



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL

SEMINARIO DE GRADUACIÓN

Trabajo investigativo para optar al título de Licenciado en Ciencias de la Educación con
mención en Lengua y Literatura Hispánicas

**Propuesta didáctica para la mejora de los niveles de comprensión lectora de cuentos
utilizando el cómic como estrategia didáctica en estudiantes de undécimo grado del
colegio Cristiano Restauración, en II semestre del 2019**

Autores:

Br. Luis Noel Zelaya González

Br. Sheila del Carmen Muñoz Romero

Br. Arlethe Rafaela Madrigal González

Docente tutora: Dra. Sandra Dávila Flores

Diciembre, 2019

ÍNDICE

Agradecimiento	1
Dedicatoria	2
Resumen.....	3
Introducción	4
Contexto de la problemática	6
Tema delimitado	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	7
Fundamentación teórica	8
Antecedentes teóricos	8
Marco teórico.....	11
La lectura	11
Importancia de la lectura	14
Comprensión lectora.....	14
Niveles de comprensión lectora.....	15
Nivel literal o comprensivo	15
Nivel inferencial.....	16
Nivel crítico.....	18
El cuento.....	19
Definición	19
Características	19
Estructura del cuento.....	20
Elementos de análisis del cuento.....	21
El cómic	22
Características del cómic.....	22
Elementos del cómic	23
Diseño Metodológico	26
Contexto de la investigación	26
Enfoque	27
Tipo de investigación.....	27
Población y muestra.....	28

Criterios generales para la selección de los informantes.....	28
Criterios para seleccionar las muestras de las pruebas diagnosticas	29
Criterios para la selección de los expertos en las entrevistas.....	29
Técnicas e Instrumentos	29
Análisis de los resultados	31
Resultados de objetivo específico No. 1.	31
Resultados de objetivo N 2. Determinar la estructura y características del cuento.....	39
Análisis descriptivo de entrevista realizada a expertos	49
Propuesta didáctica.....	51
Conclusiones.	71
Aspectos generales	71
Resultados del objetivo general.....	71
Resultado del objetivo específico uno:	71
Resultado del objetivo específico dos:.....	72
Resultado del objetivo específico tres:	72
Referencias bibliográficas	73
Webgrafía.....	77
Anexos.....	78
Cuento Las hormigas de Fervonio	86
El viaje	92

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1: Resultados de las respuestas aplicando el nivel crítico sobre el análisis del cuento. Autoría propia.	33
Tabla 2: Resultados de las respuestas aplicando el nivel crítico sobre el análisis de cuento.	36
Tabla 3: Respuestas de prueba diagnóstica para evaluar la comprensión lectora, estudiante uno. 43	
Tabla 4: Respuestas de prueba diagnóstica para evaluar la comprensión lectora, estudiante dos. 45	
Tabla 5: Respuestas de prueba diagnóstica para evaluar la comprensión lectora, estudiante tres. 47	

INDICE DE FIGURAS

Figura. 1: Tipos de lecturas.	13
Figura. 2: Estrategias de comprensión lectora de América Latina.....	17
Figura. 3:Información tomada de Piña Rosales.....	21
Figura. 4:Características del comic, según Guzmán.....	23
Figura. 5:Elementos del comic, Garrido.....	24
Figura. 6:Componentes de un comic por Fernández	25
Figura. 7:Resultados de las respuestas de los estudiantes a nivel literal sobre los personajes del cuento.	31
Figura. 8: Resultados de las respuestas de los estudiantes a nivel inferencial acerca de las acciones que realiza el personaje principal del cuento.	32
Figura. 9:Resultados de las respuestas de los estudiantes a nivel literal sobre los personajes del cuento.	34
Figura. 10:Resultados de las respuestas de los estudiantes a nivel inferencial acerca de las acciones que realiza el personaje principal del cuento.	35
Figura. 11:Resultados de las respuestas de los estudiantes determinan la estructura y características de cuento.	39
Figura. 12:Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba excelente.....	40
Figura. 13:Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba excelente.....	40
Figura. 14: Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba muy buena, estudiante dos. Parte uno.....	41
Figura. 15:Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba muy buena, estudiante dos. Parte dos.	42
Figura. 16:Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba muy buena, estudiante tres. Parte uno.	42
Figura. 17: Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba muy buena, estudiante tres. Parte dos.....	43

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por habernos bendecido con el don de la vida, por guiarnos a lo largo de nuestra existencia, por ser nuestro apoyo y darnos fortaleza en aquellos momentos de dificultad y de debilidad.

Gracias a nuestros padres por ser los principales promotores de nuestro sueño, por confiar y creer en nuestras expectativas, por los valores, consejos y principios que nos han inculcado.

Agradecemos a nuestros docentes de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas por haber compartido su tiempo y sobre todo por su dedicación en la preparación de cada una de las asignaturas que imparten para poder darle a la patria profesionales más humanos, capaces y comprometidos con la educación que tanto exige en este siglo.

Y especialmente a nuestra tutora Dra. Sandra Dávila Flores por sus exigencias y aportes para que este proyecto fuese posible.

Nuestras más sinceras muestras de agradecimientos a ustedes que nos han visto crecer como persona, como hijos, como estudiantes y como profesionales.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación queremos dedicarlo a todos aquellos seres y personas que han sido capitanes, marineros y compañeros de esta larga travesía de profesionalización que va desde la niñez hasta hoy en la vida de adultos.

A Dios, por ser el inspirador y darnos fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A nuestros padres, por su amor, trabajo, y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes hemos logrado llegar hasta aquí y convertirnos en lo que somos.

A nuestros docentes, por ayudarnos en nuestra formación académica, por compartir sus amplias experiencias que nos orientaron durante estos cinco años.

Resumen

La lectura es el medio que el ser humano utiliza para adquirir conocimiento de diversas áreas de su interés. Es necesario que los estudiantes de secundaria sean conscientes de la importancia que tiene la lectura en su crecimiento intelectual, por tal razón se diseñó una estrategia didáctica con el objetivo de mejorar la comprensión lectora de cuentos a través del comic, en los estudiantes de undécimo grado del Colegio Cristiano Restauración ubicado en Managua.

Referente a la metodología empleada en la investigación contiene un enfoque cualitativo, se utilizó la recolección y análisis de datos para profundizar sobre las preguntas de investigación. Se aplicaron diferentes técnicas e instrumentos tales como entrevistas que se realizaron a especialistas en la elaboración de cómic con ciertos criterios para su selección, se aplicaron pruebas de medición de aprendizajes donde se logró analizar con mayor nivel el objeto de estudio, a través de la prueba diagnóstica, con el fin de conocer las dificultades que tienen los estudiantes en la comprensión lectora, en la cual se determina el grado de asimilación de los contenidos adquiridos en el aula de clases, se encontró que efectivamente los discentes tienen dificultades al momento de responder a las interrogantes que abarca los niveles de comprensión lectora.

Por esta razón dar una serie de propuestas para los docentes como estrategias didácticas que cautiven al estudiante y pueda enamorarse de la lectura o que su interés por esta sea mayor que el inicial. Se espera que este trabajo sea una gran herramienta para los maestros de secundaria con la finalidad de romper con los métodos tradicionales empleados y enseñar de una forma distinta donde los estudiantes sean los protagonistas de la clase y pasen a una comprensión de texto más amplia en base al criterio propio que ha desarrollado a partir de la lectura de cuentos. El cuento es un texto importante en la enseñanza de la Lengua y la Literatura con una trama corta y digerible por lo que se presta a que pueda trabajarse utilizando el comic donde se integran los recursos de dibujos, viñetas etcétera, lo que llama la atención del discente tomando en cuenta su edad.

Introducción

La lectura es el medio directo que se tiene para apropiarse de cualquier tipo de información. Conseguir que los estudiantes aprendan a leer correctamente es uno de los múltiples retos con los que se enfrenta la escuela, de allí parte la necesidad de replantear y discutir la didáctica del proceso de lectura para motivar al discente a realizar análisis e interpretación del proceso de la lectura. Por tal razón en este trabajo investigativo se presenta una secuencia didáctica, con el objetivo de mejorar la comprensión lectora de cuentos utilizando el cómic como estrategia didáctica en estudiantes de undécimo grado del Colegio Cristiano Restauración.

Para definir en qué aspectos del proceso lector los estudiantes muestran mayores dificultades se aplicó una prueba de medición de aprendizajes referente al proceso de comprensión lectora de cuentos. Los resultados de las pruebas muestran que, efectivamente, los discentes difícilmente realizan una lectura comprensiva y analítica de algún texto que se les presente. Cabe mencionar que para llevar a cabo esta investigación se eligió el Colegio Cristiano Restauración, ubicado en el distrito II del municipio de Managua, frente al Palí de San Judas. El colegio fue fundado en el año de 1999 y desde entonces ha servido a la comunidad circundante con una educación integral.

En cuanto a la parte teórica se muestran, primeramente, los antecedentes de teóricos que han realizado estudios referidos a las variables de la investigación, entre estos teóricos están: Anderson Imbert y su propuesta del cuento, Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples, Cassany con el proceso de comprensión lectora. De igual manera, se integran algunas investigaciones realizadas en países como España y Nicaragua que abordan la variable del cómic orientados a la mejora de la comprensión lectora. Seguidamente, se abordan los niveles de comprensión lectora (nivel literal, inferencial y crítico); el cuento como género narrativo (estructura, características, elementos de análisis, etc.); así como el cómic, su estructura, características, proceso de elaboración, entre otros.

Referente a la metodología empleada, la investigación tiene un enfoque cualitativo. Se utilizó la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación. En este orden se utilizaron diferentes técnicas cualitativas como la entrevistas realizadas a expertos en comunicación digital con el fin de recopilar información acerca del proceso de elaboración

de cómics y las estrategias que utiliza para captar la atención del lector, asimismo se aplicó una prueba de medición de aprendizajes que buscaba : Identificar las principales dificultades que poseen los estudiantes en el proceso de comprensión lectora de cuentos, así como la estructura y características de este. De igual forma se aplicó una prueba experimental de comprensión lectora de cómic para analizar el proceso de comprensión lectora de cómic en estudiantes de undécimo grado del colegio en estudio.

A como se planteó anteriormente, las pruebas aplicadas revelan que los estudiantes poseen dificultades en el proceso de comprensión lectora de cuentos, de ahí la necesidad de diseñar una secuencia didáctica que ayude a fortalecer y mejorar la comprensión lectora y que dé solución a la problemática. Esta secuencia didáctica sigue los lineamientos de Tobón, Pimienta y García (2010) que proponen un formato dirigido a formar en los estudiantes competencias básicas y genéricas que conforman el plan de estudio de undécimo grado.

Contexto de la problemática

La comprensión lectora es una de las áreas que menos se desarrolla en secundaria porque los estudiantes, en su mayoría, se encuentran desmotivados en cuanto a leer y escribir se refiere. De manera que existe la necesidad de reeducar a los discentes para que encuentren en el desarrollo de las clases, motivación por la lectura y que los desarrollos de los planes de clases no estén basados en el avance de teoría para cumplir con la malla curricular. Por tal razón, se ha diseñado una propuesta didáctica para implementarla en el aula con el fin de mejorar la comprensión lectora en cuentos a través del cómic como estrategia didáctica.

Esta propuesta didáctica se trabajará en el Colegio Cristiano Restauración, ubicado en el distrito II del municipio de Managua, frente al pali de San Judas, durante el segundo semestre del año dos mil diecinueve. De los grados de secundaria del colegio se seleccionó undécimo grado, compuesto por 26 estudiantes, entre ellos catorce mujeres y doce varones cuyas edades oscilan entre los quince y diecisiete años. Las edades de los estudiantes a tratar, exigen al docente idear estrategias para mantener a los discentes motivados para el aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura. De igual manera se consultó la malla curricular de los temas que se imparten en el segundo semestre del año dos mil diecinueve en la disciplina de Lengua y Literatura, encontrándose el cuento como uno de los temas a impartir durante ese periodo de clases.

Para conocer el grado de asimilación de los contenidos, se realizó una prueba diagnóstica para evaluar el nivel de comprensión de los estudiantes en la lectura de cuentos y verificar qué tan capaces son en desarrollar ampliamente los niveles de comprensión lectora: (literal, inferencial y crítico). A partir de esta diagnosis se propone la secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora a través del cómic y proporcionarle al estudiante una forma de lectura distinta a la convencional, que no esté cargada de signos lingüísticos, sino que represente los hechos en una imagen. Con esta propuesta se pretende motivar al estudiante porque se incluyen imágenes, sonidos e historia en un solo texto.

Tema delimitado

Propuesta didáctica para la mejora de la comprensión lectora de cuentos utilizando el cómic como estrategia didáctica en estudiantes de undécimo grado del colegio Cristiano Restauración, en II semestre del 2019.

Objetivo general

- Diseñar una secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora de cuentos utilizando el cómic como estrategia didáctica en estudiantes de undécimo grado del colegio Cristiano Restauración, en II semestre del 2019.

Objetivos específicos

- Identificar las dificultades de comprensión lectora que poseen los estudiantes de undécimo grado del colegio Cristiano Restauración.
- Determinar la estructura y características del cuento.
- Proponer estrategias didácticas para el estudio del comic como recurso innovador que contribuya a la mejora de la comprensión lectora de textos.

Fundamentación teórica

Antecedentes teóricos

A continuación, se presentan algunos de los principales teóricos que han dedicado sus trabajos al estudio de las variables que integran este trabajo de investigación, como la comprensión lectora y la comunicación a través de la imagen (el cómic).

Anderson Imbert (1979). Propone que el cuento es una narración breve que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. Lo que pretende poner en práctica la creatividad del autor con el fin de que proponga situaciones relacionadas a un acontecimiento de la vida real.

Gardner (1982). En su teoría de las Inteligencias múltiples propone que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino una red de conjuntos autónomos interrelacionados. Para él, todos destacamos de una manera especial en algún área en particular, estas aptitudes innatas nos permiten ser mejor o peor en el desempeño de ciertas tareas. Gardner en su teoría propone ocho tipos de inteligencias: lingüístico-verbal, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, intrapersonal, interpersonal y naturalista.

Cassany (1999). Define la comprensión lectora como un proceso más complejo, leer entre líneas que refiere a la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto, que contribuyen de manera decisiva a elaborar su coherencia global y a construir el significado relevante del escrito. Los mapas (de ideas mentales, o denominados también árboles o ideogramas) son una forma visual de representar nuestro pensamiento. Consiste en dibujar en un papel las asociaciones mentales de las palabras e ideas que se nos ocurren en la mente. El resultado tiene una divertida apariencia de tela de araña, racimo de uva o red de pescar. A su vez la comprensión lectora desarrolla en el ser humano un proceso que va más allá de la lectura entre líneas que sitúa al lector en una relación entre el texto y las inferencias que surjan de este.

En la actualidad, la comunicación a través de la imagen ha progresado considerablemente, de manera que ha relegado el papel de la palabra como medio de transmisión del saber. Es aquí donde el cómic toma un sentido práctico dentro de las aulas, ya que se constituye como

un recurso didáctico a la altura de las nuevas demandas de este siglo en cuanto a estrategias de aprendizaje se trata. Después de minuciosas búsquedas de antecedentes entorno a la temática no se encuentran trabajos que aborden el comic como estrategia didáctica para fomentar el proceso de comprensión lectora de cuentos, como tal, pero sí en otras vertientes. De manera que se registran en este trabajo los diferentes aportes que se han realizado en relación a la temática antes expuesta, donde se describe el trabajo realizado en la asignatura de Didáctica de la Lengua y Literatura Española como parte del Plan de Estudios de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas. Posteriormente, se detallarán parte de los trabajos más destacados de España y Colombia.

En los trabajos realizados en España se recopiló “El cómic como recurso didáctico en la educación primaria” encontrado en una Revista Digital para Profesionales de la enseñanza (2009) en España, establece la importancia y trascendencia de la educación sobre la imagen, adquirir conciencia de interpretar imágenes como base para la comprensión adecuada de la información que se va a encontrar en los libros lo que les permitirá disfrutar la lectura y convertirse en lectores persistentes.

Los resultados alcanzados hacen el llamado de manera urgente a fomentar la lectura, para la adquisición de las competencias básicas, además hace hincapié en la importancia del cómic en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque nuestro tiempo es la cultura de imágenes y comprender, interpretar y disfrutar con la lectura secuenciada de estas imágenes que forman una historieta es una ventana abierta a la formación de ciudadanos, con una actitud crítica, a partir de una importante herramienta a su alcance: la imaginación.

Un segundo trabajo realizado por Griño, (2015), en España. Con el título “Fomentar el hábito lector a través del cómic”, se pretende fomentar la práctica lectora en los niños utilizando el comic como recurso didáctico. Para la autora uno de los objetivos principales que se deben desarrollar en la Educación Primaria es la motivación por la lectura y por eso en su propuesta de intervención se plantean una serie de actividades basadas en el comic, y de esta manera se presenta a los alumnos la lectura como una herramienta motivadora y divertida. Se obtiene como producto:

- La lectura es obligatoria al igual que necesaria, tal como lo indican las diferentes leyes educativas. La lectura como la escritura son dos experiencias que debe realizarse de forma espontánea y apacible y por iniciativa propia, no de forma obligatoria.
- La forma del animador es fundamental para crear hábitos lectores, tanto dentro y fuera del aula.
- El cómic como medio de comunicación creativo, entretenido y divertido lo ven como una excelente herramienta para ser utilizada en el aula. El cómic es un elemento creativo y fácil de leer a la vez que utiliza gran variedad de temas de forma más humorística y permite trabajar todas las habilidades y desarrollar aptitudes como la comprensión lectora.
- El cómic es idóneo para mejorar la práctica lectora y su comprensión.

En la siguiente sección se presentan los antecedentes relacionados con la investigación. Estos documentos fueron obtenidos a partir de búsquedas web, red de bibliotecas y Repositorio Institucional UNAN-Managua.

Un tercer trabajo elaborado por Cañizares, J (2014), “El comic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños”. Se centra en encontrar una estrategia o herramienta que permita mejorar la comprensión lectora. Por consiguiente, propone el comic como estrategia didáctica, utilizada como un mecanismo para atraer a atención de los estudiantes en el aula o cualquier entorno propicio para la lectura, de esta manera se mejoren los problemas de comprensión lectora, además el comic como estrategia alternativa para que docentes de otras áreas complementen la comprensión textual de otras asignaturas, los aportes obtenidos son los siguientes:

- ✓ La comprensión lectora y su producción textual son procesos primordiales que le permiten al individuo desarrollarse en cualquier situación; ya que expresa sus emociones, conocimientos, reflexiones a través del tiempo.
- ✓ Leer significa descifrar el mundo, ya que todo es susceptible de enmarcarse como texto, es por eso que la lectura se convierte en el medio de transporte hacia mundos posibles de desde los textos narrativos, lectura y comprensión no debe de ser una obligación, sino un disfrute o goce académico.

- ✓ Los niños necesitan estrategias que conlleven a la apropiación de la lectura y su disfrute, es por esto que el cómic como estrategia didáctica se convierte en una herramienta para mejorar los procesos de comprensión lectora.
- ✓ El cómic motiva al niño en sus comienzos como lector y productor de textos, porque evidencia temas de interés para él.

Las investigaciones anteriormente mencionadas involucran una serie de estudios que tratan de innovar la educación tradicionalista y sitúa al cómic como un medio de aprendizaje visual, se promueve también en el alumno el hábito de lectura. El cómic es un recurso de aprendizaje visual que estimula al alumno para interpretar la lectura y no simplemente descifrar un texto para responder preguntas simples carentes de análisis y reflexión.

Marco teórico

En la parte teórica de este trabajo, se presentan por separado la lectura y sus aspectos relevantes, destacando las definiciones más relevantes de los autores: Solé, Cassany, y Castillo; seguidamente, la importancia de la lectura, luego un acápite que corresponde a comprensión lectora: concepto y descripción de los niveles de comprensión lectora. Por otro lado, se aborda el cuento como género literario, concepto, características y estructura, y para finalizar lo referido al cómic; sus características, el proceso de elaboración y la importancia del cómic como estrategia innovadora para el desarrollo de la comprensión lectora.

La lectura

Leer es la actividad más frecuente de los estudiantes. Memorizar textos, resumir, ubicar datos, seguir instrucciones, interpretar problemas, analizar y comparar versiones, son algunas de las operaciones que realizan constantemente durante su ciclo escolar.

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014), “Leer proviene del latín *légere*, pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”. Por lo tanto, la enseñanza de la lectura se considera esencialmente como otra manera de orientación del individuo a pensar; leer es una tarea amplia y demanda mucho hábito y destreza para dedicarse a cultivar su lenguaje oral y escrito. A medida que las personas se ejercitan en la lectura, de igual forma aprenden e interpretan. Esto permite que los estudiantes construyan, analicen o modifiquen nuevos contenidos a partir de la lectura.

De tal manera Solé (1995) menciona que, “Leer es un proceso cognitivo complejo. que activa estrategias de alto nivel: dotarse de objetivos, establecer y verificar predicciones, controlar lo que se va leyendo, tomar decisiones en torno a dificultades o lagunas de comprensión, diferenciar lo que es esencial de la información secundaria” (p. 3). El proceso de lectura según este autor no es solamente la acción de descifrar signos lingüísticos, sino que involucra una serie de acciones que desarrollan el intelecto del individuo porque lo proyecta a la comprensión de la información. A partir de la lectura se pueden trabajar niveles de comprensión mayor en el cual se pretende diferenciar entre la información básica y la secundaria.

La lectura contribuye a mejorar, perfeccionar las ideas, pues está íntimamente vinculada con el pensamiento y el lenguaje, esta permite desarrollar un lenguaje más culto, una comunicación más fluida y enriquecedora.

Por otra parte, Castillo (2011) plantea “La lectura es uno de los ejes de la educación formal, permite la adquisición de conocimientos, el crecimiento personal, la organización del pensamiento, la comunicación, el registro de ideas, entre otras muchas funciones; es la actividad que permite conocer la información, es decir, incorporarla a las estructuras cognitivas para procesarla y que luego instruyan” (p.12). Por consiguiente, leer implica interacción con el texto, análisis e interpretación hasta la comprensión con exactitud.

De igual manera, Ruiz (2003) expone “la lectura es uno de los procesos más importantes para el éxito en cualquier tipo de estudio. Además, la lectura es una necesidad vital en el mundo contemporáneo, en el cual los múltiples y variados sucesos que a diario se producen urgen a la persona común a hacer un esfuerzo en procura de información” (p.7).

La lectura no involucra solamente la acción de descifrar códigos lingüísticos, sino que trasciende al análisis, la interpretación, la imaginación y otros factores que explican la construcción narrativa. Es pues la lectura una apertura al horizonte de la creación del criterio y la formación de ideales siendo una actividad de mucha importancia para el crecimiento intelectual de los seres humanos. Las personas cuando leen deben saber interpretar, analizar (comprender más profundamente una situación), valorar (evaluar una situación de acuerdo a los criterios personales) y criticar (expresar opiniones o juicios sobre un tema), el contenido de un texto e incluso es necesario que incursione y profundice más en esto.

