

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE NICARAGUA, UNAN - MANAGUA.
FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS, DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA**
UNAN - MANAGUA

Tesis para optar al título de: Licenciado en Pedagogía con Mención en Educación Musical.

FOCO:

“Valoración de las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019”

Autor: Josué Otoniel Palma García

Tutor: MSc. Juan Rafael Guido Gómez

14 de enero de 2020

Resumen.

En relación a la investigación, debemos decir que fue una investigación muy productiva en cuanto a la información y que, a su vez, se mantuvo la línea de responder a las incógnitas que el problema nos plantea en sus diferentes factores, tanto musicales, sociales y cognitivos, pero si esto fuera poco también responde al hecho de porque el estudiante debe tener un estudio de lenguaje musical.

De modo que al llegar a desarrollar propósitos sobre nuestra investigación se desarrollan las preguntas que nos llevarán a dar una respuesta a estos propósitos, que final mente todas las respuestas darán orden y cuerpo a la investigación, es decir, al obtener información de los diferentes informantes se pudo extraer una interpretación clara de los informantes y de las respuestas que se obtuvieron.

La información de la investigación se maneja a modo cualitativo y descriptivo, de modo que nos permitió ser muy descriptivo en base a los hallazgos que se encuentran con los informantes, dada su gran heterogeneidad nos permite afirmar o descartar cualquier proceso de desarrollo que el estudiante pueda llegar obtener. Por lo tanto, al exponer nuestras conclusiones se piensa que, el lenguaje musical es un factor que determinara si el estudiante tiene conocimientos musicales o no.

Índice

I.	Planteamiento del Problema-----	6
II.	Foco -----	8
III.	Justificación. -----	9
IV.	Antecedentes. -----	10
V.	Cuestiones de Investigación.-----	16
VI.	Propósito General: -----	17
VII.	Propósitos específicos: -----	17
VIII.	Perspectiva Teórica -----	18
IX.	Matriz de descriptores. -----	32
X.	Tipo de Investigación y Fundamentación. -----	35
XI.	Tipo de Investigación -----	37
XII.	El Escenario -----	38
XIII.	Selección de los Informantes (Grupos)-----	39
	Muestreo Intencional:-----	40
XIV.	Contexto en que se ejecuta el estudio -----	42
XV.	Rol de los Investigadores. -----	45
XVI.	Trabajo de Campo -----	46
XVII.	Criterios regulativos de la investigación -----	49
XVIII.	Triangulación por Datos -----	53
XIX.	Estrategia que se utilizaron para la Retirada.-----	54
XX.	Técnica de Análisis -----	59
XXI.	Resultados y Análisis por Propósito.-----	62
XXII.	Conclusiones.-----	76
XXIII.	Recomendaciones.-----	79
XXIV.	Bibliografía-----	81
XXV.	Bibliografía Web -----	82
XXVI.	ANEXOS. -----	83



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

CARTA AVAL

El presente trabajo de Investigación denominado:

“Valoración de las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019”

Elaborado por el Bachiller **Josué Otoniel Palma García**, cumple con los requisitos metodológicos y científicos establecidos en el Reglamento de Pregrado de la UNAN-Managua, para optar el grado de **Licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Musical**

Se extiende la presente, a los catorce días del mes de enero del año dos mil veinte.

M.Sc. Juan Rafael Guido Gómez
TUTOR

CC: Archivo

¡A la libertad por la Universidad!

Introducción

Al iniciar la investigación se plantea un problema en el cual se hace ver si los estudiantes pueden discriminar sonidos, si los estudiantes son capaces de leer a primera vista y a su vez, si estos son capaces de interpretar, ejecutar un instrumento mientras lee partituras y si este posee habilidades. Al mismo tiempo se ha dejado en claro la importancia del lenguaje musical al decir que es la raíz para poder transmitir conocimientos y una herramienta fundamental para llegar a ser educadores musicales.

Como investigador se realizó una búsqueda sistemática a nivel nacional, en la cual se encontró investigaciones acordes a la temática, por otro lado, se optó por hacer una búsqueda internacional en la cual, se encontraron investigaciones en torno a la presente temática de la investigación. Las investigaciones que se encontraron llegaron a ser fuentes de información y fuentes de enriquecimiento para el investigador.

Durante la investigación y búsqueda de antecedentes, se encontraron estudios en los cuales se reflejaron gran compatibilidad con la investigación que se ha elaborado como investigador, una investigación que tuvo mucho contenido fue “La importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio Franco Peruano. Michael Almiro Díaz Santiago Universidad Conservatorio de Lima (2005)”. En la cual pudimos comparar nuestra importancia de lenguaje musical en cuanto a la investigación que se encontró.

Nuestro foco basa en las habilidades, en el desarrollo, la valoración y el papel que tiene el lenguaje musical dentro de los futuros docentes musicales, de modo que presentamos el foco: “Valoración de las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019

I. Planteamiento del Problema

Al momento de realizar esta investigación se tendrá en mente el por qué es importante el lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con Mención en la Educación musical. De modo que los futuros docentes puedan interpretar y discriminar las partituras que se le presentaran a lo largo de la carrera, uno de los problemas más significativos es el lenguaje musical rítmico, de modo que no todos los estudiantes poseen la misma capacidad de ejecutar con precisión los ritmos que se le presentan, el tiempo de práctica que los estudiantes aplican por si mismos no es suficiente y llegan al punto de no ejecutar la lectura musical ya sea para instrumentista o cantante.

El solfeo o mejor conocido como Lenguaje Musical es indispensable para los estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en la Educación musical, pero aún más importante es el reconocer que habilidades se desarrollan mediante la lectura musical rítmica y que habilidades han obtenido mediante la lectura musical, estos son puntos de interés en la investigación, podemos decir que los estudiantes pueden aprender a solfear a lo largo de sus días u años de práctica, pero qué pasaría si los estudiantes no tienen un aprendizaje continuo o una práctica continua, hay que recordar que el solfeo es la parte más crucial para la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, ya que es el medio por el cual se podrá transmitir ideas entre músicos y público.

¿Cómo podrían los estudiantes desarrollar la lectura musical y desarrollar habilidades sin aplicar un sistema de aprendizaje o un método? La memorización podría ayudar a dichos estudiantes, pero ¿qué capacidad tendrían los estudiantes al momento que se les presenta una partitura y estos no pueden leerla rítmicamente a primera vista? Estos aspectos serian parte del problema que se encuentra dentro de los estudiantes.

Se realizará la investigación en la cual dejaremos al descubierto la importancia de la lectura musical y las habilidades que se pueden llegar a desarrollar durante los primeros años en los que se recibe lenguaje musical en los salones de clase.

Del mismo modo identificar cuáles son las habilidades que los estudiantes poseen antes de llegar a la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, esto en base a que muchos estudiantes llegan con conocimientos previos u habilidades, es decir, esto nos puede dar respuesta a muchas de las preguntas que se plantean en la matriz, pero que del mismo modo nos harán determinar porqué o cómo los estudiantes llegaron a desarrollar sus habilidades después de llegar a la carrera, esto determina una averiguación de qué tipo de formación tuvieron los estudiantes y qué tipo de problemas se les presentaron para obtener una lectura musical un poco más avanzadas con relación a otros.

Partiendo de esto nos surge la siguiente interrogante:

¿Cómo es la valoración de las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019?

II. Foco

“Valorar las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019”

III. Justificación.

Es necesario decir que esta investigación dará a conocer el por qué los estudiantes deben practicar y aprender la lectura musical, de modo que cuando los estudiantes realicen sus prácticas en los distintos centros educativos puedan hacer uso de los conocimientos que han adquirido, por tanto, el lenguaje musical es la parte vital que todo futuro docente musical debe manejar, desde sus conceptos más básicos hasta su ejecución.

Por otro lado, la investigación también dará lugar a los aportes que se presentan a lo largo del aprendizaje del lenguaje musical, es decir, identificar el área que pueden llegar a desarrollar mediante el lenguaje musical, en un ejemplo claro podemos decir, como un estudiante puede llegar a obtener la facultad tener una lectura musical rápida y seguir leyendo el compás siguiente sin detener la ejecución con el instrumento o canto.

Otro punto fundamental de la investigación es la importancia, muchos estudiantes omiten la práctica y la lectura constante de los distintos ritmos, esto conlleva a mantener como punto crucial el aprendizaje del lenguaje musical, por lo cual es necesario mantener la disciplina de la lectura musical durante los primeros años, lo que dará lugar a una buena comprensión y ejecución al momento de cantar, interpretar una partitura, el contexto que la partitura presenta y por otro lado, esto llevará a que el estudiante pueda reconocer los datos que cada partitura brinda, es decir, que el estudiante podrá reconocer la forma, el tiempo, el acento y muchos otros aspectos que se presentan en las diferentes partituras.

De igual manera se hace la investigación para determinar hasta qué punto los estudiantes pueden leer, tocar, o interpretar una partitura a primera vista, de tal manera que estos puedan determinar por sí mismo el nivel que ellos deberían tener en cuanto al plan de estudio de la carrera. Así mismo, es una gran interrogante saber si los estudiantes pueden leer a primera vista, si son capaces de tocar a primera vista, que saben sobre solfeo, si los estudiantes tienen un lenguaje musical básico o elemental, estos, son factores que son de suma importancia en la investigación.

IV. Antecedentes.

Los antecedentes de la investigación cuentan con un respaldo científico basado en investigación de otros autores, primero se realizó una búsqueda sistemática a nivel nacional, la cual no se encontró investigaciones acordes a la temática, se realizó una segunda búsqueda a nivel internacional, durante esta sesión de recolectar información para los antecedentes han encontrado las siguientes tesis:

Tema 1 Estrategias del aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical. Julio Salas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 08/12/2017.

El desarrollo de la presente investigación permitió determinar las estrategias de aprendizaje del solfeo entonado que emplean los estudiantes de la especialidad Educación Musical, en el instituto Pedagogía de Mirando Josué Manuel Siso Martínez. En el sentido, los hallazgos permitieron evidenciar en primer lugar, que la mayor dificultad en el aprendizaje del solfeo entonado radica en el reconocimiento de la importancia de altos niveles prácticos para el avance y la necesidad de cumplir con alto niveles de estudio para lograr consolidar procesos.

La totalidad de los alumnos utiliza como única estrategia de aprendizaje para el estudio del solfeo entonado la recirculación de la información. ellos lo hacen de forma repetitiva con la intención de lograr memorizar solo las lecciones vistas en clase, lo que trae como consecuencia que el aprendizaje se base solo en un pequeño grupo de lecciones que, en muchas ocasiones, no responden a las necesidades primordiales de cada estudiante o del grupo.

Las formas de estudio empleadas por los estudiantes se contraponen a los postulados de Monereo (2004), cuando expresa que “los objetivos del aprendizaje se logran con mayor facilidad al dominar un conjunto amplio estrategias para aprender, de esta manera se logra consolidar un estudiante crítico y capaz de tomar decisiones acerca de su formación.

Los estudiantes destacan la necesidad de una mediación instrumental o social para el logro de los objetivos o el cumplimiento de las actividades, ya que para el correcto

aprendizaje de las lecciones necesitan de alguna referencia melódica aportada por algún instrumento musical, o simplemente necesitan de la presencia del profesor o algún estudiante con niveles más avanzados para que de esta manera puedan aclarar duda o simplemente para que actúen como modelo.

En cuanto a las mayores dificultades que generaban frustraciones de los estudiantes, se observan las relacionadas con el hecho de que estos estuvieran o no un instrumento musical, a lo que se sumaba también el no dominio en cuanto a la ejecución.

Sin embargo, en este estudio, se recalca la importancia de la mediación social o instrumental en los procesos de enseñanza y aprendizajes de la música debido a que a través de ellos se genera, según Becco (s/f) un proceso de la interacción entre el organismo y su medio ambiente, que puede ser presentado por fuentes de estímulo y que aprendizaje mediado.

Tema 2 “influencia de los métodos orff, dalcroze y kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical en los niños de cuarto año básico elemental de la unidad educativa liceo naval de guayaquil”. Universidad católica de Santiago de Guayaquil facultad de artes y humanidades carrera: música.

Autor: Luis Ernesto Garcés Yépez (Guayaquil, a los 16 del mes de octubre del año 2014).

- En las encuestas se determinó que es importante conocer lo que se está impartiendo a los estudiantes, no podemos improvisar o dar clases si no conocemos algo de pedagogía, para poder encaminar al estudiante al objetivo principal.
- En la entrevista realizada a los docentes se concluyó que:
 - ⊗ La música debe de ser alegre y no memorista
 - Que al estudiante se le debe de motivar para que haya conexión entre el docente y el educando.
 - Se debe tener amor a lo que uno hace para alcanzar metas.
 - ⊗ Los bloques sean cambiados porque es muy complejo el contenido.
 - ⊗ Que no se debe de separar los elementos de la música porque deberían de fusionar todos y no por separado.

- En el cambio y análisis de los temas y los bloques deberían ejecutarse lo más pronto posible en la institución escolar para que los estudiantes a la larga no vean a la música como un obstáculo, más bien los motiven para crear nuevos artistas, porque cuando bien se siembra bien, cosecha bien. 73
- Concluyo que el aprendizaje en la escuela Liceo naval de Guayaquil, es para el momento, los estudiantes no asimilan lo que el maestro les da, porque no hay la preparación o el conocimiento para poder orientarlos hacia una educación de la calidad y del buen vivir.
- Se recomienda para futuras investigaciones, proponer un cambio completo en la malla curricular o bloque de la Institución Liceo Naval de Guayaquil por el bien de los niños en nuestro país y así fomentar el arte a nuestros jóvenes talentos.

Tema 3 Los beneficios del método willems en educación infantil y su uso en la actualidad. Trabajo final de grado en maestro / a de educación infantil. Didáctica de la Expresión Musical Curso Ferran Escrivà Llorca (2017/2018).

En este proyecto se ha abordado la problemática del motivo por el cual no se trabaja adecuadamente la música en las aulas de infantil, más concretamente en un aula de 3 años del colegio Juan Carlos I de Almenara. Para ello se ha puesto en marcha una investigación-acción donde se han diseñado diferentes actividades en el aula. Además, se han realizado unos formularios que han sido contestados por el personal docente de infantil.

En primer lugar, tras analizar los resultados obtenidos en los formularios de los/as docentes, podemos afirmar que realmente existe una gran falta de formación del alumnado durante el grado de maestro/a en educación infantil, respecto al trabajo de la música en las aulas de infantil, siendo este un problema que ya tenían los docentes de hace 25 años y que actualmente todavía está presente en las carreras universitarias.

Pero a pesar de esta falta de formación, todos/as los/as docentes están de acuerdo y son conscientes de la importancia que tiene trabajar la música en edades tan tempranas, e incluso son conscientes de la relación entre la música y las emociones. Es

por ello por lo que algunos/as docentes han decidido trabajar la música en sus aulas a partir de una formación autodidáctica.

En cambio, hay una docente que sí que ha asistido alguna vez a un curso de formación musical para infantil, de modo que podemos afirmar que la formación musical de los docentes también está relacionada con el interés o la necesidad del docente por adquirir estos conocimientos. Actualmente en España encontramos diferentes cursos, tanto presenciales como a distancia, a los que pueden asistir docentes para ampliar su formación, como por ejemplo Educaweb o la escuela de música Joan Llongueres, entre otros muchos. Por lo tanto, pese a que durante la formación para docentes las horas que se le dedican a la didáctica de la expresión sean muy escasas, considero que los/as docentes deberían de seguir formándose y asistir a cursos donde puedan adquirir y ampliar sus conocimientos musicales, ya que ellos/as consideran que la música es muy importante trabajarla en infantil.

En segundo lugar, tras realizar el análisis de los resultados obtenidos en las actividades orientadas en el método Willems, podemos afirmar que los métodos activos, en concreto este método aplicado, han aportado grandes conocimientos y beneficios a todo el alumnado del aula “Elsmussols”, ya que han conocido el ritmo y las características del sonido de forma lúdica y activa. Durante las diferentes sesiones, el alumnado ha mostrado mucho interés en las actividades, ya que se trataba de algo diferente a lo que estaban acostumbrados/as. Tal como se ha comentado en el análisis de los resultados, algunos de los ítems no han sido superados con porcentaje alto, pero considero que, si se trabajara más y se utilizara más tiempo en trabajar la música con esta metodología, en poco tiempo se obtendría un porcentaje superior al obtenido.

Por tanto, pienso que se debería seguir trabajando este método en el aula durante todo el ciclo para conseguir que el alumnado se beneficie de las sesiones realizadas y pueda descubrir su potencial musical y creativo. Además, en mi opinión, las actividades realizadas han sido las adecuadas, dado que los objetivos propuestos se han cumplido y la mayoría del alumnado ha adquirido los conocimientos previstos, pese a que ninguno/a de los/as niños/as tenía conocimientos musicales relacionados con las características del sonido o con el ritmo.

Habiendo ya reflexionado sobre estas metas conseguidas, me gustaría destacar que si hubiese llevado a cabo esta investigación-acción durante los cinco meses del Practicum, tal vez hubiese conseguido unos resultados de mayor calidad y favorables sobre este método, ya que se podría trabajar la música de manera semanal durante más tiempo. 21 En definitiva, después de realizar este proyecto de investigación-acción, puedo afirmar que, a través del trabajo de la música, y más concretamente con los métodos activos, el alumnado consigue una gran cantidad de beneficios que le serán útiles en el futuro, pues a través de la música, el alumnado podrá desarrollar su imaginación, su inteligencia, el ritmo, la coordinación, la creatividad, la sensibilidad auditiva, etc.

Sin embargo, estos beneficios no serán adquiridos si los/as docentes de infantil no han sido bien formados durante su carrera universitaria. Todo esto me hace llegar a la conclusión de que a pesar de mi formación como músico profesional y tras haber cursado el Grado de Maestro/a en Educación Infantil, no puedo especializarme en ningún método musical, debido a la poca formación y a la poca carga horaria que existe en la asignatura de música de este grado universitario. Con todo ello, puedo afirmar que, para trabajar la música en infantil de manera correcta, donde haya beneficios para todos/as, los/as docentes han de tener unos conocimientos mínimos y de calidad, al igual que deben de ser conscientes tanto de la importancia de la música como de trabajarla de manera adecuada en edades tan tempranas.

Tema 4 Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación primaria del colegio franco peruano universidad conservatoria de lima “Josafat Roel Pineda” Monterrico – Lima. Tesis para optar el título profesional de licenciado en interpretación instrumental mención guitarra. Autor: Michael Almiro Díaz Santiago (2015).

- 1) La práctica de la lectura musical a través de los ejercicios teórico-prácticos antes y después de la ejecución instrumental incrementa el rendimiento musical tanto como la resistencia, postura y relajación, concentración de los niños del 3er y 4to grado del Colegio Franco Peruano.

- 2) Al término de las 27 semanas los niños del taller manifestaron que además de lograr aprender piezas en la guitarra sentían que su postura, interpretación y lectura fue mejorando gradualmente.
- 3) El aspecto de postura fue en el que notaron mayor diferencia a como empezaron el taller, además ganaron mucha fluidez rítmica y melódica con el aprendizaje de la lectura musical.
- 4) Si bien se lograron cumplir muchas de las metas para el taller, queda claro que las condiciones pueden mejorar tanto a nivel de preparación de las aulas, que no son del todo adecuadas para una clase de música, así como el apoyo directo de los padres para monitorear y alentar el avance de los niños, en muchos casos estamos ante niños con muchas capacidades y aptitudes por lo que la responsabilidad de seguir desarrollando esas habilidades debe mantenerse constante a la par del interés que muestre el colegio en mantener los talleres; es importante aspirar al trabajo en conjunto (colegio, profesor, padre de familia) y así brindarle una formación integral en la música, la guitarra y el arte en general.

El aporte de esta investigación será que los estudiantes vean y reconozcan que deben dedicar más tiempo a la lectura musical, más allá de eso es que los nuevos estudiantes pueden que tengan experiencia antes de llegar a la universidad y estudiar la carrera, pero es necesario saber que mucho músicos empíricos al momento de escuchar una canción podrán decir en que tonalidad esta la canción, pero la memoria y el ser músico empírico tiene un límite, el limite se ve al momento de que estos músicos empíricos se enfrentan a una partitura y no pueden leer rítmicamente o solfeado a simple voz las notas graves o agudas que se presentan en la partitura.

Por lo cual vemos que el lenguaje musical cuenta como parte fundamental en la formación de un músico, de modo que estos músicos con o sin experiencia deben reconocer que la asignatura más importante en la carrera es el lenguaje musical. Por lo tanto, en la investigación se dará a conocer la importancia del lenguaje musical y que habilidades se desarrollan durante su estudio durante los primeros 2 años.

V. Cuestiones de Investigación.

¿Cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical?

¿Por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical?

¿Qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales?

¿Cómo se comprueban las habilidades que desarrollan los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical?

VI. Propósito General:

“Valoración de las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019”

VII. Propósitos específicos:

- Analizar cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical.
- Explicar por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical.
- Definir qué habilidades han desarrollado a través del lenguaje musical los futuros educadores musicales.
- Comprobar las habilidades que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical.

VIII. Perspectiva Teórica

Según Campbell (1998) porque la música entre otras cosas: “enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardiaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje”.

Solfeo o Lenguaje Musical:

Solfeo. Acto o acción de leer notas musicales en clave de sol y clave de fa.

Le llamaremos solfeo a la lectura de la escritura musical, es decir a ejecutar en tiempo y tono una partitura siguiendo todos los signos que esta incluya.

Se denomina solfeo al proceso y al resultado de solfear. Este verbo, por su parte, refiere a entonar una canción pronunciando las notas y marcando el compás.

El solfeo, por lo tanto, es una forma de entrenamiento que se desarrolla con el objetivo de aprender entonación mientras se lee una partitura. De esta manera, no sólo se practica la entonación, sino que también se adquiere destreza para leer música de manera rápida.

A través del solfeo, la persona entona y recita los nombres de cada nota de una melodía, teniendo en cuenta el tempo y los valores rítmicos (es decir, la duración de la nota). De forma simultánea, el sujeto debe marcar el compás con una mano.

Los especialistas afirman que el solfeo ayuda a comprender la teoría musical, a perfeccionar el reconocimiento de los intervalos de la música, a determinar la altura de cada nota mientras se las lee por primera vez y a respetar el ritmo y la dinámica.

Habilidades:

El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas* y hace referencia a la maña, el talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Por ejemplo: «Para solucionar este tipo de problemas se necesita una habilidad especial», «El delantero portugués marcó dos goles que volvieron a demostrar su gran habilidad», «La falta de habilidad del ministro para lograr la armonía en su grupo de trabajo fue el detonante que llevó a su despido».

En otras palabras, la habilidad es un cierto nivel de competencia de un sujeto para cumplir con una meta específica: “Ricardo tiene una gran habilidad para resolver problemas matemáticos”.

En el caso de este último ejemplo, puede hablarse de habilidad matemática, que es la capacidad para emplear cifras con efectividad y para completar un proceso de raciocinio de manera adecuada. De acuerdo a la clasificación propuesta por el norteamericano Howard Gardner, la habilidad matemática es una clase de inteligencia que utiliza de forma correcta el pensamiento perteneciente al ámbito de la lógica.

Las personas con habilidad matemática, por lo tanto, tienen facilidad para trabajar con funciones, proporciones y otros elementos abstractos.

No obstante, no podemos pasar por alto el hecho de que, además de este tipo de habilidad, existen otras clasificaciones que permiten determinar las distintas variantes de aquella. En concreto, es frecuente hablar de lo que son las habilidades sociales que pueden definirse como todas aquellas capacidades que tiene una persona para llevar a cabo lo que son las relaciones de tipo interpersonal. Así, se hace referencia a la capacidad para comunicarse, para tener empatía o para negociar.

Asímismo también es muy importante hablar de las habilidades cognitivas. Estas son las que se refieren a aquellas que tiene una persona que es capaz de solucionar diversos problemas, de comprender que una determinada acción tendrá una serie concreta de consecuencias o de tomar una serie de decisiones.

La tercera clase de habilidades generales más importantes son las llamadas de tipo comunicativo, que son aquellas que determinan la capacidad de alguien para llevar a

cabo el análisis de la influencia que pueden tener otras personas o incluso los medios de comunicación. Y eso sin olvidar que también hará lo mismo con los valores o las normas que estén establecidas en la sociedad.

A todo ello habría que añadir que es frecuente que dentro del ámbito laboral se haga referencia a las habilidades del trabajador. En concreto, las que son más valoradas en un profesional son la creatividad, la destreza manual, el liderazgo, la capacidad lingüística o la destreza de tipo mecánico. Todas ellas determinarán que aquel sea un empleado competente, eficaz e importante para cualquier empresa.

Cabe destacar que la habilidad puede ser una aptitud innata (es decir, transmitida por la vía genética) o desarrollada (adquirida mediante el entrenamiento y la práctica). Por lo general, ambas cuestiones se complementan: una persona puede haber nacido con habilidad para jugar al tenis, pero tendrá que entrenar muy fuerte si quiere desarrollar su talento y poder competir a nivel profesional.

Educador Musical

La formación académica de la música.

Dirigida a la preparación académica del músico profesional mediante el aprendizaje o en enseñanza de la música, a la cual tienen acceso individuo seleccionados con capacidades musicales.

Características:

Esta se dedica a la formación de profesionales del arte, en este caso la música, los cuales se forman en escuelas especializadas y en conservatorios.

Los alumnos de estas escuelas aprenden un instrumento básico, por ejemplo, piano, violín, clarinete, etcétera, y otras asignaturas tales como solfeo, teoría, apreciación de la música, armonía y contrapunto, además de su formación general.

La educación musical.

Está encaminada a educar musicalmente de forma masiva, a niños, jóvenes y adultos, contribuyendo así a la formación integral del hombre.

Características:

Debe estar presente en todos los planes educacionales.

No está encaminada al aprendizaje de un instrumento musical específico.

La base fundamental de ella es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación y análisis de obras musicales, la ejecución de instrumentos musicales de fácil manejo que posibiliten hacer música de un modo vivo y creador.

No está limitada para aquellos niños que tienen determinados intereses hacia la música, está dirigida a todos en general, ese es su principal objetivo.

Permite educar musicalmente a niños y jóvenes de una forma masiva.

La educación musical debe estar en manos de profesores especializados que tengan conocimientos musicales necesarios, acompañados de una preparación didáctica específica, ya esta se dirige a todos los sujetos, influyendo los que presentan alguna discapacidad psíquica o física y se plantea objetivos diferentes plasmados en actividades también diferentes, en función de las características psicoevolutivas del niño/a en relación con la educación musical.

Música

Se conoce como música a la **combinación ordenada de ritmo, melodía y armonía que resulta agradable a los oídos**. Por su carácter inmaterial, la música se considera un arte temporal o del tiempo, al igual que la literatura.

En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armoniosos y estéticamente válidos, los cuales son generados a través de la voz o de instrumentos musicales.

La música es una manifestación artística y cultural de los pueblos, de manera que adquiere diversas formas, valores estéticos y funciones según su contexto. A la vez, es uno de los medios por el cual un individuo expresa sus sentimientos.

La persona que pone en práctica la música o la ejecuta por medio de un instrumento se llama **músico**.

Como tal, la palabra música puede usarse en sentido metafórico. Por ejemplo, puede ser empleada en frases coloquiales como:

- “Vete con esa música a otra parte”, que quiere decir que la persona despidе vehementemente a alguien que la ha importunado.
- “Lo que dices es música para mis oídos”, que quiere decir que la persona escucha una noticia que le resulta 'agradable de oír'.

Habilidades musicales innatas y adquiridas.

En definitiva, el estudio apunta a la experiencia musical como un mecanismo de plasticidad neuro-perceptual, que implicaría un afinamiento neuronal.

La música puede expresar actitudes sociales y procesos cognitivos, pero es útil y eficaz solo cuando es escuchada por oídos preparados y receptivos de personas que han compartido, o pueden compartir de alguna manera, las experiencias culturales e individuales de sus creadores Johon Blacking, 1973”.

Los resultados de esta investigación contrastan con los de otro estudio realizado el año pasado por especialistas estadounidenses y canadienses que señaló que los individuos no expertos en música sí tienen una capacidad innata de distinguir ciertos procesos musicales, al menos los más básicos, como el comienzo y el fin de un episodio musical o las transiciones melódicas. Asimismo, estos investigadores aseguran que cualquiera puede segmentar y desentrañar la información auditiva que recibe.

La investigación definió con precisión las regiones cerebrales implicadas en el procesamiento de la música, como el lóbulo frontal, lo que llevó a los científicos a

apuntar que la comprensión de la música, al igual que la del lenguaje, es innata en el ser humano. Los resultados de este estudio fueron publicados en agosto de 2007 por la revista especializada Neuron. (Viernes, 22 de Febrero 2008 Yaiza Martínez)

Se toman los siguientes autores en vista de que son creadores de métodos que incorporan el desarrollo rítmico y auditivo en los estudiantes, que de igual forma llagan a desarrollar habilidades cognitivas.

Por lo tanto se toman estos autores en vista de sus aportes y sus métodos los cuales han sido de referencia a la investigación y por otro lado, como investigador pienso que como educadores musicales se debe crear y hacer métodos con el fin de ayudar a que el estudiante a desarrollarse su audición, su sistema motor, sus emociones, sus habilidades cognitivas, entre otras. Con el fin de que los estudiantes sigan desarrollando más habilidades en el futuro.

El método Dalcroze

Gemile Jacques-Dalcroze (Viena 1865 – Ginebra 1950) músico pedagogo, creador del “Método de la educación por el ritmo y para el ritmo” conocido como Rítmica. Se trata de un método activo de formación en pedagogía musical en el aprendizaje de la música a partir de la experiencia de movimientos corporales, de la improvisación y de la creatividad.

Entre otros objetivos, el método Dalcroze busca el desarrollo del oído interno y el equilibrio de una relación mente-cuerpo de forma consiente (Lago y Gonzalez, 2012) y Dalcroze comenzó a desarrollarlo para dar respuesta a ciertas dificultades en audición y ejecución musical que constato en sus alumnos del Conservatorio de Ginebra a finales del s. XIX (Días y Giraldez, 2007) creando un método que aportara una situación novedosa en la historia de la pedagogía musical, al partir de la sensorialidad como elementos previos a la experiencia directa con la teoría y la escritura musical (Brufal, 2013). Esta propuesta novedosa se topo de frente con los estamentos de la época, por lo que tuvo que abandonar su puesto en el Conservatorio de Ginebra, lo que le llevo a la inaugurar el años 1915 y en esa misma ciudad el instituto internacional J. Dalcroze, en el que trabajo hasta su muerte, institución que actual mente sigue desarrollando y formando en su método (Cabrera, 2009). Cabe destacar que la

educación musical concebida por Dalcroze se realiza por y a través del ritmo, que puede ser estimulada mediante el movimiento corporal consistente (Aldeguer, 2013).

El Método Dalcroze, siguiendo a Brufal (2013) y Cabrera (2009) divide la formación musical en tres pelares fundamentales y relacionados entre sí: Euritmia (buen ritmo) o práctica de los diferentes ritmos mediante el movimiento corporal por el espacio, solfeo corporal (desarrollo agudo de oído) y la improvisación (la expresión original).

Experiencia sensorial y motriz: en la aplicación del método el cuerpo se pone en acción conducido por la música. Es una educación de base y a la vez es educación de la sensibilidad y de la motricidad. El alumno realiza corporalmente todas las variaciones de tempo, de ritmo, de matriz, etc. Según su comprensión inicialmente instintiva. Esto hace que pueda ser aplicado a edades muy tempranas.

Conocimiento intelectual: se introduce una vez adquirida la experiencia sensorial y motora. El lenguaje musical del Dalcroze se basa en el canto y el movimiento corporal para desarrollar cualidades musicales básicas como el desarrollo auditivo, sentido rítmico, sensibilidad nerviosa y la facultad para expresar espontáneamente las sensaciones emotivas.

Educación rítmica y musical: educación global de la persona que abarca las facultades corporales y mentales proporcionando una mayor coordinación entre ellas e incluyendo en estas facultades la improvisación.

En otras palabras, y siguiendo a Díaz y Giraldez (2007) mediante el método Dalcroze, trabajando en grupo, el alumno llegara a un solfeo corporal a través del movimiento para, en un estadio posterior y utilizando elementos musicales, crear su propio lenguaje a través de la improvisación.

El Método Kodály

El Método Kodály para la enseñanza musical es obra del compositor y pedagogo húngaro Zoltan Kodály, quien sorprendido ante los bajos niveles musicales con los que accedían sus alumnos a la más prestigiosa escuela musical de Hungría, decidió hacer algo para solucionarlo. Y el método Kodály fue su respuesta. Este método se sustenta

sobre una fuerte convicción de la fundación social de primer orden de la música y de la concepción de la música como derecho universal.

Para Kodály, según Cabrera (2009) la música es esencial para la vida y la cultura y aquellos que no posean dichos conocimientos tienen un desarrollo intelectual imperfecto. Kodály afirmaba que el camino a la educación musical debería estar abierto a todos los ciudadanos, sin distinción de clase social, y a partir de esta concepción desarrollo su método que, siguiendo a Carbajo (2009) se basa en los siguientes principios:

- La educación musical debe ser impartida en la escuela y debe ser impartida a todos los niños.
- El fundamento de la educación musical es la práctica del canto y no el aprendizaje de ningún instrumento.
- La enseñanza de la música debe comenzar, junto a la asimilación de la lengua materna, a través de melodías cantadas y basadas en la tradición cultural propia.
- Junto con los cantos tradicionales, los materiales de enseñanza deben incluir el trabajo de los grandes compositores de la historia, seleccionados siguiendo criterios de calidad estética.
- Mediante los ejercicios que plantea el método, se entrenara la memoria musical, el oído interior y la percepción armónica.
- El canto es la enseñanza más efectiva, pero debe partir de materiales musicales seleccionados de calidad, y servirá de base para el posterior trabajo instrumental.
- Aprender a leer y a escribir música debe basarse en el solfeo relativo.

El método de educación musical que responde a estos principios y que conocemos como método Kodály se basa en el canto coral y en palabras de Zuleta (2004), manifiesta tres componentes fundamentales:

- Una secuencia pedagógica de materiales y herramientas organizadas de acuerdo al desarrollo del niño en su entorno, por lo que puede ser adaptado a las más diversas culturas y sistemas de educación musical.
- Tres herramientas metodológicas básicas: las silabas de solfeo rítmico, el solfeo relativo (Do Movel) y signos manuales (fononimia).

- El material musical: canciones de la música popular tradicional del niño.

El método Kodály es un sistema de enseñanza estructurado y su aplicación abarca desde la enseñanza infantil hasta los estudios superiores de Conservatorio, pero es a su vez abierto, flexible y de gran adaptabilidad a diferentes sistemas culturales y educativos (Zuleta, 2009). Durante las primeras etapas de la educación musical, se apoya en palabras y sonidos con significado rítmico como ayuda para vencer las dificultades del principio. Incorpora algunos elementos de Dalcroze, pero asociándolos siempre a la canción, como el batir palmas para marcar el ritmo durante las primeras etapas de educación (Montesinos, 2009)

Conforme a Zuleta (2004) en los primeros años Kodály utiliza el solfeo rítmico de modo silábico, y enseña a leer y a escuchar el ritmo a sus alumnos por figuras y por grupos, utilizando fonemas rítmicos to, te, ti, ta, to ... identificando la negra con la sílaba ta (unidad de pulso) y las corcheas con la sílaba ti, en lugar de concebir el ritmo como un sumatorio de valores. Así los niños aprenderán a distinguir e identificar las figuras musicales por su sonoridad.

El Método Willems

Edwar Willems (1890-1978), músico y pedagogo belga, aporta unas orientaciones más teóricas que prácticas y aborda el papel de la música desde un punto más psicológico. La música forma parte de la vida para Willems y, en consecuencia, une la triple dimensión de la música con las tres facetas vitales, es decir, el ritmo con la vida física, la melodía con la vida afectiva y la armonía con la vida intelectual (Cabrera, 2009).

El otro fundamento de su método, según afirma Carbajo (2009) es la importancia que Willems concede a la audición interior, clave, en su opinión, de la verdadera musicalidad, dado que, junto al instinto rítmico, es la característica por excelencia del don musical; y este don musical comporta, a la vez, aspectos sensoriales, afectivos y mentales. Willems dio mucha importancia a la formación del oído y la educación auditiva es el aspecto central de su método.

Siguiendo a Carbajo (2009) el método Willems comprende los siguientes principios:

Desarrollo de la sensibilidad, tanto auditiva, afectiva como mental a través de ejercicios con finalidad musical.

Importancia de la estimulación de la capacidad auditiva.

Utilización de instrumentos diseñados especialmente para el entrenamiento auditivo.

Estimulación del sentido rítmico y del tiempo a través de las acciones naturales de caminar, correr, saltar, deslizarse y girar. Utilización de los que denomino “choques sonoros”, que permiten la improvisación rítmica.

Comenzar con las escalas diatónicas, la seleccionada por la cultura occidental, y utilización básicamente de la escala mayor, con mucha importancia a la adecuada entonación de los intervalos, utilizando los nombres de las notas y sin elementos extra musicales.

Practicar el dictado musical como base para el desarrollo de la memoria musical y de la percepción auditiva interna.

Desarrollo de la lectura y escritura musical del trabajo instrumental a través del trabajo del estudio de canciones presentadas de forma ordenada y seleccionadas con criterios pedagógicos.

Supeditar el estudio del contenido teórico musical a la experimentación del fenómeno musical desde el punto de vista sensorial y afectivo.

Aunque el método Willems es abarcativo, y Frega (1994) afirma en su tesis doctoral que este es uno de sus aspectos más interesantes, toda vez que propone que el alumno escuche, cante, se mueva, piense, defina, interprete, es decir, el método propicia la espontaneidad participativa en todas la formas del hacer (para conocer) musical, la misma autora manifiesta también que las evidencias muestran que Willems dio prioridad a la audición en su método, considerando la audición como la fuente de todo conocimiento y referencia de toda otra actividad musical. Y este aspecto lo tendremos muy presente en cuenta a la hora de desarrollar las actividades que conformaran la presente investigación. (Luis Mari LaburuAizpurua. Ciudad de Oiartzun. 30 enero 2015)

El método Orff – Schulwerk

Carl Orff (1895 – 1982), compositor y pedagogo alemán, nacido en Munich, es el autor del “Orff Schulwerk”, una colección de textos, canciones y piezas instrumentales, la finalidad de esta colección era servir de modelo a los alumnos de educación musical para que ellos mismos crearan piezas semejantes con el apoyo de sus profesores.

Junto a la citada colección Carl Orff aportó también una colección de sencillos instrumentos de percusión que denominamos “Instrumentos Orff”, y que fueron diseñados junto a un grupo de colaboradores basándose en tradiciones no europeas. Comprenden instrumentos de diferentes tamaños, conformados con láminas de madera unos y de metal otros, algunos de los sonidos determinados y otros de sonidos determinados, y todos ellos tienen como finalidad el servir de apoyo a la capacidad de hacer música de los alumnos (Carbajo, 2009; Lahoza, 2010).

