



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA  
DE NICARGUA,  
MANAGUA**  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS  
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL  
SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**Trabajo investigativo para optar al título de Licenciadas en Ciencias de la  
Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas**

**Tema:**

Propuesta didáctica para la comprensión lectora de la poesía femenina de Rosario  
Murillo Zambrana.

**AUTORES:**

Bra. Bernarda María Molina Madrigal  
Bra. Marcela Giovanny Lagos López  
Bra. Kathy Vanessa Meynard Leiva

**Tutora: MSc. Vanessa Desirée Pérez**

ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO.....	4
DEDICATORIA.....	6
VALORACIÓN DE LA DOCENTE .....	7
RESUMEN.....	8
1. INTRODUCCIÓN.....	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
3. OBJETIVOS.....	13
3.1 Objetivo General .....	13
3.2 Objetivos Específicos .....	13
4. FUNDAMENTACION TEÓRICA.....	14
4.1 Antecedentes.....	14
4.2 Comprensión Lectora.....	19
4.2.1 Concepto:.....	19
4.2.2. Importancia de la comprensión Lectora.....	19
4.3 Niveles de la comprensión lectora .....	21
4.3.1. Nivel de comprensión literal.....	21
4.3.2. Nivel de Comprensión Inferencial o interpretativa.....	22
4.3.3. Nivel de Comprensión crítico o profundo.....	22
4.4 Los Géneros Literarios.....	23
4.5 La Poesía femenina nicaragüense.....	24
4.5.1 Origen de la poesía femenina.....	24
4.5.2 Características fundamentales de la poesía femenina nicaragüense.....	25
4.5.3 Importancia de la Poesía femenina en Nicaragua .....	26
4.6 Voces femeninas de la poesía nicaragüense de mayor auge. ... ¡Error! Marcador no definido.	
4.7. Notas Biográficas de la poeta Rosario Murillo Zambrana.....	27
4.7.1 Características de su obra .....	27
4.7.2 Producción Literaria .....	27
4.8 Estrategias de enseñanza –aprendizaje de la poesía .....	28
4.9 Competencias.....	31
4.9.1 Competencias Genéricas: .....	31

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

4.9.2. Competencias Específicas.....	32
4.9.3 Competencias específicas de Lengua y Literatura.....	32
4.10 Secuencia didáctica.....	33
5. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA DIAGNOSIS.....	35
5.1. Población.....	35
5.2 Muestra.....	35
5.3 Técnicas e Instrumento.....	35
6 ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	37
6.1 Análisis cuantitativos.....	38
6.2 Análisis cualitativo.....	39
7. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	53
7.1 Justificación de la secuencia.....	53
7.2 Secuencia Didáctica.....	54
8. CONCLUSIONES.....	61
9. REFERENCIAS.....	64
10. ANEXOS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Anexo A Galería de poemas.....	65
Anexo B Panel fotográfico.....	68
Anexo C Proyecto de evaluación para la preguntas de la diagnosis.....	72
Anexo D Prueba diagnóstica entregada a los alumnos.....	74
Anexo E Prueba de resultados posibles respuestas.....	76
Anexo F Resultado Alumno “A”.....	78
Anexo G Resultado Alumno “B”.....	80
Anexo H Resultado Alumno “C”.....	82
Anexo I Materiales didácticos de la secuencia.....	84
Anexo J Guía # 1.....	88

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios padre, por cada bendición que me otorgó hasta el día de hoy, por brindarme enseñanza para culminar con éxito esta etapa de mi vida la cual representa un crecimiento personal para mí y aporte al servicio de la sociedad.

Agradezco a mi amado esposo quien supo comprenderme con amor en los momentos de ausencia y desvelo motivándome a continuar adelante, siendo el pilar fundamental para llegar a esta meta, así como a mis padres, hijos, nietos y nueras. A mis compañeras investigadoras que siempre estuvimos unidas en los buenos y malos momentos brindándonos confianza. Y a todas aquellas personas que directa e indirectamente colaboraron en mi preparación académica.

***Bernarda María Molina Madrigal***

Agradezco a Dios el creador de los cielos y la tierra por haber sido tan bueno, darme sabiduría y salud para culminar este trabajo. A mi esposo Walter Briones Castro por su amor, paciencia y apoyo en estos cinco años de estudios. Quiero hacer mención especial a Jhonathan Josué y Karlos Marcelo mis hijos por su amor y ayuda en lo que podían siempre me apoyaron.

Quiero agradecer a mis bellas amigas: Bernarda, Laura, Kathy, María y Francis por aguantarme estos años son muy especiales para mí. Y no quiero olvidar a Carlos Alberto López Cruz mi tío que siempre me ayudó y me motivó a estudiar para que fuera una profesional. Y al final con mucho amor y respeto a todos mis maestros de la Unan Managua que me impartieron clase y aportaron un granito de arena para que hoy sea una licenciada.

***Marcela Lagos López***

Agradezco este trabajo a Dios en primer lugar por darme la vida para lograr este objetivo a la virgen Santísima por darme fuerza cuando la necesitaba.

**A mi tía Gloria María Meynard:**

Quien me apoyó desde el inicio de este camino, dándome consejos y logrando encaminarme poder seguir a pesar de todos los problemas, ella logró que siguiera forjando el camino hasta lograr esta meta, aconsejándome no solo en mi carrera hasta lograrlo, sino también fue un apoyo en mi vida personal.

Muchas gracias tía este logro es también para ti.

**A mis padres:**

**Oscar Emilio Meynard Alvarado y Mirna Leiva**

Quienes me enseñaron a ser la persona que soy hoy, ellos me forjaron el camino para iniciar en esta bella carrera, mi padre maestro de muchos años de quien aprendí lo hermoso de enseñar a los demás y la felicidad de ayudar a otros a alcanzar sus metas.

**A mis compañeras:**

**Bernarda y Marcela**

Por haber vivido a mi lado los problemas encontrados, y juntas haber logrado resolverlos hasta finalizar, gracias por haber disfrutado de este bello proceso a mi lado y brindarme fortaleza cuando la necesitaba.

***Kathy Vanessa Meynard Leiva***

DEDICATORIA

A quien ha sido mi fortaleza, mi esposo Carlos Omar Luna Pérez

*Bernarda María Molina Madrigal.*

A Dios mi padre fiel.

*Marcela Giovanny Lagos López*

A quien ha estado en estos momentos más difícil en mi vida y me ha dado la fortaleza de seguir adelante Odier José Castellón

*Kathy Vanessa Maynard Leiva.*

VALORACIÓN DE LA DOCENTE

### RESUMEN

La presente investigación se hizo con el objetivo de elaborar una secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora, a la vez analizar las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura de la poesía femenina de Rosario Murillo Zambrana, y proponer estrategias didácticas que garanticen la comprensión lectora de la poesía femenina.

La investigación realizada es de tipo mixta, debido a que la evaluación diagnóstica contó con preguntas abiertas y cerradas, como técnica se utilizó una evaluación diagnóstica y como instrumento una prueba de medición de aprendizajes, aplicada a 31 estudiantes de noveno grado, turno vespertino, del Instituto Nacional Público Salomón Ibarra Mayorga, distrito V, municipio de Managua. Los resultados obtenidos fueron falta de lectura de poesía femenina, deficiencia en el análisis de comprensión de textos literarios ya que, no se alcanzan los niveles inferencial y crítico por lo que se determinó la necesidad de proponer una secuencia didáctica para mejorar la lectura de la poesía de Rosario Murillo Zambrana, para que estas tanto docentes y estudiantes se beneficien y superen las debilidades encontradas.



### 1. INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora en la asignatura de Lengua y Literatura es de gran importancia, pues su dominio logra que los estudiantes desarrollen el pensamiento lógico, amplíen su vocabulario, despierten el sentido crítico, mejoren la expresión escrita y en el volverlos individuos seguros y analíticos. El objetivo de esta investigación es elaborar una secuencia didáctica para la comprensión lectora de la poesía femenina de Rosario Murillo Zambrana en los estudiantes de noveno grado, turno vespertino, del Instituto Nacional Público Salomón Ibarra Mayorga, distrito V, municipio de Managua.

El problema se centra en el hecho de que los estudiantes tienen dificultades en la comprensión lectora para analizar poemas. Esto se logró comprobar tras realizar una prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de noveno grado “C” del Instituto Nacional Público Salomón Ibarra Mayorga. La investigación cuenta con una estructura de cuatro apartados fundamentales: fundamentación teórica, metodología, análisis de los resultados y una propuesta de la secuencia didáctica, que a continuación se resume cada uno de estos:

Fundamentación teórica: Se muestran los antecedentes que comparten relación con la temática del trabajo investigativo. Posteriormente, se explican las teorías de algunos expertos que fundamentan el trabajo: con respecto a la comprensión lectora entre ellos Pérez (2005), Allende y Condemarin (1986). También lo que respecta a géneros literarios y características de las líricas Torrez (2014) en la poesía femenina nicaragüense Rocha (1967) y Palacios (1998) y en las estrategias de enseñanza aprendizaje Lomas y Miret (1999).

En la Metodología se aplicó una prueba de evaluación diagnóstica mixta porque son preguntas abiertas y cerradas que contenían actividades relacionadas a la comprensión lectora basada en los niveles: Literal, inferencial y crítico, estaba dirigida al análisis de un texto poético, el estudio fue de tipo descriptivo. Se realizó con una población de 31 estudiantes de noveno grado, retomando tres pruebas a conveniencia para este trabajo.

En el Acápite de los análisis de resultados se describen los problemas encontrados en la diagnosis en ella se evidencia: la deficiencia en análisis de textos poéticos, poco interés en la lectura de poesía femenina y presentan problemas para responder preguntas inferenciales y críticas. Por los hallazgos antes mencionados surge la necesidad de una propuesta didáctica que contribuyan a lograr las competencias e indicadores de logro planteados en el programa de estudio.

La secuencia fue elaborada según la teoría y modelos de Tabón, Pimienta y García (2010) dicha secuencia está orientada en tres fases con tres sesiones se presentan diferentes actividades para motivar y mejorar la comprensión lectora de textos poéticos.

### 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es una macrohabilidad de suma importancia en la formación académica de los estudiantes de todos los niveles educativos. Es una herramienta de utilidad no solo en el ámbito escolar, en todos los espacios desempeñados por el individuo. Por esa razón su enseñanza es una prioridad.

Al realizar una revisión de las mallas curriculares del MINED, (2019) el contenido de género lírico se encuentra en noveno grado en la tercera unidad del segundo semestre titulada “Disfrutemos y aprendamos de los textos líricos” con una carga horaria de 12 horas, el contenido está expuesto como: textos líricos, características, interiorización o subjetivación de los hechos presentados, sugiere poemas de la poetisa Rosario Murillo Zambrana. Por esta razón se retomó este tema para el trabajo de la presente investigación que tanto maestros como estudiantes conozcan el talento artístico-poético que esta escritora posee, ya que solo la conocen como activista política omiten su valor poético femenino.

A pesar de que el tema se encuentra en los programas de estudio del MINED, no es garantía de que se enseña y comprenda su poesía. Esto se debe a que la poesía es un tema de poca valoración para los estudiantes debido a la falta de interés por la lectura y principalmente el género lírico, la teoría literaria se tornan compleja para el estudiante especialmente lo relacionado con las figuras literarias. Otro problema es la metodología del docente en el aula de clase, ya que generalmente se enfoca en enseñar mecánicamente el conteo de la métrica, la rima e identificar las figuras literarias, pero no a analizarlas para lograr que el estudiante desarrolle una verdadera comprensión lectora, pueda expresar su propia idea de interpretación de las figuras retóricas y apropiarse de la temática e interiorizarla.

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

Debido a la problemática planteada surge la creación de una propuesta didáctica que comprenda diferentes estrategias que permitan al estudiante desarrollar la comprensión lectora del género lírico, en el caso particular, con la poesía femenina de Rosario Murillo Zambrana y así lograr el disfrute de esta.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 Objetivo General

Elaborar una secuencia didáctica para la comprensión lectora de la poesía femenina de Rosario Murillo Zambrana en los estudiantes de noveno grado.

#### 3.2 Objetivos Específicos

1. Analizar las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora respecto a poemas de Rosario Murillo Zambrana.
2. Proponer estrategias didácticas que garanticen la comprensión lectora de la poesía femenina de Rosario Murillo Zambrana.

### 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

#### 4.1 Antecedentes

Al realizar una búsqueda de trabajos realizados con el presente se encontraron los siguientes:

Se muestran los antecedentes que comparten relación con la temática de este trabajo investigativo; Gaitán (2016), el taller de redacción poética de educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía Arbizú, Canales & Flores (2018) Importancia de la literatura joven en la generación del 2000 a través de la escritora leonesa Esthela Calderón en el cuarto año del Núcleo Educativo Instituto Ermita el Totolar municipio de León” y otros tres trabajos más que nos sirvieron de apoyo para sustentar nuestra investigación que puede leer en este apartado posteriormente se explica las teorías de algunos expertos que fundamentan el trabajo; con respecto a la comprensión lectora Pérez (2005), Alliende y Condemarin (1986), Géneros literarios y características de la lírica Torres (2014) , Poesía femenina nicaragüense Luis Rocha (1967) y estrategias de enseñanza aprendizaje Lomas & Miret (1999) hay más autores que sustentan este acápite, los cuales pueden ser leídos en este apartado.

