



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**FACULTAD DE EDUCACION E IDIOMAS**  
**DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL**  
**SEMINARIO DE GRADUACIÓN**

**TEMA: Propuesta didáctica para el aprendizaje de los apoyos verbales que contribuya a la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 7mo grado durante la realización del Phillips 66.**

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánicas.

**AUTORAS:**

Bra. Doris Isabel Calero

Bra. Reyna del Socorro Cerrato

**Tutora:** Msc. Sandra Dávila Flores

Managua, Nicaragua abril 2019

## Contenido

1	Introducción .....	6
2	Contexto de la problemática .....	8
3	Objetivos.....	10
3.1	Tema delimitado: .....	10
	Objetivo general: .....	10
3.2	Objetivos específicos: .....	10
4	Fundamentación teórica .....	11
4.1	Antecedentes teóricos investigativos .....	11
4.2	Enseñanza aprendizaje de expresión oral.....	14
4.3	Estrategias de enseñanza – aprendizaje de la expresión oral.....	15
4.4	Estrategias lúdicas de la técnica del Phillips 66.....	17
4.5	Phillips 66 .....	17
4.5.1	Apoyos verbales.....	20
4.6	Justificación de la innovación .....	24
4.7	Preguntas directrices .....	26
5	Metodología.....	27
	Metodología empleada en la diagnosis .....	27
5.1	Población y muestra.....	27
5.2	Técnicas e instrumentos.....	28
5.3	Organización de los datos.....	29
6	Análisis de los resultados.....	37
6.1	Resultados de la aplicación y evaluación diagnostica. ....	37
6.2	Resultados de los hallazgos encontrados en los docentes. ....	47
7	Propuesta didáctica.....	50
8	Conclusiones.....	62
9	Referencias.....	63
10.	Anexos. ....	65

## DEDICATORIA

Nuestra tesis la dedicamos primera mente a Dios por su sabiduría, salud y amor a nuestras vidas por cubrirnos con su sangre y poder mientras nos ausentábamos de nuestras casas para prepararnos académicamente.

“Y todo lo que hacéis, sea de palabra o de hechos, hacedlo todo en el nombre del señor Jesús, dando gracias a Dios padre por medio de él”.

Colosense: 3:17

.

## AGRADECIMIENTOS

Nosotras Doris Isabel Calero y Reyna del Socorro Cerrato:

Agradecemos de una manera especial a nuestros esposos como son:

-Pedro José Pérez Morales.

-Marvin Alvarado López.

Por su apoyo incondicional, comprensión, amor y confianza todo este tiempo de esfuerzo en nuestros estudios.

A nuestros hijos e hijas por ser nuestra fuente de inspiración para poder superarme y ser ejemplo para ellos:

-Nathalie Sarahy Pérez Cerrato.

-Jabes Sadrac Alvarado Calero

-Onan Israel Alvarado Calero

-María Gabriela Calero

A nuestra tutora, Msc. Sandra Dávila Flores por su asesoría y comprensión y cariño

A mis compañeros que sin esperar nada a cambio, compartieron sus conocimientos, alegría y tristeza.

## RESUMEN

El presente trabajo de Seminario de Graduación muestra un proyecto didáctico cuyo objetivo es presentar estrategias metodológicas para, el uso de los apoyos verbales y la debida organización de la técnica del Phillips 66 para la mejora de la expresión oral en estudiantes de 7mo grado del colegio Rafaela Herrera –Masaya. Se inicia presentado los objetivos, después la investigación del material teórico además muestras y resultados de la investigación abordados de acuerdo a las variables encontradas en la hipótesis planteada en el estudio, en esta se mostraron las necesidades que existen en los estudiantes de 7mo grado, visión más clara de las debilidades que se trabajaron para tener mayor alcance a los objetivos.

La tesis fue dirigida a mejorar la expresión oral, debida a que la mayoría de los alumnos carecían de esta competencia discursiva para la preparación de discursos, específicamente en la asignatura de lengua y literatura. Fue aplicada a 6 estudiantes de 7mo grado y 3 docente de secundaria del colegio Rafaela Herrera la Villa -Masaya las que fueron analizadas con ayuda de otros instrumentos como la guía de observación a los estudiantes y entrevista a docentes para identificar las dificultades que presentaban en ese momento los estudiantes en expresión oral con el uso de apoyos verbales , de manera que el trabajo se dirigió a mejorar el vocabulario científico y académico con una buena organización de grupo debido a que los participantes carecían de estas competencias discursivas para la preparación de sus discursos orales.

Posteriormente se presentó las conclusiones a las que se llegaron ,el mal uso de las características de La expresión oral expresividad, caridad ,vocabulario y el poco uso de los apoyos verbales a la hora de sus discurso, las dificultades para reconocer la organización de las técnica del Phillips 66 por lo tanto se diseñó una propuesta didáctica, promoviendo diferentes actividades novedosas y lúdicas que van de las más sencilla hasta la más compleja dirigida a estudiantes de 7mo para mejorar la expresión oral.

# 1 Introducción

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. Nuestro interés se centra en que el estudiante de 7mo grado continúe adquiriendo de las formas más adecuadas el lenguaje oral en todas sus dimensiones, consciente de la importancia; para efecto práctico este trabajo está dividido en cinco capítulos que son los siguientes.

En I lugar se describe el contexto que aborda la problemática que presentan una población de estudiantes del centro educativo Rafaela Herrera – Masaya donde se realizara la diagnosis con el propósito de observar las dificultades de aprendizaje de los contenidos: uso de apoyos verbales, organización del Phillips 66, para la mejorar de la expresión oral.

En II lugar se describe las particularidades de la población que son 48 estudiantes del 7mo C del turno vespertino seleccionando una muestra de 6 alumno que son determinados por criterios para observar las dificultades de la expresión oral ya que la enseñanza aprendizaje que presentan los estudiantes es pobre en el dominio de vocabulario para participar con seguridad en discursos tomando en cuenta los elementos necesarios tono de voz, fluidez y coherencia y otros aspectos de la expresión oral, de igual manera se busca información para la fundamentación teórica con autores que presentar concepto características tipos pasos de cada variable que se presentan en los objetivos.

En III lugar se enfatiza la finalidad de los objetivos como es identificar las dificultades de la expresión oral que presentan los estudiantes de 7mo grado de igual manera analizar como desarrolla la técnica del Phillips 66 para la mejora de la expresión oral de los estudiantes todo esto permitirá evaluar a través de un diagnosis que detallará resultados de dificultades tanto en docentes entrevistados y estudiantes en la enseñanza – aprendizaje en la expresión oral que permitirá aportar una secuencia

didáctica que contribuya mejorar el uso de los apoyos verbales y la organización de la técnica del Phillips 66 para la mejora de la expresión oral.

En IV lugar se presentan la población del centro escolar Rafaela Herrera y muestra que se consideró para aplicar un diseño metodológico donde la muestra que se seleccionó será por conveniencia, no probabilística, y las técnicas de instrumentos seleccionado son guía de observación a 6 estudiantes y entrevistas formuladas a 3 docentes de lengua y literatura para evaluar las competencias de la expresión oral.

En V lugar referirá los aportes de la secuencia didáctica que brinden estrategias para la mejora del aprendizaje de apoyos verbales y la organización de la técnica del Phillips 66 que contribuyan a la mejora de la expresión oral de los estudiantes dando cumplimiento a las dificultades que se analizará en el análisis de instrumentos. Todas las formas de expresión oral es el secreto de una buena comunicación.

## 2 Contexto de la problemática

La lengua oral en la actualidad está ausente tanto en los textos de Lengua y Literatura como en la didáctica en el aula y cuando se enseña se hace a partir de objetivo con términos y criterios de corrección y evaluación más propios de la lengua escrita con pocas actividades comunicativas, que nada o poco tienen que ver con la comunicación oral. En las asignaturas de lengua y literatura, se continúa utilizando libros de textos cargados de información sobre literatura y gramática y sobre todo de comprensión lectora en igual situación dejando a un lado el fortalecimiento de la lengua oral.

La falta de estrategias metodológicas para enriquecer la expresión oral para que el estudiantes tenga dominio de escenario y seguridad para expresarse , la carencia de espacio por mucha cantidad de estudiante en una aula de clase para organizarse la poca motivación para un buen aprendizaje por orientar actividades rutinarias como son de la pizarra al cuaderno o bien de libro de texto al cuaderno no hay preparación de discurso todo es transcripción tomando en cuenta las características de un buen expositor, gestos , fluidez , coherencia y cohesión , como usar las técnicas de la comunicación oral no se interactúa docente y estudiante.

De parte de los docentes mantienen prácticas de enseñanzas tradicionales de dictar sugerir sin explicar contenidos en los estudiantes un aprendizajes pobre que no lo lleva a desarrollar las competencias discursivas adecuadamente no documentarse porque una de las docente desconocía el termino de apoyos verbales lo consideraba como comprensión lectora, confunden las competencia. De acuerdo a los contenidos, no se respeta los indicadores de logro, por lo tanto, en los estudiantes no se logra cumplir las competencias discursivas porque no hay una orientación y enseñanza aprendizaje adecuado. Todas esas dificultades se tomarán en cuenta en los estudiantes de 7mo grado el colegio Rafaela Herrera la villa Bosco Monge – Masaya ya que al seleccionarlo como población y muestra para esta investigación se pudo constatar que existen dificultades en la enseñanza de lengua oral.

Por lo tanto, los resultados que se obtengan al aplicar los instrumentos a una muestra de la población, permitirá diseñar una secuencia didáctica que ayudara a resolver la problemática que presentan los estudiantes en el uso de los apoyos verbales y la organización de la técnica del Philips 66 para la mejora de la expresión oral.

### 3 Objetivos.

#### 3.1 Tema delimitado:

“Propuesta didáctica para el aprendizaje de apoyos verbales que contribuyan a la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 7mo grado durante la realización del Phillips 66

#### Objetivo general:

Diseñar propuesta didáctica para el aprendizaje de apoyos verbales que contribuya a la mejora de la expresión oral en los estudiantes durante la realización del Phillips 66.

#### 3.2 Objetivos específicos:

- Identificar las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de séptimo grado.
- Analizar cómo se desarrolla la técnica de Phillips 66 para la mejora de la expresión oral de los estudiantes de séptimo grado.

## 4 Fundamentación teórica

### 4.1 Antecedentes teóricos investigativos.

El siguiente apartado se señalan los antecedentes más relevantes para emplear el proceso de investigación que se realizará consulta en las principales fuentes teóricas que prueban la enseñanza y el aprendizaje de la expresión oral que son tan importante para el cumplimiento de los objetivos ya que abordan la problemática que presentan los estudiantes en la expresión oral y que se mencionan de manera general.

Los estudios encontrados a nivel internacional se identificaron a partir de la indagación de datos en la web. Tales como Tusón, A(1998) en cuanto a la información encontrada a nivel nacional se consultaron en el repositorio institucional de la UNAN- Managua y otras en el Centro de documentación del departamento de Español, encontrando un conjunto de investigaciones tesis, monografías, vinculada con la información del tema de seminario, estas investigaciones permitirán utilizarlos como referentes, ya que el tema está referido a la expresión oral con el tema de apoyo verbal que contribuyan a mejorar la expresión oral en estudiantes durante el desarrollo de la técnica Phillips 66.

Tusón A.(1995), en un texto “hablar en clase”, hace referencia a las necesidades orales que tienen los alumnos; una de las frases más utilizadas para menospreciar el estudio de la oralidad es “a hablar aprende cualquiera”, pero no cualquier forma de hablar se aprende de forma espontánea; los géneros orales más formales como el debate, dramatización, lecturas de obras, el diálogo, grupos de discurso, mesa redonda, debate, simposio, el panel, el Phillips 66 etc., requiere de un aprendizaje que incluye lo práctico y el entrenamiento guiado por el docente para desarrollar las competencias discursiva orales.

