave propias, utilizando colores, códigos, flechas, de tal

manera que la idea principal quede al centro del diagrama y las ideas secundarias fluyan hacia los lados como las ramas de un árbol”.

Mapas conceptuales

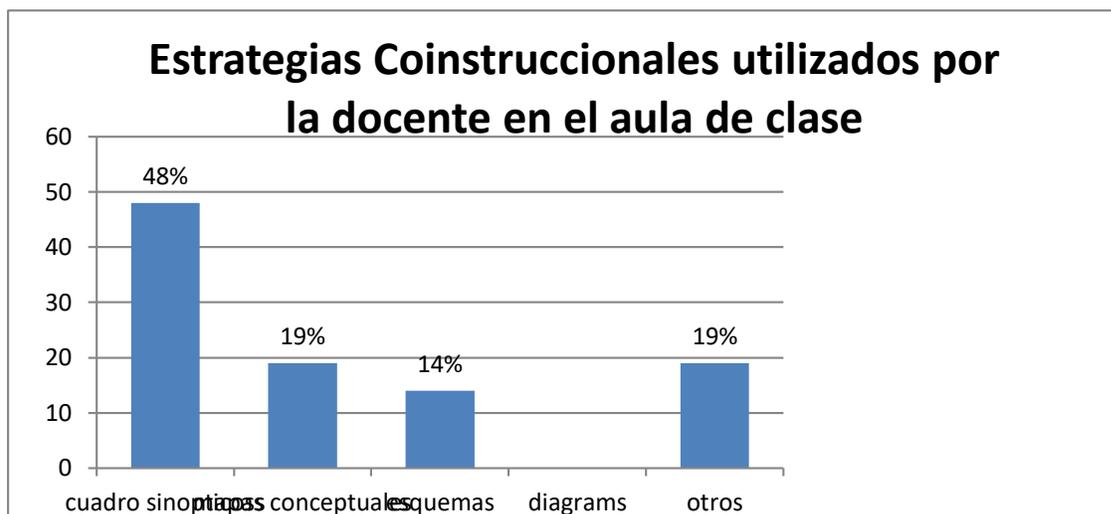
Los mapas conceptuales no son más que la representación gráfica de un tema relacionado con sus conceptos, su uso fue introducido como técnica de enseñanza en la década de los 70 por el profesor norteamericano Joseph D. Novak, nacido en 1932, quien ha desarrollado una amplia investigación dentro del campo de la educación y el aprendizaje, su método es empleado por docentes en todo el mundo, a tal punto que se mantiene en plena vigencia su teoría del empleo de los mapas conceptuales, incluso junto al profesor Alberto J. Cañas son parte del equipo que impulsan a un software educativo en el empleo de este método. Se puede representar mediante símbolos gráficos, diferentes tipos de información, creando jerarquías y/o relaciones de conceptos a nivel general o global, formando proposiciones que son enlazadas usando conectores. Por lo tanto, esta herramienta constituye una estrategia muy importante, en la construcción del conocimiento.

Los componentes de los mapas conceptuales son:

- Conceptos
- Palabras enlaces
- Propositiones
- Líneas y flechas de unión
- Conexiones cruzadas
- Representación por elipses u óvalos
- Imágenes
- Enlaces a: sitios web, a programas como Microsoft Excel, PowerPoint, etc.

En la creación del mapa, se debe evidenciar el uso de jerarquías, las que con apoyo de colores distintivos, brinden una ayuda a quién esté mirando el mapa, a hacer abstracción y distinción de clases y subclases.

Gráfico N° 3



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes.

En relación a la encuesta el 48% de 10 estudiantes expresa que la docente utiliza el cuadro sinóptico, el 19% de 4 dice que utilizan mapas conceptuales, el 14% de 3 expresa que utiliza esquemas de llaves El 19% de 4 expresan que la docente emplea otras estrategias. Según entrevista las estrategias que se aplican durante el desarrollo de la clase para fortalecer el aprendizaje. De acuerdo a lo observado, la docente emplea el cuadro sinóptico, diagramas, esquemas del lave, láminas.

Los resultados obtenidos muestran la aplicación de estrategias las cuales fortalecen habilidades en los estudiantes en cuanto a comprensión y razonamiento en la interpretación de textos.

1.4.3. Estrategias postinstruccionales

Uriarte (2001) indica que estas se realizan después del contenido que se ha aprendido y permiten al alumno formar una visión general.

Analogías

Cuando se establece una comparación entre dos palabras que mantienen una cierta relación de semejanza o afinidad de relaciones, decimos que tenemos una analogía. Se forma considerando los rasgos más importantes y notorios de la relación.

Es una comparación entre los elementos de un objeto y los de otro parecido. La identificación de las analogías es un buen ejercicio cognitivo para el desarrollo de la comprensión lectora y, actualmente, uno de los ejercicios favoritos de las pruebas de ingreso o admisión a las universidades, tanto del Paraguay como de otros países.

Algunas pautas para resolver problemas de analogías:

1. Identificar qué es cada cosa del par base.
2. Observar en qué orden aparece cada elemento.
3. En tercer lugar, definir el tipo de relación que se establece entre los elementos del par base; pueden ser de: sinónimos, antónimos, causa-efecto, la parte y el todo, género-especie, elemento-conjunto, entre otros.
4. Analizar todas las opciones y elegir la alternativa en la que se encuentra el mismo tipo de relación que el del par-base.

La PNI como estrategia de aprendizaje

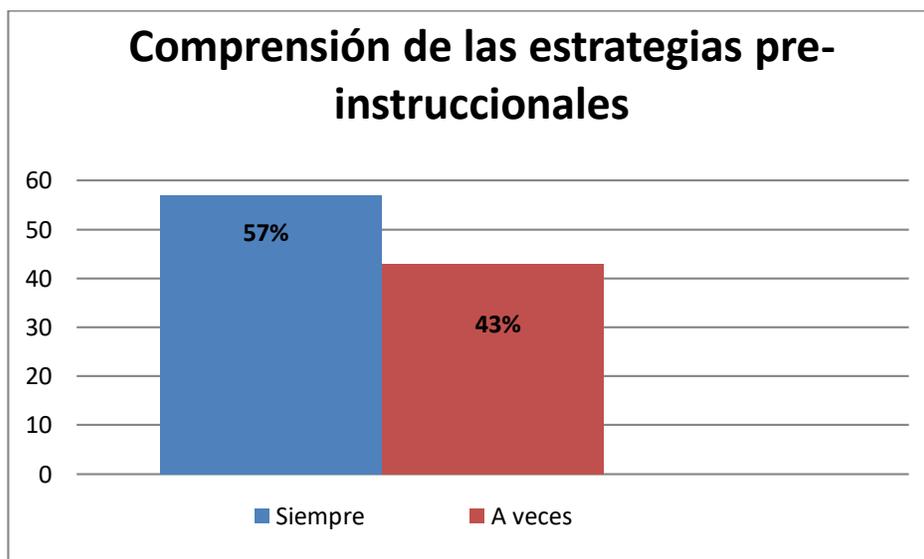
La PNI es una técnica que facilita el análisis y toma de decisiones, son las siglas de Positivo, Negativo e Interesante (también es conocida como PMI por sus siglas en inglés, *Plus, Minus, Interesting*). Esta técnica permite realizar planteamientos o tomar decisiones al desarrollar ideas sobre un tema, suceso, o situación a evaluar (Valdivia, 2002).

El PNI es de fácil aplicación, para analizar o evaluar un tema es necesario crear una tabla con tres columnas, para colocar aspectos positivos, negativos e interesantes

del tema o situación sujeto del análisis. Por su estructura y apoyo a la construcción del conocimiento, el PNI está siendo utilizado en la educación, como estrategia de aprendizaje.

- Se identifica el tema a analizar o evaluar, este se puede presentar como un título o en forma de pregunta *¿Qué pasaría si...?*
- Se pide al alumno que complete la tabla PNI colocando los aspectos positivos, negativos e interesantes que logre identificar o analizar. Al elaborar la tabla PNI, se debe evitar saltar de una columna a otra, se recomienda trabajar primero los componentes o ideas positivas relacionadas con el tema o pregunta en cuestión, luego los aspectos negativos y por último los interesantes.
- En la sección de aspectos interesantes se pueden incluir condiciones neutrales, complejas o que se derivan del tema de análisis.
- Al finalizar, se sugiere socializar con la clase todas las tablas PNI, buscando la colaboración y participación de los estudiantes.

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes.

En encuesta a estudiantes el 57% de 12 expresa que la docente siempre aplica estrategias de lectura, el 43% de 9 afirma que la docente a veces aplica estrategias. En entrevista a la docente expresa que emplea predicciones, ilustraciones, analogías, videos, láminas, Socio drama, conversatorios, en cuanto a las observaciones se evidencia la poca aplicación de estrategias en el desarrollo de los temas.

