



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

**Repercusiones psicosociales del género musical Trap en estudiantes de
segundo año turno matutino del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí,
segundo semestre del 2019.**

Trabajo de seminario de graduación para optar

Al grado de

Licenciatura en Psicología

Autores

Wendy Dayana Peralta Guido

María Guadalupe López Torrez

Heylis Nallarys Rivera Cruz

Tutor

Msc. Franklin Solís Zúniga

Estelí, 07 Febrero del 2020



DEDICATORIA

Dedicado a:

A Dios por no dejarme sola y permitirme llegar a este momento especial para mí, quien ha sido mi soporte durante todo el proceso de mi formación, quien me ha dado sabiduría para poder lograr cada una de mis metas.

A mis padres, *Wendy Rafaela Guido y José Victoriano Peralta*, quienes siempre me apoyaron con sacrificios durante todos estos años, por ser ellos mi motivación para cumplir todos mis propósitos son mi inspiración y orgullo.

A mi hermana menor, *Ana Fabiola Cruz Guido*, por haber llegado a mi vida y ser una de mis grandes inspiraciones de superación.

A mi abuelo, *Rafael Antonio Guido (QEPD)*, aunque ya no está conmigo estaría orgulloso y es el ángel que me guio todos estos años y *Roberto Clemente Cruz (QEPD)* por haberme brindado su apoyo incondicional durante estos años.

Quiero dedicar esta investigación a mis compañeros que me apoyaron y maestros que me guiaron durante estos cinco años de carrera por su entrega y dedicación.

Wendy Dayana Peralta Guido

“Todo lo puedo en cristo que me fortalece”

Filipenses 4:13

Dedicado a:

El presente trabajo investigativo se lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza, fortaleza y sabiduría para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados en mi vida.

A mis padres, *Tereza del Socorro Torrez Laguna* y *William Antonio López Blandon*, por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de mi vida. También por su amor, trabajo y sacrificio, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy ahora.

A mis hermanas, *Karen Guiomar Torrez Laguna* y *Wendy Celeste Torrez Laguna*, por estar siempre presentes en todo momento, brindándome su apoyo incondicional en esta etapa de mi vida.

A mi sobrino, *Malcolm Ariel Lanuza Torrez*, por inspirarme a lograr mis metas y ser un ejemplo para seguir para él.

A mi mejor amiga, *Maribel de Jesus Blandon Palacios*, por brindarme todo su apoyo, sus consejos, sus preocupaciones y por motivarme a seguir adelante a pesar de todos los obstáculos que se me han presentado a lo largo de mi carrera.

Quiero dedicar esta investigación a mis docentes y compañeros, que estuvieron presentes en todo este tiempo, dándome apoyo y guiándome a lo largo de estos cinco años.

María Guadalupe López Torrez

“Porque nada hay imposible para Dios”

Lucas 1:37

Dedicado a:

Principalmente a Dios por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis hijos, *Freydeling Nayarís Herrera Rivera* y *Snyder Osniel Herrera Rivera*, por ser mi motor de seguir adelante cada día de mi vida y a mi esposo *Freddy Herrera*, por ser uno de los pilares más importantes y por demostrarme siempre su cariño, confianza y apoyo en esta etapa de mi vida.

A mis padres, que siempre estuvieron dándome sus consejos y me han enseñado el valor de hacer las cosas con el mayor esmero posible, el valor de terminar lo que se empieza y hacer todo con cariño, amor y dedicación.

A todos los docentes, que me guiaron a lo largo de este tiempo y que me enseñaron que una educación liberadora se construye con dedicación, formación, permanencia y compromiso.

Heylis Nallarys Rivera Cruz

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por su amor y bondad, nos permites sonreír ante todos nuestros logros que son resultado de tu ayuda. Este trabajo investigativo ha sido una gran bendición en todo sentido y te lo agradecemos, y no cesan nuestras ganas que es gracias a ti, que esta meta esta cumplida.

Gracias a nuestras familias por estar presentes no solo en esta etapa de importante de nuestras vidas, sino en todo momento ofreciéndonos lo mejor y buscando lo mejor para nosotros.

Gracias a los docentes por guiarnos en todo este proceso, compartiéndonos sus conocimientos y ayudar a que cumpliéramos esta meta importante de nuestras vidas. También a nuestros compañeros que nos apoyaron en este proceso.

Gracias a nuestro docente guía *Franklin Solís Zúñiga*, por compartirnos sus conocimientos y recomendaciones a lo largo de todo este proceso y ayudarnos a culminar este trabajo investigativo.

Gracias a la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua FAREM-Estelí, por brindarnos la oportunidad de estudiar y lograr culminar con éxito nuestra carrera.

Gracias al Instituto Nacional Reino de Suecia, por abrimos las puertas para realizar nuestra investigación y cooperar con nosotros en todo momento.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

“2020: Año de la educación con calidad y pertinencia”

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE DOCUMENTO DE TESIS

Por este medio **SE HACE CONSTAR** que las estudiantes: **Wendy Dayana Peralta Guido, María Guadalupe López Tórrez y Heylis Nallarys Rivera Cruz**, en cumplimiento a los requerimientos científicos, técnicos y metodológicos estipulados en la normativa correspondiente a los estudios de grado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, y para optar al título de **Licenciatura en Psicología**, han elaborado tesis de **Seminario de Graduación** titulada: **Repercusiones psicosociales del género musical Trap en estudiantes de segundo año turno matutino del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre 2019**; la que cumple con los requisitos establecidos por esta Institución.

Por lo anterior, se autoriza a las estudiantes antes mencionadas, para que realicen la presentación y defensa pública de tesis ante el tribunal examinador que se estime conveniente.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, a los seis días del mes de febrero del año dos mil veinte.

Atentamente,

Franklin J. Solís Zúniga
Docente - Tutor de Tesis
FAREM-Estelí

Resumen

El género musical Trap tiene una gran influencia social por ser este el género que está en moda está afectando de forma negativa a niños, adolescentes y jóvenes, por su contenido sexual, está fomentando violencia y la pérdida de valores principalmente el respeto.

Este estudio se realizó con el objetivo de analizar las repercusiones psicosociales del género musical Trap en estudiantes de segundo año turno matutino del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí en el segundo semestre 2019. Se llevó a cabo a través de un enfoque de tipo mixto y de carácter exploratorio, la muestra estuvo conformada por 50 estudiantes fue seleccionada por el tipo de muestreo probabilístico aleatorio estratificado. Las técnicas utilizadas fueron escala de Likert, listado libre y grupo focal. Los datos se procesaron a través del programa estadístico SPSS, Microsoft Word y Microsoft Excel y fueron analizados de acuerdo a los objetivos formulados.

En base a los análisis obtenidos se logró concluir que existen repercusiones psicosociales que están afectando de forma negativa a los adolescentes que están escuchando el género musical trap promoviendo al alcohol, sexo, drogas y que está denigrando a las mujeres por su contenido sexista, viendo esto como algo normal. En el comportamiento de los estudiantes, su lenguaje, en las actitudes hay cambios negativos por la influencia actual que está teniendo este género en los estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia, es por esto que plantea una propuesta con distintas estrategias para que se aborde esta problemática en todo el centro educativo.

Palabras claves: género musical trap, estudiantes, repercusiones psicosociales, actitudes.

INDICE

I. INTRODUCCION	2
1.1 Antecedentes	4
1.2. Planteamiento del problema	7
1.2.2. Preguntas de investigación	8
1.3. Justificación.....	9
II. OBJETIVOS	11
2.1. Objetivo general	11
2.2. Objetivos específicos.....	11
III. REFERENTE TEÓRICO	12
3.1. Definición del género música trap	12
3.1.1 Historia del género musical trap.....	12
3.1.2. Características del género musical trap	14
3.1.4. Consecuencias que trae el género musical trap	15
3.1.5. Influencia del género música trap en la sociedad.....	16
3.1.6. Artistas del género musical trap	16
3.1.7. Letras de canciones populares del género musical trap.....	17
3.2. La percepción musical.....	21
3.2.1. El género musical trap y su influencia en la adolescencia	21
3.3. Actitudes	23
3.3.1. Elementos de las actitudes.....	23
3.3.2. Características de las actitudes	24
3.3.3. Tipos de actitudes.....	25
3.3.4. Teorías de las actitudes	26
3.4. Teoría del aprendizaje	27
3.4.1. Teoría Cognoscitiva	27
3.4.2. Modelo de atributos múltiples.....	28
3.4.3. Fundamentos teóricos relacionados con las repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes.....	29
3.4.4. Teoría del aprendizaje social de Bandura.....	29
3.4.5. Teoría Psicogenética de Piaget.....	30
3.5. Repercusiones	31
3.5.1. Repercusiones del género musical trap	31
3.5.2. Efectos del género musical trap en las funciones cognitivas en los adolescentes	32

3.5.3.	Intervención psicológica en adolescentes.....	33
3.6.	Operacionalización De Variable	33
IV.	DISEÑO METODOLÓGICO	35
4.1.	Tipo de estudio.....	35
4.2.	Contexto y área de estudio	36
4.3.	Población y muestra	37
4.3.1.	Procedimiento de muestreo	38
4.3.2.	Criterios de la selección de muestra	39
4.4.	Técnica de obtención de datos	39
4.4.1.	Grupo focal.....	39
4.4.2.	Listado libre.....	40
4.4.3.	Escala de Likert.....	41
4.4.4.	Procesamiento y análisis de datos	42
4.4.5.	Aspectos éticos.....	43
V.	ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS	45
5.1.	Características sociodemográficas presentes en la población objeto de estudio.	45
5.2.	Repercusiones cognitivas conductuales que tiene el género musical trap en los estudiantes	49
5.3.	Actitudes que tienen los estudiantes ante el género musical trap.....	57
5.3.	Estrategias de intervención psicológicas que resultarían efectivas para la sensibilización de estudiantes y docentes ante las repercusiones del género musical trap.	65
VI.	CONCLUSIONES.....	68
VII.	RECOMENDACIONES.....	70
7.1.	Al Mined	70
	Al Instituto Nacional Reino de Suecia	70
7.2.	A los adolescentes	71
7.3.	A futuros investigadores.....	71
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS		72
VIII.	ANEXOS	75
Anexo 1.	Carta de confidencialidad.	75
Anexo.2.	Escala de Likert	75
Anexo.3.	LISTADO LIBRE.....	77
Anexo.4.	Matriz para la construcción de instrumentos de investigación	78
Anexo.5.	Matriz de procesamiento Instrumento	84

Anexo. 6. FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS PERTENECIENTES A LA INVESTIGACIÓN	89
Anexo.7. Tablas de frecuencias SPSS.....	100
Anexo.8. Gráficos de tablas cruzadas	101

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de operacionalización	33
Tabla 2 Procedimiento estadístico para calcular el tamaño de la muestra	38
Tabla 3. Datos sociodemográficos	45
Tabla 4 Análisis cualitativo del listado libre	51
Tabla 5. Resultado del grupo focal.....	54
Tabla 6. Propuesta de intervención psicológica	66

Índice de gráficas

Ilustración 1. Ubicación del Instituto Nacional Reino de Suecia.....	37
Ilustración 2. Estudiantes que escuchan el género trap en función al sexo	46
Ilustración 3. Relación que tiene el ítem he perdido la práctica de valores escuchando la música trap de acuerdo a la religión	47
Ilustración 4. Análisis cualitativo del listado libre	49
Ilustración 5. Relación entre la edad de los estudiantes con el ítems pienso que el género trap tiene un contenido inadecuado.....	57
Ilustración 6. Relación entre me siento bien con mis amigos cuando escucho el género trap y creo que el género trap es el mejor de todos	59
Ilustración 7. Diferencia entre pienso que el género trap transmite amor u otro sentimiento y cuando escucho el género trap cambia mi estado emocional	61
Ilustración 8. Relación entre pienso que el género musical está denigrando a las mujeres en función al sexo.....	63

I. INTRODUCCION

El género musical Trap fue el nombre que se le dio a la mezcla de sonidos derivados del hip hop y la música electrónica. Nació a finales de los años 90 en Estados Unidos y se diferencia de otros géneros por su ritmo, arreglos electrónicos densos y sombríos, que pueden ser muy lentos y a la vez rápidos; fue denominado trap precisamente porque los exponentes se sentían en una trampa de la que es difícil salir. (Estrada R. , 2018). En la actualidad este nuevo género musical es de gran influencia social por el fuerte impacto que ha causado principalmente en los jóvenes.

La presente investigación cabe en la línea N°. 1 Salud Mental tema: Comportamiento psicosocial, el cual aborda “Repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí”

Este estudio tiene como objetivo general analizar las repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año turno matutino del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí. Para investigar en este campo, fue necesario indagar en las características sociodemográficas de los estudiantes de segundo año para conocer algunos datos personales, ya que este género musical puede repercutir según su edad, sexo y religión.

Esta investigación es de tipo mixto con predominio cuantitativo y de carácter exploratorio, se contó con la participación de 50 estudiantes de segundo año del turno matutino. Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como escala tipo Likert, listado libre y grupo focal. Los datos se organizaron en gráficas, tablas y matrices de procesamiento para correlacionar la información y darles salida a los objetivos planteados.

Este documento tiene como orden secuencial y una estructura conformada por los siguientes apartados:

El primero cuenta con los Antecedentes, Planteamiento del problema y Justificación. El segundo con los objetivos de la investigación, el tercero el Referente teórico con bases científicas que respaldan la investigación.

En el cuarto apartado se encuentra el diseño metodológico donde se explica todo el proceso de la caracterización de los participantes, los instrumentos utilizados y el análisis extraído de estos de igual forma el análisis y discusión de resultados.

En el último apartado están las conclusiones y recomendaciones para dar finalizado el proceso de la investigación.

1.1 Antecedentes

La música y sus nuevos géneros han causado impacto a nivel mundial en los jóvenes; lo que ha provocado una gran gama de estudios realizados.

A nivel internacional se encontró un trabajo de investigación realizado por Rosales (2015), titulada *La música urbana y su incidencia en el comportamiento de estudiantes de sexto grado en Guayaquil Ecuador*, con el objetivo de determinar si con el uso de publicidad connotativa existe una disminución moderada de la influencia de la música urbana en los estudiantes de sexto curso del Colegio Fiscal Experimental Leónidas García. En esta investigación se obtuvieron como resultados, que hay que incentivar tanto a los estudiantes sobre la música moderna y sobre cómo está afectándolos en esta etapa de adolescentes.

A nivel nacional se encontró una tesis realizada por Espinoza y Baldelomar (2014) con el título de *Análisis de la forma en la que se promueven los estereotipos sesgo sexista de la música en departamento de Managua*, con el objetivo de analizar la forma en que se promueve, los estereotipos de género, violencia y sesgo sexista, obteniendo como resultado que la música afirma a través de las letras que contiene un mensaje negativo, porque promueve la violencia mediante patrones de conducta que naturalizan a la sociedad, se descubrió que tiene una relación directa con la reacción agresiva de los jóvenes mediante la investigación en un programa radial DKY FM.

A nivel local se encontró un estudio con el título *Rol que desempeñan los padres, madres o tutores de niños que escuchan el subgénero trap en la escuela Cristal en Estelí 2018-2019*, este realizado por Herrera, Morales y Salas (2018), como conclusión en su investigación encontraron que la mayoría de los niños que escuchan el subgénero trap no viven con sus

padres sino con tutores, es decir que el rol que desempeñan está siendo remplazado lo que conlleva a la falta de normas en el hogar.

Otro estudio encontrado en la Universidad Unan-Managua Farem-Estelí es un plan de acción realizado por Cardona y Castillo (2019) con el nombre *Propuesta de acción orientada a la sensibilización ante las repercusiones sociales de la música Trap en estudiantes de cuarto año de secundaria del Instituto Guillermo Cano Balladares Estelí, primer semestre 2019*, con el objetivo Proponer acciones que contribuyan a la sensibilización ante las repercusiones de la música Trap en estudiantes. Los resultados de esta investigación demostraron que los estudiantes perciben la música trap como algo normal, pero a la vez ellos se dan cuenta de que es malo, reconocen que inciden en la misoginia y constatan que los adolescentes son los que más escuchan este tipo de música. También se concluyó que, si hay repercusiones a causa de este género musical, en el comportamiento y actuar de los estudiantes, su vocabulario, además de una evidente y clara falta de interés por la música nacional, la cual consideran aburrida y sin gracia.

También se encontró otro estudio a nivel nacional en la Universidad Centroamericana con el título *Análisis del contenido del videoclip de La Ocasión*, publicada en febrero del 2016 realizado por Galeano (2017). Como objetivo Analizar el contenido del videoclip de la canción La ocasión, interpretada por De la Guetto ft Arcángel, Ozuna y Anuel AA publicada en febrero de 2016, para la identificación de los estereotipos de género ocultos en el mensaje. Por lo cual afirman que esta canción posee un discurso sexista explícito, el cual resulta nocivo para la audiencia consumidora del mismo, refiriéndose a la juventud en dicho caso ellos están

conscientes al escuchar este tipo de música, pero no analizan el discurso explícito de la misma.

1.2. Planteamiento del problema

1.2.1. Descripción del problema

A nivel nacional el género musical trap ha aumentado en los últimos años debido a su trascendencia en los medios de comunicación y en redes sociales, permitiendo que los adolescentes tengan fácil acceso a escuchar este nuevo género musical trap.

El género musical tiene una gran influencia social, este puede influir en las repercusiones del comportamiento de los adolescentes afectando directamente en la voluntad y a su vez influyendo en la conducta humana.

Existen lugares vulnerables en el contexto social en que los adolescentes están expuestos, ya que se escucha este tipo de música en el transporte público, centros recreativos y hasta en los mismos colegios.

De acuerdo con las observaciones realizadas en el centro educativo Instituto Nacional Reino de Suecia, este género musical influye de manera negativa en los estudiantes del centro, ya que cambian su personalidad incluyendo acciones y actitudes, ya sea desde su manera de vestir hasta al momento de expresarse. También a través de estas canciones están expuestos a lenguaje sexista, consumo de drogas, alcohol y ambición; lo cual los conlleva a realizar actos delictivos.

