



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

**La actividad lúdica como estrategia didáctica en la literatura infantil
de tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez – Estelí, durante el
primer semestre del año 2019**

Trabajo de seminario de graduación para optar

Al grado de

Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Infantil

Autores

Vania Elizabeth Aguirre Aguirre

Nelvia Vanessa Acuña Rodríguez Acuña

Tatiana del Carmen Herrera

Tutora

MSc. Fátima Castilblanco Zeledón

08 de Febrero del 2020



Dedicatoria

A Dios en primer lugar por darnos la sabiduría para desarrollar esta investigación y alcanzar la meta esperada.

A nuestros maestros y maestras en

Especial nuestra tutora Fátima Castilblanco por compartirnos sus conocimientos, experiencia, y orientarnos en cada paso que se hizo, cada vez más interesante dicho proceso investigativo.

A nuestras familias por apoyarnos no solo de manera afectiva sino económicamente a disposición de los recursos necesarios en nuestra investigación.

A nuestras amistades que sirvieron de impulso y ayuda para culminar dicho proceso

Línea de Investigación

Línea de investigación N° 1. Calidad Educativa

Tema de línea: Estrategias de Aprendizaje y Evaluación

Tema: Literatura infantil

Tema delimitado: La actividad lúdica como estrategia didáctica en la literatura infantil de tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez

Resumen

Esta investigación surge a partir de la necesidad identificada acerca de la carencia de la práctica de la actividad lúdica como estrategia didáctica para la literatura infantil del preescolar Sotero Rodríguez, por lo tanto como estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención En Educación Infantil nos permite reforzar nuestros conocimientos desde la aplicación de distintas actividades lúdicas que favorecen la literatura Infantil, y a que es necesario trabajar con los niños desde la edad temprana ya que permite el entusiasmo por la lectura y por consiguiente el desarrollo de la imaginación.

En relación con los objetivos propuestos, esta investigación es de carácter aplicada y su enfoque es cualitativo. La muestra estuvo conformada por 32 niños seleccionados mediante muestreo no probabilístico intencional, definiéndose criterios de selección. Respecto a los instrumentos de recolección de datos se tomó en cuenta la entrevista y observación dirigida a la docente, los niños y las niñas, de los resultados obtenidos se identificaron las principales necesidades representadas en esta investigación, por consiguiente se procedió a diseñar el plan de acompañamiento para dar respuestas al problema encontrado en la presente investigación.

Se aplicaron una serie de actividades lúdicas las que se convierten en estrategias didácticas para la literatura infantil, las que desarrollan el lenguaje, imaginación, fantasía, emociones, creatividad, seguridad para expresarse, la comunicación, permitiéndole un aprendizaje autónomo y significativo.

Las estrategias aplicadas se caracterizan como: dinámicas, acogedoras, libres, autónomas, espontáneas, tomando en cuenta la edad y ritmo de aprendizaje de la niñez.

Palabras claves: Estrategia, Actividad lúdica, Didáctica, Literatura infantil, aprendizaje significativo.

Índice

Dedicatoria	3
Resumen	5
I. Introducción	7
1.1 Antecedentes	8
1.2 Planteamiento del problema	10
1.3 Justificación.....	12
1.4 Descripción del Contexto	14
II. Objetivos	16
III. Marco teórico	17
3.1. Conceptualización	17
3.2 Beneficios de la Literatura Infantil.....	21
3.3 Actividad y lúdica	23
3.4 La Actividad Lúdica, estrategia y estrategia metodológica.....	26
IV. Sistema de Categorías y subcategorías	35
V. Diseño Metodológico	39
5.1 Tipo de estudio.....	39
5.2 Universo, población y muestra.....	39
5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
5.4 Procesamiento y análisis de datos	41
5.5 Etapa o fase de investigación	41
VI Análisis de Resultados	42
VIII. Conclusiones	56
IX. Recomendaciones.....	57
X. Referencias Bibliográficas	58
XI. Anexos	60

I. Introducción

La Literatura Infantil es muy relevante desde la edad temprana, permite a la niñez desarrollar sus habilidades creativas, encontrarse en un mundo el cual logre redescubrirse a sí mismo, viajar en el tiempo y poder despertar sus fantasías, la imaginación, juego de ideas, pensamiento crítico, y en especial la motivación futura hacia el hábito de leer

La literatura infantil además de proporcionarle al niño diversión , debe promover aspectos tales como la consolidación de su personalidad , la vivencia de valores y la trascendencia de sus pensamientos al ambiente social y cultural del cual proviene unido a ello , cobra gran relevancia la inclusión de la competencia axiológica en los proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura , puesto que a través de esta logra orientar al estudiante hacia la optimización de procesos comunicativos conducentes al reconocimiento de la cultura y la empatía de la vida . (García y Melo, 2018 pag.57)

La práctica actual ofrece una gran oportunidad para que, desde la actividad lúdica se pueda innovar, crear, disfrutarlo que contribuiría a que niños, niñas y maestra optimicen su experiencia - vivencia en el magnífico mundo de la literatura, pero no está siendo aprovechada de la mejor forma.

El objetivo principal, Desarrollar la actividad lúdica como estrategia didácticas en la literatura infantil de tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez, durante el primer semestre del año 2019, así pues se pretende que sea de gran aporte para la reflexión en los niños sobre los conocimientos significativos que surjan a través de este proceso.

El presente documento está estructurado en el siguiente orden: en los primeros capítulos se muestra la temática de estudio, su importancia dentro de lo que comprende esta investigación, detalles del lugar donde se llevó a cabo y la, a partir del capítulo III se presenta el sustento teórico que contiene los aportes teóricos generales desde el enfoque pedagógico sobre esta propuesta de investigación, continua el diseño metodológico con la exposición de los instrumentos utilizados en el mencionado proceso y por último el análisis de los resultados con los aprendizajes encontrados, cada etapa en su debido orden condujo a determinar las conclusiones y recomendaciones expuestas.

1.1 Antecedentes

Como antecedentes a nivel internacional se encontró las siguientes investigaciones que tienen relación con nuestra temática

Bolívar (2017) realizó la investigación sobre Literatura infantil como estrategias lúdicas para el desarrollo de una cultura de paz en los niños y niñas de la Institución Educativa San Cayetano del municipio de San Juan Bolívar, en la que refleja como aporte principal la lúdica esencial actividad para el desarrollo humano y potencialización de la sociedad.

Obregón y Torres (2015) estudiantes de la Universidad Cartagena realizaron, una investigación desde el enfoque de las estrategias lúdicas y pedagógicas para desarrollar la literatura infantil en los niños y niñas a través de la creatividad del grado primero de la situación educativa, de tales resultado se obtuvo que los aportes de la lúdica en el aprendizaje para la literatura durante la edad infantil representan un verdadero desarrollo en las habilidades de los niños y niñas puesto que se basa de una etapa significativa para su crecimiento intelectual.

Zambrano (2013) Universidad de Nacional de Loja Ecuador realizó, una investigación desde el enfoque de la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas, del primer año de educación general básica del jardín de infantiles. La iniciación literaria permite al niño desarrollar de su inteligencia a través de la creación de mundos paralelos al suyo, dentro de los cuales puede identificarse con personajes y con imaginación resolver conflictos internos entrenamiento que le servirá para resolver, problemas en el mundo real.

Como antecedentes a nivel nacional se encontró las siguientes investigaciones que tienen relación con nuestra temática

Santona (2016) Universidad Autónoma de Barcelona realizó una investigación desde el tradición en la literatura infantil y juvenil Nicaragüense. Modernidad enfoque y propósito central de análisis y caracterización y evolución de la literatura infantil y juvenil en Nicaragua como fenómeno artístico social y comunicativo, por otro lado, contexto de los estudios críticos del país. tradición oral y adquirirla de una manera divertida, desarrolle la imaginación, lenguaje, comunicación, autonomía, adquisición de valores, despierten el interés por la literatura y por medio de ella puedan expresar sentimientos, emociones, fantasías, e intercambiar y conocimiento.

Morales (2010) Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua –León Realizo una investigación desde de la literatura infantil en Nicaragua: Estudio y Antología. La literatura infantil en Nicaragua y del mundo en general ha tenido no pocas dificultades en su difusión y desarrollo para ser leída y disfrutada plenamente: primero, por qué se consideraba, un género de escasa importancia y vergonzante.

Precisamente, todos estos elementos —historia, literatura, antología, educación, identidad— fueron motivos dominantes para emprender un trabajo que presente una generalidad de la literatura infantil en Nicaragua. Siendo educadores, siempre nos asaltaban las dudas e interrogantes sobre el tema en estudio: ¿Existe una literatura infantil en Nicaragua? ¿Qué se ha publicado sobre literatura infantil en Nicaragua? ¿Quiénes escriben literatura para niños en Nicaragua? ¿Qué se ha escrito en Nicaragua dedicado a los niños? ¿Qué leen los niños en la escuela primaria de Nicaragua? ¿Cuál es la importancia de la literatura infantil para la educación primaria en Nicaragua? ¿Es posible publicar una antología de literatura infantil en Nicaragua?

1.2 Planteamiento del problema

Actualmente, la práctica de actividad lúdica como estrategia didáctica para la literatura infantil es poco aprovechada en algunos centros de estudios, en el preescolar Sotero Rodríguez de Estelí, la docente tiene amplio conocimiento sobre la importancia de que las niñas y los niños compartan este tipo de experiencias educativas, sin embargo, el proceso no es contante y existe poca motivación hacia el sustento de la misma.

Cuando la actividad lúdica no es tomada en consideración para el desarrollo de la literatura infantil se corre el riesgo de la implementación de actividades rutinarias que están diseñadas en función del cumplimiento de un horario establecido que no permite a los niños y niñas disfrutar aquellas actividades fascinantes que se viven durante el juego, cuento, canto, refranes, trabalenguas, poema, adivinanzas, entre otros, que podrían ser de extraordinario apoyo a la motivación hacia la lectura.

Trabajar la literatura infantil con estrategias lúdicas se ha convertido en una dificultad, probablemente porque no se le da el valor e importancia que tiene desde la infancia, obviando los beneficios y óptimos resultados que se obtienen al aplicar estrategias innovadoras que despierten el interés y estimulen como :Cuentos divertidos ,dinámicos ,refranes ,coplas ,leyendas adivinanzas entre otros con materiales didáctico que llamen la atención al niño y a su vez se pueda practicar la actividad lúdica como estrategia didáctica

La pregunta general a la que conduce esta la problemática ¿Qué actividad lúdica desarrollar la actividad lúdica como estrategia didáctica para facilitar la literatura infantil en el preescolar Sotero Rodríguez durante el segundo semestre del preescolar Sotero Rodríguez?

Preguntas de investigación

¿De qué manera se puede desarrollar la actividad lúdica como estrategia didáctica para la literatura infantil?

¿Cuáles actividades lúdicas como estrategia didáctica de literatura infantil aplica la maestra de tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez?

¿Cómo es la experiencia en los niños y niñas en la participación de la actividad lúdica como estrategia didáctica en la literatura infantil en el preescolar Sotero Rodríguez?