En primer lugar, tenemos Ruiz (2006), tesis que tiene como título:” Propuesta didáctica para mejorar la realización de la expresión oral en alumnos”. El cual tiene como objetivo, proponer estrategias didácticas que ayuden a mejorar la expresión oral en exposiciones, cada aspecto abordado por el autor desarrolla un diagnóstico para comprobar si tiene repeticiones de palabras, si tienen coherencia y claridad del discurso

empleado, comprobándose que los estudiantes no saben utilizar correctamente los recursos didácticos, utilizaron fichas de contenidos. Tomaron en cuenta los factores verbales (voz, gestos corporales) que fueron las debilidades que presentaron, se recomienda, una secuencia didáctica que aportan estrategias para el cual el docente elige las técnicas y actividades que pueden utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos, y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva para la formación de estudiantes creativos e innovadores que la sociedad actual requiere, lo cual en el seminario de graduación se propone desarrollar la técnica del Phillips 66 en los estudiantes para discernir la realidad de lo que nos dicen y perciben a través del análisis y razonamiento empleado y esta información encontrada, está asociado por lo que es un elemento de la expresión oral.

De igual manera encontramos la monografía de Soriano (2007), monografía titulada: “Los conectores y operadores de refuerzos argumentativo, elementos que dan fuerza al discurso oral formal: debate, con el objetivo de validar una secuencia didáctica que ayuden a los estudiantes a desarrollar con éxito la fuerza argumentativa donde analizaron y valoraron instrumento tales como: tabla comparativa de lo adecuado e inadecuado de la expresión oral. Los resultados fueron registrados en cuadros y figuras con elementos porcentuales logrando plantear la importancia y la necesidad de implementar el mecanismo de usar bien la cohesión para mejorar la comunicación oral como los conectores y operadores para argumentar el discurso oral formal (debate). Por lo tanto, el tema de seminario tiene que ver por qué tratara de ver las dificultades de la expresión que presentan los estudiantes del séptimo grado y propone analizar, entender, evaluar los conocimientos del estudiante mediante el discurso oral y poder presentar una secuencia didáctica con estrategias para mejorar la expresión oral con la técnica del Phillips 66.

Como otro antecedente se recurrió al repositorio UNAN- Managua encontrado en la tesis Gutiérrez y Martínez (2015), presentan el tema: “Estrategias innovadoras para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 8vo grado con el objetivo de analizar estrategias metodológicas que permitan enriquecer la expresión oral en estudiantes; utilizan la metodología cualitativa y las técnicas como: (entrevistas a

estudiantes- docentes) guía de observación del desarrollo de la clase para valorar si se aplicaban las estrategias correctas con los estudiantes que estaban presente en la clase, aplicaran trabajo de campo, visitas exploratorias, para medir si hay enseñanza aprendizaje por los docentes se procesó la información; dejando criterios de evacuación y recomiendan que el docente debe ser más comprometidos a utilizar más estrategias con contenidos constructivos que ayuden a expresarse mejor los estudiante con: (concurso de oratoria, poesía y cantos), para mejorar, postura, fluidez, en su expresión oral, por lo tanto los aportes teóricos de esta investigación aportan al tema de seminario especialmente en la expresión oral por que el tema planteado de seminario es analizar la técnica del Phillips 66 para la mejora de la expresión oral del estudiante de séptimo grado.

Como otro antecedente, se recurrió a la investigación de González, Reyes y Urtecho (2017), quienes proponen el tema “Lengua oral en el aula, una propuesta didáctica para trabajar la exposición oral formal, con el objetivo de identificar las dificultades de expresión oral formal que presentan los alumnos durante las exposiciones. Para esto las autoras aplicaron prueba diagnóstica que consistió en una exposición con temas propuestos, también hicieron los criterios de evaluación y se midieron en tres fases (introducción, desarrollo y conclusión), se evaluó la postura, fluidez, presentación a la hora de exponer el estudiante, se aplicó guía de observación, utilizando interrogantes, con escala de valoración de muy satisfactorio a muy deficiente y presentaron rubricas de autoevaluación, llegando al análisis y procesamiento de la información, que los docentes tenía que implementar más estrategias didácticas novedosas para desarrollar las competencias comunicativas, por lo tanto redactaron una propuesta didáctica planteando actividades creativas que mejoren la expresión oral, los dicentes a través del empleo de lenguaje formal para la práctica de una comunicación real y significativa. Los aspectos teóricos y metodológico que sostiene esta investigación están relacionado a la temática de la expresión oral y refiere a la práctica de apoyos verbales por que se enfoca en lo que es la expresión oral y al tema de seminario también se desarrolla una secuencia didáctica que contribuyan a mejorar la expresión oral en los estudiantes, durante el desarrollo del Phillips 66.

## 4.2 Enseñanza aprendizaje de expresión oral.

### **Concepto de la expresión oral.**

La comunicación oral surge como una necesidad del ser humano para expresar sus emociones, pensamientos y sentimientos. De acuerdo a Mehrabian (2002), “la expresión oral es un conjunto de técnicas que determinan las pautas que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad o sea la forma de expresarse sin barrera lo que se piensa”. La expresión oral es un proceso que se utiliza en la enseñanza aprendizaje para mejorar los conocimientos previos de los estudiantes. El propósito de la expresión oral es contribuir que los alumnos no solo lo hagan de forma escrita si no también haciéndolo de manera correcta en sus propios discursos orales.

Hay muchas maneras de practicar la expresión oral, desde la conversación diaria y cotidiana, como también en área educativa en el aula de clase cuando el docente presenta actividades o ejercicios especiales diseñados para ejercitarlo como son las diferentes estrategias de la expresión oral; nunca serán suficientes si lo que se necesita es desarrollar con experiencia un buen discurso. Por lo tanto, en cada centro educativo se debe desarrollar contenidos que ayuden a reforzar la práctica de la expresión oral con el objetivo que los estudiantes estén preparados.

### **Características de expresión oral.**

Para obtener una comunicación eficaz es necesario tener un adecuado tono de voz, un acento adecuado y un ritmo moderado, la persona que se expresa con mayor claridad y precisión, es dueña de recursos poderosos para abrirse camino en el trato con sus semejantes, por esa parte se debe descubrir y comprender las formas de comunicarse y la manera de cómo se transmite un mensaje y de qué forma se asimilan por las personas; los gestos, los códigos, y los símbolos utilizados.

Una buena entonación da sentido a lo que se dice, acentuar aquellos puntos o, palabras o frases en que el emisor necesita son importantes para el expositor a la hora

de dar a conocer sus conocimientos previos de un tema determinado. Para Marroquín y Velasco (2008) " el hecho de no valorar antes lo que es central en un discurso, donde se pone énfasis las ideas principales hace difícil que entre en la mente de los que escuchan el mensaje que se quiere transmitir". (p.126) por lo tanto los autores consideran que son importantes las siguientes características:

**La expresividad:** la expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que se emplea y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

**Vocabulario:** se utiliza vocabulario sencillo y limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: o sea, entonces, no...etc.

**Hablar correctamente:** vocalizar bien, evitar muletillas, llamar las cosas por su nombre, evitando abusar de "cosas, cacharros, chisme, utilizar los gestos correctamente sin abusar.

A través de la voz se puede transmitir sentimientos y actitudes por lo tanto determinara el éxito en todas las actividades de la vida y es la máxima expresión del pensamiento y exteriorización del modo de ser particular del individuo, no puede por lo mismo ser impartida la enseñanza en forma general y común. La expresión y la comunicación, la diferencia es básica expresión es algo natural del ser humano y para comunicarnos se necesita tener la intención de compartir ese algo con otro, también está en nuestra intención de enviar mensaje para provocar una respuesta en los demás, por dicha respuesta es la que permite saber que hubo una comprensión por los demás.

#### 4.3 Estrategias de enseñanza – aprendizaje de la expresión oral.

Todas las formas de expresión oral es el secreto de una buena comunicación, no está en expresarse correctamente, sino que el receptor comprenda lo que se quiere expresar. La expresión y la comunicación afectiva necesita una variedad de técnicas al momento que se efectúa para que estas puedan lograr un impacto al auditorio que atiende el mensaje. Para Mendoza (2003), considera que "para la conversación, la

discusión, debate, coloquio, exposiciones narraciones, descripción y recitación se necesita presentar de manera clara los hechos teorías y criterios para proporcionar mejores conocimientos en el entorno a determinada área del saber (p.270) es decir, es menester que los dicentes desarrollen la expresión oral con dominio del tema que se va abordar ante un auditorio. Por ello, este mismo autor continúa explicando la importancia de cada técnica:

✓ **Conversación:** es la forma más espontánea y frecuente del lenguaje oral, así mismo es el intercambio de opiniones.

✓ **Discusión o debate:** consiste en examinar atentamente un tema entre dos o más persona que dialogan, razonando cada uno sus puntos de vista, con el fin de llegar a unas determinadas conclusiones. esta técnica posee como objetivo incrementar razonamiento lógico y análisis crítico, desarrolla aptitudes comunicativas y organiza juicio con lógica.

✓ **El coloquio:** etimológicamente, es sinónimo de conversación. sin embargo, en el sentido que aquí nos ocupa, emplea este término para hacer referencia a la conversación dirigida por un moderador, en las que varis personas formulan preguntas a uno o más experto en un tema de su especialidad, en una sesión dedicada exclusivamente a ellos o como parte complementaria de una conferencia, charla o debate. Este puede desarrollarse en cualquier curso de la enseñanza.

✓ **La exposición:** Consiste en el relato oral que hacen una o varias personas sucesivamente, ante un auditorio, del resultado de un trabajo o una investigación realizados, normalmente dando una impresión crítica y manteniendo un coloquio al final; adopta según los casos, las modalidades de la explicación, el resumen y la argumentación. Entre sus objetivos están, adquirir destreza para consultar documentos, fomentar intereses por el estudio, trabajando e investigando, e incrementando la comprensión lectora.

✓ **La narración y la descripción:** son términos que suelen considerarse como equivalente o, al menos parecidos. Narración, es el relato de extensión variable de un hecho o de una serie de hechos, con frecuencia de índole fantástica, y la descripción, el relato oral que tiene, resaltar ideas fundamentales, organizar ideas, ejercitar memoria e imaginación e incrementar la precisión en la expresión.

✓ **Recitación:** Es el relato oral acompañado del escrito de un texto en prosa o en verso, aprendiendo previamente de memoria, es una técnica que prepara y complementa el aprendizaje de la lengua y despierta el sentido literario, perfeccionando el arte de hablar. La recitación ayuda a perfeccionar la elocución, practica la expresión corporal, ejercita la memoria, cultiva el gusto por la belleza estética de la palabra, y fomenta el interés por la literatura.

#### 4.4 Estrategias lúdicas de la técnica del Phillips 66

#### 4.5 Phillips 66

##### **Concepto.**

Castilla (2006), define que la técnica de Phillips 66 como un trabajo colectivo o participativo donde se divide en grupo en subgrupo su grupo de 6 personas. Esta técnica generalmente se utiliza para conocer lo que sabe el grupo sobre un tema, situación o problema determinado y se emplea para motivar a los participantes en el análisis y estudio de dicha cuestión, en cada subgrupo debe haber un moderador el cual se encarga de darle la palabra a cada integrante y debe medir el tiempo que es de 6 minutos. Todos los integrantes exponen su criterio y deben extraerse una o varias conclusiones se exponen por los coordinadores de cada grupo a todos los miembros del gran grupo. Con esta técnica se pueden extraer informaciones y conclusiones importantes que permitan actuar con mayor precisión.

