

## **Título**

“Estudio sociocultural de la comunidad de San Andrés Municipio de Telpaneca, Madriz  
realizado en el año 2018“

## **Autores**

Irma del Rosario Talavera Rivera, Darwin Antonio Rivas Montenegro

Alex José Herrera Sequeira

UNAN Managua / FAREM- Estelí

Faremunan.edu.ni

## **Resumen**

Escribir sobre la comunidad de San Andrés es sistematizar los recuerdos, las experiencias, las vivencias de los mayores, los relatos, sus conocimientos. Escuchar con la dulzura que te narran los adultos de la tercera edad esas memorias fotográficas en la que vivieron su niñez, juventud y etapa adulta, contagian para escribir esa historia oral y que a través de la sistematización, las nuevas generaciones conozcan el pasado de su comunidad.

Lo más importante del estudio es poder compartir pinceladas de cada aspecto, elementos de la comunidad que llamo la atención a los investigadores. Recopilar datos relevantes sobre la vida sociocultural desde los pobladores hace de esta tesis un contenido único y veraz, que surgió de la convivencia y de sentirse parte de ese entorno con sabor e interés de la vida comunitaria, así mismo el tema en estudio cuya dimensión es amplia por ser meramente de una comunidad que ningún otro investigador se había dispuesto a encontrar bellezas socioculturales en ella.

El valle de San Andrés presenta características de una comunidad rural con una gran riqueza del legado indígena, expresadas en las prácticas del indigenismo que se describen y se sustentan a partir de toda la información brindada por los pobladores.

Palabras claves:

Sociocultural

Comunidad

Indigenismo

## **Introducción**

El presente documento es el resultado del trabajo arduo de la investigación que lleva por título “**Estudio sociocultural de la comunidad de San Andrés Municipio de Telpaneca, Madriz**“. Este proceso investigativo, sin duda, enriquece los conocimientos y experiencias del equipo investigador. También, significa información para los pobladores de la comunidad investigada. La realización de este estudio en la comunidad ha permitido identificar el arraigo a las tradiciones indígenas y campesinas, las cuales han sido heredadas desde sus ancestros.

A groso modo no se tiene una fecha exacta de una investigación realizada en la comunidad de San Andrés el cual abarque la vida sociocultural de los pobladores. En estudios realizados sobre el municipio de Telpaneca, se muestran generalidades de las comunidades que lo conforman, sin embargo, no hay un estudio directamente de San Andrés, sino aspectos someros de este territorio como una microrregión.

En el año 2006, un grupo de investigadores realizaron un estudio del municipio de Condega en el que retoman parte de la Historia de la comunidad de San Andrés. El libro es titulado “**La tradición oral en la conformación de la identidad histórico-cultural del municipio de Condega, tradiciones y costumbres**” con 447 páginas cuyo objetivo principal era describir la historia, tradiciones y costumbres del municipio de Condega. En las páginas 195, 196, 197 y 198 del libro mencionado anteriormente, se retoma la historia de la comunidad destacando los primeros pobladores, caracterización de la comunidad y las tradiciones que aún persistían en la localidad. (Castillo Herrera, Gámez Montenegro, Calero, & Centeno, 2006, págs. 195-198)

El antropólogo Mario Rizo, en el año 2011, realizó un estudio de Telpaneca. Publicado en Managua, Nicaragua, el libro titulado “**Litelpaneca en su historia**”, en su primera edición, dicho libro cuenta de 224 páginas en las que contempla siete capítulos. En los capítulos III, IV, V, VI y VII, aborda generalidades como: Formas de gobierno indígena, origen y significado, título real de Litelpaneca, lengua materna de Telpaneca, situación antes de la independencia, familias indígenas, Telpaneca en el siglo XX y XXI, llamándole el autor, “Litelpaneca”. (Rizo, 2011)

En septiembre del 2012, la Alcaldía Municipal del Poder Ciudadano de Telpaneca realizó una investigación sobre la **Caracterización del municipio de Telpaneca**, consta de 99 páginas y se muestran las generalidades de su municipio tales como su Historia, Cultura, Medio Ambiente, Amenazas y riesgos, Dinámica Poblacional, Organización territorial, Estructura Económica, Servicios básicos y los aspectos políticos administrativos. (Alcaldía del Poder Ciudadano de Telpaneca, 2012).

