



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Recinto universitario “Rubén Darío”

Facultad de educación e idiomas

Departamento de español

Seminario de graduación

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura Hispánica

➤ ***Tema:***

El cortometraje como estrategia didáctica para optimizar los niveles de comprensión lectora a partir de una selección de cuentos de Sergio Ramírez

Autores:

- Bra: Massiel de los Ángeles Zepeda Pérez
- Bra: Francis Jasuara Martínez Guevara

Docente tutor:

MSC. Javier González Blandino

Diciembre, 2019

Agradecimiento

Agradecemos primeramente a Dios por darnos salud y sabiduría para lograr nuestras metas, en segundo lugar a nuestros padres y familiares que nos apoyaron en todo momento de la carrera; le agradecemos a nuestros compañeros por su apoyo en el proceso de elaboración del presente trabajo y finalmente le agradecemos a nuestros maestros que en lo largo de la carrera nos han brindado herramientas, técnicas y métodos que han sido de gran ayuda para nuestras vidas como profesionales y ciudadanos. Asimismo, le agradecemos a nuestro tutor Javier González Blandino por su tutoría y consejos en relación con el presente trabajo de graduación.

Dedicatoria

Este trabajo investigativo está dedicado a Dios por darnos la salud y la sabiduría para conllevar esta labor con éxito. Asimismo, se lo dedicamos a nuestra familia y compañeros por su apoyo incondicional; a los docentes por sus enseñanzas y consejos en el transcurso de la carrera. También, le dedicamos este trabajo a los futuros docentes como una herramienta para mejorar la calidad educativa.

Resumen

Los estudiantes presentan dificultades en los niveles de comprensión lectora debido a factores interno y externos que no permiten un estímulo, ni desarrollo pleno de su comprensión. Dicha problemática es evidente en las aulas de clase cuando se le presenta un determinado texto con el propósito de que el joven lo analice y no logra decodificar la información, inferir las ideas o planteamientos del autor, además no cuestiona, emite un juicio crítico sobre lo leído o dar su punto de vista. Sin embargo para validar la problemática aplicamos una prueba diagnóstica a los estudiantes de 9no grado A, la cual consiste en preguntas abiertas que están enfocadas en determinar el nivel de comprensión lectora de los alumno, pero al aplicar la prueba se denoto que los alumnos no infieren, ni tienen desarrollado el nivel crítico solo responden a preguntas de nivel literal. Por lo tanto la necesidad de implementar nuevas estrategias innovadoras y creativas que sean con un enfoque constructivista, por ende proponemos el cortometraje como una estrategia innovadora que puede optimizar la comprensión lectora, la cual consisten en brindarle un papel protagónico al estudiante, y que logre adquirir un aprendizaje que sea significativo, además esta enmarcado en los medios audiovisuales y tecnológicos que están a la disposición de los estudiantes. Por lo que se pretende con esta secuencia didáctica que los estudiantes no solo desarrollen su comprensión lectora sino que también adquieran conocimientos sobre el manejo y uso correcto de los medios audiovisuales que le facilitaran el trabajo como futuros profesionales.

Entre las principales conclusiones logramos destacar que en el uso de medios audiovisuales y multimedia desarrollan el pensamiento crítico, creativo al ejecutar el cortometraje ya que es necesario intercambiar o hacer combinaciones entre lectura e imágenes de formas creativa. Además los alumnos en el proceso de decodificar el cuento, también se apropian de él para así recrearlo y proyectarlo en forma de cortometraje, lo cual es más interesante para el alumno que escribir un informe o un ensayo que para el joven es algo monótono y tradiciona

Contenido

I.	Introducción	1
II.	Planteamiento del problema.....	4
III.	Justificación	6
IV.	Objetivos	7
V.	Fundamentación teórica	8
VI.	Tesis:	27
VII.	Metodología empleada en la diagnosis	28
VIII.	Análisis de los resultados de la prueba diagnostica.....	31
IX.	Propuesta didáctica	35
X.	Conclusiones	42
XI.	Referencias.....	44
XII.	Anexo	47

I. Introducción

En nuestro contexto educativo el problema de la comprensión lectora se sigue manifestando desde las raíces donde se imparte la educación hasta las aulas universitarias, debido a factores internos y externos que inciden en esta problemática, es por eso, que nos motivamos a proponer una alternativa pedagógica soportada en una estrategia lúdica. El desarrollo de esta estrategia didáctica se enmarca en que el estudiante éste abierto a innovaciones de aprendizajes dentro del aula mediante herramientas tecnológicas que estén a su alcance y sean de su interés, pues actualmente la tecnología se ha convertido en un recurso indispensable en las aulas de clases por el uso máximo que le dan los estudiantes. Por consiguiente, el objetivo general de este trabajo es diseñar una secuencia didáctica del cortometraje como estrategia didáctica de Sergio Ramírez en el noveno grado del colegio público 14 de septiembre.

El cortometraje es una estrategia efectiva que propicia el interés del estudiante por la comprensión textual ya que en el proceso de elaboración del cortometraje el alumnado deberá codificar y descodificar el texto que se le brinde con el propósito de recrear la historia en la escala de rodaje de las escenas, también desarrolla la expresión oral, la interpretación y apropiación de la lectura. Asimismo desarrolla la expresión escrita al realizar el guion narrativo que está compuesto por una sinopsis y el argumento de la obra y el guion técnico que se basa en la organización lógico de los hechos y sus planos de grabación. Por lo tanto esta estrategia lúdica potencia las habilidades y destrezas de los estudiantes y modifica su perspectiva sobre la comprensión de texto.

Nuestra investigación tiene como primer acápite, la perspectiva sobre la comprensión lectora, como segundo, los factores que afectan la comprensión textual; luego los niveles de comprensión textual que están divididos en la decodificación del nivel literal, inferencial y crítico o meta cognitivo; además como otro acápite tenemos el texto narrativo en la educación secundaria, enfocado en el

cuento literario, su estructura y sus elementos. También como otro acápite de suma importancia, el cortometraje como estrategia pedagógica para la enseñanza-aprendizaje, que desprende los siguientes apartados: el cortometraje como estrategia didáctica para la comprensión lectora, los elementos didácticos del cortometraje para la comprensión textual y el proceso didáctico para el desarrollo de la comprensión textual, los cuales fundamentan la investigación, sustentada por autores como Isabel Solé, León y Correa, Pinza, Ana Díaz, Calle, Consuelo entre otros autores que fundamentan cada acápite mencionado.

La metodología empleada se basa en el enfoque cualitativo por la naturaleza del fenómeno ya que se buscan datos relevantes que sustenten el tema del trabajo, pues en los resultados obtenidos mediante el instrumento de medición de los aprendizajes se logró constatar que los alumnos tienen dificultades de comprensión lectora por el desinterés por la lectura y su comprensión debido a que contestaron de forma mecánica las preguntas de nivel literal o básico que corresponden a la información implícita dentro del texto pero no lograron deducir el mensaje del texto, ni reflexionar sobre el contenido, tampoco fueron capaces de realizar un comentario subjetivo y crítico del cuento que leyeron.

Por lo tanto, es imprescindible que se lleve a cabo esta propuesta didáctica de carácter innovador a las aulas de clases de secundaria para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de manera que obtengan un aprendizaje significativo que sea relevante para su formación como futuros profesionales emprendedores. A partir de los hallazgos encontrados mediante la aplicación de la evaluación diagnóstica nos vemos en la necesidad de elaborar una secuencia didáctica basada en el método constructivista que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias que le permitan construir sus propios aprendizajes, por ende, las actividades que se proponen en la secuencia son en función del alumno convirtiéndolo en el protagonista de la clase. Cabe destacar que para la estructuración de la secuencia se tomó en cuenta el modelo de Tobón, Pimienta y García (2010) el cual considera los elementos siguientes: la situación problema del contexto, competencias a formar, actividades concatenadas, proceso meta

cognitivo, evaluación, y recursos de aprendizaje; las fases, sesiones y resultados de aprendizaje por cada fase.

II. Planteamiento del problema

Uno de los problemas más inquietantes en la acción educativa lo constituye la comprensión lectora por su importancia para la formación profesional de los estudiantes, es por esta razón durante la última década los docentes y especialistas se han propuestos encontrar desde una perspectiva crítica una estrategia que contribuya en el proceso cognitivo que realiza el alumno al momento de la decodificación de la información. Así pues, en varios estudios en el área de comprensión lectora, hay consenso entre las distintas líneas de investigación en considerar a la lectura como un rubro importante a ser estudiado y a ver el aprendizaje a partir del texto escrito, como un proceso complejo de interacción entre lector, texto y contexto.

Cabe destacar que esta problemática es causada por diferentes factores internos y externos en el contexto educativo como inadaptación de los programas de estudio y libros de textos con métodos tradicionales, actividades monótonas que no motivan el interés por la lectura, falta de estímulo del desarrollo cognitivo y lingüístico dentro de las aulas de clases ya sea por ausencia de herramientas educativas y la falta de medios para llevar a cabo una eficiente labor. Además se le añade a esta problemática, las estrategias que no son funcionales (foro, ensayo, pruebas de lectura, entre otro) o métodos poco creativos y que no son de interés para el estudiante.

Otra de las causas del problema está asociado a la promoción de la lectura desde el hogar, ya que la mayoría de los padres no estimulan la parte cognitiva desde la primera etapa que es la infancia al desarrollarle hábitos educativos como el cumplimiento de asignaciones, la participación activa dentro del salón, el hábito por estudiar en el hogar y el placer por la lectura. No obstante a estos factores internos y externos que se dan dentro y fuera del aula y afectan al alumnado, existen otro factores que no permite el desarrollo de la comprensión lectora de forma satisfactoria como el incumplimiento de las asignaciones tanto fuera como dentro del salón, el desinterés por leer, investigar, indagar y autocorregir sus errores que

son deberes que deben de cumplir como estudiante y a esto se le suma la deficiencias en el proceso de comprensión textual al momento de codificar y descodificar una determinada información. Por consiguiente nos hemos dado a la tarea de aplicar una prueba diagnóstica a 30 estudiantes del Colegio Público 14 de septiembre en la ciudad de Managua en el área de lengua y literatura, en el noveno grado A del turno vespertino, con el objetivo de validar el tema de investigación y comprobar que los alumnos tienen dificultades de comprensión textual.