¿Cuáles son los beneficios de la actividad lúdica como estrategias didáctica para facilitar la literatura infantil en el preescolar Sotero Rodríguez?

1.3 Justificación

En educación inicial es imprescindible garantizar la motivación por la literatura infantil, lo que permitirá desde las edades más tempranas, despertar el interés, favorecer la imaginación, potenciar la creatividad e inteligencia. Así mismo, descubrir nuevos conocimientos, valores, intercambio de experiencias de aprendizajes y construcción de ideas libres del pensamiento.

El desarrollo de la literatura infantil, continúa siendo un reto en las aulas, corriendo el riesgo de que las niñas y los niños la perciban como una asignatura más de estudio y no como una experiencia enriquecedora y de disfrute, lo que se garantizaría al utilizar la lúdica como estrategia didáctica para la literatura infantil.

Como estudiantes de pedagogía infantil consideramos necesario aplicar la actividad lúdica relacionada a la literatura infantil para que las niñas y los niños gocen los beneficios de explorar en el mundo literario y que sea vivenciada de una manera divertida, sensible y entusiasta.

Esto sentaría las bases para el interés y disfrute por la literatura, en consecuencia para la lectura, lo cual es impredecible para que los niños y las niñas desde sus inicios en la vida académica gocen de experiencias placenteras, emocionantes e interesantes.

Con la participación en este proceso todos y todas las participantes tendrán la oportunidad de dedicar el tiempo para aumentar una aventura mágica y enriquecedora que permitirá potenciar la imaginación, creatividad, espontaneidad, expresión oral y emocional.

La maestra contara con nuevos recursos y experiencia compartidas con sus estudiantes que les permita optimizar sus experiencias y el que hacer en el aula de clases.

Estos niños en un futuro serán jóvenes y adultos con grandes conocimientos ya que vivenciando una literatura dinámica y divertida desde edades tempranas, van creando oportunidades para sí mismos las cuales despiertan el interés y curiosidad de explorar el mundo de la literatura el cual les atrae cada día nuevos conocimientos.

Una experiencia en la que el niño y la niña pueda ser el principal protagonista de dicho proceso, permitirá que el desarrollo de literatura Infantil desde la actividad lúdica como estrategia didáctica tenga un gran impacto en su vida cotidiana y vida Futura.

1.4 Descripción del Contexto

El centro educativo preescolar Sotero Rodríguez está ubicado en el barrio hermanos Cárcamos. Fue fundada en el año 1906 que desde el tiempo mencionado hasta estos tiempos a tenida demanda y esto es bueno ya que se ve la calidad de docentes de aquel año hasta estos días, consta con una planta de maestros y docentes en el área de preescolar y primaria. Su infraestructura es de cuarterón, con piso y es una de las mejores construcciones del año, porque es uno de los edificios más antiguos y su estructura es mejor que la de los demás colegios, ha sufrido temblores pero no afecta a la infraestructura.

La atención brindada por el centro primer ciclo: primer nivel, segundo nivel y tercer nivel, segundo ciclo 3-6: no hay solamente de 3 a 4 años y primaria, su matrícula consta de 467 niñas y 471 niños que en su totalidad es de 938 matrículas generales. El centro escolar brinda con un horario de atención de 8:00am a 12:00pm, y de 1:00pm a 5:00pm. Turnos q se atienden matutino y vespertino. Las docentes se organizan mediante un programa y su función es brindar atención a los niños/niñas, padres de familia con el apoyo del personal directivo.

Los límites geográficos al norte frente a ENITEL con el central al este frente a sala de belleza piedad al oeste con pro mujer al sur con Enacal y sus barrios aldaños al norte barrio Rene Barrantes al este Barrio Juana Elena Mendoza al oeste Barrio Milena Hernández al sur barrio Juno Rodríguez.

En el centro escolar es formal estatal, atiende la modalidad educación inicial preescolar y primaria. La matrícula consta de 467 niñas 471 niño y su matrícula general en su totalidad es de 938 alumnos .El centro escolar Sotero Rodríguez brinda con un horario de atención de 8:00 am a 12:00 md y de 1:00 pm a 5:00 pm matutino vespertino.

Las maestras de dicho centro tienen la profesión de magisterio egresado de la escuela normal como docentes de primaria , con formaciones y capacitaciones para educación inicial , específicamente la maestra del aula de clase tienen la preparación en maestra de primaria ,como antes mencionado con formaciones para trabajar la educación in inicial. Tiene 18 años de experiencia en la labor docente, en educación inicial 8 años, las familias que atienden son familias colaboradoras en cada uno de los procesos de los niños y niñas en el proceso de aprendizaje de niños y niñas de dicho centro, centralizándonos en el

tercer nivel antes mencionado. La información reflejada se obtuvo de la directora del centro en el (2019).

II. Objetivos

2.1 Objetivo General

Desarrollar la actividad lúdica como estrategia didácticas en la literatura infantil de tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez, durante el primer semestre del año 2019

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar las actividades lúdicas como estrategias didácticas para literatura infantil aplicadas por la maestra del tercer nivel del centro educativo Sotero Rodríguez-
- Describir la experiencia de niños y niñas del tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez en la participación de la actividad lúdica como estrategia didáctica en literatura infantil
- Explicar los beneficios de la actividad lúdicas como estrategia didáctica en la literatura infantil de tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez.

III. Marco teórico

En este apartado se abordan los aspectos teóricos más relevantes y tienen relación con dicha temática

3.1. Conceptualización

A continuación se comparte algunas definiciones relevantes para el presente trabajo de investigación.

3.1.1 Literatura

Antes de abordar la definición de literatura infantil es necesario analizar a qué refiere el término literatura en general afirman los siguientes autores:

La literatura es imaginación, es lenguaje elaborado diferente al lenguaje cotidiano, aunque no opuesto rigurosamente, es forma, es contenido, ideas, críticas del mundo; es un entramado de elementos que constituyen su carácter ficticio, a partir del cual se aproxima a los individuos y las comunidades y sus configuraciones de. (Borja, Galeano y Ferrer, 2010, p. 159).

A través de la literatura el ser humano se encuentra en la historia, es decir que no solo enriquece sus conocimientos y su lenguaje, sino que tiene una visión de las creaciones de otros continentes y otros siglos con la descripción de acontecimientos de nuestros antepasados. Como refieren los autores mencionados, es a partir de la experiencia que aporta la Literatura que se logra despertar la imaginación y su vez desarrollo de un pensamiento crítico.

Por otro lado, los especialistas Castro et al. (2014) expresan que: “La literatura hace parte de las artes, específicamente es el arte que se vale de las palabras para explorar otros significados que trascienden el uso convencional de la lengua y que expresan las emociones humanas a través de símbolos” (p. 18).

En estas circunstancias, conscientes del valor de las ventajas que tiene la literatura para la sociedad, los continúan su planteamiento delimitado a Literatura Infantil, citando el postulado de Juan Cervera en el que se esclarece que:

Se conoce como literatura infantil todas aquellas manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica, y que interesen al

niño, o toda producción que tiene como vehículo la palabra con un interés creativo y de la misma manera como destinatario a los niños. (Borja et al, 2010 p. 56)

No se trata pues que la literatura es solo lectura de textos o análisis de obras artísticas, sino el conjunto de todas aquellas expresiones y emociones, que si desde la Educación Inicial se tratase, se pueden experimentar, recopilar, trascender de una forma integral en las niñas y niños, alcanzar una motivación para la vida y aprender nuevas percepciones de su propio mundo.

Constantemente los niños y las niñas requieren una educación más exigente, pero también divertida, dinámica y acogedora. Aun así pocas veces se piensa en el potencial de trabajar literatura infantil como una oportunidad para estimular dichos intereses fantásticos, cognitivos y emocionales, que se pueden aprovechar no solo desde las aulas de clases sino desde el hogar a través del seguimiento de sus padres.

Por consiguiente los siguientes autores aluden que:

La literatura revela sus funciones mediante las obras, estas son: estética, ética, social, cognitiva, comunicativa. La literatura para niños, inmersa dentro de la literatura general, pero con características bien definidas, también es portadora de estas funciones y además refrenda la función lúdica al presentar amplias posibilidades de juegos, actividad vital en la edad infantil. (Bermudo, Benites y Asunción 2010, pág.56)

Se presenta entonces el aprovechamiento de la literatura infantil como un proceso en el que las niñas y los niños pueden disfrutarlo y aprender de esta siendo los propios protagonistas. En la escuela el maestro es un amigo y guía para que dichas experiencias de aprendizaje y desarrollo del conocimiento sean implementados desde la Educación Inicial, además de reconocer la ventaja de interactuar con el contenido, no limitarse solo a contar la historia, el cuento.

Los siguientes autores añaden:

El maestro debe caracterizarse por su constante preparación, premisa para su trabajo en la escuela. Una parte importante de esta preparación se adquiere leyendo, por lo que también debe ser un buen lector, que refleje amor al acto de leer, sensibilidad, capacidad de contagiar pasión por el libro como hecho artístico y además, algo muy importante, conocer la literatura infantil y saber cómo

aprovechar las amplias potencialidades que esta brinda al escolar desde su disfrute. (Bermudo et al. 2010, pag.56)

Para motivar a las niñas y niños hacia el camino de la literatura infantil, los primeros enamorados de la literatura en general deben ser los maestros, de lo contrario, ¿Cómo podría fascinarse un niño por la experiencia literaria si desde el aula de clase no se realizan actividades ni se cuentan con materiales suficientes para su enriquecimiento?

3.1.2 La literatura Infantil

La literatura infantil es el medio por el cual el niño y la niña fortalece una de las bases principales en su proceso de aprendizaje que le permite vivenciarla y llegar a obtener un contacto, creativo, alegre, cultural, pero de una forma muy libre. Debemos de tener en cuenta que en la literatura infantil desde los libros se deben adaptar de acuerdo a la necesidad e intereses de cada niño.

La literatura infantil también nos permite recrearnos ya que es un arte por el cual recrea determinados contenidos humanos muy profundos y esenciales por el cual despertamos. En este sentido Zambrano (2013) expone que:

“La literatura infantil es la expresión del ser humano expuesta al servicio de los niños y niñas la cual sirve de deleite a los mismos inculcando valores y estimulándolos a expresar sus sentimientos el niño emociones, efectos, fantasías, memoria y la exploración del mundo” (pág. 6).

Es el arte que abarca experiencias del diario vivir básicas, y que tiene que ver de una manera muy estrecha con la cultura, educación, la comunicación, la ciencia y lo más central del ser humano.

