



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

Estrategias didácticas para desarrollar la imaginación de las niñas y los niños en tercer nivel de educación inicial del centro escolar Lolita Salazar del municipio de Condega, durante el primer semestre del año 2019

Trabajo de seminario de graduación para optar

Al grado de

Licenciado en Pedagogía con Mención en Educación Infantil

Autores

Irania del Socorro Melgara Olivas

Frana Rebeca Herrera Olivas

Sandra María Rayo Mendoza

Tutor o tutora

MSc. Fátima Castilblanco Zeledón

Estelí, 08 de febrero de 2020



Línea de investigación:

Línea de investigación nº 1: Calidad educativa

Tema de línea: Estrategias de aprendizaje y evaluación

Subtema de línea: Didácticas específicas para la educación preescolar

Tema delimitado: Estrategias didácticas para desarrollar la imaginación de las niñas y los niños en tercer nivel de educación inicial del centro escolar Lolita Salazar en el municipio de Condega, durante el primer semestre del año 2019

Agradecimiento

Damos gracias a Dios todo poderoso, por darnos fuerza y sabiduría en la realización de esta investigación.

A nuestros padres por su apoyo incondicional, económico y moral durante estos años de estudio.

A nuestros maestros quienes nos facilitaron clases durante nuestra formación profesional y nos han acompañado durante este período.

A los responsables de la escuela Lolita Salazar, a la docente, a los niños y niñas y padres de familia por darnos la oportunidad de realizar esta investigación.

Y finalmente a todas las personas que de una u otra manera nos ayudaron en el transcurso de esta investigación

Resumen

Esta investigación se realizó con el propósito de diseñar estrategias didácticas para desarrollar la imaginación de las niñas y los niños en tercer nivel de educación inicial del centro escolar Lolita Salazar del municipio de Condega.

Es una investigación cualitativa en el cual participó una muestra no probabilística intencionada, constituida por: 22 estudiantes de preescolar multinivel y un docente, tres padres de familia, quienes también facilitaron información mediante guías de entrevistas, evidenciándose la necesidad del desarrollo de la imaginación, mediante diferentes estrategias didácticas, en función de lo cual, se diseñó y aplicó un plan de acción.

Los resultados de la aplicación demuestran que las estrategias implementadas dan respuesta a las necesidades que presentan los niños, teniendo en cuenta que la docente tiene que motivar a los niños a participar en las actividades y hacerlo de manera creativa. Es apremiante que los docentes se enfoquen un poco más en estimular el desarrollo de la imaginación a través de actividades que sean atractivas a los niños para lo cual, es de suma importancia la participación y colaboración de los padres de familia.

La aplicación de las estrategias fue de mucho interés para los investigadores, docentes, niñas y niños. Al momento de su aplicación los niños manipularon los materiales, se dispusieron a trabajar activamente, participaron y se integraron en cada una de las estrategias diseñadas, a su vez expresaron que era algo bonito.

Palabras claves: estrategias didácticas, imaginación, desarrollo, estimulación, diseñar.

Contenido

| | | |
|--------------|---|-----------|
| I. | Introducción..... | 1 |
| 1.1 | Antecedentes | 3 |
| 1.2 | Planteamiento del problema..... | 5 |
| 1.2.1 | Preguntas de investigación | 6 |
| 1.3 | Justificación | 7 |
| 1.3 | Descripción del contexto | 8 |
| II. | Objetivos de Investigación..... | 10 |
| 2.1 | Objetivo general: | 10 |
| 2.2 | Objetivos específicos: | 10 |
| III. | Marco Teórico | 11 |
| 3.1 | Definición de imaginación | 11 |
| 3.1.1 | Definición de creatividad | 12 |
| 3.1.2 | Diferencia entre imaginación y creatividad | 13 |
| 3.1.3 | Importancia del desarrollo de la imaginación en los niños y niñas..... | 14 |
| 3.1.4 | Tipos de imaginación | 15 |
| 3.1.5 | Factores de la imaginación | 15 |
| 3.1.6 | Características de la imaginación y creatividad | 16 |
| 3.1.7 | Características que debe poseer un docente para el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas | 17 |
| 3.1.8 | Actividades para desarrollar la imaginación en las niñas y los niños: | 19 |
| 3.2 | Estrategias didácticas..... | 20 |
| 3.2.1 | Beneficios que aportan las estrategias didácticas | 21 |
| 3.2.2 | Estrategias didácticas para desarrollar la imaginación..... | 22 |
| IV. | Sistema de categorías | 31 |
| V. | Diseño metodológico..... | 33 |
| 5.1 | Tipo de estudio..... | 33 |
| 5.2 | Población y muestra | 33 |
| 5.2.1 | Criterios seleccionados de la muestra..... | 34 |
| 5.3 | Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 34 |
| 5.4 | Procesamiento y análisis de datos | 34 |
| 5.5 | Etapas o fases de la investigación..... | 35 |
| VI. | Análisis de Resultados..... | 36 |

| | |
|--|----|
| VII. Plan de Acompañamiento | 39 |
| 7.1 Analisis de resultados de plan de acompañamiento. | 41 |
| 7.2 Lecciones aprendidas | 42 |
| IX. Conclusiones | 44 |
| X. Recomendaciones | 45 |
| XI. Referencias Bibliográficas | 46 |

I. Introducción

El desarrollo de la mente humana ha llegado a tal grado que ciertas ideas pasan a ser algo más palpables, algo físico y en ocasiones impresionantes. La imaginación es la capacidad de las personas de crear, desarrollar e interpretar ideas de forma artística, científicas o de algunas otras áreas.

Esta capacidad está presente en cada una de las personas, pero no igual de visibles en todas. En algunas personas la habilidad de la imaginación es de un nivel muy bajo que se puede desarrollar a un nivel espectacular y puede ser mejorada en aquellas personas que nacieron con un nivel alto de imaginación.

Casi todo lo que nos rodea es producto del ser humano, producto de la creatividad, donde la base principal es la imaginación ya que es la clave de la evolución de nuestro mundo, en el ámbito personal, social, profesional, e encuentran presente los productos de la imaginación del ser humano y se van desarrollando y adaptando a las necesidades del ser humano. La imaginación debe ser cultivada desde muy pequeño, debe facilitarse la expresión espontánea, reconocer su idea, aprovechar la capacidad de soñar, imaginar y razonar.

Se ha realizado este estudio con el propósito de ofrecer estrategias didácticas a la docente para desarrollar la imaginación infantil. En este estudio se diseñaron instrumentos como entrevista a padres de familia y docente. Los resultados se procesaron mediante tablas de reducción de la información, lo que facilitó el análisis y priorización de necesidades en base a la cuales se diseñó y aplicó un plan de acción.

Como conclusión se llegó a que la docente tiene que propiciar un ambiente donde se desarrolle la imaginación, debe ser innovador y creativo al desarrollar las diferentes estrategias didácticas y siempre tener en cuenta la imaginación de los niños y niñas, ya que es indispensable para obtener un aprendizaje significativo.

Este estudio está organizado de la siguiente manera: En el Capítulo I: introducción, se reflejan los aspectos generales que permitieron analizar y reflexionar sobre la temática. Capítulo II: se reflejan el Objetivo general, Objetivos específicos.

Capítulo III: Marco Teórico. Se aborda los diferentes aspectos teóricos que sustentan la investigación. Seguidamente se encuentra el Capítulo IV: Se enfocan los Sistemas de categorías; En el Capítulo V: Se describe el Diseño metodológico, el Tipo de estudio, la Población y muestra que se seleccionó para esta investigación, de igual manera, las Técnicas e instrumentos de recolección de datos, los Procedimientos y análisis de datos, y los tipos de Etapas o fases de la investigación.

Capítulo VI: se refleja el Análisis de resultados; Capítulo VII: se puntualiza el Plan de acción, el Análisis de resultado de plan de acción, y las Lecciones aprendidas durante el proceso de investigación; Capítulo VIII: en este se detallan las Conclusiones; Capítulo IX: Recomendaciones; Capítulo X: Referencias Bibliográficas; Capítulo XI: Anexos.

1.1 Antecedentes

En este apartado se describen los estudios realizados a nivel internacional, nacional y local, sobre temáticas que guardan estrecha relación con la investigación

A nivel internacional:

Se encontró un estudio titulado: “Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música” realizado por Ana María Botella Nicolás, Amparo Fosati Parreño, Regina Canet Benavent. Teniendo como objetivo trabajar las artes visuales y la música de manera transdisciplinar en la etapa de la educación infantil teniendo en consideración las emociones y la creatividad, utilizando una metodología de estudio de casos y una investigación cualitativa. (Ana María Botella Nicolás, 2018)

Como principales resultados se obtuvieron las categorías de información: condicionantes docentes administrativos, trayectoria formativa docentes, aspectos metodológicos, cambios colaterales metodológicos, algunas inteligencias múltiples, aspectos curriculares, señalando como conclusión varios aspectos como la importancia del entorno emocional, el agrupamiento de interniveles para trabajar arte y música y también recalca la formación que poseen los docentes y que les permite seguir evolucionando en su práctica hacia una mejor forma de realizar su trabajo.

Otra investigación realizada es “La acción docente y el desarrollo del potencial creativo en los niños y niñas de 5 años de segundo nivel”, con el objetivo de conocer el modo en que influye la acción docente en el desarrollo del potencial creativo de 4 y 5 años del jardín de infantes de Fo.Na.VI de zona oeste de la ciudad de Rosario (Argentina) en el área de la expresión y comunicación e identificar las propuestas pedagógicas que potencian u obturan ese desarrollo, esta investigación se realizó desde el paradigma interpretativo simbólico con eje transversal.

Como resultados se identifican propuestas pedagógicas que favorecen y otras que obturan el desarrollo del potencial creativo donde no siempre se ven reflejadas en el aula de clase por lo que existe incoherencia entre teoría y práctica, llegando a la conclusión que el docente desempeña un papel importante en el desarrollo potencial creativo, ya que ésta depende qué y cómo se enseña, es por ello que los docentes deben ser conscientes del modo en que su acción influye en el aprendizaje de sus alumnos.

A nivel nacional se encuentran el siguiente:

Un estudio titulado “Desarrollo de la creatividad a través de las artes y el juego infantil en los niños y niñas de multinivel de la escuela pública Paúl P. Harris, del segundo semestre en la ciudad de Managua del año 2016” Oscarlina Vanesa Reyes Gaitán, Aurora Rosa Calero Morales, teniendo como objetivo de valorar el desarrollo de la creatividad a través de las arte y el juego en los niños y niñas de multinivel, esta investigación tiene un enfoque cualitativo teniendo como resultado que la docente de multinivel desarrolla muy poca actividad artística y lúdica para desarrollar la creatividad en los niños y niñas. Es por ello, que es de gran importancia el uso de estrategias y técnicas que contribuyan al desarrollo de la creatividad y la inteligencia, como un compromiso de formación integral en los procesos de enseñanza aprendizaje. (Oscarlina Vanesa Reyes Gaitán, 2017)

A nivel local no se encuentran estudios realizados para el desarrollo de la imaginación solamente para la creatividad en los niños y niñas.