Cuando se lee hay que tomar los propósitos del lector, la extensión del texto, y el tipo de texto, así el estudiante podrá extender mejor el contenido. Por ello, hay que tener claro que existen diversos tipos de textos, con sus propias características: narrativos, argumentativos, descriptivos, prescriptivos, informativos, expositivos, científicos, literarios y poéticos, entre otros.

Hay diferentes tipos de lectura y es esencial conocerlas porque cada una aporta una función específica, donde se extrae un tipo de información que va a depender del tipo de lectura que se realice. Cada una de ellas establece una forma distinta de leer y con resultados diferentes entre ellas. A continuación, se proponen algunos de los tipos de lectura y la función que tiene cada uno de ellos:

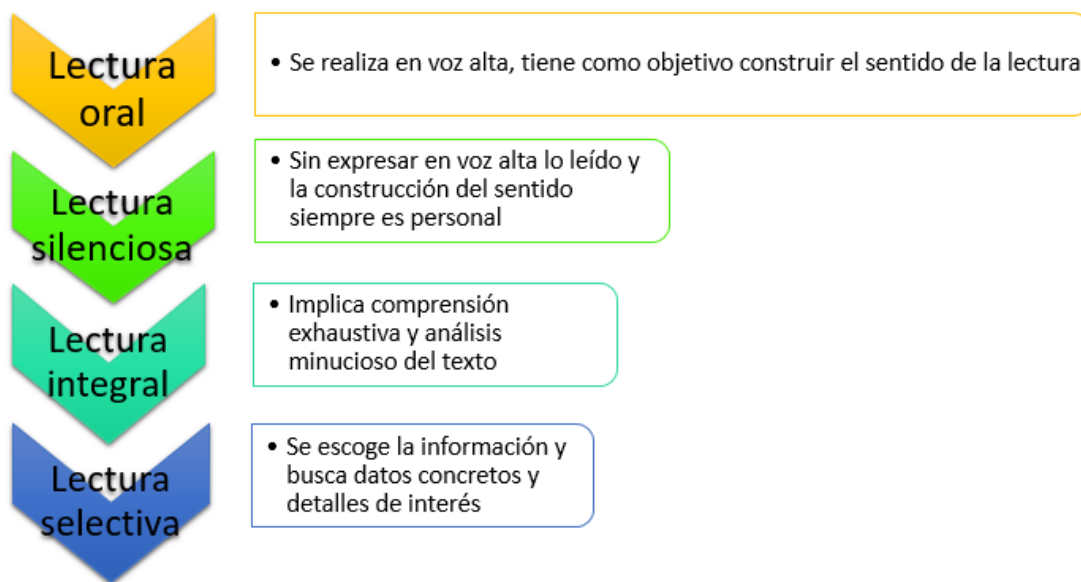


Figura. 1: Tipos de lecturas.

La lectura oral como se detalla en el esquema consiste en leer en voz alta para dar a conocer a un público la información y construir así el sentido de la lectura, posteriormente la lectura silenciosa que involucra el análisis más detallado, sin expresar en voz alta este contenido como parte de la lectura integral que es fundamentalmente el análisis minucioso del texto y de forma exhaustiva. Para finalizar esta la lectura selectiva que es la que hace una selección

del material que quiere abordarse o analizar. Cada tipo de lectura tiene una función dentro de la misma, por lo que considera un medio para el desarrollo de diversas habilidades.

Importancia de la lectura

Dominar la destreza lectora es fundamental no solo en las diferentes etapas educativas, sino para el efectivo desenvolvimiento del individuo en las diferentes esferas de la vida. La revista digital para profesionales de la enseñanza (2009) señala, el manejo de habilidades lectores es de suma importancia para el desarrollo de todas las actividades educativas, para el éxito escolar, y el éxito en la vida adulta. Es por eso, que los docentes deben preocuparse por desarrollar el hábito de la lectura, se hace necesario que el estudiante comprenda la importancia de este proceso.

También Flores, (2016) afirma, “la lectura es la puerta al conocimiento, imaginación, innovación y creatividad, características de un pensador crítico, así como requerimientos de un mundo globalizado para ser deseable y permanecer competitivo”. (p. 132). De tal modo la lectura es la que abre paso al conocimiento y desarrolla en la persona el pensamiento crítico basado en su criterio.

Asimismo, la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del habla, mejora la expresión oral, y escrita, y hace el lenguaje más fluido. A la vez, que mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

Comprensión lectora

La comprensión lectora es una habilidad que los estudiantes deben desarrollar tanto en la casa como en la institución u otro lugar donde se encuentren mediante las diferentes estrategias que los docentes desarrollen con el propósito de facilitar la comprensión del mundo en el que vivimos. Cuando un lector comprende lo que lee, se permite entrar al mundo de los significados del autor y se ofrece nuevas perspectivas u opiniones sobre determinados aspectos.

Según Tapia (2005, p.64), la comprensión lectora la considera:

“Una actividad cuyo objetivo es, en el caso de un lector experto, comprender el contenido del texto, esto es, saber de qué habla el autor, qué nos dice de aquello de lo que nos habla y con qué intención o propósito lo

dice. Es, pues, una actividad motivada, orientada a una meta, y cuyo resultado depende, por tanto, de la interacción entre las características del texto y la actividad del lector, que, cuando afronta la lectura, no lo hace desde el vacío, sino teniendo en cuenta distintos conocimientos, propósitos y expectativas”

Por ende, la comprensión lectora debe de ser precisa, debe de inferir lo que está implícito, puede criticar y expresar sus opiniones, despliega de la misma manera una serie de capacidades para manejar la oralidad, el gusto por la lectura y el pensamiento crítico. Esta serie de habilidades son un conjunto de herramientas para la vida académica, laboral y social de los estudiantes.

Niveles de comprensión lectora

Según Medina y Gámez (2016) define “la perspectiva que concibe la comprensión lectora como una habilidad unitaria ha construido propuestas de enseñanza que inciden en la independencia del alumno a la hora de interpretar el texto. Su foco se centra en las estrategias de meta comprensión, confiriendo una importancia central a enseñar a los estudiantes a auto interrogarse para orientar y mejorar su comprensión (p.46). Dicho de otro modo, la comprensión lectora es la habilidad de comprender lo que se lee a través del aporte de estrategias que incidan en el aprendizaje del alumno.

Para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura Quispe & Tapia (2012) mencionan los niveles siguientes:

Nivel literal o comprensivo

Reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto (propia del ámbito escolar). El reconocimiento puede ser de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales: las ideas más importantes del texto; de secuencias: reconoce el orden de las acciones; por comparación: localiza caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa efecto: visualiza razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Este nivel supone enseñar a los alumnos a:

- Distinguir entre información importante o medular e información secundaria.
- Saber encontrar la idea principal.
- Seguir instrucciones.
- Reconocer las secuencias de una acción.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.

- Dominar el vocabulario básico correspondiente a su edad.

Dentro de los tres niveles de comprensión lectora el nivel es el más sencillo porque no requiere del análisis exhaustivo de la lectura, sino que responde a preguntas esenciales que se encuentran directamente en el texto, por tal razón no requiere de una búsqueda minuciosa de la respuesta. El nivel literal implica: hallar la idea principal, reconocer datos, hechos y detalles, también, caracterizar, comprender la secuencia de acontecimientos, etc. (López, 2015). Se reconocen los hechos que se desarrollan en la historia para comprender la secuencia de los hechos, su interés es encontrar las ideas principales y comprender de forma global la estructura del texto.

Nivel inferencial

Se activa el conocimiento previo del lector y se formulan hipótesis sobre el contenido del texto a partir de los indicios, estas se van verificando o reformulando mientras se va leyendo. La lectura inferencial o interpretativa es en sí misma “comprensión lectora”, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto, se manipula la información del texto y se combina con lo que se sabe para sacar conclusiones.

Según Vázquez (2016): “el nivel inferencial se refiere a una comprensión más profunda del texto. El lector no sólo valora la información explícita del texto, sino que mediante inferencias el lector elabora una representación mental integrada a partir de dicha información y de sus conocimientos previos” (p. 122). En este nivel, el lector no se limita a la forma literal en el texto, sino que a través sus valoraciones del texto integra sus inferencias dando énfasis a la génesis del texto.

Este nivel de comprensión lectora permite al estudiante razonar más allá del nivel literal, la información tal como está en el texto pasa a segundo plano y se toma en cuenta el grado de relación que tiene el estudiante en conectar su realidad con la lectura. La intención de hacer valer su experiencia personal hace que parta de sus conocimientos, reformulando lo que ha leído y proponiendo posibles soluciones

En el gráfico que se mostrara a continuación, el docente a través del nivel inferencial, logra que el alumno tenga la capacidad de inferir un final distinto para la historia a partir de la

secuencia lógica de la lectura, de igual manera el estudiante esté capacitado para descifrar de forma coherente la causa de las acciones narradas en la historia siendo capaz de entender el lenguaje figurativo que posiblemente se le presente en la lectura.

Otro de los aspectos de gran importancia destacar es que el discente sea capaz de recomponer el texto variando en un hecho, quiere decir reflexiona acerca de la historia y reformula el texto para encontrarle explicación o sentido a la narración. Se debe destacar que entre más se practican preguntas pertenecientes a este nivel, el alumno con el tiempo ira adquiriendo práctica y experiencia en ese tipo de interrogantes, siendo más fácil interpretar los textos y proponer sus reflexiones basándose en sus argumentos tomando en cuenta la lectura propuesta o cualquier otro texto que sea de su interés.

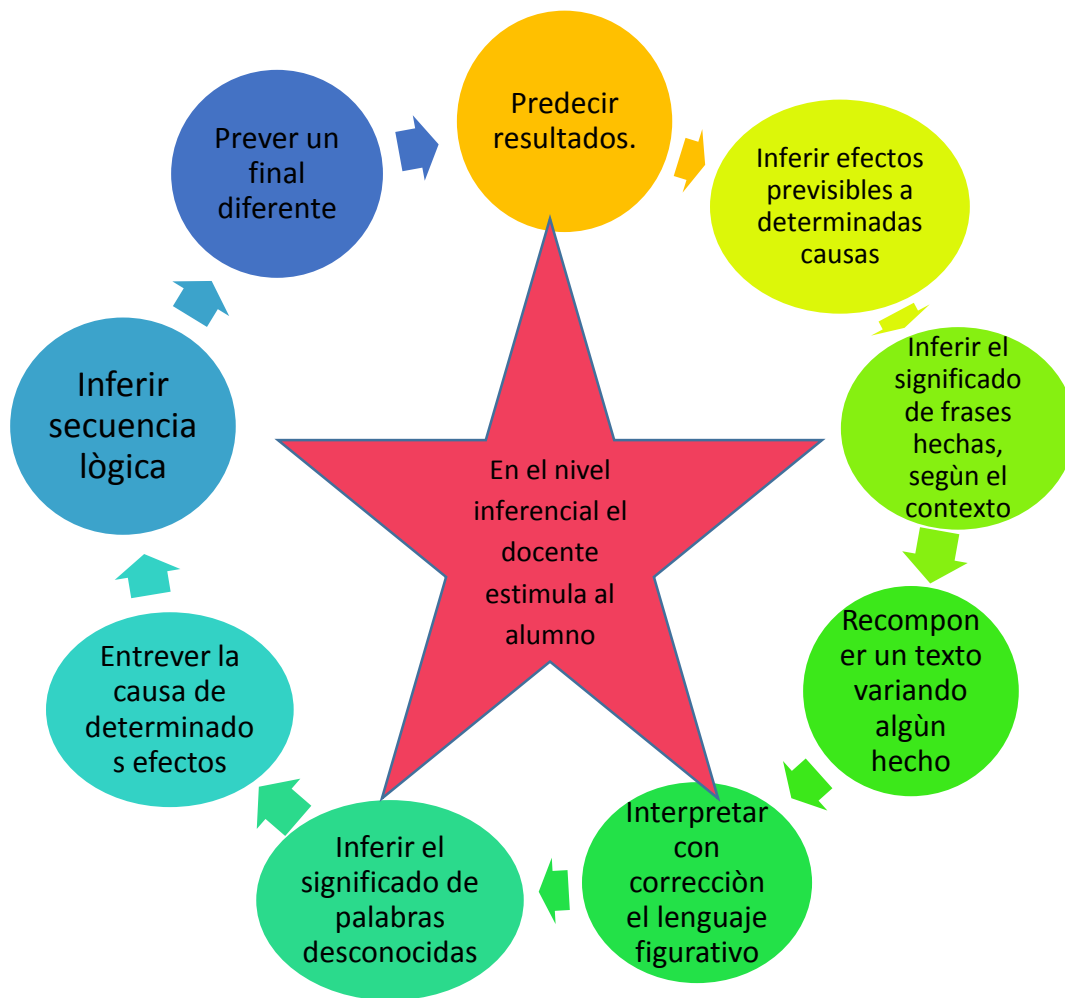


Figura. 2: Estrategias de comprensión lectora de América Latina (2017).

Esto permite al maestro ayudar a formular hipótesis durante la lectura, a sacar conclusiones, a prever comportamientos de los personajes y a realizar una lectura vivencial.

Nivel crítico

Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo, identificación con los personajes y con el autor. Es por esto que Rodríguez (2017) afirma, “el nivel crítico permite al lector formular juicios valorativos con el propósito de contrastar los diferentes puntos de vista y la apreciación lectora lo dirige a realizar inferencias lógicas relacionadas con causas físicas, psicológicas y motivacionales” (p. 7), en este nivel se involucra el punto de vista del lector, sus reflexiones sobre la lectura y las inferencias que realiza a partir de la misma.

En este nivel se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifiestar las reacciones que les provoca un determinado texto.
- Comenzar a analizar la intención del autor.

Según Sánchez (2013) afirma, “el pensamiento crítico es la habilidad de analizar hechos, generar y organizar ideas, defender opiniones, hacer comparaciones, hacer inferencias, evaluar argumentos y resolver problemas. Es un proceso consciente y deliberado que se utiliza para interpretar o evaluar información y experiencias con un conjunto de actitudes y habilidades que guían las creencias fundamentales y las acciones” (p. 32). Dicho de otro modo, el nivel crítico es una expansión de los sentidos del lector, permite que emita sus puntos de vista ampliamente, desligado a un modelo porque se pretende lograr una actitud consciente para lograr conectar los hechos con otros, o bien darles una razón o explicación.

El nivel crítico es uno de los niveles que permite conocer ampliamente las creencias, formas de pensar, analizar, enlazar hechos a partir de una lectura y es uno de los grandes recursos que los maestros deben explotar para indagar el nivel de comprensión que posee un alumno con el fin de estimular su desempeño en cuanto al análisis literario se refiere.

El cuento

Los cuentos son textos literarios breves, los cuales pertenecen al género narrativo. Se caracterizan por la presencia de un narrador que cuenta un acontecimiento central, ya sea real o ficticio que ocurre en un espacio y en un tiempo determinado y en los que intervienen unos personajes. Predomina en ellos la función expresiva del lenguaje.

Definición

Según Román (2012) expresa, “el cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. La etimología de la palabra cuento viene de la palabra latina, *contus*, tomada del griego y en su primitiva significa canción” (p.1). El cuento posee un argumento sencillo, por lo que este tipo de narrativa es digerible a cualquier lector.

Así también la Revista para Profesionales de la Enseñanza (2009) define el cuento como una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes son caracterizados de forma generalizada y se realizan acciones claras adaptadas a la edad del lector y con motivaciones diferentes.

Mediante estas definiciones se concluye que los cuentos son textos de carácter narrativo y de fácil lectura, estos no necesitan de mayor interpretación ni análisis porque en el desarrollo se explica la trama como una historia fácil de percibir y digerible para el lector, recordando que la temática de interés varía según la edad del público que lo demande.

Características del cuento de acuerdo al blog Word press (2018):

- Contiene un carácter narrativo
- Puede basarse en hechos reales o de ficción
- Tiene una estructura de hechos entrelazados; acción y consecuencias en un formato de: introducción, nudo y desenlace.
- Única línea argumental, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos
- Estructura centrípeta, todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento
- Un solo personaje principal que es en torno a quien ocurren los hechos

- Brevedad suele ser directo en lo que narra

El cuento reúne características muy sencillas, lo que permite que lectura sea fácilmente digerible y asimilada por los estudiantes, además de ser un medio de distracción porque narra acontecimientos que involucran una trama generan polémica para ser debatidos en el aula de clases. No se omite manifestar que al leer se imagina cada línea con el criterio del lector y esto hace que el texto sea aún más práctico para trabajarlo en comprensión lectora.

Estructura del cuento

Según Delgado (2019), “el cuento es la composición literaria más antigua de la humanidad, pero también se está convirtiendo en su modalidad de relato breve en una fórmula moderna de expresión, dentro de la estructura encontramos; la introducción, el desarrollo y el desenlace.” (p. 1). El cuento es considerado uno de los tipos de narrativas más antiguo y por lo general contiene una estructura básicamente lineal, que desarrolla los hechos de forma cronológica para que el lector sea consciente del proceso narrativo, para comprenderlo mejor, es conveniente establecer cuáles son las características de una estructura lineal o tradicional en el cuento. Lo que significa que, por lo general, tradicionalmente la estructura del cuento es básicamente escrita en una sola vía, sin hacer analepsis y prolepsis en el desarrollo de la historia.

Dentro de una estructura lineal, un elemento va llevando al otro hasta el final por medio de la presentación de la ordenación cronológicamente temporal de los hechos. De manera que no requiere de un lector hábil para descifrar estos códigos o encontrar la conexión entre las historias. A continuación, se les propone un esquema donde se destaca de forma general la anatomía del género del cuento:

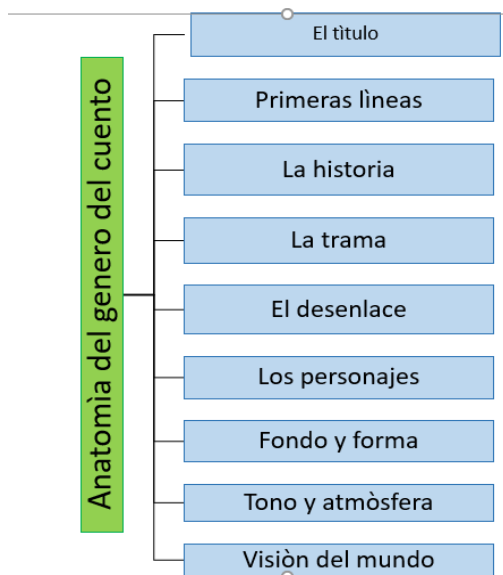


Figura. 3: Información tomada de Piña Rosales (2009).

Elementos de análisis del cuento

El cuento está caracterizado por su brevedad por ello se hace más fácil su lectura y análisis. La forma más viable de iniciar con el análisis de un cuento es a partir de preguntas básicas que permitan al lector comprender de forma general la historia contada. Luego de preparar las condiciones básicas de la comprensión se trabaja la relación que establece el lector entre el título del cuento con el contenido del mismo; los personajes, el narrador, el espacio donde se desarrolla la historia, el tiempo y el lenguaje son aspectos muy importantes que deben ser tomados en cuenta al momento de un análisis, porque de esta manera se conectan todos estos elementos y le da sentido al cuento ya que puede aludir a una época en la historia específicamente, así lograr mejor comprensión del mismo.

Zavala (2016) nos propone algunos elementos que sirven como guía al momento de realizar el análisis de los cuentos:

Aproximación general

1. Título ¿Qué sugiere el título? ¿Cómo se relaciona con el contenido del cuento?
2. Inicio ¿Cuál es la función del inicio? ¿Existe alguna relación entre el inicio y el final?
3. Narrador ¿Desde qué perspectiva (temporal, espacial, ideológica) se narra?
4. Personajes ¿Quiénes son los personajes?
5. Lenguaje ¿Cómo es el lenguaje del cuento?

6. Espacio ¿Dónde transcurre el cuento y qué importancia tiene el espacio?
7. Tiempo ¿Cuándo se narra el cuento?
8. Género ¿Cuál es el género al que pertenece este texto?
9. Intertextualidad ¿Qué relaciones intertextuales existen en el texto? ¿Hay subtextos?
10. Final ¿El final es epifánico? ¿Qué importancia tiene el final de este cuento?

En cada elemento del cuento hay una pregunta específica que permite conocer a profundidad aspectos inmersos en el cuento y que se pueden aplicar para lograr una mejor comprensión lectora. Este tipo de preguntas obligan al lector a detenerse en ciertas partes de la lectura y prestar atención a partes donde seguramente leyó de forma general sin hacer énfasis en ella.

En el cuento se pueden analizar distintos elementos para comprender la trama de este. Hay muchos factores a tomar en cuenta para su respectivo análisis y preparar al lector para que sea capaz de formular su punto de vista crítico respecto a este género narrativo.

El cómic

A través de la historia de la humanidad la comunicación ha estado ligada a la imagen, es más fácil dar un mensaje a través de una efigie que provoca en el emisor una concepción de lo que se quiere comunicar, que un montón de palabras que quizá no entienda en la primera lectura. En la actualidad existe en el ámbito educativo una evidente desmotivación por la lectura y aún más por la interpretación y el análisis de esta, por lo cual se propone el cómic como una forma motivacional a que el discente lea por placer y por voluntad antes que seguir los planes rutinarios predispuestos en las aulas de clases. El cómic es un relato o historia contada a través de cuadros y viñetas.

Características del cómic

Según Guzmán (2011p. 122) afirma:

“El comic, tebeo o historieta es un medio narrativo de comunicación social, donde se cuentan historias y sucesos, combinando generalmente imágenes y textos en un mensaje global. Los textos suelen ir siempre subordinados a las imágenes, que pueden aparecer sin palabras (historietas mudas), sin por ello perder su valor comunicativo. Generalmente, textos e imágenes se combinan formando una unidad de comunicación sintética superior, que es más que la simple suma de ambos códigos”

El comic es una herramienta comunicativa que permite captar la atención del lector por la suma de códigos que permiten hacerlo creativo y dinámico.

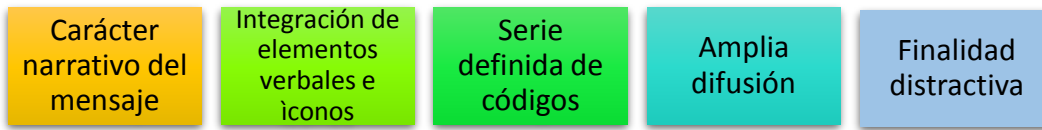


Figura. 4: Características del comic, según Guzmán (2011).

