



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciada en Ciencias de la
Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas

Tema: Propuesta de una secuencia didáctica para la enseñanza de la expresión
oral a través del panel

Autora:

Rosa Emilia Avendaño Avendaño

Docente tutora: MSc. Vanessa Desirée Pérez

Febrero 2020

Agradecimiento

A Dios

Por darme sabiduría, fortalezas y protección durante todo el proceso de esta carrera y permitirme llegar hasta el final de esta gran etapa de mi vida. Por haber estado en todo momento conmigo guiándome y dirigiéndome, ya que sin su ayuda esto no fuese posible, pues es él quien da las fuerzas al cansado, guía a todo aquel que confía en su nombre. Él es el maestro por excelencia que me ha dotado del saber y es por ello que he culminado con éxito esta carrera.

A mis familiares

A toda mi familia que me apoyaron en todo momento y me motivaron a salir adelante para cumplir esta meta. Los que me extendieron una mano de ayuda económica y espiritual para lograr este objetivo de terminar mis estudios. Y de manera especial agradezco a los que se desvelaron juntamente conmigo en la realización de tareas, es decir aquellos que comparten el mismo techo, la misma habitación (mi esposo y mis hijas).

A mis maestros

De manera especial agradezco a mi tutora: MSc. Vanessa Desirée Pérez por su ayuda incondicional en darme asesoramiento en la elaboración del presente trabajo. Por su paciencia y palabras de motivación que me sirvieron mucho para seguir adelante en este trabajo. También agradezco a todos los docentes que contribuyeron durante estos cinco años en esta formación académica, impartiendo el pan de la enseñanza.

A la Universidad

A la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua, por abrir sus puertas para darme la oportunidad de prepararme profesionalmente y ser una persona útil en la vida. Gracias por haberme brindado las herramientas necesarias, como facilitarme documentos en el CEDOC y la biblioteca, entre otros, que fueron esenciales para la realización de este trabajo. Finalmente agradezco de manera general a todo el personal que me atendieron y me ayudaron de una o de otra manera durante estos cinco años de estudio.

ÍNDICE

Pág.

1. Introducción -----	5
2. Contexto de la problemática-----	7
3. Objetivos -----	10
4. Fundamentación teórica-----	11
4.1 Antecedentes teóricos investigativos-----	10
4.2. Expresión oral-----	17
4.2.1 Concepto -----	17
4.2.2 Importancia de la expresión oral-----	18
4.2.3 Características de la expresión oral. -----	19
4.2.4 Aspectos esenciales en la expresión oral: -----	20
4.3 Elementos de la comunicación -----	24
4.4 El panel como técnica de expresión oral -----	24
4.4.1 Concepto-----	24
4.4.2 Características que se deben considerar al realizar un panel-----	25
4.4.3 Organización-----	25
4.5 Competencias -----	28
4.6 Tipos de competencias-----	29
4.6.1 Competencias genéricas-----	29
4.6.2 Competencias de Lengua y Literatura-----	29
4.7 Secuencias didácticas -----	33
4.7.1 Importancia de secuencias didácticas. -----	33
5. Metodología utilizada en la diagnosis -----	33
5.1 Técnica e instrumento de evaluación -----	34
5.2 Población y muestra-----	34
6. Análisis de los resultados-----	34
7. Propuesta didáctica-----	40
8. Recursos o materiales -----	50

9. Evaluación-----	50
10. Metacognición -----	50
11. Conclusiones -----	52
12. Bibliografía-----	53
13. Anexos -----	54

RESUMEN

Este trabajo investigativo tiene como objetivo diseñar una secuencia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria a través del panel y así dar respuesta a la problemática encontrada en los alumnos de noveno grado del colegio Rubén Darío #1 Ciudadela del municipio de Tipitapa. Estos presentan dificultades de expresión oral. Para realizar dicha investigación se tomaron en cuenta distintas investigaciones de expertos en el área de expresión oral que sirvieron de directrices a lo largo de todo el trabajo, ya que proponen estrategias de enseñanza aplicadas a la mejora de la expresión oral. Además, explican la necesidad de aprender a expresarse con fluidez y claridad, y con óptima pronunciación y entonación.

Esta investigación es de tipo cualitativo, porque analiza un problema educativo que es la expresión oral de los estudiantes. Se puede definir como una práctica interpretativa que hace al mundo visible, y convierten en una serie de transformaciones y a la vez de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones, y documentos. Como instrumento, se utilizó la lista de cotejo, la cual dio como resultados una serie de problemas de expresión oral tales como: pobreza de vocabulario, desorden en sus ideas, uso de muletillas, vocalización incorrecta, timidez, pánico escénico, poca fluidez verbal, nerviosismo, falta de seguridad al expresarse entre otros.

Finalmente se propone una secuencia didáctica distribuida en tres fases que contienen sesiones con actividades atractivas, esto con el fin de que la clase sea más dinámica y que los alumnos puedan apropiarse de la técnica el panel y de esa manera mejorar la expresión oral y facilitar el aprendizaje donde el estudiante se quien construya su propio conocimiento.

1. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es un tema relevante puesto que se usa en todas las áreas y niveles de la vida, especialmente en el ámbito educativo para el mejoramiento en la competencia de la oralidad, ya que se requiere que los alumnos aprendan a expresarse y logren llevar al receptor el mensaje que se proponen. Por tal razón, se realizó este trabajo de investigación con el objetivo de diseñar una secuencia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria a través del panel y así estar preparado para el mundo que los rodea.

Es evidente que la expresión oral es un proceso riguroso y complicado para todos, ya que a diferencia de la expresión escrita esta es espontánea e inmediata y no puede ser borrada. Se presentan recursos no verbales, intensidad de la voz, ritmo y tono. A demás al comunicarse hay entrega de información emotiva de parte del emisor. Por tales razones es un tema el cual se presentan dificultades, tal es el caso de los estudiantes de noveno grado “A “ del colegio público Rubén Darío # 1 Ciudadela Tipitapa, los cuales presentan dificultades al expresarse, por ejemplo el uso de muletillas, pobreza de vocabulario, desorden en sus ideas, entre otros.

Este trabajo contempla los siguientes acápite: marco teórico, diseño metodológico, análisis de los resultados y secuencia didáctica. A continuación se presenta una síntesis de cada apartado:

En el marco teórico se presentan antecedentes relacionados con el tema en estudio, el cual se lleva acabo a través de la revisión de investigaciones. Se visitó el CEDOC del Departamento de Español Joaquín Pasos y la Biblioteca Central Salomón de la Selva de la UNAN-Managua, se hizo una búsqueda en la web de material digital. Todos estos trabajos se tomaron en cuenta por la amplia información que contienen sobre la expresión oral y la importancia que defienden en cuanto al uso de estrategias para lograr un mejor aprendizaje en el dominio del escenario y del discurso oral.

Se consultó a Cassany (2000) que plantea que la humanidad necesita aprender a expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que se empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Indica que la expresión oral también implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Según este autor la comunicación oral requiere también de la gesticulación ya que esta también transmite mensajes y pueden ser negativos o positivos en la medida que estos se transfieran. Este acápite contiene diferentes temáticas esenciales en expresión oral

En la metodología: se realizó el panel como estrategia para saber las dificultades o los posibles problemas que afectan el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, al expresarse oralmente o argumentar cualquier pregunta. Por esa razón esta investigación es cualitativa, ya que analiza un problema educativo que es la expresión oral de los estudiantes. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo, encontrándose los siguientes hallazgos: Se evidencian las siguientes dificultades: Los estudiantes presentan pobreza de vocabulario, desorden en sus ideas, es evidente que no planifican adecuadamente su discurso, usan muletillas, vocalización incorrecta. También estos resultados muestran debilidades tales como: timidez, pánico escénico, poca fluidez verbal, nerviosismo y falta de seguridad al expresarse.

Finalmente se propone una secuencia didáctica con el propósito de orientar actividades dirigidas a los estudiantes de secundaria. Esta fue diseñada a partir de la teoría y modelo propuesto por Tobón, Pimienta y García (2010) que definen la secuencia didáctica como “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas considerando una serie de recursos...” (p.20). Es por ello que estos contenidos presentes sirven de ayuda para todo docente en cualquier nivel de primaria o secundaria. Esta secuencia está compuesta en tres fases y cuatro sesiones de clases, una de 45 minutos y tres de 90 minutos, las cuales se han distribuidos según tiempo establecidos en las mallas curriculares. Se espera que los

alumnos desarrollen sus habilidades de expresión oral ya que es de mucha importancia en todas las áreas de la vida.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La enseñanza de la expresión oral es de mucha importancia para los individuos porque ayuda a que los receptores logren captar de forma correcta el mensaje que transmite el emisor. Esta es empleada en todos los niveles y se desarrolla de forma sistemática, es decir a diario y en todos los momentos. A nivel académico este tema obviamente requiere darle atención, ya que los estudiantes están interactuando tanto con los docentes como con sus compañeros de clase, por consiguiente la selección de este tema atiende la problemática que obstaculiza el aprendizaje pleno en los alumnos y que les impide desarrollar ciertas habilidades como el hablar en público sin tener dificultad.

Al realizar una revisión de las mallas curriculares del 2019, estas contienen temas relacionados directamente con la expresión oral, en algunos contenidos que se encuentran desde séptimo hasta undécimo grado, temas como el panel, el debate, la entrevista, el diálogo, mesa redonda, la exposición, entre otros, y actividades sugeridas que permitan comprender por medio de la lectura las características y organización de la expresión oral. Con lo anteriormente mencionado se propone que el estudiante domine un mejor vocabulario, dominio de escenario, dinamismo y acción corporal.

A pesar que estos temas de expresión oral se encuentran en la mallas uno de los problemas que presentan los estudiantes de secundaria es la falta de comprensión y expresión oral, los cuales muestran problemas al expresarse, entre estos están los vicios de dicción, por ejemplo: las muletillas, redundancia, desorden de ideas, usos incorrectos de marcadores discursivos, también tienen falta de dominio del escenario y otros errores más. Esto se debe al poco interés por la lectura y escritura; pues quien lee y escribe también desarrolla vocabulario. Otros factores que están influyendo en esta problemática es ocasionada por los docentes, debido a las

enseñanzas poco motivadoras, pues estos se preocupan en evaluar el producto, pero no en enseñar el proceso para una buena expresión oral.

Ante la problemática planteada surge la necesidad de elaborar una secuencia didáctica que proponga estrategias que faciliten una correcta expresión oral que garantice la atención del receptor y que este pueda captar el mensaje que el emisor desea transmitir. Es necesario buscar alternativas a este problema, especialmente los docentes, ya que son los que están educando y enseñando al estudiantado. Es responsabilidad de los maestros enseñar estrategias para el desarrollo de temas de expresión oral, y a la vez guiarlos paso a paso en este proceso de aprendizaje, donde el alumno aprenda técnicas de comunicación y elementos del lenguaje oral y corporal que son esenciales para una buena expresión.