En lo referente a los resultados conjuntos, se puede percibir la aplicación de estrategias que motivan la integración de los estudiantes a las diversas actividades que posibilitan el desarrollo de los aprendizajes.

1.4.4. Estrategias de recuperación

Generan y mejoran la búsqueda de información que hemos almacenado, actúan como una memorización (Uriarte, 2001).

1.4.5. Estrategias de evaluación

Son una tarea necesaria y es la que controla el proceso de reflexión sobre la enseñanza y debe ser parte de ella (Uriarte, 2001). Para que un estudiante pueda tener un buen aprendizaje el docente debe aplicar correctamente estrategias, tomando en cuenta la condición de este, primeramente, se orienta claramente, así el estudiante pondrá en práctica lo aprendido, revisara y comprenderá si se cometió algún error lo que le permitirá evaluar el proceso.

2. Comprensión Lectora

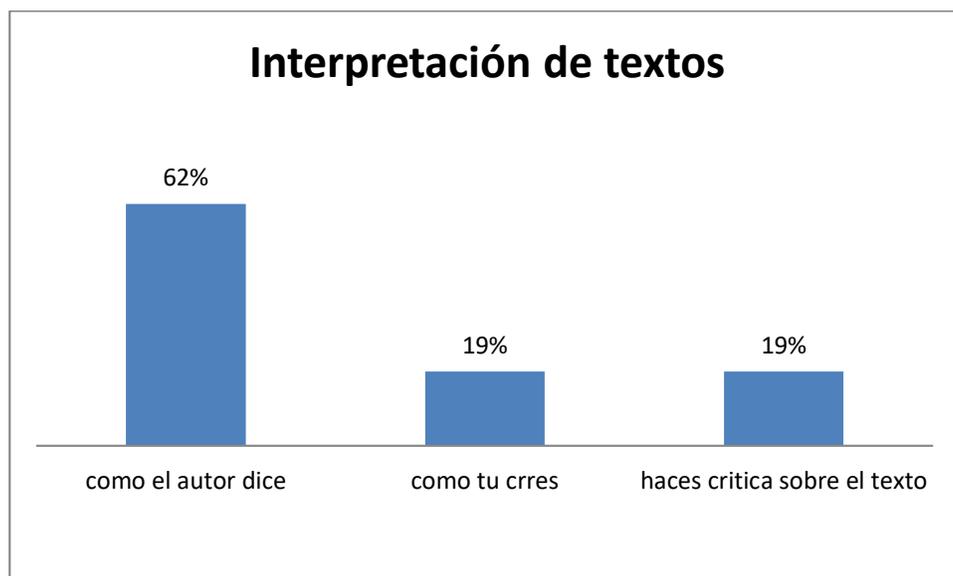
Concepto

La comprensión lectora es un proceso interactivo entre el lector y el texto, a través del cual se le otorga sentido, se construyen nuevos significados y se entiende lo leído (Arancibia, 2016). De acuerdo a lo anterior, la comprensión lectora es

un proceso constructivo y de interacción entre un lector con sus expectativas y conocimientos previos y un texto con su estructura y contenidos-, en el cual, a través de la lectura, se construyen nuevos significados.

Para Montenegro (2012), académico de la Universidad Finis Terrae se puede hablar de comprensión lectora cuando el que desarrolla esta habilidad puede extraer y construir el significado de textos escritos, no solo a nivel literal, sino que además puede interpretar lo que lee. Esto quiere decir que el proceso de comprender una lectura es darse cuenta del mensaje que transmite el autor, captar la idea central del texto a partir del significado que le encuentre en cada uno de los párrafos, el lector se da cuenta de qué se le está comunicando, y hace uso de las ideas que se le transmiten.

Gráfico N° 5.



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes.

En la encuesta realizada el 62% de 13 estudiantes, manifiestan que entienden mejor como el autor habla en el texto, el 19% de 4 expresa que lo interpreta a su propio criterio, el 19% de 4 hace críticas sobre el texto. Entrevista a la docente se le preguntó, como interpreta un texto ella respondió que, a través del análisis de

vocabulario, realizando toma de notas y analiza lo leído. Conforme a la observación se constata la aplicación de algunas estrategias para la comprensión lectora en los estudiantes que les permite con mayor facilidad la interpretación de los textos.

Según lo anterior, se puede analizar que las estrategias aplicadas permiten que los estudiantes puedan tener una idea del contenido del texto que leen y desarrollar con mayor facilidad las habilidades de interpretación.

Habilidades y capacidades

Para Montenegro (2012) en el proceso de comprender un texto se involucra una constelación de habilidades que van desde la atención, la percepción, la memoria, pasando por el reconocimiento, la identificación hasta llegar a los niveles críticos y creativos. “En este proceso están implícitas habilidades tales como extraer información, inferir o interpretar aspectos que no están expresamente dichos. Finalmente, la comprensión lectora desarrollada debe permitir evaluar críticamente lo que se lee”, agrega el académico.

En el proceso de comprensión lectora se relacionan cuatro sus capacidades:

Retención de lo leído: se relaciona con la conservación de los temas, contenidos y aspectos fundamentales del texto.

Sistematización y organización de la lectura: se logra al establecer relaciones temporales o lógicas dentro de un texto, relacionar párrafos, integrar o generalizar ideas centrales del texto.

– Interpretación de lo leído: implica extraer ideas principales, deducir conclusiones y predecir resultados a partir de ciertas premisas encontradas en el texto.

– Valoración del contenido del texto: el lector es capaz de separar los hechos de las opiniones del autor, juzgar el valor del texto y captar su sentido implícito.

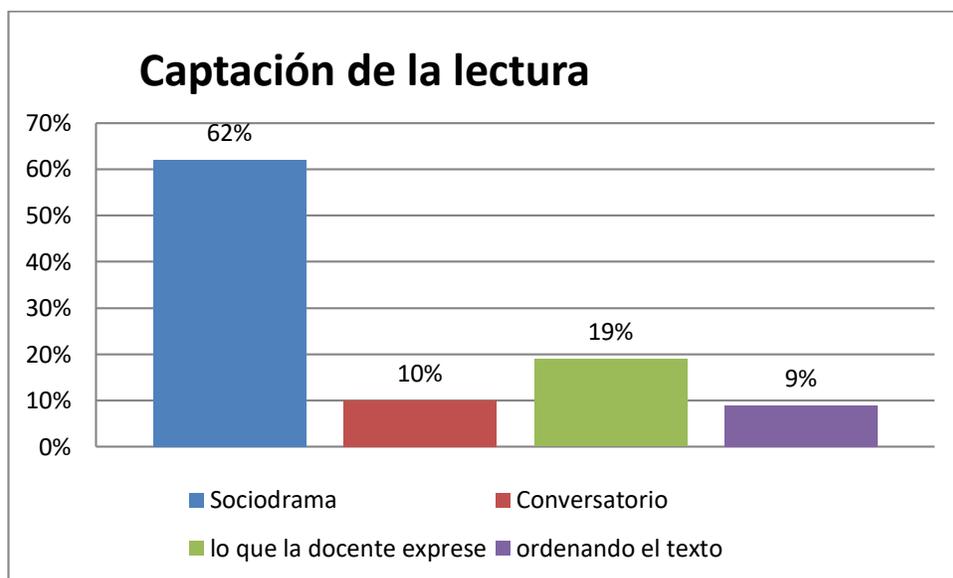
Hacia el desarrollo de una competencia lectora la OCDE en su programa PISA, apunta hacia el desarrollo de una competencia lectora, es decir “la capacidad individual para comprender, utilizar y analizar textos escritos con el fin de lograr sus objetivos personales, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar plenamente en la sociedad” (Arancibia, 2016).

En palabras sencillas, mientras la comprensión lectora permite la construcción de significado de un texto, la competencia lectora es la respuesta al para qué necesita comprender lo que leemos. Es decir, es clave para poder hacer una lectura funcional de los textos que nos rodean: afiches, invitaciones, cuentas, recetas, manuales, problemas matemáticos, fórmulas científicas entre otros.

Por lo tanto, comprender un texto es mucho más que el acto de leerlo y descifrar el código escrito. Es un proceso en el cual el lector se apropia del contenido y le otorga sentido, pudiendo entender el propósito del mismo y las implicancias de lo escrito. Es esta construcción de significados la que finalmente nos ayuda a comprender y nos da las herramientas para desenvolvernos con eficacia en la sociedad de la información y el conocimiento.

Para poder estudiar en buenas condiciones y poder tener buena capacidad de retención de contenidos, es necesario poder comprender el texto. Sin una comprensión adecuada de lo que se está estudiando, solo se estudiaría a nivel memorístico por lo que, sin comprenderlo, si se olvida una sola palabra de lo memorizado, se olvidará todo lo demás. Es por esto que resulta imprescindible aprender a tener una buena comprensión lectora desde edades tempranas.

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes.