En el análisis de los resultados se evidencio que los alumnos tienen deficiencias en el proceso de comprensión lector al deducir, interpretar y analizar críticamente el texto, porque en primera instancia no leen de forma fluida, sino rápidamente sin darle las pausas necesarias a la lectura, no investigan o deducen por contexto el significado del vocabulario o términos desconocido que encuentra mediante la lectura. Por ende poseen un léxico pobre y no comprenden el contexto al que se refiere la lectura, como fue evidente en el análisis del cuento “Son de pascuas de Sergio Ramírez”, ya que fue evidente que desconocían el significado de algunas palabras y eso los confundía al momento de contestar las preguntas de carácter abiertas, además, escaso dominio de los niveles de comprensión lectora más en el nivel inferencial y crítico ya que no infieren el contenido de la información que se les presenta, no reflexionan, ni emiten un juicio propio acerca de lo leído.

III. Justificación

Proponemos una estrategia innovadora que se concentra en estimular la creatividad, el emprendedurismo, la responsabilidad en el cumplimiento de asignación, que propicia el interés por leer, indagar, deducir, descodificar la información, esto a partir de la elaboración de un cortometraje mediante una selección de los cuentos “*Charles Atlas también muere*”, “*el asedio*”, “*juego perfecto*”, “*A Jackie, Con nuestro corazón*” y “*la suerte es como el viento*”, del autor nicaragüense Sergio Ramírez, tomando en cuenta la edad y los intereses de los alumnos. También se abordara la importancia de comprender e interpretar un texto a partir de las actividades lúdicas que despierten el alumno habilidades, destrezas, actitudes y aptitudes que le ayuden a fortalecer su aprendizaje en el transcurso de su formación integral.

Por consiguiente esta investigación busca reconocer los alcances de una estrategia didáctica a partir del cortometraje que se enmarque en brindar nuevas pautas de aprendizaje significativo y de calidad a futuras generaciones, al estudiante de la UNAN- MANAGUA y a la sociedad en general tomando en cuenta actividades creativas e innovadoras que brinden respuestas a las necesidades que se enfrenta día a día en las aulas de clases y que logren provocar el interés de los estudiantes por la comprensión textual. A si mismo se pretende lograr la incentivación y elevación de la autoestima o seguridad en sí mismo al ejecutar nuevas formas de comunicación como lo es la audiovisual a partir del cortometraje.

IV. Objetivos

Objetivo general:

- Proponer una secuencia didáctica enfocada en el cortometraje como estrategia didáctica para optimizar la comprensión lectora a partir de una selección de cuentos de Sergio Ramírez en noveno grado del colegio público 14 de septiembre

Objetivos específicos:

- Identificar las dificultades en los niveles comprensión lectora de los alumnos del 9no grado A del colegio público 14 de septiembre
- Analizar las características pedagógicas del cortometraje como estrategia didáctica para optimizar la comprensión lectora a partir de los cuentos *Charles Atlas también muere, el asedio, juego perfecto, a Jackie, con nuestro corazón y la suerte es como el viento* de Sergio Ramírez en el noveno grado del colegio 14 de septiembre
- Elaborar una secuencia didáctica del cortometraje como estrategia didáctica para optimizar la comprensión lectora a partir de los cuentos *Charles Atlas también muere, el asedio, juego perfecto, a Jackie, con nuestro corazón y la suerte es como el viento* de Sergio Ramírez en el noveno grado del colegio 14 de septiembre.

V. Fundamentación teórica

Antecedentes teóricos investigativos

En este acápite se exponen los trabajos previos que sirven de base para la presente investigación como el estudio de Ana Díaz (2014) con su estudio *“el cortometraje una alternativa educativa”* la cual consiste en proponer el cortometraje como una herramienta creativa e innovadora que ayuda en el proceso educativo del alumno con dificultades de aprendizaje y problemas de convivencia, lo hace protagonista de su aprendizaje al elaborar cortometrajes. En este estudio cualitativo se obtuvo como resultado alumnos con un cambio de aptitud y actitud de forma positiva además un conocimiento más profundo de códigos audiovisuales a través del aprendizaje de aspectos como la iluminación, planificación y punto de vista, vestimenta, maquillaje y una serie de codificaciones creativas de los elementos mencionados y manipulaciones, así como una amplitud de su capacidad crítica a la hora de seleccionar contenidos, temas y música.

León y Correa (2014), en su trabajo “La imagen y su papel en la narrativa audiovisual”, realizada en la Universidad de Medellín, Colombia, su objetivo fue determinar si la imagen asumida como lenguaje total mejora la producción de narración audiovisual en los estudiantes de comunicación. La investigación se desarrolló con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental. Sus conclusiones fueron: Lo audiovisual es mucho más que la suma de un elemento visual y un elemento auditivo y que en este lenguaje pueden encontrarse rasgos característicos de lo verbal, lo proxémico y lo metalingüístico; Los medios audiovisuales son realmente audio-escripto-icónicos, pues lo visual se compone también de imágenes y textos escritos y lo sonoro, de textos leídos, además de músicas y ruidos; El papel de lo visual en el desarrollo de la narrativa es sobrevalorado y limitado, llegando incluso a considerar el sonido como un asunto complementario y restringiendo el concepto de imagen a aquello que puede ser asimilado por los ojos.

Asimismo afirma Lombardi Barrente (2016) en su tesis “uso de cortometraje como estrategia para mejorar la competencia comunicativa de estudiantes de ciencias de la comunicación” en la universidad de Orrego, propósito es determinar en qué medida el uso de cortometrajes como una estrategia didáctica mejora la competencia comunicativa de los estudiantes del curso de Narrativa Audiovisual de IV ciclo de Ciencias de la Comunicación, el tipo de investigación fue aplicada y con un diseño cuasi experimental con grupos no equivalentes con pretest y postest. Los resultados obtenidos fueron significativamente ya que demostraron que el cortometraje ayuda en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, su expresión oral y comprensión.

Entre los trabajos antes mencionados el de Sánchez (2016) titulado “El cine como estrategia metodológica de la comprensión lectora de estudiantes de 13 y 14 años” nos sirve de base para trabajar con el cortometraje por los resultados obtenidos por los alumnos como el manejo de los medios audiovisuales, el uso de esquemas narrativos, el análisis del contenido de películas, de los personajes, del tema central y posteriormente aplicado a un texto literario, para comprobar el desarrollo de la comprensión lectora, por lo tanto, es una base fundamental que nos funciona de pauta al momento de ejecutar el cortometraje como estrategia didáctica.

Por otro lado tenemos el estudio de Fernández y Barreira (2017) del departamento de psicología evolutiva y comunicación de la universidad de Vigo, España en su tesis “El cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en educación primaria” en el cual se utilizó como método el estudio de caso y la investigación-acción. Esta estrategia es de carácter innovadora basada en la animación y la creación audiovisual que potencia la creatividad, favorece la adquisición de habilidades interpersonales como la comunicación, el liderazgo y la capacidad de decisión, asimismo procedimiento de búsqueda, recogida y procesamiento de la información que desarrollan la comprensión lectora del alumno.

En la búsqueda de información se encontró en el centro de documentos Joaquín Pasos (CEDOC) como antecedente Nacional el estudio por Cruz, Jirón y Zúñiga (2015) de la carrera de Lengua y literatura Hispánica de la universidad Nacional

Autónoma de Nicaragua, titulada “propuesta didáctica para la enseñanza de las predicciones y los niveles de comprensión lectora, mediante el uso de un sistema de autor (TIC), con estudiantes de séptimo grado del colegio Rigoberto López Pérez del municipio de Managua, en el turno matutino, durante el primer semestre del 2015” con el propósito de brindar una herramienta multimedia que facilite la creación, publicación y gestión de los materiales y recursos educativos, que permite combinar documentos digitales, imágenes, sonidos, videos y actividades interactivas que mejoren la comprensión lectora de los discentes.

1. La perspectiva sobre comprensión lectora

La comprensión lectora puede definirse como el entendimiento del significado de un texto y de la intencionalidad del autor al escribirlo por parte de quien lo lee. Existen diversos tipos de comprensión lectora, que varían según la maduración y edad del lector, y las diversas estrategias y recursos que pone en marcha a la hora de enfrentarse a un texto. De esta manera, se puede hablar de comprensión inferencial, comprensión crítico y comprensión literal.

En el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora se encuentran elementos fundamentales que contribuyen en el desarrollo exitoso de esta competencia, como estrategias innovadoras, pero estas con un enfoque constructivista. En el constructivismo, el alumno es quien aprende y no el docente el que enseña, involucrándose con otros aprendientes durante el proceso de construcción de conocimiento como construcción social. Para profundizar la comprensión lectora, nos basaremos fundamentalmente en Isabel Solé (1996) quien explica que “Comprender es un proceso activo por que quien lee debe construir un significado del texto interactuando con él” (p.66). Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una réplica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos del lector y su pensamiento crítico.