3. OBJETIVOS

Objetivo general:

Elaborar una secuencia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de secundaria a través del panel.

Objetivos específicos:

Analizar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de secundaria al realizar un panel.

Proponer estrategias que permitan a los estudiantes de secundaria la buena expresión oral a través de un panel.

4. Fundamentación teórica

4.1 Antecedentes teóricos investigativos

Para esta propuesta de secuencia didáctica, se realizó una revisión de trabajos bibliográficos relacionados con el tema en estudio. Se visitó el CEDOC del Departamento de Español “Joaquín Pasos” y la Biblioteca Central “Salomón de la Selva”, también se hizo una búsqueda en la web, dos de estas investigaciones presentadas son nacionales y tres son de estudios internacionales, los cuales se tomaron en cuenta por la amplia información que contienen sobre la expresión oral y la importancia que defienden en cuanto al uso de estrategias para lograr un mejor aprendizaje en el dominio del escenario y del discurso oral. A continuación, se expone sobre el contenido esencial de cada uno de ellos:

Nacionales

López y Vargas, (2015), realizaron un estudio para optar al título de licenciados en Lengua y Literatura Hispánicas sobre estrategias de enseñanza aplicadas para mejorar la expresión oral, titulado “El cofre del saber como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del séptimo grado”, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua- Managua, investigación cualitativa la cual se realizó con la tarea de mejorar la destreza de los estudiantes al expresarse, durante el proceso de investigación se logró la participación estudiantil de forma espontánea, el involucrarse voluntariamente les ayudó a resolver problemas y necesidades.

Población y muestra. La población en este trabajo fue de 576 estudiantes, cuyas edades oscilan desde 5 años a 20 años. La muestra tomada para esta investigación está constituida por 32 estudiantes del séptimo grado A. Sus edades oscilan entre los 11 y 16 años. Los Instrumentos utilizados para la recogida de datos fueron los siguientes

Encuesta.

Autoevaluación.

Guía de observación.

Cofre del saber

En los hallazgos encontrados: favoreció la puesta en práctica de la expresión oral se logró que en su mayoría se expresen con mayor fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo); y que hicieran uso de láminas y esquemas, teniendo como limitación el hecho de que algunos estudiantes presentaron la temática que escogieron pero se sentían muy nerviosos. Durante esta investigación se encontró que los factores que inciden en el desarrollo de la expresión oral son:

- 1) Disponen de vocabulario pobre.
- 2) No planifican adecuadamente su discurso.
- 3) Leen un papel en vez de exponer.
- 4) Muestran timidez.
- 5) Manifiestan miedo al ridículo.
- 6) No interpretan bien el mensaje de lo que leen y deben exponer.

Un segundo trabajo realizado por Medina, (2015) una tesis de grado para optar al título de Licenciado con el tema: “La exposición como estrategia didáctica en la enseñanza aprendizaje de historia de Nicaragua en la Guerra Nacional” con los estudiantes del séptimo grado turno matutino del Instituto José Dolores Estrada Nandaime, Granada en el segundo semestre 2015, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. Este trabajo se enfoca en el uso de la exposición como estrategia didáctica, para valorar la incidencia en la aplicación de esta estrategia, como parte generadora de aprendizaje significativos en historia de Nicaragua. Se partió de la identificación de los saberes previos de los estudiantes sobre el contenido, para luego aplicar una unidad didáctica valorando la efectividad de la estrategia de la exposición que permitieron que el estudiante desarrollara habilidades, capacidades y actitudes cognoscitivas.

El cual es de tipo descriptiva con la siguiente **Población y muestra:** La población en este trabajo investigativo son de 24 estudiantes correspondiente al séptimo grado del turno matutino del Instituto José Dolores Estrada de Nandaime en el cual se seleccionó una sección que es de 24 estudiantes distribuidos en 13 mujeres y 11 varones, del cual se tomaron una muestra de 8 estudiantes.

La muestra del trabajo investigativo fue de manera aleatoria, los únicos de selección fueron que estuvieran presentes en el aula de clase durante la diagnosis, intervención y evaluación final.

Instrumentos aplicados en esta investigación

Guía de observación: Para recopilar información sobre todo el proceso de intervención en el aula de clase, metodología del maestro, disciplina estudiantil, los recursos utilizados, variaciones en el plan.

Unidad didáctica: su objetivo consistía en presentar las sesiones de clase de manera ordenada, las actividades, tiempo de ejecución, los recursos disponibles y las formas de evaluación.

Instrumento de evaluación diagnóstica: Para identificar los saberes previos de los estudiantes, antes de desarrollar el tema de la intervención, consistió en una serie de preguntas abiertas, donde se evaluó los contenidos y los aspectos metodológicos de la asignatura.

Rúbrica de evaluación: Con el fin de poder establecer los parámetros evaluativos al momento de realizar las sesiones de clase, los criterios estaban basados en las actividades, expresión corporal y vocabulario utilizado.

Entre los hallazgos encontrados se pudo observar que los estudiantes lograron contextualizar los hechos históricos en este contenido, a través de los diferentes recursos brindados en la intervención, se logró que los alumnos se integraran a los diferentes grupos, se obtuvo un buen trabajo colaborativo e imprescindible para una exposición exitosa, se crearon saberes anticipados desarrollando, innovando, creando y expresando lo que se sabe, sin importar cuanto se sabe, los discentes

comentaban, detallaban y explicaban con gran creatividad al momento de la aplicación de la exposición como estrategia didáctica que aunque el tiempo de aplicación, fue muy corto se pudo percibir un cambio en la percepción de los estudiantes con relación al tema objeto de estudio.

Internacionales

Álvarez, Yolima y Parra (2015), realizaron un trabajo de grado para optar al título de Magister en Lingüística titulado: “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa”, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, investigación que se realizó para sensibilizar a los estudiantes, con el diseño y aplicación de 8 bio-clases con el enfoque pedagógico de la “interacción” como estrategia permanente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, evidenciándose al final un proceso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escasas de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

Esta investigación es de tipo cuantitativa con una población de 20 alumnos del octavo grado del Instituto educativo técnico industrial “Mariscal Sucre” municipio de Boavilla. La muestra en esta investigación se realizó con una cantidad de 20 alumnos.

Entre los hallazgos encontrados: Se llevó a cabo el proceso de evaluación continua y para ello se realizó un registro por medio de rejillas de evaluación donde se tuvieron en cuenta los componentes de la expresión oral de acuerdo a cada actividad. Con estos resultados se logró evidenciar que en la medida en que se iba realizando cada actividad se notaron progresos significativos.

Para validar la información de las bio-clases correspondientes a las etapas dos y tres, se organizó una cuarta etapa en la que se aplicó una prueba final que consistió en entrevistas a docentes y observaciones a los estudiantes en diferentes contextos. Para la evaluación de estas actividades de diligencia la misma rejilla del diagnóstico inicial en la que se referencia los niveles de la expresión oral tales como kinésico,

paralingüístico, verbal y proxémico y para la valoración de estos criterios se utilizó la siguiente escala:

(A): adecuada, **(P.A):** poco adecuada, **(I):** inadecuada, **(N.U):** no usa.

Garavito, (2014) presenta el siguiente trabajo investigativo para optar al título de licenciada en educación básica con énfasis en humanidades e idioma llamado "Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral argumentativa", Universidad Libre de Colombia, Bogotá, el cual se fundamenta en el mejoramiento de habilidades propias de la expresión oral (planificación, conducción, producción y aspectos verbales del discurso), el desarrollo de habilidades de la expresión oral, fundamentada en una estrategia didáctica que permite a los estudiantes participar en actos de habla, intercambiar ideas y pensamientos, fortalecer procesos de aprehensión y comprensión de conceptos, adquisición de nuevo vocabulario, interactuar activamente en los espacios sociales de los cuales hace parte.

TIPO DE INVESTIGACIÓN: Para el desarrollo de este proyecto de investigación, la autora siguió el tipo de investigación-acción que permitieron no solamente la identificación del problema, sino también la planeación y la aplicación de estrategias que favorecieron e intervinieron de manera positiva en la transformación de dicha problemática. De acuerdo a lo anterior este proyecto permitió analizar los datos de dos formas diferentes, la primera de ellas es una forma cuantitativa que califica los resultados de manera numérica, la segunda corresponde a una manera de análisis cualitativo que establece descripciones de manera hipotética. Los instrumentos utilizados fueron la observación y la entrevista.

Población y muestra: el desarrollo de este proyecto de investigación se llevó a cabo en la institución educativa distrital Antonio Nariño, es un colegio ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Engativá, en el barrio Boyacá Real, ciudad Bogotá, ubicado exactamente en la Carrera 77 A. N° 67 – 17. Ofrece un sistema de educación básica en las tres jornadas, mañana, tarde y noche. El grado 501 de la institución educativa Antonio Nariño, jornada nocturna, corresponde a un grupo de 30 personas entre ellas jóvenes de 16 años de edad, edades intermedias y máximas

de 57 años. En su mayoría es una población que dedica sus actividades a sus labores y compromisos u obligaciones familiares, por lo cual se han inscrito en la jornada de la noche para completar sus estudios y buscar mejores opciones de vida. Las propuestas diseñadas para este proyecto fueron aplicadas a la totalidad de la población de quienes solamente se tomó una muestra correspondiente a seis estudiantes por cada una de las aplicaciones.

Entre los hallazgos encontrados se encuentra lo siguiente: los estudiantes deben reforzar la naturalidad con la que manejan los temas, dado que su falta de confianza, conocimiento del tema o vocabulario apropiado para referirse a él distorsionan de manera inconsciente una conducción natural del mismo. Esto es reflejado en el porcentaje extraído de la muestra de la población, por medio de la cual se puede identificar que un 67% de los estudiantes rara vez desarrollan el tema de manera natural lo cual puede evidenciarse en la burla, timidez, falta de fluidez, bajo desarrollo del tema, o desfiguración del significado que realmente quieren dar a sus ideas, esto por falta de conocimiento, vocabulario y estructuración del tema a desarrollar. Se analizaron los resultados del proceso para determinar de qué manera la aplicación y uso de estrategias pedagógicas de comprensión textual (lectura en voz alta) fortalecen y desarrollan habilidades orales argumentativas de los estudiantes y cuáles de ellas son aplicables a dicha población para despertar por si mismas hábitos de lectura y fortalecer el discurso argumentativo.

