



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## **Facultad Multidisciplinaria, FAREM – Estelí**

**Impacto social de la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil, integrados en los procesos que facilita FUNARTE en el Municipio de Estelí, durante el segundo semestre del año 2019**

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

**Licenciado en Trabajo Social**

### **Autoras**

Marina Yodalis Herrera Agurcia  
Olimpia Dayana Figueroa González  
Osmarelin Junit Merlo Herrera

### **Tutora**

MSc. Martha Miurell Suárez Soza

**Estelí, marzo 2020**







UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

“2020: Año de la educación con calidad y pertinencia”

### **CARTA AVAL DEL TUTOR**

En mi carácter de tutora, ratifico que el trabajo de investigación titulado **Impacto social de la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil, integrados en los procesos que facilita FUNARTE en el Municipio de Estelí, durante el segundo semestre del año 2019**, realizado por los estudiantes **Marina Yodalis Herrera Agurcia, Olimpia Dayana Figueroa González y Osmarelin Junith Merlo Herrera**, para optar al grado académico de Licenciatura en Trabajo Social ha concluido satisfactoriamente.

Dicho trabajo ha cumplido con los requisitos científicos, técnicos y metodológicos estipulados en la normativa de asignatura de Seminario de Graduación, como modalidad de egreso de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua.

Por lo anterior, se autoriza para que realicen la entrega de la documentación requerida (documento de tesis, Artículo científico y presentación de defensa) y procedan a realizar las gestiones para trámite de título.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, a los trece días del mes de marzo del año dos mil veinte.

**Martha Miurell Suárez Soza**  
**Docente Tutora Seminario de Graduación**  
**FAREM-Estelí**



## **Dedicatoria**

Dedicamos esta investigación primeramente a Dios por darnos su misericordia y amor por nosotros, por orientarnos y darnos fuerzas en este proceso de vida.

A nuestras madres y padres por ser pilares y fuerza, quienes en nuestro proceso de vida han velado por nuestro bienestar y formación.

A todos los docentes involucrados en nuestra formación superior, quienes nos orientaron en este proceso investigativo compartiendo sus conocimientos y experiencias.

A FUNARTE, niñez y adolescencia participantes, que con sus aportes y tiempo nos apoyaron sin dudar para la realización y culminación de esta tesis.

## **Agradecimiento**

Primeramente, le damos gracias a Dios por culminar este proceso educativo dentro de la universidad, por ser el guiador de nuestras vidas, dándonos sabiduría y entendimiento para vencer las adversidades y obstáculos que se nos presentan cada día.

A nuestras familias por brindarnos tanto su apoyo emocional como económico, siendo pilares fundamentales en nuestro crecimiento personal y profesional.

A nuestros docentes a quienes les debemos gran parte de nuestros aprendizajes, gracias a sus enseñanzas.

A MSc. Franklin Solís Zúniga, Dra. Delia Moreno y Lic. Lineke Ordoñez por sus valiosas enseñanzas, aportes y por ser gran apoyo en nuestro desarrollo profesional.

A nuestra tutora MSc. Miurell Suárez Soza quien dedico tiempo y esfuerzo, motivándonos y orientándonos en este proceso.

A Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE) por brindarnos el espacio y el apoyo para realizar esta investigación.

A nuestra alma mater, la cual abrió sus puertas a jóvenes como nosotras, brindándonos oportunidades en la preparación y formación académica para ser profesionales de calidad.



## Resumen

El arte juega un papel importante en el desarrollo de la niñez y adolescencia, ya que a través del arte se desarrollan capacidades y habilidades, el arte es un tipo de educación alternativa, la fundación de apoyo al arte creador infantil -FUNARTE, impulsan talleres de muralismo dirigido a niñez y adolescencia. Es por esta razón que se planteó el estudio del impacto social de la participación de la niñez a través del arte infantil en FUNARTE en el municipio de Estelí en el segundo semestre del año 2019, el objetivo es valorar el impacto social de la participación de la niñez a través del arte infantil, desde tres dimensiones: a nivel personal, familiar y social. El diseño de esta investigación es cualitativo, con un estudio descriptivo y paradigma interpretativo, de corte transversal. Partiendo de la construcción de un sistema de categorías para la operativización de investigación, se elaboraron instrumentos de recolección de datos; como la entrevista a profundidad, observación participante, foto etnografía, grupos focales y análisis FODA. El procesamiento de la información fue clasificada a partir de los objetivos, categorías y subcategorías definidas para el estudio, posterior a la etapa de análisis de resultados, se identificaron las conclusiones y recomendaciones.

**Palabras claves:** participación, arte infantil, niñez, adolescencia, muralismo.



## **INDICE**

<b>I.</b>	<b>Introducción .....</b>	<b>13</b>
1.1.	Antecedentes .....	15
1.2.	Planteamiento del problema.....	19
1.2.1.	Descripción de la realidad del problema .....	19
1.2.2.	Formulación del problema .....	20
1.2.3.	Sistematización del problema.....	20
1.3.	Justificación .....	21
1.4.	Contexto y ámbito del estudio .....	23
<b>II.</b>	<b>Objetivos.....</b>	<b>26</b>
2.1.	Objetivo General .....	26
2.2.	Objetivos específicos .....	26
<b>III.</b>	<b>Referente teórico .....</b>	<b>27</b>
3.1.	Capítulo 1: Historia del Arte.....	27
3.1.1.	Origen del Arte .....	27
3.1.2.	Evolución del Arte .....	29
3.2.	Capítulo 2: EL Muralismo.....	30
3.2.1.	Historia del Muralismo .....	31
3.2.2.	Muralismo Mexicano.....	31
3.2.3.	Muralismo en Latinoamérica.....	33
3.2.4.	Muralismo en Nicaragua .....	35
3.2.5.	Muralismo en Estelí .....	37
3.3.	Capítulo 3: El Arte en la Educación .....	38
3.3.1.	Papel del educador en el arte infantil.....	38
3.3.2.	Técnicas utilizadas en los talleres para el desarrollo artístico de la niñez y la adolescencia .....	39

3.3.3. Técnicas para hacer un mural .....	40
Capítulo 4: Influencia del arte en el desarrollo de la niñez y la adolescencia .....	41
3.4.1 Desarrollo emocional .....	41
3.4.2 Desarrollo intelectual .....	42
3.4.3. Desarrollo físico .....	42
3.4.4 Desarrollo perceptivo.....	43
3.4.5 Desarrollo social .....	44
3.5 La participación infantil .....	44
3.5.1 Escala de participación (teoría de Roger Hart).....	44
IV. Diseño Metodológico.....	48
4.1. Descripción del enfoque metodológico.....	48
4.2. Tipo de investigación .....	48
4.3. Población y muestra .....	48
4.4.2. Métodos Empíricos.....	50
4.5. Procesamiento y análisis de los datos.....	53
V. Análisis y discusión de resultados .....	56
5.1. Caracterización del arte infantil a través del muralismo .....	57
5.2. Apoyo de FUNARTE .....	58
5.3. Percepciones del arte infantil a través del muralismo .....	58
5.3.1 Percepciones de población sobre la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil .....	59
5.3.2. Percepción de las madres sobre la participación infantil en el arte infantil .....	63
5.3.3. Percepción de los líderes de la municipalidad .....	66
5.3.4. Educación escolar y social.....	71

5.4. Vivencias y prácticas de la niñez y la adolescencia en los procesos de participación en sus espacios de socialización .....	73
<i>Murales elaborados por niñez y adolescentes participantes de .....</i>	<i>73</i>
5.4.1. Historia De Vida .....	76
5.5. Elementos facilitadores y obstaculizadores de la participación infantil .....	79
.....	79
5.5.1. Elementos facilitadores .....	80
5.5.2. Elementos obstaculizadores en el proceso de participación. ....	84
5.6. Propuestas de estrategias para la promoción y divulgación del arte infantil. ....	88
5.6.1 Análisis FODA.....	88
5.6.2 Estrategias para promoción del arte infantil .....	91
VI. Conclusiones .....	93
VII. Recomendaciones .....	95
VII. Referencias bibliográficas .....	98
VIII. Anexos.....	102
Anexo 1- Entrevista estructurada aplicada a madres de la niñez y adolescentes participantes en el arte infantil (muralismo) FUNARTE -Estelí. ....	103
Anexo 2- Entrevista estructurada aplicada a líderes políticos del Municipio de Estelí,.....	104
Anexo 3 Guía aplicada en grupo focal dirigida a niñez y adolescentes participantes en arte infantil FUNARTE .....	105
Anexo 4- Entrevista estructurada dirigida a niñez y adolescentes participantes en arte infantil FUNARTE .....	106

<b>Anexo 5- Entrevista estructurada aplicada a población del Municipio de Estelí (en línea), sobre la percepción de la participación de la niñez y adolescentes en arte infantil FUNARTE -Estelí. ....</b>	<b>108</b>
<b>Anexo 6 FODA realizado por educadores de FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil) .....</b>	<b>109</b>
<b>Anexo 7 Foto-etnografía .....</b>	<b>111</b>

## I. Introducción

La necesidad de conocer y profundizar en el impacto social producido de la Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil – FUNARTE, especialmente con sus programas y proyectos dirigidos a la niñez y adolescencia esteliana, con el fin de fomentar el arte infantil se impulsan talleres de muralismo en los distintos barrios y comunidades del municipio de Estelí y considerando que sus aportes son muy valiosos para el fortalecimiento de las capacidades de la niñez esteliana como actores y sujetos participantes.

Se ha manifestado que se puede medir el grado de desarrollo que aporta el arte a los niños y adolescentes en el desarrollo de habilidades, actitudes y capacidades, pero de alguna manera ha contribuido al desarrollo local de la ciudad. El arte infantil es medio de comunicación y sensibilización, por medio de él se transmiten mensajes sobre las distintas problemáticas sociales, historia, cultura y derechos.

Se realizó un proceso investigativo con el objetivo de valorar el impacto social de la participación de la niñez a través del arte infantil en FUNARTE, en el municipio de Estelí en el segundo semestre del año 2019 y como contribuyen los actores sociales a los procesos de participación de la niñez y adolescencia en el arte, desde un paradigma social basados en el análisis del estudio, dicha investigación corresponde la línea N° 2, desarrollo comunitario, cuyo objetivo es propiciar una investigación orientada a las transformaciones sociales como base del desarrollo humano y comunitario.

Para reforzar la investigación se tomó en cuenta las percepciones de las madres y actores sociales vinculados a la participación de la niñez en el arte, así también se aborda las vivencias de la niñez en los procesos de participación en sus espacios de socialización y los elementos facilitadores y

obstaculizadores de la participación de la niñez en el arte infantil, en la información plasmada en el estudio realizado se hace una propuesta estratégica con el fin de mejorar algunos pequeños aspectos encontrados en la investigación.

Esta investigación es de carácter descriptiva y permite a interesados en esta temática entender de alguna manera la importancia de la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil, muralismo impulsado por FUNARTE fue necesario hacer una recopilación de diferentes fuentes de información, entre ellas fuentes bibliográficas e información facilitada por los sujetos participantes en los instrumentos de recolección de datos implementados como la entrevista a profundidad, observación participante, foto etnografía, grupos focales y análisis FODA.

El procesamiento de la información fue clasificada a partir de los objetivos, categorías y subcategorías definidas para el estudio, posterior a la etapa de análisis de resultados, se identificaron las conclusiones y recomendaciones.

El trabajo está estructurado en IX capítulos como componentes principales.

En el apartado 1, se da a conocer la introducción compuesta por antecedentes, planteamiento del problema, la justificación y contexto de estudio.

En el apartado 2, se presentan los objetivos generales y específicos que guiaron el proceso llevado a cabo para realizar dicha investigación.

El apartado 3, es exclusivo del marco teórico el cual se compone de cuatro capítulos, se expone desde la historia del arte, sus características

según la perspectiva de cada autor y la evolución de esta misma, el muralismo, su origen, historia e influencia en Latinoamérica, la labor importante que juega el educador en la enseñanza del arte infantil e influencia del arte en la niñez y la adolescencia.

En el apartado 4, se describe el diseño metodológico donde se sustenta los principales enfoques y metodologías para la realización del estudio de investigación.

El apartado 5, es exclusivo del análisis y discusión de resultados plenamente descritos y específicos para cada categoría.

En el apartado 6, se detallan las principales conclusiones generadas a partir de los objetivos previstos para realizar el estudio y que se consiguieron producto de los resultados.

El Apartado 7, se destaca por las recomendaciones que el equipo investigador hace al respecto.

Luego se presentan en el apartado 8 las referencias bibliográficas consultadas para el estudio y el apartado 9, donde se incluyen los anexos.

### **1.1. Antecedentes**

Para la elaboración de los antecedentes del tema, se realizó una revisión documental, de diversas fuentes, tomando como referencia libros, revistas y tesis de grados, obtenidos de biblioteca Urania Zelaya Úbeda, de FAREM-Estelí, así como diversos sitios web y repositorio de UNAN-Managua, sobre el arte infantil y muralismo, en el contexto internacional y nacional.

Un estudio investigativo, elaborado por Cáceres Fajardo & Fonseca Herrera (2015, p. 14), en la ciudad de Bogotá, Colombia, sobre el arte como promotor de la

autonomía en los niños y un constructor de la comunidad, con el objetivo de conocer e identificar el impacto que tiene la pedagogía en el arte, obtuvo como resultados que el arte, no solamente tiene en cuenta el desarrollo mental, o la transferencia de conocimiento de forma lineal y unidireccional, sino que trata de establecer una correlación entre estos.

Una investigación, realizada por Mundet Bolos, Beltrán Hernández, & Moreno González (2013, p. 315), sobre el arte como herramienta social y educativa, en la ciudad de Barcelona, España, con el objetivo de evidenciar el potencial del arte como herramienta de acción socioeducativa, mostrando algunas experiencias llevadas a cabo, y dando a conocer dos experiencias de intervención con jóvenes en situación de vulnerabilidad social. Esta investigación, demostró como resultado que los procesos creativos como la danza mejoran la salud y el bienestar de los individuos e incentivan procesos de socialización, integración y cooperación; así como la comunicación, el conocimiento cultura, la expresividad, la autoestima, el autoconocimiento y el conocimiento del otro.

Otra investigación, llevada a cabo por Melara Chavez, Orellana Corpeño, & Ramírez Castro (2016, p. 6), sobre las estrategias para la difusión y desarrollo del muralismo urbano, en San Salvador, El Salvador, con el objetivo de Indagar las políticas actuales de la municipalidad en la creación de proyectos y estrategias de apoyo al muralismo urbano. Este estudio, obtuvo como resultados, que en San Salvador no cuenta entre sus registros con una ley de apoyo al arte urbano y la apertura que esta muestra a la realización de este tipo de obras en espacios públicos administrados por la municipalidad.

En cuanto al contexto Nacional, se han elaborado diversos estudios, en referencia a la participación de niñez en el arte, por diferentes organismos e instituciones que laboran en nuestro país, para la fomentación de la misma.

El Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica (2018, p. 2), realizó un estudio, mediante una exposición artística que tuvo como objetivo promover espacios de



expresión artística para jóvenes nicaragüenses, y desarrollar dinámicas de consumo del arte por parte de sus familias, amigos y público en general. Esta exposición, es una de las líneas prioritarias de acción de la Cooperación Española, que busca potenciar el desarrollo económico desde el sector cultural apoyando los movimientos creativos, promoviendo la producción cultural y explorando nuevas formas de distribución, dando prioridad a sujetos jóvenes con discursos emergentes.

La Organización de Estados Iberoamericanos (2016, p. 4), realizó un estudio sobre las artes plásticas en Nicaragua, con el objetivo de indagar sobre la historia del arte en nuestro país. Esta investigación, demuestra que, en nuestro país, la enseñanza de las artes tuvo su inicio de manera formal en los años cuarenta, con la fundación de la Escuela Nacional de Bellas Artes, por el escultor Genaro Amador Lira y la conducción del maestro Rodrigo Peñalba. Además, explica el estado decidió promover la enseñanza institucionalizada de las artes, debido a que éstas experimentaron un desarrollo sostenido en Nicaragua, ya que antes de la creación de la escuela, el aprendizaje de las artes únicamente se realizaba de forma esporádica, artesanal e informal.

En el ámbito del muralismo, Téllez Vado (2018, p. 8), realizó un estudio, sobre la importancia del muralismo como un mensajero del tiempo, a partir de un mural elaborado por la carrera de Antropología Social en la UNAN, Managua durante el año 2007. Este estudio tuvo como objetivo determinar la importancia social de los murales para representar el arte, cultura y cosmovisión de los pueblos originarios que han dejado su huella a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional.

En relación al muralismo en la ciudad de Estelí, Ochoa Espinosa (2014, p. 2), realizó un estudio sobre el impacto del programa talleres de muralismo de FUNARTE, en la calidad de vida actual y futura de jóvenes integrados a sus actividades. Esta investigación, tuvo como objetivo valorar el impacto producido, considerando que sus aportes son muy valiosos para el fortalecimiento de la niñez

esteliana como actores estratégicos del desarrollo. A través de este estudio se demostró que el arte y el muralismo, como enfoque pedagógico dentro del concepto teórico-práctico de la educación popular, tiene una importancia vital para el desarrollo del trabajo con niñez, adolescencia y juventud.

Así mismo, una investigación realizada por Avilez Rivera & Lanuza Espinoza (2007, p. 31), acerca del aprovechamiento del muralismo en la ciudad de Estelí, como un recurso para aprovechar el turismo; la cual tuvo como objetivo identificar la percepción de los turistas, promotores del turismo y la ciudadanía en general, respecto al muralismo, para proponer nuevas alternativas para el aprovechamiento de los mismos. Este estudio, demostró que la expresión artística de los murales de la ciudad, son un recurso de interés turístico que puede aumentar la oferta turística de la ciudad en la línea de turismo cultural y de esta forma incrementar el uso de la oferta complementaria de los hoteles, restaurantes, telecomunicaciones y centros de diversión.

Otro estudio, realizado por Rodríguez Mercado y Carmona González (2016, p. 4), tuvo como objetivo determinar el efecto de las alternativas metodológicas para la formación socioeducativa de niñez y adolescencia entre las edades de 7 a 13 años, que viven en situación de riesgo social y que son atendidos en el centro de día Los Chavalos, de la ciudad de Estelí. Este estudio obtuvo como resultado, la labor que realiza el centro de día es de suma importancia son la herramienta especializada para prevenir las situaciones de riesgo social que hoy en día viven la niñez y adolescencia y a los cuales no tienen acceso, porque son escasos.

Dentro de este mismo ámbito, Calderón Mondragón (2017, p. 9), llevó a cabo una investigación sobre, el mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, con el objetivo de describir el proceso de aplicación del mural, valorar la percepción del estudiante y determinar la efectividad del mural. Esta investigación obtuvo como resultado, que el mural como estrategia metodológica activa, conlleva a un

aprendizaje significativo, debido a que parte de los conocimientos previos de los estudiantes y permite procesos de síntesis, reflexión y crítica desde un trabajo cooperativo con responsabilidad individual y de grupo.

## **1.2. Planteamiento del problema**

### **1.2.1. Descripción de la realidad del problema**

El arte mural en Estelí tiene presencia desde el año 1989 hasta la actualidad, el arte infantil por medio del muralismo forma parte de la historia, cultura e identidad, de nuestra población y de las generaciones que participan directa e indirectamente, de una cierta visión ideológica y político-social y ha estado presente de alguna manera en la vida pública durante varias décadas.