La enseñanza de la lectura en el ámbito de la educación secundaria en nuestro país está muy monótona, esto hace que el alumno no se motive a seguir sus objetivos. Las perspectivas que proponemos en cuanto a la comprensión lectora se

basan en el pensamiento, la comunicación, es decir perspectiva dialogal, específicamente nos referimos a la enseñanza de la comprensión lectora. Las perspectivas materializan los sentidos de la cultura, fomenta relaciones positivas entre el docente y el educando, a la vez, socializa a las personas y las transforma en sujetos de una cultura interpretada en los signos del lenguaje. (Maturano, 2002)

Toda interpretación de lectura implica el empleo de signos impregnados en un contexto, aunque el lector no tenga conciencia de esas formas que constituyen los enunciados que permiten establecer y crear relaciones con el lector activo. Con respecto a la situación de enseñanza y aprendizaje de la comprensión lectora, es sabido que las clases de lengua y literatura deben presentar estrategias motivadoras y a su vez atractivas, adecuadamente al nivel del estudiante, Según Carrasco (2003), *“el comprender también se puede enseñar y una forma de cultivar la comprensión es enseñar y desarrollar estrategias de lectura”*(p.8). por consiguiente es necesaria la búsqueda de estrategias que sean del interés del estudiante como la propuesta en este trabajo ya que se respalda de los medios audiovisuales, las cuales son herramientas de interés y uso personal del estudiante.

1.2. Factores que afectan la comprensión textual

La comprensión de textos constituyen uno de los comportamientos más complejos y diferenciales de la especie humana y representa sin lugar a dudas, una de las competencias fundamentales a la cual todos los sistemas educativos aspiran un desafío que se suscita para quienes trabajan como docentes de Lengua y Literatura, porque aparecen dificultades de lectura y comprensión de textos y como se puede intervenir para restaurarlas y mejorarlas, explica Carrasco (2003) que la diferencia entre aprender a leer y leer es que en la escuela te enseñan a leer, a reconocer un sistema de representaciones escritas, pero esto no significa que se aprenda a comprender, por lo tanto, es necesario que los jóvenes comprendan no que solo lean. La comprensión lectora es una fase del aprendizaje que los estudiantes deben desarrollar a través de actividades escolares así mismo se define como la capacidad de entender o descifrar el código de la letra impresa, según Quintana (2003) *“es un proceso interactivo que se da entre el lector y el texto, a primera*

instancia este proceso busca satisfacer al lector en este caso el estudiante hasta lograr la interpretación y análisis crítico del texto” (p.18).

En el pasado y desde una visión tradicional, maestros consideraban finalizado el aprendizaje de lectura cuando el alumno demostraba leer correcta y fluidamente un texto en voz alta. También desde la psicología se priorizo, por muchos años la lectura en voz alta con sus distintas etapas de aprendizaje y las posibles dificultades. Sin embargo, la autora Carrasco (2003) infiere que esta deficiencia se debe al hecho de dar prioridad a identificar elementos aislados en los textos y no a integrar información. Asimismo Morales (1987) manifiesta que “Sin comprensión no hay lectura.” (p.65). Por tanto, la lectura para la comprensión, no puede ser superficial o vaga. Debe ser activa, exploratoria, indagatoria, donde la conexión o enlace que se efectúe con otros conocimientos ya adquiridos, proporcione nuevas ideas que sean importantes y con alto grado de significación el lector, así de esa manera lograr un conocimiento cabal del texto.

2. Niveles de comprensión textual en estudiantes de secundaria

La comprensión lectora es un proceso donde el lector establece relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincula las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y saca conclusiones personales, estas conclusiones de información significativa, al ser asimiladas y almacenadas, enriquecen el conocimiento. Los buenos lectores leen o perciben el texto de una manera determinada y son más eficaces al mover los ojos delante de un papel escrito. Los estudiantes que leen habitualmente en silencio, aunque también pueden oralizar, si es necesario, define Sequeira (1999) citado por Manzano (2000) a la lectura como un *“proceso auto dirigido por un lector que extrae del texto un significado previamente codificado por un escritor, donde la lectura implica un conjunto de factores y elementos fundamentales que darán lugar a una multiplicidad de estrategias que ayudan a solucionar problemas que surgen en el momento de leer”* (p. 85). No cometen los errores típicos: movimiento de los labios en la lectura silenciosa, regresiones, repeticiones, etc. Hacen fijaciones rápidas, amplias y selectivas. Se fijan, en suma, en unidades superiores del texto: frases, palabras,

etc., y no letra a letra. Además, el lector competente no lee siempre de la misma forma, sino que se adapta a cada situación y utiliza varios micros habilidades de lectura: el vistazo, la anticipación, la lectura entre líneas, etc. El lector experto controla su proceso de lectura y sabe elegir las estrategias adecuadas al texto y a la situación de lectura. El modelo interactivo de lectura identifica al lector como un agente creador de significados a partir de un texto, de sus conocimientos previos y del propósito con que lee (Solé, 1996). En definitiva, comprende el texto con más profundidad, identificando la relevancia relativa de cada información, integrándola en estructuras textuales y jerárquicas, distinguiendo entre lo que es importante para el autor y lo que lo es para él mismo, etc.

Los niveles de comprensión deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos.

2.1. Decodificación del nivel literal en la comprensión de textos

Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: Qué?,Cuál?, Cómo?, etc.

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). Implica distinguir entre información relevante y secundaria, encontrar la idea principal, identificar las relaciones de causa – efecto, seguir instrucciones, identificar analogías, encontrar el sentido a palabras de múltiples significados, dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad, etc. para luego expresarla con sus propias palabras

2.2. Decodificación del nivel inferencial en la comprensión de texto

Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el

conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado del texto. Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas.

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

2.3. Decodificación de nivel crítico o meta cognitivo en la comprensión de texto

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula (Consuelo, 2007). En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee, puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información.

Pues, es propio de los lectores que se encuentran en la etapa evolutiva de operaciones formales. No obstante la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos a su equivalente oral. Ministerio de Educación denomina a los distintos tipos de comprensión como niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica. El nivel más alto de la comprensión: la comprensión apreciativa (meta cognitiva) que es considerada la dimensión superior de la lectura. Por ella se estima el grado en que el lector ha sido impactado por el contenido, los personajes, el estilo del autor, etc. Determinándose el nivel de comunicación establecido entre el autor y el lector. Se considera propia

de lectores consumados de obras literarias. Todos estos tipos de niveles de comprensión lectora se dan en distintas edades de desarrollo psicológico y en distintos grados de instrucción.

3. Texto narrativo en la educación secundaria

El conjunto coherente de enunciados que forma una unidad de sentido y que tiene intención comunicativa se conoce como texto. El acto de narrar, por otra parte, hace referencia a contar o referir una historia, tanto verídica como ficticia. Entre los distintos tipos de textos narrativos, se puede mencionar al cuento (la narración breve de ficción), la novela (que tiene una mayor complejidad y extensión que el cuento) y la crónica (que relata hechos reales).

Sin embargo en este estudio se pretende ejecutar una secuencia didáctica a partir de cuentos ya que son breves y el argumento es sencillo para el alumnado como los cuentos de Sergio Ramírez: *Charles Atlas también muere, el asedio, juego perfecto, a Jackie, con nuestro corazón y la suerte es como el viento*, además para la diagnosis utilizamos el cuento *son de pascuas*; cuentos que poseen una trama intensa que despiertan el interés del alumno.

3.1. Cuentos literarios que propicien el interés lector

La palabra cuento proviene del término latino *compūtus*, que significa "cuenta". El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos. Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario. El cuento popular suele estar asociado a las narraciones tradicionales que se transmiten de generación en generación por la vía oral. Pueden existir distintas versiones de un mismo relato, ya que hay cuentos que mantienen una estructura similar pero con diferentes detalles. El cuento literario, en cambio, es asociado con el cuento moderno. Se trata de relatos concebidos por la escritura y transmitidos de la misma forma.

La principal diferencia entre el cuento popular y el cuento literario es la intención con la que se escribe. El cuento literario está redactado con una intención plenamente estética y literaria mientras que el cuento popular exige una reescritura. El cuento literario suele estar escrito por un autor conocido que decide fijar el texto para expresar unas ideas o unas emociones. Además, el cuento literario abarca un público más específico ya que la intención con la que escriba el autor marcará una dirección inequívoca.

Mientras que la mayoría de los cuentos populares no presentan un autor diferenciado, el caso de los cuentos literarios es diferente, ya que su creador suele ser conocido. Entre los primeros cuentos escritos en lengua hispana aparece “El conde Lucanor”, una colección que fue escrita por el infante Don Juan Manuel entre los años 1330 y 1335. Por otra parte, la Real Academia Española menciona que la palabra cuento también permite referirse al relato indiscreto de un suceso, a la narración de un suceso falso o a un engaño. Por ejemplo: “Pedro vino con el cuento de que no encuentra empleo”.

3.2 Estructura del cuento literario

El cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión dotada de inagotables posibilidades, se trata de una composición de pequeña extensión en la que empieza, se desarrolla y finaliza lo que se desea decir, y se escribe pensando que va a contarse o va a leerse completamente, sin interrupción, de forma diferente al resto de los géneros literarios, en los que el escritor considera que puedan ser leídos por partes, o sucesivas, leyendo un cuento detenidamente, pueden observarse las distintas partes que lo forman: La introducción, el desarrollo y el desenlace.

Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que

permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

➤ La introducción, palabras preliminares o arranque. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

➤ El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

➤ El desenlace, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

3.3 Características del cuento literario

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos breves:

- **Narrativo:** Una narración es el relato de unos hechos reales o imaginarios que les suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

- **Ficción:** aunque en algunos casos puede basarse en hechos reales o ser una ficción de un marcado realismo, un cuento debe, para funcionar, recortarse de la realidad.

- **Argumental:** tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

- **Única línea argumental:** a diferencia de la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- Un sólo personaje principal aunque puede haber otros personajes, la historia hablará de uno en particular, que es a quien le ocurren los hechos. Pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización
- Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía: está escrito para ser leído de corrido de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite leerla por partes.
- Brevedad: por y para cumplir con todas las demás características, el cuento debe ser breve.
- Prosa: el cuento debe estar escrito en prosa, o sea con párrafos, sangrías y punto y aparte

Además de las características posee algunos elementos que diferencian al cuento de otro género literario como: la atmósfera que corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. Debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

➤ La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Da lugar a una acción que provoca tensión dramática. Generalmente, se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

➤ La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

➤ La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo

rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva.

