



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

**Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM Estelí**

**Artículo Científico**

**Título**

**Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019**

**Autores**

Galeano Gómez Nora Lisseth

Gómez Galeano Dulce María

Vanegas Torres Marisela del Carmen

**Tutora**

Licda. Ana Isabel Soza Ortiz

Estelí, 28 de abril de 2020



# **Estrategias Metodológica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar Las Cámaras en el II semestre del año lectivo 2019**

**Autores:**

Galeano Gómez Nora Lisseth

Gómez Galeano Dulce María

Vanegas Torres Marisela del Carmen

## **ABSTRACT**

The methodological strategy for the development of creativity allows to strengthen the development of capacities, imagination, knowledge of himself and others, being creativity one of the four most important dimensions in the development sico affective of the personality in the formation of the individual that can be constructive, creative and have original thoughts, helping in their formation and overcoming the different challenges that is found in life.

The main purpose of this study is to determine the importance of creativity in the children's stage, through innovative activities, that enrich the learning process in children of the Initial Education Center "The Chambers" of the II of the 2019 school year, and thus contribute to the development of skills necessary for the integral training of children.

The research included the realization and application of research techniques and instruments such as: observation, interview, action plan and field journal. These were applied to the preschool teacher, core principal, preschool children and field diary for research use.

Overall, the results show that creativity and imagination in children at the Initial Education Center "The Chambers" do not implement creative methodological strategies that allow motivation and interest in their classes.

New creative activities allow the teacher to present the contents and concepts in a more objective, clear way, offering a motivating environment that strengthens learning processes and stimulates imagination and creative thinking.

Among them we will mention some such as: Painting, group drawing, dramatized story, droplets of love, with the application of these methodological strategies was promoted the practice of values such as: self-esteem, sociability, companionship, mutual help, self-control, solidarity and expressiveness.

## Resumen

La estrategia metodológica para el desarrollo de la creatividad permite fortalecer el desarrollo de las capacidades, la imaginación, el conocimiento de sí mismo y de los demás, siendo la creatividad una de las cuatro dimensiones más importantes en el desarrollo Sico afectivo de la personalidad en la formación del individuo que pueden ser constructivos, creativos y tener pensamientos originales, ayudando en su formación y superar los diferentes retos que se encuentra en la vida.

El propósito principal de este estudio es determinar la importancia de la creatividad en la etapa infantil, a través de actividades innovadoras, que permitan enriquecer el proceso de aprendizaje en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Las Cámaras” del II del año lectivo 2019, y así contribuir al desarrollo de habilidades necesarias para la formación integral de la niñez.

La investigación comprendió la realización y aplicación de técnicas e instrumentos de investigación como: observación, entrevista, plan de acción y diario de campo. Estas se aplicaron a la docente de preescolar, directora de núcleo, niños y niñas del preescolar y el diario de campo para uso de las investigadoras.

De manera general los resultados evidencian que la creatividad e imaginación en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial “Las Cámaras” no se implementan estrategias metodológicas creativas que permitan la motivación e interés por sus clases.

Las actividades creativas novedosas permiten al docente presentar los contenidos y conceptos de manera más objetiva, clara, ofreciendo un ambiente motivador que fortalecen los procesos de aprendizaje y estimulan la imaginación y el pensamiento creativo.

Entre ellas mencionaremos algunas como: Pintura, dibujo grupal, cuento dramatizado, gotitas de amor, con la aplicación de estas estrategias metodológicas se promovió la práctica de valores como: autoestima, sociabilidad, compañerismo, ayuda mutua, auto control, solidaridad y expresividad.

## **Introducción**

Actualmente en el país Nicaragua la Educación ha venido avanzando en procesos de cambio que han traído muchos beneficios en la educación, con la finalidad de mejorar la calidad formativa y profesional del estudiante y así permitirle al individuo crecer y desarrollarse en los diferentes ámbitos en el que se desenvuelven.