Por lo tanto, realizamos nuestra investigación enfocándonos en las Repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre del 2019.

1.2.2. Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Cuáles son las repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año turno matutino del Instituto Nacional Reino de Suecia, Estelí en el segundo semestre del 2019?

Preguntas específicas

¿Cuáles son las características sociodemográficas de los estudiantes en estudio?

¿Qué repercusiones cognitivo conductuales tiene el género musical trap en los estudiantes?

¿Conocer que actitudes tienen los estudiantes ante el género musical trap?

¿Qué estrategias de intervención psicológica resultarían efectivas para la sensibilización de estudiantes y docentes ante las repercusiones del género musical trap?

1.3. Justificación

Como estudiantes de Psicología y futuras psicólogas interesados en la sociedad y en este caso en los adolescentes, es de interés enfocarnos en las repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes; de esta manera se dan a conocer las actitudes que tienen los estudiantes ante el género musical trap. Además de proponer estrategias para la sensibilización de los estudiantes en el centro educativo y dándolas a conocer también a los docentes.

Según la opinión de Pérez (2018) “La música es un arte poderoso. Inspira, estimula la creación y transformación de nosotros mismos y por las mismas leyes de causa y efecto, el tipo de música que escuchamos nos impulsa hacia un comportamiento o hacia otro”. Hoy en día la música ha cambiado de manera negativa, ya que la música de moda que en la actualidad es el género musical trap influye en los adolescentes, causando efectos en la conducta y emociones ya que ocupa un papel importante en la formación de la identidad y autonomía. También con este nuevo género musical se perdió la armonía de la música con melodía de amor, respeto, solidaridad, reconciliación y conquista ya que las letras no tratan de narrar un mensaje si no que hablar de historias de lo que viven algunas personas en lugares vulnerables.

En Nicaragua se ha observado que los adolescentes están imitando a través de este género musical trap la moda de los cantantes, el lenguaje, los cortes de pelo, se ven violentos por los mensajes que está trasmitiendo el nuevo género musical trap.

Este estudio es importante para conocer las actitudes de los estudiantes que están escuchando esta música y cómo reaccionan ante las letras de estas canciones que están denigrando a las mujeres, estas fomentan conductas delictivas, lo cual está afectando directamente a los

adolescentes que están en una etapa de madurez ya que están propensos al cambio, y surgen nuevas modas con este género musical, rasgos de culturas ajenas a la nuestra y generan en ellos antivalores.

Es por esto, que se decidió trabajar esta investigación ya que es importante este tema social que está afectando a los y las adolescentes en su proceso de desarrollo. Con esta investigación se pretende conocer más acerca del cambio que genera la música trap en las actitudes de los adolescentes.

En la aplicación de los instrumentos y de acuerdo con los resultados obtenidos, se realizó una propuesta de intervención psicológica para estudiantes de todo el centro con esto se podrá sensibilizar ante las repercusiones que tiene el género musical trap. Esta tiene como fin concientizar a cada estudiante que escucha el género musical trap promoviendo de esta manera la práctica de valores en el centro educativo. Se proponen charlas educativas, talleres, tiempo reflexivo y reforzamiento en las clases.

II. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

- Analizar las repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año turno matutino del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre del 2019

2.2. Objetivos específicos

- Describir las características sociodemográficas de los estudiantes en estudio.
- Identificar las repercusiones cognitivo-conductuales que tiene el género musical trap en los estudiantes.
- Conocer las actitudes que tiene los estudiantes ante el género musical trap.
- Proponer estrategias de intervención psicológica que resultarían efectivas para la sensibilización de estudiantes y docentes ante las repercusiones del género musical trap.

III. REFERENTE TEÓRICO

3.1. Definición del género música trap

El género musical Trap fue el nombre que se le dio a la mezcla de sonidos derivados del hip hop y la música electrónica. Nació a finales de los años 90 en Estados Unidos y se diferencia de otros géneros por su ritmo, arreglos electrónicos densos y sombríos, que pueden ser muy lentos y a la vez rápidos; fue denominado trap precisamente porque los exponentes se sentían en una trampa de la que es difícil salir. (Estrada R. , 2018)

El término trap, proviene del argot (modalidad lingüística) estadounidense, que hace referencia a los lugares donde se vende droga ilegalmente, o también, la propia acción de venderla. Las letras de este subgénero giran en torno a esta realidad: la calle, las drogas, el sexo, la violencia, sin ningún tipo de censuras ni eufemismos (palabras menos ofensivas) (Estrada R. , 2018).

3.1.1 Historia del género musical trap

Leclerc & Mella (2018) realizaron una recopilación de datos, acerca del origen y evolución del subgénero musical trap, clasificado en un orden cronológico.

Uno de los antecedentes directos del trap es el sonido Crunk, proveniente del sur de Estados Unidos. Consiste en una mezcla de las instrumentales del rap con música electro. El Crunk es una contracción de las palabras crazy y drunk (loco y borracho) que obviamente responde

a la agitación producida por el electro complementada por la voz ronca y áspera de los exponentes del hip-hop.

Primeros pasos del trap (16 de diciembre 1993 – 16 de noviembre de 1999) En la década de los 90's, en localidades al sur de Estados Unidos (Atlanta y Texas) aparecen los primeros registros de lo que hoy conocemos como trap.

El concepto viene de “trapicheo”, que son los lugares donde ocurre principalmente el tráfico de drogas. Este estilo de vida era el que buscaban reflejar sus primeros exponentes. Trap de Exportación (2000 – 2003) Para el 2000 el trap se mantenía con bajo perfil, sólo en el mundo del rap se conocía de qué se trataba este tipo de música, durante los primeros años estuvo fuertemente influenciado por el estilo del movimiento contracultura denominado Dirty South y los estilos derivados del House y la música electrónica. Esta mezcla de estilos surgida en los sectores marcados por el comercio y consumo de drogas, se popularizó rápidamente de la mano de artistas como Public Enemy, Three 6 Mafia, Outkast, T.I y el grupo crunk de Atlanta (Montoya, 2019).

3.1.2. Características del género musical trap

El género musical Trap incorpora un amplio uso de múltiples pistas de sintetizadores agresivos y melódicos; crujientes, rítmicas y sucias cajas, divididos en el mismo y una cinemática y sinfónica utilización de cadena, latón e instrumentos de teclado que producen un oscuro, duro, triste y sombrío sentimiento. Estas características primarias llegarían a ser el sonido de firma y la sensación de la música trap procedente de productores como Shawty Redd. El movimiento del Trap tuvo una baja popularidad desde sus inicios en la década del 2000 y fue hasta en el año 2017 con sus nuevos artistas en incursionar en el subgénero fueron Arcángel, Messiah, Yaga & Mackie, Randy, De La Ghetto, Nicky Jam, Hadrian Salguero, entre otros cantantes principalmente reggaetoneros de Puerto Rico. Randy y Arcángel comenzando con el movimiento del Trap latino mediante canciones como "El Pistolón" y "Sensación del Bloque", a pesar de que en 2007 (año en donde esas canciones fueron lanzadas). El trap se diferencia de otros géneros por su ritmo, arreglos electrónicos densos; mantiene una fuerte influencia del hip hop, tanto estética como técnicamente (Noriega, 2017).

3.1.4. Consecuencias que trae el género musical trap

La música siempre ha unido adolescentes y adultos es por mucho uno de los lenguajes universales, ya que aunque se encuentre en otros idiomas, activa áreas de nuestro cerebro que dependiendo del ritmo de las canciones, si la música es relajante y si por el contrario la música es estridente, o con ritmos violentos y en sus letras manifiestan mensajes de rebeldía, enojo, frustración; las emociones que se despiertan en la persona que escucha estos géneros musicales, son emociones de baja frecuencia y se mantiene con pensamientos negativos, así como actitudes de desinhibición o exhibicionismo.

Como consecuencias existen efectos negativos que están afectando de manera directa al que la escucha; como parte negativa tiene contenido sexista que están dañando el lenguaje de los adolescentes, algunas canciones denigran a las mujeres y fomenta antivalores, este nuevo género musical está generando cambios en la moda, también en la forma de vida de adolescentes; promueve de forma negativa lo siguiente, tráfico de drogas, riñas entre grupos juveniles, uso de armas, sexo, fiestas, exceso de dinero, marginalidad y decadencia (Estrada R., 2018).

3.1.5. Influencia del género música trap en la sociedad

Las letras de las canciones tratan temas muy vivos y evidentes en la sociedad actual y más específicamente en la juventud: la superficialidad, los vicios y el individualismo

El trap se ha convertido en el género musical de mayor aceptación y arraigo por los adolescentes y jóvenes durante los pasados tres años en todo el continente americano, al ir ocupando espacio que va dejando el reggaetón, por su excesivo contenido sexual.

El ritmo del trap, a diferencia del reggaetón que es más cadencioso, es más lento y con líricas más cortas, y en la mayoría de las canciones participan al menos dos representantes del movimiento, práctica no tan común en el reggaetón, salvo en un remezcla de un tema (Efe, 2018).

3.1.6. Artistas del género musical trap

Según el estudio de Herrera, Morales y Salas (2018) se pudo obtener el top 15 de los artistas favoritos del género musical trap, entre estos están:

- | | | |
|----------------|-----------------|-------------------|
| 1. Anuel AA | 6. Farruco | 11. Becky G |
| 2. Maluma | 7. Ozuna | 12. Lary Over |
| 3. Bud bunny | 8. De la guetto | 13. Brythiago |
| 4. Jon Z | 9. Karoll G | 14. Guaynaa |
| 5. Bryan Myers | 10. Arcángel | 15. Natti Natasha |

3.1.7. Letras de canciones populares del género musical trap

Se seleccionó cuatro canciones del artista destacados del género trap donde se refleja lo más relevante de cada una de ellas.

La ocasión (De la guetto, Arcángel, Ozuna, Anuell)

Te gustan las mujeres, pero te encanta el bicho

Yo estoy claro de lo que de mí te han dicho

Que lo tengo grande, y que bien rico chicho

Y dale métele, sólo por capricho sométele, motívate

Agárralo con tu mano y verás que es algo sano

Dale pa' alante y pa' tras y súbete en el palo

Ven lúcete, no me hagas perder el tiempo

Dale ven que me siento contento, este bicho parece cemento

Yo sé que a ti te gusta cuando hacemos el amor

Y prendemos en llamas juntos en la habitación

(Juntos en la habitación)

Haciéndolo contigo yo me crezco

Bien rico te lo voy entrando bien lento

Me grita Geezy más duro, y yo que soy un bellaco

La embarro toda de crema y ese culo se lo es barato

De sour, fumando en la perla y los Powers

Tengo la vía directa me llegan a casa los kilos de Powers

Mi jeva le dijo a su amiga que soy un chulito

Y que chingo bien rico

Ahora se pasa en Snapchat mandándome fotos del culo y el crico

Calladita (Bad bunny)

Ella es callaíta'

Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé

Marihuana y bebida

Gozándose la vida como es

Ella no era así, ella no era así

No sé quién la dañó

Ella no era así, ella no era así

No sé quién la dañó, pero

Ahora enrola y lo prende la panita del que vende, ey

Nena mala de repente

No sé si me miente

Ella es callaíta'

Pero pa'l sexo es atrevida, yo sé

Marihuana y bebida

Gozándose la vida como es

Se dejó hace poco y tiene vida nueva
Anda con una amiga que es como su jeva
Que le trajo 5-12 pa' que se las beba
Ella es callaíta', no es que no se atreva

Si hay sol, hay playa
Si hay playa, hay alcohol
Si hay alcohol, hay sexo
Si es contigo, mejor.

Mi cama (Karoll G)

Dices que de mí ya te olvidaste
Y de tu mente borraste, cuando yo te hacía
Pom-pom-pom-pom, pom-pom-pom-pom

Piensas que yo me quedé tranquila
Y los tengo haciendo fila
Mientras que tú intentas dar pom-pom-pom-pom

Mi cama suena y suena
Mi cama suena y suena

En mi cerradura ya no entra tu llave
Esa calentura que otra te la baje

Tú en este vuelo no tienes pasaje

Esta noche hay fiesta, pero tú no tienes traje.

Nunca me amo (Jon Z y Baby Rasta)

Yo nunca la ame y ella tampoco Yo me enamoré de su culo y su toto Me quita el estrés,
chingamo' a lo loco No hay sentimientos cuando la toco Ella no me quiere, ella no me ama
Ella solo quiere tenerme en su cama Me chinga se viene después ni me llama No me pelea,
no me reclama Por el lao', tengo par de potras No me jode si es que estoy con otra Si esta
con otro a mí no me importa, Pero si el la jode le saco la corta Le hablo claro, nunca la
engaño Chingamo' en la sala, en el cuarto, en el baño Yo no la amo, a veces la extraño Es
mejor así, no nos hacemos daño.

3.2. La percepción musical

La música está presente en todas las culturas y, desde edades tempranas, todas las personas tenemos las capacidades básicas para su procesamiento, el cual está organizado en módulos diferenciados que implican distintas regiones cerebrales. Por otro lado, la música produce en nosotros respuestas emocionales que involucran distintas áreas corticales y subcorticales.

La música es el arte de combinar sonidos de forma armoniosa y expresiva con el fin de generar una emoción. Se trata de un arte libre de la interpretación que forma parte de la cultura de cualquier sociedad humana, lógicamente, evoluciona con sus costumbres. El carácter agradable depende de las costumbres, la educación y circunstancias. Para algunos, el "canto" del viento será percibido como una música, mientras que para otros sólo será un ruido. Por tanto, para la música como para los demás sonidos la percepción depende tanto del sonido en sí mismo como de la persona que lo escucha (Aude, 2016).

3.2.1. El género musical trap y su influencia en la adolescencia

La música en la adolescencia es una herramienta poderosa de autoconocimiento, pero también, para identificar, procesar y expresar distintos sentimientos y emociones. En especial, aquellos géneros cuyas canciones tienen letra con lenguaje inapropiado.

A través del ritmo, las metáforas y el mensaje de las canciones, los adolescentes son capaces de profundizar en sus propios sentimientos y emociones. También les ayuda a conectar con otras personas y compartir lo que les interesa agrada o llama la atención como, por ejemplo, el mensaje del artista, sus propios pensamientos, etcétera.

Los adolescentes escuchan el género musical trap para reforzar su identidad en un grupo de iguales como vínculo de rebeldía y así establecerse en un grupo social.

Los estudios confirman que la música juega un papel importante en la socialización de los adolescentes. A través del gusto musical se puede construir una imagen, que, a su vez, buscare encajaren un determinado estereotipo, ya que los mensajes de las letras de la música siempre están siendo de una manera irrespetuosa. (Dorado, 2019)

3.3. Actitudes

La actitud es un proceso que conduce a un comportamiento en particular. Es la realización de una intención o propósito que se produce en diferentes circunstancias. Las actitudes determinan la vida anímica de cada individuo, este término tiene una aplicación particular en el estudio del carácter, como indicación innata o adquirida, relativamente estable, para sentir y actuar de una manera determinada (Raffino, 2019).

3.3.1. Elementos de las actitudes

La Psicología Social remarca que la actitud se encuentra compuesta por diferentes elementos esenciales:

- **Elemento cognitivo.** La propia existencia de una actitud se encuentra complementada juntamente con la existencia de un esquema cognoscitivo que el propio sujeto recrea. Dicho esquema se encuentra conformado por la percepción que puede captarse sobre el objeto en cuestión, junto con las creencias y datos que se tienen previamente del mismo. Este elemento puede ser entendido también como modelo actitudinal de expectativa por valor.
- **Elemento conductual.** El elemento conductual es aquel que en todo momento se encuentra activo. Además, lo define como la corriente actitudinal que se produce al reaccionar frente a un objeto de una forma específica.
- **Elemento afectivo.** A diferencia del conductual, el elemento afectivo se compone por los sentimientos expuestos, sean positivos o negativos, frente a un objeto social.

También representa el punto de comparación existente entre las creencias y las opiniones, caracterizadas siempre por su lado cognoscitivo (Raffino, 2019).

3.3.2. Características de las actitudes

Las actitudes están sometidas a diversas características completamente reconocibles:

- Las actitudes están predispuestas al cambio espontáneo y a una flexibilidad innata.
- Las actitudes son el principal motor de influencia en las respuestas frente a estímulos y a las conductas adoptadas.
- Las actitudes pueden responder a múltiples situaciones, por lo tanto, se dice que son transferibles.
- Las actitudes se adquieren con la experiencia y la obtención de conocimientos en cada suceso que compone la vida de un individuo. De esta manera, las actitudes influyen en las distintas conductas que el sujeto adopte (Raffino, 2019).

3.3.3. Tipos de actitudes

Las actitudes que adquieren los individuos son influidas por diversas causas, como relaciones, creencias y experiencias que hayan sido vividas a lo largo de la existencia de cada persona. Estas variantes impulsan a los individuos a actuar de distintas formas ante situaciones muy similares (Raffino, 2019).

Es por esto por lo que es común oír términos como actitud positiva o actitud negativa, lo cual puede determinar el éxito o fracaso de lo que se intente realizar. Se han realizado ciertas clasificaciones en los siguientes tipos de actitudes.

- **Actitud egoísta.** La persona que actúa con este tipo de actitudes se caracteriza por interesarse en conseguir satisfacer sus propias necesidades sin interesarse en las necesidades ajenas. En este caso se utiliza cualquier medio, incluso las otras personas pueden resultar un medio para alcanzar lo deseado.
- **Actitud manipuladora.** Los individuos que poseen estas actitudes suelen tener características en común al caso anterior, a diferencia que realmente utilizan a los demás como el instrumento para alcanzar a satisfacer sus propias necesidades; es decir que efectivamente utilizan a otras personas como herramientas.
- **Actitud altruista.** Las personas que adoptan este tipo de actitudes resultan completamente opuestas a los dos casos mencionados anteriormente; ya que no se interesan por el beneficio propio, sino en el de los demás. Las otras personas no son utilizadas como un medio o herramienta, sino que son entendidas como fines en sí mismos. Las personas con actitud altruista suelen ser comprensivas y atentas.