#### **Nacionales:**

Un primer trabajo es. Gaitán (2016) que realizó una tesis doctoral para optar al título de Máster en Didáctica de Lengua y Literatura (desde un enfoque por competencias) titulado “El taller de redacción poética en Educación secundaria como estrategia de aprendizaje para desarrollar el gusto por la poesía”. Realizado con estudiantes de octavo y noveno grado del Centro Educativo Maranatha del Municipio de Ciudad Sandino.

Se tomó una muestra de 16 estudiantes de dos secciones que corresponden al octavo y noveno grado a los que se les realizó una observación directa, se evidenció la falta de apreciación y redacción de obras poéticas, luego de esta observación se aplicó una diagnosis por medio de un cuestionario con preguntas cerradas. Después se aplicó una segunda diagnosis para reafirmar las observaciones realizadas. Los hallazgos encontrados en esta primera diagnosis fueron: los estudiantes tienen problema para redactar siguiendo el proceso de la escritura, desconocimiento de la estructura del texto poético, ya que la mayoría confunde prosa con verso, el lenguaje carece de recursos literarios: imágenes, metáforas, símbolos, musicalidad y por otra parte los errores ortográficos son un problema generalizado que se relaciona a la falta de revisión y corrección en el proceso de redacción.

Al aplicar la segunda diagnosis después de haber llevado a cabo una secuencia didáctica para comparar los primeros resultados se obtuvo que la aplicación del plan de acción tanto para estudiantes como para docentes fueron elementos importantes dado que se habla de la pretensión de un cambio o transformación de visión acerca de la literatura y en especial de la poesía, logrando que el grupo implicado con este taller literario incidiera en otros estudiantes, una vez terminado el taller, esto a través de la concreción del producto final que fue de un recital poético valiéndose de la tecnología y redes sociales para compartir lo que lograron realizar en el taller, de forma que se generó la creación de intereses en otros estudiantes.

Otro estudio realizado es el de Herrera, González y Tercero (2017), realizaron un trabajo investigativo para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, titulado “Estrategias metodológicas aplicadas para fomentar la comprensión lectora de Textos literarios”, con estudiantes del séptimo grado “C” del Instituto Nacional Público de Palacagüina, departamento de Madriz.

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

El estudio se realizó con una población de 31 estudiantes del noveno grado Instituto Nacional Publico Salomón Ibarra Mayorga, tomando como muestra a 3 estudiantes del mismo grado y un docente de Lengua y Literatura. Para la recolección de datos utilizaron diferentes técnicas e instrumentos tales como: la observación, procedimiento realizado en el aula de clase con el propósito de reunir información mediante la anotación de las estrategias metodológicas utilizadas por la docente, luego se aplicó una entrevista al docente con preguntas formuladas sobre las estrategias que aplica para fomentar la comprensión lectora. También una entrevista a estudiantes con el propósito de identificar que actividades realiza el docente y cómo los motiva para el análisis y comprensión lectora de textos literarios encontrando así fortalezas y debilidades del mismo.

De igual manera, se realizó con los estudiantes encuesta con preguntas cerradas, encontrando en la muestra que de un 100% de las estrategias metodológicas solo el 36% de ellos utiliza la docente en el aula de clase y un 64% de las mismas no las utiliza, entre las más utilizadas están: predicciones, cuadros sinópticos, subrayado y resumen. Menciona que las demás no las utiliza por falta de tiempo y material didáctico lo que implica una clase rutinaria.

Por lo que se propuso estrategias metodológicas activas y participativas, como el títere, películas inanimadas, álbum gráfico, cronoscopio, para ayudar a fomentar la comprensión lectora de textos literarios, ya que estas ayudan a que los estudiantes interactúen con su propio aprendizaje.

Otro trabajo fue el realizado por Arbizú, Canales, & Flores, (2018) que consiste en una monografía con el objetivo de obtener el título de licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas. Esta investigación tiene como tema delimitado “Importancia de la literatura joven en la generación del 2000 a través de la escritora leonesa Esthela Calderón, en el cuarto año, del Núcleo Educativo Instituto Ermita el Tololar, municipio de León”, núcleo educativo rural. Los aspectos teóricos que se tomaron en cuenta para la realización de



esta investigación fueron: generación del 2000, integrantes de la generación del 2000 poeta María Esthela Calderón Chevez, producción literaria, reconocimientos, análisis de su producción literaria.

Para esta investigación se tomó una población de 80 estudiantes de la cual se retomó una muestra de 40 estudiantes de décimo grado, y a 20 docentes egresados de la UNAN-León, aplicándoles a ambos una encuesta abierta, el tipo de investigación está basado en el método de investigación acción por que trata de resolver un problema y a la vez descriptivo de corte transversal porque el estudio se realizó en un tiempo determinado. Los resultados que obtuvieron de la aplicación de estos instrumentos fueron: el desconocimiento y poco interés en el estudio de la escritora y sus obras, poco uso y dominio de las estrategias lectoras e iniciativa del docente para el análisis de las obras de nuestros escritores nicaragüenses. Ante esta problemática y preocupadas por la situación, las investigadoras aplicaron un plan de acción que dio como resultado la motivación de los estudiantes para leer y analizar la poesía de la escritora Esthela Calderón.

El trabajo investigativo realizado por Martínez, Lozano (2019) para optar al título de Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas titulado “El empleo de la música para el desarrollo de la comprensión lectora de textos líricos” en el Colegio Público Rubén Darío perteneciente al distrito IV de Managua. La población estudiantil es de 1,200 estudiantes, la muestra tomada fue de 29 estudiantes trabajando un cuestionario que les facilitó información porque se reconocería qué enfoque utiliza el maestro de Lengua y Literatura.

En la aplicación de la diagnosis los resultados encontrados, que el maestro de 29 actividades, mencionadas en el cuestionario, solamente aplica 18 con enfoque tradicional provocando que exista un fracaso en cada clase, creando desmotivación, aburrimiento y desinterés en los textos literarios, se le hace más cómodo utilizar el

método tradicional y es notorio que el maestro carece de estrategias, dinámicas, juegos innovadores, ni se interesa por relacionar el texto escrito con la realidad humana, impone las lecturas de su conveniencia, proponen que se aplique música en todas las actividades que se implementen para desarrollar la clase.

También Castro, Gaitán y Castro (2019) realizaron un trabajo investigativo para optar al título de licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas, titulado “Propuesta de una secuencia didáctica para enseñar poesía literaria”. Realizada con estudiantes de 5to año A” del instituto Nacional Amistad Quebec-Teustepe Municipio de Boaco. La población tomada para realizar la prueba diagnóstica fue de 22 estudiantes, extrayéndose una muestra de 10 estudiantes lo cual equivalió al 45% de la población.

Para esta investigación se empleó una evaluación diagnóstica a través de una prueba, los principales hallazgos encontrados, al leer los estudiantes el poema “Naturaleza muerta” de Rubén Darío los estudiantes no reconocen la importancia del análisis de textos, solo unos cuantos reconocen la forma de análisis de texto, en cuanto a extracción de figuras literarias no han asimilado los conceptos generales de estas, las únicas que dominan es la adjetivación. En los resultados de la aplicación de la secuencia se presentaron problemas al declarar las competencias genéricas y disciplinarias, porque los maestros no han trabajado antes las estrategias de la epraksi por lo que recomiendan que sea retomada esta propuesta por ser una estrategia innovadora acerca de la enseñanza de poesía en las escuelas.

Todos los antecedentes mencionados tienen relación con el presente trabajo porque abordan el estudio de la poesía y brindan estrategias de comprensión lectora para el análisis de textos literarios, de estos se pueden retomar algunos aspectos para diseñar una propuesta didáctica en base a la comprensión lectora de la poesía femenina nicaragüense.

### 4.2 Comprensión Lectora.

#### 4.2.1 Concepto:

Álvarez, (2008) afirma que la comprensión lectora” Es un proceso cognitivo, semiológico, cultural, político e histórico de carácter complejo (...)”, (p.16) se refiere a que el sujeto interactúa con el texto para realizar interpretaciones de lo que lee en referencia del significado de las palabras que conforman un texto. Es un proceso cognitivo ya que, el sujeto pone en marcha los conocimientos previos adquiridos en el transcurso de su vida, y hace referencia a que es semiológico porque permite la comunicación para poder comprender un texto.

Toda palabra posee un significado y un significante, cultural que a través de su cúmulo de conocimientos adquiere vocabulario amplio e interviene lo cultural del individuo y de carácter complejo porque al leer el lector encuentra elementos diversos los cuales asocia, una para comprender o descodificar el texto leído.

Solé. (1996) Manifiesta que “(...) aprender a leer comprensivamente es una condición necesaria para poder aprender a partir de textos escritos” (p.177) De manera que la lectura crea un lector activo que procesa y examina el texto ya que siempre la lectura debe tener un objetivo, se lee por una finalidad, el lector puede analizar, comprender lo que lee y poder evidenciar el contexto de lo leído.

#### 4.2.2. Importancia de la comprensión Lectora

La comprensión lectora y su trabajo en el aula es de vital importancia para los discentes cuando se está en presencia de actividades innovadoras respecto a lo que se va a enseñar de un texto determinado. Se debe tomar en cuenta que el leer en el aula de clase debe ser una actividad lúdica y motivadora y no aburrida, mecánica y obligatoria, se presenta como una actividad polémica permitiendo que el estudiante desde el título

pueda inferir sus opiniones y enfocarse en el análisis crítico y no en lecturas pasivas y guías monótonas que vienen respondiendo desde años atrás.

Parodi (2005) da a conocer que “(...) el estudiante debe controlar su lectura para lograr utilizar todos aquellos elementos que provienen desde su exterior y el profesor debe considerar que estos factores pueden ser todo tipo y es menester no olvidarse de ellos al momento de interrogar un texto antes y después de su lectura.” Tanto el que lee como el autor de la obra son los protagonistas y el docente debe buscar estrategias o actividades que vuelva al estudiante detectives literarios y lograr extraer ideas importantes que le den la pauta para lograr un análisis crítico de lo leído.

Cabe señalar que, comprender lecturas hace lectores con formación estética, educa la sensibilidad y estimula las buenas emociones artísticas, permite desarrollar la capacidad de conocernos nosotros mismos, la lectura nos enriquece, proporciona alegría, sufrimiento, distracción, es una fuente de goce y de placer, algo fundamental es que favorece la educación del carácter y la afectividad despierta buenos sentimientos, la lectura es fuente de sabiduría, enriquece y trasforma. Comprender un texto le permite al lector emitir juicios, reflexionar acerca de un texto para saber si conocemos algo del mismo, es importante puesto que cuando se es capaz de realizar inferencias de un texto, permite desarrollar el razonamiento y poner en marcha las estrategias que faciliten la comprensión lectora. Es una habilidad básica, sobre la cual despliega una serie de capacidades: el manejo de la oralidad, gusto por la lectura, pensamiento crítico, dotación de herramientas académicas, laboral, social y cultural del individuo.

### 4.3 Niveles de la comprensión lectora

Los niveles de la comprensión lectora se pueden definir de diferentes formas según Ruffinelli (1995) propone tres niveles de comprensión las cuales son:

Nivel informativo indicando que este nivel responde a la pregunta ¿Qué dice el texto?, describe la relación de los hechos palabras, temas y asuntos del texto.

Nivel Estilístico. Responde a la pregunta ¿cómo? Describe el modo de cómo se reproducen los hechos, como se ordenan las palabras y las relaciones.

Nivel ideológico responde a la pregunta ¿por qué? y ¿para qué?

Los niveles de comprensión lectora deben entenderse como un proceso de pensamiento que tiene lugar en el proceso de la lectura, dónde se va generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

#### 4.3.1. Nivel de comprensión literal

Por otro lado, González (1998), señala que “(...) en la comprensión literal se accede estrictamente a la información contenida explícitamente en el texto” (p.34) en este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto, capta lo que el texto trasmite sin una intervención.

González manifiesta que en este primer nivel el lector reconoce o localiza los elementos del texto como:

- Ideas principales, o ideas más importantes del párrafo o del relato que están explícitas
- Identifica el orden de las acciones
- Identifica caracteres, tiempo, lugares explícitos.
- Reconoce las razones explícitas de sucesos o acciones.

### 4.3.2. Nivel de Comprensión Inferencial o interpretativa

Según Pérez (2005), define los niveles de comprensión lectora en: literal, inferencial y crítico. El segundo nivel corresponde a la comprensión global del texto. En este, el lector deduce la información que suministra a modo de pista o entrelíneas relacionada en forma lógica, los valores sociales y culturales del contexto con el mundo, en nivel crítico se emplea en lectura “lo que se conoce” o desde la “enciclopedia”, es decir, el uso de saberes de diferentes fuentes.