En palabras de Frega (1994), el contacto directo con los alumnos llevó a Orff a iniciar un proceso de revisión de la realidad de la enseñanza musical existente en ese momento, proceso que finalizó con la creación de su método. Orff opinaba que algunos de los seguidores del Dalcroze habían tergiversado el sentido del método Dalcroze, transformando el método en el fin último de su actividad, en lugar de otorgarle el papel que le correspondía como complemento de la experiencia de aprendizaje musical.

A diferencia del método Dalcroze y método Kodály; sistemas estructurados metodológicamente hasta en los más pequeños detalles, el “Schulwerk” no está pensando desde la sistematización metodológica, lo que le permite una flexibilidad ante las diferentes situaciones pedagógicas (Lahoza, 2010). Para Orff la educación musical debe partir de su estado originario y más elemental, y nada más elemental que el propio cuerpo, la palabra, la voz y el movimiento del cuerpo de un niño que juega improvisando cada movimiento, lo que para él se convierte en un hallazgo. Por esa razón, la improvisación es el principio básico en el método “Orff Schulwerk”.

Continuando con Lahoza (2010), Orff basa su metodología en la relación ritmo – lenguaje, ya que considera la palabra como generadora del ritmo, y de este modo su metodología presenta el siguiente proceso:

Partir de la palabra para llegar a la frase.

La frase es transmitida al cuerpo, transformándolo en instrumento de percusión.

Trabajar la denominada “percusión corporal”.

Para progresivamente de los instrumentos de sonidos indeterminados a los instrumentos de sonidos determinados.

Carl Orff toma como punto de partida la “vivencia” de la música, sentirla, con carácter previo a su posterior dominio o aprendizaje, y según afirma Cabrera (2009) establece las bases de su posterior dominio y su aprendizaje, y según afirma Cabrera (2009) establece las bases de su pedagogía musical en el trinomio compuesto por palabrea – música – movimiento. La palabra va a actuar como la célula generadora del ritmo y de la música, y el niño ira asimilando esquemas rítmicos y compases cada vez más complejos, jugando con el número de sílabas y sus acentuaciones, asociando también al movimiento corporal: andar, correr, saltar, etc. Texto, música y movimiento actúan conjuntamente y conducen a una vivencia integral de la música.

En palabras de Lahoza (2010) el alumno desarrollara estos esquemas primero a través del canto, y posteriormente en la práctica instrumental, primero corporal y después ayudado de los instrumentos Orff. El procedimiento de trabajo se caracteriza por el juego y la improvisación. De tal modo, la improvisación es un camino para la creación musical propia, mientras que la creatividad aporta un contrapeso l simple imitar y reproducir. Por ello es tan importante el propio proceso de aprendizaje como el resultado en el método “Orff Schulwerk”.

Por último, debemos destacar el valor preferente que concede Carl Orff en su propuesta pedagógica a la práctica grupal de la música Cabrera (2009).

Jos Wuytack y la Audición Musical Activa: Los Musicogramas.

Jos Wuytack, pedagogo Belga e investigador de músicas etnias, es seguidor de principios educativos musicales de Carl Orff y es precursor de la audición musical

activa a través del musicograma. Esta metodología fue propuesta por Jos Wuytack a principios de los años 1970 y estaba encaminada a enseñar la audición musical a niños y jóvenes no músicos principalmente (BoalPalheiros y Wuytack, 2009). En palabras de Montesinos (2009) Wuytack estimaba que no hay educación musical completa si se obvia la educación musical. Y tal es la importancia que para la concepción pedagógica de Wuytack tiene la audición, que las investigaciones que desarrollo sobre la misma dieron como consecuencia la creación de la figura del musicograma en el año 1971, una representación visual de una obra musical por medio de símbolos y figuras geométricas.

El propio Wuytack define el musicograma como “un registro grafico de los acontecimientos musicales, una presentación visual del desarrollo dinámico de una obra musical. En el musicograma la notación musical convencional es sustituida por un simbolismo más sencillo y accesible para los oyentes no músicos, con el que se pretende ayudar la percepción de la estructura total de la obra” (BoalPalheiros y Wuytack, 2009, P. 4445).

Tal y como señala Mendoza (2008) en su tesis doctoral, el aporte de Wuytack a las enseñanzas de Orff es un complemento muy valioso para la práctica de la audición, ámbito menos trabajado por su maestro. Y además de su creador, Wuytack es también el autor del estudio más profundo de las ventajas del uso del musicograma en la educación musical del niño, con unos resultados que indicaban que los niños percibían memorizaban y comprendían mejor la música cuando la escuchaban con el apoyo del musicograma que escuchándola sin su apoyo, además de que disfrutaban más la música y revelaban actitudes más positivas en relación a la actividad de audición musical.

De acuerdo con BoalPalheiros y Wuytack (2009), la Audición Musical Activa se basa en una metodología que se desarrolla sobre los siguientes factores pedagógicos básicos:

Elegir el repertorio musical: fragmentos cortos de música orquestal de diferentes periodos de la Historia de unos tres minutos de duración.

Elegir las estrategias para aprender los materiales musicales: deberán adaptarse a la música y a la edad y desarrollo musical de los niños.

Aprender los aspectos contextuales de la música a escuchar: biografía del autor, contexto histórico y cultural, etc.

Escuchar la música por lo menos tres veces: primera audición, impresión general; segunda audición, estudio analítico y general; tercera audición, indicación de los temas por alumnos.

Para Wuytack, el musicograma ayuda a alcanzar los objetivos de la audición, entre los que destaca el desarrollo de la capacidad auditiva para oír música, y un objetivo importante desde la óptica del presente trabajo: promover la adquisición de una cultura musical en una perspectiva multicultural, prestando especial atención al conocimiento del patrimonio cultural de nuestro país (Mendoza, 2008)

IX. Matriz de descriptores.

Propósito General:		“Valorar las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019”		
Propósitos específicos	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnica	Fuente
Analizar cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical.	¿Cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical?	¿Cuál es la importancia del lenguaje musical para usted?/ para los estudiantes?	Grupo Focal/ Entrevista	Estudiante/Dece nte
		¿En qué le ayuda a su carrera?	Grupo Focal	Estudiante
		¿Qué clase cree que es más importante en su carrera?	Grupo Focal	Estudiante
		¿Cuánto tiempo cree usted que los estudiantes deberían estudiar lenguaje musical?	Grupo Focal/ Docente	Estudiante
		¿En qué te ha beneficiado la práctica de lenguaje musical?	Grupo Focal	Estudiante
		¿Practica usted las lecciones que el docente le propone después de recibir la clase?	Grupo Focal	Estudiante
		¿Cómo docente cuál cree que es la ventaja o desventaja de saber lenguaje musical?	Entrevista	Docente
		¿Cada cuánto tiempo cree que debería practicar el estudiante lenguaje musical?	Entrevista	Docente
Explicar por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical.	¿Por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical?	¿Qué tipo de avances has visto en ti luego de mantener una práctica de ritmos, acordes y arpeggios?	Grupo Focal	Estudiante
		¿Eres capaz de reconocer los elementos que se presentan en la partitura? Mencione 8	Grupo Focal/ Test	Estudiante
		¿Qué tipo de ritmo o figuras debe de aprender a leer el estudiante?	Grupo Focal/ Test/ Entrevista	Estudiante/ Docente

Matriz de Descriptores.

Propósito General:		"Valorar las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN-MANAGUA, II semestre 2019"		
Propósitos específicos	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnica	Fuente
Definir qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.	¿Qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales?	¿Has habilidades Cognoscitivas has desarrollado en tu persona?	Grupo Focal	Estudiante
		¿Qué habilidades considera usted que ha desarrollado?	Grupo Focal	Estudiante
		¿Ha logrado identificar acordes con solo escucharlos?	Grupo Focal	Estudiantes
		¿Qué habilidades has desarrollado durante el solfeo?	Grupo Focal/ Test	Estudiante
		¿Cómo docente que habilidades desarrolla estudiar lenguaje musical?	Entrevista	Docente
		¿Puedes describir en que te ha ayudado el lenguaje musical como instrumentista o cantante?	Entrevista	Docente
Definir qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.	¿Qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales?	¿Cuál es la ventaja de saber solfear para ti como instrumentista?	Grupo Focal	Estudiante
		¿Cuál es la ventaja de saber solfear para ti como cantante?	Grupo Focal	Estudiante
		¿Para usted cual es la relación del lenguaje musical en cuanto a la lectura cotidiana? O en cuanto al trabajo musical cotidiano.	Grupo Focal/Entrevista	Estudiante/Docente
		¿Qué tipo de conocimientos previo tenía antes de entrar a la carrera?	Grupo Focal	Estudiante

Matriz de Descriptores.

Propósito General:		“Valorar las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019”		
Cuestiones de investigación	Propósitos específicos	Descriptores	Técnica	Fuente
Definir qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.	¿Qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales?	¿Cuál es el área que cree usted que ha desarrollado a lo largo de su estudio de solfeo? Explique su respuesta	Grupo Focal/ Test/ Entrevista	Estudiante/Docente
		¿Cree usted que es mejor utilizar la práctica o la memoria al momento del estudio de solfeo? Explique su respuesta	Grupo Focal/ Test/ Entrevista	Estudiante/Docente
		¿Qué tipo de estrategia utiliza para estudiar/ enseñar solfeo? Explique su respuesta?	Grupo Focal/Entrevista	Estudiante/Docente
		¿Qué tipo de aprendizaje mantuvo durante su estudio de solfeo? Riguroso, continuo.	Grupo Focal	Estudiante
		¿Cómo fue la enseñanza que recibió?	Grupo Focal/ Entrevista	Estudiante/ Docente
		¿Qué tipo de métodos recibió en su estudio de lenguaje musical?	Grupo Focal / Entrevista	Estudiante / Docente
		¿Cómo has desarrollado la ejecución del instrumentó después de aprender a leer partituras?	Grupo Focal	Estudiante
Comprobar las habilidades que desarrollaron los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical.	¿Cómo se comprueban las habilidades que desarrollan los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical?	¿Cómo estudiantes sabe los distintos ritmos? Mencione 4	Grupo Focal	Estudiante
		¿Qué aspectos de armonía maneja usted? Mencione 4	Grupo Focal	Estudiante
		¿Su oído es capaz de reconocer la melodía dentro de una canción?	Test	Estudiante
		¿Tienen usted grabados los sonidos de los distintos acordes? Explique su respuesta.	Test	Estudiante
		¿Puede solfear a primera vista? Puede decir a que se debe su nivel de lectura basado los siguientes niveles: Básico. Medio. Elemental.	Test	Estudiante
		¿Puede tocar con el instrumento mientras lee a primera vista? Explique su respuesta.	Test	Estudiante
		¿Cómo docente, como determina las habilidades?	Entrevista	Docente
		¿Cómo docente, ha detectado alguna habilidad en los estudiantes? (De que)	Entrevista	Docente

X. Tipo de Investigación y Fundamentación.

Se entiende por investigación Cualitativa aquella que se basa en la **obtención de datos en principio no cuantificables**, basados en la observación. Aunque ofrece mucha información, los datos obtenidos son subjetivos y poco controlables y no permiten una explicación clara de los fenómenos. Se centra en aspectos descriptivos, sin embargo, los datos obtenidos de dichas investigaciones pueden ser operativizados a posterioridad con el fin de poder ser analizados, haciendo que la explicación acerca del fenómeno estudiado sea más completa.

Estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales—entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos – que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas

La presente investigación se centra en la aplicación de instrumentos, y que estos revelen los datos más importantes del lenguaje musical y las habilidades que desarrolla, de igual forma puede que dichos datos fundamenten el uso del lenguaje musical como profesionales, estos datos darán una pauta para determinar cómo los estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en la Educación Musical, han desarrollado habilidades a través del lenguaje musical.

El diseño de un estudio es el intento de un investigador de poner orden a un conjunto de fenómenos de tal forma que tenga sentido y pueda comunicar este sentido a los demás (Erlandson, 1993). Todas las decisiones a tomar a lo largo de la realización de una investigación cualitativa, pueden considerarse previamente, pueden planificarse y la concreción de ésta se realiza, por lo común, en un estudio de caso, o lo que es lo mismo, la selección del escenario desde el cual se intenta recoger información pertinente para dar respuesta a las cuestiones de investigación.

La investigación en proceso se fundamenta con los diferentes métodos y antecedentes que se encontraron a lo largo de la investigación, más allá de esto, la investigación se ve al momento que se descubre un problema y se decide dar una respuesta o salida del problema, es decir, buscar cuales son las habilidades que puede desarrollar el lenguaje musical y como se pueden desarrollar habilidades a través del mismo, por lo tanto se ve la investigación en cómo pueden los estudiantes obtener una habilidad o un desarrollo progresivo a lo largo de las clases de lenguaje musical, de modo que se busca el factor donde los estudiantes difieren al momento de su desarrollo o sus avances, este factor determinara por qué los estudiantes deben de practicar aún más el lenguaje musical, para poder obtener un desarrollo de sus habilidades como futuros docentes.

Con los antes dicho se pretende hacer una investigación cualitativa, descriptiva con un corte transversal de tal modo que se pretende establecer un proceso para poder determinar cómo y cuales habilidadesdesarrollaron, de modo que haya una valoración de dichas habilidades, la investigación se verá en parte de la matriz y las cuestiones de investigación que se presentan en la investigación en curso.

La investigación se verá fundamentada a través de los diferentes instrumentos de recolección de datos y de los participantes, es decir, se pasará de identificar un problema a darle un resultado al problema, de modo que se procede a describir el problema, como sucede y como los estudiantes lo perciben al momento de desarrollar sus habilidades, por lo tanto, se busca una fundamentación mediante la teoría y las respuestas de los distintos estudiantes.

La investigación será inmersa en el proceso cualitativo al momento de que se esté recolectando los datos, de modo estará basada en los comportamientos que los participantes demuestren y que estos mismo formulen sus propias respuestas al momento de hacerles las distintas preguntas, por tanto, sus palabras y respuestas serán meramente abierta al momento de iniciar un análisis de los datos y estos puedan ser interpretados con sumo cuidado para fundamentar la investigación en base a sus experiencias vividas y estudio que estos han logrado adquirir a lo largo del tiempo, de igual forma que las habilidades puedan ser expresadas por los mismos estudiantes.

Los datos se obtendrán en primer año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, los datos recolectados se verán a través del grupo focal, la entrevista hacia los docentes y un test que se realizara a los estudiantes, por lo cual los datos que se obtengan serán dirigido al análisis para poder extraer la información de todas las interrogantes, los dos grupos seleccionados serán quienes puedan definir el transcurso de la investigación a través de los instrumentos que se realizan, los estudiantes son la parte fundamental para las recolección de datos, de modo que se establecen características para la participación de los estudiantes en la investigación y de este modo se tenga una muestra heterogénea en cuanto a los participantes que se seleccionan.

XI. Tipo de Investigación

Descriptiva

Autores como Hyman (1955) se limitan a clasificar las investigaciones como descriptivas y explicativas, denominándolas metonímicamente como 'encuestas descriptivas y explicativas' por cuanto la herramienta principal de recolección de datos es la encuesta. Este autor establecerá una diferencia entre las encuestas descriptivas y las explicativas, aunque señala que tal distinción, si bien real, no es siempre factible, pues "muchas encuestas reúnen características combinadas de descripción y explicación" (Hyman, 1955:24). Su intención, al explicar separadamente los principios de cada una, ha sido más bien didáctica.

La investigación será descriptiva debido a los factores que se tomaron en cuenta para su valides, es decir, los informantes son el factor clave para determinar los resultados y poder describir las habilidades e importancia del tema en investigación, de modo que al finalizar se pueda dar una conclusión describiendo de qué modo se han desarrollados los estudiantes con respecto al solfeo y a sus habilidades.

XII. El Escenario

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN – MANAGUA, Dirección del Recinto Universitario Rubén Darío, de la rotonda universitaria 1 km al sur, villa fontana.

Teléfonos: 2278-6764.

Sera este el lugar donde se realizaran los cuestionarios y entrevistas para recabar la informacion necesaria de nuestra investigacion.



XIII. Selección de los Informantes (Grupos)

Según el Editor Revista Investigaciones “Andina Giovane Mendieta Izquierdo PhD Director”. La teoría y los objetivos de la investigación son la base del proceso reflexivo constante en el investigador, este proceso reflexivo es necesario para finalmente tomar la decisión de ámbitos y actores (1, 2). El acercarse al fenómeno de estudio hace necesario un proceso de reflexión constante en torno a la forma como se ve, aproxima y analiza el objeto de estudio.

Los informantes son los sujetos, objeto de estudio, las personas que harán parte de la investigación. En este apartado de la investigación cualitativa se debe definir: a) Los criterios de selección del lugar de estudio e informantes. b) El tipo de muestreo y las etapas utilizadas. Es decir, si se tuvo contacto inicial con uno o con otro y la razón de decidir por uno o por otro. c) El número de informantes incluidos en la investigación. Aquí no importa el número, lo que realmente importa es lo que los informantes tienen para decir. Lo que permite establecer el rigor metodológico es la descripción de cómo se llegó a estos informantes.

En esta etapa de la investigación también se debe definir la diferencia entre el informante clave e informante general. a) Informante clave: persona que me habla del fenómeno en relación a todo, que tiene amplio conocimiento en relación a todo. b) Informante general: que ve el fenómeno de una manera parcial. Se debe aclarar los tipos de informantes que se tuvieron.

Al realizar esta investigación se tomarán como informantes a los estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en la Educación musical, de modo que al momento de recolectar la información los docentes también podrán brindar respuesta a una serie de preguntas que se ha preparado.

Por todo lo antes dicho se debe agregar que estaremos buscando características específicas, por lo que estaremos buscando respuestas de personas que ya han tenido alguna experiencia en el ámbito musical a lo igual de aquellos que han aprendido pedagogía musical desde cero al llegar a la universidad, es decir que tendremos una

amplia heterogeneidad tomando en cuenta personas con habilidades innatas como personas que han adquirido habilidades a lo largo de su estudio.

Para dar inicio a la recolección de datos, haremos un acercamiento al coordinador de la carrera de Pedagogía para proceder a pedir permiso y que tanto los docentes como los alumnos queden notificados de nuestra visita y el apoyo que necesitamos de su persona, posteriormente procederemos a hacer un acercamiento a los 3 primeros años de la carrera de Pedagogía con mención en la educación musical, con el fin de que ellos puedan brindar información a nuestra investigación.

Hecho el acercamiento a los primeros 3 años procederemos a informarles a los estudiantes que en determinado momento necesitaremos de su presencia para poder aplicar los instrumentos, de modo que ya para esta fecha estarán elaborados todos los instrumentos.

Momentos después de hacer un acercamiento con el coordinador de la carrera y hecho constar que se realizara una investigación se pasara al acercamiento con los estudiantes, de modo que se pondrá en contacto con los estudiantes de la carrera, en seguida pondremos en aviso a los estudiantes que se realizara un grupo focal el cual será respondido por ellos, especificando algunas respuestas ya que muchas de ellas piden ser explicito, esto en vista de que hay alumnos que ya han tenido experiencia como músicos (instrumentistas o vocalistas) por lo cual esto nos será de mejor ayuda al momento de responder al grupo focal y al momento que se deba analizar sus respuestas.

Muestreo.

Muestreo Intencional: en la investigación cualitativa el muestreo se basa en la selección de casos en función de la rica información que se puede obtener para dar respuesta a las cuestiones de investigación y no por criterios de aleatoriedad y representatividad numérica.

Una buena fuente de información es la que tienen más y mejor información y experiencia que se precisa en la investigación, tiene habilidades de comunicación, dispone de tiempo y está dispuesto a participar en el estudio.

Al establecer este tipo de muestreo se tomará a los alumnos de Primer año, segundo año y quinto año, con el fin de tener una muestra muy amplia, se buscara informantes entre edades de 16 a 28 años para mantener una muestra heterogénea, del mismo modo se tomaran hombres y mujeres sin excepción, se tomara en cuenta a los estudiantes que cumplan con las siguientes característica:

Muestreo basado en características de los estudiantes.					
Características.	Estudiante que tiene problemas con el lenguaje musical	Estudiante que toca un instrumento	Estudiante que canta	Estudiante que ya sabía solfear antes de llegar a la carrera	Estudiante que aprendió a solfear al llegar a la carrera

Estableciendo estas características se tratará de tomar en cuenta a todos los estudiantes, de 1ro, 3ro y 5to año, de modo que se pueda tener información con diferentes puntos de vista.

Del mismo modo se tomarán a los docentes de la carrera de Pedagogía con Mención en la Educación musical como informantes, estos docentes también deberán poseer características para ser seleccionados y tomados en cuentas para poder realizar la entrevista posteriormente, de modo que los Docentes deberán poseer las siguientes características:

Muestreo basado en las características de los Docentes			
Haber impartido la clase de Lenguaje Musical	El docente debe Tocar un instrumento	Tener conocimientos de Diferentes Métodos de Solfeo	Poseer buena Pedagogía con sus estudiantes

XIV. Contexto en que se ejecuta el estudio

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN) es la universidad más antigua. Fue fundada en 1812 en la ciudad de León, cabecera del departamento homónimo. Fue la segunda universidad creada en Centroamérica y última de las universidades fundadas por España durante la colonia en América.

Dirección del Recinto Universitario Rubén Darío, de la rotonda universitaria 1 km al sur, villa fontana. su directora Ramona Rodríguez, actualmente existen dos UNAN debido a que un decreto de la junta gobierno de reconstrucción nacional (JGRN) EN 1982 la dividió en UANA LEON y UNAN MANAGUA, ubicada respectivamente en león y en la capital Managua, el lema de ambas es: ¡A la libertad por la Universidad!, comparten el mismo escudo y la misma bandera de franjas horizontales en colores rojo, amarillo y azul.

Modelo Educativo

La Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN-Managua, consciente de su responsabilidad histórica, y de acuerdo con su Misión, asume la responsabilidad de formar profesionales mediante la gestión de un Modelo Educativo centrado en las personas, que contribuye con el desarrollo integral de los estudiantes. Este modelo articula las acciones de los diferentes actores partícipes en el quehacer educativo de la Universidad y, además, orienta la formación de profesionales con una concepción científica y humanista, capaces de interpretar los fenómenos sociales y naturales con un sentido crítico, reflexivo y propositivo.

Sus componentes esenciales son:

Modelo pedagógico.

Modelo curricular.

Modelo didáctico.

Currículo:

El currículo es un proyecto global, integrado y flexible, con bases y principios generales para todos los procesos considerados: planificación, ejecución, evaluación y justificación de proyecto educativo, los cuales deberán ser retomados por la institución y los docentes como marco de orientación y reflexión para:

Mejorar la praxis, entendida como una actividad ética y no instrumental, que exige procesos continuos de reflexión de todos los participantes. Que los docentes transformen el escenario de aprendizaje en uno que capacite a los estudiantes para construir y desarrollar por si mismos sus aprendizajes y competencias.

La flexibilidad del currículo, plantea el desafío de superar los límites de la disciplina y por tanto favorecer la formación interdisciplinaria. La interrelación de los estudiantes y docentes de diversas carreras y asignaturas, y su vinculación con la realidad, les permitirá comprender la misma con todas sus complejidades y contradicciones. De esta

forma se desarrollará una visión integrada, reflexiva y crítica, tanto del conocimiento como del contexto socioeconómico y cultural.

Presentación de la Carrera La Carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, presenta un enfoque integral del proceso de enseñanza aprendizaje que se concreta en asignaturas específicamente musicales, pedagógicas y otras de formación general que se desarrollan progresivamente para promover en el estudiante un proceso de madurez en el cual el dominio de la técnica converja con la capacidad de vivenciar y de expresar la multiplicidad unitaria de su experiencia, teniendo como resultado el desarrollo de la capacidad artístico creadora y el pensamiento.

La utilización de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) es prioridad, dado que estas tecnologías favorecen el aprendizaje de la música a través de paquetes de programas para la audición, edición y producción de música didáctica. Así también, la informática y la comunicación sirven de manera significativa en el perfil del estudiante, ya que mejora las prácticas pedagógicas en el aula y en la preparación metodológica de su trabajo docente en la escuela. —

Perfil del graduado en Pedagogía con mención en Educación Musical plan 2013 reformado

- Enseña música,
- Enseña uso de instrumentos de música,
- Entrena bandas escolares,
- Imparte clases de solfeo, percusión, instrumentación, etc.
- Investiga sobre música folclórica.
- Organiza coros,
- Organiza estudiantinas,
- Organiza eventos culturales.

- Organiza grupos musicales,
- Planifica, organiza, ejecuta y evalúa el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Educación Musical.

Cargos que desempeña el Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical

- Profesor de Educación Musical en distintos niveles del sistema educativo.

XV. Rol de los Investigadores.

Para conseguir una cierta armonía, sentimiento básico de confianza que permite el libre flujo de información, la relación entre investigador y participante se aproxima a una secuencia de cuatro estados: aprensión, exploración, cooperación y participación.

“La investigación cualitativa, a diferencia de otras propuestas y programas de investigación, exige que se realice una ruptura epistemológica en el interior de investigadores y participantes. Es decir, que unos y otros suspendan su visión del mundo y traten de comprender la visión del mundo de los demás. Ese acercamiento a la posición del otro que, también recogíamos en la fase de acceso al campo, resulta crucial para definir los roles que investigadores y participantes desempeñan en la gestión de la investigación”. (Javier Gil Flores España. 1996)

A lo largo de nuestra investigación, hemos sido muy participante y muy oyentes al momento de obtener información, tratar que los informantes sean más generadores de información es uno de los factores que hemos tenido en mente, es decir, hemos intentado de interactuar más con los informantes de modo que estos pueden exponer mejor sus ideas y la información sea más clara y más completa, que de igual modo el informante pueda ejemplificar y establecer por sí mismo su experiencia.

Como investigadores cabe destacar que ha sido un arduo trabajo la recopilación de datos dado el tipo de semestre en el que nos encontramos durante el periodo de clase, muchos de los informantes han optado por brindar información en periodos fuera de clase, es decir, los estudiantes no tuvieron suficiente tiempo para brindar la información

dentro de las instalaciones de la universidad, pero no obstante se ha logrado obtener información gracias a que se ha puesto en contacto con los informantes.

XVI. Trabajo de Campo

Entrada al escenario

Teniendo permiso para hacer la investigación se procede a entablar conversación con los estudiantes, partiendo de esto se les explicara el por qué y para que de la investigación y de cómo ellos son parte vital para la investigación. Es de este modo que se comprenderá que los estudiantes puedan ser partícipes del grupo focal, de la entrevista y del test que se han elaborado, esto con el fin de recolectar datos que le darán valides a la investigación.

Una vez que los estudiantes ya estén sabidos de su participación se procederá a ubicarlos en un círculo para que dichos estudiantes puedan responder al grupo focal, este grupo focal contendrá preguntas sobre importancia, habilidades, ventajas y desarrollo que han logrado adquirir en sus estudios, no obstante, también el grupo focal contendrá preguntas que le permitirán expresarse con libertad, con el fin de que los estudiantes puedan plantear sus experiencias previas a la carrera.

Los estudiantes que sean participe de este grupo focal deberán dejar en específico detalles como: edad, sexo, año académico, carrera, código numérico establecido por el entrevistador, que es de suma importancia para el momento de la reducción de datos.

Al terminar el grupo focal, se les presentara un Test Estandarizado, en el cual los estudiantes deberán responder una serie de preguntas, de modo que dichas preguntas sean en referencia a las habilidades que han llegado a obtener y las habilidades que poseían antes de llegar a la carrera, recordando que puede que algunos estudiantes hayan desarrollado aún más sus habilidades o por otra parte hayan adquirido habilidades al llegar a la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical.

Por lo antes dicho, los estudiantes deberán exponer en el test sus diferentes habilidades, tomando en cuenta los distintos tipos de personas que se tomaron para un muestreo, de tal forma que haya heterogeneidad entre el grupo al momento de

presentar sus respuestas, de modo que cada estuante ha tenido una experiencia diferente en el ámbito de la música ya sea como instrumentista o cantante.

Para finalizar se pretende hacer una entrevista a los docentes que han impartido la asignatura de solfeo, en el cual se contemplan preguntas breves y preguntas de gran explicación, esta entrevista será previamente confirmada con los docentes de planta ya que no todos pueden tener el tiempo para la realización de la misma, se espera una información enriquecida que ya que dichos docentes son quienes pueden identificar el desarrollo de los estuantes al momento de implementar el solfeo durante las sesiones de clase.

Entrevista

La entrevista en investigación cualitativa Para Denzin y Lincoln (2005, p. 643, tomado de Vargas, 2012) la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador.

La entrevista que se realizara en esta investigación será para los docentes de la carrera de Pedagogía con Mención en la educación Musical, dicho sea de paso, serán docentes que imparten la asignatura de lenguaje musical a los estudiantes de la carrera, esto con el fin de contestar las interrogantes que han surgido a lo largo de la investigación, de modo que habrán preguntas en las cuales los docentes deberán ser explícitos dada la heterogeneidad de los grupos.

Esta definición, demasiado genérica y poco operativa, incluye cualquier encuentro entre dos personas, un investigador y su entrevistado, en el que el investigador hace preguntas que pueden ir desde las encuestas de opinión o los cuestionarios, es decir, instrumentos altamente estructurados, y las entrevistas abiertas donde es posible, incluso, que el investigador sea preguntado e interpelado por el informante. En investigación cualitativa la entrevista no se basará en cuestionarios cerrados y altamente estructurados, aunque se puedan utilizar, sino en entrevistas más abiertas cuya máxima expresión es la entrevista cualitativa en profundidad, donde no sólo se mantiene una conversación con un informante, sino que los encuentros se repiten

hasta que el investigador, revisada cada entrevista, ha aclarado todos los temas emergentes o cuestiones relevantes para su estudio. Un investigador que hace un abordaje desde la perspectiva cualitativa utilizará la entrevista en sus distintas formas de presentarse, pero sus preferencias irán orientadas hacia la entrevista en la que el entrevistado habla de forma abierta. Veamos pues, los tipos de entrevistas y sus usos en investigación cualitativa.

Grupo Focal

Un grupo de personas que han sido seleccionadas y convocadas por un investigador con el propósito de discutir y comentar, DESDE SU PUNTO DE VISTA, el tópico o tema propuesto por el investigador (Powell et al, 1996). También es considerado como un tipo de ENTREVISTA GRUPAL, ya que requiere entrevistar a un número de personas a la misma vez, sin embargo, el grupo focal se centra en el análisis de la interacción de los participantes dentro del grupo y sus reacciones al tema propuesto por el investigador. (Morgan, 1997)

El grupo focal se enfocará en los estudiantes de Pedagogía con Mención en Educación Musical, de modo que dichos estudiantes puedan responder a las inquietudes y preguntas que se tienen planteadas en la matriz, estas respuestas son las que validaran la investigación al momento que se realice el análisis de datos que se hará luego de la recolección de datos.

Por lo antes dicho, el grupo focal será aplicado a los estudiantes de Primero y segundo año de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, haciendo hincapié en sus habilidades, desarrollo y experiencias que han vivido a lo largo de su estudio del Lenguaje Musical.

Test

Test es un vocablo aceptado por la Real Academia Española, es considerada una palabra inglesa. Básicamente, la definición de test hace reseña a los exámenes que están enfocados a Valorarlos ámbitos de conocimientos, **saberes, funciones o capacidades.**

El vocablo **Test** puede emplearse como **sinónimo de la palabra examen**. Un Test es una prueba que se realiza para confirmar los **conocimientos** que domina un individuo sobre un tema específico. Los Test están constituidos por una serie de preguntas, del cual éstas deben ser debidamente respondidas cada una de ellas. Los test pueden contener preguntas con respuestas abiertas, que son las que se pueden responder liberalmente y las preguntas con **respuestas múltiples**, que son las que te dan opción de responder de diferentes respuestas.

Se pretende realizar un Test en el cual, se pretende que los estudiantes respondan según sus experiencias, experiencias que tendrán a través de su estudio de solfeo dentro o fuera de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, de modo que se presenta una serie de preguntas que estarán formuladas para descubrir las habilidades que estos han desarrollado.

XVII. Criterios regulativos de la investigación

Para esta sección hemos obtenido información a través de diferentes instrumentos e informantes, de modo que al hacer esta investigación se ha decidido que luego de haber obtenido información por parte de los estudiantes y docentes que fueron participe, se procederá a pasa la información de modo de modo escrito a un documento de archivo Word, con el fin de que los estudiantes puedan ver sus opiniones o respuestas, o por otro lado se les procederá a reenviar el archivo que se grabó durante la entrevista o grupo focal.

De la misma manera se ha procedido a reenviarles el archivo tipo audio a los docentes el cual fue grabado al momento de realizar la entrevista, esto con el fin de devolución de información, es decir, que la información sea validada por los mismos docentes y que la investigación en curso mantenga se valida gracias a los aporte e información que han brindado los distintos informantes.

Al realizar la triangulación se busca que los informantes y los instrumentos sean quienes den valides y secuencia a los hallazgos que se encuentren dentro de la investigación y dentro de las respuestas que brindan los informantes, ya sean alumnos o docentes.

Aplicabilidad. Hace referencia a las posibilidades de aplicar los resultados de una investigación a otros sujetos o contextos. Desde el enfoque positivista, se habla de este aspecto en términos de validez externa o generalidad. Aunque la generalización no es posible dado el carácter único e irreplicable de los contextos, conductas y fenómenos estudiados, sí que cabe la posibilidad de que algún tipo de transferencia entre contextos dependiendo del grado de similitud entre los mismos.

La aplicabilidad de la investigación podrá ser tomada si los futuros investigadores tomaran de referencia las habilidades u importancia de la asignatura de Lenguaje Musical, de modo que los datos podrán ser tomados como referencia en futuras investigaciones, es decir, si llegara a realizarse una investigación equis, los datos de esta investigación podrán ser de utilidad para verificar en otro tipo de contexto las habilidades que dichos estudiantes puedan llegar a desarrollar a lo largo de su estudio, por lo cual se tomara en cuenta que nuevas habilidades desarrollaron los estudiantes durante otro contexto y/o que tipo de importancia le darán los nuevos Pensum al lenguaje musical dentro de su plan de estudio en la carrera de Pedagogía con Mención en la Educación Musical.

Consistencia. Se relaciona a la posibilidad de que obtuviéramos los mismos resultados al replicar el estudio con los mismos o similares sujetos y contextos. Los racionalistas responden a esta preocupación con el criterio de fiabilidad, mientras que, para la investigación naturalista, Lincoln y Cuba (1985) proponen el de Dependencia. La dependencia implica tanto la estabilidad de los resultados como el conocimiento de los factores que explican la variación observada en los mismos al replicar un estudio.

La consistencia de la investigación, si encaso se llegarán a tomar a los mismos sujetos de los cuales se obtuvo la información de la actual investigación, se deberá verificar que nuevas habilidades adquirieron los sujetos de prueba y si dichos sujetos aún mantienen dichas habilidades que se expusieron durante la actual investigación, de modo que se demuestre en que se han fortalecidos sus conocimientos como instrumentistas o de canto. De modo que puede que se tome en cuenta los factores que intervinieron para que los estudiantes pudiesen llegar a mantener o desarrollar aún más sus habilidades como futuros docentes musicales.

Neutralidad.

Tienen que ver con la independencia de los descubrimientos frente a las inclinaciones, motivaciones, intereses o concepciones teóricas del investigador. En el paradigma racionalista, la neutralidad se entiende como objetividad, pero en la investigación naturalista Lincoln y Cuna (1985) formulan el concepto de confirmabilidad, trasladando la neutralidad del investigador a los datos y las interpretaciones.

La forma en que se intenta ofrecer evidencia de la confirmabilidad de los datos que se basa, durante la investigación, en el empleo de estrategias de triangulación, y sobre todo, en el ejercicio de reflexión, que se considera condición "sine que non". El investigador habría de comunicar a la audiencia los supuestos epistemológicos que le llevan a formularse las preguntas o presentar los descubrimientos en un modo determinado.

Al igual que ocurría con la dependencia, la confirmabilidad podría ser sometida a revisión por un agente externo una vez terminado el estudio, con el fin de examinar si los datos apoyan las interpretaciones hechas.

Al momento de proceder a la investigación tenemos en cuenta ser neutrales, con el fin de no malversar la información que se ha recolectado, es decir, toda la información recopilada y obtenida por los estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical no será de ningún modo mal interpretada con el fin de darle cierto interés a la investigación, de modo que se mantendrá un nivel neutro tanto con los estudiantes y maestros, los cuales servirán como informantes para la investigación.

De tal modo que la investigación no se vea en tela de juicio por el jurado calificador, es decir, que la investigación no presente problemas al ser analizada por las personas del jurado, de igual forma se pretende hacer distintas formas de recolección de datos para que de este modo la información sea transparente para todos los que participan de la investigación, a lo igual que se pretende mantener los participantes (estudiantes y docentes) para que los mismo no presenten problemas.

Transferibilidad.

Durante el estudio. El investigador realiza un muestreo deliberado, que no pretende ser representativo y recoge abundantes datos descriptivos, a fin de contar con suficiente información que permita establecer la similitud entre contextos y, en consecuencia, las posibilidades de transferir sus hipótesis de trabajo, finalizado el estudio, los investigadores desarrollan descripciones copiosas, que permitan juzgar el grado de correspondencia con otros contextos. Este debería considerarse un mínimo exigible de cara a valorar la transferibilidad.

La investigación en curso pretende que los estudiantes puedan interpretar la importancia del lenguaje musical para su formación como futuros docentes, y a su vez, se pretende que los estudiantes puedan decir que habilidades han llegado a alcanzar y que habilidades musicales poseían antes de entrar a la carrera, de modo que se propone una triangulación entre Estudiantes, Docentes e Instrumentos, por lo cual se propone características para que los informantes no tengan ninguna inclinación a la investigación, de modo que se escogen personas con diferentes experiencias y estudios previos como adquiridos al momento de llegar a la carrera da Pedagogía con Mención en Educación Musical.

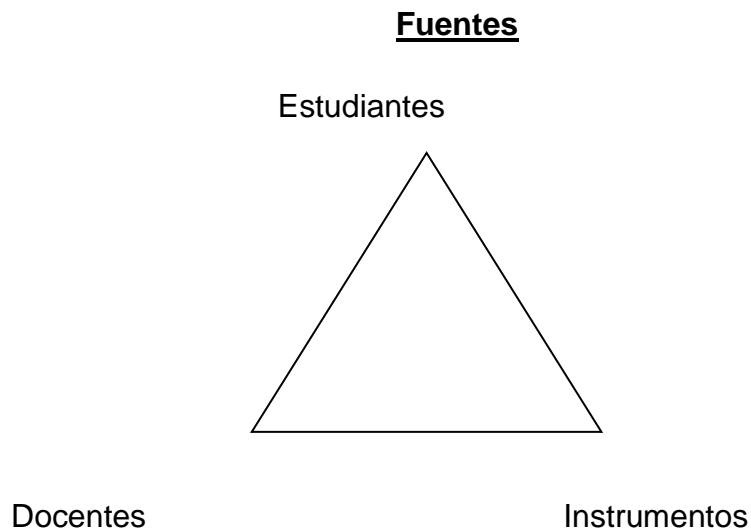
Por lo tanto puede que en nuevas investigaciones se pretenda ver el proceso de adquisición de conocimientos o procesos que llevaron a los estudiantes desarrollarse más en cuanto a sus habilidades, de modo que los estudiantes estarán en otros contextos y en otros factores que llevaran a que estos puedan desarrollarse para bien o para mal, la transferibilidad se verá a través de los diferentes factores que incidieron para que los estudiantes pudiesen llegar a desarrollarse mejor, por lo cual una transferibilidad sería vista si en caso se tomaran los mismos estudiantes o estudiantes que posean las mismas características que se han planteado en la investigación en curso.