En la encuesta el 62% de 21 niños, expresan que comprenden los textos a través de sociodramas, el 10%, entiende por medio de conversatorio, mientras que el 19% aprenden de lo que el docente expresa, por ultimo 9% asimila ordenando el texto. La docente expresa que, al leer los textos, estos deben ser analizados para poder comprender su contenido. Los tres niveles son importantes, pero según la programación de séptimo grado el indicador de logro solo pide aplicar el nivel literal. Cabe señalar que, en la observación la docente aplica las estrategias del nivel literal pero no todas fueron exitosas.

Analizando resultados se puede valorar que las estrategias aplicadas no son suficientes para conducir a todos los estudiantes a desarrollar los conocimientos., ya que para entender la lectura es necesario que ellos se involucren en serie de estrategias que permiten enriquecer las habilidades de comprensión.

2.1. Niveles de comprensión lectora

A partir de la relación de cada uno de los elementos que entran en juego en la comprensión, como resultado de la interacción entre el lector y el texto se dan los niveles de comprensión lectora. Existe una variedad de clasificaciones de niveles, mismas que pueden compartir ciertas diferencias o similitudes, como puede ser el número de niveles o el nombre que cada autor les da. Amaro citada por Alemán y Ciprés (2017) habla de tres niveles de comprensión lectora: la lectura mecánica u oral, en este nivel el lector identifica los signos gráficos de acuerdo con la intención original del autor. El segundo nivel es el de lectura de comprensión, en el que el lector identifica y asimila las ideas expuesta por el escritor; finalmente el nivel de lectura crítica en el que el lector crítico y aprecia los contenidos de un texto y puede estar o no de acuerdo con ellos Benavides (2011) y López (2015) definen tres niveles de comprensión.

2.2. El nivel literal.

Según López (2015), se circunscribe a los estudiantes a este nivel cuando se les pide que identifiquen información que se encuentra explícita en el texto. Nivel reorganizativo, en este nivel se localizan las palabras y expresiones clave del autor, el lector puede hablar del texto respetando la estructura e ideas del mismo.

Esto quiere decir que los estudiantes pueden identificar información del nivel literal realizando algunas preguntas como las siguientes: ¿Qué es? ¿Quién es? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? De esta manera los discentes podrán establecer relaciones entre las partes del texto.

2.3. Nivel Inferencial

Se identifica y se clasifica información, el lector relaciona lo que lee con experiencias previas, identifica el propósito del texto para predecir. Cada una de las clasificaciones comparte características similares, mismas que han permitido crear una clasificación propia. Esta clasificación contempla tres niveles: comprensión literal: identificar las ideas principales, supone también reconocer la estructura del texto, y el lector solo es capaz de recordar la información de la manera en la que se expresa en el texto.

Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los niños:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente
- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

2.4. Comprensión inferencial

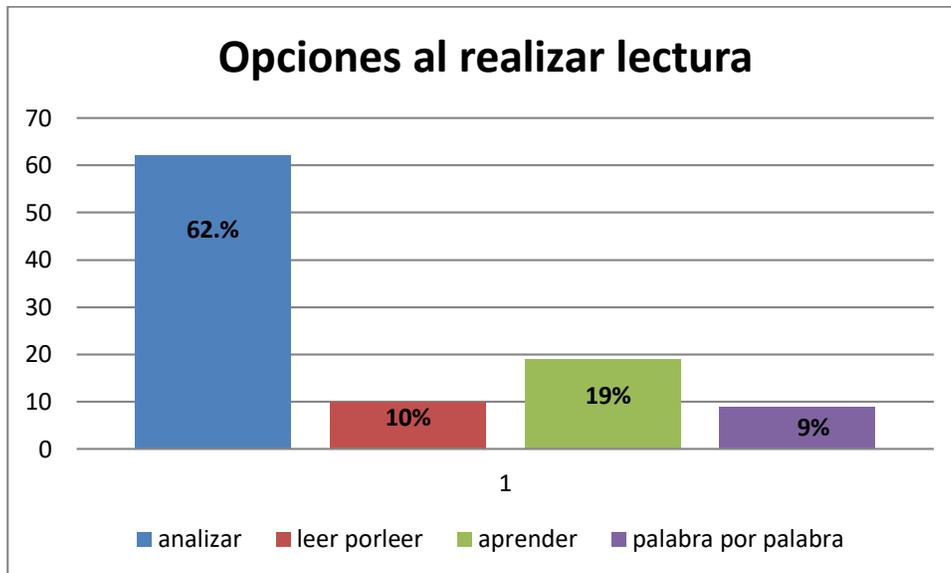
Para Benavides (2011), leer entre líneas permite que el lector establezca relaciones en lo que lee; puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos que no están presentes en el texto. Comprensión crítica: emitir juicios de valor es la idea clave de este nivel de comprensión, el lector puede rechazar o aceptar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos.

2.5. El nivel aplicado

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Hernández, 2011).

Por consiguiente, para emplear el nivel literal se debe enseñar al estudiante a juzgar el contenido de un texto, distinguir un hecho de una opinión, captar sentidos implícitos, juzgar la actuación de los personajes, analizar la intención del autor, emitir juicio frente a un comportamiento, juzgar la estructura de un texto, entre otros, de igual forma se deben presentar preguntas criteriales tales como ¿Crees que es...? ¿Qué opinas...? ¿Cómo crees que...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo te parece...? ¿Cómo debería ser...? ¿Qué crees...? ¿Qué te parece? Esto permitirá sustentar opiniones en relación al contenido de la lectura.

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes.

El 62% de 13 estudiantes analiza los textos en silencio, el 10% de 4 lee por leer y el 19% de 4 le gusta leer para aprender y el 9% aprende leyendo palabra por palabra. Se le preguntó a la docente que si conoce estrategias del nivel literal, ella comento que conoce diversas estrategias entre ellas las predicciones, elaboración de resúmenes, deducción de vocabulario desconocido. En la observación se constató la aplicación de ciertas estrategias entre ellas identificación de ideas principales y mensaje del texto, vocabulario desconocido, preguntas de comprensión lectora a través de trabajo en equipo.

En relación a lo antes mocionado se considera que hay una correspondencia en cuanto a los resultados obtenidos, las estrategias aplicadas son las pertinentes para el trabajo con el texto de orden literal.

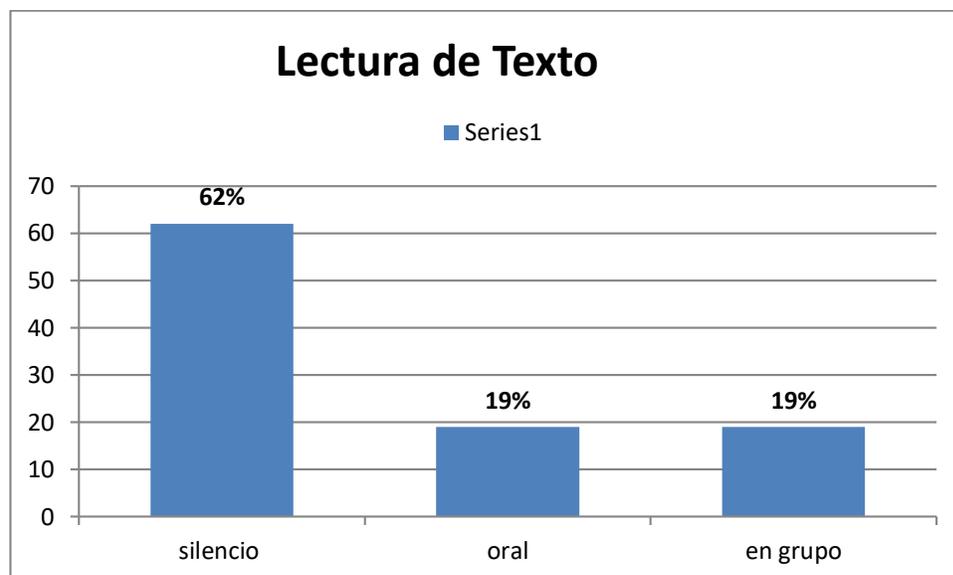
2.6. La importancia de la comprensión en las técnicas de estudio

En las técnicas de estudio es imprescindible comprender bien en las lecturas previas al resto de técnicas para poder avanzar correctamente. Por ejemplo, en las técnicas de estudio, habituales y eficaces son en el orden siguiente:

- Prelectura o lectura rápida
- Lectura rápida de nuevo
- Lectura comprensiva
- Subrayado de las ideas principales
- Esquema
- Memorización
- Resumen
- Repaso

En los tres primeros puntos será imprescindible trabajar también la comprensión del texto, es la única manera de que los siguientes puntos de las técnicas de estudio puedan ser eficaces. Cuando se llegue al subrayado será más sencillo poder subrayar las ideas principales cuando se entiende bien el texto y el esquema será mucho más rápido de realizar. Así, al llegar a la memorización será más fácil recordar las cosas que se han comprendido bien y en el resumen serás capaz de poder explicar lo aprendido con tus propias palabras. Así también el repaso lo podrás realizar más rápidamente ahorrando tiempo y energía.