Sin embargo, políticas nacionales, aunque consideran este fenómeno como parte importante del currículo, no ofrecen guías concretas acerca de la forma más adecuada o eficiente del desarrollo de pensamiento creativo en la escuela, el profesor y asesor presidencial en asuntos de educación en Nicaragua, Salvador Vanegas (2007) afirma que:

Se habrá trabajado la formación a docentes a través de seminarios, cursos o talleres para visualizar cómo desarrollar la creatividad, y se habrá proyectado para gerentes, pues la necesidad es muy amplia en los Centros Educativos, porque se sabe que la creatividad es necesaria, pero se desconoce por qué los docentes no lo ponen en práctica.

Este estudio se inicia para identificar estrategias metodológicas que utiliza la docente para desarrollar la creatividad en los niños y niñas, también describir factores que inciden en el desarrollo de la creatividad como un recurso efectivo en el aprendizaje, a su vez trabajar la aplicación de estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en con niños y niñas de educación inicial.

Los resultados de este trabajo investigativo están estructurados en base a los objetivos propuestos en este trabajo, logrando un gran impacto en el desarrollo de la creatividad de los educandos.

## **Tipo de investigación**

### **Según el enfoque**

La presente investigación es cualitativa porque el estudio consiste en analizar los diferentes problemas en el desarrollo de la creatividad que presentan los niños/as del preescolar Las Cámaras en el II semestre del año Lectivo 2009, y así poder ofrecer alternativas de solución que contribuyan a mejorar sus destrezas en cuanto a creatividad y por consiguiente su desempeño en el desarrollo de las competencias propias del nivel académico en que se encuentran.

Hernández, Fernández, & Baptista (2014) citan a Grinnell (1997) quien sostiene que “El enfoque cualitativo, a veces referido como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, es una especie de "paraguas" en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no Según el nivel o grado de profundidad.

### **Área de estudio**

El Centro Escolar Las Cámaras se encuentra ubicado del empalme de San Nicolás 2 Km al Oeste de la Ciudad de Estelí, Departamento de Estelí, en la Comunidad Las Cámaras, dicha escuela viene brindando sus servicios desde hace 18 años ,actualmente acuden 72 estudiantes niñas 39 y niños 33 en una sola jornada matutina , el Centro consta de 4 aulas, en muy buenas condiciones con material didáctico y la infraestructura muy buena , 3 de Primaria Multigrado y 1 de preescolar Regular , 4 letrinas , agua y luz

un personal Docente de 4 mujeres que están al frente del grupo de niñas y niños. una directora de núcleo, cuenta con el apoyo directo del ministerio de Educación y el gobierno Central ya que reciben la merienda escolar, útiles para los niños y niña, y apoyo por Visión Mundial en algunas necesidades del Centro.

La docente del preescolar es egresada de Escuela Normal y vive en la misma comunidad, por lo que está más cerca de sus estudiantes.

## **Población y muestra**

### **Población**

Se entiende por población, según Arias (2012) como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio”. En consecuencia, la población seleccionada para este estudio fue el único preescolar del Centro Escolar “Las Cámaras” es de 25 estudiantes de las cuales 15 son niñas y 10 son niños.

### **Muestra:**

Arias (2012) define muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. La muestra corresponde a 7 estudiantes del preescolar Las Cámaras 4 niños y 3 niñas, 1 docente.

Para seleccionar la muestra en estudiantes, se utilizó la técnica del sorteo tomando en cuenta los siguientes pasos:

- a) Se elaboraron 25 pequeñas fichas de los cuales 7 tenían la inscripción “*creatividad*”. Las fichas restantes estaban en blanco.
- b) Se depositaron los papelitos en un recipiente.
- c) Cada estudiante de la población tomó un papelito.
- d) Se elaboró una lista con los nombres de los 7 estudiantes seleccionados que tomaron fichas con la inscripción, formando así la muestra.