También Zarza, (2017), realizó un trabajo de master en didáctica de Lengua y Literatura titulado “El desarrollo de la expresión y la comprensión oral”, Universidad Internacional de Rioja, Cartagena de Indias D. T. Y C, Propuesta didáctica. Su objetivo general consistió en diseñar una propuesta didáctica que responda de manera acertada al desarrollo de la expresión y comprensión oral en estudiantes, demostrando así la importancia de esta en el proceso tanto social como escolar, de modo que la implementación de estrategias viene a abrir la posibilidad de desarrollar en los alumnos la comprensión y expresión oral. Este trabajo surge con la intención de no sólo involucren la lectura y la escritura, sino que también deben ser objeto de formación el hablar y escuchar.

Tipo de investigación cualitativa, los instrumentos utilizados fueron la observación la entrevista y la encuesta. La población estuvo compuesta por 30 estudiantes 17 mujeres y 13 varones, tomando como muestra a 9 de estos.

Se encontraron los siguientes hallazgos y resultados: realizar la fase de diagnóstico en esta investigación permitió identificar las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza de vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y expresión corporal. Lo anterior mostró la necesidad de fortalecer este proceso en los estudiantes por medio de la implementación de talleres y estrategias pedagógicas que contribuyeron a mitigar las debilidades más críticas de los estudiantes. Así mismo, se pudo evidenciar cómo el diseño e implementación de talleres y actividad propuesta en este proceso, favoreció la práctica pedagógica del docente ya que las clases se tornaron diferentes y significativas para los estudiantes, participando activamente en el desarrollo de las actividades. De acuerdo con los resultados obtenidos en el análisis de las sesiones de trabajo grupal e individual, estas contribuyeron al mejoramiento de la expresión oral, en lo que se refiere a los tres niveles planteados en la propuesta pedagógica para lograr incidir positivamente en el mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación.

Los trabajos antes mencionados tienen gran similitud con la presente investigación ya que trata sobre dificultades de expresión oral en los estudiantes de secundaria, tales como vocabulario pobre, planificación inadecuada de su discurso, timidez al expresarse entre otros a sí como la búsqueda de solución ha dicho problema a través de la implementación de estrategias didácticas de acuerdo a las necesidades de los grupos estudiados.

4.2. Expresión oral

4.2.1 Concepto

Como seres humanos, desde la antigüedad, buscamos y necesitamos de medios para poder comunicarnos, ya que es una condición básica para sobrevivir y subsistir. La interacción humana está más que clara su importancia para poder

encajar en un grupo social y permanecer inmerso dentro de una sociedad que nos forma y a la vez nos enseña a vivir. En el contexto estudiantil, la expresión oral, se produce como una acción similar a la de nuestros ancestros, aunque con diferentes propósitos, puesto que, si antes se realizaba como un acto de sobrevivencia entre grupos sociales, los estudiantes lo realizan por fines de formación profesional y también de humanidad.

Para Ramírez, (2002), “La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua; si no también conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cual no”. (p.22)

De acuerdo al concepto anterior se puede afirmar que esta es de mucha importancia, ya que es una condición para la comunicación entre hombres y no una simple herramienta técnica y mecanismo para transmitir mensajes. La expresión requiere herramientas materiales, de ayudas o apoyos que la hagan más eficiente. Precisa también de un desarrollo técnico que la humanidad ha logrado plasmar en significativos avances para el perfeccionamiento en el uso de la palabra hablada. Este acto discursivo debe proyectar la relevancia en la capacidad comunicativa y simbólica del ser humano mediante el uso de códigos que configuren un discurso integral, intencionado, argumentado y crítico sobre la base de las interacciones de los hablantes. (Álvarez y Parra, 2015, p. 29)

Expresarse oralmente, garantiza la comunicación en diferentes situaciones de la vida cotidiana y siempre que el ser humano lo desee hacer. En el ámbito estudiantil, esta acción puede definirse como una destreza o habilidad más que necesaria, resulta como una exigencia, ya que por medio de las palabras es que los alumnos deben desarrollar las actividades asignadas diariamente, mientras exista un canal de comunicación, este podrá cumplir con cada uno de los indicadores propuestos por el profesorado.

4.2.2 Importancia de la expresión oral

Para reconocer la importancia de la expresión oral solo basta mencionar la palabra comunicación. Sin la interacción no veríamos el mundo como lo observamos, el día a día sin compartir opiniones, discutir con compañeros, familia, vecinos etc., no sería vivir, por lo que la convivencia, permite darle paso a la alegría o el enfado, cualquiera de los dos sentimientos son un motivo para demostrar que no hay vida sin la expresión oral, el hecho de hablar y escuchar ya es una producción de nuestra esencia como seres humanos.

Ramírez (2002) menciona que hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, refiriéndose a compartir ideas o sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro. Por ello, comprendemos lo que significa cuando alguien nos plantea “tenemos que hablar”;(p. 35). Interpretamos, sin duda, que nos enfrentamos a una situación en la que hay que tratar, compartir o debatir una cuestión o un tema para llegar a comprenderlo mejor conjuntamente e ir actuando según lo tratado o convenido.

La expresión oral es una forma de comunicación que tiene gran relevancia en el uso de los elementos discursivos, es más natural y espontánea; resulta ser la más expresiva porque se auxilia y enriquece con gestos, mímicas, entonación, postura corporal, desplazamiento y matices que contribuyen poderosamente a que la transmisión del mensaje resulte más real (MINED, 2009). También ayuda a apresarse con naturalidad, correcta articulación y entonación, exponer coherentemente el propio pensamiento y experiencias personales.

Para Cassany (2000), la humanidad necesita aprender a expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que se empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímica, gestos, movimientos del cuerpo), que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. Indica que la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo

que nos dicen los demás. Según este autor la comunicación oral requiere también de la gesticulación ya que en esta también se transmiten mensajes y pueden ser negativos o positivos en la medida que estos se transfieran.

4.2.3 Características de la expresión oral.

Todo orador debe cumplir con ciertas características que le permitan expresarse de tal manera que el mensaje que desea transmitir no sea confuso; si no que sea claro y entendible para el receptor. Puesto que la expresión oral tiene gran relevancia en el uso de los elementos discursivos, es más natural y espontánea; resulta ser la más expresiva porque se auxilia y enriquece con gestos, mímicas, entonación, postura corporal y desplazamiento que contribuyen a que la transmisión del mensaje resulte más real (MINED, 2009). Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, pero tomando en cuenta que es una de las habilidades más importantes a desarrollar en el aprendizaje, sirve como instrumento para comunicar sobre procesos y objetos, se debe tomar en cuenta que la expresión oral es en alguna circunstancia más amplia que el habla requiere de elementos paralingüísticos para complementar su significado final. Es una forma de comunicación verbal que emplea la palabra hablada integrada por signos fonológicos como modo de exteriorizar las ideas esto según Vázquez (2000). La destreza oral permite un diálogo o discusión entre las personas interesadas a participar, desarrollando así esta habilidad lingüística.

4.2.4 Aspectos esenciales en la expresión oral:

Voz:

Es el sonido que sale al exterior una vez que el aire es expelido desde los pulmones y que al salir de la laringe hace que las cuerdas vocales vibren. En un grupo de discusión por ejemplo el panel cada integrante del grupo tiene un rol importante en el cual debe usar la voz y esta es importante a instancias de la expresión oral porque siempre la imagen auditiva impacta a cualquier audiencia. A través de la voz es posible transmitir sentimientos y actitudes. (Layar, 2008, p. 25)

Postura:

La postura es la relación de las posiciones que implican todas las articulaciones del cuerpo y la correlación entre las extremidades con el tronco y viceversa. En la presentación del panel se debe tomar en cuenta esta característica, ya que los panelistas están sentados en círculo y requieren mantener una buena posición corporal. Poniéndolo en términos más simples, la postura es la posición del cuerpo respecto del espacio circundante y la relación de la persona con ella. Para Layer, (2008) la postura se encuentra asociada a factores culturales, profesionales, hereditarios, a los hábitos, entre otros.

Dicción:

Esta característica es la forma de emplear las palabras con claridad del mensaje que se quiere transmitir. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que éstas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor. Para (Ruiz,2011,p. 43), La dicción consiste en la manera de emplear las palabras de un idioma para conformar oraciones, mientras tanto, se considerará como buena dicción cuando la utilización de palabras y su combinación sea correcta y satisfactoria con respecto al idioma en cuestión.

Ritmo:

Se debe considerar de vital importancia el ritmo, al momento de expresarse oralmente pues de ello depende la calidad y claridad del mensaje que se quiere transmitir. Una persona que habla rápido transmite un mensaje poco entendible y dejará confuso al receptor, de igual manera el que habla muy lento, dará un mensaje poco motivador y mostrará inseguridad en su discurso.

Hernández (1999). Señala que “la persona que diserta en forma oral deberá hacer variaciones rítmicas en su discurso, se necesita hacer pausas para respirar o la vehemencia con la cual expresa ciertas ideas de importancia. Es la sensación de dinamismo que se genera por la combinación de la velocidad del sonido y la extensión de la pausas”. (p. 35)

Coherencia:

La coherencia resultan del orden de las ideas con claridad, formuladas de manera completa, usar las formas flexionales (Concordancia gramatical). La

coherencia es un medio gramatical de relación interna entre palabras. En español existen dos clases de concordancia:

- Concordancia entre el sustantivo y adjetivo que consiste en la igualdad del género y el número de estas dos categorías gramaticales.
- Concordancia entre el verbo de una oración y el sustantivo, núcleo del sintagma nominal. En este caso la igualdad debe ser de número y persona.

Emotividad:

Con respecto a lo que define el multidiccionario ilustrado (2005), Emotividad es aquella capacidad que disponen los seres humanos para producir emoción, aunque también a la sensibilidad que se presenta ante las emociones, que intervienen un componente expresivo que dará lugar a conductas motoras, gestos faciales y expresiones verbales; a cada estado de ánimo le corresponde una manifestación conductual. La expresión oral requiere de la emotividad pues de ella depende el persuadir y convencer al receptor de que el mensaje que se está transmitiendo es una realidad, ejemplo de ello lo encontramos en un discurso de un líder religioso, si este está enseñando un mensaje acerca del amor, pero con sus gestos muestra lo contrario (enojo) no logrará convencer a los oyentes. Considerando lo que señala Hernández y Rojas (1998), es difícil manejar los diferentes aspectos que conforman la comunicación, porque no sabemos en qué momentos se tiene que elevar volumen hablar con soltura

Vocabulario: El vocabulario tiene que ver con el léxico que el emisor transmite para que el receptor pueda entender. La claridad y orden del mensaje que se está transmitiendo es la armonía del lenguaje que se expresa respetando los signos de puntuación y la organización y combinación armoniosa de este. Para Blandino y Ruiz, (2017) “Al hablar debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender”. Es importante que todo orador o persona que utiliza un código sepa usar bien las palabras para poder transmitir lo que desea sin dificultades que obstaculicen dicha comunicación.