Esta se activa de los conocimientos previos del lector, anticipados o suponen acontecimientos a partir de ciertos indicios y contenidos en la lectura. En este nivel el lector, busca, descubre, deduce, relaciona y asocia los significados permitiéndole al lector leer entre líneas, busca la relación de lo leído, explica el texto más ampliamente brinda también sus aportes, según sus experiencias anteriores, formula hipótesis y brinda nuevas ideas para llegar a brindar conclusiones. Este nivel es muy poco usado por el lector ya que se necesita un poco más de abstracción, e incluye las siguientes facetas: inferir detalle, ideas principales implícitas, secuencia de acciones, relaciones de causa y efecto, predecir acontecimientos, interpreta un lenguaje figurado.

### 4.3.3. Nivel de Comprensión crítico o profundo.

Afirma Pérez, (2005) que es un nivel más elevado de conceptualización ya que se supone haber superado los niveles anteriores de comprensión literal y comprensión interpretativa. Llegándose a un grado de dominio del lector caracterizado por emitir juicios personales acerca del texto, valorando la relevancia o irrelevancia del mismo. En este nivel el lector posee la capacidad de emitir juicios sobre el texto leído. Emite juicios de rechazo, aceptación, argumenta, también en este nivel interviene la formación que posee el lector, su criterio y el conocimiento que posee de lo leído, discrimina los hechos de las opiniones y se integra la lectura en las experiencias propias del lector. Los juicios emitidos por el lector pueden ser:

- De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas.
- De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información
- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector

La formación de seres críticos es una necesidad vital para la escuela y solo puede desarrollarse en un clima cordial y de libre expresión, en el cual los alumnos puedan argumentar sus opiniones con tranquilidad y respetando a su vez la de sus padres.

#### 4.4 Los Géneros Literarios

Son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica las ha clasificado en tres grandes grupos importantes: Lírica, Épica y Dramática. En literatura, se denomina géneros literarios a aquellos grupos de obras, que presentan características comunes, en cuanto a la forma en que están escritas.

##### **Género Lírico:**

Torres (2014), manifiesta El género lírico se le designa un género literario muy amplio en el que pueden incluirse textos variados, predominando los que normalmente llamamos poemas. El género lírico comprende la representada en todos sus estilos, sus subgéneros más trabajados a partir del siglo XX son: himno, balada, canción, corrido, soneto y preferentemente el verso libre, aunque también se habla de la prosa poética.

Según el mismo autor las características de la lírica son:

- ❖ El poeta expresa sentimientos y pensamientos, a través de una realidad física, la cual es utilizada como símbolo que representa la propia interioridad del poeta.
- ❖ Predomina la subjetividad del escritor
- ❖ Es escrita en versos, pero también existe la prosa lírica
- ❖ El centro del poema está en la intimidad del poeta, sus gustos, afectos y emociones, deseos de expresarlos
- ❖ Lenguaje repetitivo, tanto en el plano sonoro como morfosintáctico y semántica

### 4.5 La Poesía femenina nicaragüense

#### 4.5.1 Origen de la poesía femenina

En medio de esta desolación y desesperanza, Luis Rocha llamó la atención sobre las novedades y existencia de un grupo de mujeres poetas, no poetisas, que resulta una especie de corte de caja del panorama poético de aquella década: Michell Najlis, Vida Luz Meneses, Ana Ilce Gómez, Esperanza Ramírez, Daysi Zamora, Olga María Cardenal, María Elena Selva, organizó una breve antología, escribió una presentación y la publicó en La Prensa Literaria, que decía así:

Indudablemente que se da buena poesía en la última generación de poeta nicaragüenses y esta antología lo confirma en el ya casi olvidado campo femenino. Las poetisas parecen haber sido hasta ahora, un verdadero lujo imposible de adquirir por nuestra literatura y es curioso señalar por ello este florecimiento tan violento y repentino de buena poesía (Rocha, La Prensa Literaria, Managua 3 septiembre 1967)

Rocha (1967) expresa que “Las poetisas parecen haber sido hasta ahora, un verdadero lujo imposible de adquirir por nuestra literatura y es curioso señalar por ello, este florecimiento tan violento y repentino de buena poesía” Como afirma Rocha que la poesía en la década de los sesenta y setenta fue donde la mujer, a la vez que se



descubrió a sí misma, con una irrupción en la literatura nicaragüense con una obra novedosa y definida, datando a nuestra literatura de la voz de la mujer que le faltaba. Entre ellas se destaca: Michell Najlis, Vida Luz Menesses, Ana Ilce González, Esperanza Ramírez, Daysi Zamora, Olga María Cardenal, María Elena Selva, Rosario Aguilar, Gioconda Belli, Yolanda Blanco y Rosario Murillo, mientras aparecían nuevos libros y poetas nicaragüenses, el reconocimiento a esta poesía femenina se incrementaba tanto a nivel nacional como internacional y el interés por Nicaragua crecía poéticamente ya que muchas mujeres poetas de esa época derramaron su yo literario a crear poesía amorosa

de mujer y a la vez combativa, debido a que el tópico específico y la particularidad se justifica en la expresividad y en la intencionalidad que han sido escogido.

### 4.5.2 Características fundamentales de la poesía femenina nicaragüense

Según Palacio (1998) en su libro "voces femeninas en la narrativa de Rosario Aguilar" afirma que la poesía femenina nicaragüense se caracteriza por que es:

1. Una poesía de revelación tanto por su temática, como por su calidad estética.
2. Sus múltiples facetas reflejan una conciencia de género y la hacen carente de prejuicios sexista.
3. Muestra el espacio en el cual se abre a pensar de su triple rol: madre, esposa y profesional.

Una poesía en que la mujer es capaz de autoafirmarse y de ganar nuevos espacios dentro de una sociedad en la que día a día compite con el hombre por su intelecto. Estéticamente es una poesía que habla del amor en todas sus manifestaciones hace uso del lenguaje literario entre ellos el amor al hombre, a los padres, a los hijos y a Nicaragua. La poesía fue un medio por el que las mujeres adquirieron conciencia de género y política. Que la distingue de otras literaturas o propuestas nicaragüenses.

### 4.5.3 Importancia de la Poesía femenina en Nicaragua

Ramírez (1975) expresa que la poesía nicaragüense ha sido reconocida como uno de los fenómenos literarios naturales más importante de Centroamérica. Por esta razón en nuestro país, la poesía es un pilar fundamental de la cultura que ha sido dominada por los hombres durante mucho tiempo, desde Rubén Darío hasta nuestros días. Cada uno de estos poetas han influido en el surgimiento de voces femeninas en las letras nicaragüense. A pesar de que la poesía no tiene sexo, cuando es escrita por una mujer se evidencia en ella el toque muy coloquial, no se puede expresar que es más sentimental, significativa y simbólica que la escrita por hombres se puede decir que la poesía femenina está ganando un lugar importante en el mundo literario. Que la distingue de otras literaturas o propuestas nicaragüenses,

La poesía femenina nicaragüense es de gran valor por su producción literaria no solo buscan sentirse dueña de sí misma, si no que quieren perfilarse como mujeres, madres y profesionales. También que son emprendedoras de una revolución cultural que respondiera al contexto de la época, introducir una nueva visión en lo poético y proporcionar un nuevo rostro a la literatura nacional para completar las bases de una poesía comprometedora con la realidad social. En este tipo de poesía podemos ver, sentir, oír y conocer como las mujeres expresan las injusticias, el dolor, el sufrimiento y sobre todo el machismo, su temática se abrió hacia nuevos horizontes al abordar la libertad, la revolución, el nacionalismo, los hijos, el sexo, con un estilo muy personal. Es por tal razón que la poesía femenina nicaragüense debe estudiarse y sentar bases para explorar y explotar y poder romper los viejos moldes sobre la poesía escrita por mujeres y poder disfrutar de nuestra propia poesía femenina, proporcionando el lugar que literalmente se ha ganado.

### 4.6. Notas Biográficas de la poeta Rosario Murillo Zambrana

Zamora (1975) plantea que Rosario Murillo Zambrana es una profesora, escritora y activista nicaragüense, nació el 22 de junio de 1951. Fue la animadora principal del grupo Gradass, una brigada cultural conformada por poetas, artistas plásticos y músicos adversos al somocismo. Al inicio organizaban sus conciertos y recitales en las gradas de la iglesia, de allí el nombre del grupo y tuvieron que dispersarse debido a la represión política había aumentado.

En 1973 empezó a escribir poesía, luego de la muerte de su hijo ocurrida en el terremoto del año anterior. Y en 1974, Rosario Murillo debutó como poeta en la prensa literaria. En todas sus obras se entregó al amor y a la lucha a retratar personajes populares y situaciones, utilizando un lenguaje coloquial. En 1981 a 1989 fue secretaria general de la Unión de escritores de Nicaragua.

#### 4.6.1 Características de su obra

- Inicia su poesía por dolor (muerte de su hijo en el terremoto)
- Su poesía está dirigida a la naturaleza, el amor, la muerte y lo social
- En su producción literaria ha tenido una acción libertadora ante la vida.
- Sus poemas no poseen rima.

#### 4.6.2 Producción Literaria

- Gualtayan poemario (1975)
- Sube a nacer conmigo (1976)
- Un deber de cantar (1981) ganadora del premio nacional de poesía joven Leonel Rúa.
- Amar es combatir antología (1982)
- En las esplendidas ciudades (1985)
- Como los ángeles (1990) fue destruida durante la edición por la poeta
- Las esperanzas misteriosas (1990)
- Ensayo El país que soñamos... (o el viaje de la tierra prometida) (2001)

### 4.7 Estrategias de enseñanza –aprendizaje de la poesía

Pimienta (2012) señala que las estrategias de enseñanza y aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes y una adecuada utilización de tales estrategias pueden facilitar el aprendizaje significativo. El plantea una diversidad de estrategias como son: Preguntas guías, preguntas literales, seminario, debate, resumen, taller, síntesis.

**Preguntas:** son preguntas que constituyen cuestionamientos que impulsan la comprensión en diversos campos del saber, en la enseñanza son importantes estos instrumentos para desarrollar el pensamiento crítico. La tarea del docente será proporcionar situaciones en la que los alumnos se cuestionen acerca de elementos, esenciales que configuran los objetivos, eventos procesos, conceptos. Las preguntas servirán para: desarrollar el pensamiento crítico y lógico, indagar conocimientos previos, problematizar un tema, analizar información, Generar ideas o retos que se puedan enfrentar, estimular nuevas maneras de pensar, desarrollar la meta cognición, potenciar los aprendizajes a través de la discusión.

**Seminario.** Afirma Pimienta (2012) es una estrategia expositiva por parte del alumno en relación con un tema. Puede incluir la discusión y el debate, requiere profundizar con un tiempo destinado en lo largo del tema expuesto. Para llevarlo a cabo se requiere efectuar una investigación bibliográfica de campo experimental para fundamentar las ideas expuestas durante las discusiones. Se pueden utilizar las siguientes: las que contribuyen a fomentar el razonamiento objetivo y la capacidad de investigación, desarrollar la capacidad de búsqueda de información, desarrollar el pensamiento crítico: análisis, síntesis, evaluación y emisión de juicio.

**Debate.** Es una competencia intelectual que debe efectuarse: en un clima de libertad tolerancia y disciplina. Se elige un moderador, quien se encarga de hacer la presentación del tema y de señalar los puntos a discutir y el objetivo del debate. Se

caracteriza por ser una disputa abierta con réplica por parte de un equipo defensor y por otro que está en contra de la afirmación planteada. Se puede utilizar como estrategia a trabajar con los alumnos dentro del salón de clase o se puede llevar al grupo a observar y escuchar debates relacionados con la profesión. Un debate permite desarrollar el pensamiento crítico, buscar información en fuentes primarias y secundarias y desarrollar las habilidades argumentativas

**Resumen.** Es un texto en prosa en el cual se expresan las ideas principales de un texto respetando las ideas del autor, es un procedimiento derivado de la comprensión lectora. El resumen permite: desarrollar la comprensión de un texto presentando textos o una lección, concluir un tema, desarrollar la capacidad de síntesis

**Síntesis:** Es una composición que permite la identificación de las ideas principales de un texto, las cuales se presentan junto con la interpretación personal de este se puede utilizar para; desarrollar la comprensión, favorecer la expresión escrita, desarrollar la capacidad de identificar causas y efectos, distinguir las ideas principales de las secundarias.

**Taller:** Es una estrategia grupal que implica la aplicación de los conocimientos adquiridos en una tarea específica, generando un producto que es el resultado de la aportación de cada uno de los miembros del equipo. Al realizar un taller se debe promover un ambiente flexible, contar con una amplia gama de recursos y herramientas para que los alumnos trabajen el producto esperado, la duración es durativa a los objetivos perseguidos o a las competencias a trabajar, por ellos, pueden llevarse a cabo en un día o varias secciones de trabajo. Es importante que dentro del taller se lleve a cabo el aprendizaje colaborativo, por lo cual es ideal asignar roles entre los miembros de los equipos. El taller permite encontrar la solución de problemas, llevar a cabo tareas de aprendizaje y complejas, desarrollar la capacidad de búsqueda de información, desarrollar el pensamiento crítico: análisis, síntesis, evaluación y emisión de función.

