



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua

Recinto "Rubén Darío"

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Español

***"2020: AÑO DE LA EDUCACIÓN CON CALIDAD Y PERTINENCIA"***

Trabajo de investigación para optar al título de licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

**Tesis:**

El uso del bosquejo basado en el modelo de aprendizaje por esquema como estrategia para superar los problemas de comprensión lectora de textos expositivos.

**Autor:**

Rafael José Sandino Palacios

**Tutor:**

Msc. Armando José Sandoval

**Managua, Nicaragua 2020**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por haberme dado la fortaleza y sabiduría para culminar este proceso de formación profesional.

A mi maestro Armando José Sandoval por la motivación continua y su acompañamiento académico en este proceso investigativo.

A mi familia por brindarme el apoyo para lograr con éxito la culminación de esta investigación.

## Índice

1. Introducción .....	1
2. Antecedentes .....	2
3. Planteamiento del problema.....	4
4. Justificación .....	5
5. Objetivos.....	6
4.1. Objetivo General .....	6
4.2. Objetivos Específicos .....	6
6. Marco teórico .....	7
6.1 Texto Expositivo.....	7
6.1.1. Estructura del texto expositivo.....	7
6.2 La Lectura .....	10
6.3 Comprensión lectora .....	12
6.4. Modelos de aprendizaje .....	15
6.4.1 Modelo de procesamiento ascendente .....	16
6.4.2 Modelo de procesamiento descendente .....	16
6.4.3 Modelo interactivo .....	17
6.4.4 Modelo por esquemas de aprendizaje.....	17
6.5 El bosquejo como una técnica para la comprensión lectora. ....	18
6.5.1 Tipos de bosquejo .....	19
6.5.2 Componentes principales de un bosquejo eficaz .....	21
6.5.3 Estrategias para la elaboración de bosquejo .....	22
7. Preguntas directrices .....	25
8. Diseño metodológico.....	26
8.1 Tipo de investigación .....	26
8.2 Población y muestra.....	27
8.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información .....	28

8.4 Fases de recolección de la información .....	30
9. Metodología del análisis.....	32
9.1 Fase diagnóstica .....	32
9.2 Fase formativa .....	32
10. Estrategia didáctica .....	34
10.1 Secuencia didáctica .....	34
11. Procesamiento y análisis del resultado.....	39
11.1. Fase diagnóstica .....	39
11.1.1 Análisis de la Primera sesión .....	40
11.1.2 Análisis de la segunda sesión .....	50
11.2 Fase formativa .....	67
11.2.1 Análisis de la tercera sesión.....	64
11.2.2 Análisis de la cuarta sesión .....	67
11.2.3 Análisis de la quinta sesión .....	69
11.3 Fase consolidativa .....	70
11.3.1 Análisis de la sexta sesión .....	70
12. Conclusiones.....	75
13. Recomendaciones.....	78
14. Referencias bibliográficas .....	79
Anexos.....	81

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación pretende aportar a la innovación del sistema educativo en la lengua materna, proponiendo el Modelo de Aprendizaje por Esquema, el cual se basa en los procesos de aprendizaje. Además se pretende desarrollar la comprensión lectora mediante el uso del bosquejo.

En esta investigación se utiliza el enfoque cualitativo, con sus respectivos instrumentos de investigación y análisis, se hizo énfasis en los teoremas de ideas principales, ideas secundarias y bosquejo en los estudiantes de séptimo grado del Instituto Enrique Flores Guevara, distrito VI de Managua.

Las fases de recolección de la información y análisis de resultados responden a los objetivos específicos de la investigación. La primera fase corresponde a la diagnóstica perteneciente al primer momento del modelo de aprendizaje conocer sobre los saberes que poseen los dicentes tanto en lo conceptual y procedimental en relación a ideas principales, secundarias y bosquejo, para detectar posibles errores en sus teoremas.

Luego la fase formativa que corresponde al segundo y tercer momento, que permiten consolidar sus conocimientos previos mediante trabajo, para determinar sus avances teóricos y procedimentales. Por último, la fase consolidativa correspondiente al tercer objetivo en donde el estudiante realiza la comprensión lectora y la plasma en un bosquejo

## **1. Introducción**

Es imprescindible la realización de investigaciones en el campo educativo, ya que en el salón de clases se encuentran diferentes problemas en el área de lengua y literatura y como educadores nuestro deber es encontrar soluciones a estas limitantes. Entre las limitantes está la elaboración del bosquejo, tanto estructuración de un orden jerárquico, plantear las ideas principales y secundarias en un orden lógico y coherente.

El presente trabajo de investigación está determinado a dar respuesta a problemas concreto que se plantean en la comunidad educativa, también fortalecer las macro habilidades comunicativas. Tanto en el área de lengua y literatura como en las diferentes materias se presentan variedades de problemas que deben ser atendidos y encontrar soluciones que ayuden a superar las dificultades. La novedad de este trabajo investigativo es la aplicación del Modelo de Aprendizaje por esquema, en donde propone que el estudiante es el autor principal de su aprendizaje.

Este trabajo propone, a través del Modelo de Aprendizaje por Esquema, “El uso del bosquejo basado en el modelo de aprendizaje por esquema como estrategia para superar los problemas de comprensión lectora de textos expositivos” en los estudiantes de séptimo grado.

## 2. Antecedentes

En todo proceso investigativo se hace necesario partir de lo que se ha ya realizado en el tema de investigación. Se hizo búsqueda de trabajos a nivel internacional y en la Universidad del Valle, Cali Colombia se encontró una investigación de López (1997) Los esquemas como facilitadores de la comprensión y aprendizaje de texto. En su tesis manifiesta que la comprensión y aprendizaje se dan cuando se puede asociar la información previa de los esquemas del lector con la información nueva del texto, es decir, que el aprendizaje ocurre cuando se puede interpretar la información nueva en términos de conocimientos y conceptos adquiridos previamente, permitiendo al lector entender e interpretar la información y elaborar una representación mental coherente de lo que texto describe.

A nivel nacional se encontraron investigaciones en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN – Managua), entre los que sobresalen: Rojo (2007) *Mapas conceptuales: una estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora de textos expositivos*, en ella se plantea un proyecto que engloba contenidos relacionados con la identificación de ideas principales y secundarias, también ofrece un modelo que refuerza el trabajo integral del estudiante.

Saballos y Obando (2008) *El bosquejo como una estrategia didáctica para superar los problemas de comprensión lectora*, en la tesis confirma que los estudiantes tienen bajo nivel de lectura que les impide comprender lo que leen, pero con algunas técnicas de lectura, como el bosquejo pueden ayudar a comprender el significado de un texto.

Sandoval (2009) *La idea principal y el resumen como una estrategia para la comprensión lectora de textos argumentativos*, en su tesis expresa, que a través de estrategias de identificación de ideas principales y el resumen, contribuyó a mejorar la comprensión lectora, aplicando la teoría en la práctica.

No se encontró trabajos monográficos que evidencian aspectos directamente relacionados con el tema “El uso del bosquejo en el modelo de aprendizaje, por esquema como estrategia para superar los problemas de comprensión lectora de textos expositivos”, pero si hay investigaciones que plantean propuestas didácticas para la enseñanza de la lectura que fueron desarrolladas para la culminación de estudios.



### **3. Planteamiento del problema**

La comprensión lectora es la capacidad que posee una persona para leer un texto y entenderlo. Las personas pueden leer fluido pero no pueden entender lo leído, es decir carece de habilidad de analizar e interpretar. En el ámbito educativo la comprensión lectora es importante dado que se aplica en todas los niveles como asignaturas, tanto en matemática para el análisis de un problema o en historia al realizar un resumen o una línea de tiempo. Por ende, aquellos estudiantes que presentan dificultad en comprensión lectora, también presentaran dificultades en las demás materias.

Los estudiantes tienen dificultad en la elaboración del bosquejo, como una técnica para la comprensión lectora, porque se evidencia la dificultad de análisis y comprensión al leer textos expositivos. Por ende, al no comprender el texto, ni identificar sus ideas principales y secundarias no posee las herramientas necesarias para la comprensión lectora y de ahí parte el interés de investigar acerca del uso del bosquejo basado en el modelo de aprendizaje por esquema como estrategias para superar los problemas de comprensión lectora de textos expositivos.

Es importante reconocer que el desarrollo de la lectura despierta la capacidad crítica de los estudiantes. Es un mecanismo de formación intelectual que se debe practicar continuamente de acuerdo con el nivel académico, para despertar las capacidades mentales que los estudiantes van induciendo en la interpretación de los textos ¿Cómo ayudará la elaboración del bosquejo basado en el modelo de aprendizaje por esquema como estrategia para superar los problemas de comprensión lectora a los estudiantes de séptimo grado de secundaria regular?

#### **4. Justificación**

En el presente trabajo se diseñará una estrategia utilizando el bosquejo basado en el modelo de aprendizaje por esquema para enfrentar los problemas de comprensión lectora de textos expositivos, aplicada a los estudiantes del séptimo grado en la secundaria regular, que presente dificultades en la comprensión lectora, en el Instituto Enrique Flores Guevara.

En la búsqueda de antecedentes tanto a nivel nacional como internacional no se encontró tesis, ni investigaciones que utilice el bosquejo como una estrategia para la comprensión lectora mediante el modelo de aprendizaje por esquema, por lo cual se propone una estrategia adaptada a las necesidades de los estudiantes de nivel de secundaria.

Ante ellos, se considera que esta investigación es una propuesta novedosa, dado que a través del uso del bosquejo mediante modelo de aprendizaje por esquema el estudiante podrá superar sus debilidades en la comprensión lectora, ya que el estudiante es el protagonista de la construcción de su aprendizaje, además se brinda una herramienta al docente que le permitirá adecuar a su contexto educativo.

## **5. Objetivos**

### **4.1. Objetivo General**

Validar una secuencia didáctica sobre el uso del bosquejo basada en el modelo de aprendizaje por esquemas que permita a los estudiantes mejorar la comprensión lectora de textos expositivos.

### **4.2. Objetivos Específicos**

Identificar los principales problemas de los estudiantes en lo conceptual, procedimental, sociocultural y la evaluación en la elaboración de bosquejos para la comprensión lectora del texto expositivo.

Analizar los avances de los estudiantes en el dominio conceptual, procedimental, sociocultural y evaluación en la elaboración de bosquejo para la comprensión lectora del texto expositivo.

Evaluar el desarrollo adquirido por los estudiantes en lo conceptual, procedimental, sociocultural y de evaluación en la elaboración de bosquejo para mejorar la comprensión lectora de textos expositivos.

## **6. Marco teórico**

### **6.1 Texto Expositivo**

Uno de los principios en que se asienta la competencia en comunicación lingüística es la capacidad para comprender y producir textos en diferentes situaciones, con intenciones distintas, lo que configura géneros discursivos también disímiles. Con base en este principio, se puede afirmar que cada texto tiene “su propia gramática”, entendiendo por tal los fenómenos lingüísticos propios o característicos de cada tipo de texto (Álvarez Angulo, 2001).

Desde esta perspectiva, el texto expositivo tiene como objetivo mostrar en detalle la naturaleza del asunto, problema u objeto de análisis, para lo cual se ajusta a parámetros estructurales –subtipos- discursivos fundamentales, tales como: definición-descripción, clasificación-tipología, comparación-contraste, pregunta-respuesta, problema-solución, causa-consecuencias e ilustraciones o representaciones gráficas de un fenómeno particular.

Se caracteriza por la permanente ampliación de información nueva, por la búsqueda de la objetividad y la precisión conceptual con la cual deben comprenderse, interpretarse los conceptos o los objetos de estudio. La intención de exponer información configura textos y discursos que se atienen a una serie de características que aparecen regularmente en la configuración mental o esquemática del sujeto y en las propias peculiaridades lingüísticas y textuales del documento.

#### **6.1.1. Estructura del texto expositivo**

La exposición de información obedece a un esquema prototípico que está formado por tres elementos: problema – resolución – conclusión, estos textos, a diferencia de otros géneros textuales, no responden a una superestructura común, sino que se ajustan a las siguientes maneras básicas (subtipos) de organizar la información, según Álvarez Angulo (2001), son:

- Definición y descripción

Álvarez Angulo (2001), refiere que “La definición se relaciona con ideas como concepto, ley, teorema, axioma, principio, etc.” (p.18). Implica la delimitación de una categoría con respecto a otras. Mientras que la descripción en la escritura expositiva está relacionada con conceptos tales como: estructura, morfología, procedimiento, proceso, mecanismo, sistema, comparación, funciones, fases, ciclos, etc. (p. 18). Proporciona conocimientos de un objeto o de un fenómeno por los accidentes que son propios y lo determinan con relación a otros.

Como se observa, la consideración de ambos subtipos de organización mental de la exposición, supone un recurso importante para la mejora de la comprensión y la producción de textos en todas las materias de un currículo, en los usos orales y escritos de la interacción social. El esquema de la secuencia o proceso, variante de la descripción.

- Clasificación – tipología

Consiste en dividir el conjunto en clases, identificando las relaciones y grados de los elementos con respecto al todo (Álvarez Angulo, 2001, p. 19). Se trata de un esquema o subtipo muy común en los textos que persiguen exponer y explicar información. Este tipo de estructura facilita la elaboración de esquemas mentales, por cuanto que la enumeración organiza las categorías y los conceptos. El orden es evidente; por tanto, las operaciones mentales realizadas no requieren de gran esfuerzo, como sí lo exigen informaciones densas y desorganizadas.

- Comparación y contraste (semejanzas y diferencias)

Comparar y establecer semejanzas y diferencias constituye una representación mental, o subtipo de exposición de información, que sugiere la búsqueda de elementos que se oponen, en su estructura, en su funcionamiento, en su procedencia o en su utilidad (Álvarez Angulo, 2001, p. 19). Es posible decir que, en la comparación, además de los opuestos también es factible identificar semejanzas

y complementariedades en el asunto. Este tipo de estructura, además de contrastar, puntualiza la clase a la que pertenece un fenómeno en particular.

- Pregunta-respuesta

Este esquema mental o subtipo de exposición de información es igualmente frecuente, supone la necesidad de saber sobre una determinada realidad inmediata o relativamente inmediata, lo que a su vez revierte en la respectiva explicación o solución (Álvarez Angulo, 2001, p. 20) En el caso señalado la información expuesta es potencialmente inmediata o contingente. Los detalles que se proponen sobre la pregunta se caracterizan por la precisión con la que son tratados. Es probable encontrar respuestas que den rodeos a la pregunta; esta modalidad es legítima y puede facilitar la mejor comprensión de la respuesta o despistar al lector o escucha del documento.

- Problema-solución

El subtipo de texto expositivo problema- solución incluye despliegues explicativos más complejos en los que pueden resultar implicados los subtipos antes mencionados (Álvarez Angulo, 2001, p. 20), debido a que es factible entender el problema como una dificultad que supone una investigación sistemática y rigurosa que, a su vez, exige la búsqueda de particularidades o especificidades del fenómeno para, sobre la base del conocimiento exhaustivo del mismo, plantear alternativas de solución al caso.

- Causa-consecuencia (causa –efecto)

La representación esquemática de la relación causa - consecuencia para exponer información admite variantes, según se ordenen anterior o posteriormente los antecedentes y el consecuente (Álvarez Angulo, 2001, p. 20), No está por demás recordar que este esquema de reflexión y forma de presentar los conceptos, e incluso los estilos de vida, se circunscribe a modelos positivistas marcados por la racionalidad que reclama la ciencia.

- **Ilustración**

Es otra de las representaciones o subtipos de organización de la información, generalmente redundante y con fines mostrativos, que se manifiesta, bien sea a través de: fotografías, vistas panorámicas, dibujos, planos, gráficos, tablas, cuadros, esquemas, etc. (Álvarez Angulo, 2001, p. 21); o mediante el recurso de la ejemplificación o ejercitación. Desde un punto de vista pragmático, aparece tras indicaciones del tipo: como se puede ver en el gráfico, observa la(s) fotografía(s) de la página, en este dibujo, observa los diagramas y otras semejantes.

Cada uno de los subtipos mencionados tiene su independencia conceptual y funcional, no obstante, se pueden encontrar integrados en los procesos expositivos académicos con el fin de apoyar la comprensión del texto, de tal manera que un subtipo refuerce lo manifestado por otro.

## **6.2 La Lectura**

La lectura es un mecanismo de formación intelectual, anímica, bella para quien la practica con frecuencia, ya que a través de ella, los estudiantes se educan y orientan a hacer determinadas reflexiones, comparaciones, organizaciones y estructuraciones que genere un proceso en el pensamiento de cada ser humano y provoque la reacción del razonamiento permitiéndole instruirlos continuamente para una mejor formación educativa.

Foucambert (1989), dice que “La lectura es por naturaleza flexible, multiforme, siempre adaptada a lo que se busca” (p. 12). Es decir, nos proporciona información que nos educa y crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración y recrea, hace gozar, entretiene y distrae, adaptada para cualquier nivel y persona que puede leer.

Según Charmeux (1992), “Es el desarrollo de técnicas de todas clases y especialmente la comunicación hacen del acto de leer la actividad esencial de la

vida cotidiana: comer, limpiar, cuidarse, llamar por teléfono todo requiere una cierta actividad de lectura” (p. 24). El autor refiere que la lectura es una necesidad básica para todas las personas de cualquier origen o clase social, ayuda a resolver las necesidades diarias que desempeñan en diferentes medios como en la escuela, trabajo, hogar, en todos los ámbitos que rodea al ser humano.

Para Cairney (1992) “La lectura constituye un proceso de pensamiento activo” (p. 89). Esto resulta interesante, dado que mantiene la mente ágil para desenvolverse en todas las etapas de la vida. Permite que las personas sean autocríticas, diligentes y con razonamiento eficientes que sirvan a la sociedad en continuo desarrollo.

Coloma (1976) afirma que “Leer es un proceso complejo en el que intervienen muchas habilidades mentales: analizar, comparar, deducir, determinar detalles, resumir, evaluar” (p. 21). En otras palabras, este proceso provoca sentimientos valores e ideas que se integran en la vida de cada persona, sintiendo aprecio motivación y con una visualización más amplia para resolver fácilmente muchas interrogantes. Leer, además de ser una habilidad, es proceso en el cual se debe poner en acción la potencia mental para ir interactuar con el texto y llegar a la comprensión de lo que quiere transmitir el autor, y luego construir el significado sin alterarlo.

Se considera que la lectura es importante para todos los seres humanos. Entre las ventajas de la lectura, según Lomas (2007), están:

- Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje
- Nutre los contenidos de nuestras conversaciones y ayuda a comunicar nuestros deseos y sentimientos.
- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual
- Amplia los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con los lugares, personas y costumbres lejanas a él, en el tiempo y espacio.



- Estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- Fomenta el esfuerzo y exige una participación activa, una actitud dinámica.
- Potencia la capacidad de observación de atención y de concentración.
- Es un medio de entretenimiento y distracción que relaja y divierte. (p. 45)

Por lo antes expuesto se puede decir que la lectura es en sí se relaciona con la vida cotidiana del individuo. La persona que se mantiene en contacto con la lectura temprana edad apunta a una formación integral y permanente. Desarrolla todas sus habilidades con un potencial activo y es capaz de orientar, estimular, organizar ideas, hechos, reflexionar, criticar y valorar. Si bien es cierto que la lectura despierta las capacidades mentales y mejora las relaciones humanas, es deber del docente despertar en los estudiantes el interés por el hábito de la lectura para que su aprendizaje sea continuo y fructífero.

### **6.3 Comprensión lectora**

La comprensión lectora es un proceso complejo que como afirma Mateos (1991):

Depende en parte, de los conocimientos que el lector posea sobre el tema específico acerca del cual trate el texto, sobre el mundo general y sobre la estructura del texto y, en parte, de los procesos y estrategias que use para coordinar su conocimiento previo con la información textual y para adaptarse a las demandas de la tarea. (p. 62).

Es decir, la comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, así como su comprensión global del texto mismo. Es el proceso por el cual se elaboran significados y se relacionan con los conceptos que ya tiene un significado para el lector, de esta manera el lector "interactúa" con el texto.

Sin embargo, no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto o inclusive puede que se comprenda de manera equivocada. Comprender es un proceso complejo que implica captar los significados que otros han transmitido mediante todo lo que lo rodea. La comprensión lectora no es tan sencilla, es un proceso donde el lector debe identificar palabras y significados.

Asimismo, como lo expresa Marín (2004), las estrategias de lectura son actividades del lector, el cual articula el objetivo de lectura, la información textual y los conocimientos previos que posibilitarán reconstruir el sentido del texto. Esas estrategias no constituyen fórmulas fijas, sino una alternativa como abordar o proponer recursos para que el aprendizaje sea significativo.

