



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

2019: "Año de la Reconciliación"

**Facultad de Educación de Idiomas
Departamento de Pedagogía
Pedagogía con mención en Educación Infantil**

Foco de investigación

Evaluación del aporte de la Metodología de Arte y Juego para mejorar el desempeño y la calidad educativa de las maestras de Educación inicial del municipio de León durante el primer bimestre del año 2019.

**Informe de Seminario de graduación para optar al título de Licenciatura
en Pedagogía con mención en Educación Infantil**

Autora:

Br. Gabriela Mendoza Flores

Tutora: MSc. Beatriz Ruiz Fonseca.

Managua, 22 de abril de 2019

Dedicatoria

La siguiente investigación elaborada por Gabriela Corina Mendoza Flores, está dedicado a las maestras que, con tan pocas herramientas de trabajo, logran hacer grandes impactos en la vida de sus alumnos y que se esfuerzan por capacitarse para mejorar la calidad educativa de estos con mucho esfuerzo y pasión.

Este trabajo ha sido realizado gracias al esfuerzo y dedicación por alcanzar una meta más en mi vida. Está dedicado especialmente a Dios Padre, verdadero por haberme dado la fuerza, la energía, la sabiduría y la inteligencia, por proveerme en cada uno de las necesidades para completar este proyecto, a Él sea la gloria, la honra y la alabanza.

También dedico este trabajo a todos los niños que día a día llegan con ansias del pan del saber, soñando que en un futuro llegaran a ser grandes personas para su familia y para la sociedad, y que, por el esfuerzo de las maestras y sus padres, sueñan que lo alcanzaran.

No puedo dejar de mencionar en este trabajo a organizaciones como la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) que con gran pasión para ayudar a desarrollar programas y proyectos que promuevan el avance de países en vía de desarrollo se comprometen a fomentar la profesionalización de los y las docentes a nivel nacional.

Agradecimientos

Agradecemos a la OEI, como organización, por todo su esfuerzo, ímpetu y decisión, por ser intencionales en que la educación en Nicaragua alcance los niveles dignos de todo ser humano. Agradecemos a todo el equipo de la OEI, que con ardua entrega, profesionalismo y calidad se esforzaron para llevar a cabo la realización de estos talleres, por permitirme ser parte de su equipo y hacerme sentir como que fueran mi familia.

Agradecemos al MINED por la disposición de realizar convenios que aporten a la mejora de la calidad educativa en Nicaragua y lograr así sacar adelante a nuestro país. Y por sobre todo agradezco a mis Padres por su incondicional apoyo, y por la dedicación en sembrar confianza y ánimo en mi vida para alcanzar mis metas y cumplir así mis sueños. Agradezco a mis amigos especiales que me apoyaron con ideas, dando ánimo y que me motivaron a nunca rendirme, sino seguir esforzándome hasta terminar.

Doy infinitas gracias al cielo por mis docentes y tutora que a lo largo de 5 años depositaron el pan del saber en nuestros corazones y mente despertando así nuestra conciencia, para que seamos el futuro que cambie y transforme a nuestra Nicaragua y su sistema educativo.

“Porque de Él, por El y para El son todas las cosas. A Él sea la gloria para siempre. Amén.” Romanos 11:36

Índice

i.	Dedicatoria	
ii.	Agradecimientos	
iii.	Índice	
iv.	Resumen	
	1. Introducción	1
	1.2. Planteamiento del problema	3
	1.3. Contexto Nacional	5
	1.3.1. Historia de la Educación Inicial	5
	1.3.2. Valor de la Educación Infantil en Nicaragua	8
	1.3.4. Aprendizaje tradicional en contraste con el aprendizaje socio-constructivista.....	9
	1.3.5. Políticas de gobierno	10
	1.4. Contexto internacional	13
	1.4.1. Cronología de la Educación Inicial a nivel internacional	13
	1.4.2. Políticas globales a favor de la niñez.....	13
	1.4.3. UNICEF y la primera infancia	14
	1.4.4. LA ONU y la educación de calidad	15
	1.4.5. Metas del objetivo de desarrollo sostenible	16
	1.5. Justificación	17
	1.6. Antecedentes.....	18
	3. Cuestiones de Investigación	20
	4. Propósitos de la Investigación.....	21
	5. Perspectiva teórica.....	22
	5.1. Explicando la Metodología de Arte y Juego desde la perspectiva científica.....	22
	5.2. La importancia de las neurociencias en la educación	23
	5.2.1. La inteligencia emocional.....	23
	5.2.2. Razones por las cuales es importante considerar las Neurociencias en la educación:	25
	5.3. Psicomotricidad en la educación infantil	26
	5.4. Las grafo plásticas como recurso para el desarrollo motriz	27
	5.5. El arte y el dibujo desde la perspectiva neurocientífico.....	28
	5.6. La literatura infantil, su papel en la educación infantil.	29
	5.8. La música el mejor método para aprender.....	32
	5.9. Rompiendo el paradigma del juego.....	35