Para una literatura infantil que no caiga sobre los niños como un peso externo o como una tarea aburrida, si no que salga de ellos, para ayudarlos a crecer y a vivir más arriba, tendríamos que conseguir relacionar íntimamente estos tres sustantivos: imaginación, -juego libro. (Zambrano, Melo, 2018, pag.59)

A través de la literatura infantil podemos asumir la realidad de la cual nos puede recorrer las fantasías, desde la vida y el destino, desde el alma escondida del ser niño o de la persona humana.) El siguiente autor asume que:

También existe una gran globalización sobre la necesidad de una literatura infantil más alegre, acogedora, artística para los niños más libre para una mejor recepción en los niños. La literatura infantil es la mejor vía para despertar el gusto para lectura: la verdadera literatura infantil despertará el gusto, placer y goce en el niño, por lo tanto es importante fomentarla desde la infancia... donde los niños disfrutan, juegan, imaginan, se divierten a través de los cuentos o narraciones, y van aprendiendo jugando. (Sánchez ,2002 pag.11)

Es de suma importancia la literatura infantil en las edades preescolares ya que es la edad fundamental en la cual nos permite transcender en los niños y aprovechar cada habilidad, destreza, su enorme creatividad, fluidez y autonomía para poder dar una literatura más propia, creada por ellos de una manera más libre ya sea a través de un cuento, canción, historieta, y más.

Por otro lado otro autor nos dice que:

La literatura infantil además de proporcionarle al niño diversión , debe promover aspectos tales como la consolidación de su personalidad , la vivencia de valores y la trascendencia de sus pensamientos al ambiente social y cultural del cual proviene unido a ello , cobra gran relevancia la inclusión de la competencia axiológica en los proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura , puesto que a través de esta logra orientar al estudiante hacia la optimización de procesos comunicativos conducentes al reconocimiento de la cultura y la empatía de la vida . (García y Melo, 2018 pag.57)

En este sentido la literatura infantil es la forma más fácil de llegar a los niños, de generar en ellos cambios de conductas, desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas, la imaginación, atención y la escucha además se puede trabajar desde la actividad lúdica como estrategia didáctica.

Es por esto que la literatura infantil además de proporcionarle al niño diversión, debe promover aspectos tales como la consolidación de su personalidad, la vivencia de valores y la trascendencia de sus pensamientos al ambiente social y cultural del cual proviene. Unido a ello, cobra gran relevancia la inclusión de la competencia axiológica en los procesos de enseñanza aprendizaje de la literatura, puesto que a través de ésta se logra orientar al estudiante hacia la optimización de

procesos comunicativos conducentes al reconocimiento de la cultura y la empatía con la vida.

De ahí la oportunidad para reiterar que la eficacia de la didáctica de la literatura infantil no radica en la memorización de teorías acerca de los géneros literarios, argumentos de obras y biografías de autores, sino de la interpretación que se le da a la obra como signo cultural, plural y polifónico, creado con una intención eminentemente ética y estética. Esto significa entonces, que gracias al análisis semiótico, discursivo y social al que sea sometido el texto literario, se desprende el conocimiento de la realidad, su valoración y construcción ideológica.

En consecuencia, es pertinente tener en cuenta que el papel del lector obedece a un proceso parecido al de un científico puesto que construye hipótesis que paulatinamente modifica cuando interactúa con el mundo y lo aprehende a través de la experiencia y el contraste entre las hipótesis y la experiencia individual y social da origen al aprendizaje significativo, sin olvidar que antes de interpretar, el lector debe gozar la literatura, transformándose en poeta o creando empatía con el escritor para descubrir los matices del sentido y vivir en profundidad la revelación de los modos de ser, conocer y comportarse frente al mundo por parte de los escrito.(Zambrano y Melo ,2018 pág.57)

Esta estrategia le va a permitir al niño leer y conocer historias similares a la suya y al expresar sus ideas, él podrá depurar sentimientos negativos sanando heridas además sabrá que no es el único que ha vivido una situación similar, despertando su sentido de colaboración. Esta estrategia posibilita crear lazos de amistad en las aulas y desarrollar en estas una cultura de paz

3.2 Beneficios de la Literatura Infantil

Los siguientes autores explican:

El aprovechamiento de la literatura infantil aporta a la creación del hábito lector, porque va creando en el niño la necesidad de leer, “compleja actividad que integra cognición, afectividad y volición en un todo revelador como pocos de la naturaleza pensante y sensible del ser humano (...) constituye una herramienta

imprescindible para que la persona aprenda el legado cultural (...) y despliegue a plenitud sus potencialidades como sujeto social, consciente y creador. (Bermudo (Bermúdez et, al 2010 pág.57)

Escalante y Asunción (2008) destacan que: “La literatura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la integración de las áreas del saber: historia, música, arte, psicología, sociología, etc.” (pág. 671).

Desde la literatura se aprende de una forma divertida, pero además trasporta en el tiempo. Las niñas y niños que apenas descubren el planeta en que se desplazan tienen la oportunidad de ampliar su imaginación en un solo hábito: Lectura. Valor que se estimulará en el aula, en la casa con sus padres, a través de las imágenes, los juegos, cantos, actuación, trabajo en equipo, entre otros.

En relación a lo anterior los autores siguientes retoman a continuación:

El aprendizaje de la lectura se logra poniendo al escolar en contacto con buenos libros. El encuentro entre los niños y los libros en la escuela puede ser de manera creativa (constructivista) o tradicional (conductista). Si se produce una situación creativa, donde cuenta la vida y no la rutina, podrá surgir el gusto por la lectura, con el cual no se nace sino que se forma. (Escalante y Asunción, 2008, pág. 670)

Es importante reconocer el beneficio de la literatura infantil desde la actividad lúdica como estrategia didáctica, pues ayuda al niño o niña a ser un individuo eficiente, con un gran potencial integral en su propia vivencia y ante la sociedad

En este sentido la literatura infantil es la forma de llegar a los niños, de generar en ellos cambio de conducta, desarrollar habilidades comunicativas y cognitivas, la imaginación atención y las escucha además puede ser utilizada como una estrategia lúdica que incite al perdón a la reconciliación al fortalecimiento de lazos afectivos en la familia, escuela y comunidad. (Barboza, 2017, pag.17)

Zambrana (2013) “La Literatura Infantil incide en la formación integral del niño o niña, ya que las manifestaciones que esta brinda contribuyen al perfeccionamiento artístico, identidad cultural y conocimiento de uno mismo” (p. 6).

Características de la literatura infantil

- siendo la literatura infantil parte indisoluble de la literatura, tiene sin embargo particularidades que la definen en relación al resto, peculiaridades que poseen cada una de las 35 ramas de esta manifestación trascendente del ser humano

Siendo lo que caracteriza a la literatura infantil del resto de la literatura:

- Los temas a los cuales se identifica el niño, que son distintos para cada edad predominando en los niños más tiernos las historias de animales, las aventuras de personajes fabulosos, las situaciones graciosas; posteriormente los relatos de misterio y fantasía.
- El lenguaje, que debe ser asequible al mundo infantil, con expresiones que no deben crearle dificultades de comprensión, debiendo en lo posible acercarse a las formas que el niño usa de manera natural, tanto en lo que respecta a vocabulario como a sintaxis.
- Elementos como la fantasía, el humor, el movimiento, que son componentes a los cuales los niños son muy afectos, son también importantes puesto que en ellos todo es descubrimiento y maduración. (Sánchez, 2008).
- Se hacen presentes y se muestran tangibles entonces en la literatura infantil los siguientes ejes y paradigmas:

El espíritu de infancia, que define la esencia del arte. El niño interior. El niño real y concreto que existe socialmente.

3.3 Actividad y lúdica

Ambos términos son muy amplios al definirlos y estudiarlos, a continuación se abordan de manera separada para mayor comprensión, lo que facilitará tener una idea más clara cuando se emplean conjuntamente

3.3.1 Actividad

Es el acto o acciones que realizamos en un determinado asunto, por el cual podemos tener repuestas negativas o positivas ante todo debemos preparar con anticipación para realizarse.

Una actividad educativa para la infancia es, por otro lado una actividad social la cual una de las principales razones y propósitos es poder dar respuesta y formar a niños, para lo cual indudablemente el docente debe estar preparado, refiriéndonos específicamente a la literatura infantil desde actividades lúdicas como estrategia didáctica, que permita tener una participación plena y activa en cada una de ellas y a su vez dentro de la sociedad misma, en su vida cotidiana.

Teniendo en cuenta que para la realización de determinada actividad debemos tener en cuenta a quienes va dirigida, contexto a desarrollarse, ambiente, etapa del individuo.

Las actividades para la edad temprana, en este caso para edad preescolar, es muy importante hacerlas de forma alegre y divertidas; que no sean siempre tradicionales si no libres en las que los niños y las niñas se sientan los principales protagonistas en el desarrollo y en la participación.

Según Escuela Para Maestros (2009), “en una recopilación de artículos, teorías, y conceptos de especialistas en temáticas pedagógicas, se destacan los siguientes aportes de construcción e importancia de estrategias metodológicas que más adelante se entrelazaran a la Literatura Infantil”:

Un docente puede acercarse a la actividad de enseñar de distintas maneras. Ha de enseñar de distintos modos pero básicamente se puede conceptualizar de esta forma: o bien diseña situaciones de enseñanza considerando exclusivamente su compromiso con determinada concepción acerca de cómo se enseña y cómo se aprende, o bien selecciona una estrategia entre otras disponibles en cada caso. (pag.772)

3.3.2 Lúdica

La lúdica más allá del juego desarrolla la comunicación con todo el grupo no solo una actividad agradable y enriquecedora. Enriquece los conocimientos adquiridos a partir de la fantasía, el humor y la ironía.

Según el siguiente autor:

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida ante la cotidianidad. Es una forma de estar y relacionarse en esos espacios cotidianos en que se producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego;

las actividades que se producen cuando interactuamos con otros sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. (Jiménez, 2002, pag.42)

En una educación integral y no particular lo que importa no es instruir, si no generar actitudes, posiciones vitales y sociales positivas y gestar nuevas situaciones, conceptos y relaciones, características que puedan fluir a través de la lúdica.

El siguiente autor expresa respecto a este proceso que:

La lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. Genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. Se caracteriza por ser un medio que resulta en la satisfacción personal a través del compartir con la otredad. (Motta ,2004 pag.23)

La lúdica debería ser tomada en cuenta principalmente en los espacios escolares pues es rica en ambientes facilitadores de experiencias que mediante juegos, es necesario explicar cuanto más experiencias positivas y cuantas más realidades los niños conozcan, serán mucho más amplios y variados los argumentos de sus actividades, con respecto a la lúdica, es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento para tener más claridad ante la lúdica.

La lúdica es más bien una condición, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad. Es una forma de estar en la vida y de relacionarse con ella en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego. El sentido del humor, el arte y otra serie de actividades que se produce cuando interactuamos con otros, sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos

Moyolema (2015) “El valor para la enseñanza que tiene la lúdica es el hecho de que se combina la participación, la colectividad, el entretenimiento, la creatividad, la competición y la obtención de resultados en situaciones problemáticas reales” (pag24).

Aquí es donde el docente presenta la propuesta lúdica como un modo de enseñar contenidos, el niño es quien juega, apropiándose de los contenidos escolares a través de

un proceso de aprendizaje; este aprendizaje no es simplemente espontáneo, es producto de una enseñanza sistemática e intencional, siendo denominado aprendizaje escolar.