1.2 Planteamiento del problema

La imaginación es una facultad de los seres humanos que le permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos, por esta razón es que forma parte esencial en la construcción de su persona, ya que es un proceso natural que enriquece el desarrollo integral de las niñas y los niños así como todos los ámbitos de su vida, su aprendizaje, su imaginación, sentimientos, emociones y autoestima.

Se caracteriza por la capacidad de crear mundos fantásticos, íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista y no existe límites ni restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad, lo que hace es representarse en experiencia, hechos vividos, acontecimientos que se están atravesando en la hora, ya sea de manera visual, auditivo, táctil u olfativamente.

Actualmente en los centros educativos se trabaja la imaginación de manera indirecta, esto se hace en el desarrollo de los contenidos, sin embargo, si se estimula la imaginación se proporcionara a las niñas y los niños una fuente de operaciones y ocurrencias que enriquecerán su pensamiento creativo y de esta manera desarrollara con más éxito todos sus talentos.

Por tal razón, en la escuela se debe motivar a las niñas y los niños a través de diversas estrategias didácticas, ya que al no estimular la imaginación afecta el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas, es decir, el estímulo de la imaginación infantil es el camino que viene a favorecer el aprendizaje y las cualidades del ser humano que les permite generar nuevos cambios, ya que es un proceso que dura toda la vida para buscar soluciones originales a problemas cotidianos.

Por consiguiente, la implementación de las estrategias didácticas dirigidas al desarrollo de la imaginación mejoran en originalidad, así como, a nivel cognitivo, afectivo, emocional,

social e intelectual. Por lo tanto, es la clave para el desarrollo de la imaginación, no solo es el diseño de materiales y tareas con lo que se pueden ensayar una variedad de maneras de expresar el potencial creativo del alumno, sino también el grado de implicación del docente en su labor, ya que él o ella es la encargada de proporcionar el espacio educativo apropiado para el desarrollo de la imaginación.

Con base a lo antes descrito, surge la necesidad de trabajar en el desarrollo de la imaginación de las niñas y los niños, con el fin de mejorar la calidad educativa. Es por ello, que se plantea la siguiente pregunta general de investigación.

¿Qué estrategias didácticas diseñar para desarrollar la imaginación de las niñas y los niños en tercer nivel de educación inicial del centro escolar Lolita Salazar en el municipio de Condega, durante el primer semestre del año 2019?

1.2.1 Preguntas de investigación

¿Qué estrategias didácticas implementa la docente para el desarrollo de la imaginación de niñas y niños en tercer nivel de educación inicial?

¿Cuáles son las características del desarrollo de la imaginación de los niños y las niñas de tercer nivel de educación inicial?

¿Qué factores intervienen en el desarrollo de la imaginación infantil de los niños y las niñas de tercer nivel de educación inicial?

¿Cuáles son los beneficios de las estrategias didácticas para el desarrollo de la imaginación de niñas y niños en tercer nivel de educación inicial?

1.3 Justificación

La imaginación es la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales, es decir, formar imágenes mentales de algo que no está presente para los sentidos o que nunca antes fue percibido completamente en la realidad, se trata de una imagen creada por las fantasías, de igual modo, es la facilidad para crear ideas o cosas nuevas.

Así mismo, es el espacio que tiene la mente humana para representar en el pensamiento, las imágenes de cosas o hechos reales o ideales, es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con las niñas y niños, les ayuda a expresarse por sí mismo a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver un problema y de relacionarse con los demás a lo largo de toda su vida.

Con la aplicación de las estrategias didácticas e innovadoras, las niñas y los niños se beneficiarán y tendrán nuevas experiencias, integradas a las diferentes actividades, contribuyendo al desarrollo de las áreas: físicas, motora, cognitiva, lingüística, afectiva y social. De este modo la docente obtendrá una mayor integración y participación en el desarrollo de la clase, facilitando el proceso de enseñanza aprendizaje.

El desarrollo de las estrategias didácticas hace que las niñas y niños sean flexibles y versátiles, ofreciendo un ambiente de libertad, conciencia crítica y desarrollando su capacidad creadora, logrando así, formar niños y niñas más libres y futuros ciudadanos responsables con la sociedad.

Este proceso permitió al equipo investigativo obtener nuevos conocimientos que ayudará en el transcurso de la vida, a trabajar en equipo, nos estimula los procesos intelectuales, a ser profesionales utilizando nuevas estrategias innovadoras estando abiertos al aprendizaje en cualquier momento.

1.3 Descripción del contexto

El centro escolar público Lolita Salazar se fundó en 1988 como una necesidad de la población de Condega, que en ese momento se carecía de otro centro educativo, ya que solo se contaba con el centro Julio Cesar Castillo Ubau. . (Información brindada por la directora del centro Diana Ruedas).

Cuando se fundó este centro fue llamado Moisés Córdoba, fue un señor que trabajo en la guerra siendo un héroe y mártir del municipio. Cuando la presidencia Arnoldo Alemán público un artículo en la gaceta que el nombre de los centros educativos tienen que ser cambiados, por personajes que trabajaron y fueron destacados en el ámbito educativo, es cuando se le da el nombre de Lolita Salazar. Ella fue una docente destacada en la educación inicial que laboro en el centro educativo Julio Cesar Castillo Ubau del municipio de Condega.

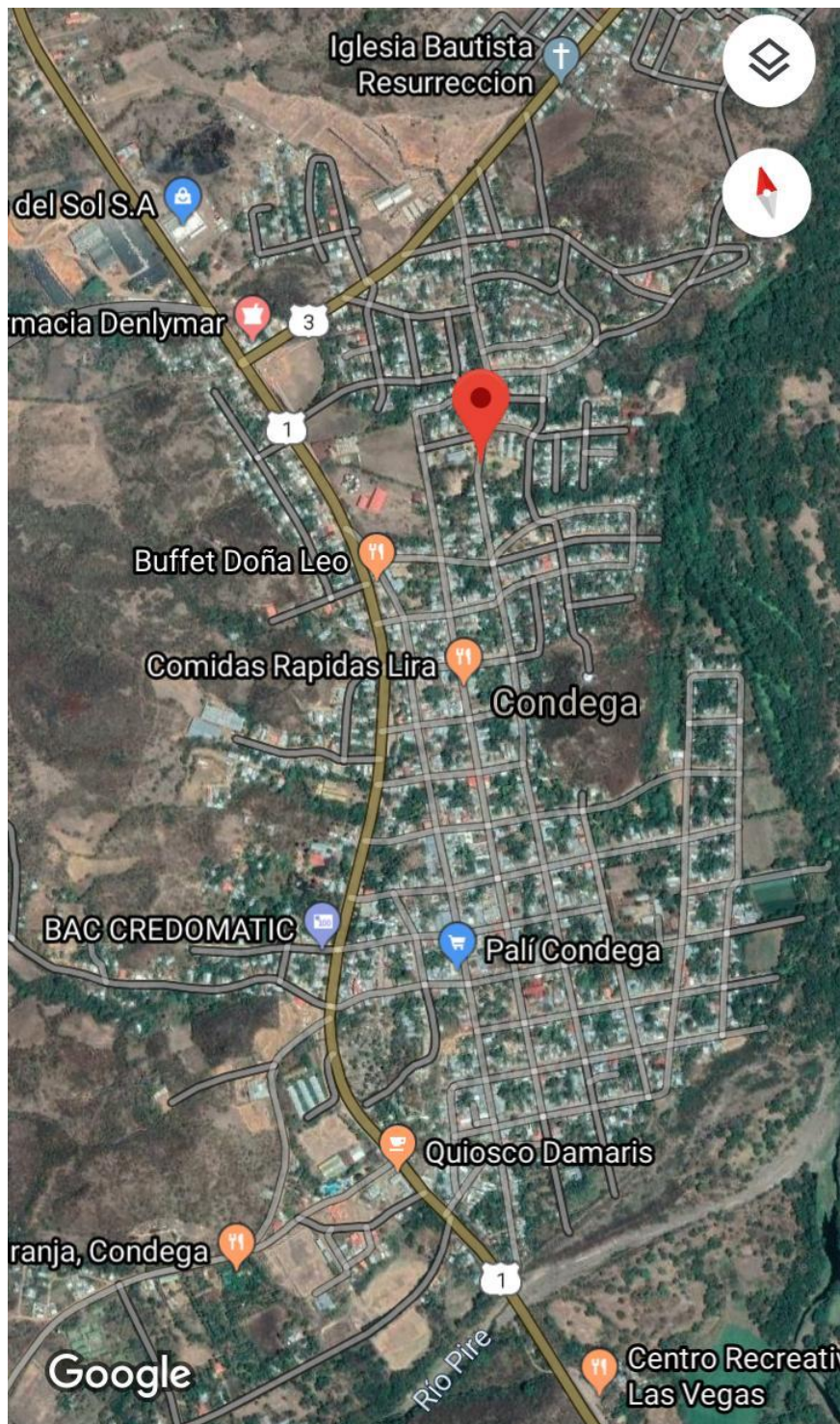
Este centro fue construido por una fundación llamada "Entre Mujeres, se inició con dos pabellones, el terreno fue donado por habitantes de los alrededores, dicho terreno era usado para la agricultura

Está ubicado en el barrio Canta Gallo frente al juzgado en el municipio de Condega departamento de Estelí. Este centro consta con cuatro pabellones, 13 aulas, 12 destinadas para la educación y una que se usa como bodega para los alimentos. Un pabellón consta de tres aulas, una para la dirección, una biblioteca y uno para cocina.

La dirección cuenta con un personal de 26 trabajadores, director, sub director, inspector, conserje, bibliotecaria, docente de educación física, CPF, tres docentes de educación inicial y docentes de aulas de primero a sexto grado.

Cuenta con una población de 552 estudiantes, 26 docentes, atiende el turno matutino y vespertino, en esta investigación se seleccionó a 22 niñas y niños de tercer nivel del preescolar, los niños y las niñas provienen de familias de escasos recursos económicos. La

docente de tercer nivel es licenciada en Pedagogía con Mención en Educación Infantil, con más de 20 años de experiencia; cabe mencionar que algunos padres de familia tienen una buena relación con la escuela, participan en las actividades que realiza la escuela, asisten a reuniones y están pendientes del avance de sus hijos.