6. Matriz de Descriptores.....	38
7.1. Enfoque de la Investigación.....	45
7.2. Escenario de Investigación.....	46
7.3. Contexto.....	47
7.4. Selección de los informantes.....	48
7.5. Rol de las investigadoras.....	49
7.6. Técnicas de recolección de información.....	50
7.7. Criterios regulativos.....	51
7.8. Acceso y retirada al escenario.....	53
8. Análisis e interpretación de los resultados.....	55
9. Conclusiones.....	65
10. Recomendaciones.....	68
11. Anexos.....	70
11.1 Entrevista.....	71
11.2. Guía de observación durante los talleres.....	75
11.3. Guía de observación a las docentes.....	77
11.4. Análisis de instrumento (entrevista).....	79
11.5. Evidencias fotos.....	85
11.6. Cronograma de actividades.....	87
11.7. Registro de Observación.....	88
11.7. Entrevista a la Técnica de la OEI.....	93
12. Bibliografía.....	95

Resumen

Palabras Claves:

Neurociencia

Arte y Juego

Educación Inicial

Desempeño didáctico

Niños y niñas

Los Talleres de la Metodología de Arte y Juego son encuentros que se efectúan de forma planificada y conjunta entre la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y el Ministerio de Educación (MINED), durante 4 días se encuentran 30 docentes de Educación Inicial de las zonas seleccionadas, su finalidad es contribuir a la calidad docente y al desempeño didáctico y que de esta forma, los niños puedan tener mejor aprendizaje.

Este estudio de investigación, tiene como principal objetivo evaluar cómo contribuyeron los talleres de la Metodología de Arte y Juego en el desempeño y la calidad educativa de las maestras de Educación Inicial en el municipio de León. Como parte importante en el desarrollo del presente documento se abordan aspectos como la efectividad de las capacitaciones, la examinación del desempeño didáctico de las maestras, y se pretende demostrar si todas las temáticas impartidas por las facilitadoras de la OEI sobre la Metodología son relevantes.

La metodología de trabajo incluye la revisión y análisis de recolección de datos, y diferente bibliografía, que aborda tópicos tales como: contexto nacional de la neurociencia, políticas públicas relacionadas con la Educación Inicial, aun se abordan aspectos como los paradigmas de la educación tanto los tradicionales como los socio-constructivista. Se aplicaron guías de entrevistas a especialistas de la OEI, y una encuesta a 20 docentes beneficiadas por el programa.

Se obtiene como principales resultados del estudio, que los talleres están contribuyendo en gran manera al desempeño de las docentes y por ende a la calidad educativa, así mismo que los contenidos y materiales didácticos en conjunto con las actividades lúdicas, están mejorando la forma de impartir conocimientos y experiencias a los niños en Educación temprana.

Se recomienda tomar en cuenta las necesidades de temas expuestas por los participantes, sobre todo los Niños con Necesidades Especiales, asimismo, hay asuntos importantes por atender que se ha expuesto en formas de recomendaciones a diferentes públicos a la OEI, al MINED y a las docentes. Al final del presente trabajo de investigación se anexa la información y datos que se recopilieron durante el transcurso de la investigación.

I. Introducción

El arte y el juego en la Educación Inicial deben ser parte vivencial de la cultura de los niños, estos son considerados como medios que posibilitan en el niño y la niña la construcción y descubrimientos globalizados de sí mismo: de sus movimientos, afectos, emociones, sentimientos, etc. El juego y el arte permite a los niños construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas; este y otros temas relacionados son muy necesarios que conozcan los maestros de educación inicial para lograr un mejor desempeño y fortalecer la calidad educativa.

Precisamente, este trabajo de investigación, fue realizado con docentes del municipio de León, y se enfocó en evaluar la contribución en la preparación de la Metodología de Arte y Juego para mejorar el desempeño y la calidad educativa de las maestras de Educación inicial del municipio de León.

El presente trabajo investigativo contiene elementos primordiales para el análisis del estudio, lo cual se obtuvo por medio de la recopilación de datos a través de la aplicación de instrumentos como la entrevista, la observación, el diario de campo a las docentes durante el taller de la Metodología de Arte y Juego, con la finalidad de evaluar la incidencia en el desempeño de las docentes y la repercusión en la mejora de calidad educativa en niños y niñas de Educación Inicial (Preescolar) del municipio de León.