Nivel léxico: desde el punto de vista del discurso oral y dependiendo del evento, la variación léxica sirve para marcar el registro, el tono de la interacción, las finalidades que se pretenden conseguir, a la vez que puede

ser una indicadora de las características socioculturales de los participantes. Calsamiglia y Tusón (2001), Se puede hablar de un léxico más o menos culto, común, formal etc.

4.3 Elementos de la comunicación

El proceso que atraviesa un estudiante con su docente durante su formación es un factor que destaca la importancia del lenguaje como un elemento fundamental ya sea para fomentar el aprendizaje o para interactuar con la sociedad en su modo habitual. Cada acto de comunicación viene con una intencionalidad, la cual se puede interpretar de diversas maneras. En el aula de clases, específicamente, se debe abrir un diálogo entre el docente y el alumno de forma satisfactoria, de modo que no se impidan ninguno de los objetivos por cada una de las partes. Los elementos de la comunicación se dividen en dos: verbales y no verbales.

- Verbales

Dadas las necesidades del ser humano por la comunicación y las situaciones lingüísticas que lo encaminan a interactuar es que consideramos esta temática en el ámbito educativo, debido a la incidencia del lenguaje en el pleno desarrollo de habilidades y capacidades del alumno. Desde el inicio de la comunicación verbal se debe destacar el rol de cada hablante, el contexto o situación, la veracidad del mensaje, si este es relevante o no, en todo caso, si el contexto es el aula, es de mucha importancia el mensaje que se brinda.

Fajardo (2009), "(...) expresa que, aquello que el hablante quiere decir solo puede ser comprendido en la medida en que el oyente comparte con aquel una serie de representaciones sociales que le permiten acceder al contexto y al conjunto de supuestos que el hablante maneja al momento de llevar a cabo una preferencia (p. 141).

Entre los elementos de la comunicación podemos mencionar el emisor y el receptor, los cuales se representan como dos personas, que mientras uno hace de emisor el otro hace de receptor, y viceversa. El código puede distinguirse como el lenguaje empleado para emitir el mensaje, el código sólo puede ser descifrado con hablantes de la misma lengua. La intencionalidad del hablante radica en los niveles en que se desarrolla el enunciado, en este elemento verbal incide la sintaxis, semántica y la fonología, que además de descifrar el mensaje del emisor, se encarga de organizar el enunciado.

- **No verbales**

La comunicación no verbal forma parte también de nuestro entorno comunicativo y se encuentra relacionada a la comunicación verbal, cabe mencionar que existen intercambios entre personas que no es necesario el uso del habla. También durante la comunicación verbal resulta imposible no ejercer elementos no verbales, ya que las gesticulaciones faciales son inevitables para la expresión de gestos que pueden ser de agrado o de desagrado.

Para describir los aspectos no verbales de la comunicación se han utilizado diferentes palabras o frases: lenguaje corporal, cinesia, gestualidad, proxémica (Fernández, 2007, p. 37). Las expresiones faciales son las más destacadas del lenguaje no verbal, mencionando los movimientos que realizamos con las cejas, boca incluso los ojos, por lo que también destacamos la naturalidad con la que aparece este tipo de comunicación y sobre todo la manera involuntaria en que se manifiestan, según el tipo de emoción tendremos como resultado o efecto la no verbalidad de la comunicación.

Calsamiglia y Tusón (1999). Afirman “la tradición de los estudios sobre las lenguas ha descuidado casi por completo elementos consustanciales a la actividad verbal oral como son los gestos, las posturas y la distancia entre las personas que participan en un evento comunicativo”. (P.25) Esto trae como consecuencia dificultades de comunicación ya que son elementos esenciales que se deben tomar en cuenta para comprender y entender de manera clara lo que el emisor quiere transmitir al receptor.

4.4 El panel como técnica de expresión oral

Una de las técnicas que se debe fortalecer en las aulas de clase es el panel, pues hay necesidades de expresión oral no solo en los alumnos si no en todos los seres humanos, los estudiantes tienen faltas de ideas al expresarse oralmente. Según García (1992) "la sociedad actual en la medida en que se desarrolla, demanda con urgencia individuos capaces de expresar con claridad sus opiniones frente a los cambios y frente a las alternativas necesarias para el progreso y bienestar del mundo en que viven" (p.163). por lo tanto se debe enseñar a los estudiantes a desarrollar las temáticas a través del panel tomando en cuenta las características y organización de este.

4.4.1 Concepto.

Es un grupo o un equipo de personas que expresan su opinión acerca de un tema, en forma de diálogo o conversación ante un público. Para Hernández (2011), Esta técnica se emplea cuando las personas son versadas en el tema y están dispuestas a informar al auditorio. Cuando el auditorio tiene iguales experiencias a las de los expertos. En un grupo surge la necesidad de escuchar a otras personas con experiencia sobre el mismo tema, (p.15).

4.4.2 Características que se deben considerar al realizar un panel:

El libro de texto de Lengua y literatura de educación secundaria, facilitada por el MINED, presenta las siguientes características y organización del panel:

- ✓ En el panel pueden participar de tres a seis personas.
- ✓ Los miembros del panel deben conocer sobre el tema que abordan.
- ✓ Cada uno de los miembros del panel presenta diferentes ideas y puntos de vistas acerca del tema.
- ✓ Cuando los participantes intervienen, lo hacen en forma de diálogo, como si estuvieran conversando.
- ✓ El panel debe de estar coordinado por un moderador, quien tiene las siguientes funciones:

- Hace una introducción y presenta a los miembros del panel.
- Conduce la discusión y procura que todos los participantes intervengan.
- Puede solicitar al público que formule preguntas o exprese su opinión.
- Hace la conclusión del tema y agradece a los miembros del panel y al público por su presencia.

4.4.3 Organización:

Los miembros del panel deben poseer conocimiento sobre el tema que se discute.

Durante el desarrollo del panel:

Exponen sus puntos de vista de forma breve.

Escuchan y prestan atención a las intervenciones de los demás participantes.

Responden de manera respetuosa aquellas intervenciones que sostienen puntos de vista diferentes de los suyos.

Respetan los turnos de habla y el tiempo previsto para cada intervención.

Responden a las preguntas formuladas por el público.

Al final hacen un resumen de su intervención.

Preparación de un panel.

1. Se selecciona el tema considerando los siguientes aspectos:

Que sea de interés para el público.

Que los participantes posean conocimiento sobre el tema.

2. Definir objetivos del panel.

3. Previo al panel, los participantes deben reunir suficiente información que les permita abordar con seguridad el tema y fundamentar sus puntos de vista.

4. preparar una agenda de orden en que se abordarán cada uno de los aspectos del tema.

Para que se cumplan los objetivos propuestos en el panel es necesario tomar en cuenta algunos factores que intervienen en el éxito de este. Estas son condiciones previas que todo orador debe considerar antes de presentarse en el auditorio. Bravo (2000), los resume en cinco: preparación, ensayo, estado físico, actitud mental positiva y conocimientos previos. (p.5).

- **Preparación.** Los buenos discursos nunca son fruto de la improvisación. Al contrario, detrás de ellos siempre hay una preparación exhaustiva. Según Bravo (2000), "No debemos olvidar que la confianza excesiva puede suponer el primer despeñadero. Siempre, ante la eventualidad de una intervención pública, por muy dominado que tengamos el tema que vamos a tratar, es necesario prepararlo".(p.15).

Esta preparación permitirá medir mejor las palabras, buscar los ejemplos más idóneos relacionados con las características de la audiencia y afrontar con confianza el discurso y con la seguridad de que no va a quedar nada importante sin decir. En el caso del panel, es necesario que todo el equipo se prepare y que cada miembro tenga definido el rol que le corresponde, realizando un ensayo donde el moderador sea dirigiendo según su función.

- **Ensayo.** El ensayo está muy relacionado con la preparación y permite una puesta en escena previa a la que intervienen con los mismos recursos que se va emplear en la presentación. Para Bravo (2000), permite prevenir alguna contingencia, medir el tiempo del discurso, conocerlo mejor y generar confianza que supera los nervios en los momentos iniciales de la presentación.

- **Estado físico.** Hablar en público exige un esfuerzo físico e intelectual que sólo se supera con un determinado estado físico que mantenga el cuerpo ágil y, sobre todo, la mente despierta. "Resulta conveniente que, antes de un discurso importante, procuremos estar relajados. Conviene no hacer ningún exceso, dormir bien y un número suficiente de horas". Bravo (2000).

- **Actitud mental positiva.** Según Bravo (2000), "es una condición imprescindible para que el orador consiga hilvanar un buen discurso". (p.30). Esta actitud mental

ha de ser positiva tanto hacia la audiencia como en lo que se refiere a la actitud como orador. Desde el momento en el que hay conciencia de que se va a hacer una presentación en público, se ha de considerar que la audiencia, además de estar interesada en el discurso, espera que este sea claro y entendible.

- **Conocimiento previo.** No es conveniente hablar de temas de los que no se tiene un conocimiento exhaustivo. Aunque se prepare un discurso con todo lujo de detalles se escriba y se aprenda, siempre habrá un resquemor producido por el miedo ante posibles expertos entre los oyentes y, también, ante la certeza de que estamos engañando. En esta situación el discurso será inseguro, vacilante, falto de entusiasmo y convicción y esto será percibido por la audiencia.

- **Funciones del moderador.**

-Hace una introducción en que anuncia el tema, presenta los objetivos del panel e informa las normas básicas que regirán la actividad.

-presenta a los miembros.

-introduce el primer aspecto que se discutirá.

-conduce la discusión hacia los objetivos planteados.

-Está atento a la participación equitativa de todos los miembros del panel y observa que se respete los turnos de habla.

Presta atención al tiempo que dura cada una de las intervenciones, a fin de evitar que alguno de los participantes monopolice el uso de la palabra.

-Al final puede solicitar al público que plantee sus preguntas e inquietudes a los miembros del panel.

Invita a los miembros a hacer un resumen de sus intervenciones.

Hace la conclusión del tema y agradece a los panelistas y al público presente.

4.5 Competencias

Es la capacidad para entender, interpretar y transformar aspectos importantes de la realidad personal, social y natural. Cada competencia se entiende como la

integración de tres tipos de saberes: “conceptual” (saber), “procedimental” (saber hacer) “actitudinal” (ser). Las competencias abarcan el desarrollo de las actividades de la persona; lo que el individuo es y su voluntad, buscando un enfoque integrador en que la persona ponga en juego todo su saber. Según MINED, (2010). La competencia es considerada también como “la capacidad del individuo para tomar iniciativa y actuar en su medio”. (p.18)

Capacidad de análisis y síntesis.

Resolución de problemas.

Capacidad de organización y planeación.

Habilidades de gestión de la información provenientes de diferentes fuentes.

Conocimientos básicos sobre el área en estudio.