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes.

El 62% de 13 estudiantes lee los textos en silencio, el 19% de 4 lee los textos en forma oral y el 19% de 4 le gusta leer en grupo. Cuando se le preguntó a la docente: "¿Por qué es importante desarrollar las habilidades en los estudiantes para la comprensión lectora?", ella comentó que es importante para formar lectores autónomos capaces de enfrentarse de manera inteligente a diversos textos ya que las habilidades permiten el desarrollo la capacidad de interpretar, comprender el mensaje que emite un texto. En la observación se constató que los estudiantes lograron leer en equipo e individual en el momento de la clase.

Analizando los resultados se constató las estrategias para el desarrollo de habilidades son limitadas, no hay variedad de acciones metodológicas que conduzcan al estudiante al desarrollo de destrezas. Se necesita la implementación de técnicas como el subrayado, esquema, resúmenes entre otras.

3. Textos Narrativos

3.1. Narración Conceptos

Brunner (1997) define la narración, como de construir la experiencia, de fundar la realidad, dando cuenta de la casualidad de las experiencias. Para la narrativa está asociada a un conjunto de elementos culturales y su función radica en servir como medio para convencer a otros, por lo que puede decirse que el pensamiento narrativo busca a la conexión de sucesos particulares entre los sucesos.

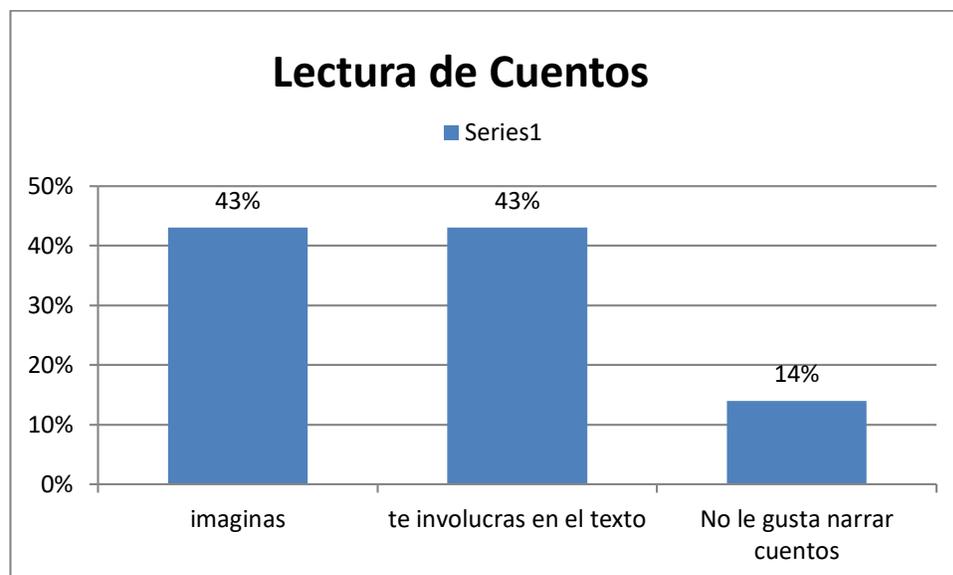
Por su parte, citando a Barthes, Velasco y Tabares (2015) plantean que la narración es la anfitriona de una variedad de género, está presente en todo momento, en todo lugar, en cada sociedad. Esto es semejante a decir que un universo sin narraciones sería inconcebible, pues significaría un mundo sin historias, sin mitos sin dramas. Los textos narrativos fijan las acciones relacionadas con unos personajes y encaminadas a un determinado enlace. El que narra evoca acontecimientos conocidos o imaginarios y hace participar al lector como espectador consiente de los sucesos que relata.

3.2. El cuento como texto narrativo

Serra (1977) define el cuento como un texto narrativo que permite el encuentro entre la literatura infantil. Asimismo, afirma que, el cuento es una estructura poemática fundada por la imaginación creadora y troquelada por el lenguaje.

Se puede decir ante esto que el cuento es portador de una fantasía que el cuento es portador de una fantasía que resulta atractiva para niños y jóvenes lo cual ayuda a la motivación de la lectura de la literatura.

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes.

Cabe destacar que en las encuestas realizadas a estudiantes, se obtuvo que el 43% de 9 estudiantes, siempre le gusta narrar cuento como se imaginarse, el 43% de 9, le gusta involucrarse en la lectura del texto el 14% de 3 nunca le gusta narrar cuentos. En entrevista a la docente qué es narración de cuentos, expresa que son relatos de hechos reales o imaginarios. Con respecto a las observaciones realizadas se constató que la docente aplica estrategias en los textos narrativos para los estudiantes, esto permite interesarse en la lectura de cuentos.

Analizando los resultados se puede valorar que a la mayor parte de los estudiantes les interesa la narración de cuentos, porque tienen un contenido imaginativo que les estimula el interés de conocer un desenlace.

3.3. Características del cuento

Unicidad

Según Leal (1997), el cuento es una narración breve, que trata de un solo asunto, crear personajes, produce un argumento, una sola impresión para luego impartir una sola emoción.

Condensación

Según Pacheco (1993), la condensación se logra por medio de la selectividad la cual “consiste en la elección de una historia que sea en si misma válidamente sencilla, sin dejar de ser interesante.

Según Friedman citado por Pacheco (1993), la condensación también se logra también se logra por medio del uso de determinados mecanismos “de ciertas escenas o de un determinado narrador”.

Significatividad

Según Rohrberger citado por Pacheco (1993), la visión metafísica de que el mundo consiste en que algo más que aquello que puede ser percibido a través de lo sentido proporcionan una explicación convincente del cuento en tanto instrumento del autor de acercarse a la naturaleza “de lo real”.

Forma

Expresión o lenguaje utilizando elementos esenciales concretos y estructurados.

Contenidos

Se refiere a los personajes, a sus acciones y a la historia o asunto de la obra.

Trama

Se desarrolla el conflicto que mueve la acción del relato en un ambiente libre donde todo puede ser imaginativo y se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Narración

La forma literaria tiene que ser fluida, interesante, con la extensión justa para retener la atención y el interés del lector.

Personajes

Pueden ser presentados por el autor de manera directa o indirecta.

Ambiente

Incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven.

Tono

Corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Esto puede ser humorístico, alegre, irónico y sarcástico, etc.

3.4. Partes de un cuento

Inicio también llamado planteamiento o presentación

“Se refiere así comienzo de la historia, tanto el lugar en el que se encuentra la narración, los personajes que intervendrán en ella y los presentara época o tiempo; donde ocurren los hechos, nombra los personajes”.

Nudo o Desarrollo

Es imprescindible que haya alguna acción que ocurra algún hecho que altere el orden apacible del inicio de los personajes en alguna situación complicada de resolver.

El nudo es la más importante porque es la que marcara el ritmo de la narración, la que hará que el lector tenga ganas de seguir leyendo que el cuento sea un éxito. Es el momento cuando conoceremos a los personajes saber realmente como actúan.

Desenlace o final

Es decir, el momento en que se resuelve el conflicto que ha aparecido en el nudo y se puede cerrar la historia. Este cierre puede ser feliz o triste. El final suele ser sorprendente e inesperado.

En la entrevista, la docente expresa, que los cuentos son las narraciones de acontecimientos reales o imaginarios que hace participar al lector como espectador de los sucesos que relata En encuesta, el 100% de los estudiantes conocen en su totalidad las partes del cuento. En las observaciones se evidenció que sí, conocen las partes del cuento.

3.5. Importancia del cuento

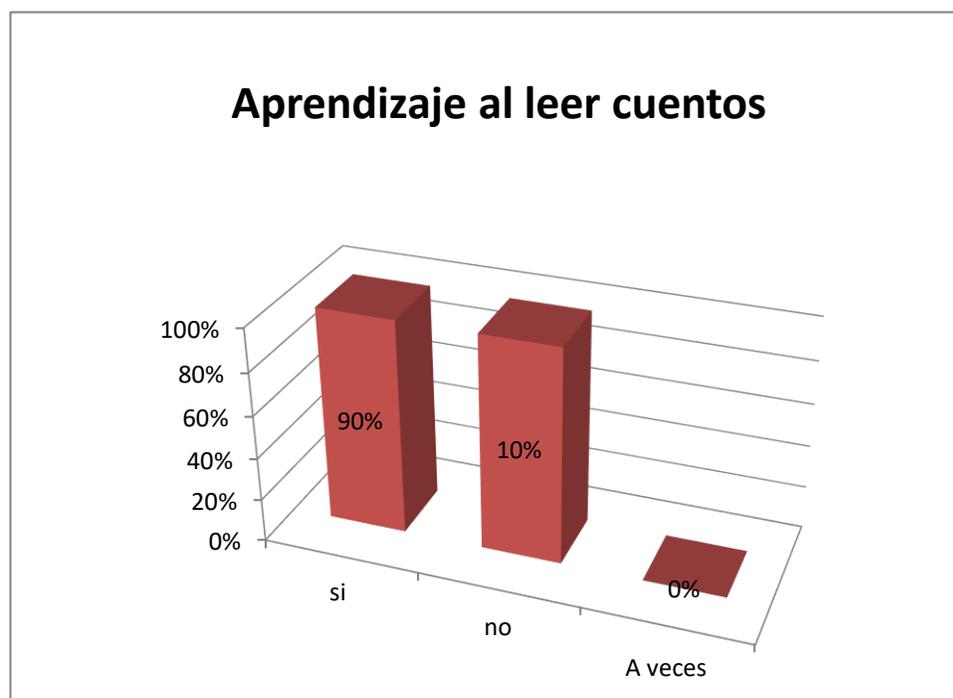
Según Leal (1997), la importancia de los cuentos o el poder de los cuentos, relatos y leyendas nos llevan a mundos irreales donde la tarea de educar a nuestros hijos resulta más fácil. La tarea más importante y más fácil de la educación es de ayudarlo a encontrar sentido a la vida.