En el año 2016, los estudiantes de décimo grado de Educación Secundaria por encuentro del Centro Educativo Profesor Manuel de Jesús Llanes (QPD), realizaron un censo poblacional donde destacaban el total de población y su composición por sexo y edad (Rocha, Gutiérrez, & Cárcamo, 2016)

En el año 2016 un equipo de estudiantes de enfermería de la Universidad de Oriente realizó un **Diagnóstico Comunitario**, con el objetivo de identificar las principales necesidades de la comunidad, obteniendo como resultado las siguientes: deficiencia de apoyo recreativo, mala organización ante las necesidades de la comunidad, escasez de agua potable, poco apoyo de las organizaciones. (Espinoza María, Martínez Espinoza, González Edén, Matey Flores)

En el año 2017 CARITAS diocesanas de Estelí, realizó un **Diagnóstico Comunitario de la zona rural de la región de Nueva Segovia** incluidos los departamentos de: Estelí, Nueva Segovia y Madriz, es un estudio macro, y el más reciente y directamente de la localidad de San Andrés en el que se tomó como muestra todo el universo poblacional, se aplicó una encuesta cerrada con respuestas sugeridas y una ficha resumen con el objetivo de conocer los problemas y recursos económicos que tienen los sujetos de desarrollo sobre sí mismos y su entorno. Otro objetivo del diagnóstico es caracterizar la comunidad y que la misma se apropie de su realidad económica.

Por la complejidad y dimensión del Diagnóstico en el año dos mil dieciocho continuaban procesando la información, por ello solo se especifica la metodología y el objetivo de la investigación.

De los antecedentes antes mencionados, solo se revisaron dos que estaban disponibles el libro de Litelpaneca en físico y la caracterización de Tepalneca consultado en página WEB, del que se obtuvieron ciertos datos para la caracterización de la comunidad. Los resultados abordados son el fruto de la información brindada y obtenida a través de los instrumentos de investigación implementados durante el proceso de investigación.

Por la falta de un estudio en donde se manifieste una estrecha relación de la vida social y cultural, considerando el elemento humano como agente principal en la sociedad y especialmente en la vivencia cultural, se sientan las bases para realizar la investigación que tiene como objetivo principal analizar la vida sociocultural de San Andrés.

### **Objetivo Generales**

Analizar la vida sociocultural de la comunidad de San Andrés, Telpaneca – Madriz realizado en el año 2018.

## **Objetivos Específicos**

- Describir el contexto sociocultural de la comunidad San Andrés.
- Identificar los aspectos socioculturales negativos y positivos de la Comunidad.
- Contrastar a través de fuentes históricas el proceso sociocultural de la Comunidad San Andrés San Andrés del municipio de Telpaneca.
- Elaborar una propuesta documentada que permita mejorar y fortalecer la identidad cultural

## **Material y métodos**

El método aplicado a la investigación fue:

Se utilizó el método Etnográfico con sus técnicas de aplicación que permitieron obtener datos e información relevante y fidedigna, para entender y verificar los resultados.

Para lograr el análisis de los resultados el método Etnográfico permitió la participación de los investigadores de forma abierta en la vida cotidiana de la comunidad durante un tiempo prudente, preguntando, viendo lo que pasa, escuchando lo que dicen, o sea recogiendo todo tipo de datos accesibles para poder arrojar luz sobre el tema elegido a estudiar.

La Etnografía es un método empírico, pero permite al investigador social obtener múltiples fuentes de información y proporciona la base para la triangulación de las diferentes clases de información y establecer las comparaciones y semejanzas de las mismas para lograr resultados de análisis efectivos.

## **Enfoque de la investigación.**

Tiene una orientación analítica, descriptiva sobre la vida sociocultural de los pobladores de San Andrés. Esta perspectiva analítica descriptiva fue utilizada para estudiar cada uno de los aspectos que se encuentran íntimamente relacionados con los elementos socioculturales de la comunidad.

Es una investigación teórica aplicada al campo de estudio del conocimiento humano en su comportamiento sociocultural, por lo tanto no se precisa fecha, pues aborda un contexto histórico social de la comunidad desde sus primeros pobladores hasta el año 2018.