En la actualidad a nivel internacional, gracias a los nuevos paradigmas del socio constructivismo se está motivando y realizando acciones para crear ambientes más saludables e intencionales del aprendizaje. Es por ello que en diversos países logramos observar que el juego y el arte son pieza fundamental de la enseñanza. Según Patricia Sarlé, Elizabeth Ivaldi, Laura Hernández coordinadoras del programa de Primera Infancia para la OEI España aluden lo siguiente “En los últimos tiempos, la investigación neurocientífica, evolutiva y pedagógica ha destacado que la creatividad y la educación artística, a través de la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de formar parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo. Estas actividades no han de considerarse como elementos separados

del resto de las acciones que los niños viven en su entorno familiar o escolar. Las expresiones artísticas están estrechamente relacionadas con la vida social y favorecen la creación de vínculos afectivos y de confianza. Además, facilitan la comunicación y contribuyen de forma poderosa a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla en estas edades.” (Sarlé, 12/2014).

La calidad educativa es algo que compete tanto al gobierno en posesión como a todos los docentes quienes son el elemento fundamental para el cumplimiento de los fines educativos a través de la implementación de esta Metodología, los padres familia de la comunidad educativa, y organizaciones interesadas en promover una educación de calidad para nuestros niños y niñas nicaragüenses, y para alcanzar estas mejoras en la educación es importante que todos tomemos participación activa en este proceso de mejoramiento.

Sin la posibilidad de fortalecer las capacidades y competencias profesionales de las maestras de educación inicial con estas nuevas tendencias en la educación es difícil mejorar. Es por ello que se quiso presentar un trabajo investigativo para ver la contribución que está aportando la Organización de Estados Iberoamericanos con los talleres facilitados de la Metodología de Arte y Juego a las maestras de Educación Inicial.

1. 2. Planteamiento del problema

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación (OEI), la Ciencia y la Cultura, en su compromiso de buscar siempre por el mejoramiento de la calidad educativa en el marco de los objetivos de la agenda 2030 para el desarrollo sostenible, Meta 4.2. dice que: “Todos los niños y niñas tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y a una enseñanza preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria (Objetivos del Desarrollo Sostenible 2030, 09/2015)”; a lo largo de una ardua trayectoria de 10 años de trabajo en Nicaragua en conjunto con el Ministerio de Educación MINED y otras entidades internacionales, se han identificado diferentes problemáticas en el área educativa del país, y ha centrado su atención en las etapas iniciales, debido a la vulnerabilidad y al proceso de desarrollo en que se encuentran estos niños.

Como medida para fortalecer la calidad educativa en la educación inicial del país, la OEI y sus contrapartes, llevó a cabo un Primer Diagnóstico Nacional de las Necesidades Educativas de Nicaragua en el área de Educación Inicial, en el año 2009, donde se encontró que “6 de cada 10 maestras de educación inicial, no tenían ningún tipo de formación docente” (Chan, 2010). Con base a esta gran necesidad, las iniciativas de trabajo no se hicieron esperar y comenzaron un plan de acción para contrarrestar dichos resultados.

Como fruto de esas iniciativas se capacitaron a varias docentes en diplomados de Educación Inicial con visión inclusiva y enfoque de Derecho. A raíz de dichos encuentros pedagógicos surgieron materiales, creados por especialistas de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) que luego fueron validados por el Ministerio de Educación (MINED) y que se estuvieron implementando durante los encuentros. En el seno de estos procesos formativos nace “La Metodología de Arte y Juego”, como una herramienta útil y necesaria para las docentes con el fin de brindar más herramientas que incentiven el aprendizaje en sus alumnos y fomenten la calidad en la educación.

El resultado fue la implementación de procesos formativos en casi todo el país, y más de 1000 maestras comunitarias y docentes formales y más 3000 niños entre las edades de 3-6 años de diferentes regiones del país fueron los beneficiarios de dichas iniciativas a lo largo de 10 años.

Debido al cambio en las políticas de gobierno, y por diferentes acuerdos tomados con la Organización de Estados Iberoamericanos, (OEI), se comenzó a trabajar solamente con la Metodología de Arte y Juego en talleres de 16 horas. Desde el año 2015 se comenzó con esta nueva metodología trabajándola en diferentes municipios del país. En el municipio de León, se ha impartido de forma continua desde hace tres años consecutivos la Metodología de Arte y Juego a maestras comunitarias y docentes de educación inicial en unos departamentos de forma consecutiva y en otros iniciando el proceso de capacitación.