La lúdica abarca una gran importancia dentro del aprendizaje de los niños, debido a que no solamente significa juego, sino recreación, motivación y además como una estrategia didáctica que ayuda a conseguir mejores y efectivas posibilidades de que el niño aprenda y consiga habilidades sociales y cognitivas. Lo lúdico es instructivo, el alumno, mediante lúdica, comienza a pensar y actuar en medio de una situación determinada que fue construida con semejanza en la realidad, con un propósito pedagógico. (Moyolema .2015, pag.24)

3.4 La Actividad Lúdica, estrategia y estrategia metodológica

3.4.1 actividad lúdica

Hablar de actividad lúdica en el campo de la educación es hacer referencia a una parte de la enseñanza que se basa en el juego como actividad formadora y educativa con valor didáctico.

Juárez (2000) resume: “La actividad lúdica es el juego por medio del cual se logra un cambio en forma placentera y natural por un proceso que culmina con el logro de un fin determinado durante un proceso educativo” (p.26).

Enseñar de distintos modos requiere para el docente más que la creatividad, el interés de que sus estudiantes aprendan, implica aplicar los recursos que ofrece la Pedagogía, y que son innumerables, pero que se puede seleccionar una forma, ya sea una estrategia con un fin.

La deficiente aplicación de actividades lúdicas educativas en el aula es ocasionada debido a que los profesores no siempre tienen el tiempo adecuado para usar juegos, volviendo a las clases monótonas y tediosas, donde los docentes no organizan iniciativas para hacer que los estudiantes asimilen mejor los contenidos y estimule al desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo de sus estudiantes, provocando que los niños sean apáticos al aprendizaje. (Moyolema, 2015, pag.8)

Para la práctica de cualquiera actividad lúdica como estrategia en la literatura infantil se debe tener en cuenta a quienes va dirigida, contexto a desarrollarse, ambiente, etapa del individuo. Es por ello que los siguientes autores expresan que:

La actividad lúdica es de gran importancia para el docente dentro del proceso de enseñanza, ya que es una característica innata en los niños y su desarrollo permite que todo aprendizaje sea agradable, motivador, divertido y natural, la implementación de esta actividad pedagógica fortalece el interés y habilidades de los infantes.(Gonzales y Rodríguez ,2018 ,pág. 27)

Las actividades lúdicas en edad temprana, en este caso edad preescolar, es importante realizarlas de forma alegre respecto a la literatura infantil, que no sean siempre tradicionales sino libres en las que las niñas y los niños sean protagonistas.

Respecto a esto el autor siguiente expresa que:

Gómez y Molano y, calderón (2005) “Es así que la actividad lúdica es atractiva y motivadora, capta la atención de nuestros alumnos hacia un aprendizaje específico, encontramos beneficios en las actividades lúdicas ya que mediante ellas, el niño adquiere conocimientos” (pág. 12).

La actividad lúdica es fundamental para el desarrollo en todo individuo, de manera específica en los niños, permite potencializar su pensamiento, lenguaje, conlleva a curiosear, experimentar, dialogar, reflexionar a través de la vivencia de distintas experiencias.

La teoría pedagógica actual enfatiza la necesidad de aplicar con más intensidad actividades lúdicas como proceso educativo formal. La tendencia hacia una educación más práctica útil, realista y científica que permita la verdadera preparación de los niños y niñas para la vida. La participación de la familia es importante en los proceso de aprendizaje de los niños y niñas, ya que ejercen influencia en las actividades que asumen los infantes frente aprendizaje. (Gonzales y Rodríguez, 2018, pag.6)

Desde la lúdica, la literatura infantil debe ser ese medio por el cual el niño y la niña puedan tener la oportunidad de vivenciar oportunamente, que no solo sea leer por leer sino que pueda ser una actividad placentera, divertida, entretenida y también pueda tener una gran inclusión social dentro del aula con el resto de compañeros.

La actividad lúdica favorece en la infancia, la autoconfianza y la formación de la personalidad, convirtiéndose así es una de las actividades recreativas y educativas primordiales, todas las actividades culturales se han desarrollado de forma natural espontánea y como parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje .El reconocimiento de la lúdica como instrumento de enseñanza resalta el valor del aprendizaje para aprender de manera significativa y no tradicional ,a través de un ambiente escolar que ofrezca espacios de interés para que cada uno goce del momento educativo y pueda interiorizar y socializar sus experiencias , lo cual ayudara a tener resaltos efectivo .(Gonzales y Rodríguez Pag.24)

Con respecto a los niños la lúdica es indispensable para su crecimiento personal y social aparte de verla como alternativa, metodológica también estratégico, permite una mejor atención y motivación para el aprendizaje desde la literatura Infantil.

La actividad lúdica. El proceso o actividad lúdica, favorece en la infancia la autoconfianza, la autonomía y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales.

La actividad lúdica favorece en la infancia, la autoconfianza, y la formación de la personalidad, convirtiéndose así en una de las actividades recreativas y educativas primordiales, todas las actividades culturales se han desarrollado de forma natural, espontánea y como parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje.

El reconocimiento de la lúdica como instrumento de enseñanza resalta el valor del aprendizaje para aprender de manera significativa y no tradicional, a través de un ambiente escolar que ofrezca espacios de interés para que cada uno goce del momento educativo y pueda interiorizar y socializar sus experiencias, lo cual ayudará a tener resultados efectivos. Características Son recursos de apoyo para el aprendizaje académico de las distintas materias curriculares, como para la adquisición y desarrollo de competencias específicas. (Gonzales y Rodríguez, 2018, pág.25)

Algunas de las características que plantean son las siguientes:

- Es libre
- Organiza las acciones de un modo propio y específico.
- Ayuda a conocer la realidad.
- Permite al niño afirmarse.
- Favorece el proceso socializador.
- Cumple una función de desigualdades, integradora.
- En el juego el material no es indispensable. Ayuda al estudiante a conocer la realidad y a desenvolverse de mejor manera, más participativo en las clases, interés al aprender, entusiasta.

3.4.2 Estrategia

Estrategia es el plan que nos permite dirigir un determinado asunto planificado con anticipación de acuerdo a un número de acciones dirigidas a nuestros objetivos planteados y contextualizados.

Desde la parte pedagógica y metodológica los siguientes autores nos expresan:

Las estrategias metodológicas constituyen la secuencia de actividades previamente planificadas y organizadas de manera sistemática, permitiendo la adquisición y construcción del conocimiento a partir de la acción o situación de aprendizaje.

Por ello los docentes deben ser profesionales competentes y comprometidos con la labor de enseñar, deben brindar oportunidades que ofrezcan aprendizajes que les permita a los niños involucrarse, interactuar, jugar con materiales, explorar, experimentar utilizando como lineamiento metodológico el juego trabajo y la organización de experiencias de aprendizajes con el fin de lograr las destrezas planteadas. (Gonzales y Rodríguez 2018, pág. 5)

Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos las cuales nos permiten trabajar de una forma ordenada y organizada. Sánchez (2008) menciona que,

“las estrategias a realizar deben permitir, revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee y tomar medidas ante errores o fallas a la comprensión” (pág. 2)

El uso de la palabra estrategia se ha generalizado a todos los campos desde el militar, pasando por el político, social –educativo, administrativo, económico, religioso, cultural y en cada uno de ellos, se ha ubicado de tal forma se constituye en un referente por la forma en que se ha utilizado. Se puede afirmar que es una palabra de uso frecuente por cualquier tipo de persona y en cualquier tipo de actividad. (Contreras, 2013, pag.158)

Desde la educación el siguiente autor nos expresa sobre la estrategia que:

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos.

Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender, también es muy importante y tarea del maestro lograr que los alumnos sean autónomos, que se hagan responsable de su propio aprendizaje, que no se limiten sólo a escuchar lo que el maestro dice y después lo repita, además que una clase tipo conferencia, además de no generar más que el aprendizaje memorístico, genera apatía y no se diga de la somnolencia, y este estado difícilmente logra captar la atención del estudiante, por eso la importancia de utilizar estrategias diversas, siempre encaminadas a logran un aprendizaje significativo, (Membreño ,2017 , pág.31)

Es por ello que desde la educación las estrategias deben ser referidas desde un conjunto de técnicas que ayuden a mejorar al proceso educativo, utilizando técnicas, juegos, en este caso desde la lúdica basada en la literatura infantil, así poder aprovechar cada una de las habilidades que poseen las niñas y los niños, y les permita tener una experiencia muy amena y vivencial.

Las estrategias son procedimientos a los que recurren los docentes para facilitar el aprendizaje de los niños y niñas. Estas estrategias persiguen un solo propósito, que es facilitar a los niños y niñas la solución de problemas que les permitan lograr un aprendizaje significativo Para el uso de estrategias los docentes deben tomar en cuenta diferentes aspectos, con el fin de implementar estrategias que favorezcan y promuevan una enseñanza de calidad; siempre que estas estrategias cumplan las siguientes características:

La aplicación de las estrategias debe ser controlada y no automática;

- .La aplicación experta de las estrategias de enseñanza requiere de una reflexión profunda sobre el modo de emplearlas.
- Las estrategias de enseñanza deben ser dinámicas con el fin de motivar a que los niños y niñas sean entes activos de aprendizaje. 18
- Dentro de estas estrategias lúdicas para el proceso de enseñanza aprendizaje a continuación se detallan las más comunes y utilizadas. Cuentos. (Guardo Carval & Santoyo Orozco, 2015) citado en (Gonzales y Rodríguez, 2018, pág.17)

3.4.3 Estrategia metodológica

La estrategia metodológica o didáctica es una acción planificada de acorde al contenido y objetivos propuestos a desarrollar y promover un aprendizaje significativo, le permite al docente aplicar distintas acciones de una forma más planificada y así lograr unos objetivos más concretos.

Los autores siguientes añaden que:

Por lo tanto es importante resaltar que las estrategias están enfocadas a cumplir objetivos que se plantean en un determinado contexto de enseñanza y aprendizaje, donde las estrategias de enseñanza y las de aprendizaje, es relevante mencionar que los estudiantes las utilizan para organizar y comprender contenidos o ideas claves. (Flores, et al.2017 pag.13)

Es muy importante tener en cuenta que para la aplicación de estrategias desde el enfoque de la literatura infantil, las actividades deben ser oportunas, acogedoras que permitan al niño poder ser parte de manera placentera en el desarrollo de cada una de ellas.

Los siguientes autores piensan que:

Es importante mencionar (...) que las estrategias didácticas contribuyen de manera positiva al desarrollo de las competencias de los estudiantes .La toma de decisiones, con respecto a que estrategias aplicar en clases depende de los dos elementos claves: El momento de la clase es que se ocuparan. (Díaz y Hernández como se citó en Flores .et .al .2017, pag.15)

Las estrategias didácticas implican llevar a cabo la elaboración por parte del docente, desde un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas características constituyan un proceso ya organizado y formalizado y que este orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

Las estrategias didácticas ayudan al docente a alcanzar los propósitos que se plantean al inicio del proceso de enseñanza. Se debe lograr una mediación entre las estrategias de aprendizaje que contienen al estudiante y las estrategias didácticas que se relacionan con el docente. (Zambrano, 2018, Pág. 77)

Dentro de la aplicación de estrategias didácticas debemos tener en cuenta como maestros: Poseer los conocimientos necesarios, prepararlo con anticipación de acuerdo al enfoque de la temática y fomentar la autonomía del niño.