Al definir el tamaño de la muestra, se procuró que la información recabada sea representativa, válida y confiable, tomando en cuenta los objetivos de nuestra investigación y las características de la población involucrada

### **Métodos técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Se aplicó el método teórico, el que consistió en la búsqueda de información bibliográfica, para la realización del marco teórico, en este método se aplicó el análisis en donde se dio la

separación material o mental del texto que fue con el propósito de descubrir los elementos esenciales de la investigación.

Además, se utilizó el método de análisis-síntesis, el que consistió en la selección, descripción y revisión rigurosa de información de las diferentes bibliografías consultadas tales como: libros de texto, diccionarios, folletos, entre otros. En tanto, se usó el método deductivo para analizar la información recabada de los instrumentos de investigación. Este método permitió partir del análisis de premisas generales para llegar a una conclusión particular o concreta del fenómeno en estudio.

### **1.1.1 Técnicas e instrumentos**

Se considera preciso citar una vez más a Arias (2012) quien dice que “se entenderá por técnica al procedimiento o forma particular de obtener datos o información” . Por otro lado, se entenderá que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (*Ibidem* p. 69).

#### **Observación**

Es el método por el cual se establece una relación concreta e intensiva entre el investigador y el hecho social o los actores sociales, de los que se obtienen datos que luego se sintetizan para desarrollar la investigación.

#### **Guía de observación**

Es un documento que permite la acción de observar ciertos aspectos, esta guía por lo general, se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. Esta guía fue aplicada en el aula de clase en la cual que forma parte de la muestra en este estudio

Se utilizó durante el desarrollo de la clase, describiendo la participación de las y los niños en el proceso de creatividad. Esta guía de observación a los niños se estructuro por aspectos pertinentes, la cual se aplicó con el objetivo de recabar información sobre el tema de la creatividad.

#### **Entrevista**



Es un formato redactado en forma de interrogatorio para obtener información acerca de las variables que se investigan, puede ser aplicado personalmente o por correo y en forma individual o colectiva y debe reflejar y estar relacionado con las variables y sus indicadores.

### **Guía de entrevista**

Este instrumento se aplicó a los niños y a la educadora, con la finalidad de determinar el nivel de fomento y desarrollo de la creatividad que se utiliza durante el desarrollo de la clase, entre otros aspectos.

No obstante, la guía de entrevista que se le aplicó a los niños integrantes de la muestra, está conformada por ítems pertinentes y concretos que tiene como objetivo conocer datos relevantes sobre el problema en estudio. Por su parte, la guía de entrevista de la educadora se compone de ítems específicos, con los cuales se pretende valorar la incidencia de la aplicación de las estrategias metodológicas utilizadas para el fomento y desarrollo de la creatividad.

- **Forma de análisis de instrumentos**

Una vez realizadas las entrevistas y las observaciones, se revisó todo el material en su forma original, se organizaron los datos por cada participante en forma independiente para realizar el proceso de codificación dando una lectura detallada de cada una de las respuestas de la educadora y niños que permitiera iniciar el proceso de aprendizaje y la potencialización de la creatividad.

Después de identificar las categorías se procedió a establecer relaciones entre ellas, contrastar con referentes teóricos y estudios previos y finalmente poder dar respuesta a la pregunta de investigación planteada inicialmente.

## **Análisis y discusión de resultados**

Después de aplicar los instrumentos correspondientes y obtener la información necesaria, se llegó a los resultados de la investigación. Los cuales se presentan en tres ejes fundamentales que son:

### **Objetivo General**

- Determinar estrategias metodológicas para estimular el desarrollo de la creatividad, en niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”.

### **Objetivos Específicos**

- Identificar estrategias metodológicas que estimulan el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del preescolar.
- Describir factores que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar.
- Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar.