Dentro de las características de los cómics encontramos el carácter narrativo que se encarga de difundir una historia o un mensaje. Actualmente la juventud se enfoca en este tipo de documentos por lo accesibles que son para leer y lo entretenido por la diversidad de imágenes que se encuentran. Cabe destacar que el comic adopta diferentes nombres según el lugar que se trate; así en Francia se le denomina Bandes dessinées, en Italia fumettis, en Japón mangas, historieta en México y comic en parte de América central.

Elementos del cómic

Los elementos del cómic se presentan a continuación:

- Espacios con dibujos que conforman al cómic se denomina viñeta
- El texto suele encerrado por lo que se conoce como globo o bocadillo
- Lo que dice o describe el narrador está dentro de un cartucho
- Los personajes aparecen caracterizados a través de lo que dicen, pero sobre todo a través del dibujo
- Las líneas cinéticas muestran los movimientos del personaje
- Las onomatopeyas representan los ruidos ambientales

Según Garrido (2012) los elementos del cómic son:

Viñeta: lugar o espacio donde se desarrollan los acontecimientos o hechos, cada viñeta representa un momento particular, estas se delimitan por unas líneas de contorno.

Bocadillos: son los globos que acompañan a los personajes en el diálogo cuando piensan y se ubican en ellos las intervenciones de los mismos.

Cartuchos: son pequeños rectángulos encontrados en los extremos de las viñetas, ahí se ubica el narrador que es el personaje quien cuenta la historia, cambia los lugares y quien maneja el hilo de la historia.

Onomatopeyas: sonidos y efectos especiales agregados al cómic, cada sonido tiene una representación gráfica por medio de grafemas y escritura.

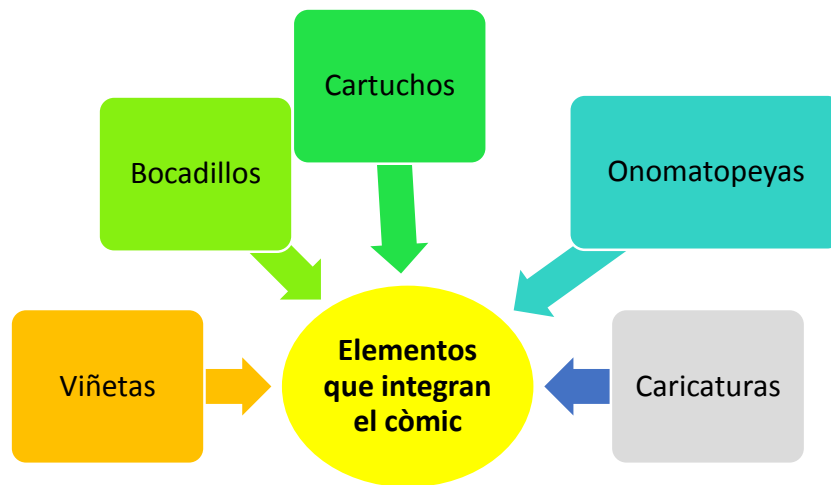


Figura. 5: Elementos del comic, Garrido. 2012.

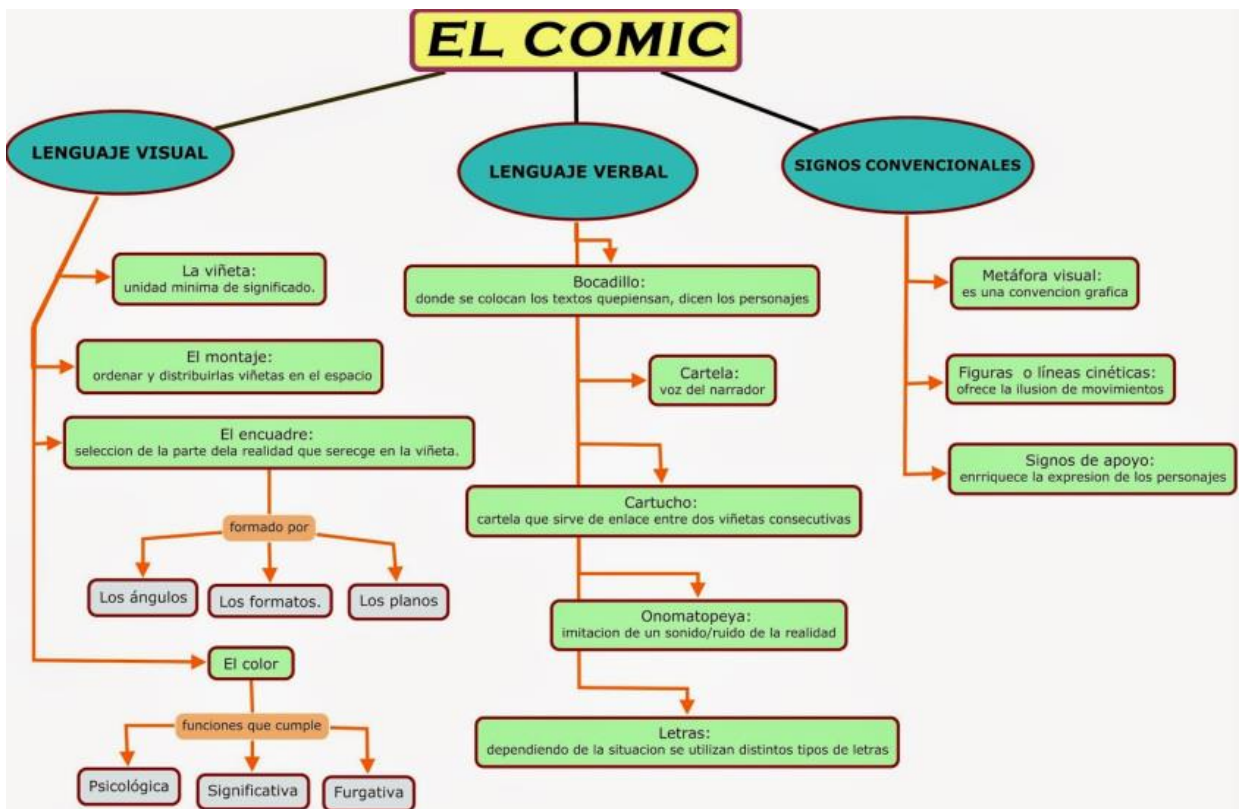


Figura. 6: Componentes de un comic por Fernández, A. (2016)

Como se puede apreciar en la figura anterior el comic está dividido básicamente en tres componentes: visual, verbal y convencional. Dentro del componente visual se encuentran todos los recursos que captan la atención del autor en ellos: la viñeta, el montaje, el encuadre, los ángulos, formatos, planos y el color que tiene un impacto psicológico, significativa y fugitiva; su función es establecer una conexión entre la historia que se cuenta y las imágenes visuales. Por otro lado, el lenguaje verbal está compuesto por los bocadillos, el cartucho, los recursos onomatopéyicos y las letras que se aplican, cuya función establecer una distinción donde va inmerso el texto. Para finalizar los símbolos convencionales son los capaces de familiarizar la teoría con las imágenes convencionales que el lector asimila fácilmente para que la lectura sea más práctica y funcional.

Proponer el cómic en la educación secundaria motivará a los estudiantes a aprender con los diferentes recursos literarios existentes y que desarrollen un carácter crítico sin necesidad de recurrir a las clases monótonas y rutinarias a las que están acostumbrados. El cómic al ser un recurso literario, favorece de forma positiva y atractiva la lectura, desarrollando así la

comprensión lectora, la adquisición de nuevo vocabulario, al tiempo que desarrolla la imaginación a través de la lectura.

Diseño Metodológico

En el presente trabajo sobre el cómic como estrategia didáctica para la comprensión lectora de cuentos en los estudiantes de undécimo grado del colegio Cristiano Restauración se utilizaron técnicas e instrumentos para la recopilación de información sobre aspectos de interés, de igual manera se aplicó una prueba de medición de aprendizajes a los estudiantes, se clasificó la investigación, el tipo de muestra, entre otros aspectos que conformaran este diseño metodológico. A continuación, el desarrollo de cada uno de estos aspectos.

Contexto de la investigación

Para dicha investigación se eligió el Colegio Cristiano Restauración, ubicado en el distrito II del municipio de Managua, frente al Palí de San Judas. El colegio fue fundado en el año de 1999 y desde entonces ha servido a la comunidad circundante con una educación integral. El centro brinda las modalidades de educación inicial, primaria y secundaria en el turno matutino, cuenta con una población estudiantil de 1,119 alumnos de todas las modalidades.

Es una institución cristiana enfocada en bendecir a los estudiantes y padres de familia con una educación de calidad que prepara a los estudiantes para la vida. Tiene la misión de promover una educación científica, moral y espiritual de los futuros profesionales de Nicaragua, en medio de un ambiente familiar cooperativo, proactivo, afectivo y efectivo que encamine a la toma de decisiones sabias en nuestros estudiantes para una sociedad próspera.

De los grados del colegio se trabajó con el aula de undécimo grado, esta cuenta con 26 estudiantes, entre ellos catorce mujeres y doce varones, las edades oscilan en quince y diecisiete años, cada discente cuenta con su respectivo pupitre en excelente estado, además tiene una pizarra acrílica en buenas condiciones, un escritorio con su silla para el docente, dos ventanas grandes que permiten la ventilación, un bombillo eléctrico, todo lo anterior hace posible desarrollar adecuadamente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Enfoque

En el enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación (preguntas directrices) o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación estudiando la realidad en un contexto natural (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). La investigación presenta un enfoque cualitativo, se dio la recogida de información, para su posterior interpretación, tomando en cuenta las preguntas de la investigación y así analizar e interpretar las respuestas dadas por los estudiantes.

Tipo de investigación

- Por su finalidad: Aplicada, es la que busca conocimientos específicos, la resolución de problemas prácticos (Bunge, 2008). Se plantea un problema educativo que se evidencia constantemente en las aulas de clases y que se debe buscar una solución rápida y eficaz.
- Por su alcance temporal: Transversal, la investigación considera un momento único (Sierra, 2008). La investigación se realiza en el primer cuarto evaluativo del segundo semestre del dos mil diez y nueve.
- Por su profundidad: Descriptiva, cuando busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice (Baptista, 2008). Ya que la investigación solo se limita a describir, no se elaboró una propuesta didáctica para evaluar el proceso de aprendizaje implementando estrategias innovadoras.
- Por sus fuentes: Primarias, los datos o hechos son de primera mano, es decir, son recolectados durante el proceso de investigación (Sierra, 2008). Por consiguiente, la información, datos, recogidos se recolectaron de manera personal, se visitó el aula como a los informantes.
- Por su carácter; Cualitativa, no busca cuantificar sino comprender, profundizar en el entendimiento y las interioridades de los fenómenos (Del Cid, Méndez y Sandoval, 2007). Se describió la comprensión lectora, así como los niveles (nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico); de igual forma se presenta el cuento como género literario, con sus características y estructuras. Así mismo se abordó el comic, como estrategia innovadora que le permita al docente en el aula de clases fomentar la comprensión lectora de cuentos.

- Por su naturaleza: Empírica, aquella que implica trabajar con hechos de experiencia directa (Sierra, 2008). Se elaboró siguiendo una serie de etapas dependiendo de la situación, el problema, los intereses, objetivos, entre otros aspectos que se buscaban conocer.
- Por su marco: De campo, es decir, estudia el fenómeno en su ambiente natural (Sierra 2008). Se extrajo datos e información directamente de la realidad (en este caso el aula de clases, los problema o dificultades que poseen los estudiantes en la comprensión lectora), por con siguiente es un ambiente natural.

Población y muestra

De acuerdo con Arias (2012) la población “es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.81). En otras palabras, la población es el grupo de individuos definidos o no que se tomaran en cuenta para realizar la investigación y recopilar la información necesaria. La población del presente trabajo fue de veinte y seis estudiantes de undécimo grado único del Colegio Cristiano Restauración, entre ellos catorce mujeres y doce varones, entre las edades de quince y diez y siete años del turno matutino.

La muestra es el conjunto de sujetos elegidos los cuales darán su apoyo en el transcurso de la investigación con la intención de obtener la información necesaria, para Arias (2012) “La muestra es un subconjunto representativo y finto que se extrae a la población accesible” (p.83). Se aplicó una prueba diagnóstica a los veintiséis discentes y de estos se eligió una muestra de tres pruebas que están relacionadas con el fenómeno en estudio. Esta muestra fue de carácter no probabilístico, según (Cuesta, 2009) “el muestreo no probabilístico es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados” (p.34).

Criterios generales para la selección de los informantes

- ✓ Estudiantes que hayan cursado sus cinco años en ese colegio.
- ✓ Los estudiantes debían tener aprobadas todas las asignaturas correspondientes al tercer corte evaluativo.
- ✓ Los discentes no debían ser repitentes del grado.
- ✓ Los estudiantados deben de estar entre las edades de 15-18 años.

Criterios para seleccionar las muestras de las pruebas diagnósticas

- La prueba debe de tener resueltos todos los incisos
- Una prueba en la escala de excelente (de 86 a 100 puntos); una buena (76 a 85 puntos); y una regular (74 a 60 puntos).
- Debe de pertenecer al undécimo grado

Criterios para la selección de los expertos en las entrevistas

- ❖ Informantes con al menos tres años de experiencia laboral en el comic.
- ❖ Informantes titulados en diseño gráfico y multimedia.

Técnicas e Instrumentos

Para fines de la investigación y debido al carácter se utilizaron diferentes técnicas de orden cualitativo tales como: entrevistas, observación, pruebas de medición de aprendizajes, referente a los instrumentos nos valimos del cuestionario y diario de campo, con el objetivo de medir las variables y recolectar información necesaria acerca del objeto en estudio.

De acuerdo con la Enciclopedia de conceptos (2019), la entrevista es un intercambio de ideas, opiniones mediante una conversación que se da entre una, dos o más personas donde un entrevistador es el asignado para preguntar.

La entrevista a través de un cuestionario con preguntas abiertas que se realizó a especialistas en comunicación digital (trabajadores de algunos canales de televisión). Esta contenía aspectos relacionados a conocer el proceso de elaboración del comic, los elementos que integran el comic, así como las estrategias empleadas para captar la atención del público consumidor.

Para identificar las dificultades de los estudiantes en la comprensión lectora de cuentos, se elaboró una prueba de medición de aprendizajes en el que se presentaba un sinnúmero de actividades de acuerdo a los tres niveles de comprensión lectora, partiendo de la lectura de un cuento.

La observación es uno de los métodos de los que se valió la investigación para la recolectar la información del tema en estudio. Con este método se logrón un acercamiento al objeto en estudio de forma real a través de la observación. Por su parte Arias (2012) plantea que “La

observación consiste en visualizar o captar mediante la vista cualquier hecho que se produzca en la naturaleza o sociedad” (p. 69).

Las pruebas de medición de aprendizaje fue una de las técnicas empleadas para lograr identificar las debilidades que poseen los estudiantes en la comprensión lectora in situ.

Análisis de los resultados

A continuación se presentan los hallazgos encontrados en el trabajo de campo. En este se expondrán los resultados de la prueba diagnóstica realizada a estudiantes de undécimo grado del colegio Cristiano Restauración sobre comprensión lectora de cuento, así como los resultados de la prueba experimental de comprensión lectora de cómic, la entrevista realizada a los expertos en comunicación digital. Los análisis de los resultados estarán redactados en cursiva los que son del nivel crítico y los que son tomados del nivel literal serán citados entre comillas.

Resultados de objetivo específico No. 1. Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para desarrollar la comprensión lectora de cuentos

Prueba diagnóstica

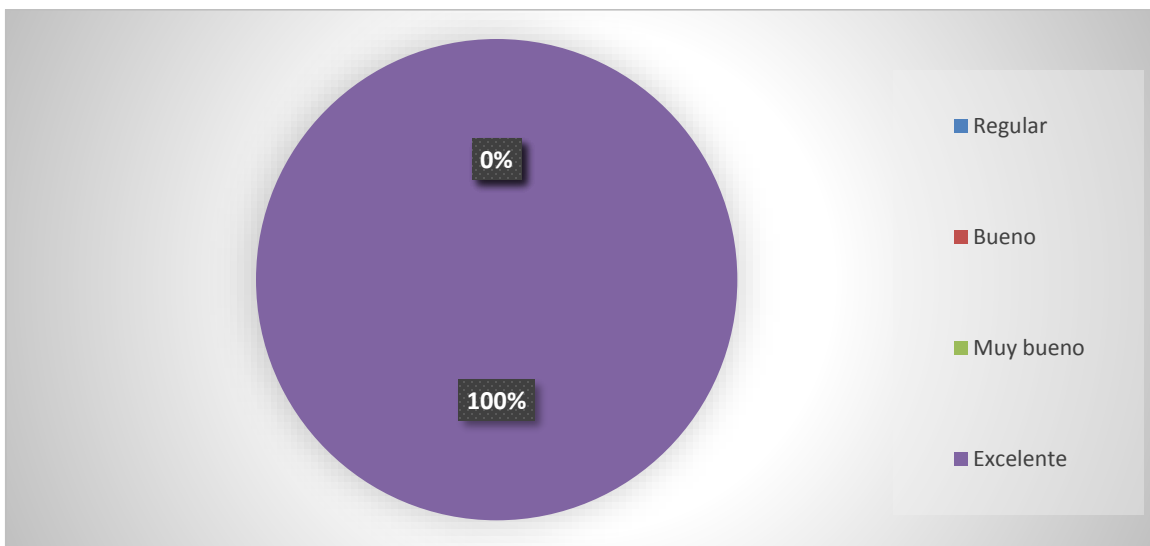


Figura. 7: Resultados de las respuestas de los estudiantes a nivel literal sobre los personajes del cuento.

En la figura anterior se puede evidenciar que los estudiantes seleccionados respondieron adecuadamente al nivel literal. Es notable que este nivel es el que más dominan los discentes. A como expresan Allende y Condemarín (1986) en este nivel se da el reconocimiento de todo aquello que explícitamente figura en el texto, el lector hace valer dos capacidades

fundamentales: reconocer y recordar. El reconocimiento puede ser de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; de ideas principales, etc.

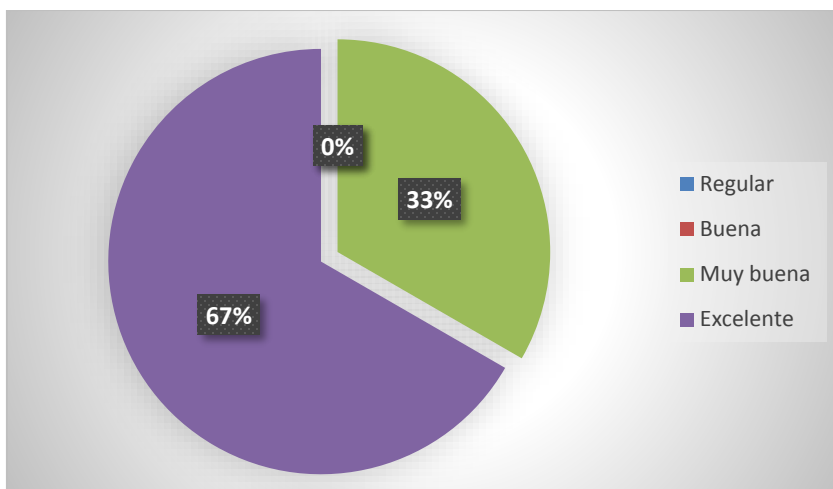


Figura. 8.: Resultados de las respuestas de los estudiantes a nivel inferencial acerca de las acciones que realiza el personaje principal del cuento.

En la figura 8 se puede observar que de las tres muestras seleccionadas 2 respondieron en una escala excelente y uno en la escala muy bueno. En este nivel Gordillo y Flórez (2009) proponen que el lector busca más allá de lo leído, explica el texto más ampliamente, agrega informaciones y experiencias anteriores, relaciona lo leído, los conocimientos previos formulando hipótesis y nuevas ideas. Así mismo lo afirma Vázquez (2016): “el nivel inferencial se refiere a una comprensión más profunda del texto. El lector no sólo valora la información explícita del texto, sino que mediante inferencias el lector elabora una representación mental integrada a partir de dicha información y de sus conocimientos previos” (p. 122). Dicho de otro modo, en este nivel, el estudiante debe ser capaz de conectar sus puntos de vistas y relacionarlos con la lectura a partir de inferencias con la influencia de la lectura que es la información que nutre al alumno de ideas para poder relacionarlas con otros contextos.

Nivel crítico

Tabla 1: Resultados de las respuestas aplicando el nivel crítico sobre el análisis del cuento. Autoría propia.

Estudiante	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4
1	<i>En la lectura no sale en si el motivó pero hay muchos casos de niños que son crueles y que la lectura dice que su mamá sufrio, nunca menciono el padre esas repercusiones</i>	<i>Son indignantes y despiadadas sin embargo no puedo juzgarlo, el también necesita ayuda y parece que no se la brindaron</i>	<i>Hubiese buscado como aconsejarlo, hablarle de Dios quizá asi se diera cuenta del daño que estaba haciendo.</i>	<i>La verdad fue muy malo y actuó de manera egoísta pero debemos conocer el transfondó de su maldad.</i>
2	<i>Podria decirse que le gustaba ver sufrir a los demás, les satisfacía hacerles daño y de seguro en su mente creía que estaba bien hacer esas cosas ya que nadie le decía si estaba mal hacer esas cosas.</i>	<i>Era egoísta, mala persona, le gustaba hacer daño pero de seguro quería atención.</i>	<i>Hubiera tratado de ayudarlo preguntar porque hacia esas cosas y hay que verlo de otro punto como era su familia como lo trataban.</i>	<i>se burlaba de el, a demás le mató el perro no lo quería lo rechazaba.</i>
3	<i>Era naturaleza de el ser odioso y cruel.</i>	<i>Que tenia algo de retraso para ser tan mala persona</i>	<i>Pues busco como tomar alguna acción para que deje de hacer lo malo ya por ultimo le doy una lección.</i>	

En la tabla 1 se transcribieron las respuestas de las preguntas, tal y como los estudiantes las escribieron. Se puede notar que hay faltas de ortografía y de redacción, pero en este punto nos limitaremos a analizar la opinión del estudiante, ya que es este parte del objetivo que se persigue.