## **Métodos y técnicas**

En este trabajo, el método etnográfico se utilizó para realizar el análisis y descripción, de las relaciones socioculturales de la comunidad de San Andrés, a través de procedimientos operativos o técnicas de las que se vale el investigador para recopilar los datos, como **la observación**: Según Francisca de Canales citada por V. Sequeira y A. Cruz (1997), expresa que la observación: “**es el registro visual de lo que ocurre en una situación real**, la observación como método debe ser: una actividad planificada, llevar la secuencia lógica de lo observado y ser una reproducción exacta de lo observado para su análisis posterior”. (Sequeira Calero & Cruz Picon, 1997)

Para lograr un estudio más natural se implementó la **observación abierta** que consiste en la realización de observaciones en momentos que suceden normalmente. No se crean condiciones especiales para hacer las observaciones, pero los observados se dan cuenta de la presencia del observador. También se realizó **Observación participante**, “consiste en participar en la vida normal de las comunidades, observando las actividades de las personas que en ellas viven y de esta forma comprender las razones y el significado de las costumbres y prácticas”. (Rossi & O'Higgins, 1981)

La Observación sistemática participativa en el hogar es la nueva técnica usada para el diagnóstico en la intervención con familias, ha servido de base para la investigación y se apoya en el modelo sistemático que permite una aproximación directa como sistemas abiertos, cuya interacción determina la funcionalidad o disfuncionalidad de las relaciones familiares.

También se implementaron **entrevistas semiestructuradas**, para obtener datos fue preciso consultar a informantes que cumplieran con los criterios antes mencionados, éstos a la vez, también son el medio de obtener información sobre modos de vida que dejaron de existir o cambiaron en gran medida antes de la llegada de los investigadores.

La técnica de **grupo focal**, consiste en la discusión de un tema dado por un grupo homogéneo de 6 a 10 individuos. El debate es conducido sin un control rígido. Es estimular a los participantes para que respondan a preguntas abiertas y revelen así sus conocimientos, opiniones e inquietudes sobre algún tema en particular.

El **Incrustamiento** es el que autoriza integrar las instituciones sociales, culturales, formas religiosas, gubernamentales y educativas. Este método facilita la concatenación de dichas instituciones y permite relacionar las actividades económicas con las relaciones sociales o políticas del sistema social. (Stuart, 1991).

## **Resultado y discusión**

### **Contexto de estudio**

La comunidad de San Andrés, pertenece a la octava región del municipio de Telpaneca, ubicada en el casco rural al suroeste del municipio de Telpaneca, departamento Madriz, dentro de la Reserva Natural de Canta Gallo en la Región Centro Norte de Nicaragua, se localiza entre las coordenadas geográficas; latitud Norte 13°27'0" y longitud Este 86°17'0".

Esta comunidad rodeada de montañas, limita con las siguientes comunidades: al sur con la Laguna de Santa Rosa, al este con la Lima, al oeste con el Tamarindo, y al noreste con Apaguique. San Andrés forma parte de las cuarenta y tres comunidades del municipio de Telpaneca. (Alcaldía del Poder Ciudadano de Telpaneca, 2012)

En el 2018, la Alcaldía Municipal de Telpaneca realizó un censo poblacional de la comunidad de San Andrés, contabilizando 604 habitantes de ellos 316 varones y 288 mujeres, distribuidos en 134 viviendas para un total de 159 familias. (Valles, 2019)

La comunidad cuenta con un clima tropical seco, tornándose un tanto húmedo en las partes elevadas y montañosas, la temperatura oscila entre los 23 y 32 grados Celsius presentándose las más elevadas en los meses de febrero a julio y las más bajas de agosto a enero. Permite una estadía agradable y condiciones aptas para ser habitada. (Alcaldía del Poder Ciudadano de Telpaneca, 2012)

### **Origen Étnico desde los primeros pobladores de la comunidad de San Andrés**

El asentamiento poblacional de la comunidad de San Andrés, surgió aproximadamente hace doscientos años con tres familias una de apellido **Melgara**, la familia **Gutiérrez** y la familia **Sánchez** el establecimiento, no corresponde a un ordenamiento poblacional por conflictos políticos o fenómenos naturales, sino meramente al proceso de migración de familias originarios de Honduras, por la falta de presencia de ancianos de las primeras familias no se tiene el dato exacto del año en que llegaron las primeras familias ni de donde procedían.