4.6. Tipos de competencias

a. Competencias básicas:

Es necesario la utilización del lenguaje como instrumento y poner en marcha estrategias y acciones imprescindibles para la adquisición y desarrollo del conjunto de las competencias básicas. En el caso de la lengua y la literatura, esto supone desarrollar la acción pedagógica en la enseñanza de esta área. Por lo tanto, es necesario la enseñanza y aprendizaje de la gramática pero que esta ocupe el espacio que le corresponde, es decir que no se convierta en un fin en sí mismo sino que cumpla el fin básico del aprendizaje de la lengua y la literatura. Para Bringas (2008), “Esta debe servir para aprender a comunicarse, a utilizar la lengua para adquirir nuevos conocimientos y aprender, a través del lenguaje, a expresar ideas y sentimientos propios. Son planteamientos, que constituyen un cambio fundamental tanto de objetivos como de contenidos y de criterios de evaluación, revelan las enormes diferencias que existen con la enseñanza de la lengua y la literatura de periodos precedentes”. Se puede observar que la meta es el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, además contribuye al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Además, las habilidades y estrategias para el uso de una lengua determinada y la capacidad

para tomar la lengua como objeto de observación, aunque se adquieren desde una lengua, se transfieren y aplican al aprendizaje de otras.

b. Genéricas:

Para Medina y otros (2010), las competencias genéricas son fundamentalmente conocimientos, habilidades, actitudes y valores, indispensables en la formación de los sujetos que se despliegan y movilizan desde los distintos saberes; su dominio apunta a una autonomía creciente de los estudiantes tanto en el ámbito del aprendizaje como de su actuación individual y social, aplicables en contextos personales, sociales, académicos y laborales. Relevantes a lo largo de la vida. Transversales: relevantes a todas las disciplinas académicas, así como a las actividades complementarias y los procesos escolares de apoyo a los estudiantes. Transferibles: refuerzan la capacidad de adquirir otras competencias.

c. Competencias específicas de Lengua y Literatura

Las competencias específicas están relacionadas directamente al área de Lengua y Literatura están centradas en el desarrollo de las competencias comunicativas y de la competencia lingüística, esto con el propósito de dominar la lengua española, usar terminología propia y específica y aplicarlos al ámbito académico y profesional. El MINED presenta a través de las mallas curriculares las siguientes competencias:

La competencia pragmática: La interacción verbal se desarrolla dentro de un contexto e involucra el conocimiento de las reglas pragmáticas por medio de las cuales el hablante también entiende las oraciones como actos de habla. Es decir, que el hablante además debe conocer principios y estrategias que le permitan expresar mensajes implícitos no patentes en la literalidad de lo expresado y comprender los sentidos implícitos de los enunciados.

La competencia sociolingüística: Referida al conocimiento de las normas socioculturales que condicionan el comportamiento comunicativo en los diferentes ámbitos del uso lingüístico. La competencia sociolingüística está asociada a la capacidad de adecuación de las personas a las características del contexto y de la situación de comunicación y, por ello nos exige entre otras demandas, normas de cortesía, adecuación al tono o nivel de formalidad, a las normas del lenguaje políticamente correcto, a las variaciones sociales de la lengua.

La competencia discursiva o textual: Vinculada con la capacidad de interaccionar lingüísticamente en el marco de un acto de comunicación, captando o produciendo textos con sentido. Esta abarca los conocimientos y habilidades que se precisan para poder comprender y producir distintos tipos de textos con cohesión y coherencia.

La competencia estratégica: Que se refiere al conjunto de recursos que podemos utilizar para recaudar los diversos problemas que se puede producir en el intercambio comunicativo (desde los malentendidos hasta un deficiente conocimiento del código), y cuya finalidad es hacer posible la negociación del significado entre los interlocutores. Incluye recursos como autoobservación, corrección, mejora, adaptación de los mensajes a la situación y a los fines comunicativos.

A continuación se presenta a través del siguiente esquema los tipos de competencias.

Tipos de competencias.



Fuente: VILLARTE (2016)

4.7 Secuencias didácticas

Las secuencias didácticas son conjunto de actividades organizadas, sistematizadas y jerarquizadas, que posibilitan el desarrollo de conceptos habilidades y actitudes. Se integran por una serie de actividades de complejidad progresiva, las cuales se presentan de manera ordenada, estructurada y articulada. Se elaboran a partir de un eje que puede ser temático abordado de forma continua y compleja, puede coexistir, dar origen, desprenderse o integrar unidades didácticas y proyección. En palabras sencillas las secuencias didácticas son conjuntos de actividades de aprendizaje y evaluación que buscan el logro de metas evaluativas. (Tobón, Pimienta y García (2010), p.20)

Características de secuencias didácticas

Ir de lo simple a lo complejo.

Partir de la experiencia personal hacia la conceptualización.

Incluir actividades de reflexión conceptual con base en las experiencias previas del alumno para transferir a situaciones en contextos más amplios. Ir de lo particular a lo general (o viceversa, en caso de que sea pertinente).

El conjunto de la secuencia didáctica de un determinado espacio curricular conforma

La planificación didáctica.

4.7.1 Importancia de secuencias didácticas.

Se considera que las secuencia didácticas son muy importante en el ámbito educativo, ya que esto permite que los estudiantes logren desarrollar su aprendizaje de manera significativa. El objetivo como maestros es que el alumno aprenda y a la vez disfrute realizando actividades académicas, en este caso, despertar el gusto por la literatura, e interés por la lectura de cuentos. Según Díaz (2013), el docente debe

partir de los conocimientos previos que tienen los estudiantes y vincularlo a situaciones problemáticas con el propósito de que el desarrollo de la secuencia sea significativo.

5. Metodología empleada en la diagnosis

5.1 Técnica e instrumento de evaluación

La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Observar científicamente significa observar un objetivo claro, definido y preciso: el investigador sabe que es lo que desea observar y para que quiere hacerlo, lo cual implica que debe preparar cuidadosamente la observación. En este caso el objetivo es analizar las dificultades que presentan los estudiantes de secundaria al expresarse oralmente, tales como el vocabulario, la pronunciación, la gesticulación, la postura entre otros.

La Lista de cotejo es un instrumento estructurado que registra la ausencia o presencia de un determinado rasgo, conducta o secuencia de acciones. La lista de cotejo se caracteriza por ser dicotómica, es decir, que acepta solo dos alternativas: si, no; lo logra, o no lo logra, presente o ausente etc. Es conveniente para la construcción de este instrumento y una vez conocido su propósito, realizar un análisis secuencial de tareas, según el orden en que debe aparecer el comportamiento. Debe contener aquellos conocimientos, procedimientos y actitudes que el estudiante debe desarrollar. En este caso evidenciar los conocimientos y práctica sobre expresión oral a través del panel.

5.2 Población y muestra

La población para este estudio fue de 37 estudiantes correspondiente al noveno grado "A" del turno vespertino del colegio público Rubén Darío # 1 Ciudadela San Martín, del municipio de Tipitapa, distribuidos en 21 mujeres y 16 varones. Organizados en 6 grupos de 6 alumnos y uno de 7 para realizar un panel. La muestra que se tomó fue de un grupo de 6 estudiantes que se escogió por conveniencia porque responden a los objetivos planteados en esta investigación.

6. Análisis de los resultados

El presente trabajo es una investigación cualitativa porque analiza un problema educativo que es la expresión oral de los estudiantes. Se puede definir como una práctica interpretativa que hace al mundo visible, y convierten en una serie de transformaciones y a la vez de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones, y documentos, es naturalista e interpretativo y permite ir mejorando el quehacer educativo. Blasco y Pérez (2007), sostienen que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como suceden, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Por tal razón se ha tomado este modelo que permite el enfoque en la manera en la que los estudiantes se desarrollaron y expresaron durante la implementación de la técnica el panel.

A continuación se presenta la transcripción de lo expresado oralmente por los estudiantes al realizar el panel y luego el análisis de este. Para evaluar cada intervención se utilizó una lista de cotejo (ver anexo) pág.54

Transcripción de lo expresado en el panel por los estudiantes de noveno grado “A” del colegio Rubén Darío # 1 Ciudadela Tipitapa en el turno vespertino.

Alumno 1

Buenas tardes compañeros docente presente mi nombre es Braulio Matamoros, el nombre de mi compañero es Eddy Julián, Osvaldo Gonzales, Julio Hernández, Freddy Ocón y Eddy Zamora. Nosotros venimos a hablar sobre la internet y las redes sociales, como se usan caracterizan y esas cosas.

Este estudiante en esta primera parte de la exposición solamente presentó a sus compañeros y el tema que expondrían, por tal razón el discurso fue corto, ordenado, pero utilizó la palabra “cosa” al final de su presentación, esto implica un error por ser un coloquialismo y la actividad realizada es académica.

Alumno 2:

Bueno cuando nos referimos al internet este podemos hablar de muchas cosas, por lo menos tiene importancia, /bueno los beneficios y tiene su consecuencia. El internet (...) ((como ocupar por medio)) para hacer nuestros trabajos para redes sociales entre otras cosas, como también nos trae consecuencia /por lo menos si estamos mucho conectado el aparato nos puede dañar la vista, daño psicológico etc...

Simbología:

/ Pausa corta

(...) Pausa larga

(()) Frases no entendible

El estudiante 2 inicia exponiendo el tema sobre el internet y lo hace de forma coloquial al utilizar una expresión que implica un vicio del lenguaje como es el cosismo: "...hablar de muchas cosas", esto no especifica de manera exacta el aspecto que desea abordar, no logra definir el concepto y se salta a otra idea que es la importancia, pero no explica en qué consiste esta parte del tema, solo lo menciona: "...por lo menos tiene importancia", hace una pausa corta para luego tratar los beneficios y consecuencias, pero en su discurso al tratar de explicar estos aspectos realiza primero una pausa larga dónde se pudo observar que se quedó pensando lo que iba a expresar sobre la temática. Luego expresa una frase no entendible y seguidamente explica sin hacer uso de palabras elementales como debió haber sido que el internet es importante porque permite que los estudiantes realicen mejor sus trabajos. Este estudiante corta la idea y expresa: "...para hacer nuestros trabajos", faltando así muchos términos y expresiones que sirven para elaborar un discurso completo y claro. Luego dice: "...para redes sociales y otras cosas", no explica los beneficios de las redes sociales y también comete el error de usar el término "cosas". Seguidamente aborda las consecuencias de manera escueta y solo menciona dos sin ninguna explicación: "...por lo menos si estamos mucho conectado el aparato nos puede dañar la vista, daño psicológico etc..."