FUNARTE ha incluido en su quehacer histórico desde su fundación la participación de la niñez y adolescencia de los distintos barrios y comunidades del municipio, por medio del arte infantil, con la realización del muralismo, mural con mensajes que transmiten historia, restitución de derechos y sensibilización social.

En la actualidad se ve el interés de muchas autoridades que de alguna manera indirecta aportan al desarrollo del arte infantil, tales como: alcaldía municipal, ministerio de educación, casa de cultura, en promover el potencial del muralismo y el apoyo a la participación de la niñez y adolescencia muralista, el muralismo no solo es arte y un medio de recreación y expresión, el muralismo también es una alternativa de trabajo y de generación de ingresos para la localidad, muchos son los turistas nacionales y extranjeras que están interesados en el tema y viajan a la ciudad con el fin de conocer los más de 300 murales que hay en la ciudad

Uno de los principales problemas que dificultan la participación de la niñez y adolescencia en el muralismo, es la falta de proyectos de muralismo en diferentes barrios, pues hasta ahora se limita a algunos sectores. Otro es la falta de financiamiento para extenderse a diferentes localidades.

La falta de consciencia social de una minoría de la población es otro elemento obstaculizador. El tiempo y la distancia limitan la participación de la niñez y adolescencia, ya que a veces los espacios están distantes a sus viviendas y el tiempo coincide con otras actividades extraordinarias.

Además de los elementos mencionados anteriormente hay otros elementos que dificultan la participación de la niñez y adolescencia en el arte infantil. Entre ellos, los siguientes: la falta de recursos económicos y humanos para atender a niñas, niños y adolescentes en situación de vulnerabilidad en diferentes barrios; no todas las familias apoyan a sus hijos para que participen en los talleres de muralismo, los organismos internacionales financian cada vez menos proyectos en Nicaragua.

### **1.2.2. Formulación del problema**

De la problemática descrita se deriva el problema de investigación: ¿Cuál es el impacto social de la participación de la niñez a través del arte infantil en la ciudad de Estelí, integrados en los procesos que facilita FUNARTE?

### **1.2.3. Sistematización del problema**

Asimismo, se plantean cuatro interrogantes orientadas a indagar aspectos específicos del problema, que permiten precisar la problemática general:

1. ¿Cuáles son las percepciones de las madres y actores sociales vinculados a la participación de la niñez a través del arte infantil?
2. ¿Cuáles son las vivencias de la niñez en los procesos de participación en sus espacios de socialización?

3. ¿Cuáles son los elementos facilitadores y obstaculizadores de la participación de la niñez a través del arte infantil?
4. ¿Qué estrategias podrían contribuir para la promoción y divulgación del arte infantil?

### **1.3. Justificación**

La implementación del arte como metodología de aprendizaje, en niños, niñas y adolescentes, contribuye a la formación de valores y principios; fomenta la creatividad y la expresión, así como el desarrollo de habilidades. Además, permite expresar sentimientos y emociones, a través de las diferentes actividades como teatro, pintura y muralismo.

Existen diferentes formas de expresión de arte, por ello en esta investigación hablaremos del arte infantil (muralismo) y su influencia en la niñez y adolescencia participante en FUNARTE.

El muralismo, juega un papel muy importante en la formación de la niñez. A través de los murales se pretende no solo fomentar la participación de la niñez y adolescencia como un medio de expresión artística, sino también como un medio de concientizar y sensibilizar a la población sobre las problemáticas sociales y la responsabilidad de cada uno. El sector turismo es una de las principales fuentes para el desarrollo socioeconómico y cultural de Nicaragua. El muralismo es considerado un atractivo turístico de la ciudad de Estelí, ya que es llamada la ciudad del muralismo en Nicaragua.

FUNARTE es uno de los principales organismos dedicado a la promoción del arte de la ciudad de Estelí, el cual, haciendo uso de técnicas artísticas y estrategias, lleva a cabo diferentes actividades, con el objetivo de fomentar el arte en la educación, así como desarrollar habilidades, destrezas y creatividad para la

estabilidad emocional de la niñez y adolescencia, que pasan situaciones difíciles en la familia, a través del arte, así también se incluye a los padres y madres de familia en la participación infantil, cuyo fin es fomentar las relaciones afectivas y la comunicación asertiva dentro de las familias.

La Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE) es una organización civil sin fines de lucro y legalmente constituida, que desarrolla programas y proyectos en beneficio de la Niñez desde 1989. Tiene su sede en Estelí, Nicaragua. Su misión es aportar a la valorización social de niñas, niños y adolescentes como sujetos de cambio y transformación de sí mismos y entorno, desarrollando procesos educativos con metodologías innovadoras basadas en el arte.

Por este motivo y debido a la importancia del muralismo para la ciudad de Estelí, se realizó este estudio, ya que en nuestra ciudad existen más de 300 murales creados por niñez y adolescentes, lo que representa una fuente de estudio, reflexión y análisis.

Cabe mencionar que la FAREM-Estelí (Facultad Regional Multidisciplinaria) y FUNARTE, firmaron un acuerdo de colaboración. El objetivo del mismo es realizar actividades interinstitucionales, para el desarrollo de prácticas de formación profesional de estudiantes de las distintas carreras de la Facultad y que contribuyen al desarrollo humano e institucional de las partes y de los participantes de los proyectos.

El gobierno local ha permitido impulsar el muralismo en la ciudad de Estelí, el cual facilita espacios y permisos necesarios para que FUNARTE ejecute sus actividades; también de manera organizada trabajan con el fin de llevar a cabo actividades dirigidas a la población, cuyo propósito es desarrollar el arte ya que se ha venido trabajando de manera coordinada con algunas instituciones públicas como, el Ministerio de educación y el Ministerio de Salud.

Los resultados de este estudio deben ser un incentivo para motivar a la población en general y sobre todo a organismos e instituciones encargados de promover la participación y la cultura en la ciudad de Estelí, a continuar contribuyendo al desarrollo del arte infantil como medio de expresión social a través del muralismo y a la implementación de planes de promoción y protección para el aprovechamiento integral de los mismos, desde un enfoque sociocultural. Así como motivar a los padres de familia y docentes, a implementar el arte en el proceso de formación de los niños. De esta manera esperamos la realización de investigaciones futuras sobre esta temática.

#### **1.4. Contexto y ámbito del estudio**

El estudio se llevó a cabo en la FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil), es una organización social sin fines de lucro, con 30 años de trabajo ininterrumpido e intervención socioeducativo en el contexto nacional e internacional; está ubicada en el barrio Boanerge López, distrito II.

FUNARTE facilita procesos directamente con niñas, niños y adolescentes, ha desarrollado procesos de formación con personas adultas, principalmente con docentes, líderes comunitarios, privados de libertad, madres y padres de familia. Con ello se pretende lograr una incidencia integral y a la vez, el reconocimiento de la responsabilidad que como personas adultas tenemos en el cumplimiento de los derechos de la niñez y adolescencia.

En todos los espacios, FUNARTE se caracterizan por ser ambientes donde hay respeto, escucha, afecto y libertad, las niñas y niños reflexionan personal y colectivamente sobre sus vivencias y experiencias a través del dibujo y la pintura, expresando sus emociones y sentimientos (Blandón, 2017, p. 1).

La fundación inicia la atención a las niñas y niños en el año 1989, en la casa comunal del Barrio Oscar Gámez del municipio de Estelí. En el año 2003 se traslada a un edificio nuevo el cual fue construido por dos organizaciones Ceiba y Child For

Children de Canadá, la cual es de dos pisos, tiene 7 oficinas, 2 baños higiénicos, una cocina, un salón para exponer las obras, también cuenta con un auditorio, dándole así mayor seguridad y comodidad a la población participante (Blandón, 2017, p. 2).

El arte fue introducido por la estadounidense Janet Pavone, el Inglés Daniel Hopewell y la Argentina Cecilia Herrera; artistas que llegaron en la década de los 80 a la escuela de bellas artes de Nicaragua y a enseñar la técnica del muralismo a la niñez del lugar; los talleres fueron tomando forma artística y se comenzó a organizar a la niñez y adolescentes para que pintaran en la calle temas relacionados con sus derechos y la situación del país en ese momento (El Nuevo Diario, 2017, p. 2).

El 8 de diciembre de 2004, la alcaldía de Estelí declaró a por medio de una ordenanza a Estelí como “La ciudad del muralismo”, para la promoción, protección y conservación de su asombroso Patrimonio Cultural de pinturas murales en las fachadas exteriores y en los interiores de los edificios públicos y privados (Téllez, 2019).

El 27 de mayo de 2005 FUNARTE junto con otras organizaciones del municipio aglutinados en la Comisión de la Niñez y Adolescencia se realizó un evento de trascendencia nacional e internacional, las niñas, niños y adolescentes estelianos rompieron el Record Guinness al pintar un mural con tiza de 4,500 metros cuadrados sobre los andenes del Río Estelí. El muralismo es una manifestación de expresarse libremente a través del arte.

Los temas generales del mural eran el desastre natural, la solidaridad local e internacional, y la reconstrucción de Estelí. Alrededor de 2,000 niños y adolescentes pintaron con tiza los andenes que bordean el Río Estelí. Más de 40 organizaciones, instituciones y centros escolares participaron en este gran evento con la colaboración y financiamiento de Ciudades Hermanas de Europa. (Europa, 2012).



Actualmente Estelí cuenta con más de 300 murales, en su mayoría han sido elaborados por niñas y niños que participan en FUNARTE y otros de artistas independientes con el apoyo de FUNARTE, murales que hablan sobre los derechos de las niñas y niños, ecología, educación, salud y relaciones justas entre hombres y mujeres, conservando un poco la historia de la ciudad de Estelí, así como los deseos de los habitantes de vivir en paz y cuidar el medio ambiente.

FUNARTE ejecuta programas y proyectos dirigidos a la niñez y adolescencia, con el financiamiento de 6 organismos donantes como: DKA–Austria, Trocaire, TDH Suiza, Solidaridad Internacional Infantil y Save the Children, cuyo fin es la promoción y restitución de derechos de las niñas y niños, actualmente hay integrados 331 en los proyectos y programas que se ejecutan.

La fundación ha contribuido a la formación de una niñez y adolescencia muralista, con valores y creatividad emprendedora y empoderada, que representa a la ciudad de Estelí como una localidad histórica del muralismo que aporta al desarrollo local, en el ámbito social, cultural, turístico y económico.

## **II. Objetivos**

### **2.1. Objetivo General**

Valorar el Impacto social de la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil, integrados en los procesos que facilita FUNARTE en el Municipio de Estelí, durante el segundo semestre del año 2019.

### **2.2. Objetivos específicos**

1. Identificar las percepciones de las madres y actores sociales vinculados a la participación de la niñez en el arte infantil.
2. Describir las vivencias de la niñez en los procesos de participación en sus espacios de socialización.
3. Determinar los elementos facilitadores y obstaculizadores de la participación de la niñez en el arte infantil.
4. Formular estrategias para la promoción y divulgación del arte infantil.

### **III. Referente teórico**

La parte teórica de la investigación, ha sido estructurada en diferentes capítulos y apartados, los cuales son fundamentales para comprender la importancia del arte en la historia y la evolución de esta misma, adaptándose con el paso del tiempo; desde la creación del hombre hasta a actualidad. De esta manera, también se aborda el surgimiento del muralismo como una forma de expresión artística, la influencia del mismo en diferentes países de Latinoamérica, así como las características según la perspectiva de cada autor.

Así mismo, se aborda la influencia del arte en el ámbito social, emocional, intelectual y creativo, de la niñez y la adolescencia. Además, de la labor importante que juega el educador en la enseñanza del arte infantil y las diferentes técnicas utilizadas en los talleres de arte con las cuales se desarrollan los/as niños/as y adolescentes.

#### **3.1. Capítulo 1: Historia del Arte**

##### **3.1.1. Origen del Arte**

Según Fernández Altuna (2009, p. 2), la historia del arte es la ciencia que estudia la evolución del arte a través del tiempo y del espacio, ya que se pueden plantear diferentes historias del arte dependiendo del período temporal y el territorio geográfico que se acote. De hecho, la historia del arte es una disciplina de las ciencias sociales con carácter multidisciplinar que procura realizar un examen objetivo del arte a través de la historia, observando características distintivas, clasificando estilos y estableciendo periodizaciones.

En cuanto al concepto de arte, se entiende como tal, cualquier producto o actividad realizado por el ser humano con una finalidad comunicativa a través del que se expresan ideas o emociones. Y es que, aunque la definición de arte haya

cambiado mucho a lo largo del tiempo, en la actualidad se entiende como arte casi cualquier manifestación de la creatividad humana, por lo que en el siglo XX el listado de las diferentes artes se amplió hasta nueve -arquitectura, danza, escultura, música, pintura literatura, cine, fotografía y cómic-, aunque en la actualidad a este listado se suelen añadir otras expresiones artísticas como el diseño, la publicidad, la moda o la gastronomía (Fernández Altuna, 2009, p. 2).

Así mismo, De la Peña Gómez (2018, p. 12), señala que dentro del terreno humanístico, la historia del arte tiene como objetivo preciso, interpretar las obras artísticas, es decir, averiguar su significado. Es importante tener en cuenta que una obra nunca es algo aislado, sino que constituye un eslabón de una cadena formada por otras muchas, entre las cuales se establecen conexiones, aunque pertenezcan a épocas y a lugares diferentes. Por tanto, la labor del historiador del arte es demostrar que una obra determinada es necesaria en esa cadena, para lo cual tiene que establecer cuales la preceden y cuales la siguen para marcar sus orígenes y sus consecuencias.

Desde el origen de la humanidad, surge con ella, su necesidad de expresarse a través del arte. Esto ocurre en la Prehistoria (35.000- 3000 a.C.), concretamente en Paleolítico Superior, cuando las primeras manifestaciones artísticas que se conocen nos alumbran ya sobre algunas cuestiones importantes que deben ser el punto de partida para el historiador del arte, a pesar de venir de los artistas más primitivos. Los animales pintados en las paredes de las cuevas paleolíticas se identifican fácilmente, pues son muy parecidos a los de verdad, aunque no exactamente iguales, ya que se muestra de ellos sólo lo esencial a través de unas cuantas líneas rellenas después con color (De la Peña Gómez, 2008, p. 12).

### 3.1.2. Evolución del Arte

Como explica, Martínez Celis & Botiva Contreras (2002, p. 10), los comienzos de la pintura fueron exactamente junto con el desarrollo del hombre, desde el paleolítico, donde dibujaban y pintaban sobre superficies rocosas. Con el paso del tiempo cada individuo dejaba grabada en cuevas, rocas o muros, escenas de la vida cotidiana, como nombre en el subcapítulo anterior, la caza, representaciones de animales, plantas o figuras geométricas.

Las pinturas rupestres son consideradas las manifestaciones de arte más antiguas, ya que fueron creadas y desarrolladas antes que la escritura. Eran una representación sintética donde comunicaban creencias y pensamientos. Se lo llama de esta manera porque rupestre proviene del latín rupe, que significa roca. Cuando éstos se descubrieron, se negaron su autenticidad ya que se consideraba a los hombres de aquellos tiempos con una capacidad técnica y mental mucho más primitiva de la que tenían (Martínez Celis & Botiva Contreras, 2002, p. 10).

Si se habla de pintura rupestre es posible clasificarla en pictografías y petroglifos. La pictografía son grafismos realizados sobre las superficies rocosas con la aplicación de pigmentos. La mayoría de ellos estaban compuestos por sustancias minerales como óxidos de hierro o manganeso, restos de animales como sangre, huevos o grasa, y grasas vegetales o colorantes. La gama de colores que obtenían con estos componentes eran desde el negro, hasta el blanco, pasando por una amplia gama de tonos rojos, ocre, naranjas y amarillos. El instrumento utilizado para pintar era el dedo, llamada pintura dactilar, aunque se veían además trazos mucho más finos o áreas muy grandes el cual simula haberse realizado con algún elemento en particular (Martínez Celis & Botiva Contreras, 2002, p. 11).

Como señala De la Peña Gómez (2008, p. 14), se debe abordar los movimientos artísticos en función de su contexto histórico; empezando por la Edad Antigua, que abarca aproximadamente desde el tercer milenio a.C. al siglo V d.C.

Es entonces cuando surgen los grandes imperios orientales de Egipto y Mesopotamia, coetáneos y vigentes hasta el siglo VII a.C. Asistimos ahora a un largo período de unos cinco mil años más o menos, que es cuando realmente comienza el arte como proceso continuado, estableciéndose unos principios constantes que obedecen a una concepción teocrática.

La Edad Media (siglos V – XV d.C.) supone el fraccionamiento de la unidad mediterránea por la irrupción de dos pueblos nómadas, los bárbaros en el siglo V de nuestra era. Pero hasta entonces, todo el arte medieval, ya sea cristiano (bizantino, románico y gótico) o islámico se centra fundamentalmente en lo religioso, con una visión teocrática del mundo.

La Edad Moderna supone abandonar la idea de la unidad imperial que había presidido la Edad Media en aras de una diversidad nacional y religiosa, ahora con católicos y protestantes, que se acompaña de un cambio en la sociedad y en las mentalidades. Esto es evidente ya en el siglo XV italiano y en el XVI europeo, cuando el Renacimiento desprecia lo medieval y vuelve a lo clásico para renovar el arte, ahora nuevamente independiente de la religión y ligado a la ciencia (De la Peña Gómez, 2008, p. 14).

### **3.2. Capítulo 2: EL Muralismo**

En cuanto a muralismo, Mora Ibarra (2012, p. 2), argumenta que es un movimiento artístico de carácter indigenista, en el cual el muralista expresa y deja un mensaje con un alto contenido social, cultural y político. El artista, espera que el receptor sea capaz de descifrar e interpretar la intención en su obra. Esta forma de expresión artística, es llevada a cabo pintando en un soporte fijo, como muros o paredes, cuyo trabajo es colectivo, en donde se distribuyen según el tipo de función y así el trabajo se lleva a cabo en pocas horas. Tiene que tener un fácil acceso a su ubicación y visibilidad, sin brillos ni reflejos, ya que se busca el mejor efecto visual para el espectador

### **3.2.1. Historia del Muralismo**

Según Charlot (2014, p. 12), el muralismo tiene sus orígenes en los fines del siglo XIX, y principios del siglo XX, especialmente durante los años 1920-1925 en dónde artistas como Siqueiros, Orozco, Rivera y compañía ensayaron sus primeros pasos en el muralismo, sin tener una idea de hasta donde podrían llegar.

Desde mediados del 1500, el muralismo siempre se ha visto influenciado por la cultura indígena y aunque la conquista tuvo una gran influencia en la cultura, el factor indígena nunca fue abandonado, adquiriendo la iglesia católica aspectos nativos: rosetas de papel y danzas sagradas. Sin embargo, también para entender los orígenes del muralismo, no debe desecharse 300 años de gobierno español, ya que, aunque existe un obvio contraste entre el arte indígena y el arte colonial, estos también se desarrollaron en tierra americana con cierta afinidad. Desde los templos construidos con piedra maciza, hasta los frescos pintados en el interior de bóvedas se comienza una fusión de los dos estilos, adaptando cada vez más lo indígena a lo religioso cosa fácil de asumir (Charlot, 2014, p. 12).