XVIII. Triangulación por Datos

Al respecto, Ruth y Finol (2009) en su artículo de investigación titulado: La Triangulación como Procedimiento de Análisis para Investigaciones Educativas destacan lo siguiente:

La triangulación en la investigación social presenta muchas ventajas porque el utilizar diferentes métodos, éstos actúan como filtros a través de los cuales se capta la realidad de modo selectivo. Por ello conviene recoger los datos del evento con métodos diferentes: si los métodos difieren el uno del otro, de esta manera proporcionarán al investigador un mayor grado de confianza, minimizando la subjetividad que pudiera existir en cualquier acto de intervención humana.

En esta investigación se utilizó el criterio de triangulación de los informantes con el propósito de contrastar la información, nuestras fuentes según la triangulación presentada fueron:



XIX. Estrategia que se utilizaron para la Retirada.

Durante el acceso con los participantes se tomó la iniciativa de entablar una charla con los estudiantes de Primer año de pedagogía con Mención Musical, de modo que estos puedan tener conocimiento de lo que se investiga y al mismo tiempo que dichos estudiantes puedan ser partícipes de la investigación.

Durante La charla con los estudiantes, se propone a los estudiantes las características que podrán definir el muestreo, estas características se toman en cuenta para que la investigación se mantenga sin inclinación alguna a beneficio del investigador.

De modo que al visitar a los estudiantes de 1er año se quedó de acuerdo con 5 personas que cumplen con las características que se han propuesto con anterioridad en el muestreo y recolección de datos.

Los estudiantes accedieron a responder las preguntas del grupo focal que se tenía previsto para ellos, de modo que estos estudiantes han dado información enriquecida dada su heterogeneidad y población, de igual forma hay que decir que gracias a las características; el grupo focal pudo ser muy fructífero en cuanto a sus respuestas y a sus diferentes puntos de vista, ya que como investigador se piensa que todos sus puntos de vista son válidos.

Con los estudiantes de 1er año se procedió a hacerles el Test, en el cual ellos expondrían nuevas respuestas y que a su vez se hizo uso de algunas preguntas que ya habían contestado en el grupo focal, esto con el fin de reafirmar sus respuesta, y es necesario decir que, muchos de estos estudiantes tuvieron acierto en sus respuestas iguales, tanto de grupo focal como en el test, por lo tanto se ve que los estudiantes pueden mantener la idea de lo que han aprendido y de lo que piensan, es decir, tienen coherencia sus resultados por ambas partes.

Al momento de terminar el test se le agradece a cada uno de los estudiantes por su participación y se les brinda la copia de la grabación en audio del grupo focal que se tuvo con este grupo, se reiteró el agradecimiento y se les hizo saber que sin su ayuda no se hubiese podido hacer la recolección de datos completa, el investigador se retira

haciendo hincapié en que los estudiantes deben estudiar cada día y que a su vez deben tener responsabilidad en sus estudios ya que serán educadores musicales.

En una segunda instancia se visita a los estudiantes de 3er año, los cuales también fueron informados de la investigación, de sus propósitos y objetivos, de modo que los estudiantes han aceptado ser parte de la investigación, se han tomado solo 3 estudiantes de 3er año de la carrera de Pedagogía con Mención en la Educación Musical.

Cabe aclarar que los estudiantes no fueron seleccionados, sino que se les ha consultado a ellos según las características que el mismo muestreo nos ha brindado, por lo tanto, solo 3 estudiantes de 3er año han sido nuestros informantes, también es necesario aclarar que debido a acciones personales no muchos estudiantes se presentaban en tiempo y forma, o por otro lado no todos llevaban las mismas clases, por tales factores no se logró ver al grupo completo de 3er año, pero de igual forma esto re direcciona a buscar o ver quiénes eran las personas más frecuentes y hacer la búsqueda de características de las personas que podían ser nuestros informantes.

Los estudiantes de 3er año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, han respondido al Test en el cual se quiere Valorar las habilidades que estos han obtenido a lo largo de su estudio del lenguaje musical, se ha obtenido muy buenos resultados en vista de los estudiantes han respondido todas las interrogantes, de igual manera, los estudiantes al no entender una pregunta han preguntado al investigador, de modo que el investigador les explica mejor la pregunta y dado mejor solides o mejor interpretación a la pregunta, de igual forma sus respuestas también han sido de gran ayuda para la investigación, se aclara: el test fue el primero que se tuvo que realizar en cuanto a los estudiantes de 3er año, por complicaciones de tiempo personal de los estudiantes y por el periodo de exámenes que la universidad estableció en ese momento.

Los estudiantes de 3er año accedieron a hacer la entrevista dada las circunstancias de periodo de examen, por ende, se tuvo que hacer uso de la entrevista, de igual forma cabe aclarar que no se hizo grupo focal a este grupo, dado que no se obtuvo mayor

participación de los estudiantes, por lo tanto se procedió a hacer una entrevista a los estudiantes de 3er año de la carrera.

La entrevista con los estudiantes de 3er año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, se realizó con éxito, habiendo encontrado muy buenas respuestas por parte de estos estudiantes, los estudiantes presentaron mayor elocuencia ya que en las preguntas se pedía explicación, los estudiantes ejemplifican su respuesta a través de sus experiencias, pero de igual forma se les hace preguntas en las cuales no se obtenía mucha respuesta o mucha información.

Como se expuso anteriormente, los estudiantes de 3er año hicieron el test en primera instancia, el proceso de recolección de datos duró 3 semanas igual que los estudiantes de primer año, al mismo tiempo, al terminar la entrevista con los estudiantes se les agradece por el tiempo brindado y por su información, la cual era imprescindible para esta investigación, los estudiantes al no presentar mucho tiempo se marcharon a realizar sus actividades diarias, por lo cual se le reitero nuestro agradecimiento como investigador al ser ellos partícipes de la investigación.

De igual forma se hizo un acercamiento a los estudiantes de 5to año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, de modo que solo 2 personas han accedido a ser informantes para nuestra investigación.

Cabe aclarar que entre los estudiantes de 5to año de la carrera se han encontrado solo 5 estudiantes activos, tomando en cuenta que 1 de estos estudiantes se ha retirado por cuestiones de trabajo.

Por ende, solo 2 estudiantes cumplieron con las características que se han establecido, que de igual forma se les explicó los propósitos y los objetivos de la investigación, de modo que estos han accedido a participar de la entrevista, entrevista que estos mismo han decidido expresar sus respuesta, desafortunadamente se encuentra muy poca información ya que los estudiantes han sido un tanto cerrado al momento de exponer sus ideas, a pesar de que muchas preguntas pedían ser explícitos al momento de dar una respuesta.

Por otro lado, los estudiantes también formaron parte de las personas que han decidido responder el test, y cabe destacar que, se han obtenido mejores resultado aunque también es necesario decir que, se han encontrado preguntas que no tienen gran contenido de respuestas, pero de igual forma como investigadose puede decir que se esperaba mayor solides o por decirlo de otra manera, se esperaba respuestas más enriquecidas ya que es el grupo de 5to año, sus respuestas siempre serán analizadas igual que las respuestas de las otros dos grupos.

Con el grupo de 5to año, la recolección de datos duró 4 semanas, partiendo desde el día en que se les hizo saber el nombre de la investigación y sus objetivos, es necesario decir que el tiempo que los estudiantes reciben clases una vez por semana, se reducen a un encuentro por semana, esto bajo las normativas y programa de la misma universidad.

En consecuencia, se tomó más tiempo para poder aplicar tanto las entrevistas como los test a los estudiantes de 5 año, podemos decir que los estudiantes abordados en la entrevista, se les reiteró lo crucial que son sus respuestas para la investigación, por otro lado, los estudiantes tuvieron las respuestas de la entrevista que se les realizo al terminar la entrevista, de este modo se terminó la entrevista sino antes reiterarles el agradecimiento como investigador.

De la misma forma se entabla conversaciones con los docentes, quienes fueron parte de los informantes de la investigación, de modo que se ha seleccionado 2 docentes los cuales tendrán códigos tales como (DC1 y DC2), esto con el fin de que los docentes queden en el anonimato a lo igual que los estudiantes, es válido aclarar que los estudiantes también reciben un código de estudiante el cual se le denomino: (E1, E2, E3, E4, E5). Y este tipo de código se le ha denominado por número que, a su vez, se les clasificó por año académico que el estudiante posee, por ejemplo: E1 / 5to año.

Los docentes seleccionados han establecido un día específico que les facilito seguir con sus actividades diarias o sus actividades personales, de modo que el Docente 1 ha accedido a ser parte de la entrevista dentro de las instalaciones de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Unan – Managua, de modo que, el docente ha

respondido todas las interrogantes y ha brindado gran cantidad de respuestas y que a su vez enriquece la investigación dada su experiencia.

El docente número 2 accedió a brindarnos información, pero dado su tiempo de trabajo y obligaciones nos ha brindado información fuera de las instalaciones, como se ha expuesto anteriormente el docente ha tenido mucho recargo en su trabajo y no ha podido brindar información dentro de la universidad, pero de igual manera el investigador se han puesto de acuerdo con el docente y acordaron una fecha para responder a las preguntas de la Entrevista.

Este segundo docente ha brindado una mejor y enriquecida información, a su vez ha ayudado a darle mayor contenido a las respuestas y preguntas de la entrevista, por lo cual se considera que la información brindada es de gran apoyo para la investigación en curso, es necesario decir que, a este docente se le brindó el mismo día de la entrevista una copia de las grabaciones en audio de la entrevista, esto como forma de validación de datos por parte de los docentes.

Con los estudiantes de primer año dado el periodo de exámenes se tuvo que hacer grupo focal de primero como se explicaba con anterioridad, pero la recolección de datos fue de 3 semanas, al terminar con el grupo focal se les pidió a los estudiantes que fueran parte del Test para descubrir sus habilidades, de modo que dos semanas después se realizó el test, los estudiantes respondieron el test y sus respuestas fueron claras a lo igual que una que otra pregunta no tenían gran contenido en sus respuestas, a pesar de escribir: "por favor explique su respuesta". Dentro del test, los estudiantes omitían esa parte de ser explícitos.

Con ambos docentes se hizo entrevistas por separado y en localidades distintas, se mantuvo gran empatía con los docentes y se trató siempre de mantener una fluidez entre el investigador y el informante, por lo cual los docentes siempre mostraban un gran resultado para las preguntas, se mantuvo una reciprocidad que hizo que el investigador pudiese obtener más información de lo que se esperaba, los docentes se sentían un poco afianzados de ver el investigador le daba contenido a sus respuestas o que por decirlo de otra manera, los investigadores intervenían un poco para hacer que

el docente diera más relleno a su respuesta, cabe aclarar que los investigadores motivaron tanto a los docentes como a los estudiantes en las entrevistas y grupos focales, esto con el fin de ser más sólidas sus respuestas.

Al finalizar la entrevista con los docentes, dado sus actividades tanto de trabajo como personales, como investigadores le dimos nuestro agradecimiento a los docentes y de esta manera nos disculpamos si en dado caso le interrumpimos alguna de sus actividades, a lo cual los docentes refirieron que no tenían problema pero que también al termino de las entrevistas, los mismo deberían continuar con sus actividades, por lo cual se reiteró nuestro agradecimiento como investigadores y nos despedimos de los docentes.

XX. Técnica de Análisis

Tabla1

Codificación. Reunión y análisis de todos los datos que se refieren a temas, ideas, conceptos, interpretaciones y proposiciones.

Desarrolle categorías de codificación.

Codifique todos los datos.

Separe los datos pertenecientes a las diversas categorías de codificación.

Vea que datos han sobrado.

Refine su análisis.

Para iniciar con técnica de análisis se inició con hacer recuento de los datos obtenido por los informantes, de modo que se ingresaron los datos en las tablas (matrices) siendo estos codificados por tipo de instrumentos, docente y estudiante, por lo cual se hizo análisis por separado en vista de los la heterogeneidad y tipos de instrumentos que se aplicaron tanto a los estudiantes como a los docentes.

Por otra parte, si nos basamos en el esquema general de Miles y Huberman (1994) sobre los procesos intelectuales del análisis de datos cualitativo, vemos que existen

una serie de tareas que constituyen el proceso analítico básico: a) reducción de datos; b) disposición y transformación de datos; c) obtención de resultados y verificación de conclusiones.

En base a lo que plantea Huberman podemos decir que si hizo una reducción de datos y se ha reflejado basado en los grupos focales y las entrevistas que hicieron, de modo que como investigadores se tuvo que mantener una constante interacción con los informantes, para poder obtener información muy precisa o enriquecida, por lo tanto al ingresar los datos en las primeras matrices se hizo de modo que la información ya tuviese reducción donde es informante presenta su respuesta sin pausas, es decir, el investigador procuro hacer un recuento de los datos, pero al mismo tiempo el investigador ha optado por mantener la línea de respuesta del informante de modo que al momento de que esta sea analizada sea más sencillo de leer e interpretar.

Tabla 2

En la tabla 2 aparecen esquematizadas las tareas y operaciones a las que se refiere. Hay que mantener en cuenta su carácter recursivo, es decir, el proceso de análisis no es lineal como hemos señalado anteriormente, sino que, en determinados momentos y circunstancias, se puede volver a tareas anteriores, y todas se interrelacionan entre sí.

Teniendo claro esto se ha optado por agrupar las diferentes preguntas de los diferentes instrumentos, con el fin de que ya teniendo un primer análisis en la primera tabla, este análisis ayude a tener mayor precisión de las interpretación por **línea de investigación**, es decir, en esta segunda tabla se ha hecho una interpretación a través de los propósitos que se han propuesto en la investigación, lo cual llevo a reflexionar sobre algunos aspectos del análisis anterior y que estos aspectos se verificaran según el test realizado.

Se puede decir que en este segundo análisis ha sido de mayor progreso para la investigación y esto debido a que se ha hecho una interpretación y análisis más fino, en el cual hemos podido aclarar algunas inquietudes y aclarar las habilidades que los

estudiantes han desarrollado a través del lenguaje musical, cabe decir que el procesar y validar la investigación ha sido punto clave para que toda esta información obtenida, de hecho se ha pasado los audios a los mismo informantes, los audios en los cuales se grabó a los grupos focales y entrevistas, como resultado de esto, nos aseguramos de que esta investigación tiene suficiente credibilidad y base para ser finalizada, dado que estos datos que son válidos, creíbles y verificados por los mismos participantes.

Tabla 3

Al realizar la tercera tabla en la cual se reflejan los hallazgos más relevantes, primeramente se volvió a hacer una revisión de datos en los diferentes instrumentos, de modo que el investigador decide insertar breves respuestas, que como bien se dijo en ese momento, estas respuestas variaron mucho entre los estudiantes, ya que unos reflejan una inquietud o un desacuerdo, mientras que los otros estudiantes solían decir que era todo lo contrario, se tomó en cuenta breves fragmentos de respuesta de 1ro, 3ro y 5to año de la carrera, a lo igual que de los 2 docentes participantes.

Ahora bien, se decide tomar pequeños fragmentos de respuestas que han llamado la atención del investigador y que, en este punto final, el cual es la comprobación, se verán los hallazgos que se pudieron observar durante el grupo focal y la entrevista, por esta razón se volvió a hacer una revisión de los datos y de las dos interpretaciones que se hicieron para dar una respuesta a los hallazgos encontrado por línea de investigación y propósito de investigación.

Para finalizar, podemos decir que esta etapa de análisis de datos fue un momento en el cual se trata de ver y analizar la información parte por parte, también se trató de ir comparando las respuestas que los estudiantes dieron a través de los diferentes instrumentos, de manera que esta pequeña comparación brindo mejores resultados y se pudo cerciorar de las habilidades que estos estudiantes poseen en la actualidad, cabe aclarar que los estudiante puede llegar a desarrollar más habilidades auditivas o musicales, pero esto estará en función de su práctica y aptitud.

XXI. Resultados y Análisis por Propósito.

Propósito 1 Analizar cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical.

Como investigador, se procede a hacer un análisis en base de los diferentes instrumentos y la agrupación de las preguntas por objetivos, de modo que se presenta el análisis. A lo largo de la investigación se ha podido ser lector de distintas respuestas por parte de los distintos informantes, por lo cual se ve una importancia en el lenguaje musical, podemos decir que no solo es un idioma o una forma de expresión, sino que se encuentra entre la parte más vital y que de este lenguaje musical se llega a obtener mejor provecho de la música, los estudiantes y docentes manifiestan una "llave". Y por parte de los estudiantes se toma la pequeña frase de: "llave que te hace saber cómo se produce la música". Pero más allá de esto, se ha encontrado un Pase o boleto que lleva al avance y al progreso, este progreso puede llegar a depender de cada uno de los estudiantes y docentes.

El progreso y el entendimiento que los sujetos adquieren durante sus estudios siempre se verá conforme estos sean aplicados y realmente puedan emplear esos conocimientos, porque al emplear estos conocimientos es que nos damos cuenta si realmente el educador musical tendrá la capacidad de responder a las inquietudes de sus estudiantes, el lenguaje musical no simplemente es una lectura, sino que también está contenida sobre conceptos y reglas, de esta forma es importante reconocer su forma, sus reglas y todo lo que esta encierra durante su lectura y ejecución.

El lenguaje musical reviste en como el estudiante se verá en su propio futuro y que provechoso será para su trabajo como educador musical, es decir, el lenguaje musical puede hacer que el estudiante abra comunicaciones, que comparta los conocimientos, el hacer que un estudiante tenga una mejor interpretación o una mejor ejecución con el instrumento, y cabe destacar que, el lenguaje musical puede dar la facilidad de tocar cualquier instrumento y sería más fácil ya que al saber leer, puede que el estudiante sea más hábil al momento de ejecutar el instrumento y véase desde el punto de vista

en que solo tendría que aprender las posturas o posiciones para hacer cada nota en un saxofón por ejemplo.

Lenguaje musical, estas dos palabras enfrascan una serie de conocimientos y se puede tomar como una de las clases más importantes dentro del contexto musical, cabe aclarar que se encuentran clases dentro del pensum, que complementan a esta asignatura y como investigador se ha llegado a la conclusión de que: el lenguaje musical es el centro de todas clases musicales ya que de esta dependen las demás, pero no podemos obviar de ninguna manera la asignatura de Armonía, por ende, se cree que una clase que puede llegar a ser más importante que lenguaje musical, puede llegar a ser la asignatura de armonía musical, esto en base a como la armonía está implícita, tanto la aplicación, como las reglas y el sentido riguroso que mantiene la música implícita, para ser posteriormente interpretada a través de un instrumento o canto.

El lenguaje musical y sus saberes dependen de cada estudiante, que debe aprender y como lo debe de aprender con relación a las estrategias que utilizan tanto los estudiantes como los docentes para su adquisición o desarrollo de conocimientos.

Esto nos permite pensar en qué debe y cómo debe, el conocimiento ser algo que se transmite y se capta según los diferentes tipos de estudiantes, es decir, quizás los estudiantes tienen en sus propias manos el valor de aumentar sus propios conocimientos, en esta parte entra el Tiempo el cual se nos enseña de una forma musical dentro de la carrera, pero de igual forma ese mismo tiempo es el que determina que tanto el estudiante practica y que tan seguido los hace.

Por otro lado, está el hecho de ¿cómo aprende? Aquí entra en juego el hecho de cómo o qué estrategia se adecua a los estudiantes según la problemática que el estudiante tiene durante las sesiones de clase, la problemática o dificultad que presenta el estudiante será atendida y percibida por el docente de área específica o asignatura en la cual se tiene la dificultad,

Por lo tanto, como investigador se determina que ambos papeles tanto el docente como el estudiante, tienen obligaciones con sí mismo a lo igual que la tienen con sus

alumnos, aclaramos que especialistas y docentes musicales aportan a la educación de sus alumnos en este caso, alumnos que serán educadores musicales y por ende la responsabilidad de su formación como docentes tanto en su parte pedagógica como musical depende más de los Estudiantes que de los especialistas.

Aclaramos, del mismo estudiante depende su formación y su desarrollo y adquisición de conocimientos, su práctica, su instrumentación y su ejecución no dependerá de que tanto tiempo un docente le diga como tocar, sino de la práctica que este estudiante tuvo consigo mismo para aprender a tocar, no todo está en dependencia de la presencia de los docentes, sino de la presencia que hacen los estudiantes para mejorar por sí mismos.

Como investigador se plantea un factor muy importante de: asumir el compromiso de estudiantes. Que realmente se abren paso a un nuevo desarrollo, a una nueva agilidad, una interpretación, a una lectura progresiva en cuanto al lenguaje musical, uno de los docentes al momento de brindar información nos dijo que un estudiante debe seguir y seguir practicando, con palabras de uno de los docente diríamos que en realidad debe haber “exagerada práctica”, la suficiente como para que el estudiante mejore al momento de entregar una pieza musical o tenga que cantar.

Como todo estudiante este tiene que ser capaz de reflejar sus conocimientos y es por eso que; como investigador se ha llegado a analizar que la práctica es el factor esencial que hará del estudiante una persona capacitada para salir al mundo laboral y demostrar que se encuentra apto para impartir clases en los distintos salones de clase.

Un caso muy notable al momento de hacer recolección de datos, fue el ver como los estudiantes en su gran mayoría, optaban por tener más provecho y ver mayor consistencia en sus estudios una vez que han tenido práctica y esto en dependencia de la práctica que estos mantienen, ya que por el tipo de muestreo se aplicó a esta investigación, se obtuvo una muestra muy heterogénea, esta muestra permitió ver y contar con estudiantes que han tenido conocimientos previos y estudiantes que no tenían conocimiento, de modo que se puede ver estudiantes que han asimilado los conocimientos y la práctica, que mantuvieron aun sin teoría, es decir, los estudiantes

que tenían conocimiento previos y siendo músicos empíricos han llegado a la asimilación de los conocimientos y teorías que adquirieron al estar en la universidad.

Entonces, como investigador se ve que al asimilar la teoría como músicos empíricos y tener la práctica en anterioridad hace que los estudiantes tengan mejor desarrollo, no podemos obviar a los estudiantes que están iniciando en la carrera de pedagogía con mención en educación música y que no tenían conocimientos previos, por lo tanto estos estudiantes deberán de tener mayor exposición a los conocimientos y mayor práctica como estudiantes, con el fin de que estos estudiantes alcancen las metas y logros que se presentan en el plan de estudio, de este modo puedan obtener sus conocimientos y desarrollo que quizás no será igual al de un músico empírico, pero de igual forma no podría subestimar a un estudiante solo por el hecho de no tener conocimientos previos.

Propósito 2

Explicar por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical.

Al hablar de los avances que puede brindar el lenguaje musical nos enfocamos en aquellos en los cuales se ha detectado según las respuestas de los estudiantes, por tanto, el lenguaje musical le brindará al estudiante un avance al momento de por ejecutar un instrumento y que el estudio del lenguaje musical permitirá que el estudiante sea capaz de mantener una lectura constante mientras este lee la partitura e interpreta las diferentes figura y ritmos que se presentan dentro de las partituras, es necesario decir que para ese entonces el estudiante estará apto para leer partituras según su nivel de lenguaje musical.

Avances, se verá el mismo estudiante cuando este pueda reconocer acordes en sus diferentes tipos, tanto mayores, menores, séptimos, entre otros, desde el momento en que su práctica permita que su Oído Musical se agudice en correspondencia de su misma práctica. Es necesario aclarar que en estos estudiantes se han encontrado avances y podemos decir que como investigador he llegado a impresionarme dadas las respuestas de los informantes, si es verdad gracias a nuestra muestra pudimos

encontrarnos con instrumentistas, cantantes, personas que iniciaron desde cero en la música y de igual forma personas que ya poseían conocimientos previos.

Estas personas que tenían conocimientos previos son músicos empíricos y que gracias a la gran heterogeneidad que se encontró podemos decir que los estudiantes si han obtenido avances y que estos avances han sido el poder activar y desarrollar su Oído Musical, ahora el estudiante es capaz de reconocer melodías, arpeggios o intervalos, no solo se queda en esto, sino que ahora el estudiante percibe la música de manera que este se pregunta cómo se hace, como está formada, que reglas utilizan para crear un determinado tipo de forma en cuanto al tipo de música, el estudiante al mejorar sus oído podrá percibir la música y analizarla desde su contexto armónico hasta su contexto rítmico que en muchos casos podrá hacer que el estudiante pueda replicar un ritmo o cantar una canción.

Del mismo modo el estudiante podrá ver sus avances de estudios en referencia a que este también podrá percibir el contexto en el cual se escribió determinada obra musical con el simple hecho de escuchar la obra, podrá saber el periodo, el año, el autor, entre otras cosas.

De modo que el lenguaje musical no es tan simple como interpretar o ejecutar a través de instrumento una determinada canción u obra musical, sino que presenta avances, avances de en cuanto al oído musical, avances en cuanto al ritmo, avances en cuanto a la interpretación, ejecución, pero sobre todo el reconocer y ser capaz de reconocer los diferentes elementos de la música y esto dado en una canción, en una obra musical o en una partitura.

Por lo tanto es necesario saber que estos avances solo podrán ser vistos a través de la practica continua, cabe aclarar que en este punto no tomamos en cuenta si los estudiantes fueron o no fueron músicos empíricos, como investigadores damos a conocer que para ser músicos buenos se debe tener una base sólida de lenguaje musical, pero a su vez tenemos que hacer énfasis en el lenguaje musical rítmico, el cual será el punto más crítico para el estudiante debido a que el estudiante deberá ser

más práctico en cuando a los ritmos y agrupaciones de ritmos, los cuales estarán presentes en cada uno de sus días como músico.

Por lo antes dicho un estudiante de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, deberá aprender todos los ritmos, todos los silencios y todas las figuras ya que esto determinara su conocimiento, sus saberes de ejecución e interpretación y algo aún más importante es que estará preparado para enseñar lenguaje musical a sus estudiantes, a lo igual que podrá conocer los diferentes formatos que la música presenta dentro de sus diferentes formatos.

Propósito 3

Definir qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.

La atención se centra principalmente en el desarrollo de habilidades de ejecución instrumental o vocal y se formaliza la alfabetización musical a través del aprendizaje del código de notación musical convencional. De este modo las habilidades lectoras forman parte de la habilidad musical general reconocida (Lehmann y McArthur 2002; Thompson y Lehmann 2004).

Hemos llegado a uno de los puntos más importante de la investigación y es el saber que habilidades desarrollaron los estudiantes de la carrera, de modo que al analizar las diferentes respuestas de los estudiantes se ha definido algunas habilidades que se pueden desarrollar durante el estudio de lenguaje musical.

En esta ocasión hablaremos de la **Discriminación Auditiva**, una de las habilidades que el estudiante llegará a desarrollar durante sus estudios, la discriminación auditiva es la capacidad de diferenciar los sonidos, durante el grupo focal y entrevista realizado con los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, se detectó que estos estudiantes en su mayoría tienen esta habilidad y que pueden discriminar los diferentes acordes, estos alumnos son capaces de reconocer en su mayoría acordes mayores, menores o séptimos. Cabe destacar que uno de estos estudiantes nos ha dicho que ha podido llegar a diferencias acordes sub 4.

Por tanto, como investigador se ha definido esta habilidad en los grupos de estudiantes que participaron de esta investigación, pero no podemos decir que estos estudiantes tienen esta habilidad solo por reconocer un acorde, no, dentro del grupo focal se encontró que los estudiantes también son capaces de diferenciar los diferentes tipos de **Timbres** y tonos que puede contener un determinado instrumento o una determinada canción.

De igual forma podría entrar en esto el hecho de que estas personas pueden discriminar el tempo de una canción e imitar ese tempo, que de igual manera podrían seguirlo o alterarlo; con el fin de crear algo nuevo, pero estos estudiantes serán capaces de percibir el tempo con solo escuchar una determinada pieza, fracción, pieza musical, por todo lo antes dicho, se define que esta es una de las habilidades que los estudiantes desarrollaron.

De igual forma hablaremos de la **Conciencia Auditiva** que trata de la capacidad de ser consciente de que existe un sonido, pero esto ya tendrá que verse desde el punto de vista de **Afinación** y como investigador se ha visto que, aunque los estudiantes pueden reconocer y tener la capacidad de recordar los timbres y sonidos, tenemos que decir que puede que estos estudiantes no sean capaces de mantener una afinación (aun) y esto dado que no han alcanzado las asignaturas que harán que esta habilidad se desarrolle en ellos.

Memoria auditiva, es la habilidad para evocar los estímulos auditivos presentados previamente.

Ahora hablaremos de algo que se llama **Memoria Auditiva**, un factor que ha sido clave durante las respuestas de los docentes debido a que se les hizo la pregunta de “cree usted que es mejor utilizar la practica o la memoria” y que de igual forma se les hizo la misma pregunta a los estudiantes, al leer sus respuestas vimos que entre estudiantes y docentes hubo una gran diferencia, los docentes alegaron que tanto practica como memoria son y deben utilizarse, mientras que los estudiantes han optado por responder que la práctica es la que se debe utilizar.

Aquí entra la memoria auditiva y la práctica, como investigador se **ha llegado a la conclusión de que la memoria auditiva se alimenta da la práctica**, porque como

investigador he sido observador y se ha visto que los estudiantes con o sin conocimientos previos, ambos grupos han optado por seguir sus práctica, la cual les ha llevado a un estímulo, a recordar en determinado momento un acorde, un timbre, etc. Pero la práctica y la percepción de sonido quedan grabadas en su memoria musical.

Ritmo es la organización de secuencias e intervalos con que se suceden los sonidos. Siempre está asociado a movimientos. Se puede decir que los estudiantes tienen gran habilidad con los ritmosy según su nivel de lenguaje musical, estos son capaces de interpretar los ritmos, al momento en el que los estudiantes nos brindaban información, se pudo escuchar de sus propias palabras que estos ya tenían más afinidad con los ritmos, es decir, estos alumnos informaron que ya habían tenido un acercamiento con los distintos ritmos pero que de la misma forma al llegar a la carrera no les fue tan difícil tocarlos, por otra parte también informaron de que tenían problemas con la semifusas, cabe destacar, son estudiantes que aún no han llegado a 5 año en el cual verán las semifusas.

Por lo tanto, se llega a decir que, **los estudiantes quizás no tengan una gran habilidad experta con los Ritmos actualmente**, pero si estos estudiantes llegaran a mantener mayor practica de ritmos que en su caso, la mayoría dijeron que se les facilita el ejecutarlos o tocarlos, entonces estos estudiante podrían tener una buena habilidad en cuanto a los ritmos y mejor aún, ya que aria que el estudiante se desarrolle mejor como un buen percusionista.

Aclaremos, ritmos implica tanto al momento de leer una partitura como al momento de tocar con un instrumento sin importar su clasificación, por esta razón es que el estudiante debe de aprender todos los ritmos y figuras, lo cual se dejó en claro dentro de la importancia.

Inteligencia musical, dentro de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, está la inteligencia musical que consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de

expresión. La persona con inteligencia musical tiene alta habilidad de expresar emociones sentimientos a través de la música.

Inteligencia Musical, esta es una de las habilidades que se ha podido detectar en muy pocos estudiantes dada las respuestas de los mismos. Se ha detectado estudiantes muy buenos, estudiantes aplicados y estudiantes habilidosos, por lo tanto se puede decir que se ha detectado esta habilidad dentro de dos grupos de informantes, como bien se dijo, los estudiantes han podido dar respuestas con gran contenido, pero desafortunadamente hubieron pocos estudiantes que no brindaron gran contenido en sus respuestas.

Tomando en cuenta los instrumentos utilizados se interpreta que esta habilidad, si está presente dentro de los estudiantes, ya que están siendo formados para cumplir con las características que encierran la inteligencia musical.

No todos los 8 estudiantes de los primeros 2 grupos tienen esta habilidad, pero hemos interpretado que **3 de estas personas si tienen esta habilidad**, por lo tanto vemos muy pertinente, el poner esta habilidad dentro de las que se definen al momento de ser investigador, es decir, la investigación nos hace definir esta habilidad según las características con las cuales se han descrito las respuestas de los estudiantes y reafirmar esta habilidad con forme las respuestas y capacidades que según los docentes deberían tener los estudiantes.

Por otra parte, otra forma que no llevo a afirmar la inteligencia musical fue el hecho de revisar el perfil del egresado y ver las capacidades, cualidades y destrezas con las que un estudiante debe cumplir al momento de egresar de la carrera.

Las habilidades Cognitivas. Son entendidas como operaciones que pueden usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución. Suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (auto programación y auto control) (Rigney, 1978: 165).

La Atención. Se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve, lo que oye, y comienza a fijarse en ello o en una parte de ellos, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada. Esto se debe a que el individuo puede dividir su atención de modo que puede hacer más de una cosa al mismo tiempo. Para ello adquiere destrezas y desarrolla rutinas automáticas que le permiten realizar una serie de tareas sin prestar, según parece, mucha atención. A esto es lo que se llama teoría de la capacidad (Banyar, 1995: 29) se refiere a cuanta atención se puede prestar en un momento determinado como esta puede cambiar dependiendo de lo motivado o estimulado que se esté.

Como investigador, a lo largo de la recolección de datos y análisis de los mismos, **se reconoce que los estudiantes tienen la habilidad de la atención**, esto en referencia a que muchos de estos estudiantes tienen la capacidad de percibir los diferentes cambios de tonalidades, tienen la capacidad de percibir la diferencia de notas musicales, la capacidad de reconocer un ritmo, capacidad de tener su atención tanto en la lectura musical como en el instrumento y la capacidad de poder discriminar los diferentes sonidos que se encuentran en su entorno, por lo cual, la atención forma un papel muy importante al momento de entrar en conjunto con los músicos, de modo que los estudiantes quienes serán los futuros docentes, deberán seguir desarrollando esta habilidad, dado que estará presente durante sus estudios y su ámbito laboral.

En este punto de atención se puede decir que los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, son personas las cuales tendrán que tener presente que estarán rodeado por diferentes actividades o estímulos, es decir, el estudiante estará expuesto a diferentes ámbitos y distractores, por lo tanto, el estudiante a este punto habrá llegado a desarrollar la **atención dividida** la cual se puede definir como la capacidad que tiene nuestro cerebro para atender a diferentes estímulos o actividades al mismo tiempo.

Esto en referencia de que el estudiante al ser un instrumentista, podrá ser capaz de interpretar y mantener su atención con la facilidad de cambiar su foco de atención y seguir interpretando una pieza sin perder la coordinación entre las diferentes participantes o en su caso instrumentistas.

La Memoria, se entiende por memoria “la capacidad de retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual” (Viramonte, 2000:31). Significa que la memoria es la facultad por medio del a cuál se retiene y recuerda el pasado, es la facultad por la cual se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello.

De acuerdo a Banard (1995), cuando se memoriza, en primer lugar, se necesita codificar la información, de modo que puede formar alguna clase de representación mental (acústica para los acontecimientos verbales, visual para los elementos no verbales, o semántica para el significado). Una vez hecho esto, se almacena esa información durante un cierto periodo de tiempo (corto o mediano plazo), y luego, en una ocasión ulterior, se recupera. La codificación de la información puede implicar también es establecimiento de conexiones con otros detalles de información. Así pues, la memoria no es como una grabación, es un proceso activo.

Se debe aclarar que, como investigador, anteriormente se explicaba la habilidad de memoria auditiva, pero en esta ocasión hablaremos de la **memoria como una habilidad cognitiva**.

Por lo antes mencionado, al momento de la recolección de datos y seguida de un análisis, se pudo ver que es necesario esta habilidad en los estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical, mejor aún, se ha reconocido que la mayoría de los estudiantes de la carrera tiene esta habilidad y esto puede verse en base a los conocimientos que estos adquieren y han aprendido. En su forma más clara, los conocimientos que mantienen gracias a su memoria, es decir, ya no se trata de cuánto tiempo puede mantener esta información, sino de que el estudiante ha logrado cultivar esos conocimientos en su cerebro, a tal punto que su memoria es capaz de mantener ese conocimiento, lo cual hará que el estudiante pueda transmitir y compartir ese conocimiento ya sea en la base que este lo aprendió o en su mejora por parte del mismo.

Como estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, es imprescindible esta habilidad en cada uno de los estudiante, por ende cada estudiante debe esforzarse por aprender los distintos conceptos, reglas y leyes que tiene la música, uno de los docentes informantes dijo que “el estudiante debe ser un libro andante”, y como investigadores estamos realmente de acuerdo con este docente, esto ya que el mundo musical es demasiado amplio y ser un educador musical implica que como futuros educadores se debe tener un alto grado de conocimiento para poder responder a las inquietudes que el estudiante tiene durante las sesiones de clase. Más que responder a las inquietudes de los estudiantes está el hecho de poder proyectar en el estudiante el conocimiento, el poder hacer que el estudiante mejore de forma gradual, que se estimule y que también que el estudiante interiorice los conocimientos.

Por todo lo antes dicho, se llega a la conclusión de que los estudiantes deben utilizar y aprender tanto teoría como práctica ya que su centro y su entorno estará siempre enfocado a transmitir conocimientos, a expresar y comunicarse con un amplio público, que le permitirá hacer en su trabajo este pueda desarrollar distintas áreas en sus estudiantes, le permitirá que pueda rodearse y empaparse de todos los formatos musicales y esto viéndose como si tal hablásemos del nacionalismo (los diferentes tipos de músicas según su región o país), por otro lado, un futuro educador musical debe contener habilidades, cualidades y destrezas que le permitan proyectarse como un verdadero educador musical.

Propósito 4

Valorar las habilidades que desarrollan los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical.

Según la Real Academia Española, Valorar es la acción y efecto de comprobar.

Por otra parte se encuentra un concepto de Valorar el cual refiere que es la acción de revisar o analizar alguna cosa para confirmar o corroborar su veracidad, existencia o exactitud.

Al momento de analizar las repuestas de las entrevistas, el grupo focal y del test, se definen las habilidades antes mencionadas, las cuales están contenida dentro de los estudiantes, y se puede decir que se pueden llegar a encontrar más habilidades dentro de estos estudiantes, pero estas habilidades podrán ser vistas con el pasar del tiempo, porque estos estudiantes podrán tener habilidad para interpretar mejor, para dirigir mejor, habilidad de ejecutar instrumentos con mejor técnica, pero todo esto con el hecho de saber lenguaje musical.