Muños, Crespi y Angrehs (2001), también define que la técnica de Phillips 66 como una herramienta útil y se utiliza para trabajar con grupos grandes de personas que

pretenden abarcar un tema y darle solución a un problema o simplemente para el aprendizaje de contenido. Esta técnica crea conclusiones finales en poco tiempo pues el grupo grande se divide en otros grupos pequeños de 6 integrantes que abarcan el tema en 6 minutos para luego compartir las conclusiones. La técnica de Phillips 66 hace posible que todos los integrantes del subgrupo participen activamente y así asegurarse la colaboración de cada uno de los integrantes del grupo grande. El principal objetivo de esta técnica es llevar a una conclusión en menor tiempo posible y comprender mejor el tema.

Gómez, Molina y de Luque (2006), indica que el origen de la técnica de Phillips 66 data del año 1948 y su nombre proviene de su creador norteamericano J. Donald Phillips quien era parte importante de la Universidad Michigan de Estados Unidos. La idea de esta técnica surge porque el Phillips observaba que al trabajar en grupos o reuniones sociales se lograba un alto grado de concentración y obtener mucha información de cualquier tema para luego compartir las conclusiones en plenario. Phillips también nota que con esta técnica se propicia la libertad de expresión pues las opiniones de las demás personas son de suma importancia.

### **Características.**

García (2006), considera que la técnica de Phillips 66 tiene las siguientes características esenciales:(p.9)

- ✓ Es técnica de trabajo colectivo.
- ✓ Se utiliza para conocer lo que sabe el grupo del tema, problema o situación determinado.
- ✓ Motiva a los participantes en el análisis y estudio del tema.
- ✓ Es aplicable en grupos numerosos.
- ✓ Da oportunidades a todos los integrantes de expresar sus ideas.
- ✓ Se crea conclusiones concretas.
- ✓ Crea un plenario para que todos puedan escuchar las conclusiones.

## **Pasos para aplicar la técnica Phillips 66.**

Gómez et al (2006), señala los siguientes pasos que se deben seguir para una mejor aplicación a la técnica:

- ✓ El director o encargado del grupo en ese instante, plantea el problema.
- ✓ Se indica que formen grupos de 6 integrantes.
- ✓ En cada grupo se delega un moderador, un coordinador y un secretario.
- ✓ Se discute el tema en grupo durante 6 minutos, de manera que cada integrante emplee solo un minuto para expresarse.
- ✓ Al finalizar el tiempo los secretarios dan a conocer las conclusiones de su grupo y las anota en la pizarra.
- ✓ El director o encargado hace el resumen final que engloben los diferentes puntos de vista surgido durante la discusión.

## **Ventajas del Phillips 66.**

Muñoz et al (2011), menciona las siguientes ventajas de esta técnica.

- ✓ Participan activamente todas las personas del subgrupo, también asegura así la colaboración de cada uno de los miembros del grupo grande.
- ✓ El participante se siente mucho más cómodos a la hora de expresar sus opiniones libremente, pues con respecto al grupo central, observan ciertos anonimatos tranquilizadores.
- ✓ Se recogen mucha información de personas y de varios tipos en poco tiempo.
- ✓ Surgen ideas, opiniones, valoraciones, entre otros. Que es el producto de un conjunto.
- ✓ Se desarrolla la capacidad de síntesis.
- ✓ Se fomenta el sentido de responsabilidad en las personas sobre el tema a tratar.
- ✓ Se mantiene el grupo en un estado de emulación constante, aspecto que no se logra si el animador trabaja a la vez con todo el grupo.

Según el autor, Vargas (2006), menciona que el Phillips 66 se puede utilizar en cualquier área, pues tiene múltiples aplicaciones y casi no hay asignatura que no pueden ser tratadas por esta técnica (p.11). Sirve especialmente tanto para acciones de capacitación como para otras, tales como: programación, toma de decisiones, análisis de un problema surgido en el grupo, temas de aprendizajes entre otros; es por eso que no hay área específica que mencionar. También motiva para otras actividades, como son: discusión en grupo, simposio, panel, mesa redonda, foro y conferencias; esta técnica es muy flexible es por eso que es aplicable a cualquier tipo de área. Por tal razón, se puede utilizar para mejorar la expresión oral.

#### 4.5.1 Apoyos verbales

Para el análisis de la conversación verbal se propone revelar de qué manera los aspectos técnicos de intercambio verbal se constituye en los recursos estructurados organizados socialmente por medio de los cuales los participantes realizan y coordinan actividades hablando e interactuando, se considera que el habla es un vehículo para la acción social y también uno de los principales medios con que se construye y se mantiene la organización social entre la interacción entre las personas. De acuerdo a McEntee (2004), “el apoyo verbal ayuda a concretar las ideas y así facilitar su comprensión, también ayudan a explicar y a dar detalles, no ignorando al orador o teniendo falta de interés a la audiencia”; por lo tanto, el análisis de la conversación no debe quedarse en describir como es la mecánica de estos intercambios verbales, sino que debe revelar de qué manera se construye la significación entre quienes participan en una interacción de este tipo.

Para utilizar los apoyos verbales es necesario que exista compromiso conversacional a lo largo de toda la interacción, los apoyos verbales constituyen un recurso importante entre dos o más personas, quienes tendrán que actuar de forma cooperativa mientras dura la actividad.

En la conversación nos damos a conocer como seres sociales, identificamos nuestras identidades y damos sentido al mundo que nos rodea .De acuerdo a Calsamiglia y Tusón,(1995-1999),considera que “la conversación se ha convertido en un objeto de

estudios desde distintos enfoques en los interlocutores intercambian información mediante un doble sistemas de turno de hablas y turno de apoyo “.mediante el sistema de tu de turno él hablante y el oyente se coloca en un mismo nivel de participación en la interacción, por un lado el oyente mediante señales verbales y no verbales ,durante la exposición en marcha del hablante y sin entorpecer la interacción oral, construye activamente en la evaluación del acto comunicativo. Las conversaciones están organizadas en turnos de palabras que se alteran. La toma de turno caracteriza porque actúa en cada turno es controlada por la interacción, es administrada por los interlocutores y es sensibilizar a las intenciones del receptor.

### **Función de los turnos de apoyo**

Las funciones de turno de apoyo , tienen como principal función comunicar al hablante que está participando activamente en la conversación mostrando seguimiento al enunciado en marcha ,según su función diferente y utilizando terminología muy variada .De acuerdo Cestero,(2000-2005), la autora clasifica los turnos de apoyo en ocho tipos que se encuentran en el orden decreciente, como son: “apoyos de acuerdo ,de entendimientos ,de seguimiento ,de conclusión, de recopilación, de conocimiento, de reafirmación y apoyos combinados.”(p.31)

*Apoyos de acuerdo:* Es el contenido del mensaje en marcha sobre hechos, pensamientos, sentimientos, propósitos, comportamientos y juicios emitidos.

*Apoyos de entendimiento:* trasmite al hablante que comprenda al enunciado en marcha como es la explicación dada: identificación de un objeto, lugar un hecho mencionado, comprensión de motivos de un hecho o e identificación de un enunciado previo.

*Apoyo de conclusión:* tiene como función concluir el enunciado en marcha o una parte de él según su función donde expresan conocimientos acuerdos o entendimiento del contenido en marcha.

*Apoyos de recopilación:* tiene como función resumir el contenido del enunciado del hablante mediante repeticiones de palabras o estructuras claves en el enunciado, el oyente expresa entendimiento o seguimiento.

*Apoyos de Conocimiento:* comunica que se introduce el mensaje que el habla que produce seguidamente.

*Apoyos de reafirmación:* y/ o más información sobre el contenido del turno de la marcha del hablante.

*Apoyos Combinados:* son el resultado de comunicación de algunos de los turnos del hablante que acabamos de mencionar.

*Apoyo de seguimiento:* son los turnos del hablante que realiza un seguimiento del mensaje que se está emitiendo y no añade significado.

Las ideas pueden desarrollarse de diferentes formas según el estilo personal del hablante, sin embargo, debe reforzar siempre el mensaje de manera que este pueda ser comprendido fácilmente y con claridad por el oyente, Según los autores Yerena y otros (2001) mencionan nueve formas de apoyos: ejemplo, descripción, estadística, opiniones, testimonios, explicaciones, citas e ilustraciones, hechos o de cierre.

*Los de ejemplo:*

Son apoyos verbales basados en la experiencia personal y revelan parte del yo, por ellos captan a la empatía del oyente, la persona que lee mucho también logra obtener variedad de ejemplo extraídos de los libros, revistas periódicos etc. el comunicador puede crear un ejemplo hipotético, por alguna razón específica de la situación o el mensaje.

### *La descripción:*

El hablar sobre la forma, tamaño colores, textura, composición, dimensiones, etc. describe los apoyos verbales que se utilizan para crear una imagen de las cosas en las personas.

### *Las estadísticas:*

Son representaciones numéricas de grupos de hechos o ejemplos que han sido condensados en un solo número redondo.

### *Las opiniones:*

Las opiniones como apoyos verbales se ponen al oyente para acepte la idea debida que otro también ha aceptado. Pero cuando se emplea opiniones de otros hay que asegurarse de que el oyente sepa de quien es la idea que estamos trasmitiendo, se tiene que asegurar de que en realidad apoyan idas con exactitud.

### *Testimonio:*

Es un apoyo que se emplean para otorgar credibilidad a nuestro mensaje ya que, si el oyente escucha lo que aseguro, merece, respeto y confianza entonces el mensaje también lo merece.

### *Las explicaciones:*

Expresan mediante pasos, etapas, fases, partes, etc. Las formas en que se realizó, compone o demuestra un proceso. En una conversación sirve para hacer comprender a otro de forma detalladas en que se realiza algo, clarifica la forma en que se debe elaborar algo.

### *La cita:*

Es la opinión o expresión de ideas que están registrada en un texto, debido a la forma el estatus, la popularidad, el prestigio de la persona que la externa cuando se cita a otra

persona, debemos esforzarnos para preservar su intención; la cita inadecuada carece de exactitud fuente de información.

#### *Las ilustraciones:*

Son ejemplos prolongados o hechos narrados con todo detalle, historia de acontecimiento que emplea el comunicador para “ilustrar “una idea para que los oyentes tengan clara el problema o tema que se está abordando.

#### *El cierre y hechos:*

La parte final es importante para reflexionar sobre el tema tratado y verifica si se cumplió el objetivo de la conversación, los comunicadores puede hacer un breve resumen de lo platicado o recordar el punto esencial que motiva la charla que se dice explícitamente si quedaron satisfecho con la conversación. Los hechos constituyen la parte la parte de la verdad y que puede verificarse posteriormente a los hechos que se emplean para subrayar o poner énfasis en la verdad de una idea.

Los apoyos verbales añaden interés al mensaje, ayudan a mantener la atención del oyente y llegar a dar credibilidad, por lo tanto, se pueden usar las nueve formas, combinada de manera que el mensaje sea creativa y atractiva, la conversación de esta forma las ideas quedaran totalmente respaldada con apoyo que ayudaran a desarrollar las ideas verbales y a la vez, que se mantengan el interés y la atención del oyente durante la conversación”. (p.73)

## **4.6 Justificación de la innovación**

La debilidad de expresión oral en nivel de la secundaria en séptimo grado se ha convertido en un problema para el desarrollo del aprendizaje de los niños. Los maestros forman parte fundamental en este aspecto, ya que deben de buscar las formas en cómo aplicar las estrategias de manera en que el alumno pueda asimilar la información.