Con orgullo y de lo que tienen certeza sus habitantes es que son originarios de la casta indígena de Telpaneca descendientes de los Chorotegas. Lo que se conserva de la raíz ancestral son los apellidos Melgara, Gutiérrez y Sánchez, acompañado de otros apellidos de personas que han contraído unión de hecho estable o matrimonio con un miembro originario de la comunidad el que trasmite los apellidos a su nueva descendencia.

## **Identidad Sociocultural de la comunidad de San Andrés**

La identidad rural o el indigenismo es vivido a través de las prácticas de la vida cotidiana expresada en cada aspecto de sus vidas, en el seno de la familia y comunidad, también se observa en las formas de trabajo dentro del ámbito privado y público.

El elemento esencial de la identidad de los pobladores lo engloban **en que son del campo**, en las expresiones de los habitantes, sobresale que toda su vida está en función de su espacio según don Ramiro Paguaga expresa que el poco interés hacia los estudios se debe a que los padres con frecuencia le dicen a los hijos *“sos del campo mírame yo no estudie, y aquí estoy, agarra un machete y te vas al campo a trabajar”*.

La identidad y vivencia rural narrada a en el trabajo es la que marca la diferencia con la vida de la zona urbana en todos los aspectos socioculturales y los intereses de sus habitantes.

En todas las viviendas es esencial el fogón que las ama de casas encienden en la madrugada para preparar los alimentos desde el café, los frijolitos cocidos y palmear las tortillas.

Otro rasgo de la identidad son las herramientas o utensilios ocupados por los hombres para realizar sus faenas en el campo como son: el machete, las botas de hule y ahora que se sustituyó el calabazo por la pichinga de plástico en la que portan el agua. El machete es un símbolo de la identidad campesina.

## **Relaciones de parentesco**

En los lazos comunitarios predomina un sesgo de parentesco consanguíneo y por afinidad, durante la estadía y en conversaciones realizadas por los investigadores expresan mi tío, mi tía, la comadre, el compadre, mi suegro etc., es decir las familias tienen un vínculo entre sí, así lo expresó un poblador *“somos una gran familia, una sola casa”*.

La identidad en las uniones de pareja con alguien foráneo es que traen a vivir a la comunidad al extranjero y los originarios se quedan siempre en la comunidad, con sonrisa y sentido de humor expreso don Eduard Centeno *“Mi abuela se trajo a vivir a mi abuelo a la comunidad, mi tía Félix se trajo a don Margarito Llanes (en paz descanse), y así sucesivamente”*.

En el aspecto económico la identidad está arraigada en que al igual que el resto de campesinos no establecen precios para sus granos básicos como el maíz y los frijoles, los que cultivan con grandes costos de producción e inversión de capital en insumos o pagos de mozos (hombres que prestan sus servicios de jornaleros en las actividades agrícolas). Así mismo no suman sus días de trabajos desde que comienzan a preparar las condiciones de la tierra hasta que obtienen la cosecha.

La identidad comunitaria tiene sus orígenes desde los primeros pobladores más los acontecimientos históricos ocurridos como la colonización, según don Máximo Romero “aún se conserva el dejarse influenciar y dominar por personas ajenas de la comunidad quienes abusan de su poder y nosotros cedemos, en nuestra comunidad tenemos nuestra propia cultura, pero adoptamos otros aspectos”.

Una característica importante, es que pese a la poca organización comunitaria para los asuntos de desarrollo comunitario, la unidad y la solidaridad la expresan en las necesidades por ejemplo cuando alguien muere o está enfermo todos acompañan al doliente con la presencia y productos. En cuanto a la identidad de los rasgos físicos es evidente en los nativos de la comunidad la contextura de mediana estatura, tez morena, ojos almendrados, pelo liso color negro radiante, escasas de cana en los adultos, escasas de bellos corporales, corte de cara alargada. En relación con los que han emigrado a la comunidad hay una gran diferencia en los rasgos físicos de estatura promedio, tez blanca, pelo rizado color claro, corte de cara redonda, si es un buen observador identificara al nativo y al agregado cultural.