Como investigador, se comprueba y determina las habilidades, pero de igual forma se evidencia a través de los instrumentos de recolección de datos (test), se ha tratado de ser concisos y neutros para determinar estas habilidades en los estudiantes, cabe destacar, que es notable, el ver y cerciorarse a través de los instrumentos cuando el estudiante brinda la información y esta corresponde a una habilidad, pero del mismo modo es notable cuando un estudiante no tiene una determinada habilidad reconocido por su mismo comportamiento, su respuesta y seguridad.

Por todo lo antes mencionado, se ha comprobado las habilidades que están dentro de estos estudiantes, a través del Test establecido para todos los estudiantes, el test revela y mide las capacidades que tienen los estudiantes. Por otro lado, se insta a estos estudiantes a contribuir con su auto estudio y poder desarrollar todas estas habilidades que ya poseen y que puedan adquirir en un futuro.

Se ha comprobado, siendo neutros se ha tratado de ser puntual al complementar la teoría con el análisis de la información, pero sobre todo se ha tratado de ser detallistas al leer y volver a leer las respuestas de los informantes y sobre todo reafirmar las similitudes y diferencias de respuestas, por lo cual se ha comprobado estas habilidades que se han definido en los estudiantes, de modo que, como parte del análisis de la información y refinación del análisis hecho con anterioridad en la tabla número 1, se presenta el análisis por propósito en orden a los diferentes instrumentos e informantes que fueron parte de la investigación y que a su vez se presenta al detalle la agrupación de las preguntas por propósito de investigación las cuales fueron analizadas.

Seguidamente hablaremos de los **factores sociales involucrados** en la investigación, al hablar de musical sabremos que implica muchos factores que esta lleva para ser transmitida, pero hablaremos en este caso del ambiente social, ya que como futuros educadores musicales se tendrá el compromiso de promover el área social entre los estudiantes, la creatividad, convivencia sana, el baile, el canto, el juego y muchas otras áreas que el estudiante llegara a desarrollar, por lo tanto el educador musical también deberá haber obtenido estos conocimientos ya que le permitirán compartir y demostrar sus capacidades al momento de enseñar las distintas disciplinas.

De igual forma se ve involucrada el área emocional debido que la música es el puente que permitirá que un estudiante perciba a través de la música algunas emociones como: alegría, tristeza, risueño, entre otros. La música encierra muchos factores y son cruciales sus conocimientos, ya que puede llegar a trabajar con la parte social, emocional, cognitiva y motor de los estudiantes, por lo que es necesario que un educador musical tenga la formación adecuada para llegar a dar educación completa a sus alumnos (Palma G. Josué Otoniel. 1995).

XXII. Conclusiones.

Al momento de presentar las conclusiones nos lleva a pensar en que es el lenguaje musical para los futuros educadores musicales, de esta forma es como nació el tema que con el cual se inició la investigación,

Como investigadores hemos llegado a tener conclusiones es base al planteamiento problema, los propósitos y sus cuestiones de investigación, cabe decir ha sido muy abundante la información y esto ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

Propósito 1

- ✓ El lenguaje musical es el Idioma Universal para los docentes musicales y por lo tanto cada docente musical deber aprender este lenguaje, sobre la base de que este estudiante y futuro docente estará presente en diferentes escenarios del ámbito laboral, por lo cual, el lenguaje musical le abrirá un sinnúmero de puertas en las que podrá proyectarse.
- ✓ Su importancia radica en el simple hecho de poder transmitir el conocimiento y poder hacer de sus estudiantes más capacitados y que estos estudiantes puedan desarrollar su motora fina, motora gruesa, su emociones y ámbito social, es decir, este educador será capaz de adquirir conocimientos y de igual forma mostrar esos conocimientos en el momento que esté en su centro laboral, es conveniente que cada educador tenga conocimientos del lenguaje musical ya que como educador este será su punto a través del cual podrá llegar a compartir su conocimiento.
- ✓ Contrariamente un educador musical podrá enseñar sin tener el conocimiento del lenguaje musical, esto en referencia a que el educador musical deberá hacer coros, interpretar canciones, tocar en conjuntos, impartir clases de un instrumento específico y en su forma más amplia, **enseñar a leer partituras o bien lenguaje musical**, no obstante, no significa que este docente no podrá hacerlo, sino que este docente musical de no saber lenguaje musical estará muy limitado.

Propósito 2

- ✓ En el planteamiento del problema de esta investigación se habla del lenguaje musical **rítmico**, cabe aclarar que este es un factor que los estudiantes de la carrera de educación musical no podrán omitir, el lenguaje musical rítmico permitirá en el estudiante una mejor ejecución e interpretación, su práctica es indispensable a lo igual que el lenguaje musical recitado, hablado y entonado, ya que estos harán que el estudiante tenga mayor éxito al momento de leer cualquier tipo de partitura.
- ✓ Asimismo esta práctica podrá hacer que el estudiante sea capaz de leer a primera vista, en la misma forma el estudiante podrá ser capaz de mantener su atención sobre su lectura y su ejecución instrumental al mismo tiempo, esto como parte de sus habilidades cognitivas que desarrollara a lo largo de su carrera y experiencia, a con secuencia de la disciplina y el auto practica se logran ver educadores musicales de alto nivel.

Propósito 3

- ✓ El lenguaje musical para instrumentistas y cantantes es clave, y clave porque es la llave que determinara su nivel musical y su participación como instrumentistas o cantantes, todo músico o educador musical debe tener como **mínimo un nivel básico** de lenguaje musical, y esto en vista de que el lenguaje musical determinara su nivel musical y su nivel como instrumentista o cantante. Como investigadores hemos podido percibir que más que determinar, podrá hacer que el estudiante se desarrolle habilidades de lectura, de comprensión, audición, atención, discriminación, memoria, memoria auditiva, ritmo, inteligencia musical, entre otras.

Propósito 4

- ✓ Para concluir, tenemos que decir que ante nuestros informantes se pudo analizar que para ser educador musical “no es cuestión de querer a tocar un instrumento”, sino de que este aplicante a futuro docente musical tenga aptitudes musicales, como investigadores decimos esto debido a que gracias a los instrumentos aplicados se pudo observar que en la mayoría de los estuantes tenían aptitud musical y aclaramos, si estos estudiantes tenían o no conocimientos previos, **eso no determinara el hecho de que realmente tengan la aptitud musical** y mucho menos que esta persona pueda llegar a ser un **Educador musical**.
- ✓ De modo que el poder desarrollar habilidades musicales, cognitivas, motoras, rítmicas, entre otros. Podrá hacer que el estudiante refleje mejor sus conocimientos, así como también podrá hacer que sus habilidades sean valoradas y percibidas por distintas personas a su alrededor y un personaje que será crítico de esta valoración serán tanto sus propios alumnos como sus docentes.

XXIII. Recomendaciones.

Recomendaciones dirigidas a Docentes.

Propósito 1

- 1) Se recomienda a los docentes que la clase de lenguaje musical sea impartida en los primeros 4 años de la carrera, de modo que el estudiante pueda obtener mayores conocimientos musicales.

Propósito 2

- 2) Se recomienda a los docentes la creación de un espacio exclusivo para práctica instrumental de los estudiantes, de modo que sean horas prácticas dentro de la misma carrera en II y III año (con horarios establecidos).

Propósito 3

- 3) Se recomienda que las clases de percusión y ritmos sean explicadas por sonoridad del instrumento y luego por teoría, es decir, que se inicie con la representación sonora.

Propósito 4

- 4) Se recomienda la integración de nuevos instrumentos en el plan de estudio (en especial de la familia de viento).

Sugerencias y/o Recomendaciones dirigidas a los Estudiantes:

Propósito 1

- 1) Se le sugiere a todos los estudiantes Aprender el lenguaje musical y que reconozcan su utilidad como futuros educadores musicales.

Propósito 2

- 2) Se recomienda a los estudiantes tener una práctica temprana y continúa, con el fin de llegar a tener una base sólida en su primer año.
- 3) Se le recomienda a los estudiantes hacer círculos de prácticas en los cuales se practique más el fraseo de los diferentes ritmos musicales.

Propósito 3

- 4) Se le recomienda a los estudiantes aprovechar sus habilidades musicales natas y adquiridas con el fin de poder compartir el conocimiento.

Propósito 4

- 5) Se le sugiere a los estudiantes proyectarse en los diferentes escenarios con el fin de que su interpretación y ejecución de instrumento se mantengan presentes y ejercitada.

XXIV. Bibliografía

Beltran, J. (1993). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Díaz Santiago Michael Almiro. (2015). Importancia de la lectura musical y su aplicación en el taller de guitarra a los alumnos del 3er y 4to grado de educación Primaria del colegio Franco Peruano Monterrico-Lima. Universidad Conservatorio de Lima "Josafat Roel Pineda".

Dalcroze, E. (1995). Methode Jacques Dalcroze 3^o partie. Les gammes, et les tonalities, le phase et nuances. Manuel des eleves. Lausanne: edition Foetisch.

Jaques Dalcroze. (1996). La Rítmica. Su aplicación en los niños de edad preescolar (y escolar).

Guerra Martin Manuela. Francisco Quintana Guerra. (2016-2017). La Habilidad Musical. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Garcés Yépez Luis Ernesto (Guayaquil, a los 16 del mes de Octubre del año 2014). "influencia de los métodos orff, dalcroze y kodaly en la enseñanza del aprendizaje significativo de educación musical en los niños de cuarto año básico elemental de la unidad educativa liceo naval de guayaquil". Universidad católica de Santiago de guayaquil facultad de artes y humanidades carrera: música.

Islas García Andrea. (2010). La habilidades y destrezas que se desarrollan a través de la música vivencial en niños y niñas de 5 a 6 años de edad. Universidad Pedagógica Nacional. México D. F.

Ibáñez Martínez. Julia Belén Muro Jiménez. (2015) Estimulación de la vía auditiva; materiales. Revista nacional e internacional de educación inclusiva.

Pucha Silvisapa José Aníbal. (2013). Elaboración de un texto de solfeo sustentado en ritmos ecuatorianos, para el primer año del nivel técnico del conservatorio "Salvador Bustamate Celi" de la ciudad de Loja. Universidad de Cuenca.

Marco Lucato. (2001) El método Kodaly y la formación del profesorado de Música. Universidad de Vigo. Dpto. de Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Salas Julio. (2017) Estrategias de aprendizaje en el estudio del solfeo entonado en el curso de lenguaje y percepción musical. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Fuenmayor, Gloria Villasmil, Yerling. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. Universidad Católica Cecilio Acosta.

Mtra. CarherineBracqbien, Cd. Maria Elena Brito Garica, Maria Magdalena Leue Luna, Maria luisa Castillo Orueta. (2008). Habilidades Cognitivas. Universidad JuárezAutonoma de Tabasco. DivisiónAcadémica de Ciencias de la Salud. Licenciatura en Nutrición.

Diana Alarcón Quezada, Adelaida Cortes Menares, Verónica Rodríguez Quezada. (2006). Competencia Cognitivas, Evaluación Constructivista y Educación Inicial.

XXV. Bibliografía Web

Fuentes: <https://concepto.de/entrevista/#ixzz650SbKRMb>

Copiz Adriana. (2002). El valor de la audición en la comunicación y el lenguaje.

Sebastiani Alicia y Malbran Silvia. (2007). Habilidades Musicales “Clave”; un estudio con músicos de Orquesta. Conservatorio de musical Luis Gianneo y Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de la Plata.

Moran Martínez María Concepción. (2009). Psicología y música: inteligencia musical y desarrollo estético. Revista Digital Universitaria.

Ramos, J. A. Herrera y M. S. Ramírez. (2010) Desarrollo de habilidades cognitivas con aprendizaje móvil: un estudio de caso.

XXVI. ANEXOS.

Universidad nacional autónoma de Nicaragua

UNAN-MANAGUA

Facultad de educación e idiomas

Pedagogía con mención en educación musical

Test Estandarizado

Dirigido a Estudiantes

Foco: “Valoración de las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019”

Propósito General:

“Valorarlas habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019”

Propósito específico

- Analizar cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical.
- Explicar por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical.
- Definir qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.
- valoración las habilidades que desarrollan los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical.

Como estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical se ha propuesto un Test Estandarizado, en el cual, los estudiantes manifestaran las diversas habilidades que han alcanzado a lo largo de sus estudios, de modo que cada estudiante pueda expresar de forma libre sus conocimientos al momento de responder cada pregunta que se presenta.

Código de Estudiante: _____

Lugar: _____

Fecha: _____

hora: _____

sexo: Masculino____ Femenino____

Edad: _____ años.

Carrera: _____

Año académico: _____

Estudios previos a la carrera: Si____ No____

¿Dónde? Escuela Nacional_____

Conservatorio de música Upoli_____

Academia de Música Privada____ especifique_____

Otro____ Especifique_____

Modalidad en que realiza sus estudios:

Curso regular _____

Curso sabatino _____

Seminario _____

Talleres _____

Entrevistador: _____

Indicación:

por favor responda de forma objetiva pues de ello depende la validez de los resultados de esta investigación.

¿Eres capaz de reconocer los elementos que se presentan en la partitura?
Mencione 8

¿Cada cuánto tiempo practica lenguaje musical?

¿Cree usted que es mejor utilizar la práctica o la memoria al momento del estudio de solfeo? Explique su respuesta.

¿Cuál es el área que cree usted que ha desarrollado a lo largo de su estudio de solfeo? Explique su respuesta.

¿Tienen usted grabados los sonidos de los distintos acordes? Explique a que se debe.

¿Qué habilidades has desarrollado durante el solfeo?

¿Qué tipo de ritmo o figuras se le dificulta leer?

¿Puede tocar con el instrumento mientras lee a primera vista? Esplique su respuesta.

¿Su oído es capaz de reconocer la melodía dentro de una canción?

¿Puede solfear a primera vista? Puede decir a que se debe su nivel de lectura basado los siguientes niveles:

Básico.

Medio.

Elemental.

Universidad nacional autónoma de Nicaragua
UNAN-MANAGUA
Facultad de educación e idiomas
Pedagogía con mención en educación musical

Grupo Focal
Dirigido a Estudiantes

Foco: "Valoración de las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019"

Propósito General:

"Analizar las Habilidades que desarrollan los estudiantes de Educación Musical de I a II años en la asignatura de lenguaje musical en su formación como futuro docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019"

Propósito específico

- Analizar cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical.
- Explicar por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical.
- Definir qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.
- valoración las habilidades que desarrollan los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical.

Como estudiantes de la carrera de educación musical se ha decidido hacer un grupo focal a los estudiantes con el propósito de recolectar información sobre la las habilidades que los estudiantes poseían antes de entrar a la carrera y las habilidades que han obtenido luego de entrar a la carrera, del mismo modo se pretende descubrir él porque es importante la asignatura de lenguaje musical para los estudiantes.

Estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención Musical.

Al realizar esta investigación se ha decidido hacer un grupo focal para recolectar información sobre cómo ha sido el desarrollo de sus habilidades y su formación como futuros docentes. Para mayor comodidad de los estudiantes participante del grupo focal, dejamos la opción de que su nombre quede en el anonimato

Nombre del estudiante (Campo no obligatorio)

Edad: _____

Sexo: M___F___

Propósito #1

Analizar cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical.

¿Cuál es la importancia del lenguaje musical para usted?/ para los estudiantes?

¿En qué le ayuda a su carrera?

¿Qué tipo de conocimientos previo tenía antes de entrar a la carrera?

¿Qué clase cree que es más importante en su carrera?

¿Practica usted las lecciones que el docente le propone después de recibir la clase?

¿En qué te ha beneficiado la práctica de lenguaje musical?

Propósito #2

Explicar por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical.

¿Qué tipo de avances has visto en ti luego de mantener una práctica de ritmos, acordes y arpeggios?

Propósito #3

Definir qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.

¿Has habilidades Cognoscitivas has desarrollado en tu persona?

¿Qué habilidades considera usted que ha desarrollado?

¿Ha logrado identificar acordes con solo escucharlos?

¿Cuál es la ventaja de saber solfear para ti como instrumentista?

¿Cuál es la ventaja de saber solfear para ti como cantante?

¿Para usted cual es la relación del lenguaje musical en cuanto a la lectura cotidiana?
Explique su respuesta?

¿Qué tipo de conocimientos previo tenía antes de entrar a la carrera?

¿Qué tipo de estrategia utiliza para estudiar solfeo? Explique su respuesta?

¿Qué tipo de aprendizaje mantuvo durante su estudio de solfeo? Riguroso, continuo.

¿Cómo fue la enseñanza que recibió?

¿Qué tipo de métodos recibió en su estudio de lenguaje musical?

¿Cómo has desarrollado la ejecución del instrumento después de aprender a leer partituras?

Propósito #4

Valoración las habilidades que desarrollan los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical.

¿Cómo estudiantes sabe los distintos ritmos? Mencione 4

¿Qué aspectos de Armonía maneja usted? Mencione 4

Universidad nacional autónoma de Nicaragua
UNAN-MANAGUA
Facultad de educación e idiomas
Pedagogía con mención en educación musical

Entrevista
Dirigido a Docentes

Foco: “Valoración de las habilidades que desarrollan los estudiantes de I, III y V año en la asignatura de lenguaje musical en la carrera de Educación Musical y su formación como docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019”

Propósito General:

“Analizar las Habilidades que desarrollan los estudiantes de Educación Musical de I a II años en la asignatura de lenguaje musical en su formación como futuro docente, UNAN- MANAGUA, II semestre 2019”

Propósito específico

- Analizar cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical.
- Explicar por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical.
- Definir qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.
- valoración las habilidades que desarrollan los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical.

Como estudiantes de la carrera de educación musical se ha decidido hacer una entrevista a los docentes con el propósito de recolectar información sobre las habilidades que los estudiantes poseen o han adquirido durante su estudio de Leguaje Musical, esto con el fin de determinar que habilidades y cuál es la importancia de esta asignatura.

Nombre: _____.

Edad: _____.

Nivel académico: _____.

Se realizará esta entrevista a través de una grabadora o con el celular para grabar al informante y se hará de por líneas de investigación.

Docentes

Propósito #1

Analizar cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical.

¿Cuál es la importancia del solfeo para usted? (para los estudiantes)

¿Cada cuánto tiempo practica lenguaje musical?

Propósito #2 Explicar por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical.

¿Qué tipo de ritmo o figuras se le dificulta leer? (al estudiante/cuales debe aprender)

Propósito #3

Definir qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.

¿Cómo docente que habilidades desarrollo usted al momento de estudiar solfeo?

¿Puedes describir en que te ha ayudado el lenguaje musical como instrumentista o cantante?

¿Para usted cual es la relación del lenguaje musical en cuanto a la lectura cotidiana?

¿Cómo docente cuál cree que es la ventaja de saber lenguaje musical?

¿Cuál es el área que cree usted que ha desarrollado a lo largo de su estudio de solfeo?

¿Cree usted que es mejor utilizar la práctica o la memoria al momento del estudio de solfeo?

¿Qué tipo de estrategia utiliza para estudiar/ enseñar solfeo? Explique su respuesta?

¿Cómo fue la enseñanza que recibió?

¿Qué tipo de métodos recibió/ aprendió en su estudio de lenguaje musical?

Propósito #4

Valoración las habilidades que desarrollan los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical.

¿Cómo detecta una habilidad siendo usted docente?

¿Cómo docente ha detectado alguna habilidad en los estudiantes? ¿De qué?

Triangulación de la información por datos, Instrumento gf/entr/test/

Propósito1

Descripciones	Estudiantes Grupo Focal	Estudiantes Entrevista 1er Año	Entrevista 5to Año	Docentes	Test	Interpretación
#1	<p>¿Cuál es la importancia del solfeo para usted?</p> <p>E1: Me gustaría profesionalizarme o trabajar en la música porque por lo menos para mí podemos ir a trabajar en el teatro o enseñarles a las personas lo que es lenguaje musical porque hay muchos que no saben.</p> <p>E2: Me parece importante el ambiente musical porque es como un nuevo lenguaje, un nuevo idioma porque se escribe y lee, lo que es lenguaje musical o solfeo es bastante importante porque así nosotros podemos leerlo o escribirlo y varias piezas pueden interpretada, tal vez por personas que son interpretes de oído, entonces me parece importante porque así también se puede tener un orden, no es como esto y eso, sino que lo escribo lo hago, es como un poeta pero con notas.</p> <p>E3: Me parece bastante importante porque cada canción que escuchamos tienen una estructura y no está compuesta así por así, por decirlo, es como ya el lenguaje musical no solo es decir esta nota es La, esta nota es Re, sino que ya sabes los tipo de nota, cuánto dura cada una y así ya vas entendiendo la estructura</p>	<p>¿Cuál es la importancia del solfeo para usted?</p> <p>Est. 1 El saber de dónde vienen cada una de las leyes de las leyes y los componentes de la música.</p> <p>Est. 2 El ser mejor día a día, el obtener conocimiento a lo largo de la carrera, el reconocer que alguien que te enseña quiere que te superes a vos mismo.</p>	<p>¿Cuál es la importancia del lenguaje musical para usted?/ para el estudiante?</p> <p>Est. 1 Para mi es importante porque es la herramienta que me va a servir para dar clases en primaria, en secundaria y en la universidad si acaso llego.</p> <p>Est. 2 Porque nos permite conocer y entender las notas y figuras musicales, siendo capaces de leer y entender cualquier partitura o obra musical.</p>	<p>¿Cuál es la importancia del lenguaje musical para usted?/ para el estudiante?</p> <p>Doc1 Bueno la Importancia que tienen reviste que el estudiante desarrolla habilidades de lectura y comprensión, de lo que son las diferentes formas de la expresión de la lectura musical, que esta sea en motivo, en periodo, se da en semi frase, en frase, en la dinámica, los matices, los silencios y otras figuras que son parte de las dinámicas y los matices, ya estamos claros que hay dinámica de velocidad y dinámica de densidad.</p> <p>Dco2 Yo creo que el lenguaje musical o el solfeo determina el nivel musical que tienen los estudiantes de música, quiero aclarar una cosa, los estudiantes de pedagogía con mención en educación musical, son estudiantes de música primero, antes que pedagogía, antes de ser pedagogo, porque ese es el énfasis en la especialidad, entonces es de suma importancia para los</p>	<p>¿Cada cuánto tiempo practica lenguaje musical?</p> <p>Test 1er Año</p> <p>E1: 2 o 3 veces a la semana.</p> <p>E2: aproximadamente una hora u hora y media, depende del tiempo que tenga.</p> <p>E3: dos veces a la semana.</p> <p>E4: 1 vez al día por 10 o 15 minutos, muchas veces menos porque debo cumplir muchas obligaciones.</p> <p>E5: 2 horas.</p> <p>Test 3er Año</p> <p>E1: 1 vez a la semana.</p> <p>E2: 2 veces por semana.</p> <p>E3: 2 veces por semana.</p> <p>Test 5to Año</p> <p>E1: muy raras veces.</p>	<p>Como investigadores se procede a hacer un análisis en base de los diferentes instrumentos y la agrupación de las preguntas por objetivos de modo que presentamos nuestro análisis.</p> <p>A lo largo de nuestra investigación hemos podido ser lectores de distintas respuestas por parte de los distintos informantes, de modo que vemos una importancia en el lenguaje musical, podemos decir que no solo es un idioma o una forma de expresión, sino que se encuentra entre la parte más vital y que de este lenguaje musical se llega a obtener mejor provecho de la música, los estudiantes y docentes manifiestan una "llave" o una "llave que te hace saber cómo se produce la música". Pero mas allá de esto hemos encontrado un Pase o</p>

<p>de cada canción y no que vas a llegar a tocarla solo por tocarla, sino que ya sabes porque lo estás haciendo, como lo estás haciendo y de donde viene lo que has hecho.</p> <p>E4: Antes de entrar a la carrera yo no tenía ni idea que era el lenguaje musical, yo empecé como músico de oído, pero ya después en el segundo semestre que llevamos he aprendiendo muchas cosas intervalos de quinta, tercera, cuarta, como hacer un acorde mayor menor, por medio de solfeo he aprendido muchas cosas que son importantes para la música.</p> <p>E5. La importancia de lenguaje musical radica en lo que habían mencionado antes, de que cuando uno no conoce esto y escucha una canción simplemente la escuchamos por escuchar, pero cuando vamos desarrollando el lenguaje musical, nos vamos dando cuenta de que existen muchos elementos dentro de una canción que nosotros antes no nos dábamos cuenta, entonces yo creo que por esta razón es muy importante, porque aprendemos a comprender más cosas, no solo dentro de la música, sino dentro de lo que vivimos día a día, como decía el E2, nos vuelve más ordenados a tener mayor precisión con las cosas a saber lo que estamos haciendo como decía el E3.</p>				<p>alumnos que están estudiando educación musical, porque el solfeo o lenguaje musical determina el nivel musical que tienen los estudiantes, si tienen un nivel muy elemental entonces su nivel musical va a ser muy elemental, si tienen un nivel intermedio su nivel musical va a ser intermedio, si tienen un nivel de lectura muy avanzado entonces van a ser digamos estudiantes musicales muy avanzados, ahora, claro esta que el desarrollo musical no solo lo da el solfeo, también el aprendizaje de los diferentes instrumentos pero el solfeo determina básicamente el nivel musical que pueden tener los estudiantes y el nivel que debería tener los estudiantes de música tiene que ser un nivel optimo, tienen que tener la capacidad de leer todo tipo de ritmo, todo tipo de clave y todo tipo de notas musicales, además de saber teoría, porque van a ser maestros y además van a poder interpretar partituras de todo tipo, partituras de canciones, van a tener que hacer arreglos para determinadas canciones, tienen que tener la capacidad de interpretar un arreglo para banda por ejemplo, porque hay algunos educadores</p>	<p>E2: 2 o 3 veces por semana, aproximadamente 30 minutos.</p>	<p>boleto que lleva al avance y al progreso, este progreso puede llegar a depender de cada uno de los estudiantes y docentes.</p> <p>El progreso y el entendimiento que los sujetos adquieren durante sus estudios siempre se verá con forme estos sean aplicados y realmente puedan emplear esos conocimientos, porque al emplear estos conocimientos es que nos damos cuenta de si realmente el educador musical tendrá la capacidad de responder a las inquietudes de sus estudiantes, el lenguaje musical no simplemente es una lectura sino también que está contenida sobre conceptos y reglas, de esta forma es importante reconocer su forma, sus reglas y todo lo que esta encierra durante su lectura y ejecución.</p> <p>El lenguaje musical reviste en como el estudiante se verá en su propio futuro y que provechoso será para su trabajo como</p>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>musicales que se dedican a eso y entonces, su nivel de solfeo debe ser bastante optimo, bastante alto, entonces, porque la importancia porque también les va a ayudar a tocar los diferentes instrumentos como la flauta dulce, la guitarra, el piano, los instrumentos de percusión y cualquier otro instrumento complementario como el violín, como el clarinete, la flauta travesa y cualquier otro instrumento complementario que el educador musical valla a aprender, además yo siempre he dicho que “el solfeo es una llave que abre puertas” para los estudios musicales.</p>		<p>educador musical, es decir, el lenguaje musical puede hacer que el estudiante abra comunicaciones, que comparta los conocimientos, el hacer que un estudiante tenga una mejor interpretación o una mejor ejecución con el instrumento y cabe destaca que, el lenguaje musical puede dar la facilidad de tocar cualquier instrumento y solo aprender a la mecánica de cómo tocar un instrumentos, con mayor claridad se podría decir que el no saber tocar un instrumentos no detendría el aprendizaje, sino que este sería más fácil ya que al saber leer puede que el estudiante sea más hábil al momento de ejecutar el instrumento y véase desde el punto en que solo tendría que aprender las posturas de cómo o cuáles son las posiciones para hacer cada nota en un saxofón por ejemplo.</p>
#2	<p>¿En qué le ayuda a su carrera? E4: Me ha ayudado, como yo ejecuto el instrumento de cuerda</p>	<p>¿En qué le ayuda a su carrera? Est. 1 A la comunicación</p>	<p>¿En qué le ayuda a su carrera? Est. 1 A lo mismo que</p>	<p>¿Cuánto tiempo cree usted que los estudiantes deberían estudiar lenguaje musical?</p>		<p>Lenguaje musical, estas dos palabras enfrascan una serie de conocimientos, y se</p>

<p>me ha ayudado a sacar melodías de la cual digamos lección 1 y 2 que cuando entre a clase la mire complicada pero ya ahora a este punto en el que estamos se ve al ejecutarlo más fácil y he tomado mas habilidad en el instrumento.</p> <p>E2: Yo siento que más que todo la carrera me ha ayudado como a ser más atento, como a tener más de detalle, como por decir: ahí en clase te dicen “esto es una quinta y suena de tal forma”. Entonces te enseñan a escuchar algo y preguntarte que es lo que está haciendo, entonces a lo mejor antes de entrar a la carrera y escuchas alguna canción o una composición o algún tema y vos solo lo escuchas pero y decís “que bonito” pero conforme te van enseñando lo es esto y lo que es aquello, vos a lo mejor lo escuchas antes y ya decís “que está haciendo ahí” y te preguntas y te da ese sentir de querer saber más, por lo menos en términos generales me ha ayudado a ser más atento y más detallista por decirlo así.</p> <p>E1: Pienso que la carrera me ayuda demasiado a concentrarme, tienes que estar concentrado en los acordes o ver el pentagrama, porque tienes que fijarte hasta en el más mínimo detalle porque óseas una nota está más arriba o más abajo o un semitono o un tono más o uno menos toda la canción ya no es igual.</p>	<p>entre otras personas.</p> <p>Est. 2 Te ayuda a ser mejor, en la expresión.</p>	<p>te dije, es la herramienta para, dar clase, o sea, es lo fundamental de un maestro, es la raíz.</p> <p>Est. 2 Porque puedo compartir el conocimiento.</p>	<p>Doc. 1 Una cosa es lo que yo creo y otra cosa es lo que la realidad me dice, ya, uno quisiera creer que ellos practicarán o estudiarán o estudiarían diario, por lo menos 20 minutos diario, pero la realidad dice cuando un chaval, una chavala que recibe una lección titubea, como yo siempre les dije “se le lengua la traba y todo lo enruda”, entonces vos ves de que la inconsistencia en el estudio se manifiesta en la inseguridad, se manifiesta en lo que es el fraseo, se manifiesta en lo que es el silabeo de notacion, primero hay que estar claros de que la lectura tiene su propio protocolo, que es comprender la mecánica rítmica y la otra es la entonación melódica y estos después se juntan, entonces el estudiante le da el peso a la lectura cuando junta estos 2 valores, que son valores instrumentales y propios de la lectura y a eso le llamo que se junta el sentido rítmico con el sentido melódico, pero a veces va divorciado y un tercer elemento que viene a engranar con esto es el sentido del tiempo y cuando estos están unidos se escucha la consistencia del estudio y cuando van divorciados se siente la “patada” por así decirlo, fuera de tiempo, fuera de</p>	<p>puede tomar como una de las clases más importantes dentro del contexto musical, cabe aclarar que se encuentran clase dentro del pensum que complementas a esta asignatura y que como investigadores hemos llegado a la una conclusión, conclusión de que el lenguaje musical es el centro de todas clases musicales ya que de esta dependen las demás, pero no podemos obviar de ninguna manera la asignatura el Armonía, por ende creemos que una clase que puede llegar a ser más importante que lenguaje musical puede llegar a ser la asignatura de armonía musical, esto en base a que en armonía están implícitas tanto la aplicación, las reglas y el sentido riguroso que mantiene la música implícita para ser posteriormente interpretada a través de un instrumento o canto u otra manera.</p>
--	---	--	--	--

				<p>ritmo y fuera de entonación, entonces alguna disociación de estos tres valores instrumentales que deben ir articulados en la lectura, me parece que la parte más difícil que tome conciencia de la habilidad que hay que aplicar al momento de leer, pero más difícil que tome la conciencia de habilidad, es que tome la conciencia del error entonces hay una frase de mis maestros anteriores que las copio y las repito de mis diferentes mentores ellos decían “ el músico que es bueno tienen conciencia del error, porque es capaz de repararlo”, que pasa con el que no la tiene? entonces va haciéndolo mal y cree que lo va haciendo bien, entonces lo que mal se aprende queda como bueno y así se queda y no es así, o sea, el tiene que contrastar verdad, con los diferentes valores, como mejorarlo? Hay diferentes formas, una pidiendo ayuda, 2 respetando el tiempo, 3 practicando, auxiliándose con un instrumento, verdad, si el recurso de apoyo son eso y por otra parte algunos que tienen la astucia de grabar al maestro cuando el maestro esta haciendo la exposición, porque eso le sirve como guía y por otra parte dentro de otras técnicas que le pueden servir, es marcar la</p>	
--	--	--	--	--	--

				temporalidad en la lectura verdad, justamente en la parte donde explota el tiempo del compas, y obligarse, esto puede hacerse con el chasqueo del dedo, lo puede hacer con el dedo pegando en una plataforma, con el pie, verdad, pero el debe de ser responsable con su propio aprendizaje.	
#3	<p>¿Qué clase cree que es más importante en su carrera?</p> <p>E4. En la carrera pienso yo que lenguaje musical porque es la base en lo que vamos a especializarnos, vamos a ser pedagogo pero en una especialidad en sí, no en el ámbito, si abarcar en varios temas como lengua, matemáticas, pero teniendo como base o como centro la música.</p> <p>E2. Obviamente todas las clases son importantes, o sea uno puede decir es importante armonía, guitarra porque aprendes a tocar el instrumento, el canto, o sea todas las clases son importantes hablando musicalmente, pero por lo menos si, una de las bases es lenguaje musical porque es una de las primera que nos enseña hablando en términos musicales, pero también puede ser una de las que más nos puede ayudar, sino sabemos lo básico de lenguaje musical si nos meten armonía vamos a estar perdidos.</p> <p>E3. La clase de lenguaje musical</p>	<p>¿Qué clase cree que es más importante en su carrera?</p> <p>Est.1 Lenguaje musical, si porque mira, a como dice un profesor un músico que no lee... si sirve pero no es tan bueno.</p> <p>Est.2 Lenguaje musical, porque la lectura es la base para un músico.</p>	<p>¿Qué clase cree que es más importante en su carrera?</p> <p>Est.1 En mi carrera creo que es la armonía para mí, porque un maestro sin saber armonía, sin saber cómo funciona la música, entender la música, no es maestro, para mí eso es lo más importante.</p> <p>Est.2 Considero como estudiante que todas son importantes, exceptuando las de relleno.</p>	<p>¿Cómo docente cual cree que es la ventaja de saber lenguaje musical?</p> <p>Doc.1 Que cuando viajas a otro país y te sacan la partitura vas sobre la jugada, o sea no vas a cuadrar a hacer el papel de ridículo a decir "señores no sé leer".</p> <p>Doc. 2 Ya te las he mencionado, las vuelvo a reiterar, es una llave que te abre puertas para el mundo de la música,</p> <p>1: puedes tocar diferentes instrumentos, ya sean de viento, ya sea de cuerda o percusión.</p> <p>2: te ayuda a entender las partituras.</p> <p>3: desde diferentes ángulos desde el punto de vista de análisis rítmico, melódico, armónico, formal.</p> <p>4: te ayuda a componer, te</p>	<p>Lenguaje musical y sus saberes dependen de cada estudiante, que debe aprender y como lo debe de aprender esta en relación de de las estrategias que utilizan tanto los estudiantes como los docentes para su adquisición o desarrollo de conocimientos.</p> <p>Esto nos permite pensar en que debe y como debe, el conocimiento es algo que se transmite y se capta según los diferentes tipos de estudiantes, es decir, quizás los estudiantes tienen en sus propias manos el valor de aumentar sus propios conocimientos, en esta parte entra el Tiempo el cual se nos enseña de una forma musical dentro de la carrera, pero de igual forma</p>

<p>viene siendo la base de toda la carrera, porque yo inicie como una pianista empírica y a mí me decían “vas a tocar así, así y así”. Y yo lo hacía, pero ya teniendo esa base es como que ya no, o sea ya sé lo que estoy haciendo y puedo traspasar ese conocimiento a otros instrumentos y me sale supermas sencillo, entonces ya sabiendo todo lo que nos enseñan en la clase de lenguaje musical lo podemos pasar a cualquier instrumento y creo que la única dificultad sería lo físico.</p> <p>E5. No por nada es una pedagogía en música, pero la clase más importante vendría siendo lenguaje musical, y como mencionaban también de que todas son importantes pero el lenguaje musical es la base de todo, porque nosotros no podemos aprender a tocar un instrumento sino sabemos lenguaje musical, porque podríamos aprender solo viendo, pero no estamos comprendiendo en totalidad lo que estamos haciendo, y el lenguaje musical es como el otro 50% por ciento de lo que necesitamos saber para ejecutar un instrumento.</p> <p>E1. Tengo la misma opinión de mis compañeros, porque lenguaje musical es como cuando estas pequeñito y en primer grado te enseñan los números o el abecedario, porque o sea, sin el lenguaje musical no vas a poder ejecutar un instrumento, lo puedes hacer empíricamente, pero leerla es otra cosa y vos puedes ejecutar</p>			<p>ayuda a arreglar música, te ayuda a entender una partitura para que luego la puedas dirigir, ya sea una partitura de coro o una partitura para orquesta o una partitura de banda, te ayuda a entender como está estructurada una obra musical para que vos puedas darla a conocer a los estudiantes, que forma tiene, cual es el compositor, que elementos rítmicos, armónicos, melódicos, formales tiene la pieza por ejemplo, ventajas son muchísimas, además ventajas es un lenguaje universal con el cual vos puedes relacionarte con músicos de otros países y te abre puertas, ventajas, desde el punto de vista artístico te proyecta, como educador musical te proyectas como artista, como educador musical sos un artista mas y eso te proyecta, ventajas, creces como persona, ventaja, puedes a través de la música mejorar la vida de los niños, así es que, saber lenguaje musical es una llave que te abre puertas hacia el mundo de la música y el mundo de la música es enorme.</p> <p>Desventajas, sería lo mismo que se un analfabeto, sino sabes leer en tu idioma vas a tener muchas limitantes,</p>	<p>ese mismo tiempo es el que determina que tanto el estudiante practica y que tan seguido los hace.</p> <p>Por otro lado está el hecho de cómo aprende, aquí entra en juego el hecho de cómo o que estrategia se adecua a los estudiantes según la problemática que el estudiante tiene durante las sesiones de clase, la problemática o dificultad que presenta el estudiante será atendida y percibida por el docente de área específica o asignatura en la cual se tiene la dificultad,</p> <p>Por todo lo antes dicho como investigadores determinamos que ambos papeles tanto el docente como el estudiante, tienen obligaciones por sí mismo a lo igual que la tienen con sus alumnos, aclaramos que especialistas y docentes musicales aportan a la educación de sus alumnos en este caso, alumnos que serán educadores musicales y por ende la responsabilidad de su formación como</p>
---	--	--	--	--