II. Objetivos de Investigación

2.1 Objetivo general:

- Diseñar estrategias didácticas para el desarrollo la imaginación de las niñas y los niños en tercer nivel de educación inicial, del centro escolar Lolita Salazar durante el primer semestre del año 2019.

2.2 Objetivos específicos:

- Identificar estrategias didácticas que implementa la docente para el desarrollo de la imaginación de niñas y niños en tercer nivel de educación inicial.
- Describir características del desarrollo de la imaginación de los niños y las niñas de tercer nivel de educación inicial
- Analizar factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación infantil de los niños y las niñas de tercer nivel de educación inicial
- Explicar los beneficios de las estrategias didácticas para el desarrollo de la imaginación de niñas y niños en tercer nivel de educación inicial.

III. Marco Teórico

En este apartado se describen aspectos teóricos que nos sirven como guía y respaldo para el trabajo de investigación.

3.1 Definición de imaginación

La imaginación es el proceso cognitivo que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación que se percibe a través de los sentidos de la mente. (D. Drubach, 2007)

Del latín imaginativo, imaginación es la facultad de una persona para representar imágenes de cosas reales o ideales, se trata de un proceso que permite la manipulación de información creada en el interior del organismo para desarrollar una representación mental. (Perez Porto & Gardey, 2014)

Así mismo la imaginación permite tener presente en la mente un objeto que se ha visualizado con anterioridad o crear algo nuevo sin ningún sustento real, al imaginar el ser humano manipula información de la memoria y convierte elementos ya percibidos en una nueva realidad.

La imaginación es “la capacidad de formar imágenes mentales de algo que no está presente para los sentidos o que nunca antes fue percibido completamente en la realidad” Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE, 2004, pág. 101). Es decir, es la facultad de ordenar, imaginar y de comunicar ideas de forma original, distinta, personal, peculiar y única que como seres humanos la tenemos desde la niñez y podemos desarrollarla siempre y cada vez más, nos permite enfrentar de manera nueva las situaciones que nos va presentando la vida.

Así mismo, juega un papel fundamental en la percepción que tenemos de la realidad y en la elaboración de los recuerdos, los sueños y los pensamientos. La inteligencia depende de

ella, al igual que la creatividad, y solo potenciándola podemos avanzar hacia una sociedad más sana y más sabia

Es decir, todo mundo posee cierta capacidad de imaginación, en algunos, puede estar muy desarrollada y en otros puede manifestarse de una forma más débil. Se manifiesta en distintos grados en diferentes personas, hace posible experimentar todo un mundo dentro de la mente, de igual manera, te da la capacidad de mirar cualquier situación desde un punto de vista distinto y le permite a uno explorar mentalmente el pasado y el futuro.

A la vez, la imaginación no se limita a solo ver imágenes en la mente, incluye a los cinco sentidos y a todos los sentimientos, uno puede imaginar un sonido un sabor un olor una sensación física o un sentimiento o una emoción, (Benicio, 2019) es por ello, que para algunas personas es más fácil ver las imágenes mentales a otras le resulta más fácil imaginar un sentimiento, y algunos se sienten más cómodos imaginando la sensación de uno de los cinco sentidos.

3.1.1 Definición de creatividad

La creatividad es la Capacidad de imaginar y de ordenar ideas de forma novedosa, es una cualidad que nace con nosotros y puede desarrollarse, permitiéndonos enfrentar y solucionar de maneras originales las situaciones que se nos presentan, entender la realidad y transformarla (FUNARTE, 2004) es decir es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente puedan considerarse nuevos y desconocidos para quienes lo producen.

Según Bolaños, (2017) afirma que la creatividad es un proceso dinámico una fuerza viva y cambiante del ser humano; es decir, es el motor del desarrollo personal y ha sido la base del progreso de toda cultura, es un elemento indispensable de todo ser humano; gracias a que han evolucionado y ha desarrollado la sociedad, los individuos y las organizaciones

Así mismo, una persona creativa busca tener ideas originales de mayor alcance dentro del contexto a desarrollar, pretende lo impactante, considera los diferentes puntos de vistas, evalúa y analiza desde una perspectiva más amplia y acepta ideas u opiniones como niveles de complejidad.

Al desarrollar la creatividad contribuimos a la formación de la personalidad, lo individual y social del niño y la niña para que se convierta en una capacidad que le permita entrar en acción más integralmente en los diferentes espacios y momentos de su vida, tanto desde que son niños como cuando sean mayores.

3.1.2 Diferencia entre imaginación y creatividad

La imaginación es un recurso mental individual, mediante el cual se piensa en una situación y se le añade elementos exagerados para lograr obtener una experiencia psicológica nueva, es abstracta y tiene lugar en el pensamiento, es personal y tiene cabida en la mente de cada individuo, además la idea no urge en ser compartida con otros y la creatividad es una habilidad innata con la que cuenta el ser humano, el empleo del pensamiento para optar por búsqueda de soluciones mediante la transformación de un objeto, esta, al ser puesta en práctica requiere de la integración de otras personas para la creación. Ing. Chirinos A. (S.F.)

Se puede decir, que aunque están estrechamente ligadas, no son lo mismo, ambas capacidades poseen características o implicaciones particulares que las diferencian entre sí, ya que la imaginación y la creatividad de una persona no pueden ser traspasadas a otra, es decir, que cada quien aporta algo diferente a la idea planteada.

Vaivasuata, (2015) refiere la imaginación como el acto de manipular la información que nos llega por medio de los sentidos, es la habilidad que consiste en poder formar nuevas imágenes y sensaciones en la mente a partir de sensaciones obtenidas previamente, ya sea por medio de la vista, el oído, el tacto, el gusto, o el olfato, por otra parte la

creatividad es la habilidad para crear algo, y con algo nos estamos refiriendo a cualquier cosa, un aparato, una pintura, una novela

Como es de esperarse, la creatividad está estrechamente relacionada con la imaginación; pero a diferencia de esta no se queda únicamente en lo abstracto, sino que es puramente práctico.

3.1.3 Importancia del desarrollo de la imaginación en los niños y niñas

La imaginación es la capacidad que tenemos para percibir objetos o personas que no están presente en los niños, esta facultad es importante para su correcto desarrollo, ya que les aportara una serie de facultades positivas a lo largo de su vida (Ramírez, 2018), en muchas ocasiones, pensamos que tener demasiada imaginación puede ser algo negativo, sin embargo, para nada es así. Por el contrario, tener una imaginación desarrollada hace que muchas facultades y actitudes se desarrollen de forma más fácil y rápida.

Al desarrollar la imaginación contribuimos a la construcción de la personalidad creativa de los niños y niñas, y se convierta en una capacidad que le permita entrar en acción más integralmente en los diferentes espacios y momentos de su vida, tanto desde que son chiquitos como después, cuando sean mayores.

Actualmente no se le ha dado la importancia a las actividades creadoras tanto en los centros educativos como en las familias, tenemos que superar la crisis en que vivimos, ofreciendo a los niños y niñas un ambiente de libertad, conciencia crítica y desarrollo de su capacidad creadora. Solo así lograremos formar niños y niñas más libres, futuros ciudadanos más responsables con la sociedad.

La importancia de estimular la imaginación reside en que si se educa y se dirige correctamente la imaginación proporcionaremos a nuestros hijos una riquísima fuente de operaciones y ocurrencias y de esta manera, enriqueceremos su pensamiento creativo, además de que podrá desarrollar con más éxito todas sus habilidades, contribuir a integrar

la experiencia con el conocimiento, a encontrar nuevas soluciones , tiene más empatía, se relaciona con los demás y ofrece la posibilidad de mirar cualquier situación desde punto de vistas diferentes

3.1.4 Tipos de imaginación

La imaginación según Javier Meza Ramos (2011) trabaja con dos tipos de imágenes que son:

- **Imaginación reproductora:** Se refieren a objetos sensibles anteriormente percibidos y se encuentran en estrecha relación con la memoria; en ella se encuentran tipos de memoria reproductora que es: visual (imagina mejor lo que ve), auditivo (imagina más fácilmente lo que oye) y motora (reproduce mejor lo que ha hecho o practicado).
- **Imaginación creadora:** son objetos sensibles no percibidos, los mismos, o pueden existir o no, ser reales o ficticios, posibles o imposibles de igual manera elabora en la conciencia productos nuevos y originales, estas a su vez se subdividen según las imágenes empleadas que son: imaginación plástica: se crean imágenes precisas, claras, que tienden a la extensión y a la realidad; imaginación difluente: emplea imágenes vagas, imprecisas que tienden al tiempo y a la subjetividad.

3.1.5 Factores de la imaginación

La imaginación es un proceso de sensibilidad interna que guarda y reproduce sensaciones externas durante la percepción y esta tiene influencias sobre la conducta. (Ramos, 2011) Igualmente, como cualquier otra actividad humana depende de distintos factores que influyen en ella:

Factor de tipo interno: son las tendencias individuales que existen en cada individuo que se estimula dentro de la sociedad, estas son individuales entre ellas están las emociones, sentimientos y acontecimientos de su pasado no cambian, ayudando a los humanos a adaptarse a un tiempo y ambiente en particular; el estado de humor, que es una actitud en la vida emocional, una forma de permanecer, de estar, cuya duración es prolongada; las experiencias anteriores, que se presentan con la ayuda de la memoria, recobrando una vida nueva y original mediante la actividad imaginativa, haciendo posible la reconstrucción de experiencias pasadas, consiente como inconsciente, etc., por ejemplo, las distintas formas de la sensibilidad dan como resultados los distintos tipos de fantasías: fantasías visual, como las del pintor; auditiva como la del músico; cenestésica, como la de los acróbatas.

Factor de tipo externo: entre estos hay que enumerar los estímulos que son señales externas o internas, capaz de causar una reacción en el organismo, situaciones elementos y circunstancias exteriores que potencias, provocan y afectan de alguna manera a las fantasías.

Imaginación subjetiva y objetiva: son aquellas formas de actividad imaginativa en las que predominan, o bien lo subjetivo cuando el artista expresa lo que siente en su intimidad, o bien lo objetivo, cuando el artista expresa lo que todos ven, porque se da en la realidad exterior, y a él le impresiona de una manera más profunda.

3.1.6 Características de la imaginación y creatividad

Según el Ministerio de Educación, (2003) la capacidad de crear es fundamental, el ser humano debe crearse a sí mismo, debe construirse, imaginarse y reinventarse, es una habilidad que forma parte de la cognición humana, la cual conlleva varios procesos mentales al igual que la inteligencia y la memoria.