Según Brunner (1997), educador, psicólogo infantil dice que, para obtener éxitos en esta tarea Educativa, es fundamental que los adultos que están en contacto más directo con el niño produzcan una firme y adecuada impresión en él y que le transmita correctamente nuestra herencia cultural. Estos cuentos pueden ofrecer soluciones a los conflictos del estudiante ya que son representadas y expresadas mediante los personajes y las acciones en la historia.

Por tanto, los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen en la vida interna. Esto debido a que los cuentos se desarrollan aspectos psicológicos y emocionales en los estudiantes ya que estimula su imaginación; lo ayuda a desarrollar su intelecto, a reconocer sus conflictos y le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan.

Es importante que el relato que va a escuchar sea alentador que le den la fuerza, el alivio necesario para enfrentarse con sus desventuras; un final feliz es imprescindible en todo cuento.

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes.

En encuesta, el 90% de 19 estudiantes manifiesta que aprende más cuando lee cuentos y el 10% de 2 dice que no aprende. En entrevista, expresó la docente que el cuento es importante porque satisfacen y enriquecen en la vida los aspectos psicológicos y emocionales. En las observaciones aplicadas se compró que la lectura de los cuentos motiva a los estudiantes conduciéndolo a una interpretación más efectiva y coherente con el mensaje.

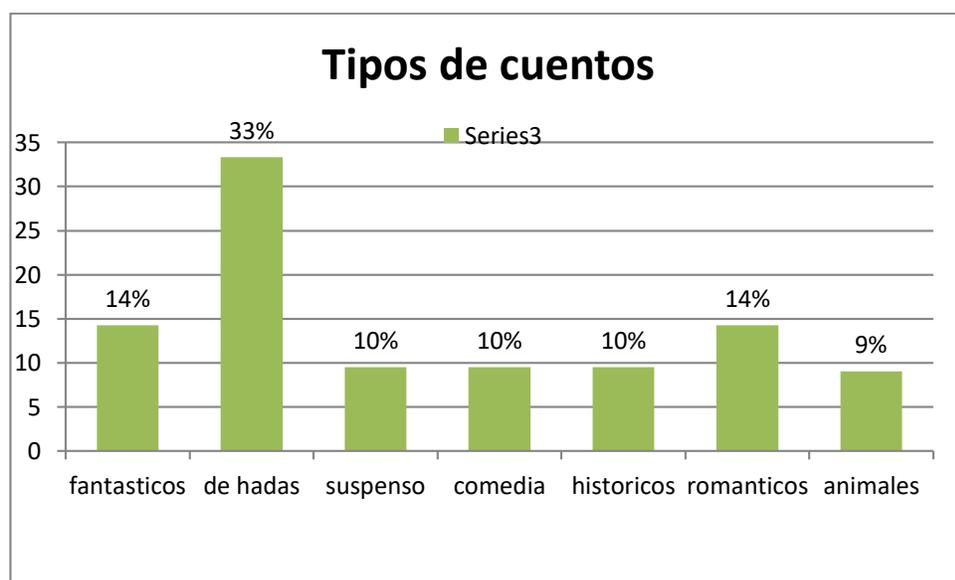
De acuerdo a lo anterior hay correspondencia de los resultados en cuanto al aprendizaje en la lectura de los cuentos, según teorías los cuentos preparan a los estudiantes para la vida.

Tipos de cuentos que existen

Para Valdivia (2002), los cuentos populares son la narración tradicional de hechos imaginarios que se presentan en múltiples versiones, donde los autores son desconocidos. Tiene tres subdivisiones: los cuentos de hadas, los animales, y las fabulas.

- Cuentos fantásticos.
- Cuentos de hadas
- Cuentos de suspensos
- Cuentos de comedia
- Cuentos históricos
- Cuentos románticos
- Cuentos de animales

Gráfico N° 11.



Fuente: Encuesta realizada a estudiantes.

En encuesta realizada el 14% de 3 estudiantes le gusta leer cuentos fantásticos, el 33% de 39, cuentos de hadas, el 10% de 2, de suspenso el 10% de 2, de comedia el 10% de 2, históricos, el 14% de 3, románticos y el 9% de 2 estudiantes, de animales. Conforme a entrevista, la docente manifiesta que variedad de cuentos entre ello de hadas, suspenso, animales, románticos, entre otros En relación a la observación se constató que les entusiasma leer variedades de cuentos.

De acuerdo a lo analizado se evidenció que a los estudiantes les atrae la lectura de cuentos fantasiosos y románticos, estimulando la imaginación en relación al cuento.

Leal (1997) afirma: “El cuento debe ser bastante interesante y suficiente breve para traer la atención”. Y estimular la competencia lectora en los estudiantes generando pasión por la lectura.

El cuento como estrategias didácticas para el mejoramiento para la comprensión lectora.

El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad, generosidad, autoestima de los estudiantes. Lo cual podemos empezar con algunas pautas por ejemplos: ¿Cuál será el problema?, ¿Cómo finalizará?, ¿Dónde sucede la historia?, ¿Quiénes son los personajes? (Herrera, 2012)

4. Propuestas de Estrategias

De acuerdo al análisis de la investigación realizada, se proponen estrategias para el desarrollo de habilidades en la comprensión lectora que permitan mejorar el proceso de la lectura en los estudiantes de séptimo grado, tales como:

- ✓ El resumen: esta estrategia tiene como fin lograr la interpretación de la lectura, requiere de identificar la idea principal, generar un nuevo texto que represente al original. A medida que los estudiantes desarrollan esta habilidad, el rol del docente toma un papel diferente, brindando retroalimentación y animando a los estudiantes.
- ✓ Predicciones: se propone desarrollar la habilidad relación e interpretación en la cual los lectores utilizan sus conocimientos previos, la información que tienen en su mente, las ilustraciones del texto, el título o cualquier otra información propia del texto para predecir de que se va a tratar este, antes de leer. A medida que avanzan en la lectura del texto, irán ajustando su comprensión, pues evalúan sus predicciones con lo que dice el texto.
- ✓ Descubriendo significado: esta estrategia se propone conocer la realidad utilizando el conocimiento y seleccionando información relevante por parte de los estudiante, se aplica para inferir el vocabulario de palabras desconocidas, leyendo comprensivamente y hasta el final párrafo por párrafo, con el fin de decidir si la palabra es importante para comprender lo que se está leyendo, si la palabra es importante, volver a leer la oración o párrafo, tratando de aprovechar el contexto para inferir el significado.
- ✓ Organizador previo: estos ayudan a los estudiantes a estructurar las ideas acerca de un tema, conectan la información que ellos están tratando de aprender con la información que ya conocen. Esta estrategia puede beneficiar a todos los discentes, especialmente a los que tienen dificultades de organización y de atención.
- ✓ El muestreo: el lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido, ejemplo: cuando se les muestra a los niños imágenes y ellos comentan de lo que tratará el texto o van inventando uno nuevo a partir de la imagen.