Según Solé (1997), hay tres tipos de estrategias. Esos tres grupos corresponden a las tres etapas o fases del proceso lector: Pre-lectura: Permiten al lector dotarse de objetivos concretos de lectura y aportarle conocimientos previos relevantes. Lectura: permiten establecer inferencias, revisar y comprobar la comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o dificultades para comprender. Post-lectura: dirigidas a identificar el núcleo, sintetizar y eventualmente, resumir y ampliar el conocimiento obtenido mediante la lectura.

El proceso de comprensión consiste en acercamientos progresivos al texto, mediante los cuales el lector va elaborando hipótesis que luego rechazará o confirmará definitivamente. A la etapa de pre-lectura corresponden las actividades de predicción y activación de conocimientos previos; a la etapa de lectura, la interpretación de variadas claves textuales y, por lo tanto, la aplicación de gran parte de los conocimientos y a la post-lectura, las actividades de reconstrucción del sentido global del texto, de reparación o corrección cuando sea necesario y de recordar de lo leído. Muchas veces, se suman tareas de comunicación personal o producción textual oral o escrita a partir de lo leído. De hecho, hoy existe consenso en torno a la necesidad de ejercitar conjuntamente (o acompañar, complementar) habilidades de recepción interpretativa con habilidades productivas: oír/hablar y leer/ escribir.

Bofaruij y otros (2001), (p. 37), proponen algunas estrategias para mejorar la comprensión lectora:

- “Descodificar con fluidez”, una lectura fluida, fiable y con seguridad ayudara a descodificar el texto sin problema.
- “Releer, avanzar o utilizar elementos de ayuda externa para la comprensión léxica”, es necesario realizar diferente tipo de lectura para comprender el texto, por ejemplo una lectura silenciosa, oral y coral, así como identificar esas palabras claves que le puedan facilitar la asimilación del texto.
- “Evaluar la consistencia interna del contenido que expresa el texto y su correspondencia con los conocimientos previos y con los que le dicta el sentido común”, los estudiantes han de tener una actitud crítica delante del texto, han de confrontar la información que reciben del mismo con lo que ellos ya poseen o que adquieren de su entorno. Han de poder distinguir aquello que es cierto de lo falso, aquello que es inexacto de lo exacto.
- “Distinguir aquello que es fundamental de aquello que es poco relevante o poco pertinente en relación a los objetivos de lectura”, es importante que el lector logre identificar las ideas principales y las ideas secundarias.
- “Construir el significado global”, Una vez reconocidas las ideas principales y complementarias, el estudiante puede jerarquizar, resumirlas o redactar la idea central del texto.
- “Elaborar y probar inferencias de tipos diferentes”, tales como interpretaciones, hipótesis, predicciones y conclusiones, La relación del estudiante con el texto ha de ser activa, a medida que interactúa con el contenido este se adentra más en la comprensión, aun mas cuando lo relaciona con su vida cotidiana.

Pimienta (2012), propone diferentes estrategias que promueven la comprensión mediante la organización de la información (p. 22), por ejemplo:

- El cuadro sinóptico: Es el esqueleto de una lectura donde aparecen las ideas principales del texto y la dependencia de las mismas. A través de las llaves se desglosan las principales ideas con sus divisiones y subdivisiones subsiguientes.
- Mapa conceptual: Es una representación esquemática con una estructura que jerarquía, diferencia y relaciona conceptos, a través de palabras de enlaces para

construir conocimientos. Es una red que presenta gráficamente la relación entre conceptos, ideas, proyectos, acciones e informaciones.

- El resumen: Es condensar un texto, de forma que no falte ninguna de las ideas importantes del mismo y se mantenga la estructura argumentativa. Se utilizan dos pasos fundamentales: la jerarquización de las ideas contenidas en el escrito y otra la integración de las ideas, es decir, primero el análisis u luego la síntesis.

Existen otras estrategias que se pueden utilizar, tales como:

- El subrayado: Consiste en poner una raya debajo de las ideas más importante de un texto con el fin de destacar la distinción entre las ideas principales y secundarias, y la utilización de un código especial y consistente de símbolos.
- El bosquejo: Se elabora después que se hayan subrayado las ideas principales del texto, las expresiones y palabras relacionadas con dichas ideas, se deben organizar de acuerdo al orden cronológico en que se encuentran la lectura o el orden lógico que deben llevar una exposición. Se tiene que decidir cuál de los sistemas de presentación se usara, si el de número y letras o el sistema de numeración progresiva.

#### **6.4. Modelos de aprendizaje**

La comprensión de un texto no está garantizado por el procedimiento lingüístico, como proceso cognitivo complejo, la comprensión va más allá del texto mismo y de la información que contiene. El procesamiento del texto se logra a partir de la relación interactiva y simultánea entre los esquemas de conocimiento del lector y la información nueva provista por el texto.

Según Gutiérrez (Como se citó López, 1997) los esquemas tiene que ver con distintos tipos de conocimientos, por un lado, conocimiento declarativo, es decir con el almacén personal de conocimientos conformado a partir de experiencias previas:

Esquemas de contenidos o conceptuales: incluyen los conceptos del mundo general: físico, cultural y social; de distintas áreas específicas de conocimiento.

Esquemas formales o estructurales: de las diversas estructuras textuales, de los distintos tipos de señalización utilizados y de las diferentes formas en que la información es organizada y presentada en diferentes textos. (p. 43)

Por otro lado, los esquemas tienen que ver también con el conocimiento procedimental, o sea con los pasos a seguir para lograr metas determinadas:

Esquemas estratégicos: incluyen las estrategias apropiadas para involucrarse activamente en el procesamiento de textos, especialmente cuando no hay familiaridad conceptual o estructural suficiente para procesar el texto. (p. 43)

Los esquemas proporcionan marcos de referencias a partir de los cuales se interpreta y construyen realidad. Si el lector no posee los esquemas adecuados no logrará involucrarse en un verdadero proceso de comprensión.

Alonso (1985), afirma que:

Los distintos modelos desarrollados para abordar el problema de la comprensión de la lectura coinciden en la consideración de ésta como un proceso multinivel, esto es, el texto debe ser analizado en varios niveles que van desde los grafemas hasta el texto como un todo. (p. 5)

En cambio, no hay un consenso general en lo que se refiere al modo en que estos niveles se relacionan funcionalmente. En base a esta característica, según los autores Latorre y Montañés (1992) se puede distinguir tres tipos de modelos que ha ido sucediendo en el tiempo: modelos de procesamiento ascendente, modelo de procesamiento descendente y modelos interactivos.

#### 6.4.1 Modelo de procesamiento ascendente

La información se propaga de abajo – arriba a través del sistema, desde el reconocimiento visual de las letras hasta el procesamiento semántico del texto como un todo, sin que la relación inversa sea necesaria.

#### 6.4.2 Modelo de procesamiento descendente

Postula que los buenos lectores, al interpretar el significado del texto se sirven más de sus conocimientos sintácticos y semánticos de forma anticipatoria que de los

detalles gráficos. Sin embargo, los análisis de movimientos oculares durante la lectura indican que los buenos lectores fijan la mirada en cada palabra independientemente de su grado de predictibilidad contextual, lo que pone de manifiesto que la información gráfica si es procesada en el curso de la lectura.

#### 6.4.3 Modelo interactivo

Los modelos que han ido surgiendo desde los últimos años han tratado de reconciliar las diferencias existentes entre las posturas unidireccionales anteriores. Así, se han impuesto las concepciones interactivas que han impuesto las concepciones interactivas que defiende un procesamiento en paralelo en los distintos niveles: La comprensión está dirigida simultáneamente por los datos explícitos del texto y por los conocimientos preexistentes en el lector. Los procesos de arriba – abajo facilitan la asimilación de la información de orden inferior que sea consistente con las expectativas del lector mientras que los procesos de abajo – arriba aseguran que el lector esté alerta a cualquier tipo de información nueva o que no encaje con sus hipótesis previas.

#### 6.4.4 Modelo por esquemas de aprendizaje

Según Escobar (2016) “Los subesquemas manifiestan las mismas características que los esquemas, por tanto su funcionamiento está mediado por la equilibración entre los procesos de asimilación y la acomodación” (p. 98). Es decir, que el aprendizaje del ser humano esta unificado por esquemas menores que funcionan de manera simultánea.

El autor Escobar (2016), propone los siguientes subesquemas:

- Subesquema de acción conceptual-factual

“Es un microsistema semántico, coopera con la formación de la información semántica almacenada en el cerebro y a la vez funciona con esta” (p. 117). Cabe decir, que este subesquema es el encargado de la información que ingresa al cerebro dando sentido y estabilidad.

- Subesquema de acción lingüístico

“Es un microsistema morfosintáctico, coopera y funciona con el lenguaje, también es redundante y está almacenado en el cerebro” (p. 120). Este subesquema incorpora el nivel fonológico, dándole sentido a la acción del sujeto.

- Subesquema de acción sociocultural

“Es un microsistema ideológico, que conforma la base de las representaciones y el entendimiento social. Funciona con la información social y cultural que se encuentra almacenada tanto en el cerebro como en el andamiaje ambiental-cultural externo” (p. 124). Este esquema se nutre de los dos esquemas anteriores, además se complementa con la información del medio donde se desarrolla el individuo.

- Subesquema de acción técnico-procedimental

“Es un microsistema pragmático que se estructura a partir de la información que se traduce del mundo real, las variables culturales del *saber hacer* y los sistemas de procedimientos” (p. 130). En este subesquema pone en práctica y unifica los procesos de los anteriores esquemas, fortaleciendo el proceso técnico procedimental.

## **6.5 El bosquejo como una técnica para la comprensión lectora**

Los textos escritos y los discursos orales son susceptibles de ser resumidos mediante diferentes estrategias. Entre ellas el subrayado, el cuadro sinóptico, mapa conceptual, el resumen y el bosquejo; esquemas que los estudiantes utilizan comúnmente, para el proceso de interpretación, realización de inferencias, análisis de la realidad y espacial para organizar el recuerdo de la información en estudio.

Cooper (1990), expresa que “Aprender a utilizar esquemas de lectura servirá para que los niños comiencen a hacer predicciones o anticipar la información que probablemente ha de brindarles el texto” (p. 45). El autor orienta que a temprana edad se debe despertar en los estudiantes el interés para elaborar esquemas para

que se lleven a cabo las predicciones y anticipaciones que brindan determinados textos.

Coloma (1976) define el bosquejo como “El esqueleto lógico de composición, expresión visible del orden de las ideas” (p.76). Expresan que este esqueleto debe tener ideas ordenadas, coherente, con unidad de sentido visualizándose a grandes rasgos la esquematización de las ideas principales y secundarias.

Para Matus (2004): El bosquejo es un recurso que se utiliza para evaluar la comprensión de una lectura o para retener el contenido de la misma (p. 50). El autor hace énfasis que el bosquejo es indispensable para la comprensión de una lectura puesto que al elaborarlo sirve de mucho, logrando así apropiarse del contenido en estudio. Se puede decir que el bosquejo es una representación gráfica y ordenada de las ideas que se quieren expresar en trabajos de investigación, ensayos, obras creativas y presentaciones orales, entre otros.

El bosquejo ayuda en el proceso de escritura, facilita la organización de las ideas, muestra la relación entre las ideas que se pretenden redactar, construye una visión general y ordenada de lo que se piensa escribir, define o establece límites y grupos entre las ideas que se pretenden redactar.

### 6.5.1 Tipos de bosquejo

Según Tardiff y Brizee (2013), existen tres tipos de bosquejos que pueden ayudar en la relación jerárquica u orden lógica de la información, estos son: Bosquejo alfanumérico, Bosquejo con oraciones completas y Bosquejo decimal.

#### - Bosquejo alfanumérico

Los autores Delgado, Miranda, Ramirez y Núñez, 2020, Es el más tradicional, usa números romanos (I, II, III...) en mayúscula para designar los títulos de primer orden y las subdivisiones por letras mayúsculas (A, B, C...), números arábigos (1,2,3...), letras minúsculas (a,b,c...).



Ejemplo:

Titulo

- I. Idea principal
  - A. Primera idea de apoyo
    - 1. Primer detalle relacionado
    - 2. Segundo detalle relacionado
      - a. Información adicional acerca del detalle específico
      - b. Más información relacionada con el mismo detalle
  - B. Segunda idea de apoyo
    - 1. Primer detalle relacionado
    - 2. Segundo detalle relacionado
  
- II. Idea principal
  - A. Primera idea de apoyo
  - B. Segunda idea de apoyo
  - C. Tercera idea de apoyo

- Bosquejo con oraciones completas

Es el más utilizado para escribir ensayos tradicionales, posee esencialmente el mismo formato que el alfanumérico, requiere oraciones completas en cada nivel del bosquejo, suele estar acompañado de una lista de referencias en formato APA, en página separada, por ende las citas dentro del bosquejo, también deben seguir el formato APA, según los autores Delgado, Miranda, Ramirez, y Núñez (2020).

Ejemplo:

- I. La contaminación provocada por los humanos es la causa principal del calentamiento global.
  - A. Las emisiones de gases de efecto invernadero son ampliamente reconocidas por la comunidad científica por ser perjudiciales.
    - 1. Quemar carbón y combustible fósil constituyen las principales fuentes de emanación de gases tóxicos de efecto invernadero.

- Bosquejo decimal

El bosquejo decimal es similar en formato al alfanumérico, el beneficio adicional es un sistema de notación decimal que muestra claramente cómo todos los niveles del esquema se refieren a un conjunto mayor (Delgado, Miranda, Ramirez, & Núñez, 2020).

Ejemplo:

Idea General

1. Idea principal
  - 1.1 Idea secundaria
    - 1.1.1 Detalle
    - 1.1.2 Detalle
  - 1.2 Idea secundaria
    - 1.2.1 Detalle
    - 1.2.2 Detalle
2. Idea Principal
  - 2.1 Idea secundaria
    - 2.1.1 Detalle
      - 2.1.1.1 Subdetalle
      - 2.1.1.2 Subdetalle

### 6.5.2 Componentes principales de un bosquejo eficaz

Entre los componentes que se debe tomar en cuenta al elaborar un bosquejo, según los autores Delgado, Miranda, Ramirez, & Núñez (2020), están:

- Paralelismo: Cada división y subdivisión debe conservar una estructura paralela. Si el primer título comienza con un verbo, el segundo título debe comenzar también con un verbo.

Ejemplo:

- I. Elegir los colegios deseados
- II. Preparar la aplicación administrativa

- Coordinación: Toda la información contenida en la primera división debe ir de acuerdo con la información contenida en la segunda. Lo mismo ocurre con las subdivisiones (que deben ser menos importantes que las divisiones).

Ejemplo:

- I. Visitar y evaluar campus universitarios
- II. Visitar y evaluar sitios Web de universidades
  - A. Anotar estadísticas importantes.
  - B. Buscar clases diurnas

- Subordinación: La información contenida en las divisiones debe ser más general, mientras que la información en las subdivisiones debe ser más específica. Ejemplo:

- I. Describir una persona influyente en su vida.
  - A. Maestro favorito de escuela superior.
  - B. Abuelo
  - C. Amigo de la infancia

- División: Cada división debe ser separada en 2 o más partes. Ejemplo:

- I. Elaboración del resume.
  - A. Incluir la experiencia laboral
  - B. Anotar la experiencia como voluntario
  - C. Enumerar los cursos tomados

### 6.5.3 Estrategias para la elaboración de bosquejo

Educar para la comprensión lectora implica educar en la comprensión en general, estimulando el desarrollo de las capacidades para recibir, interpretar y juzgar la información recibida. La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen. Según Cooper (1998), menciona:

Un proceso del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega se deriva de sus experiencias acumuladas; la interacción entre el lector y el texto, es el fundamento de la comprensión, el lector interactúa con el texto para elaborar un significado (p. 19).

La comprensión consiste en deducir un significado de lo escrito además de las experiencias propias del lector, las cuales son activadas por las ideas que presenta el autor. El que lee elabora el significado combinando la información que le da el autor con la información almacenada en su mente. Es decir, el proceso de comprensión depende de los esquemas del individuo, cuanto más se aproximan los esquemas del lector a los que propone el autor, más fácil resultara al lector comprender un párrafo o un escrito.

De acuerdo a Cooper (1998), el lector debe desarrollar algunas habilidades para entender el texto, tales como:

- Habilidades del vocabulario, el lector recurre a las palabras que conoce en una frase o párrafo para determinar el significado contextual de las palabras desconocidas.
- Identificación de ideas principales, reconociendo lo más relevantes o importantes que nos brinda el texto.
- Inferencia, el lector utiliza sus conocimientos previos para deducir y entender lo que no está explícito en el texto.
- Lectura crítica, se enseña al lector a emitir suposiciones, juicios u opiniones apoyándose de experiencias previas.
- Regulación, Enseñar al lector que realice preguntas, predicciones, para saber si lo que lee tiene sentido.

Con base a las habilidades que describe el autor, se toma en cuenta para realizar una estrategia de comprensión lectora utilizando el bosquejo, porque ayuda a organizar las ideas de forma lógica y en la secuencia correcta, se puede anticipar la información, hacer predicciones y hasta elaborar el significado de un texto con mayor agilidad. Las categorías que más se usan son: tema, subtema y el detalle o

sub-subtema. El bosquejo consiste en una serie de temas y subtemas ordenados de forma jerárquica y los temas de igual rango de importancia están unos directamente debajo de los otros

Los pasos a seguir para la aplicación de la estrategia, según Cooper (1998), (pp. 130 – 135)

- Realizar lectura en voz alta y silenciosa para la descodificación del texto.
- Realizar preguntas en manera oral o escrita en los diferentes niveles (literal, inferencial y crítica) para entender el texto.
- Adquisición conceptual del bosquejo, a través de una clase modelo el docente muestra la representación del bosquejo, su jerarquía, haciendo énfasis en la importancia de identificación de las ideas principales y secundarias. Luego el estudiante construye el concepto y procedimiento para elaboración de un bosquejo.
- Realización de clase interactiva, en donde el docente proporciona un texto y luego de leer y realizar preguntas para comprender un texto, los estudiantes en una hoja escriben las ideas principales que seleccionaron por cada párrafo. Luego pasan a la pizarra 2 o 3 estudiantes a escribir sus ideas y en consenso con el grupo se selecciona o redacta la correcta. De igual manera construyen el bosquejo en donde todos aportan sus ideas.
- Consolidación de sus conocimientos, el docente proporciona diferentes textos expositivos, en donde los estudiantes de manera individual realizan un bosquejo tomando en cuenta las habilidades adquiridas con anterioridad.

## **7. Preguntas directrices**

¿Qué problemas presentan los estudiantes en lo conceptual, procedimental, sociocultural y en la evaluación en la elaboración de bosquejos para la comprensión lectora del texto expositivo?

¿Qué avances muestran los estudiantes en el dominio conceptual, procedimental, sociocultural y evaluación en la elaboración de bosquejo para la comprensión lectora del texto expositivo?

¿Qué desarrollo adquirieron los estudiantes en lo conceptual, procedimental, sociocultural y de evaluación en la elaboración de bosquejo para mejorar la comprensión lectora de textos expositivos?

## **8. Diseño metodológico**

Como expresa Hernández, Fernández Collado y Baptista (2014), “Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos” (p. 532), así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio.

Cabe recalcar que el enfoque cuantitativo se utiliza para erradicar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con exactitud patrones de comportamiento de una población; y el cualitativo, para que el investigador recopile datos sobre el fenómeno estudiado, como lo sería un grupo de personas únicas o un proceso particular.

Esta investigación ayuda como educadores a encontrar nuevas soluciones y vías que puedan dar respuestas a los problemas en el campo educativo, también nos permite promover la participación activa como educadores e investigadores. Piura (1994), también afirma que “La investigación hace énfasis en el enfoque cualitativo – comprender porque el objetivo fundamental se orienta a comprender la cotidianidad, constituyéndose en una característica esencial de esta modalidad” (p. 45).

### **8.1 Tipo de investigación**

La presente investigación es de tipo acción, según la definición que da Lewin (1973) La investigación acción es una forma de cuestionamiento auto reflexivo, llevada a cabo por los propios participantes en determinadas ocasiones (...) con el objetivo también de mejorar el conocimiento de dicha práctica (p 34). Este concepto hace referencia que el investigador como el investigado aprende mediante la reflexión en el proceso de aprendizaje.

Según Bernal (2010), “se rompe la dicotomía sujeto-objeto de investigación, y se genera así una unidad o un equipo de investigación integrado (p. 61), por un lado, por investigadores, quienes cumplen el papel de facilitadores o agentes del cambio; y, por otro, por el grupo donde se realiza la investigación, quienes serán los propios gestores del proyecto investigativo y, por ende, protagonistas de la transformación de su propia realidad y constructores de su proyecto de vida. La IAP su meta es que el estudiante de la investigación sea el protagonista de la construcción y transformación de su conocimiento y que sea útil a su realidad y a su diario vivir.

