



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Multidisciplinaria, FAREM – Estelí

Impacto social de la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

Licenciado en Trabajo Social

Autoras

Marina Yodalis Herrera Agurcia

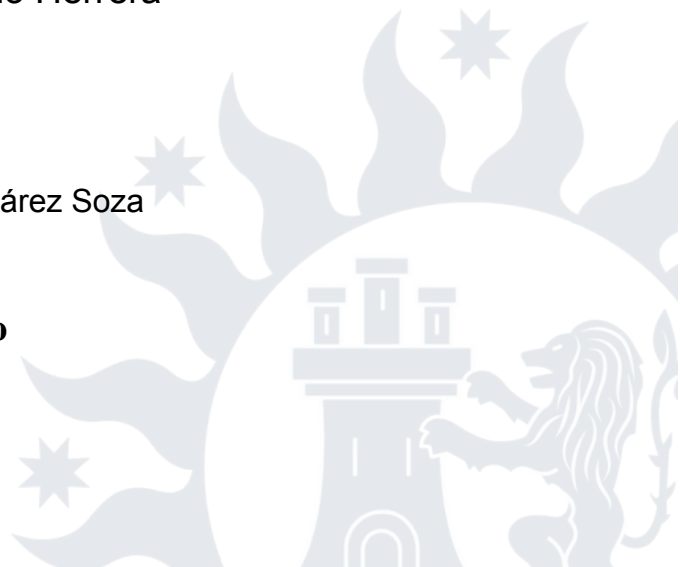
Olimpia Dayana Figueroa González

Osmarelin Junit Merlo Herrera

Tutora

M.Sc. Martha Miurell Suárez Soza

Artículo científico



Titulo.

Impacto social de la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil.

Autoras:

Olimpia Dayana Figueroa González

Marina Yodalis Herrera Agurcia

Osmarelin Junit Merlo Herrera

Egresados de la carrera de trabajo social, Facultad Multidisciplinaria, FAREM – Estelí.

Correos. Dayanafig89@gmail.com, merloosmarelin@gmail.com,

Marinaagurcia27@gmail.com.

Autora:

MSc. Martha Miurel Suárez Soza

Resumen

El arte juega un papel importante en el desarrollo de la niñez y adolescencia, ya que a través del arte se desarrollan capacidades y habilidades, el arte es un tipo de educación alternativa, la fundación de apoyo al arte infantil creador -FUNARTE, impulsan talleres de muralismo dirigido a niñez y adolescencia. Es por esta razón que se planteó el estudio del impacto social de la participación de la niñez a través del arte infantil en FUNARTE en el municipio de Estelí en el segundo semestre del año 2019, el objetivo es valorar el impacto social de la participación de la niñez a través del arte infantil, desde tres dimensiones: a nivel personal, familiar y social. El diseño de esta investigación es cualitativo, con un estudio descriptivo y paradigma interpretativo, de corte transversal. Partiendo de la construcción de un sistema de categorías para la operativización de investigación, se elaboraron instrumentos de recolección de datos, como la entrevista a profundidad, observación participante, foto etnografía, grupos focales y análisis FODA. El procesamiento de la información fue clasificada a partir de los objetivos, categorías y subcategorías definidas para el estudio, posterior a la etapa de análisis de resultados, se identificaron las conclusiones y recomendaciones.

Palabras claves: participación de la niñez y adolescencia, arte infantil, muralismo.

Introducción

El propósito de esta investigación es dar a conocer el impacto social de la participación de la niñez y la adolescencia a través del arte infantil, integrados en los procesos que facilita FUNARTE, en el municipio de Estelí, y cómo contribuyen los actores sociales en los procesos de participación de la niñez y adolescencia en el arte, desde un paradigma social basados en el análisis del estudio.