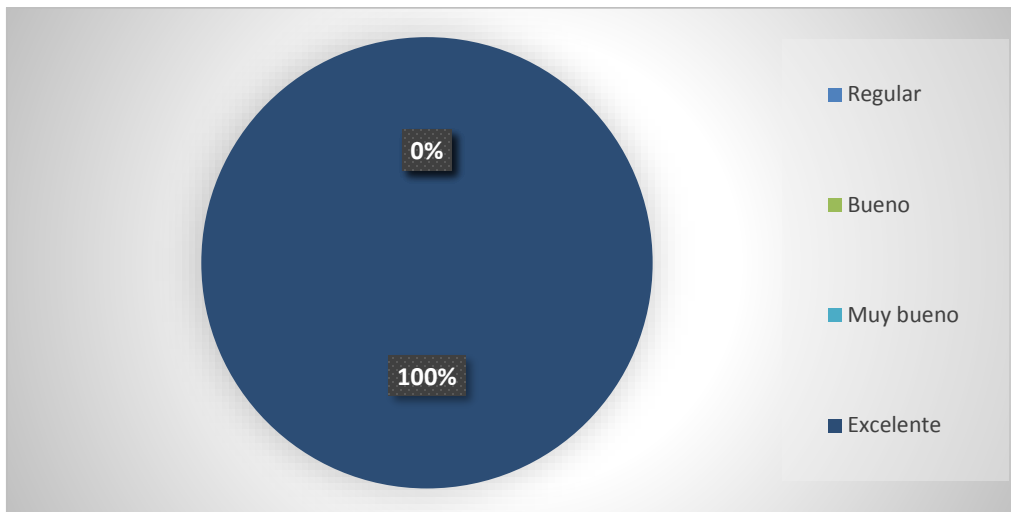


Figura. 9: Resultados de las respuestas de los estudiantes a nivel literal sobre los personajes del cuento.

En la figura 9, se observa que los tres estudiantes respondieron de forma excelente a lo que se preguntaba en la diagnosis. Lo que significa que no tienen dificultad en aplicar el nivel de comprensión lectora en algún texto que se les presente, tomando en cuenta lo propuesto Jiménez (2015) en el nivel literal el estudiante debe recordar o clasificar escenas tal y como aparecen en el texto, se pide la repetición de ideas principales, los detalles y las secuencia de los acontecimientos En este nivel, no se requiere de un lector avanzado y diestro en la interpretación, sino que maneje de forma general los hilos conductores de la historia, con el fin de comprender a simple lectura la información que se le propone. Por lo cual, se puede afirmar que en este nivel se ha logrado desarrollar el nivel literal en su totalidad.

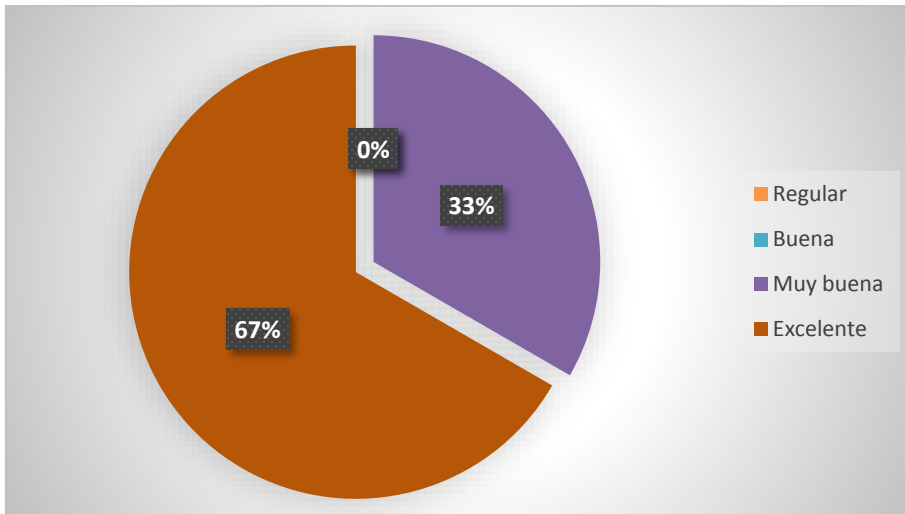


Figura. 10: Resultados de las respuestas de los estudiantes a nivel inferencial acerca de las acciones que realiza el personaje principal del cuento.

Ya en la figura 10, referente al nivel inferencial comienzan a notarse algunas dificultades; dos de la muestra obtuvieron respuestas excelentes, pero un estudiante tuvo problemas en al menos una de las interrogantes, es decir no logró inferir el significado de la frase “niños amados las alas rosadas” que hacía alusión a procurar hacer acciones que beneficien a los demás y que no vayan en contra de su integridad para poder estar bien con Dios, él por su parte encerró el inciso que decía que tenemos que amar las alas y portarse bien. En este nivel, según Vázquez (2016) “el nivel inferencial se refiere a una comprensión más profunda del texto”. (p.122), el lector no solo valora la información explícita del texto, sino que mediante inferencias el lector elabora una representación mental integrada a partir de dicha información, lo que hace que el estudiante tenga un compromiso mayor al momento de desarrollar su lectura porque en este nivel no se limita únicamente a lo literal, sino que trasciende de este e incorpora sus inferencias para relacionarlas con la vida cotidiana. En el cuadro se aprecia que solo un estudiante tuvo cierta dificultad al momento de enfrentarse a este nivel no logro inferir el significado de la frase antes citada.

Nivel crítico.

Tabla 2: Resultados de las respuestas aplicando el nivel crítico sobre el análisis de cuento.

Estudiante	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4
1	<i>En la lectura no sale en si el motivó pero hay muchos casos de niños que son crueles y que la lectura dice que su mamá sufrio, nunca menciono el padre esas repercusiones</i>	<i>Son indignantes y despiadadas sin embargo no puedo juzgarlo, el también necesita ayuda y parece que no se la brindaron</i>	<i>Hubiese buscado como aconsejarlo, hablarle de Dios quizá asi se diera cuenta del daño que estaba haciendo.</i>	<i>La verdad fue muy malo y actuó de manera egoísta pero debemos conocer el transfondó de su maldad.</i>
2	<i>Podria decirse que le gustaba ver sufrir a los demás, les satisfacía hacerles daño y de seguro en su mente creía que estaba bien hacer esas cosas ya que nadie le decía si estaba mal hacer esas cosas.</i>	<i>Era egoísta, mala persona, le gustaba hacer daño pero de seguro quería atención.</i>	<i>Hubiera tratado de ayudarlo preguntar porque hacia esas cosas y hay que verlo de otro punto como era su familia como lo trataban.</i>	<i>se burlaba de el, a demás le mató el perro no lo quería lo rechazaba.</i>
3	<i>Era naturaleza de el ser odioso y cruel.</i>	<i>Que tenia algo de retraso para ser tan mala persona</i>	<i>Pues busco como tomar alguna acción para que deje de hacer lo malo ya por ultimo le doy una lección.</i>	

En cuanto al nivel crítico, descrito la tabla número dos, se logra identificar que en dos de tres pruebas los estudiantes muestran resultados satisfactorios en sus respuestas de opinión, pero que se necesita ampliar, profundizar, y argumentar más sus puntos de vista para que pueda considerarse como un nivel crítico. Ya que, según Rodríguez (2017) afirma que el nivel crítico permite al lector formular juicios valorativos con el propósito de contrastar los diferentes puntos de vista y la apreciación lectora lo dirige a realizar inferencias lógicas relacionadas con causas físicas, psicológicas y motivacionales; lo que quiere decir que es mediante este nivel de comprensión lectora que el estudiante logra emitir juicios valorativos a partir de su punto de vista, y sobre todo lo expone a expresar sus ideas desde su perspectiva. El nivel crítico permite que el estudiante exprese su punto de vista, lo desarrolle y explique a partir de argumentos de valor relacionados con la lectura.

Tenemos así en el primer estudiante, que más se acerca a un nivel crítico. En la primera pregunta (del nivel crítico) respondió: *En la lectura no sale en si el motivó pero hay muchos casos de niños que son crueles y que la lectura dice que su mama sufrio, nunca menciono el padre puede ser que el los abandonó y esa acción le dejó esas repercusiones*, se observa que el estudiante busca como hallar una razón para que Paco fuera un niño tan malo. Se evidencia en la respuesta el punto de vista del alumno soportado en sus propios argumentos, trata de encontrar la razón de la maldad de Paco, dejando entre ver que esas actitudes son provocadas por el abandono que este niño tuvo de su padre. Este tipo de argumentos desarrolla y defiende las ideas del lector a partir de su perspectiva.

En la segunda pregunta, refirió: *Son indignantes y despiadadas sin embargo no puedo juzgarlo, el también necesita ayuda y parece que no se la brindaron*. En este punto el estudiante reconoce que en realidad las acciones de Paco no eran las correctas para un niño, las describe como indignantes y despiadadas, pero, aunque reconoce la naturaleza malvada de él, no las juzga y concluye diciendo que quizá él como cualquier otro niño, en su momento necesitó ayuda y no la tuvo. Esta idea la refuerza con su respuesta a la última pregunta en la que debía tomar posición en cuanto a la actitud de Paco y dice: *La verdad fue muy malo y actuó de manera egoísta pero debemos conocer el trasfondo de su maldad*. Mantiene su postura de que era un niño malo y que su actuar no fue de ningún modo correcto, pero no se apresura a juzgar porque detrás de esa actitud de Paco hay una realidad que no conocemos y que él está respetando.

Sánchez (2013) establece que el nivel crítico es un proceso consciente y deliberado que se utiliza para interpretar o evaluar información y experiencias con un conjunto de actitudes y habilidades que guían las creencias fundamentales y las acciones. En este sentido las creencias del estudiante porque reconoce las acciones incorrectas de Paco, pero razona que esa maldad que hay en el personaje tiene un trasfondo y no se puede juzgar deliberadamente el comportamiento de los demás.

Por su parte el estudiante 2 en su primera pregunta dijo: *Podria decirse que le gustaba ver sufrir a los demás, les satisfacía hacerles daño y de seguro en su mente creía que estaba bien hacer esas cosas ya que nadie le decía si estaba mal hacer esas cosas*. Se infiere que el

estudiante reconoce la naturaleza cruel de aquel niño, y le atribuye este comportamiento a la falta de atención por parte de la gente de su entorno.

De igual manera, en la pregunta dos, expresó: *Era egoísta, mala persona, le gustaba hacer daño, pero de seguro quería atención*, igual que el estudiante uno, este mantiene su posición y sigue adjudicando tal actitud a la falta de atención. La respuesta a la pregunta tres fue: *Hubiera tratado de ayudarlo preguntar porque hacia esas cosas y hay que verlo de otro punto como era su familia como lo trataban*. Aquí el estudiante trata de dar una solución y según él hablaría con Paco y así comprender porque hacía eso, quizá por el trato que recibía de su familia.

El segundo estudiante hace referencia que Paco era un niño que disfrutaba hacerle daño a los demás, pero que este comportamiento debe explicarse en la forma de tratamiento que el infante recibía de su familia. Por lo cual, Sánchez (2001) establece que en el nivel crítico el lector comprende globalmente el texto, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto, de igual forma toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que él sabe.

En las respuestas del estudiante tres se puede observar son totalmente vacías, superfluas, carentes de contenido y en ningún momento toma una actitud crítica. Por ejemplo, en la pregunta 1 *“era naturaleza de el ser odioso y cruel”* no hay argumentos entorno al comportamiento de Paco, se limita a atribuirle su actitud a la naturaleza. Así mismo en su segunda pregunta dijo *que tenía algo de retraso para ser tan mala persona*. No justifica adecuadamente la actitud del personaje, solo expresa la maldad que hay en él.

Puede notarse que, aunque los resultados aparentan ser buenos, les hace falta desarrollo de las ideas, ya que se puede analizar que el nivel crítico presentado es deficiente, no desarrollan el nivel crítico como tal, les falta desarrollo, argumentación, emitir juicios de valor, manifestar las reacciones que les provoca el texto, entre otros. Y en este nivel los estudiantes deberían formar juicios propios de carácter subjetivo, como la identificación con los personajes y con el autor.

Resultados de objetivo N 2. Determinar la estructura y características del cuento.

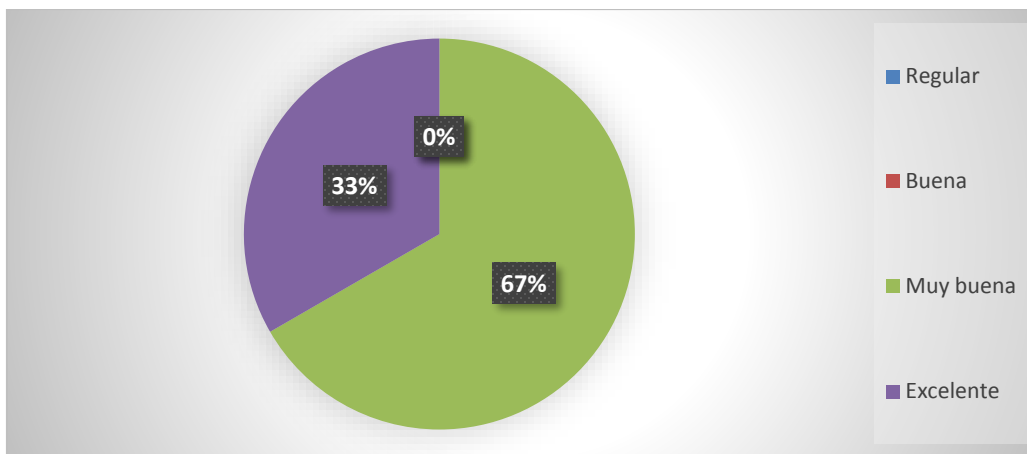


Figura. 11: Resultados de las respuestas de los estudiantes determinan la estructura y características de cuento.

La figura 11 hace referencia al cuento, se percibe que uno de los tres estudiantes conoce la estructura de los cuentos y que es capaz de identificar cada una de las partes de este. El estudiante dos y el estudiante tres obtuvieron una escala de muy bueno lo que significa que fallaron en al menos una respuesta. La prueba experimental está compuesta por preguntas de selección múltiple, posee diferentes soluciones y permite que el estudiante a partir de su criterio establezca la relación con la respuesta correcta.

A continuación, se presentará la prueba que realizó el estudiante que obtuvo la mejor calificación, donde se evidencia el dominio del reconocimiento de la estructura del cuento. Por otro lado, en la diagnosis se presenta una pregunta referente al contenido desarrollado en una parte de la estructura del cuento, ya que se tomó un fragmento del mismo y se le pidió al estudiante identificara a que parte estructural pertenecía dicha fracción del texto. Este ejercicio determina la capacidad del alumno en reconocer según el desarrollo de todo el texto su estructura.

El cuento

13. Estructura del cuento.

- a) Introducción, personajes, conclusión.
- b) Introducción, desarrollo y conclusión.
- c) Desarrollo, conflicto y conclusión.

14. En la introducción del cuento "el perro del ciego se nos cuenta:

- a) Los niños que sienten las penas de sus semejantes son niños excelentes que el señor bendice.
- b) Que Paco tenía un corazón de fiera, y lleno de intenciones dañinas.
- c) El narrador empieza a describir al perro del ciego y al amiguito cruel de su infancia.

15. El narrador del cuento "el perro del ciego" es de tipo:

- a) Omnisciente: que todo lo sabe.

Figura. 12: Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba excelente.

b) Protagonista: también es protagonista de la historia.

c) Narrador personaje: el narrador es testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

16. En el desarrollo del cuento el narrador nos relata:

- a) Como un día, el ciego no llegó a las puertas del colegio y ese día no hubo cuentos ni canciones. Después de un tiempo apareció, pero León no venía con él. Se cuenta también ese desgarrador momento en que el ciego se da cuenta como había muerto su perro,
- b) Como era la forma de ser de Paco; un niño cruel, que se burlaba de los cojos, de los tuertos, de los limosneros, etc.
- c) Como el Padre Eterno mueve a veces sonriendo su buena barba blanca cuando los querubines le dan cuenta de los pequeños que van bien aquí abajo.

17. La conclusión del cuento "el perro del ciego" se presenta en:

- a) Al inicio.
- b) En medio
- c) Al final.

Muchas gracias

Figura. 13: Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba excelente.

Se puede decir que los estudiantes tienen cierto dominio del cuento como género literario, conocen su estructura: la introducción el desarrollo y la conclusión. Pero a dos de la muestra se les dificulta identificar en qué parte del cuento se localiza el desarrollo o la conclusión del mismo.

El cuento

13. Estructura del cuento.

- a) Introducción, personajes, conclusión.
- b) Introducción, desarrollo y conclusión.
- c) Desarrollo, conflicto y conclusión.

14. En la introducción del cuento “el perro del ciego se nos cuenta:

- a) Los niños que sienten las penas de sus semejantes son niños excelentes que el señor bendice.
- b) Que Paco tenía un corazón de fiera, y lleno de intenciones dañinas.
- c) El narrador empieza a describir al perro del ciego y al amiguito cruel de su infancia.

15. El narrador del cuento “el perro del ciego” es de tipo:

- a) Omnisciente: que todo lo sabe.

Figura. 14.: Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba muy buena, estudiante dos. Parte uno.

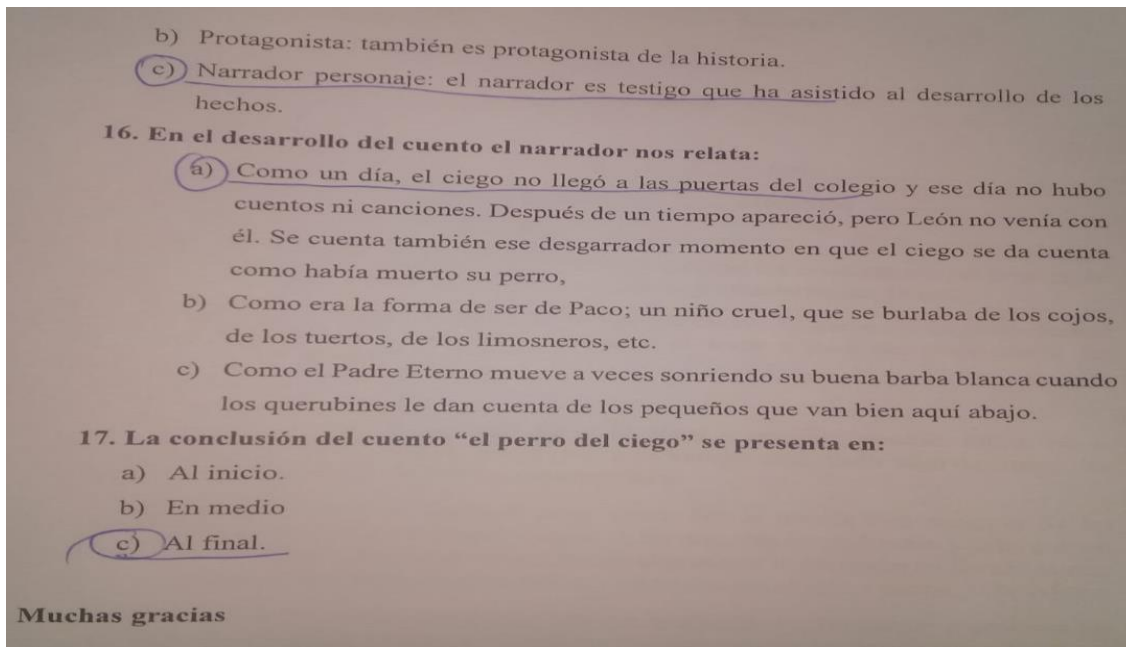


Figura. 15: Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba muy buena, estudiante dos. Parte dos.

De igual manera, se incorpora el estudiante número tres, con una calificación muy buena. La dificultad que este alumno al igual que el anterior, está en la identificación de los tipos de narrador presentes en el cuento, pero logra identificar la estructura del mismo y reconocer a qué parte estructural pertenece.

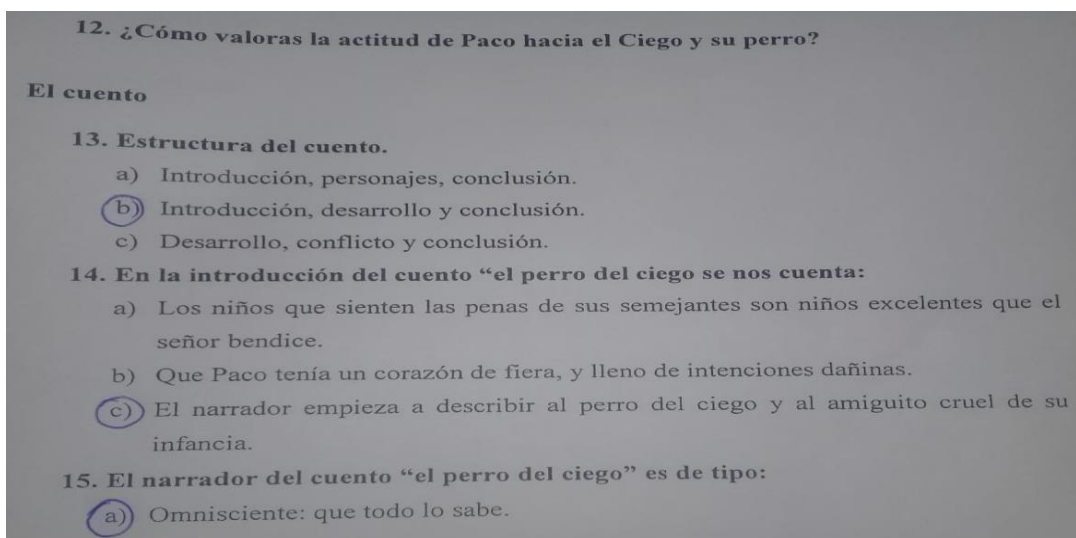


Figura. 16: Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba muy buena, estudiante tres. Parte uno.

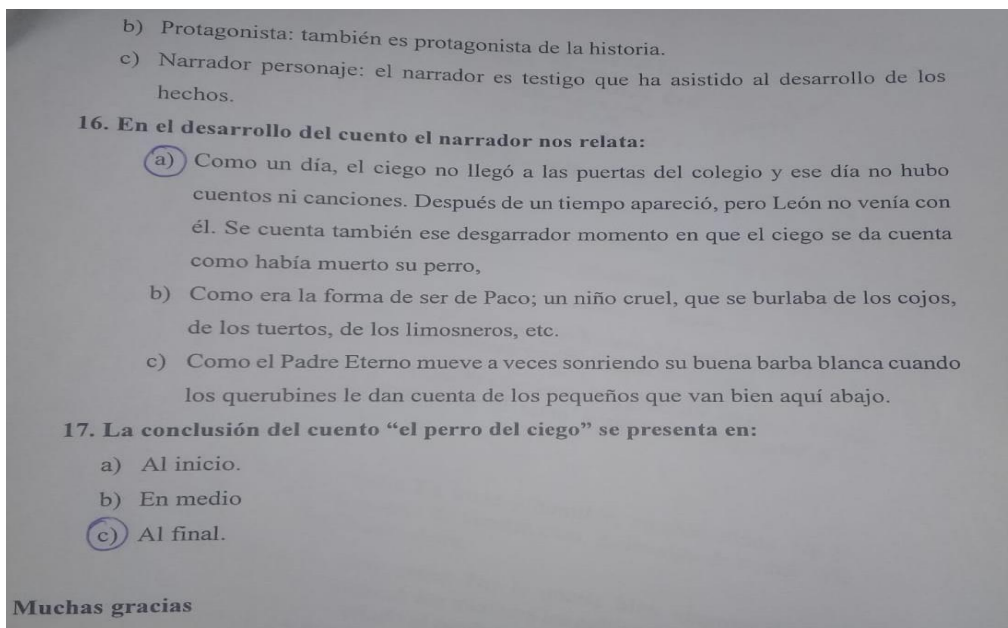


Figura. 17.: Aplicación de prueba diagnóstica para conocer el dominio que tienen los estudiantes para identificar la estructura en el cuento. Prueba muy buena, estudiante tres. Parte dos.