## **8.2 Población y muestra**

La muestra es un subgrupo de la población del cual se recolectan los datos y debe ser representativo de dicha población. En toda investigación debe ser definida con claridad, estar formada por elementos que se encuentran localizados en determinado lugar, en un tiempo o periodo dado.

Como nos refieren Hernández (2006) “Población y universo conjunto de todas las cosas que concuerdan con determinadas especificaciones” (p. 70). También expresa que “La muestra es, en esencial un subgrupo de la población, es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p. 71). Podemos decir que el estudio de una muestra tiene por objetivo la extracción de conclusiones que sean válidas para el universo del cual se obtuvo dicha muestra.

La población de esta investigación comprendió a los 400 estudiantes de secundaria turno vespertino del Instituto Público Enrique Flores Guevara. Se tomó como muestra 27 estudiantes de Séptimo grado de educación secundaria turno vespertino.



### **8.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

Según Pimienta Prieto (2012) aduce que la evaluación educativa es un proceso sistemático donde se recopila información (cualitativa y/o cuantitativa) para enjuiciar el valor o mérito de las competencias adquiridas por los estudiantes en un contexto específico (p. 4).

Según Arias (2012) “las técnica es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67), es decir, que conduce a la obtención de la información, además aduce que cualquier recurso o formato que se utiliza para registra o almacenar la información se le denomina instrumento. En esta investigación se utilizaran las técnicas de observación, encuestas y materiales de estudio.

#### **8.3. 1 Observación**

Según Arias (2012), “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p. 69). Esta técnica proveerá la información necesaria del comportamiento de los protagonistas (estudiantes), persiguiendo los objetivos propuestos en la investigación.

El mismo autor menciona que la observación puede ser: Observación simple o no participante, es cuando el investigador observa de manera neutral sin involucrarse en el medio o realidad en la que se realiza el estudio. Observación participante, en esta el investigador pasa a formar parte del estudio. Observación libre, es la que se ejecuta en función de un objetivo, pero sin una guía que especifique cada uno de los aspectos que deben ser observados y Observación estructurada, es aquella que además de realizarse con relación a los objetivos, utiliza una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que serán observados.

Entre los instrumentos de la observación están: diario de campo, libreta o cuaderno de notas, cámara fotográfica y cámara de video, lista de cotejo, lista de frecuencias y escala de estimación. En esta investigación se utilizará los instrumentos:

- Lista de cotejo: Según Arias (2012), “es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p. 70). Este instrumento aporta al investigador datos necesarios como destrezas del estudiante, procedimientos en la realización de tareas, cumplimiento en tiempo y forma.
- Cuestionario: Arias (2012), aduce “Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas” (p. 74). Este instrumento va en concordancia con los objetivos que se pretende alcanzar, por ende las preguntas no son al azar, sino dirigidas con un tema específico.

### **8.3.2 Prueba diagnóstica**

Según, Pérez (1997), la evaluación precisará del diagnóstico para la realización de

“Pronósticos que permitan una actuación preventiva y que faciliten los juicios de valor de referencia personalizada, además, para personalizar el proceso educativo con objetivos adecuados de nivel y de campo, las técnicas de motivación, las actividades o la metodología. El diagnóstico será, así mismo, un momento clave en todas las situaciones de recuperación, e imprescindible en las de fracaso reiterado que exigen un estudio de casos” (p.45)

La diagnóstica ayuda a conocer los saberes que posee los estudiantes en determinados temas, en esta investigación se realizará con un cuestionario de preguntas abiertas, enfatizando en la comprensión lectora a través de un bosquejo.

### **8.3.3 Materiales de apoyo**

En el modelo que se propone en esta investigación se utilizará materiales de apoyo que serán de gran apoyo, tales como:

- Guías de estudios, según Escobar y Sandoval (2020), “es una herramienta que le muestra a los estudiantes una ruta facilitadora de su proceso de aprendizaje”

(p. 88). Estas guías ayudan al auto estudio del estudiante en su proceso de aprendizaje, donde él es el protagonista de la construcción del aprendizaje.

- Bases Orientadoras de la acción (BOA), “Se contruye considerando los objetivo de aprendizaje (...) las estrategias integradoras, la evaluación, y de que manera esta acción aporta al conocimiento al estudiante para el desarrollo de sus competencias, Escobar y Sandoval (2020), (p. 89). Esta Base de orientación ayuda a guiar al estudiante a alcanzar su competencia, dado que su estructura esta organizada para la construcción de los aprendizajes integrados.

#### **8.4 Fases de recolección de la información**

Las etapas de recolección de la información para su respectivo análisis, corresponden a la dimensión y orientación de cada objetivo específico de investigación. Por tanto, se dividen en las siguientes fases:

- La primera fase es de tipo diagnóstica, corresponde al primer objetivo de investigación, este hace referencia a la identificación de los principales problemas en la elaboración de bosquejo para la comprensión lectora, para estos fines se utilizaron instrumentos como prueba diagnóstica, guía de observación y guías de estudios. Los cuales fueron aplicados en el primer momento de aprendizaje en la secuencia didáctica según el Modelo de aprendizaje por esquema.
- La segunda fase es de tipo formativa, corresponde al segundo objetivo de investigación que es el avance de los estudiantes en el dominio conceptual, procedimental, sociocultural y evaluación en la elaboración del bosquejo para la comprensión lectora del texto expositivo. Para estos fines se utilizaron instrumentos como la lista de cotejo y cuestionario. Todos estos fueron en el segundo y tercer momento de la secuencia didáctica. La información que se obtuvo es de tipo procedimental y conceptual en función de los avances mostrados por los estudiantes en las situaciones de aprendizaje.

- La tercera fase es de consolidación, corresponde al tercer objetivo de la investigación que hace referencia a la evaluación del desarrollo adquirido por los estudiantes en lo conceptual, procedimental, sociocultural y de evaluación en la elaboración de bosquejo para mejorar la comprensión lectora de los textos expositivos. Para tales consideraciones se utilizaron los instrumentos guía de observación, grupo focal, lista de cotejo y cuestionario. La aplicación de estos fue durante la última fase de la secuencia didáctica, el objetivo fue analizar los procedimientos aprendidos por los estudiantes.

## **9. Metodología del análisis**

La recolección de la información se realizó de acuerdo a las fases con respecto a los objetivos de la investigación, detallado a continuación:

### **9.1 Fase diagnóstica**

Esta fase pertenece al primer momento de la secuencia didáctica: Evolución conceptual-factual, el cual está organizado en tres sesiones de clases y tiene como objetivo identificar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la elaboración del bosquejo de textos expositivos. Por lo tanto, se aplicaron los instrumentos prueba diagnóstica (cuestionario individual), guía de observación (donde expone las definiciones que redactaron de bosquejo, ideas principal, idea secundaria y texto expositivos) y el trabajo escrito (clase práctica).

El análisis de dichos instrumentos proporcionaran la información sobre los saberes previos, tanto conceptuales y procedimentales que posee los estudiantes. Además de identificar los posibles errores en los esquemas y subesquemas de aprendizaje relacionado a la identificación de ideas principales, ideas secundarias y la elaboración de bosquejo para la comprensión lectora.

### **9.2 Fase formativa**

Esta fase corresponde al segundo y tercer momento de la secuencia didáctica Apropiación y desarrollo metalingüístico (implicación de las invariantes conceptuales) y apropiación de técnicas procedimentales (atención y detección de modelos y patrones de análisis, reconstrucción de invariantes procedimentales). El segundo momento tiene como meta la apropiación de los conceptos y procedimientos para identificar ideas principales, secundarias, para realizar un bosquejo y comparar e inferir con las definiciones elaborada por ellos, para este momento se desarrollara en una sesión (4).

El tercer momento tiene como objetivo elaborar un modelado del bosquejo por parte de docente, siguiendo los pasos consensuados y elaborados en el segundo momento. Para dicha actividad se realizara en una sesión (5). Dado que por el avance programático y las evaluaciones de la asignatura no permitieron realizarlo en 2 sesiones como estaba propuesto. Entre otros instrumentos están la rúbrica, la guía de autoevaluación, lista de cotejo y trabajo escrito.

### **8.3. Fase de consolidación**

El objetivo de esta fase es contrastar el bosquejo realizado con la información brindada, esta fase corresponde al último momento (cuarto) de la secuencia didáctica Aplicación procedimental (resolución de problemas). Esta se estructura en dos sesiones de clases (8 y 9), pero dada la premisa del tiempo solo permitieron realizarlo en una sesión de clases (6). Los instrumentos utilizados para la recolección y análisis de la información fueron Lista de cotejo, guía de observación, trabajo escrito.

## 10. Estrategia didáctica

### 10.1 Secuencia didáctica

Tesis: El uso del bosquejo basado en el modelo de aprendizaje por esquema como estrategia para superar los problemas de comprensión lectora de textos expositivos.

Macrohabilidad: Comprensión Lectora

Secuencia Didáctica basada en el Modelo de aprendizaje por Esquemas

Contenidos	Objetivos	Momentos de aprendizaje	Sesión					
			1	Materiales	2	Materiales	3	Materiales
Evaluación diagnóstica	<p>Identificar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la elaboración del bosquejo de textos expositivos.</p> <p>Redactar el procedimiento para identificar ideas principales y secundarias para la elaboración del bosquejo</p>	<p>Evolución conceptual-factual (apropiación de invariantes conceptuales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se ordenan en semicírculo.</li> <li>• Se conversa que entienden por:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideas principales</li> <li>• Ideas secundarias</li> <li>• El Bosquejo</li> <li>• Texto expositivos</li> </ul> </li> <li>• Expresan como encuentran la idea principal y secundaria</li> <li>• Como elaboran el bosquejo.</li> <li>• Que aspectos toman en cuenta.</li> <li>• En grupo de 5 integrantes de redactan la definición de:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Bosquejo</li> <li>-Idea principal</li> <li>-Idea Secundaria</li> <li>-Texto Expositivos</li> </ul> </li> <li>*Expone su trabajo</li> <li>* Realizan un consenso sobre el concepto y procedimiento de encontrar ideas principales,</li> </ul>	<p>Papelografo</p> <p>Marcador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo de 5 integrantes conversan sobre el proceso para identificar Ideas principales e Ideas secundarias para la elaboración de bosquejo.</li> <li>• Escribe el procedimiento y expone.</li> <li>• En plenario se realiza un consenso</li> </ul> <p>Se establece la relación entre la identificación de ideas principales y secundarias para la elaboración del bosquejo.</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Marcador</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo de 5 estudiantes, lee el fragmento de Julián Suarez "Encuentro de los jóvenes con los tres grandes".</li> <li>• Identifica Ideas principales e ideas secundarias y elabora un bosquejo.</li> </ul>	<p>Lectura</p> <p>Trabajo escrito</p>

	<p>en un texto expositivo. Practicar los valores de respeto responsabilidad, en los diferentes momentos</p>		<p>secundaria, elaboración de bosquejo y textos expositivos</p>					
	<p>Apreciar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de la elaboración del bosquejo de textos expositivos.</p>	<p>Evaluación: forma, técnica e instrumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Conversatorio</li> <li>- Trabajo de los estudiantes</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Trabajo escrito</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnóstica</li> <li>- Trabajo en equipo</li> <li>- Trabajo escrito</li> </ul>	



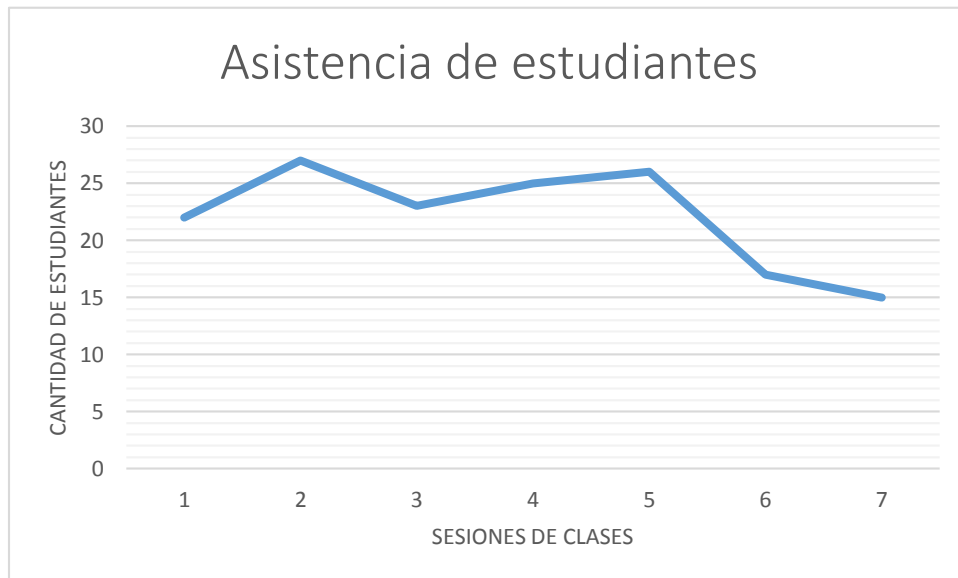
Contenidos	Objetivos	Momentos de aprendizaje	Sesión			
			4	Materiales	5	Materiales
Idea Principal Idea Secundaria El Bosquejo Texto Expositivo	<p>Analizar el material brindado sobre los conceptos y procedimientos para identificar ideas principales y secundarias para realizar el bosquejo</p> <p>Comparar definiciones consensuada con la brindada.</p> <p>Practicar los valores de respeto responsabilidad, en los diferentes momentos</p>	<p>Apropiación y desarrollo metalingüístico (Explicación de las invariantes conceptuales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se forma grupo de 5 integrantes y analizan el material brindado sobre los conceptos y pasos para detectar ideas principales y secundarias para realizar un bosquejo.</li> <li>• Compara e infiere los nuevos conceptos con los consensuados.</li> <li>• Plantea los nuevos conceptos y los escriben en papelografo</li> <li>• Elabora conclusiones</li> </ul>	<p>Papelografo Marcador Material de estudio</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se forman en pareja y realizan un esquema donde aborden la estructura de un bosquejo</li> <li>• Exponen sus esquemas</li> <li>• En plenario plantean conclusiones.</li> </ul>	<p>Papelógrafo Marcador Marcador Guía de estudio</p>
	<p>Apreciar los nuevos conceptos adquiridos sobre las ideas principales, secundarias para la elaboración del bosquejo.</p>	<p>Evaluación: forma, técnica e instrumento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discusión grupal</li> <li>- Trabajo escrito</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formativa</li> <li>- Trabajo escrito</li> </ul>	

Contenidos	Objetivos	Momentos de aprendizaje	Sesión			
			6	Materiales	7	Materiales
Idea Principal Ideas Secundaria El bosquejo	Elaborar un modelado del bosquejo.  Realizar un bosquejo a partir de las ideas principales y secundarias, partiendo del modelado.  Practicar los valores de respeto responsabilidad, en los diferentes momentos	Apropiaciones técnicas – procedimentales (atención y detección de modelos y patrones de análisis, reconstrucción de invariantes procedimentales)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente presenta un modelo para elaboración de bosquejo a partir de las ideas principales.</li> <li>• En pareja comparan trabajos realizados en la sesión anterior</li> <li>• En papelógrafo redacta su consenso de la comparación</li> <li>• Tarea en casa elabora un bosquejo a partir de las ideas principales</li> </ul>	Lectura “Antología de las crónicas de Indias”	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la tarea anterior asignada</li> <li>• Intercambia con su compañero la tarea asignada</li> <li>• Realiza en el cuaderno del compañero las observaciones detectadas</li> <li>• Identifica ideas principales en un texto</li> </ul>	Lectura “Las plantas”
	Evaluar los conocimientos aplicados en la elaboración del bosquejo	Evaluación: forma, técnica e instrumento	Formativa		Formativa Lista de cotejo	

Contenidos	Objetivos	Momentos de aprendizaje	Sesión			
			8	Materiales	9	Materiales
Idea Principal Ideas Secundaria El bosquejo	Contrastar el bosquejo realizado con la información brindada. Elaborar bosquejo y expone los pasos que sigue para la elaboración de él. Practicar los valores de respeto responsabilidad, en los diferentes momentos	Aplicación procedimentales (Resolución de problemas)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza su bosquejo con el texto original para detectar los problemas en su elaboración y las pautas de solución</li> <li>• Comparte los resultados en el análisis</li> </ul>	Lectura "Materia viva"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora un bosquejo</li> <li>• Expone su bosquejo realizado y explica el proceso realizado</li> </ul>	Lectura "Exposición del ozono"
	Discriminar el proceso que utiliza en la elaboración del bosquejo	Evaluación: forma, técnica e instrumento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> <li>• Trabajo escrito</li> <li>• Lista de cotejo</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formativa</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Trabajo escrito</li> </ul>	

## 11. Procesamiento y análisis del resultado

El análisis que se presenta a continuación se realiza tomando en cuenta la recopilación de información obtenida de los instrumentos aplicados en 6 sesiones de clases, que tuvo duración el proyecto basado en el Modelo de aprendizaje por esquema, en los estudiantes del Instituto Enrique Flores Guevara, del distrito VI de Managua. El proyecto está dirigido a estudiantes que cursan el séptimo grado, durante el segundo semestre en el año lectivo 2020, cabe recalcar que por la pandemia del COVID – 19, la retención estudiantil disminuyó considerablemente hasta un 50%, tanto así, que la matrícula actual del séptimo grado es de 27 estudiantes, pero que se tomó en consideración para el proyecto, aun así, la asistencia fue fluctuante, como se observa en el siguiente gráfico:



Grafica N°1: Datos obtenidos del cuaderno de asistencia diaria

Muchas de las inasistencias fueron justificadas verbalmente, aduciendo que era gripe. El análisis se realiza de acuerdo a las fases de la recolección de datos, siendo los principales hallazgos:

### 11.1. Fase diagnóstica

El análisis de esta pertenece al primer momento: Evolución conceptual-factual, el cual se desarrolló en tres sesiones de clases, se realiza a través de la triangulación

tomando en cuenta la información obtenida en la prueba diagnóstica (PD) que se aplicó al inicio del proyecto para conocer sus conocimientos previos sobre la temática de ideas principales, ideas secundarias, texto expositivo y bosquejo, además se realizó una guía de preguntas (GP) en donde realizaron un consenso sobre sus saberes previos y mediante un trabajo escrito (TE1), se pretende que el estudiante aplique sus conocimientos previos en la identificación de ideas principales y secundarias, para elaborar un bosquejo de un texto expositivo.

Para complementar la triangulación, se toma en cuenta datos del instrumento como Guía de observación (GO1), que se aplicó en el momento que los estudiantes compartieron sus saberes previos, en plenario y exposición. La GO1 ayuda a comprender los saberes actitudinales presente en los estudiantes, al momento de compartir con los demás compañeros.

#### 11.1.1 Análisis de la Primera sesión

La prueba diagnóstica (PD) fue aplicada a 22 estudiantes, correspondiente al 81% del universo de los educando. La codificación utilizada es (PDA1P1), en la cual PD significa prueba diagnóstica, A1 alumno número 1 y P1, pregunta uno. El preciso indicar que la prueba contiene 6 preguntas que los estudiantes tenían que responder, basados en sus saberes sobre texto expositivo, ideas principales, ideas secundarias y elaboración de bosquejo, con el fin de conocer la apropiación de sus conocimientos teóricos adquiridos en su formación académica hasta el momento.

El análisis de las respuestas se clasificará de la siguiente manera, primero, respuesta erradas, las cuales se refieren a las respuestas que presentan dificultad debido al alejamiento con la definición base propuesta. Segundo, respuestas intermedias, son las que se acercan a la teoría, pero pueden presentar conceptos errados, Tercero, son las respuestas buenas, son las que tienen mayor acercamiento a la teoría, y el cuarto, están las que no contestaron, los cuales no se pueden constatar su nivel de conocimiento.