El objetivo de esta investigación es valorar el impacto social de la participación de la niñez a través del arte infantil en FUNARTE, en el municipio de Estelí. Para reforzar la investigación se tomó en cuenta las percepciones de las madres y actores sociales vinculados a la participación de la niñez en el arte, así también se aborda las vivencias de la niñez en los procesos de participación en sus espacios de socialización y los elementos facilitadores y obstaculizadores de la participación de la niñez en el arte infantil.

En la información plasmada en el estudio realizado se hace una propuesta estratégica con el fin de mejorar algunos pequeños aspectos encontrados en la investigación.

Uno de los facilitadores más importantes en esta etapa es el apoyo de la familia, las madres expresan que ellas apoyan la participación porque a partir de ello, la niñez y adolescencia experimentó cambios que ha influido de manera positiva desde su desarrollo personal y la comunicación asertiva.

La niñez y adolescencia, por su parte, señalan el principal facilitador en esta etapa ciclo vital, fue el apoyo de sus madres, educadores, docentes y población, son quienes les motivan y proporcionaron lo necesario para poder participar encada una de las actividades.

Además de los elementos mencionados anteriormente hay elementos que dificultan la participación de la niñez y adolescencia en el arte infantil. Entre ellos, los siguientes: la falta de recursos económicos, la distancia y el tiempo para poder presentarse en los talleres, que no todas las familias apoyan a sus hijos para que participen en los talleres de muralismo, por las situaciones ya mencionadas.

Materiales y métodos

Según la naturaleza del estudio y el nivel de conocimiento, corresponde a un diseño cualitativo, con un paradigma interpretativo, está orientada a la aplicación y busca entender la realidad.

El tipo de estudio es descriptivo ya que mediante esta investigación busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Sampieri, 2014, p. 126).

Es de corte transversal ya que se realizó en un determinado tiempo, que es el II semestre del 2019.

Para realizar el proceso investigativo se seleccionó el muestreo intencional, opinático o de conveniencia, consiste en la elección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo (Casal, 2003, p. 7).

Escogimos de forma voluntaria, los elementos que conformarían la muestra la que se clasifico son participantes en los procesos que facilita FUNARTE a través de los diferentes proyectos e indirectos que son personas ajenas a la institución que se convierten en informantes claves para la investigación.

Participación directa de 7 madres de niñez y adolescentes participantes, 4 educadores de la Fundación, 10 niños y niñas entre 7 y 12 años y 4 adolescente entre 13 y 17 años, todos participantes activos en los proyectos de FUNARTE.

Como muestra indirecta, contamos con participación de 83 pobladores de la ciudad de Estelí (zona urbana) quienes se integraron llenando un instrumento en línea cuyos requisitos era la disposición para acceder al instrumento a través de las redes sociales (WhatsApp y Facebook) y 2 actores claves de la municipalidad, a través de entrevista, que contenían preguntas sobre la percepción de la participación infantil a través del muralismo en FUNARTE, también se contó con el apoyo de un experto en la temática, el que valido los instrumentos

El método teórico empleado en este estudio está relacionado con la inducción, el cual se basa en la observación de hechos específicos, en el estudio y la experimentación de diversos sucesos reales. Las técnicas aplicadas son, entrevistas, historia de vida, grupos focales, observación participante, análisis FODA y foto-etnografía:

Los instrumentos aplicados a los participantes se estructuraron de acuerdo a los objetivos de la investigación, las preguntas dirigidas a los participantes abordan la percepción sobre el arte infantil, las vivencias de la niñez y adolescencia participante, los elementos que facilitan y obstaculizan la participación en el arte infantil y por último se mencionan algunos aspectos para fomentar estrategias para la promoción y divulgación del arte infantil.

Resultados y discusión

AQUÍ ES SÍNTESIS DE ESTE ASPECTO PERO ORGANIZADO, CADA SUBTITULO DE ESTE ACÁPITE DEBE EVIDENCIAR ALGO CLAVE – aquí requiere revisar no es un resumen sin lógica ... creo recomendable lea un artículo científico que les permita ver algún ejemplo para organizar este acápite

Percepciones del arte infantil a través del muralismo

Abordar las percepciones del arte infantil a través del muralismo implica hacerlo desde diversas perspectivas, para el desarrollo de esta investigación se abordó desde la perspectiva social, de los líderes y de las madres. Así mismo se proporcionará información general acerca del arte infantil.