Zambrano (2013) “La literatura Infantil es un excelente recurso didáctico para las maestras, que con la apropiación y uso en el contexto de su desempeño pedagógico podrán ayudar al niño para favorecer su desarrollo afectivo, social y la creatividad” (p. 6).

Las estrategias didácticas dentro del aula se debe crear ese espacio para la literatura infantil en la cual pueda crearse un ambiente acogedor con espacios donde le permita al niño experimentar simultáneamente una serie de vivencias y momentos únicos y vivir por él mismo algo muy propio de acuerdo a su capacidad y la transmisión de conocimientos que logre buenos aprendizajes a través de ella.

3.5 Diferencia de la lúdica y el juego

“El juego tiene una considerable importancia en la evolución del pensamiento del niño, ya que el juego es fundamentalmente asimilación, donde el niño genera conocimiento con nuevos objetos situaciones conocidas” (Piaget, 1981, pág. 32).

El juego es participación, compañía, invención e innovación, y a través de este el niño expresa su realidad, temores, deseos y saberes, él juega a la guerra, a la paz, al amor, a la libertad, a la enfermedad etc. Crea su propio mundo conformado por una mezcla entre lo real y lo imaginario.

Los juegos permiten que el estudiante pueda formular y desarrollar la creatividad y en base a ésta vaya creando su conocimiento a los contenidos formulados en el aula de clase;

la utilización de esta estrategia conlleva la ejercitación de las habilidades en el área propuesta por parte del estudiante y por consiguiente es importante las destrezas que se pueden desarrollar por medio del juego tanto físicas, biológicas, emocionales, sociales y verbales. Hay que tomar en cuenta las características de cada juego y saber

Cómo y cuál juego utilizar en cada área, para que de esta manera el grupo de estudiantes se enfoquen a la destreza planteada, identificar los materiales y herramientas que se van a utilizar, el generar las inquietudes previstas y el interés que tiene cada estudiante para llegar al conocimiento del tema tratado. (Moyolema, 2015, pag.33)

El siguiente autor nos da a conocer de manera más clara la diferencia entre juego y lúdica:

Sin embargo, afirmar que la lúdica es una dimensión humana, no es más que una definición genérica, será necesario caracterizarla aún más para efectos de su comprensión. La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de sentir, expresar, comunicar y producir emociones primarias (reír, gritar, llorar, gozar) emociones orientadas hacia la entretención, la diversión, el esparcimiento. Si se acepta esta definición se comprenderá que la lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios o satisfactores, de los cuales el juego es tan solo uno de ellos.

Puede asegurarse, con base en lo expuesto, que la lúdica se expresa en actividades tan diferentes con el baile, el paseo, la observación de un partido de fútbol, el jumping (saltar al vacío desde un puente, atado a una cuerda elástica) o leer poesía. Lo que hay de común en este abanico es la búsqueda de emoción placentera, la vivencia de tensión. (Bolívar, 1998, pág. 3)

El juego es considerado una actividad creativa, sirve para divertirse puede ser una actividad tanto física o mental, existen unas reglas a qué atenerse que define la función de unos objetos, de igual forma que comienza una teoría matemática.

El juego, siempre que mantenga las características lúdicas que lo definen, conlleva una alegría y placer inherente, que ha sido aprovechado a lo largo de la historia de la educación como una herramienta de motivación para el aprendizaje y desarrollo integral anteriormente descrito. Una actividad lúdica como fuente de felicidad, expansión y regocijo, a la que se han referido y de la que han hecho uso numerosos educadores en la historia española contemporánea, sobre la cual nos

ocupamos a continuación, deteniéndonos en algunas de las manifestaciones pedagógicas realizadas al respecto, (Pérez , Gonzales et , al ,2007 , pág.94)

Un primer equívoco que debe evitarse es el de confundir lúdica con juego, pese a que semánticamente los diccionarios tratan estas expresiones casi como sinónimos. Al parecer todo juego es lúdico pero no todo lo lúdico es juego. No se trata de un simple malabarismo de palabras, se trata de empezar por reconocer que la lúdica no se reduce o agota en los juegos, que va más allá, trascendiéndolos, con un vínculo general, mientras que el juego es más particular. (Bolívar, 1998, pag.2)

IV. Sistema de Categorías y subcategorías

Objetivo	Categoría	Definición	Subcategorías	Indicadores	Informantes	Instrumento
Identificar las actividades lúdicas como estrategias didácticas aplicadas por la maestra para facilitar en la literatura infantil, de tercer nivel de preescolar Sotero Rodríguez, en el primer semestre 2019.	Actividades lúdicas como estrategias didácticas aplicadas por la maestra para facilitar en la literatura infantil	Las actividades lúdicas: La actividad lúdica es de gran importancia para el docente dentro del proceso de enseñanza, ya que es una característica innata en los niños y su desarrollo permite que todo aprendizaje sea agradable, motivador, divertido y natural, la implementación de esta actividad pedagógica fortalece el interés y habilidades de los infantes.(Lectura de cuentos y cantos.	Lectura de cuentos. Teatrín Cantos Trabalenguas Coplas Leyendas Adivinanzas	Maestro Niños y niñas.	Entrevista Observación

<p>Describir la experiencia de niños y niñas en la participación de la actividad lúdica como estrategia didáctica en literato infantil de tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez, en el primer semestre 2019.</p>	<p>Vivencia de los niños y niñas en la participación de las actividades lúdicas</p>	<p>Vivencia de los niños y las niñas dentro de la participación de estrategias muy activa, muy amena para cada uno, que se sientan autónomos, libre.</p>	<p>Desarrollo cognitivo:</p> <p>Socio afectivo</p>	<p>Imaginación</p> <p>Expresión oral</p> <p>Creatividad</p> <p>Fantasía</p> <p>Expresión de emociones</p> <p>Relaciones interpersonales</p> <p>Comunicación</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p>	
<p>Aplicar actividades lúdicas adecuadas Como estrategia didáctica en la literatura infantil de tercer nivel del preescolar Sotero</p>	<p>Actividades lúdicas como estrategia didáctica en la literatura infantil.</p>	<p>Actividad Lúdica</p> <p>La actividad lúdica es de gran importancia para el docente dentro del proceso de</p>	<p>Cuentos</p> <p>Canciones infantiles</p> <p>Juegos</p>	<p>Teatrín</p> <p>Juegos</p> <p>Coplas</p>	<p>Observación</p> <p>Entrevista</p>	<p>Maestros y Niños</p>

<p>Rodríguez, en el primer semestre 2019.</p>		<p>enseñanza, ya que es una característica innata en los niños y su desarrollo permite que todo aprendizaje sea agradable, motivador, divertido y natural, la implementación de esta actividad pedagógica fortalece el interés y habilidades de los infantes.(</p> <p>ESTRETEGIA DIDACTICA:</p> <p>La estrategia didáctica es u grupo de acciones planificadas acorde al contenido y objetivos propuestos a desarrollar y promover en un aprendizaje significativo. Es lo que permite al docente aplicar distintas acciones de una forma</p>		<p>Adivinanzas Refranes Leyendas Canciones Trabalenguas</p>		
---	--	--	--	--	--	--

		<p>más planificada y así lograr unos objetivos más concretos.</p> <p>LITERATURA INFANTIL:</p> <p>La literatura infantil es el medio por el cual el niño y la niña fortalece una de las bases principales en su proceso de aprendizaje que le permite vivenciarla y llegar a obtener un contacto, creativo, alegre, cultural, pero de una forma muy libre. Debemos de tener en cuenta que en la literatura infantil desde los libros se deben adaptar de acuerdo a la necesidad e intereses de cada niño</p>				
--	--	--	--	--	--	--

V. Diseño Metodológico

5.1 Tipo de estudio

Esta investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo ya que ofrece la oportunidad de analizar las percepciones y cotidianidad de una temática. En este sentido Sampiere (2014) expresa que:

En los estudios cualitativos se postula que la realidad se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto a sus propias realidades. De este modo, convergen varias “realidades” por lo menos de los participantes, la del investigador y la que se produce en la interacción de todos los actores. Además, son realidades que van modificándose conforme transcurre el estudio y son las fuentes de datos (p. 9)

Por su objetivo, es una investigación aplicada. Rodríguez (2009) define a la investigación aplicada como un tipo de investigación en la cual el problema está establecido y es conocido por el investigador por lo que utiliza la investigación para dar respuesta a una problemática específica .

En el caso concreto de dicha investigación se responde a la necesidad de la promoción de la literatura Infantil

5.2 Universo, población y muestra

Carrasco (2009) define que el universo es el conjunto de elementos – personas, objetos sistemas y sucesos, entre otras -finitos e infinitos, a los pertenece la población y la muestra tienen estrecha relación.

De este estudio está conformado por siete docentes, cuatrocientos sesenta y siete alumnas, y cuatrocientos setenta y uno de alumnos, en su totalidad novecientos treinta y ocho estudiantes en sus dos modalidades.

La población

Bolivia (2004) define a la población como el conjunto de personas u objetos de los que se desea conocer algo en una investigación. En el caso particular de esta investigación la población seleccionada abarca el tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez, que cuenta

con un docente y 32 niños y niñas. La cual es una muestra no probabilística – intencionada ya que según

Criterios de selección de la muestra:

1. Apertura del centro disposición del centro para dicha investigación
2. Participación flexibilidad de la maestra
3. La apertura de los niños y aceptación de las actividades por los niños

Se tomó como muestra a los treinta dos estudiantes mencionados de educación inicial.

5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recopilación de datos según (Arias, 1999) son las distintas formas de obtener información a los instrumentos, son definido por el mismo autor como los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Para el desarrollo de nuestro trabajo, se utilizarán diferentes técnicas, que nos permiten recolectar datos, de las cuales podemos mencionar la entrevista por cuestionario, validados correctamente y la observación.

Los instrumentos aplicados fueron:

Observación: según Sampiere R, (2000) escribe que se fundamenta en la búsqueda del realismo y la interpretación del medio. Es decir, a través de ella se puede conocer más acerca del tema que se estudia basándose en actos individuales o grupales como gestos, acciones y posturas. Se realizó la observación a niños y maestra en la práctica de la actividad lúdica como estrategia didáctica para la literatura infantil. La observación se realizó con el objetivo de obtener información ver anexo en número pagina 65 y 66.

La entrevista utilizada en este estudio semiestructurada las que ofrece un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés ya que se asocia con la expectativa de que es más probable que los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario Bravo L, (2013). Las entrevistas fueron aplicadas a maestros y niños y niñas de dicho centro.