Para Aulls (1978), la idea principal incluye más información que la contenida en la palabra o frase que representa el tema y aparece en cualquier parte del texto, puede estar formulada de manera explícita o implícita (Citado Baumann, 1985, p. 92). El siguiente gráfico muestra los resultados cuantitativos de los estudiantes con relación a la primera pregunta de la prueba diagnóstica (PDP1):

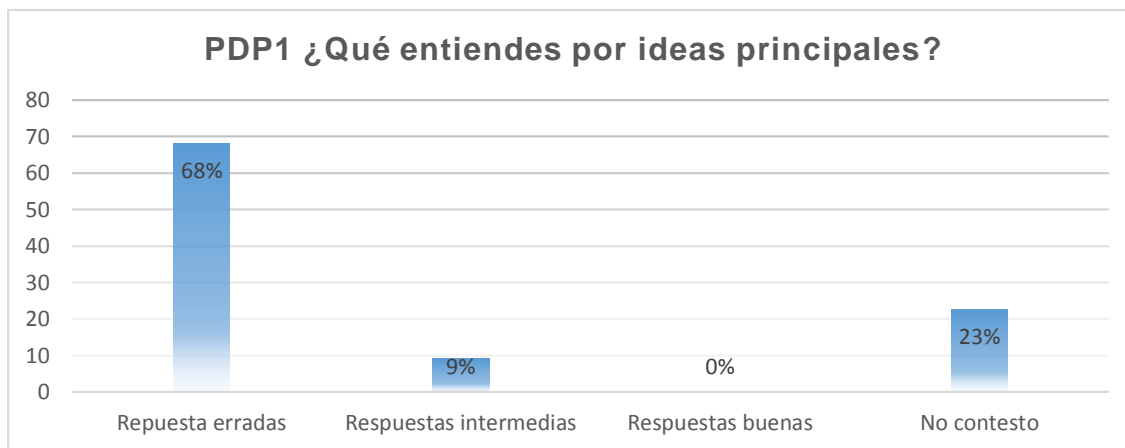


Gráfico N° 2. Respuestas obtenida de la primera pregunta de la prueba diagnóstica

El 68% equivalente a 15 estudiantes brindaron respuestas erradas, algunos lo asociaron a un mensaje que el autor quiere transmitir, las ideas son las primera palabra de una oración, entre otros. Al comparar la respuesta se observó la definición de la idea principal están erradas, esto indica que no hay subesquema conceptual.

PDA1P1

1. ¿Qué entiendes por ideas principales? Cuando dice quien es el personaje principal de que se trata y cual es el mensaje que nos da la lectura y de quien se refiere la lectura y lo que pasa.  
2. ¿Qué son las ideas secundarias? lo que pasa.

PDA24P1

1. ¿Qué entiendes por ideas principales? R= la ideas principales se tratan sobre lo que se refiere el parrafo, o el cuento, o el texto  
2. ¿Qué son las ideas secundarias? la idea principal es lo que se refiere

PDA22P1

1. ¿Qué entiendes por ideas principales? R= las cosas buenas y malas principales

PDA22P1

1. ¿Qué entiendes por ideas principales? R= es la idea que se tiene planeada utilizar según el plan de la

PDA21P1

1. ¿Qué entiendes por ideas principales? R= son aquellas ideas o mensajes que nos quiere transmitir el autor.

PDA27P1

1. ¿Qué entiendes por ideas principales? R= las cosas principales son como pasar el año tener una carrera técnica o calcular más cosas

Desde el subesquema de acción conceptual – factual se evidencia, que las respuestas de lo que entienden de idea principal es deficiente, en el caso de PDA1, PDA24P1, PDA21P1 entiende la idea principal, como el mensaje que el autor brinda, y lo relacionan exclusivamente con el cuento, mientras que los estudiantes PDA22P1, PDA27P1, relacionaron la idea principal como acciones de la vida cotidiana, como una carrera tecnica, estudiar o plasmarlo en el plan de clases. Y con el estudiante PDA22P1 no se logra comprender su escritura. Ante lo expuesto, se evidencia que sus conocimientos previos sobre ideas principales son errados.

Según el gráfico N° 2, El 9% equivalente a 2 estudiantes, obtuvieron respuestas intermedias, dado que escribieron palabras claves o relevantes sobre la parte conceptual de la las ideas principales.

#### PDA13P1

1. ¿Qué entiendes por ideas principales?  
Es cuando en un texto donde se agrupa un párrafo o oración, la cual se considera la más importante o la m
2. ¿Qué son las ideas secundarias? relevante.

#### PDA18P1

1. ¿Qué entiendes por ideas principales?  
R: Entiendo por idea principal, las ideas principales que encuentro en textos escritos y yo entiendo las palabras más importantes del texto. | |
2. ¿Qué son las ideas secundarias?

En el PDA13P1 el estudiante indica que se considera lo más importante o relevante de un párrafo, mientras que PDA18P1 son las palabras más importantes. Ambas afirmaciones tienen sentido lógico dado que las ideas principales es una oración que engloba la esencia del contenido del párrafo.

En el gráfico N° 2, el 23% equivalente a 5 estudiantes, no contestaron la PDP1, por ende, se aduce que no tienen ningún saber sobre el concepto de ideas principales, dado que su subesquema de acción conceptual – factual no contiene dichos teoremas.

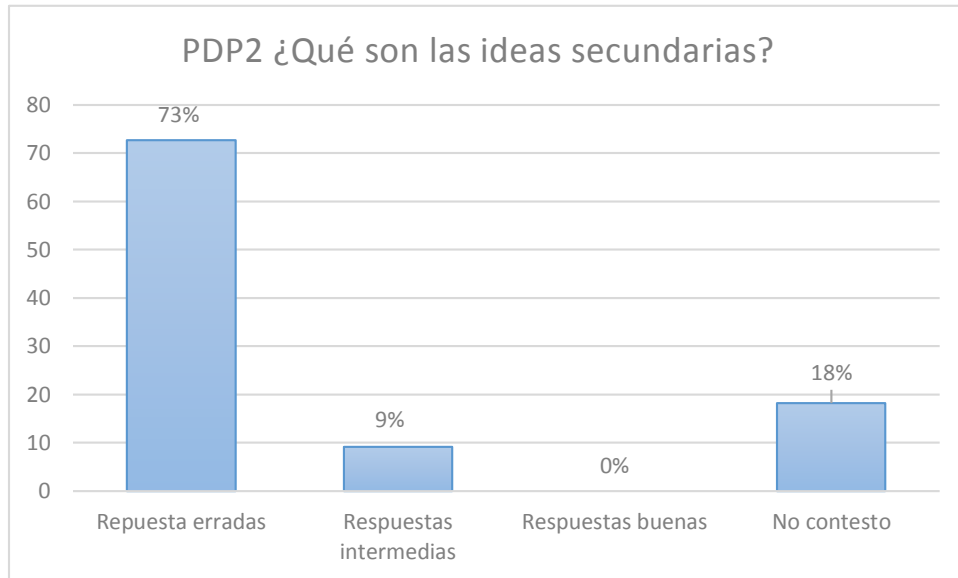


Gráfico N°3. Datos obtenidos de las repuesta de los estudiantes en la PDP2.

Como se observa en el grafico N°3, 73% equivalente 16 estudiantes dieron respuestas erradas, lo que indican que no lograron entender la pregunta, por ende se hace notar la usencia de los conceptos relacionados de las ideas secundarias.

Entre las respuestas erradas, estan:

#### PDA21P2

2. ¿Qué son las ideas secundarias?  
 Las ideas secundarias son ideas que nosotros representamos actividades como exposiciones trabajos expositivos

#### PDA6P2

2. ¿Qué son las ideas secundarias? Son aquellas que derivan el

#### PDA18P2

¿Qué son las ideas secundarias?  
 las ideas secundaria es que no define a las persona

#### PDA16P2

2. ¿Qué son las ideas secundarias?  
 B. nos a tu de a ser otros  
 Cal Se der de Ser

#### PDA7P2

2. ¿Qué son las ideas secundarias?  
 Las ideas secundarias es donde empezamos a descubrir el problema del protagonista

#### PDA19P2

2. ¿Qué son las ideas secundarias?  
 Las ideas secundarias son aquellos que son las segundas que se encuentra en el texto

El estudiante (A21) afirma que “son ideas que nosotros representamos actividades como exposiciones, trabajos”, lo que indica que el concepto lo relaciona con acciones que realizan en grupos y no con un texto; mientras que los A16, A18 y A6, no concretan sus respuestas o no se dan a entender, ya que empiezan con la idea



pero no la terminan. En el caso de A7 lo relaciona con un texto narrativo, dado que se refiere a “descubrir el problema del protagonista”, el A19 lo refiere que se encuentra en el tema. Reafirmando así la ausencia del concepto de idea secundaria, dado a sus respuestas erróneas.

Mientras que el 9% equivalente a 2 estudiantes, según el gráfico, las respuestas fueron intermedias, tales los casos fueron:

PDA3P2

2. ¿Qué son las ideas secundarias?  
 f. son aquellas que se surgen en el texto después de la idea principal la idea secundaria refirja lo menor parte de la idea secundaria lo meno importante.

PDA12P2

2. ¿Qué son las ideas secundarias?  
 n. Son las ideas que se encuentran después de la principal esas las segundas palabras más importi del texto.

Ambos estudiantes concuerda que se encuentran después de la idea principal, pero solamente son palabras claves, dado que la idea secundarias se encarga de sustentar la idea principal y enmana directamente de ella. Por ende, sus teoremas sobre ideas secundarias estan limitada a palabras claves y sin poder dejar en claro su deficinión.

En el ultimo rango del grafico N°3, señala que el 18% equivalente a 4 estudiantes no respondieron por lo que no se pudo constatar sus saberes. Por lo tanto, se aprecia que no poseen ningún conocimiento sobre la ideas secundarias.

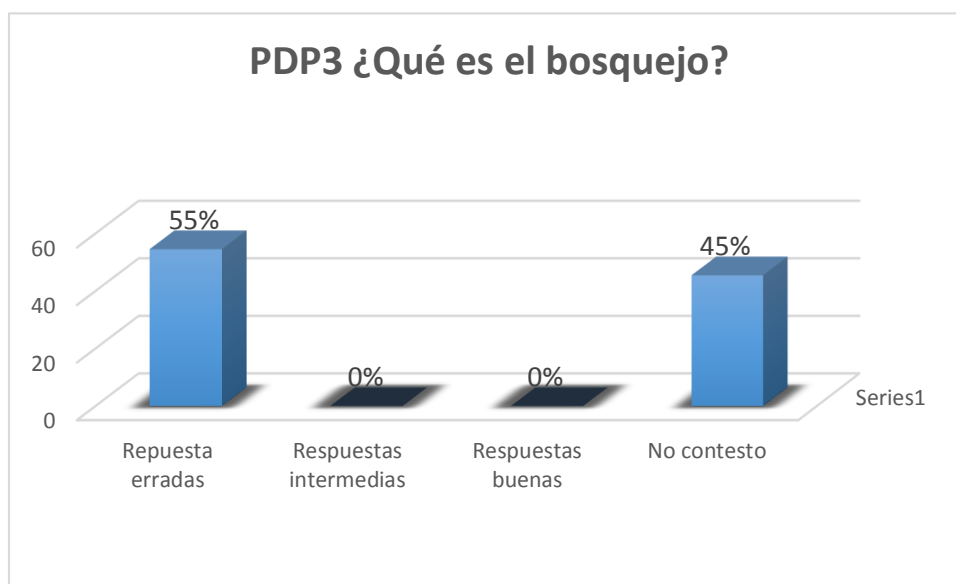


Gráfico N° 4. Datos obtenidos de las respuestas de los estudiantes en la PDP3

Se puede observar en el gráfico N°4 que el 55% equivalente a 12 estudiantes sus saberes con respecto a la definición de bosquejo es errada, tal como se observa a continuación:

PDA1P3

¿Qué es el bosquejo?  
 y hacerse pregunta de tu bosquejo.  
 hacerlo con buena análisis que vamos a poner  
 sacar opinión y sacar y analizar lo más tiempo  
 lo que tu crees y tu opinión

¿Qué características posee el texto expositivo?

PDA21P3

3. ¿Qué es el bosquejo?  
 R: El bosquejo es un reconocimiento  
 conjunto a la elaboración expositiva  
 al hacer un trabajo

PDA18P3

3. ¿Qué es el bosquejo?  
 el bosquejo es un  
 con texto.

PDA17P3

3. ¿Qué es el bosquejo?  
 R = el bosquejo es tipo texto que se refiere  
 a una narración de un cuento o una historia ficticia  
 o inventada o inventada

PDA12P3

3. ¿Qué es el bosquejo?  
 El bosquejo es como realizar una exposición.

PDA22P3

3. ¿Qué es el bosquejo?  
 R = el bosquejo es todo aquello que  
 en una oración es todo aquello de quien habla

Como se logra percibir con la PDA1P3 no hay concordancia en su enunciado, hace referencia que se debe analizar para dar una opinión, mientras que PDA17P3 lo aduce a un texto narrativo, en el caso de los PDA21P3 y PDA12P3 lo relacionan con un trabajo que será expuesto, PDA18P3 aduce que es un contexto y PDA22P3 refiere que el sujeto de una oración. Se evidencia que las respuestas erradas, dado que sus términos utilizados son incorrectos, indicando que sus esquemas conceptuales no contienen esa información.

El 45% equivalente al 10 estudiantes no respondieron la PDP3, aduciendo que no habían escuchado ese término anteriormente, quedando de evidencia que no hay saberes conceptuales sobre el concepto de bosquejo.

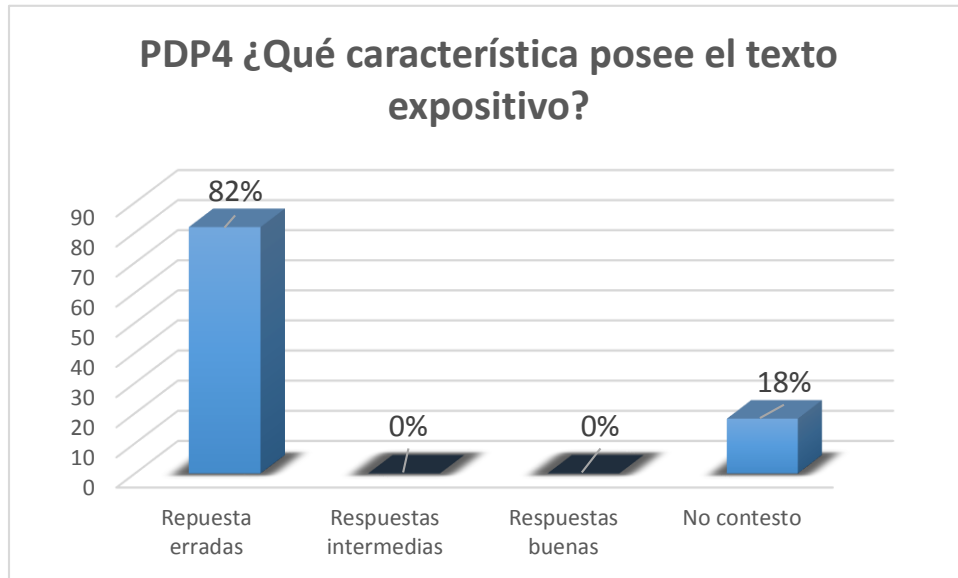


Gráfico N° 5 Datos obtenidos de las respuestas de los estudiantes en la PDP4

En el gráfico N°5 se observa que el 82% equivalente a 18 estudiantes que brindaron respuestas erradas sobre las características del texto expositivos, a continuación se muestra algunas respuestas erradas, que muestran los errores conceptuales:

#### PDA5P4

4. ¿Qué características posee el texto expositivo?  
 con letra mayúscula con un punto por un punto cerrado por un punto seguido punto adelante

#### PDA22P4

4. ¿Qué características posee el texto expositivo?  
 R= las características posee el tema de la frase o de una oración de las tema o de oración

#### PDA19P4

4. ¿Qué características posee el texto expositivo?  
 El texto expositivo es aquel que se expone de frente los demás

#### PDA3P4

4. ¿Qué características posee el texto expositivo?  
 Es son aquellos que posee en la lectura o pregunta tal como ¿que? ¿por que? debe de comenzar por las mayúscula y minúscula en toda oración.

#### PDA4P4

4. ¿Qué características posee el texto expositivo?  
 R: descripción y presentación

#### PDA13P4

4. ¿Qué características posee el texto expositivo?  
 las características de un texto expositivo son a que lo más importante o cuando abia de algo o alguien

En el caso del PDA5P4 y PDA3P4 confunden las características de un texto expositivo con las del párrafo, mientras PDA22P4 hay coherencia en su enunciado, pero hay redundancia que del tema fue una oración, el PDA19P4 confunde un texto expositivo con la exposición, el PDA4P4 menciona la temática de descripción y presentación y el PDA13P4 aduce que es lo más importante cuando se habla de alguien o algo.

Los casos antes expuesto indican que en sus esquemas conceptuales no poseen la información adecuada, a pesar que ya lo habían abordado al inicio de año escolar, pero no adquiriendo un aprendizaje significativo.

Mientras que el 18% equivalente a 4 estudiantes según lo muestras el gráfico N°5 no respondieron la PDP4, demostrando que no poseen ningún conocimiento sobre texto expositivo.

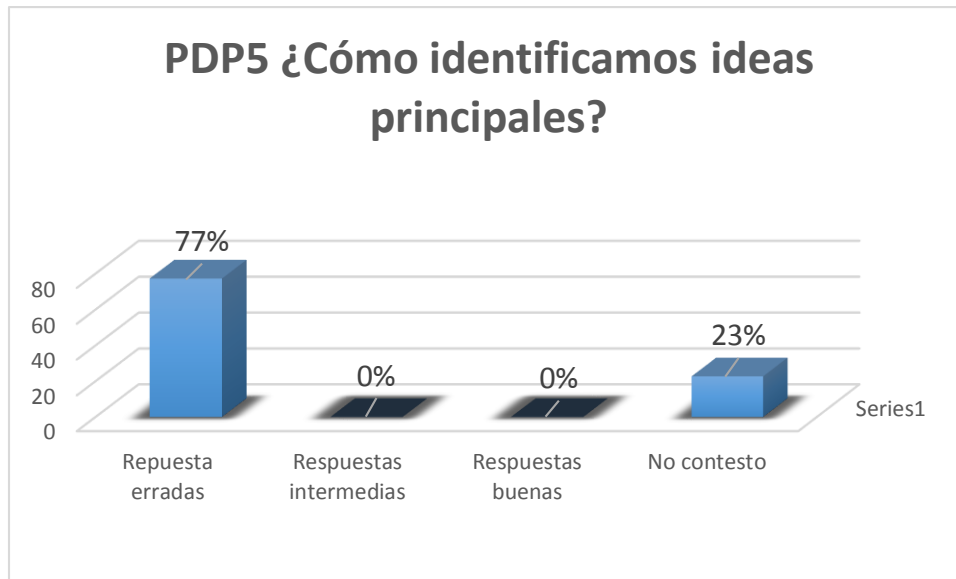


Gráfico N°6 Datos obtenidos de las respuestas de los estudiantes en la PDP5

En el gráfico N°6 demuestra los resultados obtenidos en la PDP5, que nos indica el procedimiento de ¿Cómo identificamos ideas principales?, obteniendo el 77% equivalente 17 estudiantes que respondieron erradamente, entre los resultados que sobresalen tenemos:

PDA7P5

5. ¿Cómo identificamos ideas principales?  
Se identifica porque es donde salen los protagonistas y sus nombres

PDA21P5

5. ¿Cómo identificamos ideas principales?  
R: las ideas principales son realizar un trabajo con palabras

PDA15P5

5. ¿Cómo identificamos ideas principales?  
R: Transcribiendo y Analizando el texto la lectura a utilizar

PDA10P5

5. ¿Cómo identificamos ideas principales?  
Lo que creamos que resume la historia o lo mas relevante tambien lo que resalta.

## PDA6P5

5. ¿Cómo identificamos ideas principales? R= las ideas Principales las identificamos X no nosotros mismo

## PDA18P5

5. ¿Cómo identificamos ideas principales? los identificamos en la elaboración en el y tu identificamos ideas Principales.

El PDA7P5 indica que la identificar la idea principal es donde aparece un protagonista y su nombre, refiriendo a un texto narrativo, al igual PDA10P5 que crea un resumen de una historia, mientras PDA21P5, PDA15P5, PDA6P5 y PDA18P5 hay inconsistencia en sus enunciados dado que no concretan la idea de lo que quieren expresar.

Mientras que el 23% equivalente a 5 estudiantes no lograron responder, en ambos casos los estudiantes no lograron contestar la PDP5 esto se debe a la carencia de conocimientos en los esquemas conceptuales, dado que influyen en los subesquema lingüísticos y en técnicos procedimentales, ya que la información en el subesquema conceptual factual es la que garantiza el procedimiento al movilizarla a los demás subesquema de acción.