La enseñanza – aprendizaje de la expresión oral se debe afrontar desde un enfoque comunicativo. En este sentido se debe tratar de mejorar y ampliar las competencias del

alumno para contribuir así a su maduración cognitiva y personal, a su éxito académico y a su inserción sociocultural, al respecto Yerena y otros (2001), consideran “ expresar es simplemente sacar, es manifestar los pensamientos y las impresiones de nuestra realidad por medio de las palabras gestos y actitudes, la representación a través de símbolos e imágenes que es una manifestación de nuestra propia individualidad y puede ser dirigida o no a otro sujeto.” (p.3).

Es necesario trabajar la comunicación oral, incluyendo las técnicas de expresión oral como: mesa redonda, debate, oratoria, foro, panel, es decir la exposición oral, esto se tratará de situar la expresión oral al mismo nivel de las habilidades comunicativas. Las actividades de expresión oral son consideradas por los docentes como una actividad ardua y difícil de desempeñar adecuadamente debido a diversos factores, la poca frecuencia de horario en las mallas curriculares, poco desarrollo en las programaciones donde se potencien la expresión oral, la poca aplicación de pautas de evaluación donde orienten cumplir con orientaciones debidas para los temas de expresión oral.

Las estrategias tales como Phillips 66 y apoyos verbales que se proponen en la siguiente secuencia didáctica pretenden potenciar la expresión oral de los estudiantes. El Phillips 66 permite que los estudiantes interactúen, aprendan a organizarse, fomenta además el trabajo en equipo y promueve la participación equitativa de todos los elementos integrados en dicha estrategia. Así mismo los apoyos verbales, enriquecen el discurso, motivan la escucha, permiten también la correcta transmisión de los mensajes orales. En ese sentido en la secuencia también se incluyen otras estrategias de expresión oral tales como: narración de anécdotas, lecturas comentadas, análisis de esquemas gráficos, entre otras actividades que potencian esta competencia.

## 4.7 Preguntas directrices

- ¿Cuáles son las dificultades de expresión oral que presentan los estudiantes de 7mo grado?
- ¿En qué medida la técnica del Phillips 66 contribuye a mejorar la expresión oral de los estudiantes de 7mo grado?
- ¿Qué estrategias se pueden implementar para el aprendizaje de apoyos verbales, que contribuyan a mejorar la expresión oral del estudiante a través del Phillips?

## 5 Metodología

### Metodología empleada en la diagnosis

La presente investigación pretende dar a conocer las características descriptivas para ubicar, describir y analizar un contexto educativo, para enriquecer el conocimiento teórico como es el tema de la expresión oral utilizando los apoyos verbales para que el estudiante se apropie y tenga seguridad y habilidades para exponer la técnica de Phillips 66. De acuerdo a Bunge (2008) busca enriquecer los conocimientos teóricos y la solución de problemas en la educación secundaria. Esta investigación es transversal y cualitativa porque presenta observaciones y descripciones de hecho educativo en el aula de clase de un grupo determinado de alumnos durante la realización de n Phillips 66 y el uso de apoyos verbales y se realizó en un periodo único entre febrero y marzo del 2019 para localizar la información y familiarizarse con los resultados que se obtuvieron desde el momento que se aplicaron los instrumentos.

A través de este apartado se describirá el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de séptimo grado del Colegio Rafaela Herrera la Villa – Masaya, donde se buscar identificar las dificultades que presentan los estudiantes al exponer la técnica Phillips 66, haciendo uso de los apoyos verbales, para llegar a un análisis y a una conclusión de los instrumentos y poder diseñar una propuesta didáctica que ayude a mejorar el aprendizaje de apoyos verbales durante la realización del Phillips 66, ya que el problema que se plantea se trata de forma singular como se evidencia en el momento de la ejecución. A tal efecto, Hernández, Fernández & Batista (2006), expresa que las investigaciones descriptivas miden de manera más bien independientes los conceptos y variables con lo que tiene que ver.

#### 5.1 Población y muestra.

La población objeto de investigación es la correspondiente a 7mo grado, sección C, del colegio Rafaela Herrera, ubicado en la villa Bosco Monge. El total de alumnos que integran esta sección de clases es de 48 estudiantes, de las cuales 25 son mujeres y 23

varones. Esto se hizo en el turno vespertino de la modalidad secundaria regular. La muestra objeto del análisis, fue de 6 estudiantes, de las cuales 5 eran mujeres y solamente 1 varón. El tipo de muestreo utilizado fue no probabilístico, por conveniencia porque los participantes fueron seleccionados a partir de los siguientes aspectos:

- Estudiantes que asistieron con responsabilidad a total de las sesiones de clases.
- El grado de integración y acoplamiento que poseen como equipo de trabajo a la hora de la organizarse.
- Estudiantes disciplinado, dedicado, esforzado en sus estudios.

En el caso de las docentes, se recurrió a 3 de ellas que imparten la disciplina de lengua y literatura en el centro educativo Rafaela Herrera -Masaya. Realizándoles una entrevista estructurada y focalizada a interrogar cuales eran las dificultades que presentaban estudiantes de 7mo grado en el uso de los apoyos verbales y la organización del Phillips 66 para mejorar la expresión oral donde se interactuó con cada docente también se tomaron en cuenta criterios que fueron:

- Docente con años de experiencia tanto en centros públicos y privados.
- Accesible a la información y conocimiento del tema
- Por tener más de 15 años de trabajar en el centro Rafaela Herrera.

## 5.2 Técnicas e instrumentos

En el proceso de diagnosis, en primer lugar, se aplicó la técnica de guía de observación, donde se evaluó a cada participante de la muestra tomando en cuenta cada una de las variables; en la expresión oral se midió tono de voz, claridad coherencia, si interactuaban si usaron muletilla, trasmisión el mensaje con énfasis, en la organización del Phillips 66 se tomó en cuenta la formación de grupos, la interacción si se dio en plenario de una manera general si cumplieron con los paso; y la coordinada de los apoyos verbales se observó si en el discurso hicieron uso de los apoyos verbales, si describían el tema, preparación, se refirmó en las conclusiones el coordinador .

En segundo lugar, se aplicó a la entrevista a docentes de lengua y literatura. Esta estructuró focalizada con interrogantes que permitieron interactuar y conocer las dificultades que presentaban los estudiantes de 7mo grado en el uso de apoyos verbales y la organización del Phillips 66 para ver en qué medida contribuía en la expresión oral.

Estos dos instrumentos al analizarlos arrojaron información valiosa que permitieron diseñar una secuencia didáctica con estrategias y actividades lúdicas que permitan desarrollar una mejor enseñanza aprendizaje en la expresión oral con buen uso de apoyos verbales, y una eficacia al organizarse para un buen discurso.

Además, se utilizó como fuente de información la recopilación de fuentes como monografías, tesis y referencias bibliográficas la cual es utilizada mayormente por la elaboración del marco teórico.

### **5.3 Organización de los datos**

En este apartado se dan a conocer las variables como son expresión oral, Phillips 66 y apoyos verbales que se tomaron como punto de partida en los objetivos de igual manera las preguntas de investigación .metodología cualitativa para la fundamentación teórica conceptos, características, pasos, formas de cada una de las variable por lo tanto, en el análisis de instrumento se tomó como juicio de valor las coordenadas o variables del tema de investigación. De acuerdo, a Leal (2003:116)” señala que la triangulación consiste en determinar ciertas intersecciones a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno.”. En este sentido, se analizó el grado de dominio de la competencia oral de acuerdo a una rúbrica establecida anteriormente para ese fin.

## FICHA DE COHERENCIA INTERNA

TABLA 1.

Variable	Objetivos	Preguntas de investigación	Metodología	Dimensión	Indicador	Instrumento
<p><b>Expresión oral</b></p> <p>Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad sea la forma de expresarse sin barreras lo que piensa.</p>	<p>Identificar la dificultad de la expresión oral que presentan los estudiantes de 7mo grado</p>	<p>¿Cuáles son las dificultades de expresión oral que presenta los estudiantes de 7mo grado?</p>	<p>Cualitativa</p>	<p><b>Características de la expresión oral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz, el acento y el ritmo.</li> <li>• Claridad y coherencia.</li> <li>• volumen</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Tono</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Pausa</li> <li>• Énfasis</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversación</li> <li>• Discusión o debate</li> <li>• El coloquio</li> <li>• La exposición</li> <li>• La narración y la</li> </ul>	<p>Guía de observación</p> <p>Prueba diagnóstica</p>

				<p><b>Técnicas de la expresión oral</b></p>	<p>descripción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• recitación</li> <li>✓ Denota la personalidad</li> <li>✓ Comunica los sentimientos</li> <li>✓ Transporta el mensaje</li> <li>✓ Genera imagen</li> <li>✓ Hace más interesante la comunicación</li> <li>✓ Conocer más del mensaje y de las personas que escuchamos</li> <li>✓ Expresa, habla, comunica</li> </ul>	
				<p><b>Funciones de la voz en la expresión oral</b></p>		

<p><b>Phillips 66</b></p> <p>Es un trabajo colectivo participativo donde se divide en grupos y subgrupos de 6 personas. Se utiliza para conocer lo que sabe un grupo sobre un tema.</p>	<p>Analizar la técnica de Phillips 66 para la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 7mo grado</p>	<p>¿En qué medida la técnica Phillips 66 contribuye a la mejora de la expresión oral de los estudiantes de 7mo grado?</p>	<p>Cualitativa</p>	<p><b>Características</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nivel de conocimiento de un tema</li> <li>• Motivación para el análisis</li> <li>• Aplicable a grupos numerosos</li> <li>• Oportunidades a todos los integrantes.</li> <li>• Conclusiones concretas.</li> <li>• Se da en plenario</li> <li>• Conformación de grupos</li> <li>• Determinación de moderador y secretario</li> </ul>	<p>Guía de evaluación de la prueba diagnóstica</p>

				<p><b>Pasos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervención de los participantes</li> <li>• En la finalización de la actividad se dan a conocer las Conclusiones.</li> <li>• El coordinador da un resumen final que englobe los diferentes puntos del tema.</li> <li>• Definición de roles de cada uno de los participantes</li> <li>• Interacción de los integrantes a través de la colaboración</li> <li>• Desarrollo de la empatía en las opiniones diversas</li> <li>• Recolección de información</li> </ul>	
--	--	--	--	--	--

				<b>Ventajas</b>	<p>sobre determinado tema en poco tiempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Surgimiento de ideas, opiniones, valoraciones.</li> <li>• Desarrollo la capacidad de síntesis.</li> <li>• Sentido de responsabilidad.</li> </ul>	
<p><b>Posicionamiento</b></p> <p><b>Aprendizaje de apoyos verbales</b></p> <p>Es el que ayuda a concretar las</p>	<p>Diseñar una propuesta didáctica para el aprendizaje de apoyos verbales que</p>	<p>¿Qué estrategias se pueden implementar para el aprendizaje de apoyo verbal que contribuyan a mejorar la</p>		<p><b>Funciones del turno de apoyo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apoyo de acuerdo</li> <li>✓ Apoyo de entendimiento.</li> <li>✓ Apoyo de conclusión.</li> <li>✓ Apoyos de conclusión.</li> </ul>	<p>Entrevista a docente</p> <p>Propuesta a didáctica : unidad</p>	