5.4 Procesamiento y análisis de datos

Luego de la aplicación de instrumentos para la recolección de datos, los que posteriormente fueron organizados en una matriz cuya estructura se correspondía con la lógica de objetivos, variables-dimensiones de análisis y sus respectivos indicadores. Ubicando cada uno de los datos según correspondía, lo que facilitó el análisis de resultados y priorización de necesidades y así crear un plan de acción y posteriormente la aplicación.

5.5 Etapa o fase de investigación

5.5.1 Fase de planificación y preparatoria

Una vez seleccionada la temática se procedió a la construcción de los objetivos de la investigación que anteceden cada uno de los pasos del proceso investigativo.

Se recopiló la información necesaria sobre la temática de estudio para fortalecer las ideas, se hizo búsqueda en las páginas web, libros de texto, de literatura infantil, artículos, enciclopedias, entre otros. Se procedió al diseño de la matriz de construcción de los instrumentos, la organización de las guías de entrevista (semiestructurada), y guías de observación. Por último, y no menos importante, se validó el tema ante los expertos.

5.5.2 Fase de ejecución o trabajo de campo

Para llevar a cabo la fase de ejecución se procedió a la entrada y negociación con la comunidad. Realizando la visita al preescolar Sotero Rodríguez donde se estableció una conversación con la Directora del centro quien amablemente autorizó el permiso para la propuesta de trabajo en el preescolar, es decir el procedimiento a la investigación.

De esta forma fue posible aplicar los instrumentos a través de los cuales se logró recopilar la información necesaria para sustentar la investigación.

La aplicación de dichos instrumentos, permitió la elaboración y aplicación de un plan de acción para dar respuesta a dicha problemática.

5.5.3 Informe final o fase informativa

En esta última fase se elabora el informe final atendiendo la estructura orientada se da a conocer todo el proceso de investigación.

VI Análisis de Resultados

En el presente análisis de resultados reflejamos cada una de las respuestas dadas de acuerdo a cada objetivo y dimensión:

6.1. Identificar las actividades lúdicas como estrategias didácticas para literatura infantil aplicadas por la maestra del tercer nivel del centro educativo Sotero Rodríguez.

ASPECTOS ANALIZADOS			RESULTADOS			
Dimensión de análisis	Categoría	Subcategoría	Entrevista a maestra	Entrevista a niños	Observación	Observación y comentarios
Actividad Lúdica	Las actividades lúdicas realizadas por la maestra en el aula de clase	Lectura de cuentos. Teatrín Cantos Trabalenguas Coplas Leyendas Adivinanzas Dinámica	1M1 A través de estrategias, tales como: laminas, cantos, cuento, y dinámicas despertar el interés, los niños de una manera atractiva.	1N1 El gato y la paloma 1N2Leron ,leron cuentos (Caperucita roja) 1N1-1N2-1N3-1N4-1N5 la risa de las vocales El lobo se come las ovejas El cocodrilo dante	Por medio de las estrategias realizadas los niños y las niñas tienen una participación activa despertando en los niños: Alegría, en cada una de las actividades realizadas por la maestras.	En la entrevista realizada la maestra expresaba que practicaba la literatura a través de lecturas de: Laminas ,cantos ,cuento y dinámicas para despertar el interés en los niños de manera entusiasta, pero en la observación no pudimos ver la práctica de dinámicas , cuentos ,de las que ella nos mencionaba y muchas de las que reflejamos en los indicadores En la observación realizada a los niños y las niñas en las preguntas realizadas ellos nos expresaban lo que las maestras practican como: El gato y la paloma Leron ,leron cuentos (Caperucita roja) la risa de las vocales El lobo se come las ovejas El cocodrilo dante

El cuadro anterior refleja cada una de las entrevistas aplicadas a la maestra de dicho centro de manera más originales y específicas, expresadas por ella.

En el proceso de entrevista a la docente se esclarece *que por medio de la actividad lúdica las niñas y los niños logran vivir una literatura alegre y divertida a través de cuentos, cantos, refranes, adivinanzas, entre otros. Esta estrategia es implementada en el aula de clases dos veces por semana, el periodo dura entre 15 a 20 minutos.* Además, explicó que debido a que también se deben priorizar otras materias, el tiempo destinado para trabajar este tipo de temáticas no es lo suficiente.

Cabe destacar que expresaba que: *reconoce la actividad lúdica como estrategia didáctica para literatura infantil como un gran elemento para el buen desarrollo de la literatura infantil y que es evidente la gran necesidad permitirle a la niñez trascender en este mundo de la literatura.*

Respecto a las entrevistas realizadas a las niñas y niños, se refleja en ellos el interés de la mayoría por apreciar y experimentar la literatura infantil, comentan que: les gustan *los cuentos, teatrines, cantos, recalcan les gustaría destinar más tiempo para este tipo de actividades en las que esperarían a su vez la participación de todos puesto que a veces solo algunos tienen la oportunidad de participar.* Fueron pocos quienes expresan que sus padres acostumbran a contarles cuentos y disfrutan de la experiencia casi mejor que cuando asisten al preescolar.

Por otro lado, las niñas y los niños están a la espera de nuevas actividades que así como se implementan en otras materias de enseñanza, se incorporen en la literatura infantil, quieren aprender de maneras alegres y novedosas. Entre los cuentos que recuerdan se trabajó con la docente mencionan: *“el gato y la paloma” Me gusta mucho ese cuento porque es divertido,* logran captar la importancia del contenido, los valores en este, y la relación en su vida diaria.

La actividad lúdica favorece en la infancia, la autoconfianza y la formación de la personalidad, convirtiéndose así es una de las actividades recreativas y educativas primordiales, todas las actividades culturales se han desarrollado de forma natural espontánea y como parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje. El reconocimiento de la lúdica como instrumento de enseñanza resalta el valor del aprendizaje para aprender de manera significativa y no tradicional, a través de un ambiente escolar que ofrezca espacios de interés para que cada uno goce del

momento educativo y pueda interiorizar y socializar sus experiencias , lo cual ayudara a tener resaltos efectivo .(Gonzales y Rodríguez Pag.24)

Se realizó la observación a la docente en la implementación de actividades lúdicas relacionadas a la literatura infantil, evidenciándose su interés de que las niñas y niños tengan este tipo de vivencias sobre la literatura, aun así la mayoría de los estudiantes se mostraron poco atentos a las actividades, el resto casi siempre estaba distraído en los rincones educativos, algunos realizando otro tipo de actividades fuera de las orientadas por la docente, tales como jugar, pintar, manipular objetos, etcétera.

Entre los recursos sobre literatura infantil encontrados en el aula se cuenta con libros de cuento, títeres elaborados con calcetines, un rincón de literatura, aunque este pasa desapercibido, además contiene imágenes elaboradas por la docente, dibujos que se utilizan para los cantos, reproductores de música que facilitan la realización de las dinámicas y la integración más efectiva de los niños y niñas.

La función de los rincones educativos no debe contemplarse solo como ambientación del aula o adorno, se debe valorar su utilidad para destacar la importancia de las áreas educativas, que haya un disfrute en los estudiantes del proceso de manipulación y comprensión de los recursos expuestos en estos.

Sin embargo, a través de la observación se presencié que en más de una ocasión en el ambiente de literatura que tiene principalmente libros de cuentos ilustrados, las niñas y niños tienen cierto temor a manipularles porque el docente alude que deben dejarle en su lugar y evitar su destrucción.

Lo antes mencionado es un juicio que se interpone a la finalidad de este rincón, que los estudiantes aprendan y se encuentren motivados. Si se permitiera que con libertad estos espacios puedan ser aprovechados, y con el debido cuidado, las niñas y los niños a pesar de no comprender las letras, por ejemplo, estarías más atentos hacia el mundo fantástico de la literatura, reconociendo sus propias habilidades de interpretación y creación literaria. Y a su vez en algún momento se pueda hacer la aplicación de esta misma sin alterar el orden de su planificación.

Describir la experiencia de niños y niñas del tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez en la participación de la actividad lúdica como estrategia didáctica en literatura infantil.

ASPECTOS A INCLUIR		RESULTADOS				
Categorías	Subcategorías	Indicadores	Entrevista a maestro	Entrevista a niños	Observación	Observación y comentarios
Cognitiva	Experiencia de los niños y niñas en la participación de las actividades lúdicas	Teatrín Cuentos Cantos Adivinanzas Refranes Leyendas Trabalenguas	1M1 Se practica a diario con el uso de materiales del medio y recursos didácticos disponibles y de acuerdo a la necesidad del niño y en el entorno que se desarrolla. Es de mucha utilidad ya que es aquí donde el niño desarrolla su pensamiento y lenguaje oral a través de la imaginación y expresión coherente y esto lo prepara para llegar a otro nivel.	N1N Bien alegre por que jugamos, N2N – N3N -N5N Nos cuentan cuentos y no me aburro, a mí me gusta que me los cuenten divertida. El cuento que me gusta es el del gato que se creía muy inteligente para solucionar problemas , me los cuenta la maestra y mi papa	Por medio de las actividades se ha logrado la integración de los niños y las niñas y una experiencia muy divertida	. La maestra nos expresaba que realizaba a diario la práctica de recursos didácticos para la aplicación de las actividades, pero pudimos observar el poco uso de esto para aplicación de la literatura infantil .También los niños nos expresaban que les gustaba mucho vivenciar cada una de las actividades realizadas por la maestra y en cada una de las preguntas una actividad en especifica

El cuadro anterior refleja cada una de las entrevistas aplicadas a los niños en la cual se puede ver las expresiones de cada uno de ellos de una manera más específica.

A través del proceso de investigación que se desarrolló en el tercer nivel de preescolar de la escuela Sotero Rodríguez – Estelí, gracias al aporte de la docente y el trabajo coordinado con los estudiantes, se constató que la literatura infantil está presente en el aula, así mismo, se reconoce la importancia de aplicar la actividad lúdica que mejora la experiencia de enseñanza – aprendizaje para las niñas y los niños.

Por consiguiente, cabe señalar que a pesar de que la docente del centro de estudio mencionado sí revela su experiencia y conocimiento en lo que a literatura infantil refiere, es necesario fomentar de una manera más creativa y constante la actividad lúdica proyectada como una estrategia didáctica que estimule la imaginación y el desarrollo del pensamiento autónomo en el infante.

Por medio de la actividad lúdica como estrategia didáctica en la literatura infantil, las niñas y los niños son protagonistas de su propio aprendizaje, y a través de su integración con la ayuda del docente, se logra desde temprana edad una motivación satisfactoria por adoptar dicha práctica y experimentar nuevas emociones en la lectura

La literatura infantil además de proporcionarle al niño diversión , debe promover aspectos tales como la consolidación de su personalidad , la vivencia de valores y la trascendencia de sus pensamientos al ambiente social y cultural del cual proviene unido a ello , cobra gran relevancia la inclusión de la competencia axiológica en los proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura , puesto que a través de esta logra orientar al estudiante hacia la optimización de procesos comunicativos conducentes al reconocimiento de la cultura y la empatía de la vida . (García y Melo, 2018 pag.57)

Los niños y las niñas a través de cada una de las experiencias dentro del aula de clase: *les gustaría poder ser parte todos y todas, muchas veces no hay una participación activa, pero que a pesar de tener una vivencia todas y todas cada uno disfruta, que se alegran muchísimo, y que el compartir con cada uno sus compañeros le gusta muchísimo*

En la observación como estudiantes se constató cuenta que a través de cada una de las actividades realizadas por la maestra los niños y niñas tienen una vivencia de la literatura

muy particular, permitiendo que cada uno trascienda a ese mundo de la literatura que permite que cada uno pueda desarrollar la imaginación, expresión oral, su creatividad, la fantasía, expresiones emocionales, relaciones interpersonales y la comunicación. A través de cantos, cuentos y teatrines las realizadas por la maestra, las cuales permitan, expresiones, creaciones, invenciones de los niños y niñas en su aprendizaje de manera.