Antes de profundizar en cada una de las temáticas es necesario profundizar en dos conceptos básicos: percepciones y arte infantil. Al respecto, Carterette & Friedman (1982, pág. 468), explican que “la percepción es una parte esencial de la conciencia, es la parte que consta de hechos intratables y, por tanto, constituye la realidad como es experimentada”.

Percepciones de población sobre la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil

Partiendo del concepto facilitado sobre percepción, que se define como la realidad experimentada, Antes de brindar las percepciones sociales se hace necesario conceptualizar la percepción social que “hace referencia a los juicios elementales sobre las características de las otras personas que elaboramos en un primer contacto, las cuales son importantes porque guiarán nuestra interacción posterior” (Lara de Prada & Ocampo Bonivento, 2002, p. 12).

Esta definición sustenta nuestra investigación porque la percepción depende de la actividad de receptores que son afectados. Al respecto, la población de Estelí opina sobre el muralismo, lo siguiente (vinculando 11 palabras): con mayor frecuencia arte, cultura y creatividad y con menor frecuencia: alegría, Estelí y sentimiento.

Palabra	Frecuencia
1. Arte	35
2. Cultura	14
3. Creatividad	12
4. Expresión	7
5. Amor	6
6. Belleza	6
7. Colores	6
8. Emociones	4
9. Sentimiento	4
10. Estelí	4
11. Alegría	4

El muralismo permite expresar las realidades sociales que surgieron a través de la historia y de nuestra actualidad, refleja las problemáticas sociales que afectan al individuo, a la familia y la comunidad, como es la violencia intrafamiliar, las desigualdades sociales, las guerras, la falta de acceso a agua potable y a la salud entre otras.

El muralismo

“Transmiten educación social, política y cultural” **(Entrevista población).**



Pinturas elaboradas por Niñez participante de FUNARTE–Foto propia

Exposición de pinturas realizadas por niñez participante, se puede apreciar la diversidad de temáticas, colores y técnicas.

El muralismo no solo es arte, es una manera de expresión con un enfoque educativo, social, ambiental y político, por medio de los murales se transmiten mensajes sobre la restitución de derechos de todos los seres vivos, se fomenta valores y principios, como el respeto a la madre tierra, la paz mundial, la no violencia en todas sus formas, la participación de la mujer y la niñez.



Percepción de las madres sobre la participación infantil en el arte infantil

La percepción de las madres sobre el arte infantil de acuerdo a los instrumentos aplicados se dimensiona desde 4 aspectos, que serán explicados de forma más amplia, a continuación, se detallan:



En cuanto a las percepciones de las madres sobre la participación de la niñez y adolescencia en el muralismo en FUNARTE, la opinión de las madres de niñez participante, tiene muchas similitudes. Expresan una gran gratitud y aspectos positivos hacia FUNARTE, por la atención que reciben sus hijos/as. Lo que demuestra que los espacios de participación que brinda son importantes para el crecimiento y desarrollo de la niñez y adolescencia, en su mayoría los participantes es niñez en situación de vulnerabilidad.

Las madres de familia dijeron sentirse satisfechas, por medio de la participación la niñez ha desarrollado capacidades y habilidades, se han formado con valores y actitudes, así también ha influido en la educación por medio de las metodologías que aplican.

El arte infantil por medio del muralismo “*Es muy importante ya que ha venido a fortalecer las habilidades en los niños, su imaginación, su arte y su participación en la escuela, barrio, comunidad*” (E, **Madre N°1**).

Expresan sentirse confiados porque sus hijas/os están seguros, ya que los *madres de familia en entrevista- fotografía propia* educadores son confiables, la niñez no solo se expresa por medio del arte, también los talleres han influido en el crecimiento personal, han aprendido el auto cuidado, la prevención de violencia, la formación de valores.