Resulta esencial analizar de manera descriptiva las dificultades que presentan en el desarrollo de la creatividad los niños y niñas de educación inicial, por lo que, en consecuencia, se expondrán los aspectos que se deben incluir en el proceso para el desarrollo de esta. Por su parte, también se presentan resultados del análisis del proceso educativo en los niños y la educadora, mismos que fueron adquiridos mediante los instrumentos de recopilación de datos aplicados.

Cabe destacar que se seleccionaron todas las preguntas e ítems que formaron parte de la observación y la entrevista aplicada a la docente que, evidentemente, se relacionan con los objetivos de la investigación. Por ello, es preciso indicar que los datos que serán mostrados a continuación, corresponden a apreciaciones y respuestas de aquellos que se han transcrito fielmente en aras de mayor credibilidad.

De acuerdo con la observación realizada a la docente que atiende al preescolar y teniendo como base el objetivo específico uno: **Identificar estrategias metodológicas que estimulan el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”** los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Según lo observado en las clases diarias, se evidencia que el docente no considera de mucho interés el desarrollar la creatividad dentro de las actividades, lo que se refleja en los niños y niñas un desinterés por realizar sus tareas porque no son estimulados y motivados con nuevas estrategias para mejorar la creatividad.

Con base al segundo objetivo específico, **describir factores que inciden en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el II semestre año lectivo 2019”**.

**Falta de predisposición de la educadora:** La misma que ha permitido que los niños y niñas no se motiven y ni se integren de manera efectiva a las actividades.

**Falta de renovación de los materiales didácticos:** se sigue trabajando con materiales elaborados en años anteriores.

**Falta de apoyo de madres y padres de familia:** no se integran de manera activa en el proceso de aprendizaje de niñas y niños.

Al seguir trabajando con las estrategias para el desarrollo de la creatividad tradicionales se puede decir que la educación en los niños de nivel preescolar no mejora su nivel de estudio intelectual.

Ahora bien, teniendo el tercer y último objetivo específico que guio esta investigación Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar.

**Aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de educación inicial del preescolar “Las Cámaras, en el año lectivo 2019”. A continuación, se detallan:**

- **Dibujando en grupo:**

Se ubica a los niños en un espacio amplio, se entrega a cada uno un papelote y ellos irán dibujando lo que su imaginación lo diga, luego uniremos cada trabajo de los niños y ellos irán conversado acerca de su dibujo. El dibujar favorece la escritura al igual que favorece a la creatividad, ayuda a que tengan confianza de sí mismo y a expresar sus sentimientos. El trabajar en grupo ayuda a respetar a los demás.

- **“Yo cuido mi cuerpo”:**

Esta es una estrategia que consiste en contar un cuento llamado la niña que no se quería bañar, la profesora ira narrando primero, luego preguntará a cada niño que siga inventando lo que sigue del cuento, la profesora deberá anotar todo lo que nos niños digan, al final armaran un cuento y elaboraran un títere cada niño. El inventar cuento estimula la creatividad, y ayuda a que los niños pongan a volar su imaginación.

- **Viajando por el mundo:**

Ubicar a los niños en la colchoneta en el piso, el docente pondrá música relajante de diferentes sonidos de la naturaleza. Esto ayuda a que los niños puedan imaginar paisajes, lugares, animales, el objetivo es que desarrolle su imaginación a través del sonido suave; que estimulen al cerebro para crear paisaje en su mente, esto también ayudará para que los niños se sientan seguros y pueda transmitir sus ideas.

- **Arquitectura con palitos:**

Esta actividad se les entregara a los niños los palitos y ellos formaran lo que deseen ya sea una casa, animales, etc.

- **Gotitas de amor:**

Colocar la hoja sobre la mesa y con el gotero dejar que el niño empieza hacer gotear todos los colores por todos los lados. Ésta actividad favorece al proceso artístico que a la vez ayuda a fomentar y desarrollar la creatividad y la sensibilidad en los niños y a su vez aprenderán varias cosas fundamentales como a diferenciar y conocer los colores a conocer texturas.