<p>ideas y así facilitar su comprensión, también ayuda a explicar y dar detalles, no ignorando al orador o teniendo falta de interés a la audiencia.</p>	<p>contribuy a aoral de los mejorar la expresión a través del oral de Phillips 66? los estudiant es durante el desarrollo del Phillips 66</p>	<p>expresión aoral de los estudiantes a través del Phillips 66?</p>		<p><b>Formas de apoyos verbales</b></p>	<p>✓ Apoyo de recopilación. ✓ Apoyo de conocimiento. ✓ Apoyo de reafirmación. ✓ Apoyo de seguimiento. ✓ Apoyos combinados.</p> <p>De ejemplo</p> <p>✓ Descripción ✓ Estadística ✓ Opiniones ✓ Testimonio ✓ Explicacion es ✓ Cita ✓ Ilustracione s ✓ Cierre y hechos</p>	
--	---	---	--	---	---	--

					<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preparación</li> <li>➤ Ensayo</li> <li>➤ Estado físico</li> <li>➤ Actitud mental positiva</li> <li>➤ Conocimiento previo</li> </ul>	
				<p><b>Técnicas de apoyos verbales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planificar</li> <li>➤ Preparar el discurso</li> <li>➤ Participar</li> <li>➤ Presentar</li> </ul>	

## 6 Análisis de los resultados.

### 6.1 Resultados de la aplicación y evaluación diagnóstica.

En este apartado se presenta una prueba diagnóstica donde el indicador a desarrollar fue permitir y promover la participación activa de todos los miembros del grupo de estudiantes durante el desarrollo de la técnica del Phillips 66 con el tema cultura de Masaya dando inicio con actividades iniciales, conocimiento del tema en conceptos características y tipos de cultura de Masaya, en actividades de desarrollo se orientó organizar grupos ; en actividades de evaluación el grupo presenta el dominio del tema y por último en las actividades de culminación sugerencias sobre la importancia de planificar, preparar, practicar un discurso todo esto se realizó en período de 45 minutos.

Indicadores	Participante	Descripción	Interpretación
-Tono de voz es adecuado.  -Tiene claridad y coherencia.  -Interactúa, hay empatía con el escenario.	1	-Poco perceptible (el tono de voz).  -Presento claridad y coherencia.  -Interacción constante con el auditorio.  -Existe transmisión efectiva del mensaje.  -Logra describir con énfasis.  -Genera imágenes y hace interesante la	La interferencia del contacto externo hacia poco perceptible el tono de voz del moderador, además la cantidad de estudiantes excede las condiciones. Sin embargo, su discurso fue claro y coherente, el mensaje fue transmitido probablemente por el discurso y la atención que logro a través del público. Además, se hicieron numerosas repeticiones tales como: ella es su nombre..., en este participante se logra evidenciar un buen desarrollo de la competencia de la expresión oral.  <hr/> El segundo participante al introducir con su

<p>-Utiliza muletillas.</p> <p>-Transmite el mensaje.</p> <p>-Genera imágenes y hace interesante la comunicación</p>	<p>2</p>	<p>comunicación.</p> <hr/> <p>-Da continuidad al tema, se escucha tono de voz baja, influía otras voces de otras aulas.</p> <p>-El discurso lo explica y describe con énfasis.</p> <p>-Genera imágenes cuando habla con posesión: se puede ver, se puede leer.</p> <p>-Transmite el mensaje.</p>	<p>discurso no presente fuentes fidedignas, su expresión se puede escuchar como una falacia.</p> <p>En un segundo enunciado evoca imágenes cuando expresa se ver, se puede leer ya que no presenta ilustraciones para discriminar. Da continuidad al discurso ya que da a conocer la reseña histórica de los primeros pobladores de Masaya</p>
	<p>3</p>	<p>-Presenta seguimiento al tema Historia de Masaya.</p> <p>-Buena fluidez y tono de voz.</p> <p>-Presenta claridad y coherencia.</p> <p>-Interactúa con el escenario.</p> <p>-No utiliza muletillas durante su discurso.</p> <p>-Para finalizar su intervención ejemplifica y cita con fuentes fidedignas.</p>	<p>El mensaje fue transmitido con énfasis, ideas claras, el tono de voz adecuado, interactuó con el escenario, dio ejemplos de la cultura de Masaya cuando expresa: la música, la marimba, los bailes, tradiciones.</p> <p>Al finalizar su intervención vuelve a describir a la ciudad de Masaya por su cultura y expresa: bailes de Negras, las fiestas de Toro venado, los Agüizotes, etc. Este participante mostro dominio del escenario y del tema abordado.</p>

## Phillips 66



A través de un trabajo de campo se aplicó y se observó el desarrollo de la técnica del Phillips 66 en estudiantes de Séptimo grado del colegio Rafaela Herrera - La villa Masaya, se tomó en cuenta el tipo de muestra no probabilística según Cuesta (2009), es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no es brindado a todos los individuos de la población con igual oportunidad, por lo tanto la docente al iniciar la primera sesión de clases de cuarenta y cinco minutos, inicio explicando el proceso que llevaría aplicar la técnica de Phillips 66, comenzando por lo teórico en las actividades iniciales de su plan de clases dio a conocer conceptos, características y pasos para el desarrollo de un Phillips 66. En una segunda sesión de cuarenta y cinco minutos dio continuidad al tema organizando en plenario los participantes que aplicarían el Phillips 66, dio la oportunidad que el estudiante eligiera el tema y lo investigara, los estudiantes que participaron, solicitaron que esta tuviera un carácter cuantitativo.

Los estudiantes eligieron al encargado del grupo (moderador), plantearon que el tema sería Historia de Masaya y que cada miembro tendría una función, se integraron para discutir, todo se dio en plenario, el escenario fueron sus mismos compañeros de clases

a que el grupo del aula eran cuarenta y ocho estudiantes, los participantes fueron seis estudiantes entre mujeres y varones. Iniciaron el desarrollo del Phillips 66, el moderador presento el tema central: Historia de Masaya, se refirió al escenario con seguridad de sus conocimientos previos y con seguridad refiriéndose “vamos” que es una expresión de interacción con el escenario, en primera persona del plural, desde que dio inicio lo hizo con buen tono de voz, cumplió con uno de los pasos que es el director o encargado del grupo, planteara el tema, pero no presento el grupo, esto fue una dificultad.

El grupo de seis estudiantes esperaba su turno para explicar lo novedoso del tema respetando un tiempo ya que tenían conocimiento que tenía que ser conciso con sus ideas y tener coherencia y cohesión.

Al llegar el turno de cada uno de los miembros se observó y se escuchó que al inicio tenía dominio del tema y de las ideas planteadas, pero otros lo hicieron memorísticos y eso no daba lugar a explicaciones y descripciones claras del tema ya que cortaban las ideas y algunas expresiones no eran correctas, otros hablaban con posición porque consideraban conocer los lugares mencionados por ser habitantes de la ciudad de Masaya. Aunque la técnica se ve que puede ser tratada y desarrollada de una manera fácil, los estudiantes presentaron dificultades en manejar el tiempo, no desarrollaron con excelencia la capacidad de síntesis ya que los miembros no eran compatibles por su preparación del discurso.

El secretario no realizó su función de tomar apuntes para dar las conclusiones ya que lo hizo el moderador, quien concluye el Phillips es el moderador y no es correcto. En el auditorio donde se realiza el Phillips había mucha interferencia de voces y ruidos de estudiantes de otras aulas.

En conclusión, los miembros del grupo, dos de ellos manejaban cuales eran las características del Phillips y como desarrollarlo y cuatro de ellos en su discurso tuvieron muchas dificultades en expresar sus ideas y hacerlo con énfasis, no respetaron el tiempo y algunos no respetaron sus roles.

## **Análisis Descriptivo – estudiantes.**

Se presentarán los comentarios orales por escrito, se describirá el análisis textual y lo relacionado a la técnica del Phillips 66 Para Mendoza (2003) considera que “Para la conversación, la discusión, debate, Phillips 66 coloquio y exposiciones narraciones, descripciones y recitación se necesita presentar de manera clara los hechos teorías y criterios para proporcionar mejor conocimiento en el entorno a determinada área del saber “. (p.270)

### **Participante 1:**

*Muy buenas tardes a todo el público presente en esta tarde le vamos a exponer algunas curiosidades de la ciudad de Masaya. A través de la técnica Phillips 66 primeramente vamos hablar de algo muy importante que es la historia de Masaya, para esto mi compañera Guadalupe García va iniciar a explicar este tema, póngameles atención por favor.* En esta intervención el moderador presenta el tema central “Historia de Masaya”, se refiere al escenario con la siguiente expresión: “buenas tardes” vamos refiriéndose al escenario en primera persona del plural también, en cuanto al tono de vos lo hizo correctamente con claridad, describe cuando se refiere vamos a exponer algunas curiosidades de la ciudad de Masaya todo se da en un escenario como es el aula de clase, desde que inicia se ve una mente y una actitud positiva al exponer.

### **Participante 2**

Historia de Masaya:

*Los Nicaraos fueron los primeros pobladores de la tierra de Masaya y se tiene constancia de los acontecimientos de los pobladores como Nindíri, Niquinohomo y Monimbó anteriores a la conquista española.*

*Uno de los barrios principales de Masaya es Monimbó en español quiere decir cerca del agua y está situado muy próximo de la laguna. El 24 de marzo de 1819 el rey de España Fernando Séptimo otorgo el titulo noble a la villa san Fernando Masaya se puede ver en*

*el escudo que representa a la ciudad. Desde el 02 de septiembre de 1839 se declaró ciudad Masaya en el escudo se puede leer como viva el corazón de María*

En el momento del turno de habla del participante 2, se cumple lo que considera Calsaminia y Tusón (1995-1999), la conversación se ha convertido en un objeto de estudio desde distintos enfoques en los interlocutores intercambian información mediante un doble sistema de turno de habla y turno de apoyo.” Al analizar el enunciado el estudiante aplica apoyo de seguimiento, le da continuidad al tema que está exponiendo cuando enlaza el contenido del tema. “Los Nicaraos fueron los *primeros pobladores de la ciudad de Masaya*” en este enunciado el participante estructura claramente el discurso, aunque no cita a ningún autor que respalde esa intervención, pero la ideas es clara, continúa diciendo que se tienen “constancia de los acontecimientos de los pobladores como Nindirí, Niquinohomo y Monimbó anteriores a la conquista española,” se puede escuchar que no hay una fuente fidedigna que respalde su discurso, realiza testimonio sobre lugares de Masaya. “Uno de los barrios principales de Masaya es Monimbó, que en español quiere decir: “Cerca del Agua”, y está situada muy próxima de la Laguna”.