Alumno 3:

El internet también es una forma de comunicación muy efectiva, más fácil y rápida de usar / con el internet nos podemos comunicar con nuestros familiares que están de lejos a nuestros compañeros ((para visar)) por si una ocasión importante o para muchas cosas, como, para el igual nos ayudado para la escuela, para trabajos para entre muchas otras cosas;

Simbología:

/ pausa corta

(()) frase no entendible

El estudiante 3 inicia hablando de la importancia del internet, hace pausa corta, luego expresa una frase no entendible "...para visar" y usa palabras coloquiales, presenta ejemplos de utilidad, pero usa el cosismo "... muchas cosas" también presenta varios conectores en una misma frase "...como para el igual"

Alumno 4:

En el internet también nos ayuda en caso de las personas que trabajan, lo usan como forma de trabajo, lo usan en las computadoras para realización de sus trabajos / en la empresa, ((como dijo)) en la escuela para uso de los maestros y estudiantes;

Simbología:

/ Pausa corta

(()) frase no entendible

El alumno 4 inicia retomando la utilidad del internet, hace una pausa corta y muestra inseguridad en su discurso ya que hace repetición de lo expuesto anteriormente por

sus compañeros, luego expresa una frase no entendible “...como dijo” da solamente dos ejemplos de su uso, pero sin explicar ninguno de ellos.

Alumno 5:

Hoy en día el internet nos da un buen beneficio y nos da una buena comunicación para la / comunidad y la (...) escuela y las casas;

Simbología:

/ Pausa corta

(...) pausa larga

El discurso de este estudiante es breve, hace una pausa corta y se queda pensando, muestra inseguridad, luego hace pausa larga y no explica ningún tipo de beneficios solo los menciona, se queda sin palabras al momento de dar su punto de vista acerca del tema las redes sociales, se puede observar en la siguiente expresión: “...Hoy en día el internet nos da un buen beneficio y nos da una buena comunicación para la comunidad y la... escuela y las casas”. Hay pausas cortas y largas.

Alumno 6:

El internet nos ha beneficiado / ya que nos ayuda a estar en comunicación más rápido con las personas de este y de otro país.

Simbología:

/ pausa corta

El alumno 6 da una explicación breve y repite beneficios que ya plantearon sus compañeros; además hace una pausa corta.

Alumno 1 (Moderador)

Conclusión – El internet bueno nos ha ayudado en muchas cosas ((ya para hacernos)) más fácil la vida también lo podemos utilizar en diferentes etapas de nuestra vida como por ejemplo nosotros los adolescentes utilizamos bastante el internet, ya que usamos bastante las redes sociales como Facebook Instagram, Messenger Twitter entre otras y también podemos utilizarla en nuestro trabajo de la escuela ya que nos dejan investigaciones y cosas que no sabemos también las podemos investigar como aplicaciones como Google también el internet tiene repercusiones ya que por medio de estas redes sociales como es Facebook o cualquier otra se pueden dar los ractos o las violaciones ya que se pueden hacer /este citas / o en lugares desconocidos ya que los jóvenes como nosotros acceden y vienen acceden, se reúnen con personas desconocidas que talves nunca la hemos visto en nuestras vidas y ya suceden los ractos y cosas así porque Facebook sabemos que tiene un límite de 5 cinco mil amigos y (...) quienes de nosotros sabemos que tiene cinco mil amigos y quién de nosotros sabemos que tiene cinco mil amigos?. En persona nadie, en verdad nadie, agregamos personas que ni siquiera conocemos y entonces eso puede traer repercusiones que el internet tiene cosas buenas / y malas tiene pro y contra.

¡Muchas gracias!

Bueno / les agradezco a mis compañeros presentes

Gracias Docente y alumnos.

Simbología:

/ pausa corta

(...) pausa larga

(()) frase no entendible

El alumno 1 quien es el moderador, aunque muestra tener dominio del tema, hace repeticiones de palabras, por ejemplo “ya que”. Realiza pausas cortas y largas y frases no entendibles como en el siguiente ejemplo: “...ya para hacernos” finaliza su discurso agradeciendo a los participantes y a la docente.

6.1 Principales hallazgos encontrados

Los estudiantes presentaron un tema de interés como es las redes sociales a través del panel. Se evidencian las siguientes dificultades: presentan pobreza de vocabulario, desorden en sus ideas, es evidente que no planificaron adecuadamente su discurso ni indagaron sobre el tema, aun cuando se les orientó con anticipación sobre dicha actividad, usan muletillas, vocalización incorrecta, uso del cosismo como vicio recurrente en la mayoría de los exponentes, no cumplen con el tiempo que tienen para exponer sus ideas (mínimo 10 minutos máximo 15 minutos). También estos resultados muestran debilidades tales como: timidez, pánico escénico, poca fluidez verbal, nerviosismo y falta de seguridad al expresarse.

6.2 Aspectos a tomar en cuenta en el diseño de propuesta de mejora

A través de la realización del panel se logró comprobar los errores de expresión oral que poseen los estudiantes, estos presentan pobreza de vocabulario, desorden en sus ideas. Usan muletillas, vocalización incorrecta, También estos resultados muestran debilidades tales como: timidez, pánico escénico, poca fluidez verbal, nerviosismo y falta de seguridad al expresarse. Todo lo anteriormente mencionado limita el aprendizaje de los alumnos, pues sus conocimientos están estancados, ya que no logran sacar a flote sus ideas y opiniones con libertad.

Tomando en cuenta los problemas encontrados en el acápite anterior, surge la necesidad de elaborar una propuesta de secuencia didáctica en la que se propondrán actividades innovadoras que les ayude a los estudiantes a desarrollar habilidades de expresión oral, ya que es de mucha importancia no solo para el estudiantado; si no para todos los individuos. Esta es empleada en todos los niveles tanto en primaria como en secundaria y se desarrolla de forma sistemática, es decir

a diario y en todos los momentos. Por lo tanto es de suma importancia que los docentes pongan interés en la práctica de esta. Al tener una adecuada expresión oral, es decir habilidades de aprendizaje del lenguaje de manera deliberada y consiente, les permitirá una interacción no solo en la escuela sino también en la sociedad y en todos los ámbitos, dando como resultado una formación integral.

7. Propuesta didáctica

Esta secuencia didáctica se ha elaborado con el propósito de orientar actividades dirigidas a los estudiantes de secundaria Tobón, Pimienta y García (2010) definen la secuencia didáctica como “conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación que, con la mediación de un docente, buscan el logro de determinadas metas educativas considerando una serie de recursos...” (p.20), es por ello que estos contenidos presentes sirven de ayuda para todo docente en cualquier nivel. A continuación se presenta la secuencia compuesta en tres fases y cuatro sesiones de clases, una de 45 minutos y tres de 90 minutos, las cuales se han distribuidos según tiempo establecidos en las mallas curriculares. Se espera que los alumnos desarrollen sus habilidades de expresión oral ya que es de mucha importancia en todas las áreas de la vida.

SECUENCIA DIDÁCTICA

1. Identificación de la secuencia

Nivel de estudios: Noveno Grado
Asignatura: Lengua y Literatura
Semestre: II
Unidad: VIII. Practiquemos la expresión y comprensión oral
Contenido: El panel
Tiempo asignado: 7 Horas clases
Fases: 3
Número de sesiones de la secuencia: 4

2. Problema significativo del contexto

Dificultades en la expresión oral en los estudiantes de noveno grado A, turno vespertino, del colegio Rubén Darío # 1 Ciudadela Tipitapa.

1. Título de la secuencia:

El panel como estrategia metodológica para mejorar la expresión oral.

Declaración de Competencias

4. Competencias genéricas: Promueve normas sociales de convivencias basadas en el respeto, la ética, los valores morales, sociales, cívicos, culturales y universales inherentes al ser humano.

5. Competencias disciplinares:

Practica la expresión oral y comprensión de mensajes de comunicación y multimedia.

Fase: 1- abriendo puertas al jardín del universo de la oralidad

SESIÓN 1

Tema: concepto y características de la expresión oral

Tiempo: 45 minutos

Resultados de Aprendizaje:

Conceptuales

Reconoce el concepto, características, sobre la expresión oral.

Procedimentales

Participa en la dinámica “Una historia encadenada” para identificar problemas de expresión oral.

Actitudinales

Aprecia la explicación por la docente acerca de la importancia de la expresión oral.

Actividades

Inicio:

-Cuenta sus experiencias como estudiantes y las graba en su celular para autoevaluación de la expresión oral.

-Explora conocimientos previos sobre la expresión oral a través de la dinámica: “Una historia encadenada”. (15 minutos)

Disposición al cumplimiento de parámetros o reglas ya establecidas.

Participa de forma colectiva en la dinámica y de manera individual da respuestas ha pregunta de exploración sobre la expresión oral.

¿Qué es la expresión oral?

¿Cuál es la diferencia entre expresión oral y escrita?

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la comunicación oral sobre la escrita?

Desarrollo:

-Construye su propio concepto de expresión oral a través de lluvia de ideas.

-Elabora en su cuaderno un dibujo donde ilustre la expresión oral para ser expuesto en clase.

-Atiende a la explicación de su docente sobre conceptos, características e importancia de la expresión oral a nivel académico y en todos los ámbitos de la vida. (15 minutos).

Clase práctica: la docente orienta a los estudiantes numerarse del 1 al 5 de forma que cada estudiante tenga un número para formar equipos (juntarse los números iguales todos los #1, #2, y así sucesivamente, una vez finalizado se le entregará hojas blancas donde el estudiante elaborará un esquema con la información presentada (10 minutos) Presta atención e interés a las explicaciones presentadas por su docente y toma nota brevemente del concepto, características e importancia de la expresión oral.

Participa activamente en la actividad orientada, demostrando dominio del contenido, respeto, tolerancia y trabajo colectivo.

Elabora en papelón un esquema sobre concepto, características e importancia de la oralidad.

-Expone con dominio y buen tono de voz lo que entiende sobre la oralidad.

Cierre:

Co-evaluación de los conocimientos adquiridos y consolidación sobre la expresión oral a través de la ejercitación:

Participa afectiva y asertivamente en la evaluación oral de los conocimientos y la consolidación sobre la expresión oral.

Asignación: investiga tipos de oralidad

Recursos o materiales: Pizarra acrílica, marcadores acrílicos, borrador para pizarra, papelón, cuaderno

SESIÓN 2

Tema: La expresión oral y su importancia en la construcción del panel

Tiempo 90 minutos

Resultados de Aprendizaje:

Conceptuales

Demuestra su conocimiento sobre La expresión oral y la importancia de esta en la construcción del panel como una estrategia que permite desarrollar habilidades y destrezas en diferentes ámbitos de la vida.

Actividades

Procedimentales

Diseña su propio concepto y características del panel partiendo de diferentes imágenes proporcionadas por la docente a través de láminas.

Actitudinales

Participa asertiva y efectivamente en la elaboración de conceptos y características del panel como una técnica que permite desarrollar habilidades y destrezas de expresión oral.