Ante lo antes expuesto, se llega a la conclusión de que las educadoras tienen que facilitar diversas oportunidades de aprendizaje, para que todo niño y niña puedan involucrarse y realizar las cosas por sí solo, también debe motivarlo para interactúe con el medio que lo rodea.

Se le considera a la educadora como un mediador de las experiencias y los aprendizajes “La forma más importante de mediación es la de hablar con los niños, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprenda para enriquecer su comprensión del mundo” (Ministerio de Educación, 2014: pag.47).

Además, se utilizó el método de análisis-síntesis, el que consistió en la selección, descripción y revisión rigurosa de información de las diferentes bibliografías consultadas tales como: libros de texto, diccionarios, folletos, entre otros. En tanto, se usó el método deductivo para analizar la información recabada de los instrumentos de investigación. Este método permitió partir del análisis de premisas generales para llegar a una conclusión particular o concreta del fenómeno en estudio.

## **Conclusiones**

- El tema “Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la creatividad, en los niños y niñas de etapa Educación Inicial del Centro Escolar “Las Cámaras” del II semestre del año lectivo 2019”, generó las siguientes conclusiones:
- El desarrollo de la creatividad en la educación infantil es fundamental porque favorece la sociabilidad, estimula la autonomía, el control de las emociones y sentimientos, fortaleciendo todas las áreas del saber, logrando así un aprendizaje significativo.
- En el proceso de aprendizaje de los niños y niñas es importante reconocer los factores que contribuyen a su propia formación y que son vitales en el momento de aprender, pues el área creativa debe convertirse en un eje transversal que ayude a la formación integral del educando.
- Mediante las diferentes visitas realizadas al preescolar Las Cámaras se logró observar que la docente no pone en práctica diferentes tipos de estrategias relacionadas al desarrollo de la creatividad, es por eso que los estudiantes tienen dificultades en el aprendizaje.
- Las observaciones y prácticas docente permiten hacer un análisis cualitativo de las actividades incluidas en el programa de educación inicial, resaltando que en las aulas de clase poco se incluyen actividades creativas para el desarrollo del niño y la niña y poder hacer de ellos seres innovadores y creativos.

- Al trabajar las diversas actividades relacionadas con el desarrollo creativo algunos de los niños se mostraron en un principio inquieto, pero cuando percibieron que en estas actividades eran novedosas e interesantes mostraron actitudes de agrado y respeto hacia sus compañeros, fortaleciendo el pensamiento creativo y la socialización entre ellos.
- Los resultados obtenidos en la investigación permitieron identificar que para pensar creativamente se debe desarrollar nuevas vías y romper el esquema tradicional con el fin de regular la percepción y la imaginación.
- Llegamos a la conclusión que la forma más segura de motivar la imaginación es buscando estímulos y ambientes que no se hayan experimentado, de esta manera se despierta la curiosidad que estimula la motivación y el sistema de búsqueda creativo.
- Con la aplicación de las estrategias se proporcionaron ideas innovadoras para la docente, así como ayudar al mejoramiento y calidad del aprendizaje para la realización de clase motivadoras, surgiendo de manera espontánea la parte creativa en niñas y niños.
- Entre los factores incidentes para potenciar la creatividad en los/las niñas del preescolar “Las Cámaras” se evidenciaron: promueve la libertad de expresión en clases, los motiva a la autonomía, potencia la socialización, motiva la innovación.

## **Recomendaciones**

### **Docente**

- A la educadora se le recomienda hacer uso de las presentes planificaciones basadas en estrategias metodológicas, ya que beneficiarán el aprendizaje al mismo tiempo genera curiosidad e interés por seguir aprendiendo.

- Es importante respetar gustos, características, edad de cada niño y niña al momento de planificar las actividades.
- Brindar un ambiente adecuado con variedad de materiales innovadores, que estén al alcance de los niños y niñas, que permitan desarrollar las actividades creativas con facilidad.
- Realizar actividades que involucre a los padres de familia en el proceso de aprendizaje de sus hijos, los mismos que permitan transmitir amor, tranquilidad, confianza y apoyo en las tareas que realicen.