El arte popular fue una de las mayores influencias en el muralismo, ya que la temática central siempre tratada en el arte popular es el pueblo, y ese es el tema que se trató en los murales con conciencia social, el arte popular fue el que se encargó de que el artista dejara de ver al pueblo desde un punto de vista exterior, pasando a verlo desde su misma perspectiva, ya no situándose por encima de estos, sino al mismo nivel (Charlot, 2014, p. 14).

### **3.2.2. Muralismo Mexicano**

Según, Sánchez López (2013, p. 68), el movimiento muralista mexicano tuvo su origen en la etapa pos revolucionaria, y fue impulsado por José Vasconcelos, se convirtió en una expresión artística cuyas obras ofrecieron contenidos que

enfaticaban lo nacional y lo mexicano, en las obras del muralismo se puede encontrar escenas sobre la vida popular y la historia nacional.

El muralismo mexicano es un movimiento que surgió en la década de 1920 posterior a la revolución mexicana, durante esta etapa México estaba en el medio de un reacomodamiento político, por lo tanto, el nuevo régimen político busco apoyar e impulsar acciones que incentivaran la unidad nacional. El muralismo como movimiento surge formalmente cuando José Vasconcelos es nombrado rector de la Universidad Nacional, y tuvo la posibilidad de impulsar y dirigir iniciativas dirigidas a la cultura y el arte (Sánchez López, 2013, p. 68).

Como señala, Jaimes (2012, p. 68), la estética del muralismo en un primer momento se puede considerar como una estética dialéctica, pues capta y representa a la sociedad mexicana, así el movimiento muralista no se convierte en un movimiento que es meramente para el disfrute visual, ya que está arraigado a la realidad mexicana e intenta representar la historia a través de personajes que habían sido hasta ese momento desplazados de las escenas artísticas: los obreros y los indígenas.

Dos factores fundamentales para el surgimiento del muralismo fueron: la Revolución Mexicana y la llegada de José Vasconcelos a la Secretaría de Educación Pública. La Revolución fue crucial para el desarrollo de un arte nacional en la primera etapa del muralismo. Algunos artistas se alistaron a las filas del Ejército y en sus viajes accedieron a conocer la cultura popular, sus tradiciones, y la imponente arquitectura prehispánica.

Es decir, el ejército les permitió verse a sí mismos, ser conscientes de México, su cultura, su pasado y el brutal presente (Jaimes, 2012, p. 70).

José Vasconcelos fue un factor clave para el desarrollo del Muralismo, ya que pretendía crear un Arte Nacional que reflejara las costumbres de México, sus



tradiciones, su pasado prehispánico y también un futuro glorioso. Para ello, convocó en 1922 a un grupo de artistas que plasmaran en los edificios públicos estas ideas. Entre los convocados estuvieron Fermín Revueltas, Jean Charlot, Roberto Montenegro, Ramón Alba de la Canal, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. El primer lugar donde lo hicieron fue el actual museo de San Ildefonso. Hacia fines de 1923, las ideas de la Revolución Rusa se hicieron sentir y el muralismo comenzó a teñirse de ideas comunistas, surgiendo una segunda etapa en el muralismo mexicano (Jaimes, 2012, p. 70).

Según, Pagnone Laven (2014, p. 8), otros factores de influencia fueron las Vanguardias artísticas y, el Trecento y Cuattrocento italiano, especialmente en Siqueiros y Rivera. Cubismo, futurismo, Expresionismo, entre otras, fueron adaptadas a las nuevas características estético-formales compositivas que estaban creando. Así, poco a poco, el Movimiento Muralista comenzó a ganar cada más fuerza expresiva. Con el tiempo, en el quehacer, fueron surgiendo características únicas en el modo de componer murales, entre las que destacan la monumentalidad, la exageración de miembros en las figuras humanas, los escorzos pronunciados y la máxima invención.

### **3.2.3. Muralismo en Latinoamérica**

Como señala, Candia Gajá & Rodríguez Espínola (2011, p. 3), el muralismo en Latinoamérica tuvo sus inicios posteriores a la revolución mexicana y surge como una alternativa de culturización a las grandes masas, cuestionando la pintura de caballete como una expresión elitista, a la cual unos pocos pueden tener accesos.

Una temática constante dentro del muralismo es la denuncia de la desigualdad, la lucha de clases y diversos problemas sociales. El muralismo en Latinoamérica ha sido un arte de denuncia el cual ha sido representado tanto por artistas individuales como gremios o colectivos (Candia Gajá & Rodríguez Espínola, 2011, p. 3).

En Bolivia, en 1950, surge el “Grupo Anteo”, con los maestros muralistas Walter Solón Romero Miguel Alandía Pantoja, y Lorgio Vaca, escritores, poetas, músicos, fotógrafos e intelectuales. De ese nacimiento del muralismo boliviano (Melara Chavez, Orellana Corpeño, & Ramírez Castro, 2016, p. 26).

La Brigada Ramona Parra, BPR., de Chile, uno de los colectivos más antiguos que se ha mantenido desarrollando hasta la fecha una amplia trayectoria, experiencia y producción. La BPR., desde luego que se alimenta de su historia, de su realidad y del muralismo mexicano, nace en acompañando la elección presidencial del Dr. Salvador Allende; hasta la fecha continúa trabajando en todo Chile y fuera de éste, acompañando los procesos reivindicativos de sindicatos, escuelas, de los pueblos originarios, la recuperación de las fábricas de la tierra (Melara Chavez, Orellana Corpeño, & Ramírez Castro, 2016, p. 26).

En Argentina, retomando la experiencia de grupos pasados como es el caso del “Grupo Espartaco” (1959) con Ricardo Carpani, el “Grupo Greda” (1970) con Rodolfo Campodónico, Omar Braquetti, Víctor Grillo, Hugo Córdova, Néstor Berrillas y González Carone; “Grupo la Peña”, con Juan Carlos Castagnino, Ítalo Grassi y otros (Melara Chavez, Orellana Corpeño, & Ramírez Castro, 2016, p. 27).

En El Salvador, en la década de los 90, surge de la Asociación de Trabajadores del Arte y la Cultura ASTAC (1983) “El colectivo de muralismo ASTAC”. Con Álvaro Sermeño, Óscar Vázquez, Mario Mata, Miguel Hernández e Isaías Mata, creando murales comunitarios en distintas comunidades rurales y marginales en el país (Melara Chavez, Orellana Corpeño, & Ramírez Castro, 2016, p. 27).

Actualmente el muralismo se sigue desarrollando en Latinoamérica, pero con una visión diferente. Con el surgimiento del grafiti como expresión artística y de denuncia, el muralismo se vio transformado tanto en temáticas como en herramientas. En América Latina los grafitis que proliferaron en las ciudades en los años sesenta y setenta tenían un carácter eminentemente político e ideológico, a

diferencia de aquellos que se realizaron durante los ochenta y noventa, los cuales eran más bien de corte expresivo simbólico (Barrera Callejas, Funez Estrada, & Palacios Sigüenza, 2017, p. 12).

Hoy en día a lo largo de América latina se sigue desarrollando el muralismo, se organizan bienales, e incluso son usados como atracción turística dentro de diversos países, lo cual ha dado un desarrollo cultural y artístico a las ciudades creando criterios estéticos en las personas, fundamentales para el desarrollo de una mente crítica hacia las piezas artísticas propuestas y no estigmatizándolo como es el caso de El salvador, debido al actual clima de violencia (Candia Gajá & Rodríguez Espínola, 2011, p. 10).

#### **3.2.4. Muralismo en Nicaragua**

El Muralismo en Nicaragua tiene sus inicios en 1939, con Rodrigo Peñalba, el cual es considerado como el padre del arte moderno en Nicaragua. ÉL hizo el primer mural más importante de la época en la Basílica de Diriamba. Peñalba hizo con Fernando Sarabia, un escultor eminente, murales en relieve en esa época. La iglesia de Santo domingo en Managua aloja un ejemplo neoclásico de este trabajo, con un paisaje de Nicaragua como fondo (Aviles Rivera & Lanuza Espinosa, 2007, p. 12).

La Iglesia apenas se sostiene hoy, después del terremoto de 1972, pero posee aún una belleza sin paralelo que personifica el sufrimiento y la fe del pueblo de Nicaragua. Aunque Peñalba usó el paisaje de Nicaragua y mujeres mestizas como uno de sus temas, sus murales son académicos, conservadores y estáticos (Aviles Rivera & Lanuza Espinosa, 2007, p. 14).

Por su parte Armando Morales es el primer artista que proyecta una voz auténtica de Nicaragua. Morales participa también de las corrientes internacionales de arte, tales como el movimiento abstracto. Con su ejemplo, otros artistas de Nicaragua siguieron luego la hechura de sobresalientes murales y arte

verdaderamente de Nicaragua, uno de tales géneros es el primitivismo de Nicaragua (Aviles Rivera & Lanuza Espinosa, 2007, p. 14).

En 1950, la pintura del primitivismo en Nicaragua logra reconocimiento en la obra de Asilia Guillén (1887-1964), nacida en Granada y pionera de la pintura. Guillén utilizó sus finos bordados como inspiración, trasladándolos a pinturas al óleo tras la sugerencia de Rodrigo Peñalba. Luego de una vida de producción de bordados, Guillén, a los 63 años, cruza hacia la pintura y su trabajo se publica en muchas enciclopedias, revistas, periódicos, postales y en 1968 en “Art History and World Wide Survey” de Otto Merin. Su trabajo logra reconocimiento internacional en numerosas exposiciones y bienales, en Sao Pablo en 1956, en Washington DC y ciudad de México en 1957, además de otros centros de Europa (Aviles Rivera & Lanuza Espinosa, 2007, p. 14).

Otras dos mujeres precursoras de la pintura primitivista son Salvadora Enríquez de Noguera y Adela Vargas. Salvadora pintó escenas de su medio inmediato inspirada por los paisajes de San Juan; comenzó a pintar en los años 40, su trabajo aparece en colecciones del Estado de Nicaragua. Durante 1960, Leoncio Sáenz produce algo derivado de los muralistas mexicanos; en la plaza España, donde reclama los jeroglíficos de los aztecas a través de la representación en forma magistral del “tianguis”, un mercado azteca en el que comerciaban los indígenas, Sáenz perfecciona en su arte una figura muy estilizada que recuerda los jeroglíficos aztecas (Aviles Rivera & Lanuza Espinosa, 2007, p. 14).

Los murales del centro comercial de Nejapa – Managua, son otro ejemplo del auténtico Muralismo de Nicaragua. Róger Pérez de la Rocha y Leoncio Sáenz Sobalvarro, ambos pintores nicaragüenses, crean Murales y respetan sus orígenes. Reproducen religiosamente los antiguos petroglifos con uso libre del color. Esta forma de arte ha sido muy elogiada porque es vista como la unión ideal del arte precolombino y la pintura moderna de Nicaragua (Aviles Rivera & Lanuza Espinosa, 2007, p. 15).

Como consecuencia de una mayor financiación para las artes en general y la creación de un ministerio de la cultura en 1980, con la victoria de la Revolución Popular Sandinista se desarrolló nuevas técnicas para aplicarlas a los murales. Muchos murales se deterioraron o desaparecieron porque se hicieron con pintura industrial basada en agua. Algunos de ellos tuvieron gran importancia tales como, el Mural del Chipote, Managua, que describía las torturas y abusos del régimen somocista Aviles Rivera & Lanuza Espinosa, 2007, p. 15).

En los años 80's y a causa del cambio internacional, se introdujeron técnicas que empleó la escuela de Muralismo tales como el mosaico, el desgrafiado (escuela de danza, en las fiestas populares) y el fresco (Universidad de Ingeniería). Algunos ejemplos sin precedentes de mosaico de piedra natural fueron obra de Leonel Cerrato y sus colaboradores y se encuentran en el centro Oscar Rodolfo Valdivieso (Aviles Rivera & Lanuza Espinosa, 2007, p. 15).

### **3.2.5. Muralismo en Estelí**

El muralismo en Estelí, tiene su inicio en 1987, en el marco de la Revolución Popular Sandinista, cuando surgen talleres de Muralismo vinculados al momento histórico social por el que atravesaba la República, a las ideas de los pintores quienes los fundaron y a las políticas especiales promovidas por la revolución (Blandón, 2017, p. 1).

El arte fue introducido a Estelí por la estadounidense Janet Pavone, el inglés Daniel Hopewell y la argentina Cecilia Herrero, un grupo de artistas que llegaron en la década de los 80 a pintar grafitis y enseñar la técnica del muralismo a niños del lugar. Los talleres fueron tomando forma artística y se comenzó a organizar a los niños, para que pintaran en las calles temas relacionados con sus derechos y la situación del país (Blandón, 2017, p. 2).

Los murales se encuentran en toda la ciudad, principalmente en lugares públicos tales como: centros recreativos, casa de cultura, parques, terminales de buses, hospital, policía, bomberos, alcaldía, estadio de football, escuelas, ministerio de gobernación. Sus principales temáticas están relacionadas con expresiones populistas de denuncia social tales como: derechos de la niñez y adolescencia, derechos de la mujer, derecho al deporte, derecho a la vida sin violencia, solidaridad humana, protección del medio ambiente, historia de la sociedad nicaragüenses, leyendas y costumbres indígenas, recreación, luchas del pueblo, ecología; que en un sentido figurado representan la voz y el sentir del pueblo (Aviles Rivera & Lanuza Espinosa, 2007, p. 16).

### **3.3. Capítulo 3: El Arte en la Educación**

#### **3.3.1. Papel del educador en el arte infantil**

Según, Molina (2018, p. 160), el arte permite crear procesos de calidad de vida en el contexto de una escuela infantil donde existe una implicación del docente a nivel profesional y personal, es decir, no solo se trata de “hacer arte”, sino de ser en el arte en relación con otros. No se trata tampoco de dignificar la labor del docente interpretando su quehacer desde una práctica artística al generar algún tipo de producto o imagen para desarrollar su propia expresión personal en el “escenario” de la escuela. Va mucho más allá y posee otro significado, pues hacer arte en educación significa tomar una opción entre otras muchas posibles, de pensar, actuar y crear sentido en comunidad.

Es decir, de generar una acción intencionada y que se signifique como cambio, mejora y posibilidad a través de la práctica de una ética en resonancia con una estética. El arte, pues, es una concelebración y el docente puede ser el mediador, gestor o facilitador de esos procesos que vinculan los afectos con los conceptos (Molina, 2018, p. 160).

Hacer arte en educación también es, por lo tanto, una manera de resonar en y con el otro desde la aportación que se realiza en cada historia individual para, posteriormente, tender puentes hacia la construcción del sentido de lo comunitario. Esta acción puede ser la trama emocional y simbólica para “hacer arte” en la escuela y que es posible sostener desde una investigación etnográfica y narrativa en el ámbito escolar, por ejemplo, a través de la documentación pedagógica (Molina, 2018, p. 160).

Este proyecto artístico que el docente realiza a través de su profesión quizás dependa del significado que el arte posee como manifestación de humanidad y su conexión con los procesos de vida de cada individuo o colectivo. Es decir, un proyecto artístico es la expresión consciente de hacer arte por parte del docente en cualquier contexto o ámbito que pueda colaborar en la transformación de las personas. Hacer arte en educación significa, pues, implicarse en un proyecto que necesita de otros para establecer un acuerdo que no debería diferenciar entre quien enseña y quien aprende simplemente sea significar y reconocer lo que cada día determinamos que es especial, extraordinario y revelador. Algo que ofrece el sentido para entendernos con otros en este vaivén continuo o intercambio de espacio y tiempo que es la vida (Molina, 2018, p. 160).

### **3.3.2. Técnicas utilizadas en los talleres para el desarrollo artístico de la niñez y la adolescencia**

Como explica, Triminio Colindres (2014, p. 2), en los Talleres de Muralismo se aplican las técnicas de acuerdo a la edad.

Las niñas y los niños de 8 a 10 años tienen características y necesidades propias de su edad. Esta es una etapa donde la niña y el niño comienzan a pintar el mundo tal como lo percibe.

- A los 8 años se introducen técnicas que facilitan el aprendizaje artístico, de conocer por sí mismo como se mezclan y obtienen los colores, utilizando las técnicas que, mencionaremos adelante.
- Se da un papel grande de 60 por 70 cm, acompañado de una brocha de 1 1/2 pulgada para que comiencen a hacer obras de, acuerdo a los tamaños que se pintan en un mural. Dibujar con brocha da como resultado un dibujo, más libre, creativo y grande.
- Algo Importante es que las imágenes sean, producidas por la imaginación, estimulada, por la discusión del tema. Es importante procurar que la niña y el, niño dibuje con la brocha, usando el color amarillo.

Las niñas y los niños de 11 años y más, se les puede dar información y guiar sobre las proporciones de una figura, colores y formas.

- En esta edad el niño puede concebir más la técnica de “Cómo pintar el mural”. El niño aplica también por un tiempo determinado las técnicas de las niñas y los niños de 8 a 10 años. La reflexión y análisis de los temas es más profundo, producto de su edad.
- En esta edad ya se le puede pedir a los niños que dibujen escenas de su realidad. Se experimenta el volumen, composición, la perspectiva a través de modelos, ejercicios de observación y demostración. Se practica la realización de bocetos antes de ir a pintar.

### **3.3.3. Técnicas para hacer un mural**

- Hacer o responder a la propuesta de la comunidad.
- Buscar la pared.
- Discutir el tema o contenido.
- Elaborar el diseño del boceto.
- La cuadrícula en la pared.



- Pasar el boceto a la pared
- Pintar el mural.
- Evaluar el proceso.

Siempre se debe evaluar, ya que así se puede conocer la opinión de los que lo realizaron, de los observadores del proceso y de todos los miembros de la comunidad. Con las niñas y los niños es importante conocer su opinión sobre, qué les gustó, que no le gustó, que aprendieron, que tema les gustaría para otro mural, adonde les gustaría pintar otros murales.

## **Capítulo 4: Influencia del arte en el desarrollo de la niñez y la adolescencia**

### **3.4.1 Desarrollo emocional**

Según (Del Prado, 2018) el arte en el desarrollo infantil juega un papel más importante de lo que pensamos, además de considerarse una disciplina fundamental para la educación de los más pequeños. Por una parte, las actividades artísticas estimulan el aprendizaje de otras materias como la lectura o las matemáticas y por otra, favorecen el desarrollo de la percepción, la motricidad y la interacción social.

Además, utilizar el arte como vehículo de expresión para los niños es muy enriquecedor, ya que puede convertirse en una gran forma de comunicación para ellos. A través de los diferentes tipos de actividades artísticas pueden revelar sus pensamientos, sentimientos e intereses.

### **3.4.2 Desarrollo intelectual**

Se aprecia este desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente. El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño, hasta los 10 años.

La toma de conciencia del ambiente que rodea al niño es importante, contribuirá a medida que crece a cambiar detalles. Este factor demuestra que el desarrollo intelectual del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser, sino que le brinda al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión.

Un docente, puede ayudar a los niños a desarrollar una relación sensorial con sus dibujos y estimular la toma de conciencia de las diferencias existentes del ambiente. Es importante mantener un equilibrio entre este desarrollo (emocional o afectivo e intelectual), y el arte puede realizar esta función a través de motivaciones apropiadas.

### **3.4.3. Desarrollo físico**

No sólo la participación de la actividad corporal en las actividades creadoras indica desarrollo físico, pues la perfección consciente e inconsciente del cuerpo también es sintomática en este aspecto.