- **Actitud emocional.** Las personas que adquieren actitudes de este tipo suelen interesarse en los sentimientos y estado emocional de las otras personas. Al igual que el caso anterior no buscan satisfacer de manera exclusiva sus necesidades, sino que son considerados con los demás. Muchas veces estas personas son afectivas y sensibles para con los demás.

3.3.4. Teorías de las actitudes

Sin duda, la teoría de las actitudes es un componente fundamental para entender la naturaleza de cada ser humano.

Es lo que una persona siente de otras, o de los sentimientos que guarda hacia la gente, positivo o negativo, que ejerce una influencia específica sobre la respuesta de la persona a los demás, a los objetos y a las situaciones. Las actitudes se aprenden, definen nuestra predisposición hacia determinados aspectos del mundo, nos proporcionan las bases emocionales, interpersonales y de identificación con los demás (Umanzor, 2011).

Las actitudes son un sentimiento positivo o negativo o estado mental de alerta, aprendido y organizado mediante la experiencia, que ejerce influencia específica en la respuesta de unas personas y situaciones. De acuerdo con ello las actitudes, se aprenden, definen predisposiciones hacia aspectos y proveen los prejuicios emocionales de relaciones interpersonales.

3.4. Teoría del aprendizaje

Según esta teoría, aprendemos actitudes del mismo modo en que aprendemos todo lo demás. Al aprender la información nueva, aprendemos los sentimientos, los pensamientos y las acciones que están en relación con ella. En la medida en que seamos recompensados (reforzados) por ellas, el aprendizaje perdurará.

Estas teorías del aprendizaje conciben a las personas como seres primariamente pasivos, cuyo aprendizaje depende del número y de la fuerza de los elementos positivos y negativos previamente aprendidos (Umanzor, 2011).

3.4.1. Teoría Cognoscitiva

Teoría cognoscitiva, trata del aprendizaje que adquiere el individuo o ser humano a través del tiempo mediante la práctica, o interacción con los demás seres de su misma u otra especie. Es la teoría que trata del aprendizaje, donde el ser humano utiliza sus propias experiencias para obtener el nuevo aprendizaje, esta teoría se basa de dos elementos, el cognoscitivo y el afectivo (Jerez, 2009)

3.4.2. Modelo de atributos múltiples.

Estos examinan las actitudes en términos de atributos o creencias. Dentro de los modelos encontramos tres importantes:

- El modelo de actitud hacia el objeto: es en especial adecuado para medir las actitudes hacia una categoría de producto o servicio. La actitud del consumidor hacia un producto o marca es función de la presencia (o ausencia) y la evaluación de ciertas creencias y/o atributos específicos del producto.
- Modelo de actitud hacia el comportamiento: es la actitud del individuo hacia el comportamiento o acción respecto de algún objeto, más que de la actitud hacia el objeto en sí.
- Modelo de la teoría de acción razonada: representa la integración ampliada componentes de actitud en una estructura que está diseñada para llegar tanto a mejores explicaciones, como a mejores previsiones de comportamiento a semejanza del modelo básico de actitudes de tres componentes, el modelo de teoría de acción razonada incorpora un componente cognoscitivo, un componente afectivo y un componente conativo. (Soto, 2013)

3.4.3. Fundamentos teóricos relacionados con las repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes

3.4.4. Teoría del aprendizaje social de Bandura

La teoría se basa en que hay tipos de aprendizaje donde el refuerzo directo no es el principal mecanismo de enseñanza, sino que el elemento social puede dar lugar al desarrollo de un nuevo aprendizaje entre los individuos. Teoría del aprendizaje social es útil para explicar cómo las personas pueden aprender cosas nuevas y desarrollar nuevas conductas mediante la observación de otros individuos. Así pues, esta teoría se ocupa del proceso de aprendizaje por observación entre las personas.

En la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura elaborada el año 1977 se basa en teorías del aprendizaje conductista sobre el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante. Sin embargo, añade dos ideas importantes las cuales son los procesos de mediación se producen entre estímulos y respuestas y la conducta es aprendida desde el medio ambiente a través del proceso de aprendizaje por observación. (Guerri, 2016)

Según Bandura. A (1978) citado por Sabater (2016), tenía muy claro los determinados aprendizajes pasaban de forma rápida, esto era por la observación y el entorno social que están los individuos.

3.4.5. Teoría Psicogenética de Piaget

Para Piaget (Piaget e Inhelder, 1984) la novedad del pensamiento adolescente se debe a la aparición de nuevas estructuras cognitivas, a esquemas operatorios formales que aparecen, por lo general, a partir de los 10 u 11 años. El estado formal, parece entonces constituir un a la vez necesario y final, dado que da cuenta de un equilibrio óptimo desde el punto de vista de las relaciones entre 20 las operaciones. Existe una cierta organización que rige las acciones de todo organismo activo. Al elaborar su teoría psicogenética, Piaget en principio defendió la concepción de la acción y de esa organización y fundamentó empíricamente una epistemología constructivista. Los estadios del desarrollo, tal como él los describe, deben ser entendidos en estos marcos: especifican las características de un sujeto que construye conocimientos y cuyas estructuras intelectuales constituyen órganos funcionales. Aquello que para el observador constituye la trama de esta organización es precisamente una lógica del sujeto. Según el nivel considerado (bien sea un marco filogenético u ontogenético) será posible distinguir la organización de las acciones y de las percepciones (estructuras sensorio-motrices), la organización de las representaciones y de las intuiciones que, una vez agrupadas en sistemas equilibrados, constituyen operaciones (estructuras operatorias concretas), y la organización de representaciones más generales que se refieren no a nociones o a contenidos particulares, sino a las operaciones mismas que permiten organizarlas (estructuras formales). El paso de la lógica del niño a la lógica del adolescente representa mucho más que un simple desarrollo cuantitativo, de la misma manera que el paso del estadio sensorio-motriz al de la representación constituye un trastorno radical de los instrumentos de adaptación del sujeto, el advenimiento del estadio formal constituye una verdadera metamorfosis.

3.5. Repercusiones

Las repercusiones se tratan del acto y el resultado de repercutir. Este verbo, por su parte, puede referirse a propagar, difundir, reflejar o rebotar. El concepto suele emplearse con referencia a la trascendencia o propagación que consigue un suceso

Suele emplearse con referencia a la trascendencia o propagación que consigue un suceso. Las repercusiones sociales se pueden contextualizar, como las consecuencias negativas del consumo de algo en específico; en el caso de esta investigación se refleja como las consecuencias negativas que puede ocasionar (Suarez, 2019)

3.5.1. Repercusiones del género musical trap

Las repercusiones del género musical trap son los mensajes negativos que solamente narran de forma explícita historias de lo que viven algunas personas en guetos (barrios marginados) como el tráfico de drogas, riñas, armas, sexo, fiestas, excesos, dinero, marginalidad y decadencia. Fue denominado trap precisamente porque los exponentes se sentían en una trampa de la que es difícil salir.

Es importante darnos cuenta que las letras de estas canciones aparte de denigrar a la mujer también fomentan conductas delictivas así como el abuso de drogas y esto afecta a los chicos los cuales se encuentran en periodo de madurez hablamos de adolescentes, a partir de los nueve años así como también jóvenes que aunque ya hayan terminado la universidad al pasar por momentos de depresión o escuchar ese tipo de canciones que ya no llevan mensajes subliminales, ahora son mensajes muy directos invitando conductas nocivas y a faltarse y faltar el respeto a los demás (Flores & Castillo, 2019).

3.5.2. Efectos del género musical trap en las funciones cognitivas en los adolescentes

La música trap es un tipo de lenguaje encaminado a comunicar, evocar y reforzar diversas emociones. El procesamiento de la música es independiente del correspondiente al sistema del habla personal. El uso de circuitos independientes hace que uno pueda estar gravemente afectado. El procesamiento de la música tiene lugar mediante canales separados por un sistema multimodal para los elementos temporales (ritmo), melódicos (tono, timbre, melodía), memoria y respuesta emocional. El cerebro entrenado musicalmente experimenta particulares cambios en su anatomía y funcionalidad (Campos, 2017).

La música tiene la capacidad de provocar en todos nosotros respuestas emocionales. Las emociones pueden ser positivas o negativas y con distinta intensidad. Las emociones positivas inducen conductas de cercanía y las negativas, conductas de retirada. Ambas respuestas están mediadas por el córtex prefrontal ventro-medial (derecho para la aproximación e izquierdo para la retirada). La música comunica información emocional; no obstante, sí observamos las respuestas fisiológicas ante las emociones y las respuestas emocionales que provoca la música, ésta induce cambios fisiológicos en los adolescentes como cualquier otro estímulo emocional (Campos, 2017)

Los efectos de la exposición a la música según Mozart (Efecto Mozart), cuando ocurren, son transitorios y se restringen, por lo tanto, no están asociados con variaciones en funciones relacionadas con la inteligencia.

3.5.3. Intervención psicológica en adolescentes

La intervención psicológica se trata de un proceso a lo largo del cual el psicólogo, va más allá donde se presentan problemas relativos al comportamiento humano, evalúa, entrena o trata y cuantifica los efectos inmediatos del entrenamiento o del tratamiento. Pero no se queda ahí. La intervención continúa de la mano de la evaluación y del seguimiento de los efectos conseguidos, valorando su persistencia temporal, su validez social a desarrollar. Intervenir con adolescentes, es de vital importancia para exponer sus conductas negativas, las consecuencias que provocan y el problema como tal, se puede desarrollar una intervención eficaz, que consiste algunas veces en encajar las demandas de los adultos con las de los menores, buscando mejorar el funcionamiento no sólo de cada uno/a de manera individual sino de la familia como sistema integrado. (Luque, 2016)

3.6. Operacionalización De Variable

Tabla 1 Matriz de operacionalización

Variables de Estudio	Definición Conceptual	Dimensión de variable	Definición Operacional	Indicadores	Naturaleza de datos	Técnicas e instrumentos	Ítems
1.Repercusiones psicosociales	El concepto de repercusión suele emplearse con referencia a la trascendencia o propagación que consigue un suceso. Las repercusiones sociales se pueden contextualizar, como las consecuencias negativas del consumo de algo en específico. (Suarez, 2019)	Repercusiones cognitivas Repercusiones conductuales	Las repercusiones a nivel cognitivo y conductual reflejadas en los instrumentos aplicados como el listado libre y los resultados que se obtendrán de la escala tipo Likert.	-Problemas conductuales -Cambios de actitudes -Violencia -Consumo de drogas -Sexo -Agresividad	Cualitativa Cuantitativa	-Grupo focal maestros	-En esta técnica se prepararon una serie de preguntas orientadoras donde habrá un (observador y moderador)
2. Género musical trap	Es un género musical que se originó a finales de la década de los 90 en Estados	-Contenido lírico -Sonido agresivo	El género musical trap contiene un sonido agresivo con una letra que incide a cometer actos delictivos a través del contenido	-Sonido agresivo -Contenido lirico -Drogas -Sexo	Cuantitativa	-Listado libre Estudiantes -Escala de Likert	- Listado libre - 28 ítems

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN DE VARIABLE	DEFINICIÓN OPERACIONAL	INDICADORES	NATURALEZA DE DATOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	ÍTEMS
	Unidos. Se caracteriza por su sonido agresivo y contenido lírico, su nombre proviene de la palabra que usan los estadounidenses para referirse donde venden drogas ilegales, sexo y violencia (Estrada R. , 2018)		de esta que se reflejara en los instrumentos grupo focal.	-Violencia -Denigración a la mujer -Antivalores			

IV. DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Tipo de estudio

La investigación es de tipo Mixto, no experimental, según Hernández (2006), la cual se caracteriza por ser un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema y sus distintas preguntas de investigación.

Esta investigación es de carácter exploratorio, Hill (1997), señala que estos se efectúan normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

En este estudio se busca analizar las repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia y cabe en la línea de investigación N°.1 Salud Mental tema: Comportamiento Psicosocial.

Su alcance temporal es de corte transversal, porque se realizó durante los meses comprendidos de septiembre a diciembre 2019, específicamente en el Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí.

4.2. Contexto y área de estudio

El estudio se llevó a cabo en el Instituto Nacional Reino de Suecia ubicado en el casco urbano de la ciudad de Estelí del centro escolar el Rosario 2c al sur, es de carácter público, donde actualmente tienen una matrícula de 1,040 estudiantes lo cual atienden en tres turnos matutino, vespertino y nocturno cuenta con 14 secciones y 45 docentes a nivel de todo el centro.

La misión del Instituto Nacional Reino de Suecia es formar personas con capacidades habilidades y destrezas para la vida en ámbito familiar y social que contribuyan al desarrollo integral con valores espirituales, morales y patrióticos de nuestro país con principios de igualdad, respeto, solidaridad y justicia.

Educación de calidad que les permita prepararse para la vida, formando en ellos conocimiento científico y valores espirituales, morales éticos y patrióticos, consientes que la educación es gratuita que los adolescentes y jóvenes son sujetos sociales con derechos basados en los precios fundamentales de los derechos humanos. (Dirección Instituto Nacional Reino de Suecia).

Fuente Google Maps

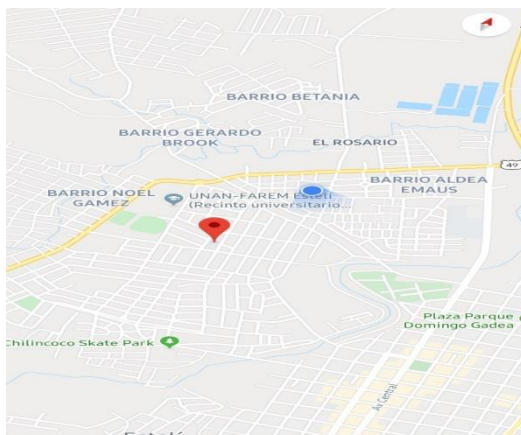


Ilustración 1. Ubicación del Instituto Nacional Reino de Suecia

4.3. Población y muestra

Este trabajo investigativo se realizó en el Instituto Nacional Reino de Suecia de la ciudad de Estelí, cuenta con un universo de 1,040 estudiantes de primero a quinto año de secundaria el cual consta de 14 secciones y 45 docentes en todo el centro.

Esta investigación se llevó a cabo con estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia turno matutino, la muestra la representan adolescentes entre las edades de 13 a 15 años, con una población total de 349 y se trabajó con 50 equivalentes a la muestra.

4.3.1. Procedimiento de muestreo

Para esta investigación se eligió el muestreo aleatorio estratificado por afijación proporcional con el fin de tomar una muestra representativa de cada grupo de estudiantes tomando en cuenta que están divididos por estratos.

En el cuadro que se presenta a continuación se describe el procesamiento estadístico realizado para calcular el tamaño de la muestra en el programa Microsoft Excel:

Tabla 2 Procedimiento estadístico para calcular el tamaño de la muestra

Muestreo aleatorio estratificado con afijación proporcional				
				0.14327
Tamaño de la población objetivo.....			349	
Tamaño de la muestra que se desea obtener.....			50	
Número de estratos a considerar.....			7	
Afijación simple: elegir de cada estrato		7.14285714	sujetos	
Estrato	Identificación	N.º sujetos en el estrato	Proporción	Muestra del estrato
1	Octavo A	46	13.2%	7
2	Octavo B	49	14.0%	7
3	Octavo C	49	14.0%	7
4	Octavo D	54	15.5%	8
5	Octavo E	53	15.2%	8
6	Octavo F	48	13.8%	7
7	Octavo G	50	14.3%	7
		Correcto	100.0%	50

4.3.2. Criterios de la selección de muestra

Los estudiantes del Instituto Nacional Reino de Suecia de segundo año representan la muestra de esta investigación con lo cual se obtiene la información deseada, deben cumplir con los siguientes criterios:

- Ser estudiantes activos de segundo año del Instituto
- Tener entre las edades de 13 a 15 años
- Estudiantes de ambos sexos
- Escuchar el género musical Trap
- Voluntariedad y firma de consentimiento informado de los participantes

4.4. Técnica de obtención de datos

Los instrumentos seleccionados fueron: grupo focal, listado libre y escala de Likert de los cuales se obtuvieron los resultados de acuerdo a los objetivos planteados y se llevó a cabo con estudiantes y docentes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia.

4.4.1. Grupo focal

Según Krueger (1991), el grupo focal se define como una discusión cuidadosamente diseñada para obtener las percepciones de los participantes sobre un área particular de interés. El objetivo del grupo focal es lograr el descubrimiento de una estructura de sentido compartida, si es posible consensualmente, o, en todo caso, bien fundamentada por los aportes de los participantes del grupo.

Un grupo focal se conforma con un conjunto de personas en calidad de informantes, organizadores alrededor de un tema propuesto por el investigador, quien además de

seleccionarlos, coordina sus procesos de interacción, discusión y elaboración de acuerdos, en un mismo espacio y en un tiempo definido (Rivera, 2015)

Esta técnica se utilizó para poder conocer las percepciones que tiene los maestros de los estudiantes que escuchan el género musical trap y así mismo identificar las repercusiones cognitivas conductuales de los estudiantes.

(Ver cuestionario de preguntas en anexo nro.5 Pág.84)

4.4.2. Listado libre

Es un método fundamentado con la antropología cognitiva. Tiene como propósito generar una lista de palabras que llevan a reconocer y definir dominios culturales relevantes a un tema en particular, produce datos cualitativos cuantificables donde se presenta una palabra o una frase relacionado con el estudio. (Calduch, 2014)

Este instrumento proporcionó datos que dependen de las repercusiones cognitivas conductuales que tiene el género musical trap en los estudiantes a través de la asociación de palabras. Para su aplicación se solicitó a los estudiantes que indiquen que palabras se le vienen a la mente cuando escucha la palabra *Trap*. Una vez enlistada las palabras se les pide que indiquen que asociaron a *Trap* cada una de sus respuestas.