- ✓ Maratón de lectura: tiene como objetivo reforzar la lectura individual y compartida. Es una lectura placentera que consiste en leer una serie de libros en un lapso de tiempo acordado.
- ✓ Lectura equivocada: se propone atraer la atención y comprensión de la lectura, el maestro elige un cuento y lo lee en voz alta, pausadamente para que los estudiantes comprendan la historia. Una vez terminada la lectura, se les pregunta si les ha gustado, con qué personajes se identifican, cuál es el momento más interesante del cuento. El paso siguiente será advertirles que el cuento se leerá por segunda vez y que ellos estarán muy atentos porque el lector se puede equivocar y si lo hace ellos tendrán que hacérselo notar diciéndole: ¡Te equivocas!
- ✓ Lectura guiada: esta estrategia busca formar lectores más independientes, ayudando al niño a solucionar problemas de decodificación, fluidez, vocabulario y comprensión. Es un modelo de lectura cooperativo, donde el educador guía interviniendo en grupos pequeños. El docente enseña al estudiante a formular preguntas sobre el texto para ayudarlo a la construcción de significados.
- ✓ Lectura independiente: tiene como propósito contactar al niño con el lenguaje verbal escrito de manera lúdica, disfrutando el gusto por leer en un ambiente de confianza y entusiasmo. Los niños, de acuerdo a sus intereses personales, seleccionan y leen libremente los textos, ejemplo: cuando los niños toman el libro que más les gusta de la Biblioteca del salón y leen por sí solos.
- ✓ Lectura en episodios: se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el

siguiente, ejemplo: cuando se elige un cuento que sea de interés del niño se puede realizar por etapas y así involucrar al niño en el contenido del mismo recordando en que parte del cuento se quedó.

- ✓ Historietas: está orientada bajo el modelo pedagógico de aprendizaje significativo, se pretende despertar el interés del estudiante hacia la lectura por su alto contenido icónico, facilitando la comprensión.

- ✓ La cadena narrativa: el objetivo de esta estrategia es determinar si el estudiante pudo identificar los hechos y personajes claves del texto leído. Básicamente consiste en una serie de preguntas dispuestas en un folio que dan forma a acontecimientos seriados y de los que se puede extraer una historia. De este modo, sobre un folio, dejando espacio por ser doblado entre pregunta y pregunta, podemos escribir las siguientes preguntas: ¿Quién era? ¿Dónde estaba? ¿Qué hacía? ¿Qué hacía? ¿Qué dijo? ¿Qué contestó la gente? ¿Cómo terminó todo? La clase se estructura en grupos de seis, en este caso, ya que el número de preguntas se puede ampliar, y el primero del grupo responde a la primera pregunta y dobla el papel para que nadie pueda leer su respuesta. El segundo contesta la siguiente pregunta y hace lo mismo. Así hasta el final. El último entrega el papel al maestro sin desdoblarlo.

- ✓ Dramatizaciones: el objetivo de esta estrategia es fomentar el gusto por la lectura y la afición artística, desarrollando habilidades de comunicación verbal y no verbal. Se trata de una pequeña muestra en escena a partir de un guion original que recrea los principales episodios. En cuanto a la comprensión lectora, el texto debe presentar un nivel literal con característica narrativa, permitiendo identificar escenarios, personajes, fechas y lugares, es decir identificar información explícita a través de una lectura rápida.

La docente deberá investigar otras estrategias para la comprensión lectora aplicadas antes, durante y después de la lectura.

La disciplina de Lengua y Literatura debe ser más práctica por parte de la docente.
Las lecturas propuestas a los estudiantes sean de acuerdo a su interés y nivel.

Las estrategias propuestas en el marco teórico beneficiarán a los discentes para que estos desarrollen un aprendizaje significativo, además, que los docentes reconozcan sus propias debilidades y se motiven a superarlas; dándoles una pauta para que ellos mismos implementen dichas estrategias.

V. CONCLUSIONES

De acuerdo con la investigación realizada referente a las estrategias de enseñanza en el desarrollo para la comprensión lectora de textos narrativos en séptimo grado "A" turno vespertino, en el Colegio Público Sabadell, I semestre año 2019, se plantea que:

- Se identificó que las estrategias desarrolladas en la enseñanza para la comprensión lectora de la disciplina de Lengua y Literatura en los estudiantes de séptimo grado, turno vespertino Escuela Pública Sabadell son: lluvia de ideas, comprensión de vocabulario, diagramas, esquemas de llaves, cuadro sinóptico, resúmenes, subrayado de ideas principales.
- Se explica que las estrategias de enseñanza para el desarrollo para la comprensión lectora en los textos narrativos tienen que ser motivadoras e integradoras en las diversas actividades que posibiliten el desarrollo de los aprendizajes.
- Se valoró la aplicación de las estrategias de enseñanza para la comprensión lectora en los estudiantes de séptimo grado son limitadas al grupo de estudiantes investigados y las más utilizadas son análisis de texto a través de guía, cuadros sinópticos, conversatorios, práctica permanente de la lectura orientada.
- Se proponen estrategias innovadoras y eficaces en el proceso de enseñanza para la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado, que faciliten el razonamiento crítico y el interés por desarrollar el hábito de la lectura.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Alemán Macías, L. E., & Ciprés, M. C. (2017). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula. Cuba, San Luis Potosí, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Arancibia, K. (2016). *Educar Chile*. Obtenido de <http://ww2.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?GUID=9fd5370f-db18-4fc0-9d06-b326e453d221&ID=229643&PT=35&FMT=6727>
- Arboleda García, C. A. (2015). El método científico aplicado a la enseñanza de la cinemática. Manizales, Colombia: Universidad Nacional de Colombia .
- Benavides, M. (2011). *Academia*. Obtenido de Niveles de comprensión lectora: https://www.academia.edu/23282458/NIVELES_DE_LECTURA
- Brunner, J. (1997). *Realidad mental. Mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Buzan, T. (1996). El libro de los mapas mentales. Barcelona, España: Ediciones Urano.
- Ferrero, F. (2000). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura*. Mexico.
- Halten, K. J. (3 de agosto de 1987). Estrategias para la vida. *Revive*, págs. 5-6.
- Hernández, C. (2011). *El arte de visualizar*. Argentina: Santa FE.
- Herrera, C. (2012). El fin de la historia. Guatemala.
- Leal, J. (1997). Contamos la verdad? Caracas: Venezuela.
- López, M. (Septiembre de 2015). Lectura y niveles de pensamiento. Quito, Ecuador: Universidad Sna Francisco de Quito.
- Medina, H. (Noviembre de 2014). Estudios comparado de las estrategias de comprensión lectora aplicadas en Educación primaria y secundaria en el municipio de Somoto 2014. León, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN León.
- Medrano, H. M., & Rivas Lopez, M. J. (Matagalpa de 2017). Incidencias de las estrategias de enseñanza en la comprensión lectora de textos. Matagalpa, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua.

- Montenegro, A. (2012). *Comprender es aprender*. Arozina .
- Narrano, G. (2001). *Los padres de la narración*. Madrid .
- Pacheco, A. (1993). *Mundo Metafisico*. Londres : Caminos .
- Saenz, M. R. (1998). *El arte de Hablar* . Valparaiso: manos unidas.
- Salas, P. (Septiembre de 2012). *El desarrollo de la comprensión lectora*. Nuevo León, México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Serra, E. (1977). *Estructura típica del cuento*. Londres, Reino Unido: Longman.
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. México: LIMUSA, S.A. DE C.V.
- Uriarte, C. (2001). *Sociedad en aprendizaje*. Valparaiso, Chile: Pueblo hermano S.A.
- Valdivia, A. (2002). *Conflictos y Soluciones* . Valparaiso.
- Valiente Flores, D., & Gradis Benavidez, M. d. (Febrero de 2017). *Incidencia de la comprensión lectora en la adquisición de habilidades en el aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura en estudiantes de noveno grado, turno matutino, Escuela La Fundadora, Jinotega, segundo semestre 2016*. Matagalpa, Nicaragua: Univeridad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN Managua.
- Velasco, M., & Tabares, L. F. (2015). *La comprensión de textos narrativos: implementación de una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, con estudiantes de grado segundo*. Pereira, Colombia: Universidad Tecnológica de Pereira.

ANEXOS

Anexos 1

Operacionalización de las variables



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Variable	Subvariable	Indicador	Preguntas	Escala	Destinatario	Técnica
Estrategias de enseñanza	Nivel Literal	Concepto	¿Para usted que significa estrategias de enseñanza?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
		Nivel Literal	¿Cree que los estudiantes conocen y aplican el nivel literal para la comprensión lectora?		Docente	Entrevista
			¿Al realizar una lectura; usted aplica el nivel literal?		Docente	Entrevista

			¿Cómo aplican el nivel literal de la lectura?		Docente	Entrevista
			Se observan el nivel de la lectura durante el proceso.		Docente	Entrevista
	Pista para formular preguntas en el nivel literal		¿Para usted porque es importante formular preguntas en el nivel literal para comprensión lectora?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			¿Se observa la comprensión lectora durante la disciplina de lengua y literatura?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
	Importancia		¿La importancia del nivel literal para la comprensión lectora?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista

			¿Cuál es la importancia de la comprensión lectora?	abierta	Docente	entrevista
--	--	--	--	---------	---------	------------

			¿Se observa el proceso de la lectura en la enseñanza y aprendizaje?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			¿Cuándo lee, comprende el vocabulario que está en la lectura?	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			Se observa los componentes de la lectura en el proceso enseñanza aprendizaje.	Pregunta abierta	Docente	Entrevista

			¿Cuándo realizaban una lectura tomaban en cuenta condiciones como el:	Pregunta abierta	Docente	Entrevista
			¿Cuáles son las condiciones para realizar una lectura exitosa en el nivel literal?	Pregunta Abierta	Docente	Entrevista

ANEXOS 2



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Facultad Regional Multidisciplinaria, Matagalpa
FAREM-Matagalpa
Entrevista a la docente
ENTREVISTA

Somos estudiantes del V año de la carrera de Lengua y Literatura de la Universidad en mención y estamos recopilando información con el objetivo de: Analizar las estrategias metodológicas de enseñanza en el desarrollo para la comprensión lectora de textos ---.....