Análisis de objetivo No 3: Proponer estrategias didácticas para el estudio del comic como recurso innovador que contribuya a la mejora de la comprensión lectora de textos.

Resultados obtenidos de la prueba diagnóstica sobre un cómic a partir del pasaje los molinos de viento de la obra El Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra.

El primer cuadro recoge los datos la prueba realizada por el estudiante no 1, que realizó una prueba en una escala de calificación regular. Este incluye dos preguntas del nivel literal, dos del nivel inferencial y dos del nivel crítico. Es importante señalar que se transcribieron las respuestas tal y como el estudiante las escribió, por lo que se notarán algunos problemas de redacción y de ortografía, pero, en este trabajo no son objeto de estudio.

Tabla 3: Respuestas de prueba diagnóstica para evaluar la comprensión lectora, estudiante uno.

Estudiante	Prueba regular
No 1	

Nivel Literal	<p>¿Reconoce los personajes de la historia? ¿Quiénes son?</p> <p>R= Don Quijote de la Mancha</p> <p>¿Qué le sucedió a Don Quijote al enfrentarse al enfrentarse con los molinos de vientos?</p> <p>R= Lo golpio una de los haspos del molino</p>
Nivel Inferencial	<p>¿Qué es lo que piensa don Quijote de la Mancha cuando ve los molinos de vientos?</p> <p>R= Que son gigantes</p> <p>¿Por qué cree usted que Don Quijote se aventuró a pelar con los gigantes?</p> <p>R= porque creia que iba a temorizar y tambien porque Don Quijote tenia menos clucinaciones</p>
Nivel Crítico	<p>¿Qué opina de la actitud de Sancho? ¿Actuaría usted si estuviera de la misma manera?</p> <p>R= pues pienso que la verdad no porque el alucino ver gigantes</p> <p>¿Qué relación tiene la historia con la realidad?</p> <p>R= Ninguno porque los gigantes no existen</p>

Puede notarse que el estudiante uno logra reconocer al personaje principal de la historia, pero no identifica al segundo personaje que es “Sancho Panza”, En la segunda pregunta, el discente identifica lo que le ocurrió a Don Quijote por enfrentarse a los molinos de viento; de tal manera, se puede afirmar que en el nivel literal las respuestas son bastante acertadas, aunque muestre un poco grado de dificultad.

En el segundo nivel de comprensión lectora (inferencial), el estudiante número uno muestra una respuesta apegada al texto y no a su inferencia, su respuesta no está justificada y carece de argumentos válidos para dar soporte a su afirmación. Por otra parte, en la segunda interrogante el estudiante no logra textualizar su respuesta de forma coherente, esto demuestra el bajo dominio de comprensión que obtuvo a la hora de realizar la lectura, el discente determina que por las alucinaciones, Don Quijote adquirió valor y coraje para enfrentarse a los supuestos gigantes que en realidad eran molinos de viento, obviando a su vez el peligro, exponiendo su vida sin medir las consecuencias.

En el nivel crítico el estudiante expresa que no actuaría de la misma manera que Don Quijote porque en su lugar no tendría alucinaciones, por lo cual, para un nivel crítico la respuesta no tiene el criterio del alumno y no sustenta la afirmación que propone que es una de las características de este nivel, por su parte Alemán y Carvajal (2018) expresan que en el nivel de comprensión crítica la idea es que el lector emita juicios, en este punto, él puede aceptar o rechazar lo que el autor expresa en el texto, pero lo hace con argumentos. De tal forma que en la respuesta del estudiante uno se queda limitado al desarrollar sus ideas, no propone argumentos, sino que se relega a respuestas cortas y básicas.

Del mismo modo, en la segunda pregunta, el nivel crítico no está desarrollado ya que no hace comparación de la lectura con la realidad, enfocándose únicamente en la aparición de los gigantes dentro de la imaginación de Don Quijote y no logra conectar ni relacionar la lectura con el entorno social que le rodea, de manera que su nivel crítico es muy escueto y superfluo. En la respuesta que propone el estudiante no defiende su punto de vista omitiendo los argumentos para sustentar su opinión.

El segundo cuadro integra los resultados de la prueba realizada por el estudiante no 2, que realizó una prueba en una escala de calificación buena. Este, igual que el anterior incluye dos preguntas del nivel literal, dos del nivel inferencial y dos del nivel crítico.

Tabla 4: Respuestas de prueba diagnóstica para evaluar la comprensión lectora, estudiante dos.

Estudiante No 2	Buena
Nivel Literal	¿Reconoce los personajes de la historia? ¿Quiénes son? R= Son dos Quijote de la Mancha y Sancho Panza ¿Qué le sucedió a Don Quijote al enfrentarse con los molinos de vientos? R= Se golpio por que se estrello con unos molinos Pensando que era gigantes
Nivel Inferencial	¿Qué es lo que piensa don Quijote de la Mancha cuando ve los molinos de vientos? R=Que eran unos enormes gigantes ¿Por qué cree usted que Don Quijote se aventuró a pelar con los gigantes?

	R= Don Quijote penso que eran enemigos pero en realidad solo se los imagino
Nivel Crítico	¿Qué opina de la actitud de Sancho? ¿Actuaría usted si estuviera de la misma manera? R=La actitud que tuvo Sancho fue muy buena ya que le advirtio a Don Quijote el peligro que iba a tener si enfrentaba los molinos. ¿Qué relación tiene la historia con la realidad? R=La mera de exagerar las cosas.

En este cuadro puede observarse que el estudiante número dos, logra reconocer a los dos personajes que participan en la lectura dándole a cada uno el nombre correcto, lo que demuestra un buen dominio del nivel literal. En la segunda pregunta el alumno responde conforme la lectura lo que le ocurrió a Don Quijote después de enfrentarse a los molinos de viento, hace referencia a los hechos de la historia que se cuenta a través del comic propuesto. Pude concluirse que este estudiante no presenta dificultades en este nivel de comprensión lectora.

En el segundo nivel de comprensión lectora (inferencial) la respuesta que propone es literal lo que limita su capacidad de comprensión e inferencia, así mismo en la interrogante siguiente se observa que se alcanzó la respuesta esperada, ya que el discente consideró que Don Quijote se aventuró a pelear con los gigantes porque eran enemigos y los iban a atacar, resaltando que solo era producto de la imaginación de don Quijote.

En cuanto a las preguntas del nivel crítico el alumno desarrolló en la primera pregunta adecuadamente sus ideas y expuso sus argumentos de crítica a partir de lo que se proponía en la historia, sin embargo, la respuesta a la segunda pregunta es muy cerrada y carente de juicios propios de carácter subjetivo.

El tercer cuadro integra los resultados de la prueba realizada por el estudiante no 3, que realizó una prueba en una escala de calificación excelente. De igual forma incluye dos preguntas del nivel literal, dos del nivel inferencial y dos del nivel crítico.

Tabla 5: Respuestas de prueba diagnóstica para evaluar la comprensión lectora, estudiante tres.

Estudiante No. 3	Excelente
Nivel Literal	<p>¿Reconoce los personajes de la historia? ¿Quiénes son? R= Sólo a uno “Quijote de la Mancha”</p> <p>¿Qué le sucedió a Don Quijote al enfrentarse con los molinos de vientos? R= Sufrió un accidente.</p>
Nivel Inferencial	<p>¿Qué es lo que piensa don Quijote de la Mancha cuando ve los molinos de vientos? R= piensa, que los molino de vientos son unos gigantes.</p> <p>¿Por qué cree usted que Don Quijote se aventuró a pelear con los gigantes? R= ya que él en todo su desorden mental, piensa que es una especie de super heroe de la epoca.</p>
Nivel Crítico	<p>¿Qué opina de la actitud de Sancho? ¿Actuaría usted si estuviera de la misma manera? R= Fue una buena actitud, ya que él no participa en todo el desorden mental de Don Quijote.</p> <p>¿Qué relación tiene la historia con la realidad? R= La historia hace referencia a una persona con un problema mental que sufre alucinaciones. Con la realidad se hace referencia a problemas mentales como la esquizofrenia.</p>

El estudiante da repuestas acertadas a las primeras dos preguntas que pertenecen al nivel literal, aunque solo es capaz de reconocer a Don Quijote de la mancha y no a su escudero Sancho. Puede decirse que casi logra en su totalidad explicar todo aquello que figura

explícitamente en el texto y que es capaz de identificar nombres, personajes y sucesos lo que significa un grado de comprensión mayor.

Por su parte, en las respuestas a las preguntas del nivel inferencial el discente logra conectar la historia con sus conocimientos previos sobre el tema y así crear una comprensión más completa del texto. En este nivel, se da una interacción constante entre el lector y el texto, es así como el estudiante manipula la información del texto y la combina con lo que sabe o ha leído para sacar sus propias conclusiones entorno a la historia.

Por último, en las preguntas del nivel crítico, el estudiante presenta un nivel de comprensión más completo que los niveles anteriores. El lector no sólo valora la información explícita del texto, sino que mediante inferencias el lector elabora una representación mental integrada a partir de dicha información y de sus conocimientos previos, una formación de juicios propios de carácter subjetivo. Nótese a partir de las respuestas que el discente llega a juzgar el contenido del cómic desde un punto de vista personal y emite juicios frente a un comportamiento, en este caso con el actuar de Don Quijote frente a los molinos de viento. De igual manera, logra conectar el contenido del texto con la realidad.

Por otro lado, los niveles de comprensión lectora son procesos en los cuales el individuo plasma sus conocimientos e interpretaciones a partir de una lectura, como afirma Alemán y Carvajal (2017) “el proceso de comprensión es complejo, la interacción entre el lector y el texto permite extraer el significado y a su vez una construcción propia del significado con base en las ideas, vocabulario y estructura del mensaje escrito, significa hacer uso de los saberes previos” (p. 5). Mediante los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas para conocer el proceso de comprensión lectora de cómics, se encuentra que los estudiantes logran asociar los personajes a partir de nociones previas de la lectura.

De igual forma, en el nivel inferencial, según Estupiñán, Olave y Rojas (2010) el lector hace uso de estrategias cognitivas y metacognitivas para construir proposiciones nuevas a partir de unas ya dadas, los tres estudiantes que se tomaron como muestra en este nivel, se encontró poco desarrollado porque no logran insertar en sus aseveraciones ampliamente dentro de la prueba porque se limitan a dar respuestas literales o simplemente un enunciado a partir de la lectura, carente de su deducción.

En términos generales, puede decirse que el proceso de comprensión lectora de cómic es muy satisfactorio, aunque según los resultados a los estudiantes les cuesta identificar aquellos elementos explícitos del cómic. Esto se debe a que por su estructura narrativa los cómics no muestran el contenido completo del texto, sino que solamente lo más esencial de manera que sea el lector que con sus conocimientos previos del tema construya y logre comprender la historia.

Análisis descriptivo de entrevista realizada a expertos

Los criterios que se tomaron en cuenta para la selección de los entrevistados fueron básicamente dos: informantes con al menos tres años de experiencia laboral en el comic e informantes titulados de diseño gráfico y multimedia.

Se elaboró una entrevista a expertos con preguntas abiertas en las que se extrae la información necesaria para el proceso de elaboración de cómic y las estrategias empleadas para llevarlo a cabo. El experto uno, manifestó que los elementos del cómic son: *la redacción, viñetas, onomatopeyas y la creatividad para elaborar un cómic*. Por otro lado, el experto número tres menciona los siguientes elementos: *portada, página de inicio, splash pages, spread page, globo de acción, onomatopeyas, textos y dibujos enmarcados en viñetas*. Se evidencia que ambas opiniones concluyen al uso de las onomatopeyas y los dibujos que su principal función es atraer la atención del lector valiéndose de estos elementos para crear una lectura menos cargada y más comprensible.

En cuanto al proceso de elaboración de cómic el experto número uno estableció lo siguiente; *diseñar, tener clara la redacción del cuento, adecuar el estilo, establecer acciones y posiciones del escrito*. El experto dos no establece un proceso, sino que propone que *la creación del cómic va a depender de la experiencia de cada persona* y que será plasmado en la creación de estos. Para contribuir con el proceso de elaboración de comic, el experto número tres establece que; *crear diálogos a través de ilustraciones, establecer título a la creación, escoger una historia que se pueda abarcar en las viñetas, escribir lo más adecuado en las viñetas, palabras claras y concisas, cada texto va en un bocadillo lo que es un espacio en blanco orientado hacia la boca del que habla sin olvidar los `puntos de exclamación, admiración y puntuación*. A partir de los aportes se concluye que las palabras a emplear deben ser precisas para facilitar la lectura e implementar las ilustraciones adecuando las

viñetas en cada una tomando en cuenta los signos de exclamación y admiración para que el relato de la historia mantenga al lector interesado.

Dentro de las estrategias que se pueden emplear para captar la atención e interés del público se propone por el experto número uno lo siguiente: *bebe poseer un estilo personal, llamar la atención por la creatividad del diseñador*. El experto dos no establece una forma de llamar la atención, sino que propone *el comic como una forma de pasatiempo que motiva a compartirlo con otras personas*. En el caso del experto número tres sostiene que el proceso para la elaboración de comic puede ser el siguiente; *composición de estímulos físicos que son capaces de llamar la atención del consumidor, estos son los que afectan a los cinco sentidos (vista, oído, gusto, tacto), siendo la vista y el oído los más importantes para la publicidad y tiene que ver con el tamaño, la forma, el brillo y el movimiento del diseño del comic*. Las estrategias propuestas por los expertos para los maestros se fundamentan en clases dinámicas, que rompan con el esquema tradicional valiéndose de estímulos para captar la atención del estudiante a través de imágenes y que a la misma vez contenga un estilo personal capaz de despertar el interés en los discentes.

De igual manera se consultó a los expertos acerca de la elaboración de comic en el aula de clases a lo que el experto uno estableció que; *deben ser creativos, no limitar al estudiante al momento de crear y que se opte por la variación de estrategias*. El segundo experto recomienda a los maestros *ser más activos y que se respalde con imágenes para que la clase sea creativa*. El tercer experto *propone manejar la ilustración en la pizarra y tener dominio en cuanto a la función de los personajes para que se evidencie naturalidad al momento de su elaboración*. Dentro del aporte de los informantes se evidencia una propuesta dirigida a clases creativas, valiéndose de imágenes para mantener la atención del alumno y no limitar al mismo en su creatividad ya que esto precisamente es lo que permite mayor captación de los contenidos que se vayan a desarrollar.

Propuesta didáctica

1. Identificación de la secuencia Nivel de estudio: undécimo grado Asignatura: Lengua y Literatura Semestre: II Tiempo asignado: 13 horas clase Fases: 4 Número de sesiones de la secuencia: 6 sesiones	2. Problemas significativo del contexto Los estudiantes presentan deficiencia en la comprensión lectora de cuentos, esta dificultad es evidente al momento que se les orienta el análisis de un cuento tomando en cuenta los tres niveles de comprensión lectora. Se puede considerar que la falta de aplicación de estrategias innovadores para el estudio de este tipo de texto puede ser uno de los factores determinantes en el aprendizaje de los discentes.
3. Título de la secuencia <i>“Fortalezcamos la lectura, puerta al mundo mágico de la imaginación, la creatividad y la innovación”</i>	
Declaración de competencias	
4. Competencias genéricas Identidad y cultura nacional	5. Competencias disciplinares ✓ Muestra actitud respetuosa a las diversas identidades y culturas basadas en el respeto, la justicia, la equidad y la paz que permitan una convivencia armónica. ✓ Utiliza la expresión escrita para evidenciar la comprensión lectora.
6. Fase: <i>Exploremos nuestros conocimientos sobre comprensión lectora</i>	

Sesión 1		
Contenido teórico: Prueba diagnóstica		
7. Resultados de aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Analiza los niveles de comprensión en un cuento a partir de la prueba de medición de aprendizajes.	Aplica los niveles de comprensión lectora en el cuento a partir de las pruebas de medición de aprendizajes.	Muestra interés por la realización de proyecto didáctico para mejorar la comprensión lectora.
8. Actividades		
Actividades del estudiante		Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida. • Presentación de los objetivos del proyecto didáctico de que serás participe. • Organización del escenario pedagógico. • Orientaciones generales para resolver prueba de medición de aprendizajes. 	10 Minutos

Desarrollo	1. Responde las actividades propuestas a partir de la lectura del cuento “El perro del ciego” de Rubén Darío. (Anexo 1)		75 Minutos	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Entrega su prueba de medición de aprendizajes. • Recibe palabras de motivación y estima por haber participado en la primera sesión del proyecto didáctico. 		5 Minutos	
9. Recursos o materiales:				
- Prueba de medición de aprendizajes impresa para casa estudiante. - Lapicero.				
Evaluación				
Criterios y Evidencia	Niveles de dominio			
Aplicación de los niveles de comprensión lectora Evidencia: Resolución de la prueba diagnóstica	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
	No logra identificar los niveles de comprensión lectora en el cuento	Aplica el nivel de comprensión literal en el cuento	Aplica el nivel de comprensión literal y el inferencial	Aplica los tres niveles de comprensión lectora en el cuento

Metacognición:

- ¿Cómo fue integración de los estudiantes en la apertura del proyecto didáctico?
- ¿Tuve dificultad para relacionarme con el grupo?
- ¿Aclaré todas las dudas expuestas por los discentes?

Sesión 2		
<i>Conozcamos los niveles de comprensión lectora.</i>		
Contenido teórico: Niveles de comprensión lectora		
1. Resultados de aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none">• Analiza los niveles de comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none">• Distingue los niveles de comprensión lectora.	<ul style="list-style-type: none">• Demuestra dominio en la comprensión de los niveles de comprensión lectora.
2. Actividades		
Actividades del estudiante		Tiempo

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los estudiantes. • Activación de conocimientos previos sobre los niveles de comprensión lectora a través de “Lluvia de ideas” 	15 Minutos
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee detenidamente el cuento “Las hormigas de Fervonio” de Adolfo Calero Orozco. (Anexo 2) 2. Contesta las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el personaje principal del cuento? • ¿Cuáles fueron las palabras que contestó Fervonio al momento en el que el general le dijo que dijo: “Oiga desgraciado, despídase, que estos son sus últimos momentos”? • ¿Por qué cree usted que Fervonio no tenía miedo? • ¿Qué opinas de la actitud de Fervonio al momento de su ejecución? 3. En pareja socialice las preguntas y clasifíquelas de acuerdo al nivel de comprensión lectora. 4. Participa en la dinámica “El repollo caliente” y comparte la clasificación dada a las preguntas. 5. Atiende la presentación en Power Point de los niveles de comprensión lectora impartida por el docente. (Anexo 3) 	65 Minutos

	6. Mediante la dinámica “El Barco se hunde” participe en un conversatorio a partir de la presentación del docente.			
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Anote en su cuaderno de trabajo las conclusiones del tema. • Tarea: Investigue en Internet, libros, revistas o documentos la estructura del cuento y sus elementos. 		10 Minutos	
3. Recursos o materiales:				
<ul style="list-style-type: none"> • Presentación en Power Point. • Data Show. • Computadora. • Fotocopias del cuento “Las hormigas de Fervonio”. • Cuaderno de trabajo. 				
4. Evaluación				
Criterios y Evidencia	Niveles de dominio			
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico

Guía de comprensión lectora de cuentos Juicios orales	No identifica los niveles de comprensión lectora.	Identifica únicamente el nivel de comprensión literal	Identifica el nivel de comprensión literal e inferencial con ayuda del profesor.	Identifica los 3 niveles de comprensión lectora.
--	---	---	--	--

5. Metacognición:

- Identifico dificultades en cuanto a comprensión lectora en los discentes.

<p>Sesión 3</p> <p><i>Conozcamos los niveles de comprensión lectora.</i></p>		
<p>Contenidos teóricos: El cuento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Características - Elementos de análisis 		
<p>1. Resultados de aprendizaje:</p>		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce los elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la importancia de conocer los elementos del cuento en la formación académica.
<p>2. Actividades</p>		

Actividades del estudiante		Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Brinde un caluroso saludo al compañero que tenga al lado. • Conteste preguntas exploratorias de forma oral realizadas por el docente. ¿Has estudiado en años anteriores el cuento? ¿Qué es el cuento? Mencione características del cuento ¿Cuáles son las partes del cuento? 	15 Minutos
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee detenidamente el cuento “El viaje” de Fernando Centeno Zapata. (Anexo 4) 2. En equipos de tres personas conteste las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son los personajes del cuento? • ¿Dónde tienen lugar los hechos contados en el cuento? • ¿Por qué cree usted que el niño falleció? • ¿Qué opinas del proceder del chofer? 3. Participe en la dinámica “La fruta” y comparte las respuestas de las interrogantes. 	65 Minutos

	<p>4. Forme equipos de 4 personas para relacionar e intercambiar fichas de trabajo sobre el cuento. (Anexo 5)</p> <p>5. Lee detenidamente y anote en su cuaderno de trabajo algunos datos relevantes presentados en las fichas de trabajo sobre el cuento.</p> <p>6. Realice un análisis partiendo de los elementos de análisis del cuento presentados anteriormente.</p>				
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Compare sus análisis con los demás compañeros 	10 Minutos			
3. Recursos o materiales: <ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabajo • Lápiz • Fotocopias del cuento “El viaje”. • Cuaderno de trabajo. 					
4. Evaluación					
Criterios y Evidencia	Niveles de dominio				
Análisis del cuento por escrito	Inicial	<table border="1"> <tr> <td>Básico</td> <td>Autónomo</td> <td>Estratégico</td> </tr> </table>	Básico	Autónomo	Estratégico
Básico	Autónomo	Estratégico			

	No logra identificar los elementos del cuento	Identifica los elementos del cuento con ayuda del profesor	Identifica los elementos del cuento a nivel literal	Realice análisis de cuento tomando en cuenta los niveles de comprensión lectora.
--	---	--	---	--

5. Metacognición:

- ¿Tuve algún problema para desarrollar esta sesión del proyecto didáctico?
- ¿Logré motivar a los estudiantes para que continuaran en el proyecto didáctico?