(Ver cuestionario en anexo nro.3 Pagina.77)

4.4.3. Escala de Likert

La escala de Likert es una herramienta de medición que, a diferencia de preguntas dicotómicas con respuesta sí/no, nos permite medir actitudes y conocer el grado de conformidad del encuestado con cualquier afirmación que le propongamos. Resulta especialmente útil emplearla en situaciones en las que queremos que la persona matice su opinión. En este sentido, las categorías de respuesta nos servirán para capturar la intensidad de los sentimientos del encuestado hacia dicha afirmación. (Llaurado, 2014)

Este instrumento consta de 28 ítems con las siguientes categorías (1. Totalmente en desacuerdo, 2. En desacuerdo, 3. Indiferente/Indeciso 4. De acuerdo, 5. Totalmente de acuerdo). Se utilizó para poder medir las actitudes que tienen los estudiantes de la muestra seleccionada ante el género musical trap. (Ver escala de Likert en anexo nro.2 Pág.75)

Para poder validar los instrumentos Grupo focal, Listado libre y la Escala tipo Likert se necesitó la colaboración de expertos, en este caso se presentaron todas las técnicas para una mejor administración y fiabilidad al momento en el que se recolecten los datos. En el caso de la escala de Likert fue validada con el Alfa de Cronbach en el programa SPSS donde la estadística de fiabilidad fue de *0.550* esto indica que es el instrumento es válido.

(Ver constancias de validación anexo nro.6Pag.94)

(Ver tabla de fiabilidad anexo nro.7 Pag.100)

4.4.4. Procesamiento y análisis de datos

De acuerdo con el origen de la investigación y su enfoque, se realizó un análisis de tipo mixto.

Los datos obtenidos de las distintas técnicas aplicadas para la obtención de datos fueron procesadas, analizados e interpretados en función a los objetivos formulados y haciendo uso de los programas Microsoft Excel y el paquete estadístico SSPS.

Los datos de la escala de Likert se analizaron de forma cuantitativo tomando en cuenta de confiabilidad y validez establecida en los instrumentos y datos que fueron ingresados en el SPSS para hacer el análisis correspondiente, en este se obtuvieron gráficos y tablas de frecuencia que funcionaron para ver el porcentaje en este caso de los estudiantes

Para explorar las actitudes de los estudiantes que escuchan el género musical trap se utilizó la escala de Likert con la prueba estadística chi cuadrado de Pearson, a través de la cual se determinó la significancia estadística entre las variables estudiadas.

Con el objetivo de conocer las repercusiones cognitivas y conductuales, se realizó un grupo focal con los docentes del centro, el cual a través de las repuestas se pudo hacer un análisis en el programa Word en una matriz de procesamiento de análisis cualitativo. De igual forma se utilizó el listado libre, se realizó una representación gráfica de las palabras asociadas al termino trap que más sobresalieron en Microsoft Excel y luego se realizó un análisis cualitativo de los argumentos de dichas palabras por parte de los estudiantes, se utilizaron gráficos de la escala tipo liker para ver repercusiones en los estudiantes.

4.4.5. Aspectos éticos

Los aspectos éticos que hay que tener en cuenta al momento de realizar el estudio con los estudiantes del Instituto Nacional Reino de Suecia son los siguientes

Tener en cuenta el permiso de los encargados del Instituto en el que se realizara el estudio.

- La participación de los estudiantes deber ser voluntaria ya que se debe tener la suficiente flexibilidad para que se decida si quieren o no participar.
- Tener el consentimiento de todos los involucrados en el estudio.
- Reservar la privacidad y la confidencialidad cuando sea posible ya que este principio lo que establece es la información de los estudiantes y que no se revele la fuente.
- Respeto a los estudiantes y maestros del Instituto.
- Responsabilidad y puntualidad.

V. ANALISIS Y DISCUSION DE RESULTADOS

5.1. Características sociodemográficas presentes en la población objeto de estudio.

Tabla 3. Datos sociodemográficos

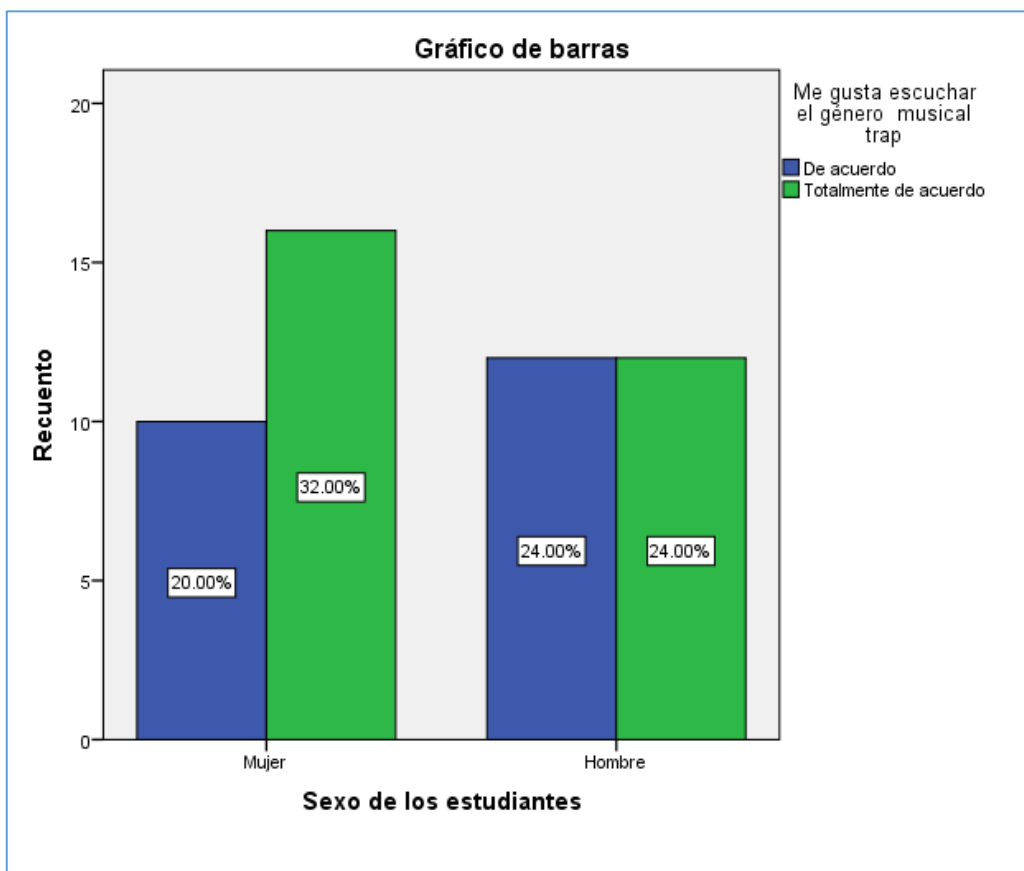
<i>Características/antecedentes</i>	<i>Valores</i>	
<i>Edad</i>	Media: 13.86 Valor mínimo: 13 Valor máximo: 15	
	Frecuencia N:50	Porcentaje %
<i>Sexo</i>		
<i>Hombre:</i>	24	48
<i>Mujer:</i>	26	52
<i>Total</i>	50	100
<i>Procedencia</i>		
<i>Zona urbana</i>	50	100
<i>Zona rural</i>	0	
<i>Total</i>	50	
<i>Religión</i>		
<i>Católica</i>	39	78
<i>Evangélica</i>	2	4
<i>Ninguna</i>	9	18
<i>Total</i>	50	100

Las edades de los estudiantes oscilan entre 13 y 15 años promedio de 13.86 años, comprendiendo las edades de los adolescentes que escuchan el género musical trap, en cuanto al sexo la muestra está constituida mayoritariamente por mujeres (52%) frente a un (48%) hombres. Los estudiantes provienen (100%) de la zona urbana.

Respecto a la religión predomina la religión católica con un (78%), seguido por la religión evangélica (4%) y un (18%) no practica ninguna religión.

El gráfico que se presenta continuación muestra las diferencias entre los estudiantes que escuchan el género musical trap en función al sexo.

Ilustración 2. Estudiantes que escuchan el género trap en función al sexo

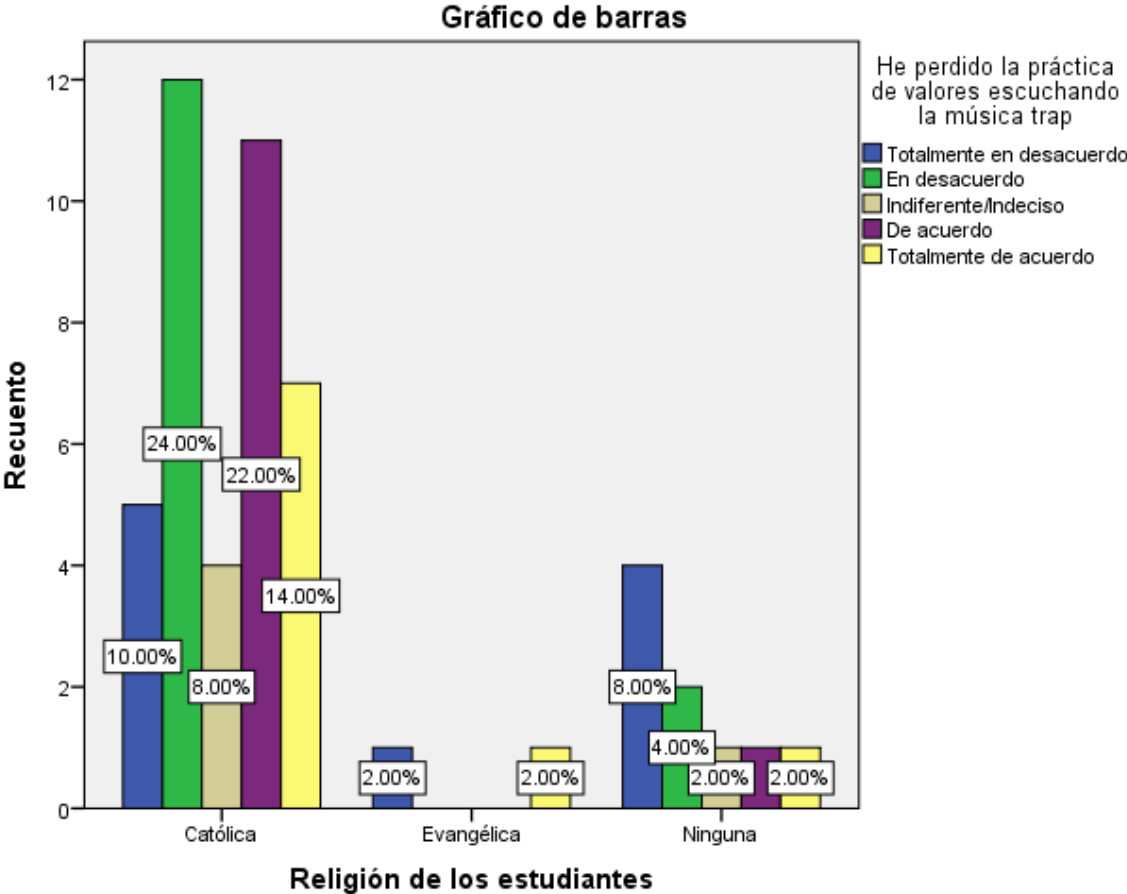


Según los resultados obtenidos mediante el análisis del gráfico anterior, podemos observar que un 24% masculino, está totalmente de acuerdo en que les gusta el género musical trap en comparación del sexo femenino, está totalmente de acuerdo con 32% donde se refleja más aceptación por el sexo femenino, dando a entender que hay un mayor consumo de este género por parte de ellas, este tiene un atractivo particular que la mayoría de los exponentes de este género musical son hombres y sus canciones son dirigidas hacia las mujeres de igual forma las mujeres que cantan este género son un modelo de exhibicionismo con el que se identifican más las mujeres, dejando a un lado el problema.

Según el estudio realizado por Herrera, Morales y Salas (2018) *Titulado Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños que escuchan el subgénero musical trap, en la Escuela*

Cristal El género musical trap es catalogado como música comercial por lo cual los niños se sienten atraídos debido a su alcance y popularidad, Si embargo en este estudio podemos decir que este género es influyente tanto en niños como adolescentes de ambos sexos ya que las diferencias entre hombre y mujer son mínimas.

Ilustración 3. Relación que tiene el ítem he perdido la práctica de valores escuchando la música trap de acuerdo a la religión



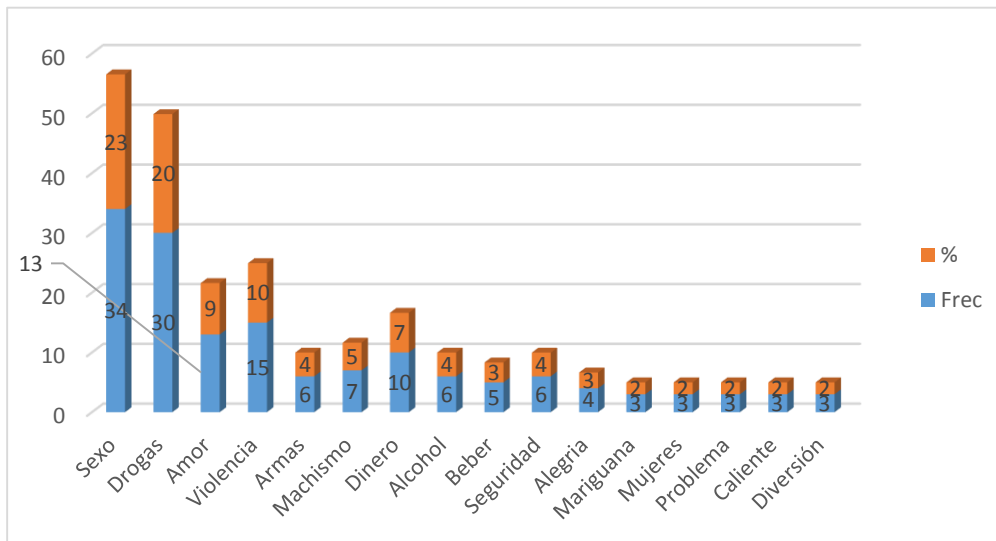
De acuerdo con los datos comprendidos de los estudiantes un 78% mayormente católicos seguido por un 18% que no pertenece a ninguna religión, siendo un 4% mínimo de la religión evangélica.

Según el análisis del gráfico anterior se puede observar que la muestra está compuesta más por estudiantes católicos es por esto que un 24% está en desacuerdo que han perdido la práctica de valores escuchando este género musical, seguido de un 22% que está de acuerdo, un 2% de estudiantes evangélicos están totalmente en desacuerdo y un 2% totalmente de acuerdo, en comparación de los estudiantes que no pertenecen a ninguna religión un 8% está totalmente en desacuerdo y un 2% totalmente de acuerdo.

En general se puede decir que los estudiantes en su mayoría católicos, evangélicos y de ninguna religión están en desacuerdo que han perdido la práctica de valores al escuchar este género musical, se puede ver que los estudiantes no se reconocen la influencia negativa que el género música trap tiene en los adolescentes.

5.2. Repercusiones cognitivas conductuales que tiene el género musical trap en los estudiantes

Ilustración 4. Análisis cualitativo del listado libre



Los datos de este gráfico demuestran que la mayoría de los estudiantes asocian el término trap con las siguientes palabras: sexo (23%) drogas (20%) amor (9%) violencia (10%) armas (4)machismo (5%) dinero (7%) alcohol (4%) beber (3%) seguridad (4%) alegría (3%) mariguana (2%) mujeres (2%) problema (2%) caliente (2%) diversión (2%). Estos datos nos indican que la percepción que los estudiantes tienen es adecuada sobre el término trap asociándolo a lo que este género musical les está trasmitiendo.

Estos datos son coherentes en relación con el estudio realizado por Herrera, Morales y Salas (2018) *Titulado Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños que escuchan el subgénero musical trap, en la Escuela Cristal*, cuyos resultados mostraron que las madres, padres y tutores hicieron referencia a palabras negativas asociadas al subgénero musical trap,

del mismo modo en este estudio se puede ver que los estudiantes hicieron relación a palabras negativas que está transmitiendo este género musical.

El cuadro que se presenta continuación detalla los argumentos manifestado por los estudiantes en relación con las principales palabras asociadas al termino Trap.

En el ámbito cualitativo la mayoría de los estudiantes asociaron palabras negativas y positivas al termino Trap, según los argumentos los estudiantes observan un contenido inapropiado en los videos musicales de igual forma en las letras de estas canciones que están fomentando el consumo de drogas, uso de armas, sexo, violencia entre grupos juveniles; según los argumentos para los estudiantes esta música trasmite amor y que los cantantes a través de esta expresan sus sentimientos, que al escucharlas se siente alegres.