Fecha: _____ Grado: _____

1. ¿Qué es estrategia de enseñanza?
2. ¿Qué son estrategias postinstruccionales?
3. ¿Qué estrategias coinstruccionales utiliza por su docente en el aula de clase?

Laminas. ____ sí ____ no ____

Videos _____ sí ____ no _____

Canciones _____

4. ¿Qué estrategias utiliza para la comprensión de las estrategias coinstruccionales?
5. ¿Qué estrategias utiliza para interpretación de textos?
6. ¿Qué estrategias usted para comprender la lectura?
7. ¿Cómo se aplica el nivel literal en textos?
8. ¿Qué estrategias metodológicas recomienda para realizar la lectura de textos?
9. ¿Qué es para usted narración?
10. ¿Considera usted qué es importante el desarrollo del aprendizaje al leer cuentos?
11. De los tipos de cuentos cuales pone usted más en práctica. ¿Por qué?

Cuentos fantásticos.

Cuentos de hadas

Cuentos de suspensos

Cuentos de comedia

Cuentos históricos

Cuentos románticos

Cuentos de animales

ANEXO 3



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Facultad Regional Multidisciplinaria, Matagalpa
FAREM-Matagalpa
Encuesta a Docentes**

Somos estudiantes del V año de la carrera de Lengua y Literatura de la Universidad en mención y estamos recopilando información con el objetivo de: Analizar las estrategias metodológicas de enseñanza en el desarrollo para la comprensión lectora de.....

Fecha: _____ Grado: _____

1. ¿Cómo te motiva tu docente para participar en clase utilizando estrategias de enseñanza?

Dinámica si _____ no _____

Voluntario si _____ no _____

2. ¿Cuándo tu docente utiliza estas estrategias postinstruccionales comprendes lo que lees?

Siempre _____ a veces _____ nunca

3. Numera en orden descendente del 9 al 1 las estrategias coinstruccionales que utiliza más tu docente en el aula de clase.

Cuadros sinópticos _____

Líneas de tiempo _____

Crucigramas _____

Esquemas de llaves _____

Mapas conceptuales _____

Ninguno _____

Diagramas _____

mapas semánticos _____

Otros _____

4. ¿Cuándo terminas de leer un texto, utilizas las estrategias preinstruccionales?

Siempre _____ a veces _____ nunca

5. ¿Cómo interpretas mejor la lectura?

Como el autor dice _____

Como tú crees _____

Haces críticas al texto _____

6. Si lees los textos, ¿Qué haces mejor?

Silencio _____

Oral _____

En grupo _____

Palabra por palabra _____

7. ¿Cómo comprendes la lectura en los textos?

Con Sociodramas ____
Conversatorios _____

Que la docente te explique____
Ordenando el texto _

8. ¿Qué opciones utilizas al realizar la lectura?

Leer por leer____ analizar ____ aprender__

9. ¿De qué forma lee usted los textos?

Silencio __ oral____ en grupo_____

10. ¿Al narrar cuentos que haces mejor?

Te imaginas_____ o te involucras en los personajes presentados_____.

11. ¿Qué tipo de cuento te gusta leer más?

Cuentos fantásticos. _____

Cuentos de hadas _____

Cuentos de suspensos _____

Cuentos de comedia _____

Cuentos históricos _____

Cuentos románticos _____

Cuentos de animales _____

ANEXOS 4



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua
Facultad Regional Multidisciplinaria, Matagalpa
FAREM-Matagalpa
GUIA DE OBSERVACION

Somos estudiantes del V año de la carrera de Lengua y Literatura de la Universidad en mención y estamos recopilando información con el objetivo de: Analizar las estrategias metodológicas de enseñanza en el desarrollo para la comprensión lectora de textos narrativos.

Fecha: _____ Grado: _____

1. Motivación de la docente para participación de los estudiantes.

Dinámica____ Pasiva ____ Obligado__

2. ¿Se evidencian estrategias postinstruccionales en el desarrollo de clase?

Láminas. ____ sí ____ no ____
Videos _____ sí ____ no ____
Canciones _____

3. Estrategias en orden descendente del 9 al 1 las estrategias coinstruccionales que utiliza más tu docente.

Cuadros sinópticos ____	Mapas semánticos _____
Esquemas de llaves ____	Crucigramas _____
Diagramas_____	Ninguno _____
Líneas de tiempo ____	Otros_____
Mapas conceptuales ____	

4. ¿Se visualizan estrategias instruccionales?

Siempre__ A veces ____ Nunca _____

5. ¿Se visualizó la comprensión lectora en los textos leídos?

Independiente ____	Palabra por	Investigativa_____
Creadora____	palabra ____	Formativa__
Oral_____	Critica ____	
Creativa_____	Mecánica ____	

6. Se evidencia estrategias de enseñanza para comprender mejor la lectura

Siempre ___ Nunca ___ A Veces ___

8. En el desarrollo de la clase se ven las opciones de lecturas

Analizar_
Leer por leer_
Aprender_
Palabra por palabra_

9. Se observa las estrategias de lectura cuando leen los textos los estudiantes

Silencio_
Oral_
En grupo__
Leer por leer__

10. En la lectura de cuento se evidencia la creatividad del estudiante

Se imagina__
Se involucras en el cuento__

11. ¿Qué textos se pone más en práctica en el desarrollo de la clase?

Cuentos fantásticos.
Cuentos de hadas
Cuentos de suspensos
Cuentos de comedia
Cuentos históricos
Cuentos románticos
Cuentos de animales

ANEXOS 5



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA
UNAN – FAREM - MATAGALPA
Triangulación

Indicador	Docente	Estudiante	Observación	Opinión
Estrategias de enseñanza	Según la entrevista la docente expresa que las estrategias son una serie de actividades métodos y medios que se aplican en el proceso de enseñanza aprendizaje,	de acuerdo a la opinión de los estudiantes el 52% de una muestra de 11 dice que la docente emplea dinámicas en la clase El 11% de los estudiantes dice que la maestra hace la clase dinámica, el 19% de 4 dice que la maestra no motiva a participar en la clase 28% de 6 participa voluntariamente en el aprendizaje,	al aplicarse la guía de observación se evidencio que desarrolla una clase dinámica aplicando estrategias facilitando el aprendizaje de los estudiantes	De acuerdo a los análisis realizados existe una correspondencia en los resultados obtenidos, las estrategias motivadoras son aplicadas permitiéndoles a los estudiantes demostrar interés en la integración de los

Indicador	Docente	Estudiante	Observación	Opinión
				diferentes momentos de la clase desarrollada por la docente.
2.Estrategias pre instrucciones	Conforme a la entrevista con la docente, las estrategias pre instrucciones son las realizadas previas al contenido de la clase para preparar al estudiante en la apropiación del contenido.	Según encuesta el 10% de 2 estudiantes los estudiantes opinando que la maestra inicia con juegos, el 42% de 9 de expresa que la maestra implementa dinámica El 10% de 2 dice que la maestra no motiva, el 38% de 8 , expresa que la maestra inicia con preguntas	Referente a las observaciones se constató que la maestra aplica estrategias para introducir el aprendizaje de los estudiantes	De acuerdo a los resultados obtenidos se puede decir que existe la aplicación de algunas estrategias que permiten a los estudiantes prepararse para el desarrollo del contenido basado en la comprensión lectora.

Indicador	Docente	Estudiante	Observación	Opinión
3.Estrategias coinstruccionales	Son las estrategias que se aplican durante el desarrollo de la clase para fortalecer el aprendizaje	, en relación a la encuesta el 48% de 10 estudiantes expresa que la docente utiliza el cuadro sinóptico, el 19% de 4 dice que utilizan mapas conceptuales, el 14% de 3 expresa que utiliza esquemas de llaves El 19% de 4 expresan que la docente emplea otras estrategias	De acuerdo a lo observado, la docente emplea el cuadro sinóptico, diagramas, esquemas del lave, láminas.	Los resultados obtenidos muestran la aplicación de estrategias las cuales fortalecen habilidades en los estudiantes en cuanto a comprensión y razonamiento en la interpretación de textos
4.Tipos de estrategias post-instruccionales	En entrevista a la docente expresa que emplea predicciones, ilustraciones, analogías, videos, láminas, Socio drama, conversatorios,	En encuesta a estudiantes el 57% de 12 expresa que las estrategias aplicadas por la docente les permite comprender el contenido, el 43% de 9 afirma que la docente nunca aplica estrategias.	En cuanto a las observaciones se evidencia la poca aplicación de estrategias en el desarrollo de los temas.	En lo referente a los resultados conjuntos, se puede percibir la aplicación de estrategias que motivan la integración de los estudiantes a las diversas actividades que posibilitan el desarrollo de los aprendizajes.