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos.

Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse cuando realiza sus creaciones, desde el garabato al garabato controlado, hasta variaciones más sutiles

y refinadas como incluir la tridimensión, este niño físicamente activo retractará movimientos físicos activos desarrollando mayor sensibilidad al respecto.

Los niños con carencias o dolencias suelen proyectarlas o reflejarlas en su trabajo creador. La exageración o la omisión reiterada de ciertas partes del cuerpo pueden vincularse con el desarrollo físico del individuo.

#### **3.4.4 Desarrollo perceptivo**

Este desarrollo puede advertirse en la toma de conciencia progresiva del niño y en la utilización de toda una variedad de experiencias perceptivas, en la cual el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística, de la cual depende el significado y la calidad de las experiencias sensoriales.

El desarrollo perceptivo se reserva en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión (textura, amasado, apreciación de cualidades, de superficies y texturas en diferentes formas artísticas) y en el complejo campo de la percepción espacial (a medida que el niño crece el espacio se extiende y cambia).

Las experiencias auditivas varían desde el simple conocimiento de sonidos hasta experiencias musicales transformadas en expresiones artísticas. El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales deben ser estimulados para la expresión.

La incapacidad para utilizar las expresiones perceptivas puede ser un serio indicio de falta de desarrollo en otros campos. Aquí el docente puede desempeñar un papel importante, proporcionando un amplio margen de experiencias en las cuales los sentidos constituyen una parte importante.

### **3.4.5 Desarrollo social**

A medida que el niño crece, va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive.

Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño recibe de un mundo más amplio, del cual forma parte, que lleva implícita la descripción de ciertas partes o aspectos de nuestra sociedad, con los cuales se identifica e incluye fuerzas para la preservación de la sociedad (bomberos, enfermeras, policía, etc.), trabajos en conjuntos o equipos, el arte de otras culturas para comprenderlas y apreciarlas.

Los trabajos de creación de niños con espíritu de cooperación son conscientes de su responsabilidad social y muestran un evidente sentimiento de auto identificación con sus experiencias y la de los otros.

Los niños en inferioridad de condiciones desde el punto de vista social (reprimidos en sus deseos de participación) demuestran aislamiento mediante la falta de capacidad para correlacionar sus experiencias y la de los otros.

## **3.5 La participación infantil**

La participación infantil es un derecho importante, que siempre debe prevalecer en cada uno de nosotros, ya que este derecho involucra también el derecho a la libertad de expresión, a la libertad de pensamiento, a la libertad de asociación y el acceso a la información” ( Vargas Soledispa, 2012, p. 2).

### **3.5.1 Escala de participación (teoría de Roger Hart)**

La Escalera de la Participación es una figura generada por (Hart, 1993), que puede ayudar a determinar las características de los diversos niveles o grados de participación que se vienen impulsando en el trabajo con la población. Puede servir

para determinar hasta qué punto se está promoviendo verdaderos procesos de participación, o si, en ocasiones, lo que se genera como agentes externos de desarrollo es sólo una participación de carácter simbólica. A continuación, se señalan las características de cada uno de los niveles de la Escalera de la Participación:

#### Escalón 1: Participación "manipulada"

Es la que se da cuando la población es utilizada para realizar acciones que no entienden y que responden totalmente a intereses ajenos a los suyos. Un buen ejemplo de ello podemos verlo en las campañas políticas que usan a la población llevando pancartas, sólo para recibir a cambio una recompensa.

#### Escalón 2: Participación "decorativa"

Se realiza cuando se incorpora a la población sólo como un accesorio, es decir, para "decorar" "animar" determinada actividad. Un buen ejemplo podemos encontrarlo en eventos en los que se utiliza a la población indígena, o a sectores muy pobres para "lucirlos" como beneficiarios de tal o cual programa, al margen de la conciencia o voluntad real de la población. Asimismo, cuando determinada publicación es incorporada sólo con fines decorativos o "folklóricos".

#### Escalón 3: Participación "simbólica"

Es la que podemos apreciar cuando se realizan acciones donde la participación de la población es sólo aparente. Un buen ejemplo de este tipo de participación se da en algunos parlamentos infantiles, donde los niños actúan con un lenguaje y madurez sorprendente, sólo que, entrenados íntegramente por adultos. Todos los niveles anteriores pueden considerarse como falsa participación, en tanto la acción de la población no es consciente ni responde a sus intereses. No puede hablarse aún de participación.

#### Escalón 4: Participación de asignados, pero informados

En este nivel, aún se dispone de la población para que participe en una determinada actividad, sin embargo, se le informa en qué consiste la misma. Es, aunque todavía limitada, el primer nivel de participación real. Un ejemplo es el que se da cuando llega una obra de infraestructura a la localidad y se le encarga a la población una faena en la que aportarán su mano de obra. En ese caso, la población ha sido asignada sin consulta, pero al menos está informada de lo que va a hacer.

#### Escalón 5: Participación "con información y consulta"

Es el segundo nivel de participación real. En él, los agentes externos de desarrollo informan y consultan a la población sobre su probable participación.

En base a ello, la población decide. Por ejemplo, cuando los maestros de una escuela deciden un paseo escolar y consultan con los niños si quieren ir y a dónde podría ser.

Escalón 6: Participación en ideas de agentes externos de desarrollo compartidos con la población.

La acción es pensada por agentes externos de desarrollo, pero es compartida con la población. Supone que ellos se incorporan en pensar y aportar respecto a la acción a realizar. Este caso se daría, si en el ejemplo anterior, los maestros consultaran y compartieran con los niños la planificación de las actividades mismas del paseo.

Escalón 7: Participación en acciones pensadas y ejecutadas por la propia población.

La acción se gesta en la propia población y es ejecutada por ellos. No hay relación con agentes externos de desarrollo. Un ejemplo de este nivel se da cuando

un grupo de niños organiza un campeonato de fútbol en su barrio, sin consulta alguna con adultos. Sin duda ellos son los protagonistas, sin embargo, no cuentan con el aporte que podría brindar la experiencia o dominio técnico de los agentes externos de desarrollo.

Escalón 8: Participación en acciones pensadas por la propia población y que han sido compartidas con agentes externos de desarrollo.

La acción es pensada por la población, pero a diferencia del escalón anterior, es compartida con agentes externos de desarrollo. Tomando el ejemplo anterior, los niños organizan el campeonato y coordinan con sus padres un apoyo al evento. Es el nivel superior que contempla la llamada Escalera de la Participación.

“La ciudadanía no se impone, se construye”.

Según (Hart, 1993) Cuando hablo de ciudadanía la entiendo como ciudadanía activa. Es común afirmar que lo que se necesita saber en este campo se refiere al conocimiento de los propios derechos. Sin embargo, para mí, ser un miembro activo y responsable de la sociedad también implica tener un conocimiento de los derechos de los demás. De hecho, mucha gente sustituye el currículo de ciudadanía por el de los derechos humanos, lo que no es suficiente. El asunto es más complicado: tiene que ver con el conocimiento de las normas, leyes y reglas que se utilizan en una determinada cultura; -que uno debe conocer así no las comparta y con el reconocimiento de la diversidad -en gente, cultura, religión, etnia y creencias-. Y eso cubre el conocimiento de los propios derechos y de los de los demás.

## **IV. Diseño Metodológico**

### **4.1. Descripción del enfoque metodológico**

Según la naturaleza del estudio y el nivel de conocimiento que se desea alcanzar, corresponde a un diseño cualitativo, con un paradigma interpretativo, ya que es un tipo de investigación que está orientada a la aplicación, además busca entender la realidad.

### **4.2. Tipo de investigación**

Considerando la naturaleza del análisis que se realizó, el tipo de estudio es descriptivo ya que mediante esta investigación busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis (Sampieri, 2014, p. 126).

Es de corte transversal ya que se realizó en un determinado tiempo, que corresponde al II semestre del año 2019.

### **4.3. Población y muestra**

Para realizar el proceso investigativo se seleccionó el muestreo intencional, opinático o de conveniencia, consiste en la elección por métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo (Casal, 2003, p. 7).

Escogimos de forma voluntaria, los elementos que conformarían la muestra la que se clasifico en internos que son participantes en los procesos que facilita FUNARTE y externos que son informantes claves para la investigación.



**Muestra Interna:** con la participación directa de 7 madres de niñez y adolescencia participante, 4 educadores de la Fundación, 10 niños y niñas entre 7 y 12 años y 4 adolescente entre los 13 y 17 años, todos participantes de FUNARTE.

**Muestra Externa:** Como colaboradores externos contamos con el apoyo de 83 pobladores de la ciudad de Estelí (zona urbana) quienes participaron llenando un instrumento en línea cuyos requisitos era la disposición y acceder al instrumento a través de las redes sociales (WhatsApp, Facebook) y 2 líderes de la municipalidad, a los cuales se les aplicó una entrevista acerca de la percepción de la participación infantil a través del muralismo en FUNARTE, también contamos con el apoyo y 1 experto en la temática, el cual validó los instrumentos que fueron aplicados a población muestra en la investigación.

#### **Criterios de selección para la muestra**

<b>Población muestra</b>	<b>Criterios de selección</b>
83 pobladores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Población mayor a 18 años</li> <li>- Habitantes de la ciudad de Estelí</li> <li>- Disponibilidad</li> </ul>
2 Líderes comunitarios	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Líderes de la municipalidad</li> <li>- Mayor a 18 años</li> </ul>
7 Madres	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Madres de niñez y adolescentes participantes de FUNARTE</li> </ul>
14 Niñez y adolescentes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Niñez y adolescentes que participan en FUNARTE (En edades comprendidas entre los 7 a 17 años)</li> </ul>
4 Educadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Personal de la FUNDACION</li> </ul>

## **4.4 Métodos y técnicas para la recolección y análisis de datos**

### **4.4.1. Métodos Teóricos**

El método teórico empleado en este estudio está relacionado con la inducción, el cual se basa en la observación de hechos específicos, en el estudio y la experimentación de diversos sucesos reales.

Según, Sampieri (2014, p. 154), las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas), van de lo particular a lo general.

### **4.4.2. Métodos Empíricos**

Las técnicas aplicadas en el presente estudio fueron: entrevistas, historia de vida, grupos focales, observación participante, análisis FODA y a inmersión en la foto-etnografía, ya que se cumplió con criterios de selección.

Los instrumentos aplicados a los participantes se estructuraron de acuerdo a los objetivos de la investigación, las preguntas dirigidas a los participantes abordan la percepción sobre el arte infantil, las vivencias de la niñez y adolescencia participante, los elementos que facilitan y obstaculizan la participación en el arte infantil y por último se mencionan algunos aspectos para fomentar estrategias para la promoción y divulgación del arte infantil.

### **Entrevista**

Según, Sampieri (2014, p. 403), define la entrevista como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados).

En el último caso podría ser tal vez una pareja o un grupo pequeño como una familia o un equipo de manufactura. En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema.

Las entrevistas se dividen en estructuradas, y se basó en la elaboración de una guía de preguntas dirigida con el objetivo de obtener información de fuentes primarias, población, líderes comunitarios, madres, niñez y adolescencia (ver anexos Guía de Entrevista a N° 1, 2 y 5).

La estructura de estos elementos consistió con catorce preguntas abiertas y cerradas dirigidas a la población, seis preguntas abiertas para líderes comunitarios, ocho preguntas abiertas a madres y 15 preguntas abiertas dirigidas a niñez y adolescencia participante, 6 preguntas abiertas para líderes de la municipalidad

### **Relato de vida.**

Es otra forma de recolectar datos muy favorecidos en la investigación cualitativa. Puede ser individual (un participante o un personaje histórico) o colectiva (una familia, un grupo de personas que vivieron durante un periodo y que compartieron rasgos y vivencias). Para realizarla se suelen utilizar entrevistas en profundidad y revisión de documentos y artefactos personales e históricos (Sampieri, 2014, p. 416).

Esta fue aplicada de manera individual y construida mediante la entrevista dirigida a 4 adolescentes, donde se les pidió que detallaran de manera cronológica sus vivencias, es decir su experiencia en participación en FUNARTE y todos los espacios de socialización (Ver anexo 4).

## **Grupo Focal**

Como señala, Sampieri (2014, p. 408), el grupo focal es un método de recolección de datos cuya popularidad ha crecido son los grupos de enfoque. Algunos autores los consideran como una especie de entrevistas grupales, las cuales consisten en reuniones de grupos pequeños o medianos (tres a 10 personas), en las cuales los participantes conversan a profundidad en torno a uno o varios temas en un ambiente relajado e informal bajo la conducción de un especialista en dinámicas grupales (ver anexo N° 3)

## **Observación Participante**

La observación participante consiste, en esencia, en la observación del contexto desde la participación del propio investigador o investigadora no encubierta y no estructurada. La observación participante se realiza desde la inmersión en el contexto. Este tipo de observación proporciona descripciones de los acontecimientos, las personas y las interacciones que se observan, pero también, la vivencia, la experiencia y la sensación de la propia persona que observa. Cuando la observación participante se realiza en el marco de un diseño Etnográfico, puede ser a través de la fotografía.

Por tanto, Gómez (2013, p. 121) define que la foto-etnografía expone al sujeto como territorio de indagación, es una unidad de análisis que narra o desarrolla una historia, ofreciendo indicios, fragmentos de memoria, significaciones y conexiones que es posible recuperar mediante procesos de exploración subjetiva (ver anexo 7).

## **FODA**

El FODA, es una herramienta de planificación estratégica, diseñada para realizar un análisis interno (Fortalezas y Debilidades) y externo (Oportunidades y Amenazas) de una organización (Leiva, 2016, p. 2).

Se realizó un análisis FODA con los educadores, estas herramientas permitieron a los involucrados, enfatizar en las problemáticas y sus respuestas, asociando a los resultados obtenidos mediante la triangulación de respuestas entre la población participante de la investigación (ver anexo 6).

#### **4.5. Procesamiento y análisis de los datos**

Para el procesamiento y análisis de datos se hizo necesaria la profundización en el análisis de este impacto social, se elaboró como instrumentos guía de entrevista dirigida población de la ciudad, líderes de la municipalidad, madres, niñez y adolescencia participantes de la fundación.

Tomando en cuenta que la investigación es con enfoque cualitativo, se estableció un plan de análisis constituido por los siguientes elementos: objetivos específicos, dimensiones, categorías y sub categorías de análisis, informantes e instrumentos y técnicas de recolección de información, las cuales indican qué es lo que se quiere conocer acerca del tema.

A continuación, se presenta un cuadro que detalla el sistema de categorías y sub categorías (ver cuadro 2).

**Matriz de categoría y subcategorías (Cuadro 2)**

Objetivos	Categoría	Definición de la categoría	Sub-categoría	Técnica de recolección de información	Informantes
1- Identificar las percepciones de las madres y actores sociales vinculados a la participación de la niñez en el arte.	Percepciones sobre arte infantil a través del muralismo	Es la capacidad de percibir , entender el arte infantil mediante los sentidos las imágenes, impresiones o sensaciones externas	Arte infantil Arte pública Muralismo Mentalidad social y realismo crítico	Entrevistas Observación participante Inmersión en la foto-etnografía	Población del municipio Líderes de la municipalidad Madres participantes
2- Describir las vivencias de la niñez en los procesos de participación en sus espacios de socialización	Experiencias de participación infantil	Las Experiencias son los conocimientos de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas, a través de la participación en el arte infantil	- Vivencias Dimensiones: Comunicativa Física Social Cognitiva Afectiva Estética Ética Espiritual - Escala de participación infantil	Entrevistas/ Relato de vida Grupo focal Observación participante Inmersión en la foto-etnografía	Madres de familia Educadores de fundación Niñez y adolescencia participante

<p>3- Determinar los elementos facilitadores y obstaculizadores de la participación de la niñez y Adolescencia a través del arte infantil</p>	<p>Facilitadores y obstaculizadores de la participación infantil</p>	<p>Conjunto de elementos que facilitan u obstaculizan la participación infantil a través del arte</p>	<p>Elementos Facilitadores Interés Disponibilidad Apoyo por parte de las familias Espacios -Elementos obstaculizadores Recursos económicos Distancia y tiempo Falta de compromiso social</p>	<p>Entrevistas Grupo focal Observación participante Inmersión en la foto-etnografía</p>	<p>Madres de familia Educadores de fundación Líderes de la municipalidad Niñez y adolescencia participante</p>
<p>4- Formular estrategias para la promoción y divulgación del arte infantil.</p>	<p>Estrategias Promoción del arte</p>	<p>Son acciones para la promoción del arte infantil</p>	<p>-Actores: Organización Instituciones Comunidad Familias Autoridades municipales -Estrategias Promoción Acción social Participación</p>	<p>Entrevistas Grupo focal Observación participante Inmersión en la foto-etnografía</p>	<p>Educadores de fundación</p>

## V. Análisis y discusión de resultados

Para realizar el análisis y discusión de resultados se organizó la información a partir de las categorías y subcategorías definidas para este estudio las que son los pilares fundamentales del análisis.

Categorías	Subcategorías
<b>Percepciones sobre el arte infantil a través del muralismo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte infantil.</li> <li>- Arte pública.</li> <li>- Muralismo.</li> <li>- Mentalidad social y realismo crítico</li> </ul>
<b>Experiencias de participación infantil.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivencias: dimensión comunicativa, dimensión física, dimensión social, dimensión cognitiva, dimensión afectiva, dimensión estética, dimensión ética, dimensión espiritual</li> <li>- Análisis de la participación de niñez y adolescencia</li> </ul>
<b>Facilitadores y obstaculizadores de la participación infantil.</b>	<p><b>Elementos Facilitadores del proceso de participación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés.</li> <li>- Disponibilidad.</li> <li>- Apoyo por parte de las familias.</li> <li>- Espacios.</li> </ul> <p><b>Elementos obstaculizadores en el proceso de participación.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos económicos.</li> <li>- Distancia.</li> <li>- Participación ciudadana.</li> <li>- Género</li> </ul>
<b>Propuesta de promoción del arte infantil a través del muralismo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propósitos</li> </ul> <p><b>Actores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización</li> <li>- Instituciones</li> <li>- Comunidad</li> <li>- Familias</li> <li>- Autoridades municipales</li> </ul> <p><b>Estrategias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Promoción</li> <li>- Acción social</li> <li>- Participación</li> </ul>



## **5.1. Caracterización del arte infantil a través del muralismo**

Como señala, Ochoa Espinosa (2011, p. 35), el muralismo se ubica dentro de lo que se denomina Arte Público.

El muralismo, como quehacer esencial de FUNARTE, ha sido una estrategia educativa alternativa en el contexto estiliano y más allá. El arte público infantil es una experiencia educativa surgida desde y hacia la comunidad. Tiene como objetivo fundamental de trabajar por los derechos de niñas, niños, adolescentes y jóvenes. Como proceso político-pedagógico intencionado, integral, inclusivo, intercultural, participativo, de compromiso no sólo con las personas sino con su entorno natural y social, con los pueblos se caracteriza por ser participativo y movilizador apuntando a objetivos transformadores y reivindicativos de derechos.

El arte público infantil, expresado a través del muralismo, como metodología de aprendizaje, se emplea en lugares públicos accesibles para todas las personas. En los distintos contextos varía la temática y las técnicas se van adecuando. Como método de lucha refleja la situación social, económica, cultural, ecológica y política de los pueblos. Aunque es considerado un movimiento artístico, el muralismo también cumple una función social, política e histórica.