Tabla 4 Análisis cualitativo del listado libre

Palabras asociadas	Argumentos de los estudiantes
Sexo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Porqué hay personas que en los videos hacen que aparezcan relaciones sexuales cuando cantan.</i> • <i>La mayoría de los hombres de este género solo piensan en el acto sexual y tiene la mente sucia.</i> • <i>Por qué las canciones trap hablan mucho de sexo.</i> • <i>Hablan mucho de sexo.</i> • <i>En las grabaciones estos cantantes tienen escena de sexo.</i> • <i>Es vulgar y dicen muchas cosas que no son.</i> • <i>Por qué algunos cantantes contratan a estríper que bailen y salgan en ropa interior.</i> • <i>Se habla de sexo en esa música siempre, ya que en los videos se reproduce la sexualidad entre ellos.</i> • <i>Se muestra que se puede tener sexo con cualquiera.</i> • <i>Por en el trap es una de las palabras más usadas.</i> • <i>Hay canciones que promueven a tener sexo a los jóvenes que escuchan trap.</i> • <i>En muchas canciones la palabra sexo prevalece.</i> • <i>Por qué compran mujeres para que se exhiban y hagan sexo con ellos.</i> • <i>Ahora los chavalos solo buscan sexo.</i> •
Drogas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>En estas canciones se escucha la palabra drogas.</i> • <i>Por qué habla mucho sobre lo que es el tráfico de drogas.</i> • <i>Las drogas es igual que la riqueza, lo que publican tratan de echar competencia para ver quien trafica drogas y quien la consume.</i> • <i>Por qué algunos cantantes cantan sus canciones drogados.</i> • <i>Los cantantes son drogadictos.</i> • <i>En sus temas musicales hacen muchas alusiones al narco tráfico.</i> • <i>Es un vicio que nosotros los adolescentes consumimos y nos hacemos daños a nuestros cuerpos.</i> • <i>Fomentan el consumo de drogas.</i> • <i>En este colegio se ven muchos casos sobre las drogas.</i> • <i>Es lo que hablan estas canciones en estos días incitando a la juventud a realizar ciertas acciones incorrectas.</i> • <i>En muchas canciones como las de Anuell hablan de la Percocep, Crack, Heroína y el perico (cocaína).</i>

Tabla 4 Análisis cualitativo del listado libre

Palabras asociadas	Argumentos de los estudiantes
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Dicen en algunas canciones “hoy fumaremos un fixti” y pienso que es inapropiado.</i> • <i>En la música trap dicen que fumar drogas es bueno.</i>
Amor	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se menciona en las canciones cuando ya no se demuestra.</i> • <i>Por qué en el trap tratan sobre el amor y me gusta.</i> • <i>Por algunas hablan de la realidad.</i> • <i>Algunas canciones expresan amor.</i> • <i>Por qué los cantantes expresan sus sentimientos.</i> • <i>Cuando escucho el género trap me siento amada por mí misma.</i> • <i>Algunas canciones se dedican mucho amor.</i> • <i>Por qué a veces salen cosas románticas y muy originales.</i> • <i>Hay música que hablan de amor y me motivan.</i>
Violencia	<ul style="list-style-type: none"> • <i>En el trap las canciones se relacionan con la violencia.</i> • <i>Por qué hablan de pelea y de matar a las personas.</i> • <i>Los cantantes se critican entre sí para ser más famosos.</i> • <i>Siempre hablan de violencia es la única forma de expresarse para ellos.</i> • <i>Habla de mucha violencia y acoso para las mujeres.</i> • <i>Se miran mucho maltrato en ellos mismo.</i> • <i>El trap siempre se usa como tema de violencia.</i>
Armas	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Las armas en parte son peligrosas y al mismo tiempo dan un beneficio para defenderse.</i> • <i>Ellos solo eso pronuncia y la usan en sus videos.</i> • <i>En muchos videos he visto que usan armas para matar a sus enemigos o robar algo.</i> • <i>El tráfico de armas forma parte del género trap lo cuan en su letra y videos prevalece.</i>
Machismo	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hablan y usan a la mujer como objeto sexual.</i> • <i>Por qué los hombres son machistas.</i> • <i>Discriminan a la mujer.</i> • <i>Hay hombres que cantan este género que se creen más que la mujer.</i> • <i>En la letra de las canciones hay mucho machismo.</i>
Dinero	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Solo hablan de dinero en sus videos.</i> • <i>Se muestra bastante dinero, influencia y riquezas.</i> • <i>Casi siempre hablan de famas.</i> • <i>En sus videos musicales se muestra en dinero.</i> • <i>Solo piensan en dinero y sexo ya que ellos creen que pueden comprar todo lo ellos quieren.</i>

Tabla 4 Análisis cualitativo del listado libre

Palabras asociadas	Argumentos de los estudiantes
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Se ponen cosas costosas.</i> • <i>Estos cantantes con su música hacen mucho dinero.</i> • <i>Siempre los cantantes del trap influyen en el dinero y entre más dinero tienen más quieren.</i>
Alcohol	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Ellos hablan de alcohol y hasta lo consumen.</i> • <i>Siempre hay alcohol en sus videos.</i> • <i>En las canciones del género trap escucho palabras relacionadas al alcohol.</i> • <i>Ellos beben y lo manifiesta a través de esta música.</i> • <i>Promueve el consumo de alcohol.</i>
Beber	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Es la palabra más común del trap.</i> • <i>Hay canciones del trap que tratan solo de beber.</i> • <i>Los cantantes expresan que sin beber no pueden divertirse.</i> • <i>Hacen ver que están tomando y se emborrachan ya que tiene dinero y enseñan lo que beben.</i>
Seguridad	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Por qué cuando escucho estas canciones me siento seguro.</i> • <i>En las canciones siempre hay que tener seguridad de sí mismo.</i> • <i>Por qué me siento seguro al escuchar lo que me alegra.</i> • <i>Porque estás seguro de cantar es lo mejor y así hago lo que quiero.</i> • <i>Hay canciones que me dan seguridad y me identifico con ellas.</i>
Alegría	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Hay canciones que los adolescentes nos levantan el ánimo y los alegramos.</i> • <i>Por qué estos temas hacen que refleje mis sentimientos.</i> • <i>Me siento alegre cuando escucho el trap con mis amigos.</i> • <i>Cuando escucho las canciones del trap alegran mis días.</i>
Mariguana	<ul style="list-style-type: none"> • <i>En los videos se muestra cuando los cantantes están fumando mariguana.</i> • <i>Los adolescentes nos metemos a los vicios de la mariguana.</i> • <i>Me gusta ver en los videos como los cantantes fuman mariguana en pipa.</i>

5.2.1. Resultados de grupo focal

Tabla 5. Resultado del grupo focal

Aspectos consultados	Categoría	Opiniones de los informantes
¿Qué opiniones tienen de los estudiantes que escuchan el género musical trap?	Opiniones de docentes sobre los estudiantes que escuchan el género musical trap.	Los docentes opinan que este género musical no a todos les gusta ya que tiene un contenido vulgar, pero quienes lo escuchan más son los estudiantes, están optando por culturas que no son nuestras, así mismo este nuevo género está generando nuevos pensamientos en los estudiantes.
¿Han observado cambios conductuales o actitudinales de los estudiantes que escuchan el género musical trap?	Cambios conductuales y actitudinales de los estudiantes que escuchan el género musical trap.	Los docentes afirman que han observado que los estudiantes que escuchan el género musical trap cambian el lenguaje, el comportamiento y que se ve mucha falta de respeto hacia docentes y compañeros de clase.
¿Cree que este nuevo género musical trap está imponiendo modas en los estudiantes?	El género musical trap está imponiendo modas a los estudiantes.	Es evidente para los docentes que este género musical está imponiendo moda en los estudiantes ya que adaptan su manera de vestir y corte de pelo de acuerdo a los exponentes de dicho género musical, siendo esto una influencia negativa a su formación.
¿Cree que los estudiantes que escuchan el género musical trap están perdiendo la práctica de valores?	Los estudiantes que escuchan el género musical trap están perdiendo la práctica de valores.	Los docentes opinan que se está perdiendo la práctica de valores de los estudiantes ya que se están dejando guiar por estas canciones, irrespetando a sus compañeros y docentes con lenguaje vulgar, del mismo modo tiene que ver con los valores que los padres les enseñan en sus hogares.

Aspectos consultados	Categoría	Opiniones de los informantes
¿Qué acciones se pueden realizar para sensibilizar a los estudiantes que escuchan el género musical trap?	Acciones que puedan realizar para sensibilizar a los estudiantes que escuchan el género musical trap.	Los docentes plantearon distintas acciones que se pueden trabajar con los estudiantes de todo el centro para concientizar sobre la influencia negativa que tiene el género musical trap en conjunto con la dirección.

Análisis cualitativo del grupo focal

El género musical trap ha influido de forma negativa en la sociedad afectando a los estudiantes ya que están en una etapa de adolescencia donde hay constantes cambios, el problema comienza con el contenido inadecuado que está transmitiendo a la sociedad.

La mayoría de las respuestas de los docentes que participaron en el grupo focal dieron a conocer que han observado que los estudiantes de octavo grado que escuchan y bailan el género musical trap presentan cambios de comportamiento inadecuados para la etapa en la que se encuentran ya que se ve cambios de actitudes y de cómo se expresan y hablan, que *“presentan un lenguaje inadecuado del mismo modo el irrespeto hacia sus compañeros y compañeras de clase”*.

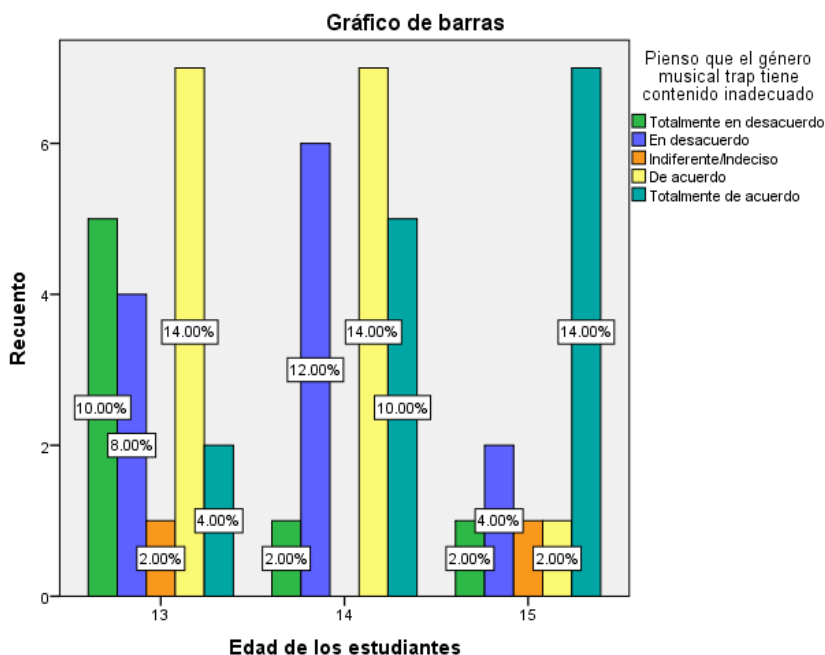
La respuesta obtenida por cada pregunta dirigida a los docentes tiene relación ya que todos piensan que los estudiantes que están escuchando este género están imitando a los cantantes imponiéndose nuevas modas en su forma de vestir es informal e inapropiada, cortarse el pelo, los zapatos, y que *“están optando culturas ajenas a las nuestras”*, para los docentes tiene que ver el nivel socio económico de cada estudiante porque se reúnen con jóvenes de fuera que están en grupos juveniles, donde consumen drogas y alcohol esto los hace *“más vulnerables a la práctica de antivalores”*.

Los docentes piensan que con la influencia que tiene el género musical trap en la actualidad está incentivando a que los estudiantes no lleven a cabo la práctica de valores, pero también creen que es porque los padres de familia no se esfuerzan para implementarlos en el hogar.

Así también se plantearon acciones que se podrían trabajar con los estudiantes a nivel de todo el centro para que se maneje los efectos negativos que tiene el género musical trap como (charlas, y reforzar temáticas como valores en el aula de clase). Se puede decir que a través de la realización del grupo focal se conocieron las repercusiones de los estudiantes que escuchan el género musical trap así mismo la percepción que tienen los docentes del género trap y los estudiantes que lo escuchan.

5.3. Actitudes que tienen los estudiantes ante el género musical trap

Ilustración 5. Relación entre la edad de los estudiantes con el ítems pienso que el género trap tiene un contenido inadecuado



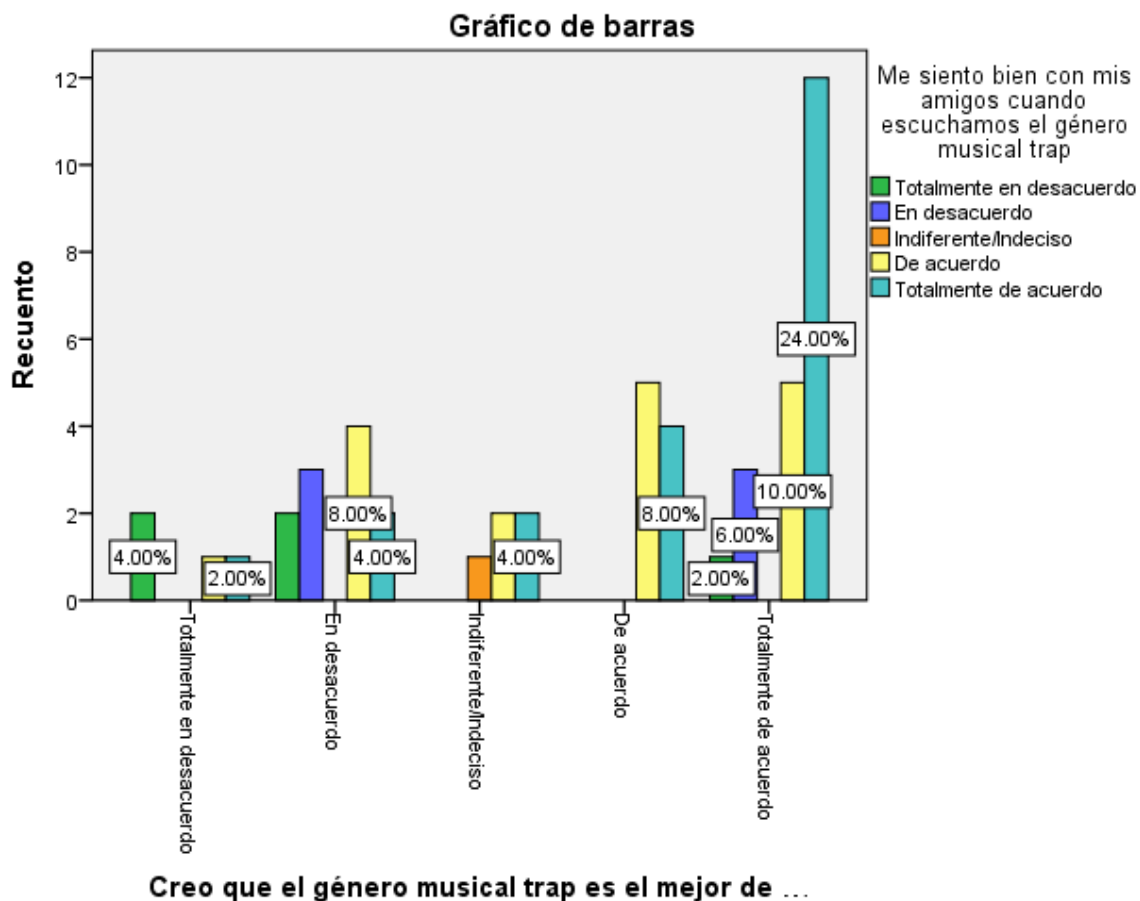
Según este análisis podemos observar que hay diferentes opiniones acerca del contenido inadecuado del género musical trap, con respecto a las edades de los estudiantes encuestados. De la edad de 13 años hay un 10% totalmente en desacuerdo en que este género tiene contenido inadecuado, así mismo un 14% está de acuerdo, de las edades de 14 años un 12% en desacuerdo en que, no posee un contenido inadecuado, mientras que un 14% está de acuerdo de que es inapropiado el contenido de este género musical. De la edad de 15 años hay un 4% totalmente en desacuerdo y un 14% totalmente de acuerdo en que este género tiene contenido inadecuado

Globalmente en un resultado general, de las tres edades, podemos observar que los estudiantes encuestados de 13 años piensan este género no tiene un contenido inadecuado

para su edad en comparación a los estudiantes de 14 y 15 años que si tienen una percepción que este género musical es inadecuado para su edad, pudiendo afectar el comportamiento de las personas que escuchan este tipo de música.

La música en la actualidad contiene cada vez más mensajes sexuales y violentos siendo los adolescentes entre estas edades los que más la escuchan, generalmente son conducidos a escuchar estas canciones por su popularidad actual y moda. A esta edad se suele tomar más en cuenta las opiniones de las amistades ya que se encuentran en el proceso de creación y consolidación de la identidad personal.

Ilustración 6. Relación entre me siento bien con mis amigos cuando escucho el género trap y creo que el género trap es el mejor de todos



Pruebas de chi-cuadrado

	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearson	27.465 ^a	16	.037
Razón de verosimilitud	23.103	16	.111
Asociación lineal por lineal	6.503	1	.011
N de casos válidos	50		

a. 23 casillas (92.0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es .08.

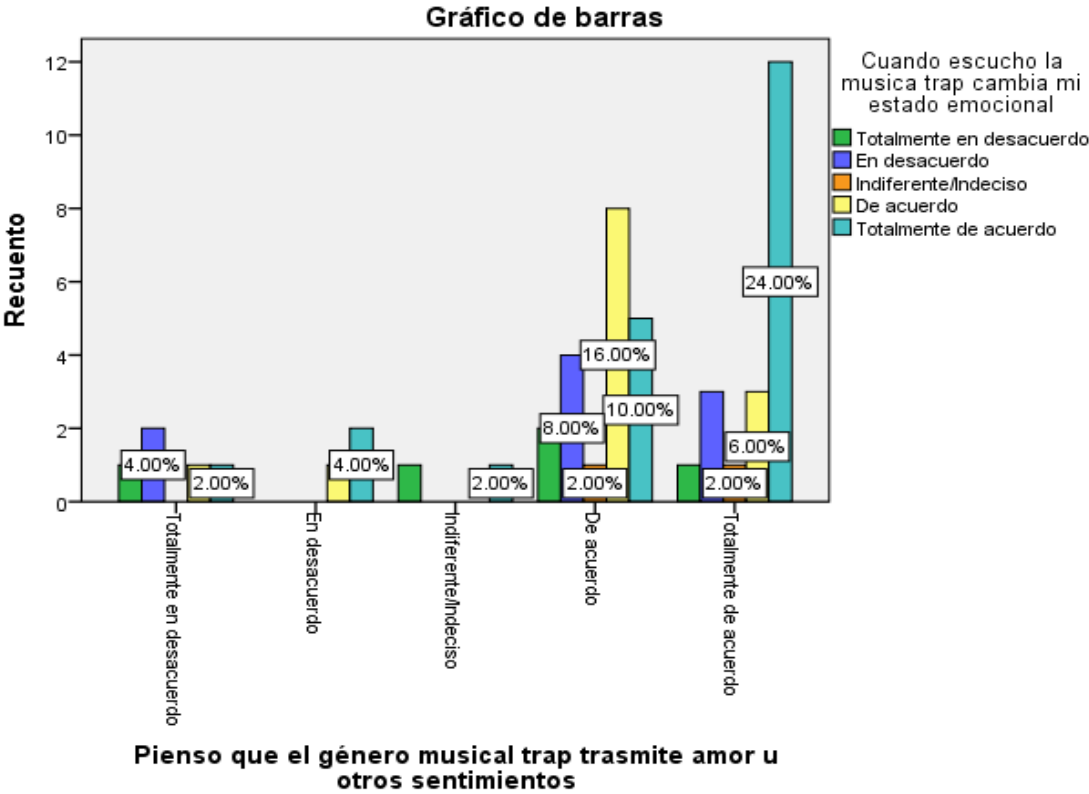
En los datos de este gráfico se puede observar que con el primero ítems y el segundo existe una diferencia significativa de los resultados del primer ítem donde el (24%) de los

estudiantes están totalmente de acuerdo que se siente bien con sus amigos cuando escuchan el género musical trap, el (10%) está de acuerdo y un (2%) está totalmente en desacuerdo.