De acuerdo a la participación, una madre de familia asegura: “*Ha influido de manera positiva porque aporta a formar niños y niñas más seguros*” (**Madre N°6**).

Las madres notan el desarrollo de habilidades desde el área educativa como el progreso de sus estudios, la voluntad de hacer las tareas, el ánimo por aprender, las ganas de superación, se reflejan en los avances de sus estudios, así como la responsabilidad.

Así también en las habilidades de socialización como el compartir con sus compañeritas/os, el compartir, la comunicación con sus madres al compartir sus experiencias diarias, el que han perdido la pena para expresarse; es notorio el desarrollo de confianza con ellas/os. Así como el apoyo en las tareas del hogar.

“*Me gusta que participe, ya que FUNARTE presta las condiciones y horario de no afectar la escuela y al mismo tiempo está en la escuela*” (**Madre N° 1**)

Percepción de los líderes de la municipalidad

Aunque con anterioridad se daban detalles acerca de la percepción social acerca del arte infantil, es importante rescatar la opinión particular de algunos de los líderes sociales del municipio de Estelí, porque tienen una visión más amplia sobre el aporte de la participación de la niñez a través del arte infantil.



Se

realizó entrevista a dos lideresas de la municipalidad, el fin es conocer las percepciones sobre la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil (muralismo). Hubo coincidencia en la opinión de las lideresas al abordar el tema.

Ambas opiniones coincidieron al señalar que la participación de la niñez a través del muralismo contribuye al desarrollo de la niñez y adolescencia, como se mencionaba anteriormente; la fundación forma niñez y adolescentes con valores y principios, fortalece capacidades diferentes y actitudes, fomenta la creatividad y la expresión haciendo de arte y participando en cada una de las actividades.

El arte propicia el desarrollo de capacidades tales como pensar, razonar, cuestionar, tomar iniciativas, atreverse, crear, creer, sentir también permite experimentar y expresar sentimientos y emociones.

Según, Katherine Castro, coordinadora departamental de la juventud Sandinista. El muralismo en Estelí es un arte que ha venido a revolucionar a toda la ciudad, el pensamiento de la niñez, adolescentes y jóvenes. El muralismo es una forma de hacer arte, de expresarnos a través de las paredes de nuestra ciudad.

“ ...a través del muralismo se plasman problemas sociales que hay y que ha habido a través de la historia, también en la ciudad de Estelí tenemos murales que expresan mensajes alusivos al medio ambiente, la protección a la flora y fauna, donde se elaboraron muchos murales de material reciclado, como de tapones de botellas de vidrio, entonces todo esto nos lleva a una expresión que quieren aportar los niños, como por ejemplo, reusar, reutilizar cosas, aportando al medio ambiente, hay otros murales que son de educación, de inclusión de personas con discapacidad que sean incluidas en diferentes programas de nuestra sociedad” (Coordinadora Juventud Sandinista).



Niñas, niños y adolescentes elaboran mural con material de reciclaje (Cerámica

Como podemos ver el arte también nos permite tener conciencia del hoy y del ayer, ya que por medio de ellos se describen historias, también ayudan desenvolverse en las relaciones interpersonales al compartir con otros individuos, nos permite organizar y planificar el trabajo colectivo y el personal, lo cual es importante para el desarrollo del ser humano. El arte también fortalece la comunicación, potencia el liderazgo, la participación, creatividad e imaginación, la solidaridad, la cooperación y los valores.

“Aquí en Estelí también llamada la ciudad del muralismo, creo que el muralismo refleja un sentimiento y mensaje a la sociedad, ya sean de diferentes formas, ya sea de diferente contenido, realmente el muralismo es una proyección de hablarle a la sociedad de un mensaje a través de dibujo” (Directora casa de cultura).

El muralismo no solo impacta en el desarrollo de la niñez y adolescencia si no también tiene su influencia en la economía a través del turismo y en el embellecimiento de nuestra ciudad.