Para finalizar el turno de habla en su exposición cita un autor como una fuente fidedigna para darle más objetividad a su exposición y expresa: “el 24 de marzo de 1819 el rey de España Fernando Séptimo otorga el título Noble a la villa de San Fernando Masaya que se puede ver en el escudo que representa a la ciudad de Masaya”. Vuelve a fundamentar su discurso con otra cita, Después “el 2 de septiembre de 1839 se declara ciudad de Masaya, en el escudo se lee como “Viva el corazón de María”. Explica su pequeña exposición usando el verbo “ver y leer” para generar imágenes en la mente del escenario ya que en ningún momento presenta imágenes para que el escenario discrimine “cuando se puede ver en el escudo” vuelve a repetir la expresión, se puede comprender que les expresaba con seguridad porque era un tema que se trataba de la ciudad donde todos los receptores viven Masaya, una buena entonación da sentido a lo que se dice los autores Yerena, y otro (2001) consideran “Expresar es simplemente sacar ,es manifestar los pensamiento y las impresiones de nuestra realidad por medio de las palabras, gestos o actitudes ,es la preparación a través de símbolos e imágenes

de una manifestación de nuestra individualidad y puede estar dirigida o no a otro sujeto.”(p.3)

### **Participante 3**

*Masaya es considerada en Nicaragua la cuna del folklor nacional. Esto se debe a que hay muchas expresiones culturales en el país como: la música, la marimba, los bailes, tradicionales. Hidalgo Adagio Castellano, el 23 de octubre del 2000 en la asamblea nacional de Nicaragua se nombra a Masaya capital del folklor nacional y el 9 de octubre de 1989 fue declarado patrimonio cultural de la nación a través de ahí se crearon bailes de negras, las fiestas del toro venado, los agüizotes, cultura que permanece hasta la actualidad.*

Al llegar el turno del participante tres, sigue transportando el mensaje el tema, se puede escuchar que su idea principal esta al inicio de su exposición, expresa: “Masaya es considerada en Nicaragua la cuna del Folklore nacional”. Continúa explicando y describiendo en su discurso que Masaya tiene muchas culturas y las menciona: “la música, la marimba, los bailes tradicionales”

Para finalizar su explosión cita a un autor para que el escenario entienda su información: “Hidalgo Adagio Castellano, el 23 de octubre del 2000 declaro en la asamblea nacional de Nicaragua a Masaya, capital del Folklore nacional del 9de octubre de 1989 fue declarada patrimonio cultural de la nación”, reafirma como una idea secundaria lo que afirmo en la introducción de su exposición. Cierra su turno de exposición mencionando otro tipo de cultura, cuando expresa: a través “de ahí se crearon los bailes de Negras hasta la actualidad., las fiestas del Toro venado, los agüizotes, cultura que permanece”. Según Ramos (2000)” que para hablar en público y vencer los temores solo es necesario conocer algunas técnicas de comunicación oral como es pronunciar una buena frase citar a un autor.” (p.11)

#### **Participante 4:**

Masaya guarda en su tradición oral, historias y cuentos de un español que se conserva como reliquia un castellano que solo existió en la España del tiempo de Cervantes, cita al príncipe de las letras castellanas Rubén Darío y repite su frase: con una pronunciación casi andaluza, pero con casta cervantina.

En esta intervención el estudiante continúa dándole seguimiento a la exposición con poco conocimiento del tema inicia expresado: “Masaya guarda en su tradición oral, historias y cuentos de un español que se conserva como reliquia un castellano que solo existió en la España del tiempo de Cervantes”, cita al “príncipe de las letras castellanas Rubén Darío” y repite su frase: con una “pronunciación casi andaluza, pero con casta cervantina”. Su turno de habla fue corto y no clara, no fundamenta su discurso. El estudiante al exponer no lo hizo con claridad, no se observó preparación del discurso no tubo dominio de escenario. De acuerdo a Ramos (2000)” un discurso nunca es un fruto de la improvisación o al menos no debe serlo. Solo malos discursos lo son. Cuantas más cosas importantes tengamos que decir en menos tiempo será más necesario preparar a conciencia el discurso “(p.4, 6)

#### **Participante 5:**

patrimonio de Masaya, el parque nacional Volcán Masaya es un interesante lugar de la Laguna de apoyo que lo llamaron Popogatepe que significa montaña de árboles que arde. Humeante, de lava, y en lo monumental tiene la iglesia de nuestra señora de Asunción, san Miguel Arcángel, san Juan Bautista, María Magdalena y el Calvarito.

Inicio con una idea central en su exposición cuando expresa: “patrimonio de Masaya, el parque nacional Volcán Masaya es un interesante lugar de la Laguna de apoyo que lo llamaron Popogatepe que significa “montaña de árboles que arde”. Con esta expresión carece de objetividad porque la expresión Popogatepe no es correcta, se puede ver que no preparo bien el discurso. Para continuar se espera que el estudiante haga descripciones del parque nacional y “expresa humeante, de lava, y en lo monumental tiene la iglesia de nuestra señora de Asunción, san Miguel Arcángel, san Juan Bautista,

María Magdalena y el Calvarito”, también menciona lugares importantes, pero se escucha que lo hace sin conocimiento, dudando ya que no enfatiza y no hace una estructura clara del discurso. Para los autores Marroquín y Velazco (2008) plantean que “El hecho de no valorar antes lo que es central en el discurso donde ha de ponerse énfasis para que sobresalgan las ideas principales hace difícil que entre en la mente de los que escuchan las ideas básicas del mensaje sea transmitidos” (p.126).

**patrimonio de Masaya, el parque nacional Volcán Masaya es un interesante lugar de la Laguna de apoyo que lo llamaron Popogatepe que significa montaña de árboles que arde. Expresa humeante, de lava, y en lo monumental tiene la iglesia de nuestra señora de Asunción, san Miguel Arcángel, san Juan Bautista, María Magdalena y el Calvarito.**

#### **El moderador concluye:**

*Muy bien hemos aprendido mucho en esta tarde acerca de la curiosidad, histórica de Masaya, en la historia de Masaya se cree que los primeros pobladores fueron los nicaraos, también los chorotegas, en la economía unos del comercio era los calzados, artesanía tenemos las hamacas, productos agrícolas, aprendimos los nombres de poetas, nombres de los historiadores y también aprendimos de la ciudad folklóricas. y mi grupo está compuesta por el nombre de ella María Guadalupe, el nombre de ella es Indira, el nombre de ella, es Marcela, Marketing, el nombre de ella es angélica, muchas gracias se despide de ustedes su servidor José Ramón.*

*EL moderador concluye reafirmando algunas descripciones de cultura y orígenes de la ciudad de Masaya, al finalizar utiliza muletilla para mencionar los nombres del grupo no hizo un final memorable ya que presenta al grupo al final de la exposición y no es correcto es parte de las características de la técnica del Phillips 66 que se tiene que organizar al iniciar la exposición.*

La exposición carece de material didáctico, todo el tiempo su exposición fue expresada descriptiva y como testimonio, algunos miembros del grupo presentaron dominio del tema y el auditorio captó la atención de su exposición, cada miembro duró un minuto para exponer, en todo momento fue verbal, según el autor Ramos (2000) “Las técnicas de apoyos verbales es la comunicación oral que tiene que ver con una serie de condiciones previas que el orador debe considerar antes de presentarse ante el auditorio como son: Preparación, Ensayo, Estado físico, Actitud mental positiva y conocimientos previos”(p.17)

## 6.2 Resultados de los hallazgos encontrados en los docentes.

### *Análisis de entrevista a docentes.*

Se realizó una entrevista a docentes para constatar a través de interrogantes las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en la expresión oral. La metodología a utilizar es cualitativa y se realizó una triangulación para la información. Las tres docentes de cual se seleccionaron tres docentes de Lengua y literatura, tomando en cuenta los siguientes criterios, años de servicio, experiencia laboral, y el centro educativo está en un área urbana. La entrevista fue estructurada para realizar un intercambio de opiniones mediante una conversación entre el entrevistador y el entrevistado.

En cuanto a las dificultades las docentes entrevistadas coincidieron que la carencia de vocabulario es el principal factor de la expresión oral en los estudiantes. También consideran que tienen dificultades del pensamiento crítico a las exposiciones que presentan, no tienen una buena interpretación de contenido, que existen carencias de coherencia y cohesión en sus discursos. Además, consideran la importancia de la técnica del Phillips 66 porque ayuda a transmitir la progresión temática, también permite innovar ideas en sus exposiciones.

- Una de las docentes entrevistadas no manejaba el término de apoyos verbales.
- Consideran que es de importancia que el estudiante lea con más permanencia para dominio de vocabulario para una mejor interacción en la comunicación.
- Consideran que las estrategias pertinentes para la expresión oral son las entrevistas, lecturas cortas, plenarios, mesas redondas, debates, exposiciones, simposio, etc.

TABLA 2

Aspecto		Informante 1	Informante 2	Informante 3
Expresión oral	Dificultades	Vocabulario pobre debido a la falta de lectura – Ausencia del pensamiento crítico.	Preparación previa, carencia de coherencia y cohesión.  No hay interpretación de lo que se expone.	Vocabulario pobre, poco uso de sinónimos y antónimos.
	Valoración	Importancia de la progresión temática.  No innova, no genera ideas nuevas.	Transmisión del mensaje correctamente.	No aplica, no respondió lo que se le pregunto.
	Phillips 66	Valoración	En la fluidez, capacidad de sintetizar, permite la interacción, adquisición de experiencia.	Dominio de escenario.  Seguridad al expresarse.
Apoyos verbales	Incidencia de apoyos verbales.	No comprende la interrogante.  Abordar aspectos gramaticales.	Transmisión de mensaje oral.	Mejorar el vocabulario.
	Dominio de Estrategia	-Vocabulario de base y contextual.  Debates, exposiciones, simposio.	Esquemas.	La entrevista, lecturas cortas, plenario y mesas redondas.

Tabla 3

<b>Expresión oral</b>	<b>Apoyos verbales</b>	<b>Phillips66</b>
<b>Incidencia</b>	<b>Incidencia</b>	<b>Incidencia</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Deficiencia en el vocabulario</li> <li>-Ausencia del pensamiento crítico</li> <li>-Carencia de coherencia y cohesión</li> <li>-No hay interpretación del mensaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Los interrogantes no fueron comprendidos por el docente</li> <li>-Transmisión del mensaje oral</li> <li>-Mejorar el vocabulario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dominio de escenario</li> <li>-Seguridad en sí mismo</li> <li>-Fluidez</li> <li>-Capacidad de sintetizar</li> <li>-Experiencia</li> </ul> <p>Las docentes consideran que las ventajas de utilizar el Phillips 66 son dominio de escenario, seguridad en sí mismo, fluidez con coherencia y los estudiantes adquieren una buena experiencia.</p>
<b>Valoración</b>	<b>Estrategias de implementación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>-No transmite el mensaje</li> <li>-Importancia de la progresión temática</li> <li>-No innova</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entrevista</li> <li>-Lecturas cortas</li> <li>-Plenario</li> <li>-Mesa redonda</li> <li>-Debates</li> <li>-Exposiciones</li> <li>-Simposio</li> </ul>	

## 7 Propuesta didáctica.

Tabla 6

<b>1. Identificación de la secuencia</b>  Nivel de estudios: 7mo  Asignatura: Lengua y Literatura  Semestre: I  Tiempo asignado: 4h/c 45 minutos  Fases: III  Número de sesiones de la secuencia: 4	<b>2: Problema significativo del contexto</b>  Dificultades de la expresión oral
<b>3. Título de la secuencia:</b> ¡Aprendamos a expresarnos!	
<b>Declaración de Competencias</b>	
<b>4. Competencias genéricas:</b>  - Valorar la identidad cultural a la que pertenece.  - Reconoce espacio comunicativo al que pertenece  -Desarrolla la comprensión de La información	<b>5. Competencias disciplinares:</b>  -Identifica conceptos de expresión oral  - Conoce estrategias de expresión oral.  - Desarrolla su expresión oral.