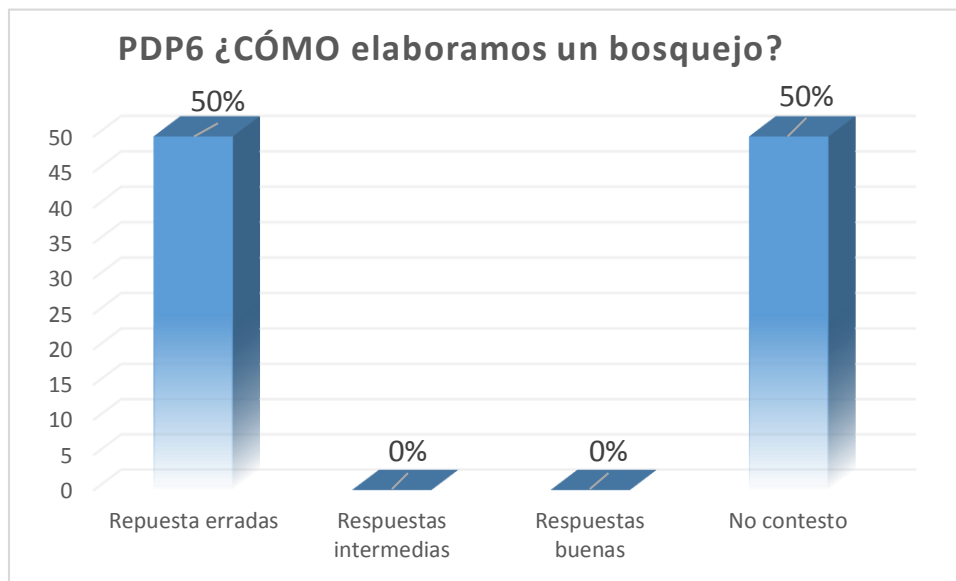


Gráfico N°7 Datos obtenidos de las respuestas de los estudiantes en la PDP6

En el gráfico N°7 se aprecia que el 50% equivalente a 11 estudiantes brindaron respuestas erradas sobre la elaboración de un bosquejo, dado que como lo indica el gráfico N° 4, el 55% de ellos confunden el concepto del bosquejo, es decir que

hay ausencia del esquema conceptual por ende influye considerablemente en el subesquema técnico procedimental, según lo reflejan sus respuestas:

PDA15P6

6. ¿Cómo elaboramos un bosquejo?

R= transcribiendo párrafo de un libro / biblia, cuentos

PDA17P6

6. ¿Cómo elaboramos un bosquejo?

R= la forma de elaborar un bosquejo es a través de una narración

PDA3P6

6. ¿Cómo elaboramos un bosquejo?

se elabora cuando se ha entendido el texto y después se escribe de forma oral.

PDA19P6

6. ¿Cómo elaboramos un bosquejo?

El bosquejo lo elaboramos algo parecido a un cuadro sinóptico

PDA22P6

6. ¿Cómo elaboramos un bosquejo?

R= el bosquejo se elabora de una oración o de una frase o del sujeto

PDA4P6

6. ¿Cómo elaboramos un bosquejo?

describiéndola

En el caso PDA15P6 lo relaciona con la transcripción de un párrafo, mientras PDA17P6 aduce que se elabora a través de la narración, PDA3P6 posee confusión sobre la macrohabilidad de escritura y la oral, dado que aduce que se escribe de forma oral, PDA19P6 lo relaciona con un cuadro sinóptico, PDA22P6 aduce que es una oración con su FVC o del sujeto y PDA4P6 implica a una acción de describir. Ante lo escrito se observa la ausencia de teoremas y por lo tanto, se encuentra desconectada la teoría con lo procedimental.

Cabe señalar que el 50% equivalente a 11 estudiantes según gráfico N° 7, no respondieron, demostrando la ausencia de estos teoremas en el esquema conceptual – factual.

Observaciones después del análisis de la PD en la primera sesión de clase

Con la aplicación de la Prueba Diagnóstica, se logró observar:

- Los errores de aprendizajes principales encontrados en el subesquema conceptual – factual, en cuanto a la definición de ideas principales dado que lo confundieron con texto narrativos y en otros casos no se entendió la idea. Con relación a las ideas secundarias, la mayoría brindaron enunciados incompletos y sin coherencia, y algunos lo relacionaron con relación al cuento o texto

narrativos. Cuando se abordó lo conceptual del bosquejo al no conocer sobre él (expresiones verbales en el momento de la aplicación), fueron guiados por la lógica, por lo que sus respuestas en algunos casos fueron incoherente en sus escritos, lo relacionaron con exposición o con el cuadro sinóptico. Mientras que el concepto de Texto expositivo, lo asociaron a las cualidades del párrafo. Cabe señalar en algunos conceptos tuvieron respuestas intermedias pero lo hicieron por elementos claves, más no posee conocimientos conceptuales.

- Desde el subesquema de acción lingüístico, se pudo analizar que el conocimiento de los dicentes es intermedio, dado que la construcción lingüística donde se refleja los esquemas de aprendizajes (palabras, enunciado, oraciones, etc.) dado que eran breves desde su propia perspectiva de la vida cotidiana y no de la teoría.
- El subesquema de acción sociocultural coopera con el esquema conceptual – factual, entre las reglas de acción activa las inferencias, de las cuales presentaron fallas, producida con la información ligada a la formación anterior.
- Con relación al subesquema de acción técnico procedimental, se observaron fallas, dado que el saber hacer funciona interrelacionada con los otros esquemas y al no poseer teoremas sólidos, no lograron inferir correctamente como identificar ideas principales y por ende la construcción de un bosquejo.

#### 11.1.2 Análisis de la segunda sesión

La segunda sesión de la estrategia didáctica se realizó el día jueves 22 de octubre 2020, con una duración de 70 minutos. Se analizaron los conceptos de Ideas principales, ideas secundarias y bosquejo. Estos conceptos fueron examinados siguiendo la metodología de situaciones de aprendizaje.

Para el análisis, se utilizó la siguiente codificación HTA1G1, en la cual HT (hoja de trabajo), A1 (estudiante 1) y G1 (grupo 1). La asistencia de la segunda sesión, fue de 22 estudiantes, el primer equipo está integrado por 5 estudiantes, el segundo por 5 estudiantes, el tercero por 4 estudiantes, el cuarto por 4 estudiantes y el quinto por 4. A continuación se presentan las situaciones de aprendizaje:

### a) Definición de ideas principales

En esta categoría se analizaron los conceptos colectivos de cinco equipos de trabajo. El equipo uno está integrado por cinco estudiantes, estos son HTA14G1, HTA16G1, HTA7G1, HTA6G1, HTA21G1. La definición de este equipo se considera intermedia. Los resultados fueron los siguientes:

Son aquellas ideas o mensaje que nos quiere transmitir el autor.

Se evidencia que el concepto grupal que el esquema conceptual – factual, infiere que la idea principal es la esencia que el autor quiere transmitir, además se observa que sus conocimientos previos son generales, dado que la idea principal pueden estar explícita o implícitas en el texto. En el PD de los 5 estudiantes una no contestó la pregunta, tres hacen redundancia sobre la idea y no concluyen el concepto y la respuesta que brindaron es la de un estudiante, evidenciando que la mayoría de los integrantes no lograron aportar un teorema acorde.

En el subesquema de acción lingüística, se logra observar la categoría asociadas al concepto de ideas principal, las cuales son ideas (Sustantivo), mensaje (sustantivo) nos (pronombre personal átono, con función de complemento directo) quiere transmitir (perífrasis verbal). El concepto es idéntico al que plantea un estudiante, por ende en la interacción que tuvieron llegaron a la conclusión que era la más asertiva de las demás.

En el subesquema de acción sociocultural se manifiesta las relaciones sociales para la construcción del concepto a través del proceso de comunicación, respetando los roles creados por ellos. Con relación al subesquema de acción técnico – procedimental se evidencia el análisis y el procedimiento se nutre de las relaciones sociales.



El segundo equipo está integrado por los estudiantes HTA1G2, HTA15G2, HTA17G2, HTA8G2 y HTA10G2, la respuesta brindada es considerada con dificultades:

A: Es lo más importante de la lectura y de q' se trata se trata y cuando hacemos preguntas de q' se trata por ejemplo donde fue y como ocurrió.

En el subesquema de acción conceptual – factual, se logra evidenciar que la información que brindan es procedimental dado que abordan que la pueden encontrar con algunas preguntas, esta información puede provenir de los saberes cotidianos. En la construcción del concepto hacen notar que es lo más importante de la lectura, pero la parte procedimental que es por medio de las preguntas se refiere al nivel literal de la comprensión lectora.

Con respecto al subesquema de acción lingüista se denota el valor operativo del lenguaje a través de las categorías lingüísticas, por ejemplo: es (3ra persona del singular, del presente indicativo de ser), mas (adverbio) importante (adjetivo), se (pronombre personal átono), trata (sustantivo). El concepto grupal tiene algo de acercamiento teórico con el concepto dado que es lo más importante en un texto.

Con respecto al subesquema de acción sociocultural, el análisis se da desde las relaciones sociales como sistema de dan la información, los estudiantes lo dividen entre lo más importante en la lectura y el proceso de comprensión lectora. Y por el subesquema de acción técnico – procedimental lo limitan que se logra identificar con preguntas donde y cuando.

El tercer equipo está integrado por los estudiantes HTA4G3, HTA22G3, HTA5G3, HTA19G3, la respuesta grupal que se presenta a continuación está clasificada como intermedia.

Las ideas principal son las que tienen principio están al principio o al final.

El subesquema de acción conceptual – factual se logra observar que logran plasmar la ubicación de las ideas, aunque hacen redundancia de la palabra “principio”, además no tienen concordancia con el enunciado “son las que tienen o principio...” dado que no logran completar la idea o el teorema.

En el subesquema de acción lingüístico se evidencia el valor operativo por medio de la categoría lingüística: están (verbo), esta acción indica la ubicación posible de la idea principal en un texto, mientras Principio (sustantivo), final (sustantivo) nos sugiere donde las podemos encontrar. Mientras que en el subesquema de acción sociocultural se retoma las relaciones sociales como medio de información.

En el cuarto equipo están integrado por los estudiantes: HTA2G4, HTA4G4, HTA3G4, HTA20G4, la repuesta grupal que se presenta a continuación está clasificada como intermedia.

R= Es lo mas importante con un texto que se subraya  
con una línea.

El subesquema de acción conceptual – factual se logra evidenciar que el concepto que brindan como grupo es generalizado “es lo más importante” pero hace énfasis según lo que han aprendido que la idea principal se subraya. Con respecto al subesquema de acción lingüísticas utilizan es (verbo), importante (adjetivo), texto (sustantivo), subraya (verbo). Ese concepto está relacionado a sus creencias o ideas de cómo identificar las ideas principales a través del subrayado. Mientras que el subesquema de acción cultural, se continúa con las relaciones sociales el sistema de información de los estudiantes. En el subesquema de acción técnico – procedimental, se muestra que cuando se encuentra la idea principal se debe de subrayar con una línea.

En el quinto equipo está integrado por los estudiantes HTA12G5, HTA18G5, HTA11G5, HTA13G5, la repuesta grupal que se presenta a continuación está clasificada con dificultad.

la idea principal es un contexto  
que define la persona.

El subesquema conceptual – factual se logra evidencia que los teoremas que posee el grupo tienen dificultades, dado que no lograron concretar la definición exacta de la idea principal sino que lo refieren como un contexto. Mientras que al subesquema de acción lingüística utilizaron contexto (sustantivo), define (verbo), persona (sustantivo). Mientras que el subesquema de acción cultural, se continúa con las relaciones sociales el sistema de información de los estudiantes. En el subesquema de acción técnico – procedimental, se muestra que lo relacionan a un contexto que define a una persona y no se aleja completamente al concepto de ideas principales, evidenciando que el equipo no posee los teoremas sobre ideas principales, aunque ya se han abordado dicho tema anteriormente pero no hubo un aprendizaje significativo.

#### **b) Definición de ideas secundarias**

En esta categoría se analizaron los conceptos que construyeron en grupo de trabajo, se organizaron 5 equipos en los cuales construyeron la definición de ideas secundarias. A continuación se muestra el concepto brindado por el equipo 1 y está clasificado como respuestas intermedia.

2. ¿Qué son las ideas secundarias?

Son aquellas derivan del tema principal

En el caso del subesquema de acción conceptual – factual se evidencia que la definición está de manera directa, es decir que no hay un distanciamiento teórico, dado que las ideas secundarias expresan detalles o aspectos derivados del tema principal. Se compararon con las respuestas individuales, comprobando que construyeron el concepto en conjunto, dado que ninguno había contestado de igual forma.

En el subesquema de acción lingüístico se observa un valor operativo del lenguaje a través de las categorías lingüísticas: son (verbo), aquellos (pronombre demostrativo), derivan (verbo), tema (sustantivo), principal (adjetivo). Con relación al subesquema de acción sociocultural se evidencia las relaciones sociales como sistema de información en función a la construcción del concepto. Y en el caso del subesquema de acción técnico procedimental se observa que el concepto planteado es que las ideas secundarias surgen del tema principal, no alejado de la realidad pero bastante generalizado.

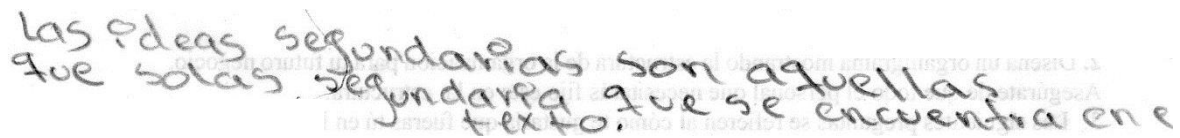
En el caso del segundo equipo, está integrado por 5 estudiantes, la respuesta que brindada se clasifica con dificultad:

2. ¿Que son las ideas secundarias? - I. www. www.  
R: Es lo que no esmos visto en la lectura Pero  
debemos saber

En el subesquema de acción conceptual – factual, se observa un distanciamiento teórico, dado que el concepto que construyeron utiliza un adverbio de negación “no” indicando que no se ve en la lectura lo une con un nexo adversativo “pero” indicando oposición, quedando en evidencia que no logran coordinar sus ideas, y que sus teoremas sobre ideas secundarias están erradas. En las respuestas individuales se observa que tomaron de referencia la respuesta de un discente, asumiendo que era la adecuada, comparada a los demás.

En relación con el subesquema de acción lingüístico, el valor operativo de sus categoría lingüística utilizaron: es (verbo), visto (verbo), lectura (sustantivo), debemos saber (perífrasis verbal), esto alude que la asocian a la lectura, que lo deben de conocer y ver, pero con la categoría gramatical no (adverbio de negación) y la conjunción pero (adversativa), su planteamiento queda aún más confuso, dado no hay concordancia en su planteamiento. Con respecto al subesquema de acción sociocultural prevalece la relación social como sistema de información. En cuanto al subesquema acción técnico – procedimental la inferencia que se realiza es no es lo recurrente que se observa en la lectura pero se conoce.

El tercer equipo integrado por 4 estudiantes, la respuesta obtenida sobre la definición de ideas secundarias, se clasifica como una definición con dificultad



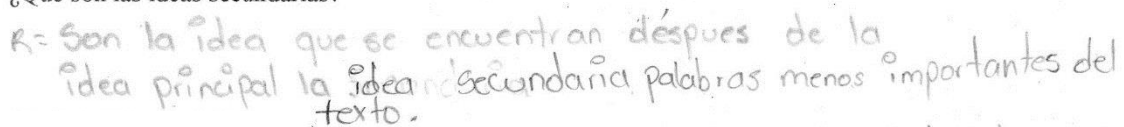
las ideas secundarias son aquellas que son las secundarias que se encuentra en el texto.

En el subesquema de acción conceptual – factual se evidencia un total distanciamiento teórico, dado que los 4 estudiantes no lograron asociar los conceptos sobre ideas secundarias, sino que utilizaron redundancia en su escrito, se observa la escritura incorrecta de la palabra “segundarias” por secundaria, infiriendo problema de dislexia al confundir la g por C, pero solamente quien transcribió el escrito, dado que el estudiante de quien retomaron la respuestas según su PD, dice: “*las ideas secundarias son aquellos que so las segundas que se encuentra en el texto*”.

Con relación al subesquema de acción lingüístico, el valor operativo del lenguaje por medio de las categorías utilizadas, están: ideas (sustantivo), aquellas (pronombre demostrativo), encuentra (verbo), texto (sustantivo). En el subesquema de acción sociocultural se observa el concepto grupal la interacción social como forma de conocimiento de un sistema de información. Y el subesquema de acción técnico – procedimental, con la categoría gramatical encuentra (verbo) hace alusión al proceso de identificación de las ideas secundarias, pero no indican la forma de encontrarla.

El cuarto equipo está integrado por cuatro estudiantes, los cuales brindaron un concepto sobre ideas secundarias, se clasifica como una definición con dificultad.

2. ¿Qué son las ideas secundarias?



R= Son la idea que se encuentran después de la idea principal la idea secundaria palabras menos importantes del texto.

En el subesquema de acción conceptual – factual se logra percibir una asociación teóricas inadecuadas, dado que indican que se encuentran después de la idea

principal y que es menos importante, comprobando un distanciamiento teórico de su definición, de acuerdo con las respuestas obtenidas individualmente se refleja que retomaron la respuesta de una discente para responder.

Con relación al subesquema de acción lingüístico se encuentran las categorías gramatical idea (sustantivo), principal (adjetivo), secundarias (adjetivo), palabra (sustantivo), texto (sustantivo). Se logra evidenciar que se acerca al concepto cuando lo relacionan con la idea principal, pero se aleja cuando mencionan el lugar donde encontrarla y sobre su importancia. El subesquema de acción sociocultural se evidencia en el concepto grupal la interacción social como forma de conocimiento por medio de las categorías ideas principales y texto. En relación al subesquema técnico procedimental, en su construcción denota un procedimiento “encuentran” aunque no hay coherencia ni cohesión en la redacción de su concepto.

El quinto equipo está conformado por cuatro estudiantes, los cuales brindaron su concepto de ideas secundarias, la cual su definición se clasifica dificultad.

2. ¿Qué son las ideas secundarias?

Son las ideas que se encuentran después de la idea principal, es como las segundas palabras más importantes antes del texto.

Desde el subesquema de acción conceptual – factual se evidencia que el concepto construido está alejado en la definición de las ideas secundarias, dado que no asoció correctamente el concepto, cabe señalar que la respuesta que eligieron corresponde a la de un discente, evidenciando que eligieron por mutuo acuerdo.

En el subesquema de acción lingüístico se infiere un valor operativo del lenguaje por medio de las categorías lingüísticas ideas (sustantivo), encuentran (verbo), palabra (sustantivo), el concepto no tiene relación con la definición de ideas principales, no posee coherencia ni coordinación. En el caso del subesquema de acción sociocultural se continúa evidenciando las relaciones sociales como sistema de información. Mientras que el subsistema de acción técnico – procedimental se manifiesta con la categoría gramatical encuentra (verbo), indicando la acción de identificar, pero la relación está muy alejada.

### c) Definición de bosquejo

Se presenta la respuesta del primer equipo en relación al concepto del bosquejo. La definición propuesta se considera con dificultad.

3. ¿Qué es el bosquejo?

Desde el subesquema de acción conceptual se infiere que el grupo no posee ningún teorema sobre el concepto del bosquejo dado que decidieron dejarlo en blanco, aunque dos dicentes respondieron en su PD la interrogante, el análisis de ambos teoremas no cumplieron sus expectativas. Al no responder la pregunta no se puede analizar el subesquema de acción lingüística, subesquema de acción sociocultural y el esquema de acción técnico – procedimental.

El equipo dos, construyeron el concepto del bosquejo, la cual se considera con dificultad.

3. ¿Qué es el bosquejo?

Hacerlo pregunta de tu bosquejo, fue bueno a P  
- hacer lo con buena organización fue bueno a P  
- sacar opiniones y analizar las, importante

En el subesquema de acción conceptual – factual la definición se observa que no poseen teoremas sólidos con relación al bosquejo, dado que lo indican de formar procedimental haciendo redundancia de palabras, analización y analizar. Cabe recalcar que la respuesta brindada es de una dicente dado que dos no respondieron y los otros dos, no lo tomaron en cuenta. En el subesquema de acción lingüístico es evidente el valor operativo del lenguaje, mediante las categorías gramaticales: hacerlo (verbo más pronombre enclítico), hacerlo (verbo más pronombre enclítico), opiniones (sustantivo), todo aduce de cómo realizar el procedimiento de elaboración del bosquejo.

En el subesquema sociocultural se evidencia sus teoremas ideológicos por medio de la categoría lingüística vamos (verbos), analización en vez de analizar (verbo). En el subesquema de acción técnico procedimental, el concepto que brindan es relacionado al procedimiento de cómo elaborar un bosquejo, según sus teoremas conceptuales, hacen alusión de realizar preguntas, analizar lo más importante y extraer opiniones.

El equipo número tres, se considera la repuesta como definición con dificultad.

3. ¿Qué es el bosquejo?  
El bosquejo es como el cuadro sinoptico con más palabras.