### **Sentido de pertenencia**

“El sentido de pertenencia es un sentimiento de vinculación o dependencia que experimenta un miembro de una sociedad. Se manifiesta por una simpatía y una inclinación recíproca entre los individuos que integran una comunidad”. Fuente especificada no válida.

Maslow (1954) citado por Jiménez Colín (2015) coloca la pertenencia en el tercer escalón de la pirámide de necesidades humanas. Establece que cuando las necesidades fisiológicas y de seguridad se satisfacen, emerge la necesidad de amor, afecto y pertenencia.

El sentido de pertenencia de los habitantes de San Andrés lo expresan a través de las siguientes frases:

- Si me tocara nacer de nuevo, nacería aquí.
- Alegre de vivir en San Andrés porque Dios nos guarda.
- Orgulloso de ser 100 San Andreseño.
- Orgulloso mi padre, mi madre nacieron aquí, esa es mi identificación, somos originales nativos.
- Perteneceemos a Telpaneca, a la casta indígena.
- Orgulloso de mi lugar, aquí nací.
- Aquí me crie soy San Andreseño.
- Orgulloso... es bonito, soy nacido, criado y aquí voy a morir.



- Orgullosa de pertenecer a este pedacito de tierra, donde Dios me permitió nacer.

Expresiones manifestadas con entusiasmo, alegría y desde lo más profundo de su sentir. La pertenencia la sienten y la viven pues no emigran de la comunidad y si lo hacen es solo con fines de realizar actividades económicas y retornan a su comunidad.

Aun las personas que no son nativas del lugar sienten ese apego y pertenencia de su espacio, así fue evidente en entrevistas realizadas a varios habitantes que llegaron y se quedaron a vivir en la localidad, después de haber vivido en otras comunidades.

No obstante una mínima cantidad de población específicamente joven, cuando salen fuera, se afrentan y les da pena decir que pertenecen a la comunidad indígena de San Andrés.

La población sanandreseña se identifican a sí mismos por ser amigables, accesibles, serviciales, además les gusta vivir en este espacio porque es un lugar sano, seguro, solo y apartado.

### **Costumbres y tradiciones que aún se conservan**

Pese a los procesos de transculturación y aculturación la comunidad aún mantiene costumbres y tradiciones que siguen practicando con leves cambios y nuevos elementos agregados, pero que aún conservan la parte de la identidad comunitaria.

En la comunidad se clasifican tres tipos de festividades según los miembros que las celebran están actividades propias de la iglesia católica, festividades de la denominación evangélica y festividades que celebran ambas denominaciones más la población que no se congrega en ninguno de los dos templos.

### **Gastronomía**

San Andrés es una comunidad que desde los ancestros se han venido consumiendo una gran variedad de comidas, pero en sí no hay una en específico que se pueda caracterizar como propia de la localidad:

En muchos de los terrenos de la población se encuentra la llamada Piñuela, es utilizada para hacer barreras vivas y hacer separaciones entre un solar y otro, para los lugareños, la flor de Piñuela es un gran producto alimenticio, con ella preparan guiso, atoles y la fríen.

La Flor de Piñuela por su estructura está compuesta por muchos pétalos que salen desde el bulbo de la planta y son a la vez muy peludos que al rosarlo en la piel puede causar picazón, fuertes alergias e incluso generar granos, sin embargo muchas de las personas las consumen.

Para consumir ese platillo a base de flor, deben: sacar cuidadosamente la flor ya que la planta es espinosa y de hacerlo mal, causaría heridas; se sancocha la flor en agua hervida

agregándosele sal, una vez que ya está cocida, se saca y se desprende del tallo cada pétalo, se pican los tomates, cebollas, chiltomas, se pone un sartén con aceite y se sofríen con los olores que desee: Salsa de tomate, salsa inglesa, mostaza, madona o comino y por último se echan los pétalos de la flor a fin de que queden bien fritos y por último se puede agregar un poco de masa aguada para que quede con buen sazón .

El guiso de Flor de Izote, se prepara según los pobladores con la siguiente receta sancochan las flores, se sacan del agua que se cocieron, se pican las cebollas, tomates, chiltomas, se pone el sartén con aceite y se sofríen con los olores que desee y por último se echan los pétalos de la flor para que se frían muy bien, una vez ya preparados están listos para el consumo. Otro platillo que preparan es la flor de izote con huevos.