El muralismo como movimiento, no sólo artístico, sino también social, educativo político, juega un papel muy importante en la formación de la niñez, jóvenes y personas adultas. Su accesibilidad, su sentido de clase, su carácter controversial y colectivo genera procesos de identidad, propicia discusión, socialización, acercamiento, nuevas oportunidades de participación política, transformación personal y comunitaria.

## **5.2. Apoyo de FUNARTE**

### **¿Con quiénes se trabaja?**

La Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil (FUNARTE), aporta a la construcción a la educación y concientización de los sectores populares y la formación de dirigentes y agentes del cambio social, así también contribuye al desarrollo de una cultura crítica de la realidad nicaragüense que sirva de fundamento para la creación de una nueva sociedad democrática y humanista

Por lo que cabe mencionar se trabaja con muchas actividades para desarrollar la creatividad de la niñez y adolescencia, donde a través del arte y haciendo uso de diferentes técnicas pueden expresar lo que sienten y piensan. De manera que se trabaja con varios sectores, barrios y comunidades con diferentes participantes.

Se trabaja con niños, niñas, adolescentes, madres, padres y tutores, en su mayoría de escasos recursos económicos, en los barrios, Primero de Mayo, Villa Esperanza, Oscar Turcios, Oscar Gámez, William Fonseca, Monte Sinaí, Boris Vegas, Los Ángeles, El Sandino, Camilo Segundo y Las Joyas, así como en las comunidades de Santa Cruz (Tres Esquinas, La Ceiba, San Juan y Las Cámaras).

Dentro del programa niños, niñas y adolescentes como actores sociales para una sociedad democrática, justa y sostenible atienden también en los municipios de Estelí, Jalapa, La Dalia y San Isidro

## **5.3. Percepciones del arte infantil a través del muralismo**

Abordar las percepciones del arte infantil a través del muralismo implica hacerlo desde diversas perspectivas, para el desarrollo de esta investigación se abordará desde la perspectiva social, la perspectiva de los líderes, y las

perspectivas de las madres. Así mismo se proporcionará información general acerca del arte infantil.

Antes de profundizar en cada una de las temáticas es necesario profundizar en dos conceptos básicos: percepciones y arte infantil. Al respecto, Carterette & Friedman (1982, pág. 468), explican que “la percepción es una parte esencial de la conciencia, es la parte que consta de hechos intratables y, por tanto, constituye la realidad como es experimentada”. Así mismo, Castilla (2006, p. 22), señala que este concepto está relacionado con la conciencia, porque tiene ver con la expresión, así como el arte.

En relación al concepto de arte infantil se menciona que “son los dibujos, pinturas y otras obras artísticas creadas por los niños” Alcaide (2003, p. 10). Precisamente esto es lo que se trabaja, se desarrolló, se experimenta, desde FUNARTE.

Habiendo descrito los conceptos anteriores, ahora se procederá a abordar las percepciones desde lo recopilado a través de los instrumentos.

### **5.3.1 Percepciones de población sobre la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil**

Partiendo del concepto facilitado sobre percepción, que se define como la realidad experimentada, ahora se describirá la percepción social, en este caso hace referencia a los agentes externos a FUNARTE o la población de Estelí.

Antes de brindar las percepciones sociales se hace necesario conceptualizar la percepción social que “hace referencia a los juicios elementales sobre las características de las otras personas que elaboramos en un primer contacto, las

cuales son importantes porque guiarán nuestra interacción posterior” (Lara de Prada & Ocampo Bonivento, 2002, p. 12).

Esta definición sustenta nuestra investigación porque la percepción depende de la actividad de receptores que son afectados. Al respecto, la población de Estelí opina sobre el muralismo, lo siguiente (vinculando 11 palabras): con mayor frecuencia arte, cultura y creatividad y con menor frecuencia: alegría, Estelí y sentimiento.

Palabra	Frecuencia
1. Arte	35
2. Cultura	14
3. Creatividad	12
4. Expresión	7
5. Amor	6
6. Belleza	6
7. Colores	6
8. Emociones	4
9. Sentimiento	4
10. Estelí	4
11. Alegría	4

**TABLA FRECUENCIA FUENTE-ELABORACIÓN PROPIA**

Las palabras mencionadas están estrechamente relacionadas con el mensaje que transmiten los diversos murales, pues se debe de recordar que el mensaje “*va en dependencia del mural, cada uno tiene su propio significado.*” (**Entrevista población**).

En 5 palabras que define que es muralismo
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte</li> <li>• Cultura</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Belleza</li> <li>• Amor</li> <li>• Expresión</li> <li>• Colores</li> <li>• Emociones</li> <li>• Sentimientos</li> </ul>

En 5 palabras que define el mensaje que trasmite los murales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creatividad</li> <li>• Cultura</li> <li>• Derechos</li> <li>• Valores y Principios</li> <li>• Realidades Sociales</li> <li>• Sensibilización</li> <li>• Concientización</li> </ul>

**TABLA COMPARATIVA FUENTE-ELABORACIÓN PROPIA**

Entre las palabras mencionadas existe una la relación estrecha, la cual describiremos a continuación.

Arte y la cultura: el arte es una expresión humana y va de acuerdo al contexto cultural donde nos desarrollamos. El arte (murales) es un medio de expresión y sensibilización social en lo político, histórico y cultural.

*“Es una representación artística de la cultura Esteliana y sus vivencias”*  
**(Entrevista población 1).**

Creatividad y expresión: una de las virtudes que otorga el arte es estimular la creatividad, como expresión, ya sea por medio de un dibujo, pintura o mural, a través del muralismo la niñez y adolescencia participante se puede expresar mensajes, emociones y sentimientos.

*“Es muy importante porque aparte de que los niños participan, es una manera de que ellos se desempeñen y que muestren sus habilidades y lo que piensan”*  
**(Entrevista población 3).**



**FOTOGRAFÍA TOMADA DE LA PÁGINA DE FUNARTE (FUNDACIÓN DE APOYO AL ARTE CREADOR INFANTIL)- MURAL UBICADO EN BIBLIOTECA MUNICIPAL**

*“Este mural refleja la diversidad de cultura nicaragüense, el vivir de la comunidad, la vida del campo, representa a la flora y fauna”.*

El muralismo permite expresar las realidades sociales que surgieron a través de la historia y de nuestra actualidad, refleja las problemáticas sociales que afectan al individuo, a la familia y la comunidad, como es la violencia intrafamiliar, las desigualdades sociales, las guerras, la falta de acceso a agua potable y a la salud entre otras



**PINTURAS ELABORADAS POR NIÑEZ PARTICIPANTE DE FUNARTE--FOTO PROPIA**

El muralismo *“Transmiten educación social, política y cultural” (Entrevista población 5).*

*Exposición de pinturas realizadas por niñez participante, se puede apreciar la diversidad de temáticas, colores y técnicas.*

El muralismo no solo es arte, es una manera de expresión con un enfoque educativo, social, ambiental y político, por medio de los murales se transmiten mensajes sobre la restitución de derechos de todos los seres vivos, se fomenta valores y principios, como el respeto a la madre tierra, la paz mundial, la no violencia en todas sus formas, la participación de la mujer y la niñez.

Por medio del muralismo no solo se expresan las realidades sociales o problemáticas, el muralismo actual es un medio de comunicación de sensibilización y concientización visual, el muralismo no calla, el muralismo es un instrumento que nos permite transmitir un mensaje.

### **5.3.2. Percepción de las madres sobre la participación infantil en el arte infantil.**

La percepción de las madres sobre el arte infantil de acuerdo a los instrumentos aplicados se dimensiona desde 4 aspectos, que serán explicados de forma más amplia, a continuación, se detallan:



**DIAGRAMA FUENTE-ELABORACIÓN PROPIA**



**MURAL UBICADO EN CALLE COSTADO OESTE INST. ANEXA ½ AL SUR. FOTOGRAFÍA PROPIA**

**Representa la naturaleza, la flora y la fauna alusivo a un cuento llamado, *Un juego me contó*.**

**También estaban los cenizales y los colibríes volando alrededor de las flores y los zanates instalados en los árboles.**

En cuanto a las percepciones de las madres sobre la participación de la niñez y adolescencia en el muralismo en FUNARTE, la opinión de las madres de niñez participante, tiene muchas similitudes. Expresan una gran gratitud y aspectos positivos hacia FUNARTE, por la atención que reciben sus hijos/as. Lo que demuestra que los espacios de participación que brinda son importantes para el crecimiento y desarrollo de la niñez y adolescencia, en su mayoría los participantes es niñez en situación de vulnerabilidad.

Las madres de familia dijeron sentirse satisfechas, por medio de la participación la niñez ha desarrollado capacidades y habilidades, se han formado con valores y actitudes, así también ha influido en la educación por medio de las metodologías que aplican.

El arte infantil por medio del muralismo "*Es muy importante ya que ha venido a fortalecer las*



**MADRES DE FAMILIA EN ENTREVISTA-FOTOGRAFÍA PROPIA**



*habilidades en los niños, su imaginación, su arte y su participación en la escuela, barrio, comunidad” (Entrevista -Madre 1)*

Expresan sentirse confiados porque sus hijas/os están seguros, ya que los educadores son confiables, la niñez no solo se expresa por medio del arte, también los talleres han influido en el crecimiento personal, han aprendido el auto cuidado, la prevención de violencia, la formación de valores.

De acuerdo a la participación, una madre de familia asegura: *“Ha influido de manera positiva porque aporta a formar niños y niñas más seguros” (entrevista -Madre 6).*

Las madres notan el desarrollo de habilidades desde el área educativa como el progreso de sus estudios, la voluntad de hacer las tareas, el ánimo por aprender, las ganas de superación, se reflejan en los avances de sus estudios, así como la responsabilidad.



**MURAL DE TIZA, ELABORADO EN EL AÑO 2004 POR NIÑEZ Y ADOLESCENTES**

Así también en las habilidades de socialización como el compartir con sus compañeritas/os, el compartir, la comunicación con sus madres al compartir sus experiencias diarias, el que han perdido la pena para expresarse; es notorio el desarrollo de confianza con ellas/os. Así como el apoyo en las tareas del hogar.

*“Me gusta que participe, ya que FUNARTE presta las condiciones y horario de no afectar la escuela y al mismo tiempo está en la escuela” (Entrevista-Madre 1).*

Por medio de la participación la niñez también ha desarrollado habilidades creativas y artística con la elaboración de dibujos, murales y participación en grupos de interés, talleres educativos con la niñez y adolescencia.

Las madres de niñez y adolescentes opinan que el muralismo es un medio por el cual la niñez y adolescencia se desarrolla, a través de la participación infantil la niñez ha fortalecido sus capacidades de manera integral La niñez ha experimentado cambios de manera satisfactoria, como lo asegura una madre de familia, la participación infantil ha influido *“De manera muy positiva, ya que se apropian de los diferentes temas que les importen, son más positivos y creativos” (Entrevista - Madre 6).*

Cabe mencionar que las madres de familia también se integran de manera significativa en las actividades que se realizan con sus hijos en los distintos proyectos, desde el acompañamiento hasta su participación directa en los talleres y actividades dirigidas a madres.

### **5.3.3. Percepción de los líderes de la municipalidad**

Aunque con anterioridad se daban detalles acerca de la percepción social acerca del arte infantil, es importante rescatar la opinión particular de algunos de los líderes sociales del municipio de Estelí, porque tienen una visión más amplia sobre el aporte de la participación de la niñez a través del arte infantil.

Percepción de los líderes de la municipalidad acerca del arte infantil			
En el desarrollo de la niñez y la adolescencia	En la economía	En el embellecimiento de la ciudad	En la educación escolar y social

**TABLA PERCEPCIÓN LÍDERES-FUENTE-ELABORACIÓN PROPIA**

Se realizó entrevista a dos lideresas de la municipalidad, el fin es conocer las percepciones sobre la participación de la niñez y adolescencia a través del arte infantil (muralismo). Hubo coincidencia en la opinión de las lideresas al abordar el tema.

Ambas opiniones coincidieron al señalar que la participación de la niñez a través del muralismo contribuye al desarrollo de la niñez y adolescencia, como se mencionaba anteriormente; la fundación forma niñez y adolescentes con valores y principios, fortalece capacidades diferentes y actitudes, fomenta la creatividad y la expresión haciendo de arte y participando en cada una de las actividades.

El arte propicia el desarrollo de capacidades tales como pensar, razonar, cuestionar, tomar iniciativas, atreverse, crear, creer, sentir también permite experimentar y expresar sentimientos y emociones.



***Niñas, niños y adolescentes elaboran mural con material de reciclaje (Cerámica)***

***Fotografía proporcionada por FUNARTE***

Según, Katherine Castro, coordinadora departamental de la juventud Sandinista. El muralismo en Estelí es un arte que ha venido a revolucionar a toda la ciudad, el pensamiento de la niñez, adolescentes y jóvenes. El muralismo es una forma de hacer arte, de expresarnos a través de las paredes de nuestra ciudad.

*“...a través del muralismo se plasman problemas sociales que hay y que ha habido a través de la historia, también en la ciudad de Estelí tenemos murales que expresan mensajes alusivos al medio ambiente, la protección a la flora y fauna, donde se elaboraron muchos murales de material reciclado, como de tapones de botellas de vidrio, entonces todo esto nos lleva a una expresión que quieren aportar los niños, como por ejemplo, reusar, reutilizar cosas, aportando al medio ambiente, hay otros murales que son de educación, de inclusión de personas con discapacidad que sean incluidas en diferentes programas de nuestra sociedad” (entrevista - Coordinadora js).*



**FUENTE PROPIA -MURAL UBICADO EN CALLE ALEDAÑA A INST. GUILLERMO CANO**

**Mural inspirado en cuento El Sapo Orguloso (Cuentos Misquitos) - Sukling kwakwalhra (Miskitu Kisi Nani).**

**“Y lo llevo hasta las nubes, Donde los zopilotes Celebraban la gran fiesta”.**

Como podemos ver el arte también nos permite tener conciencia del hoy y del ayer, ya que por medio de ellos se describen historias, también ayudan desenvolverse en las relaciones interpersonales al compartir con otros individuos, nos permite organizar y planificar el trabajo colectivo y el personal, lo cual es importante para el desarrollo del ser humano.

El arte también fortalece la comunicación, potencia el liderazgo, la participación, creatividad e imaginación, la solidaridad, la cooperación y los valores.

*“Aquí en Estelí también llamada la ciudad del muralismo, creo que el muralismo refleja un sentimiento y mensaje a la sociedad, ya sean de diferentes formas, ya sea de diferente contenido, realmente el muralismo es una proyección de hablarle a la sociedad de un mensaje a través de dibujo” (entrevista -Directora casa de cultura).*

El muralismo no solo impacta en el desarrollo de la niñez y adolescencia si no también tiene su influencia en la economía a través del turismo y en el embellecimiento de nuestra ciudad. La municipalidad de Estelí casi semanalmente ejecuta actividades con el fin de dinamizar la economía, por medio de las ferias, donde se venden productos agrícolas, artesanías y entre otros, en estas ferias los campesinos y emprendedores locales oferta sus productos o servicios, estas actividades sirven para proyectar aún más el comercio y el turismo es parte de una estrategia que el Gobierno sigue implementando y está dando frutos.



**FUENTE PROPIA- MURAL UBICADO EN  
CENTRO DE SALUD EDUARDO SELVA-  
FOTOGRAFÍA PROPIA**

***Este mural representa a la mujer, a través  
de la madre naturaleza la belleza,  
delicadeza y colores.***

El Muralismo es considerado un atractivo turístico de la ciudad de Estelí, y este podemos clasificarlo como turismo cultural, dentro de las tipologías de turismo,

muchas son las que han demostrado interés por conocer y tomarse fotografías en los murales de la ciudad el interés por conocer más acerca del arte en general de los murales y sus temáticas, historia, impactos sociales, y sobre todo esa gran característica del muralismo que los hace auténticos; lo que los convierte en el potencial tipo de turista cultural, otro de sus motivos de interés es el hecho de que en el caso sus creadores son en su mayoría niños y adolescentes.

Lo anterior mencionado se confirma con la opinión de líder de la municipalidad Katherine Castro *“Los murales aparte de conectar con la sociedad a través de un mensaje, también por los dibujos son llamativo y atraen al turismo, a las personas a tomarse fotos, y el muralismo en una ciudad creo que también hace parte de fortalecer la economía”*.

El Muralismo al igual que el tabaco y las reservas naturales es recurso que nos proporciona empleos y utilizado correctamente puede ser utilizado para aprovecharlos económicamente, ya que éste cumple con las características necesarias: son llamativos, coloridos, transmiten un mensaje y están accesibles, por lo cual permite establecer rutas turísticas, donde los visitantes puedan apreciar su belleza y autenticidad.

Al abordar a Ana Lesbia González, directora de la casa de cultura, aseguro que el muralismo también es un atractivo turístico, en el cual se plasma parte de la cultura de nuestro municipio.

*“Claro, claro que sí porque cada guía turístico incluso los tours operadoras tienen su ruta de murales y hay muralistas que también te sirven de guía para ciertos grupos de turismo que tiene interés en conocer los murales y su contenido, el arte es parte del desarrollo del turismo en nuestra ciudad, en nuestro país”* **(Entrevista-Directora casa de cultura)**.

La bella ciudad de Estelí, llamada tradicionalmente El Diamante de la Segovia, desde 2004 orgullosamente se llama también Estelí, Ciudad del muralismo, gracias a una Ordenanza Municipal para la promoción, protección y conservación de su asombroso Patrimonio Cultural de pinturas murales en las fachadas exteriores y en los interiores de los edificios públicos y privados (Colectivo Boanerges Cerrato, 2013, p. 12) así lo dijo el alcalde Francisco Valenzuela: *“Los pintores nacionales y extranjeros, la niñez y los adolescentes, han contribuido con el embellecimiento de la ciudad, pero además de hacer arte han interpretado la historia del pueblo esteliano para transmitirla a las nuevas generaciones”*

#### **5.3.4. Educación escolar y social**

Se puede apreciar que la percepción de los líderes municipales, es positiva, ya que el muralismo es un medio de comunicación visual, por el cual se puede sensibilizar a la población con mensajes positivos, sobre la restitución de derechos, el cuidado al medio ambiente y otros con mucha historia.

A través de los murales se pretende no solo fomentar la participación de la niñez y adolescencia como un medio de expresión artística, sino también como un medio de concientizar y sensibilizar a la población sobre las problemáticas sociales y la responsabilidad de cada uno.

*“desde FUNARTE crecieron muchos niños y niñas que hoy son instructores de muralismo y esos niños y niñas que hoy son jóvenes o son adultos, también tienen sus escuelas de arte” (Entrevista –Directora casa de cultura).*



***EL MURAL DEL QUIABÚ FOTO 2***

***EL MURAL DE LA PAZ”***

Inicia con una cita de Silvio Rodríguez en la CANCIÓN DEL ELEGIDO

“Comprendió que la guerra era la paz del futuro’. Originalmente el mural fue pintado por los ingleses Janet Pavone y Daniel Hopewell junto a Cecilia Herrera y restaurado por FUNARTE.