<b>5. Fase:</b> diagnostica	
<b>SESIÓN 1</b>	
<b>6. Resultados de Aprendizaje:</b>	
<p>Conceptuales: Presenta técnicas de expresión oral.</p> <p>Procedimentales: Identifica las técnicas de expresión oral.</p> <p>Actitudinales: Valora la importancia de la aplicación de las técnicas de expresión oral.</p>	
<b>7. Contenidos teóricos:</b> Expresión Oral	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Conceptos</li> <li>✓ Características.</li> <li>✓ Tipos.</li> <li>✓ Discurso Oral.</li> <li>✓ Entonación.</li> <li>✓ Dicción.</li> </ul>	
<b>8. Actividades concatenadas</b>	
<b>Actividades del profesor</b>	<b>Actividades del alumno</b>
<p>Inicio 10 minutos</p> <p>-Organiza el espacio educativo.</p> <p>-Explora el contenido de expresión oral</p>	<p>-Realiza lo orientado acerca del tema en estudio.</p> <p>-Expresa conocimientos previos respecto a la expresión oral.</p>
<b>Desarrollo</b>	
<p>-Orienta el análisis de guía de estudio #1 de expresión oral.</p> <p>-Dirige lectura comentada de la teoría planteada.</p>	<p>-identifique concepto y características expresión oral.</p> <p>-comparte opiniones durante el proceso de análisis de</p>

		esquemas teóricos.		
<b>Cierre</b> -Promueve la reflexión individual y colectiva		-realice una reflexión del tema abordado		
<b>1. Recursos o materiales</b> -Guía de estudio ver anexo #1. -Pizarras - Marcadores				
<b>2. Evaluación</b>				
<b>Criterios y Evidencias</b>	<b>Niveles de dominio</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica tipos de expresión oral</li> <li>- Practica la expresión oral en el aula de clases.</li> <li>- Valora la importancia del lenguaje oral adecuado</li> </ul>	<b>Inicial</b>	<b>Básico</b>	<b>Autónomo</b>	<b>Estratégico:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoce conceptos y características de expresión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresa adecuadamente ideas y conocimientos acordes a la temática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expresa adecuadamente sin ayuda ni intervención.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza estrategias de expresión oral en mi comunicación.</li> </ul>
<b>3. Metacognición</b> ¿Cuál es la utilidad de la expresión oral? ¿En qué medida los materiales han sido pertinentes? ¿El tiempo ha sido suficientes para realizar las actividades?				

Tabla 7

<p><b>2. Identificación de la secuencia</b></p> <p>Nivel de estudios: 7mo</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Semestre: I</p> <p>Tiempo asignado: 4h/c 45 minutos</p> <p>Fases: III</p> <p>Número de sesiones de la secuencia: 4</p>	<p><b>2: Problema significativo del contexto</b></p> <p>Dificultades de la expresión ora</p> <p>Características de la expresión oral</p> <p>Uso de técnicas de apoyos verbales.</p> <p>Recursos verbales y no verbal</p>
<p><b>Declaración de Competencias</b></p>	
<p><b>4. Competencias genéricas:</b></p> <p>-valora la identidad cultural a la que pertenece</p> <p>- expresa ideas y conocimientos a través del lenguaje oral.</p>	<p><b>5. Competencias disciplinares:</b></p> <p>- Desarrolla su expresión oral a través de la técnica de apoyos verbales</p> <p>- Utiliza recursos lingüísticos y extralingüísticos en su expresión oral.</p>
<p><b>5. Fase:</b> Planificación</p>	
<p><b>SESIÓN 2</b></p>	
<p><b>6. Resultados de Aprendizaje:</b></p> <p><b>Conceptuales:</b> Defina conceptos, clasificación y ejemplo de apoyos verbales.</p> <p><b>Procedimentales:</b> Implementa el uso de apoyos verbales</p>	

<b>Actitudinales:</b> Valora, importancia de uso de apoyos verbales	
<b>7. Contenidos teóricos:</b> Apoyos Verbales	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concepto</li> <li>▪ Funciones de turno de apoyo</li> <li>▪ Técnicas de apoyos verbales a la comunicación.</li> <li>▪ Formas de apoyos verbales</li> </ul>	
<b>8. Actividades concatenadas</b>	
<b>Actividades del profesor</b>	<b>Actividades del alumno</b>
<b>Inicio 10 minutos</b>  -Relacione el contenido anterior con la temática del día: apoyos verbales  -Explora conocimientos relacionados a apoyos verbales.  -Reconoce las funciones de los turnos de apoyo.	-establece relación del contenido anterior con la temática del día.  -participa de la exploración de la temática  -Aplica las funciones de apoyos verbales.
<b>Desarrollo</b>  -Explica a través de un esquema la utilidad de apoyo verbales. Ver anexo # 3  -Orienta la narración de anécdotas donde evidencia apoyos verbales.	-identifica la utilidad de los apoyos verbales.  -realiza narraciones de anécdotas breves utilizando apoyos verbales

<b>Cierre</b>		participa con sus ideas y conocimientos en un plenario la valoración de los apoyos verbales		
Facilita en plenario la importancia de apoyos verbales para la comunicación.				
<b>4. Recursos o materiales</b>				
-Esquemas descriptivos de apoyos verbales.				
-Narraciones orales de anécdotas donde estén evidentes los apoyos verbales				
<b>5. Evaluación</b>				
<b>Criterios y Evidencias</b>	<b>Niveles de dominio</b>			
- Conoce información relacionada a apoyos verbales. - Utiliza apoyos verbales durante el desarrollo de la competencia oral.	<b>Inicial</b>	<b>Básico</b>	<b>Autónomo</b>	<b>Estratégico:</b>
	- Identifica conceptos y características de apoyos verbales. - Conozco la utilidad de los apoyos verbales	- Utiliza apoyos verbales elementales en la expresión oral.	- Usa variedad de apoyos verbales en la transmisión de mensajes orales.	- <b>Implementa los apoyos verbales en la comunicación oral.</b>
<b>6. Metacognición</b>				
¿En qué medida la importancia de los apoyos verbales es pertinentes en la comunicación?				
¿De qué manera viene a favorecer una adecuada expresión oral?				

Tabla 8

<p><b>3. Identificación de la secuencia</b></p> <p>Nivel de estudios: 7mo</p> <p>Asignatura: Lengua y Literatura</p> <p>Semestre: I</p> <p>Tiempo asignado: 4h/c 45 minutos</p> <p>Fases: III</p> <p>Número de sesiones de la secuencia: 4</p>	<p><b>2: Problema significativo del contexto</b></p> <p>Dificultades de la expresión oral en estudiantes de 7mo grado.</p>
<p><b>3. Título de la secuencia:</b> ¡Aprendamos a expresarnos!</p>	
<p><b>Declaración de Competencias</b></p>	
<p><b>4. Competencias genéricas:</b></p> <p>Valorar la identidad cultural a la que pertenece</p>	<p><b>5. Competencias disciplinares:</b></p> <p>Desarrolla su expresión oral a través de la técnica de Phillips 66 y uso de Apoyos verbales</p>
<p><b>5. Fase:</b> Organización</p>	
<p><b>SESIÓN 3</b></p>	
<p><b>6. Resultados de Aprendizaje:</b></p> <p><b>Conceptuales:</b> Organiza el Phillips 66.</p>	

<b>Procedimentales:</b> Planifica el Phillips 66	
<b>Actitudinales:</b> Se integra al trabajo colectivo del Phillips 66	
<b>7. Contenidos teóricos:</b> Phillips 66 <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Historia</li> <li>▪ Concepto</li> <li>▪ Características</li> <li>▪ Pasos</li> <li>▪ ventajas</li> </ul>	
<b>8. Actividades concatenadas</b>	
<b>Actividades del profesor</b>	<b>Actividades del alumno</b>
<b>Inicio 10 Minutos</b>  -Relacione El Contenido Anterior Con La Temática Del Día  -Introduce Aspectos Generales Del Phillips 66	-Establece Relación Entre Los Contenidos Abordados  -Interactúa Con El Tema De Estudio
<b>Desarrollo</b>  -Organiza Grupos De Discusión Acerca De Conceptos Y Realización Del Philips 66 ver anexo # 3.	-Participa Activamente En Los Grupos De Discusión  -Interactúa Ideas Y Conocimientos Relacionados Al Tema  -Expresa Sus Conocimientos E Inquietudes Del Phillips 66

<p><b>Cierre</b></p> <p>-orienta la realización del Phillips 66</p>	<p>-participa en la conformación del grupo del Phillips 66</p>			
<p><b>8. Recursos o materiales</b></p> <p>-Material teórico ver anexo # 2 del Phillips 66</p> <p>-Espacio ambientado</p> <p>- Pizarra</p> <p>-Marcadores</p>				
<p><b>9. Evaluación</b></p>				
<p><b>Criterios y Evidencias</b></p>	<p><b>Niveles de dominio</b></p>			
<p>- Participa en grupos de expresión oral a través de la técnica del Phillips 66</p> <p>- Utiliza recursos de expresión oral: apoyos verbales.</p>	<p><b>Inicial</b></p> <p>- Conozco aspectos teóricos de Phillips 66</p> <p>- Identifico recursos de expresión oral.</p>	<p><b>Básico</b></p> <p>- Me expreso oralmente a través de Phillips 66</p> <p>- Empleo apoyos verbales en la comunicación oral.</p>	<p><b>Autónomo</b></p> <p>- Aplico con propiedad los pasos del Phillips 66</p> <p>- Valoro la importancia de los apoyos verbales en la comunicación.</p>	<p><b>Estratégico:</b></p> <p>- Mejoro mi competencia oral a partir de uso de estrategias y recursos de expresión oral.</p>

## 10. Metacognición

¿En qué medida incide la técnica del Phillips 66 en la comunicación oral?

¿La organización del Phillips 66 viene a mejorar la expresión oral?

Tabla 8

<b>4. Identificación de la secuencia</b>  Nivel de estudios: 7mo  Asignatura: Lengua y Literatura  Semestre: I  Tiempo asignado: 4h/c      45 minutos  Fases: IV  Número de sesiones de la secuencia: 4	<b>2: Problema significativo del contexto</b>  Dificultades de la expresión oral
<b>Declaración de Competencias</b>	
<b>4. Competencias genéricas:</b> Valorar la identidad cultural a la que pertenece	<b>5. Competencias disciplinares:</b> Desarrolla su expresión oral a través de la técnica de Phillips 66 y uso de Apoyos verbales
<b>5. Fase: Evaluación</b>	

<b>SESIÓN 4</b>	
<b>6. Resultados de Aprendizaje:</b>	
<b>Conceptuales: Ejercita la técnica del Phillips 66:</b>	
<b>Procedimentales: Realiza el Phillips 66</b>	
<b>Actitudinales: Se integral Phillips 66</b>	
<b>7.Contenidos Teóricos: Phillips 66</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pasos</li> <li>▪ Organización</li> </ul>	
<b>8. Actividades concatenadas</b>	
<b>Actividades del profesor</b>	<b>Actividades del alumno</b>
<b>Inicio 10 minutos</b>  -orienta la realización del Phillips 66  Reconocer las características del Phillips 66  Aplicar los pasos del Phillips 66 ver anexo # 3	-Atiende las orientaciones respecto a la realización del Phillips 66
<b>Desarrollo</b>  -Organiza los grupos de trabajo del Phillips 66.	-Realiza el Phillips 66 con el tema: Historia de Masaya.

<b>Cierre</b>				
-Comparte resultados de la presentación del Phillips 66.		-Reflexiona acerca de las actividades estudiadas.		
<b>11. Recursos o materiales</b>				
- Pautas de evaluación				
<b>12. Evaluación</b>				
<b>Criterios y Evidencias</b>		<b>Niveles de dominio</b>		
Se realizara una evaluación identificando por medio de una grabación del Phillips 66 los resultados de la aplicación de esta secuencia.	<b>Inicial</b>	<b>Básico</b>	<b>Autónomo</b>	<b>Estratégico:</b>
	Realiza las orientaciones dadas por la docente. Se organiza. Realiza el Phillips en grupos de 6 estudiantes.	-Plantea la preparación de conocimientos previos para presentar su discurso de acuerdo al tema.	-Investiga de manera individual para prepararse y ensayar la parte que le corresponde al realizar el Phillips 66.	- Se documenta  -Realiza las actividades y cumple con los requisitos orientados.