Cabe destacar que algunas mujeres de la comunidad se dedican a la preparación de rosquillas, rosquetes, estas las preparan para la venta, consumo o en fiestas especiales como Semana Santa, cumpleaños, navidad y las bodas.

Como parte de la alimentación tradicional de Nicaragua la dieta de los pobladores de San Andrés es a base de Frijoles y maíz. Los que preparan día a día en los fogones que tienen dentro de sus viviendas. Un elemento que incide de forma negativa en la gastronomía de la comunidad es el consumo de productos y bebidas chatarras que alteran el metabolismo del cuerpo y tienen efectos negativos en los mismos. Les hace falta aprovechar y darle uso a las frutas y legumbres que se producen en la comunidad, dejan dañar las naranjas, limones y compran sodas (gaseosas).

### **Símbolos comunitarios**

**La Balona, casa comunal abierta natural**, forma parte del patrimonio histórico de la comunidad, este es un árbol ubicado en la entrada del caserío tras bajar las cuestas del sector de Piedras Anchas al sector donde está asentada la mayor parte de la población.

La Balona está ubicado frente a la escuela por el costado este y frente a la ermita por el costado sureste, según don Timoteo Melgara, este árbol tiene más de 100 años. *“En mi memoria, desde que yo era muchacho, ese palo ya existía”*.

Bajo su sombra, miembros de la comunidad se reúnen para conversar, realizar reuniones, concentración para salir en procesión a encontrar los santos o para irlos a encaminar, también como un punto para agruparse y luego partir a realizar una actividad en común, por ejemplo: organización de juegos, reparación del sistema de agua u otra actividad. Así mismo es un buen lugar para descansar después la caminata desde el empalme carretera San Jerónimo hasta el pie del árbol donde se encuentran grandes rocas a esperas de un descanso sobre ellas.

En él se encuentra un signo “Pedazo de caite de tractor” que es sonado para llamar a la población. Es importante señalar que este vestigio y signo comunitario fue traído por don Timoteo Melgara de la Finca de don Jorge Castillo.

En los aportes de los pobladores coincidieron en la frase: **“si ese árbol hablara contaría historias”**, lo que significa que es un espacio comunitario de gran relevancia para ellos, tanto así que se molestan y han tenido confrontaciones con los trabajadores de la empresa Unión Fenosa que se encargan de derramar las ramas de los árboles que se encuentran cerca del tendido eléctrico, sin embargo los trabajadores justifican que según la ley los ampara, y cuentan con el permiso del Ministerio del Ambiente y los Recursos Naturales (MARENA) sin importar el sentir y el acervo del significado histórico para los habitantes de la comunidad.

### **Propuesta para mejorar y fortalecer los aspectos socioculturales**

En cuanto a la trasmisión y rescate de la cultura de la comunidad de San Andrés, la base principal para la enseñanza es el hogar, despertando en los jóvenes y miembros comunitarios rasgos de afectividad, emotividad y sentimientos en la protección y conservación de sus raíces a través de la promoción de actividades con el sesgo identitario de la comunidad.

Es necesario manifestar a las personas que la formación cultural es tarea de todos y debe basarse en una integralidad social, con el propósito de aprender dichos conocimientos y actuar conforme a ellos y transmitirlos de generación en generación para conservar los elementos y comportamientos propios de la comunidad.

Entre los factores que identificaron los pobladores como obstaculizadores para contribuir a la trasmisión de cultura es el proceso de socialización, adaptarse a los nuevos sistemas, La falta de valores en la familia, la tecnología influye un poco, en particular un entrevistado comento “Los viejos somos culpables mi crianza fue rígida y ahora nosotros no hacemos lo mismo. Los padres nos instruyeron a nosotros y no lo pusimos en práctica”.

Desde los pobladores expresan que para conservar la cultura se debe luchar por lo que es propio de la comunidad, revivir esa identidad cultural es esencial para seguir siendo originales y únicos, defender lo que es de ellos y no permitir que un foráneo imponga.

Promover los valores en la familia, las costumbres y tradiciones a través de realizar actividades en conjunto desde los niños, jóvenes y adultos.

### **Propuesta para los pobladores**

- 1- La principal propuesta es formar un equipo activo de cultura que organice y promueva las diferentes actividades con el enfoque cultural y la identidad comunitaria.