*mural ubicado en calle aledaña a
inst. guillermo cano*

Mural inspirado en cuento El Sapo
Orgullosa (Cuentos Misquitos) -
Sukling kwakwalhra (Miskitu Kisi
Nani)

“Y lo llevo hasta las nubes,
donde los zopilotes
celebraban la gran fiesta”.

La municipalidad de Estelí casi semanalmente ejecuta actividades con el fin de dinamizar la economía, por medio de las ferias, donde se venden productos agrícolas, artesanías y entre otros, en estas ferias los campesinos y emprendedores locales oferta sus productos o servicios, estas actividades sirven para proyectar aún más el comercio y el turismo es parte de una estrategia que el Gobierno sigue implementando y está dando frutos.

El Muralismo es considerado un atractivo turístico de la ciudad de Estelí, y este podemos clasificarlo como turismo cultural, dentro de las tipologías de turismo, muchas son las que han demostrado interés por conocer y tomarse fotografías en los murales de la ciudad el interés por conocer más acerca del arte en general de los murales y sus temáticas, historia, impactos sociales, y sobre todo esa gran característica del muralismo que los hace auténticos; lo que los convierte en el potencial tipo de turista cultural, otro de sus motivos de interés es el hecho de que en el caso sus creadores son en su mayoría niñez y adolescentes.

Katherine Castro “*Los murales aparte de conectar con la sociedad a través de un mensaje, también por los dibujos son llamativo y atraen al turismo, a las personas a tomarse fotos, y el muralismo en una ciudad creo que también hace parte de fortalecer la economía*”.

El Muralismo al igual que el tabaco y las reservas naturales es recurso que nos proporciona empleos y utilizado correctamente puede ser utilizado para aprovecharlos económicamente, ya que éste cumple con las características necesarias: son llamativos, coloridos, transmiten un mensaje y están accesibles, por lo cual permite establecer rutas turísticas, donde los visitantes puedan apreciar su belleza y autenticidad.

Al abordar a Ana Lesbia González, directora de la casa de cultura, aseguro que el muralismo también es un atractivo turístico, en el cual se plasma parte de la cultura de nuestro municipio.

Vivencias y prácticas de la niñez y la adolescencia en los procesos de participación en sus espacios de socialización

Las vivencias deben de ser rescatadas desde los diversos espacios en que la niñez y la adolescencia se desarrolla, desde el enfoque sistémico: la sociedad, la familia y el individuo en sí mismo.



enfoque sistémico (fuente propia).

Anteriormente se abordaban las percepciones de la población de Estelí, líderes municipales y madres de familia de niñez y adolescente, sobre la participación a través del arte infantil,

en el muralismo impulsado por FUNARTE, ahora se procederá a detallar más que las percepciones las vivencias de la niñez y la adolescencia en diversos espacios.

Es necesario recordar que la investigación se realizó sobre incidencia de FUNARTE en el municipio de Estelí, por lo tanto, existen alrededor de 300 murales distribuidos en toda la ciudad, que incluye la participación directa de la niñez y adolescencia. Estos murales de acuerdo a los instrumentos aplicados reflejan las prácticas y vivencias de la niñez a la sociedad, cuando las personas visualizan los murales en las calles, en el barrio donde trabajo, en el barrio donde vivo (de acuerdo a los instrumentos aplicados personas de al menos 35 barrios distintos), y otros lugares, cada mural transmite diferentes mensajes, colores y técnicas implementadas, dentro de los cuales hay muchos que tienen hasta 25 años de existencia y reflejan gran parte de la historia nicaragüense; así mismo en la actualidad el muralismo se extiende a pasos agigantados, puesto que muchas personas ofrecen los muros de sus casas para que puedan ser utilizadas para crear nuevos murales, lo cual es una forma de apoyar el muralismo y embellecer el entorno.