“Este mural representa la gesta heroica de nuestro pueblo, pero sobre todo la paz que nuestro pueblo tanto anhelaba. Personifica la resistencia indígena, ante la invasión e injerencismo de Estados Unidos a nuestros pueblos”



#### 5.4. Vivencias y prácticas de la niñez y la adolescencia en los procesos de participación en sus espacios de socialización

Las vivencias deben de ser rescatadas desde los diversos espacios en que la niñez y la adolescencia se desarrolla, desde el enfoque sistémico: la sociedad, la familia y el individuo en sí mismo.



ENFOQUE SISTÉMICO (FUENTE PROPIA).

Anteriormente se abordaban las percepciones de la población de Estelí, líderes municipales y madres de familia de niñez y adolescente, sobre la participación a través del arte infantil, en el muralismo impulsado por FUNARTE, ahora se procederá a detallar más que las percepciones las vivencias de la niñez y la adolescencia en diversos espacios.



**MURAL UBICADO EN LA ESCUELA ENMANUEL  
MONGALO**

***Murales elaborados por niñez y adolescentes  
participantes de FUNARTE.***

Es necesario recordar que la investigación se realizó sobre incidencia de FUNARTE en el municipio de Estelí, por lo tanto, existen alrededor de 300 murales distribuidos en toda la ciudad, que incluye la participación directa de la niñez y adolescencia. Estos murales de acuerdo a los instrumentos aplicados reflejan las prácticas y vivencias de la niñez a la sociedad, cuando las personas visualizan los murales en las calles, en el barrio donde trabajo, en el barrio donde vivo (de acuerdo a los instrumentos aplicados personas de al menos 35 barrios distintos), y otros lugares, cada mural transmite diferentes mensajes, colores y técnicas implementadas, dentro de los cuales hay muchos que tienen hasta 25 años de existencia y reflejan gran parte de la historia nicaragüense; así mismo en la actualidad el muralismo se extiende a pasos agigantados, puesto que muchas personas ofrecen los muros de sus casas para que puedan ser utilizadas para crear nuevos murales, lo cual es una forma de apoyar el muralismo y embellecer el entorno.

Desde el entorno familiar las experiencias y vivencias de la niñez son diversas, sin embargo, se hará hincapié en dos aspectos fundamentales:

- El desarrollo personal de la niñez visto desde las familias.
- El aprendizaje de las madres a través del acompañamiento y participación en las actividades.



*FUENTE PROPIA-GRUPO FOCAL CON NIÑEZ  
Y ADOLESCENCIA – FUNARTE*

En relación al primero de los aspectos: el desarrollo personal de la niñez visto desde la familia fue abordado en el capítulo de la percepción de las madres acerca del arte infantil, no obstante es importante retomarlo por que sin duda alguna FUNARTE ha aportado al desarrollo integral de la niñez; esto implica que ha incidido en la formación de valores, actitudes, educación y desarrollo de capacidades y habilidades, esto es afirmado por las madres de familia que expresan que la niñez “*ha aprendido a valorar las cosas y a los seres humanos*” (Entrevista -Madres 1).

El segundo aspecto fundamental: es el aprendizaje de las madres a través del acompañamiento y participación en las actividades. Acá es necesario dejar claro que el acompañamiento se refiere a aquellas madres que asisten a sus hijos(as) en diversos aspectos



**GRUPO FOCAL CON NIÑEZ Y ADOLESCENCIA –FUNARTE**

por ejemplo irlos a dejar y traer a los sitios de actividades, sostener una comunicación fluida entre la fundación y la niñez, entre otros. También se puede hablar de participación directa de las madres cuando estas asisten y se involucran en las diversas actividades.

Lo anterior trae consigo resultados positivos a nivel familiar porque “*Como padres nos ha ayudado a saber comprender a nuestros hijos y los impulsamos a salir adelante*” (Entrevista -Madres 2).

El individuo tiene diversos espacios de socialización, en esta investigación se ha descrito acerca de las vivencias de la niñez y adolescencia desde la familia y la sociedad. Sin embargo, se hace necesario rescatar las prácticas y las vivencias desde el enfoque personal, es decir cómo influye el arte infantil en la autoestima, las emociones y el aprendizaje.

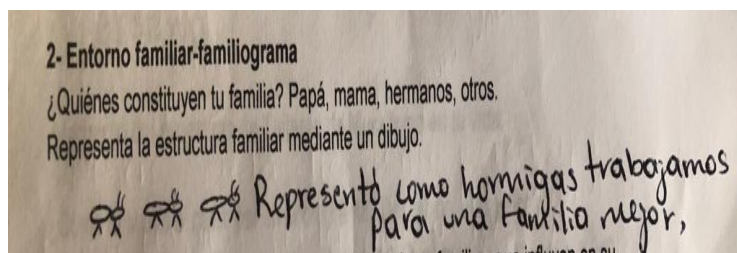
La autoestima y las emociones es trabajada desde la práctica cotidiana de la fundación porque permite a la niñez sentirse “*bien, bien, muy bien, emocionada, compañerita, menos tímido, contenta, una persona expresiva, comunicativa, orgullosa, alegre, feliz en el barrio*” (**Entrevista -NNA 1**).

Así mismo se trabaja el aprendizaje no solo de emociones y valores, sino de técnicas de dibujo y pintura desde una perspectiva técnica, acompañada de temáticas relacionadas a la prevención de la violencia, la puesta en práctica de la cultura de paz, entre otros; esto es confirmado por la niñez que al ser entrevistados compartían que aprenden “*A pintar en murales hacer amigos, mezclar colores, manejar nuevas técnicas*” (**Entrevista-NNA 2**).

Las vivencias y prácticas de la participación de la niñez se pueden evidenciar en el siguiente estudio de caso, esto de acuerdo a las perspectivas de cada individuo.

#### 5.4.1. Historia De Vida

La adolescente de 17 años de edad, que cursa el 5to año de la secundaria en el Instituto Nacional Profesor



Guillermo Cano Balladares, elaboró un dibujo de hormigas trabajando, como respuesta a la pregunta de cómo estaba constituida su familia, que según ella significa que son una familia unida que trabajan para ser cada día mejor.

Entre los aspectos positivos de esa familia destacan la participación, el amor, el cariño, el respeto y el apoyo tanto familiar, así como también de la comunidad y la fundación. Entre los aspectos negativos se expresa que a veces no tiene tiempo para participar seguido (actividades se realizan en su horario escolar) por que estudia. Esta familia tiene sueños y aspiraciones, en el caso personal de la adolescente son: ser una gran veterinaria, tener su propia clínica, poder viajar y obtener su propio hogar.

Sobre el programa se dio cuenta mediante la información que brinda la casa comunal, lo que la trajo al programa fue la unión de los dirigentes y sus divertidas dinámicas, quienes influyeron para su ingreso a la fundación.

Las motivaciones que ella tiene son las técnicas, los aprendizajes que le facilitan a desarrollarse como artista y como persona, le encanta asistir porque conoce nuevas cosas, socializa, viaja a otros lugares, ella asegura que los talleres no son nada aburridos y eso le motiva a seguir dentro del proyecto.

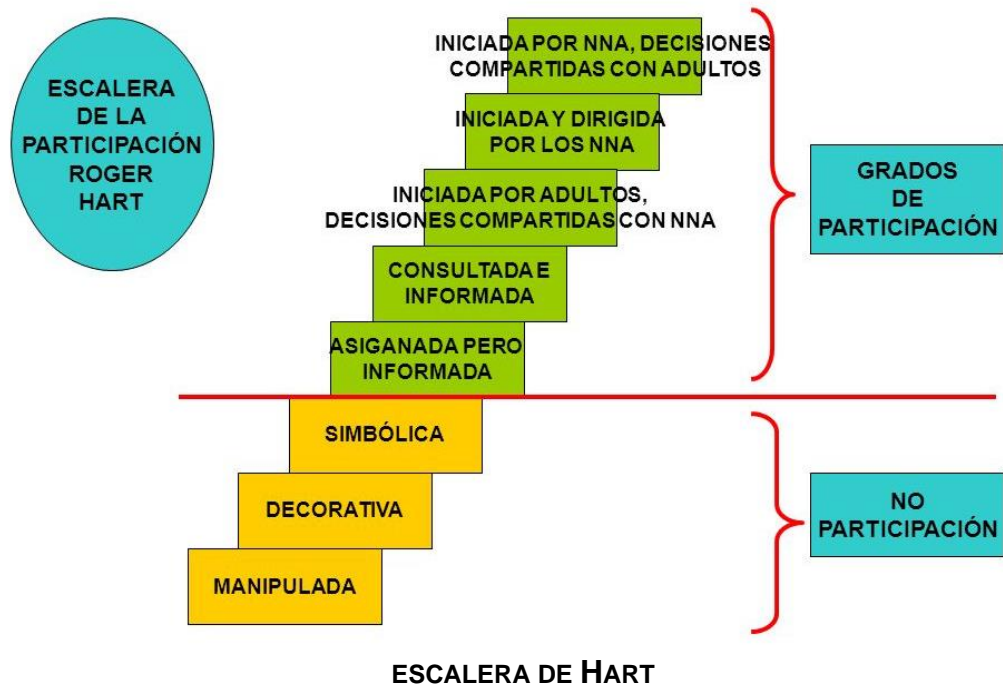
Su participación en FUNARTE ha mejorado su vida, siendo más respetuosa. En casa se lleva mejor con su familia, en la escuela entrega sus trabajos con creatividad.

FUNARTE para ella significa un lugar para aprender, socializar y conversar con los demás participantes, haciendo nuevas amistades, es un lugar hermoso donde se interactúa y hay libre expresión.

Según Roger Hart, citado anteriormente, la participación es un derecho importante, que debe prevalecer en cada uno de nosotros, involucra también el derecho a la libertad de expresión, a la libertad de pensamiento, a la libertad de asociación y el acceso a la información.

Sin duda alguna la participación infantil es un derecho pues está plasmada en la declaración universal de los derechos, en la constitución de la República de Nicaragua y en el Código de la niñez la adolescencia y la familia.

Una vez definido el concepto de participación infantil se procede a verificar con cuáles niveles de la escalera de Hart cumple la fundación, según nuestra percepción a partir de los resultados de la investigación.



Se puede afirmar que en FUNARTE, sí existe una verdadera participación infantil y de la ciudadanía. Esto se cumple cuando:

- La población espectadora se involucra en las actividades por curiosidad, porque va pasando y quiere ser parte del proceso.
- Cuando la población y la niñez es invitada a participar de estos procesos por medio de convocatoria.
- Cuando se retoman las ideas de los demás niños y ciudadanos.
- Cuando la población solicita asesoría particular a alguno de los miembros de la fundación para desarrollar el arte infantil.

En el nivel más alto es cuando se logra hacer coordinaciones directas con agentes externos como son: la alcaldía municipal, instituciones del estado, movimientos sociales, empresas privadas y organizaciones no gubernamentales.

**5.5. Elementos facilitadores y obstaculizadores de la participación infantil**

En la siguiente grafica se sintetiza los elementos más distintivos.

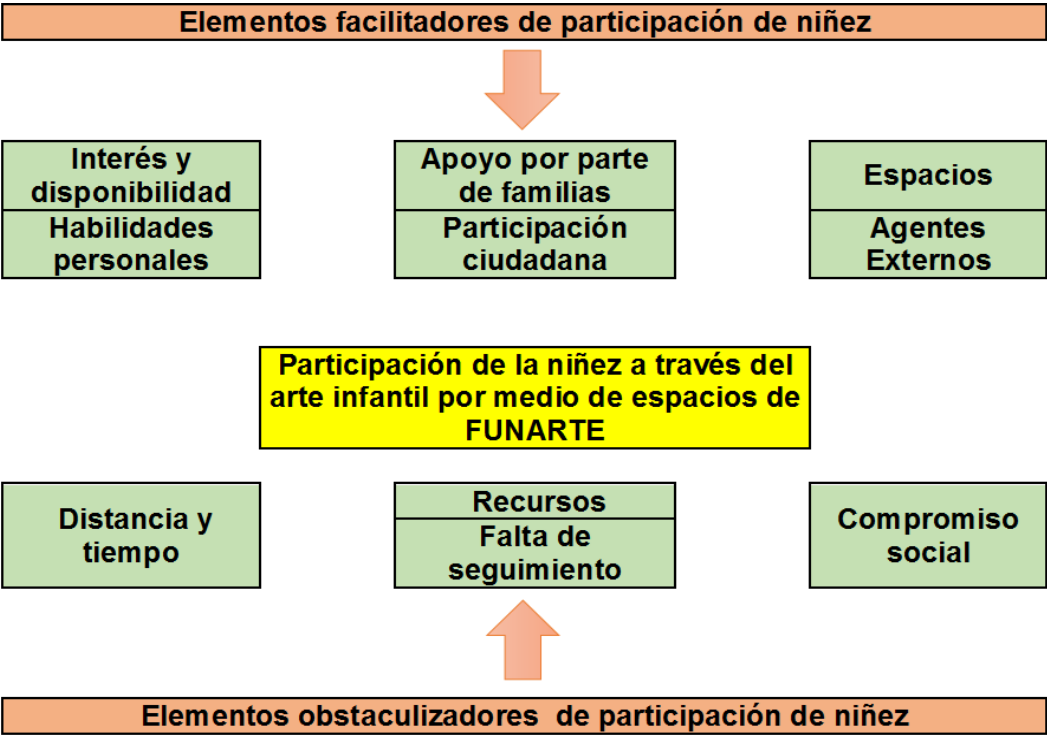


DIAGRAMA FUENTE-ELABORACIÓN PROPIA

### 5.5.1. Elementos facilitadores



**FOTOGRAFÍA PROPIA**  
**Exposición de pinturas elaboradas por niñez**

Los facilitadores estarían dados por aquellos elementos que contribuyen y que permiten que los niños y niñas participen a través del arte infantil, los niños y niñas distinguen como espacios de participación aquellos que generan procesos, es así que reconocen la participación a través del arte infantil como un medio por el cual se obtienen una amplia oportunidad para ser actores sociales

Entre los elementos facilitadores están: el interés y disponibilidad por parte de la niñez y adolescencia, el apoyo por parte de familias y la participación ciudadana, los espacios brindados, las habilidades personales de la niñez y el apoyo de los agentes externos.



**Fotografía de catálogo FUNARTE**  
**Mural restitución de derechos de Niñez**  
**B° Nuevo amanecer**



Uno de los facilitadores más importantes en esta etapa es el apoyo de la familia, al respecto las madres de familia expresan que ellas apoyan la participación de los niños, niñas y adolescentes, porque a partir de ello la niñez y adolescencia experimentó cambios que ha influido de manera positiva desde su desarrollo personal y de comunicación asertiva.

*“Como padres nos han ayudado a saber comprender a nuestros hijos y los impulsamos a salir adelante” (Entrevista -Madre 2).*

*“En un taller se dio la comunicación asertiva, me comunico mejor, con mis amigos y familia, la comunicación es súper mejor, la relación con los miembros mejoró.” (Entrevista-NNA 2)*

La niñez y adolescencia, por su parte, señalan el principal facilitador en esta etapa ciclo vital, fue el apoyo de sus madres, educadores, docentes y población, son quienes les motivan y proporcionaron lo necesario para poder participar en cada una de las actividades.

Como se mencionó anteriormente otro elemento facilitador es la participación de la población al brindar espacios para realizar murales en las paredes de sus casas, en las escuelas y otras instituciones públicas (escuelas y centro de salud) y empresas privadas o ONGs (fábricas de tabaco,



**FOTOGRAFÍA PROPIA  
GRUPO FOCAL CON NIÑEZ Y ADOLESCENCIA.**

aldeas SOS), así también la municipalidad y casa de cultura han creado alianzas con la fundación.

*“Nuestra municipalidad ha tenido alianzas con FUNARTE, para la protección de los murales se ha hablado con las escuelas, con los niños hemos motivado el cuidado de distintas maneras en los lugares donde tienen murales en las paredes”* (Entrevista- Directora casa de cultura).

Otro elemento facilitador son las habilidades personales que poseen la niñez y adolescencia, la cual les permite desenvolverse y participar en cada una de las actividades; así lo afirmó uno de los educadores de la fundación.

El arte infantil *“Permite el desarrollo psicosocial y psicomotor en las niñas, niños y adolescentes que han participado en programas que promueven el arte infantil, incrementa en los niños, niñas la autoestima, sociabilidad, protagonismo, creatividad y la participación, cuenta con un alto nivel de metodología”* (FODA-Educador 1)

El apoyo de los agentes externos es otro facilitador, por medio de financiamiento de programas y proyectos por parte de organismo internacionales, tales como: **Solidaridad Internacional Infantil de Dinamarca–SIID, Save the Children, Agencia Católica Irlandesa para el Desarrollo-TROCAIRE**, dichos programas y proyectos van dirigidos a niñez y adolescencia, cuyos objetivos



FOTOGRAFÍA PROPIA-ACTIVIDAD EN PARQUE DE FAMILIAS IMPULSADA POR FUNARTE

es aportar a la valorización social como sujetos de cambio y transformación de sí mismos y su entorno, desarrollando procesos educativos con metodologías innovadoras basadas en el arte.

FUNARTE ha logrado tener sostenibilidad, con una trayectoria histórica de 30 años haciendo esta práctica , con alrededor de 300 murales pintados en la ciudad de Estelí, la fundación cuenta la credibilidad y aceptación de la población en general, las instituciones (públicas y privadas) y el apoyo de los organismos internacionales, así lo asegura un educador de la fundación *“En Estelí hay un ambiente propicio para que a la gente le guste el arte porque ya hasta la ciudad está catalogada como la ciudad del muralismo”*(FODA-educador 2).



**FOTOGRAFÍA PROPIA-ACTIVIDAD EN EL TERRERO  
IMPULSADA POR FUNARTE.**

También se desataca que la fundación cuenta con educadores certificados y calificados, personal altamente capacitado con metodologías adecuadas para trabajar con niñez y adolescencia; cabe mencionar que la fundación es evaluada anterior y posteriormente por los organismos donantes para cumplir con los criterios de los programas y proyectos a financiar.

### 5.5.2. Elementos obstaculizadores en el proceso de participación

Por otra parte, aunque en menor medida se reconocen ciertos aspectos que de manera directa o indirecta obstaculizan la participación infantil, entre ellos: el tiempo y distancia, los escasos recursos económicos y la falta de compromiso social.



En los instrumentos aplicados se constató que tanto las madres, niñez, adolescencia y educadores abordados, coincidieron al mencionar que entre los aspectos negativos o los obstáculos se encuentra tiempo y la distancia. *“Los permisos, exámenes, clases, tiempo, ocasiones distancia”* (Entrevista- NNA 3).

El tiempo y la distancia es uno de los elementos que obstaculiza la participación de la niñez y adolescencia, ya que a veces los espacios están distantes a sus viviendas y el tiempo coincide con otras actividades extraordinarias.

*“La distancia de donde viven los niños y niñas es muy largo”* (Entrevista-Madres 7).

Otro de los factores obstaculizadores es la escasez de



FOTOGRAFÍA PROPIA-ACTIVIDAD FUNARTE

recursos económicos y la falta de compromiso social, pues mantener el concepto de la ciudad del muralismo es caro, pues tiene un costo económico en el cual se incluye las capacitaciones, las personas involucradas y los materiales utilizados como las pinturas, los pinceles y otros, a pesar de contar con el apoyo de la municipalidad, no se cuenta con el apoyo financiero pues no hay un presupuesto o fondos asignados para elaboración de los murales.