	<p>una canción que vos veas en el pentagrama, pero si vos ves a una persona interpretar una canción no le vas a no la vas interpretar igual.</p>			<p>vas a poderlo hablar, vas a poderlo oír vas a poderlo hablar, pero o sea, pero no lo vas a poder leer, entonces vas a ser como una especie de analfabeto musical, ese es una de las principales desventajas, entonces pienso yo que la desventaja principal y ahí se resume toda, que si no sabes lenguaje musical vas a ser un analfabeto, no vas a poder entrar a este mundo de la música y no vas a poder enseñar, punto.</p>		<p>docentes tanto en su parte pedagógica como musical depende más de los Estudiantes que de los especialistas.</p> <p>Aclaremos, del mismo estudiante depende su formación y su desarrollo y adquisición de conocimientos, su práctica, su instrumentación y su ejecución no dependerá de que tanto tiempo un docente le diga como tocar, sino de la practica que este estudiante tuvo consigo mismo para aprender a tocar, no todo está en dependencia de la presencia de los docentes, sino de la presencia que hacen los estudiantes para mejorar por sí mismos.</p>
#4	<p>¿Practica usted las lecciones que el docente le propone después de recibir la clase?</p> <p>E3. La mayoría de las veces si.</p> <p>E4. DE UN 100% un 75% si, las lecciones se las doy completas, pero en el ámbito de lectura hay situaciones que nos cuesta por cuestión de tiempo.</p> <p>E2. Por lo menos lo que a la gente le encanta, por lo menos en toda el aula es cuando nos toca</p>	<p>¿Practica usted las lecciones que el docente le propone después de recibir la clase?</p> <p>Est.1 Pues las de ahorita si, practicamos bastante, con algunas hay problemas, pero siempre practicamos con identificación de notas.</p> <p>Est.2 Si.</p>	<p>¿Practica usted las lecciones que el docente le propone después de recibir la clase?</p> <p>Est.1 Eh, la verdad que no, solo antes de que voy a hacer examen o algo así.</p> <p>Est.2 Si.</p>	<p>¿Qué tipo de ritmo o figuras debe de aprender a leer el estudiante?</p> <p>Doc. 1 Esa pregunta es buena y la respuesta es compleja, vos sabes que va a gradual, en el primer año se miran negras, corchea y silencios, eso en el primer semestre, en el segundo semestre ya va aumentando, se meten las negras las blancas las corcheas, corcheas con</p>	<p>Como investigadores nos planteamos un factor muy importante el cual hace que los estudiantes realmente se abran paso a un nuevo desarrollo, a una nueva agilidad, una interpretación, a una lectura progresiva en cuanto al lenguaje musical, uno de los docentes al momento de brindar información nos dijo que un</p>	

	<p>practicar el ritmo, porque he notado que se practica más el ritmo que las notas en sí, no sé si por más fácil o algo, pero por lo menos es importante practicar 50 y 50 en las 2, así como se practican las de ritmo, practicar lo de las notas, porque tanto como sin ritmo, las notas en desorden con el tiempo se escucha mal y así mismo buen ritmo pero sin las notas se escucha mal, entonces de ambas partes sería bueno practicarlos.</p>			<p>puntillo verdad, ya después en el siguiente semestre se van viendo lo que son las agrupaciones, que dificultad presenta el estudiante, te vuelvo a repetir cuando no conoces la mecánica de la frase o el fraseo, o la representación del sonido que se puede dar mecánicamente para el fraseo rítmico, y buscar palabras sustitutas o como decía yo palabras rítmicas, entonces algunas veces los maestros tienen la dificultad de transmitir porque tal vez no desentrañan de lo que es la lectura la parte rítmica, que es hacer todo el fraseo con palabras rítmicas sinónimas, que te pueden servir para la negra "ta" para la corchea "taca" , pienso que el maestro debe apegarse de la parte representativa a nivel sonoro pero también a nivel gráfico, entonces algunas veces también hay maestros que les cuesta hacer esas representaciones visuales o gráficas, le es más fácil hacerlo en el sentido auditivo, eh, vivencial, el clavo de la música que cuando vos lo comparas con otras asignaturas es que la música es vivencial, perdón, es más parecida a la matemática, cuando llegas a una explicación de matemática le entiendes, sino llegas a ese día o a esa</p>	<p>estudiante debe seguir y seguir practicando, con palabras de uno de los docentes diríamos que en realidad debe haber "exagerada practica", la suficiente como para que el estudiante mejore al momento de entregar una pieza musical o tenga que cantar.</p> <p>Como todo estudiante este tiene que ser capaz de reflejar sus conocimientos y es por esto que; como investigadores decimos que es por esto que la práctica es el factor que hará del estudiante una persona capacitada para salir al mundo laboral y demostrar que este se encuentra apto para impartir clases en los distintos salones de clase.</p> <p>Un caso muy notable al momento de hacer recolección de datos fue el ver como los estudiantes en su gran mayoría, optaban por tener más provecho y ver mayor consistencia en sus estudios una vez que han tenido practica y esto en dependencia de la practica que estos mantiene ya que por el</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>hora y llegas al día siguiente, vas perdido, así sucede en la música porque la música es vivencial, entonces yo la comparo con eso pero al mismo tiempo eh, hay algunas cosas que vienen dentro de la expresión musical del individuo que traen raíces antropológicas bien compenetradas en el sentido de lo que se llama la memoria de colectividad de los pueblos, por ejemplo vos haces un fraseo que suena a caribeño, dominicano, caribeño, entonces esa es otra que debería de especiarse en el estudiante es el conocimiento de la cultura musical o la expresión cultural de otros pueblos y cuando no está relacionado con esto le es más difícil representarlo, como supongo yo que a un mexicano le costaría mucho el Son Nica o lo que es el cueca y el maestro el que dirigen tienen que hacer una serie de representaciones tanto sonoras, físicas, corporales, eh, para lograr que otras personas comprendan y puedan expresar el sentido rítmico de nuestra cultura musical, y ahí es donde lo músicos debemos inventar frases, por ejemplo la canción Faltan 5 pa las 12, cuando la vas a enseñar en guitarra el acompañamiento</p>	<p>tipo de muestreo se aplico a esta investigación, se obtuvo una muestra muy heterogénea, esta muestra nos permitió ver y contar con estudiantes que han tenido conocimientos previos y estudiantes que no tenían conocimiento, de modo que se puede ver estudiantes que han asimilado los conocimientos y la práctica que mantuvieron aun sin teoría, es decir, los estudiantes que tenían conocimiento previos y siendo músicos empíricos han llegado a la asimilación de los conocimientos y teorías que adquirieron al estar en la universidad. Por lo antes dicho, como investigadores vemos que al asimilar la teoría como músicos empíricos y tener la practica en anterioridad hace que los estudiantes tengan mejor desarrollo, no podemos obviar a los estudiantes que están iniciando en la carrera de pedagogía con mención en educación música y que no tenían conocimientos</p>
--	--	--	--	---	--

			<p>“tomatumuñeca, tomatumuñeca, tomatumuñeca” y el guitarrista tienen que ir “tomatumuñeca” y eso lo tienes que mantener, ese sentido rítmico obligatorio y no hay variación, podrán haber variaciones de cara a lo que va parafraseando con el melodista pero a veces tenemos que hacer como te dije, representaciones verbales, que nos permitan asociar y que el estudiante se meta en esa jugarrera,, en ese juego , en esa actividad, que es un juego, como decía Brams “ La música es un eterno entretenimiento, el día que deja de ser entretenimiento deja de ser música” . pero hay gente que en vez de gozar lo sufre y en esto se trata en que si te gusta, como dice el viejo refrán: salga con gusto no pica y si pica no mortifica. Y cuando estás en lo que te gusta, no le vas a dedicar 20 minutos, le vas a dedicar tu vida! Pero hay problemas de que uno no puede revisar y tienen que ver más aptitud musical y o de actitud, la aptitud te conduce a tener actitud, pero difícilmente se va a conducir por lo contrario que la actitud conduzca a la aptitud, y cuando hablamos de aptitud hablamos de que hay muchachos que tienen más habilidad para la aptitud</p>	<p>previos, por lo tanto estos estudiantes deberán de tener mayor exposición a los conocimientos y mayor practica como estudiantes, con el fin de que estos estudiantes alcancen las metas y logros que se presentan en el plan de estudio que de este modo puedan obtener sus conocimientos y desarrollo el cual quizás no será igual al de un músico empírico, pero de igual forma no podríamos subestimar a un estudian solo por el hecho de no tener conocimientos previos.</p>
--	--	--	---	---

rítmica que para la aptitud melódica, y hay otros que tienen mas aptitud para el canto que para la aptitud instrumental, por eso ahí es donde se dice que no siempre un buen maestro es un buen concertista, y viceversa no siempre un buen concertista es un buen maestro, porque cada uno esta instrumentado con ciertas habilidades que están orientada con ciertos propósitos y hay algunos que logran combinar las dos cosas y ahí es donde esa motivación que le imprimen a su clase contagia al estudiante el interés, el gusto, no me atrevo a decir la vocación porque eso ya es innato.

Doc. 2 El estudiante debería de aprender todos los ritmos, todas las figuras, todas las claves, al menos 3 claves básicas, clave de sol, clave de fa y clave de Do en terceras básicamente, también tiene que conocer todos los compases, todas las figuras musicales, tiene que conocer la teoría musical muy bien, como se forman las escalas como se forman los acordes, como está organizada la música, o sea la forma de la música o en otras palabras morfología musical o bien formas musicales o análisis

				musical, tiene que conocer todos los ámbitos de la teoría de la música, porque esto le va a abrir puerta y le va a ayudar a entender cualquier partitura, le va a ayudar a poder enseñar y poder dar respuesta a los estudiantes niños o jóvenes verdad, darle respuesta a cualquier inquietud así como también va a tener la capacidad de poder arreglar música dirigir, por ejemplo montar coros o montar bandas musicales o grupos musicales y es muy importante porque le va a enseñar a entender la partitura y al entender la partitura va a poder enseñar todos los conceptos que encuentra en la partitura.		
#5	<p>¿En qué te ha beneficiado la práctica de lenguaje musical?</p> <p>E5. Creo que me ha ayudado bastante en la coordinación, porque como mencionaba antes, yo soy músico de oído también y la mayoría de las veces solo tocaba, pero me he estado acostumbrando a estar leyendo, y el cuerpo se va acostumbrando a eso.</p> <p>E3, un Músico sin tener la teoría no se desarrolla, yo estuve 2 años tocando piano de empíricamente y no me desarrollaba, no pasaba de los acordes mayores, menores y sostenidos, después comencé a estudiar lo que es lenguaje musical y mi mente se abrió a un</p>	<p>¿En qué te ha beneficiado la práctica de lenguaje musical?</p> <p>Est. 1 En teoría nos ha ayudado bastante, puedes saber de dónde viene Do mayor, en parte lo que dice el E2, en la teoría, también me ha ayudado en cosas de armonía porque por ejemplo yo toca batería y no sabía nada de cómo se forma un acorde y esas cosas, y entonces en ese tipo de cosas me ha ayudado.</p> <p>Est. 2 Nos beneficia en que nos ayuda a ser músicos más completos y</p>	<p>¿En qué te ha beneficiado la práctica de lenguaje musical?</p> <p>Est. 1 La clase de lenguaje musical me ha beneficiado a reconocer los intervalos, ayudarme a entonarme y a tener una mejor habilidad al leer música</p> <p>Est. 2 En tener más fluidez al momento de leer o explicar una obra musical.</p>			

<p>montón de cosas y ya puedo implementar lo y desarrollarme mucho mas, un músico de oído, un músico empírico no puede desarrollarse sino conoce la teoría musical.</p> <p>E2.por lo menos cuando te dicen “vamos a sacar esta pieza” y te la mandan así, vos la buscas y vos decís “hay algo que seguir o que se hace” y uno dice voy a trata de buscas e investigar, investigar esta pieza, muchas veces lo primero que te ponen en una partitura es MusicSheet (Partitura) y si no lo sé leer llego a la parte que digo yo que “ni siquiera el inicio le voy a hallar”.</p> <p>E3, por ejemplo nos mandan a tocar y lo que hacemos a veces es que buscamos un tutorial o algo por el estilo, ya lo tocamos, escuchamos la canción y decimos “esto no suena igual”, pero es porque la persona que te enseñó no es que te vino y te dice “ este acorde va suspendido, este va aquí , este va.. No, sino que te da una idea.</p> <p>E4, Por lo menos hay ejercicios que hacen que uno se desarrolle mas, pero no es lo mismo a una manera que te digan “ mira este tipo de ritmo” es, digamos, empresas con una negra, después le subís a una blanca, tenes las redondas, le metes, corcheas, semicorcheas, tenes fusas, semifusas y le metes de todo eso, un músico de oído no tiene conocimiento de esas cosas, y pues a veces hay momentos en</p>	<p>con acordes así, sino sabes cómo hacer los acordes, vos sabes que existe un tetracorde superior y un tetracorde inferior, por eso es importante el lenguaje musical, no solo te dicen “hace esto” y haces Do mayor, sabes el orden de las escala y los sostenidos, de los bemoles y todo eso te ayuda el lenguaje musical.</p>				
--	---	--	--	--	--

	el que tenes que ejecutar ciertas piezas con eso que tenes de material, y el músico al estar su conocimiento tapado hasta un límite entonces hay muchas veces problemas.					

Triangulación de la información por datos Instrumento

Propósito2

Descriptores	Estudiantes Grupo Focal	Estudiantes Entrevista 3er Año	Estudiantes Entrevista 5to Año	Entrevista Docentes	Test	Interpretación
#1	<p>¿Qué tipo de avances has visto en ti luego de mantener una práctica de ritmos acordes y arpegios?</p> <p>E4, cuando iniciamos era la convencional, pero cuando ya fuimos en la clase, por lo menos en lenguaje musical, fuimos viendo otras figuras musicales, tenemos unos ejercicios ahorita que estamos en silencio de contratiempo, eso se nos hacia nuevo, pues, por lo menos hay habilidades que aprendes a usar, por lo menos, en el momento que estas practicando estas “un, ta, un, ta”. Pero ya en un momento donde estas ejecutándolo en un instrumento ya es mas diferente, ya tu mente ya está en ese ritmo que estas usando, nos ha ayudado a sacar unas melodías que como principiantes uno se queda como “qué es eso”, como lo hice, nos ha ayudado en la forma rítmica, así como decía el compañero: se emocionan cuando miran ritmo. Aunque hay unos ritmos que son complicados y otros que se miran muertos.</p> <p>E3, me ha ayudado en la parte rítmica, en el cómo voy a meter</p>	<p>¿Qué tipo de avances has visto en ti luego de mantener una práctica de ritmos arpegios y acordes?</p> <p>Est. 1 No solo eso sino que también los arpegios se te quedan grabados una vez que los practicas bastante y mejora tu oído, ya por lo menos cuando haces un acorde ya decís “ah ese es tal acorde”.</p> <p>Est. 2 Cuando, pues, lo que vemos en clase y la practica continua de uno te ayuda a que escuchas un ritmo lo haces empíricamente sino que te imaginas la figura que va haciendo ese ritmo, por ejemplo la tenes... cualquier figura cualquier ritmo, y buscas como seguir la secuencia sino que vos como lo has estudiado sabes la figura el tiempo y todo, no solo la seguís sino que sabes</p>	<p>¿Qué tipo de avances has visto en ti luego de mantener una práctica de ritmos arpegios y acordes?</p> <p>Est. 1 Pues, he mejorado mi oído más que todo, porque antes era muy sordo, mucha practica de acorde, arpegio, he ido adquiriendo un poco más de oído.</p> <p>Est. 2 Pues lo mismo, en tener más fluidez y explicar una obra musical.</p>	<p>¿Qué tipo de ritmo o figuras debe de aprender a leer el estudiante?</p> <p>Doc. 1 Esa pregunta es buena y la respuesta es compleja, vos sabes que va a gradual, en el primer año se miran negras, corchea y silencios, eso en el primer semestre, en el segundo semestre ya va aumentando, se meten las negras las blancas las corcheas, corcheas con puntillo verdad, ya después en el siguiente semestre se van viendo lo que son las agrupaciones, que dificultad presenta el estudiante, te vuelvo a repetir cuando no conoces la mecánica de la frase o el fraseo, o la representación del sonido que se puede dar mecánicamente para el fraseo rítmico, y buscar palabras sustitutas o como decía yo palabras rítmicas, entonces algunas veces los maestros tienen la dificultad de transmitir porque tal vez no desentrañan de lo que es la lectura la parte rítmica, que es</p>	<p>¿Eres capaz de reconocer los elementos que se presentan en la partitura? Mencione 8</p> <p>Test 1er Año:</p> <p>E1: No puedo.</p> <p>E2: si, más o menos, clave, armadura de clave, notas, sostenidos, bemoles, becuadros, ligaduras, calderón.</p> <p>E3: Clave, armadura de clave, sostenidos, notas, becuadro, calderón, sostenidos y bemoles.</p> <p>E4: armadura de clave, compases, intervalos, figuras musicales, sincopas, escalas, silencios, clasificación de</p>	<p>Al hablar de los avances que puede brindar el lenguaje musical nos enfocaremos en aquellos en los cuales hemos detectado según las respuestas de los estudiantes, por tanto, el lenguaje musical le brindara al estudiante un avance al momento de por ejecutar un instrumento y que el estudio del lenguaje musical permitirá que el estudiante sea capaz de mantener una lectura constante mientras este lee la partitura e interpreta las diferentes figura y ritmos que se presentan dentro de las partituras, es necesario decir que para ese entonces el estudiante estará apto para leer partituras según su nivel de lenguaje</p>

tantas figuras en un compas y como va a ser su secuencia, como estaba diciendo mi compañero, la parte de los contratiempo, o sea, a mi me costaba bastante los contratiempos, pero o sea me parece bastante interesante al menos el maestro que tenemos ahorita nos ha enseñado bastante cómo manejar eso.

E2, por lo menos lo que es acorde, lo que es técnico ya estaba algo familiarizado, porque anteriormente antes de entrar ya había recibido clases de ritmos, percusión, pero por lo menos lo que es ya los acordes me ayudan a desarrollar el oído musicalmente porque por lo menos el profesor se ponía con su guitarra y nos decía: "escuchen este sonido". Y ya el nos decía: "eso es una quinta". Entonces ya nosotros nos hacíamos una idea de algo que suena así es una quinta, ya lo escuchábamos en otro lado y decíamos " eso es una quinta", y también en los acordes tal vez uno dice hace esto, esto y esto, pero uno lo hace pero se pregunta porque hace eso, que porque hace esto de esta forma, que regla siguió para hacer eso así, ahí es donde entra eso que le llaman acordes, porque al estar en esa parte nos dice para hacer para formar un acorde agarras el base uno para que le llamas tónica que es de donde partís, desde ahí vas a contar una tercera una quinta y haces la relación, y entonces nos explica la relación de los acordes, muchas veces lo explican con sentimiento y nos dicen que un acorde mayor suena alegre y un acorde menor suena triste y también nos van relacionando con

que figura va haciendo ese ritmo.

hacer todo el fraseo con palabras rítmicas sinónimas, que te pueden servir para la negra "ta" para la corchea "taca", pienso que el maestro debe apegarse de la parte representativa a nivel sonoro pero también a nivel grafico, entonces algunas veces también hay maestros que les cuesta hacer esas representaciones visuales o graficas, le es más fácil hacerlo en el sentido auditivo, eh, vivencial, el clavo de la música que cuando vos lo comparas con otras asignaturas es que la música es vivencial, perdón, es más parecida a la matemática, cuando llegas a una explicación de matemática le entiendes, sino llegas a ese día o a esa hora y llegas al día siguiente, vas perdido, así sucede en la música porque la música es vivencial, entonces yo la comparo con eso pero al mismo tiempo eh, hay algunas cosas que vienen dentro de la expresión musical del individuo que traen raíces antropológicas bien compenetradas en el sentido de lo que se llama la memoria de colectividad de los pueblos, por ejemplo vos haces un fraseo que suena a caribeño, dominicano, caribeño, entonces esa es otra que debería de especiarse en el estudiante es el conocimiento de la cultura musical o la expresión cultural de otros

tiempos como musical. Adagio.

E5: reconozco la posición de las notas, el tiempo, si es sostenido o bemol, los silencios y los calderones.

Test 3er Año:

E1: contra tiempo, sincopa, intervalo, compas, figuras, clave de sol, escalas, silencios.

E2: contratiempo, sincopa, intervalo, compas, figuras, claves, alteraciones, silencios.

E3: Notas, clave de sol, alteraciones, intervalos, sincopas, silencios, compases, tipos de claves.

Test 5to Año:

E1: Clave, armadura, compas, tempo, anacrusa, sincopa, barra de repetición, indicador de tiempo.

E2: Pentagrama, notas, claves, alteraciones, adornos, figuras,

musical. Avances, los vera el mismo estudiante cuando este pueda reconocer acordes en sus diferentes tipos, tanto mayores, menores, séptimos, entre otros, avances los vera desde el momento en que su práctica permita que su Oído Musical se agudice en correspondencia de su misma practica. Es necesario aclarar que en estos estudiantes si se han encontrado avances y podemos decir como investigadores hemos llegado a impresionarnos dadas las respuestas de los informantes, si es verdad gracias a nuestra muestra pudimos encontrarnos con instrumentistas, cantantes, personas que iniciaron desde cero en la música y de igual forma personas que ya poseían conocimientos previos, estas personas que tenían conocimientos previos son músicos empíricos y que gracias a la gran heterogeneidad que se encontró podemos decir que los estudiantes si han

eso.				<p>pueblos y cuando no está relacionado con esto le es más difícil representarlo, como supongo yo que a un mexicano le costaría mucho el Son Nica o lo que es el cueca y el maestro el que dirige tiene que hacer una serie de representaciones tanto sonoras, físicas, corporales, eh, para lograr que otras personas comprendan y puedan expresar el sentido rítmico de nuestra cultura musical, y ahí es donde lo músicos debemos inventar frases, por ejemplo la canción Faltan 5 pa las 12, cuando la vas a enseñar en guitarra el acompañamiento “tomatumuñeca, tomatumuñeca, tomatumuñeca” y el guitarrista tienen que ir “ tomatumuñeca” y eso lo tienes que mantener, ese sentido rítmico obligatorio y no hay variación, podrán haber variaciones de cara a lo que va parafraseando con el melodista pero a veces tenemos que hacer como te dije, representaciones verbales, que nos permitan asociar y que el estudiante se meta en esa jugarreta,, en ese juego , en esa actividad, que es un juego, como decía Brams “ La música es un eterno entretenimiento, el día que deja de ser entretenimiento deja de ser música”. Pero hay gente que en vez de gozar lo sufre y en esto se trata en que si te</p>	<p>titulo, compases.</p>	<p>obtenido avances y que estos avances han sido el poder activar y desarrollar su Oído Musical, ahora el estudiante es capaz de reconocer melodías, arpeggios o intervalos, no solo se queda en esto sino que ahora el estudiante percibe la música de manera que este se pregunta cómo se hace, como está formada, que reglas utilizan para crear un determinado tipo de forma en cuanto al tipo de música, el estudiante al mejorar sus oído podrá percibir la música y analizarla desde su contexto armónico hasta su contexto rítmico que en muchos casos podrá hacer que el estudiante pueda replicar un ritmo o cantar una canción.</p> <p>Del mismo modo el estudiante podrá ver sus avances de estudios en referencia a que este también podrá percibir el contexto en el cual se escribió determinada obra musical con el simple hecho de escuchar la obra, podrá saber el periodo, el año, el autor, entre otras cosas.</p>
------	--	--	--	---	--------------------------	--

gusta, como dice el viejo refrán: salga con gusto no pica y si pica no mortifica. Y cuando estás en lo que te gusta, no le vas a dedicar 20 minutos, le vas a dedicar tu vida! Pero hay problemas de que uno no puede revisar y tienen que ver más aptitud musical y o de actitud, la aptitud te conduce a tener actitud, pero difícilmente se va a conducir por lo contrario que la actitud conduzca a la aptitud, y cuando hablamos de aptitud hablamos de que hay muchachos que tienen más habilidad para la aptitud rítmica que para la aptitud melódica, y hay otros que tienen más aptitud para el canto que para la aptitud instrumental, por eso ahí es donde se dice que no siempre un buen maestro es un buen concertista, y viceversa no siempre un buen concertista es un buen maestro, porque cada uno esta instrumentado con ciertas habilidades que están orientada con ciertos propósitos y hay algunos que logran combinar las dos cosas y ahí es donde esa motivación que le imprimen a su clase contagia al estudiante el interés, el gusto, no me atrevo a decir la vocación porque eso ya es innato.

Doc. 2 El estudiante debería de aprender todos los ritmos, todas las figuras, todas las claves, al menos 3 claves básicas, clave de sol, clave de

De modo que el lenguaje musical no es tan simple como interpretar o ejecutar a través de n instrumento una determinada canción u obra musical, sino que presenta avances, avances de en cuanto al oído musical, avances en cuanto al ritmo, avances en cuanto a la interpretación, ejecución, pero sobre todo el reconocer y ser capaz de reconocer los diferentes elementos de la música y esto dado en una canción, en una obra musical o en una partitura.

Por lo tanto es necesario saber que estos avances solo podrán ser vistos a través de la practica continua, cabe aclarar que en este punto no tomamos en cuenta si los estudiantes fueron o no fueron músicos empíricos, como investigadores damos a conocer que para ser músicos buenos se debe tener una base solida de lenguaje musical, pero a su vez tenemos que hacer énfasis en el lenguaje musical rítmico, el cual será el punto más crítico para el

				<p>fa y clave de Do en terceras básicamente, también tiene que conocer todos los compases, todas las figuras musicales, tiene que conocer la teoría musical muy bien, como se forman las escalas como se forman los acordes, como está organizada la música, o sea la forma de la música o en otras palabras morfología musical o bien formas musicales o análisis musical, tiene que conocer todos los ámbitos de la teoría de la música, porque esto le va a abrir puerta y le va a ayudar a entender cualquier partitura, le va a ayudar a poder enseñar y poder dar respuesta a los estudiantes niños o jóvenes verdad, darle respuesta a cualquier inquietud así como también va a tener la capacidad de poder arreglar música dirigir, por ejemplo montar coros o montar bandas musicales o grupos musicales y es muy importante porque le va a enseñar a entender la partitura y al entender la partitura va a poder enseñar todos los conceptos que encuentra en la partitura.</p>		<p>estudiante debido a que el estudiante deberá ser mas practico en cuando a los ritmos y agrupaciones de ritmos, los cuales estarán presentes en cada uno de sus días como músico, por lo antes dicho un estudiante de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, deberá aprender todos los ritmos, todos los silencios y todas las figuras ya que esto determinara su conocimiento, sus saberes de ejecución e interpretación y algo aunmas importante es que estará preparado para enseñar lenguaje musical a sus estudiantes, a lo igual que podrá conocer los diferentes formatos que la música presenta dentro de sus diferentes formatos.</p>
#2						

Triangulación de la información por datos Instrumentos

Propósito3

Descriptor	Estudiantes Grupo Focal	Estudiantes Entrevista 3er Año	Estudiantes Entrevista 5to Año.	Entrevista a Docentes	Test	Interpretación
#1	<p>¿Qué habilidades cognitivas ha desarrollado en su persona?</p> <p>E2, Me ha desarrollado la atención.</p> <p>E1, De la memoria, a mi me mata estar midiendo y midiendo, me mata y me cuesta demasiado.</p> <p>E5, como la compañera decía, cuando nosotros empezamos lo que eran las lecciones, a la mayoría nos costaba esto, a veces nos íbamos arriba abajo y no teníamos tanta coordinación, entonces cuando uno va avanzando con las lecciones uno se va dando cuenta ya de lo que está haciendo, entonces desarrolla su atención, y ya después como que le vas encontrando el Aire, es como cuando aprendes la medición, lo empezamos haciendo todo chueco y cuando vamos avanzando y subiendo de nivel lo hacemos más hermoso, con gracia.</p>	<p>¿Has habilidades Cognoscitivas ha desarrollado en tu persona?</p> <p>Est. 1 Para mí la comunicación bastante, porque también la música es una comunicación, cuando vos vas a tocar con unas personas no solo estas tocando, sino que también te estás expresando.</p> <p>Est. 2 Podría ser que la música te ayuda a ser mejor porque por ejemplo, yo se que toco el piano tal vez te sentís mal ya agarras el piano y te expresas a través del piano, como que te relaja, te hace olvidarte un poco de los problemas, entonces como que es algo mental.</p>	<p>¿Has habilidades Cognoscitivas ha desarrollado en tu persona?</p> <p>Est. 1 No sabría responder esa pregunta.</p> <p>Est. 2. (sin respuesta)</p>	<p>¿Cuál es el área que ha desarrollado a lo largo de su estudio en solfeo? O las áreas que se desarrollan.</p> <p>Doc. 1 Lo que pasa es que hay áreas que son propias de la cultura musical, pero hay áreas que son propias, habilidades personales, pero un área definitivamente es el área espiritual, cuando vos cantas una canción y le pones alma, vida y corazón le estas elevando el espíritu a la persona pues, cuando cantas el aleluya de Handel te sentís que estas en allá en un coro celestial, cuando cantas el aleluya de Bach te sentís que estas allá a la orilla de la virgen entre nubes allá en el cielo, entonces que estás haciendo, le estas elevando el espíritu a las personas, cuando interpretas un aleluya elevas el espíritu de las personas, cuando estás en tiempo de guerra elevas la moral combativa de la gente, le aumentas su niveles de fe, sus niveles de confianza su nivel de esperanza y también potencializas sus ideales o los altos valores humanos vasados en ideales buenos.</p> <p>Doc. 2 Ya te dije, todas estas áreas, por ejemplo, la</p>	<p>¿Qué tipo de ritmo o figuras se le dificulta leer? (al estudiante).</p> <p>1er Año:</p> <p>E1: Las notas altas del pentagrama, me confundo con facilidad.</p> <p>E2: Las semicorcheas más que todo y algunos silencios de dicha figura.</p> <p>E3: Contratiempo de semicorcheas.</p> <p>E4: Los silencios de contratiempos en una corchera, me dificulta un poco.</p> <p>E5: Semicorchea y silencio de corchea.</p> <p>3er Año:</p> <p>E1: Semicorcheas.</p> <p>E2: Semicorcheas.</p> <p>E3: Semicorcheas.</p> <p>5to Año:</p>	<p>La atención se centra principalmente en el desarrollo de habilidades de ejecución instrumental o vocal y se formaliza la alfabetización musical a través del aprendizaje del código de notación musical convencional. De este modo las habilidades lectores forman parte de la habilidad musical general reconocida (Lehmann y McArthur 2002; Thompson y Lehmann 2004).</p> <p>Hemos llegado a uno de los puntos más importante de la investigación y es el saber que habilidades podrían desarrollar los estudiantes de la carrera, de modo que al analizar las diferentes respuestas de los estudiantes hemos definido algunas habilidades que se pueden desarrollar durante el estudio de lenguaje</p>

				<p>interpretación como instrumentista, la dirección como director de coro o director de orquesta, como compositor, como arreglista, como educador, como historiador, analista, como docente, son muchas de estas áreas el lenguaje musical me ha ayudado a entrar en estas áreas, si yo tuviese un nivel de solfeo muy limitado, no podría entrar a algunas áreas, por ejemplo para dirigir, o por ejemplo para componer o arreglar o analizar una pieza, sino tuviese un nivel de solfeo desarrollado entonces tuviera limitaciones, así es que también te mencionaba que parte de las áreas tiene que ver con área social, área afectiva, el área como ser humano, también te ayuda a conectarte, con el solfeo vos conoces el lenguaje de cómo están escritas las música, como están escritas las canciones, como está estructurada la música, entonces vos podés hablar de los sentimientos que genera la música, vos podés interpretar que es lo que quiso decir el escritor, vos podés entender el mensaje de la composición que luego puede ser transmitido a otros para que podas compartir estos conceptos, entonces las áreas son abundantes, le vuelvo a insistir es una llave que abre puertas.</p>	<p>E1: 6/8, 5/4, y fusas. E2: Semicorcheas, fusas, Semifusas.</p>	<p>musical. En esta ocasión hablaremos de la Discriminación Auditiva, una de las habilidades que el estudiante llegara a desarrollar durante sus estudios, la discriminación auditiva es la capacidad de diferenciar los sonido, durante el grupo focal y entrevista realizado con los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, se detecto que estos estudiantes en su mayoría tienen esta habilidad y que pueden discriminar los diferentes acordes, quizás no puedan diferenciar acordes con mayor estructura armonica pero estos alumnos son capaces de reconocer en su mayoría acordes mayores menores o séptimos y cabe destacar que uno de estos estudiantes nos ah dicho que ha podido llegar a diferencias acodes sub 4.</p>
--	--	--	--	---	---	---

<p>#2</p>	<p>¿Qué habilidades considera usted que ha desarrollado?</p> <p>E3, yo al menos, después de haber pasado por decir este año en la clase de lenguaje música, ya pueda tocar un instrumento y estar viendo la partitura al mismo tiempo.</p> <p>E4, tenemos una melodía y digamos que empezaba con silencio, y ya ahora vemos que tenemos que respetar esos silencios.</p> <p>E1, la interpretación, porque me costaba saber dónde estaba el Sol, el do, el re, el Mi y todo eso.</p> <p>E2, Mas que todo yo siento que me a ayudado a desarrollar la independencia cerebral por decirlo así, ir siguiendo la lectura, a la vez entonarlo, leer las notas y seguir el tiempo, me a ayudado a tener esa dependencia.</p> <p>E5, Bueno creo que todo redunda en lo mismo porque a mí la verdad que no tenía tanta coordinación, porque la verdad o me atrasaba o me adelantaba entonces eso es, que uno aprende a coordinarse, a tener una independencia de la visión y del cuerpo.</p>	<p>¿Qué habilidades considera usted que ha desarrollado?</p> <p>Est. 1 Por lo menos a mi me ha ayudado bastante a desarrollar lo que es el oído, porque aparte de que me constaba afinar bastante antes, ahora tengo una metodología de ir estudiando en las lecciones, o sea primero saco el ritmo, después saco las voy diciendo recitada y después la entonación.</p> <p>Est. 2 Un ejemplo, yo podía tocar piano pero sinceramente he sido empírico, nunca tuve un maestro así que explicara, entonces en esta clase de lenguaje musical no tienen nada, digamos que, en cierta parte no tendría nada que ver con el piano, pero indirectamente si, porque en armonía, teoría, entonces esas habilidades, tal vez podría tener la habilidad de hacer tal ritmo, pero no tenía la habilidad suficiente para escribirlo o</p>	<p>¿Qué habilidades considera usted que ha desarrollado?</p> <p>Est. 1 Para mi considera que he desarrollado la independencia, de mis manos, la independencia para ejecutar un instrumento, también he desarrollado el oído.</p> <p>Est. 2 (sin respuesta).</p>	<p>¿Cómo docente qué habilidades desarrolla el estudiar lenguaje musical?</p> <p>Doc. 1 Bueno, eh, el solfeo va acompañado de muchísimos conocimientos, que conocí, conocí las figuras musicales, las notas musicales, eh, conocí la importancia de la temporalidad, conocí la importancia de las frecuencias rítmicas melódicas, de que uno lleva una frase, otro lleva otra frase, y que al combinarlo se escucha toda una combinación melódica armónica o contrapuntista que son ricas, eh, que conocí, conocí que tienen una serie de leyes implícita verdad, lo que es la ley 5ta, la ley 4ta, eh, lo que es la comprensión dentro de un contexto armónico también, o sea que no va aislada, o bien puede ser como contrastante, pero al mismo tiempo tienen su propia frecuencia rítmica que la hace sonar y que la hace enriquecer, o sea, al leer también le perdes el miedo, conoces que si no agarras un papel esa tonta melodía que está ahí te puede arrastrar y hacer caer en vergüenza, pues cuando tenes dignidad musical, pero cuando no tenes dignidad musical como dicen los viejos maestros “ vas por matar al chivo”. Y no vas por hacer un trabajo limpio, honrar tu salario o honrar la paga, si significa que tenes habilidades, capacidades y competencias</p>	<p>¿Qué habilidades has desarrollado durante el solfeo?</p> <p>1er Año:</p> <p>E1: Concentración y memoria.</p> <p>E2: La habilidad de poder mover correctamente el tiempo con cada figura musical y poder distinguir los sonidos de una escala.</p> <p>E3: El poder identificar intervalos de 2das o 3ras.</p> <p>E4: El marcado del pulso, a dominar un poco el sentido de escuchar la armonía en una obra, no a lo profesional pero si a comprenderlo por medio del oído. Porque las lecciones resididas se escuchan lo hermoso de la música.</p> <p>E5: Concentración, lectura y rapidez.</p> <p>3er Año:</p> <p>E1: Memoria,</p>	<p>Por tanto como investigadores hemos definido esta habilidad en los grupos de estudiantes que participaron de esta investigación, pero no podemos decir que estos estudiantes tienen esta habilidad solo por reconocer un acorde, no, dentro del grupo focal se encontró que los estudiantes también son capaces de diferenciar los diferentes tipos de Timbres y tonos que puede contener un determinado instrumento o una determinada canción, de igual forma podría entrar en esto el hecho de que estas personas pueden discriminar el tempo de una canción e imitar ese tempo que de igual manera podrían seguirlo o alterarlo con el son de crear algo nuevo, pero estos estudiantes serán capaz de percibir el tempo con solo escuchar una determinada pieza, fracción, pieza musical, por todo lo antes dicho hemos definido que esta es</p>
-----------	---	--	---	--	---	---

		estructurarlo.		<p>logradas que las vas a ir a poner al servicio así como la pone cualquier otro profesional, entonces se puede aprender tantas cosas, como te dije al comienzo aprendes a estructurar en lo que es un compás, dos compases, el motivo el periodo, las semifrases, las frases, y aprendes el figureo verdad, el contratiempo.</p> <p>Bueno yo soy músico de profesión y te puedo decir de que el solfeo, lo vuelvo a reiterar, es una llave que me abrió puertas para componer, para arreglar, para dirigir, para enseñar, para poder transmitir y entender digamos todo el fenómeno musical, las partituras, los diferentes periodos de la música, entonces es importantísimo, en caso el lenguaje musical me abrió puertas para entender digamos todo el procedo de educación musical y también todo lo que es el proceso de aprendizaje de la música.</p>	<p>lectura, Seguridad.</p> <p>E2: Lectura, memoria, seguridad.</p> <p>E3: Memoria, seguridad.</p> <p>5to Año:</p> <p>E1: Entonación.</p> <p>E2: Sentido rítmico, audición, coordinación, afinación.</p>	<p>una de las habilidades que los estudiantes pueden llegar a tener y desarrollar con respecto al lenguaje musical. De igual forma podríamos hablar de la Conciencia Auditiva que trata de la capacidad de ser consciente de que existe un sonido, pero esto ya tendrá que verse desde el punto de vista de Afinación y como investigadores hemos visto que aunque los estudiantes pueden reconocer y tener la capacidad de recordar los timbres y sonidos, tenemos que decir que puede que estos estudiantes no sean capaces de mantener una afinación (aun) y esto dado que no han alcanzado las asignaturas que harán que esta habilidad se desarrolle en ellos.</p>
#3	<p>¿Ha logrado identificar acordes con solo escucharlos?</p> <p>E3. Si.</p> <p>E2. Si, los que más he logrado percibir son los mayores, menores, séptimos y suspendidos4, ya los suspendidos 2 se me ha dificultado</p>	<p>¿Ha logrado identificar acordes con solo escucharlos?</p> <p>Est. 1 Si, el de sol, los mayores, me cuesta reconocer acorde pero más que todo los mayores se me hacen</p>	<p>¿Ha logrado identificar acordes con solo escucharlos?</p> <p>Est. 1 Eh, si, lo he logrado, no siempre pero si lo he logrado, ya se me parecen</p>		<p>¿Cuál es el área que cree usted que ha desarrollado a lo largo de su estudio de solfeo? Explique su respuesta</p> <p>1er Año:</p>	<p>Memoria auditiva, es la habilidad para evocar los estímulos auditivos presentados previamente.</p> <p>Ahora hablaremos de algo que se llama Memoria Auditiva,</p>