### **Padres de familia**

- Reconocer la importancia de enviar a los niños y niñas al preescolar ya que desde los primeros años de vida se estimula el desarrollo integral y creativo.
- Integrarse de manera permanente en los procesos de aprendizajes de sus hijos e hijas.
- Poner en práctica la responsabilidad compartida para lograr un aprendizaje integral de niñas y niños.

### **MINED**

- Seguir dando seguimiento al cumplimiento de la metodología didácticas aplicadas en el proceso de aprendizaje de educación inicial.

### **Bibliografía**

*<https://educaciónfísica-parada.jimdo.com>. (26 de 09 de 2012). Recuperado el 19 de 10 de 2018*

*<https://www.significados.com/observación>. (28 de 03 de 2014). Recuperado el 27 de 10 de 2018*

*[www.eligeeducar.cl/6estrategias-desarrollar](http://www.eligeeducar.cl/6estrategias-desarrollar). (21 de 11 de 2017). Recuperado el 11 de 10 de 2018*

Anabel, Y. C. (2015).

- Antolin, A. N. (2010). Educación física 4.
- Aura Elena Gonzalez, C. J. (21 de Junio de 2003). Fundamentación del área motora en la educación Preescolar. Estelí, Nicaragua.
- Bernues, S. (11 de Febrero de 2016). *www.sergiobernues.com/observaciòn*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2018
- Blanca Sonia Laguna Valle, E. J. (16 de Enero de 2013). Influencia del juego en la socialización de niños y niñas de educación infantil del preescolar Christia Academy Tony Flauto de Estelí. Estelí, Nicaragua.
- Castro, C. A. (2016). La autonomía de los niños y niñas en su recorrido diario hacia el colegio. Santiago, Chile.
- educadiversa.org*. (s.f.). Recuperado el Septiembre de 2018
- Eleazar Leiva González, A. d. (15 de Enero de 2016). Juegos de patio para niños y niñas en el segundo nivel B del turno matutino del centro escolar Sotero Rodríguez de Esteli, en el año 2015. Estelí, Nicaragua.
- Flores, B. C. (2014). La actividad física que realizan los niños y niñas con discapacidad ,en el capítulo de Pipotos ,del Municipio de Matagalpa durante el II semestre del 2014. Managua, Nicaragua.
- Franco, E. F. (2014).
- FRANCO, E. F. (2014). PROPUESTA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN FÍSICA PARA NIÑOS DE PRE-ESCOLAR “COLEGIO FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS” SEDE D. 113. Bogotá, Colombia.
- Gil y Col. (2010).
- Hernández. (2010).
- htt://movil.eldefinido.cl*. (s.f.). Recuperado el Sabado 20 de Octubre de 2018
- Julio Eduardo Marín Martínez, R. M. (2013). Recuperado el Agosto de 2018
- Julio Eduardo Marín Martínez, R. M. (2013). pedagógica en la clase de educación física recreación y deportes para el aprendizaje de la psicomotricidad en el III nivel de educación inicial turno matutino del II semestre del año 2013. Chinandega, Nicaragua.



Leydi Yohana Cárdenas, G. E. (2017). La Importancia de la Educación Física en Edades Infantiles desde el Equilibrio Dinámico. 167. Bogotá, Colombia.

Martín, P. y. (2007).

R, T. G. (s.f.). *Educaciòn Física Bàsica*.

S.Giuliano. (1975).

Vanegas, S. (23 de Junio de 2007). *Otras educaciones*, 32. Recuperado el 25 de Septiembre de 2019

[www.eumed.net/técnicas-instrumento](http://www.eumed.net/técnicas-instrumento). (s.f.). Recuperado el 25 de 10 de 2018