➤ El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

4. El cortometraje una estrategia pedagógico para la enseñanza- aprendizaje

Cuando nos referimos a la producción audiovisual, donde por medio de ella se producen diferentes contenidos para los medios de comunicación audiovisuales, principalmente para el cine y la televisión, el cortometraje, conocido de forma popular en el medio televisivo también como corto, es una producción audiovisual que llega a tener una duración de más allá de treinta minutos, aunque vale mencionar que su duración tradicional se localiza entre los ocho y los treinta minutos. (Restrepo, 2007). El cortometraje, era todo lo que concebía a una creación artística audiovisual, es decir, que toda película o para ser más exactos, toda imagen con movimiento se consideraba como parte de esa producción cinematográfica.

El cortometraje se había visto como el hermano menor del “gran cine”, sin embargo hoy en día debido a la innumerable cantidad de cortometraje que se producen al año se ha revelado la diversidad de formatos y posibilidades creativas y didácticas. Dentro de los principales cortometrajes que se han filmado usando el método audiovisual en México son: La muerte, la sexualidad y la familia ya que de forma directa es vista de manera original. La emoción juega un papel muy importante para comprender las estrategias narrativas en la construcción del suspenso, el mal, el odio, la venganza según sea el final del cortometraje que este a su vez tiene que ser creativo, visualmente atractivo y también sirve como un campo de experimentación y formación.

La realización de los cortometrajes prolifera de forma eminentemente autodidacta puesto que es un género definido. El corto es una plataforma de impulso de los nuevos visuales en pequeñas obras. La producción del corto metraje audiovisual intervienen imágenes y sonidos, una producción audiovisual puede ser realizada

para cine, televisión, teatro, multimedia o simplemente para web sites. Realizar un cortometraje es todo un arte y requiere de la especialización, la adquisición y el dominio de diversas técnicas. En los recursos del cortometraje encontramos: cámara (Celular/ SmartPhone) Escenario-locaciones, utilería etc.

Existen diferentes tipos de cortometraje y podemos llegar a diferenciar entre cortometrajes para adultos, para niños, antiguos, modernos, animados, independientes, universitarios, subtítulos y mudos, para mencionar algunas alternativas de modo general. Haciendo estudios más profundos sobre el tema, encontramos que existen además de estas categorías mencionadas anteriormente. Existen entonces los cortometrajes cómicos, dramáticos, aquellos que nos dejan enseñanzas, aquellos que han logrado obtener premios en festivales, los feministas, de suspenso y de terror además de los religiosos, entre otras opciones.

4.1 El cortometraje como estrategia didáctica para la comprensión lector

Una estrategia se refiere a una acción cognitiva, consciente y deliberada, que se implementa para alcanzar un objetivo determinado en una situación concreta, es decir, es variable y opcional (Maturano, 2002). Por dicha razón el cortometraje es una estrategia lúdica que contribuye al desarrollo de la parte cognitiva del estudiante promoviendo el uso consciente, deliberado, sistemático y oportuno de las estrategias necesarias para el éxito académico, porque en la medida en que el alumnado tenga más control consciente sobre sus propias acciones cognitivas, logrará un aprendizaje más efectivo y significativo. De tal manera que se apropiara y comprenderá mejor lo que lee y realizará las actividades de forma más placentera, además estimula la creatividad, el pensamiento crítico y subjetivo. Por otro lado las tareas de la educación en la actualidad no se deben centrar solo en proveer conocimiento sino que además debe dar formación a los estudiantes en valores que permitan integrarse en la cultura del contexto social que los rodea es por eso que mediante el proceso de elaboración, edición y producción del cortometraje los alumnos fortalecen sus valores y principios como la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la cooperación, el trabajo en equipo y la capacidad de liderazgo.

Por lo tanto esta estrategia didáctica mejora y promueve la comprensión lectora a través de un potencial creativo que favorece la adquisición y procesamiento de la información ya sea de un cuento o de una novela al recrearla, manipularla y hacer combinaciones de lecturas e imágenes de forma creativa; e innovadora. El cortometraje es una herramienta didáctica de animación fotográfica de un objeto, donde se hacen cambios en su posición o forma para obtener una imagen motivadora, creativa y que quede un aprendizaje de calidad. Según Casilla (1999) “la creatividad es necesario en todas las actividades educativas porque permite el desarrollo de aspecto cognoscitivo y efectivos para el desempeño productivo” (p.4). es por esa razón que los docentes estamos en la obligación de buscar diferentes tipos de estrategias motivadoras y creativas para desarrollar en el alumno diferentes tipos de habilidades y destrezas que contribuyan al desarrollo intelectual y personal del estudiante con un enfoque constructivista.

4.2 Elementos didácticos del cortometraje para la comprensión textual

La interacción y el puente de comunicación que presentan los medios audiovisuales han sido útiles y eficaces en la medida en que los estudiantes pueden acceder a la comunicación y generar interculturalidad. El cortometraje se cataloga como el medio audiovisual que en los últimos años ha tenido gran influencia en la educación. En resumen, se trata, en definitiva, de acercar la realidad social al aula para que el alumnado se sienta parte del mundo que lo rodea y favorecer el clima general y la convivencia, todo ello favoreciendo la educación en valores y fomentando comportamientos tolerantes, respetuosos y dialogantes. (Díaz, 2012). Entre los elementos didácticos que favorecen el desarrollo de la comprensión lectora, se encuentran los siguientes:

- El empleo de la lógica al momento de la **planificación** ya que en el proceso de elaboración de un corto es clave, por eso se tiene que pensar que no siempre va a salir todo como uno piensa por esta razón tienes que emplear la lógica y adaptar el texto al contexto de tu entorno con el objetivo de obtener un resultado significativo.

- Los videos educativos generados, pueden ser clases, tutoriales, cápsulas, documentales o prácticas (con un narrador que pueda o no aparecer en pantalla), acompañados de información en imágenes como diapositivas o documentos con el fin de reforzar y sustentar lo mencionado. Para optimizar tiempo es necesario elaborar previamente el guion cinematográfico o de video; el cual sirve para precisar en qué momento se añaden elementos como: diálogos, tiempos estimados, sonidos e imágenes.
- La redacción del **guion técnico** consiste en la estructura de las secuencias (unidad temática) de los planos (unidad de medida para dividir cada escena) como el dialogo, tiempo, sonido, música, elementos técnicos y valoración global del storory board. Esto permite que el alumno sea más ordenado al momento de plantear las ideas y que tengan una secuencia coherente y estructurada.
- La redacción del **guion narrativo** es fundamental para el alumnado ya que por medio de este elemento logra definir la temática del cuento, representa claramente las ideas principales, asocia el titulo con el contenido y el contexto, perfecciona las características de los personajes y el papel que ejecutan el cuento para proyectarlo en el corto. El guion de video es un documento que se utiliza para la realización de un audiovisual, también se puede decir que funge como una guía en la que aparece descrito todo lo que después saldrá en la pantalla con aspectos narrativos y técnicos, según sea el tipo de guion.
- **Memorización de diálogos** contribuye a la retención al momento de leer ya que en esta parte se explora nuevas formas de decir o expresar las palabras para no tener que volver a repetir las ni interrumpir el cortometraje.
- El **argumento** consiste en el planteamiento del problema, el nudo y la solución, para comprender este aspecto debe inferir, decodificar, interpretar y emitir un juicio crítico de valor sobre el cuento, de esa forma lograra representarlo en la pantalla.

4.3. Proceso didáctico para el desarrollo de la comprensión textual

Desde el punto de vista del discente, es conveniente que tenga a su disposición estrategias más creativas de aprendizaje basando las mismas en la utilización de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías como instrumento pedagógico que potencia experiencias de enseñanza flexible, esto es, abren opciones para el control docente y se basan en materiales de aprendizaje centrados en el alumno. En resumidas cuentas, los alumnos se atribuyen el mérito de su aprendizaje (Blázquez, 1994), hecho muy importante a la hora de motivarlos e involucrarlos en el proceso de enseñanza. Por consiguiente es esencial la ejecución del proceso de elaboración del cortometraje para el desarrollo óptimo de la comprensión lectora, por lo tanto deben seguirse los siguientes procesos como:

- La búsqueda, recopilación y análisis de información
- Trabajo colaborativo y lluvia de ideas.
- Planificación del trabajo y reparto de tareas.
- Redacción de sinopsis, argumento, guion narrativo, técnico y storyboard.
- Enumeración y registro de elementos a utilizar en el rodaje.
- Elaboración de escaleta de rodaje.
- Edición, postproducción y efectos especiales.
- Edición de audio y efectos sonoros.
- Desarrollo de subtítulos y audio descripción del corto.
- Difusión y proyección de los trabajos realizados.

Mediante el proceso de ejecución de cortometraje se llevan a cabo las siguientes actividades orientadas por el docente de manera práctica, primero se realizara los agrupamientos de acuerdo al número de estudiante tomando en cuenta la heterogeneidad y el equilibrio según las características de nuestro alumnado (creatividad, competencia digital, cultura cinematográfica, etc.). Los grupos, opcionalmente, podrán operar entre sí de manera colaborativa alumnado que vamos a rodar un cortometraje y enumera, sin entrar en detalles, las diferentes fases para su producción. Facilita la ubicación donde se podrán encontrar los recursos TIC que el alumnado podrá utilizar para asimilar, interiorizar y desarrollar los

conceptos, técnicas y destrezas necesarios para la actividad en cada fase. Luego habilita una unidad compartida en la nube (Google Drive o similar) donde cada grupo de alumnado podrá guardar sus archivos y compartirlos (borradores, guiones, storyboards, secuencias, etc). Si es posible, ofrece acceso a una plataforma educativa (Google Classroom o similar) para centralizar en ella los materiales y posibles actividades que se vayan planteando, muestra a tus alumnos qué aspectos van a ser evaluados y cómo se van a evaluar. A través de ejemplos de rúbricas de evaluación, tablas de autoevaluación y evaluación.