Ante la continuidad de la formación a las docentes de Educación Inicial (Preescolar) en estos municipios, se plantea realizar una evaluación en el contexto de la implementación de los talleres a fin de evaluar la incidencia en la mejora de la educación y en el desempeño de las docentes que han recibido la capacitación en la Metodología de Arte y Juego, impartida por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), aprobada por el Ministerio de Educación. Por lo tanto, surgió la siguiente pregunta:

Pregunta problema.

¿De qué manera la capacitación metodológica en los talleres de Arte y Juego ha contribuido a mejorar el desempeño y la calidad educativa de las maestras de Educación Inicial del municipio de León?

1.3. Contexto Nacional

1.3 1. Historia de la Educación Inicial

La historia aporta un mejor entendimiento de porqué se han llevado a cabo ciertos procesos y también describe la forma en que ha evolucionado la educación, es por ello que en los próximos párrafos se describen casi de forma cronológica los eventos que marcaron la historia de la Educación Inicial en Nicaragua.

En el caso particular de la Educación Inicial (Preescolar) (3-6 años) se institucionalizó como parte indispensable del sistema educativo, iniciando con centros denominados Guarderías o casas de Socorro, los que tenían más carácter asistencial que educativo, atendiendo a niños y niñas menores de 3 años. En cuanto a la Educación Inicial (Preescolar) propiamente dicha, se tiene referencia de su existencia en algunos departamentos del país, en los años 50 con los denominados Jardines de Infancia o Párvulos. Estos eran asumidos por el Estado.

En la década de los 60 y los 70, la educación en los Párvulos se brindaba básicamente en los centros privados, creados sólo para este nivel o anexos a escuelas primarias. Aunque el Ministerio de Educación no incluía este servicio, institucionalmente era atendida por Educación Primaria.

En los años 70 del siglo XX se estimaba que la atención a este nivel además de ser en su mayoría privada y abarcar el área urbana, estaba concentrada en solo un 3.5% esto comprendía aproximadamente 9,000 niños y niñas de entre 3 y 6 años de la población en este grupo de edad, quedando sin atención alrededor de 700,000 niños y niñas entre 0 a 6 años.

En agosto de 1979, con la primera proclama del gobierno de Reconstrucción Nacional se integra al Sistema Educativo Nacional el nivel de Educación Inicial Preescolar con la creación de la Dirección de Educación Preescolar en el Ministerio de Educación. De esta manera se definió el nivel preescolar como el período de 0 a 6 años y se determinó que los años de atención que asumiría el Ministerio de Educación sería el de 3 a 6 años.

En los años 80 se establecieron dos modalidades de este nivel educativo en vista de la creciente demanda de la población.

- La modalidad formal que incluía: centros preescolares (estatales), centros preescolares únicos (privados) y aulas de preescolar en centros de otros niveles (estatal y privado).
- La modalidad no formal que comprendía: preescolares comunales, programas especiales, educación temprana (atención de niños y niñas de 0- 3 años) y preescolares populares.

Esta última modalidad conllevó el surgimiento de la Estrategia de la Educación Preescolar No Formal, que implicaba el esfuerzo compartido entre la gestión gubernamental, el compromiso de la comunidad de impulsarlos y el apoyo financiero de organismos internacionales como UNICEF (con el proyecto de Centros de Extensión Preescolar no Escolarizados, CEPNE), la Fundación holandesa Bernard Van Leer, entre otros.

En los años 90 destacó la integración al marco jurídico de una serie de instrumentos legales y compromisos gubernamentales, tanto en el ámbito nacional como internacional, a favor de la infancia y que ubican al niño y niña como un sujeto de derecho. Además, en estos se reconocía la importancia de la educación integral para el desarrollo desde la primera infancia y el rol de garante que debe desempeñar el Estado.

Ejemplos: el Código de la Niñez y la Adolescencia, Ley 287 (1998), Convención sobre los Derechos del Niño (1990), Ley 351 que regula el funcionamiento del Consejo Nacional de Atención y Protección Integral a la Niñez y la Adolescencia (2000).

En 1993 inició el régimen de autonomía escolar que culminaría en el 2007. Dentro de éste régimen los preescolares comunitarios funcionan en gran parte por gestiones de la comunidad, padres de familia y educadores.

En 1995 surgió el proyecto "Aprende" ejecutado con fondos proveniente de préstamos del Banco Mundial. Parte de este proyecto atendía a los preescolares comunitarios en cuanto a capacitación, asistencia técnica al equipo central,

incentivos para educadores, técnicos e itinerantes, dotación de mobiliarios y materiales educativos.

En 2001 se inició una segunda fase del proyecto Aprende denominada “APRENDE II” que tuvo entre sus actividades principales la construcción de 200 aulas para preescolares comunitarios, con la finalidad de mantener el modelo y ampliar cobertura del programa. Estas aulas fueron construidas en las escuelas primarias.