<p>identificarlos.</p> <p>E5. Si</p> <p>E4. Si</p> <p>E1. Si</p>	<p>más fácil reconocerlos.</p> <p>Est. 2 Los acordes más que todo generales mayores y menores, un ejemplo porque los mayores tienen un color como bien brillante, bien alegre y el menor de viaje escuchas lo apagado, lo triston que tiene, y mediante un ejemplo; vas estudiando ya vas identificando los mayores 7, un ejemplo yo que toco piano ya identifico cuando hacen una séptima mayor, inversión y así.</p>	<p>conocidos los acordes.</p> <p>Est. 2 No.</p>			<p>E1: La memoria, porque no se me olvidan las notas o la posición del pentagrama.</p> <p>E2: Más que todo siento que me ayuda a desarrollar la atención y concentración, puesto que ahora siento que al leer una partitura, puedo concentrarme mejor al leer las notas, ritmo y tiempo.</p> <p>E3: He desarrollado la concentración y la coordinación al marcar el tiempo y entonar las lecciones.</p> <p>E4: A comprender que hay diferentes estilos de frecuencias, hablando de si un tono se escucha agudo o grave y también a entender porque muchas veces es necesario las alteraciones.</p> <p>E5: He logrado desarrollar mi coordinación, siento que mi cerebro reconoce con mayor precisión los</p>	<p>un factor que ha sido clave durante las respuestas de los docentes debido a que se les hizo la pregunta de “cree usted que es mejor utilizar la practica o la memoria” y que de igual forma se les hizo la misma pregunta a los estudiantes, al leer sus respuestas vimos que entre estudiantes y docentes hubo una gran diferencia, los docentes alegaron que tanto practica como memoria son y deben utilizarse, mientras que los estudiantes han optado por responder que la práctica es la que se debe utilizar. Aquí entra la memoria auditiva y la práctica, como investigadores hemos llegado a la conclusión de que la memoria auditiva se alimenta da la práctica, porque como investigadores hemos sido observadores y hemos visto que los estudiantes con o sin conocimientos previos, ambos grupos han optado por seguir sus practica la cual les ha llevado a un estímulo, a recordar en</p>
--	--	---	--	--	--	---

					<p>elementos.</p> <p>3er Año:</p> <p>E1: Rítmica.</p> <p>E2: Ritmo.</p> <p>E3: Ritmo.</p> <p>5to Año:</p> <p>E1: Me ha ayudado a reconocer las notas musicales y a entonarlas con mayor fluidez.</p> <p>E2: ----- (sin respuesta por el informante)</p>	<p>determinado momento un acorde, un timbre, etc. Pero la práctica y la percepción de sonido queda grabada en su memoria musical.</p>
#4	<p>¿Cuál es la Ventaja de Solfear para ti como Instrumentista?</p> <p>E5. Al momento que estas con una obra que va en clave de sol, algo de lo que hemos aprendido como instrumentista, por lo menos que están los sostenidos, que podemos decir tonalidades, melodía puedes agregarle.</p> <p>E2. A la hora de solfear te pueden poner una partitura y te dicen, de hecho, lo bien una película y te muestran ese mensaje, no dependen directamente de la hoja, de hecho, yo tengo entendido de que cuando cualquier músico se sabe la obra y que la partitura es solo una guía.</p>	<p>¿Cuál es la ventaja de saber solfear para ti como instrumentista?</p> <p>Est. 1 Es más fácil entenderle a tu instrumento, por ejemplo yo que toco batería, rítmicamente para hacer un ritmo se me hace más fácil.</p> <p>Est. 2 Es más seguro, un ejemplo no lo haces de la mente como ir improvisando, sino que vas leyendo y haces las notas exactas las que son, lo que vas haciendo una introducción de una canción no la vas haciendo que haces una notas de más o</p>	<p>¿Cuál es la ventaja de saber solfear para ti como instrumentista?</p> <p>Est. 1 Creo que es importante porque así puedo sacar alguna pieza que no la puedo sacar de oído, entonces recurro al solfeo para ejecutarla la canción.</p> <p>Est. 2 No soy instrumentista.</p>	<p>¿Puede describir en que forma el lenguaje musical ayuda a los instrumentistas o cantantes?</p> <p>Doc 1 Bueno es como repetir la respuesta de la pregunta anterior, pero como instrumentista desarrollar la habilidad de conocer la intención, mucho se habla del fraseo, mucho se habla de la intención. (ahí entra bastante lo que es la practica en conjunto). Así es, de ahí es de donde salen los chistes músicos, como a quien le dedico la 5ta sinfonía Beethoven y todos dicen que es Para papa, porque son chistes paradójicos, que si ya le cambias la intención y decís "papa rapa", ya le mataste la intención, no es lo mismo decir "para para" que decir "papa</p>	<p>Ritmo es la organización de secuencias e intervalos con que se suceden los sonidos. Siempre está asociado a movimientos.</p> <p>Como investigadores no podemos decir que los estudiantes tiene gran habilidad con los ritmos, pero si podemos decir que según su nivel de lenguaje musical, estos son capaces de interpretar los ritmos, al momento en el que los estudiantes nos brindaban información, pudimos escuchar de sus propias palabras que estos ya tenían</p>	

		dos notas de más.		<p>rapa”, y no es que lo esté cambiando a propósito, sino que cambia el propósito y no es que este dinamizarla o meterla dentro de esas representaciones sonoras, entonces, cuando ya tocas el instrumento y vas leyendo, tenes que captar la intención con la que se quiere decir, por ejemplo cuando yo era cipote yo estaba en la banda musical del Ramírez Goyema entonces los saxofones hacíamos las camas de los mambos, entonces iba “pa, parara para, papa para” y ahí empezaba el otra a decir “paaaa, pararara papa”, y ahí es donde te digo, solo cuando tenes el instrumento le sentís el sabor y te das cuenta de que hay un entrenamiento del espíritu musical pero también de la gimnasia rítmica y también de la corporal, una de las cosas que siempre admiro y voy a ser puntual, el maestro Paulo Buitrago, el maestro Paulo Buitrago el Danza, y te da la intención rítmica-melódica, lo disfruta pero también ves la gimnasia del movimiento corporal, ahí es donde se une el espíritu con el cuerpo, que danza el espíritu de la música pero se entrelaza con la mecánica corporal, cuando yo miro que un músico es muy expresivo al tocar digo yo que es buen músico, pero hay unos músicos que son tiesos, que son un palo, a la hora de dinamizar la intención melódica la vuelven tortuosa, la vuelven</p>	<p>mas afinidad con los ritmos, es decir, estos alumnos nos informaron que ya habían tenido un acercamiento con los distintos ritmos pero que de la misma forma al llegar a la carrera no les fue tan difícil tocarlos, por otra parte también nos informaron de que tenían problemas con la semifusas, cabe destacar, son estudiantes que aun no han llegado a 5 año en el cual verán las semifusas.</p> <p>Por lo tanto hemos lleo a decir que, los estudiantes quizás no tengan una gran habilidad con los Ritmos actualmente, pero si estos estudiantes llegaran a mantener mayor practica de ritmos que en su caso, la mayoría dijeron que se les facilita el ejecutarlos o tocarlos, entonces estos estudiante podrían tener una buena habilidad en cuanto a los ritmos y mejor aun ya que aria que el estudiante se desarrolle mejor como un buen percusionista.</p> <p>Aclaremos, ritmos</p>
--	--	-------------------	--	--	---

				<p>sin espíritu, frío, debe de tener cierto carisma el ejecutante.</p> <p>Doc 2 Bueno, yo soy instrumentista de flauta y como instrumentista el solfeo es imprescindible porque el solfeo te ayuda a resolver muchas problemáticas cuando estas sentado en una orquesta, muchas problemáticas rítmicas, melódicas, teóricas y a mí como instrumentista ya sentado en una orquesta me ha servido para leer la música, para interpretar la música, para poder entender alguno problemas que surgen en la partitura y poder interpretar de esa manera la música como se debe.</p>		<p>implica tanto al momento de leer una partitura como al momento de tocar con un instrumento sin importar su clasificación, por esta razón es que el estudiante debe de aprender todos los ritmos y figuras lo cual se dejo en claro dentro de la importancia.</p>
#5	<p>¿Cuál es la ventaja de cantar para ti como cantante?</p> <p>E4. No canto ni nada, pero si estuve en clases de canto o en el curso de canto y una de las cosas, por lo menos había diferencia entre la melodía, en la hoja la melodía estaba y se miraba que había un sol que estaba en una octava más arriba, había otra que estaba en la octava normal, y podríamos decir que el solfeo es según como lo vas a cantar.</p>	<p>¿Cuál es la ventaja de saber solfear para ti como cantante?</p> <p>Est. 1 Afinación perfecta.</p> <p>Est. 2 Que te afinas, porque sabes hasta que compas llevarla o cuando callar.</p>	<p>¿Cuál es la ventaja de saber solfear para ti como cantante?</p> <p>Est. 1 Yo creo que también es importante, porque a veces nos desentonamos y con el solfeo nos podemos entonar mejor, porque vamos entonando de primero la canción con las notas exactas, entonces, y le añadimos letra a eso y lo cantamos mucho mejor.</p> <p>Est. 2 No soy cantante.</p>		<p>Inteligencia musical, dentro de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, esta la inteligencia musical que consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. La persona con inteligencia musical tiene alta habilidad de expresar emociones sentimientos a través</p>	

					de la música.
#6	<p>¿Para usted cual es la relación del lenguaje musical en cuanto a la lectura cotidiana? Explique su respuesta</p> <p>E1. Igual que cuando estás haciendo los quehaceres de tu casa y pones música y te pone a decir ah... este es tal acorde.</p> <p>E2. La relación más cercana que puedo ver es que nos puede ayudar a aumentar nuestro vocabulario musical, así como la lectura cotidiana nos ayuda a mejorar nuestro vocabulario en sí y nuestra atención, porque muchas veces cuando estamos en el colegio escribimos mal las palabras o no nos desarrollamos a la hora de exponer, lo primero que nos dicen es "busca un libro y ve a leer", entonces conforme nosotros leemos vamos aprendiendo nuevo vocabulario, nuevas palabras y aprendemos como expresarnos, de igual forma puede en lenguaje musical puede ser de esa misma forma, conforme vamos leyendo nosotros podemos ir tomando ese vocabulario, esa figura, esa nota y así sabemos cómo interpretarlo, y así nosotros decimos "tengo una melodía" y así ya sabemos cómo expresarla, ya teniendo esa habilidad de cómo nos ayuda.</p>	<p>¿Para usted cual es la relación del lenguaje musical en cuanto a la lectura cotidiana? Explique su respuesta?</p> <p>Est. 1 En primer lugar desarrollas la lectura, porque vos sabes que hay personas que les da pereza estar leyendo, entonces si vos estás leyendo ya como que creas el hábito de está leyendo.</p> <p>Est. 2 Uno siempre cuando está estudiando hay siempre alguien que está por delante de uno, entonces yo me quede un día con una experiencia de que, yo nunca he visto, yo toco en iglesia y yo nunca he visto un músico que tenga sus partituras en una iglesia y un día fui a tocar y me dijeron "anda anda toca" y cuando yo llegue el guitarrista tenía todas las canciones escritas en partituras, uno como que se asusta porque es algo que no es usual y menos en el ámbito cristiano, porque es poca las</p>	<p>¿Para usted cual es la relación del lenguaje musical en cuanto a la lectura cotidiana? Explique su respuesta?</p> <p>Est. 1 Pues creo que, en la parte que entiendo el lenguaje musical es igual al empezar a leer, los niños cuando empiezan a leer les cuesta decir las palabras, pronunciarlas, darle la rima, el acento y es igual en el solfeo, quela lectura, así como leemos un libro o algo y lo hacemos a diario, así mismo deberíamos de hacerlo con solfeo leer diario para irnos educando más y para ir adquiriendo más habilidades de solfeo.</p> <p>Est. 2 En que ambos son medios de expresión, son hábitos y nos enriquecen en conocimientos y cultura general.</p>	<p>¿Para usted cual es la relación del lenguaje musical en cuanto a la lectura cotidiana? O en cuanto al trabajo musical cotidiano.</p> <p>Doc. 1 Cuando te gusta una chavala y sos joven la buscas en donde estés, igualmente es en la música, cuando tenes gusto, cuando tenes pasión, vos buscas como tener ese papel para leerlo, para interpretarlo y para hacer que los demás gocen, no solo es un gozo personal sino que ya es colectivo, es un gozo de todos, no sé si contesto la pregunta, bueno, lo que puedo decir yo es que la música es que la música es rica y es vasta, pero también uno no quiere quedarse con lo que es música, como decía este maestro "hay que leer muchas cosas". Hay que ampliar el universo cognoscitivo, pero eso te permite también cuando vos viajas y te permite conocer más de la cultura de ellos, más de la cadencia sonora y vos comprendes porque el guaguancó, porque el quintillo, la guaracha, porque es parte de su identidad nacional, que el merengue, la gente le llama salsa, puede ser son cubano o sones originales, la palabra salsa viene de sonidos de América Latina sociedad anónima, es una asociación que se que volvió en estados unidos cuando emigraron muchos músicos allá en la época de</p>	<p>Inteligencia Musical, esta es una de la habilidades que hemos podido detectar en muy pocos estudiantes dada las respuestas de los mismos. Se ha detectado estudiantes muy buenos, estudiantes aplicados y estudiantes habilidosos, por lo tanto podemos decir que solo hemos podido detectar esta habilidad dentro de dos grupos de informantes, como bien dijimos los estudiantes han podido dar respuestas con gran contenido, pero desafortunadamente hubieron estudiantes que no brindaron gran contenido en sus respuestas, por lo cual podemos interpretar que esta habilidad si está presente dentro de los estudiantes ya que están siendo formados para cumplir con las características que encierran la inteligencia musical, si es verdad no todos los 8 estudiantes de los primeros 2 grupos tienen esta habilidad, pero hemos percibido</p>

		<p>personas que se preocupas por ser profesional, y eso no te rige como hoy en día que , no todo mundo se va a los tutoriales, no se preocupan por voy estudiar, y todo eso digo yo de esas personas uno se debe guiar.</p>		<p>1950 en adelante, entonces al leer la música, pero también al leer otros saberes te amplia y te es más vasto en otros saberes, por ejemplo cuando vos viajas a México o a Guatemala hay un espectro sonoro que es propio de la cultura y vos tedeas cuenta de que es músico, oxigena su cerebro con otros saberes de otras culturas y te metes a quieres saber, por ejemplo cuando vos escuchas el guapango eh, mexicano, es una riqueza, pero también tiene una connotación a nivel latino americano, es decir, tiene una expansión que vos lo podes escuchar desde argentina hasta México, con su propia connotación, nosotros acá tenemos compositores que don Elvis le compuso guapango y ahí es donde lo relacionas que son zonas regionales, pero a veces cuando lo quieres delimitar de un país te das cuenta de que es de un contexto regional latinoamericano, como te decía eso te espacia la visión antropológica de la música, por ejemplo cuando vos comparas la ucarina que tienen una escala pentatónica pero la escala pentatónica es de los orientales, ahí es donde vos decir qué relación tiene con ellos, entonces ahí es donde obviamente no te quedas con lo que sabes y te estás enriqueciendo, me parece que ese es el propósito, enriquecerse y que muchas</p>		<p>que 3 de estas personas si tienen esta habilidad, por lo tanto vemos muy pertinente el poner esta habilidad dentro de las que definimos al momentos de ser investigadores, es decir, nuestra investigación nos hacer definir esta habilidad según las características con las cuales se han descrito las respuestas de los estudiantes y reafirmar esta habilidad con forme las respuestas y capacidades que según los docentes deberían tener los estudiantes.</p> <p>Por otra parte otra forma que no llevo a afirmar la inteligencia musical fue el hecho de revisar el perfil del egresado y ver las capacidades, cualidades y destrezas con las que un estudiante debe cumplir al momento de egresar de la carrera.</p>
--	--	---	--	--	--	---

				<p>veces tener mayor bagaje como músico o como profesional de la música, como artista y entonces tenes mayor bagaje cultural.</p> <p>Doc. 2 Yo creo que, así como nosotros hemos aprendido a leer desde temprana edad, hemos aprendido a leer las vocales, las consonantes, a formar silabas, a formar oraciones, nos han enseñado el lenguaje del idioma así de esa misma manera se debe aprender el lenguaje musical porque el lenguaje musical es el idioma que los educadores musicales tienen que manejar, o sea, la música es otro lenguaje, así como el idioma inglés que tiene su pronunciación, tiene su escritura, tiene su ortografía, su sintaxis y ahí mismo el lenguaje musical todo eso tiene, tiene su caligrafía, tiene su ortografía, sintaxis, se habla, se oye, como le digo yo a los muchachos se escribe, por tanto el lenguaje musical es imprescindible, básicamente es el idioma con el cual vos puedes entenderte dentro del ámbito musical, no hay otro, entonces 1 de manera cotidiana hablan música, uno piensa en música, de manera cotidiana uno oye musical, para el trabajo del educador musical esto debe ser imprescindible así como una persona que es nativo del inglés, para poder estar en otro país tiene que saber el idioma de lo contrario no va a saber desarrollarse, así el educador musical dentro del país de la música por decirlo así</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				verdad, utilizar ahí una alegoría una analogía, dentro del país de la música debe saber hablar el idioma de la música, en este caso el solfeo.		
#7	<p>¿Qué tipo de conocimientos previos tenía antes de entrar a la carrera?</p> <p>E4. En conocimientos previo sería en la diferencia que había entre un acorde mayor y menor, como cuando lo escuchas como discernía tu oído eso que estas escuchando, por lo menos cuando tocas una escala, tal vez no iba una nota en esa escala y puedes escuchar esa disonancia.</p> <p>E3. Por lo menos yo antes de entrar a la carrera estaba estudiando violín, entonces yo no tenía como, no tenía como en el momento no puede ir a donde estaba un maestro o que un maestro viniera y agarre un libro de solfeo y ahí empecé a estudiar solfeo, entonces yo, a como digo, hasta ahorita es que puedo tocar un instrumento y estar leyendo al mismo tiempo, en ese momento no sabía y apenas sabía donde estaba el sí que era la rayita de en medio, por lo menos yo sabía lo básico de las primeras tres clases que te enseñan en la carrera.</p> <p>E2. Yo con lo que estaba más familiarizado era en rítmica, por lo menos eso de las corcheas y las semicorcheas, lo que son seisillos, tresillos, o sea todo eso ya estaba familiarizado y hablando teóricamente ya nota y eso puedo decir que ya sabía de eso de las escalas, es decir cuando una escala</p>	<p>¿Qué tipo de conocimientos previos tenía antes de entrar a la carrera?</p> <p>Est. 1 Ya sabía figuras, la estructura de cómo leer Batería pero así de lenguaje de cosas de guitarra nada.</p> <p>Est. 2 Yo podía tocar así como empíricamente, pero ya uno ya va leyendo partituras y se aprende todo eso, mas lo teórico, tenía lo práctico pero me faltaba la teoría.</p>	<p>¿Qué tipo de conocimientos previos tenía antes de entrar a la carrera?</p> <p>Est. 1 Pues, yo en realidad no tenía nada, casi nada, poco poco, pero entre el transcurso de la carrera y fui estudiando por mi cuenta, lo que me sirvió bastante en la carrera fue armonía y solfeo, pero me pude desarrollar más estudiando por mi cuenta.</p> <p>Est. 2 Pues muchos conocimientos pero no de pedagogía con mención en educación musical.</p>	<p>¿Cree usted que es mejor utilizar la práctica o la memoria en la lectura musical?</p> <p>Doc. 1 Las dos cosas, van de la mano, si pero hay que diferenciarlo, te voy a hablar en materia científica y cuando hablamos de materia científica nos tenemos que meter en parte físico - anatómica del ser humano, el ser humano, vos sabes por qué a vos te gusta la música? A vos te gusta la música porque cuando vos estabas pequeño vos recibiste influencias de la música entonces en tu cerebro, en la región cortical hay una sección que se llama la banda sonora, y esa banda sonora te permitió que cuando vos que siendo bebe crearas un lazo indisoluble, primero con la música y segundo con la persona que te fomento el amor a la música, puede ser tu papa o tu mama, un hermano o tu tío , en mi caso fue el ambiente familiar, mi papa, mi mama amaban la música pues y mis hermanos también, entonces se crea un lazo emocional, un vínculo afectivo muy fuerte en la música y que cuando vos escuchas eso se te reaviva la memoria no la memoria auditiva, sino la memoria de tu existencia como persona,</p>	<p>Cree usted que es mejor utilizar la práctica o la memoria al momento del estudio de solfeo? Explique su respuesta</p> <p>E1: Las dos cosas porque una complementa a la otra.</p> <p>1er Año:</p> <p>E2: A mi parecer ambos aspectos son importantes, porque la parte práctica es importante para poder leer a primera vista, pero la memoria también porque tampoco es muy bueno depender solo de la partitura.</p> <p>E3: Creo que es mejor la práctica, ya que esta ayudara al momento de practicar lecciones diferentes.</p> <p>E4. La práctica,</p>	<p>Las habilidades Cognitivas son entendidas como operaciones que pueden usar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimientos y ejecución. Suponen del estudiante capacidades de representación (lectura, imágenes, habla, escritura y dibujo), capacidades de selección (atención e intención) y capacidades de autodirección (auto programación y auto control) (Rigney, 1978: 165).</p> <p>La Atención se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve, lo que oye, y comienza a fijarse en ello o en una parte de ellos, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada. Esto se debe a que el individuo puede dividir su atención de modo que puede hacer más de</p>

	<p>es menor o melódica, o armónica, pero tenía la idea de que eran esas cosas.</p> <p>E1. Yo ya sabía lo que era pentagrama y nombre de las notas, pero no sabía el valor.</p> <p>E5, yo sabía la posición, la figura, cuanto duraba, pero ya más adelante ya no sabía lo de la formación de acordes y cosas así.</p>			<p>cuando vos vas a estudiar por ejemplo una lección que tiene fusas sin que vos querrás queriendo o no queriendo te vas a acordar del maestro que te enseñó fusas y como frasearla o parafrasearla o como sub dividir los valores verdad, para lograr la comprensión, es decir, está la memoria viva del recuerdo pero también está el análisis crítico del lenguaje musical, es decir, vos decís no eso no se dice así, se dice “taca tacatacatatacata” y no es “taca tanca taca taca tan” porque ya le estas cambiando la intención entonces igual te vuelvo a repetir eh, aprendes a desmenuzar el pollo en parte, obviamente eso significa de que las dos cosas van de la mano el análisis del lenguaje musical y la memoria porque tenesque aprender cuando es una salsa a cuando es un merengue y tenes que saber diferenciar cuando es un merengue cumbia y cuando es una cumbia salsa, así es.</p> <p>Yo respeto, yo suelo decir que los dones artísticos musicales es Dios quien los reparte, no soy yo, yo los respeto si ellos respetan la música, yo los honro si ellos honran la música, yo los admiro si ellos tocan con limpieza y ejecución, mi papa tenía una frase que decía “el que toca limpio la música se ve la limpieza de su alma y de su carácter”. Ya, y mi papa no está diciendo quien es académico y quien no lo es, no, la música es un don divino, hay</p>	<p>porque hay muchas obras que relativamente se repiten, mientras memorizamos, solo nos enfocamos en una obra.</p> <p>E5: Es mejor la practica porque muchas veces la memoria nos falla y podemos equivocarnos.</p> <p>3er Año:</p> <p>E1: la practica porque leer de memoria no ayuda y no se aprende al momento de ver otras partituras.</p> <p>E2: es mejor la práctica porque mediante eso se va mejorando cada vez mas.</p> <p>E3: Es mejor la práctica para sí demostrar la lectura musical y poder entender las partituras.</p> <p>5to Año:</p> <p>E1: La práctica, ya que practicando nuevas partituras tratamos de sacarlas a primera vista se da un</p>	<p>una cosa al mismo tiempo. Para ello adquiere destrezas y desarrolla rutinas automáticas que le permiten realizar una serie de tareas sin presta, según parece, mucha atención. A esto es lo que se llama teoría de la capacidad (Banyar, 1995: 29) se refiere a cuanto atención se puede prestar en un momento determinado como esta puede cambiar dependiendo de lo motivado o estimulado que se esté.</p> <p>Como investigadores a lo largo de la recolección de datos y análisis de los mismos, nos pudimos dar cuenta de que los estudiantes tienen la habilidad de la atención, esto en referencia a que muchos de estos estudiantes tienen la capacidad de percibir los diferentes cambios de tonalidades, tienen la capacidad de percibir la diferencia de notas musicales, la capacidad de reconocer un ritmo, capacidad de tener su atención tanto en la lectura musical como</p>
--	---	--	--	---	--	--

				<p>personas que ya lo traen y no saben ni lo que es la negra ni la blanca ni la corchea, y tienen habilidades naturales, para mí que los dones, la música es un don divino y es dios quien los reparte, algunas veces se puede decir que mérito al que al mérito se lo gana con honor, honrando el trabajo, yo he visto excelentes músicos, pero hay que hacer una diferencia, no es que todo mundo es color de rosa, es decir, hay personas que han estudiado música pero que tampoco han aprendido, y son malos músicos porque, porque no estudian, no practican y tal vez no traen el don, ya , pero hay otros que si traen el don, han estudiado y se han cultivado y son excelentes músicos, hay quienes dicen “ músico es el que lee música “ y ya esa es otra sección, pero también hay otros que tienen habilidades de ser instrumentistas o ejecutante, entonces ellos son instrumentistas, marimbista, flautistas, guitarristas, violinistas, porque tocan el instrumento y tal vez no lee, entonces están limitados porque todo se lo aprenden de oído pero lo hacen por imitación o por repetición y también está el grupo de los cantantes que la gente dice “el cantante es músico o no es músico”, es músico, porque tiene que vivir la música, tienen sentir la música, tienen que vivir la música y volvemos a todo lo que he</p>	<p>aprendizaje más significativo. E2: La práctica porque es la única manera de que el aprendizaje sea significativo, memorístico no pretende entender o interpretar.</p>	<p>en el instrumento y la capacidad de poder discriminar los diferentes sonidos que se encuentran en su entorno, por lo cual la atención forma un papel muy importante al momento de entrar en conjunto con los músicos, de modo que los estudiantes quienes serán los futuros docentes deberán seguir desarrollando esta habilidad dado que estará presente durante sus estudios y su ámbito laboral.</p> <p>En este punto de atención se puede decir que los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, son personas las cuales tendrán que tener presente que estarán rodeado por diferentes actividades o estímulos, es decir, el estudiante estará expuesto a diferentes ámbitos y distractores, por lo cual, el estudiante a este punto habrá llegado a desarrollar la atención dividida la cual se puede definir como la capacidad que tiene nuestro cerebro para</p>
--	--	--	--	--	--	---

				<p>dicho, tiene que darle una intención, tienen que frasear, tienen que entonar, tiene que ir cuadradito, entonces es decir, es un servidor, muchas veces lo que tenemos que hacer es vernos como servidores de la música, pero la música es su majestad y como tal tienen sus reglas claras.</p> <p>Doc. 2 Yo digo que es una combinación de las dos cosas, tiene que haber mucha practica, exagerada practica, desbordante practica, tiene que haber una práctica constante y no de un momentito sino de toda la vida si quieres ser músico, pero en cuanto a la memoria, yo te voy a contar una anécdota, dice un autor que yo estuve leyendo, dice que "la educación de estos tiempos es una miseria porque no se le enseña a memorizar a los estudiantes". Los nuevos paradigmas de la educación apuntan a que es necesario que los estudiantes comprendan, analicen y comprendan y entiendan, y dice que no es necesario la memoria, que no es necesario que los estudiantes memoricen, pero este autor decía que la educación de estos tiempos, verdad, es una pocilga, lo estoy transliterando, porque no se les enseña a memorizar a los estudiantes, y el decía lo siguiente que "cuando vos aprendes las tablas de memoria algún teorema matemático, las tablas o el teorema matemático</p>		<p>atender a diferentes estímulos o actividades al mismo tiempo. Esto en referencia de que el estudiante al ser un instrumentista podrá ser capaz de interpretar y mantener su atención con la facilidad de cambiar su foco de atención y seguir interpretando una pieza sin perder la coordinación entre la diferentes participantes o en su caso instrumentistas.</p>
--	--	--	--	--	--	---

				<p>te va ayudar en tu vida más adelante, a resolver problemas de la vida cotidiana, cuando vos aprendes un texto de la biblia te puede servir en el fortalecimiento de tu vida más adelante, si vos aprendes un poema, dice más adelante ese poema como quedo en tu memoria ese poema, ese poema puede reanimarte, te puede reanimar, te puede ayudar durante tu vida, entonces dice que es importante la memoria, es importante que los estudiantes aprendan poemas, aprendan teoría, aprendan teoremas matemáticos, porque esos conceptos se quedan en el interior de la persona y cuando ya están en su vida adulta o vida cotidiana esos conocimientos salen y afloran y ayudan a resolver problemas cotidianos a las personas, ahora, yo insisto en una cosa, que la enseñanza de la música debe ser de memoria y sobre todos por un educador musical, un educador musical tiene que memorizar conceptos teóricos musicales, porque, porque tiene que ser un libro andante, porque cuando llegue al aula los estudiantes le van a decir “profesor que es una escala diatónica”. El maestro tiene que tener la capacidad de decirle, una escala diatónica es esto, así y así, y ejemplificarse, y eso solo teniendo solo los conceptos en la memoria, cuando “ profesor que es un</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>acorde, profesor que es una corchea, profesor que es un compas, profesor que es tal cosa, que es el periodo romántico, quien era Mozart, quien era Beethoven, que es una sonata, que es un minueto, que es por ejemplo haber un concepto, que es una frase". Entonces el maestro tiene que tener la capacidad de poderle contestar y no rehuir, por ahí hacia yo una anécdota de alguien que llego a dar clase y cuando miro el nivel del muchacho, las inquietudes del muchacho más bien se corrió, ves, entonces el maestro de música creo yo y aquí lo tenes que subrayar esto, el maestro de música tiene 2 fusiones</p> <p>1: enseña a amar la música.</p> <p>2: enseña bien la música, y para poder enseñar bien la música tiene que ser el profesional musical más preparado de todos los demás. Un educador musical por ejemplo; como esta con los niños va a ser su primer referente y ese primer referente tiene que estar bien preparado, tiene que ser un libro andante para poderle dar respuesta a los estudiantes y por eso la memoria es importante, el educador tiene que ser excelentemente bien preparado para darle respuesta.</p>		
#8	¿Qué tipo de estrategia utiliza para estudiar/ enseñar lenguaje musical?	¿Qué tipo de estrategia utiliza para estudiar/ enseñar	¿Qué tipo de estrategia utiliza para estudiar/ enseñar	¿Qué tipo de estrategia utiliza para estudiar/ enseñar lenguaje		La Memoria, se entiende por memoria "la capacidad de

<p>Explique su respuesta</p> <p>E3. Yo lo hago con el piano, yo no tengo un piano en casa pero tengo un piano digital y a la hora de estudiar las lecciones que nos dejan en clase ya las toco en piano y así se me hace más sencillo, pero ya a la hora de la parte rítmica se me hace en el violín, no sé, se me hace mucho más fácil entonces la parte rítmica en las lecciones la estudio en el violín y ya el resto lo hago en el piano.</p> <p>E2. Yo por lo menos cuando el profesor dice “vamos a ver 3 lecciones”. O vamos a dejar de tarea 3 lecciones, se me hace más fácil primero aprenderme el ritmo, entonces yo primero analizo lo que es el ritmo, primero me la aprendo rítmicamente para luego llevar las notas y saber en qué tiempo va, hago lo mismo que la estudiante 2 y ya luego la llevo al piano y ahí escucho las notas para tener idea de cómo va.</p> <p>E5. Vos sabes que la estructura esta en tono, tono, semitono, etc. Entonces en la guitarra vos sabes que tenes cuerdas, entonces así fue como aprendí a ubicar las notas en el mástil y también aprendí a tocar las lecciones, entonces esa es mi forma de estudiar las lecciones, identifico las notas en el mástil y las voy tocando así.</p>	<p>lenguaje musical? Explique su respuesta</p> <p>Est. 1 La verdad como te había dicho como yo me baso primero en el ritmo, ya después voy viendo así las notas, también hay que los intervalos que tiene la lección.</p> <p>Est. 2 Nos dieron una base de cómo comenzar con el ritmo, después con la frase, este y después ir diciendo las notas, y después sin figura y sin nada solo ir así diciendo las notas para agarrar la entonación, algo que se me ha dificultado es leer a primera vista, pues en lo personal, me cuesta porque ya parece que estás hablando como en árabe o arameo.</p>	<p>lenguaje musical? Explique su respuesta</p> <p>Est. 1 La que utilizo, la más usada creo, primero solfear el ritmo de la canción, luego tocarla en una flauta y luego de la flauta la canto.</p> <p>Est. 2 (sin respuesta)</p>	<p>musical? Explique su respuesta</p> <p>Doc. 1. Yo lo primero que le enseñé a la gente es el A, B, C, decirle que existen los elementos de la lecto escritura, que existen las figuras musicales, que existen las notas musicales, que existen los pasos, para la lectura musical, entonces yo les digo así, obviamente para cuando están empezando y a veces cuando me ha tocado ir en años superiores, que no tuve la primera que es la mano, la pintura base le llamo yo, entonces cuales son los pasos de la lectura 1 conocer los elementos de la lectoescritura, 2 conocer la figuras musicales, 3 saber interpretar las figuras musicales, llamándola con palabras sustitutas que son palabras rítmicas, dándole el sentido rítmico, pero también asociado con el tiempo, hacer silabeo de notación o lenguaje hablado, que es desentrañado de la entonación y ajustada a la temporalidad, después puede entonar dándole sentido rítmico y melódico, y acompañar, y al mismo tiempo dependiendo del grado de complejidad darle la intención según la dinámica y matices expresados ahí en el papel, entonces yo procuro enseñarles así, eso es como un pro tocólogo que tienen los médicos, que se llaman las TAPPS, “ Técnicas de atención psicología al paciente” que le metes platica, como se llaman, que edad tienen, de entrada van</p>		<p>retener y evocar información de naturaleza perceptual o conceptual” (Viramonte, 2000:31). Significa que la memoria es la facultad por medio del a cual se retiene y recuerda el pasado, es la facultad por la cual se almacena el conocimiento que se tiene sobre algo y las interpretaciones que se hacen de ello. De acuerdo a Banard (1995), cuando se memoriza, en primer lugar, se necesita codificar la información, de modo que puede formar alguna clase de representación mental (acústica para los acontecimientos verbales, visual para los elementos no verbales, o semántica para el significado). Una vez hecho esto, se almacena esa información durante un cierto periodo de tiempo (corto o mediano plazo), y luego, en una ocasión ulterior, se recupera. La codificación de la información puede implicar también es establecimiento de conexiones con otros</p>
--	---	--	---	--	--

				<p>haciendo una relación de socio afectividad, no es que dice “uy hermano que mal venís, no te doy ninguna garantía de que vas a salir vivo”. Desde ahí lo estas desahuciando o lo estas matando, entonces ese hombre como médico puede que este salvando su responsabilidad del caso, pero como ser humano tienen mucho que aprender, porque él debe ser esperanzador, porque si la gente lo busca es porque lo necesita.</p> <p>Doc. 2. Te voy a explicar algo muy importante con esto, como aprendieron música los antiguos sino tenían un código musical, sino tenían una escritura musical, sino tenían teoría musicales desarrollada, pues bien, lo aprendieron de manera oral ya , luego se inventó la lecto escritura musical y luego evoluciono hasta los símbolos y signos que nosotros tenemos, pero la música se enseñó de manera oral, por eso yo insisto en este concepto que es otro de los conceptos que les tiene que quedar en la mente a las estudiantes musicales “ del sonido al símbolo a la teoría”. Que estrategia se debe seguir para estudiar el solfeo bueno, no puedo enseñar teoría, les puedo enseñar el símbolo y hasta por ultimo enseñar el sonido, no, yo comienzo del sonido al símbolo a la teoría, o sea enseñó por la experiencia de manera sensorial, que los estudiantes canten las</p>		<p>detalles de información. Así pues, la memoria no es como una grabación, es un proceso activo. Debemos aclarar que como investigadores, anteriormente explicábamos la habilidad de memoria auditiva, pero en esta ocasión hablaremos de la memoria como una habilidad cognitiva. Por lo antes mencionado, al momento de la recolección de datos y seguida de un análisis, pudimos ver que es necesario esta habilidad en los estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, pero mejor aun, se ha percibido que la mayoría de los estudiantes de la carrera tiene esta habilidad y esto puede verse en base a los conocimientos que estos adquieren y han aprendido y que en su forma más clara, los conocimientos que mantiene gracias a su memoria, es decir, ya no se trata de cuánto tiempo puede mantener esta información, sino de</p>
--	--	--	--	---	--	---