Para contar con los conocimientos suficientes, a través del modelo Flipped Classroom que consisten en transferir el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula. Además los estudiantes utilizan los recursos TIC disponibles (en clase, en casa o fuera del horario de clases) aprenderá y trabajará conceptos sobre el lenguaje audiovisual y el cine, que luego podrá poner en común con sus compañeros en clase o plantear dudas al equipo docente. Se proponen los siguientes contenidos según el modelo de Flipped (Aguilar, Manzano y Martínez, 2017):

- Conocer los diferentes géneros cinematográficos.
- Tipos de producciones audiovisuales: cortometraje, documental, entrevista, video tutorial, tráiler, película de ficción, reportaje, videoclip, etc.
- Encuadres/tipos de plano: Primer plano, plano general, plano medio, plano americano, semiprimer plano, Plano detalle.
- Ángulos de cámara: picado, contrapicado, panorámica, cenital, etc. Movimientos de cámara: travelling, uso del zoom, cámara libre, etc.
- El audio: en interior, exteriores, de una escena, paisaje sonoro, efectos sonoros, doblaje, sincronización.
- La iluminación: natural, artificial, posicionamiento de los focos, tipos de focos y pantallas, luz difusa, luz directa, etc.
- Efectos especiales, la magia del ChromaKey, Stopmotion, la animación.

- Estructura de un equipo de producción: roles e integrantes.
- En esta fase es conveniente que refuerces todo lo que se ha aprendido hasta el momento proponiendo sub actividades sencillas a tu alumnado, a realizar individualmente o en parejas y que puedan entregar a través de medios digitales. Ahora pueden empezar a hacer prácticas con una cámara (la que su teléfono móvil incorpora puede ser válida)

Filmar una escena de su día a día utilizando diferentes tipos de planos: plano corto, primer plano, plano americano, plano general, luego utilizar diferentes distancias focales, jugar con el zoom y la distancia de los objetos a la cámara, acercarse en vez de usar el zoom, la distorsión del zoom digital, filmar panorámicas o con gran angular, hacer planos detalle con la utilidad “macro” de la cámara, filmar una pequeña escena en la que haya varias personas y se utilicen diferentes tipos de planos y ubicaciones de cámara, filmar una secuencia con un personaje al que se le hace un seguimiento con la cámara y se utilizan diferentes planos, movimientos de cámara, zoom y grabar algunos planos. Posteriormente se edita y registra el audio de una secuencia en interior, exterior, efectos sonoros y se compara su calidad en función de si se ha grabado directamente con la cámara o con micrófono y probar diferentes iluminaciones para un mismo plano, su efecto y capacidad de expresión.

Al finalizar esta fase, tus alumnos tendrán una base de conocimientos sobre el lenguaje audiovisual que les permitirá afrontar con garantías el resto de la actividad. Para la realización de un cortometraje es fundamental tener una idea clara y concisa para desarrollarla y estructurarla, de modo que facilite el trabajo posterior que es el cortometraje. Se debe fundamentar el bien de la historia antes de empezar a escribir el guion. La estructura de una historia es el esqueleto de un guion y pretendemos que el relato sea sólido, necesitamos que este bien vertebrado. La estructura une todas las partes de forma coherente, la da de sentido dramático y hace que avance hacia el final deseado. Es importante saber que cada quien ajusta o estructura su cortometraje según sus necesidades en este caso ponemos una muy útil y conocida.

Esta estructura es: Acto 1 Planteamiento: Corresponde al planteamiento del conflicto de una determinada historia. Aquí se descubre el mundo habitual de los personajes, sus roles, características y sentimientos, así mismo se realiza una sinopsis de la lectura.

Acto 2 Nudo: El nudo es la parte en que se implica o desarrolla la historia, donde aparecen trampas acciones en el camino del personaje protagonista que le impiden conseguir su objetivo. Los jóvenes deben en este punto apropiarse de la historia para proyectar el mensaje.

Acto 3 El desenlace: Es la parte final de la historia cuando se resuelve el conflicto que hemos planteado y desarrollado anteriormente. En este momento es donde el personaje protagonista evoluciona y resuelve el conflicto al que debía enfrentarse para conseguir su propósito, después de haber pasado por muchas etapas o pruebas. A menudo se dice que la clave para escribir un buen cortometraje es que tenga el final que los espectadores desean que suceda de forma inesperada.

En conclusión, el cortometraje es una estrategia de carácter innovadora y funcional que contribuye a estimular la parte cognitiva del estudiante, desarrollándole destrezas, habilidades y valores que lo fortalecen académicamente y como individuo en la sociedad debido a los elementos que posee esta herramienta en el proceso de aprendizaje. Además, desarrolla su comprensión lectora y su expresión oral y escrita en el proceso de producción del cortometraje.

VI. Tesis:

El cortometraje como estrategia lúdica optimizara la comprensión de cuentos nicaragüenses en los estudiantes de la modalidad de secundaria

VII. Metodología empleada en la diagnosis

En el presente capítulo ofrece la descripción de los pasos seguidos según el procedimiento metodológico para la recolección de los datos que posteriormente servirán para el acápite de interpretación y análisis de resultados obtenidos mediante la prueba diagnóstica. La metodología empleada que se optó para este trabajo es de enfoque cualitativo debido a la naturaleza abierta, su tendencia a entender el fenómeno de estudio desde todas sus dimensiones (internas y externas). Metodología que se caracteriza por ser contextual, emergente y fundamentalmente interpretativa.

Este tipo de investigación se soporta en la utilización de múltiples métodos que se preocupan por rescatar la importancia de los distintos participantes de la investigación, siendo el investigador el protagonista del proceso de indagación. Algunos de los métodos utilizados en esta investigación fueron la observación y los métodos especializados como la encuesta para estudiante. Puesto que las investigaciones cualitativas, según, Marshall y Gretchen (2011) tienden a tener una perspectiva holística y compleja del mundo social, se preocupan por tener una reflexión sistemática durante todo el recorrido de la investigación; son sensibles frente a su propia biografía e identidad social y la manera como esto influye en su trabajo; y, confían en un razonamiento complejo que se mueve dialécticamente entre la inducción y la deducción. Todo esto implica que *“la investigación cualitativa, entonces, es una aproximación amplia para el estudio de los fenómenos sociales”* (Marshall y Gretchen, 2011, p. 174).

La investigación cualitativa parte de una serie de supuestos, como señalaba anteriormente, que hacen necesario un cambio en las estrategias de resolución de problemas. Patton (2002) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. Por lo tanto este tipo de método es el más adecuado para cumplir nuestro propósito como lo comprobar mediante una prueba diagnóstica el nivel de comprensión lectora del alumnado en la modalidad de secundaria.

Universo y muestra

Nuestro universo se compone de un total de 63 estudiantes del 9no grado A del colegio 14 de septiembre de la ciudad de Managua en el turno 2019, sin embargo, en la investigación se tomó como muestra la cantidad de 30 estudiantes para la aplicación de una evaluación diagnóstica que parte de los conocimientos previos de los estudiantes sobre las técnicas de comprensión lectora, los niveles de comprensión lectora y se pretendía evidenciar su nivel de lectura interpretativa crítica. Una muestra es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de la población que sea representativa, explica Hernández Sampieri (2006) que *“la muestra es en esencia, un subgrupo de la población”* (p.124). En la aplicación se tomó en cuenta la diversidad, ya que el grupo se compone por estudiantes que tienen diferentes perspectivas, pensamientos, ideas y visiones del mundo que contribuyen en la ampliación de los resultados obtenidos. Los estudiantes de 9no grado fueron seleccionados porque en este nivel los estudiantes presentan mayor dificultad en lo que es comprensión lectora y esto repercute en los años siguientes, los cuales son previos para la universidad como lo es el 10mo y 11mo grado de secundaria, por ende es necesario que los alumnos tengan bases sólidas para la universidad a partir de 9no grado que es un año fundamental, en el cual se puede aplicar esta secuencia didáctica debido a que en la malla curricular y los programas al inicio del año escolar está planificado como un contenido *“la comprensión de textos orales y escritos”*.

Técnica e instrumento

La investigación cualitativa utiliza métodos y técnicas diversas como gama de estrategias que ayudarán a reunir los datos que van a emplearse para la inferencia y la interpretación, para la explicación y la predicción (Patto, 2002). Se utilizó como instrumento de evaluación y recolección de información relevante una prueba de medición de aprendizajes que nos permitió valorar las habilidades y conocimientos sobre los niveles de comprensión textual adquiridos en el transcurso de sus años de estudios, con el cual se evidencia que los estudiantes tienen dificultades al

momento de realizar un análisis crítico en el que se le solicita su punto de vista o perspectiva sobre lo leído. En este tipo de evaluación hay preguntas de opción múltiple o preguntas abiertas en el caso de nuestro trabajo de investigación de opto por preguntas abiertas ya que se pretendía conocer el nivel de comprensión lectora, la capacidad para deducir, resumir o descodificar la información; por ende las preguntas son en base al nivel de lectura y análisis comprensión lectora que poseen o desarrollaron el en transcurso del curso escolar, entre los niveles evaluados están: El nivel literal, inferencial y critico o meta cognitivo.