La imaginación del niño pasa en su desarrollo por varios periodos o etapas, en el periodo que corresponde a la primera niñez se caracteriza por las riquezas, exuberancia y concretismo de la fantasía. El juego, que en los dos o tres primeros años de la vida ese

esencialmente motor y sensorial, se complica después, convirtiéndose en un proceso imaginativo y físico a la vez: la actividad lúdica no encentra su satisfacción solo en el movimiento de los miembros sino más bien en la reacción mental provocada por una sucesión de imágenes. Así, por ejemplo, en el juego de las muñecas el interés no está solamente en las actividades físicas sino principalmente en la ilusión que convierte en seres vivos a pedazos de trapos, madera otro material

Es por ello, que cuando se estimula la imaginación el niño desarrolla la escucha activa, el lenguaje, la empatía, confianza, entusiasmo, socialización con las personas de su entorno. Podrá reconocer y resolver los problemas en menor tiempo de igual modo contribuye a integrar la experiencia con el conocimiento, a encontrar nuevas soluciones y así, no se limita únicamente en el aspecto teórico de los mismos, a tener más empatía, confiar más en sus posibilidades, conseguir sus objetivos, destacar sobre los demás marcando la diferencia, estimula la creatividad, generando más ideas que posibilita la creación de inventos, obras artísticas o ideas de negocio, mayor confianza en sí mismo, aumenta la capacidad de adaptación al entorno

Por esta razón, es fundamental estimular la imaginación y la creatividad, para que desarrolle el sentido que se desee, de igual manera conlleva una serie de ventajas como son: facilita el pensamiento a la inteligencia, fomenta la curiosidad, el espíritu aventurero, y asumir retos, se potencia también la memoria que ayuda a recordar más y mejor las cosas en la Organización y Adaptación del medio.

3.1.7 Características que debe poseer un docente para el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas

A continuación se mencionan algunas de las características que debe poseer un docente para desarrollar la imaginación en los niños y niñas según el Ministerio de Educación (2003)

- Es orientador y no un modelos
- Carga de energía cada actividad para que los niños y las niñas se manifiesten con veracidad y entusiasmo.
- Deja a los niños y niñas que descubran por si mismos soluciones y posibilidades.
- Ofrecen un trabajo variado que permite desenvolver los distintos aspectos de la personalidad creadora.
- Toma en cuenta las sugerencias e ideas de los docentes para el desarrollo de actividades a realizar.
- Es capaz de introducirse en su mundo para conocer sus intereses, necesidades, y así podemos motivarlos.
- Promueve la variedad de ideas y la libre expresión, procurando sacar de sus niños y niñas todo lo que ellos y ellas pueden dar.
- Dedicar un tiempo para la imaginación en cada aprendizaje que los niños y niñas realizan.
- Crea un ambiente de motivación y estímulo.
- Reconoce las fortalezas del niño y de la niña en vez de insistir en la crítica.
- Sabe corregir sin ejercer control rígido, sobre los niños y las niñas, sin violencia, y con firmeza conjugando autoridad y respeto.
- Se interesa en actividades artísticas dando ejemplos a los niños y las niñas.
- Respeta las opiniones, propuestas y sentimientos de los niños y niñas.
- Estimula la creatividad utilizando las técnicas de preguntas y solución de problemas.
- Anima a los niños y niñas a que descubran el mundo que les rodea.

Es por ello, que el programa de educación preescolar está apto para el desarrollo de la imaginación, todo está en que los docentes den las orientaciones de manera práctica y atractiva, de modo que los niños y las niñas no reciban todo hecho y terminado y solamente actúen como simple repetidores de lo que se le está explicando, sino que, por el contrario, ellos se vean con la necesidad de descubrir, observar, correlacionar, instruir, y dar sus aportes personales con base en los instrumentos que el docente pone a su alcance.

3.1.8 Actividades para desarrollar la imaginación en las niñas y los niños:

Cuando hablamos de imaginación no debemos pensar en el soñar despierto de los adultos ya que la imaginación es mucho más que eso, es la forma que tienen los niños de conocer el mundo de crear deseos, ideas y posibilidades infinitas, les lleva a aprender, a desarrollarse intelectualmente, al tiempo que les permita expresar sus sentimientos y sus inquietudes (Ministerio de Educación (2003)). Por eso, es tan importante potenciar la imaginación de los más pequeños desde que son bebés y se puede hacer a través de:

- Leer de forma constante cuentos, ya que los mismos llevan a los pequeños a un mundo diferente, lleno de encanto y diferentes emociones
- Estimular la imaginación de las niñas y los niños no es difícil, ya que esta es una característica de la etapa infantil
- Desarrollar actividades con objetos comunes, la idea es buscarle otros usos diferentes a los tradicionales, de esta manera las niñas y los niños se encargaran de imaginar los objetos seleccionados con otras características
- Motivar a las niñas y los niños que dibujen, es una de las actividades más apropiadas para estimular la imaginación, es importante no burlarse de los dibujos ya que es necesario entender que las niñas y los niños ven el mundo de forma diferente, por medio de los ojos de la imaginación y de la inocencia.
- Regalarle a las niñas y los niños música o motivarlos a que escuchen la misma, es una de las actividades para desarrollar la imaginación ya que esta actúa sobre el cerebro de los pequeños, llevándolos a ambientes diferentes

- Las obras de teatro, además de ser una actividad divertida, permiten que las niñas y los niños vean en escenas a los personajes de los cuentos o de diferentes historias que se leen con irregularidad
- Crear una historia o cuento, entre todo es una buena forma de desarrollar la imaginación , la idea es que los padres inicien con la historia y a medida que vayan avanzando todos le agreguen algo, ya sean personajes o sucesos
- Imitación de diferentes personajes, como son los animales, esto permite que las niñas y los niños actúen como sus animales favoritos, permitiendo que sus animales favoritos tengan conversaciones y realicen diferentes sonidos. Ministerio de Educación, (2003)

3.2 Estrategias didácticas

Para Salvador, (2019) las estrategias didácticas son “las acciones que el personal docente lleva a cabo de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos”.

Es decir, implican la elaboración por parte del docente, de un procedimiento sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado y que se encuentre orientado a la consecución de unos objetivos específicos y previamente establecidos.

Finalmente, estas estrategias aparecen en respuestas a los métodos de enseñanza tradicionales. El motivo es que estos sistemas más novedosos, además de compensar las carencias de los procedimientos tradicionales de enseñanza, suelen resultar más estimulantes y motivadores para los alumnos, lo cual aumenta el nivel de atención de estos y ayuda a mejorar los resultados académicos

3.2.1 Beneficios que aportan las estrategias didácticas

Según Salvador, (2019) La utilización de las estrategias didácticas, posee numerosos beneficios al momento de conseguir un aprendizaje más eficaz, estas técnicas favorecen una mayor implicación tanto del profesor como del alumno, en los procesos de enseñanza-aprendizaje, generando además dinámicas de integración en las que el profesor y el grupo de alumnos trabajan unidos en la construcción del aprendizaje

De esta manera, los alumnos adquieren un papel activo desarrollando un sentido de responsabilidad en su aprendizaje, además, el desarrollo de la autonomía del alumno favorece la creación de estrategias de aprendizaje propias, las cuales podrán aplicar en otras áreas similares que serán de autosuficiencia y utilidad, es por ello que, si se realiza un correcto desarrollo de las estrategias didácticas, el docente conseguirá optimizar la adquisición de conocimientos favoreciendo el aprendizaje de los alumnos.

Según Salvador, (2019) entre los beneficios se encuentran:

- Solución de problemas
- Entendimiento del rol en sus comunidades
- Responsabilidad }
- Debatir ideas
- Diseñar planes y/o experimentos
- Recolectar y analizar datos
- Comunicar sus ideas y descubrimientos a otros
- Manejo de muchas fuentes de información y disciplina
- Manejar los recursos disponibles, como el tiempo y los materiales
- Trabajo colaborativo

3.2.2 Estrategias didácticas para desarrollar la imaginación

Entre algunas estrategias didácticas para el desarrollo de la imaginación se encuentran:

3.2.2.1 El cuento

Según Tzul, (2015) define que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Su finalidad es provocar en el lector una respuesta emocional, se caracteriza por que contiene una enseñanza moral. Su trama es sencilla y tiene libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible.

Así mismo, favorece la imaginación, creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, tales como valores el papel que desempeña el personaje del cuento. Hoy en día simplemente con métodos basados en el profesor y su exposición de contenidos sino que es necesario hacer un cambio en la polarización de los protagonistas de hechos educativos de manera que el estudiante debe de ser receptor en su educación más bien ser constructores críticos, libres y autónomos de manera que se tiene como meta en conseguir el intercambio de experiencias y conocimientos para la resolución de problemas, a través del cuento favorece en el estudiante que sea crítico y activo.

- **Importancia del cuento**

Según Salvador (2019) La implementación del cuento es muy importante porque estimula la imaginación del niño ya que por su variedad, personaje y ambiente se disfruta. Así mismo, indica que es parte entre los primeros conocimientos de madre e hijos y enlaza el núcleo de amor entre ambos en las que son palabras, el ritmo, una fuerza inigualable.

Del mismo modo, desde que el niño nace ha de tener instrumentos que le ayuda a crear su estatus de vivencia, fantasías y reforzar su capacidad y conocimiento en su preparación de comprensión lectora imaginativa.

Por lo tanto, el cuento es el encargado de estimular, desarrollar en el estudiante sus habilidades lingüísticas, su expresión oral, el desenvolvimiento su autonomía y su libertad de expresar su pensamiento y sentimiento.

- **Ventajas del cuento**

Según Salvador (2019)

Existen muchas ventajas en el desarrollo del cuento en los niños y niñas entre ellas se encuentran:

- Interpretar las ideas creativas y auténticas
- Fomenta la diversión
- Aumenta la fluidez de palabras
- Enriquece el vocabulario
- Ayuda a tener una mejor comunicación
- Promueve la imaginación
- Pasión por la lectura

- **Clasificación del cuento tradicional**

Según Salvador (2019) La clasificación más reconocida de los cuentos es de los animales, personas donde los niños logran imaginarse el tamaño y color y forma.

Cuentos de animales: se le llama cuentos de animales a todos aquellos que tienen a los animales como protagonistas, excluir de estas categorías aquellos que tienen a hombres transformados en animales.