### 4.7.1 Enseñanza aprendizaje de la poesía

Lomas & Miret (1999) afirma de la poesía “Como un tipo de comunicación y como un hecho cultural compartido”. (p.12) Como afirma Lomas para enseñar poesía, debe existir una comunicación fluida, entre los grupos humanos, parte de esta ellos podrán intercambiar sus propias experiencias, es por ello que afirma que es un hecho cultural compartido, por lo cual proponen las siguientes pautas que apuntan a la educación poética y las seleccionan de la siguiente manera:

- 1) Selección del poema: esta selección debe estar en función de las dificultades de interpretación. Esto indica que se debe comenzar el trabajo con los poemas de comprensión más fácil, para posterior avanzar en dificultad.
- 2) Procurar que la lectura de textos poéticos traiga placer estético y produzca algún tipo de emoción, las emociones producidas pueden ser contrastadas con las experiencias cotidiana del estudiante y que se relacionan con las que emanan el texto poético.
- 3) Ayudar a los alumnos a interpretar los textos poéticos, de acuerdo con el grado de dificultad de los mismos, con el fin de hacer posible la identificación de los mecanismos de construcción de sentido de cada poema y en consecuencia, lograr que los estudiantes le asignen un significado personal a la obra poética.

#### 4.8 Competencias

Díaz Barriga Ángel (2006)

“Competencia alude a un saber hacer, a una capacidad para resolver problemas que se aplica de manera flexible y pertinente, adaptándose al contexto y a las demandas que plantean situaciones diversas”

“Competencias es la combinación de tres elementos: a) una información, b) el desarrollo de una habilidad y, c) la puesta en acción en una situación inédita” (p.36)

Cruz, (2012) define que las competencias se definen como “las capacidades que las personas desarrollan en forma gradual y a lo largo de todo el proceso educativo y que son evaluadas en diferentes etapas”. (p.6), las competencias son las múltiples capacidades que los individuos deben poseer para lograr un desarrollo integral a lo largo del proceso educativo para prepararlo en la vida cotidiana.

##### 4.8.1 Competencias Genéricas:

Mendoza (2018) manifiesta que “Las competencias genéricas son capacidades comunes y afines de varias profesiones que le permite al estudiante adaptarse con mayor facilidad a los continuos cambios del mercado laboral y profesional”.(p.60) son las que ayudan a los individuos a desenvolverse en todos los ámbitos en que se desarrolla logrando un aprendizaje para emprender cualquier tipo de actividades en la que le asignen dotado de habilidades, destrezas, actitudes y valores que ejercitara en los campos que se desempeñe.

### 4.8.2. Competencias Específicas

Según Mendoza (2018) “las competencias específicas generalmente poseen un alto nivel de especificación y profesionalización”. (p.61) es decir que necesitan un plan de estudio para ser desarrolladas, pueden ser obligatorias porque son compartidas por los diversos puestos laborales o pueden ser optativas porque no son indispensables para la obtención de un título.

### 4.8.3 Competencias específicas de Lengua y Literatura.

El MINED (2019) destaca que es importante, en el aprendizaje de la lengua, que el estudiante entienda que lo que aprende le será útil en su vida personal y social, ya que la lengua es un instrumento de comunicación necesario en la vida en sociedad. El enfoque comunicativo funcional de la asignatura de Lengua y Literatura está centrado en el desarrollo de la competencia comunicativa y la competencia lingüística. Esta comprende el conocimiento de un conjunto sin reglas, fonológicas, sintácticas, morfológicas, léxicas que van a permitir la construcción y comprensión de enunciados.

Las competencias comunicativas incluyen a la lingüística, pero contiene otras competencias necesarias para producir y comprender enunciados adaptados al contexto.

Dicho enfoque trata de desarrollar comprensiones y capacidades lingüísticas entendidas como capacidades globales que le permitan convertir la lengua como un instrumento útil para la vida, darle el valor que tiene como elemento ordenador del pensamiento, que contribuye al desarrollo de las habilidades expresivas y receptoras del lenguaje en las actividades de enseñanza como instrumento de aprendizaje y como una herramienta indispensable de la comunicación en el mundo actual. Se tiene que valorar la importancia de todas las competencias: La competencia pragmática, la competencia sociolingüística, la competencia discursiva o textual, la competencia estratégica.



El enfoque de Lengua y Literatura se caracteriza por ser activa, crítica, personalizado, significativo, funcional y autónomo, haciendo que el estudiante descubra, comprenda y conozca las convenciones de uso de estructura de forma y las posibilidades de comunicarse a través del lenguaje oral y no verbal, que se puedan apropiar, comprender, practiquen e integren las cuatro habilidades básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) del lenguaje.

### 4.9 Secuencia didáctica

Según Tobón, Pimienta y García (2010) las secuencias didácticas son el conjunto articulado de actividades, de aprendizaje y evaluación que con la mediación de un docente buscan el logro de determinadas metas educativas considerando una serie de recursos”. (p.20) esta debe estar dirigida a una situación didáctica, es decir una situación de aprendizaje que debe ser desarrollada en conjunto con los estudiantes para lograr contribuir al logro de las competencias y que puedan obtener un aprendizaje significativo.

Tobón, Pimienta y García (2010) manifiestan que los componentes de una secuencia didáctica por competencia son:

- Situación del problema del contexto o problema relevante del contexto por medio del cual se pretende la información.
- Competencia a formarse debe describir las competencias o competencia que se contribuirán a formar.
- Actividades de aprendizaje y de medición de las enseñanzas se indican las actividades con el docente y las actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes. Hemos determinado llamarlos actividades concatenadas.
- Evaluación se establecen los criterios y evidencias para orientar la evaluación del aprendizaje, así como ponderación respectiva se anexan las matrices de evaluación.

## COMPRENSIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

- Recursos se establecen los materiales educativos requeridos para la secuencia didáctica, como los espacios físicos y los equipos en los niveles de dominio inicial, básico, autónomo y estratégicos.
- Proceso meta cognitivo se describen las principales sugerencias para que el estudiante reflexione y se auto regule en el proceso de aprendizaje-

### 5. METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA DIAGNOSIS.

#### 5.1. Población

La población para el trabajo de investigación fue compuesta por 31 estudiantes los cuales fueron 18 mujeres y 13 varones de noveno grado del Instituto Nacional Público Salomón Ibarra Mayorga.

#### 5.2 Muestra

Se retomó una muestra de 3 estudiantes para el nivel inferencial y crítico ya que para el nivel literal se tomaron en cuenta los 31 estudiantes, para lograr cumplir el objetivo de este estudio la elección de pruebas fue a conveniencia, aunque no muy difícil la elección debido a que en su mayoría presentaron problemas en la solución de la prueba diagnóstica, los parámetros de la prueba con las posibles respuestas están en el proyecto de evaluación (ver anexo C pág.71)

El tipo de estudio que se utilizó para este trabajo fue de carácter descriptivo, cualitativo y cuantitativo

#### 5.3 Técnicas e Instrumento

La técnica empleada fue una evaluación diagnóstica, mediante esta técnica se aplicó una prueba de medición de los aprendizajes diseñada por el equipo de investigación con preguntas abiertas y cerradas de carácter sumativo (ver anexo D pág. 73)

en las interrogantes cerradas respondieron en el primer punto preguntas de complete basadas en el nivel literal y en el segundo punto las preguntas abiertas trabajaron vocabulario basadas en el nivel inferencial, un tercer punto fue de interpretación de versos y el cuarto una crítica al poema, este instrumento sirvió para determinar la problemática que presentaron los discentes en la comprensión lectora de textos poéticos. De la poeta Rosario Murillo, la forma utilizada de evaluación fue sumativo y se

utilizó una escala numérica para cada actividad (ver el puntaje en proyecto de prueba anexo pag 71.)

En la aplicación de la diagnosis se retomó el siguiente procedimiento, se le entrego de forma individual la prueba a cada estudiante, dando lectura de la prueba, después de su entrega, se les solicito a los estudiantes que leyeran junto con el grupo de investigadores la prueba, luego se solicitó realizaran preguntas por si había duda, los estudiantes evacuaron sus dudas las cuales fueron aclaradas en su momento por el equipo de investigación, al iniciar la prueba, se les brindo atención individualizada al que lo requería, al finalizar el periodo de la prueba se recolectaron para luego realizar la evaluación sumativa y poder determinar resultados.

COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

6 ANÁLISIS DE RESULTADOS

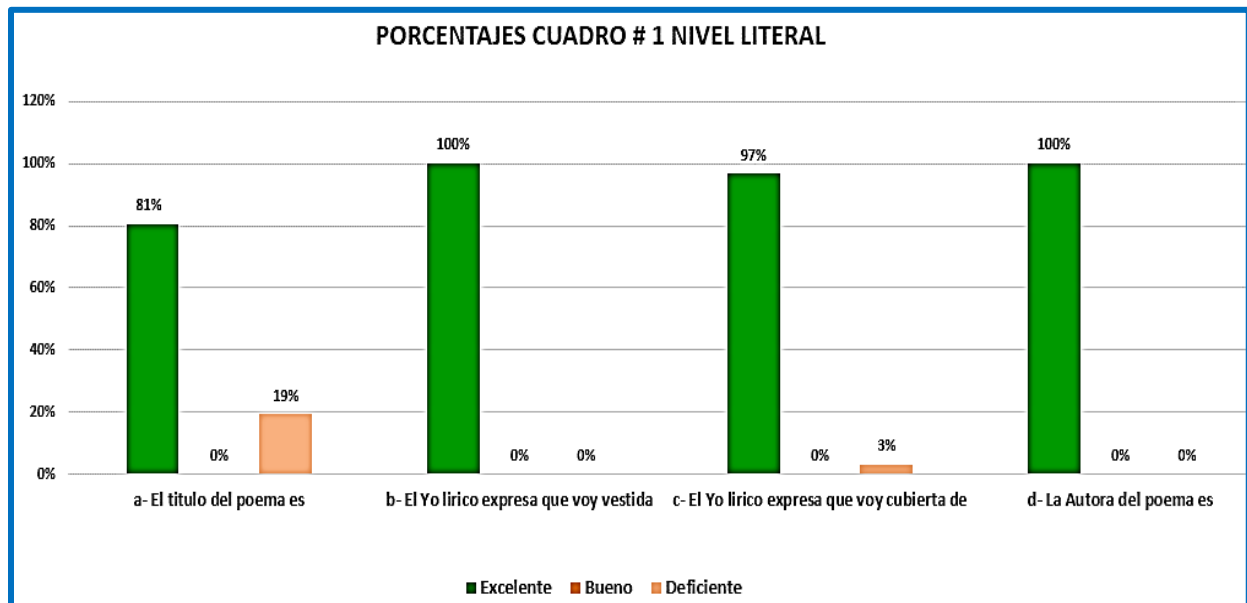
<p><b>Unidad:</b> VII Disfrutemos y aprendamos con los textos líricos.</p> <p><b>Contenidos:</b> Textos líricos: Desarrollo implícito de sentimientos, emociones, sensaciones, y percepciones del mundo. <b>Fecha:</b> noviembre 2019.</p> <p><b>Tiempo:</b> 6 horas clase</p>	<p><b>Competencia a observar</b></p> <p>Distingue el texto lírico como un género de expresión y comprensión del aspecto subjetivo en la vida del ser humano para expresarlo en el discurso oral y escrito.</p>	<p><b>Indicadores de logro</b></p> <p>Establece la relación del asunto del poema con la realidad social y humana contemporánea.</p> <p>Emplea los elementos del análisis del poema para lograr la comprensión del mismo.</p>
<p><b>Actividades</b></p> <p><b>Inicio</b> Presentación de las investigadoras. Breve explicación del objetivo de la diagnosis.</p> <p><b>Desarrollo</b> Entrega de forma individual de una prueba a cada estudiante. Realización de la lectura de la prueba diagnóstica. Aclaración de dudas por parte de las investigadoras</p> <p><b>Conclusión</b> Entrega de la prueba resuelta de parte de los estudiantes. Diálogo con los discentes sobre su apreciación de la prueba después de realizada. Agradecimiento a la docente por parte de las investigadoras</p>	<p><b>Material Didáctico</b></p> <p>Pruebas impresas.</p> <p>Los materiales necesarios como: lapicero, lápiz grafito, borrador o corrector.</p>	<p><b>Criterios y Evidencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prueba resuelta por todos los estudiantes con todos los ejercicios resueltos, evidenciando en ella dominio de vocabulario contextual, nivel literal, inferencial y crítico.</li> <li>- Para corregir las pruebas se realizó un proyecto de evaluación (Ver Anexo C pag.71)</li> </ul>

### Principales hallazgos encontrados

#### 6.1 Análisis cuantitativos

En este apartado se muestran los resultados obtenidos en los ítem de carácter cerrado, referido a la parte literal sobre el poema analizado, se puede mencionar que este ejercicio fue de completación y las respuestas se encontraban de forma explícita en el poema, los resultados obtenidos fueron:

#### Grafico No. 1



**GRAFICO 1: Evaluación del nivel literal**

En el inciso (a) debían completar una pregunta sobre: ***El título del poema es...*** encontrando que, de 31 estudiantes, 25 respondieron excelente, lo que equivale a un porcentaje del 81%, 6 de ellos que equivale al 19% dejaron en limpio este inciso por lo tanto no permite emitir un juicio evaluativo.