- 2- Promover actividades y festividades tradicionales rescatando elementos que son propios de la comunidad es una medida para el rescate de la cultura.
- 3- Otro aspecto indispensable es que los adultos deben de contar las historias de sus antepasados a los más jóvenes y promover actividades en la que participen ambos segmentos poblacionales.
- 4- Exposición de artesanías, platos tradicionales y la agricultura rural,
- 5- Organizar actividades culturales con las personas de la tercera edad amenizada con música de guitarra e invitar a los jóvenes a participar de las mismas y que disfruten y vivan la experiencia de los adultos.
- 6- Promover encuentros entre generaciones y aprovechar estos espacios para que los adultos estos cuenten la historia, sus vivencias y experiencias a los jóvenes y adolescentes.
- 7- Aprovechar las campañas de salud comunitarias para promover el consumo de productos alimenticios naturales que se producen en la comunidad así como compartir recetas para la elaboración y preparación de comidas típicas y el uso de vegetales y legumbres ricos en vitaminas y hierro para el organismo.

#### **Propuestas para el Ministerio de Educación (MINED):**

El desarrollo de la educación desde la escuela integrada a la comunidad se debe ejecutar bajo los principios de una educación sociocultural para el desarrollo sustentable de la misma. De esta manera se hace pertinente que ambos sectores enfatizen en sus acciones sobre el rescate de su patrimonio cultural y social, solo es posible mediante la práctica del desarraigo de elementos o patrones culturales adoptados y que ponen en riesgo la identidad de los pobladores.

Las propuestas orientadas a educación formal son las siguientes:

- 1- Promover o retomar juegos tradicionales infantiles propios de Nicaragua en los centros educativos tales como: trompo, bola, papalote, domino, zancos, yoyo, rayuela, encostalados.

Los juegos tradicionales se proponen para que los docentes las conviertan en estrategias educativas en las diferentes asignaturas, así se logran dos objetivos el de promover la cultura y dinamizar los contenidos de las clases que a veces se tornan un poco sin interés para los educandos.

- 2- Organizar encuentros culturales entre escuelas cercanas destacando exposición de comidas típicas, juegos tradicionales, arte alusivo a la cultura de Nicaragua, poesía que aborde los elementos de identidad por ejemplo “**Del Trópico**”, poema del gran poeta nicaragüense **Rubén Darío**.

- 3- Relacionar cada contenido de las asignaturas de **Ciencias Sociales**, Creciendo en Valores y las de Convivencia y Civismo al contexto comunitario, aplicar la teoría de cada contenido a la práctica de la vida cotidiana.
- 4- En la asignatura de **Historia** para que los estudiantes comprendan la importancia y utilidad de la misma orientarles trabajos de investigación sobre la historia de la comunidad y que ellos obtengan la información de las personas mayores de la comunidad.
- 5- Resaltar en la celebración de cada efeméride un valor cultural por mes y realizar variadas actividades en relación al valor durante los matutinos y tiempos de recesos.
- 6- Acorde a los tema de las diferentes asignaturas orientar investigaciones acerca de la comunidad y se lograran dos objetivos: 1- Relacionar y aplicar la teoría a la práctica, 2- Aprender y conocer el medio en el que viven, de esta forma fortalecerán el sentido de pertenencia y apego a su espacio.
- 7- Es importante fortalecer la equidad de género como elemento de la cultura, desde las aulas de clases con la asignación de tareas y responsabilidades a los niños varones y adolescentes que tradicionalmente se han encomendado a las niñas.

**Propuesta para la universidad:**

- 1- Promover estudios enfocados a la cultura de las comunidades y estudios puntuales sobre la identidad en las diferentes carreras de Ciencias de la Educación y Humanidades
- 2- Promover actividades artísticas culturales en las comunidades, destacando la identidad de las mismas.
- 3- Realizar rutas de promoción de la cultura en las que se expongan temas informativos sobre lo que es la cultura, como se manifiesta, importancia.
- 4- Constituir un equipo de profesionales o estudiantes con conocimientos en cultura y realizar visitas a los centros educativos de primaria y secundaria y hacer presentaciones sobre cultura para promover el rescate de la identidad.
- 5- Una vez establecido el equipo de profesionales de la cultura es necesario consolidar una extensión social con convenios educativos en las diferentes carreras que oferta la universidad tales como: Trabajo Social, Psicología, Turismo, Ciencias Sociales y Energías Renovables.
- 6- Promover la formación de conocimientos de la cultura y el dinamismo social a nivel Nacional e internacional en las diferentes carreras ofertadas por la Universidad.