<p>Sesión 4</p> <p><i>Navegando por el mundo del cómic</i></p>		
<p>Contenido teórico: El comics</p>		
<p>1. Resultados de aprendizaje:</p>		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Muestra sus conocimientos básicos al realizar la prueba experimental de 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica su comprensión lectora en la realización de las actividades propuestas en la prueba experimental del cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta al desarrollo de este proyecto mostrando disposición al plasmar sus conocimientos de forma escrita.

comprensión lectora del cómic.		
2. Actividades		
Actividades del estudiante		Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida a los estudiantes. • Escuche atentamente las orientaciones a seguir brindadas por el docente. • Organiza correctamente la sección de clases para dar inicio a la prueba experimental de comprensión lectora de cómic. 	15 Minutos
Desarrollo	<p>1. De forma individual realizo las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee detenidamente los recuadros del comics presentado en la prueba de medición de aprendizajes. (anexo 6) • Conteste los ítems que se presentan. 	55 Minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Entregue su prueba manteniendo el orden, aseo y disciplina en el aula de clases. 	20 Minutos

	<ul style="list-style-type: none"> Participe en un pequeño espacio para compartir sus aportes en base a la prueba realizada. 			
3. Recursos o materiales: <ul style="list-style-type: none"> Prueba de medición de aprendizajes impresa. Lapicero. 				
4. Evaluación				
Criterios y Evidencia		Niveles de dominio		
Prueba de medición de aprendizaje por escrito.	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
	Resuelve algunos incisos con asesoría del profesor.	Identifica algunos elementos del cómic organizado en grupo.	Identifica elementos del comics empleando estrategias a nivel literal	Identifica elementos del comics empleando estrategias de comprensión lectora
5. Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> Reflexiono acerca de la actividad realizada. Reconozco las principales dificultades que se me presentaron para aclarar dudas sobre el cómic. 				

Sesión 5		
<i>Navegando por el mundo del cómic</i>		
Contenido teórico: El cómic		
Características, estructura, tipos		
1. Resultados de aprendizaje:		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> Defino los aspectos generales el cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> Reconozco los elementos y estructura del cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> Participa activamente en la consolidación de sus conocimientos sobre el cómic.
2. Actividades		
Actividades del estudiante		Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> Participe activamente el repaso por medio de la dinámica de la “Silla pica” (solo se tomaran tres participaciones) para responder: ¿Qué es el nivel literal? ¿Qué es el nivel inferencial? ¿Qué se toma en cuenta para alcanzar el nivel crítico? 	10 Minutos
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Torbellino de ideas con respecto a los conocimientos generales que pueden tener sobre el cómic con la dinámica “lo contrario”. 	55 Minutos

	<p>2. Observo la presentación en Power Point sobre los aspectos generales del cómic (terminada la presentación, dinámica del Periquito). (Anexo</p> <p>3. Presto atención al video para consolidar los conocimientos generales del cómic.</p> <p>4. Atienda al video sobre El cómic</p>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Presento mis avances y logros mediante un mapa sol sobre los aspectos generales del cómic (equipos de 4). • Exposición del esquema realizado. • Retroalimentación de los mapas a partir de las exposiciones realizadas. 	25 Minutos
<p>3. Recursos o materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marcadores acrílicos. • Computadora. • Data show. • Parlantes. • USB • Presentación en Power Point. • Hojas blancas. • Cinta adhesiva. 		

4. Evaluación				
Criterios y Evidencia	Niveles de dominio			
Desarrollo del trabajo cooperativo.	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Mapa sol	Presenta dificultades para presentar los elementos y estructura que conforman un cómic.	Reconoce con apoyo del docente los elementos y estructura que conforman un cómic.	Infiere de manera independiente los elementos y estructura que conforman un cómic.	Aplica al análisis de textos los elementos y estructura del cómic
5. Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades presentadas después del trabajo en equipo? • ¿Cómo llevo las relaciones interpersonales con mi grupo de trabajo? • ¿Logré el indicador de logro de esta sesión de clases? 				

Sesión 6 <i>Navegando por el mundo del cómic</i>
Contenidos teórico: Comprensión de los elementos del cómic
1. Resultados de aprendizaje:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar el proceso de elaboración del cómic. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un cómic a partir de una lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el proceso de elaboración de cómic.
2. Actividades		
Actividades del estudiante		Tiempo
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Bienvenida y organización del aula 	20 Minutos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • 1. Observe y escuche con atención el video del cuento de “Doña Truhana”. (Anexo 8) 2. Participe en el conversatorio sobre el contenido del video. 3. Observe y analice el cómic modelo presentado por el docente a partir de la historia de “Doña Truhana”. (Anexo 9) 4. Participe activa y ordenadamente en el análisis del cómic modelo presentado. (plenario) 	50 Minutos

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte con sus compañeros el proceso de asimilación del cómic presentado por el docente, expresando datos de importancia. 	20 Minutos		
3. Recursos o materiales: <ul style="list-style-type: none"> - Computadora - Data Show - Parlantes 				
4. Evaluación				
Criterios y Evidencia	Niveles de dominio			
Cómic	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
	Se le dificulta elaborar un comic	Elabora un comic tomando en cuenta algunos de los elementos con ayuda del profesor	Elabora un comic tomando en cuenta la mayoría de los elementos con ayuda del profesor	Elabora un comic tomando en cuenta todos los elementos del comics de forma creativa e innovadora
6. Metacognición: <ul style="list-style-type: none"> • Reflexiono sobre mi integración en cada una de las actividades planteadas. 				

Sesión 7

Navegando por el mundo del cómic

Contenido teórico: Comprensión lectora por medio de la creación del cómic

1. Resultados de aprendizaje:

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none">Reconoce el cómic como una estrategia de comprensión lectora de cuento.	<ul style="list-style-type: none">Elabora un cómic a partir de una lectura.	<ul style="list-style-type: none">Comprende el proceso de elaboración de cómic.

2. Actividades

Actividades del estudiante	Tiempo
Inicio <ul style="list-style-type: none">Participe en la dinámica “El repollo caliente” para dar respuesta a las preguntas de consolidación del tema anterior.<ol style="list-style-type: none">¿Qué es un cómic?Mencione los elementos del cómic?	20 Minutos

	<p>3. ¿Qué te pareció el cómic creado en base al cuento presentado la sesión anterior?</p> <p>4. ¿Te gustaría realizar un cómic sobre un cuento?</p> <p>5. ¿Te sientes capacitado para diseñar un cómic tomando como referencia un cuento?</p>	
Desarrollo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lee detenidamente la lectura de “El corazón delator” Alan Poe. 2. Aplico los niveles de comprensión lectora para comprender el contenido del texto. 3. Elabore un cómic de acuerdo al contenido del texto. (presenta su trabajo de manera creativa, ordenada y con dominio del contenido del cuento) 	50 Minutos
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la “Galería de Cómic”, una vez terminados. 	20 Minutos
<p>3. Recursos o materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura del cuento de Alan Poe. - Cartulina. - Cinta adhesiva. - Lápiz de colores. - Lápiz de grafito. 		

- Borrador.

4. Evaluación

Criterios y Evidencia	Niveles de dominio			
	Inicial	Básico	Autónomo	Estratégico
Comics				
	Reconoce a nivel básico el proceso de elaboración de cómic.	Elabora un cómic tomando en cuenta algunas orientaciones del docente.	Elabora un cómic tomando en cuenta todas las orientaciones del docente.	Elabora el cómic utilizando sus elementos y los niveles de comprensión lectora de forma innovadora

4. Metacognición:

- ¿Puse mi mayor empeño en la realización del proyecto?
- ¿Pude haber hecho un mejor trabajo comparado al que hice?
- ¿He sido conscientemente partícipe de este proyecto de mejora de la comprensión lectora en lo estudiantes?
- Reflexiono sobre mis avances y logros obtenidos en este proyecto.

Conclusiones.

A partir del análisis de resultados obtenidos en la investigación se concluye que:

Aspectos generales

El Colegio Cristiano Restauración, cuenta con las condiciones físicas, ambientales y pedagógicas para albergar a los estudiantes.

Uno de los aspectos que se destaca es la población estudiantil que está regulada en cada sección, ya que las cantidades de alumnos no sobrepasa a los treinta discentes por sección, lo que facilita el aprendizaje y la atención del docente para el grupo, con el fin de brindar una atención especializada.

El colegio cuenta con una sala de medios donde los discentes reciben atención en cuanto a las herramientas tecnológicas. Por otro lado, cuentan con libros de texto asequibles para su comprensión bajo la dirección del docente.

Resultados del objetivo general

Se diseñó una propuesta didáctica fundamentada en el currículo oficial del Ministerio de Educación, ello contempla todos los aspectos relacionados con la micro planificación tales como: Indicadores de logro, contenidos, resultados de aprendizaje, actividades, recursos, formas de evaluación. Además, se integra un elemento importante relacionado con la metacognición de los aprendizajes, factor importante para la autorreflexión del proceso que se desarrolla en las aulas de clase.

La propuesta didáctica que se creó está fundamentada en el Plan Curricular de Lengua y Literatura, lo que permite al docente desarrollarlo sin ningún problema, sin necesidad de interrumpir el curso normal de la planificación de su asignatura.

Resultado del objetivo específico uno:

Dentro de los resultados de la prueba diagnóstica se encontró que los estudiantes respondieron de manera superficial cada una de las preguntas expuesta en dicho instrumento. Dentro de las dificultades más sentidas está que no son capaces de plantear sus puntos de vista y argumentar conforme su criterio.

En cuanto a la aplicación de los niveles de comprensión lectora se puede notar que el nivel literal es el que los estudiantes dominan, pero en el nivel inferencial y el crítico demuestran dificultades porque no realizan una lectura comprensiva que lo lleve a análisis más complejo donde puedan interpretar, anticipar, emitir juicios y opiniones de acuerdo al tema en estudio.

A demás durante la aplicación de la prueba de medición de aprendizaje se puede notar que los estudiantes no comprendieron las orientaciones respecto a las preguntas planteadas y algunos de los tópicos relacionados con los niveles de comprensión lectora requerían los puntos de vista de los estudiantes (inferencial, crítico), carecieron de argumentos, puntos de vista, análisis y dichas respuestas están dirigidas exclusivamente a respuestas superficiales de la misma lectura.

Resultado del objetivo específico dos:

Para determinar el dominio que los estudiantes tienen en cuanto a la estructura del cuento, se aplicó una diagnosis donde los discentes son capaces de reconocer la estructura lineal del cuento y los enunciados que pertenecen sean a la introducción, desarrollo o desenlace del mismo.

El cuento es una literatura asequible para los estudiantes, lo que facilita que estos capten el mensaje y que a través de este generen sus puntos de vista y formen su propio criterio. Al ser una producción literaria flexible, permite que esta se explique mediante imágenes por lo que posee una trama corta y por lo general es de carácter lineal.

Resultado del objetivo específico tres:

Las estrategias, técnicas y actividades propuestas en la unidad didáctica se fundamentan en un modelo pedagógico constructivista que aporte a la concepción de un estudiante protagonista de su aprendizaje y un docente facilitador.

El cómic es una estrategia que captó la atención de los estudiantes a los que se aplicó la prueba, siendo que a través de la imagen el cuento se iba explicando de forma ilustrativa.

Los estudiantes permanecieron interesados al momento de contestar sus pruebas y esto les permitió contestar todas las preguntas que estas contenía.

Referencias bibliográficas

- Alemán, L. & Carvajal, M. (2018). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula. México. Recuperados de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf>
- Alemán, L. Carvajal, M. (2017). Niveles de Comprensión Lectora de los estudiantes. Recuperado de: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf>
- Alliende, F. & Condemarín, M. (1986). *La lectura, teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago. Editorial: Andrés Bello.
- Arias, F. (2012). El Proyecto de Investigación. Recuperado de: <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>
- Cañizares, J. (2014). El cómic como estrategia didáctica para mejorar los procesos de comprensión lectora en los niños. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2923/MariaCintia_Gri%3B%20Nolla.pdf?sequence=1
- Cassany, D. (1999). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximaciones a la comprensión crítica. Recuperado de: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Castillo, J. (2011). Proceso lector como instrumento de aprendizaje. Recuperado de: http://www.repositorio.usac.edu.gt/1216/1/07_2115.pdf
- Del Cid, A., Méndez, R. & Sandoval, F. (2007). Investigación: fundamentos y metodología. México: Pearson Educación.
- Delgado, D. (2019). Estructura del cuento. Recuperado de: <https://es.calameo.com/read/000619881f907713b00f6>
- Diccionario de la Real Academia Española (2014) Recuperado de <https://dle.rae.es/leer>
- Enciclopedia de conceptos (2019). <https://concepto.de/entrevista/>

Estupiñán, M. Olave, G. & Rojas, I. (2010). *La inferencia en la comprensión lectora. De la teoría a la práctica en la Educación Superior*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/381-la-inferencia-en-la-comprension-lectora-de-la-teoria-a-la-prctica-en-la-educacion-superiorpdf-BNk9F-libro.pdf>

Fernández, A. (2016) Componentes de un cómic. Recuperado de <https://bernatvaula15.wordpress.com/2016/05/13/componentes-de-un-comic/>

Flores, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/853/85346806010.pdf>

Gardner, H. (1982). Estructuras de la mente la teoría de las inteligencias múltiples. Recuperado de: file:///C:/Users/madrigal/Downloads/Gardner_Howard_-_Teoria_De_Las_Inteligen.pdf

Garrido. R (2012) Método ordenado en trece pasos. Recuperado de: <http://www.rubengg.com/manualdelah/>

Gordillo, A. & Flórez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas* No 53. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/277843481_Los_niveles_de_compreension_lectora_hacia_una_enunciacion_investigativa_y_reflexiva_para_mejorar_la_comprension_lectora_en_estudiantes_universitarios

Griño, M. (2015). Fomentar el hábito lector a través del cómic. Recuperado de: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2923/MariaCintia_Gri%C3%B1o_Nolla.pdf?sequence=1

Guzmán, M. (2011). El cómic como recurso didáctico. Recuperado de: [file:///C:/Users/madrigal/Downloads/Dialnet-ElComicComoRecursoDidactico-3628291%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/madrigal/Downloads/Dialnet-ElComicComoRecursoDidactico-3628291%20(1).pdf)

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2003). Metodología de la Investigación (3ra Edición). México DF: McGraw-Hill.

- Hernández, Fernández & Baptista (2014). Metodología de la Investigación. Recuperado de: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Imbert, E. (1979). Teoría y práctica del cuento. Recuperado de: https://issuu.com/mazzymazzy/docs/teoria_y_tecnica_del_cuento
- Jiménez, I. (2015). Estrategias y técnicas de comprensión lectora. Recuperado de: https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_61284_61284.pdf
- Lizama, M. (2015). Niveles de comprensión lectora en ppt. Educación. Recuperado de https://es.slideshare.net/MagnoLizana/niveles-de-compresion-lectora-en-ppt?qid=f398fadb-fff1-49ec-b2dd-f8f1430822bb&v=&b=&from_search=5
- López, M. (2015). Lectura y niveles de pensamiento. Recuperado de: https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/para_el_aula/Documents/para_el_aula_15/pea_015_0022.pdf
- Medina, M y Gámez, I. (2016). Estrategias para el proceso de comprensión lectora en estudiantes de educación media. El fin: La autoevaluación. Boletín Redipe 5(2), 44-54. Recuperado de: [file:///C:/Users/madrigal/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8b-bwe/TempState/Downloads/Dialnet-EstrategiasParaElProcesoDeCompresionLectoraEnEstu-6064473%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/madrigal/AppData/Local/Packages/Microsoft.MicrosoftEdge_8wekyb3d8b-bwe/TempState/Downloads/Dialnet-EstrategiasParaElProcesoDeCompresionLectoraEnEstu-6064473%20(2).pdf)
- Pérez, F. (2009). Elementos del cómic. Educación, entretenimiento y humor. Recuperado de <https://es.slideshare.net/fperezr/elementos-del-comic-1517434>:
- Piña, G. (2009). El cuento: anatomía de un género literario. file:///C:/Users/madrigal/Desktop/monografia/Discurso_El_CUENTO_ANATOMIA_DE_UN_GENERO_LITERARIO.pdf
- Programa Estrategias de Comprensión Lectora STARS de ZIEMAX (2017). Estrategias de Comprensión Lectora. Recuperado de: <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/10/Estrategias-de-Comprension-Lectora-Stars-series-A.pdf>

- Quispe, I. Tapia, E. (2012). Influencia del programa “lectura es vida” en el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y las niñas. Recuperado de: <http://programalecturaesvida.blogspot.com/2012/04/>
- Revista digital para profesionales de la enseñanza.* (2009). Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/plantillai.aspx?p=10&d=22>
- Rodríguez, R. (2017). El nivel de comprensión lectora y de representación mental en estudiantes de sexto grado. Puerto Rico. Recuperado de <http://www.nperci.org/R.%20Rodriguez-Comprension%20lectora-V14N1.pdf>
- Román, Y. (2012). Los cuentos. Recuperado de: [file:///C:/Users/madrigal/Downloads/los-cuentos-1.1%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/madrigal/Downloads/los-cuentos-1.1%20(5).pdf)
- Ruiz, B. (2003). Lectura efectiva. Recuperado de: <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/83/Archivos/Departamento%20de%20Investigaciones%20y%20publicaciones/Proyectos%20de%20Investigacion/Manual%20de%20Lectura%20Electiva.pdf>
- Sánchez, H. (2001). Acerca de la comprensión de lectura en Educación Superior. Lima: URP
- Sánchez, H. (2013). La comprensión lectora, base del desarrollo del pensamiento crítico. Recuperado de: <file:///C:/Users/madrigal/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraBaseDelDesarrolloDelPensamient-5420526.pdf>
- Sierra, R. (2008). Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios. Madrid: Thompson.
- Solé, I. (1995). El placer de leer. Recuperado de: <file:///H:/DIDACTICA/BIBLIOGRAFIA%20SECUENCIA/El%20placer%20de%20leer.%20Solé.pdf>
- Tapia, J. (2005). Claves para la enseñanza de comprensión lectora. Recuperado de: http://www.revistaeducacion.mepsyd.es/re2005/re2005_08.pdf
- Tiza y Viñetas. Blog de WordPress.com. Recuperado de: <https://bernatvaula15.wordpress.com/2016/05/13/componentes-de-un-comic/>

Tobón, S. Pimienta, J. García, J. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. México. Cámara nacional de la industria editorial de mexicana.

Unesco. (2011). La lectura: conceptualización e importancia, análisis de iniciativas para fomentarla. Recuperado de: <http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>

Vásquez, E. (2016) Comprensión lectora: comprobación del conocimiento y uso de las estrategias lectoras metacognitivas y cognitivas en alumnos de 5° de primaria. Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/40468/1/T38130.pdf>

Zavala, L. (2016). Principios de teoría narrativa. Recuperado de: file:///C:/Users/madrigal/Downloads/Principios_de_teoria_narrativa.pdf.pdf

Webgrafía

http://blogs.fad.unam.mx/academicos/cuauhtemoc_garcia/wp-content/uploads/2015/02/Elementos-de-an%C3%A1lisis-del-cuento.pdf

https://www.codelcoeduca.cl/biblioteca/lenguaje/1_Lenguaje_NM1-2.pdf

https://www.google.es/search?q=comic+de+do%C3%B1a+truhana&sxsrf=ACYBGnRI5DYIGBuktH6Z2OFChxyY1kUksQ:1576168613089&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiw7qfSxbDmAhUw2FkKHWDzCwEQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1093&bih=526#imgrc=tS0WUVAc7KkeyM:

<https://www.webcolegios.com/file/419f38.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=-JOadYIOSPk>

Anexos



Entrevista a especialista en cómics

I. Datos generales:

Nombres y apellidos: _____.

Sexo: M ____ F ____ Edad: ____ Profesión: _____.

Años de experiencia: ____ Fecha: ____ Hora de realización: ____

II. Objetivos:

Estimado técnico, la presente entrevista tiene como finalidad recopilar información acerca del proceso de elaboración de cómics y las estrategias que utiliza para captar la atención del lector, misma que será de mucha importancia en el desarrollo de esta investigación.

Agradecemos de antemano su colaboración.

III. Responda a las siguientes preguntas:

1. De su opinión acerca de la implementación de diseños de cómics en el aula de clases.
2. ¿Cuáles son los elementos de un cómic?
3. ¿Cuál es el proceso a seguir en la elaboración de un cómic?
4. ¿Qué estrategias utiliza para captar el interés del público lector?
5. ¿Qué sugerencias le brinda a los docentes para el diseño de cómics en el aula de clases?

Anexo 1



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Prueba Diagnóstica

Datos generales

Nombres y apellidos: _____ fecha _____

Nombre del centro: _____ Municipio _____

Grado: _____ Fecha: _____ Sexo: _____

Objetivo: Identificar las principales dificultades que poseen los estudiantes en el proceso de comprensión lectora de cuentos, así como la estructura y características de este.

Estimado estudiante, a continuación, se te presenta el cuento *El perro del ciego de Rubén Darío*. Primeramente, deberás leer detenidamente el texto y posterior responder a las actividades que se presentan.

El perro del ciego

El perro del ciego no muerde, no hace daño. Es triste y humilde; amable, niños. No le procuréis nunca mal, y cuando pase por la puerta de vuestra casa, dadle algo de comer. Yo sé una historia conmovedora que voy a contaros ahora.

Cuando yo era chico tuve un amiguito muy cruel. No le quería bien ninguno de los compañeros porque con todos era áspero y malo. A los menores les pellizcaba y daba golpes; con los grandes se las entendía a pedradas. Cuando el profesor le castigaba no lloraba nunca. A veces, iracundo, se hacía sangre en los labios y se arrancaba el pelo a puños. Niño odioso.

Con los animales no era menos cruel que con los muchachos. ¿Os gustan a vosotros los pajaritos? Pues él los que encontraba en los nidos los aprisionaba, les quitaba las plumas, les rompía los huevos, y les sacaba los ojos: tal como hizo Casilda en unos versos de Campoamor, un poeta de España que ha inventado unas composiciones muy sabias y muy lindas que se llaman doloras.

En casa del niño malo había un gato. Un día al pobre animal le cortó la cola, como hizo con su perro el griego Alcibíades, aquel de quien habéis oído hablar al señor profesor en la clase de historia.

Paco –así se llamaba aquel pillín– se burlaba de los cojos, de los tuertos, de los jorobados, de los limosneros que andaban pidiendo a veces en nombre de su negra miseria ridícula. Como sabéis, es una acción indigna de todo niño de buen corazón, y vosotros, estoy seguro de que nunca haréis igual cosa de la que él hacía.

Por aquellos días llegaba a la puerta del colegio un pobre ciego viejo, con su alforja, su escudilla y su perro. Se le daba pan; en la cocina se le llenaba su escudilla, y nunca faltaba un hueso para el buen lazarillo de cuatro patas que tenía por nombre León.

León era manso; todos le acariciábamos; y él, al sentir la mano de un niño que le tocaba el lomo o le sobaba la cabeza, cerraba los ojos y devolvía halagos con la lengua. El ciego agradecía el amor a su guía, y en pago de él contaba cuentos o cantaba canciones.