Cuentos de personas: se le llama cuento de persona a todos aquellos que implican a seres humanos en los que no intervienen elementos fantásticos. Estos cuentos surgen a partir del asentamiento de las primeras tribus primitivas y del reparto de la tierra, con el aumento de la población resultaron ser más los desposeídos que los propietarios por lo que se aparecen todas las seres de picaros dispuestos a lograr su cometido valiéndose de su ingenio. De

modo que se origina con las primitivas sociedades agrarias. Estos cuentos incluyen aquellos cuyas estructuras suponen una adivinanza, un chiste, una historieta y los cuentos de costumbre.

Cuentos maravillosos: se le llama cuentos maravillosos aquellos que conviven lo fantástico con lo real, y por ser materia muy utilizada para la narración oral, lo consideramos de un modo particular ya que su conocimiento y análisis puede ser aplicado al resto de los cuentos orales.

Son una clase particular de los cuentos populares, más ampliamente denominados de hadas, de encantamiento o fantástico, transmitidos, como todos los cuentos populares de forma oral sin que la transmisión afecte, por lo común a una determinada estructura narrativa, la cual se mantiene firme, por mucho que puedan variar el cuento en todo lo demás. Es importante que el docente conozca el contexto del niño para poder desarrollar con ellos un cuento comunitario en donde cada niño pueda aportar los personajes que conozca de su misma comunidad para ser agentes de cambios y dejar lo tradicional.

3.2.2.2 La música

La música puede considerarse una forma de lenguaje en la que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales, ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a los seres de cualquier edad, condición social o recurso económico Videá Merlo, Vásquez Acevedo , & Pérez Gutiérrez , (2014)

Del mismo modo, favorece el impulso de la vida interior y apela a las facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora.

- **Características de la música**

Para Videá Merlo, Vásquez Acevedo , & Pérez Gutiérrez , (2014) Dentro de la música se encuentran las siguientes características:

La melodía: Es un conjunto de sonidos concebidos dentro de un ámbito sonoro particular que suenan sucesivamente uno después de otro (concepción horizontal), y que se percibe con identidad y sentido propio.

La armonía: bajo una concepción vertical de la sonoridad y cuya unidad básica es el acorde, regula la concordancia entre sonidos que suenan simultáneamente y en los sonidos vecinos.

La métrica: se refiere a la pauta de repetición a intervalos regulares, y en ciertas ocasiones irregulares, de sonidos fuertes o débiles y silencios en una composición.

El ritmo: es el resultado final de los elementos anteriores, a veces con variaciones muy notorias, pero en una muy general apreciación se trata de la capacidad de generar contraste en la música, esto provocado por las diferentes dinámicas, timbres, texturas y sonidos.

- **Importancia de la música**

Dentro de la importancia de la música para Videá Merlo citando a Willy Gohl la describe como: “la música no es solo una asignatura, sino, una fuerza que anima y compromete” Videá Merlo, Vásquez Acevedo , (2014). Ello únicamente es posible si el profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan. Lo que le da sus frutos no es el trabajo hecho con pretensiones de resultados que entre por los oídos (conciertos, exámenes, fiestas), sino el encuentro de cada niño con el mundo de los sonidos.

También, debe ser un elemento fundamental en los programas educativos, debido a la importancia que presentan en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor del niño.

- **Clasificación de las canciones infantiles**

Según Asier Estrada Torre (2016) Las canciones infantiles sin duda cumplen una función en la labor educativa infantil. Dependiendo de su letra y temática van orientadas a una u otra cosa y están clasificadas en:

De juego: utilizadas en los juegos infantiles como el corro, la comba o la goma. También podría incluir las de echar a suerte y las burlas.

Nanas: también llamadas canciones de cuna que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarles a la cuna.

De habilidad: en ellas los niños demuestran algunas habilidades, ejemplo los trabalenguas o las adivinanzas.

Didácticas: en ellas el niño aprende algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.

Lúdicas: su función es entretener o divertir al niño

3.2.2.3 El juego

Para Rubio, (2011) el juego es una actividad que realiza el niño para matar su tiempo y consumir sus energías, con el apoyo de la psicología educativa ofrece al proceso llamado enseñanza aprendizaje, a través de las teorías y hallazgos entre los cuales se encuentran concepciones constructivistas del aprendizaje según la cual, crea, recrea y construye el conocimiento.

La imaginación durante el juego se da de forma natural en los niños, en los más grandes, por el contrario, es un hábito de la mente que debe ser potenciado y reforzado a lo largo de la vida. Se ha dicho que la imaginación es vital para el desarrollo del pensamiento y de la creatividad, sin embargo, deja de ser una prioridad cuando el niño crece.

Una de las estrategias que se puede implementar para el desarrollo de la imaginación es:

1. **Mayor control:** Dejar que los estudiantes tengan más control en el aula y darle más poder sobre el trabajo que realizan, puede activar su curiosidad.
2. **La improvisación:** es la práctica de contar historia o tocar música sin guiones.
3. **El garabateo:** esto ayudara a estar concentrados y aumentara su interés intelectual.

- **Características del juego**

Juego Espontaneo: Para que un juego pueda considerarse como tal, debe ser voluntario. De manera universal, el juego ha surgido en todas las culturas y en todos los niños de desarrollo normal.

Tiene límites: No se trata de una actividad continua, sino que tiene lugar en un momento y lugar determinado. Estos límites permiten que, mientras el juego se desarrolla, los comportamientos de las personas se rijan por leyes distintas de las cotidianas.

Tiene reglas: Las reglas que rigen un juego puede ser explícitas, o no pero en todos los casos instauran una realidad distinta de la cotidiana. El orden interno del juego determinan las reglas. Esto es posible a que es una actividad convencional y, como tal, es producto de un acuerdo entre los jugadores.

Cada juego organiza las acciones de una manera específica, puede parecerse a una actividad ajena al juego pero la forma en que organiza las acciones las distingue de esa actividad.

Tiene una finalidad: El juego se justifica porque produce placer, es desinteresado e intrascendente. En este sentido se diferencia del deporte ya que no existe otra competencia con otros ni con uno mismo.

Si bien una persona externa al juego puede diseñarlo con un fin específico (aprendizaje, desarrollo de capacidades motrices, etc...), para los jugadores ese fin no tiene relevancia de lo contrario, el juego deja de existir como tal.

El juego desinteresado es importante en todas las etapas de la vida, pero indispensable en la niñez. Por eso, cuando un adulto juega con un niño debe tener en cuenta que no es necesario que un niño aprenda, pero sí que un niño juegue.

Evolucionan: Las características de los juegos cambian junto con el individuo. Por ejemplo, en los primeros tres años de vida, los niños juegan principalmente de forma individual. Posteriormente, los juegos incluyen una interacción con otros niños o adultos.

Funciones sociales y culturales: El juego surge espontáneamente y se practica sin tener en cuenta ningún objetivo ulterior se ha observado que permite desarrollar determinadas actividades, permite la integración del individuo en su cultura, pero también favorece el pensamiento simbólico.

Funciones psicomotrices: Con la diversión como objetivo los niños son motivados a explorar y por lo tanto ampliar sus capacidades motoras y sensoriales, descubren nuevas formas de percibir el mundo que coordinan los movimientos de su cuerpo, y de esta manera se organiza su estructura corporal.

Funciones intelectuales: Debido a las metas que propone cada juego, fomentan el desarrollo de la capacidad de planificar acciones complejas e interpretar los hechos, lo que estimula el pensamiento reflexivo y representativo, fomenta la imaginación y creatividad, permitiendo además de la comprensión de fantasía y realidad.

Funciones emocionales: El valor terapéutico del juego se encuentra no solo en el placer de la diversión sino también en su capacidad de funcionar como un liberador de tensiones y energía retenidas. Tanto en niños como en adultos puede ser una forma de expresar y explorar emociones pero en los niños puede ser la única forma que tienen disponibles para comunicarse y expresarse. (Uriarte, 2018)

- **Clasificación de los juegos**

El juego es un derecho aprobado en la declaración de los derechos del niño, puesto que es un instrumento primordial para estos, ya que aprenden habilidades motrices, a socializarse, a beneficiar su autoestima y adquirir normas y valores, y se clasifican según:

El espacio en que se realiza:

- **Los juegos de interior:** manipulativos, construcción, imitación, juegos simbólicos, juegos verbales, de razonamiento, memoria, video juegos, juegos de mesa.
- **Los juegos de exterior:** correr, perseguirse, esconderse, montar, en bici, patinar.

El papel del adulto:

- Juego libre
- Juegos dirigidos
- Juegos presenciados

El número de participantes:

- **Juego individual:** necesario para el desarrollo personal e intelectual, debe controlarse, para que no sea excesivo. Especialmente cuando se trate de videojuegos o juegos que favorezcan actitudes de aislamiento o comportamiento adictivos.
- **Juegos de grupos:** pueden ser cooperativos o competitivos.

La actividad que promueve el niño:

- **Juego sensoriales:** los juegos en los que los niños fundamentalmente ejercitan los sentidos. Se inicia desde las primeras semanas de vida y se prolongan durante toda la etapa de la educación infantil.
- **Juegos motores:** tienen una gran evolución en los primeros años de vida y se prolongan durante toda la infancia incluso en la adolescencia.
- **Juegos manipulativos:** encajar, ensartar, construir.
- **Juegos simbólicos:** son el juego de ficción, el de hacer, como los que inician los niños desde los dos años aproximadamente: muñecas, cochecitos...
- **Juegos verbales:** favorecen y enriquecen el aprendizaje de la lengua
- **Juegos de fantasía:** dramatizaciones, disfraces...
- **Juegos educativos:** juegos de razonamiento o memoria, estrategias, aprendizajes de conocimiento... Jiménez, (2019)

IV. Sistema de categorías

| Objetivos | Categorías | Definición | Dimensión | Subcategorías | Informantes | Instrumentos |
|---|---|--|---|--|---------------------------------------|----------------------------|
| Identificar estrategias didácticas que implementa la docente para el desarrollo de la imaginación de niñas y niños en tercer nivel de educación inicial | estrategias didácticas que implementa la docente para el desarrollo de la imaginación | son las acciones que el personal docente lleva a cabo de manera planificada, para lograr el desarrollo de un aprendizaje significativo y potenciar la imaginación en los niños y niñas | Aprendizaje | Juegos cantos cuentos Dramatizaciones Dinámicas | Padres de familia Niños y docentes | Observación Entrevistas |
| Describir características del desarrollo de la imaginación de los niños y las niñas de tercer nivel de educación inicial | características del desarrollo de la imaginación | Son aquellas particularidades que matizan el proceso de sensibilidad interna que guarda y reproduce sensaciones externas durante la percepción y tiene la capacidad de crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista, no existe ni límites ni restricciones de ninguna clase para | Comunicación Socio afectiva Cognitiva | Escucha activa Lenguaje empatía confianza entusiasmo Socialización Comprensión Organización Adaptación | Niños y docentes | Observación Entrevistas |

| Objetivos | Categorías | Definición | Dimensión | Subcategorías | Informantes | Instrumentos |
|--|--|---|---|--|------------------------|--------------|
| | | el impulso de su libertad y esta tiene influencias sobre la conducta. | | | | |
| Analizar factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación infantil de los niños y las niñas de tercer nivel de educación inicial | factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación | Son agentes, componentes o elementos que inciden en el proceso de desarrollo de la imaginación de formar imágenes de objetos que no se perciben en ese momento en ellos intervienen los factores internos y externos, ambos se unen en el individuo para producir las actividades imaginativas. | Factor interno Factor externo: | emociones, sentimientos, acontecimientos de su pasado estimulación, escuela, familia, sociedad, | Niños y niñas | Observación |
| Explicar los beneficios de las estrategias didácticas para el desarrollo de la imaginación de niñas y niños en tercer nivel de educación inicial | Beneficios de las estrategias didácticas para el desarrollo de la imaginación. | Es el proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos planteados | Comunicación Socio afectiva Cognitiva | Escucha activa Lenguaje empatía confianza entusiasmo Socialización Comprensión Organización Adaptación | Niños y niñas docentes | Observación |

V. Diseño metodológico

En este capítulo se describen paso a paso los procesos que fueron claves para la realización de este trabajo.