Desde el entorno familiar las experiencias y vivencias de la niñez son diversas, sin embargo, se hará hincapié en dos aspectos fundamentales:

- El desarrollo personal de la niñez visto desde las familias.
- El aprendizaje de las madres a través del acompañamiento y participación en las actividades.



la

En relación al primero de los aspectos: el desarrollo personal de la niñez visto desde la familia fue abordado en el capítulo de la percepción de las madres acerca del arte infantil, no obstante es importante retomarlo por que sin duda alguna FUNARTE ha aportado al desarrollo integral de la niñez; esto implica que ha incidido en la formación de valores,

actitudes, educación y desarrollo de capacidades y habilidades, esto es afirmado por las madres de familia que expresan que la niñez “ *ha aprendido a valorar las cosas y a los seres humanos*” (**Madres N° 1**).

El segundo aspecto fundamental: es el aprendizaje de las madres a través del acompañamiento y participación en las actividades. Acá es necesario dejar claro que el acompañamiento se refiere a aquellas madres que asisten a sus hijos(as) en diversos aspectos por ejemplo irlos a dejar y traer a los sitios de actividades, sostener una comunicación fluida entre la fundación y la niñez, entre otros. También se puede hablar de participación directa de las madres cuando estas asisten y se involucran en las diversas actividades.

Las motivaciones que ella tiene son las técnicas, los aprendizajes que le facilitan a desarrollarse como artista y como persona, le encanta asistir porque conoce nuevas cosas, socializa, viaja a otros lugares, ella asegura que los talleres no son nada aburridos y eso le motiva a seguir dentro del proyecto.

Su participación en FUNARTE ha mejorado su vida, siendo más respetuosa. En casa se lleva mejor con su familia, en la escuela entrega sus trabajos con creatividad.

FUNARTE para ella significa un lugar para aprender, socializar y conversar con los demás participantes, haciendo nuevas amistades, es un lugar hermoso donde se interactúa y hay libre expresión.

Para ampliar sobre la participación infantil se explicará la participación de la niñez y adolescencia según Roger Hart, que cita “*es un derecho importante, que siempre debe prevalecer en cada uno de nosotros, ya que este derecho involucra también el derecho a la libertad de expresión, a la libertad de pensamiento, a la libertad de asociación y el acceso a la información*” (Vargas Soledispa, 2012, p. 2).

Sin duda alguna la participación infantil es un derecho pues está plasmada en la declaración universal de los derechos, en la constitución de la República de Nicaragua y en el Código de la niñez la adolescencia y la familia.

Una vez definido el concepto de participación infantil se procede a verificar con cuáles niveles de la escalera de Hart cumple la fundación, según nuestra percepción a partir de los resultados de la investigación.

La autoestima y las emociones es trabajada desde la práctica cotidiana de la fundación porque permite a la niñez sentirse *“bien, bien, muy bien, emocionada, compañerita, menos tímido, contenta, una persona expresiva, comunicativa, orgullosa, alegre, feliz en el barrio” (E.NA-N°1).*

Así mismo se trabaja el aprendizaje no solo de emociones y valores, sino de técnicas de dibujo y pintura desde una perspectiva técnica, acompañada de temáticas relacionadas a la prevención de la violencia, la puesta en práctica de la cultura de paz, entre otros. esto es confirmado por la niñez que al ser entrevistados compartían que aprenden *“A pintar en murales hacer amigos, mezclar colores, manejar nuevas técnicas” (E.NA-N°2)*

Las vivencias y prácticas de la participación de la niñez se pueden evidenciar en el siguiente estudio de caso, esto de acuerdo a las perspectivas de cada individuo.

Se puede afirmar que en FUNARTE, sí existe una verdadera participación infantil y de la ciudadanía. Esto se cumple cuando:

- La población espectadora se involucra en las actividades por curiosidad, porque va pasando y quiere ser parte del proceso.
- Cuando la población y la niñez es invitada a participar de estos procesos por medio de convocatoria.
- Cuando se retoman las ideas de los demás niños y ciudadanos.
- Cuando la población solicita asesoría particular a alguno de los miembros de la fundación para desarrollar el arte infantil.