Se puede ver la diferencia con el otro ítem ya que un (8%) está de acuerdo que el género musical trap es el mejor de todos, (4%) está en totalmente en desacuerdo. Existe significancia estadística (Chi-cuadrado de Pearson=0.037-0.005). Dicha afectación refleja que los estudiantes se sienten bien cuando escuchan el género musical trap con sus amigos, y consideran que el género musical trap es el mejor de todos.

Según García (2019) la adolescencia se caracteriza por la identidad y confunción; ocupa el quinto estado del proceso de la formación de la identidad, en este momento el adolescente busca un lugar en la sociedad, donde se sientan bien y puedan compartir con amigos ideas, gustos, y experiencias, muchos caen en grupos sociales con actitudes tóxicas que afectan su desempeño en la sociedad.

Ilustración 7. Diferencia entre pienso que el género trap transmite amor u otro sentimiento y cuando escucho el género trap cambia mi estado emocional

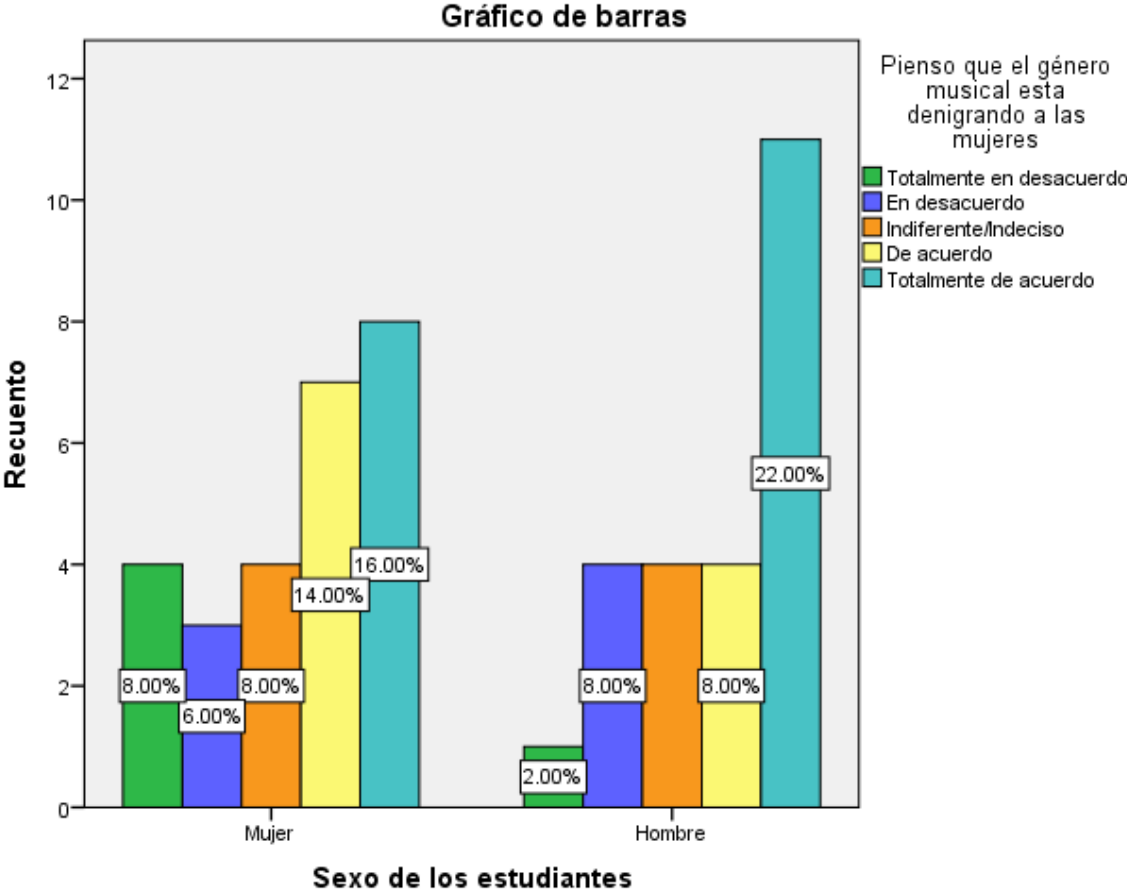


Los datos del grafico anterior, son indicativos que una mayor parte de la muestra piensa que el género musical transmite sentimientos de amor y que al escucharla cambia su estado emocional, determinando un efecto en la psique mental de cada individuo, un 24% está totalmente de acuerdo que el género musical cambia su estado emocional seguido de un 16% de acuerdo como también un 2% es indiferente al efecto de esta música emocionalmente Mientras que otro porcentaje muy bajo 2% está totalmente en desacuerdo, y un 4% en desacuerdo en que este género transmite sentimientos o cambia el estado emocional mientras se escucha.

La música ejerce una importante fuerza emocional sobre las personas, sobre nuestro comportamiento en cualquier etapa de la vida. Por lo tanto, queda demostrado que la música guarda una estrecha relación con nuestras emociones, de ello se puede deducir que todas las creaciones musicales, de un modo u otro, nos transmiten ciertas sensaciones, ciertos sentimientos (Marguilis, 2017).

De acuerdo al grafico anterior se puede ver que para los estudiantes este género musical trasmite amor y sentimientos es por ello que cambia su estado emocional al escuchar la música, se puede hacer comparación con los argumentos planteados en la técnica listado libre en la que hacen referencia a esto.

Ilustración 8. Relación entre pienso que el género musical está denigrando a las mujeres en función al sexo



Según el diagrama podemos observar, la posición de hombres como mujeres en cuanto el género musical trap denigran a la mujer, con su contenido en las letras que generalmente hablan de sexo, drogas, dinero y principalmente un contenido sexista, en comparación hay 16% del género femenino totalmente de acuerdo en que si se denigra a la mujer en estas letras, mientras que del sexo masculino un 22% está totalmente de acuerdo un 6% más que las mujeres, mientras que en ambos casos un 8% permanece indiferente a eso, así como también el sexo femenino un 8% está en desacuerdo por encima del sexo masculino que tiene

un 2% totalmente en desacuerdo que este género musical denigra a las mujeres en su contenido.

Se puede decir que tanto como hombres y mujeres disfrutan del contenido de esta música siendo aceptada más por mujeres sin importar las letras machistas de estos temas.

Los artistas del género musical trap aseguran que el contenido de estos temas denigran a las mujeres, pero que no se eliminaran hasta que el mismo público femenino demande un cambio, ya que dejan claro sobre quienes escuchan esas canciones explícitas, y no son necesariamente los hombres, para la cantante brasileña Anitta, las artistas femeninas están respondiendo al machismo en las letras es demostrando que las mujeres también disfrutan del sexo y no permitir que se les victimice (Morales, 2018).

5.3. Estrategias de intervención psicológicas que resultarían efectivas para la sensibilización de estudiantes y docentes ante las repercusiones del género musical trap.

La intervención psicológica oportuna trabaja, haciendo hincapié en las emociones y creencias que cada persona tiene respetando sus preocupaciones y temores, además generando redes de comunicación para que pueda expresarse y comunicar lo que piensa y siente.

En la actualidad este nuevo género musical trap atrae la atención de los estudiantes es por ello que se pudo conocer las repercusiones psicosociales que tienen los estudiantes a través de los distintos instrumentos aplicados como la escala de Likert, Listado libre y Grupo focal.

De acuerdo con los resultados obtenidos de los distintos instrumentos aplicados, se realizó una propuesta de intervención psicológica para estudiantes de todo el centro con esto se podrá sensibilizar ante las repercusiones que tiene el género musical trap.

La propuesta está dirigida a estudiantes donde los directores, psicólogos, consejeros y docentes de todo el centro serán los facilitadores de las estrategias para concientizar a la comunidad educativa sobre las repercusiones que tiene escuchar el género trap y así promover la práctica de valores en todo el centro educativo.

Tabla 6. Propuesta de intervención psicológica

<p>Propuesta de intervención psicológica para la sensibilización a estudiantes del Instituto Nacional Reino de Suecia ante las repercusiones psicosociales del género musical trap.</p>			
<p>Objetivo General</p>			
<p>Proponer a la comunidad educativa nuevas estrategias de intervención psicológicas para concientizar a los estudiantes ante las repercusiones que genera escuchar el género musical trap.</p>			
<p>Objetivo Específicos.</p>	<p>Técnicas de intervención</p>	<p>Contenidos a trabajar</p>	<p>Actuaciones del centro educativo</p>
<p>Modificar las creencias, pensamientos y hábitos disfuncionales de los estudiantes que escuchan el género musical trap</p>	<p>Terapias en grupo Cognitivo conductual. Técnicas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reestructuración cognitiva. 2. Modelado. 3. Habilidades sociales. 4. Técnica de aceptación y compromiso 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pensamientos automáticos. 2. Aprender nuevas conductas. 3. Adquisición de habilidades en estudiantes 4. Aceptación y compromiso 	<p>El psicólogo podrá realizar terapia cognitiva conductual donde por secciones se podrá trabajar las distintas técnicas en los grupos que escuchan el género musical trap, para que a través de esta los se pueda cambiar pensamientos y conductas negativas asociadas al trap de igual forma que analicen sus pensamientos.</p>
<p>Fortalecer la igualdad entre los estudiantes y fomentar más la práctica de valores.</p>	<p>Talleres</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Motivación 2.Comunicación asertiva 3.Equidad de genero 4.Emociones 	<p>El psicólogo y los consejeros de las comunidades educativas del centro escolar podrán realizar distintos talleres a nivel del todo el centro para fortalecer de forma activa. dinámica y divertida temáticas en las que se pueda fortalecer la comunicación asertiva tanto con docentes y entre compañeros, de la misma manera motivarlos a no perder la práctica de la cultura nicaragüense trabajar en grupos las emociones y la igual de los genero.</p>

Propuesta de intervención psicológica para la sensibilización a estudiantes del Instituto Nacional Reino de Suecia ante las repercusiones psicosociales del género musical trap.

Identificar con estudiantes el contenido de las canciones del género musical trap.	Técnicas didácticas con TIC.	<ul style="list-style-type: none"> -El consumo de drogas, sustancias y sus efectos. -El contenido sexual de las letras de la música trap. - El cometer actos delictivos en la adolescencia. 	Los docentes del área de informática podrían aprovechar el espacio de las pantallas virtuales y Tablet disponibles para compartirles a los estudiantes videos reflexivos sobre los efectos que tiene escuchar este tipo de género musical en la adolescencia.
Reforzar la cultura nicaragüense y los valores de cada estudiante.	Reforzamiento en Clase T.A.C (Taller de Arte y Cultura)	<ul style="list-style-type: none"> -Música -Danza -Canto -Arte 	Los docentes de las clases Creciendo en valores y T.A.C podrán incluir en sus temáticas el género musical trap como un factor negativo de esta forma en las clases usar distintos métodos como, el retomar nuestra cultura nicaragüense haciendo concursos de canto, danza y arte como murales en las aulas de clases alusivos a temas como violencia y el consumo de drogas.

Resultados esperados de la propuesta de intervención psicología en estudiantes.

Con la realización de la propuesta de intervención se pretende todo el centro educativo participe, que haya cambios en la actitudes, comportamientos y pensamientos de los estudiantes que visualice de forma positiva la propuesta que haya un menos consumo de esta música, que se promueva más la práctica de valores y se recalque más nuestra cultura nicaragüenses en los adolescentes

VI. CONCLUSIONES

Una vez finalizado el proceso del análisis de los resultados se detallan las siguientes conclusiones.

- En cuanto a las características sociodemográficas la muestra está integrada más por el sexo femenino, encontrándose, por tanto, un porcentaje significativo de que las mujeres escuchan más el género musical trap en comparación a los hombres. Las edades de los estudiantes oscilan entre 13 y 15 años, comprendiendo que de 13 años escuchan más el género musical trap, de acuerdo a la religión en un 78% son católicos un 18% no pertenecen a ninguna religión y un 4% evangélicos que en su totalidad están escuchando el género Trap.
- Los estudiantes asocian el termino trap, a las siguientes palabras, sexo, drogas, amor violencia, armas, machismo, dinero, alcohol, beber, alegría. Estos datos nos indican que los estudiantes tienen un contenido adecuado de que es el género musical trap. La percepción de los estudiantes refleja que lo están escuchando, y visualizando en los videos musicales de este género están generando conductas violentas para la edad en la que se encuentran afectándoles en su lenguaje, forma de vestir y conducta, Pero que del mismo modo esto les provoca alegría y que les trasmite amor. La percepción que tienen los docentes refleja de igual forma que si existen repercusiones psicosociales que afectan a los estudiantes que escuchan el género musical trap ya que presentan cambios de comportamiento inadecuados de igual forma en la manera en que se expresan, que tienen un lenguaje inapropiado y que los cantantes de este género musical están imponiendo moda, antivalores y perdida de cultura nicaragüense en los estudiantes.

- A través del análisis de los resultados obtenidos de la escala tipo Likert se pudo observar que los estudiantes encuestados están en su mayoría de acuerdo que el género musical trap tiene un contenido inadecuado para su edad, también que existen diferencias de opiniones de acuerdo con la edad de los estudiantes, pudiendo afectar su comportamiento.

Se pudo observar que la mayoría de la muestra piensa que este género musical les está transmitiendo amor u otro sentimiento y que al escucharlo cambia su estado emocional determinando un efecto en la psique mental de los estudiantes.

Se puede decir que tanto hombres como mujeres están de acuerdo que este género musical está denigrando a las mujeres y que el contenido de estas letras habla de sexo, drogas, dinero y que poseen un contenido sexista.

Según los resultados obtenidos, se puede decir que los estudiantes, escuchan la música Trap por que les gusta y está de moda aceptando que tiene un contenido vulgar que denigra a la mujer, pero igual les gusta. Así mismo, están conscientes que el género de música Trap, es influyente y que puede traer repercusiones afectándoles en sus actitudes y comportamientos, según las letras y sus significados, refleja que inducen al alcohol, drogas y sexo.

- Finalmente, se plantea una propuesta de intervención psicológica para estudiantes orientada a la sensibilización ante esta problemática.
- En base a los análisis obtenidos se logró concluir que existen repercusiones psicosociales que les está afectando de forma negativa en el comportamiento de los estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia es por esto que

plantea una propuesta con distintas estrategias para que se aborde esta problemática en todo el centro educativo.

VII. RECOMENDACIONES

7.1. Al Mined

- Incluir en las consejerías educativas temáticas sobre los géneros musicales que generan violencia.
- Capacitar a docentes, psicólogos y consejeros de todos los centros educativos sobre esta temática.
- Realizar actividades lúdicas con los centros de secundaria y primaria para sensibilizar sobre la música que están escuchando.

Al Instituto Nacional Reino de Suecia

- Se debería de implementar actividades en el centro educativo para incentivar a las y a los estudiantes sobre la cultura nicaragüense.
- Que haya más control por parte del centro cuando los estudiantes están escuchando este género musical.
- Se recomienda que en los docentes hablen con madres y padres de familia que estén pendientes de la música que escuchan sus hijos, ya que estas canciones generan violencia y el uso de drogas.
- Que se dé un espacio para la propuesta de plan de intervención psicológica que sensibilizara a los estudiantes a nivel de todo el centro.

7.2. A los adolescentes

- Se les recomienda que deben reforzar los valores en el hogar, centro educativo para una mejor comunicación con los docentes.
- Participar en las actividades educativas y recreativas del centro.
- Motivar a los adolescentes a escuchar música que les trasmite mensajes positivos.

7.3. A futuros investigadores

- Se les recomienda seguir este estudio investigativo sobre la temática género musical trap referente a la problemática que se observa en el entorno social que afecta los adolescentes.
- Hacer un estudio experimental para obtener resultados comparativos de estudiantes que escuchan el género musical trap y de los que no lo escuchan.

7.4. A la Universidad Nacional Autónoma Unan-Mangua Farem- Estelí

- Incluir en el plan de estudio la asignatura de Psicología experimental ya que es importante estudiar temas con experimentos.
- Se les recomienda que el mismo maestro de la asignatura Psicología Aplicada sea el de Seminario de Graduación.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aude, M. (08 de octubre de 2016). *percepcion musical*. Obtenido de percepcion musical : <http://www.cochlea.org/es/sonidos/percepcion-musical>
- Búa, N. B. (7 de Abril de 2017). *Los estereotipos, las canciones y la música*. Obtenido de Los estereotipos, las canciones y la música: <https://silvia-3.atavist.com/untitled-project-3fv5b>
- Calduch, R. (2014). *Metodos y tecnicas de investigacion internacional*. Madrid. Obtenido de Metodos y tecnicas de investigacion internacional .
- Campos, M. C. (2017). Efectos de la música sobre las funciones.
- Castellanos, L. R. (02 de marzo de 2017). *Metodologia de la investigacion* . Obtenido de Metodologia de la investigacion : <https://lcmetodologiainvestigacion.wordpress.com/2017/03/02/tecnica-de-observacion/>
- Dorado, O. (05 de agosto de 2019). *Eres mama*. Obtenido de Eres mama: <https://eresmama.com/la-influencia-de-la-musica-en-la-adolescencia/>
- Efe. (15 de abril de 2018). *El trap el nuevo movimineto musical* . Obtenido de El trap el nuevo movimineto musical : <https://www.efecom/efe/america/cultura/el-trap-nuevo-movimiento-musical-urbano-de-la-juventud-en-america/20000009-3584887>
- Estrada, R. (marzo de 2018). *Coach de vida*. Obtenido de Coach de vida: <http://rosiluestrada.com/efectos-negativos-escuchar-trap-reggaeton/>
- Estrada, R. (2018). *Coanch de vida*. Obtenido de Coanch de vida: <http://rosiluestrada.com/efectos-negativos-escuchar-trap-reggaeton/>
- Flores. (2019). *Propuesta de acción orientada a la sensibilización ante las repercusiones sociales de la música Trap en estudiantes de cuarto año de secundaria del Instituto Guillermo Cano Balladares Estelí, primer semestre 2019*. esteli.
- Flores, L., & Castillo, J. (2019).
- Guerri, M. (08 de Agosto de 2016). *Psicoactiva*. Obtenido de Psicoactiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/>
- Irian Herrera, C. M. (2019). *Rol del desempeño de madres de los niños que escuchan el sub genero trap*. Esteli.
- Irian Herrera, C. m. (2019). *Rol que desempeñan los padres madres o tutores de los niños que escuchan el subgenero musical trap en la escuela cristal*. Esteli.
- Irian Scarlthe Herrera Zamora, C. M. (2019). *Rol que desempeñan padres, madres o tutores de los niños que escuchan el subgenero musical trap en la escuela cristal*. Esteli.