Inicio:

Responde preguntas exploratorias a través de la dinámica: “Puro cuento”. La dinámica se desarrolla de la siguiente manera: Se les hace unas series de afirmaciones sobre el contenido anterior, el docente lee en voz alta cada afirmación y se le orienta a los estudiantes si están de acuerdo con la afirmación se colocan de pie, si no están de acuerdo se quedan sentados. Los que se hayan quedados sentados deberán de responder porqué consideran ellos que es falso y los que se levanten dirán por qué creen que es verdadera la afirmación expuesta).Tiempo (15 Minutos).

Disposición al cumplimiento de parámetros o reglas ya establecidas.

-Presenta su tarea resuelta correctamente.

Participa efectiva y asertivamente en la dinámica: “Puro cuento”. Argumenta su respuesta.

-Seleccionar a dos estudiantes a través de la dinámica “Piripón los cuales deberán presentar su tarea.

-Participa con entusiasmo y seguridad al presentar lo investigado sobre expresión oral (asignado de tarea en la clase anterior). La docente aclara dudas. (15 minutos)

Desarrollo

Presentación del contenido y objetivos a alcanzar

Presentación de imágenes en láminas sobre el panel. Tiempo (15 minutos)

-Infiera a través de las imágenes que es un panel.

Exploración de conocimientos previos: Responda oralmente

¿Qué es un panel de discusión?

¿Qué temas se abordan en un panel?

¿Cómo se argumenta en un panel?

Facilitar libro de texto: “Lengua y literatura para que los estudiantes lean concepto, características y organización del panel” (ver anexos p.64)

Orientar la lectura en voz alta del mismo.

Una vez finalizado se realiza la lectura coral, dónde el estudiante debe de seguir detenidamente y en una sola voz la lectura.

Preguntas orales sobre la lectura: De qué trata?

¿Cuáles son las características del panel? ¿Cómo es su organización? ¿Qué función tiene el moderador? ¿Cuál es la diferencia entre un debate y un panel? Puede ser voluntaria o la maestra indica que estudiante participará).

-Responda en su cuaderno las respuestas de las preguntas anteriores.

Elabora en su cuaderno un mapa conceptual sobre el panel. Tiempo (30 minutos)

Participa con acierto de forma oral sobre la lectura.

Transcriba a su cuaderno las preguntas sobre la lectura: “El panel” y conteste de manera precisa.

Diseña en su cuaderno un mapa conceptual sobre “El panel”.

Cierre:

Participa en la pizarra con apropiación del diseño de su mapa conceptual y el dominio del contenido del panel

-Promueve una pequeña discusión sobre los aciertos y desaciertos en el diseño del mapa conceptual sobre el tema “el panel”15 minutos.

Asignación: Orientar el estudio en casa del contenido.

8. Recursos o materiales: Lámina, libro de texto, pizarra acrílica, marcadores acrílicos, borrador de pizarra.

SESIÓN 3

Tema: Concepto y características del panel

Tiempo: 90 minutos

Fase:2 “El panel” tu mejor amigo en la oralidad

6. Resultados de Aprendizaje:





Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Presenta el panel para mejorar la expresión oral	Observa a través de diapositivas la ampliación de la parte teórica del panel	Define teóricamente el panel: concepto, características y organización.

Actividades

Inicio

Los estudiantes se formarán en grupos de 6

-Realiza a través de la dinámica “cuéntame lo que haz aprendido” contarán los conocimientos adquiridos, y seleccionarán a uno de sus compañeros y realizarán la misma dinámica hasta que haya participado todo el grupo. Tiempo (15 minutos)

Desarrollo

Presenta amplitud teórica del panel en Data show. Tiempo: (30 minutos)

Observa detenidamente las imágenes y la teoría del panel.

Transcriba en su cuaderno lo que considere relevante sobre el tema.

(15 minutos)

Cierre

Solicita de manera voluntaria dos intervenciones acerca de lo que entendieron de la clase.

-Elabora un resumen en un esquema sobre el contenido expuesto. Tiempo (15 minutos)

-Prepara tema de interés por ejemplo “las redes sociales, “Relaciones de equidad” en el hogar, la escuela y la comunidad para la instauración de una sociedad justa para todos, Valores éticos en los adolescentes y jóvenes entre otros.





-Elige el tema mediante Lluvia de ideas para la realización de un panel de discusión.

Asignación

En grupos de trabajo de 6 integrantes

-Elabora un organizador gráfico con el tema seleccionado a teniendo a las características y la organización del panel para ser presentado en la próxima clase. (15 minutos)

Recursos o materiales: Computadora, Data show, cuaderno, lapicero.

Fase 3 valorar el nivel de expresión oral a través del panel

Sesión 4

Tema: Presentación de temas de interés a través del panel

Tiempo: 90 minutos

Resultados de aprendizaje

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Demuestra de manera correcta la elaboración del panel como estrategia para la expresión oral.	Elabora el panel como estrategia de comprensión oral	Demuestra habilidades, capacidades y destreza en la elaboración de panel

Actividades





Inicio:

Organiza a los equipos anteriormente conformados para la realización del panel -
Selecciona según orden alfabético de cada moderador de grupo para la presentación del panel. Tiempo (20 minutos)

Disposición al cumplimiento de parámetros o reglas ya establecidas.

Participación y cumplimiento de las orientaciones del docente.

-Expone con buena entonación, dicción y dominio el panel siguiendo las características y organización de este, antes y durante su desarrollo.

Desarrollo:

Observa de manera detallada cada intervención de los participantes en el panel Tiempo (50 minutos)

-Participa de manera ordenada

-El moderador hace una introducción y presenta a los miembros del panel, conduce la discusión y da la palabra a cada participante. Los miembros del panel exponen sus opiniones o puntos de vista, demostrando dominio del tema de forma clara y ordenada.

-Al concluir el panel el moderador hace una conclusión y agradece la presencia de los participantes y del público en dicha actividad.

Cierre:

Aclaración de dudas:

- Destaca los aciertos que el estudiante tuvo sobre el contenido estudiado en la parte teórica y la práctica a través de la realización del panel

-Agradece la participación y les insta a seguir mejorando la expresión oral a través de esta técnica. Tiempo (20 minutos)

-Expone dudas del contenido en estudio.

Evalúa con precisión y dominio la elaboración del panel.

Recursos o materiales: Lista de cotejo para la evaluación del panel.

9. EVALUACIÓN

Criterios y Evidencias	Niveles de dominio			
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Practica la expresión oral y la expresión inferencial de mensajes de comunicación. Es importante que el alumno aprenda a expresarse a través del panel ya que de esta manera indica que tiene dominio del tema y desarrollo en las habilidades y destrezas sobre la oralidad.	El estudiante muestra que no tiene nociones sobre el panel	Puede elaborar panel pero queda incompleto debido a que no se visualiza todos los elementos para la organización y realización del mismo requiere ayuda del docente.	Evidente puede realizar el panel, argumentando el como y el porque de su realización. Se evidencian los criterios de idoneidad. Puesto que es una tarea compleja por tratarse de	Puede realizar el panel como en el nivel autónomo, pero a demás las habilidades y creatividad para realizarlo son evidentes. Por lo que su empeño puede considerarse sobresaliente.

		la oralidad tienen una complejida d adecuada.
--	--	---

10. METACOGNICIÓN

¿Me he detenido a reflexionar a cerca del trabajo que pretendo realizar sobre expresión oral?

¿He decidido cómo realizarlo y cuáles son los criterios que tomaré en cuenta para la ejecución de este?

¿De la manera en que lo he llevado a cabo, he logrado mi objetivo?

¿Cómo ha sido mi expresión oral al comunicarme?

¿En qué parte de la expresión oral tengo mayor dificultad?

¿Cómo podría mejorar esas dificultades?

11. CONCLUSIONES

La expresión oral es muy importante para el ser humano y su desarrollo en la sociedad, pero esta se forma a través de estrategias y técnicas apropiadas, por tales razones se ha elaborado este trabajo, dando como resultado las siguientes conclusiones:

Se tomaron en cuenta distintas investigaciones de expertos en el área de expresión oral que sirven de directrices a lo largo de todo el trabajo ya que proponen estrategias de enseñanza aplicadas para la mejora de la expresión oral. Explican la necesidad de aprender a expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, a demás que se emplee con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales, ya que estos van de la mano al momento de expresarse ante un público como son las mímicas, gestos, movimientos del cuerpo etc.

Al evaluar a los estudiantes a través de la observación de un panel se logró comprobar los errores de expresión oral que estos poseen: presentan pobreza de vocabulario, desorden en las ideas, uso de muletillas, vocalización incorrecta, timidez, pánico escénico, poca fluidez verbal, nerviosismo y falta de seguridad al expresarse.

Por todas las dificultades mencionadas anteriormente. Se elaboró una secuencia didáctica para aplicarse en noveno grado, estas actividades creativas contemplan tres fases y cuatro sesiones de clase, con el fin de apropiarse de la técnica el panel y de esa manera mejorar la expresión oral, y facilitar el aprendizaje donde el estudiante sea quien construya su propio conocimiento.

12. REFERENCIAS

Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Tunja. pp. 1-115.

Blandido y Ruiz T. (2017). Aplicación de Materiales Didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina de Lengua y Literatura con estudiantes de Educación Secundaria, Departamento de Matagalpa, segundo semestre, año Lectivo 2016”.

Blasco y Pérez (2007). “Metodología de la investigación cualitativa”
[https://www.google.com/search?q=blasco+y+p%C3%A9rez+\(2007\)](https://www.google.com/search?q=blasco+y+p%C3%A9rez+(2007))

Bravo, J. (2000), TÉCNICAS DE APOYO A LA COMUNICACIÓN ORAL, Madrid
<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Hablar1.pdf>

Bringas F, et, al, (2008), Competencias básicas en el área de Lengua y Literatura. Consejería de educación de Catabría.

-Cassany, D. (2000) "El portafolio de las Lenguas." Aula de innovación educativa.13-9. Europa.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). *Las cosas del decir*. Manual de análisis del discurso. Editorial Ariel. Barcelona.

Díaz, A. (2013), Guía para la elaboración de una secuencia didáctica; México, Ed. Comunidad de conocimiento.

Fajardo, L. (2009). A propósito de la comunicación verbal. Forma y función. Universidad Nacional de Colombia. 22 (2). Bogotá- Colombia. pp. 121-142.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21916691006>

Fernández, V. (2007). *Aspectos no verbales de la comunicación*. Elementos Ciencia y cultura. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. 14 (066). Puebla-México. pp. 35-40.: <http://redalyc.uaemex.mx>

Garavito, D. (2014), *Estrategia Didáctica para el mejoramiento de expresión oral argumentativa* Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Licenciada en educación básica con énfasis en humanidades e idiomas universidad libre de Colombia facultad de ciencias de la Educación Bogotá.