En el inciso (b) se orientó completar la siguiente idea; ***El Yo lírico expresa que voy vestida...*** encontrando que de los 31 discentes respondieron acertadamente lo que corresponde a 100 de porcentaje.

En el inciso (c) debían completar una interrogante: El Yo lírico expresa voy cubierta de... que según los resultados muestran que, de 31 estudiantes, 30 respondieron de manera excelente lo que equivale a 97% por ciento, solamente una no contestó correctamente lo que representa un porcentaje de 3%.

En el inciso (d) Se orientó completar la frase: La autora del poema es... encontrando que, de las 31 pruebas aplicadas, 31 estudiantes respondieron acertadamente lo que equivale al 100%. Como se observa al final se logra concluir que los estudiantes la mayoría logra dominar el nivel literal.

### **6.2 Análisis cualitativo**

La prueba contenía un ejercicio de vocabulario contextual con seis términos que debían elegir su significado a través del poema y ahí mismo hay un aspecto de interpretación de tres versos para analizar el nivel inferencial que poseen los estudiantes y al final se le orienta la crítica del poema. Se analizaron tres pruebas, como se mencionó en el acápite de la metodología, se tomaron de manera intencionada debido a que responden a los objetivos de nuestra investigación. Para analizar esta prueba se comparó las respuestas de los alumnos con la prueba de resultados (Ver Anexo E pág. 75)

COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

ALUMNO "A"

II- Después de leer el poema, escribe el significado contextual de las siguientes palabras (30 pts.)

a) Camino

que va caminando con un gratificador

b) Rompiéndose

con el vientre rompiéndose

c) Pedazos

los pedazos de madre volando sobre espacios vacíos

d) Barro

la vestida de barro y cubierta de piedras y de kempu.

e) Piedras:

las abitas de piedras y de troncos

f) Escombros:

Trigo mo de escombros



Alumno “A” (Vocabulario)

**Explicación de las posibles respuestas.**

En estas respuestas que brindo el estudiante “A” se pretende analizar el nivel inferencial, podemos observar que no respondió ninguna de las palabras sugeridas. Las respuestas esperadas según el proyecto de evaluación (ver anexo C pag 75 ), lo que indica que no realizo una correcta interpretación del poema, en la palabra **camino** el responde “**que va, caminando con gran dolor**” lo cual toma la respuesta de manera literal del poema y no lo hace de forma contextual como se le pidió, lo que esperábamos que respondiera “ **El camino de la vida**” por lo que el alumno A no logra la correcta interpretación del poema leído, seguido la palabra **rompiéndose** contesta de forma literal y contesta “**con el vientre rompiéndose**” lo que realizo fue una transcripción, no logrando interpretar el poema la respuesta que se esperaba era “**dolor de dar a luz**”, el alumno debió haber implementado técnica de comprensión lectora para poder interpretar la palabra sugerida, en la palabra **pedazos** la respuesta que brinda el estudiante es “**y los pedazos de madre volando sobre espacios vacíos**” se observa claramente que solamente transcribió un verso del poema, no logro expresar su interpretación, la respuesta esperada es “**su interior está destrozado**”

Claramente se puede observar la dificultad que tiene para interpretar y analizar poemas, la siguiente palabra **barro** el alumno realizo la misma acción de transcribir un verso del poema como respuesta “**va vestida de barra y cubierta de piedras y de tiempo**”, queda claro que el alumno no interpreto nada, simplemente transcribió, se esperaba que el respondiera “**se cubre para no sentir dolor**” pero en esta otra palabra no logro expresar el significado contextual demostrando una vez más que no tiene dominio del nivel inferencial, la otra palabra es **piedra** la respuesta del estudiante fue “**voy cubierta de piedra y de tiempo**”, vuelve a transcribir el verso del poema, no logra

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

interpretar el significado contextual de la palabra ya que la respuesta esperada es “**el dolor lo lleva adherido a su cuerpo**” podemos observar que no posee dominio de los niveles de comprensión lectora y la última palabra es **escombros** la respuesta del estudiante fue “**tengo cara de escombros**” repite la misma acción de las palabras anteriores solo copia versos del poema para llenar el espacio de las respuestas, lo hace de forma literal lo que el poema dice. La respuesta esperada es “**tiene cara de dolor tristeza, recuerdo**” se comprueba que el estudiante no tiene dominio del nivel inferencial, se le dificulta interpretar palabras conforme a lo leído.

III-Interprete los siguientes versos del poema. (30 pts.)

1. Tengo cara de escombros y cabellos de fuego.

2. Llevo el dolor del parto en cada paso.

3. Hay un hijo derramado en la noche.

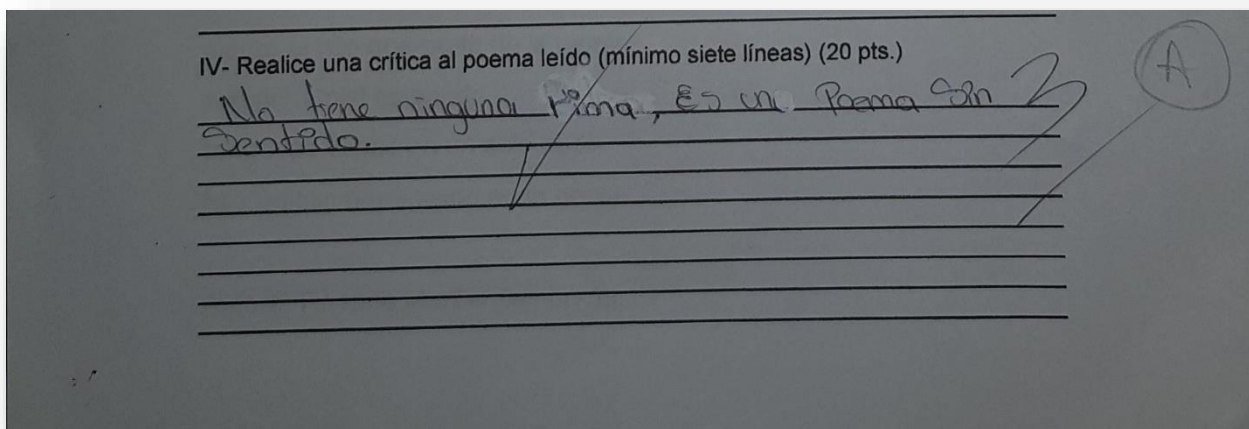
The image shows a student's handwritten response to a reading comprehension exercise. The exercise asks the student to interpret three verses from a poem. The student has written the letter 'A' in a circle in the top right corner. The student's response to the first verse is "tengo cara de escombros", which is marked with a large 'X' indicating it is incorrect. The student has also marked the second and third verses with 'X's, indicating they were not interpreted.

En el ejercicio número III es de interpretación de tres versos extraídos del poema en el cual el estudiante brinda su propia interpretación acerca de esto, se valoró este inciso según respuesta esperada del proyecto de evaluación (Ver Anexo C, pág. 72).

El estudiante “**A**” de tres versos que tenía que interpretar, ninguno de ellos logro explicar, dejando el espacio vacío, no se puede emitir un juicio que no tiene el conocimiento, pero si se puede valorar que le dificulta interpretar versos. Las respuestas esperadas son verso 1. “**tengo cara de escombros y cabello de fuego**”, al

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

tratar de sacar a su hijo fue herida su cara, su cabeza y al brotar la sangre el cabello quedo rojo, el estudiante no intento escribir respuesta demostrando que posee dificultad para aplicar los niveles de comprensión lectora. En el verso 2 **“llevo el dolor de parto en cada paso”** no logro responder nada dejo vacío el espacio, el estudiante escribió algo y luego lo borro la respuesta podemos aducir que no le gusto lo que escribió y decidió dejarlo en blanco, la respuesta esperada es **“compara a la pérdida del hijo con los dolores que sintió al dar a luz”**. El verso 3 **“hay un hijo derramado en la noche”**, el alumno repite la misma acción que en los versos anteriores no brinda ninguna respuesta dejando el espacio vacío, la respuesta esperada **“que su hijo murió en la noche sin intención”** podemos evidenciar que el alumno no posee dominio del nivel inferencial, hace falta reforzar o ejercitar más este nivel con poesía



La respuesta para el inciso número IV el cual consistía en **“Realice una crítica del poema leído”** (mínimo siete líneas)

En su poema el yo lirico, hace alusión al dolor que siente una madre al perder a su hijo y como esto le cambia la vida y después de esa pérdida la cual el tiempo pase no podrá olvidar este episodio fue sellado en ella para siempre:

En esta actividad el discente “A” responde según su crítica la respuesta fue **“No tiene ninguna rima, es un poema sin sentido”** esto para él significa que el poema no tiene sentido. Lo cual no es así se acento su crítica ya que es su opinión personal del poema que para él no tiene sentido, además podemos señalar la manera en que escribió que puso una coma y sigue su idea con letra mayúscula como si hubiese terminado con punto, tiene problemas con el uso de reglas, la respuesta esperada no tiene relación con lo que el estudiante escribió, busca una respuesta sencilla, por lo cual podemos decir que se le dificulta emitir crítica del poema leído. (Anexo C pág. 72).

COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

ALUMNO "B"

II- Después de leer el poema, escribe el significado contextual de las siguientes palabras (30 pts.)

a) Camino

el significado es que ella camina con dolor

(B)

b) Rompiéndose

el significado que siente dolor en su vientre de madre.

c) Pedazos

el significado que siente en pedazos su vida.

d) Barro

el significado que se siente vestido de barro, piedras con tiempo

e) Piedras:

el significado es que ella va vestido con piedras.

(B)

f) Escombros:

el significado es que se siente llena de fuego su cara de escombros

En esta respuesta que brinda el estudiante “**B**” se puede observar que tiene dificultad al encontrar el significado contextual, porque de 6 palabras sugeridas, solo acertó en una, dos de ellas responde de forma regular, es decir se le entiende un poco su interpretación no están bien clara y tres palabras no concuerda en nada la interpretación que realizó tampoco se asimilan a la posible respuesta según proyecto de evaluación (Ver Anexo C pág. 71), esto nos deja en evidencia el poco dominio que posee el alumno para dar significado contextual de palabras según el poema siendo el inciso (d, e y f) los incorrectos en la palabra barro el estudiante escribe “**que se siente vestida de barro, piedras con el tiempo**” lo cual tiene relación literal con el poema, sus ideas las extrae del poema, se esperaba que respondiera “**se cubre para no sentir dolor**” la otra palabra es **piedra** el alumno responde “que ella va vestida de piedra” el poema en ningún verso habla de la vestidura, la respuesta esperada “**el dolor lo lleva adherido a su cuerpo**” la palabra **escombro** el discente responde “que se siente llena de fuego su cara de escombros” la idea que nos presenta no es clara ni coherente, tampoco hay relación con la respuesta esperada la cual es “Tiene cara de dolor, tristeza, recuerdos” el alumno posee mala redacción, problemas de ortografía, confusión entre la (g y j) escribió la palabra “**juego**” por “**juego**” se le dificulta encontrar significado contextual por falta de interpretación y de una buena comprensión lectora a lo que deducimos problemas de interpretación de textos poéticos.

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

III-Interprete los siguientes versos del poema. (30 pts.)

1. Tengo cara de escombros y cabellos de fuego. 3

Se siente destrozada con un fuejo  
Se siente entre escombros

2. Llevo el dolor del parto en cada paso. 5 (B)

luego ella llevo el dolor de su hijo  
dentro de ella y fuera de/ello

3. Hay un hijo derramado en la noche. 7

Su hijo se fue en una noche  
oscura.

En el ejercicio III de la interpretación de los versos el estudiante **B** logro interpretar dos versos las respuestas se asemejan poco a la respuesta esperada, pero recordemos que el interpretar un texto poético es según lo que el lector interpreta siempre que esté dentro del contexto del poema leído. La respuesta esperada en el primer verso es aceptable, no era lo que se esperaba según el proyecto de evaluación (ver anexo C pag. 72) pero está dentro del contexto del poema el estudiante en el verso primero **“Tengo cara de escombros y cabello de fuego”**, el estudiante respondió **“se siente destrozada con un fuejo, se siente entre escombros”**. Su interpretación es aceptable, no está clara pero encontramos palabras dentro del contexto del poema, en el verso número tres **“Hay un hijo derramado en la noche”** el dicente responde **“Su hijo se fue en una noche oscura”** no es la respuesta esperada pero tiene relación con el contexto del poema, logro captar un poco lo que el yo lirico da a entender en el poema aunque no dice si se fue de paseo, al trabajo no hace referencia hacia donde se fue, llegando a la conclusión que el estudiante tiene poco dominio del nivel inferencial, dificultándole tener unidad y coherencia en las ideas ya que las tiene pero no las escribe correctamente tiene problemas en ortografía hay problemas en el uso de (g y j) escribió **“fuejo”** y la palabra correcta es **“fuego”**.