5.1 Tipo de estudio

Esta investigación es de enfoque cualitativo, en la que se observó una premisa o acorde a la vida diaria del ser humano, examinando un aspecto de relevancia y después se dio a conocer los hechos.

Esta investigación por su objetivo es aplicada ya que para Lozada, (2014) busca “la generación de conocimiento con la aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo, se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto”.

5.2 Población y muestra

Según Sampieri (2006) define la población como un conjunto de todas las cosas que concuerdan con determinadas especificaciones

La población de este estudio corresponde a 552 estudiantes, 26 docentes, la escuela Lolita Salazar, atiende en el turno matutino y vespertino.

Según Mendenhall, Beaver, & Beaver, (2010) definen la muestra como un un sub conjunto de mediciones seleccionado de la población de interés

En este caso, se seleccionó una muestra de 22 estudiantes de III nivel del preescolar y 1 docente

5.2.1 Criterios seleccionados de la muestra.

- La ubicación geográfica, facilita al equipo investigador llevar a cabo el proceso que demanda de muchas visitas al centro.
- Docentes, niños y niñas y padres de familia están dispuestos a mejorar en la enseñanza aprendizaje para obtener una educación de calidad.

5.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica entrevista para Salas y Teran (citando a Sampieri, Fernandez y Batista 2006) “no es casual, sino que es un dialogo intencional entre el entrevistado y el entrevistador, con el objetivo de recopilar informacion sobre la investigacion, bajo una estructura particular de preguntas y respuestas”.

La técnica de observación es una técnica de investigación que consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Para la recolección de datos se aplicó técnicas de entrevistas y observación como instrumentos se realizó dos guías de entrevistas semi-estructurada, una guía de entrevista a la docente, y una guía de entrevista a tres padres de familia del preescolar Lolita Salazar, y una guía de observación al aula de clase.

5.4 Procesamiento y análisis de datos

Para el procesamiento y análisis de datos, se realizó en base a los objetivos planteados y el sistema de categorías, del que se deriva variables de análisis e indicadores, mismos que se tomaron como referencia para la elaboración de instrumentos, guía de entrevista a docentes, padres de familia y guía de observación en el preescolar.

5.5 Etapas o fases de la investigación

Planificación

En esta etapa se pidió la autorización al centro escolar para realizar la investigación en donde se nos presentó el funcionamiento de la escuela, la infraestructura, se realizó una observación para ver las necesidades que se presentan en el aula de clase, detectando la falta de estrategias didácticas para el desarrollo de la imaginación

Recolección y análisis de datos

Seguidamente se elaboraron los instrumentos, los cuales fueron preguntas dirigidas a la docente, padres de familia, se validaron los instrumentos según selección, así mismo, se seleccionó información de internet, libros, videos etc.

Los datos de este trabajo de investigación se ordenan mediante cuadros de reducción de la información para su análisis y posterior la discusión de los resultados.

Etapa de Informe final

Esta etapa se presenta el informe final de investigación que consiste en un documento en físico con una estructura establecida y presentando los resultados de la investigación.

VI. Análisis de Resultados

En este apartado se comparten los resultados más relevantes del proceso de investigación, los que se organizan teniendo en cuenta los objetivos, variables de análisis e indicadores.

6.1 Objetivo 1: Identificar estrategias didácticas que implementa la docente para el desarrollo de la imaginación de niñas y niños en tercer nivel de educación inicial.

Una de las necesidades encontradas en el aula de clase esta en las estrategias didácticas: Las estrategias didácticas son una guía de acciones que hay que seguir por tanto son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivo relacionado con el aprendizaje. Las estrategias están constituidas por una serie de métodos, técnicas y procedimientos que se emplean en la orientación y ejecución de los procesos de enseñanza aprendizaje.

El docente debe de asumir el papel de guía y orientador del aprendizaje y no un transmisor de conocimientos, por tal razón debe realizar actividades innovadoras para mejorar y favorecer la educación. Debe de ser comprometido en la formación integral de sus estudiantes, cultivador de valores, formador de sus estudiantes, facilitador del aprendizaje, gestor eficiente del proceso de enseñanza aprendizaje y reflexivo sobre su práctica docente.

La docente del preescolar expresa que el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas es importante porque D: *“cuando lleguen a un grado superior no tengan problemas, que pongan en práctica todas sus habilidades y destrezas”*, realiza actividades como cuentos, cantos entre otros, motiva a los niños a participar en las actividades a través de dinámicas y juegos. De igual manera los padres de familia dicen que la docente P1: *“hace dinámicas con los niños, canta con ellos al inicio cuando va a empezar el desarrollo de la clase”*.

Tomando en cuenta lo anterior se constató que la docente desarrolla la imaginación de manera indirecta, consideramos que es importante realizar estrategias didácticas enfocadas en el desarrollo de la imaginación ya que contribuimos a la construcción de la personalidad creativa de los niños y niñas, y esta se convierta en una capacidad que le permita entrar en

acción más integralmente en los diferentes espacios y momentos de su vida, tanto desde que son chiquitos como después, cuando sean mayores.

6.2 Objetivo 2: Describir características del desarrollo de la imaginación de los niños y las niñas de tercer nivel de educación inicial

Sin embargo, algunas características del desarrollo de la imaginación que han logrado alcanzar algunos niños y niñas se encuentran las siguientes: son participativos, tienen confianza en sí mismo, fácil adaptación en el entorno, son sociables con los compañeritos. Así mismo, los padres de familia reflejan que P2: *“los niños observan, participan y son dinámicos”*.

De esta manera, tendrá la capacidad de crear ya que es fundamental, el ser humano debe crearse a sí mismo, debe construirse, imaginarse y reinventarse, es una habilidad que forma parte de la cognición humana, la cual conlleva varios procesos mentales al igual que la inteligencia y la memoria.

Si se estimula la imaginación el niño podrá reconocer y resolver los problemas en menor tiempo, de igual modo, contribuye a integrar la experiencia con el conocimiento, a encontrar nuevas soluciones y así, no se limita únicamente en el aspecto teórico de los mismos, a tener más empatía, confiar más en sus posibilidades, conseguir sus objetivos, destacar sobre los demás marcando la diferencia, estimula la creatividad, generando más ideas que posibilita la creación de inventos, obras artísticas o ideas de negocio, mayor confianza en sí mismo, aumenta la capacidad de adaptación al entorno

6.3 Objetivo 3: Analizar factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación infantil de los niños y las niñas de tercer nivel de educación inicial

Entre los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación algunos padres expresan que P3: *“en el caso de mi hija no intervienen porque en el hogar la motivamos y ella en la escuela es muy dinámica, participa en todo lo que la docente desarrolla”*

Esto nos da a entender que los padres no tienen el conocimiento de lo que se les preguntaba ya que los factores que intervienen en los niños y niñas son las tendencias individuales que existen en cada individuo que se estimula dentro de la sociedad, estas son individuales y no cambian, ayudando a los humanos a adaptarse a un tiempo y ambiente en particular; el estado de humor, que es una actitud en la vida emocional, una forma de permanecer, de estar, cuya duración es prolongada; las experiencias anteriores, de igual manera, hay que enumerar los estímulos que son señales externas o internas, capaz de causar una reacción en el organismo, situaciones elementos y circunstancias exteriores que potencian, provocan y afectan de alguna manera a las fantasías.

VII. Plan de Acompañamiento

VIII. Objetivo: Explicar los beneficios de las estrategias didácticas para el desarrollo de la imaginación de niñas y niños en tercer nivel.

| Objetivo | Actividad | Metodología | Material | Tiempo |
|---|------------------|---|---|------------|
| Potenciar el desarrollo de la imaginación a través del cuento ilustrado | Cuento ilustrado | <p>Se les orienta a los niños y niñas que estén atentos a la lectura</p> <p>Se relata el cuento de la llave mágica se muestra ilustraciones</p> <p>Se hacen interrogantes del cuento</p> <p>Se entregó hojas en blanco y lápices de colores</p> <p>se les oriento que realizaran un dibujo alusivo al cuento</p> <p>De la misma manera se hace el tren que quería volar y el camino al cielo.</p> | <p>Laminas</p> <p>Colores</p> <p>Marcadores</p> <p>Cartón</p> <p>Sellador</p> <p>Hojas de block</p> <p>Camisas de hojas</p> | 30 minutos |
| | Cantos | <p>Se hace un semicírculo</p> <p>Se canta “El tren del amor” y los niños imitaban los diferentes sonidos</p> <p>Se realiza el canto de “Las palmeras”</p> <p>De igual modo cantamos “La serpiente” en donde los niños forman parte de la cola de la serpiente e imitando el movimiento</p> | <p>Laminas</p> <p>Cartón</p> <p>Marcadores</p> <p>Sellador</p> <p>Colores</p> | 15 minutos |
| Crear un ambiente de estimulación para desarrollar la imaginación | Dinámicas | <p>Se realizara la dinámica del pingüino y se les explico en que consiste, cuándo empezó la música los niños iban pasando el pingüino y cuando la música paraba al que le quedo el pingüino realiza la imitación de diferentes animales orientado por una compañera</p> <p>Seguidamente realizaremos “Mi lindo gatito“ en donde se les oriento a los niños a elegir un lápiz de cualquier color, se les decía que se imaginaran que ese lápiz es un gatito, que lo tocan la cabecita, la colita, las orejitas y se hacían diferentes preguntas ¿Qué color es su</p> | <p>Reproductor</p> <p>Lápices</p> <p>Pingüino</p> | 20 minutos |

| | | | | |
|--|--------|---|----------------------------|------------|
| | | gatito?, ¿Qué tamaño tiene? ¿Cómo se llama su gatito? Etc... | | |
| Estimular a través de juegos el desarrollo de la imaginación | Juegos | <p>Se les orienta a los niños a salir al patio para realizar el juego del “oso” se realizó un semicírculo en donde se ubicó uno en el centro que simulaba el oso y los demás niños cantaban y giraban alrededor del oso, luego cuando terminaba la canción los niños se corrían para no ser atrapados por el oso</p> <p>se realizó el juego de las frutas en donde se llevaron diferentes frutas Se les vendaban los ojos con el objetivo que a través del tacto y el olfato adivinaran el nombre de las frutas y mientras el niño hacia la actividad los demás le cantábamos “el mango relajado”</p> | Frutas Canasta Venda | 25 minutos |

7.1 Analisis de resultados de plan de acompañamiento.

Entre las estrategias implementadas están los cuentos, estos favorecen la imaginación, creatividad, habilidad lingüística, contribuye a obtener conocimientos nuevos, tales como valores y el papel que desempeña el personaje del cuento; también los cantos, esta es una forma de lenguaje en la que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales; de igual modo los juegos que es una actividad que realiza el niño para matar su tiempo y consumir sus energías.