Otras acciones que se emprendieron a inicios del 2000 fueron:

- a) Ampliación de la cobertura de atención a los niños y niñas de 4 a 6 años, a través del Programa de Educación Preescolar del Ministerio de Educación.
- b) La creación de la Comisión Nacional Interinstitucional de Educación Inicial (CEI) y Preescolar, que está integrada por instituciones públicas Ministerio de Educación (MINED) y Mi Familia (MIFAM) OSC y cooperantes.

En 2003, nace la Estrategia Nacional de Educación Inicial (2004- 2014) a partir de diagnóstico situacional de la Educación Inicial en Nicaragua. Dicha estrategia fue impulsada por la Comisión Nacional Interinstitucional de Educación Inicial CEI. En 2004, el Ministerio de Educación (MINED) vivió un proceso de transformación curricular. Parte de los efectos se reflejaron en el programa de preescolar donde se reforzó la lecto-escritura y matemáticas.

En 2007, se efectuaron transformaciones como la eliminación de la autonomía escolar y del cobro de aranceles en la educación preescolar, primaria y secundaria subvencionada por el Estado. En este mismo año se establecieron políticas educativas que apuntan a aumentar la cobertura, mejorar la calidad y a que la educación sea un proceso más participativo e inclusivo.

El 2008 fue el año de construcción del Modelo Global e Integral de Calidad de la Educación (MGE), que inició su implementación en el 2009. Para el MINED los elementos constitutivos de la Nueva Educación en Nicaragua son las maestras y maestros, los cuadernos curriculares, los Talleres de Evaluación, Programación y Capacitación Educativa (TEPCE) actualmente Encuentros Pedagógico e

Interaprendizaje (EPI), los Núcleos Educativos y las aulas de clase llenas de estudiantes.

El 2009 fue el año de construcción e inicio del Modelo de Equidad de la Educación, cuyo propósito es la visibilización y atención directa a la población pobre, y más pobre entre los pobres, del país. En este mismo año se elaboró el nuevo currículo para la Educación Inicial (Preescolar) regular, que ya está siendo implementado. En 2010 se inició la formulación del Plan Decenal y a mediados de este mismo año este proceso fue paralizado debido a la entrada en vigencia de la Nueva Estrategia Educativa.

1.3.2. Valor de la Educación Infantil en Nicaragua

Es muy importante la Educación Infantil en el desarrollo de las edades tempranas, porque es en los primeros años de vida del Ser Humano que ocurren mayores desarrollos en el cerebro, son en estos años donde se adquieren las habilidades para pensar, aprender y razonar. Además, está científicamente comprobado que el mayor impacto en la salud, el aprendizaje y el comportamiento futuro reposa en los primeros años de vida.

Aspectos como la estimulación oportuna, ambientes estimulantes, aprendizajes significativos, cuidados de la salud y nutrición y afecto generan acciones cognitivas, sensoriales y afectivas. El valor que este tema debe tener realmente es sumamente importante porque estos aspectos que los niños desarrollarían en su etapa temprana a través de desarrollo socio emocional, logros académicos, rendimiento escolar conllevan a un acceso a mejores desempeños laborales, aumentos de los ingresos y la productividad.

En este sentido la Educación Inicial favorece a la construcción de la identidad, promueve el creciente fomento de la autonomía, fomenta la construcción adecuada de la autoestima como parte importante de una familia, comunidad y país, ayuda a la socialización y formación y práctica de valores y normas que permiten una convivencia pacífica.

1.3.4. Aprendizaje tradicional en contraste con el aprendizaje socio-constructivista

Es difícil apreciar un notable incremento en el desempeño del docente o una mejoría significativa en la calidad de la educación manteniendo enfoques tradicionales en la Educación Inicial. Hay teorías y aportes científicos muy destacables que respaldan esta expresión. Y un aporte en este sentido es el aprendizaje socio-constructivista, que, por cierto, está presente en la metodología Arte y Juego, diseñada e impartida por la Organización Estados Iberoamericanos (OEI).

A continuación, presentamos una tabla que contrasta las diferencias entre el enfoque tradicional de la educación y el sistema socio constructivista con la finalidad de recalcar que un sistema tradicionalista forma estudiantes menos felices y más estáticos, mientras que un sistema socio constructivista forma niños y niñas, más felices y emocionalmente estables, responsables de su ser y del cuidado de otros. A lo cual la Metodología de Arte y Juego tiene sus bases.