## 8 Conclusiones

De acuerdo a la investigación realizada y el análisis de instrumentos es dar a conocer los diferentes aspectos en la que se encontró mayor incidencia en los estudiantes de 7mo grado concluyendo que:

La expresión oral presenta numerosas debilidades en su enseñanza aprendizaje los estudiantes en su expresión oral no tienen un tono de voz adecuado a la hora del discurso. No interactúa con el escenario por el temor a equivocarse, realiza muchas repeticiones en los enunciados pronunciados, en las conclusiones se utilizó muchas muletillas. No transmite el mensaje con claridad y coherencia en sus ideas, como el poco dominio de las características de la expresión oral en la expresividad, no usan debidamente un vocabulario con fluidez y repiten muchas frases en sus discursos no transmiten el mensaje con énfasis; aunque practican la organización en grupo les falta coordinación, preparación por cada uno de los participantes, no respetan el tiempo que orientan los pasos de la técnica del Phillips 66, no reconocen los conceptos y funciones de los apoyos verbales, algunos participantes tuvieron dificultades en darle seguimiento al discurso y describir con énfasis, presentaron discursos memorísticos, no reafirmaron las conclusiones porque lo realizó el participante no correspondiente. Usar correctamente el turno de seguimiento a la hora de exponer sus discursos por miembros.

Los docentes de Lengua y Literatura coinciden en mencionar las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en los temas de expresión oral se encontró que una de las docentes no manejaba el término de apoyos verbales interpretó las interrogantes como comprensión oral que no tenía nada que ver con expresión oral. Consideran que hay ausencia de pensamiento crítico en los estudiantes, no dominan las diferentes estrategias para el uso de la expresión oral, la falta de vocabulario hace que carezcan de progresión temática en sus discursos.

Las habilidades comunicativas deben desarrollarse de forma permanente en el aula de clase, por lo tanto, la educación media requiere del uso de estrategias didácticas que permitan enriquecer las habilidades de expresión oral,

## 9 Referencias.

- Cestero A .M (2000). *Los turnos de apoyo conversacionales*. Universidad de Cádiz.
- Castilla C (2006) *ATS/DUE*. . España: MAD, S. L.
- Gutiérrez Y Martínez (2015) *Estrategia innovación para el desarrollo de la expresión oral*. Managua: UNAN.
- González, Reyes y Urtecho (2007). *Lengua oral en el aula*. Managua: UNAN.
- Gómez, J. Molina, y de Luque, A (2006). *Aprendizaje centrado en el alumno*. España: MAD, S.L.
- García (2006). *Enfermero, cuerpo técnico escala de diplomado en salud público*. España.
- Marroquín A. Velasco, M. (2008). *Técnicas de expresión oral y escrita*. San Salvador UCA. Editores.
- Mendoza, A. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: PEARSON.
- Muñoz C, Crispí, P y Angrehs, R (2001) *“Habilidades sociales”*. . España; Carmen Lara Cárcamo.
- McEntee, E. (2004). *Comunicación oral* (2da edición) México: Mc Graw-HILL.
- Pascual .C (2012). *La producción de turno de apoyo verbales en la conversación*. Revista Nebrija de lingüística Aplicada.
- Ramos (2000). *Técnica de apoyos verbales la comunicación oral*.
- Ruiz (2006). *Propuesta didáctica de la lengua y de la literatura”* N .3 (4-6) Barcelona: GRAO.
- Soriano (2007). *Los conectores y operadores de refuerzo argumentativo, elementos que dan fuerza al discurso oral formal: debate*. Managua-Unan.
- Tusón, A (1995-1999). *Análisis de la conversación: Ariel [trad. Al español (1997)- Análisis de la conversación*. Barcelona: Ariel
- Tusón, A (1998). *Competencia Comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona.
- Tusón, A Ruiz U. (1995). *Textos de didáctica de la y dela literatura.N.3*. Barcelona.

Yerena y otros (2001). *Comunicación oral y escrita. Primera edición.*  
PEARSONEDUCACION. Mexico.ISBN:978-607-32-0476-7.

## 10. Anexos.

### ANEXO 1.

#### GUIA DE OBSERVACION

Datos Generales:

Lugar y Fecha:

Nombre del Centro: Tipo de Centro:

Grado: Sección: Turno:

Asignatura: Tiempo:

Objetivo: Evaluar al estudiante en el desarrollo de la exposición oral con el tema sugerido.

<b>Elementos</b>	Si	No	Observaciones
<b>Expresión oral</b>			
El tono de voz es adecuado			
Los participantes al exponer el tema lo hicieron con claridad y coherencia			
Interactúa, hay empatía con el escenario.			
Utilizo muletillas a la hora de exponer.			
Trasporta el mensaje			
Describe con énfasis			
Genera imágenes y hace interesante la comunicación.			
<b>Phillips 66</b>			

Se conformaron los grupos de trabajo			
Se seleccionó al coordinador y secretario.  Se da en plenario.			
Los participantes interactuar.			
<b>Apoyos verbales</b>			
Los participantes aplican los turno de conocimiento en su exposición			
explica, describe el tema usando las formas de apoyos verbales			
Mantiene una actitud mental positiva al exponer.			
Presenta medios didácticos como apoyo verbal en su exposición.			
Se observa preparación del grupo.			
El estado físico del grupo es favorable.			
Reafirmo en las conclusiones el tema.			

## ANEXO 2.

### PRUEBA DIAGNOSTICA

Nombre del centro:

Disciplina:

Grado:

Tiempo:

Fecha:

Indicador de logro: permitir y promover la participación activa de todos los miembros del grupo de estudiantes durante el Phillips 66.

Contenido: El Phillips 66 – Importancia de la cultura de Masaya.

#### I- Actividades iniciales.

- Participación activa de los conocimientos previos de los alumnos del tema “importancia de la cultura de Masaya”.
- Concepto.
- Características.
- Tipos de culturas de Masaya.

#### II- Actividades de desarrollo.

- Orientaciones generales para la organización de grupos.
  - a) Organizar grupos de 6 estudiantes.
  - b) Discusión del tema.
  - c) Seleccionar, moderador, coordinador y secretario.
  - d) Análisis del tema máximo 6 minutos.
  - e) Exposición del tema máximo 1 minuto por integrante.
  - f) El secretario debe dar a conocer las conclusiones del tema expuesto.

III- Actividades de evaluación.

- El grupo presenta y define el dominio del tema en plenario con el tema “la cultura de Masaya”.

IV- actividades de culminación.

- concientizar al grupo sobre la importancia de planificar, preparar y practicar un discurso con dominio del tema.

## ANEXO 3.

### ENTREVISTA A DOCENTES.

Datos generales:

Lugar y fecha:

Nombre del centro:

Nombre del docente:

Asignatura:

Objetivo: constatar a través de interrogantes a la docente las diferentes dificultades que presentan los estudiantes en la expresión oral, aplicando la técnica de Phillips 66 y apoyos verbales.

- Estimado docente responda a continuación las interrogantes que se le plantean con el propósito de ser objetivo con su respuesta.

1- ¿Qué dificultades tienen los estudiantes en la expresión oral?

2- ¿Qué importancia tiene que los estudiantes aprendan a tener claridad y coherencia al exponer un tema de expresión oral?

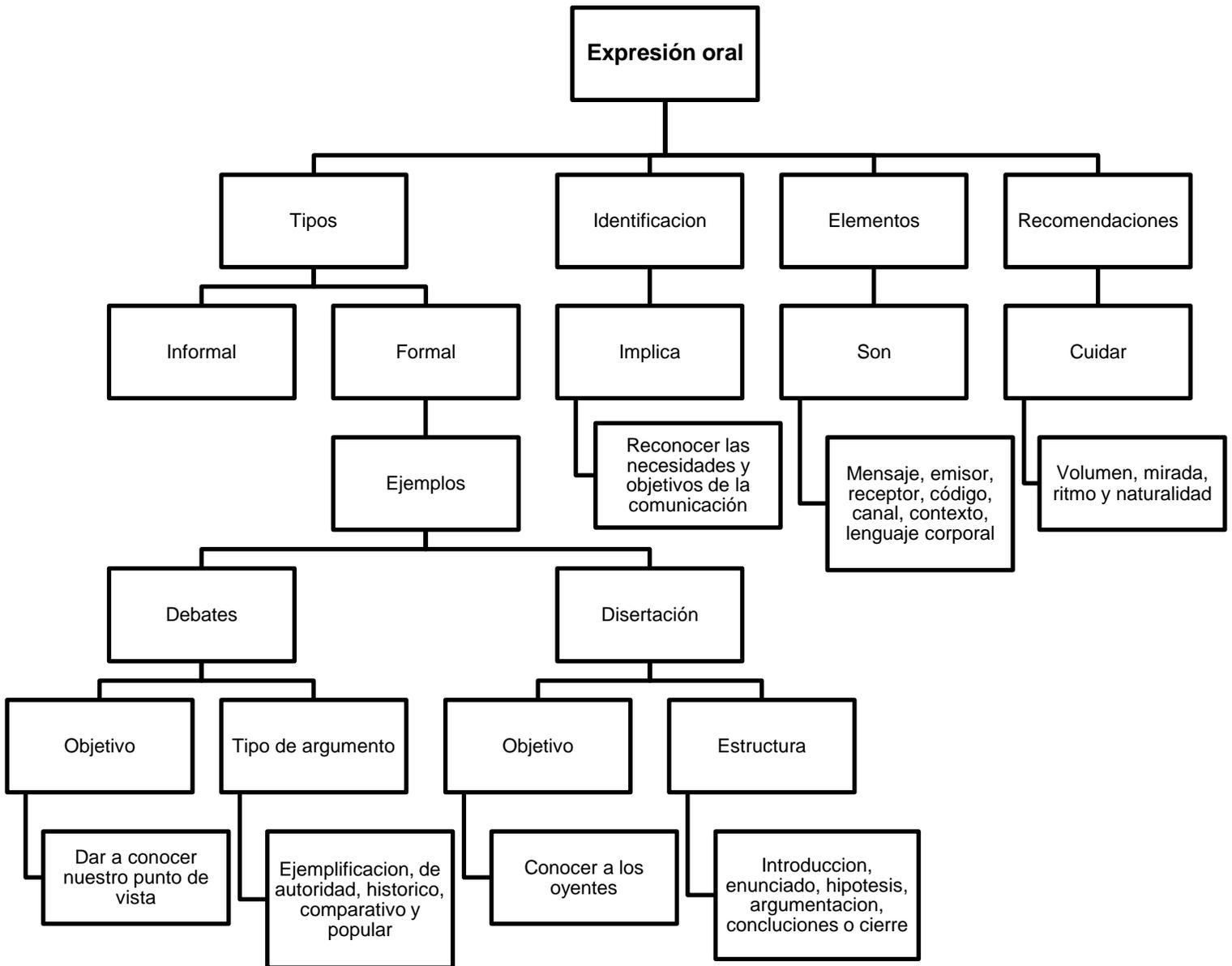
3- ¿En qué medida el aprendizaje de apoyos verbales contribuye a fundamentar un tema?

4- ¿En qué medida la técnica Phillips 66 contribuye a mejorar la competencia oral de los estudiantes?

5- ¿Qué estrategia sugiere para implementar el aprendizaje de apoyos verbales en la expresión oral?

# MATERIALES Y RECURSOS.

## Guía de estudio #1: Expresión Oral.



## Material de estudio #2: Phillips 66



**Material #3: Esquema de análisis: Apoyos verbales.**