VII. Plan de acompañamiento

- **Explicar los beneficios de la actividad lúdicas como estrategia didáctica en la literatura infantil de tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez.**

Objetivo	Actividades	Metodología	Materiales	Participante	Tiempo
Permitir que los niños y las niñas puedan vivenciar de manera libre y espontánea la improvisación.	El dado del Stop	Se pone el dado en un determinado lugar del aula preferiblemente al frente, se pone un determinado canto o se suena con objeto para que los niños se desplacen por aula al dejar de sonar la música el objeto el niño o la niña que este en su dirección lo tomara y lanzara el cual contiene distintos dibujos, del cual podrá crear un cuento, oración o lo que el niño desee.	Cartón , sellador , dibujos , papel bond	Niños y maestro	15 minutos

Objetivo	Actividades	Metodología	Materiales	Participante	Tiempo
Fortalecer el desarrollo del pensamiento lógico y lenguaje oral	La ruleta de la literatura	De manera voluntaria pedir a un niño gire la ruleta para saber que crearemos hoy, luego presentar las tarjetas a utilizar para crear lo que nos indica la ruleta, hacerlo de manera creativa para mantener la atención y lograr el objetivo propuesto.	Círculo de playboy. Hojas de color. Mansilla de. Silicona Tijera Sellador Fólderes Ilustraciones Ambiente motivador Docente creativo	Niños y Maestra	
Estimular la imaginación y concentración de los niños y las niñas	El baúl de los títeres creativos	La maestra organiza a los niños y las niñas en semis círculo y pregunta a los niños como le gustaría a ellos que se llamen los títeres y que manipulen los materiales de lo que están elaborados y a su vez cada uno pueda realizar su propio cuento	Caja de cartón Silicón Papel rustrió Tela Aguja Pichos Ojos locos Imagen impresa	Niños y Maestra	20 minutos

Objetivo	Actividades	Metodología	Materiales	Participante	Tiempo
		de manera amena ,compartida y divertida			
Propiciar la alegría y entusiasmo hacia la literatura infantil	El tele cuento y canto	Se pone el canto cuento que todas las niñas y los niños puedan ir dando secuencia y que pase uno por uno a ir pasando las imágenes de los personajes del tele según seguimiento	Cartón Papel crac Imágenes Reproductor de música Pega	Niños y Maestro	25 minutos

7.1 Análisis de plan de acompañamiento

ASPECTOS A INCLUIR		RESULTADOS				
Dimensión	Categoría	Indicadores	Entrevista a maestro	Entrevista a niños	Observación	Observación y comentarios
Socio afectivo	Las actividades lúdicas como estrategias , didácticas en la literatura infantil	Teatrín Juegos Coplas Adivinanzas Refranes Leyendas Canciones Trabalenguas	Docente Cuentos Laminas Dinámicas Estrategias Elaborados por el docente	N1N-N2N El gato y la paloma N3N-N4N Leron, leron, el cocodrilo dante, casitas, cuentos, como la caperucita roja, la risa de los vocales.	Para trabajar la literatura infantil es por medio de actividades lúdicas que le permitan al niño fortalecer sus capacidades, cognitivas lenguaje, imaginación, entusiasmo, fantasías, socializan, por medio de la lectura.	Se realizan con que son cuentos , cantos , laminas , y juegos ,dinámicas lo que constatamos en la observación no obstante en la observación no pudimos ver que realicen otras actividades como , coplas , adivinanzas , refranes , fabula ,leyendas, y más .

En el anterior cuadro se refleja cada una de las actividades plasmadas de igual forma en al plan de acción las que dan respuesta a cada una de las necesidades encontradas

Al aplicar las actividades lúdicas como estrategia didáctica en la literatura infantil se comprobó que son de vital importancia en la etapa infantil ya que los resultados son óptimos por que fomentan el desarrollo social, físico, emocional, donde interactúa el placer, el goce, la creatividad y el conocimiento. También propicia el desarrollo de las actitudes, las relaciones y el sentido del humor en las niñas y niños, predispone la atención en motivación para su aprendizaje.

Es de suma importancia la literatura infantil en las edades preescolares ya que es la edad fundamental en la cual nos permite transcender en los niños y aprovechar cada habilidad, destreza, su enorme creatividad, fluidez y autonomía para poder dar una literatura más propia, creada por ellos de una manera más libre ya sea a través de un cuento, canción, historieta, y más.

En función de lo anterior, se priorizan las siguientes necesidades y se visualizan oportunidades para optimizar la experiencia en literatura infantil, para lo cual se creó el plan de acción, por medio de él se le dio respuesta a aquellas necesidades encontradas, en el aula de clase, teniendo en cuenta que cada una de ellas dieran respuesta a cada uno de los indicadores reflejados en la matriz y a su vez que por medio de ella los niños y las niñas, formaran parte de actividades que le permitieran sentir gozo ,alegría ,placer ,que despertaran el cada uno entusiasmo ser parte del desarrollo de cada una

Luego conocer la realidad sobre la valoración que se da a la literatura infantil en el preescolar Sotero Rodríguez y la actividad lúdica que desarrolla la docente, se creó una propuesta en función de practicar otras alternativas de enseñanza que fortalecieran la actividad lúdica como estrategia didáctica en la literatura infantil y que se lograra a su vez adquirir nuevas ideas y estímulo de la imaginación siendo las niñas y niños los propios protagonistas.

Existe una gran globalización sobre la necesidad de una literatura infantil más alegre, acogedora, artística para los niños más libre para una mejor recepción en los niños. La literatura infantil es la mejor vía para despertar el gusto para lectura: la verdadera literatura infantil despertará el gusto, placer y goce en el niño, por lo tanto es importante fomentarla desde la infancia... donde los niños

disfrutan, juegan, imaginan, se divierten a través de los cuentos o narraciones, y van aprendiendo jugando. (Sánchez ,2002 pag.11)

La propuesta consistió en seleccionar cinco actividades específicas para fomentar ejercicios de literatura infantil y retomando los hallazgos de las entrevistas y la observación brindar una posible respuesta creativa tomando como referencia los aportes de la actividad lúdica como estrategia didáctica en los procesos de enseñanza - aprendizaje de la literatura infantil.

Desde un inicio las niñas y los niños se mostraron curiosos de conocer qué actividades se trabajarían en el transcurso del acompañamiento como estudiantes de pedagogía, preguntaban *en ocasiones repetidas si cuántos días se trabajaría, “si eran bonitas o divertidas”*, entre otras interrogantes relacionadas a si todos podrían participar puesto que usualmente debido al tiempo de estudio de otras materias, solo algunos participaban.

Lo más importante de esta actividad fue la integración de todo el equipo y que se logró estimular la imaginación en la creación de pequeñas obras literarias por las niñas y niños.

Esta fue una de las actividades en las que hubo participación activa y entusiasmo al momento de cumplir el reto orientado por la ruleta de la literatura.

En la evaluación de cada una de las actividades realizadas las expresiones de los niños fueron: *Nos divertimos muchísimo, fueron muy divertidas, vuelvan a traernos actividades, me gusto porque todos participaron.*

La maestra se mostró muy agradecida por las actividades realizadas, expresando que las realizaría nuevamente con los niños y niñas de dicho centro.

La actividad lúdica posee un enorme potencial para atraer la atención de las niñas y niños, despertar su interés y motivar sus diversas actividades. Por otro lado, contribuye al proceso comunicativo que correlaciona el escuchar, hablar, leer y escribir en los años posteriores.

Actividad lúdica:

Dado del stop: Se conformó el grupo, es decir las niñas y los niños, después sonó un canto infantil de fondo mientras estos caminaban en círculo, al detenerse la canción y lanzar el dado, coordinadamente el estudiante que quedaba en dirección del dado debía

iniciar un cuento, se hizo de tal manera que todos participaran y se lograra terminar el cuento completo. *Quiero volver hacerlo, le diré a mama que me haga*

Lo más importante de esta actividad fue la integración de todo el equipo y que se logró estimular la imaginación en la creación de pequeñas obras literarias por las niñas y niños.

La ruleta de la literatura: Se elaboró una ruleta que contenía elementos como refranes, cuentos, leyendas, adivinanzas, trabalenguas y coplas. La actividad consistió en que de manera voluntaria los estudiantes se colocaran al frente para girar la ruleta, en el elemento donde esta se detuviera, sería pues la siguiente etapa de la dinámica. Por tanto, el niño participante debía contar un cuento, compartir un trabalenguas, leyenda, o cualquier otro elemento que le indicase la ruleta.

Esta fue una de las actividades en las que hubo participación activa y entusiasmo al momento de cumplir el reto orientado por la ruleta de la literatura. *Me gustan más los cantos que trae, me gusto porque todos no hicimos lo mismo*

El de los títeres: Se crearon títeres que representaban personajes encontrados en los cuentos, la actividad estuvo dividida en dos fases, en la primera se les fueron contadas las historias a las niñas y los niños, también hubo ayuda por parte de la docente, en la segunda y más importante, los estudiantes fueron protagonistas de contar y escuchar los cuentos improvisados de su propia imaginación. De manera original cada niña y niño logró crear su propio cuento, algunos se involucraron dentro de la historia, fue una de las actividades en la que destacaron su interés. *Quiero unos títeres iguales para mí, la profe nos realizó un cuento con títeres una vez, yo quiero hacer un cuento con esos títeres*

El delantal: Se elaboró un delantal en el cual cada deposito o bolsa contenía dibujos con distintas temáticas como el medio ambiente, personas, objetos, a través de este las niñas y los niños pudieron crear su propios cuentos al interpretar la imágenes con libertad, durante esta actividad cada niño seleccionó sus propias imágenes según las que le fueron más llamativas para su cuento y a través de la escucha y compañerismo modificarle o agregar sugerencias. *Me pongo yo el delantal, Esos dibujos están bonitos, que divertido.*

El tele – cuento: Se creó un televisor con imágenes que representan los personajes de los cuentos, las imágenes giran a través de una cinta que se muestra en la pantalla del televisor

y está diseñada para que a medida que suena un audio con el cuento cantado, uno de los niños gire la cinta y simultáneamente se proyecte la imagen con el audio.