DIFERENCIAS ENTRE MODELO DE EDUCACIÓN TRADICIONAL VS. SOCIOCONSTRUCTIVISTA	
MODELO TRADICIONAL	MODELO SOCIOCONSTRUCTIVISTA
Método básico de aprendizaje el Verbalista y Academista.	Corriente pedagógica contemporánea - Escuela Activa.
Régimen disciplinario y rígido	Las personas individual o colectivamente construyen sus ideas sobre el medio físico.
Propósito de transmitir conocimiento y normas preestablecidas.	Metodologías didácticas y no estáticas.
El Maestro es el centro y la condición de éxito en la educación.	Conocimiento es el resultado de la Construcción activa participativa.
La disciplina y el castigo eran fundamentales.	aprendizaje por medio del descubrimiento
El método de enseñanza era fundamental.	Estudiante responsable de su propio aprendizaje.

DIFERENCIAS ENTRE MODELO DE EDUCACIÓN TRADICIONAL VS. SOCIOCONSTRUCTIVISTA

La forma de enseñar consistía conocimiento de los libros al cuaderno, dictados o simplemente al escribir en la Pizarra y los alumnos copien sin antes dar explicación al contenido.	El maestro solamente ha de facilitar situaciones para el aprendizaje, que permitan el desarrollo de su imaginación y creatividad. El conocimiento no se enseña, se construye
El currículo es presentado de lo particular a lo general, con énfasis en conceptos básicos.	El currículo es presentado de lo general a lo particular, con énfasis en conceptos generales.

1.3.5. Políticas de gobierno

A partir del año 2009 con la entrada de un nuevo gobierno, y ante la necesidad inminente de reformas a favor de la primera infancia, se crearon políticas de gobierno que favorecieron a la niñez en de edad preescolar. Así nació la política de la primera infancia que tuvo como móvil el Programa amor para los más chiquitos y chiquitas, Programa Integral de Nutricional Escolar, Programa Derecho a un Nombre, entre otros; con esta Política se fortalecerán las articulaciones y sinergias interinstitucionales desde las acciones realizadas en función de la Primera Infancia.

Cinco Políticas educativas establecidas en el PDI del MINED

Más Educación	Disminuir el analfabetismo de la población mayor de 15 años de edad, e incrementar el acceso y cobertura en las educaciones Preescolar, Primaria, Secundaria, Especial, Formación Inicial Docente.
Mejor Educación	Transformar el currículo educativo, así como, la formación y capacitación docente.

Cinco Políticas educativas establecidas en el PDI del MINED

Otra Educación	Modificar los valores de la educación y del sistema educativo.
Gestión Educativa Participativa y Descentralizada.	Fomentar la participación del Poder Ciudadano, padres y madres de familia, educadores y estudiantes, organismos no gubernamentales, gobiernos municipales, medios de comunicación y organismos de cooperación internacional en la formulación y gestión de las políticas educativas.
Todas las Educaciones	Articular los diferentes subsistemas y componentes del sistema educativo, en un todo global e integral, que permita la continuidad educativa desde que la persona nace hasta que muera.

Estrategias y metas que abordan la Educación Inicial.

Política	Estrategias
Política 1. Objetivo 1.	<p>1.2 Implementación de modalidades educativas no regulares en comunidades en condiciones de pobreza alta y severa que aseguren el acceso y permanencia de los niños y niñas excluidas del Sistema Regular de Educación Inicial y Básica.</p> <p>1.3 Implementación de programas educativos en los diferentes niveles del Sistema Regular para asegurar el acceso, inclusión, cobertura y permanencia de la población en edad escolar.</p> <p>1.5 Implementación de programas compensatorios, con base a criterios de discriminación positiva, que favorezcan el acceso, la inclusión, la cobertura, la permanencia y el aprendizaje, según requerimientos de grupos metas identificados.</p>
Política 2. Objetivo 2.	<p>2.1 Diseño e implementación de nuevos programas curriculares en todas las modalidades y niveles de los Subsistemas Regular y No Regular de la Educación Básica y Media.</p> <p>2.4 Conformación e implementación inicial del Sistema de Formación y Capacitación de los Recursos Humanos de la Educación Básica y Media del MINED.</p>

Fuente: Elaboración propia a partir del PDI (2008- 2011)

De los cuadros básicamente se señalan las políticas, objetivos, estrategias y metas donde se hace mención del tema de la educación inicial, el cual se limita a las dos primeras políticas (más educación y mejor educación).

1.4. Contexto internacional

1.4.1. Cronología de la Educación Inicial a nivel internacional

Históricamente la percepción que se tenía acerca de la niñez en edad preescolar, era de considerarlos pequeños adultos obviando su condición de infantes. En los procesos de estudios análisis de la primera infancia, aparecen dos formas totalmente opuestas de concebir a los niños y niñas como "esencialmente malos" o "esencialmente buenos (Pena, s.f.)". Es a partir del siglo XIX que la percepción del niño y la niña como un ser social diferente de las personas adultas toman valor a la vista de la sociedad.