				<p>canciones que mantengan las escalas, que contengan los intervalos, que contengan los ritmos, ve, enseñe el solfeo, yo le llamo rutinas solfísticas, pequeña maletías de solfeo para que los estudiantes vayan metiéndose en la cabecito los sonidos, por ejemplo los intervalos, las escalas, los ritmos, entonces, a través de cantos y después cuando ya tienen el sonido en la cabeza uno les dice "este es el símbolo". Y después cuando han comprendido el símbolo y lo interpretan uno les hace la teoría, yo creo que esa es la mejor forma de enseñar música.</p>		<p>que el estudiante ha logrado cultivar esos conocimientos en su cerebro a tal punto que su memoria es capaz de mantener ese conocimiento, lo cual hará que el estudiante pueda transmitir y compartir ese conocimiento ya sea en la base que este lo aprendió o en su mejora por parte del mismo.</p>
#9	<p>¿Qué tipo de aprendizaje mantuvo durante su estudio de solfeo? Riguroso, continúo.</p> <p>E2. Yo diría que continuo, me hubiese gustado más riguroso por que hubiese estado más en ello, pero también como cosas externas te quitan el tiempo, pero el tiempo que tenía libre lo utilizaba para practicar las lecciones, porque también así me importaba bastante aprender para como yo miraba personas que atrasaban al profesor yo no quería ser uno de ellos, y quería avanzar también yo.</p> <p>E3. Yo diría que fue continuo, es que practica mente por lo mismo, pero podría decir que no pude practicar mas por el peso de otras clases, igual por lo mismo de que quizás estábamos en clases y quizás yo ya la dominaba pero el resto no y por eso teníamos que</p>	<p>¿Qué tipo de aprendizaje mantuvo durante su estudio de solfeo? Riguroso, continúo.</p> <p>Est. 1 Pues en este fíjate que nos pusimos en el plan, es bueno que nos hayan exigido porque nosotros lo agarrábamos... es bueno que, yo por lo menos no me atrevía a venir sino había estudiado, pero por lo mismo que te digo la exigencia hace que el alumno avance, ahorita si le tomamos enserio.</p> <p>Est. 2 La verdad que antes sentimos que no avanzábamos en</p>	<p>¿Qué tipo de aprendizaje mantuvo durante su estudio de solfeo? Riguroso, continúo.</p> <p>Est. 1 Creo que ninguna de las dos que sale ahí, porque no fue ni riguroso ni continuo, fue casi obsoleto.</p> <p>Est. 2 Continuo.</p>			<p>Como estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, es imprescindible esta habilidad en cada uno de los estudiante, por ende cada estudiante debe esforzarse por aprender los distintos conceptos, reglas y leyes que tiene la música, uno de los docentes informantes dijo que "el estudiante debe ser un libro andante", y como investigadores estamos realmente de acuerdo con este docente, esto ya que el mundo musical es demasiado amplio y ser un educador</p>

	<p>volver a darle y a darle, por eso igual no completamos las lecciones tanto el semestre pasado como este.</p> <p>E1. Continuo, 2 veces por semana. E4. Así como están hablan hace unos minutos sobre el problema que hay de que son dos días, podría decir que hay veces que no tengo tiempo y no puedo ponerme de una forma al 100%, pero si, podría decir lo mismo de mis compañeros porque muchas veces en el aula se mira cuando hay alguien que no estudia.</p> <p>E5: mi tipo de aprendizaje fue continuo, no fue tan riguroso en lo que se vale mencionar, sin embargo, a pesar de que fue continuo logre apreciar lo que fueron mejoras en cuanto a la lectura de notas.</p>	<p>parte porque vos sabes, uno tiene un poco de culpa y cosas personal, pero tuvimos un profesor que llegaba y nos daba la lección y no daba tantos minutos para que nosotros nos aprendiéramos la lección, después regresábamos y ya teníamos que tener la lección echa, entonces, pero en este semestre sentimos que avanzamos bastante porque nos exigían llevar nuestro folleto en orden, nuestro cuaderno de teoría en orden, nos pidieron copiar lecciones, la caligrafía musical, todo eso es algo que te hace comprometerte.</p>				<p>musical implica que como futuros educadores se debe tener un alto grado de conocimiento para poder responder a las inquietudes que el estudiante tiene durante las sesiones de clase. Mas que responder a las inquietudes de los estudiantes está el hecho de poder proyectar en el estudiante el conocimiento, el poder hacer que el estudiante mejore de forma gradual, que se estimule y que también que el estudiante interiorice los conocimientos.</p>
#10	<p>¿Cómo fue la enseñanza que recibió?</p> <p>E2: Bueno yo puedo decir que fue bastante buena, nos dio el profesor y para que, bastante paciente a pesar de que habían algunos alumnos que le hacían imposible la clase, aunque habían algunos que querían aprender y ponían atención, habían unos que no se lo tomaban en serio y cualquier palabra lo hacían lo hacían otro rollo y al final no dejaban dar la clase, pero en sí</p>	<p>¿Cómo fue la enseñanza que recibió?</p> <p>Est. 1 Fue excelente para que, como te decía el profesor nos hizo estudiar, hay unos profesores que te dicen "si no sabes ya no era mi problema, sino lo aprendiste en el pasado no tengo nada</p>	<p>¿Cómo fue la enseñanza que recibió?</p> <p>Est. 1 Bueno, hubo algunos maestros que fueron deficientes, pero hubo otros que fueron eficientes, pero varían.</p> <p>Est. 2 Buena y</p>	<p>¿Cómo fue la enseñanza que usted recibió?</p> <p>Doc. 1 Mira, como fue, yo tuve grandes maestros y son mis mentores, pienso que el ser que soy se lo debo primero a mis padres y después a mis maestros que la vida me puso en el camino, como fue, fue muy buena, fue muy buena fue llena de alegría, fue brindada con mucho querer, con mucha pasión, eh, favoreció en aquel</p>		<p>Por todo lo antes dicho hemos llagado a una conclusión de que los estudiantes deben utilizar y prender tanto teoría como practica ya que su centro y su entorno estará siempre enfocado a transmitir conocimientos, a expresar y comunicarse con un amplio público, que le</p>

<p>de parte del profesor la clase fue bastante buena , el era bastante paciente y cualquier cosa que nosotros no entendíamos el estaba dispuesto a explicar, incluso aun pasando 2 días el está dispuesto siempre a explicar esa clase.</p> <p>E1: Bien porque aprendí cosas que realmente no dominada aun.</p> <p>E3. Pienso que fue buena, pero tampoco puedo decir que fue tan buena porque no tengo una referencia de alguien que me haya enseñado, pero puedo decir que fue buena porque siento que he aprendido bastante en estos últimos dos semestres, pero si estaba la dificultad le hacían la clase imposible, yo pienso que por otras personas nos atrasamos bastante, pero igual el siempre ha tratado se salir con el programa por decirlo así, pero no a la loquera, sino que hacerlo bien, salir pero hacerlo bien.</p> <p>E4: Muy buena, ahorita en el segundo semestre hubo cosas que volvió a repetir pero miro que en los sistemáticos muchos no respondieron lo que ya habíamos visto en primer semestre, entonces una de las cosas, usando la metodología del profesor fue de que, haciéndonos recordar lo que estábamos aprendiendo, incluso en las lecciones también, recordábamos muchas lecciones, porque muchas veces me ha pasado a mi también que después de salir del primer semestre ya venís cancanando, venís blanco, no venís claro y cuando venís ya</p>	<p>que ver”. (el último comentario fue en relación al profesor del año 2018). Mientras que con el actual profesor ha sido diferente, nos dio un repaso desde el inicio y nos ha ido enseñando poco a poco, así, y antes no, antes no nos enseñaban de la misma forma y eso más bien nos atraso.</p> <p>Est. 2 Nosotros hemos tenido un problema, te hablo así de nuestro año que hemos tenido diferentes profesores, pero tal vez yo digo que ha sido por falta de comunicación o que no han hablado los profesores que “esto vamos a dar este año esto en lo otro”. Y nosotros los de 2do o 3er año tuvimos bastante dificultades, en este solfeo no pudimos ver las lecciones que se querían, porque, porque nosotros tenemos lagunas mentales de solfeo, que el profesor (actual) está tratando de ayudarnos, porque el otro profesor no; vamos a ver tal cosa y</p>	<p>satisfactoria.</p>	<p>momento el ambiente histórico, la época del triunfo, yo pienso que me metí en esa dinámica y que también fue como un renacimiento de las artes de Nicaragua, entonces había mucha promoción de lo que era la cultura en su múltiples manifestaciones y la música como parte de una de ellas, pero yo te puedo mencionar maestros que Jared Castellón, Ramón de León del Ramírez Goyena que ya músico, Daniel García que ya murió, a otro maestro que era excelente clarinetista, que ese señor hacia hablar el clarinete, de apellido Barrera, Roger Barrera, vos querías ser el, él te contagiaba de su alegría, el era muy alegre, bien chavalero, bien jocos, y muy adueñado de nuestra identidad, de nuestra nicaraguanidad y te le daban el carácter que reviste la música, si era una música de los supremos poderes que decían que era marcial pues, o una música navideña, te daban el son y vos lo sentís aquello que es muy contagioso, te daba gusto el escucharla sino que era hasta contagioso querer bailarla, entonces era eso, yo podía sentir lo que el maestro Pablo transmitía, “la música es la alegría altamente organizada”. Dicho con unas palabras muy propias al estilo maestro Pablo Buitrago, pablo revestía dentro de su enseñanza palabras propia de el que expresaba.</p>	<p>permitirá hacer en su trabajo este pueda desarrollar distintas áreas en sus estudiantes, le permitirá que pueda rodearse y empaparse de todos los formatos musicales y esto viéndose como si tal hablásemos del nacionalismo (los diferentes tipos de músicas según su región o país), por todo lo antes dicho un futuro educador musical debe contener habilidades, cualidades, destrezas que le permitan proyectarse como un verdadero educador musical.</p>
---	---	-----------------------	--	---

	<p>venís a atrasar a los demás.</p> <p>E5: Fue eficaz porque realmente sentí que aprendí, y que cada tema, cada lección que el profesor explicaba sentía que le entendía, no como en otras escuelas que realmente no comprendía nada.</p>	ahí si no.		<p>Doc. 2 Bueno, tengo muchos años de experiencia, pero esto a sido una evolución y te voy a decir algo que a muy pocas personas se los he dicho, yo me hice maestro a partir de mis errores, a partir de ir respondiendo y darles soluciones a mis debilidades, a mis errores, a mis dificultades, si hay maestros que se creen la mama de tarsan bienvenido sea, son estrella, pero es más docente aquel que aprende de sus errores, de sus debilidades, que aprende a solucionar sus dificultades, así fue que yo me fui haciendo profesor, dije yo "como sería lo más fácil para aprender música, como sería para mí, como sería aprender de tal o cual forma para luego poderle enseñar a otros". de esa experiencia una se vuelve un maestro mas integral y no al revés.</p>		
#11	<p>¿Qué tipo de método recibió durante su estudio de lenguaje musical?</p> <p>E2. Lecto escritura musical 1 y 2.</p> <p>E1. El mismo, aunque creo que también mire por aparte Eslava.</p> <p>E4. Aprendiendo do, re , mi, fa, sol, la, si, do, después aprendiendo los intervalos de 3er, de 4ta, de 5ta, no entrando de un solo a obras musicales que no entendíamos ni nada, porque por lo menos músicos de oídos no llevamos un orden al querer aprender, despues cuando nos dicen dicho tema o algo</p>	<p>¿Qué tipo de métodos recibió en su estudio de lenguaje musical?</p> <p>Est. 1 El profesor yo creo que reunió varias lecciones porque vos sabes, salían las lecciones distintas, pero fijate que el profesor hizo lecciones conforme íbamos viendo teoría.</p> <p>Est. 2 Hacen un recurso de la upoli.</p>	<p>¿Qué tipo de métodos recibió en su estudio de lenguaje musical?</p> <p>Est. 1 Ilarion Eslava</p> <p>Est. 2 No vimos ningún método.</p>	<p>¿Qué tipo de método recibió en su estudio de lenguaje musical?</p> <p>Doc. 1 El método formal Ilarion Eslava 1,2,3 y acá a la universidad vine a encontrar con el 3 y el 4, pero también yo estudie lo que es el solfeo aplicado al instrumento, flauta dulce, flauta travesa, saxofón y con la maestra JoeCroker en el piano, Michael Laron, había otro, también en guitarra estudie a Carui, Agudo simnopolis, actualmente los compositores te hacen compendios, te dan del Segovia, carui, aguasino polis, y con otros maestros vi otros que</p>		

	<p>andamos perdidos porque no utilizamos la metodología que usan los profesores de música.</p> <p>E2. Como el decía, empezábamos de lo más fácil a lo más complejo, pero también yo había notado que conforme avanzábamos teóricamente rítmicamente también, la idea era también avanzar prácticamente ya si otro no practicaban ya eran ellos, pero yo vi que la idea del método era tanto avanzar teóricamente como prácticamente, porque conforme se avanza en la teoría diciendo esta son las tercera, las cuartas esto es una negra, esto es una redonda, también se avanzaba prácticamente teniendo que practicar las lecciones una a una, es decir que las lecciones iban a ser sorteadas, decir, vamos a escoger entre tales lecciones y esas lecciones vana a ser sorteadas, decir al azar, eso nos incitaba a practicar cada una de ellas, no cerrado en que solo esta y que ahí podíamos hacer trampa al aprendérnosla de memoria, mientras que si la aprendíamos entre varios había esa presión de tener que hacerla al azar y nos incitaba a estudiar cada una de ellas.</p> <p>E3. Por ejemplo el maestro con nosotros, no es que digamos que ayer estábamos viendo la lección 7 mañana vamos con la 9, mañana vamos con la 10 no, sino que de repente decía “ bueno vamos a la lección 3, o bueno todos a la lección 7” y nos agarraba a si a quema ropa entonces creo que eso también en arte nos ayudo bastante a estar...</p>			<p>eran formales pero no dentro de un contexto institucional, sino que a nivel personal.</p> <p>Doc. 2 Bueno yo tuve profesores de profesores y gracias a Dios tuve profesores excelentes, maestro Pablo Buitrago, Francisco Jarquin, el maestro Víctor Alvarado, y otros más, pero no solo ellos, sino también mis propios compañeros me ayudaron a crecer, y también de la experiencia de otros músicos, pero que métodos para aprender lenguaje musical, uno hace todas esas experiencia, va tomando lo bueno de los libros y experiencia de pedagogos musicales, de mi propia experiencia, también de la necesidad de los estudiantes, cuando los estudiantes te dicen “profesor no puede tal cosa”. Entonces venís vos e ideas métodos, ideas alternativas, ideas estrategias para resolver esas necesidades, entonces yo creo que no hay un método único, uno tiene que aprender los métodos que ya están probados, pero uno tiene que crear nuevos métodos, nuevas estrategias, nuevas alternativas, o sea tiene que innovar, el maestro de música tiene que innovar, es hoy y yo sigo innovando, en armonía, en el solfeo, en forma musical, yo sigo innovando, buscando la forma primero para aprender yo, porque para poder enseñar uno tiene que aprender primero, o sea yo leo, yo aprendo de la</p>		
--	---	--	--	--	--	--

	<p>en la práctica, y en no depender de la memoria porque si seguimos una lección la seguimos y la seguimos y después la siguiente es como si nuestro cerebro la agarra y yase que “aquí va sol, fa” y no tengo que estarlo leyendo.</p> <p>E2. Y perdería el chiste la palabra solfear.</p> <p>E5: fue un Principiante, la verdad no tiene un nombre específico el folleto, pero eran métodos con 13 lecciones y cada una había sido extraída de otros métodos.</p>			<p>teoría, yo aprendo primero mastico, o sea, el conocimiento lo rumeo, que significa rumear que el conocimiento masticarlo, regurgitarlo y volverlo a masticar, regurgitar lo hasta hacerlo esencia y después cuando ya lo tenes esencia eso es lo que te nutre y con eso, con esa esencia vos llegas a los estudiantes y les das la esencia, el acabado, aquel profesor que llega solo a darte teoría y teoría está perdiendo su tiempo, tiene que llegar con la esencia, tienen que llegar con el conocimiento ya masticado, como lo hacen la vacas por decirlo así, por eso es necesario rumear el conocimiento, por eso, que métodos? Hay que innovar, aprender los métodos tradicionales, como por ejemplo hay básicamente para enseñar la lectura rítmica, lectura hablada o recitada, lectura entonada, pero antes de eso uno tiene que analizar qué es lo que tiene la partitura, si uno no analiza no puede saber que elementos tiene y como va a entrarle.</p> <p>Entonces uno realiza un análisis de lo que contiene la partitura, la clave, los compases, la tonalidad, las alteraciones, las figuras que aparecen, los ritmos que aparecen, el fraseo que hay, y ese análisis se realiza a través de la lectura rítmica hablada o recitada y luego la integración de todo el material, yo utilizo eso prácticamente, anexo a</p>		
--	---	--	--	--	--	--

eso, complemento a eso, yo utilizo mucho las rutinas solfisticas, ¿Qué son las rutinas solfisticas? Básicamente son las escalas en diferentes ritmos, 2 los arpegios en diferentes ritmos, 3 los intervalos con diferentes ritmos.

Que es el solfeo básicamente, para resumirlo después de toda esta plática, el solfeo es prácticamente escala, arpegio, intervalo, eso es solfeo, entonces yo hago rutinas solfisticas con el material que está allí o bien con otro material, de manera que uno va metiendo los sonidos en la cabeza porque ha muchos estudiantes traen su cabeza vacía y es necesario meterle los sonidos, meterles la escala diatónica, meter los intervalos, meterle los arpegios, meterle los ritmos, meterle los compases, entonces cuando ya están dentro de la cabecita entonces el estudiante ya puede empezar a leer, eso como complemento rutinas solfisticas, luego el análisis musical y luego una cosa muy importante que es lo que escuchas o percibes, lo cantas y luego lo escribes, es necesario hacer ese entrenamiento auditivo, pero también enseñar a escribir que lo que escuchas lo aprendas a escribir, cual a sido una de las debilidades que yo he encontrado en la carrera muchos leen per no escriben y eso ya es un desafío tuyo, entonces lo que escuchas lo

				<p>tienen que escribir, y otra cosa, este proceso se puede hacer sobre ejercicios o partituras seleccionadas, o sobre la misma música, agarrar una canción solfear esa canción, agarrar una partitura de piano, solfear esa partitura de piano, una de flauta dulce, una de guitarra y solfearla por ejemplo, se puede hacer sobre la base de ese material, o bien, terminado este proceso que es un proceso simultaneo, no es un proceso que vas a hacerlo uno por uno, sino que constantemente es paralelo y simultaneo, entonces vos aplicas, ¿Cómo aplicas? Vos aplicas tocándolo con una flauta dulce, tocas con la guitarra, tocas con el piano, con el instrumento de percusión, tocas, cantas, o sea tocas las partituras, ese es el proceso de enseñanza del solfeo, el solfeo no se termina nada mas con que llegues a clase medio te aprendas verdad, unos cuantos ritmos unas cuantas notas y ya.</p>		
#12	<p>¿Cómo has desarrollado la ejecución del instrumento después de aprender a leer partituras?</p> <p>E1. No lo sé aun, no lo he intentado porque no tengo ningún instrumento para practicar.</p> <p>E2. En mi caso que yo tengo un piano en casa, he, yo lo que he visto por lo menos en otros métodos también aparte de los de la universidad, aunque también estos los practico en el piano, lo que he</p>	<p>¿Cómo has desarrollado la ejecución del instrumentó después de aprender a leer partituras?</p> <p>Est. 1 Mejor, en cuanto al lenguaje mucho mejor, entendiéndose entre toda la banda, nosotros que tocamos mas en iglesia hemos</p>	<p>¿Cómo has desarrollado la ejecución del instrumentó después de aprender a leer partituras?</p> <p>Est. 1 Creo que poco a poco porque casi no me guio de partitura, pero si me sirve como dije antes, sacar</p>			

<p>visto es que desarrollan habilidad a la hora de soltura en los dedos, por lo menos en lo que es el piano, porque por lo menos en la escalas básicas que le enseñan a uno, normalmente son patrones que le enseñan a uno por decirlo así que son cuadrados, muy repetitivos, solo que cambian de notas, mientras que en las lecciones ya sea en el folleto que nos dieron o en algunos exteriores, aparte de que también me ayuda con mi nivel de solfeo, de ir reconociendo las notas , también he visto que me ayuda en la agilidad porque los patrones no son los mismos , tal vez en una escala casi siempre que vas después de un Do, va un Re, y en las lecciones después de un Do sigue un Si en una octava arriba, entonces también por eso me ha ayudado bastante al momento de tener más agilidad, también en la hora de solfear me ayudaba en el instrumento al reconocer las notas y con forme el tono, así como escucho el tono se me va pegando y memorizo ese sonido y ya de tanto ensayo ya es como hacer eso.</p> <p>E3 en mi caso me ha ayudado a lo que es el ritmo, practico lo mismo métodos que nos dan en clase y en instrumentos que es el violín lo que tengo en mi casa, entonces yo al inicio lo practicaba y decía “ esto no suena “ y creo que porque no estaba respetando lo que son los tiempos , entonces creo que me ha ensañado a respetar los tiempos y como decía mi compañero la parte de la agilidad, porque más que todo en el violín yo siento que es como</p>	<p>entendido mas lo que hacemos.</p> <p>Est. 2 Ayuda bastante porque digamos que tocando, pasa algo, fíjate que los músicos que los que tocan en la iglesia no estudian, entonces ya si yo quiero, lo que yo aprendo aquí ya lo quiero aplicar, vamos tal grado vos sabes algo sencillo, vamos tocando una canción y yo les digo “ al 6, al 4, al 5”. Ellos se quedan perdidos y eso que es algo tan básico, eso te ayuda, no tal ves la gran cosa, pero si ve alguien que estudia y alguien que no, entonces todo eso a ayudado en nuestra carrera en aumentar nuestros conocimientos.</p>	<p>canciones de oído.</p> <p>Est. 2 Siento que he mejorado y me da mas confianza de lo que el autor quiere expresar y de saber que quiero transmitirlo.</p>			
--	---	---	--	--	--

<p>un poco más difícil, tanto por la postura como por los dedos, entonces era como que si pasado de un Do a un Re en otra octava era como mas difícil, porque tenía una cuerda acá y tenía que pasar a la tercera cuerda, aparte que no tenes trastes, e ayudo bastante en lo que es la agilidad.</p> <p>E4. Como decía mi compañero igual, yo ejecuto el instrumento de cuerda y en muchas de las canciones que he tocado muchas veces se queda en un mismo circulo y es como “ que lleva esto” y hay muchas obras que empiezan con negras pero puedes agregarles otras figuras musicales para hacerles arreglos que encajen mas bonitos porque la música en totalidad es bonita en todos sus estilo pero muchas veces no caería hacer ciertos cambios para hacer sentir la música que realmente estas tocando, eh, yo por lo menos por aparte de la carrera estaba investigando la otra vez en parte de armonía sobre un acorde que hacía en totalidad a un sonido como para estos tiempo de navidad, entonces buscando en eso halle en que muchas veces el formar acordes cuando vienen así en otras obras hay armonías especificas para ciertos lados, y muchas veces, lo que muchas veces hacemos muchos músicos es que “ no vamos a usar Do, Sol, Fa y La menor, ya eso es todo”, muchas veces no utilizamos lo que nos dice una obra de que tenes que meter tal arpeggio, tal sinfonía, no metemos muchas veces eso, en mi punto me ha ayudado porque ya no hago el do,</p>					
--	--	--	--	--	--

	<p>re, mi, fa, sol, o sol, fa ,mi re, do, sino que ahora juego con las notas y se ha escuchado un cambio.</p> <p>E5: La ejecución de un instrumento con lo que he aprendido en solfeo ha sido muy notable, porque muchas veces la partituras traen lo que es la melodía de lo que son las canción, o sea la voz cantada y a veces pues... hay partituras en guitarra que traen las notas en referentes al mástil entonces en ese ámbito he mejorado como guitarrista porque ya no solo me guio por el cifrado, sino que ahora estoy leyendo lo que estoy haciendo y lo que estoy haciendo y es mas fácil aprenderme la canción o lo que estoy leyendo directamente en vivo.</p>					

Triangulación de la información por datos Instrumento

Propósito4

Descriptores	Estudiantes Grupo Focal	Estudiantes Entrevista 1er Año	Entrevista 5to Año	Docentes	Test	Interpretación
#1	<p>¿Cómo estudiante sabe los distintos ritmos? Menciones 4</p> <p>E1. No, no lo sé, no tengo mucha experiencia aun.</p> <p>E2.En ritmo latinos me gusta bastante mencionar lo que es samba, merengue, salsa y songo, por la</p>	<p>¿Cómo estudiantes sabe los distintos ritmos? Mencione 4</p> <p>Est. 1 Merengue, rock,</p>	<p>¿Cómo estudiantes sabe los distintos ritmos? Mencione 4</p> <p>Est. 1 El corrido, el rancharo,</p>	<p>¿Cómo docente, como determina las habilidades?</p> <p>Acá hay estudiantes que son navaja de barbero, donde pegan corta el pelo y va de viaje, son buenísimos verdad, yo pienso que hay tres tipos de estudiantes, está el estudiante que es habilidoso, que estudia y que juega con la música, la música para</p>	<p>¿Su oído es capaz de reconocer la melodía dentro de una canción?</p> <p>1er Año:</p> <p>E1: más o menos, me cuesta la parte de oído.</p> <p>E2: En el sentido de poder distinguir una</p>	<p>El diccionario de la Lengua española define ese término como: “señala el valor de una cosa”, “estimar, apreciar, calcular el valor de una cosa”. Evaluar consiste en atribuir un valor a algo o a alguien, en función de un proyecto implícito o explícito. En</p>

<p>pertenencia que tienen cada uno en el área de percusión.</p> <p>E3. Reggae, funk,</p> <p>E4. Blues, Jazz, Cumbia, y podría decir también Balada.</p> <p>E5: los ritmos que he desarrollado han sido muchos los que están dentro del folclore, por ejemplo el Guapango, otro también ha sido el reggae, el otro también sería el tipo que ocupan en el ejército, no recuerdo como se llama y pues otro especie de ritmo sería los ritmos de la baladas porque algunas lecciones tenían ese ritmo.</p>	<p>salsa.</p> <p>Est. 2 Cumbia,</p> <p>bachata,</p> <p>merengue,</p> <p>salsa,</p>	<p>bolero,</p> <p>el son nica,</p> <p>bosa nova.</p> <p>Est. 2 Son nica.</p> <p>Merengue.</p> <p>Vals.</p> <p>Balada.</p>	<p>el no es ningún trabajo y juega, la agarra la desbarata, lo disfruta lo vuelve a armar y suena así, el otro estudiante que yo le llamo que es disciplinado, es de los resultados inmedible porque es constante, es dedicado, lo miras muy habilidoso pero es disciplinado, mientras que esta el otro estudiante que es un haragán, y que puede que tenga la habilidad musical innata, pero es atenido y es todo lo opuesto a los anteriores, no es habilidoso, no es disciplinado, es atenido e irresponsable, aquí es donde te decía que vienen las palabras en juego “ no es la actitud, es la Aptitud, entonces aquí esto evaluando aptitudes, entonces como detecto los que son habilidosos, hombre, se les mira, se le mira en ciertas aptitudes, creo que el ser maestro uno aprende a descubrir habilidades psicopedagógicas de las personas.</p> <p>Doc. 2 En la carrera de educación musical hay una enorme debilidad, y esta es una polémica historia entre los educadores musicales y los pedagogos, los pedagogos creen que porque la carrera se llama pedagogía con mención en educación musical, lo primordial es la pedagogía, y lo primordial no es la pedagogía, lo primordial es el énfasis porque cuando un joven egresa de la carrera y va a una escuela lo primero que le van a preguntar el director es, enséñemele a tocar flauta dulce, enséñemela a tocar guitarra, enséñemele a tocar piano, quiero que me forme un coro, y si no tiene desarrollada las capacidades o competencias no lo va a poder hacer claro la pedagogía es un</p>	<p>canción, la pieza musical o algún otro tema por la melodía, es decir, cuando escucho esa secuencia de sonido que conforman melodía y decir esa es tal canción, el distinguir una serie de notas como melodía o como improvisación.</p> <p>E3: Si, la mayoría de la veces puedo identificar una canción con solo escuchar la melodía.</p> <p>E4: De lo que he entendido, pues si podría decir por el momento al ejecutar una canción y pues entender que si voy en la tonalidad de sol, usaría un acorde como Mi menor.</p> <p>E5: No mucho.</p> <p>3er Año:</p> <p>E1: Si.</p> <p>E2: Si.</p> <p>E3: No mucho.</p> <p>5to Año:</p> <p>E1: Si.</p> <p>E2 Si, si conozco la canción.</p>	<p>este sentido, evaluar es una actividad bastante común que realizamos en multitud de ocasiones en nuestra vida cotidiana, y que suele comportar acciones como recoger información, emitir su juicio a partir de una comparación, y tomar una decisión al respecto. La acción de evaluar es algo muy habitual: hay que tomar decisiones constantemente y hay que escoger entre lo que nos conviene y lo que no.</p> <p>Al momento de analizar las repuestas de las entrevistas, el grupo focal y del test, se pudo percibir las habilidades antes mencionadas las cuales están contenida dentro de los estudiantes, y podemos decir que se pueden llegar a encontrar más habilidades dentro de estos estudiantes, pero estas habilidades podrán ser vistas con el pasar del tiempo, porque estos estudiantes podrán tener habilidad para interpretar mejor, para dirigir mejor, habilidad, ejecutar instrumentos con mejor técnica, pero todo esto con el hecho de saber lenguaje musical.</p> <p>Como investigadores, valoramos y determinamos las habilidades, pero de</p>
---	--	---	--	---	---

			<p>complemento que asiste en el desarrollo de un docente de educación musical, pero el énfasis es lo más importante, partiendo de esa polémica que hemos tenido y que históricamente los pedagogos se han enaltecido y han eliminado muchas asignaturas musicales, entonces, partiendo de ese concepto, para entrar a la carrera no hay una prueba de actitudes musicales y eso es un error fatal, porque para estudiar educación musical los estudiantes deben de tener aptitudes, que significa eso que tienen que tener oído musical, sentido rítmico, una musicalidad básica, no estoy diciendo desarrollada pero si una musicalidad básica y eso no lo hay, nos damos cuenta de que cuando ya llegan los estudiantes hay muchos estudiantes que no tiene aptitudes musicales, y entonces transitan por la carrera a la buena de dios, alguno egresan pero con enormes dificultades de entonación, ritmo teóricas y de ejecución de los instrumentos, hay gente que egresa de la carrera y no tiene las competencias para ser un educador musical, pasa todas las asignaturas pedagógicas, pero las asignaturas musicales o bien, algunos profesores los pasan para no tener problemas o bien pasan de arrastrada, entonces hay jóvenes que egresan de la carrera de educación musical y no tiene las competencias, nosotros aconsejamos lo siguiente: ok egresa pero anda estudia a la escuela de arte para seguirte formando como músico.</p> <p>Entonces no hay, nosotros ya dentro</p>		<p>igual forma evidenciamos a través de los instrumentos de recolección de datos dichas habilidades, hemos tratado de ser concisos y neutros para determinar estas habilidades en los estudiantes, cabe destacar que es notable el ver y cerciorarse cuando el estudiante brinda la información y esta concuerda con percepción de una habilidad, pero del mismo modo es notable cuando un estudiante no tiene una determinada habilidad reconocido por su mismo comportamiento, respuesta o por su seguridad con la que responde a las preguntas. Por lo antes dicho, hemos valorado habilidades que están dentro de estos estudiantes, como investigadores valoramos que estos estudiantes deben contribuir con su auto estudio y poder desarrollar mas todas estas habilidades que ya poseen y que puedan adquirir mejores habilidades, habilidades como oído absoluto, esa es habilidad que es parte de las habilidades auditivas que los estudiantes podrían llegar a desarrollar o que por otro lado ya se encuentran personas que tienen esta habilidad y no saben de lo</p>
--	--	--	--	--	--

			<p>de la carrera es que determinamos las habilidades, algunos tendrán más o menos algunas habilidades, o bien aptitudes, porque habilidades es una cosa y aptitudes es otra, muy pocas tiene aptitud musical no estoy diciendo que no todos las tengan, muy pocos tiene aptitudes musicales desarrolladas, o sea hay diferentes grados, pero hay una gran mayoría que no las tiene y esa es una problemática para la carrera, ahora, las habilidades sino hay aptitudes musicales las habilidades musicales no se desarrollan, además, <u>sino hay una aptitud musical tampoco la vocación se va a desarrollar</u> y esto lo tenes que subrayar, para entrar a la carrera tienen que haber 2 cosas</p> <p>1 Vocación aptitud, digamos lo así, hay personas que no tiene la vocación pero tiene la aptitud, ok, es posible que con esa aptitud musical dentro de la carrera encuentre su vocación y pueda salir como educador musical, no vamos a encontrar en realidad gente que sea completamente, o que tenga integralmente todo, pero al menos tiene que tener aptitud musical, hay gente que por ejemplo tiene el deseo, una cosa es el desea, “que yo quiero estudiar guitarra, que yo quiero estudiar piano”. Una cosa es el deseo y otra cosa es la vocación, vocación es una cosa que te hace que querer ser, o bien es algo que te hace querer ser, en lo más intimo, querer ser un medico, querer ser un abogado, querer ser un educador musical, esa es la vocación y si esa vocación esta ayudada por un gran componente de aptitud esa persona va a crecer, pero bien yo creo una</p>	<p>que son capaces, el oído absoluto es una habilidad que no se ve a diario, por su parte es una habilidad que entre en mundo de la música muy pocas personas llegan a desarrollarlo y quienes lo tienen son músicos o educadores musicales muy buenos que tiene mejor habilidad en otros enfoque de la música.</p> <p>Hemos valorado, hemos sido neutros, hemos tratado de ser puntual al complementar la teoría con el análisis de la información, pero sobre todo hemos tratado de ser detallistas al leer y volver a leer las respuestas de los informantes y sobre todo reafirmar las similitudes y diferencias de respuestas, por lo cual si hemos valorado estas habilidades que se han definido en los estudiantes, de modo que, como parte del análisis de la información y refinación del análisis hecho con anterioridad en la tabla numero 1, presentamos el análisis por propósito en orden a los diferentes instrumentos e informantes que fueron parte de la investigación y que a su vez se presenta al detalle la agrupación de las preguntas por propósito de investigación las cuales</p>
--	--	--	--	--

				<p>cosa las habilidades se desarrollan si hay primero aptitudes y si hay una vocación se van a desarrollar enormemente, entonces las habilidades en ocasiones se desarrollan débil mente con dificultad, deficiente cuando hay poca aptitud, entonces yo creo una cosa, que es necesario, hay personas que puede aprender a tocar guitarra y desarrollar las habilidades para tocar la guitarra o bien la flauta dulce, ya, pero con mucha dificultad, ahora la lectura musical la lecto escritura musical que es lo que estamos hablando, si no hay aptitudes musicales a ellos se les va a dificultar y mucha gente se va a frustrar.</p>		<p>fueron analizadas.</p>
#2	<p>¿Qué aspectos de armonía maneja usted? Mencione 4.</p> <p>E1. Tampoco lo sé.</p> <p>E2. Extensión de acorde a nivel básico, el cómo darle color a un acorde, agarra la estructura básica de un acorde y poder, por decir de alguna forma re armonizar, sustituyendo la tercera de un acorde y añadiendo una novena o una 13va, ya dependiendo del gusto musical o del oído si suena bonito, si suena feo, las extensiones para mi son importante, otra parte puede ser la estructura de las escalas, bueno los intervalos puede ser. Y la cuarta seria la relación entre los grados de cada escala.</p> <p>E3. Intervalos, extensión de</p>	<p>¿Qué aspectos de Armonía maneja usted? Mencione 4</p> <p>Est. 1 enarmonia, transportación,</p> <p>Est. 2 Melodía, Acordes.</p>	<p>¿Qué aspectos de Armonía maneja usted? Mencione 4</p> <p>Est. 1 Formación de acorde, acorde extendido, acorde disminuido. Escalas diatónica, armónica, melódica, cromática.</p> <p>Est. 2 No manejo ningún aspecto de armonía.</p>	<p>¿Cómo docente ha detectado alguna habilidad en los estudiantes? (De que)</p> <p>Doc. 1 Mira, yo he tenido el gusto de darle clase a estudiantes muy habilidosos, te voy a mencionar 2, fuera del ambiente de educación musical, porque en el programa de la estudiantina que tengo en el departamento de beca, eh, conocí un chavalito de Matagalpa que estudio Ingeniería Industrial, ese chavalito desde que conoció la flauta dulce le gusto, agarro un método lo estudio y lo desbarato, agarro un segundo método lo agarro y lo desbarato, mira, hay chavalitos que se puede pasar toda una vida estudiando y no desarrolla ninguna habilidad, hay chavalitos que le enseñan un poquito, se elevan como pólvora china, y dan muchas luces, muchos destellos, entonces, este chavalito de Matagalpa, que nunca había tenido la oportunidad de que alguien le</p>	<p>¿Tienen usted grabados los sonidos de los distintos acordes? Explique su respuesta.</p> <p>1er Año:</p> <p>E1: No aun no.</p> <p>E2: Mas o menos puedo distinguir los sonidos de un acorde mayor o menor, debido a tanto que los escucho y los relaciono con los sentimientos alegres o tristes se me hacen más fácil distinguirlos.</p> <p>E3: Se podría decir que si y creo que se debe a la misma practica de las escalas y las tonalidades.</p> <p>E4: la verdad no porque</p>	

<p>acordes, escalas diatónicas y cromáticas.</p> <p>E4. Intervalo, extensión de acordes porque muchas veces cuando quieres darle un sentimiento que quieres cruzar un acorde con una sexta, podría decir que muchas veces usando la escala si armónica o diatónica mayor, diría que esas son las que más domino, metiendo mas en armonía eso es lo que te podría decir.</p> <p>E5: manejo lo que son las escalas, los intervalos y bueno eso son mis conocimientos de armonía y conforme valla estudiando los conocimientos van a ir aumentando.</p>				<p>enseñara música, entonces, estudio ingeniería industrial y la música le vino a incentivar, la música le vino a motivar, la música le vino a desarrollar habilidades que él no sabía que tenía, porque tal vez no todo la oportunidad de que alguien le enseñara, y aquí en este oficio yo conocí a este muchacho y siempre fue brillante para su carrera y siempre fue brillante para la música, lo único que aquí lo vino a descubrir.</p> <p>Hay otro estudiante que estudiaba biología y creo que ahora anda con una maestra de piano, este chavalito se graduó como biólogo, licenciado en biología, llego, paso, ¿usted da clase? Si. ¿Me puede dar clases a mí? Si.¿ Requisito? Inscribirse, venir a las clases.</p> <p>¿Qué tengo que pagar? Uy.. Eso es lo más caro, tienes que venir, ser constante, ser disciplinado, tener deseos de aprender y una vez que ya has aprendido, que yo ya te serví vos me tienes que servir a mi, me tienes que apoyar.</p> <p>Este chavalito a mi me asusto, en 2 años se voló los 4 métodos de Michael Iron en el piano, y después le pasaba una partitura y él la agarraba y la desbarataba, ese chavalito estuvo de 3ro a 5to año de su carrera en licenciatura en biología y a la par, estudio esto y después me dice “quiero mas”.</p> <p>Entonces yo le dije “hasta aquí llego”, tienes que buscar a otras personas que sean especialistas en piano, ando al conservatorio de música de la upoli, pero se fue a la escuela de</p>	<p>hay una diferencia en el sonido hablado de afinaciones o desafinaciones por lo cual muchas veces se escucha cuando estas realizando una melodía y todo va en su orden y también cuando una nota no va en cierta obra.</p> <p>E5: Algunos acordes, y se debe a la relación que he mantenido de cerca con la música.</p> <p>3er Año:</p> <p>E1: Algunos porque no tengo oído absoluto.</p> <p>E2: Algunos porque transmiten su color alegre u oscuro.</p> <p>E3: Algunos porque no tengo oído absoluto.</p> <p>5to Año:</p> <p>E1: Si, se debe a la constante practica de mi instrumento armónico.</p> <p>E2: No, se debe a la falta de práctica con el docente y la falta de interés propio.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

música y ahí encontró a esta alemana que tienen una orquestita que se llama Irbara, yo creo que se llama Irma (la profesora) pero lo que te quiero decir es que me asombro, me asombro porque en él se podían ver habilidades, eh... hay dos cosas que revisten de valores muy importantes, en el en este caso, 1 el gusto y el entusiasmo y 2 aquello que lo agarro con pasión, que lo agarro con fuego y pues tenía la habilidad innata, pero como en el caso anterior no tenía nadie que le enseñara pues, y logro volar muy lejos, pues yo como le decía a él " hoy Tengo un festival de música cristiana", veni, toca algo instrumental". porque hasta el mismo hecho de tocar algo instrumental se eleva el espíritu como te digo, tanto del que ejecuta como el que aprecia ves, entonces, eso es lo rico, en la carrera de educación musical he sentido que es algo más, un proceso formal, de chavalos que, claro, es más completa la formación la educación, pero podemos hablar fuera de esos ámbitos, ámbitos más formal o menos informal, porque por lo menos a este chavalito me toco a mi darle poco a poco cada cosa, técnica, solfeo, técnica del piano, el solfeo, el solfeo aplicado al piano, lectura, ejecución, interpretación.