VIII. Análisis de los resultados de la prueba diagnóstica

Los resultados de la prueba diagnóstica sobre comprensión lectora a partir del cuento “son de pascua, de Sergio Ramírez” en el 9no grado del turno vespertino del colegio público 14 de septiembre. Se toma como muestra la cantidad de 30 estudiantes, de los cuales 16 son mujeres y 14 son varones; dicha prueba está estructurada por preguntas abiertas de nivel literal, nivel inferencial y crítico.

En la aplicación de esta prueba se consideraron los siguientes objetivos para validar el tema de investigación:

1. Identificar las dificultades de comprensión lectora que poseen los alumnos de 9no grado del colegio público 14 de septiembre.
2. Describir los resultados obtenidos a partir de la prueba de comprensión lectora a los alumnos de 9no grado del colegio 14 de septiembre.

Descripción de los resultados

La primera pregunta es en base a los conocimientos previos de los alumnos sobre los géneros literarios: “¿A qué género literario pertenece la lectura?” la cual respondieron mediante el texto leído “son de pascua”, un 90% de los estudiantes respondieron que pertenece al cuento, un 2% expresaron que es un relato, un 2% piensa que es un drama trágico, otro 2% que es de género biográfico y un 4% que es una novela. La mayor parte de los alumnos respondieron correctamente al afirmar que es un relato o cuento ya que es una narración breve basada o no en hechos reales, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes, y que tiene un argumento relativamente sencillo y breve como es evidente en “son de pascua”. Por otra parte no puede ser una novela debido a que es más extensa en relación al cuento, tiene un argumento más complejo donde aparecen muchos personajes, trata varios temas y puede estar dividida en capítulos, al contrario de un drama trágico que está estructurado por diálogos, los personajes adquieren vida y los hechos no se relatan, tampoco es biográfico porque el tipo de lectura no posee elementos didácticos.

Los estudiantes contestaron correctamente en su mayoría las dos preguntas de nivel literal; un nivel de lectura que consiste en identificar elemento del propio texto que esta de manera explícita por lo cual no amerita de mucho análisis, por ejemplo al preguntar “*¿Cuál es el personaje destacado de la lectura?*”, el 95% de los alumnos respondieron que es “*Melania la mama de la niña*” y un 3 % que es “*la niña*” y solo el 2% escribió que es “*el comandante*”, lo cual estaban en lo incorrecto debido a que en el cuento Melania llama al comando de Santa Teresa y el padre de la niña enferma no es llamado comandante sino el raso Gutiérrez, y la niña no es el personaje destacado ya que no tiene mucha relevancia por su participación. Por lo tanto a pesar de ser una pregunta sencilla algunos alumnos no identificaron el personaje principal.

Se observó en la prueba dificultades al momento de asociar el titulo con el contenido del cuento debido a que los jóvenes tienen dificultades al analizar el contenido por lo tanto muchos respondieron que no tiene ninguna relación, uno de ellos expresa “*nada*” otro que “*no tiene ninguna relación*” y solo un 15% escribió que se relacionaba porque todo sucedió en la época de pascua por lo que es evidente la dificultad al relacionar una información con otra. También demostraron tener grandes dificultades para inferir el tema central del cuento ya que muchos respondieron de forma mecánica que el tema era el propio titulo del cuento, “*son de pascua*”, respondiendo así el 90 %, un 7% expreso que el tema central era la desesperación de Melania por la enfermedad de su hija, otro 3% explica que el tema central es la muerte de la niña, demostrando que no saben decodificar un texto.

Al realizar la siguiente pregunta *¿Qué te enseña la lectura?* Se pretendía conocer los pensamientos del lector, sus ideas y criterios sin embargo esto no fue evidente ya que el alumno no asimilo la pregunta y no logro contestar de manera satisfactoria ya que la mayoría respondió que no les dejo ninguna enseñanza y solo un 15% dijo que les enseñó “*a valorar a mis familiares*”, otro escribió que “*hay padres que no se preocupan por sus hijos y otros que sí y los valoran*”, una joven expreso “*que hay que ayudar a los demás y demostrar nuestra ayuda a las personas que lo necesitan*”, por ende se demostró que pocos alumnos poseen un nivel inferencial.

Asimismo en la pregunta “¿Qué relación tiene lo leído con tu vida cotidiana?” los alumnos no lograron realizar conjeturas y expresaron “que no tiene ninguna relación con su vida”, y solo 3 jóvenes comprendieron la pregunta haciendo uso de su comprensión inferencial, una joven escribió “*tiene relación a lo que hay en día varios padres no se hacen cargo de sus hijos, después vienen las tragedias*”, a pesar de los problemas de redacción pudo comprender y relacionar los sucesos que aparecen en el cuento con hechos de la vida cotidiana.

Las dos últimas preguntas eran correspondientes al nivel crítico, por consiguiente era necesario que los alumnos emitieran su juicio para poder responder a la siguiente pregunta ¿*Qué cambiarías de la lectura?* Respondiendo así el 95% que la muerte de la niña ya que no les gusto el final trágico, pero el otro 3% de los alumnos dijo estar de acuerdo con el final ya que es realista y el 2% contesto que cambiarían la actitud del padre con su hija por ende se evidencia que los alumnos responden a un patrón mecánico y no crítico y son pocos los alumnos que responden con un juicio lógico y valorativo, manifestando sus ideas. Asimismo, tuvieron dificultades al responder la siguiente pregunta: *¿qué utilidad tiene el cuento para tu vida?* Muchos de los estudiantes expresaron que no tiene ninguna importancia, otros no respondieron dejando el espacio vacío y un 20% de los alumnos contesto que de forma más coherente y objetiva, por ejemplo escribió una joven: “hacerse cargo de lo que fue producto de dos y no dar la espalda en situaciones graves”. Otra joven “*hay que valorar a nuestros padres porque no todos tienen la misma suerte de tener buenos padres*”.

Por consiguiente es notable que los alumnos poseen dificultades en la comprensión lectora debido a sus respuestas, por ende hemos llegado a la conclusión que los métodos que se implementan en los centros de estudios no son los más adecuados, sino tradicionales y monótonos porque las respuestas de los jóvenes pertenecen a un patrón de enseñanza conductista, ya que según Jean Pierre este método consiste en repeticiones constantes de ideas o conductas, las cuales no garantizan la adquisición de conocimiento sino de información, por lo tanto no es funcional para desarrollar en el alumno el pensamiento crítico, la reflexión, ya que ninguno

logro defender su argumento solo respondían de forma textual sin añadir su opinión o valoración del contenido y de noto el desinterés por analizar el texto y por leer.

IX. Propuesta didáctica

componentes	Descripción
Situación problema del contexto	Los estudiantes tienen dificultades de comprensión lectora debido al desinterés que tienen por leer y por decodificar e interpretar el contenido de un texto, además tienen deficiencia en la redacción al argumentar críticamente lo leído.
Competencias a formar	<ol style="list-style-type: none"> 1. Fortalecer el uso de medios audiovisuales y multimedia en el proceso de planificación, edición, post producción y proyección. 2. Desarrollar el pensamiento crítico, creativo y su capacidad afectiva en todos los ámbitos personales y su relación con los demás.
Actividades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Lea e interpreta el contenido de una selección de cuentos del autor Sergio Ramírez • En equipos de trabajos planifica el proceso de elaboración del cortometraje y reparta los personajes • En base a la lectura del cuento seleccionado, redacta la sinopsis, el argumento, el guion técnico y el guion narrativo en equipo. • Edita los efectos sonoros y especiales del cortometrajes en la post producción del cortometraje • Proyecta el cortometraje adaptado del cuento seleccionado y comenta su contenido en plenario
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Comprenda e interpreta el conflicto del cuento al compararlo con su realidad • Recrea el cuento al usar medios audiovisuales y multimedia
Recursos	Libro de cuentos de Sergio Ramírez (Charles Atlas también muere, el asedio, juego perfecto, a Jackie, con nuestro corazón y la suerte es como el viento de Sergio Ramírez), aula tic, data show, celulares, cámara de video, laptop y hojas de papel bond
Procesos metacognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozca la importancia de la comprensión del cuento para la vida cotidiana • Valora críticamente el contenido del cuento mediante las inferencias • Fomenta la creatividad, colectividad, espíritu emprendedor en la elaboración del cortometraje

1. Identificación de la secuencia Nivel de estudio: noveno grado Semestre: segundo semestre Tiempo asignado: 6 h/c Fases:4 Numero de sesiones:5		3. Problema significativo del contexto Desinterés por parte del estudiantado por la lectura y la comprensión textual	
3. Título de la secuencia : <i>El mundo del cortometraje</i>			
Declaración de competencias			
4. Competencia genérica: Emplea la comprensión lectora para identificar y relacionar los principales hechos y procesos históricos, sociales, geográficos, económicos, políticos y culturales que han influido en el desarrollo de la humanidad y en la conformación de nuestra identidad.		5. Competencia disciplinario: Aplica la conciencia textual como estrategia de comprensión del discurso escrito	
5. Fase 1: <i>comprendamos los cuento nicaragüense</i>			
Sesión 1: Cuentos nicaragüenses de Sergio Ramírez- 45 minutos			
6. Resultado de los aprendizajes: -Reconoce las características literarias del cuento nicaragüense y sus elementos - Comprende el cuento al inferir el mensaje y su perspectiva			
Conceptuales		Procedimentales	
Reconoce las características literarias del cuento nicaragüense		Aplica estrategias de comprensión lectora en el análisis de textos literarios	
		Actitudinales	
		Participa activamente en las actividades donde se desarrolle el pensamiento crítico	
7. Actividades concatenadas			
Actividades del profesor		Actividades del alumno	
Inicio -Explora los conocimientos previos de los estudiantes sobre comprensión textual mediante el análisis de la frase: "Tal vez sólo a la muerte se llega demasiado temprano". <i>"La fugitiva" (2007)</i>		-Comparte con sus compañeros su perspectiva acerca del pensamiento	