Luego, gracias a todos los descubrimientos y en especial a los aportes de Sigmund Freud en cuanto a las etapas del desarrollo de la niñez y el alemán Erickson que postuló la Teoría del Desarrollo Psicosocial y su clasificación en el que hace hincapié sobre la importancia de la infancia como principal razón para entender la vida adulta.

En este proceso de estudio de la primera infancia, en el siglo XX aparecen saberes modernos, que privilegian la infancia como objeto de investigación científica y de intervención social, lo que tuvo como efecto la ampliación y profundización de la mirada sobre la infancia, la cual se convirtió en la etapa de mayor importancia en la vida del ser humano.

Es en el siglo XXI con el auge de la tecnología y el avance de las ciencias sociales dicho estudio se enfoca en coherencia con los cambios que se dan en las transformaciones sociales, dando mayor énfasis y valor a todas y cada una de las etapas del desarrollo del ser humano, analizado con énfasis y relevancia al desarrollo de la infancia desde el momento de la concepción, niñez, adolescencia, juventud hasta el comienzo la vida adulta. Desde esta perspectiva se dieron grandes cambios a nivel mundial tales como:

1.4.2. Políticas globales a favor de la niñez.

En 1924 se da la declaración de Ginebra, donde por primera vez en la historia se les da valor a los derechos de los niños aludiendo que estos necesitan atención y cuidado especial. En 1948 después de la segunda guerra mundial, se firma la

declaración de los derechos humanos donde se ratifica la declaración de Ginebra, aludiendo que había muchas debilidades.

Esto dio como resultado la segunda declaración de los derechos del niño haciendo hincapié en que la humanidad le debe al niño “lo mejor que pueda ofrecerle”. Ya para 1959 se aprueba por unanimidad de los 78 países miembros de la Organización de las Naciones Unidas la declaración oficial de los derechos de los niños.

Gracias a esta iniciativa promovida por la Organización de Naciones UNIDAD (ONU), nació UNICEF una entidad encargada de velar por la niñez y hacer cumplir sus derechos. Así se formularon los siguientes objetivos para alcanzar metas generales en pro del bienestar de los niños y niñas a nivel mundial:

1.4.3. UNICEF y la primera infancia

Uno de los factores que contribuyen a la conquista de esos objetivos es el desarrollo en la primera infancia. Siete de los ocho objetivos de desarrollo del milenio se relacionan directamente con la supervivencia, el crecimiento y el desarrollo de los niños y niñas. Diversos estudios han demostrado que las acciones más eficaces con respecto al mejoramiento del desarrollo humano y la interrupción del ciclo de pobreza son las que se llevan a cabo durante los primeros años de vida de los niños. La prevención resulta más eficaz con respecto al costo que la solución de lo que posteriormente se convierte en un problema.

El Fondo Internacional de Emergencia de las Naciones Unidas para la Infancia por sus siglas en inglés (UNICEF) colabora con los gobiernos y otros aliados a fin de conquistar los siguientes objetivos destinados a incrementar las probabilidades de que todos los niños y niñas en situación de desventaja se beneficien de las prestaciones mencionadas:

- Aumento de la capacidad de prestación de servicios en materia de desarrollo del niño en la primera infancia en los ámbitos nacionales, regionales y locales;

- Mejoramiento de las prácticas familiares y comunitarias de cuidado de los niños y niñas de corta edad relacionadas con su supervivencia, crecimiento y desarrollo;
- Elaboración de políticas y coordinación de estructuras a fin de que integren el desarrollo del niño en la primera infancia en los planes y mecanismos y en la financiación de los planes nacionales de desarrollo;
- Aumento de la capacidad de vigilar el desarrollo de los niños y niñas y las actitudes de las familias para prestarles cuidados a fin de brindar elementos de juicio a los responsables de la toma de decisiones pertinentes;
- Inclusión de los niños y niñas de corta edad en las labores de programación y establecimiento de políticas como parte de las respuestas a las situaciones de emergencia, ofreciéndoles la oportunidad de jugar y aprender a fin de garantizar su desarrollo ininterrumpido.

1.4.4. LA ONU y la educación de calidad

Citamos textualmente el Objetivo 4 de la ONU: “Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos”.

Entre otras razones, la falta de una educación de calidad se debe en gran parte a la escasez de profesores capacitados y las malas condiciones de las escuelas de muchas zonas del mundo y las cuestiones de equidad relacionadas con las oportunidades que tienen niños y niñas de zonas rurales.