Desde el subesquema de acción conceptual – factual se logra evidenciar la dificultad de la asociación de conceptos en los estudiantes, dado que lo compara con un cuadro sinóptico, pero no por su estructura sino porque llevan más palabras, es decir, que no lograron evidenciar su comparación.

El subesquema de acción lingüística es evidente el valor operativo del lenguaje, por medio de las categorías lingüísticas: bosquejo (sustantivo), es (verbo), palabras (sustantivo). Mientas que el subesquema de acción sociocultural continua con la premisa de las relaciones sociales como sistema de información y el subesquema de acción técnico procedimental, hace una comparación del bosquejo con el cuadro sinóptico, pero no aporta mayor significado.

Equipo número cuatro, se considera la definición con dificultad.

3. ¿Qué es el bosquejo?  
R= El bosquejo es como se forma una lectura y se interpreta en teniendo la idea principal como secundaria etc.

En el subesquema de acción conceptual – factual es evidente la dificultad de asociación de los teoremas conceptuales dado que lo expresa en comparación, aunque la inferencia de la idea principal y secundaria no está muy alejada, pero no lo asocian adecuadamente. El subesquema de acción lingüística se evidencia el valor operativo del lenguaje a través de las categorías lingüísticas: es (verbo),



lectura (sustantivo), interprete (sustantivo), entendiendo (gerundio, forma no personal del verbo), pero no se observan concordancia entre ellas.

Los subesquemas de acción socio cultural es notorio el entendimiento social como se forma de conocimiento. Mientras que el subesquema de acción técnico – procedimental, se evidencia que la información brindada la compara con realizar una lectura y luego utilizan “interprete” pero como acción y luego el gerundio “entendiendo” en vez de entendiendo, las categorías utilizadas no concuerdan con las definiciones y muestran falta de concordancia en el escrito.

El equipo cinco, se considera la definición con dificultad

3. ¿Qué es el bosquejo?

Desde el subesquema de acción conceptual se infiere que el grupo no posee ningún teorema sobre el concepto del bosquejo dado que decidieron dejarlo en blanco, aunque dos dicentes respondieron en su PD la interrogante, uno lo relaciona como hacer una exposición y el otro con un contexto, evidenciando que sus esquemas están errados con relación al concepto. Al no responder la pregunta no se puede analizar el subesquema de acción lingüística, subesquema de acción sociocultural y el esquema de acción técnico – procedimental.

En base a lo anterior, se desprende la siguiente síntesis:

- a) En el subesquema de acción conceptual – factual se observó en la definición de ideas principales una combinación de conceptos, mientras que la definición de ideas secundarias lo asociaron solamente a los secundario hasta lo menos importante y con relación a la definición del bosquejo puede notarse la ausencia del concepto dado que muchos no respondieron aduciendo que no conocían del bosquejo.
- b) Mientras que el subesquema de acción lingüístico, la construcción lingüística del grupo se observó que no hubo coherencia, concordancia, por ende sus escritos no se lograron a entender, evidenciando que tienen dificultad en construcción lingüística para codificar sus saberes colectivos.

- c) En el subesquema de acción sociocultural, se demuestra que el conocimiento se construye a través de las relaciones sociales, mediante la comunicación e interacción.
- d) En el subesquema de acción técnico – procedimental la mayor parte de los conceptos construidos hacían relación con el procedimiento de cada uno de ellos.

#### **11.1.2.1 Comparación entre la PD y los resultados de las repuestas de los estudiantes.**

Los hallazgos en la comparación de la PD con respecto a las respuestas de grupo de los cinco equipos de trabajo, es la siguiente:

- a) Subesquema de acción conceptual – factual

En este subesquema se puede inferir con respecto al concepto de ideas principales, el valor operativo del lenguaje por medio de las categorías utilizadas en las respuesta individuales, utilizaron texto, importante, encuentras, señalamos, transmitir, autor, mensaje, mientras que las respuesta en colectivo repitieron la misma respuesta, infiriendo que no lograron construir un concepto, solamente eligieron la que estimaron más conveniente.

El segundo concepto es con relación a las ideas secundarias, las pruebas individuales hacía mención sobre lo secundario, menos importante, que esta antes o después de la idea principal, pero no concretaron una definición, con relación al colectivo eligieron una respuesta que consideraron más acorde, entre las cuales la definen como menos importante o secundarias, quedando el concepto no definido.

El tercer concepto es con relación al bosquejo, cabe resaltar que el 45% de los estudiantes no respondieron a la pregunta, pero en el colectivo dos grupos no respondieron la interrogante y los otros tres utilizaron teoremas alejados a la definición.

#### b) Subesquema de acción lingüística

El subesquema de acción lingüístico refleja el nivel de conocimiento teórico de cada discente por medio de las categorías lingüísticas empleadas y las fuentes de información. Con respecto a la definición a ideas principales en la PD, las categorías que sobresalieron encuentras (verbo), texto (sustantivo), señalamos (verbo pronominal), idea (sustantivo), mensaje (sustantivo), autor (sustantivo), lectura (sustantivo), evidenciando que los sustantivo predomina para relacionarlo con el concepto de ideas principales, mientras que las respuesta en colectivo se aprecia un mayor uso de categoría lingüística como: idea (sustantivo), mensaje (sustantivo), texto (sustantivo), autor (sustantivo), mas (adverbio), importante (adjetivo), hacemos (verbo), tienen (verbo), principio (adjetivo), final (adjetivo). Haciendo notar que los sustantivos son claves en la construcción de la definición, pero los verbos los aleja de la parte conceptual y lo hace procedimental.

Con relación al concepto de ideas secundarias utilizaron las categorías con relevancia están: ideas (sustantivo), secundaria (adjetivo), importante (adjetivo), encuentran (verbo), lectura (sustantivo) según la PD, mientras que el consenso grupal están: derivan (verbo), tema (sustantivo), principal (adjetivo), lectura (sustantivo), secundarias (adjetivo), encuentran (verbos), menos (adverbio), idea (sustantivo). Cabe señalar que la construcción lingüística que utilizaron alejó de la definición.

Con la definición del bosquejo, el 45% no contestaron la interrogante, y el resto respondieron erradamente, entre las categorías utilizadas están: como (adverbio), exposición (sustantivo), contexto (sustantivo), hacer (verbo infinitivo), reconocimiento (sustantivo), mientras que la grupal, dos grupo no respondieron, y las categorías utilizada en colectivo están: pregunta (sustantivo), vamos a poner (perífrasis verbal), importante (adjetivo), como (adverbio), cuadro (sustantivo) sinóptico (sustantivo), palabras (sustantivo), lectura (sustantivo). predominan los sustantivos en la construcción de definición, utilizando adverbio de comparación, lo cual lo aleja del teorema conceptual.

c) Subesquema de acción sociocultural

En la definición de ideas principal, mediante la PD se evidencia el entendimiento social al referirse lo más importante de la lectura, igual manera la construcción grupal.

Con relación a la definición de ideas secundarias se observa la definición en base a lo secundario y menos importante manteniendo en la respuesta grupal, ambos hacer referencia a las tradiciones que poseen los estudiantes a diferencias las ideas entre principales y secundarias.

Con relación a la definición del bosquejo, al no poseer un referente teórico, en la PD lo relacionaron con un análisis de la lectura, al igual en el colectivo, no alejado de las costumbres y tradiciones de los estudiantes ante un texto o lectura, dado que realizan actividades de comprensión lectora.

d) Subesquema de técnico – procedimental

En este subesquema es relevante referir que la mayor parte de las definiciones hace referencia a procedimientos. Con respecto a la idea principal las repuestas utilizaron las categorías lingüísticas encuentra (verbo), señalamos (verbos). Del mismo modo las grupales continuaron utilizando verbos que indica procedimiento.

Con relación a la definición de ideas secundarias utilizan las categorías derivan (verbo), encuentra (verbo), ambas acciones denotan procedimiento, tanto individual como colectivo.

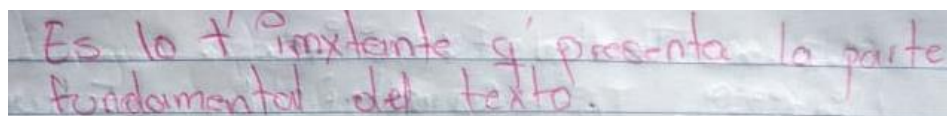
Mientras que la definición del bosquejo se identificó escasa categoría gramatical del verbo, indicando la acción a realizar, por ejemplo en el colectivo utilizaron vamos a poner (perífrasis verbal), mientras que en el individual solo se encontró es (verbo) y hacer (verbo infinitivo), se observaron el uso de adverbio para compararlo.

### 11.1.3 Análisis de la tercera sesión

En relación a las primeras sesiones se exploraron y construyeron sus pre saberes sobre ideas principales, ideas secundarias y bosquejo. Hasta ese punto, se ha podido determinar sus conceptos previos, pero es necesario ponerlo en práctica para trabajar en conjunto los subesquema conceptual – factual y técnico – procedimental, por ende la tercera sesión, consiste en identificar las ideas principales y secundarias para la elaboración de un bosquejo y poder observar como aplican sus conceptos ante un texto.

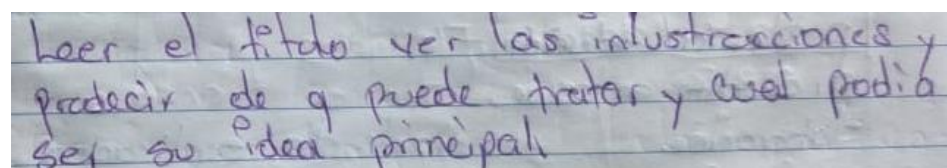
Para este efecto se aplicó una Guía de estudio 1, la cual esta codificada de la siguiente manera GE1BG1, en donde (GE1) significa guía de estudio primera, B (bosquejo), (G1) grupo 1. En total se aplicaron cinco GE1. La GE1 consiste con una serie de orientaciones: forman equipo de 5 integrantes, se le entregan la GE1, en donde está plasmada el fragmento “Encuentro de los jóvenes con los tres grandes” de Julián González Suárez, se le pide responda preguntas de comprensión lectora, y luego identificar las ideas principales y subrayarla en el texto en se analizará la identificación de ideas principales mediante el subrayado del texto y la elaboración del bosquejo.

Cabe señalar que se contrastara la definición (subesquema acción conceptual – factual) y procedimientos (subesquema técnico – procedimental) consensuada por la sección, es preciso destacar, que este consenso es a partir de sus saberes individuales, luego grupales y al final colectivo, siendo la definición consensuada de ideas principales:



Es lo más importante q presenta la parte fundamental del texto.

Identificación de ideas principales



Leer el título ver las ilustraciones y predecir de q puede tratar y cual podría ser su idea principal.

Se inicia el análisis del subrayado de ideas principales del GE1BG1, integrado por 5 estudiantes, observando el siguiente resultado:

**Encuentro de los jóvenes con los tres grandes**

En el panorama de la literatura nicaragüense, se conoce, a falta de otro término preciso, a Salomón de la Selva (1893 – 1959), Alfonso Cortés (1893 – 1969) y Azarías H. Pallais (1884 – 1954) como los tres grandes de la literatura después de Darío, estos tres poetas conforman el grupo de transición entre el modernismo y la vanguardia de los años treinta. El grupo que encabeza el movimiento de vanguardia, proclama precursores de su insurgencia a tres personajes, más que a tres poetas de la ciudad rival: Azarías H. Pallais, un sacerdote candoroso, medieval, extraviado en siglo de la modernidad; Alfonso Cortez, un raro, “maldito” y místico, quien recién se había vuelto loco en 1972; y un ausente, Salomón de la Selva, de quien se decía que era de dos lenguas, de muchas manos y de varios mundos.

Como se observa el GE1BG1, no lograron identificar la idea principal en el texto, dado que subrayaron las ideas secundarias, no se cumple con el subesquema conceptual – factual, y el procedimiento de identificar ideas principales está alejado del teorema consensuado.

El análisis del subrayado de ideas principales del GE1BG2, integrado por 5 estudiantes, el resultado fue:

**Encuentro de los jóvenes con los tres grandes**

En el panorama de la literatura nicaragüense, se conoce, a falta de otro término preciso, a Salomón de la Selva (1893 – 1959), Alfonso Cortés (1893 – 1969) y Azarías H. Pallais (1884 – 1954) como los tres grandes de la literatura después de Darío, estos tres poetas conforman el grupo de transición entre el modernismo y la vanguardia de los años treinta. El grupo que encabeza el movimiento de vanguardia, proclama precursores de su insurgencia a tres personajes, más que a tres poetas de la ciudad rival: Azarías H. Pallais, un sacerdote candoroso, medieval, extraviado en siglo de la modernidad; Alfonso Cortez, un raro, “maldito” y místico, quien recién se había vuelto loco en 1972; y un ausente, Salomón de la Selva, de quien se decía que era de dos lenguas, de muchas manos y de varios mundos.

Como se observa en la GE1 los estudiantes no lograron trasladar la parte conceptual a lo procedimental, dado que no realizaron el subrayado para la identificación de las ideas principales.

El análisis del subrayado de ideas principales del GE1BG3, integrado por 6 estudiantes, el resultado fue:

### **Encuentro de los jóvenes con los tres grandes**

En el panorama de la literatura nicaragüense, se conoce, a falta de otro término preciso, a Salomón de la Selva (1893 – 1959), Alfonso Cortés (1893 – 1969) y Azarías H. Pallais (1884 – 1954) como los tres grandes de la literatura después de Darío, estos tres poetas conforman el grupo de transición entre el modernismo y la vanguardia de los años treinta. El grupo que encabeza el movimiento de vanguardia, proclama precursores de su insurgencia a tres personajes, más que a tres poetas de la ciudad rival: Azarías H. Pallais, un sacerdote candoroso, medieval, extraviado en siglo de la modernidad; Alfonso Cortez, un raro, "maldito" y místico, quien recién se había vuelto loco en 1972; y un ausente, Salomón de la Selva, de quien se decía que era de dos lenguas, de muchas manos y de varios mundos.

El GE1BG3 tuvo un acercamiento sobre el procedimiento de identificar ideas principales, lograron identificar de qué se trataba el texto y subrayaron algunas características propias de cada poeta.

El análisis del subrayado de ideas principales del GE1BG4 integrado por 6 estudiantes, el resultado fue:

### **Encuentro de los jóvenes con los tres grandes**

En el panorama de la literatura nicaragüense, se conoce, a falta de otro término preciso, a Salomón de la Selva (1893 – 1959), Alfonso Cortés (1893 – 1969) y Azarías H. Pallais (1884 – 1954) como los tres grandes de la literatura después de Darío, estos tres poetas conforman el grupo de transición entre el modernismo y la vanguardia de los años treinta. El grupo que encabeza el movimiento de vanguardia, proclama precursores de su insurgencia a tres personajes, más que a tres poetas de la ciudad rival: Azarías H. Pallais, un sacerdote candoroso, medieval, extraviado en siglo de la modernidad; Alfonso Cortez, un raro, "maldito" y místico, quien recién se había vuelto loco en 1972; y un ausente, Salomón de la Selva, de quien se decía que era de dos lenguas, de muchas manos y de varios mundos.

El GE1BG4 no logro inferir sobre la idea principal dado que hizo un subrayado al 50% del texto, observando que no hay tema específico a abordar.

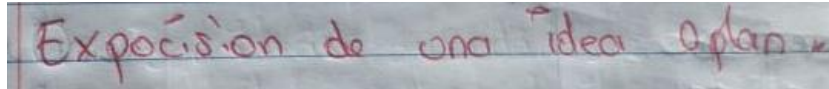
El análisis del subrayado de ideas principales del GE1BG5, integrado por 7 estudiantes, el resultado fue:

### **Encuentro de los jóvenes con los tres grandes**

En el panorama de la literatura nicaragüense, se conoce, a falta de otro término preciso, a Salomón de la Selva (1893 – 1959), Alfonso Cortés (1893 – 1969) y Azarías H. Pallais (1884 – 1954) como los tres grandes de la literatura después de Darío, estos tres poetas conforman el grupo de transición entre el modernismo y la vanguardia de los años treinta. El grupo que encabeza el movimiento de vanguardia, proclama precursores de su insurgencia a tres personajes, más que a tres poetas de la ciudad rival: Azarías H. Pallais, un sacerdote candoroso, medieval, extraviado en siglo de la modernidad; Alfonso Cortez, un raro, "maldito" y místico, quien recién se había vuelto loco en 1972; y un ausente, Salomón de la Selva, de quien se decía que era de dos lenguas, de muchas manos y de varios mundos.

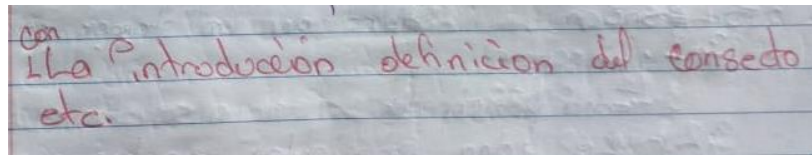
Se observa que la inferencia de las definiciones consensuadas, no lograron poner en práctica al momento de identificar, dado que solo subrayaron lo general de la lectura.

El consenso de las definiciones del bosquejo es:



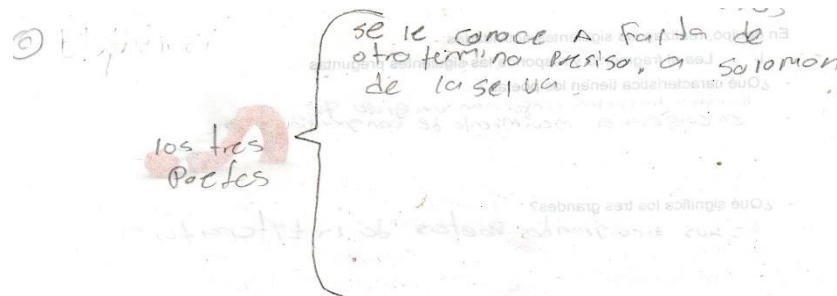
Exposición de una idea o plan

Mientras que el consenso de elaboración del bosquejo es:



con la introducción definición del consenso etc.

Cabe recalcar que la confrontación del consenso conceptual y procedimental al momento de elaborar un bosquejo, queda claro que dicha información consensuada no les ayudo a elaborar el bosquejo, dado que carecía de lógica y coherencia, por ende cuatro grupos no respondieron a esta interrogante. Con respecto al GE1BG1, su respuesta fue:



Los tres Poetas

se le conoce a falta de otro termino preciso, a Salomon de la serua

Se evidencia que la construcción de su bosquejo, retoman sus pre saberes que en algún momento lo compara con un cuadro sinóptico, que le inician como tal careciendo de los teoremas sobre el bosquejo.

## 11.2 Fase formativa

### 11.2.1 Análisis de la cuarta sesión

El modelo propone la apropiación y desarrollo metalingüístico (Explicación de las invariantes conceptuales), en donde los estudiantes tienen contacto con el material teórico, esto es para confrontar sus pre saberes con la nueva información. En esta



sesión se utilizó una BOA (Base de orientación de la acción) y una guía de estudio para la apropiación teórica y una Guía de autoevaluación (GA).

En esta sesión se evaluará la GA en donde los estudiantes se evaluación sus respuestas de la PD con la información brindada en el material teórico. En la GA deben responder su sus respuesta se acercan a la teoría en todo, cierta parte o nada, aunque se le hace concientizar la importancia de responder con responsabilidad y honestidad. En total aplicaron 24 discentes.