Hernández y Roja, (1998), guía de materiales didácticos para la disciplina de Lengua y Literatura.

Hernández, R. (2011) "técnicas de expresión oral" Sena tecnología y gestión documental.

Hernández, R. (1999). Comunicación oral y escrita. San José: EUNED.

Layer, S. (22 de agosto de 2008). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC:

López, T. y Vargas, A. (2015), *El cofre del saber como estrategia para desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del séptimo grado del colegio cristiano Donna Holland*. Seminario de graduación para optar al título de Licenciados en lengua y Literatura hispánicas, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA UNAN-MANAGUA.

Medina, E. (2015), La exposición como estrategia didáctica en la enseñanza aprendizaje de historia de Nicaragua en el tema, "Guerra Nacional" con los estudiantes del séptimo grado matutino del Instituto José Dolores Estrada Nandaime, Tesis de Grado para optar al título de licenciado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua UNAN-Managua.

Medina, A. y Amado M. (2010), "Revista electrónicas competencias genéricas en "educación" Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica.

MINED, (2009), Transformación Curricular, Paradigmas y Enfoques Pedagógicos, 1ra edición, Managua, Nicaragua.

Ortega, R. (2007). competencias para convivir con el S.XXI. En cuaderno de pedagogía Nro377, pp-12-18 consejería de educación de Cantabria.

Ramírez, J. (2002). LA EXPRESIÓN ORAL. Contextos educativos. Universidad La Rioja. 5. pp. 57-72 <http://www.definicionabc.com/comunicacion/expresion-oral.php>

Ruiz, N. (18 de agosto de 2011). *Scribd.com*.

Santillana, (2005), Diccionario de las ciencias de la Educación, editores Santillana S.A de C.V, México D.F. 62

Tobón, S; Pimienta, J.; y García, J. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias, México: PEARSON EDUCACIÓN.

Vázquez, G. (2000). Técnicas para una mejor gestión de las actividades de comunicación oral, dentro y fuera del aula (1. Ed.) Madrid: Edelsa Universidad Libre de Berlín.

Villarte, N. (2016), diseño de un modelo de gestión por competencias para el departamento de recursos humanos, Universidad pedagógica y tecnológica de Combia.

Zarza, D. (2017), El desarrollo de la expresión y la comprensión oral como propuesta Didáctica Trabajo fin de master en didáctica de la lengua y literatura en secundaria y bachillerato Universidad internacional de Riojas facultad de educación Cartagena indias DT C.

ANEXOS

I. **Transcripción de lo expresado en el panel por los estudiantes de noveno grado “A” del colegio Rubén Darío # 1 Ciudadela Tipitapa en el turno vespertino.**

Alumno 1

Buenas tardes compañeros docente presente mi nombre es Braulio Matamoros, el nombre de mi compañero es Eddy Julián, Osvaldo Gonzales, Julio Hernández, Freddy Ocón y Eddy Zamora. Nosotros venimos a hablar sobre la internet y las redes sociales, como se usan caracterizan y esas cosas.

Este estudiante en esta primera parte de la exposición solamente presentó a sus compañeros y el tema que expondrían, por tal razón el discurso fue corto, ordenado, pero utilizó la palabra “cosa” al final de su presentación, esto implica un error por ser un coloquialismo y la actividad realizada es académica.

Alumno 2:

Bueno cuando nos referimos al internet este podemos hablar de muchas cosas, por lo menos tiene importancia, /bueno los beneficios y tiene su consecuencia. El internet (...) ((como ocupar por medio)) para hacer nuestros trabajos para redes sociales entre otras cosas, como también nos trae consecuencia /por lo menos si estamos mucho conectado el aparato nos puede dañar la vista, daño psicológico etc...

Simbología:

/ Pausa corta

(...) Pausa larga

(()) Frases no entendible

El estudiante 2 inicia exponiendo el tema sobre el internet y lo hace de forma coloquial al utilizar una expresión que implica un vicio del lenguaje como es el cosismo: “...hablar de muchas cosas”, esto no especifica de manera exacta el

aspecto que desea abordar, no logra definir el concepto y se salta a otra idea que es la importancia, pero no explica en que consiste esta parte del tema, solo lo menciona: “...por lo menos tiene importancia”, hace una pausa corta para luego tratar los beneficios y consecuencias, pero en su discurso al tratar de explicar estos aspectos realiza primero una pausa larga donde se pudo observar que se quedó pensando lo que iba a expresar sobre la temática. Luego expresa una frase no entendible y seguidamente explica sin hacer uso de palabras elementales como debió haber sido que el internet es importante porque permite que los estudiantes realicen mejor sus trabajos. Este estudiante corta la idea y expresa: “...para hacer nuestros trabajos”, faltando así muchos términos y expresiones que sirven para elaborar un discurso completo y claro. Luego dice: “...para redes sociales y otras cosas”, no explica los beneficios de las redes sociales y también comete el error de usar el término “cosas”. Seguidamente aborda las consecuencias de manera escueta y solo menciona dos sin ninguna explicación: “...por lo menos si estamos mucho conectado el aparato nos puede dañar la vista, daño psicológico etc...”

Alumno 3:

El internet también es una forma de comunicación muy efectiva, más fácil y rápida de usar / con el internet nos podemos comunicar con nuestros familiares que están de lejos a nuestros compañeros ((para visar)) por si una ocasión importante o para muchas cosas, como, para el igual nos ayudado para la escuela, para trabajos para entre muchas otras cosas;

Simbología:

/ pausa corta

(()) frase no entendible

El estudiante 3 Inicia hablando de la importancia del internet, hace pausa corta, luego expresa una frase no entendible “...Para visar” y usa palabras coloquiales,

presenta ejemplos de utilidad, pero usa el cosismo "... muchas cosas" también presenta varios conectores en una misma frase "...como para el igual"

Alumno 4:

En el internet también nos ayuda en caso de las personas que trabajan, lo usan como forma de trabajo, lo usan en las computadoras para realización de sus trabajos / en la empresa, ((como dijo)) en la escuela para uso de los maestros y estudiantes;

Simbología:

/ Pausa corta

(()) frase no entendible

El alumno 4 inicia retomando la utilidad del internet, hace una pausa corta y muestra inseguridad en su discurso ya que hace repetición de lo expuesto anteriormente por sus compañeros, luego expresa una frase no entendible "...como dijo" da solamente dos ejemplos de su uso, pero sin explicar ninguno de ellos.

Alumno 5:

Hoy en día el internet nos da un buen beneficio y nos da una buena comunicación para la / comunidad y la (...) escuela y las casas;

Simbología:

/ Pausa corta

(...) pausa larga

El discurso de este estudiante es breve, hace una pausa corta y se queda pensando, muestra inseguridad, luego hace pausa larga y no explica ningún tipo de beneficios solo los menciona, se queda sin palabras al momento de dar su punto de vista acerca del tema las redes sociales, se puede observar en la siguiente expresión:

“...Hoy en día el internet nos da un buen beneficio y nos da una buena comunicación para la comunidad y la... escuela y las casas”. Hay pausas cortas y largas.

Alumno 6:

El internet nos ha beneficiado / ya que nos ayuda a estar en comunicación más rápido con las personas de este y de otro país.

Simbología:

/ pausa corta

El alumno 6 da una explicación breve y repite beneficios que ya plantearon sus compañeros; además hace pausa corta.

Alumno 1:

Conclusión – El internet bueno nos ha ayudado en muchas cosas ((ya para hacernos)) más fácil la vida también lo podemos utilizar en diferentes etapas de nuestra vida como por ejemplo nosotros los adolescentes utilizamos bastante el internet, ya que usamos bastante las redes sociales como Facebook Instagram, Messenger Twitter entre otras y también podemos utilizarla en nuestro trabajo de la escuela ya que nos dejan investigaciones y cosas que no sabemos también las podemos investigar como aplicaciones como Google también el internet tiene repercusiones ya que por medio de estas redes sociales como es Facebook o cualquier otra se pueden dar los ractos o las violaciones ya que se pueden hacer /este citas / o en lugares desconocidos ya que los jóvenes como nosotros acceden y vienen acceden, se reúnen con personas desconocidas que talvez nunca la hemos visto en nuestras vidas y ya suceden los ractos y cosas así porque Facebook sabemos que tiene un límite de 5 cinco mil amigos y (...) quienes de nosotros sabemos que tiene cinco mil amigos y quién de nosotros sabemos que tiene cinco mil amigos?. En persona nadie, en verdad nadie, agregamos personas

que ni siquiera conocemos y entonces eso puede traer repercusiones que el internet tiene cosas buenas / y malas tiene pro y contra.

¡Muchas gracias!

Bueno / les agradezco a mis compañeros presentes

Gracias Docente y alumnos.

Simbología:

/ pausa corta

(...) pausa larga

(()) frase no entendible

El alumno 1 quien es el moderador, aunque muestra tener dominio del tema, hace repeticiones de palabras, por ejemplo “ya que”. realiza pausas cortas y largas y frases no entendibles como en el siguiente ejemplo: “...ya para hacernos” finaliza su discurso agradeciendo a los participantes y a la docente.

II. Lista de cotejo

Criterios	Si	No
Dominio del tema Demuestra que tiene conocimientos amplios sobre el tema tratado.		
Tiempo Respeto el tiempo que tiene para exponer sus ideas Mínimo 10 minutos		

Máximo 15 minutos		
Vocabulario Es capaz de utilizar un vocabulario amplio y sin repetir palabras ni utilizar muletillas		
Tono de voz Habla fuerte y claro. Se le escucha bien. Es capaz de cambiar de tono no es monótono.		
Postura Muestra una buena posición corporal manteniéndose erguida durante su disertación .Evita movimientos innecesario, gesticulaciones excesivas, tocarse el cabello o el cuerpo(o prendas).		
Pronunciación y modulación Es capaz de pronunciar y modular correctamente todas las palabras		
Creatividad Presenta su panel de manera creativa y dinámica. Mantiene la atención de la audiencia.		

Conversatorio El estudiante no pierde el juicio de sus emociones. Es capaz de respetar diversas opiniones.		
Moderador		





<p>Realiza la presentación del equipo, a si como el saludo pertinente, hace mención del tema, objetivo delimitación del mismo.</p> <p>Conduce la discusión y procura que todos los participantes intervengan.</p> <p>Hace la conclusión del tema y agradece a los miembros del panel y al público por su presencia.</p>		
<p>Ponentes</p> <p>Saludan de manera cordial exponen y responden a las preguntas planteadas con argumentos bien fundamentados y claros. Todo esto con voz clara y fuerte.</p>		
<p>Secretario (a)</p> <p>Toma nota de lo que argumentan los ponentes, intervienen y pide aclaraciones cuando se requiere.</p>		