La aplicación de las estrategias se realizó en la escuela Lolita Salazar en III nivel del preescolar, se llevó a cabo con el fin de brindar estrategias didácticas para el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas, se trabajó de las 8 am a 11 am, primeramente se hizo la presentación del grupo, y el motivo de la visita.

Seguidamente, se inició con los cantos: el tren del amor, las palmeras y las serpientes, los niños se integraron activamente, estaban motivados y seguían todas las indicaciones de las compañeras, posteriormente realizamos diversos juegos, se les pidió a los niños que salieran al patio para realizar el juego del “oso”, se realizó un semicírculo en donde se ubicó uno en el centro que simulaba el oso y los demás niños cantaban y giraban alrededor del oso, luego cuando terminaba la canción los niños se corrían para no ser atrapados por el oso.

De igual modo se realizó el juego de las frutas en donde se llevaron diferentes frutas. Se les vendaban los ojos con el objetivo que a través del tacto y el olfato adivinaran el nombre de las frutas y mientras el niño hacía la actividad los demás le cantábamos “el mango relajado”

A continuación, se relató el cuento de la llave mágica en donde una compañera va mostrando ilustraciones y otra haciendo interrogantes de manera que a medida que íbamos relatando el cuento los niños iban participando activamente

Se entregó hojas en blanco y lápices de colores y se les orientó que realizaran un dibujo alusivo al cuento, poniendo en práctica el desarrollo de la imaginación

De la misma manera se hizo el cuento: el tren que quería volar y el camino al cielo, donde mostraron mucho interés y se observó que ponen en práctica la imaginación cuando hay buena estimulación por parte de los docentes.

Posteriormente se realizó la dinámica del pingüino y se les explicó en qué consiste, cuando empezó la música los niños iban pasando el pingüino y cuando la música paraba al que le quedo el pingüino realiza la imitación de diferentes animales orientado por una compañera

Seguidamente realizamos “Mi lindo gatito” en donde se les orientó a los niños a elegir un lápiz de cualquier color, se les decía que se imaginaran que ese lápiz es un gatito, que lo tocaran la cabecita, la colita, las orejitas y se hacían diferentes preguntas ¿Qué color es su gatito?, ¿Qué tamaño tiene? ¿Cómo se llama su gatito? Etc...

7.2 Lecciones aprendidas

- Como estudiantes universitarios consideramos que este proceso investigativo ha aportado a afianzar nuestros conocimientos en cuanto a la identificación de necesidades y buscar soluciones a través de estrategias didácticas
- Como estudiantes de la carrera de pedagogía, nos sentimos comprometidos con nuestra profesión, dispuestos y motivados a proponer alternativas de solución a las situaciones encontradas en los centros educativos
- .A tener mayor comprensión como compañeras de trabajo, permitiéndonos trabajar de una manera agradable, ordenada y culminar con éxito la investigación.

Logros:

- Ampliar nuestros conocimientos al ponerlos en práctica y hacer buenas relaciones con las personas que forman parte de la investigación.
- Elaboración de estrategias didácticas acorde a las necesidades de los niños y las niñas.
- Mediante la interacción con la docente y compañeras se logró obtener nuevas experiencias y trabajar en equipo.
- Se cumplió con el objetivo planteado ya que al momento de aplicar las estrategias los niños y niñas cumplían con algunas características del desarrollo de la imaginación.

Dificultades

- Durante la aplicación de los instrumentos los padres de familia no comprendían algunas preguntas que se les realizo
- La docente trabaja de manera indirecta la imaginación y no presenta suficiente material didáctico, por el cual, los niños y niñas no reciben una buena estimulación para su desarrollo.

VIII. Conclusiones

A continuación, se presenta las conclusiones a que se llegó partiendo de la información y de los datos obtenidos en el transcurso del estudio.

El desarrollo de estrategias didácticas para el desarrollo de la imaginación ajustada a las características, preferencias y necesidades de los niños y niñas, favorece desde edades temprana el desarrollo integral de los niños y niñas, además de mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje de cada uno de sus estudiantes. Las docentes han de tener en cuenta que su rol demanda ser innovador y creativo al desarrollar las diferentes estrategias didácticas y siempre tener en cuenta la imaginación de los niños y niñas, ya que es indispensable para obtener un aprendizaje significativo, reconoce la relevancia del desarrollo de la imaginación para el desarrollo intelectual y la importancia de esto para la futuras experiencias académicas de los niños y niñas. Es imprescindible tener en cuenta cada uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, sobre todo lo relacionado con la esfera emocional de los niños y niñas, así como los recursos y el trabajo que desde la escuela se encamina para favorecerlo. Lo que deriva en partir de las condiciones del aula de clase donde se desarrolla el proceso educativo, deben ser un lugar agradable y utilizar material del medio para realizar diferentes estrategias didácticas que permitan hacer volar la imaginación.

La aplicación de las estrategias didácticas fue de mucho éxito se lograron los objetivos planteados, se demostró que estas estrategias favorecen el desarrollo de la imaginación y es atractivo para los niños y niñas. Fue una experiencia exitosa y nos permitió fortalecer y ampliar los conocimientos que son de vital importancia como profesionales.

A través de estas estrategias didácticas los niños y niñas mostraban una participación activa al momento de desarrollar las actividades planteadas, socializaban entre sí, participaban favoreciendo cada una de las etapas, poniendo en práctica siempre el desarrollo de la imaginación.

IX. Recomendaciones

Después de conocer las conclusiones a las que se llegaron con la presente investigación se recomienda:

A Docente:

- Poner en práctica las estrategias didácticas para desarrollar la imaginación en los niños y niñas, de este modo obtener un aprendizaje significativo.
- Tener en cuenta los factores internos y externos que intervienen en la imaginación para potenciar su desarrollo a través de diferentes estrategias didácticas.
- Involucrarse de manera activa en el desarrollo de las estrategias teniendo siempre presente el ritmo de aprendizaje de cada niño.

A Padres de familia:

- Involucrarse de manera activa en el proceso de enseñanza – aprendizaje de sus hijos.
- Participar en los encuentros que se realizan en el preescolar.
- Ayudar desde el hogar en el desarrollo de la imaginación a los hijos a través de diferentes cuentos, historias, etc.

X. Referencias Bibliográficas

- Botella Nicolás, A. M., Fosati Parreño, A., & Canet Benavent, R. (2017). Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música .
- A, I. C. (s.f.). *diferencia entre imaginacion y creatividad* . Obtenido de <https://diferencias.cc/imaginacion-creatividad/>
- actividades infantiles . (2016). *tecnicas para potenciar la imaginacion infantil*. Obtenido de <https://actividadesinfantiles.com>
- Bolaños, C. V. (2017). La Creatividad . Mexico .
- Borese, A. A. (Marzo de 2015). La accion docente y el desarrollo del potencial creativo en niños de 4 y 5 años. Rosario.
- FUNARTE. (2004). *Caricia y Arte. Una propuesta para desarrollar la creatividad en niñas y niños de preescolar* (Maria López Vigil ed.). Estelí.
- Lozada, J. (2014). invastigacion aplicada definicion, propiedad intelectual e industria. *divulgacion cientifica de la univercidad tecnologica indoamerica*, 3(1,2014).
- Ministerio de Educación. (2003). *Taller de expresion creativa* (primera edicion ed.). Managua, Nicaragua : PAVSA.
- Ramírez, J. D. (26 de febrero de 2018). *sobre la luz y la sombra* . Obtenido de <http://alasombrita.com>
- Ramos, J. M. (13 de Noviembre de 2011). *Documentos de psicologia* . Obtenido de <https://jsc-psico.blogspot.com>
- Rubio, E. M. (2011). *El juego como estrategia didactica en el proseso de enseñanza y aprendizaje en educacion inicial*. Masatlan Sinaloa.
- Salvador, I. R. (2019). *Psicologia educativa y desarrollo* . Obtenido de <https://psicologiaymente.com>
- Tzul, M. D. (2015). *cuentos como estrategias para fortalecer el hábito de la lectura*. Quetzal Tenango .
- Uriarte, J. M. (2018). *Juego*. Obtenido de <https://caracteristicas.co/juego/>.
- Vaivasuata. (2015). Diferencia entre imaginacion y creatividad.
- Videa Merlo, N. E., Vásquez Acevedo , K. B., & Pérez Gutiérrez , M. d. (2014). *estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la musica infantil en los niños y niñas de multinivel*. Estelí .