Indicador	Docente	Estudiante	Observación	Opinión
5. Comprensión lectora	Entrevista a la docente se le preguntó , como interpreta un texto ella respondió que a través del análisis de vocabulario, realizando toma de notas, analizando lo leído	En encuesta a los estudiantes el 62% de 13 expresa que entienden mejor como el autor habla en el texto, el 19% de 4 expresa que lo interpreta a su propio criterio, el 19% de 4 hace críticas sobre el texto	Conforme a la observación se constata la aplicación de algunas estrategias para la comprensión lectora en los estudiantes que les permite con mayor facilidad la interpretación de los textos.	Según lo anterior, se puede analizar que las estrategias aplicadas permiten que los estudiantes puedan tener una idea del contenido del texto que leen y desarrollar con mayor facilidad las habilidades de interpretación.

Indicador	Docente	Estudiante	Observación	Opinión
<p>6. Niveles de comprensión</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Literal 	<p>La docente expresa que cuando leen textos la forma para comprender el contenido es analizándolo. Los tres son importantes pero según la programación de séptimo grado el indicador de logro solo pide aplicar el nivel literal”</p>	<p>En la encuesta el 62% de 21 niños, respondieron que analizan los textos, el 10%, lee por leer, mientras que el 19% quiere aprender sobre lo que lee, por ultimo 9% lee con dificultad palabra por palabra.</p>	<p>Cabe señalar que en la observación la docente aplica las estrategias del nivel literal pero no todas fueron exitosas</p>	<p>Analizando resultados se puede valorar que la aplicación de estrategias no es suficientes para conducir a todos los estudiantes a desarrollar los conocimientos., ya que para entender la lectura es necesario que ellos se involucren en serie de estrategias que permiten enriquecer las habilidades de comprensión.</p>

Indicador	Docente	Estudiante	Observación	Opinión
7. Importancia de la comprensión en las técnicas de estudio	. Cuando se le preguntó a la docente, Por qué es importante desarrollar la comprensión lectora, ella comentó que es importante para formar lectores autónomos capaces de enfrentarse de manera inteligente a diversos textos ya que las técnicas permiten el desarrollo la capacidad de interpretar, comprender el mensaje que emite un texto.	El 62% de 13 estudiantes lee los textos en silencio, el 19% de 4 lee los textos en forma oral y el 19% de 4 le gusta leer en grupo.	En la observación se constató la aplicación de ciertas estrategias entre ellas identificación de ideas principales y mensaje del texto, vocabulario desconocido, preguntas de comprensión lectora de coma través de trabajo en equipo.	En relación a lo antes mociónado se considera que hay una correspondencia en cuanto a los resultados obtenidos, las estrategias aplicadas son las pertinentes para el trabajo con el texto de orden literal.
8. Importancia de las técnicas en la comprensión lectora.	Al preguntar a la docente la importancia de desarrollar las habilidades en los estudiantes para la comprensión lectora expresó que las habilidades de atención, la percepción y la memoria activa permiten que interpreten con más facilidad la lectura.	Cabe destacar que el 10% de 2 estudiantes entiende mejor con Sociodrama, el 33% de 7 con conversatorios y el 57% de 12 entiende mejor cuando la docente le explica	En las observaciones realizadas se visualizó la práctica permanente de la lectura orientada por la maestra en los diferentes textos de igual forma en el plan de clase facilitado por la docente.	Analizando resultados se constató las estrategias para el desarrollo de habilidades son limitadas, no hay variedad de acciones

Indicador	Docente	Estudiante	Observación	Opinión
				<p>mitológicas que conduzcan al estudiante al desarrollo de destrezas. Ya se necesita la implementación de técnicas como el subrayado, esquema, resúmenes entre otras.</p>
<p>9.Textos narrativos</p>	<p>En entrevista a la docente, expresa que son relatos de hechos reales o imaginarios.</p>	<p>Cabe destacar que en las observaciones realizadas se obtuvo que el 43% de 9 estudiantes siempre le gustan narrar cuentos, el 43% de 9 a veces y el 14% de 3 nunca le gusta narrar cuentos.</p>	<p>Con respecto a las observaciones realizadas se constató que la docente aplica estrategias en los textos narrativos para los estudiantes, esto permite interesarse en la lectura de cuentos.</p>	<p>Analizando los resultados se puede valorar que a la mayor parte de los estudiantes les interesa la narración de cuentos, porque tienen un contenido</p>

Indicador	Docente	Estudiante	Observación	Opinión
				<p>imaginativo que les estimula el interés de conocer un desenlace.</p>
<p>10. Importancia del cuento</p>	<p>En entrevista, se dice que el cuento es importante porque satisfacen y enriquecen en la vida los aspectos psicológicos y emocionales.</p>	<p>En encuesta, el 90% de 19 dice que aprende más cuando lee cuentos y el 10% de 2 dice que a veces aprende.</p>	<p>En las observaciones aplicadas se compró que la lectura de los cuentos motiva a los estudiantes conduciéndolo a una interpretación más efectiva y coherente con el mensaje.</p>	<p>De acuerdo a lo anterior hay correspondencia de los resultados en cuanto al aprendizaje en la lectura de los cuentos, según teorías los cuentos preparan a los estudiantes para la vida.</p>

Indicador	Docente	Estudiante	Observación	Opinión
11. Tipos de cuentos	Conforme a entrevista, la docente manifiesta que variedad de cuentos entre ellos de hadas, suspenso, animales, románticos ,entre otros	En encuesta realizada el 14% de 3 estudiantes le gusta leer cuentos fantásticos, el 7% de 39, cuentos de hadas, el 10% de 2 de suspenso el 10% de 2 de comedia el 10% de 2 históricos, el 10% e 2 animales y el 14% de 3 románticos.	En relación a la observación se constató que les entusiasma leer de variedades de cuentos.	De acuerdo a lo analizado se evidenció que a los estudiantes les atrae la lectura de cuentos fantasiosos y románticos estimulando la imaginación en relación al cuento.

como el autor dice			x	x	x	x	x	x	X		X						x	x	x	x	x	13
como tú crees													x	x	x	x						4
haces crítica sobre el texto	x	x								x		x										4
6																						0
analizar	x	x	x	x	x		x				x	x	x	x		x	x		x			13
leer por leer						x									x					x	x	4
Aprender								x	X	x								x				4
palabra por palabra																						
7																						
silencio	x	x	x	x	x	x	x	x	X		x	x			x			x				13
oral										x			x	x							x	4
en grupo															x	x		x	x			4
palabra por palabra																						
x	x																					
sociodrama												x		x								2
conversatorio	x	x	x					x		x	x					x						7
que la docente lo exprese				x	x	x	x		X				x		x		x	x	x	x	x	12
ordenando el texto																						
9																						
si	x			x		x			X			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	14
no								x														1
a veces		x	x		x		x			x	x											6
10																						
como el autor dice	x	x	x				x	x			x	x		x	x	x	x		x			13
Como tú crees				x	x	x			x	x			x						x		x	8
11																						
si	x	x					x						x	x					x		x	7

no			x		x					x	x	x					x	x		x		8		
a veces				x		x		x	x						x	x						6		
	12																							
investigar				x	x			x														3		
aprender		x	x	x			x	x		x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	18	
obligado																								
	13																							
siempre		x	x	x		x		x			x			x				x		x			9	
a veces					x		x		x			X	x		x	x	x		x		x		9	
nunca									x				x									x	3	
	14																							
imaginas					x	x	x			x	x	X	x			x					x	x	x	11
te involucras en el texto		x	x	x				x	x					x	x			x	x	x			10	
	15																							
si		x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	21	
no																							0	
algunos																							0	
	16																							
si		x	x	x	x	x	x		x	x													9	
no												X	x		x	x	x	x	x	x	x	x	9	
a VECES									x						x							x	3	
	17																							
si		x	x	x	x	x	x		x	x	x	X	x		x	x	x	x	x	x	x	x	19	
no																							2	
a veces									x						x									
	18																							
Fantásticos		x								x												x	3	
de hadas			x										x						x	x	x		5	

ANEXOS 6



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA MATAGALPA UNAN – FAREM - MATAGALPA



Colegio Público Sabadell

Matagalpa



Estudiantes de Séptimo Grado



Estudiantes de Séptimo grado



Estudiantes de Séptimo Grado



Estudiantes de Séptimo Grado



Estudiantes de Séptimo Grado



Estudiantes de Séptimo Grado