A continuación se presenta los resultados obtenidos en la GA:

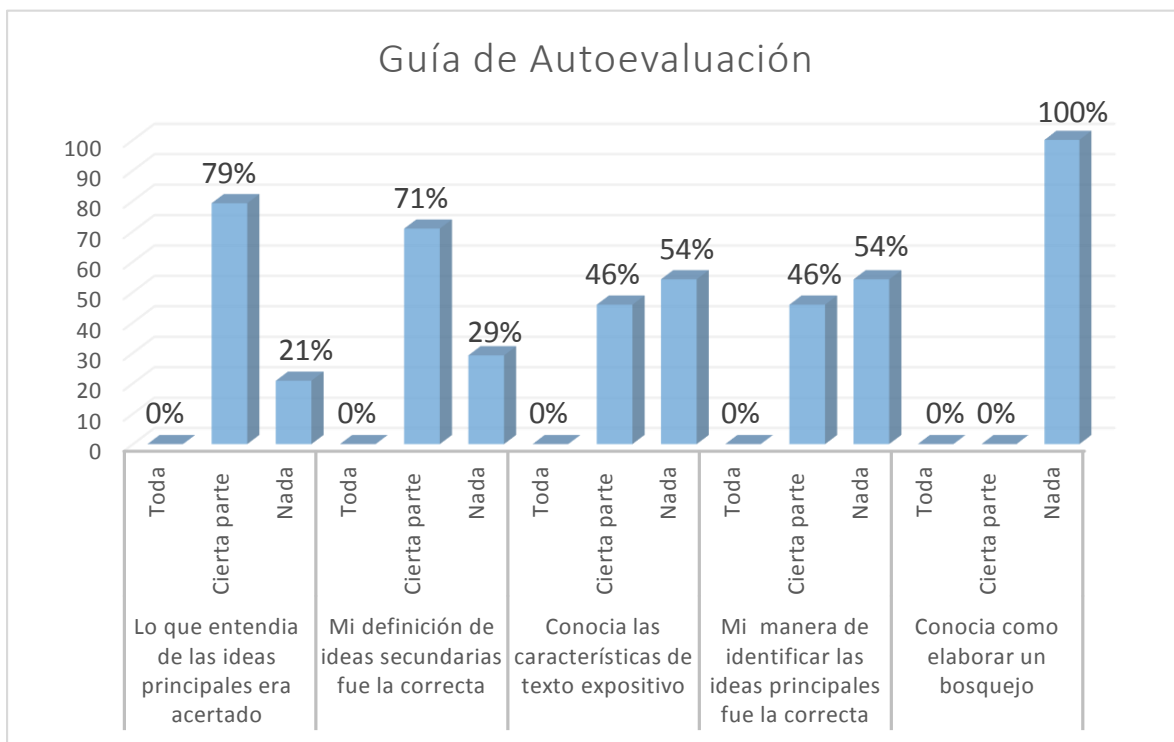


Gráfico N° 8 Resultados obtenidos de la guía de Autoevaluación realizada por los estudiantes

En el gráfico N° 8 el 79% de los estudiantes señalaron que acertaron cierta parte la respuesta de la PD en comparación con la definición de las ideas principales, no obstante se verifico que solamente el 9% de PDP1 obtuvieron una respuesta intermedia, por ende se infiere que no confrontaron las definiciones brindadas con sus pre saberes. Mientras que el 21% asume que no hubo ningún acercamiento con

la definición, dando la pauta de reconocer y poder construir o reorganizar su esquema conceptual – factual de ideas principales.

Con relación al indicador número dos de acuerdo al gráfico N° 8 indica que 71% de los estudiantes acertaron cierta parte la definición de las ideas secundarias pero la PDP2 indica que solamente el 9% obtuvieron respuestas intermedias, por ende no realizaron el cotejo o no aceptan sus limitantes en sus saberes, mientras que 29% asumen que no hubo acercamiento con la definición.

Con respecto al indicador número tres, de acuerdo al gráfico N°8, indica que el 46% respondieron la características del texto expositivo acertaron cierta parte, pero la PDP4 indica que el 82% respondieron erradamente y el resto no respondieron, quedando en evidencia que no asumen la responsabilidad de sus saberes, mientras que el 54% asumen que no hubo acercamiento en sus definiciones.

En el gráfico N°8 se aprecia en el cuarto indicador el 46% de los estudiantes acertaron cierta parte la identificación de ideas principales, pero según el PDP5 que el 77% respondieron erradamente y el resto no respondió, mientras que el 54% asumen que no tuvieron ningún acercamiento teórico. Y en el quinto indicador del grafico N° 8 el 100% asume que no tienen ningún acercamiento teórico sobre la elaboración del bosquejo, siendo acertado dado que en la PDP6 el 50% respondió erradamente y el resto no respondió.

Cabe recalcar que este momento según la secuencia didáctica estaba determinada para realizarse en 2 sesiones pero por motivo de la Pandemia, se suprimió la sesión número cinco.

### 11.2.3 Análisis de la quinta sesión

En este momento es Apropiedades técnicas – procedimentales, en donde el docente realiza el modelado, poniendo en práctica todo los subesquema de acción conceptual – factual, el uso lingüístico y sociocultural, ya que se conecta todos los

esquemas, se codifican y se realiza la acción. En este momento el docente entrega la lectura “Las plantas”, realiza la lectura modelo, luego la silenciosa y realiza preguntas de comprensión lectora. Luego inicia con la identificación de las ideas tanto principales como secundarias, de acuerdo con la información brindada en la sesión N°4, subrayan la idea principal en conjunto con los discentes, los cuales hacen inferencias y al final escogen la categoría de clasificación del bosquejo y lo construyen poco a poco. En este momento los discentes contrastan sus conceptos al ponerlo en práctica, infiriendo su codificación y construcción del escrito.

### **11.3 Fase consolidativa**

#### **11.3.1 Análisis de la sexta sesión**

La última sesión se desarrolló el último momento de aprendizaje Aplicación procedimental (resolución de problemas), en el cual el docente demuestra la aplicación práctica de los aprendizajes al elaborar un bosquejo, se utilizó Guía de Estudio 2 (GE2), en conjunto con la BOA 2, con el fin de evaluar la aplicación procedimental que encierra las invariantes conceptuales y procedimentales.

Para este momento se aplicó solamente a 12 estudiantes, dado que 3 estudiantes no estuvieron para el modelado y por fallas continuas tenían dificultades en sus esquemas. Se analizan los bosquejos y se catalogaron para el análisis en Bueno que indica que en el bosquejo plantearon adecuadamente las ideas principales y secundarias y el uso de la categoría de clasificación del bosquejo; Intermedio, indica que al realizar ideas principales y secundarias no la plantearon adecuadamente y el uso de la categoría de clasificación del bosquejo y no contesto, para aquellos que no respondieron lo solicitado. La codificación será la siguiente GE2A1, GE2 significa Guía de estudio 2, A1 significa alumno 1.

A continuación los datos obtenidos:

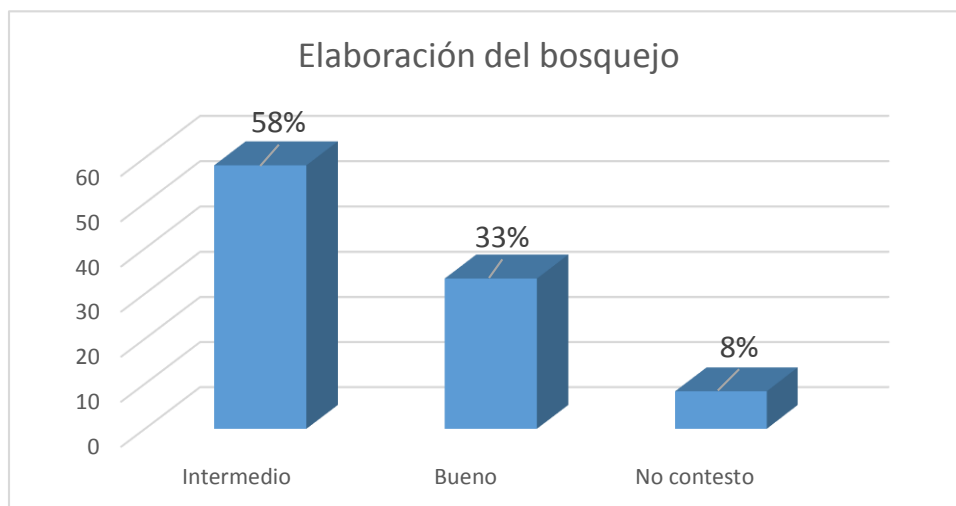
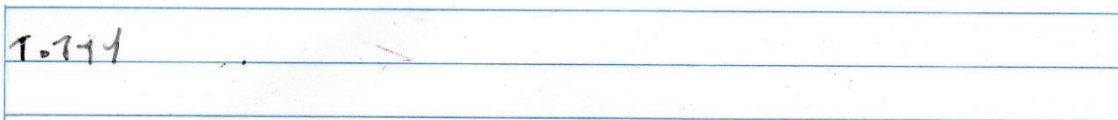


Gráfico N° 9 Resultados obtenidos de la Guía de estudio 2

Según el gráfico N° 9 el 8% equivalente a 1 estudiante no respondió a lo solicitado como se muestra la respuesta de GE2A12.



Como se aprecia no hubo un mejoramiento en sus subesquema dado que no pudo codificar y procesar el análisis.

En el caso del indicador Bueno, según el gráfico N°9, el 33%, equivalente a 4 estudiantes, acertaron en la elaboración del bosquejo, como se muestra a continuación:

## GEA1

materia viva

1. Estructura de los Seres vivos
  - 1.1 Niveles de organización
    - 1.1.1 Perforación a la materia
      - 1.1.2 no se encuentra en los niveles inferiores
  2. tipos de niveles de organización
    - 2.2.1 Niveles abióticos
      - 2.2.2 Componente que no tiene vida.
      - 2.2.3 estos niveles existen en materia inerte.
    - 2.2.2 Niveles de organización biótico.
      - 2.2.3 Componente que no tiene vida
2. Pequeño a lo más grande
  - 2.3 Nivel subatómico
    - 2.3.1 Componen Partículas más pequeñas
      - 2.3.2 neutrones y Protones y electrones.
  - 2.3 Atómico
    - 2.3.1 átomos son la porciones más pequeña
  - 2.3 molecular
    - 2.3.1 Formado Por moléculas o compuesto
    - 2.3.2 molécula de oxígeno ( $O_2$ )
    - 2.3.3 agua ( $H_2O$ )

## GEA9

MATERIA VIVA

1. Niveles de organización.
  - 1.1 Niveles de organización abióticos.
    - 1.1.1 sus componentes no tienen vida.
  - 1.2 Niveles de organización bióticos.
    - 1.2.1 sus componentes tienen vida.
    - 1.2.2 exclusivos de los seres vivos.
2. De pequeño a lo más grande.
  - 2.1 Nivel subatómico.
    - 2.1.1 partícula más pequeña de la materia.
    - 2.1.2 neutrones
    - 2.1.3 protones
    - 2.1.4 electrones
  - 2.2 Nivel atómico.
    - 2.2.1 comprende los átomos
  - 2.3 Nivel molecular.
    - 2.3.1 Formado por moléculas.
    - 2.3.2 resultado de la unión de dos o más átomos, mediante enlaces químicos.

## GEA8

Materia viva

1. Materia viva viva
  - 2.2.1 varios grado de complejidad
  - 2.2.2 están formados por seres vivos
  - 2.2.3 hay dos tipos de niveles.
2. Niveles de organización
  - 2.2.1 abióticos no tienen vida.
  - 2.2.2 bióticos sus componentes tienen vida.
  - 2.2.3 subatómico compuesto por partículas pequeñas
  - 2.2.4 molecular formado por moléculas.
3. Formado por moléculas
  - 3.1.3 compuesto
  - 3.2.3 uníon
  - 3.3.3 moléculas de oxígeno

## GEA3

Materia viva

1. Materia viva
  - 1.1.1 característica materia inerte o inanimada.
  - 1.1.2 se organizan varios grado de complejidad
2. Tipos de niveles organización.
  - 2.1.1 Nivel de organización abióticos.
  - 2.2.2.1 son aquellas que no tienen vida por lo tanto existe materia inerte.
  - 2.2.3.1 Nivel de organización bióticos.
  - 2.2.3.2 son que contiene vida.
3. De lo más pequeña a lo más grande.
  - 3.1.1 nivel subatómico
    - 3.1.1.1 partículas más pequeña de la materia neutrones los protones los electrones.
  - 3.2.1 nivel atómico.
    - 3.2.1.2 son porciones más pequeñas químico.
  - 3.3.1.1 Nivel molecular.
    - 3.3.1.2 moléculas o compuesto resultado 2 o más químico molécula oxígeno ( $O_2$ ) o una de agua ( $H_2O$ ).

El Líder® agua ( $H_2O$ ).

La comprensión lectora es la capacidad que tiene cada individuo de entender lo que se lee, por ende los bosquejos por GEA1, GEA9, GEA8, lograron codificar los subesquema conceptual factual y lingüístico, para aplicarlo en el texto mediante la esquematización del bosquejo mediante el subesquema técnico procedimental, dado que se hace notar el título del bosquejo, los temas (ideas principales) e ideas complementarias (ideas secundarias), además los teoremas socioculturales en donde recordaron la construcción del bosquejo con la categoría de clasificación decimal, que realizaron en conjunto con el docente en el modelado. Se puede observar las debilidades en la numeración en ellos, pero, se logra percibir la jerarquía.

El gráfico N°9 se observa que el 58% equivalente a 7 estudiantes, lograron realizar el bosquejo valorando como intermedio, entre los cuales sobresalen:

GEA5

Materia viva

1.1 Materia

1.1.1 La materia es muy compleja

1.1.2 Esa es una de las características que más diferencia a la materia inerte o inanimada.

1.2 Niveles de organización

1.2.1 Cada nivel de organización le proporciona a la materia unas propiedades que no se encuentran en los niveles inferiores

1.3 Abióticos

1.3.1 Son aquellos en los que sus componentes no la tienen vida

1.3.2 por tanto estos niveles también existen en la materia inerte o inanimada

1.4 bióticos

1.4.1 Son aquellos en los que sus componentes si tienen vida

GEA7

"Materia viva"

1.1 La materia viva es muy compleja y es una de las características que más la diferencia de la materia inerte o inanimada.

1.2 Al estudiar los niveles de organización de los seres vivos y cómo se organizan.

1.2.1 Tipos de niveles de organización fundamental

1.2.2 Niveles de organización abióticos

1.2.1. Nivel de organización bióticos

2.1 De lo pequeño a lo más grande

2.1.1 Nivel Subatómico: lo componen las partículas más pequeñas de la materia, como los neutrones, los protones, los electrones, etc.

GEA10

4 La materia viva

1.1 es muy compleja y es una de las características

1.1.1 Materia inerte o inanimada

1.1.2. Al estudiar la estructura que poseen los seres vivos y cómo se organizan

1.2.2. Cada nivel de organización a la materia le proporciona unas propiedades que no se encuentran en los niveles inferiores

1.3 En la materia podemos encontrar tipos de diferentes fundamentales.

GEA6

Materia viva

1.1 La materia es muy compleja y es una de las características que más la diferencia de la materia inerte o inanimada

1.2 Cada nivel de organización le proporciona a la materia unas propiedades que no se encuentran en los niveles inferiores

Niveles de organización abiótica, biótica

2.1 Son aquellos en los que sus componentes no tienen vida

2.2 Son aquellos en los que sus componentes si tienen vida, de manera que estos niveles son exclusivos de los seres vivos.

Nivel subatómico:

3.1 La componen las partículas más pequeñas de la materia como los neutrones, los protones, los electrones, etc.

Se logra observar que los estudiantes GEA5, GEA7, GEA10, GEA6, lograron codificar la información obtenidas de los subesquema conceptual – factual y lingüístico al ponerlo en práctica mediante el subesquema técnico – procedimental cuando elaboraron el bosquejo, pero se evidencia debilidades teóricas con relación a las ideas principales y secundarias, por ejemplo GEA10 no logro inferir los tema que se abordan en la lectura, pero su estructura sugiere que es un bosquejo de oraciones completas, en el caso de los estudiantes GEA5, GEA7, GEA6, infieren los temas, pero los subtemas (ideas secundarias), las escriben como oraciones completas.

Al finalizar de los 12 estudiantes que aplicaron GE solamente 1 no realizo la prueba, dado que en las actividades propuesta para la consolidación y contrastar nuevo conocimiento no hubo un involucramiento por parte de él. Cabe señalar que según los resultados se obtuvieron un aprendizaje óptimo, ya que en la sesión 3 trabajando en equipo, un equipo lo confundió con un cuadro sinóptico y los otros no respondieron por tener carencia conceptuales y en esta GE lograron realizar un bosquejo individualmente.

## 12. Conclusiones

El estudio de los esquema de aprendizajes centrado en la comprensión lectora en textos expositivos, mediante la realización del bosquejo ha permitido el diagnóstico y caracterización de los estudiantes de séptimo grado del Instituto Enrique Flores Guevara del Distrito VI de Mangua. Por lo tanto, las conclusiones se presentan en respuesta a los objetivos específicos planteados en función de situaciones de aprendizaje de ideas principales, ideas secundarias y el bosquejo.

1. Identificar los principales problemas de los estudiantes en lo conceptual, procedimental, sociocultural y en la evaluación en la elaboración de bosquejos para la comprensión lectora del texto expositivo.

El primero objetivo se cumple en el primer momento de la secuencia didáctica Evolución Conceptual – factual (apropiación de invariantes conceptuales), los principales hallazgos están:

- En el subesquema acción conceptual – factual se concluye que la definición de ideas principales el 68% tienen un concepto errado y un 77% desconoce cómo identificarlo. En relación a ideas secundarias el 73% posee una definición incorrecta mientras que el 18% desconoce su concepto, mientras que el 55% de los estudiantes tienen un concepto errado del bosquejo, el 45% desconoce la definición.
- En el subesquema de acción lingüístico en relación a las ideas principales utilizaron las categoría lingüísticas: es (verbo), importante (adjetivo), texto (sustantivo), subraya (verbo). Mientras que para referirse a las ideas secundarias utilizaron: son (verbo), aquellos (pronombre demostrativo), derivan (verbo), tema (sustantivo), principal (adjetivo). Y para el bosquejo hacerlo (verbo más pronombre enclítico), opiniones (sustantivo), como (adverbio). Cabe señalar que ante las categorías utilizadas se observó falta de coherencia y cohesión.
- Mientras que el subesquema de acción cultural, se continúa con las relaciones sociales el sistema de información de los estudiantes.



- En el subesquema de acción técnico – procedimental, se muestra sus teoremas planteados a través de sus categorías lingüísticas se aleja completamente al concepto de ideas principales, ideas secundarias y bosquejo evidenciando que el equipo no posee los teoremas sobre ideas principales, aunque ya se han abordado dicho tema anteriormente pero no hubo un aprendizaje significativo.
2. Analizar los avances de los estudiantes en el dominio conceptual, procedimental, sociocultural y evaluación en la elaboración de bosquejo para la comprensión lectora del texto expositivo.

El segundo objetivo se cumplen en el primer y segundo momento de la secuencia didáctica Apropiación y desarrollo metalingüístico (explicitación de las invariantes conceptuales) y apropiación de técnicas procedimentales (atención y detención de modelos y patrones de análisis, reconstrucción de invariantes procedimentales), los hallazgos son:

- En este momento los estudiantes contrastan sus conocimientos previos con la teoría, en donde se logra percibir a través de una autoevaluación en donde el 21% asume con sus teoremas no existe acercamiento a la teoría de ideas principales, mientras que 79% aduce que cierta parte, pero en los subesquema lingüísticos y técnico procedimental están alejados completamente.
- El 29% de los estudiantes asumen que no lograron acercarse a los conceptos de ideas principales, dando pauta para un acomodamiento de información, mientras el resto mantiene que hubo cierta parte en donde se acercaron a los teoremas
- El 100% de los estudiantes asumen que no conocen la parte conceptual del bosquejo, por ende sus esquemas lingüísticos y técnico procedimental estará alejado de ello.
- Con respecto al subesquema sociocultural la interacción e intercambio de información por medio del lenguaje, hace que el trabajo en colectivo sea satisfactorio, dado que pueden construir sus conceptos.

3. Evaluar el desarrollo adquirido por los estudiantes en lo conceptual, procedimental, sociocultural y de evaluación en la elaboración de bosquejo para mejorar la comprensión lectora de textos expositivos.

El tercer objetivo se cumple en el cuarto momento de la secuencia didáctica Aplicación procedimental (resolución de problemas), los principales hallazgos son:

- Se logró observar la adquisición de los subesquemas conceptual – factual, lingüística, técnico - procedimental y sociocultural. Al momento de elaborar el bosquejo.
- Dado que los estudiantes presentaron un bosquejo individualmente en el cual iba definido el título, seleccionado la categoría de clasificación del bosquejo, y la identificación de ideas principales y secundarias plasmada en el escrito.
- Aun se presentan dificultades en diferenciar ideas principales y secundarias, por algunos estudiantes.

### **13. Recomendaciones**

En base a la investigación aplicada, basada en el modelo de aprendizaje por esquema:

Al MINED tomar en cuenta las propuestas basadas en el modelo de aprendizaje por esquema, para las diferentes disciplinas.

Que el padre se involucre en la construcción del conocimiento del estudiante.

Que la Unan capacite y de seguimiento a las diferentes propuestas metodológicas basadas en el modelo de aprendizaje por esquema.