Se procuró para cada actividad elaborar material didáctico múltiple, ello permitió un mejor disfrute del aprendizaje de las niñas y niños, dicha afirmación pudo ser notable al momento de observar la participación que se destacó del grupo. Casi todos los ejercicios se realizaron de pie, así se garantizó que la actividad no se presenciara aburrida y todos se encontrasen activos. *Qué bonito el televisor, me gustó mucho el canto.*

7.2 Lecciones aprendidas

Esta experiencia pedagógica permite y aporta significativamente en el mejoramiento de las relaciones entre los niños entre los docentes. A través del proceso de investigación se pudo constatar la gran relevancia que tiene la literatura infantil en los niños, permite en el poder trascender a ese mundo que esta permite, por lo tanto queda en cada niño un aprendizaje de calidad.

La actividad lúdica permite descubrir su entorno, a través de la literatura es mucho más trascendental y divertida para el niño. Se debe continuar desarrollando actividades lúdicas como estrategia didáctica para facilitar la literatura infantil no solo en el grado preescolar teniendo en cuenta que es aquí la base fundamental, pero darle seguimiento en educación primaria.

Como estudiantes de pedagogía fue una gran oportunidad para crecer en conocimientos los cuales son con el fin de dar respuesta a dichas necesidad encontrada de la actividad lúdica como estrategia didáctica para literatura infantil presente, y futura en el ejercicio de nuestra profesión

VIII. Conclusiones

Al finalizar nuestro trabajo de seminario de graduación llegamos a las siguientes conclusiones:

En nuestras prácticas realizadas durante el desarrollo de actividades lúdicas como estrategia didácticas en la literatura infantil, se observó la necesidad que existe de la aplicación de una literatura activa en la que niños y niñas tengan una participación integradora que les permita trascender a ese mundo que la literatura infantil les ofrece y encontrarse con sus emociones, fantasías, imaginación entre otras.

Una buena práctica de la actividad lúdica como estrategia didáctica en la literatura infantil permite formar un aprendizaje significativo en los estudiantes ya que se practica el constructivismo donde el niño aprende haciendo y construyendo sus propios conocimientos con apoyo del docente y comunidad educativa.

La literatura infantil es de gran relevancia para los niños a través de cada una de las actividades aplicadas, esto favorece su aprendizaje porque parte de lo más fácil a lo más difícil, logrando mantener la atención durante la actividad lúdica fortaleciendo el pensamiento lógico, crítico e imaginativo. También el niño enriquece la comunicación y el lenguaje ya que los estamos preparando para enfrentarse al mundo que los rodea.

En esta etapa de desarrollo del niño la literatura infantil juega un papel muy importante tanto para el docente como para el estudiante, puesto que se basa en una etapa significativa para su desarrollo integral, despertando la curiosidad por experimentar algo nuevo cada día motivándolos a crear en ellos el hábito por la lectura.

Como estudiantes de pedagogía esta investigación trascendió nuestros ideales sobre los conocimientos y conceptos generales que considerábamos sobre la literatura infantil, así mismo se logró un intercambio de experiencias docente – estudiante en el cual se reiteró la efectividad de ser creativos, de identificar verdaderamente las necesidades del grupo sobre el área que se desea fortalecer, como lo fue en este caso la motivación y práctica de la literatura infantil. Nuestro idioma no es solo hablar y escribir, es necesario profundizar sobre nuestra identidad y relacionarnos con los demás para compartir experiencias en el magnífico mundo de la literatura.

IX. Recomendaciones

A Docentes:

A los docentes, desarrollar actividades lúdicas como estrategia didáctica como una concepción macro la cual sea aplicada de manera que los niños puedan vivenciarla en sus aulas de clases de manera placentera y eficaz.

Reflexionar ante la puesta en práctica de su quehacer pedagógico, tomando en consideración los conocimientos y la importancia de las actividades lúdicas al ser implementadas como estrategia didáctica, con el objetivo de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, transformando y reestructurando su tarea docente.

A la dirección del centro

Tener una mejor apertura y acercamiento a los estudiantes que visitan dicho centro y a su vez dar acompañamiento en la aplicación de actividades por los estudiantes universitarios.

Dar seguimiento a la práctica de la literatura infantil creando espacios y ambientes favorables que favorezcan el desarrollo de las diferentes actividades planificadas por el docente.

A los estudiantes de Pedagogías

Como estudiantes de pedagogía infantil aportar desde nuestros conocimientos con estrategias innovadoras las cuales permitan dar repuestas a los niños y a las niñas para una buena motivación de la literatura Infantil.

Durante las prácticas pedagógicas compartir espacios para la promoción de actividades lúdicas de acorde al contenido a desarrollar.

PADRES DE FAMILIA:

Brindar acompañamiento a sus hijos en la práctica de la literatura infantil en casa, haciendo uso de la tecnología con mensajes ilustrados y variedad de literatura que llamen la atención del niño y despierten el interés por la lectura y comprensión lectora.

X. Referencias Bibliográficas

Borja, M, Galeano, A y Ferrer, Y. (2010). *Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana*. Recuperado de: <http://dialnetlosconceptosDeLiteraturaInfantilYjuvenilSuPeriodiz-3885899>

López, A, Hernández, L, y Encabo, E (2017). *El concepto de literatura infantil: Un estudio de caso con maestros en formación inicial*. Ocnos. Recuperado de: <http://ocnos.revista.uclm.es>

Escuela para Maestros (2009). *Enciclopedia de Pedagogía Práctica*. Colombia

Cárdenas, A, y Gómez, C. (2014). *La literatura en la educación inicial*. Rey Naranjo Editores. Recuperado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>

Escalante, D, y Caldera, R. (2008). *Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer*. Educare. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3561450002>

Sampiere (2014). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-a-de-la-investigacion-sextaedicion.compressed.pdf>

Apellido letra del primer nombre apellido, título del libro enlace

Sánchez (2008). *La literatura Infantil: Técnicas de actividades y estrategias de utilización*. Recuperado de Zenaidaalonsosanchez –literatura .pdf.

Flores et al. (2017). *Estrategia didáctica*, Recuperado de *Estrategias didácticas* .Pdf .edición

Sánchez (2002). *Importancia de la literatura Infantil*. Recuperado de: <http://www.Dialnet.com>. QueEsLiteraturaInfantilYcuantoimportaLoqueEllase.

Zambrano (2013). *La literatura Infantil y su intendencia en el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas del primer año de educación general básica del jardín de infantiles* Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/841/1/DIANA%20ZAMBANO%20TESIS%202013MAYO.pdf>.

Santoja (2016) *Tradición y modernidad en la Literatura infantil y juvenil nicaragüense* .Recuperado de: <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/retrieve/596>

Morales (2016) *Literatura Infantil en Nicaragua: Estudio y antología* recuperado de: Nacional: <https://core.ac.uk/download/pdf/132089010.pdf>

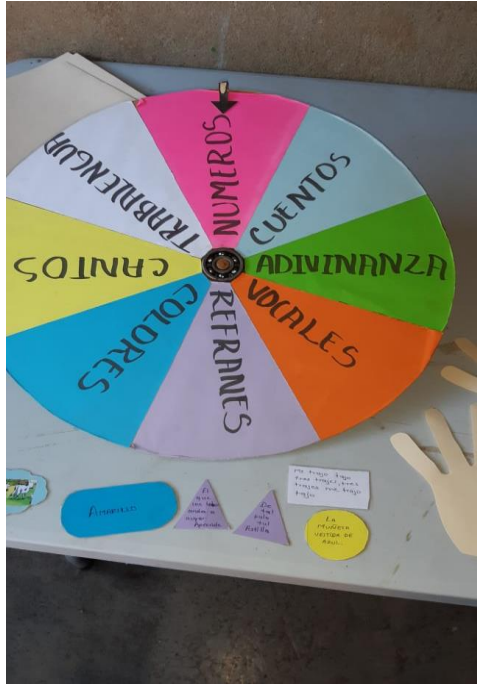
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13868/1/TESIS%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20EDUCATIVAS.pdf>

[ds/MAESTRO%20-%20GARCIA%20-%20LENIS.pdf](#)

XI. Anexos

La ruleta de la literatura





El delantal



El dado del estop



El baúl de la literatura





FACULTAD MULTIDICPLINARIA FAREM ESTELI

Instrumento de investigación aplicada

Integrante:

Vania Elizabeth Aguirre Aguirre

Nelvia Vanessa Acuña Rodríguez

Tatiana Del Carmen Herrera Sánchez

Profesora: Fátima Castilblanco

10 De Agosto del 2019 I

1- instrumento número # 1 Docente

1- Datos generales:

2-Nombre del entrevistado: N1N1

3-Nombre entrevistador: Tatiana del Carmen Herrera

4-Centro escolar: Sotero Rodríguez

5-Turno: vespertino

6-Fecha: 18 de agosto de 2019

Introducción

Como estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación infantil de la UNAN MANAGUA – FAREM ESTELI, en la asignatura de investigación aplicada, estamos desarrollando un proceso de investigación titulado a las actividades lúdicas como estrategia didáctica en la literatura infantil, en el tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez durante el primer semestre del primer semestre del año del 2019, por tal razón solicitamos de su valioso aporte lo cual No omitimos manifestarle que la información que nos proporcione será utilizada con fines estrictamente profesionales .

Objetivo:

Recolectar información sobre las necesidades existentes para la aplicación de actividad lúdica en la literatura infantil en el tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez, durante el primer semestre del año 2019

Guía de preguntas:

1¿Qué actividades lúdicas como estrategia didáctica en la literatura infantil implementa en el desarrollo de su clase?

2¿Por qué cree que es importante la literatura infantil?

3¿Que desarrolla en el niño la literatura infantil?

3¿Cómo cree usted desde sus estrategias aplicada cual es la que tiene más impacto para el niño en el desarrollo de la literatura Infantil?

4¿Usted cree que es aún una necesidad existente la literatura infantil?

1- instrumento número # 2 niño

1- Datos generales:

2-Nombre del entrevistado: N1N1

3-Nombre entrevistador: Tatiana del Carmen Herrera

4-Centro escolar: Sotero Rodríguez

5-Turno: vespertino

6-Fecha: 18 de agosto de 2019

Introducción

Como estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación infantil de la UNAN MANAGUA – FAREM ESTELI, en la asignatura de investigación aplicada, estamos desarrollando un proceso de investigación referido a las actividades lúdicas como estrategia didáctica en la literatura infantil, en el tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez durante el primer semestre del primer semestre del año del 2019, por tal razón solicitamos de su valioso aporte con la información solicitada.

Objetivo:

Identificar gustos e intereses de los niños y niñas en relación a la literatura infantil para la aplicación de actividad lúdica para la literatura infantil en el tercer nivel del preescolar Sotero Rodríguez, durante el primer semestre del año 2019

Guía de pregunta

¿Qué es lo más bonito que hacen en el preescolar?

¿Qué es lo que más le gusta de lo que hacen la escuela? Por ejemplo

¿Qué te gustaría que hiciera la maestra cuando te lee cuentos?

¿Te gusta mucho la literatura?

¿Te gustan los cuentos?

¿Te gustan los cantos?

¿Te gustan los teatrines?

¿Qué es lo que más te gusta?

¿Qué más te gustaría hacer?