Paco llegó una tarde a la hora de recreo, riendo con todas ganas. Había hecho una cosa muy divertida. Vosotros debéis saber lo que son los alacranes, unos animales feos, asquerosos, negros, que tienen una especie de rabo que remata en un garfio. Este garfio les sirve para picar. Cuando un alacrán pica, envenena la herida, y uno se enferma.

Paco había encontrado un alacrán vivo; lo puso entre dos rebanadas de pan y se lo llevó al ciego para que comiese. El animal le picó en la boca al pobrecito, que estuvo casi a las puertas de la muerte. Como veis, un niño de esta naturaleza no puede ser sino un miserable.

Cuando un niño hace una buena acción los ángeles de alas rosadas se alegran. Si la acción es mala, hay también unas alas negras que se estremecen de gozo. Niños, amad las alas rosadas. En medio de vuestro sueño ellas se os aparecerán siempre acariciantes, dulces, bellas. Ellas dan los ensueños divinos, y ahuyentan los rostros amenazadores de gigantes horribles o de enanos rechonchos que llegan cerca del lecho, en las pesadillas. Amad las alas rosadas.

Las negras estaban siempre, no hay duda, regocijadas con Paco, el de mi historia.

Imaginaos un sujeto que se portaba como sabéis con nosotros, que era descorazonado con los animales de Dios, y que hacía llorar a su madre en ocasiones, con sus terribles.

El Padre Eterno mueve a veces sonriendo su buena barba blanca cuando los querubines que aguitan por las rendijas de oro del azul le dan cuenta de los pequeños que van bien aquí abajo, que saben sus lecciones, que obedecen a papá y a mamá, que no rompen muchos zapatos, y muestran buen corazón y manos limpias. Sí, niños míos; pero si vierais cómo se frunce aquel ceño, con susto de los coros y de las potestades, si oyeseis cómo regaña en su divina lengua misteriosa, y se enoja, y dice que no quiere más a los niñitos, cuando sabe que éstos hacen picardías, o son mal educados, o lo que es peor ¡perversos!

Entonces ¡ah! le dice a Gabriel que desate las pestes, y vienen las mortandades, y los chicos se mueren y son llevados al cementerio, a que se queden estos con los otros muertos, de día y de noche.

Por eso hay que ser buenos, para que el buen Dios sonría, y lluevan los dulces, y se inventen los velocípedos y vengan muchos místeres Ross y condes Patrizio.

Un día no llegó el ciego a las puertas del colegio, y en el recreo no tuvimos cuentos ni canciones. Ya estábamos pensando que estuviese enfermo el viejecito, cuando, apoyado en su bordón, tropezando y cayendo, le vimos aparecer. León no venía con él.

—¿Y León?

—¡Ay! Mi León, mi hijo, mi compañero, mi perro ¡ha muerto!

Y el ciego lloraba a lágrima viva, con su dolor inmenso, crudo, hondo.

¿Quién le guiaría ahora? Perros había muchos, pero iguales al suyo, imposible. Podría encontrar otro; pero habría que enseñarle a servir de lazarillo, y de todas maneras no sería lo mismo. Y entre sollozos:

–¡Ah! Mi León, mi querido León...

Era una crueldad, un crimen. Mejor lo hubieran muerto a él. Él era un desgraciado y se le quería hacer sufrir más.

–¡ Oh Dios mío!

Ya veis, niños, que esto era de partir el alma.

No quiso comer.

–No; ¿cómo voy a comer solo?

Y triste, triste, sentado en una grada, se puso a derramar las lágrimas de sus ojos ciegos, con un parpadeo doloroso, la frente contraída, y en los labios esa tirantez de las comisuras que producen ciertas angustias y sufrimientos.

El niño que siente las penas de sus semejantes es un niño excelente que el Señor bendice. Yo he visto algunos que son así, y todos les quieren mucho y dicen de ellos: ¡Qué niños tan buenos! Y les hacen cariños y les regalan cosas bonitas y libros como Las mil y una noches. Yo creo que vosotros debéis ser así, y por eso para vosotros tengo de escribir cuentos, y os deseo que seáis felices. Pero vamos adelante.

Mientras el ciego lloraba y todos los niños le rodeaban compadeciéndole, llegó Paco cascabeleando sus carcajadas. ¿Se reía? Alguna maldad debía haber hecho. Era una señal. Su risa sólo indicaba eso. ¡Pícaro!

¿Habrás visto niño canalla? Se llegó dónde estaba el pobre viejo.

–Eh, tío, ¿y León? – Más carcajadas.

Debía habersele dicho, como debéis pensar: –Paco, eso es mal hecho y es infame. Te estás burlando de un anciano desgraciado—. Pero todos le tenían miedo a aquel diablillo.

Después, cínicamente, con su vocecita chillona y su aire descarado, se puso a narrar delante del ciego el cómo había dado muerte al perro.

–Muy sencillamente: cogí vidrio y lo molí, y en un pedazo de carne puse el vidrio molido, todo se lo comió el perro. Al rato se puso como a bailar, y luego no pudo arrastrar al tío –y señalaba con risa al infeliz– y por último, estiró las patas y se quedó tan tieso.

Y el tío llora que llora.

Ya veis niños que Paco era un corazón de fiera, y lleno de intenciones dañinas.

Sonó la campana. Todos corrimos a la clase. Al salir del colegio todavía estaba allí el viejo gimiendo por su lazarillo muerto. ¡Mal haya el muchacho bribón!

Pero mirad, niños, que el buen Dios se irrita con santa cólera.

Paco ese mismo día agarró unas viruelas que dieron con él en la sepultura después que sufrió dolorosamente y se puso muy feo.

¿Preguntáis por el ciego? Desde aquel día se le vio pedir su limosna solo, sufriendo contusiones y caídas, arriesgando atropellamientos, con su bastón torcido que sonaba sobre las piedras. Pero no quiso otro guía que su León, su animal querido, su compañero a quien siempre lloró.

Niños, sed buenos. El perro del ciego –ese melancólico desterrado del día, nostálgico del país de la luz– es manso, es triste, es humilde; amadle, niños. No le procuréis nunca mal, y cuando pase por la puerta de vuestra casa, dadle algo de comer.

Y así ¡oh niños! seréis bendecidos por Dios, que sonreirá por vosotros, moviendo, como un amable emperador abuelo, su buena barba blanca.

Comprensión lectora

Encierra en un círculo la respuesta que consideres correcta

- 1. ¿Cómo se llamaba el perro del ciego?**
a) Paco b) León c) Doby
- 2. ¿Quién mató al perro del ciego?**
a) Luis b) el ciego c) Paco
- 3. ¿Cómo murió el perro del ciego?**
a) Comió veneno en una comida.
b) Indigestión.
c) Comió vidrio molido en una carne.
- 4. ¿Cómo llegaba el ciego a la puerta del colegio?**
a) Llegaba con su alforja, su escudilla y su perro.
b) Con trajes lujosos.
c) en un carro.
- 5. ¿Cuales son los personajes principales del texto?**
a) El ciego, el perro y Paco
b) el ciego, los niños y el gato
c) paco, los niños y el ciego.

- 6. Según el texto ¿Qué significa la siguiente expresión “el padre eterno mueve a veces sonriendo su barba blanca...?”**
- a) Que Dios se alegra de las buenas obras que tienen los niños hacia los demás.
 - b) a Dios no le gusta que los niños hagan obras buenas con los demás.
 - c) que Dios está pendiente de las obras buenas y malas que hacen las personas.
- 7. Según el texto ¿A qué se refiere la frase “niños amad las alas rosadas”?**
- a) Que tenemos que amar las alas y portarse bien.
 - b) Que tenemos que hacer obras buenas solo a las personas que lo necesitan,
 - c) Hay que procurar hacer acciones que beneficien a los demás y no que vayan en contra de su integridad, para poder estar bien con Dios.
- 8. ¿Según el cuento “el perro del ciego” a quienes representa las alas negras?**
- a) A todas aquellas personas que siempre hacen el bien.
 - b) A todas esas personas que les interesa su propio bienestar.
 - c) A todas aquellas personas egoístas, malos, insensibles, que sus acciones están dirigidas a perjudicar a los demás.
- 9. ¿Qué motivó a Paco a ser un niño cruel?**
- 10. ¿Qué opinas de las actitudes de Paco?**
- 11. ¿Qué hubieses hecho al encontrarte con un caso de un niño como Paco?**
- 12. ¿Cómo valoras la actitud de Paco hacia el Ciego y su perro?**

El cuento

13. Estructura del cuento.

- a) Introducción, personajes, conclusión.
- b) Introducción, desarrollo y conclusión.

c) Desarrollo, conflicto y conclusión.

14. En la introducción del cuento “el perro del ciego se nos cuenta:

- a) Los niños que sienten las penas de sus semejantes son niños excelentes que el señor bendice.
- b) Que Paco tenía un corazón de fiera, y lleno de intenciones dañinas.
- c) El narrador empieza a describir al perro del ciego y al amiguito cruel de su infancia.

15. El narrador del cuento “el perro del ciego” es de tipo:

- a) Omnisciente: que todo lo sabe.
- b) Protagonista: también es protagonista de la historia.
- c) Narrador personaje: el narrador es testigo que ha asistido al desarrollo de los hechos.

16. En el desarrollo del cuento el narrador nos relata:

- a) Como un día, el ciego no llegó a las puertas del colegio y ese día no hubo cuentos ni canciones. Después de un tiempo apareció, pero León no venía con él. Se cuenta también ese desgarrador momento en que el ciego se da cuenta como había muerto su perro,
- b) Como era la forma de ser de Paco; un niño cruel, que se burlaba de los cojos, de los tuertos, de los limosneros, etc.
- c) Como el Padre Eterno mueve a veces sonriendo su buena barba blanca cuando los querubines le dan cuenta de los pequeños que van bien aquí abajo.

17. La conclusión del cuento “el perro del ciego” se presenta en:

- a) Al inicio.
- b) En medio
- c) Al final.

Muchas gracias

Anexo 2

Cuento Las hormigas de Fervonio

Adolfo Calero Orozco

Fervonio Barquero era un soldadote rudo, grande de tamaño, parco de palabra, despacio en el caminar, a la hora de las balas, sereno hasta la inconsciencia; es decir, valiente. Sería pura estupidez o una falla orgánica, pero lo cierto es que Fervonio no tenía la más ligera noción del miedo y, claro, desconociendo el miedo, desconocía también el valor, que no es; si no la ausencia del miedo el cual a su vez no es otra cosa que la prima manifestación del instinto de conservación, que trata de imponerse induciéndolo a uno a huir del peligro. La cosa más natural del mundo.

Otra condición de Fervonio era que jamás hizo gala de su valentía, el pobre: como ni siquiera sabía que era valiente... y así, nunca se aprovechó para contar episodios lindísimos en los que el había hecho barbaridades mientras que a otros compañeros suyos les estaban temblando las piernas.

Cuando el Zanjón del Santo Cristo, el enemigo nos dio una pela tremenda. Fervonio se había hecho de un corralillo de piedra y desde allí, con 7 hombres, le estaba haciendo estragos al contrario; pero las otras posiciones comenzaron a flaquear debido a un cuerpo de rifleros que nos estaba volando filo que daba gusto, yo me mantenía cerca de Fervonio cuando vimos pasar a los primeros 2 generales puestos en viajes; uno de ellos ya había votado el sombrero, el otro no supe si llevaba sombrero o si eran solo las manos en la cabeza. Tras ellos me desprendí yo también, y, aunque corría como un incendiado, lo más que logre fue no perderlos de vista pero alcanzarlos nunca.

Solo Fervonio, como que no era con él, ahí te van balas y “aguántense muchachos”. Cuando los muchachos ya no podían aguantarse más dieron el colazo en firme. En el corralillo solo quedaron 2 mal heridos, 1 muerto y los rifles abandonados, ¿Quién iba a estar entonces pensando en rifles, sin saber si quiera cuantas leguas iba a tener que abrirse?

Claro que en el corralillo quedo también Fervonio, que como no sabía correr, pero ni cambiar el paso, cayó prisionero. El que le hecho el guante fue un general enemigo que comandaba el grupo más osado del ataque. El tal general tenia enteros todos los nervios del combate, y

así fue que en cuanto avanzaron a Fervonio, solo fue mentarle a su madre y sin más ni más lo amarro contra un chilamate, mando formar 5 números frente a él y tras el “carguen armas”, le dijo: -“Oiga, desgraciado, despídase, que estos son sus últimos momentos”. Fervonio se quedó viéndolo; después paseo la vista por los soldados del pelotón; después hablo: -“Por mí no se atrase... De quien quiere que me despida si no conozco a ninguno?”

Varios de los soldados se rieron. El general primero se asustó, en seguida soltó una carcajada y soltó a Fervonio después, diciendo: -“déjelo muchachos... Que hombre más bruto...!”

Fervonio ni gracias dijo, sino que con su mismo paso aquel, se fue a agregar, “pecho de paloma” como lo tenía a la fila de avanzado. Muchos de los de esta fila, si el general hubiera seguido tan nervioso y si Fervonio no ha salido con eso, se hubiera doblado también con el pecho pasconeado, hasta donde el mecate los dejara.

En las guerras ese es el momento peliagudo: cuando lo acaban de avanzar a uno. El que logro anochecer ya esta salvado; y así fue como Fervonio Baquedano consiguió vivir un tiempo más, hasta darme ocasión de volver a encontrarlo, meses después, y cuando ya sabía yo el cuento de su milagrosa escapada. Fue entonces cuando le dije: -“Hombre Fervonio dicen que te viste “alitas de cucaracha”; que por un pelo no te doblaron sobre mecates, cuando el zanjón de Santo Cristo”.

-“que le parece, amigó. Casi me parten en ese día”.

-“Bueno, pero vos que sentiste esa vez, cuando tenias las cañas huecas frente a frente?”, le pregunté.

Y Fervonio, siempre grandote, siempre despacioso, se llevó a la nuca su mano derecha, y rascándose suavemente, con aquel su modote sin prisa me contestó: -“pues amigó, viera usted que hormiguero más bravo el que tenía ese chilamate”.

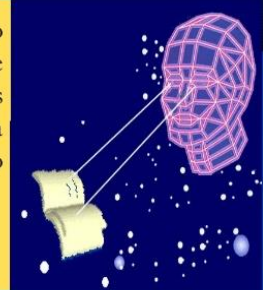
Anexo 3

Presentación de Power Point sobre los niveles de comprensión lectora

NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL

NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL

Es el nivel más sencillo de comprensión porque lo que hace el lector es ubicar o recordar la información o contenido explícito.



NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL

El lector vuelve al texto para extraer los datos o informaciones que le solicitan y no tiene ningún problema en encontrarlos porque éstos resultan ser demasiado obvios.



NIVEL DE COMPRENSIÓN LITERAL

LAS PREGUNTAS EN ESTE NIVEL INDAGAN POR:

- Nombres de personajes, lugares, tiempo, etc.
- Secuencia de acciones.
- Ideas explícitas.
- Relaciones evidentes de causa y efecto.
- Características de los personajes u objetos.
- Clasificación de personajes, objetos, lugares, etc.
- Resumen mediante el parafraseo.

EJEMPLO

El maremoto más antiguo del que se tenga registro en el Perú fue el que se produjo el 9 de julio de 1589. Este tsunami se produjo a lo largo de la costa de Lima, el mar subió 4 brazas (aproximadamente 6 metros), destruyendo propiedades unos 300 metros tierra adentro. Las olas inundaron aproximadamente 10 kilómetros cuadrados. Esta gigantesca ola fue ocasionada por un sismo de intensidad VIII cuyo epicentro estuvo cerca de la costa de Lima y que destruyó la ciudad, perdiendo la vida cerca de 22 personas.

"Sabías que. El Perú y sus secretos"
La República

1. ¿Cuándo ocurrió el maremoto más antiguo del Perú?
2. ¿Qué altura alcanzaron las olas?
3. ¿Dónde se localizó el epicentro?

NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

Para ello se vale de DEDUCCIONES O INDUCCIONES.

Inferir es, en realidad, ir más allá del texto; es completar los vacíos y leer entre líneas.



NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

El lector debe apelar a:

1. Sus conocimientos previos.
2. Al uso de estrategias adecuadas.
3. Al aprovechamiento de las diversas pistas que contiene un texto.



NIVEL DE COMPRENSIÓN INFERENCIAL

TEMÁTICA RELACIONADA AL NIVEL INFERENCIAL:

- | | |
|---|--|
| • Formulación de hipótesis. | • Deducción del propósito del texto. |
| • Identificación de temas o ideas principales que no aparecen explícitas en el texto. | • Identificación de referentes de distinto tipo. |
| • Explicación del significado de palabras o expresiones difíciles. | • Deducción del receptor del texto. |

EJEMPLO

¡Era más piña! Cuando sabía, nunca me llamaban; pero cuando no había entendido nada, ¡ahí sí me preguntaban! No sé cómo hacían, seguro que mi cara, la expresión que tendría... era como si mis ojos le avisaran al profesor que no había entendido y entonces me preguntaba. Como contestaba mal o me quedaba callada, me decía: ¡tiene que estar más atenta! ¿Cómo que no sabe si eso ya lo enseñé? Entonces me sentía mal y ya no tenía ganas de aprender. Incluso ahora, cuando no estoy segura, bajo la mirada. No quiero que mis ojos me traicionen.

"Construyendo la nueva escuela. Volumen I"
Lilian Hidalgo Collazos y Severo Cuba Marmanillo

EJEMPLO

1. De acuerdo al contexto, ¿qué significa estar "piña"?

- a. Ser objeto de burlas.
- b. Tener mala suerte.
- c. Ser llamada permanentemente por el profesor.
- d. No poder contestar ninguna pregunta.
- e. Ponerse rojo como un tomate.

NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO-VALORATIVO

NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO-VALORATIVO

Es aquel en donde el lector deberá emitir juicios de valor. Esto implica que, frente a un hecho o situación dados, deberá asumir una POSTURA basada en argumentos sólidos.



NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO-VALORATIVO

La validez de un JUICIO o de una OPINIÓN radica en la calidad del argumento, en el porqué, en las razones que se expongan para su sustento.



NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO-VALORATIVO

En este nivel la persona apela a su IDEOLOGÍA Y AXIOLOGÍA.



NIVEL DE COMPRENSIÓN CRÍTICO-VALORATIVO

LAS PREGUNTAS EN ESTE NIVEL INDAGAN POR:

- | | |
|-----------------------------------|---|
| • Propósito y posición del autor. | • Identificación con personajes. |
| • Apreciación estética del texto. | • Identificación con valores y actitudes. |

EJEMPLO

EL PIOJO DEL CORONEL

Un piojo muy humilde, solo conocía la aridez de la cabellera de un soldado raso. No se quejaba de su suerte – sus antepasados, durante generaciones, habían vivido en esos páramos – y conociendo solo pelo apestoso, era incapaz de aspirar a un sitio mejor. Quiso el destino que el coronel pasara revista a la sudorosa tropa. El piojo, emocionado, levantó una de sus patas delanteras para él también hacer el saludo militar; entonces un viento repentino lo sacó de su hediento albergue y fue a depositarlo en la cabeza del coronel.

EJEMPLO

El insecto se llenó de orgullo: "¡La armada está bajo nuestro mando!", exclamó. Y una cálida sensación de poder embargó su corazón. Desde ese día despreció a sus congéneres. Es más, rogó al cielo que su jefe los exterminara por sucios y feos. Aferrado a la fragante cabellera, se sintió dueño del mundo, obedecido por todos. De pronto estalló un motín y los soldados, con lanzallamas, quemaron al coronel. El piojo, a pesar de gritar innumerables veces: "¡Soy inocente!", murió tan achicharrado como la cabeza que lo albergaba.

Jodorowsky

EJEMPLO

1. El autor del texto pretende enseñarnos a través de la lectura que:
 - a. Debemos aceptar nuestra realidad.
 - b. El poder cambia a las personas.
 - c. El oportunismo tiene sus desventajas.
 - d. No debemos ser orgullosos.

EJEMPLO

2. Argumente su punto de vista sobre las ideas del autor.
3. Valore el lenguaje utilizado en el texto.
4. Juzgue el comportamiento de los personajes.
5. Exprese acuerdos o desacuerdos sobre la propuesta del autor.
6. Opine sobre la coherencia y cohesión del texto.
7. Realice apreciaciones sobre el uso de elementos ortográficos y gramaticales.

Material recuperado de: https://es.slideshare.net/MagnoLizana/niveles-de-comprension-lectora-en-ppt?qid=f398fadb-fff1-49ec-b2dd-f8f1430822bb&v=&b=&from_search=5

Anexo 4

El viaje

Fernando Centeno Zapata

Al pasar el vehículo, dos mujeres desgredadas estiraron sus huesudas manos para que se detuviera.

-Indias brutas –dijo el chofer-, como si es caballo el que voy manejando.

Las mujeres discutieron el precio de la “llevada” con el conductor. Al fin treparon.

La primera saludó con las encías al subir: los dientes delanteros se le habían escapado, dejando una ventana abierta por donde silbaban las palabras.

Con la segunda, subió la “marimba”: siete caritas lánguidas y alunadas –como mangos alunados-, dos gallinas, un perro flaco y sarnoso, un gato chelicoso, con una quemada de manteca en la cara, y un motete de ropa sucia que hedía. Todos ellos también hedían.

Se sentaron juntos, apiñados, miedosos, como queriendo darse calor, las mujeres en medio, los cipotes a los lados, uno iba chineado, la mujer lo arrullaba y trataba de cubrirlo con unos harapos andrajosos que si le tapaban la carita se le salían los pies. El muchacho iba emberrinchado.

-¡Va con la calentura o es que lleva hambre este jodido! –le dijo a la compañera que llevaba otra cipota cargada. La criatura volvió a verla con unos ojitos rojos que le salían de unos párpados hinchados; tosía con dificultad, como si una mano le apretara la garganta, se retorció, por los pies y la carita, carita de ángel de iglesia abandonado, le iba brotando el sarampión.

La mujer ya no aguantó más, porque todos los del “chunche” le iban protestando por el berrinche y se levantó la camiseta para darle de mamar; el muchacho no mamaba, pero ya llevaba un tapón en la boca, un tapón sucio, negro, tierroso, con unas venas moradas y gruesas que se le metían en la boca. El muchacho se durmió o se desmayó, pero terminó el berrinche y terminaron también las protestas.

El vehículo que iba sin escape, hacía un ruido del demonio y subía en primera la cuesta del cerro, un cerro panzón, que llevaba la carretera apretada a su barriga, como un fajero.

La mayorcita de aquella extraña carga, una niña de siete años, seguía con los ojos el paisaje, unos ojos amarillos, su pelito lacio, suelto al viento, hacíale cosquillas a la otra hermana que se le recostaba en el hombro, ésta iba mareada, sudaba helado, por fin vomitó sobre las gallinas las que no hallaron qué comer en aquel vómito blanco, chirre, espumoso. El perro lamió la sombra húmeda que había quedado pegada en el piso.