#### 14. Referencias bibliográficas

- Alonso, J. (1985). *Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evaluación*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Angulo, T. Á. (2001). *Texto Expositivo - Explicativos y argumentativos*. España: Octaedro.
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Caracas : Editorial Episteme.
- Baumann, J. F. (1985). *La eficacia de un modelo de instrucción directa en la enseñanza de la comprensión de ideas principales*. *Infancia y Aprendizaje*, 31/32.
- BERNAL, C. A. (2010). *Metodología de la investigación*. Colombia: PEARSON EDUCACIÓN.
- Bofaruij, M. T., Cerezo, M., Gil, R., Jolibert, J., Martínez Rico, G., Oller, C., . . . Vidal Abarca, E. (2001). *Comprensión Lectora, El uso de la lengua como procedimiento*. España: Laboratorio Educativo.
- Cairney. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Morata.
- Charmeux, E. (1992). *Cómo fomentar los hábitos de lectura*. Barcelona: CEAC.
- Coloma, F. G., & Corrales, J. M. (1976). *Curso superior de español*. Managua: Managua Universitaria.
- Cooper, D. (1998). *Como mejorar la comprensión lectora* . Madrid: Visor.
- Delgado, Y., Miranda, C., Ramirez, L., & Núñez, N. (Septiembre de 2020). *El bosquejo, Guia Básica* . Puerto Rico: Caribbean University.
- Escobar Soriano, Alvaro A. (2016), *Esquemas de aprendizaje de la gramática*. Managua: UNAN-Managua.
- Escobar, A., y Sandoval, A. (2020). *Innovar en lengua y literatura*. Managua: UNAN-Managua.
- Foucambert, J. (1989). *Cómo ser lector: leer es comprender*. Barcelona : Laia .
- GUATEMALA, C. N. (2017). *Identificar o construir la idea principal*. Guatemala: Creative Commons BY-SA .
- Gutiérrez, M. (1992). *Comprensión y memoria de textos*. Madrid.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la investigación* . México: McGRAW-HILL.

- Lewin, K. (1946). *Action research and minority problems*. Journal for Social Issues.
- Lomas, C. (2007). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. España : Ediciones Paidós.
- López, G. S. (25 de Septiembre de 1997). *Los esquemas como facilitadores de la comprensión y aprendizaje de textos*. Cali, Colombia.
- Marín, M. (2004). *Teoría de la lectura como proceso. En su: Lingüística y enseñanza de la lengua*. . Buenos Aires: Aique.
- Mateo, M. (1991). *Entrenamiento en el proceso de supervisión de la comprensión*.
- Pérez, R., & García, J. (1997). *Diagnóstico, evaluación y toma de decisiones*. España: Editorial Rialp, S.A.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza - aprendizaje: Docente universitaria basada en competencias* . México: Pearson Educación .
- Piura López, J. (1994). *Introducción a la Metodología de la Investigación Científica (N°1)*. Managua: CIES-UNAN Cooperación Española, Escuela de Salud Pública de Nicaragua .
- Postigo, J. M., & Rodríguez, J. M. (1992). *Modelos teóricos sobre la comprensión lectora*. España.
- Rojo, M. (2007). *Mapas Conceptuales: Una estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora de textos expositivos*. UNAN - Managua.
- Saballos, N. y Obando, B. (2008). *El bosquejo como una estrategia didáctica para superar los problemas de comprensión lectora*. UNAN - Managua
- Solé Gallart, I. (1997). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

# Anexos

## PRUEBA DIAGNÓSTICA

### Datos Generales

Fecha: \_\_\_\_\_ Nombre del Centro: Instituto Enrique Flores Guevara

Turno: Vespertino Modalidad: Secundaria Regular Grado: Séptimo A

Sexo \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Zona donde vive: \_\_\_\_\_

Nombres del estudiante \_\_\_\_\_

### Objetivo

Identificar los conocimientos previos sobre la identificación de las ideas principales y secundarias en textos expositivos y la elaboración de bosquejo.

### Instrucciones

Estimado estudiante la siguiente guía de preguntas presente comprobar sus conocimientos conceptuales de Ideas principales, secundarias y bosquejo, por lo tanto se le solicita contestar todas las preguntas que a continuación se le presenta:

1. ¿Qué entiendes por ideas principales?
2. ¿Qué son las ideas secundarias?
3. ¿Qué es el bosquejo?
4. ¿Qué características posee el texto expositivo?
5. ¿Cómo identificamos ideas principales?
6. ¿Cómo elaboramos un bosquejo?

## HOJA DE TRABAJO

### Datos Generales

Fecha: \_\_\_\_\_ Nombre del Centro: Instituto Enrique Flores Guevara

Turno: Vespertino Modalidad: Secundaria Regular Grado: Séptimo A

### Nombres de los estudiantes:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

### Objetivo

Consolidar los conocimientos previos sobre la identificación de las ideas principales y secundarias en textos expositivos y la elaboración de bosquejo.

### Instrucciones

Estimado estudiante la siguiente guía de preguntas presente comprobar sus conocimientos conceptuales de Ideas principales, secundarias y bosquejo, por lo tanto se le solicita contestar todas las preguntas que a continuación se le presenta:

1. ¿Qué entiendes por ideas principales?
2. ¿Qué son las ideas secundarias?
3. ¿Qué es el bosquejo?
4. ¿Qué características posee el texto expositivo?
5. ¿Cómo identificamos ideas principales?
6. ¿Cómo elaboramos un bosquejo?



## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### Datos Generales

Fecha: \_\_\_\_\_ Nombre del Centro: Instituto Enrique Flores Guevara

Turno: Vespertino Modalidad: Secundaria Regular Grado: Séptimo A

Disciplina: Lengua y Literatura Asistencia: AS \_\_\_\_\_ F \_\_\_\_\_ Periodo \_\_\_\_\_

N	Aspecto a observar	Registro de cumplimi		Observaciones
		SÍ	NO	
1	Trabaja en equipo activamente			
2	Debata de forma critica los temas asignados			
3	Participa activamente en la exposición de contenidos orientados			
4	El expositor presenta el tema, los participantes y los tiempos para intervenciones			
5	Se respeta el tiempo asignado			
6	Establecen conclusiones			
7	Presenta dominio del tema			
8	Uso de voz adecuado y fluido			
9	Al Exponer presenta coherencia y orden metodológico de los contenidos			

## Guía de Estudio N°1

### Datos Generales

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Nombre del Centro:** Instituto Enrique Flores Guevara  
**Turno:** Vespertino **Modalidad:** Secundaria Regular **Grado:** Séptimo A **Sesión:**  
N° 3

**Contenido:** Evaluación diagnóstica de los conceptos de las ideas principales y secundarias y el bosquejo.

### Objetivo

Aplicar los conocimientos conceptuales sobre la identificación de las ideas principales y secundarias en textos expositivos y la elaboración de bosquejo.

Lee el siguiente fragmento de Julián González Suárez

### Encuentro de los jóvenes con los tres grandes

En el panorama de la literatura nicaragüense, se conoce, a falta de otro término preciso, a Salomón de la Selva (1893 – 1959), Alfonso Cortés (1893 – 1969) y Azarías H. Pallais (1884 – 1954) como los tres grandes de la literatura después de Darío, estos tres poetas conforman el grupo de transición entre el modernismo y la vanguardia de los años treinta.

El grupo que encabeza el movimiento de vanguardia, proclama precursores de su insurgencia a tres personajes, más que a tres poetas de la ciudad rival: Azarías H. Pallais, un sacerdote candoroso, medieval, extraviado en siglo de la modernidad; Alfonso Cortez, un raro, “maldito” y místico, quien recién se había vuelto loco en 1972; y un ausente, Salomón de la Selva, de quien se decía que era de dos lenguas, de muchas manos y de varios mundos.

En equipo, realizan las siguientes actividades:

- I- Lea el fragmento y responda las siguientes preguntas
- ¿Qué característica tienen los poetas?



- ¿Qué significa los tres grandes?
  
- Cumple el autor hacer un encuentro con ustedes y los tres grandes.



- II- Lea nuevamente la lectura y realice las siguientes actividades.
  - a) Identifique las ideas principales y subraye.
  - b) Extraiga las ideas principales y escríbala en orden lógico.
  - c) Con apoyo de las ideas principales realice un bosquejo.

## Guía de Autoevaluación

### Datos Generales

Fecha: \_\_\_\_\_ Nombre del Centro: Instituto Enrique Flores Guevara

Turno: Vesp Modalidad: Secundaria Regular Grado: Séptimo A Sesión N° 4

Nombre del estudiantes: \_\_\_\_\_

### Objetivo

Contrastar sus saberes previos con la teoría conceptual y procedimental.

### Instrucciones

Estimado estudiante la siguiente guía de autoevaluación tiene como fin relacionar sus saberes conceptuales de Ideas principales, secundarias y bosquejo con la apropiación teóricas de estos.

Marque con una X la opción que estime correspondiente

N°	Indicadores	Toda	Cierta parte	Nada
1	Lo que entendía de las ideas principales era acertado			
2	Mi definición de ideas secundaria fue la correcta			
3	Conocía las características de texto expositivo			
4	Mi manera de identificar las ideas principales fue la correcta			
5	Conocía como elaborar un bosquejo			

Reflexione sobre lo que aprendió al comparar sus conocimientos previos con la teoría.

## Guía de Estudio para la apropiación teórica

### Datos Generales

Fecha: \_\_\_\_\_ Nombre del Centro: Instituto Enrique Flores Guevara

Turno: Vesp Modalidad: Secundaria Regular Grado: Séptimo A Sesión N° 4

### Objetivo

Analizar los conceptos y procedimientos para identificar ideas principales y secundarias para realiza el bosquejo.

Lea atentamente.



Los textos expositivos *no reflejan la opinión del autor*, solo exponen un tema basándose en fuentes y evidencias de respaldo. Tienen como objetivo presentar e informar.



Imagen tomada de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-un-texto-expositivo-y-sus-caracteristicas-2791.html> (González, 2020)

## Ideas principales

Las ideas principales son las que representan la parte fundamental del texto, es decir, es la hipótesis o premisa del mensaje sobre el que el resto de ideas se apoyan.

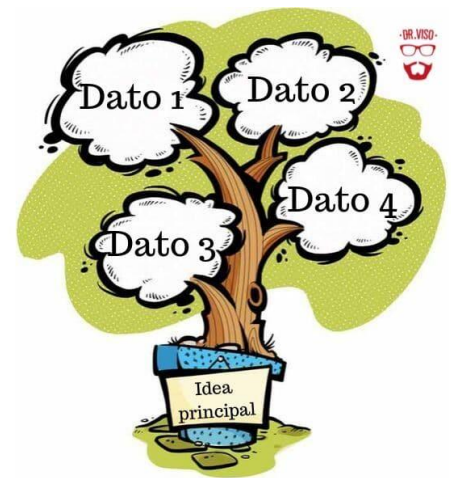
Entre sus características están:

- Expone el contenido más importante, por ende, no se puede suprimir.
- Posee autonomía, no depende de otras.
- Articula las oraciones del párrafo.
- A veces no es explícita y se tiene que deducir.

Las ideas secundarias, por su parte, se encargan de sustentar a la idea principal y emanan directamente de ella. Sin idea principal no pueden existir las secundarias, del mismo modo que estas explican la razón de ser de la base del texto.

Entre sus características están:

- Tienen menos importancia que la idea principal
- Amplían, ejemplifica o demuestran la idea principal
- Carecen de autonomía, depende de la idea principal
- Se articulan a la idea principal del párrafo.



¿ Cómo identificamos las ideas principales?



- Leer el título, ver las ilustraciones (si las hay), predecir de qué podría tratar y cuál podría ser la idea principal.
- Leer el texto completo y buscar palabras clave o detalles relevantes que ayuden a identificar qué dice el texto sobre el tema que aborda.
- Buscar en el principio y final del texto, la idea principal está en el texto. Si no se encuentra en el texto hay que construirla, para hacerlo, se puede responder la pregunta ¿De quién o de qué trata el texto? ¿Qué es lo más importante de lo tratado en el texto?
- Usa la información para escribir una oración con la idea principal. Luego, leer el texto para confirmar que esa es la idea principal.

Ejemplo:

*Idea principal*

*Idea secundaria*

Los seres humanos, por nuestra nutrición somos heterótrofos. Esto quiere decir que requerimos de sustancia orgánicas provenientes de otros seres, porque nosotros mismo no la fabricamos



El bosquejo es una representación gráfica y ordenada de las ideas que se quieren expresar en trabajos de investigación, ensayos, obras creativas y presentaciones orales, entre otros. Debe tener ideas ordenadas, coherente, con unidad de sentido visualizándose a grandes rasgos la esquematización de las ideas

principales secundarias.

Las partes de un bosquejo son: la introducción, el desarrollo y la conclusión.

Para elaborar un bosquejo,:

- Leer y analizar el texto
- Identificar ideas principales y secundarias en el texto.
- Seleccionar puntos o temas que se consideran importante
- Secuencia lógica (Introducción, desarrollo y conclusión)
- Elegir la categoría de clasificación

Categoría de clasificación

- Bosquejo alfanumérico

Es el más tradicional, usa números romanos (I, II, III...) en mayúscula para designar los títulos de primer orden y las subdivisiones por letras mayúsculas (A, B, C...), números arábigos (1,2,3...), letras minúsculas (a,b,c...).

Ejemplo:

Título

- III. Idea principal
    - C. Primera idea de apoyo
      - 3. Primer detalle relacionado
      - 4. Segundo detalle relacionado
        - a. Información adicional acerca del detalle específico
        - b. Más información relacionada con el mismo detalle
    - D. Segunda idea de apoyo
  - 6 Primer detalle relacionado
  - 7 Segundo detalle relacionado
- IV. Idea principal

- A. Primera idea de apoyo
- B. Segunda idea de apoyo
- C. Tercera idea de apoyo

- Bosquejo con oraciones completas

Es el más utilizado para escribir ensayos tradicionales, posee esencialmente el mismo formato que el alfanumérico, requiere oraciones completas en cada nivel del bosquejo, suele estar acompañado de una lista de referencias en formato APA, en página separada, por ende las citas dentro del bosquejo, también deben seguir el formato APA.

Ejemplo:

- J. La contaminación provocada por los humanos es la causa principal del calentamiento global.
  - B. Las emisiones de gases de efecto invernadero son ampliamente reconocidas por la comunidad científica por ser perjudiciales.
    - 2. Quemar carbón y combustible fósil constituyen las principales fuentes de emanación de gases tóxicos de efecto invernadero.

Bosquejo decimal

El bosquejo decimal es similar en formato al alfanumérico, el beneficio adicional es un sistema de notación decimal que muestra claramente cómo todos los niveles del esquema se refieren a un conjunto mayor.

Ejemplo:

Idea General

- 3. Idea principal
  - 2.1 Idea secundaria
    - 2.1.1 Detalle
    - 2.1.2 Detalle
  - 2.2 Idea secundaria
    - 2.2.1 Detalle
    - 2.2.2 Detalle
- 4. Idea Principal
- 7.5 Idea secundaria
  - 7.5.2 Detalle
    - 7.5.2.1 Subdetalle
    - 7.5.2.2 Subdetalle

Actividades

- Compara e infiere los nuevos conceptos con los consensuados.
- Plantea los nuevos conceptos y los escriben en papelógrafo
- Elabora conclusiones



## Base de orientación de la acción (BOA)

### Datos Generales

Fecha: \_\_\_\_\_ Nombre del Centro: Instituto Enrique Flores Guevara

Turno: Vesp Modalidad: Secundaria Regular Grado: Séptimo A Sesión N° 5

### Objetivo

Contrastar sus saberes previos con la teoría conceptual y procedimental.

### Antes

- 1- Formo equipo de 3 integrantes.
- 2- Reviso los apuntes en mi cuaderno del día anterior.

### Durante

- 1- Leemos atentamente nuestro apuntes
- 2- Clasificamos la información, siguiendo la siguiente estructura:

Concepto	Características	Estructura	Procedimientos de elaboración

- 3- Elaboramos un esquema donde se plasme la estructura del bosquejo

### Después

- 1- Exponemos nuestro esquema a los demás compañeros
- 2- Elaboramos un plenario donde planteamos nuestras conclusiones.

## Base de orientación de la acción (BOA)

### Datos Generales

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Nombre del Centro:** Instituto Enrique Flores Guevara

**Turno:** Vesp **Modalidad:** Secundaria Regular **Grado:** Séptimo A **Sesión N°**

### Objetivo

Aplicar las teorías y el proceso para la elaboración de un bosquejo.

### Antes

- 1- Preparo mis materiales de trabajo (lápiz, borrador, lapicero), para realizar mi trabajo individual.

### Durante

- 1- Leo y analizo el texto expositivo que me brinda el docente.
- 2- Identifico las ideas principales y secundarias
- 3- Utilizo el subrayado para resaltar las ideas principales.
- 4- Selecciono puntos o temas que se consideran importante, siguiendo una secuencia lógica (Introducción, desarrollo y conclusión)
- 5- Elijo una categoría de clasificación (Alfanumérico, oraciones completas o decimal)
- 6- Elaboro un bosquejo

### Después

- 1- Realizo una autoevaluación de la actividad del día de hoy.

## Guía de Autoevaluación

### Datos Generales

Fecha: \_\_\_\_\_ Nombre del Centro: Instituto Enrique Flores Guevara

Turno: Vesp Modalidad: Secundaria Regular Grado: Séptimo A Sesión N°

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

### Objetivo

Aplicar las teorías y el proceso para la elaboración de un bosquejo

### Instrucciones

Estimado estudiante la siguiente guía de autoevaluación tiene como fin de conocer la propiciación teórica para elaborar un bosquejo.

Marque con una X la opción que estime correspondiente

N°	Indicadores	Toda	Cierta parte	Nada
1	Logre identificar las ideas principales y secundarias			
2	Reconocí los puntos y temas que se consideran importante en la lectura			
3	Utilice correctamente la categoría de clasificación			
4	Me apoye de las ideas principales y secundarias			
5	Realice el bosquejo adecuadamente			

Reflexione El bosquejo me ayuda a comprender mejor un texto expositivo.

## Texto 2

### Las plantas

Las plantas son seres vivos. Para crecer, necesitan agua, aire, luz del sol y algunas sustancias del suelo.

Las partes de las plantas

Las plantas tienen raíz, tallo y hojas. Según sea el tallo, pueden ser árboles, arbustos y hierbas.

La raíz es la parte de la planta que no solemos ver, porque está enterrada. Las plantas tienen varios tipos de raíces:

- Los árboles tienen una raíz que se ramifica, es decir, tienen una raíz principal de la que van saliendo otras más finas.
- El trigo y muchas otras hierbas tienen multitud de raíces finas, del mismo tamaño, que no se ramifican.
- La zanahoria tiene raíces gruesas que almacenan alimentos.

El tallo crece por encima del suelo y sostiene las hojas, las flores y los frutos. El tallo suele dividirse en ramas.

Hay dos tipos de tallos: los leñosos y los herbáceos.

Los tallos leñosos están formados por madera y son duros y rígidos. Se llaman troncos y se encuentran en los árboles y los arbustos.

Los tallos herbáceos son blandos, flexibles y de color verde. Se encuentran en las hierbas y también se pueden ramificar.

Las hojas son las partes verdes de la planta que nacen en las ramas. Están formadas por el pecíolo y el limbo.

- El pecíolo es la parte por donde la hoja se une al tallo.
- El limbo es la parte más ancha de la hoja y puede tener formas muy variadas.
- Una hoja puede tener un solo limbo, y se llama hoja simple.
- Las hojas simples según el borde pueden ser: lisa, dentada, lobulada... y según la forma: lineal, lanceolada, acicular, acorazonada, redondeada, ovalada, palmeada...
- Cuando la hoja tiene varios limbos, cada uno de ellos con un pequeño pecíolo por el que se une al pecíolo de la hoja, se trata de una hoja compuesta.

### Texto 3

#### Materia viva

La materia viva es muy compleja, y ésta es una de las características que más la diferencia de la materia inerte o inanimada. Al estudiar las estructuras que forman a los seres vivos y cómo se organizan, se descubren varios grados de complejidad a los que se ha llamado niveles de organización.

Cada nivel de organización le proporciona a la materia que lo forma unas propiedades que no se encuentran en los niveles inferiores. En la materia viva podemos encontrar dos tipos de niveles de organización fundamentales.

- Niveles de organización abióticos. Son aquellos en los que sus componentes no tienen vida. Por tanto, estos niveles también existen en la materia inerte.
- Niveles de organización bióticos. Son aquellos en los que sus componentes sí tienen vida, de manera que estos niveles son exclusivos de los seres vivos. De lo pequeño a lo más grande.
- Nivel subatómico. Lo componen las partículas más pequeñas de la materia, como los neutrones, los protones, los electrones, etc.
- Nivel atómico. Comprende los átomos, que son las porciones más pequeñas de un elemento químico que mantiene sus propiedades.
- Nivel molecular. Está formado por las moléculas o compuestos, que son el resultado de la unión de dos o más átomos mediante enlaces químicos, como por ejemplo una molécula de oxígeno ( $O_2$ ) o una de agua ( $H_2O$ ).