<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizarlos en equipos de trabajos seleccione uno de los cuentos Charles Atlas también muere, el asedio, juego perfecto, a Jackie, con nuestro corazón y la suerte es como el viento de Sergio Ramírez - lea y analiza el contenido del cuento al contestar las siguientes preguntas: <p>¿Cuál es el personaje principal?</p> <p>¿Cuál es el conflicto del cuento?</p> <p>¿Cuál es el tema central?</p> <p>¿Qué enseñanza te deja el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientar que redacta su criterio sobre el cuento seleccionado, vinculándolo con tu vida cotidiana 	<ul style="list-style-type: none"> -lee de forma individual y con voz baja el cuento -Analice el contenido en grupo -Discute en grupo tu comentario breve para luego abordar el plenario
<p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> -En plenario discute los puntos importantes del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en el plenario y comparte tu punto de vista
<p>11.Recursos o materiales:</p> <p>Libro de cuentos de Sergio Ramírez</p>	

<p>Fase 2: Aprendamos a usar los medios audiovisuales</p>		
<p>Sesión 2 : conocemos el lenguaje audiovisual -90 minutos</p>		
<p>Resultado del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aprecia los medios tecnológicos a su disposición como un medio de aprendizaje -Conoce el uso y manejo de los medios multimedia 		
<p>Conceptuales</p>	<p>Procedimentales</p>	<p>Actitudinales</p>
<p>Conoce aspectos generales de los medios audiovisuales</p>	<p>Maneja y usa correctamente los medios audiovisuales en espacios predeterminados</p>	<p>Manifiesta una actitud positiva al manejar los medios audiovisuales</p>
<p>Actividades concatenadas</p>		
<p>Actividades del profesor</p>		<p>Actividades del alumnado</p>
<p>Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> -Explorar los conocimientos previos mediante preguntas: <p>¿Qué tipos de medios audiovisuales conoces?</p> <p>¿Qué medios audiovisuales has usado?</p>		<ul style="list-style-type: none"> -comparte con tus compañeros los diferentes medios audiovisuales y multimedia que conoces y su uso
<p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> -presentar un video en la sala de medios, titulado “tipos de medios audiovisuales” -Discutir con los estudiantes que le pareció el video y la importancia de conocer el uso de los medios audiovisuales 		<ul style="list-style-type: none"> - observa y analiza el video -comenta con tus compañeros la importancia de conocer los tipos de medios audiovisuales y su utilidad -maneja de forma correcta la cámara de su celular por medio del tutorial al hacer videos

-incentivar a los estudiantes a que manejen de forma correcta los medios multimedia como la cámara de su celular mediante el siguiente video “tutorial, aprende hacer videos con su celular” -Organizar en grupos de trabajos que realicen una práctica con la cámara de su celular de los diferentes ángulos en diferentes espacios del colegio de su preferencia	-Practica al grabar un video de un espacio predeterminado el manejo correcto de los ángulos de la cámara
Cierre -Expresa tu experiencia sobre la práctica de los ángulos del celular	-Expresa que te pareció la experiencia y valora la importancia de conocer el manejo correcto de la cámara del celular para hacer videos
Recursos o materiales: - https://youtu.be/0KCBZfeFhto (video: Tipo de medios audiovisuales) - https://youtu.be/M9Ar7llqMfc (video: [tutorial] aprende a hacer videos con tu celular) -cámara del celular Cuaderno y lápiz	

Fase 3: Planificion del cortometraje		
Sección : Proceso de la elaboración de cortometraje 45 minutos		
Resultado de aprendizaje: -Redactar el guion para el cortometraje a partir de una selección de cuentos de Sergio Ramírez -Elaborar un cortometraje a partir del cuento seleccionado		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Identifica los pasos para la elaboración del cortometraje	Aplica los pasos para la elaboración del cortometraje	Valora el proceso de elaboración del cortometraje
Actividades		
Actividades del profesor		Actividades del alumnado
Inicio -Expresar de manera oral a través de sus conocimientos las siguientes preguntas: ¿Qué conocimiento tengo del cortometraje? ¿Cómo creo que es el proceso de elaboración de un cortometraje?		Expresa de forma segura sus conocimientos e inquietudes a cerca del proceso de la elaboración del cortometraje
Desarrollo -Presentarles un video sobre elaboración del cortometraje Se le orienta al estudiante la planificación del trabajo y sus roles, a partir del cuento seleccionado del autor Sergio Ramírez -por medio de la sinopsis del cuento, el argumento, elabora el guion narrativo o literario -Verificar a través de la elaboración que los estudiantes trabajan el guion técnico según el ejemplo proporcionado		-Tomando en cuenta el video de los pasos de elaboración del cortometraje planifica su cortometraje a partir del cuento seleccionado de Sergio Ramírez -Guion literario o Narrativo -Guion técnico -planificación de la preproducción del corto -Redacta el guion técnico y narrativo a partir de la sinopsis del cuento
Cierre -Evaluar la actividad mediante la revisión del guion técnico y narrativo		- Aclara dudas sobre los pasos del elaboración del cortometraje como la planificación y redacción del guion técnico y narrativo o literario
Recursos o materiales: - https://youtu.be/jcD3PFxiFFQ (como hacer un cortometraje en 5 pasos)		

-Guía para la elaboración de un guion técnico y narrativo -Aula de medios Libro de cuentos de Sergio Ramírez
--

Fase 3: Rodaje del cortometraje		
Sesión 4: conoce las escalas de rodaje de un cortometraje -45 minutos		
Resultados del aprendizaje: -Apropiación del cuento en la elaboración del cortometraje -Edición del cortometraje		
conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conoce la escala de rodaje en la producción de un cortometraje	Recrea escenas del cuento mediante el rodaje del cortometraje	Valora el trabajo en equipo y los roles
Actividades del profesor		Actividades del docente
Inicio -continuación del video (5 pasos para hacer un cortometraje)		Observa y toma apuntes de los pasos de elaboración del cortometraje -edición -Revisión -proyección
Desarrollo -Organizar a los estudiantes en grupos de trabajo para que elaboren las escalas de rodaje siguiendo los pasos del uso de la cámara del celular realiza las tomas según el guion técnico y divide los roles de trabajo según guion narrativo Evaluar el desempeño de los estudiantes mediante el rodaje del video		-Realiza el rodaje del video según los planos elaborados en el guion técnico y el narrativo -Realiza la edición y producción del video
Cierre Orientar a los estudiantes que descarguen la aplicación kine Master		Aclara tus dudas al conversar con el docente y compañeros sobre el rodaje
Recursos o materiales: - https://youtu.be/jcD3PFxiFFQ (como hacer un cortometraje en 5 pasos) Aula de medios Cámara de video o celular		

Fase 4: conoce el proceso de edición del cortometraje		
Sesión 5: Edita tu cortometraje -45 minutos		
Resultados del aprendizaje: -Apropiación del cuento en la elaboración del cortometraje -Edición del cortometraje		
conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conoce los pasos para la edición del cortometraje	Aplica los pasos para la edición del cortometraje	Valora la importancia de la edición y producción de un cortometraje
Actividades del profesor		Actividades del docente
Inicio -Explicar el uso de la aplicación kine master con la cual editaran el cortometraje		Observa el manejo y uso de la aplicación y toma anotaciones

Desarrollo -Orientar al estudiante que se formen en los grupos de trabajo para la etapa de edición - brindar atención personalizada a los estudiantes que presentan dificultades al momento de la edición del cortometraje	-Edita el cortometraje haciendo uso de los recursos obtenido en la clase anterior
Cierre Aclaración de dudas sobre la edición de videos	Aclara tus dudas al conversar con el docente y compañeros sobre el proceso de edición
Recursos o materiales: - https://eltalleraudiovisual.com/kinemaster-editor-de-video-para-android/ - Aula de medios Cámara de video o celular	

Fase 4: Proyección del cortometraje		
Sesión 5: Presentación del cortometraje del cuento seleccionado de Sergio Ramírez		
Resultados de los aprendizajes: -comprensión del cuento y adaptación a un cortometraje		
conceptual	Procedimental	actitudinal
Relaciona el cuento con el cortometraje elaborado	Ejecuta y proyecta el cortometraje	Desarrolla el pensamiento lógico, la creatividad y el trabajo colaborativo
Actividades concatenadas		
Actividades del profesor		Actividades del alumno
Inicio -explique los pasos de la elaboración del cortometraje		-Comenta ante tus compañeros la experiencia en la elaboración del cortometraje y menciona los pasos
Desarrollo -Presentación en grupo el cortometraje -valoración del trabajo colaborativo -luego de la presentación contesta la siguiente preguntas ¿Cuál era el conflicto del cuento? ¿Qué escena te gusto más elaborar? ¿Qué relación tiene el cuento con tu vida?		-Proyección y presentación del cortometraje -Valorar el proceso de ejecución del cortometraje
Cierre - Evaluar la ejecución de los roles de cada estudiante en la presentación, distribución del trabajo y comprensión del trabajo		Comenta la importancia del trabajo en grupo
Recursos o materiales: Cuentos de Sergio Ramírez -Aula de medios -proyector		