La muchachita se sacó un sonoro coscorrón en la cabeza.

Sobre la carpa del “chunche”, el sol hervía, y los frágiles espejos del viento quebrábanse al pasar.

Siguiendo la carretera, volaba un río con sus líquidas alas, por fin, como una lanza, se metió en el monte y desapareció...

Una mujer ciega, con una cara picada de viruelas, “volaba” a las criaturas porque la iban apretando.

-Muchachos brutos, parecen animales- les dijo la ciega con voz colérica.

Los muchachos, al verla, le tuvieron miedo y se enrollaron como un yagual.

-Va, pues –contestaron las mamas, y el ruido del motor hicieron chingaste las demás palabras, que le salían silbando por la ventana de la dentadura de una de ellas, envuelta en la saliva prieta de su chilcagre.

La vieja, al oírlas, abrió los ojos, no vio nada, y se quedó callada.

A la entrada del pueblo, el “chunche” se paró en seco, se sacudió el polvo violentamente y siguió temblando su parálisis.

Todos los del “chunche” también temblaron.

El conductor, un negro con una negra conciencia, saltó de la cabina como una fiera en acecho y comenzó a cobrar: siete.... ocho.... nueve córdobas.... El niño de pecho también paga.

Las mujeres esculcaron el motete, lo revolvieron, y dentro de los trapos sucios que hedían (ellos también hedían) sacaron los “riales” y comenzaron a contar....

La mano del cobrador se habría como una maldición: cinco puñales de avaricia clavados en el corazón de la miseria.

-Señor, rebájenos que no nos queda ni para la comida, mire que no hemos pasado bocado desde que salimos....

El “chunche” pitaba y pitaba, iba atrasado en su itinerario. El conductor, al despedirse, le arrebató de la mano el último peso a la mujer, y la mano quedó vacía, como el estómago de aquella extraña tropa.

El niño de pecho sufrió un ataque y otro y otro: se estiraba, se encogía, se iba poniendo morado, la boquita espumosa y torcida, lo ojitos brillantes; otro ataque y por fin un suspiro.... La madre gritó, todos los cipotes también gritaron.

El “chunche” salió huyendo, envolviendo con su ruidaje las lamentaciones.

Los gritos de angustia y de dolor se partieron en el filo de aquel rayo de sol que caía indiferente sobre la tierra.

Los curiosos acudieron con los ojos abiertos, abrieron la boca y alguien, caritativo, propuso comprar las gallinas:

-Ocho pesos por las dos...

-Si me costaron cinco cada una, señor, no me haga perder...

Por caridad señor, es una ayuda....

-Siete cincuenta, si se resuelve ya....

-Siete, si los quiere, y antes que me arrepienta.

La mujer tomó los siete pesos. De sus brazos se le escapó un soplo de vida que como una hostia arrugada se hundió en el misterio....

En la extraña tropa iba uno menos.

La tierra estaba caliente, hervía...

La mujer cargó con el perro que lloraba. Y siguieron el viaje.....

Anexo 5

Fichas de trabajo sobre el cuento

El cuento

Los cuentos son textos literarios breves, los cuales pertenecen al género narrativo. Se caracterizan por la presencia de un narrador que cuenta un acontecimiento central, ya sea real o ficticio que ocurre en un espacio y en un tiempo determinado y en los que intervienen unos personajes. Predomina en ellos la función expresiva del lenguaje.

Características de los cuentos

- Es de carácter breve
- Trata solo de un tema por ser un escrito corto
- Tiene pocos personajes debido a su extensión
- Debe tener intensidad, el cual retendrá al lector de principio a fin
- Es un hecho acabado que inicia narrando una acción que tiene un fin.

Según Zavala (2007) los elementos que sirven como guía al momento de realizar el análisis de cuentos:

1. Título ¿Qué sugiere el título? ¿Cómo se relaciona con el contenido del cuento?
2. Inicio ¿Cuál es la función del inicio? ¿Existe alguna relación entre el inicio y el final?
3. Narrador ¿Desde qué perspectiva (temporal, espacial, ideológica) se narra?
4. Personajes ¿Quiénes son los personajes?
5. Lenguaje ¿Cómo es el lenguaje del cuento?
6. Espacio ¿Dónde transcurre el cuento y qué importancia tiene el espacio?
7. Tiempo ¿Cuándo se narra el cuento?
8. Género ¿Cuál es el género al que pertenece este texto?
9. Intertextualidad ¿Qué relaciones intertextuales existen en el texto? ¿Hay subtextos?
10. Final ¿El final es epifánico? ¿Qué importancia tiene el final de este cuento?

Anexo 6



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Prueba experimental de comprensión lectora a parti de un cómic

Datos generales

Nombres y apellidos: _____ fecha _____

Nombre del centro: _____ Municipio _____

Grado: _____ Fecha: _____ Sexo: _____

Objetivo: Analizar el proceso de comprensión lectora de cómic en estudiantes de undecimo grado del Colegio Cristiano Restauración

Estimado estudiante observe detenidamente el siguiente cómic sobre un pasaje de la obra “El Quijote de la Mancha” de Miguel de Cervantes Saavedra.

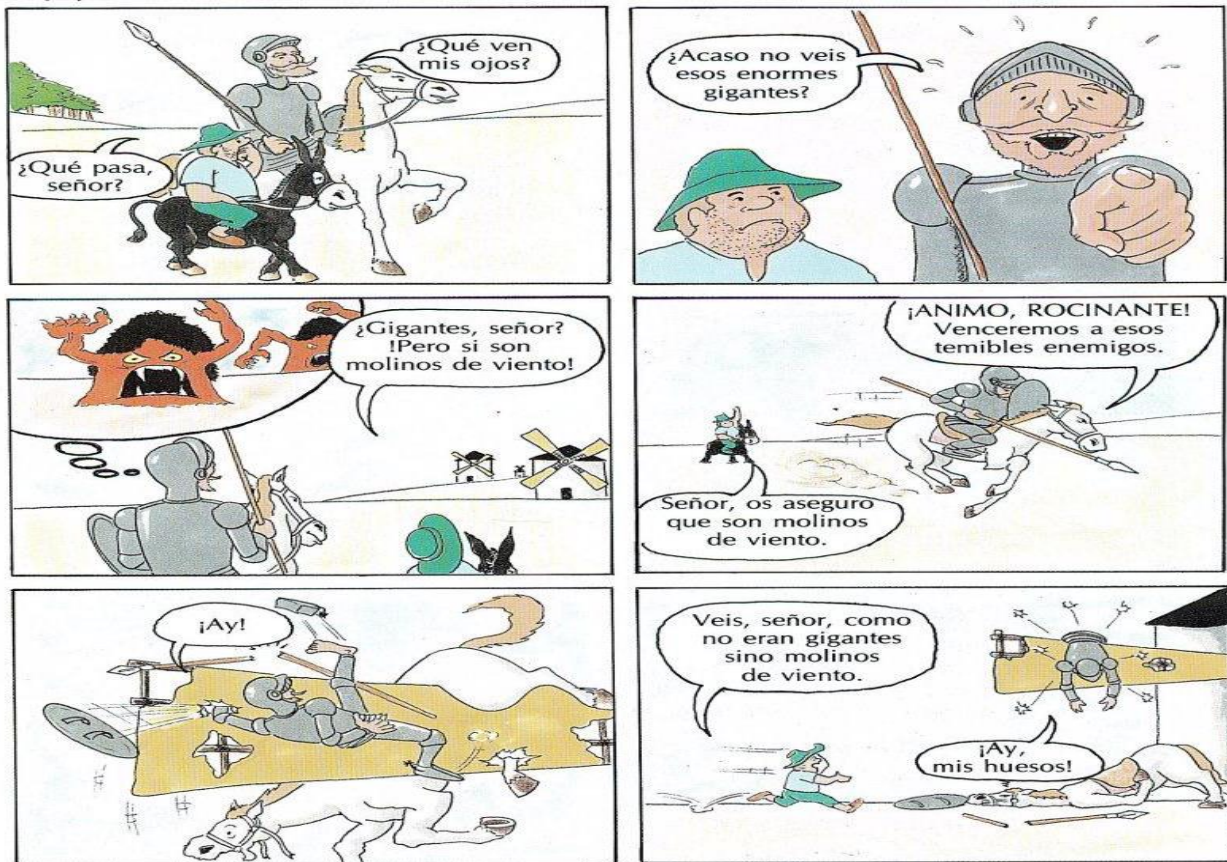
En base a la imagen anterior conteste lo siguiente:

1. Qué te pareció la historia?
2. ¿Reconoce los personajes de la historia? ¿Quiénes son?
3. ¿ Ha leído o escuchado sobre la historia de los molinos de vientos?
4. ¿Qué es lo que piensa Don Quijote de la mancha cuando ve los molinos de vientos?
5. ¿Por qué cree usted que Don Quijote se aventuró a pelear con los gigantes?
6. ¿Qué le sucedió a Don Quijote al enfrentarse con los molinos de vientos?
7. ¿Qué opinas de la actitud de Sancho? ¿Actuaría así usted si estuviera de la misma manera?

8. ¿considera que la forma de pensar de Don Quijote de la Mancha es común o exagerada?

9. ¿Qué relación tiene la historia con la realidad?

10. ¿Qué tipos de lectura te motivan a leer?



Anexo 7


Presentación de Power Point sobre el Comics



Se dice que los cómics existen desde la antigüedad, pero en realidad el primero se publicó en 1883, en un periódico de Nueva York.



Su personaje Yellow Kid era un pillastre de dientes separados y vestido con un camisón amarillo.






Se dice que los cómics existen desde la antigüedad, pero en realidad el primero se publicó en 1883, en un periódico de Nueva York.

Su personaje Yellow Kid era un pillastre de dientes separados y vestido con un camisón amarillo.

ELEMENTOS DEL TEXTO DEL CÓMIC

La idea	La Viñeta	LOS BOCADILLOS
Lo primero que tenemos que pensar es sobre los que va a tratar el cómic: una aventura, un viaje, una crítica...	Principal elemento del Cómic, la sucesión de viñetas es la que permite crear la historia	Es el espacio donde colocamos el texto que piensa o dice un personaje tiene dos partes: RABILLO Y GLOBO




ELEMENTOS DEL COMIC

- La **VIÑETA**: es cada cuadro de la historieta.
- La acción se representa en viñetas sucesivas.
- En el interior de las viñetas encontramos una serie de elementos característicos del cómic: personajes, texto, decorados, etc.



Dentro de la viñeta podemos distinguir:

- El **continente**: líneas que delimitan el espacio total de la página, pueden ser:
 - rectas
 - curvas



- El **contenido**: es las imágenes y palabras que aparecen dentro de cada viñeta.
- El **bocadillo**: espacio donde se coloca el texto. Tiene dos partes:
 - * Globo
 - * Vértice



globo

vértice

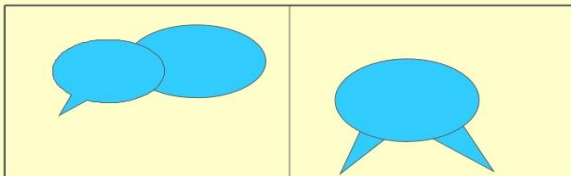
Los bocadillos son diferentes según el sentimiento que expresan:



El delta hacia fuera indica que el personaje no aparece en escena



- Un bocadillo incluido en otro bocadillo indica las pausas que hace el personaje.
- Cuando aparecen varios deltas el texto es dicho por varios personajes.



- La cartelera es la voz del narrador y su forma es rectangular.



- El cartucho es una cartelera que enlaza dos viñetas consecutivas.

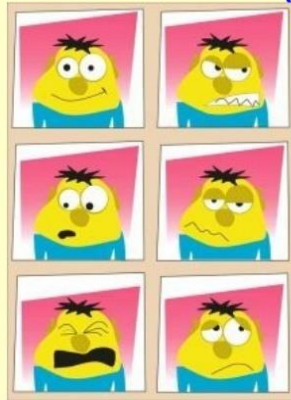
La onomatopeya imita a un sonido y aparece dentro o fuera del globo

onomatopeya



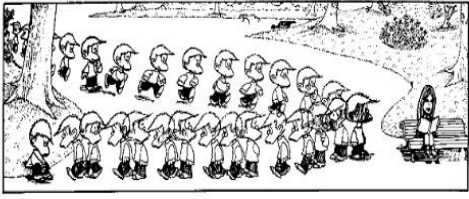


Los sentimientos y estados de ánimo se expresan principalmente a través del rostro del personaje: alegría, enfado, preocupación, etc, pero también a través del cuerpo y de las manos.



• Tipos de planos:

- Gran plano general
- Plano entero
- Plano medio
- Plano de detalle
- Primer plano



gran plano general



Plano entero

¿Qué clase de plano es...?

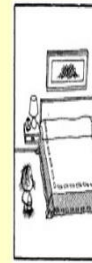


• Tipos de ángulos:

- ❖ Ángulo horizontal o normal
- ❖ Ángulo picado
- ❖ Ángulo contrapicado
- ❖ Ángulo vertical prono



ángulo horizontal o normal



ángulo picado



ángulo contrapicado



ángulo vertical prono

Material recuperado de: <https://es.slideshare.net/fperezr/elementos-del-comic-1517434>

Anexo 8

Video sobre el cuento de “Doña Truhana” de Don Junan Manuel

<https://www.youtube.com/watch?v=-JOadYIOSPk>

Anexo 9

Cómic modelo a partir de cuento “Doña Truhana”



Imagen recuperada de:

https://www.google.es/search?q=comic+de+do%C3%B1a+truhana&sxrf=ACYBGNri5DYIGBuktH6Z2OFChxyY1kUksQ:1576168613089&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiw7qfSxbDmAhUw2FkKHWDzCwEQ_AUoAXoECAwQAw&biw=1093&bih=526#imgrc=tS0WUVAc7KkeyM:

Anexo 10

Cuento “El corazón delator” de Edgar Allan Poe

Un narrador sin nombre abre la historia dirigiéndose al lector y asegurándole que está nervioso pero no loco. Comienza a contar una historia en la que defiende su cordura, ya confesada, a pesar de haber matado a un hombre anciano. Su motivación no fue el deseo de dinero sino más bien el miedo que le producía el ojo de un tenue color azul del anciano. Insiste una vez más en que no está loco, que sus premeditadas y medidas acciones no son las de un hombre loco, aunque sí las de un criminal. Todas las noches el narrador va a la casa del hombre anciano y en secreto observa al hombre dormir y cuando llega la mañana se comporta como si todo fuese con total normalidad. Después de una semana repitiendo esta actividad el narrador decide, en cierto modo aleatoriamente, que ha llegado el momento de matar al anciano.

Cuando el narrador llega la octava noche el anciano se despierta y grita. El narrador se queda inmóvil, acechando al hombre mientras que éste se sienta asustado. El narrador comprende el miedo que siente el anciano ya que él también ha experimentado la soledad y el terror de la noche. El narrador comienza a escuchar un sordo martilleo que comprende que son los latidos del asustado corazón del anciano. Preocupado por la posibilidad de que los vecinos escuchasen ese fuerte sonido ataca al anciano matándolo, tras lo cual lo descuartiza y lo esconde debajo de las tablas del suelo cuidadosamente, sin dejar una sola gota de sangre. En el momento en que acaba su trabajo el reloj da las cuatro y en ese mismo instante alguien llama a la puerta.

La policía llega porque un vecino que oyó el grito del anciano les avisa. El narrador tiene mucho cuidado, trata de ser locuaz y de actuar con normalidad. Guía a los oficiales por toda la casa sin actuar sospechosamente. En la cumbre de su bravuconería incluso les lleva al interior de la habitación del anciano donde se sientan y charlan en la escena del crimen. Los policías no sospechan nada. El narrador si siente cómodo hasta que comienza a oír un leve ruido sordo y reconoce que es el corazón del anciano aporreando los tablones de madera. Entra en pánico al pensar que los policías también van a escuchar el sonido y conocer su culpa.

Enloquecido por la idea de que se burlan de su agonía con su agradable parloteo, confiesa el crimen y grita a los hombres que hagan pedazos las tablas de madera del suelo

MATRIZ DE TRIANGULACIÓN POR TÉCNICA

Objetivos	Preguntas de investigación	Observación	Prueba diagnóstica																																																												
<p>Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para desarrollar la comprensión lectora de cuentos.</p> <p>Determinar la estructura y características de los cuentos.</p>	<p>¿Cuáles son las dificultades que tienen los estudiantes para desarrollar la comprensión lectora de cuentos?</p> <p>¿Cuál es la estructura y características de cuentos?</p>	<p>El comportamiento de los estudiantes durante la realización de la diagnosis se puede decir que en un inicio estaban un poco inquietos puesto que acababan de entrar de regreso. Se notaban algo sorprendidos cuando se les dijo que iban a realizar una prueba.</p> <p>El investigador les dio a conocer el porqué de su visita, presentó el objetivo de la diagnosis y procedió a repartir las pruebas.</p>	<p>Cuadro 1 Nivel Literal</p> <table border="1" data-bbox="1284 544 2502 651"> <thead> <tr> <th>Estudiante</th> <th>Regular</th> <th>Bueno</th> <th>Muy bueno</th> <th>Excelente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table> <p>Cuadro 2 Nivel inferencial</p> <table border="1" data-bbox="1284 699 2502 807"> <thead> <tr> <th>Estudiante</th> <th>Regular</th> <th>Bueno</th> <th>Muy bueno</th> <th>Excelente</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td>X</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Cuadro 3 Nivel crítico</p> <table border="1" data-bbox="1284 855 2502 1419"> <thead> <tr> <th>Estudiante</th> <th>Pregunta 1</th> <th>Pregunta 2</th> <th>Pregunta 3</th> <th>Pregunta 4</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td><i>En la lectura no sale en si el motivo pero hay muchos casos de niños que son crueles y que la lectura dice que su mamá sufrió, nunca menciono el padre esas repercusiones</i></td> <td><i>Son indignantes y despiadadas sin embargo no puedo juzgarlo, el también necesita ayuda y parece que no se la brindaron</i></td> <td><i>Hubiese buscado como aconsejarlo, hablarle de Dios quizá así se diera cuenta del daño que estaba haciendo.</i></td> <td><i>La verdad fue muy malo y actuó de manera egoísta pero debemos conocer el transfondó de su maldad.</i></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td><i>Podría decirse que le gustaba ver sufrir a los demás, les satisfacía hacerles daño y de seguro en su mente creía que estaba bien hacer esas cosas ya que nadie le decía si estaba mal hacer esas cosas.</i></td> <td><i>Era egoísta, mala persona, le gustaba hacer daño pero de seguro quería atención.</i></td> <td><i>Hubiera tratado de ayudarlo preguntar porque hacia esas cosas y hay que verlo de otro punto como era su familia como lo trataban.</i></td> <td><i>se burlaba de el, a demás le mató el perro no lo quería lo rechazaba.</i></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td><i>Era naturaleza de el ser odioso y cruel.</i></td> <td><i>Que tenia algo de retraso para ser tan mala persona</i></td> <td><i>Pues busco como tomar alguna acción para que deje de hacer lo malo ya por ultimo le doy una lección.</i></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Estudiante	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente	1				X	2				X	3				X	Estudiante	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente	1				X	2				X	3			X		Estudiante	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	1	<i>En la lectura no sale en si el motivo pero hay muchos casos de niños que son crueles y que la lectura dice que su mamá sufrió, nunca menciono el padre esas repercusiones</i>	<i>Son indignantes y despiadadas sin embargo no puedo juzgarlo, el también necesita ayuda y parece que no se la brindaron</i>	<i>Hubiese buscado como aconsejarlo, hablarle de Dios quizá así se diera cuenta del daño que estaba haciendo.</i>	<i>La verdad fue muy malo y actuó de manera egoísta pero debemos conocer el transfondó de su maldad.</i>	2	<i>Podría decirse que le gustaba ver sufrir a los demás, les satisfacía hacerles daño y de seguro en su mente creía que estaba bien hacer esas cosas ya que nadie le decía si estaba mal hacer esas cosas.</i>	<i>Era egoísta, mala persona, le gustaba hacer daño pero de seguro quería atención.</i>	<i>Hubiera tratado de ayudarlo preguntar porque hacia esas cosas y hay que verlo de otro punto como era su familia como lo trataban.</i>	<i>se burlaba de el, a demás le mató el perro no lo quería lo rechazaba.</i>	3	<i>Era naturaleza de el ser odioso y cruel.</i>	<i>Que tenia algo de retraso para ser tan mala persona</i>	<i>Pues busco como tomar alguna acción para que deje de hacer lo malo ya por ultimo le doy una lección.</i>	
Estudiante	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente																																																											
1				X																																																											
2				X																																																											
3				X																																																											
Estudiante	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente																																																											
1				X																																																											
2				X																																																											
3			X																																																												
Estudiante	Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4																																																											
1	<i>En la lectura no sale en si el motivo pero hay muchos casos de niños que son crueles y que la lectura dice que su mamá sufrió, nunca menciono el padre esas repercusiones</i>	<i>Son indignantes y despiadadas sin embargo no puedo juzgarlo, el también necesita ayuda y parece que no se la brindaron</i>	<i>Hubiese buscado como aconsejarlo, hablarle de Dios quizá así se diera cuenta del daño que estaba haciendo.</i>	<i>La verdad fue muy malo y actuó de manera egoísta pero debemos conocer el transfondó de su maldad.</i>																																																											
2	<i>Podría decirse que le gustaba ver sufrir a los demás, les satisfacía hacerles daño y de seguro en su mente creía que estaba bien hacer esas cosas ya que nadie le decía si estaba mal hacer esas cosas.</i>	<i>Era egoísta, mala persona, le gustaba hacer daño pero de seguro quería atención.</i>	<i>Hubiera tratado de ayudarlo preguntar porque hacia esas cosas y hay que verlo de otro punto como era su familia como lo trataban.</i>	<i>se burlaba de el, a demás le mató el perro no lo quería lo rechazaba.</i>																																																											
3	<i>Era naturaleza de el ser odioso y cruel.</i>	<i>Que tenia algo de retraso para ser tan mala persona</i>	<i>Pues busco como tomar alguna acción para que deje de hacer lo malo ya por ultimo le doy una lección.</i>																																																												

			Cuadro 4 El cuento				
			Estudiante	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
			1				X
			2			X	
			3		X		

Nota: en el cuadro 1,2 y 4 se utilizan escalas de regular, bueno, muy bueno, excelente. Es importante mencionar que cada nivel de comprensión, incluyendo el cuento estaban compuestos por cuatro preguntas, de allí nacen las escalas que se presentan, entonces, cada pregunta corresponde a una escala. Por ejemplo; si en el nivel inferencial tiene solo dos preguntas buenas, en el cuadro se ubica la x en la casilla de bueno, si tuviera tres buenas, sería en la casilla muy bueno.