- Jerez, A. (7 de Noviembre de 2009). *Psicología de la publicidad* . Obtenido de Psicología de la publicidad : <https://psicodelapubli.wordpress.com/2009/11/07/tema-n%c2%ba-5-teoria-y-modelo-de-las-actitudes/#respond>
- Jomaira. (11 de febrero de 2007). *Análisis de contenido de canciones* . Obtenido de Análisis de contenido de canciones : <https://jomaira.wordpress.com/2007/02/11/percepcion-musical/>
- Lenni Rene Flores Cardona, J. C. (2019). *Propuesta de acción orientada a la sensibilización ante las repercusiones sociales de la música Trap en estudiantes de cuarto año de secundaria del Instituto Guillermo Cano Balladares Estelí, primer semestre 2019.* .
- Llaurado, O. (12 de Diciembre de 2014). Obtenido de <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>
- Llaurado, O. (12 de Diciembre de 2014). *Escala de liker que es y como se utiliza*. Obtenido de Escala de liker que es y como se utiliza: <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>
- Llaurado, O. (2014). *La escala de liker que es y como se utiliza*. Barcelona España.
- Llaurado, O. (12 de Diciembre de 2014). *La escala de liker y como se utiliza*. Obtenido de La escala de liker y como se utiliza: <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>
- Llaurado, O. (12 de Diciembre de 2014). *La escala de Likert: qué es y cómo utilizarla*. Obtenido de La escala de Likert: qué es y cómo utilizarla: <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>
- Llaurado, O. (12 de diciembre de 2014). *La escala de Likert: qué es y cómo utilizarla*. Obtenido de La escala de Likert: qué es y cómo utilizarla: <https://www.netquest.com/blog/es/la-escala-de-likert-que-es-y-como-utilizarla>
- Luque, E. (13 de Junio de 2016). *Rayuela, centro psicologico*. Obtenido de Rayuela, centro psicologico: <http://centrorayuela.com/problemas/la-intervencion-psicologica-con-adolescentes/>
- Marguilis, E. (2017). *La relación de la música con nuestros sentimientos*. Obtenido de La relación de la música con nuestros sentimientos: <https://webdemusica.org/la-relacion-la-musica-sentimientos/>
- Montoya, L. (22 de abril de 2019). *Historia- biografía*. Obtenido de Historia- biografía: <https://historia-biografia.com/historia-del-trap/>
- Morales, A. (18 de Marzo de 2018). *Debate*. Obtenido de Debate: <https://www.debate.com.mx/america/>
- Moreno, G. (octubre de 2018). *Terapia y mas*. Obtenido de Terapia y mas: <https://www.terapiaymas.es/el-enfoque-cognitivo-conductual/>

- Noriega, L. (17 de Abril de 2017). *Trap Latin*. Obtenido de Trap Latin: <http://thetraplatin15.blogspot.com/2017/04/caracteristicas-del-trap.html>
- Porto, J. P. (12 de abril de 2016). *Definiciones de*. Obtenido de Definiciones de: <https://definicion.de/repercusion/>
- Psicología de la publicidad*. (7 de noviembre de 2009). Obtenido de Psicología de la publicidad : <https://psicodelapubli.wordpress.com/2009/11/07/tema-n%C2%BA-5-teoria-y-modelo-de-las-actitudes/>
- Raffino, M. E. (9 de marzo de 2019). *Actitud*. Obtenido de Actitud: <https://concepto.de/actitud/>
- Rivera, R. B. (12 de Septiembre de 2015). *Grupos focales*. Obtenido de Grupos focales : <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/09/GRUPOS-FOCALES.pdf>
- Rodriguez, J. O. (28 de enero de 2018). *Intervencion Psicologica, tratamientos*. Obtenido de ntervencion Psicologica, tratamientos: https://www.researchgate.net/publication/265013674_Intervencion_psicologica_estrategias_tecnicas_y_tratamientos
- Soto, J. D. (9 de octubre de 2013). *Actitud psicología*. Obtenido de Actitud psicología : <https://actitud-psicologia.webnode.com.co/news/modelo-de-atributos-multiples/>
- Suares, L. R. (2019). *Propuesta de acción orientada a la sensibilización ante las repercusiones sociales de la música Trap en estudiantes de cuarto año de secundaria del Instituto Guillermo Cano Balladares Estelí*. Estelí.
- Suarez, L. R. (2019). *Propuesta de accion orientada ala sencibilizacion ante las repercusiones sociales de la musica trap e estudiantes*. Estelí .
- tribuna, L. (2019). *Trap una musica que denigra alas mujeres*. Obtenido de trap una musica que denigra alas mujeres: <https://www.latribuna.hn/2017/05/08/trap-una-musica-violencia-sexo-denigra-mujeres/>
- Umanzor, M. F. (1 de diciembre de 2011). *Psicología de la comunicacion* . Obtenido de Psicología de la comunicacion : <http://cambioenlasactitudes.blogspot.com/2011/12/teorias-de-la-actitud.html>

VIII. ANEXOS

Anexo 1. Carta de confidencialidad.

Datos personales del investigado

Nombre: _____

Edad y Sexo: _____

Número del celular: _____

Dirigido a estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí

A través de esta carta se hace constar que:

Acepta participar como investigador principal del estudio titulado “Repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre 2019”

Nos comprometemos a que cada estudiante sea tratado y controlado según lo establecido del estudio, de igual forma se respetara los requisitos éticos y normas aplicadas a este tipo de investigación.

Que de esta misma manera nos comprometemos a mantener una estricta confidencialidad de los datos de carácter personal procedentes de la fuente.

Que los resultados obtenidos en el estudio pueden ser divulgados en reuniones y publicaciones científicas siempre teniendo en cuenta la confidencialidad de sus datos.

Que pueden utilizar un alias o seudónimo si así lo desean.

Que dicho estudio se llevara a cabo con la colaboración de Franklin Solís Zuniga asesor de nuestra investigación en la Universidad Unan-Managua Farem – Estelí

Franklin Solís Zuniga Asesor Principal

Estelí Nicaragua noviembre 2019

Anexo.2. Escala de Likert



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM-

Estelí.

V Psicología.

Estamos realizando un estudio para conocer las actitudes que tienen los estudiantes hacia el género musical trap, con el objetivo de conocer los cambios actitudinales.

Sexo: _____

Fecha: _____

Edad: _____

Procedencia: _____

Religión: _____

Sección: _____

Necesitamos conocer tus opiniones contestando el siguiente cuestionario según las siguientes categorías.

Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Indiferente/Indeciso	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1	2	3	4	5

Muchas gracias con tu colaboración

Piensa en general en el género musical trap y valora tu grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones con una X.

		1	2	3	4	5
1	Me gusta escuchar el género musical trap.					
2	Pienso que el género musical trap tiene contenido vulgar.					
3	El género musical trap me motiva hacer cosas nuevas.					
4	Escucho la música trap en todos los lugares que visito.					
5	Prefiero escuchar música trap solo en casa.					
6	Este nuevo género musical me hace feliz.					
7	Pienso que este género musical está denigrando a las mujeres.					
8	Me identifico con los cantantes de este género musical.					
9	Escucho este género musical en el aula de clase o colegio.					
10	Me gusta vestirme como los cantantes del género musical trap.					
11	Pienso que el género musical trap no es apropiado para mi edad.					
12	Prefiero bailar la música trap por su ritmo.					

13	La letra de esta música habla la realidad.					
14	El trap es un género que educa a los adolescentes.					
15	Creo que el género musical trap está fomentando violencia.					
16	He perdido la práctica de valores escuchando la música trap.					
17	Me gusta cantar la música del género musical trap.					
18	Cuando escucho la música trap cambia mi estado emocional.					
19	El contenido de las canciones del género musical trap me pone triste.					
20	Me siento aburrido cuando no escucho el género musical trap.					
21	Me he sentido violento escuchando el género musical trap.					
22	Me gustaría ser cantante del género musical trap.					
23	Conozco personas que se ponen violentas escuchando esta música.					
24	Me siento bien con mis amigos cuando escuchamos el género musical trap.					
25	Creo que el género musical trap es el mejor de todos.					
26	Considero que el género trap está fomentando el machismo.					
27	Pienso que el género musical trap transmite amor.					
28	He imitado en algún momento algún cantante del género trap.					

Anexo.3. LISTADO LIBRE

No. ____

Le invitamos a participar como informante en el estudio sobre el análisis de las repercusiones psicosociales del género musical sobre el concepto trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Este instrumento tiene como objetivo identificar repercusiones psicosociales del género musical sobre el concepto trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia.

I. Dime cuáles palabras o frases se te vienen a la mente cuando digo la palabra trap:

1. _____, 2 _____, 3 _____,
4 _____, 5 _____

II. Ahora te pedimos que nos digas por qué asociaste la palabra trap cada una de sus respuestas:

1. Yo he respondido _____ por qué

2. Yo he respondido _____ por qué

3. Yo he respondido _____ por qué

4. Yo he respondido _____ por qué

5. Yo he respondido _____ por qué

Edad _____ años

Sexo: Masc () Fem ()

Nivel de estudios: _____ Ocupación: _____

Anexo.4. Matriz para la construcción de instrumentos de investigación

Instrumento	Objetivos específicos	Variable	Indicadores	Informantes	Preguntas/ Ítems
1.Grupo Focal	<p>Proponer estrategias de intervención psicológicas que resultarían efectivas para la sensibilización a los estudiantes y docentes ante las repercusiones psicosociales del género musical trap.</p> <p>Conocer actitudes que tienen los estudiantes ante el</p>	<p>Estrategias de intervención psicológica que resultarían efectivas para la sensibilización a estudiantes y docentes</p> <p>Actitudes que tiene los estudiantes ante el género musical trap</p>	<p>-Propuestas</p> <p>-Sensibilizar</p> <p>-Repercusiones psicosociales</p> <p>-Percepción de estudiantes</p> <p>-Cambios de conducta</p> <p>-Cambios actitudinales</p>	Docentes	<p>1. ¿Qué opiniones tiene de los estudiantes que escuchan el género musical trap?</p> <p>2. ¿Han observado cambio conductuales o actitudinales de los estudiantes que escuchan el género musical trap?</p> <p>3. ¿Cree que este nuevo género musical trap está imponiendo modas a los estudiantes?</p> <p>4. ¿Cree que los estudiantes que escuchan el género musical trap están perdiendo la práctica de los valores?</p>

Instrumento	Objetivos específicos	Variable	Indicadores	Informantes	Preguntas/ Ítems
	género musical trap.				5. ¿Qué proponen para sensibilizar a los estudiantes que escuchan el género musical trap?
2.Listado libre	Identificar las repercusiones cognitivas conductuales que tiene el género musical trap.	Repercusiones cognitivas Repercusiones conductuales	-Problemas conductuales -Cambios de actitudes -Violencia -Agresividad -Problemas de razonamiento -Percepción del género trap	Estudiantes	1. ¿Dime que palabras o frases se te viene a la mente cuando escuchas la palabra trap? 2. ¿Ahora te pedimos que nos digas porque asociaste la palabra trap cada una de sus respuestas?

Instrumento	Objetivos específicos	Variable	Indicadores	Informantes	Preguntas/ Ítems
3.Escala de Likert	Conocer actitudes que tienen los estudiantes ante género musical trap.	Actitudes que tienen los estudiantes ante el género musical trap	<ul style="list-style-type: none"> -Cambios de actitudes -Violencia -Sexo -Drogas -Antivalores 	Estudiantes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Yo escucho el género musical trap. 2. Pienso que el género musical trap tiene contenido vulgar. 3. El género musical me motiva hacer cosas nuevas. 4. Escucho la música trap en todos los lugares que visito. 5. Prefiero escuchar la música trap en casa. 6. Este nuevo género musical me pone feliz. 7. No pienso que este género musical este denigrando a las mujeres. 8. Me identifico con los cantantes del género musical trap.

Instrumento	Objetivos específicos	Variable	Indicadores	Informantes	Preguntas/ Ítems
					<p>9. Escucho el género musical trap en el aula de clase o colegio.</p> <p>10. Me gusta vestirme como los cantantes del género musical trap.</p> <p>11. Pienso que el género musical trap no es apropiado para mi edad.</p> <p>12. Prefiero bailar la música trap por su ritmo.</p> <p>13. La letra de esta música habla la realidad.</p> <p>14. El trap es un género que nos educa como adolescentes.</p> <p>15. Cree que el trap está fomentando violencia.</p>

Instrumento	Objetivos específicos	Variable	Indicadores	Informantes	Preguntas/ Ítems
					<p>16. He perdido la práctica de valores escuchando la música trap.</p> <p>17. Me gusta cantar la música del género trap.</p> <p>18. No me gusta el contenido de las canciones me pone triste.</p> <p>19. El contenido de las canciones del género musical trap me pone triste.</p> <p>20. Me siento aburrido cuando no escucho el género musical trap.</p> <p>21. Me he sentido violento escuchando el género músico trap.</p> <p>22. Me gustaría ser cantante del</p>

Instrumento	Objetivos específicos	Variable	Indicadores	Informantes	Preguntas/ Ítems
					<p>género musical trap.</p> <p>23. Conozco personas que se ponen violentas escuchando esta música.</p> <p>24. Me siento bien con mis amigos cuando escuchamos el género musical trap.</p> <p>25. Creo que el género musical trap es el mejor de todos.</p> <p>26. Considero que el género trap está fomentando el machismo.</p> <p>27. Pienso que el género musical trap transmite amor.</p> <p>28. He imitado en algún momento algún cantante del género trap.</p>

**Anexo.5. Matriz de procesamiento Instrumento
Guía de grupo focal**

Objetivo

Obtener información sobre los cambios de actitudes que tiene los estudiantes que escuchan el género musical trap.

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis de Resultados
1. ¿Qué opiniones tienen de los estudiantes que escuchan el género musical trap?	<ol style="list-style-type: none"> 1. A mí me gusta este género musical, pero ahora los estudiantes le dan otro sentido a la música ya que la letra tiene contenido vulgar. 2. Se siente bien el sonido de esta música más cuando estas en una discoteca con amigos, pero los estudiantes de 8vo grado están optando por cultura que no son nuestras, algunos se están haciendo adictos a esta música. 3. Pienso que no a todos les gusta este género musical, pero he escuchado como cantan con un sonido fuerte y vulgar y está pegando mucho en los estudiantes. 4. Tengo hijos que solo esta música escucha, al igual que los estudiantes y no me gusta porque hacen que los jóvenes tengan otros pensamientos. 	Opiniones de docentes sobre los estudiantes que escuchan el género musical trap	Se puede decir que los docentes conocen lo que sus estudiantes hablan respecto a este género musical y los aspectos negativos que tienen en los estudiantes de 8vo grado.