7- En futuras investigaciones sociales se recomiendan **dos estudios** que se pueden realizar en la comunidad para documentar un estudio más detallado de la comunidad

7.1-. Realizar un **Inventario Etnográfico** de la comunidad de San Andrés, para este estudio es necesario aplicar un Diagnóstico Comunitario a todo el universo poblacional, es decir realizar una encuesta casa a casa para investigar si las familias conservan objetos, piezas, herramientas de más de cincuenta años y que tienen un significado histórico cultural en la conformación de la identidad de la comunidad.

Una vez realizado el diagnóstico es importante destinar un espacio para un **Museo Comunitario participativo**, como muestra de la colaboración de la comunidad y que será de gran utilidad para la historia de San Andrés.

7.2-. Otro importante estudio es una **Línea de tiempo**, en la sistematización de este trabajo se abordan a grandes rasgos como era la comunidad antes y como está ahora, sin embargo no se precisan fechas o lapsos de tiempo, es por ello que se propone un estudio con más profundidad, e implementar un instrumento en el que la muestra a investigar sea segmento de población de la tercera edad, adultos y jóvenes y triangular la información brindada por los mismos para escribir como inicio la comunidad, el trascurso y como está actualmente.

## Conclusiones

Al finalizar este proceso investigativo, podemos concluir que:

- 1- Pese a los cambios de la sociedad la comunidad de San Andrés conserva rasgos socioculturales que la identifican como una comunidad rural indígena.
- 2- El dinamismo comunitario se desarrolla a partir de las relaciones sociales establecidas entre los miembros.
- 3- Los elementos culturales de la comunidad no se han perdido, sino que se transforman, debido al proceso de transculturización que es normal en todas las culturas.
- 4- El sentido de pertenencia a la comunidad es positivo, lo que irradia la aceptación de su medio y sentirle sabor a todas las actividades que realizan.
- 5- La vida cotidiana y las diferentes actividades que realizan los pobladores de la comunidad son manifestaciones de la identidad cultural con sesgo indígena, rural y campesino.
- 6- Existe un alto nivel de desconocimiento del termino cultura, así mismo de cómo lo viven o las manifestaciones de la misma en su contexto.

## Bibliografía

- Alcaldía del Poder Ciudadano de Telpaneca. (septiembre de 2012). *Caracterización del Municipio de Telpaneca*. Recuperado el 12 de Agosto de 2018, de Caracterización del Municipio de Telpaneca: [www.google.com.ni](http://www.google.com.ni)
- Castillo Herrera, B., Gámez Montenegro, B., Calero, L., & Centeno, M. F. (2006). La tradición oral en la conformación de la identidad histórico-cultural del municipio de Condega, tradiciones y costumbres. En B. Castillo Herrera, B. Gámez Montenegro, L. Calero, & M. F. Centeno, *El origen y tradiciones familiares de las comunidades más antiguas*. (Primera edición ed., pág. 447). Estelí: ADESO "Las Segovias" /SINSLANI.
- Melgara, T. (21 de Enero de 2019). Historia de la Comunida. (I. D. Talavera Rivera, A. J. Herrera Sequeira, & D. A. Rivas Montenegro, Entrevistadores) Nicaragua.
- Rizo, M. (2011). *Litlaneca en su Historia* (1 ed.). Managua, Nicaragua: Pueblo Indígena de Telpaneca.
- Rossi, I., & O'Higgins, E. (1981). *Teorías de la Cultura y Métodos Antropológicos*. Barcelona: Anagrama.
- Sequeira Calero, V., & Cruz Picon, A. (1997). *Investigar es fácil* (2da. ed.). Managua: El Amanecer, S.A.
- Stuart, P. (1991). *Antropología Económica*. México: Patria.
- Valles, C. (20 de Enero de 2019). Población de San Andrés del Municipio de Telpaneca. (D. A. Rivas Montenegro, Entrevistador) Teléfono celular. Condega.