En el nivel más alto es cuando se logra hacer coordinaciones directas con agentes externos como son: La alcaldía, instituciones públicas, movimientos, instituciones privadas y ONGs.

Conclusiones

Con la presente investigación se logra valorar el impacto social de la participación de la niñez a través del arte infantil en FUNARTE, llegando a la conclusión siguiente.

La percepción de las madres sobre la participación de los niños en el arte ha sido positiva y la mayoría concluye que el muralismo es una herramienta de crecimiento y desarrollo creativo. Han dicho sentirse satisfechas con el trabajo que está implementando FUNARTE con la niñez y la adolescencia en el municipio de Estelí.

Se detalló más que percepciones, las vivencias de la niñez y adolescencia en el arte, específicamente en el muralismo, donde se han podido identificar alrededor de 300 murales los cuales incluyen la participación directa de la niñez y adolescencia donde cada mural transmite diferentes mensajes.

En este sentido consideramos que el núcleo familiar es el elemento facilitador más importante de apoyo y que facilita la participación de la niñez en el arte infantil. En cuanto al interés puesto por los participantes depende de las habilidades personales que se poseen las cuales permiten desenvolverse y participar más activamente. Otra influencia identificada es la metodología brindada por los educadores.

Dentro del análisis expuesto es posible visualizar en menor ímpetu, pero no menos importante los aspectos que obstruyen u obstaculizan la participación de la niñez y

adolescencia en el arte infantil. Los espacios (distancia) que hay entre sus viviendas y el lugar donde se desarrollan las actividades de muralismo son muy largos. Por ende, influye en gastos de transporte, el cual es otro factor económico a tomar en cuenta. Por otra parte, el tiempo de algunas actividades coincide con los horarios escolares. En cuanto a lo abordado con anterioridad se incluye que el costo económico que tienen estas actividades son financiadas por organizaciones donantes a través de FUNARTE, también cuenta con el apoyo indirecto de la población, instituciones gubernamentales y Alcaldía de Estelí.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ochoa Espinosa, M. (2014). *El Arte Público Infantil como expresión de una educación alternativa*. esteli. Recuperado el sábado de diciembre de 28
2. Vargas Soledispa, J. D. (2012). El derecho a la participación en niños, niñas y adolescentes. *Nuestra Voz a Colores es una iniciativa*. Recuperado el 27 de Diciembre de 2020
3. Alcaide, C. (2003). *Expresión Plástica y Visual para Educadores*. Madrid: ICCE. Recuperado el 18 de Enero de 2020
4. Carterette, E., & Friedman, M. (1982). *Manual de percepción : raíces históricas y filosóficas*. (A. Flores Medina, Trad.) Mexico D.F.: Trillas S.A.
5. Casal, J. (2003). Tipos de Muestreo. *Rev. Epidem. Med. Prev*, 7. Recuperado el 12 de Enero de 2020
6. Castilla, C. A. (2006). Enfoques teoricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horiz. Pedagóg. Volumen 8*, 9-22. Recuperado el 20 de Enero de 2020
7. Lara de Prada, L., & Ocampo Bonivento, L. (2002). *Comunidad, participación y convivencia: psicología social y comunitaria*. (U. d. Tomás, Ed.) Bogotá, Colombia: Vicerrectoría General Universidad Abierta y a Distancia. Recuperado el 12 de Enero de 2020

8. Ochoa Espinosa, M. (Junio de 2011). *Abaco en Red*. Obtenido de <http://www.abacoenred.com>
9. OEI. (2016). *Sistemas Nacionales de Cultura*. Organización de Estados Iberoamericanos, Managua, Nicaragua. Recuperado el 8 de Enero de 2020, de <https://www.oei.es/historico/cultura2/Nicaragua/08c.htm>
10. Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed., Vol. VI). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. Recuperado el 12 de Enero de 2020, de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>