*“El acceso a material artístico es de muy alto costo económico, eso lo hace poco sostenible, ya que las familias nicaragüenses no pueden dar a sus niños y niñas materiales” (FODA-Educador 1).*



**FOTOGRAFÍA PROPIA-ACTIVIDAD EN  
PARQUE DE FAMILIAS IMPULSADA POR FUNARTE**

A pesar de que FUNARTE cuenta con el apoyo de los organismos internacionales mencionados ha disminuido su actividad en el país, pues está redirigiendo sus recursos hacia otros países en desarrollo.

*Así lo dijo Pablo Blandón Director de FUNARTE “El financiamiento puede reducir debido a las distintas problemáticas sociales a nivel mundial o envió de fondos a otros países” (prensa, 2018).*

A pesar que FUNARTE proporciona todos los espacios y recursos para que la niñez y adolescencia ejerza el derecho a la participación a través del arte infantil, la niñez mencionó que para ellos también la escasez de recursos económicos, es un elemento que los limita, pues no siempre se cuenta con dinero para movilizarse hacia los lugares en donde se realizan las actividades.



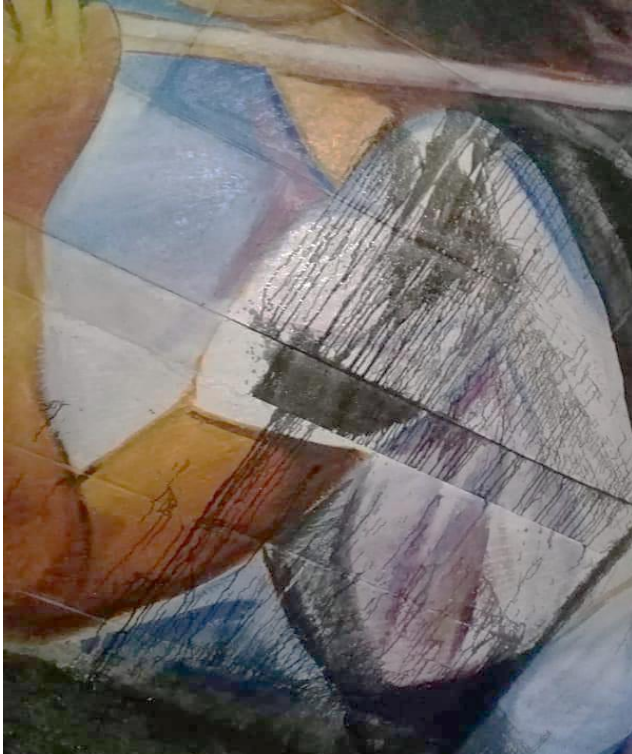
*“Se me ha hecho difícil, a veces no tengo dinero para ir, la distancia, los trabajos escolares, problemas”*  
**(Entrevista -NNA 9).**

**FOTOGRAFÍA PROPIA-ACTIVIDAD EN PARQUE DE FAMILIAS IMPULSADA POR FUNARTE**

La falta de mantenimiento a los murales se ve obstaculizado por la falta de recursos pues como se mencionó anteriormente, el costo monetario es alto, algunos de los murales de la ciudad a la actualidad están muy deteriorado o a punto de desaparecer, las condiciones climáticas, la lluvia, el sol y el paso del tiempo han ocasionado daños.



**MURAL UBICADO EN BARRIO NUEVO AMANECER  
Mural alusivo a derecho de la educación**



**MURAL DAÑADO UBICADO EN INST.  
FRANCISCO LUIS ESPINOZA**

A lo mencionado anteriormente también se le atribuye la falta de compromiso social por parte de algunas personas, para algunos el muralismo no es arte, pues rayan, dañan o manchan los murales, algunas personas en su minoría no le dan el valor necesario al arte, la falta de cultura o conocimiento hace que tenga una crítica o actitudes no positivas al aporte de la niñez y adolescencia en el arte infantil, cómo lo mencionamos en la problemática, ven el muralismo

como una actividad de pillaje(vagancia), convirtiéndolo en un hecho inaceptable,

es por ello que han llegado a eliminarlos, mancharlos y rayarlos, pues no aceptan ni respetan el sentir de quien los realiza.

*“algunas personas adultas ignoran la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas” (FODA –Educador 1).*

Parte de esta minoría no le da al muralismo el valor cultural, patrimonial y significativo, siendo Estelí la ciudad del muralismo, el arte infantil a través del muralismo ha sido y seguirá siendo un medio de comunicación y expresión del pueblo, un medio de comunicación visual, lleno de colores, trazos, historias, realidades y consciencia social.

**5.6. Propuestas de estrategias para la promoción y divulgación del arte infantil.**

**5.6.1 Análisis FODA**

Mediante el análisis FODA, se conoció la situación interna de la institución a través de las (Fortalezas y Debilidades) y situación externa a través de las (Oportunidades y Amenazas), se formularon estrategias con el fin de maximizar las oportunidades y fortalezas y minimizar las debilidades y amenazas, con estas estrategias se pretende impulsar, promover y promocionar el arte infantil creado por niñez y adolescente participante de FUNARTE y también esta herramienta sirve a la institución para la toma de decisiones.

FODA	Factores Externos Factores Internos	Estrategias	
Fortalezas	Interés y disponibilidad por parte de la niñez y adolescencia.	Estrategias Maximizar	Fomentar en la niñez y adolescencia, el arte como un agente de cambio que influya de manera positiva desde su desarrollo personal y la comunicación asertiva.
	La participación ciudadana.		Desarrollar destrezas y habilidades en los niños, niñas y adolescentes que le permitan desenvolverse y participar en cada una de las actividades.
	Las habilidades personales de la niñez.		



<b>Oportunidades</b>	El apoyo por parte de familias.	<b>Estrategias Maximizar</b>	Incentivar a las madres, educadores, docentes y población, a motivar y proporcionar lo necesario para poder participar en cada uno de las actividades.
	Los espacios brindados.		Incentivar a la población a brindar espacios para realizar murales en las paredes de sus casas, en las escuelas y otras instituciones públicas como escuelas, centro de salud, empresas privadas, Organizaciones no gubernamentales, fábricas de tabaco y Aldeas SOS.
	El apoyo de los agentes externos.		Instar a las instituciones a realizar convenios con agentes externos, por medio de financiamiento de programas y proyectos por parte de organismo internacionales.
<b>Debilidades</b>	El tiempo y distancia.	<b>Estrategias Minimizar</b>	Crear nuevos espacios artísticos en diferentes lugares, ya que a veces están distantes de las viviendas por lo que las personas no pueden asistir y establecer horarios más flexibles, ya que en ocasiones el tiempo coincide con los horarios de clase y otras actividades extraordinarias.
	Escases de recursos económicos.		Pedir más apoyo financiero tanto al gobierno municipal como a los diferentes organismos e instituciones ya que no existe un presupuesto o fondos asignados para elaboración de los murales.

	Falta de compromiso social.		Fomentar la cultura y el compromiso social por parte de la población, ya que para algunos el muralismo no es arte, pues rayan, dañan o manchas los murales.
<b>Amenazas</b>	Acceso a material artístico.	<b>Estrategias Minimizar</b>	Realizar campañas de donación y recolección de fondos, ya que material artístico es de muy alto costo económico.
	Falta de mantenimiento a los murales.		Priorizar el darles mantenimiento a los murales, ya que algunos, están muy deteriorados o a punto de desaparecer, debido a que las condiciones climáticas como la lluvia, el sol y el paso del tiempo han ocasionado daños.
	Deserción y falta de personal.		Facilitar los procesos ya que tienden a ser más exigentes en cuanto a cambios por lo que muchos adolescentes desertan.

## 5.6.2 Estrategias para promoción del arte infantil

A continuación, se presenta una propuesta a través de estrategias para la promoción y divulgación del arte infantil, retomando la matriz FODA, con el objetivo de definir estrategias y actividades, que permitan brindar una solución a lo planteado en las diferentes variables analizadas (Fortaleza, Oportunidades, Debilidades y Amenazas).

Objetivo	Estrategia	Tiempo	Organismos involucrados
Formular estrategias para la promoción y divulgación del arte infantil	Promover el arte infantil a través de espacio televisado donde los protagonistas sean la niñez muralista, con supervisión del equipo técnico	2 veces por mes	Alcaldía Municipal de Estelí, FUNARTE, INTUR, canal 6 e instituto nicaragüense de cultura
Fomentar capacidades y habilidades en la niñez y adolescencia.	Que la niñez solicite a las personas prestar sus pareces en las calles centrales de Estelí con el fin de dar más promoción al arte infantil, por ejemplo, solicitar pintar un mural en la policía donde es operaciones la cual este en un lugar visible sobre la panamericana.		FUNARTE, Policía Nacional, Alcaldía Municipal de Estelí
Crear vínculos afectivos en las familias.	Participación de los padres, niños y adolescentes en los diferentes espacios culturales.	En tiempo disponible de los padres.	Madres y padres de familias

Implementar métodos educativos por medio del arte.	capacitación técnica especializada a docentes de centros educativos, para la formación de los estudiantes al desarrollo de habilidades artísticas	1 año	FUNARTE, MINED
Crear un espacio dirigido al público donde se aborden temas de protección.	Introducir un programa de radio para habla de temas de arte, derecho y cuidado del medio ambiente e invitar a distintas organizaciones.	1 año	MINED, MIFAN, Casa de Cultura, Alcaldía Municipal de Estelí, INTUR
Dar a conocer el quehacer de la fundación permanente para que la población se interese en el arte.	Brindar más información en las distintas redes sociales que maneja FUNARTE.	Permanente	FUNARTE
Fomentar el hábito de emprender en la niñez y adolescencia.	Mostrar las obras que realizan en los talleres la niñez y adolescencia en el parque central para promocionare el arte y que ellos puedan ofertar sus creaciones.	1 vez por semana	FUNARTE, Alcaldía Municipal de Estelí Medios de comunicación locales: TV y Radios.
Motivar a la niñez y adolescencia muralista.	Que los talleres sean más seguidos a petición de la niñez y adolescencia.	3 veces por semana	FUNARTE y Donantes nacionales e internacionales.

## **VI. Conclusiones**

Con la presente investigación, se logra valorar el impacto social de la participación de la niñez a través del arte infantil en FUNARTE, desarrollando las siguientes conclusiones.

El impacto social sobre la participación de la niñez y adolescencia en la realización de arte muralista, ha sido valorada a través de las distintas percepciones sociales de la población, líderes comunitarios y madres de familia, las vivencias y experiencias de la niñez y adolescencia en estos años como participantes de FUNARTE, así también elementos facilitadores y obstaculizadores que interviene en el proceso de participación.

La sociedad ha tomado de una manera positiva la elaboración de los murales, tanto que muchas personas apoyan el muralismo a través de la motivación personal o por medio de las redes sociales, ya sea compartiendo los murales o tomándose fotos con ellos, otros aportan cuidando para que no sean dañados o denunciando en las redes sociales cuando estos son dañados, otra manera de apoyar a la niñez y adolescencia es que algunos pobladores han dado espacios en sus paredes apoyando así la participación de la niñez y adolescencia muralista.

Por medio del muralismo se expresan las realidades sociales que surgieron a través de la historia, en la actualidad la niñez y adolescencia muralista hace murales con mensajes alusivos a la restitución de derechos, la prevención de violencia intrafamiliar, el medio ambiente, entre otras temáticas con el fin de concientizar a la población. La percepción de las madres sobre la participación de las niñas y los niños en el arte ha sido positiva y la mayoría concluye que el muralismo es una herramienta de crecimiento y desarrollo creativo. Han dicho sentirse satisfechas con el trabajo que está implementando FUNARTE con la niñez y la adolescencia en el municipio de Estelí.

Se detalló más que percepciones, las vivencias de la niñez y adolescencia en el arte, específicamente en el muralismo, donde se han podido identificar alrededor de 300 murales los cuales incluyen la participación directa de la niñez y adolescencia donde cada mural transmite diferentes mensajes.

En este sentido consideramos que el núcleo familiar es el elemento facilitador más importante de apoyo y que facilita la participación de la niñez en el arte infantil. En cuanto al interés puesto por los participantes depende de las habilidades personales que se poseen las cuales permiten desenvolverse y participar más activamente. Otra influencia identificada es la metodología brindada por los educadores.

Dentro del análisis expuesto es posible visualizar en menor ímpetu, pero no menos importante los aspectos que obstruyen u obstaculizan la participación de la niñez y adolescencia en el arte infantil. Los espacios (distancia) que hay entre sus viviendas y el lugar donde se desarrollan las actividades de muralismo son muy largos. Por ende, influye en gastos de transporte, el cual es otro factor económico a tomar en cuenta. Por otra parte, el tiempo de algunas actividades coincide con los horarios escolares. En cuanto a lo abordado con anterioridad se incluye que el costo económico que tienen estas actividades son financiadas por organizaciones donantes a través de FUNARTE, también cuenta con el apoyo indirecto de la población, instituciones gubernamentales y Alcaldía de Estelí.

A raíz de la investigación se realizó una propuesta con estrategias para aportar a la mejora en el proceso de participación de niñez y adolescencia, entre las estrategias se pretenden fomentar la cultura en el proceso de aprendizaje de los niños y adolescentes, implementar una campaña promocional para el arte infantil en la ciudad de Estelí y elaborar un plan de estudio metodológico dirigidas a docentes de escuelas, con el apoyo de algunas Instituciones de publicas, Alcaldía de Estelí y otras organizaciones.

## **VII. Recomendaciones**

### **A la niñez y adolescencia participante de los proyectos y programas de FUNARTE**

- Divulgar el quehacer de la fundación en todos los espacios de socialización que son parte, ya sea con la familia, amigos, en la escuela y en la comunidad como otros espacios religiosos y deportivos, donde compartan los procesos participativos a través del arte en los que participan.
- Siempre en divulgación, específicamente la virtual que utilicen sus cuentas personales de redes sociales para compartir sus experiencias personales y colectivas, motiven a otros a integrarse en los procesos de participación.
- Los participantes deben adquirir responsabilidades sociales para ir incrementando la responsabilidad social comunitaria, municipal y nacional en cuanto a la sensibilización de las obras de arte como patrimonio cultural.

### **A los educadores de FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)**

- Buscar apoyo en las empresas privadas para crear eventos artísticos en los cuales incluyan la participación de la niñez, mostrando su expresión y creatividad infantil, a través de coordinaciones interinstitucionales se pueden coordinar actividades como parte del compromiso social por parte de las empresas privadas.
- Impulsar participación de las madres y padres de familia e integrarlas en comisión y actividades de la fundación.
- Fortalecer los vínculos con las madres y padres de familia a través de la comunicación asertiva y el involucramiento en las actividades de la fundación.
- Sensibilizar a las madres y padres de familia sobre la importancia del apoyo de la familia y la responsabilidad compartida en la participación de la niñez y adolescencia.

### **A las madres y padres de la niñez y adolescencia participante.**

- Fortalecer las relaciones afectivas, las cuales permitan crear un ambiente agradable y de confianza con sus hijos, a través de la comunicación asertiva dentro de la familia.
- Apoyar desde su propia integración a las actividades de sus hijos cuando hacen arte, ya que el apoyo de la familia es uno de los principales elementos para la participación y desarrollo de la niñez y adolescencia.
- Motivar a los niños y adolescentes para que no falten a los talleres y a las distintas actividades que realiza FUNARTE, ya sea acompañándolos a las actividades, dando los permisos necesarios y facilitando su integración con el apoyo familiar.

### **A las Instituciones gubernamentales.**

- El Ministerio de Educación debe integrar el arte infantil en las metodologías de estudio ya que estas ayudan al desarrollo mental, afectivo y social, ya que se ha comprobado que el arte es un medio educativo que fortalece las capacidades y el desarrollo infantil
- Implementar el uso de materiales reciclados para la elaboración de manualidades educativas, que desarrollen la creatividad y capacidad motora de la niñez y adolescencia, puede ser a través de concursos, tareas o exposiciones de arte.
- Aprovechar los espacios disponibles que tengan las escuelas con el fin que los niños y adolescentes puedan hacer arte, a través de elaboración de proyectos artísticos, pinturas, manualidades, muralismo y concursos escolares que impulsen el arte infantil.
- Exhortamos a todos los entes gubernamentales (instituciones públicas y Alcaldía) al fomento y la conservación del muralismo, que se procure destacar el valor histórico, cultural, artístico, social, a conservar y proteger el muralismo, como parte de un bien patrimonial ya que a través de él se



expresa la cultura e identidad del pueblo, además que el muralismo no solo es arte infantil, es un medio educativo, de expresión y comunicación y parte del ser esteliano.

## VII. Referencias bibliográficas

- Carrera Pinto, I. (s.f.). última década . *JUVENTUDES, POLÍTICA Y CIUDADANÍA*.
- Ochoa Espinosa, M. (2014). *El Arte Público Infantil como expresión de una educación alternativa*. esteli.
- Vargas Soledispa, J. D. (2012). El derecho a la participación en niños, niñas y adolescentes. *Nuestra Voz a Colores es una iniciativa*.
- AECID. (17 de Agosto de 2018). *INCH promueve talento de jóvenes artistas*. Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica, Managua, Nicaragua.
- Alcaide, C. (2003). *Expresión Plástica y Visual para Educadores*. Madrid: ICCE.
- Aviles Rivera, E., & Lanuza Espinosa, L. (2007). *Propuesta de aprovechamiento del muralismo en la ciudad de Estelí, como un recurso para el desarrollo turístico*. Tesis de Grado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, León, Nicaragua.
- Barrera Callejas, L. C., Funez Estrada, K. M., & Palacios Sigüenza, D. A. (2017). *Registro Histórico del Muralismo en El Salvador*. Tesis de Grado, Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, San Salvador, El Salvador.
- Blandón, P. (31 de Enero de 2017). Arte, historia y tradición con los Muralistas de Estelí. *FUNARTE*, 2.
- Cáceres Fajardo, J. A., & Fonseca Herrera, Á. R. (2015). *El arte como promotor de la autonomía en los niños y un constructor de la comunidad*. Tesis de GRado, Universidad Católica de Colombia, Facultad de Psicología, Bogotá, Colombia.
- Calderón Mondragón, A. D. (2017). *El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje*. Tesis de Grado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Estelí, Nicaragua.
- Candia Gajá, P., & Rodríguez Espínola, A. (2011). *Graffiti como manifestación de disidencia en México*. Universidad Iberoamericana, México.