Evaluación				
Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
<p>Análisis crítico y literario de los cuentos nicaragüenses del autor Sergio Ramírez</p> <p>Redacción del guion narrativo o literario</p> <p>-Redacción del guion técnico</p> <p>Preproducción</p> <p>Edición del cortometraje</p> <p>Elaboración del cortometraje</p> <p>Proyección y presentación del cortometraje</p>	<p>Emplea los niveles de comprensión lectura</p> <p>Emplea los pasos de la elaboración del cortometraje, pero no en el orden debido</p> <p>Las imágenes del cortometraje no son las apropiadas al trama del cuento</p> <p>Ejecución del cortometraje</p>	<p>Realiza una sinopsis del cuento</p> <p>Utiliza ciertos pasos para la elaboración del cortometraje en su orden, pero omite sub-fases</p> <p>Algunas de Las imágenes que se revelan son parecidas al corto.</p> <p>Ejecutar el cortometraje al explicar el guion</p>	<p>Infiere el mensaje del cuento</p> <p>Usa debidamente los pasos para la elaboración del cortometraje</p> <p>Las imágenes son asociadas adecuadamente al contenido del cuento</p> <p>Ejecuta y comprende el cortometraje expresando el aprendizaje que obtuvo</p>	<p>Realiza un análisis crítico del cuento seleccionado</p> <p>Elabora un cortometraje que reúna los requisitos del mismo</p> <p>Hay vinculación entre el contenido de cuento y la elección de escenas</p> <p>Expresa el placer por el cuento al proyectar en la sala tic el cortometraje</p>
<p>Meta cognición</p> <p>Durante el proceso de elaboración del cortometraje</p> <p>¿Esta es la mejor manera de hacer un trabajo significativo?</p> <p>¿He dedicado suficiente tiempo a la elaboración del corto metraje?</p> <p>¿Siento satisfacción al realizar el cortometraje?</p> <p>¿Que aprendí con la realización del cortometraje?</p> <p>¿Qué logre y que se me dificultó?</p>				

X. Conclusiones

Tras la aplicación de la evaluación diagnóstica, hemos concluido que los estudiantes tienen dificultades de comprensión lectora que afectan su aprendizaje y desempeño académico, pues, esta deficiencia repercute en las diferentes disciplinas que se imparten en la modalidad de secundaria, debido, a la relevancia de esta habilidad, ya que, la acción de descodificar un texto es imprescindible en el proceso de aprendizaje. Además se evidenció en la prueba diagnóstica que los estudiantes mantienen una postura mecánica en sus análisis del cuento “Son de Pascua”, esto debido a las estrategias tradicionalistas que ejecutan los docentes y que no promueven el interés del alumnado.

Por consiguiente se propone una secuencia didáctica basada en una estrategia innovadora que se enmarca en el uso de medios tecnológicos como lo es la elaboración del cortometraje, la cual es una estrategia lúdica efectiva para mejorar este proceso de aprendizaje, puesto que, la utilización de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación en el aula no solo produce beneficios en torno al conocimiento, reconocimiento y valoración de estas herramientas de aprendizaje, sino que también a nivel general ayudan al desarrollo integral del alumnado, logrando una serie de cambios de conducta además de los aspectos técnicos concretos; también promueve el trabajo colaborativo entre estudiantes, le otorga un papel protagónico al alumnado y estimula la parte cognitiva de su cerebro al leer, comprender, reflexionar el contenido del texto para la debida elaboración del cortometraje.

Por lo tanto, sería imprescindible considerar este tipo de recurso indispensable a la hora de inculcar tanto conocimientos a nivel teórico-práctico como una serie de valores y actitudes esenciales para una optimización y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje y del propio desarrollo integral del individuo. La acción pedagógica en el aula a través de métodos alternativos de enseñanza resulta

necesaria para la nueva era social en la que estamos inmersos. La sustitución de los antiguos mecanismos de enseñanza destinados a un tipo de alumnado de acuerdo a épocas pasadas por nuevas formas de presentar contenidos y metodologías acordes con nuestra juventud resulta fundamental para mejorar la calidad educativa en los salones de clase. Por ende invitamos a los futuros docentes que promuevan y hagan uso de herramientas, métodos, técnica y estrategias innovadoras que contribuyan a mejorar la calidad educativa con un enfoque constructivista y que promuevan el uso de medios audiovisuales como un medio educativo que facilite la el aprendizaje y la enseñanza.

XI. Referencias

1. Aguilar, C, Manzano, A y Martínez, I (2017) Modelo Flipped Classroom. Universidad de Almería. 1, (4), p.261-266. Recuperado: https://www.researchgate.net/publication/321159686_El_modelo_Flipped_Classroom
2. Alatríste, B. (2007). Aprende a dibujar con el ejemplo. México. Editorial Aguilar. P.1-144. Recuperado: <http://revistas.ujat.mx/index.php/Cinzontle/article/view/2321>.
3. Aranibar, N (SF) La lectura y la comprensión lectora. *Universidad Autónoma Tomás Frías*. P.1-8. Recuperado de: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1942.pdf
4. Barrente, B (2016) Uso de cortometraje como estrategia didáctica para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes del curso narrativa audiovisual de ciencias de la comunicación de la UPAO. Universidad de Orrego. Recuperado: http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/2310/1/RE_MAESTRIA_EDU_LORRAINE.LOMBARDI_USO.DE.CORTOMETRAJES.COMO.ESTRATEGIA.
5. Carrasco, A. (2003). La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*. 8, (17).p.129-142.
6. Calle, M (2016) "El cine estrategia metodológica de la comprensión lectora de estudiantes de 13 y 14 años del centro de desarrollo integral BO- 433 gestión 2015". Universidad mayor de San Andrés, Bolivia. 1-136. Recuperado: https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10894/CSM_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
7. Casillas, M. (1999). Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula. *Revista digital de educación" Nueva época*, 10. Recuperado: http://www.jmunoz.org/files/NEE/sobredotado/MATERIALES_POZ/7.MATERIALES/CREATIVIDAD/CREATIVIDAD_EN_EL_AULA.pdf.
8. Consuelo, I (2007) Relación de la comprensión lectora y el rendimiento académico del curso de redacción. *Universidad de San Carlos de Guatemala*. Guatemala. Recuperado: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1942.pdf.
9. Cruz, A, Jirón, R y Zúniga, N (2015) "Propuesta didáctica para la enseñanza de las predicciones y los niveles de comprensión lectora, mediante el uso de un sistema de autor (TIC), con estudiantes de séptimo grado del colegio Rigoberto López Pérez del municipio de Managua, en el turno matutino, durante el primer semestre del 2015". Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua.
10. Díaz, A (2012) *El cortometraje una alternativa educativa*. Dialnet. (37) p. 191-207. Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo>

11. Fernández, A y Barreira, A (2017) *el cortometraje como herramienta innovadora para el alumnado con altas capacidades en educación primaria*. Universidad de Vigo, España. 1(3) p.28-36- Recuperado: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6027713>
12. González, S. (2013). Cortometraje Estereoscópico en la narrativa audiovisual. Tesis de maestría. Universidad de Chile, Santiago. p 1-37. Recuperado:http://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/18497.
13. León, J. y Correa, E. (2014). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. Tesis de maestría, Universidad de Medellín. P.40 Recuperado:<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%2011/ImagoColombia.pdf>
14. Manzano, M. (2000). Impacto del léxico en la lectura de comprensión en los estudiantes de la secundaria en el Estado de Tlaxcal. Tesis. Universidad Autónoma de Tlaxcala: Tlaxcala, México. Recuperado: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>
15. Marshall, C, y Gretchen, R. (2011). Diseño de investigación cualitativa. Estados Unidos- p.170-287
16. Maturano, C. (2002) Estrategias cognitivas y metacognitivas en la comprensión de un texto de ciencias. Enseñanza de las Ciencias, N° 20 (3), Págs. 415-425, Argentina. Recuperado: https://www.mindmeister.com/generic_files/get_file/556001?filetype=attachment_file
17. Patton, M (2002) Investigación cualitativa y métodos de evaluación (3ª ed.). Thousand Oaks, CA: Publicaciones sabias. Recuperado: [https://www.scirp.org/\(S\(351jmbntvnsjt1aadkposzje\)\)/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=757192](https://www.scirp.org/(S(351jmbntvnsjt1aadkposzje))/reference/ReferencesPapers.aspx?ReferenceID=757192).
18. Pinza, I (2007) niveles de comprensión lectora-palabras. P 1-24 Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>
19. Quintana, H. (2003) La enseñanza de la comprensión lectora. P.1-56, Recuperado: http://coqui.metro.inter.edu/hquintan/Comprension_lectora.html
20. Restrepo, J. D. (2007). Cuadernos de cine colombiano, El cortometraje en Colombia, grandes autores. Bogotá: Cinemateca Distrital. Recuperado: http://www.cinematecadebogota.gov.co/sites/default/files/revista/revista_cinemateca_vol2.pdf.
21. Rodríguez N y Blanquez, F. (1994) La didáctica de los medios de comunicación - prensa escrita- para el conocimiento de la actualidad como parte integrante de la historia reciente. El análisis de un acontecimiento. Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación para la Educación. Sevilla. P.81-88. https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/62837/Nuevas_tecnolog%C3%ADas_aplicadas_a_la_educaci%C3%B3n_el_sistema_educativo_a_trav%C3%A9s_de_los_medios_de_comunicaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y

22. Sampieri, R. (2003) Metodología de la investigación. McGraw Hill, México.
Recuperado: <https://www.uv.mx> > 2011/06 > [Metodologia-de-la-Investigaci3n Sampieri](#)

23. Solé, I (1996) estrategias de lectura. Material para la innovación educativa. Editorial GAO. España. P.1- 177

XII. Anexo

Prueba diagnostica

Colegio público 14 de septiembre

Nombre y apellido: _____ **fecha:** _____

Grado: _____ **turno:** _____

Estimado estudiante conteste la prueba a partir de la lectura del cuento “Son de Pascuas”, de Sergio Ramírez que corresponde a los niveles de comprensión lectora.

1. ¿A qué género literario pertenece la lectura?
2. ¿Cuál es el personaje destacado de Son de pascuas?
3. ¿Cuál es el tema central de la lectura?
4. ¿Qué relación tiene el título con el contenido de la lectura?
5. ¿Cuál es el mensaje de la lectura?
6. ¿Qué relación tiene lo leído con su vida cotidiana?
7. ¿Qué cambiarías de la lectura?
8. ¿Qué utilidad tiene lo leído para su vida?