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

IV- Realice una crítica al poema leído (mínimo siete líneas) (20 pts.)

bueno pues trata de un Gran dolor de  
una madre desahogada porque  
perdió a su hijo después que  
lo llevo 9 meses en su vientre  
habla de sufrimiento de lo que  
una madre siente en su corazón  
notando un hijo se le muere ella  
se sintió vacía por dentro

En el ejercicio IV que es realizar una crítica del poema leído el estudiante “B” responde de manera crítica, ya que su respuesta se asemeja bastante a la respuesta esperada según proyecto de evaluación (ver anexo C pag.72) encontrando, coherencia , demostrando que tiene dominio del nivel crítico.



COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

e) La autora del poema es ROSARIO MURILLO ZAMBRANA

II- Después de leer el poema, escribe el significado contextual de las siguientes palabras (30 pts.)

a) Camino

de la vida

b) Rompiéndose

ala madre volando sobre un espacio vacío

c) Pedazos

apretando en mis manos

d) Barro

se refiere a cubrir

e) Piedras:

se refiere al tiempo

f) Escombros:

ALUMNO“C”

En esta respuesta que brinda el estudiante “C” se puede observar que tiene poco dominio del vocabulario contextual del poema porque de 6 palabras sugeridas ninguna tuvo acierto lo cual podemos verificar según las posibles respuestas del proyecto de evaluación (Ver Anexo C pág. 71) la primer palabra del inciso a) es **camino** el estudiante responde “**de la vida**” no teniendo sentido, si el estudiante hubiera unido la palabra camino con la vida tendría sentido formando un enunciado coherente, la respuesta que el brinda carece de sentido” la respuesta esperada “**se refiere al camino de la vida**”, en la segunda palabra del inciso b) la cual la palabra es **rompiéndose** el estudiante escribió “**que la madre volando sobre un espacio vacío**”, su interpretación no tiene nada de relación con el poema, no realizó ninguna interpretación, la respuesta esperada “**Dolor de dar a luz**” la palabra c) **pedazo** el dicente escribió “**apretando en mis manos**” no habiendo ninguna relación encontramos dentro del contexto por lo que ella lleva a su hijo muerto, pero no era la respuesta que se esperaba si no que “**su interior está destrozado**” el estudiante no logro ampliar su nivel inferencial, su respuesta es muy sencilla, para lo que se esperaba d) **barro**, el estudiante responde “**que se refiere a cubrir**” escribe la respuesta de forma literal tomándola del poema. No logra inferir el significado de la palabra según lo que lee, la respuesta esperada es “**se cubre para no sentir dolor**”, en la palabra e) **pedras** el estudiante responde “**se refiere al tiempo**” su idea carece de sentido, no posee unidad ni claridad, se observa claramente que tiene dificultad en poder expresar lo que lee, las ideas, la respuesta esperada “**el dolor lo lleva adherido a su cuerpo**” lo cual no logro explicar bien su idea. La última palabra f) **Escombros** el dicente no escribió nada esto no significa que no sabe, talvez no quiso contestarla, la paso por desapercibida, lo que se esperaba que respondiera era “**Tiene cara de dolor tristeza, recuerdos**”. Podemos expresar que el alumno tiene problemas al momento de realizar análisis de comprensión de textos, lee por leer, pero no interpreta lo leído en el poema.

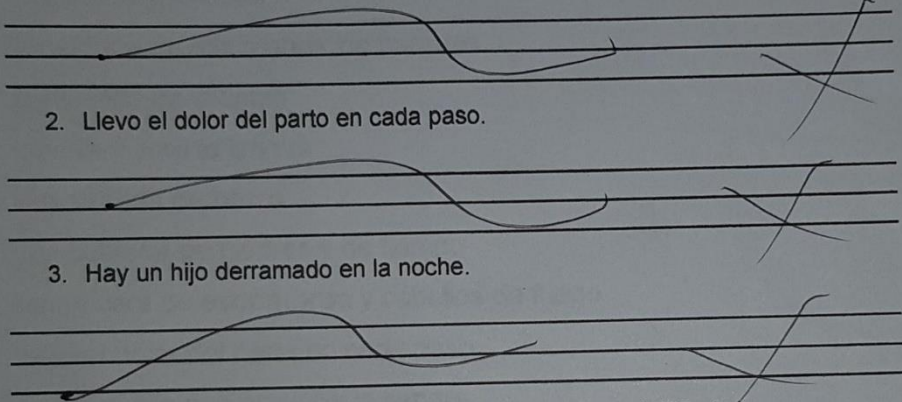
“

III-Interprete los siguientes versos del poema. (30 pts.)

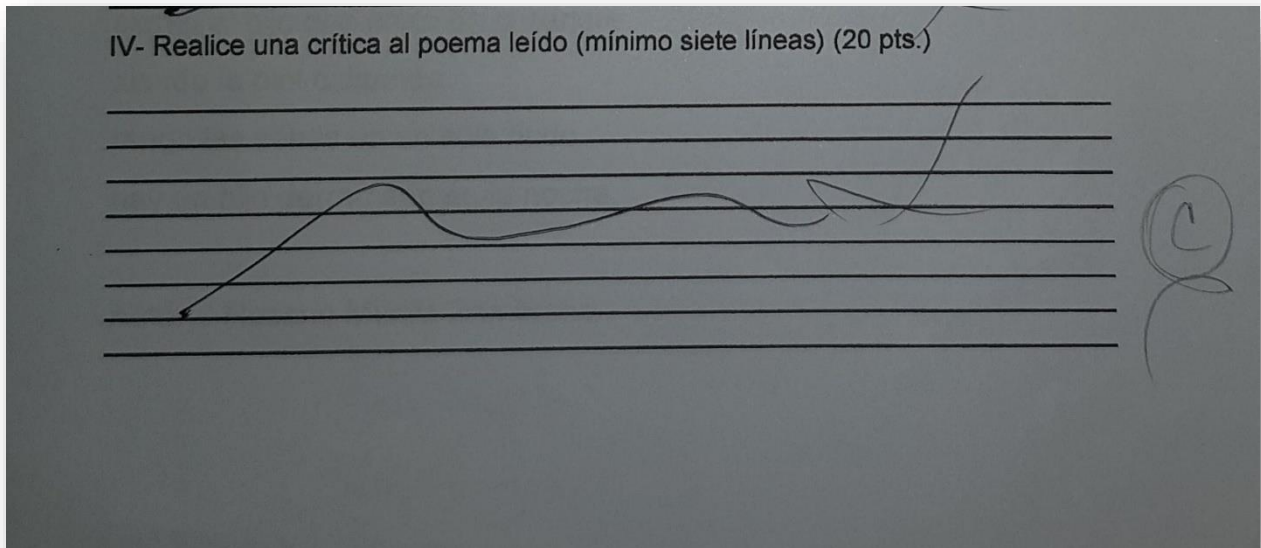
1. Tengo cara de escombros y cabellos de fuego.

2. Llevo el dolor del parto en cada paso.

3. Hay un hijo derramado en la noche.



En el ejercicio III de interpretar los siguientes versos del poema el alumno **C** no logra responder ninguno de los versos, nos deja en incógnita si tiene problemas de lectura, no sabe expresar lo que entiende ya que no escribió nada, dejó los espacios en blanco la respuesta que se esperaba era 1) **“Que al tratar de sacar a su hijo fue herida su cara, su cabeza y al brotar la sangre el cabello quedo rojo”**, 2) la respuesta esperada **“compara la pérdida del hijo con los dolores que sintió al dar a luz”** 3) se esperaba que el respondiera **“un hijo murió en la noche sin intención”** podemos observar que el alumno no interpreto para nada el punto número tres, lo que nos indica o nos hace divagar varias alternativas, tiene problemas de lectura, no interpreta o no puede relacionar las ideas que pueda tener, o no quiso contestar (Ver Anexo C pág.72)



En el ejercicio IV de realice una crítica al poema leído se puede interpretar que el alumno “C” no critica nada, no pudo ni repetir lo que dice el poema. Se esperaba en la posible respuesta de proyecto de evaluación que el respondiera “**El poema explica el dolor que siente una madre al perder a su hijo y como le cambia la vida después de esa perdida la cual, aunque el tiempo pase no podrá olvidar este episodio, lo que queda sellado en ella para siempre.**” (Ver Anexo C pág. 72) Llegando a la conclusión que tiene problemas para realizar la crítica del poema. No presenta evidencia de nada deduciendo el equipo investigador que tiene dificultades para interpretar, leer, no quiso escribir. Considerando que para este nivel todos los estudiantes deben recibir estrategias que ayuden a mejorar su percepción a través de la comprensión lectora.

## 7. PROPUESTA DIDACTICA

### 7.1 Justificación de la secuencia

Esta secuencia didáctica va enfocada a estudiantes de noveno grado se trabajará en la disciplina de Lengua y Literatura el objetivo es innovar con una nueva estrategia de aprendizaje y despertar el goce de la poesía femenina de la autora nicaragüense Rosario Murillo Zambrana. A través de las actividades propuestas en ella se pretende desarrollar las habilidades de la comprensión lectora en textos literarios (poesía femenina nicaragüense) y lograr la lectura cotidiana y motivadora que despiertan los poemas.

Atendiendo al acápite anterior (análisis de los resultados) los hallazgos encontrados son:

- 1- Dificultad en la comprensión lectora en el nivel inferencial y crítico.
- 2- No hay hábito de lectura de poesía al responder la actividad de complete en el nivel literal algunos no respondieron con la respuesta esperada esto afirma que no leen bien.
- 3- Se les dificulta emitir juicios sobre lo leído no lograron expresar con claridad sus ideas.
- 4- No hay una redacción coherente de sus ideas al escribir sus ideas no tienen claridad
- 5- No logran inferir ideas según lo leído, se les dificulta escribir ideas con unidad de sentido y coherencia.

Por lo tanto, es necesario proponer una secuencia didáctica para mejorar los problemas antes mencionados y despertar en ellos el hábito lector de poesía femenina nicaragüense.

## 7.2 Secuencia Didáctica

Tobón, Pimienta y García (2010) pág. 22 Los componentes de una secuencia didáctica son los siguientes:

Situación, problema del contexto se plantean problema relevante del contexto por medio del cual se puede la formulación, competencias o formas, se describe la competencia o formas, que se deriven las competencias o competencias que se contribuirán a formar actividades de aprendizaje y medición de la enseñanza, se indican las actividades con el docente y las actividades de aprendizaje autónomo de los estudiantes se determinó llamarlo actividades concatenadas.

La evaluación se establecen los criterios y evidencias de evaluación de aprendizaje así como ponderación respectiva, se anexan las matrices de evaluación basado en los niveles de dominio: Inicial, básico, autónomo y estrategias, los recursos se establecen los materiales educativos requeridos para la secuencia didáctica, así como los espacios físicos y los equipos requeridos.

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

<b>1. Identificación de la secuencia</b> Nivel de estudios: Noveno Asignatura: Lengua y Literatura Semestre: Primer Semestre Tiempo asignado: 45 minutos Fases: 3 Número de sesiones de la secuencia: 3	<b>2: Problema significativo del contexto</b> .Los docentes presentan problema de comprensión lectora al analizar poemas (textos líricos)	
<b>3. Título de la secuencia :</b> Me recreo leyendo poesía		
<b>Declaración de Competencias</b>		
<b>4. Competencias genéricas</b> Practica acciones que permitan la modificación de nuestro carácter, desarrollar potencialidad y crecer en forma armónica, para establecer de forma asertiva mejores relaciones interpersonales y una convivencia sana.	<b>5. Competencias disciplinares</b> Distingue el texto lírico como un género literario que permita comprender el aspecto subjetivo de la vida del ser humano para comentario de forma oral y escrita	
<b>6. Fase: Título:</b> Disfruto leer poesía femenina No. 1 Motivación		
<b>SESIÓN 1 contenido: Observe y critique la galería poética de la poetisa Rosario Murillo Zambrana. (tiempo 45 minutos)</b>		
<b>7. Resultados de Aprendizaje:</b>		
<b>Conceptuales</b>	<b>Procedimentales</b>	<b>Actitudinales</b>
Reconoce aspectos generales, relacionados con la poesía femenina nicaragüense	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Observo crítico la galería poética de la Poetisa Rosario Murillo</li><li>2. Participo en actividades sugeridas sobre la poesía femenina de Rosario Murillo Zambrana</li><li>3. Elaboro sopa de letra con versos de poemas de Rosario Murillo Zambrana</li></ol>	Valoro el interés para la lectura de poemas de la poetisa Rosario Murillo
<b>Actividades:</b>		

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

Inicio: Participó en el dialogo sobre: ¿Quién es Rosario Murillo? ¿Quién ha leído poemas de Rosario Murillo? ¿Conocen sobre la vida de Rosario Murillo no en el ámbito político?

Observe la galería poética de Rosario Murillo con los poemas:

Hombre, de qué nos sirven las noches, Tengamos miedo, amor, A mi hijo muerto en el terremoto  
(Ver Anexo A pág. 64,65,66)

Desarrollo:

- Seleccione un poema de la galería poética, (Se dará los poemas impresos a cada grupo)
- Discutir sobre el vocabulario del poema, (subrayando los vocablos desconocidos)
- Seleccione dos versos del poema que eligió e interprete lo que el yo lirico quiere expresar.
- Con los vocablos desconocidos los estudiantes crearan una sopa de letras
- Realice un dibujo que represente el título del poema elegido

Cierre:

- Presentar la sopa de letras (sin resolver), se resolverá con la participación de todo el grupo
- Presentar los dibujos ante el grupo y explique ¿Por qué representa su dibujo al título del poema?