- Carterette, E., & Friedman, M. (1982). *Manual de percepción : raíces históricas y filosóficas*. (A. Flores Medina, Trad.) Mexico D.F.: Trillas S.A.
- Carterette, E., & Friedman, M. (1982). *Manual de Percepción : Raíces Históricas y Filosóficas*. (A. Flores Medina, Trad.) Mexico D.F.: Trillas S.A.
- Casal, J. (2003). Tipos de Muestreo. *Rev. Epidem. Med. Prev*, 7.
- Castilla, C. A. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horiz. Pedagóg. Volumén 8*, 9-22.
- Castro, K. (13 de 12 de 2019). Percepciones sobre el arte infantil(muralismo). (M. Y. Herrera Agurcia, Entrevistador)
- Charlot, J. (2014). *El renacimiento del muralismo Mexicano*. México: Domés.
- Colectivo Boanerges Cerrato. (14 de Febrero de 2013). *Blog Osfera*. Recuperado el 22 de Enero de 2020, de La Bottega del Pittore: <http://blogosfera.varesenews.it/la-bottega-del-pittore/2013/02/14/esteli-nicaragua-los-murales-del-centro-de-salud/>
- De la Peña Gómez, M. P. (2008). *Manual Básico de Historia del Arte*. (Vol. I). Madrid, España: Gráficas Color Extremadura.
- Del Prado, I. (4 de Julio de 2018). *Educando*. Obtenido de Educando: <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>
- El Nuevo Diario. (31 de Enero de 2017). Muralistas reguardan la historia de la combativa ciudad de Estelí. *El Nuevo Diario*.
- Europa, C. H. (10 de octubre de 2012). *Ciudades Hermanas de Europa*. Recuperado el 12 de febrero de 2020, de <http://www.europa-esteli.org/accion/arte-de-pavimento-mural-de-tiza/>
- Fernández Altuna, J. J. (2009). *Historia del Arte*. Madrid, España.
- Gómez, W. M. (2013). Foto Etnografía Educativa. *Revista Ibero Americana de Educación.*, 121.
- González, A. L. (1-20 de 12 de 2019). Percepciones de líderes sobre el arte infantil (murales). (O. D. Figueroa Gonzalez, & O. J. Merlo Herrera, Entrevistadores)
- Hart, R. A. (1993). *La Participación de los Niños: de la participación simbólica a participación*. Bogota. Bogota: UNICEF.

- Idalgo, i. v. (23 de 03 de 2019). *gestiopolis*. Obtenido de [www.gestiopolis.com](http://www.gestiopolis.com)
- Jaimes, H. (2012). *Filosofía del muralismo mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros*. México, D.F.: Plaza y Valdes.
- Jaimes, H. (2012). *Filosofía del muralismo mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros*. México, D.F.: Plaza y Valdes.
- Lara de Prada, L., & Ocampo Bonivento, L. (2002). *Comunidad, participación y convivencia: psicología social y comunitaria*. (U. d. Tomás, Ed.) Bogotá, Colombia: Vicerrectoría General Universidad Abierta y a Distancia.
- Leiva, M. R. (2016). *Análisis FODA*. Recuperado el 25 de 01 de 2020, de <https://www.analisisfoda.com/>
- Macías, A. (6 de Julio de 2018). *Artes Escritos*. Recuperado el 12 de Enero de 2020, de Academia: [https://www.academia.edu/28577559/Artes\\_escrito](https://www.academia.edu/28577559/Artes_escrito)
- Madres. (1-20 de 12 de 2019). Percepción de las madres sobre la participación infantil en arte infantil. (M. Y. Herrera Agurcia, O. J. Merlo Herrera, & O. D. Figueroa González, Entrevistadores)
- Martínez Celis, D., & Botiva Contreras, Á. (2002). *Manual de Arte Rupestre de Cundinamarca* (Vol. II). (D. Martínez Celis, Ed.) Bogotá, Colombia: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Melara Chavez, V. A., Orellana Corpeño, E. E., & Ramírez Castro, M. E. (2016). *Estrategias para la difusión y desarrollo del muralismo urbano*. Universidad de El Salvador, Facultad de Ciencias y Humanidades, San Salvador, Salvador.
- Molina, J. A. (2018). *El arte en la trama de la escuela infantil*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas.
- Mora Ibarra, N. (23 de Abril de 2012). *El Muralismo*. Recuperado el 6 de Enero de 2020, de <https://es.scribd.com/doc/90874565/CONCEPTO-DE-MURALISMO>
- Moreno, J. (31 de Enero de 2017). Arte, historia y tradición con los Muralistas de Estelí. *Crónica*. (TN8, Entrevistador) TN8. Estelí, Nicaragua.
- Mundet Bolos, A., Beltrán Hernández, A. M., & Moreno González, A. (2013). *Arte como herramienta social y educativa*. Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

- Ochoa Espinosa, M. (Junio de 2011). *Abaco en Red*. Obtenido de <http://www.abacoenred.com>
- OEI. (2016). *Sistemas Nacionales de Cultura*. Organización de Estados Iberoamericanos, Managua, Nicaragua.
- Pagnone Laven, P. (Mayo de 2014). Historia del Arte de América Latina. *Red Intercátedras de Historia de América Latina Contemporánea.*, II(3).
- Población. (1-30 de Diciembre de 2019). Entrevista a pobladores sobre el arte infantil a través del muralismo. (M. Y. Herrera Agurcia, O. J. Merlo Herrera, & O. D. Figueroa Gonzalez, Entrevistadores) en línea . Estelí.
- prensa, L. (28 de 03 de 2018). *La Prensa*. Recuperado el 12 de 2019
- Prieto, M. (6 de Julio de 2018). *Psicología Educativa y del Desarrollo*. Recuperado el 12 de Enero de 2020, de Educando: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-importancia-del-arte-en-el-desarrollo-infantil/>
- Rodríguez Mercado, T. D., & Carmona González, E. A. (2016). *Alternativas metodológicas socio-educativas como un recurso de atención a niñas, niños y adolescentes de 7 a 13 años de edad que viven en situación de riesgo social que son atendidos en el centro de día Los Chavalos*. Universidad Nacional de Nicaragua, Ciencias de la Educación y Humanidades, Estelí, Nicaragua.
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta ed., Vol. VI). México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Sánchez López, I. (2013). *Representaciones y expresiones de lo mexicano en los muralistas de la primera generación*. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, México.
- Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de seis ideas*. (Tecnos, Ed.) Madrid: GRUPO ANAYA, S. A.,.
- Téllez Vado, J. G. (2018). *La Importancia del Muralismo*. Universidad Nacional de Nicaragua, Antropología, Managua, Nicaragua.
- Téllez, R. (diciembre de 2019). FUNARTE. (D. Figueroa, Entrevistador)
- Triminio Colindres, P. (2014). Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil. *FUNARTE*, 17.

## VIII. Anexos

## **Anexo 1- Entrevista estructurada aplicada a madres de la niñez y adolescentes participantes en el arte infantil (muralismo) FUNARTE-Estelí.**

Objetivo: conocer las percepciones de madres, padres y tutores, acerca del arte infantil.

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

**Tiempo de duración: 20 minutos por personas**

Somos estudiantes activas de Quinto año de Trabajo Social de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-ESTELÍ, el propósito de esta guía es con el fin de conocer las percepciones de madres sobre la participación de la niñez y adolescentes en arte infantil (muralismo) FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)-Estelí, los nombres de los informantes serán utilizados con previa autorización (según consentimiento informado).

A continuación, haremos algunas preguntas sobre las percepciones de la participación de NNA en FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil).

### **Preguntas**

1. ¿Qué opina sobre el muralismo?
2. ¿Qué mensaje transmiten los murales?
3. ¿De qué manera ha influido el arte infantil a través del muralismo en el desarrollo de sus hijos?
4. ¿Para participen en los talleres de muralismo le pones alguna condición a tus hijos?
5. ¿Confía que el programa brinda la seguridad oportuna a tus hijos?
6. ¿Crees que el equipo es confiable? ¿por qué?
7. ¿Cuáles son los obstaculizadores para que sus NNA se integren al programa?
8. Experiencias positivas

## **Anexo 2- Entrevista estructurada aplicada a líderes políticos del Municipio de Estelí, sobre la percepción de la participación de la niñez y adolescentes en arte infantil FUNARTE –Estelí.**

Objetivo: Conocer las percepciones de líderes políticos de municipalidad sobre la participación de la niñez y adolescentes en arte infantil (muralismo) FUNARTE Estelí.

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

Cargo: \_\_\_\_\_

**Tiempo de duración: 20 minutos por personas**

Somos estudiantes activas de Quinto año de Trabajo Social de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-ESTELÍ, el propósito de esta guía es con el fin de conocer las percepciones de líderes políticos de municipalidad sobre la participación de la niñez y adolescentes en arte infantil FUNARTE -Estelí, los nombres de los informantes serán utilizados con previa autorización (según consentimiento informado).

A continuación, haremos algunas preguntas sobre algunas cosas que haces en FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil).

### Preguntas

1. ¿Qué opina usted sobre el muralismo?
2. ¿Cómo autoridad cree que el arte infantil transmite un significado? ¿Cuál?
3. ¿Cree que los murales aportan a la sociedad?
4. ¿Cree que los murales benefician el turismo?
5. Cree usted que el muralismo y arte infantil esta aun presente en Estelí
6. ¿Siendo Estelí la ciudad del muralismo, De qué manera la municipalidad aporta para ello?



### **Anexo 3 Guía aplicada en grupo focal dirigida a niñez y adolescentes participantes en arte infantil FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)-Estelí.**

#### **Aplicada en grupo focal**

Objetivo: Conocer las percepciones y vivencias de los NNA sobre el arte infantil.

Lugar y fecha: \_\_\_\_\_

Somos estudiantes activas de Quinto año de Trabajo Social de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-ESTELÌ, el propósito de esta de guía es con el fin de conocer las percepciones y vivencias de la niñez y adolescencia participantes en arte infantil, los nombres de los informantes serán utilizados con previa autorización (según consentimiento informado autorizado por parte de madres y personal de FUNARTE).

A continuación, haremos algunas preguntas sobre algunas cosas que haces en FUNARTE.

#### **Preguntas**

1. ¿Cómo supe del programa?
2. ¿Qué es lo que más me gusta del programa?
3. ¿Qué es lo que menos me gusta?... ¿por qué?
4. ¿Me gusta pintar murales, Por qué?
5. Personas clave (positiva o negativamente) para tu ingreso
6. Desde que participo en el programa yo me siento en la escuela.
7. Desde que participo en el programa yo me siento en la casa.
8. Desde que participo en el programa yo me siento el barrio.
9. ¿Qué dificultades has tenido para pintar?
10. Principales Experiencias.
11. Aprendizajes.

## **Anexo 4- Entrevista estructurada dirigida a niñez y adolescentes participantes en arte infantil FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)-Estelí.**

Objetivo: Compartir e identificar aspectos sobre a la vivencia mediante la participación programa.

### **Tiempo de duración: 30 minutos por personas**

Somos estudiantes activas de Quinto año de Trabajo Social de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-ESTELÍ, el propósito de esta guía es con el fin de conocer las percepciones y vivencias de la niñez y adolescencia participantes en arte infantil (muralismo) FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)-Estelí, los nombres de los informantes serán utilizados con previa autorización (según consentimiento informado autorizado por parte de madres y personal de FUNARTE).

### **1- Datos Generales**

Nombre y Apellidos del NNA:

Edad:

Grado o año de estudio:

Barrio:

Escuela donde estudia:

### **2- Entorno familiar**

¿Quiénes constituyen tu familia? Papa, mama, hermanos, otros.

Representa la estructura familiar mediante un dibujo.

Aspectos positivos y negativos que se destacan de su familia y que influyen en su participación en arte infantil.

¿Cuáles son tus sueños?

### **3- De tu participación como niño artista en el programa de Talleres de Muralismo**

¿Cómo supo del programa?

¿Qué te atrajo?

Personas que influyeron para tu ingreso a FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)

Motivación para permanecer en el programa, lo que más te llama la atención.

### **4-Impacto del programa de Talleres de Muralismo en tu vida**

¿Cómo te sentís al participar en el programa?

¿Qué cosas haces en FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)?

¿Qué más te gusta? ¿Qué menos te gusta?... ¿por qué?

Que cosas mejoraron desde tu participación en FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil), en tu casa, tu escuela, tu barrio.

¿Qué te aporta el programa como niño muralista?

¿Cambios en tu actitud has tenido desde que participas en el programa?

¿En qué murales has participado, con cual te identificas más? ¿Por qué? qué significado tiene para vos tu participación en FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)?

**Anexo 5- Entrevista estructurada aplicada a población del Municipio de Estelí (en línea), sobre la percepción de la participación de la niñez y adolescentes en arte infantil FUNARTE -Estelí.**

**Objetivo: Conocer las percepciones de población del Municipio de Estelí sobre la participación de la niñez y adolescentes en arte infantil (muralismo) FUNARTE -Estelí.**

Somos estudiantes activas de Quinto año de Trabajo Social de la Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-ESTELÍ, el propósito de esta guía es con el fin de conocer las percepciones y vivencias de la niñez y adolescencia participantes en arte infantil (muralismo) FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)-Estelí.

Edad:

Barrio donde vive:

- 1) En 5 palabras que define el mensaje que trasmite los murales
- 2) 5 Palabra que se te viene a la mente cuando escucho la palabra muralismo
- 3) ¿Conoces algún mural en Estelí?
- 4) ¿Apoyas el muralismo y de qué manera?
- 5) ¿El muralismo influye en el desarrollo Psico-afectivo de niñez y adolescentes?
- 6) ¿Aporta al desarrollo socio-cultural de la ciudad?
- 7) ¿Es una expresión de participación infantil?
- 8) ¿El muralismo es patrimonio cultural?
- 9) ¿El muralismo es patrimonio cultural?
- 10) ¿El muralismo es expresión de arte publica?
- 11) ¿El muralismo atrae el turismo?
- 12) ¿El muralismo lo hacen los ociosos y desocupados?
- 13) ¿Sabes que Estelí es la ciudad del muralismo?
- 14) ¿Quiénes deben cuidar los murales?

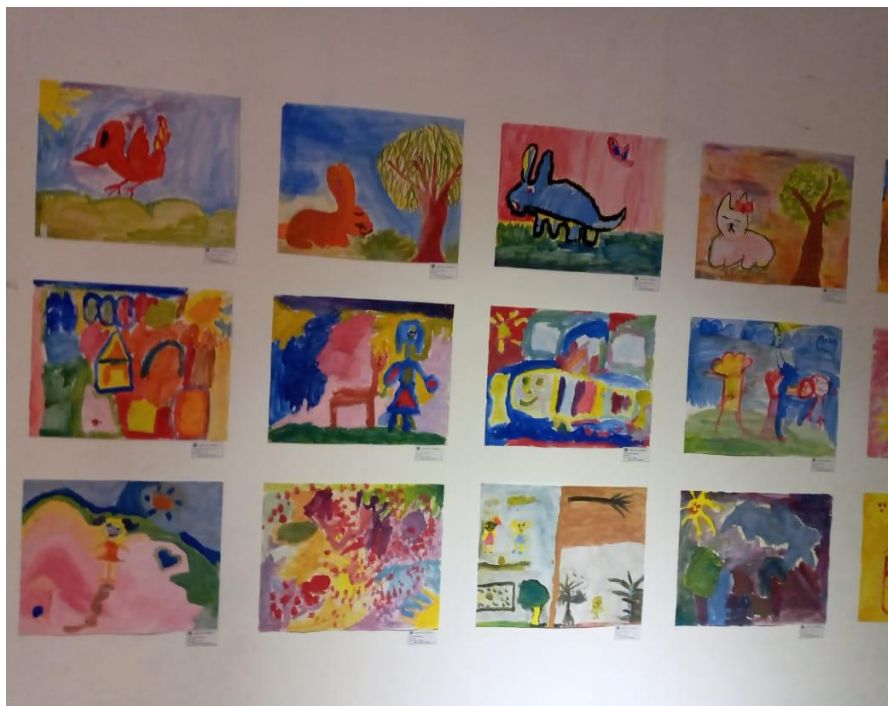
## Anexo 6 FODA realizado por educadores de FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)

Objetivo: Conocer los Mediante un FODA describe los elementos facilitadores y Obstaculizadores elementos facilitadores y obstaculizadores de la participación de la niñez a través del arte infantil (muralismo) FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil)

Fortalezas	Oportunidades	Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte infantil permite el desarrollo psicosocial y psico-motor en los niñas, niños y adolescentes que han participado en programas que promueven el arte infantil</li> <li>- Contamos con un alto nivel de metodología.</li> <li>- La disposición de niñez y adolescencia y madres en involucrarse en los procesos.</li> <li>- Niños, niñas y adolescentes con deseo de participar</li> <li>- 30 años haciendo esta práctica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El arte público permite que los niños, niñas expresen ante la sociedad sus ideas, pensamientos, inquietudes de una manera gráfica y colorida, pintar con distintos técnicos artísticos, con niños y niñas de todas edades.</li> <li>- FUNARTE (Fundación de Apoyo al Arte Creador Infantil) es una institución que realiza alianzas con otras instituciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los NNA son de sectores vulnerables de la ciudad y de los municipios, deben recorrer distancias.</li> <li>- El acceso a material artístico es de muy alto costo económico, eso lo hace poco sostenible, ya que las familias nicaragüenses no pueden dar a sus niños y niñas materiales</li> <li>- Otros intereses de los jóvenes, (están emergiendo otros muralistas, se han disminuido los espacios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que las personas adultas ignoren la importancia del arte en el desarrollo integral de los niños y niñas.</li> <li>- Que los padres de familia no dejen participar en espacios que promueven el arte público infantil.</li> <li>- Deserción de niñez participante</li> <li>- Reducción de personal</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Más de 300 murales pintados en la ciudad de Estelí.</li> <li>- En Estelí hay un ambiente propicio para que a la gente le guste el arte porque ya hasta la ciudad está catalogada como la ciudad del muralismo.</li> <li>- FUNARTE cuenta con educadores certificados como educadores artísticos para poder acompañar procesos formativos, tanto como para muralistas.</li> <li>- FUNARTE cuenta con todas las condiciones para la participación infantil</li> <li>- FUNARTE cuenta con la trayectoria y es una institución con mucha credibilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se pueden utilizar espacios públicos para expresarse a través de los murales.</li> <li>- Hay buenas relaciones entre el gobierno municipal, la alcaldía e incluso gobierno central.</li> <li>- Financiamiento de organizaciones internacionales</li> </ul>	<p>en base a ese tipo de formación).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El financiamiento puede reducir debido a los distintas problemáticas sociales a nivel mundial o envió de fondos a otros países.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de mantenimiento a murales.</li> <li>- Que borren, manchen y dañen los murales.</li> <li>- La transculturización.</li> </ul>
--	---	--	---

## Anexo 7 Foto-etnografía



**FOTOGRAFIA 1**

Pinturas elaboradas por niñez participante de FUNARTE, donde expresan su sentir a través de los dibujos y colores.



**FOTOGRAFIA 2**

Pinturas elaboradas por una Niña participante, en uno de los talleres realizados en casa comunal del barrio Oscar Gámez. Se expusieron en el 30 aniversario de FUNARTE. En esta obra expresa su sentir a través de los dibujos y colores.



**FOTOGRAFIA 3**  
**Obras realizadas por adolescentes**  
**participantes de FUNARTE**

Estas obras fueron expuestas en el parque de las familias, con temáticas alusivas a los animales en peligro de extinción, con el fin de concientizar a la población sobre la protección de fauna.

**FOTOGRAFIA N°4**

Proceso de Restauración de mural en el barrio Boanerge López, propuesta realizada por las niñas, niños y adolescentes, dándole salida y cumplimiento a la propuesta







**FOTOGRAFIA 5**

El 27 de mayo de 2005 se realizó un evento de trascendencia nacional e internacional, las niñas, niños y adolescentes estelianos rompieron el Record Guinness al pintar un mural con tiza de 4,500 metros cuadrados sobre los andenes del Río Estelí.

**Fuente: Sitio web Ciudades Hermanas de Europa**



**FOTOGRAFIA 6**

Elaboración de mural de tiza con participación de 2,000 niños y adolescentes pintaron con tiza los andenes que bordean el Río Estelí. Más de 40 organizaciones, instituciones y centros escolares participaron en este gran evento.

**Fuente: Sitio web Ciudades Hermanas de Europa**