XI. Anexos

Tabla de reducción de información

1 Objetivo específico: Identificar estrategias didácticas que implementa la docente para el desarrollo de la imaginación de niñas y niños en tercer nivel de educación inicial.

| ASPECTOS A INCLUIR | | | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|---|--|--|---|--|
| Dimensión | Variable | Indicadores | Entrevista | | | Observación | Observación y comentarios | |
| Lúdico Aprendizaje Enseñanza | Estrategias didácticas que implementa la docente para el desarrollo de la imaginación | Juegos cantos cuentos Dramatizaciones Dinámicas | A padres | | | Docente | Primeramente realizo la oración al altísimo, el himno nacional, seguidamente continuo con el canto “El padre Abrahán” Luego para motivar a los niños cantaron “Susanita tiene un ratón” después les relato el cuento “el topito”, durante el proceso les mostraba las imágenes y les hacía interrogar | Las estrategias didácticas son acciones que el personal docente lleva a cabo de manera planificada, para lograr la consecución de unos objetivos de aprendizaje específicos, En dicha sección la docente realiza diferentes estrategias didácticas para el desarrollo de la clase, motiva a los niños para su integración pero no enfatiza en la imaginación |
| | | | P1: Realizan dinámicas con los niños, canta con ellos al inicio cuando va a desarrollar la clase | P2: Hace dinámicas, cantos sale al patio a jugar | P3: Hace dinámicas con los niños y en los niños se ve la participación activa de cada uno de ellos | D: El cuento, el cuento ilustrado, dinámicas, cantos, juegos | | |
| | | | Cuenta experiencias vividas y les pregunta a los niños acerca de lo de ellos, además de cuentos | Relato de cuentos adivinanzas, les lee diferentes lecturas para el desarrollo de la imaginación | La maestra le muestra imágenes y de esa manera ellos realizan diferentes imágenes en su cuaderno | Jugar y cantar | | |
| | | | juegos ellos también cuentan sus sueños | Muy bien, motiva a los niños a participar y es muy dinámica | Muy bien la maestra es dinámica | | | |
| | | | Muy bien porque la docente tiene mucha paciencia para enseñarle a los niños es | Los motiva | La maestra les toma de | | | |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | <p>cariñosa amable, les ayuda a tomar el lápiz a como sentarse y comportarse bien</p> <p>La maestra los aniña tratándolos con cariño, con amabilidad no les dice que lo que hacen esta malo, sino que los motiva de buena manera</p> <p>Cantar, cuentos, juegos salir a jugar a fuera</p> <p>La profe es activa y realiza muchas estrategias bonitas</p> | <p>por medio de cantos o diferentes juegos, utiliza diferentes materiales para que los niños pasen a participar sin pena</p> <p>Todo porque ella es muy participativa</p> <p>En la que todos los niños participen de igual manera en los diferentes juegos</p> | <p>la mano y con cariño les dice que participen sin pena alguna</p> <p>Jugar, pero le gusta asistir a clase</p> <p>Todo lo que realiza la docente en el desarrollo de la clase es muy bueno</p> | | <p>tes sobre el cuento seguidamente les pidió que elaboraran un dibujo de lo que más le gusto del cuento posteriormen te realizaron un canto de despedida</p> <p>Realiza primeramente la gimnasia matutina, seguidamente a través de lluvias de ideas hacen una retroalimentación del día anterior. utiliza cantos cuentos, dinámicas, juegos para hacer la clase de una manera</p> | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|
| | | | | | | | participati va | |
|--|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|

2 Objetivo específico: Describir características del desarrollo de la imaginación de los niños y las niñas de tercer nivel de educación inicial

| | | ASPECTOS A INCLUIR | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
| Dimensión | Variab le | Indicad ores | Entrevista | | | Observa ción | Observación y comentarios |
| Comunicació n Socio afectiva Cognitiva | caracterí sticas del desarroll o de la imaginac ión | | A padres | | Docen te | | |
| | | Escucha activa Lenguaje verbal empatía confianza entusiasmo Socializa ción Compren sión Organiza ción Adaptaci ón | P1: la imaginació n de mi hijo se manifiesta bien porque mi hijo cuando le cuento cuentos me presta mucha atención me hace preguntas y le gusta dibujar cuando le cuento cuentos | P2: porq ue mi hijo cuan do la profesor a realiza activ idad es en el aula de clas e le llama n muc ho la aten ción lo que la profesor a realiza con todos los | P3: se manifi esta bien porqu e a él le llama mucho la atenci ón el relato de cuento le gusta ver las imáge nes y hacer pregu ntas acerca de lo relatado | Observ an partici pan, dinámi cos tienen segurid ad en las activid ades que realiza n los trabajos, poseen buena relación con sus compañe ros, hay respeto en el salón de clase, | Los niños y niñas son participati vos, motivaci ón de parte de la docente, son muy creativos y seguros al hacer los trabajos, poseen buena relación con sus compañe ros, hay respeto en el salón de clase, |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|-------|--|--|--|---|
| | | | | niños | | | | estrategias innovadoras que mejore el desarrollo de la imaginación en ellos |
|--|--|--|--|-------|--|--|--|---|

- 3 Objetivo Específico: Analizar factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación infantil de los niños y las niñas de tercer nivel de educación inicial

| ASPECTOS A INCLUIR | | | | | | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|---|----------------------------------|--|---|---|
| Dimensión | Variable | Indicadores | Entrevista | | | Observación | Observación y comentarios | |
| Factor interno Factor externo: | factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación | emociones, sentimientos, acontecimientos de su pasado estimulación, escuela, familia, sociedad, | A padres | | | Docente | La maestra motiva a los niños a participar de una manera dinámica, estimulándolos a través de cantos cuando realizan bien los ejercicios de igual manera los niños se involucran a las actividades que realiza la docente | Los factores internos y externos tienen la facultad de formar imágenes de objetos que no se perciben en ese momento ambos se unen en el individuo para producir las actividades imaginativas. Sin embargo, los padres de familia no tienen el conocimiento de la importancia que tiene estos factores en la imaginación de sus hijos ya que expresaban que “en el caso de |
| | | | P1: en el caso mío yo estoy pendiente de las clases de mi niña así que no intervienen factores, nosotros las animamos a que participen debemos como padres a ser más responsables | P2: en el caso de mi hija no intervienen factores porque en la casa la motivamos y ella en la escuela es muy dinámica, participa en todo lo que la docente desarrolla | P3: el niño es muy participativo | Es importante porque cuando llegan a un grado superior no tengan problemas, que pongan en práctica toda su destreza Felicítalos motivándoles a seguir adelante a través de cantos y dinámicas La imaginación de los niños es muy grande porque a | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | <p>la hora de cantar o leer un cuento ellos ya se imaginan un mundo que les ayuda a crear cosas nuevas</p> <p>A la hora de contar un cuento los niños reflejan lo que lograron captar acerca del cuento mediante un dibujo</p> <p>Si hay niños con más imaginación que otros porque no todos tiene la misma capacidad de imaginar que en otros logrando cosas que el otro</p> | <p>mi hija no interviene factores porque en la casa la motivamos y ella en la escuela es muy dinámica</p> <p>, participa en todo los que la docente desarrolla”.</p> |
|--|--|--|--|--|---|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>puede, aunque todos son capaces de imaginar cosas creativas e innovadoras esto se debe al tipo de estimulación que recibe en el hogar en la escuela y en su entorno</p> <p>Se aprovecha la imaginación desde el momento donde el niño se integra en las actividades que el docente realiza en el aula de clase en los cantos juegos cuentos como docentes debemos aprovechar</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | | <p>arlos ya que esto ayudara a que el niño sea más participat ivo y ayuda a potenciar la imaginaci ón</p> <p>Niños que se encuentra s con tutores practica de valores y problema s familiar s</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|---|--|--|

Instrumento guía de observación al aula de clase



I. Datos generales

Nombre del centro educativo:

Nombre del docente:

Fecha:

Nivel:

Turno:

II. Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, de la UNAN-MANAGUA Farem-Esteli, estamos realizando una investigación sobre las necesidades del desarrollo de la imaginación infantil, para dar alternativas de solución al problema que más incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación inicial.

III. Objetivos

Recolectar información acerca de las necesidades que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas

IV. Guía de preguntas

- 1¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente para el desarrollo de la clase?
- 2¿Qué actividades realiza la docente para que los niños y niñas desarrollen su imaginación?
- 3 ¿Qué características del desarrollo de la imaginación presentan los niños y niñas?
- 4¿Cómo es el interés que muestran los niños y niñas en las actividades desarrolladas por la docente?
- 5¿Cuáles actividades realizadas por la docente les llama más la atención a los niños y niñas?
- 6¿De qué manera la docente logra la participación activa de todos los niños y niñas?

Instrumento guía de entrevista a la docente



I. Datos generales

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Fecha:

Nivel:

Turno:

II. Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, de la UNAN-MANAGUA Farem/Estelí, estamos realizando una investigación sobre las necesidades del desarrollo de la imaginación, para dar alternativas de solución al problema que más incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación inicial. Si está de acuerdo me brindara la información de interrogantes que le hare posteriormente.

III. Objetivos

Recolectar información acerca de las necesidades que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas

IV. Guía de preguntas

- 1 ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted como docentes con las niñas y niños para el desarrollo de la imaginación?
- 2 ¿Por qué es importante que las niñas y niños desarrollen una buena imaginación en edad temprana?
- 3 ¿Cuáles son las características del desarrollo de la imaginación que poseen los niños y niñas de III Nivel?
- 4 ¿De qué manera estimula a las niñas y niños a participar en las actividades que desarrolla durante la clase?

5 ¿De qué manera involucra usted a los padres de familia en las actividades que desarrolla en el aula?

6 ¿Cuáles de las actividades que usted realiza les llama más la atención a los niños y niñas?

7 ¿Qué factores intervienen en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas de III nivel?

Instrumento guía de entrevista a padres de familia



I. Datos generales

Nombre del entrevistado:

Nombre del entrevistador:

Fecha:

Nivel:

Turno:

II. Introducción

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, e la UNAN-MANAGUA Farem/Estelí, estamos realizando una investigación sobre las necesidades, para dar alternativas de solución al problema que más incide en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación inicial. Si está de acuerdo me brindara la información de interrogantes que le hare posteriormente.

III. Objetivos

Recolectar información acerca de las necesidades que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje en el desarrollo de la imaginación de los niños y niñas

IV. Guía de preguntas

- 1 ¿Qué estrategias didácticas utiliza la docente para el desarrollo de la clase?
- 2 ¿Qué actividades realiza la docente para el desarrollo de la imaginación en los niños y niñas?
- 3 ¿Cómo observa la clase que desarrolla la docente?
- 4 ¿De qué manera observa usted que la docente motiva a los niños y niñas a participar?
- 5 ¿Cuáles actividades de las que realiza la docente le gustan más a su hijo?

6 ¿Qué actividades nuevas le gustaría que implementara la docente con su hijos/hijas?

7 ¿Qué factores intervienen en el desarrollo de la imaginación de su hijo?

Estrategia: "Dinámica de cuentos"



Estrategia: "Cantos (El cocodrilo dante, El tren del Amor)"



Estrategia: Relato de cuentos
"El tren que quería volar"



Estrategia: "Dinámica el pingüino"



Estrategia: "Canto de la serpiente"