Que captara el sentimiento de la música, armonía, el rollo no fue solo eso sino que fue completo, sino que tantos años cuestan que salgan, pero cuando salen tenes que acompañarlos y que es uno de los objetivos de cuando tenes agrupaciones así, o programas de educación musical, que sacas

				<p>nuevos productos, nuevos resultados o personas, en educación musical ha habido buenos chavalos que han sido muy habilidosos, Leonardo, leonardo yo lo capte, Leonardo estudiaba Ingeniería Industrial, Ingeniería Electrónica, y de pronto Leonardo en la flauta, de pronto Leonardo en la guitarra, de pronto Leonardo en el violín, ves, y ahora que lo ves de profesor y pues, brillante en la música, pero igual muy disciplinado, muy constante, muy esforzado, peor que le ha gustado también.</p> <p>Doc. 2 Yo ya te di respuesta a esta pregunta, que debilidades, que deficiencia encontramos nosotros , estudiantes que no tienen ritmo, estudiantes que no afinan, estudiantes que no tiene musicalidad y lo peor, estudiantes que no tiene tienen la vocación o estudiantes indisciplinados, estudiantes que simplemente entraron a la carrera con la emoción de querer aprender un instrumento de querer aprender un instrumento y que ese fue su motivo, pero ser un educador no, para cerrar esta entrevista volvemos a lo que inicialmente te dije, para ser un educador se necesita de una vocación y una vocación es querer ser un músico integral, querer ser un maestro, querer ser un guía, porque como decía Chinisu Suzuki, decía “ que la música hace mejores persona”. Entonces el educador musical es solo aquel que enseña música, que interpreta música, o que orienta para que los niños hagan música, sino que es aquel que ayuda a que la gente o los niños, los jóvenes sean mejores personas, yo</p>		
--	--	--	--	--	--	--

				<p>pienso que el ser educador tiene que ser aquel que enseña a amar la música, aquel está mejor preparado y aquel que quiere ayudar a los demás.</p>		
					<p>¿Puede solfear a primera vista? Puede decir a que se debe su nivel de lectura basado los siguientes niveles: Básico. Medio. Elemental.</p> <p>1er Año:</p> <p>E1: Básico en la primero solo aprendí el nombre de las notas y el tiempo de algunas figuras, no tengo mucha experiencia.</p> <p>E2: Yo diría que estoy en el nivel Básico, porque si aún me cuesta leer a primera vista las notas, pero rítmicamente porque decir que estaría a un nivel medio.</p> <p>E3: Básico, siento que se debe las clases que he tenido en la carrera, eso juntándolo con la practica ya que mi conocimiento el tema era muy parcial antes de la carrera.</p> <p>E4: A ciertas lecciones aprendidas he podido ejecutar la lectura, el lenguaje musical o solfeo, he aprendido gracias a las explicaciones del maestro de solfeo.</p>	

					<p>E5:Basico, se debe a que entre sin conocimientos previos, se debe a que los conocimientos adquiridos son por parte de la carrera.</p> <p>3er Año:</p> <p>E1: Intermedio.</p> <p>E2: Intermedio.</p> <p>E3: Básico.</p> <p>5to Año:</p> <p>E1: A como mencione antes no tengo el habito de practicar solfeo.</p> <p>E2: Básico, si, debido a la falta de clases y a la mala estrategia de enseñanza por parte del docente, mi nivel de solfeo me permite comprender lo que quiere decir la partitura.</p>	
					<p>¿Puede tocar con el instrumento mientras lee a primera vista? Explique su respuesta.</p> <p>1er Año:</p> <p>E1: No, me cuesta demasiado.</p> <p>E2: Si, mas los instrumentos de Percusión puedo leer a primera vista el ritmo y las figuras más fácil que las</p>	

					<p>notas.</p> <p>E3: Si puedo leer a primera vista, pero necesito analizar la pieza antes de tocarla.</p> <p>E4: Si, al leer en cifrado americano, pero estoy poco a poco aprendiendo con solfeo, me alegro cuando puedo completar una lección.</p> <p>E5: Se me dificulta pero he mejorado, a antes no hacerlo.</p> <p>3er Año:</p> <p>E1. No me cuesta, soy lento.</p> <p>E2: No.</p> <p>E3: No, porque no practico.</p> <p>5to Año:</p> <p>E1: No, debido a que no tengo el hábito de la práctica del solfeo.</p> <p>E2: Si porque he practicado y me he afinado para lograrlo, ubicando las notas de la partitura fuera del pentagrama.</p>	
--	--	--	--	--	---	--

Instrumento Test.

Línea de investigación. Propósito 1

Analizar cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical.

Instrumento Grupo Focal

Descriptor	Test 1er Año	Test 3er Año	Test 5to Año	Interpretación
¿Cada cuánto tiempo practica lenguaje musical?	E1: 2 o 3 veces a la semana. E2: aproximadamente una hora u hora y media, depende del tiempo que tenga. E3: dos veces a la semana. E4: 1 vez al día por 10 o 15 minutos, muchas veces menos porque debo cumplir muchas obligaciones. E5: 2 horas.	E1: 1 vez a la semana. E2: 2 veces por semana. E3: 2 veces por semana.	E1: muy raras veces. E2: 2 o 3 veces por semana, aproximadamente 30 minutos.	La importancia se ve desde el momento en que los estudiantes toman tiempo para su auto estudio, es decir no todo dependerá del docente, en esta tabla se ve la importancia que el estudiante le da al lenguaje musical, es meramente importante la práctica del lenguaje musical dado que como futuros docentes se tendrá un ambiente musical y de expresión al momento de ejercer los conocimientos adquiridos, por ende es importante que cada estudiante puede leer musical ya que es la raíz de todo los conocimientos que se adquieren y enseñan en el ámbito musical, de lo contrario estaría limitado.

Instrumento Test.

Línea de investigación Propósito 2

Explicar porque los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación musical.

Descriptores	Test 1er Año	Test 3er Año	Test 5to Año	Interpretación
<p>¿Eres capaz de reconocer los elementos que se presentan en la partitura? Mencione 8</p>	<p>E1: No puedo.</p> <p>E2: si, mas o menos, clave, armadura de clave, notas, sostenidos, bemoles, becuadros, ligaduras, calderón.</p> <p>E3: Clave, armadura de clave, sostenidos, notas, becuadro, calderón, sostenidos y bemoles.</p> <p>E4: armadura de clave, compases, intervalos, figuras musicales, sincopas, escalas, silencios, clasificación de tiempos como Adagio.</p> <p>E5: reconozco la posición de las notas, el tiempo, si es sostenido o bemol, los silencios y los calderones.</p>	<p>E1: contra tiempo, sincopa, intervalo, compas, figuras, clave de sol, escalas, silencios.</p> <p>E2: contratiempo, sincopa, intervalo, compas, figuras, claves, alteraciones, silencios.</p> <p>E3: Notas, clave de sol, alteraciones, intervalos, sincopas, silencios, compases, tipos de claves.</p>	<p>E1: Clave, armadura, compas, tempo, anacrusa, sincopa, barra de repetición, indicador de tiempo.</p> <p>E2: Pentagrama, notas, claves, alteraciones, adornos, figuras, titulo, compases.</p>	<p>Los estudiantes han logrado alcanza un aprendizaje satisfactorio en vista de que pueden reconocer diferentes elementos que se les presenta en una partitura, de modo que la mayoría de ellos han logrado cumplir con los elementos que se le pidió al momento de responder el Test de forma individual.</p> <p>Podemos decir que los estudiantes de los diferentes años han logrado descifra la práctica del lenguaje musical rítmico, ya que parte de lo que ellos han comentado en sus respuestas, es parte de lo que estos deben ser capaces de detectar al momento de apreciar una partitura.</p>

<p>¿Qué tipo de ritmo o figuras se le dificulta leer? (al estudiante).</p>	<p>E1: Las notas altas del pentagrama, me confundo con facilidad.</p> <p>E2: Las semicorcheas más que todo y algunos silencios de dicha figura.</p> <p>E3: Contratiempo de semicorcheas.</p> <p>E4: Los silencios de contratiempos en una corchera, me dificulta un poco.</p> <p>E5: Semicorchea y silencio de corchea.</p>	<p>E1: Semicorcheas.</p> <p>E2: Semicorcheas.</p> <p>E3: Semicorcheas.</p>	<p>E1: 6/8, 5/4, y fusas.</p> <p>E2: Semicorcheas, fusas, Semifusas.</p>	<p>Parte de que los estudiantes puedan practicar lenguaje musical rítmico es una de las partes más importante en el lenguaje musical, no obstante que en su mayoría han optado por poner las semicorcheas como límite de dificultad, podemos identificar que los primeros sujetos del test, pueden llegar a desarrollarse mejor, los segundos sujetos pueden fortalecer esos conocimientos o por otro lado podrían optar a mantener una práctica más constante, los terceros sujetos del test deberán de estudiar o practicar más para mantener su nivel de lectura musical o en un caso más grave deberán de comenzar desde un nivel intermedio.</p> <p>Por otra parte cabe aclarar que el nivel de semicorcheas es un 2 o 3 en las secuencia de lenguaje musical como estudio del método, es decir, puede que los sujetos que 3er y 5to año pueden ser más propenso a su poca ejecución al momento de ponerla en práctica con el instrumento, esto podría decir que los estudiantes no tuvieron un auto estudio como lo presentan los estudiantes de 1er año, a diferencia de estos lo años siguientes se puede rectificar, pero es necesario tener en cuenta que el auto estudio en lo que representa a una persona que sabe y no sabe de lo que es capaz de leer al momento que le presentan una partitura.</p>
--	---	--	--	---

Instrumento Test.

Línea de investigación Propósito 3

Definir que habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.

Descriptores	Test 1er Año	Test 3er Año	Test 5to Año	Interpretación
¿Qué habilidades has desarrollado durante el solfeo?	<p>E1: Concentración y memoria.</p> <p>E2: La habilidad de poder mover correctamente el tiempo con cada figura musical y poder distinguir los sonidos de una escala.</p> <p>E3: El poder identificar intervalos de 2das o 3ras.</p> <p>E4: El marcado del pulso, a dominar un poco el sentido de escuchar la armonía en una obra, no a lo profesional pero si a comprenderlo por medio del oído. Porque las lecciones resididas se escuchan lo hermoso de la música.</p> <p>E5: Concentración, lectura y rapidez.</p>	<p>E1: Memoria, lectura, Seguridad.</p> <p>E2: Lectura, memoria, seguridad.</p> <p>E3: Memoria , seguridad</p>	<p>E1: Entonación.</p> <p>E2: Sentido rítmico, audición, coordinación, afinación.</p>	<p>Se puede decir que los estudiantes optan por desarrollo en el área auditiva, de modo que presentan mayor carácter en los intervalos, tiempo, armonía, esto puede decir que pueden distinguir a través de sus oídos los las diferentes dimensiones que puede presentarse entre los sonidos, acordes, escalas, etc.</p> <p>De igual forma se puede percibir que entre otra habilidad podría estar la memoria musical, ya que dichos estudiantes mencionan la entonación, la afinación, y la seguridad en sí mismos y más allá de eso, pueden distinguir los sonidos de las escalas entre las notas extrañas que estas puedan tener.</p>
¿Cuál es el área que cree usted que ha desarrollado a lo largo	E1: La memoria, porque no se me olvidan las notas o la	E1: Rítmica.	E1: Me ha ayudado a reconocer las notas musicales y a	A lo largo del estudio del solfeo, el nivel básico indica que cada estudiantes debe saber en su totalidad la posición de las notas

<p>de su estudio de solfeo? Explique su respuesta</p>	<p>posición del pentagrama.</p> <p>E2: Más que todo siento que me ayuda a desarrollar la atención y concentración, puesto que ahora siento que al leer una partitura, puedo concentrarme mejor al leer las notas, ritmo y tiempo.</p> <p>E3: He desarrollado la concentración y la coordinación al marcar el tiempo y entonar las lecciones.</p> <p>E4: A comprender que hay diferentes estilos de frecuencias, hablando de si un tono se escucha agudo o grave y también a entender porque muchas veces es necesario las alteraciones.</p> <p>E5: He logrado desarrollar mi coordinación, siento que mi cerebro reconoce con mayor precisión los elementos.</p>	<p>E2: Ritmo.</p> <p>E3: Ritmo.</p>	<p>entonarlas con mayor fluidez.</p> <p>E2: -----(sin respuesta por el informante)</p>	<p>en el pentagrama, pero de igual forma cabe destacar que a diario los estudiantes pueden ver diferentes partituras, en diferentes tipos de ambientes, por lo cual podemos decir que los estudiantes han obtenido la Atención como una de la habilidades Cognoscitivas, esto como una parte de que la atención selectiva tiene la capacidad de atender un estímulo o actividad en concreto en presencia de otros estímulos distractores.</p> <p>La memoria es otra habilidad que detecta entre los estudiantes, esto debido a que pueden definir entre líneas y espacios las notas, los pulsos, los tipos de compases, tipos de ritmo etc. Por ende, los estudiantes hacen uso de la memoria de largo plazo para guardar los conocimientos que han adquirido a lo largo de sus estudios en el lenguaje musical, esta memoria entra en el tipo de habilidades Cognoscitivas.</p>
<p>¿Cree usted que es mejor utilizar la práctica o la memoria al momento del estudio de solfeo? Explique su respuesta</p>	<p>E1: Las dos cosas porque una complementa a la otra.</p> <p>E2: A mi parecer ambos aspectos son importantes, porque la parte práctica es importante para poder leer a primera vista, pero la memoria también porque tampoco es muy bueno depender solo de la partitura.</p> <p>E3: Creo que es mejor la práctica, ya que esta ayudara al momento de practicar lecciones</p>	<p>E1: la practica porque leer de memoria no ayuda y no se aprende al momento de ver otras partituras.</p> <p>E2: es mejor la práctica porque mediante eso se va mejorando cada vez mas.</p> <p>E3: Es mejor la práctica para sí demostrar la lectura musical y poder entender las partituras.</p>	<p>E1: La práctica, ya que practicando nuevas partituras tratamos de sacarlas a primera vista se da un aprendizaje más significativo.</p> <p>E2: La práctica porque es la única manera de que el aprendizaje sea significativo, memorístico no pretende entender o interpretar.</p>	<p>Auto conciencia, al hacer esta pregunta los estudiantes han sido consientes de que la memoria puede llegar a tener un límite, pero se puede decir que la práctica es parte crucial para el desarrollo, por ende podemos decir que la Auto conciencia es una de la habilidades que los estudiantes en este aspectos an acertado en los 3 deferentes niveles, es decir, son consientes de que puede haber un límite con la memoria, pero mas allá de eso hay una conciencia de que pueden seguir mejorando su desarrollo de modo progresivo durante sus estudio o practica, este autoconciencia es parte de las habilidades cognoscitiva.</p>

	<p>diferentes.</p> <p>E4. La práctica, porque hay muchas obras que relativamente se repiten, mientras memorizamos, solo nos enfocamos en una obra.</p> <p>E5: Es mejor la practica porque muchas veces la memoria nos falla y podemos equivocarnos.</p>			
--	--	--	--	--

Descriptores	Test 1er Año	Test 3er Año	Test 5to Año	Interpretación
¿Su oído es capaz de reconocer la melodía dentro de una canción?	<p>E1: más o menos, me cuesta la parte de oído.</p> <p>E2: En el sentido de poder distinguir una canción, la pieza musical o algún otro tema por la melodía, es decir, cuando escucho esa secuencia de sonido que conforman melodía y decir esa es tal canción, el distinguir una serie de notas como melodía o como improvisación.</p> <p>E3: Si, la mayoría de la veces puedo identificar una canción con solo escuchar la melodía.</p> <p>E4: De lo que he entendido, pues si podría decir por el momento al ejecutar una canción y pues entender que si voy en la tonalidad de sol, usaría un acorde como Mi menor.</p> <p>E5: No mucho.</p>	<p>E1: Si.</p> <p>E2: Si.</p> <p>E3: No mucho.</p>	<p>E1: Si.</p> <p>E2 Si, si conozco la canción.</p>	<p>La inteligencia musical es la habilidad para apreciar, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, así como para ser sensible al ritmo, al tono y al timbre. Se considera que los estudiantes han logrado desarrollar esta habilidad, de modo que son capaces de reconocer muchos elementos en la música y su oído aun no siendo absoluto, este puede ser capaz de identificar o reconocer una melodía y poder decir el nombre de la canción, como se menciono anteriormente, los estudiantes aun no poseen un oído absoluto, pero esto no quiere decir que no sean capaces de transformar o expresar las distintas formas musicales, por otro lado los estudiantes han sido seleccionados de modo que cumplan con ciertas características para poder formar una muestra heterogénea, de modo que hay estudiantes con y sin experiencia en la música y sin embargo podemos decir que estos estudiantes son capaces de definir el timbre y los tonos de los instrumentos o canciones, de modo que esto entra dentro de la inteligencia musical que estos sujetos informantes han desarrollado.</p>
¿Tienen usted grabados los sonidos de los distintos acordes? Explique su respuesta.	<p>E1: No aun no.</p> <p>E2: Mas o menos puedo distinguir los sonidos de un acorde mayor o menor, debido a tanto que los escucho y los relaciono con los sentimientos alegres o tristes se me hacen más fácil distinguirlos.</p> <p>E3: Se podría decir que si y creo que se debe a la misma practica de las escalas y las</p>	<p>E1: Algunos porque no tengo oído absoluto.</p> <p>E2: Algunos porque transmiten su color alegre u oscuro.</p> <p>E3: Algunos porque no tengo oído absoluto.</p>	<p>E1: Si, se debe a la constante practica de mi instrumento armónico.</p> <p>E2: No, se debe a la falta de práctica con el docente y la falta de interés propio.</p>	<p>Los estudiantes hacen afirmación en los colores o en los sentimientos, esto en base de cómo pueden sonar los acordes, de modo que es la forma más sencilla en la que se puede percibir un acorde, por ende nos vemos puestos en frente de la inteligencia musical ya que estos pueden y han logrado percibir y nombrar los distintos acordes que escuchan, es decir, los estudiantes están desarrollando la inteligencia musical y por otro lado siguen potencializando la audición y discriminación de sonido.</p>

	<p>tonali9daddes.</p> <p>E4: la verdad no porque hay una diferencia en el sonido hablado de afinaciones o desafinaciones por lo cual muchas veces se escucha cuando estas realizando una melodía y todo va en su orden y también cuando una nota no va en cierta obra.</p> <p>E5: Algunos acordes, y se debe a la relación que he mantenido de cerca con la música.</p>			<p>Por otro lado la práctica del docente y la auto ayuda son aspectos que se deben mantener para poder superar cualquier dificultad en el lenguaje musical.</p>
<p>¿Puede solfear a primera vista? Puede decir a que se debe su nivel de lectura basado los siguientes niveles: Básico. Medio.Elemental.</p>	<p>E1: Básico en la primero solo aprendí el nombre de las notas y el tiempo de algunas figuras, no tengo mucha experiencia.</p> <p>E2: Yo diría que estoy en el nivel Básico, porque si aún me cuesta leer a primera vista las notas, pero rítmicamente porque decir que estaría a un nivel medio.</p> <p>E3: Básico, siento que se debe las clases que he tenido en la carrera, eso juntándolo con la practica ya que mi conocimiento el tema era muy parcial antes de la carrera.</p> <p>E4: A ciertas lecciones aprendidas he podido ejecutar la lectura, el lenguaje musical o solfeo, he aprendido gracias a las explicaciones del maestro de solfeo.</p> <p>E5: se debe a que entre sin conocimientos previos, se debe a que los conocimientos adquiridos son por parte de la carera.</p>	<p>E1: Intermedio.</p> <p>E2: Intermedio.</p> <p>E3: Básico.</p>	<p>E1: A como mencione antes no tengo el habito de practicar solfeo.</p> <p>E2: Básico, si, debido a la falta de clases y a la mala estrategia de enseñanza por parte del docente, mi nivel de solfeo me permite comprender lo que quiere decir la partitura.</p>	<p>Básico e Intermedio, son los niveles que hemos encontrado entre los estudiantes, de modo que puede que entre los niveles intermedios se crea un desacuerdo éntrelas respuestas, esto puede exponer que #1 los informantes con niveles básicos de primer año han logrado obtener un nivel de lectura a competente para el año que cursan, en este caso el primer año, las respuesta de los alumnos de primer año hacen pensar que pueden leer música al nivel que les corresponde en la actualidad.</p> <p>En cambio con los estudiantes de 3er año se ve que entre la demás información estos tienen un nivel en el cual pueden leer e interpretar con un instrumento y que al mismo tiempo estos son capaces de leer a primera vista, no obstante no se puede obviar la presencia de que tendría que haber más practica por parte de ellos a modo de auto conciencia.</p> <p>Los alumnos de quinto año presentan un desnivel entre sus estudiantes, esto se puede deber a lo disparejo que pueden ir entre sus estudiantes, por lo antes dicho deberán de practicar según su nivel de aprendizaje significativo o su aprendizaje a nivel académico, ya que no se aprecia igual nivel de lectura entre ambos estudiantes.</p>

<p>¿Puede tocar con el instrumento mientras lee a primera vista? Explique su respuesta.</p>	<p>E1: No, me cuesta demasiado.</p> <p>E2: Si, mas los instrumentos de Percusión puedo leer a primera vista el ritmo y las figuras más fácil que las notas.</p> <p>E3: Si puedo leer a primera vista, pero necesito analizar la pieza antes de tocarla.</p> <p>E4: Si, al leer en cifrado americano, pero estoy poco a poco aprendiendo con solfeo, me alegro cuando puedo completar una lección.</p> <p>E5: Se me dificulta pero he mejorado, a antes no hacerlo.</p>	<p>E1. No me cuesta, soy lento.</p> <p>E2: No.</p> <p>E3: No, porque no practico.</p>	<p>E1: No, debido a que no tengo el hábito de la práctica del solfeo.</p> <p>E2: Si porque he practicado y me he afinado para lograrlo, ubicando las notas de la partitura fuera del pentagrama.</p>	<p>Algunos estudiantes presentan similitudes en cuanto a la ejecución del instrumentos, esto se da gracias a la práctica y conciencia que toman los estudiantes, podemos decir que los estudiantes han logrado esto ya que presentan más tiempo de horas practicas en su hogar o por fuera del tiempo de la universidad, de igual forma están los estudiantes a quienes les cuesta un poco el hacer esta doble acción, pero como punto crucial siempre se ve lo que es la práctica, ya que los demás estudiantes registran menos horas de autoestudio.</p>
---	--	---	--	--

Tabla de hallazgo más relevantes y comunes

Propósito	Docente/ entrevista	Estudiantes G.F/ Ent.	Observación
<p>Analizar cuál es la importancia del lenguaje musical para los estudiantes de Pedagogía con mención en la Educación Musical.</p>	<p>Doc1 Bueno la Importancia que tienen reviste que el estudiante desarrolla habilidades. Y cuando estás en lo que te gusta, no le vas a dedicar 20 minutos, le vas a dedicar tu vida</p> <p>Dco2 Yo creo que el lenguaje musical o el solfeo determinan el nivel musical que tienen los estudiantes. Te ayuda a componer, te ayuda a arreglar música, te ayuda a entender una partitura para que luego la podas dirigir, ya sea una partitura de coro o una partitura para orquesta o un partitura de banda, te ayuda a entender como está estructurada</p>	<p>1er Año, E2: Me parece importante el ambiente musical porque es como un nuevo lenguaje, un nuevo idioma porque se escribe y lee, lo que es lenguaje musical o solfeo es bastante importante porque así nosotros podemos leerlo o escribirlo y varias piezas pueden interpretada, tal vez por personas que son interpretes de oído, entonces me parece importante porque así también se puede tener un orden.</p> <p>Est. 2 El ser mejor día a día, el obtener conocimiento a lo largo de la carrera, el reconocer que alguien que te enseña quiere que te superes a vos mismo.</p> <p>E3, un Músico sin tener la teoría no se desarrolla.</p>	<p>Las observaciones se tomaran en base a respuestas que los estudiantes planearon en la entrevista, grupo focal y test, pero de igual forma se tomaran en base a la entrevista dirigida a los docentes.</p> <p>Del mismo modo expondremos las observaciones en base a las respuestas en las cuales ambos partes de informantes tuvieron diferencias y que por otra parte tuvieron una pequeña similitud en sus respuestas.</p> <p>Al ver el primer propósito pudimos ver que ambas partes de informantes veían importancia al momento de aprender lenguaje musical y sobre todo en la parte del orden ya que el lenguaje musical reviste un orden, una lectura, una escritura y que a su vez contendrá reglas y teoría, el orden que este tiene para ser expresado, interpretado o compartido a otras personas, por lo tanto reviste conocimientos que serán de mucha utilidad en el ámbito laboral del futuro educador musical. Por otra parte es importante porque podrá hacer que el futuro educador musical desarrolle diferentes habilidades de o que a su vez este las desarrolle con mayor capacidad y dominio. Y por otra parte el lenguaje musical determinara como bien decía un docente, determinara</p>

			su nivel musical.
<p>Explicar por qué los estudiantes deben practicar lenguaje musical rítmico en la carrera de Pedagogía con mención en la Educación Musical.</p>	<p>Doc. 1 Pienso que el maestro debe apegarse de la parte representativa a nivel sonoro pero también a nivel gráfico, entonces algunas veces también hay maestros que les cuesta hacer esas representaciones visuales o gráficas, le es más fácil hacerlo en el sentido auditivo.</p> <p>Doc. 2 El estudiante debería de aprender todos los ritmos, todas las figuras, todas las claves, al menos 3 claves básicas, clave de sol, clave de fa y clave de Do en terceras básicamente. , Le va a ayudar a poder enseñar y poder dar respuesta a los estudiantes niños o jóvenes verdad, darle respuesta a cualquier inquietud así como también va a tener la capacidad de poder arreglar música dirigir, por ejemplo montar coros o montar bandas musicales o grupos musicales y es muy importante porque le va a enseñar a entender la partitura y al entender la partitura va a poder enseñar todos los conceptos que encuentra en la partitura.</p>	<p>5to Año Est. 1 Pues, he mejorado mi oído más que todo, porque antes era muy sordo, mucha práctica de acorde, arpeggio, he ido adquiriendo un poco más de oído.</p> <p>3er Año Est. 2 Cuando, pues, lo que vemos en clase y la práctica continua de uno te ayuda a que escuchas un ritmo lo haces empíricamente sino que te imaginas la figura que va haciendo ese ritmo, por ejemplo la tenes... cualquier figura cualquier ritmo, y buscas como seguir la secuencia sino que vos como lo has estudiado sabes la figura el tiempo y todo, no solo la seguís sino que sabes que figura va haciendo ese ritmo.</p>	<p>De la misma forma hemos tomado fragmentos pequeños de información de quienes fueron nuestros estudiantes, con el fin de que al momento que estos brindaron información y se les pudo observar con un determinado carácter o semblante para ser precisos, es decir, se puede saber y determinar alumnos que realmente practicaban lenguaje musical y que esta práctica los ha llevado a desarrollar habilidades como bien se decía anteriormente, por ende, se pudo observar la firmeza y el forma en la que los informantes no titubeaban al dar sus respuestas, la observación de su semblantes y la rápida respuesta nos hacen ver que estos estudiantes han logrado adquirir conocimientos y relacionarlos con sus conocimientos previos, ahora bien, donde se ve si el estudiante practica lenguaje musical, esto se ve cuando un estudiante tiene mayor facilidad al momento de leer una partitura, de igual forma cuando este estudiante es capaz de tocar un instrumento musical con gran facilidad, pero no solo son estos los aspectos en los cuales se ve la práctica, como bien decía uno de los docentes, "el lenguaje musical te abre puertas". Y como investigadores concordamos con esta pequeña frase, y así a cómo puede abrir puertas, el lenguaje musical podrá hacer que el estudiante pueda llegar a ser capaz de dirigir coro, orquesta, de componer, de ser análisis y de poder desarrollar distintas áreas en</p>

			su persona, el estudiante podrá ser mejor siempre y cuando este sea Disciplinado con sus estudios.
<p>Definir qué habilidades podría desarrollar el lenguaje musical para los futuros educadores musicales.</p>	<p>Doc. 2 La interpretación como instrumentista, la dirección como director de coro o director de orquesta, como compositor, como arreglista, como educador, como historiador, analista, como docente.</p> <p>Doc. 1, Me parece que ese es el propósito, enriquecerse y que muchas veces tener mayor bagaje como músico o como profesional de la música, como artista y entonces tenes mayor bagaje cultural. Como frasearla o parafrasearla o como sub dividir los valores verdad, para lograr la comprensión, es decir, está la memoria viva del recuerdo pero también está el análisis crítico del lenguaje musical.</p> <p>Doc. 2 Yo digo que es una combinación de las dos cosas, tiene que haber mucha practica, exagerada practica, desbordante practica, tiene que haber una práctica constante y no de un momentito sino de toda la vida.</p> <p>Doc. 1. Yo lo primero que le enseñó a la gente es el A, B, C, decirle que existen los elementos de la lecto escritura.</p> <p>Doc. 2 Que es el solfeo básicamente, para resumirlo después de toda esta plática, el solfeo es prácticamente escala, arpeggio, intervalo, eso es solfeo. Entonces venís vos e ideas métodos, ideas alternativas, ideas estrategias para resolver esas necesidades, ¿Cómo aplicas? Vos aplicas tocándolo con una flauta dulce, tocas con la guitarra, tocas con el piano, con el instrumento de percusión, tocas, cantas, o sea tocas las partituras, ese es el proceso de enseñanza del solfeo, el solfeo no se termina nada mas con que llegues a clase medio te aprendas verdad, unos cuantos ritmos unas cuantas notas y ya.</p>	<p>1er Año E5, como la compañera decía, cuando nosotros empezamos lo que eran las lecciones, a la mayoría nos costaba esto, a veces nos íbamos arriba abajo y no teníamos tanta coordinación.</p> <p>1er Año, E2, Me ha desarrollado la atención.</p> <p>3er Año, Est. 2 Podría ser que la música te ayuda a ser mejor porque por ejemplo, yo se que toco el piano tal vez te sentís mal ya agarras el piano y te expresas a través del piano, como que te relaja, te hace olvidarte un poco de los problemas, entonces como que es algo mental.</p> <p>5to Año, Est. 1 Para mi considera que he desarrollado la independencia, de mis manos, la independencia para ejecutar un instrumento, también he desarrollado el oído.</p> <p>1er Año, E2, Mas que todo yo siento que me a ayudado a desarrollar la independencia cerebral por decirlo así, ir siguiendo la lectura, a la vez entonarlo, leer las notas y seguir el tiempo, me a ayudado a tener esa dependencia.</p> <p>3er Año, Est. 1 Si, el de sol, los mayores, me cuesta reconocer acorde pero más que todo los mayores se me hacen más fácil reconocerlos.</p> <p>Est. 1 Afinación perfecta.</p> <p>Est. 1 Es más fácil entenderle a tu instrumento.</p> <p>5to Año, Est. 1 Creo que ninguna de las dos que sale ahí, porque no fue ni riguroso ni continuo, fue casi obsoleto.</p> <p>5to Año, Est. 2 Continuo.</p> <p>Est. 1 Bueno, hubo algunos maestros que fueron deficientes, pero hubo otros que fueron eficientes,</p>	<p>Rimo, Memoria Auditiva e Inteligencia Musical fueron habilidades que se encontraron en la parte musical de los estudiantes, por otro lado se encontró la Atención y La memoria como parte de las Habilidades Cognitivas de los mismos estudiantes.</p> <p>Una vez nombradas las habilidades, también presentamos algunas respuestas que no podríamos decir si son positivas o negativas, esto en base a que dada la heterogeneidad de los informantes hubieron respuestas que nos dejaron con dudas pero que gracias al test pudimos tomar una mejor interpretación de sus respuestas, por lo tanto al hacer el análisis hicimos un pequeño recuento de la situación, pero tenemos que decir que las habilidades que se definieron fueron con base a los distintos instrumentos e informantes, pero algo que fue crucial para los investigadores fue el test, ya que se pretendía reafirmar ciertas respuestas de los estudiantes y medir las habilidades o capacidades que ya poseían o adquirieron al llegar a la carrera.</p> <p>Por lo tanto el tener una habilidad y desarrollarla es algo que todo estudiante debe de hacer y con mayor propósito al momento de ser educador musical, ¿Por qué decimos que con mayor propósito? Muy fácil, según el Perfil del</p>

		<p>pero varían.</p> <p>3er Año, Est. 1 Mientras que con el actual profesor ha sido diferente, nos dio un repaso desde el inicio y nos ha ido enseñando poco a poco, así, y antes no, antes no nos enseñaban de la misma forma y eso más bien nos atraso.</p> <p>1er Año, E3 en mi caso me ha ayudado a lo que es el ritmo, practico lo mismo métodos que nos dan en clase y en instrumentos que es el violín lo que tengo en mi casa.</p>	<p>graduado en Pedagogía con mención en Educación Musical, podrá : Enseñar música,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enseñar uso de instrumentos de música, • Entrenar bandas escolares, • Imparte clases de solfeo, percusión, instrumentación, etc. • Investiga sobre música folclórica. • Organiza coros, • Organiza estudiantinas, • Organiza eventos culturales. • Organiza grupos musicales, • Planifica, organiza, ejecuta y evalúa el Proceso Enseñanza Aprendizaje de la Educación Musical. Cargos que desempeña el Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical • Profesor de Educación Musical en distintos niveles del sistema educativo. <p>Por todo lo antes mencionado podemos decir que las habilidades que hemos encontrado son las habilidades más perceptibles en estos estudiantes, pero que dado el perfil el egresado de la carrera, el estudiante podrá ser capaz de presentar sus habilidades a sus futuros estudiantes y que a su vez, dado su carrera, este deberá ser capaz de estimular habilidades en sus estudiantes a lo igual que será</p>
--	--	---	--

			un eje central que hará que estudiante desarrolle también sus habilidades.
<p>Valoración las habilidades que desarrollan los estudiantes en la asignatura de lenguaje musical.</p>	<p>Doc. 1 No es la actitud, es la Aptitud, entonces aquí esto evaluando aptitudes, entonces como detecto los que son habilidosos, hombre, se les mira, se le mira en ciertas aptitudes, creo que el ser maestro uno aprende a descubrir habilidades psicopedagógicas de las personas.</p> <p>Doc. 2 Cuando un joven egresa de la carrera y va a una escuela lo primero que le van a preguntar el director es, enséñemele a tocar flauta dulce, enséñemela a tocar guitarra, enséñemele a tocar piano, quiero que me forme un coro, y si no tiene desarrollada las capacidades o competencias no lo va a poder hacer claro la pedagogía es un complemento que asiste en el desarrollo de un docente de educación musical.</p> <p>Nos damos cuenta de que cuando ya llegan los estudiantes hay muchos estudiantes que no tiene aptitudes musicales, y entonces transitan por la carrera.</p> <p><u>Si no hay una aptitud musical tampoco la vocación se va a desarrollar.</u></p> <p>Doc. 1 Hay chavalos que se puede pasar toda una vida estudiando y no desarrolla ninguna habilidad, hay chavalos que le enseñan un poquito, se elevan como pólvora china.</p> <p>1 el gusto y el entusiasmo y 2 aquello que lo agarro con pasión, que lo agarro con fuego y pues tenía la habilidad innata, pero como en el caso anterior no tenía nadie que le enseñara pues, y logro volar muy lejos.</p> <p>Doc. 2 Que debilidades, que deficiencia encontramos nosotros , estudiantes que no tienen ritmo, estudiantes que no afinan, estudiantes que no tiene musicalidad y lo peor, estudiantes que no tiene tienen la vocación o estudiantes indisciplinados, estudiantes que simplemente entraron a la carrera con la emoción de querer aprender un instrumento de querer aprender un instrumento y que ese fue su motivo</p>	<p>1er Año, E2. Cuando escucho esa secuencia de sonido que conforman melodía y decir esa es tal canción, el distinguir una serie de notas como melodía o como improvisación.</p> <p>1er Año:</p> <p>E1: No aun no.</p> <p>E2: más o menos puedo distinguir los sonidos de un acorde mayor o menor, debido a tanto que los escucho y los relaciono con los sentimientos alegres o tristes se me hacen más fácil distinguirlos.</p> <p>3er Año:</p> <p>E1: Algunos porque no tengo oído absoluto.</p> <p>5to Año:</p> <p>E1: Si, se debe a la constante practica de mi instrumento armónico.</p> <p>E2: No, se debe a la falta de práctica con el docente y la falta de interés propio.</p> <p>E3: Si puedo leer a primera vista, pero necesito analizar la pieza antes de tocarla.</p>	<p>Como valoramos las habilidades de los estudiantes, como investigadores hemos optado por comprobarlas habilidades que los estudiantes tienen en función de sus conocimientos previos como adquiridos, y de igual forma e según practica y aptitud. Los docentes que participaron de la investigación mantuvieron una gran inclinación por la Aptitud musical, la cual estará presente en los estudiantes que participaron de la investigación, lo que nos lleva a pensar que este punto también es crucial y que estará acompañado por la memoria, la habilidad, la agilidad, la comprensión, memoria, atención, el ritmo, la discriminación, percepción auditiva, afinación, entre otros. Todos estos componentes y habilidades son algunos de los que nos lleva a decir que la valoración de estas habilidades dependerá tanto del nivel de lenguaje musical que el estudiante posee como del hecho de que estos estudiantes tengan Aptitud Musical y esto puesto en la práctica continua y la disciplina que el estudiante tenga por sí mismo.</p>