**Asignación en casa: Leer biografía de la poeta Rosario Murillo Zambrana resaltar hechos importantes en el ámbito poético.**

### 1. Recursos o materiales

- Proyectar poema utilizando data show
- Poema impreso de Rosario Murillo.
- Fotografías de Rosario Murillo
- Colores, Marcadores
- Papelografos
- Pega o sellador



## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

### 9. Fase 2: Me gusta leer poesía femenina nicaragüense.

**SESIÓN 2** Contenido: Analizar poemas de galería poética presentada Tiempo : 90 minutos

### 10. Resultados de Aprendizaje:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Conocer las características de los textos poéticos en la poesía de la poeta Rosario Murillo Zambrana.	<ul style="list-style-type: none"><li>Leer el poema “Hombre, de que nos sirven las noches” Infiere las características de la poesía de Rosario Murillo presentes en el poema</li><li>Respondo en grupo una guía de estudio Sobre el poema leído.</li></ul>	Muestra interés por la poesía de Rosario Murillo al participar activamente en las actividades propuestas.

#### Actividades:

Inicio

**Actividades de Motivación:** se realizará una competencia entre los grupos (premiar con 10 puntos) Retome el poema “Hombre de que nos sirven las noches” y trate de musicalizarlo, (tiempo 8 minutos) (Competencias) Puede trabajar en grupos de 5 alumnos

Desarrollo

- Presente el poema musicalizado y escrito enmarcando los cambios que le realizo.
- Conversatorio de las diversas actividades que se pueden trabajar en un poema
- Resolver una guía

La guía consta de sobre el poema musicalizado

Guía consta de tres actividades

- Complete con gestos / mímicas o su sinónimo

Ejemplo: El título del poema es: \_\_\_\_\_

- Represente con dibujos o con una frase la interpretación de los siguientes versos (buscar dibujos que representan la respuesta)

Ejemplo: El yo lírico nos expresa

Exponer en plenario sus creaciones (respuestas a las actividades) pasaran los grupos

- Cambiar 5 palabras del poema por dibujo

Realizar resumen explicando porque el dibujo sustituye a dicha palabra y cuál de las

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

actividades le gusto mas

(Ver anexo I pág. 64)

Cierre : participe en el debate basado en la guía

### 11 Recursos o materiales

- |                 |         |   |
|-----------------|---------|---|
| • Poema impreso | Colores | Marcadores                                |
| • Cuaderno      | Hojas   | Tijeras                                   |
| • lapicero.     | Colores | Regalo sorpresa para el ganador del poema |

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

**13. Fase:** 3. Me motiva la poesía

**SESIÓN 3 Contenido:** Textos líricos características: interiorización o subjetivación de los hechos presentados (Tiempo : 90 minutos)

**14. Resultados de Aprendizaje:**

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoce los trasfondos en la literatura de Rosario Murillo.</li><li>• Establece la relación del asunto del poema con la realidad social y humana contemporánea.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• lee el poema titulado “Hombre, de que me sirven las noches”</li><li>• participa en el seminario sobre el poema leído de Rosario Murillo</li><li>• Reflexiona sobre de las temáticas abordadas en el poema leído.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Muestran interés por la poesía de Rosario Murillo al realizar y participar en actividades propuestas.</li></ul>

**Actividades:**

Inicio: Participe en un pequeño dialogo sobre lo que investigo de la vida de poética de Rosario Murillo Zambrana.

- Proyectar poema con imágenes (Ver anexo / pág. 64,65,66)

Desarrollo

- Participe en el conversatorio sobre el poema leído y las imágenes proyectadas
- Relación poema – imagen
- Exprese los sentimientos que percibe del poema
- Forme su grupo de trabajo
- Relee el poema (se dará impreso al grupo)
- Con el material llevado, elabore un árbol – hojas
- Infiera el tema del poema (ponerse todos de acuerdo en el grupo)
- Realice una crítica del poema (10 líneas)
- Escriba en un enunciado la crítica del poema (copiarla en las hojas) para luego pegarla en el árbol de las críticas.

Cierre

- Pase a uno del grupo a pegar su crítica en el árbol de las criticas poéticas y comparte en plenario la explicación de sus críticas sobre el poema

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

### 12 Recursos o materiales

Poemas de Rosario murillo.  
 Resaltadores  
 Cuaderno de trabajo  
 Hojas de color verde  
 Sellador o pega  
 Marcadores

### 13 Evaluación

Criterios y Evidencias	Niveles de dominio			
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico:
<p>Reconocimiento de aspectos generales de la poesía femenina.</p> <p>Participa de forma activa en las actividades propuestas sobre la poesía femenina.</p> <p>Emplea los niveles de comprensión lectora para analizar textos poéticos</p> <p>Participa activamente en la estrategia el árbol de las críticas literarias para evidenciar sus juicios emitidos del poema.</p> <p>Participa de forma activa en el debate.</p> <p>Entrega en tiempo y forma su resumen.</p>	<p>Valora de acuerdo a las asignaciones propuestas a los estudiantes este presente dificultades en la solución de las actividades, porque necesita apoyo del docente para realizar algunas tareas lo que indica que hay poco aprendizaje en la comprensión lectora de textos literarios.</p>	<p>Comprende textos literarios no en su totalidad en ocasiones solicita la ayuda del docente</p>	<p>Resuelve sin ayuda diferentes actividades de aprendizaje logrando argumentar, criticar y practicar las actividades sugeridas cumpliendo en tiempo y forma con ellas.</p> <p>El estudiante es capaz de realizar sus tareas por sí solo, sin ayuda del docente, argumenta, evidencia criterios.</p>	<p>Demuestra su creatividad al criticar textos poéticos.</p>

## 8. CONCLUSIONES

Esta investigación y sus resultados llevaron a las siguientes conclusiones basados en el análisis de los resultados obtenidos por medio de la diagnosis aplicada a los estudiantes del noveno grado.

1- Se identificó dificultad en la comprensión lectora ya que no lograron responder en su totalidad el ejercicio del nivel literal.

2- Los ejercicios de los niveles inferencial y crítico se les dificulta a los estudiantes, no logran escribir sus ideas con unidad, ni claridad, a veces lo que hacen es transcribir un verso de forma literal del poema, para completar según ellos sus ideas, no cual no es una crítica tampoco una inferencia.

3- Los docentes de Lengua y Literatura deben incluir en la comprensión de textos poéticos poetisas nicaragüenses para que los estudiantes logren reconocer nuestra poesía femenina nicaragüense.

Para concluir, podemos hacer las siguientes recomendaciones

- 1- Leer y analizar poesía femenina nicaragüense en la comprensión de textos poéticos.
- 2- Retomar estrategias lúdicas e innovadoras como la propuesta en esta secuencia didáctica que despierte el amor y el deseo de enriquecer su comprensión lectora por medio de textos poéticos basados en la poesía femenina nicaragüense.
- 3- Realizar actividades donde se apliquen los niveles de comprensión lectora en el análisis de textos poéticos (inferencial, literal, crítico)
- 4- Actualizarse con las nuevas generaciones poéticas nicaragüense y trabajar en el aula de clase con ellas para que el estudiante reconozca las nuevas figuras poéticas nicaragüenses.

9. REFERENCIA

Álvarez (2008, pág. 16) “Afirma que la comprensión lectora es un proceso cognitivo, semiológico, cultural y político e histórico de carácter complejo”

Arbizu Corrales & Flores (2018) Importancia de la literatura Joven en la Generación del 2000 a través de la escritora Leonesa Esthela Calderón en el cuarto año del núcleo Educativo Instituto Ermita el Tololar Municipio de León.

Castro, Gaitán y Castro (2019) Propuesta de una secuencia Didáctica para enseñar Poesía Literaria.

Díaz Barriga Ángel (2006, pág. 36) Enfoque de competencias en la educación. Vol. XXVIII, N° 111

Gaitán (2016) El Taller de la Redacción Poética en educación Secundaria como estrategia de Aprendizaje para desarrollar el gusto por la Poesía.

Giovanni Parodi (2005) La comprensión del discurso especializado escrito en ámbitos técnicos – profesionales “Aprendiendo a partir del texto”

Herrera Gonzales Tercero (2017) Estrategias Metodológicas Aplicadas para fomentar la Comprensión Lectora de textos Literarios.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php>

Julio H. Pimienta Prieto (2012) Estrategias de la enseñanza - Aprendizaje

Lomas & Miret (1999, pág. 12) La Poesía de aprendizaje de la poesía.

Martínez, Lozano (2019) El empleo de la música para el desarrollo de la comprensión lectora de textos Líricos.

Palacio (1998) Voces Femeninas en las narrativas de Rosario Aguilar.

Parodi, G. (2005) Comprensión de textos escritos Buenos aires eubeda.

Parodi, G. (2011) La teoría de la comunicabilidad. Notas para una concepción integral de la comprensión de textos escritos.

Pérez - Torrez, Andrea (2014) Géneros Literarios.

Pérez Zorrilla (2005) Evaluación de la comprensión lectora

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

Raffinelli (1995, pág. 52) Niveles de comprensión lectora

Ramírez (1975) Importancia de la poesía femenina en Nicaragua.

Ramírez, Sergio (1975) La Mujer Nicaragüense en la Poesía.

Revista Electrónica publicada por el Instituto de Investigación de Educación  
Universitaria de Costa Rica.

Rocha (1967) Voces femeninas de la poesía Nicaragüense Mayor auge.

Solé (1996, pág. 177) Manifiesto “Aprender a leer componentes es una condición  
necesaria para aprender a partir de un texto escrito”

Tobón, Pimienta y García (2010, pág. 22) Componente de una secuencia didáctica por  
competencia

Zamora (1975) Notas biográficas de la poeta Rosario Murillo Zambrana.

# ANEXOS



Anexo A Galería de poemas

Poema: Hombre, de qué nos sirven las noches

Hombre, de qué nos sirven las noches

Si hemos abandonado el amor

Solo a su propia suerte

mudo y arrinconado como una anciana guitarra

que dejó de cantar.

Para qué sirve la brisa, este amarillo que encendimos

los barquitos de papel sobre el estanque del parque

los chingorros brillantes que dejamos

sobre la misma pared donde claváramos, ilusionados,

los sueños.

De qué nos sirve este montón de esperanza entre las manos

a que jugar con gotas de rocío que nos empapen el cuerpo

con tardes que nos enciendan el pelo

a qué, si hemos, perdido la tierra

y la batalla

Rosario Murillo Zambrana.

TENGAMOS MIEDO, AMOR.

Témeles...amor mío...porque yo les tiemblo

CUIDEMONOS amor, de esos que nunca amaron los panteoneros del sol

son los que afinan las lenguas y coleccionan envidias

Cada mañana limpian sus cuchillos

y amontonan su rabia

tengamos miedo, amor, tengamos miedo

los veras acechando en todas las esquinas

siempre dispuestos al brinco

tengamos miedo, amor, pero no huyamos

levantemos el puño y la pared

los que no aman guardan su veneno

en todas partes amenaza su furia

los que vivimos el aire

vos y yo y otros tantos

debemos resguardarnos con el aire

son silenciosos, ellos, como la muerte llegan

cuando los sientas, amor, dame la mano

hagamos junto la contra

embrujo por embrujo cobijémonos

que nunca puedan hallarnos.

Autora: Rosario Murillo Zambrana

A MI HIJO MUERTO EN EL TERREMOTO

Yo **camino** hoy  
con el dolor del parto en cada paso  
con el vientre **rompiéndose**  
y los **pedazos** de madre  
volando sobre espacios vacíos  
yo camino gimiendo  
apretando en mis manos los barrotes  
apretando los dientes  
mordiéndome la lengua  
Voy vestida de **barro**  
voy cubierta de piedras y de tiempo  
tengo cara de **escombros** y cabellos de fuego  
llevo el dolor del parto en cada paso  
siento al hijo que brota de la sangre  
siendo la piel colgando  
tengo las venas en un solo nudo  
hay un hijo derramado en la noche

Autora: Rosario Murillo Zambrana.

Anexo B Panel fotográfico





COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.



COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---



**COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.**

Anexo C Proyecto de evaluación para la preguntas de la diagnosis

Indicador de logro	Actividades sugeridas	Posibles Respuestas	Puntaje
<p>I. Verificar el dominio literal del poema al completar versos de dicho poema</p> <p>II- Constatar la definición de vocabulario por contexto</p>	<p>Estimado estudiante, a continuación se le presenta el poema “Canción de Navidad a mi Hijo muerto en el terremoto” de la poetisa Rosario Murillo para que resuelva las siguientes actividades</p> <p>I- Complete:</p> <p>a) El título del poema es: _____</p> <p>b) El yo líricos expresa que voy vestida _____</p> <p>c) El yo líricos expresa voy cubierta de _____</p> <p>d) La autora del poema es _____</p> <p>II- Después de leer el poema, escribe el significado contextual de las siguientes palabras</p> <p>a) Camino:</p> <p>b) Rompiéndose:</p> <p>c) Pedazo:</p> <p>d) Barro:</p> <p>e) Piedras</p> <p>f) Escombros</p>	<p>I.</p> <p>a) Canción de Navidad a mi hijo muerto en el terremoto.</p> <p>b) barro</p> <p>c) piedras y de tiempo</p> <p>d) Rosario Murillo Zambrana</p> <p>II-</p> <p>a) se refiere al camino de la vida.</p> <p>b) Dolor de dar a luz</p> <p>c) Su interior está destrozado.</p> <p>d) Se cubre para no sentir dolor</p> <p>e) el dolor lo lleva adherido a su cuerpo.</p> <p>f) Tiene cara de dolor tristeza, recuerdos.</p>	<p>5 pts. C/u Total 20 pts.</p> <p>30 pts. 5 c/u</p>



**COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.**

---

<b>Indicador de logro</b>	<b>Actividades sugeridas</b>	<b>Posibles Respuestas</b>	<b>Puntaje</b>
III- Verificar si infiere el contenido del poema leído	III- Interprete los siguientes versos del poema 1. Tengo cara de escombros y cabellos de fuego.  2. Llevo el dolor del parto en cada paso.  3. Hay un hijo derramado en la noche.	1. Al tratar de sacar a su hijo fue herida su cara, su cabeza y al brotar la sangre el cabello quedo rojo.  2. compara a la pérdida del hijo con los dolores que sintió al dar a luz  3. Significa que un hijo murió en la noche sin intención	30 pts. 10 c/u
IV- Comprobar si realiza una crítica del poema leído	IV- Realice una crítica al poema leído (mínimo siete líneas)	IV – El poema explica el dolor que siente una madre al perder a su hijo y como le cambio la vida después de esa perdida la cual aunque el tiempo pase no podrá Olvidar este episodio, el cual fue sellado en ella para siempre.	20 pts.

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

Anexo D Prueba diagnóstica entregada a los alumnos

**Nombre:** \_\_\_\_\_

Estimado estudiante, a continuación, se le presenta el poema "CANCIÓN DE NAVIDAD", de la poetisa Rosario Murillo para que resuelva las siguientes actividades.

I-Complete (20 pts.)

- a)-El título del poema es \_\_\_\_\_.
- b)-El yo lírico expresa que voy vestida \_\_\_\_\_.
- c)-El yo lírico expresa voy cubierta de \_\_\_\_\_ y de \_\_\_\_\_
- e)-La autora del poema es \_\_\_\_\_.

II- Después de leer el poema, escribe el significado contextual de las siguientes palabras (30 pts.)

a) Camino

---

---

---

b) Rompiéndose

---

---

---

c) Pedazos

---

---

---

d) Barro

---

---

---

**COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.**

---

e) Piedras:

---

---

---

f) Escombros:

---

---

---

III-Interprete los siguientes versos del poema. (30 pts.)

1. Tengo cara de escombros y cabellos de fuego.

---

---

---

2. Llevo el dolor del parto en cada paso.

---

---

---

3. Hay un hijo derramado en la noche.

---

---

---

IV- Realice una crítica al poema leído (mínimo siete líneas) (20 pts.)

---

---

---

---

---

---

---

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

### Anexo E Prueba de resultados posibles respuestas

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: Katty, Bernalda y Marcela.

Estimado estudiante, a continuación, se le presenta el poema "CANCIÓN DE NAVIDAD", de la poetisa Rosario Murillo para que resuelva las siguientes actividades.

I-Complete (20 pts.)

a)-El título del poema es Canción de Navidad. A mi hijo muerto en el

b)-El yo lírico expresa que voy vestida de barro.

c)-El yo lírico expresa voy cubierta de Pudros y de Tiempo

e)-La autora del poema es Rosario Murillo Zambrana.

II- Después de leer el poema, escribe el significado contextual de las siguientes palabras (30 pts.)

a) Camino  
Se refiere al camino de la vida.

b) Rompiéndose  
Dolor de dar a luz.

c) Pedazos  
Su interior está destruido.

d) Barro  
Se cubre para no sentir dolor.

e) Piedras:

El dolor lo lleva adentro a su  
cuerpo.

f) Escombros:

Tiene cara de dolor trasteza, recuerdos.

III- Interprete los siguientes versos del poema. (30 pts.)

1. Tengo cara de escombros y cabellos de fuego.

Al tratar de sacar a su hijo fue  
hepida. Se corva, su cabeza y al  
profundizar la sangre el cabello que da  
rojo.

2. Llevo el dolor del parto en cada paso.

Comparo a la pérdida del hijo con  
los dolores que siento al parir.

3. Hay un hijo derramado en la noche.

Significa que un hijo muerto en la  
noche sin intención.

IV- Realice una crítica al poema leído (mínimo siete líneas) (20 pts.)

El poema explica el dolor que  
siente una madre al perder a  
su hijo y como le cambia  
la vida después de esa pérdida  
la cual aunque tiempo pase  
no podrá olvidar este  
episodio fue sellado en ella  
para siempre.

# COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

## Anexo F Resultado Alumno "A"

93      A

**PRUEBA DIAGNÓSTICA**

Nombre: \_\_\_\_\_

Estimado estudiante, a continuación, se le presenta el poema "CANCIÓN DE NAVIDAD", de la poetisa Rosario Murillo para que resuelva las siguientes actividades.

I-Complete (20 pts.)

a)-El título del poema es Canción de navidad mi hijo muerto en el terremoto

b)-El yo lírico expresa que voy vestida de barro

c)-El yo lírico expresa voy cubierta de Piedras y de Tiempo

e)-La autora del poema es Rosario Murillo Zambrana

II- Después de leer el poema, escribe el significado contextual de las siguientes palabras (30 pts.)

a) Camino que va caminando con un graficador      A

b) Rompiéndose con el viento rompiéndose      D

c) Pedazos los pedazos de madre volando sobre espacios vacíos

d) Barro la vestida de barro y cubierta de piedras y de tiempo

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

e) Piedras: (A)  
Los Nidos de Polos y de Tiempo

f) Escombros:  
Tengo hijo de escombros

III- Interprete los siguientes versos del poema. (30 pts.)

1. Tengo cara de escombros y cabellos de fuego. (A)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Llevo el dolor del parto en cada paso.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Hay un hijo derramado en la noche.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IV- Realice una crítica al poema leído (mínimo siete líneas) (20 pts.)

No tiene ninguna rima, es un poema sin sentido. (3)  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

### Anexo G Resultado Alumno "B"

(B) 59

PRUEBA DIAGNÓSTICA

Nombre: \_\_\_\_\_

Estimado estudiante, a continuación, se le presenta el poema "CANCIÓN DE NAVIDAD" de la poeta Rosario Murillo Zambrana para que resuelva las siguientes actividades.

I-Complete (20 pts.)

a)-El título del poema es A mi hijo muerto en el terremoto.

b)-El yo lírico expresa que voy vestida de barro

c)-El yo lírico expresa voy cubierta de Piedras y de tiempo.

e)-La autora del poema es Rosario Murillo Zambrana.

II- Después de leer el poema, escribe el significado contextual de las siguientes palabras (30 pts.)

a) Camino  
el significado es que ella camina con dolor (B)

b) Rompiéndose  
el significado que siente dolor en su vientre de madre.

c) Pedazos  
el significado que siente en pedazos su vida.

d) Barro  
el significado que se siente vestida de barro, piedras con tiempo



## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

e) Piedras:  
el significado es que ella va vestida con piedras. (B)

f) Escobros:  
el significado es que se siente llena de fuego sus cara de escobros. (D)

III-Interprete los siguientes versos del poema. (30 pts.)

1. Tengo cara de escobros y cabellos de fuego.  
Se siente deshecho con un fuego  
Se siente entre escobros. (3)

2. Llevo el dolor del parto en cada paso.  
Llevo ella lleva el dolor de su hijo  
dentro de ella y fuera de ella. (5) (B)

3. Hay un hijo derramado en la noche.  
su hijo se fue en una noche  
oscura. (2)

IV- Realice una crítica al poema leído (mínimo siete líneas) (20 pts.)  
buena pero trata de un gran dolor de una madre plañiendo porque perdió a su hijo después que ella lleva a meses en su vientre todo el sufrimiento de lo que una madre siente en su corazón cuando un hijo se le muere ella se siente vacía por dentro. (D) (C)

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

### Anexo H Resultado Alumno "C"

**PRUEBA DIAGNÓSTICA**

Nombre: \_\_\_\_\_

Estimado estudiante, a continuación, se le presenta el poema "CANCIÓN DE NAVIDAD", de la poetisa Rosario Murillo para que resuelva las siguientes actividades.

I- Complete (20 pts.)

a)-El título del poema es A mi hijo muerto en el terremoto

b)-El yo lírico expresa que voy vestida barro

c)-El yo lírico expresa voy cubierta de Pedra y de tiempo

e)-La autora del poema es Rosario Murillo Zambrana

II- Después de leer el poema, escribe el significado contextual de las siguientes palabras (30 pts.)

a) Camino  
de la vida

b) Rompiéndose  
a la madre volando sobre un espacio vacío

c) Pedazos  
apretando en mis manos

d) Barro  
se refiere a cubrir

(C) 25

20

(C)

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

e) Piedras:

se refiere al tiempo

f) Escombros:

III- Interprete los siguientes versos del poema. (30 pts.)

1. Tengo cara de escombros y cabellos de fuego.
2. Llevo el dolor del parto en cada paso.
3. Hay un hijo derramado en la noche.

IV- Realice una crítica al poema leído (mínimo siete líneas) (20 pts.)

## COMPRENSIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

Anexo I Materiales didácticos de la secuencia



### A MI HIJO MUERTO EN EL TERREMOTO

Yo camino hoy  
con el dolor del parto en cada paso  
con el vientre rompiéndose  
y los pedazos de madre  
volando sobre espacios vacíos  
yo camino gimiendo  
apretando en mis manos los barrotes  
apretando los dientes  
mordiéndome la lengua  
voy vestida de barro  
voy cubierta de piedras y de tiempo  
tengo cara de escombros y cabellos de fuego  
llevo el dolor del parto en cada paso  
siento al hijo que brota de la sangre  
siendo la piel colgando  
tengo las venas en un solo nudo  
hay un hijo derramado en la noche

Autora: Rosario Murillo Zambrana

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---



Poema: Hombre, de qué nos sirven las noches

Hombre, de qué nos sirven las noches

Si hemos abandonado el amor

Solo a su propia suerte

mudo y arrinconado como una anciana guitarra

que dejó de cantar.

Para qué sirve la brisa, este amarillo que encendimos

los barquitos de papel sobre el estanque del parque

los chingorros brillantes que dejamos

sobre la misma pared donde claváramos, ilusionados,

los sueños.

De qué nos sirve este montón de esperanza entre las  
manos

a que jugar con gotas de rocío que nos empapen el cuerpo

con tardes que nos enciendan el pelo

a qué, si hemos, perdido la tierra

y la batalla

Rosario Murillo Zambrana.

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---



Autora: Rosario Murillo Zambrana

TENGAMOS MIEDO, AMOR.  
Témeles...amor mío...porque yo les tiemblo

CUIDEMONOS amor, de esos que nunca amaron los panteoneros del  
sol

son los que afinan las lenguas y coleccionan envidias

Cada mañana limpian sus cuchillos

y amontonan su rabia

tengamos miedo, amor, tengamos miedo

los veras acechando en todas las esquinas

siempre dispuestos al brinco

tengamos miedo, amor, pero no huyamos

levantemos el puño y la pared

los que no aman guardan su veneno

en todas partes amenaza su furia

los que vivimos el aire

vos y yo y otros tantos

debemos resguardarnos con el aire

son silenciosos, ellos, como la muerte llegan

cuando los sientas, amor, dame la mano

hagamos junto la contra

embrujo por embrujo cobijémonos

COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

que nunca puedan hallarnos.

## COMPRESIÓN LECTORA DE LA POESÍA FEMENINA DE ROSARIO MURILLO ZAMBRANA.

---

### Anexo J Guía # 1

Lea detenidamente y responde lo que se le pide según el poema "Hombres de que nos sirven las noches"

1. Complete el verso (Sera con gesto / mímicas)

- El título del poema es: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Sobre la misma \_\_\_\_\_ donde \_\_\_\_\_,  
ilusionados los \_\_\_\_\_
- De que nos sirven este \_\_\_\_\_ de esperanza entre  
los \_\_\_\_\_
- A qué jugar con \_\_\_\_\_ de rocío que nos  
empapen el \_\_\_\_\_

2. Represente con un dibujo la interpretación de los siguientes versos

- Hombre de que nos sirven las noches \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Mudo ya arrinconado como una anciana guitarra \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Para que sirven las brisas \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- De que nos sirven este montón de esperanzas entre las manos \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Lee el poema subraye 8 palabras la cual va a sustituirla por un color o un dibujo que represente a la palabra que subrayó.

- Explique por escrito porque sustituye la palabra con el color o el dibujo.