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis de Resultados
	<ol style="list-style-type: none"> 5. Las niñas que escuchan este género son las más propensas a abusos por el contenido de estos temas musicales. 6. Lo que pienso es que los chavalos se están haciendo más machistas porque he escuchado como los chavalos les dicen a las estudiantes cosas vulgares sobre sus partes íntimas. 		
<p>2. ¿Han observado cambios conductuales o actitudinales de los estudiantes que escuchan el género musical trap?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes con esta música están cambiando su lenguaje totalmente, ya ni te hablan con respeto si no como que si nosotros los docentes fuéramos sus amigos. 2. He observado en mi tutelado como las estudiantes se suben a los pupitres y comienzan a hablar estas canciones. 3. Tengo estudiantes que solo pasan con los audífonos puestos escuchando estas músicas la cual la cantan en voz alta y hacen señas. 4. Ahora los chavalos miran a las chavalas con objetos sexuales y les dicen cosas vulgares y a ellas les gusta. 	<p>Cambios conductuales y actitudinales de los estudiantes que escuchan el género musical trap.</p>	<p>En general los docentes de 8vo grado han observado que los estudiantes que escuchan y bailan el género musical trap han cambiado con respecto a su comportamiento ya que se ven cambios inadecuados para la edad en la que se encuentran, de la misma forma cambios en la actitud en cómo se expresan y hablan.</p>

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis de Resultados
	<p>5. Los estudiantes llevan parlantes a las secciones cuando están en clase se ponen a escuchar este tipo de música y desconcentran a los demás y no les importa si estamos nosotros dándoles clase.</p> <p>6. Los estudiantes en clase AEP prefieren cantar y bailar este tipo de música, en vez de cantar y bailar algo tradicional de nuestro país.</p>		
<p>3. ¿Cree que este nuevo género musical trap está imponiendo modas en los estudiantes?</p>	<p>1. Es más que evidente su vestuario, su moda en su porte y aspecto.</p> <p>2. Estoy totalmente de acuerdo con el maestro en este género musical está imponiendo moda en vestuario de los estudiantes.</p> <p>3. Creo que, si los estudiantes se hacen los cortes de pelo igual que los cantantes, usan aretes, se hacen tatuajes.</p> <p>4. Es muy común ver que los estudiantes se visten de una forma llamativa e informa.</p> <p>5. Del mismo modo mis estudiantes se visten de una forma inapropiada y creo que les está influyendo de una forma negativa para su formación.</p> <p>6. Todos los géneros musicales imponen modas, pero en la manera que influye este género a los estudiantes es más negativas porque están en una etapa de cambios.</p>	<p>El género musical trap está imponiendo modas a los estudiantes.</p>	<p>Los seis docentes que participaron en el grupo focal estuvieron de acuerdo que los estudiantes tienen a tener nuevas modas y que esto lo está generando la influencia que tiene la música trap.</p>

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis de Resultados
<p>4. ¿Cree que los estudiantes que escuchan el género musical trap están perdiendo la práctica de valores?</p>	<p>1. Si porque se están dejando guiar por estas canciones y dejan de un lado la cultura nacional optando a una cultura ajena.</p> <p>2. Esto también tiene que ver con los valores dentro de los hogares, los chavalos vienen a reflejar a la escuela la mala práctica de valores que reciben en su hogar.</p> <p>3. Están perdiendo los valores en cuanto a la cultura, ahora prefieren bailar música trap que bailar florkor.</p> <p>4. He visto que muchos estudiantes irrespetan con palabras vulgares con esta música a sus compañeras.</p> <p>5. Muchas veces tiene que ver con el nivel socioeconómico de los estudiantes por que se juntan con chavalos de fuera que son de grupo juveniles que no practican ningún valor.</p> <p>6. Aunque en las aulas de clase semanal se hable de la práctica de valores los estudiantes no lo comprenden y siguen con los antivalores y más con lo que escuchan y hacen.</p>	<p>Los estudiantes que escuchan el género musical trap están perdiendo la práctica de valores.</p>	<p>Los docentes creen que la práctica de valores comienza en el hogar y que muchos de estos estudiantes pierdes la práctica de valores por la influencia que está teniendo este género que inciden en la formación de su identidad como adolescentes de la misma forma se dice que se pierde la práctica de cultura propia.</p>
<p>5. ¿Qué acciones se pueden realizar para sensibilizar a los estudiantes que escuchan el género musical trap?</p>	<p>1. Se pueden hacer charlas con los estudiantes y también como esto un grupo focal donde se muestre lo negativo de este contenido musical.</p> <p>2. También que existan espacios donde promueva arte, cultura y deporte.</p> <p>3. Que se fomenten más los valores y se comente las cosas que se mencionan.</p> <p>4. Trabajar con los consejeros de cada sección en las tutorías sobre temáticas de</p>	<p>Acciones que puedan realizar para sensibilizar a los estudiantes que escuchan el género musical trap.</p>	<p>Los y las docentes plantearon acciones dentro del Instituto Nacional Reino de Suecia que se puedan hacer en conjunto con la dirección y como docentes en cada aula de clase, esto para sensibilizar a</p>

Preguntas	Respuestas	Categorías	Análisis de Resultados
	<p>la sensibilización del género musical trap.</p> <p>5. Como docentes promover a los estudiantes la cultura nicaragüense a través de tareas orientadas.</p>		<p>los estudiantes que escuchan el género musical trap.</p>



Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM Estelí

Anexo. 6. FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS
PERTENECIENTES A LA INVESTIGACIÓN **TITULADA:**

Poner el tema

AUTORES:

DIRIGIDO POR:

Modelo de carta dirigida al Comité Académico

Estelí, Día _____ mes _____ año _____

Señores:

Miembros del Comité Académico

Depto. Educación y Humanidades/Carrera Psicología. FAREM Estelí.

La presente tiene por finalidad solicitar su colaboración para determinar la validez de contenido de los instrumentos de recolección de datos a ser aplicados en el estudio denominado **“Título del Trabajo”**.

Su valiosa ayuda consistirá en la evaluación de la pertinencia de cada una de las preguntas con los objetivos, variables, dimensiones, indicadores, y la redacción de las mismas.

Agradeciendo de antemano su valiosa colaboración, se despiden de Ustedes,

Atentamente,

Nombre y firma de los integrantes

Nombre y firma del facilitador

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente según la siguiente escala:

4. Excelente
3. Bueno
2. Regular
1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Evaluación de instrumento: Escala tipo Likert

Nº	Indicadores	Valores			
		Deficiente	Regular	Bueno	Excelente
1.	El instrumento presenta coherencia con el problema de investigación.				
2.	El instrumento evidencia el problema a solucionar.				
3.	El instrumento guarda relación con los objetivos y preguntas propuestas en la investigación.				
4.	El instrumento utiliza un lenguaje apropiado				
5.	Los indicadores son los correctos para cada dimensión.				
6.	La redacción de las preguntas es clara y apropiada para cada dimensión.				
7.	Relevancia del contenido				

8.	En general, el instrumento permite un manejo ágil de la información.				
----	--	--	--	--	--

Tabla de construcción y validación del cuestionario dirigido a...														
Objetivo general:														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado.

Tabla de construcción y validación del cuestionario dirigido a...														
Objetivo general:														
Objetivos específicos	Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Área de Validación									
					Pertinencia con el Objetivo		Pertinencia con la variable		Pertinencia con la dimensión		Pertinencia con el indicador		Redacción	
					P	NP	P	NP	P	NP	P	NP	A	I

Dónde: P es pertinente, NP es no pertinente, A es adecuado e I es Inadecuado.

Constancia de juicio de experto

Yo, _____, con documento de identidad nro. _____, Master. en _____; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Escala tipo Likert, grupo focal y listado libre que será aplicado en el desarrollo del estudio: “_____”, por los estudiantes_____.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido () no válido ()

Observaciones:

Para que conste a los efectos oportunos, extiendo la presente en la ciudad de _____, **a los tantos días del mes de.....** del año dos mil diecinueve.

Firma del experto

Constancia de juicio de experto

Yo, Carlos Augusto Cortijo con documento de identidad nro. 161-010520-0004X, Master. en Pedagogía en la Enseñanza de la Lengua y la Literatura: por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el

instrumento de investigación: Listado libre, que será aplicado en el desarrollo del estudio:

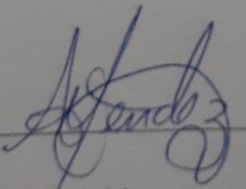
“Repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre del 2019.”, por los estudiantes Wendy Dayana Peralta Guido, María Guadalupe Lopez Torrez y Heylis Nallarys Riveras Cruz.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido () no válido ()

Observaciones: _____

Para que conste a los efectos oportunos, extiendo la presente en la ciudad de Estelí a los 30 días del mes de octubre del año dos mil diecinueve.


Firma del experto

Constancia de juicio de experto

Yo, Carlos Augusto Castiblanco, con documento de identidad nro. 161-010300-00041X, Master. en Pedagogía Universidad por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Escala tipo Likert, que será aplicado en el desarrollo del estudio:

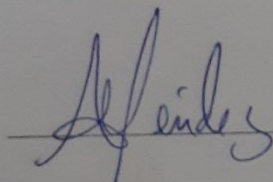
“Repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre del 2019.”, por los estudiantes Wendy Dayana Peralta Guido, Maria Guadalupe Lopez Torrez y Hevlyis Nallarys Riveras Cruz.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (✓) no válido ()

Observaciones: _____

Para que conste a los efectos oportunos, extiendo la presente en la ciudad de Estelí a los 30 días del mes de octubre del año dos mil diecinueve.


Firma del experto

Constancia de juicio de experto

Yo, Carlos Augusto Castiblanco con documento de identidad nro. 161-010388-000444, Master. en Pedagogía con mención en distancia; por

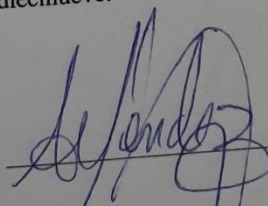
medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Grupo focal, que será aplicado en el desarrollo del estudio: "Repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre del 2019.", por los estudiantes Wendy Dayana Peralta Guido, María Guadalupe Lopez Torrez y Heylis Nallarys Riveras Cruz.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido no válido ()

Observaciones: _____

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí a los 30 días del mes de octubre del año dos mil diecinueve.


Firma del experto

Constancia de juicio de experto

Yo, Arulen N. Carrasco Perez, con documento de identidad nro. 16122127900096, Master. en Salud Mental y adicciones; por

medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Listado libre, que será aplicado en el desarrollo del estudio:

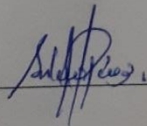
“Repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre del 2019.”, por los estudiantes Wendy Davana Peralta Guido, Maria Guadalupe Lopez Torrez y Hevylis Nallarys Riveras Cruz.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (x) no válido ()

Observaciones: _____

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí a los 30 días del mes de octubre del año dos mil diecinueve.



Firma del experto

Constancia de juicio de experto

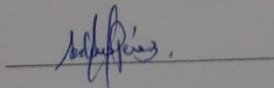
Yo, Arleen Nohelina Urutia Pérez, con documento de identidad nro. 76122127900090, Master. en Salud mental y Adicciones; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Escala tipo Likert, que será aplicado en el desarrollo del estudio: “Repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre del 2019.”, por los estudiantes Wendy Dayana Peralta Guido, Maria Guadalupe Lopez Torrez y Heylis Nallarys Riveras Cruz.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (x) no válido ()

Observaciones: _____

Para que conste a los efectos oportunos, extendiendo la presente en la ciudad de Estelí a los 30 días del mes de octubre del año dos mil diecinueve.



Firma del experto

Constancia de juicio de experto

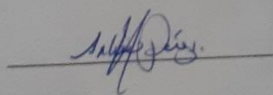
Yo, Arlen Nohelia Cerutti P., con documento de identidad nro. 16120127900096, Master. en Salud mental y Adicciones; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Grupo focal, que será aplicado en el desarrollo del estudio: "Repercusiones psicosociales del género musical trap en estudiantes de segundo año del Instituto Nacional Reino de Suecia Estelí, segundo semestre del 2019.", por los estudiantes Wendy Dayana Peralta Guido, Maria Guadalupe Lopez Torrez y Heylis Nallarys Riveras Cruz.

Luego de hacer las verificaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

El instrumento diseñado a su juicio es: válido (x) no válido ()

Observaciones: solo sugiero cambios algunas palabras en redacción.

Para que conste a los efectos oportunos, extiendo la presente en la ciudad de Estelí a los 30 días del mes de octubre del año dos mil diecinueve.



Firma del experto

Anexo.7. Tablas de frecuencias SPSS

Resumen de procesamiento de casos

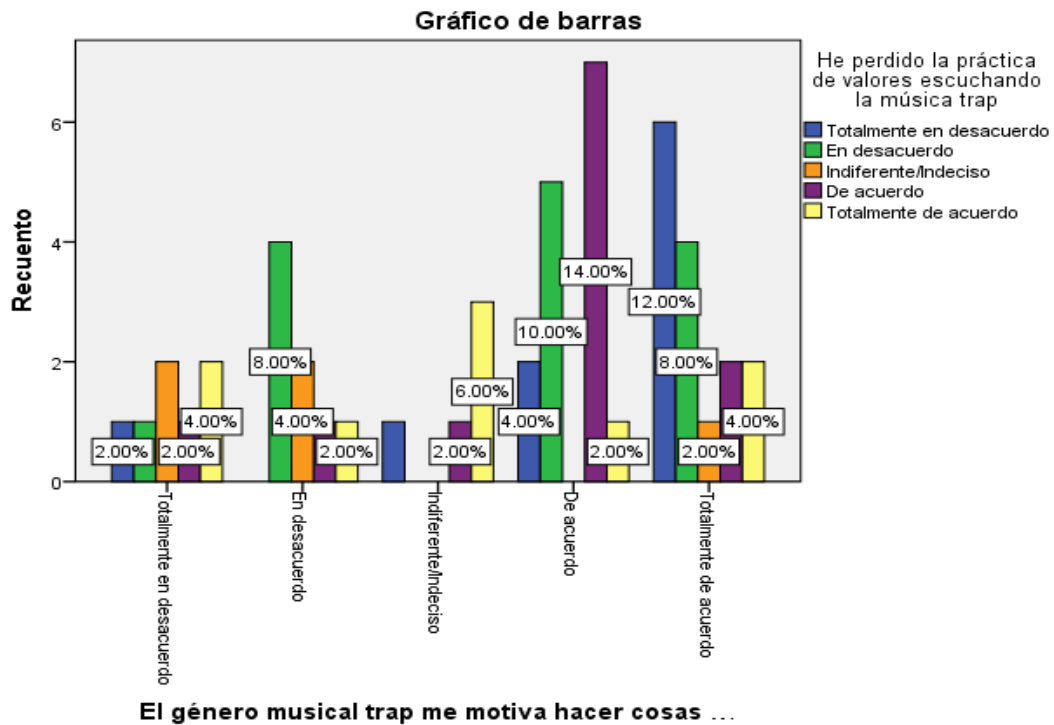
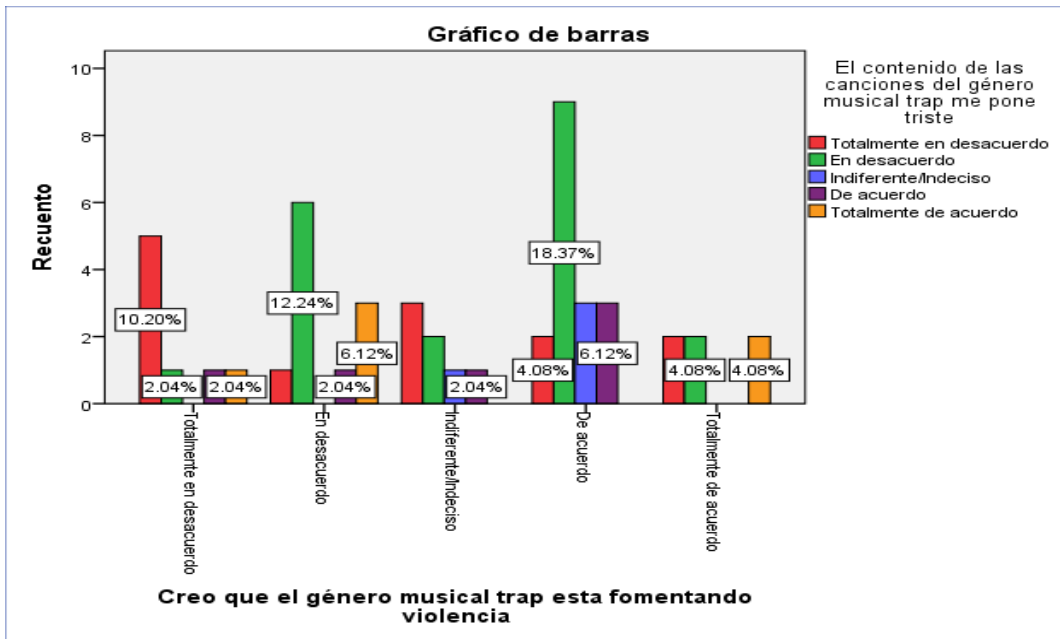
		N	%
Casos	Válido	48	96.0
	Excluido ^a	2	4.0
	Total	50	100.0

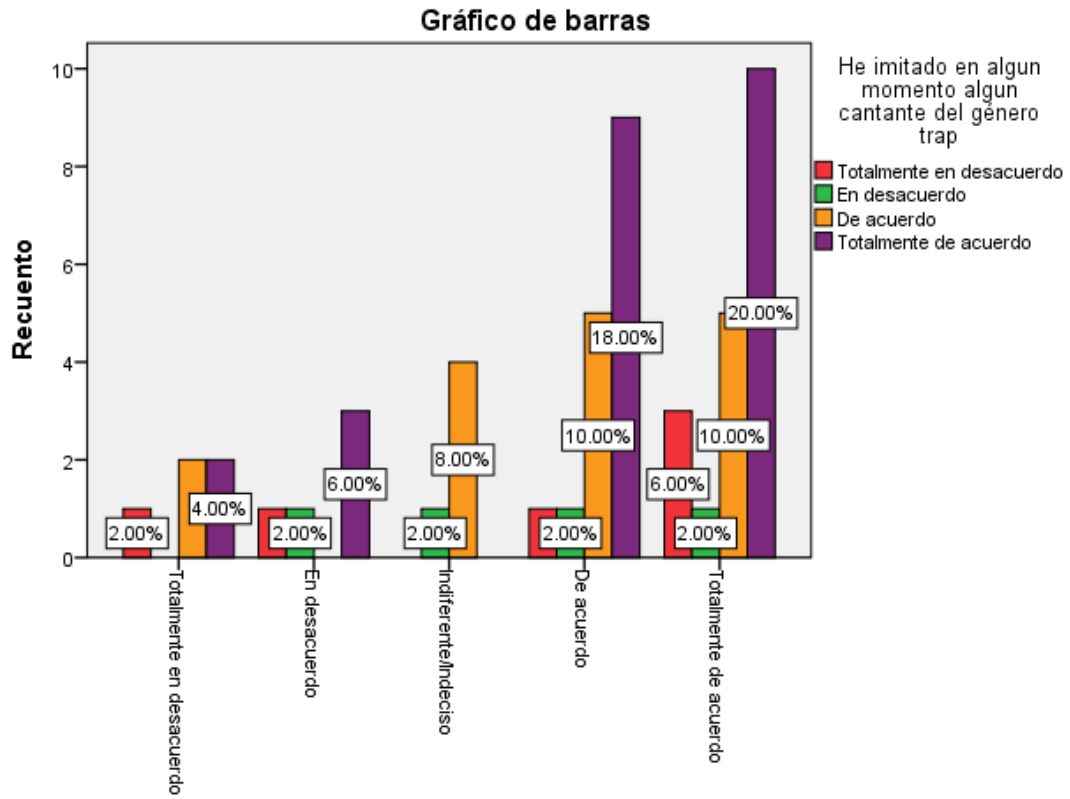
a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.550	31

Anexo.8. Gráficos de tablas cruzadas





La letra de esta música habla de algunas realidades