Para que se brinde educación de calidad a los niños de familias empobrecidas, se necesita invertir en becas educativas, talleres de formación para docentes, construcción de escuelas y una mejora del acceso al agua y electricidad en las escuelas. La consecución de una educación de calidad es la base para mejorar la vida de las personas y el desarrollo sostenible.

1.4.5. Metas del objetivo de desarrollo sostenible

4.2-De aquí a 2030, asegurar que todas las niñas y todos los niños tengan acceso a servicios de atención y desarrollo en la primera infancia y Educación Inicial preescolar de calidad, a fin de que estén preparados para la enseñanza primaria.

4.5-De aquí a 2030, eliminar las disparidades de género en la educación y asegurar el acceso igualitario a todos los niveles de la enseñanza y la formación profesional para las personas vulnerables, incluidas las personas con discapacidad, los pueblos indígenas y los niños en situaciones de vulnerabilidad.

- 4.a-Construir y adecuar instalaciones educativas que tengan en cuenta las necesidades de los niños y las personas con discapacidad y las diferencias de género, y que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos
- 4.c-De aquí a 2030, aumentar considerablemente la oferta de docentes calificados, incluso mediante la cooperación internacional para la formación de docentes en los países en desarrollo, especialmente los países menos adelantados y los pequeños Estados insulares en desarrollo

De esta manera los gobiernos a nivel mundial están enmarcados en alcanzar las metas establecidas a fin de dar a cada niño y niña un ambiente de crecimiento, educación y salud más feliz y significativo para cada uno de ellos, sin importar su color, raza, lengua, cultura, religión o sexo. Todos por igual para alcanzar una educación de calidad.

1.5. Justificación

En vista que la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en conjunto con el Ministerio de Educación (MINED) ha diseñado programas de capacitación para fortalecer las capacidades de las y los docentes en el área de la educación inicial, y cuya inversión efectuada en el País es notoria en dos fases, es necesario efectuar una evaluación sobre la contribución en la calidad educativa.

La primer etapa de ejecución fue durante los años 2010-2015 en la que OEI diseñó y ejecutó con el Ministerio de Educación un programa formativo que comprendió un módulo de Educación Inicial (Preescolar), acompañado de una Metodología de Arte y Juego (ocho unidades diferentes sobre dibujo y pintura, teatro, literatura, cuento y música desarrollados por expertos del país; estos materiales estuvieron dirigidos para las educadoras comunitarias y docentes de preescolar, teniendo como objetivo desarrollar capacidades y habilidades técnicas en las docentes y educadoras comunitarias de las dos modalidades educativas, con el fin de incidir en el mejoramiento de los aprendizajes de los niños y niñas.

La segunda fase fue en el periodo 2016-2017 donde se ha venido fundamentando e implementando la iniciativa de metodología de Arte y Juego, la cual ha fortalecido las capacidades de las docentes y educadoras comunitarias.

Ambas etapas en las formas que se presentaron se basa en experiencias anteriores para continuar mejorando la calidad educativa, y en vista que no existen evaluaciones sobre las contribuciones al desempeño docente ni a la calidad educativa, y dado que las altas inversiones efectuadas son parte de un programa nacional y de política social es indispensable realizar una evaluación de como la preparación de las maestras en la Metodología de Arte y Juego le ha fortalecido su desempeño y calidad de educación en sus procesos de enseñanza a los niños en el municipio de León, determinando la rentabilidad social del programa.

1.6. Antecedentes

Para fundamentar el trabajo investigativo se realizaron diferentes indagaciones, para la búsqueda de información relevante para complementar los antecedentes, y se recurrió al centro de documentación (CEDOC) de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-Managua del departamento de pedagogía, no encontrándose ninguna investigación referida al tema en estudio,

2. Foco de investigación

Evaluación de la contribución en la preparación de la Metodología de Arte y Juego para mejorar el desempeño y la calidad educativa de las maestras de Educación inicial del municipio de León durante el primer bimestre del año 2019.

3. Cuestiones de Investigación

- ✚ ¿Cómo fue el desempeño didáctico de las maestras al implementar la Metodología de Arte y Juego durante el proceso de enseñanza en los centros educación infantil del municipio de León?

- ✚ ¿Qué efectividad tuvieron las capacitaciones de la Metodología de Arte y Juego en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las maestras de Educación inicial del municipio de León?

- ✚ ¿Qué relevancia tienen las temáticas impartidas por la OEI en los talleres de la Metodología de Arte y Juego al momento que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje?

4. Propósitos de la Investigación

Objetivo General

Evaluar la contribución en la preparación de la Metodología de Arte y Juego para mejorar el desempeño y la calidad educativa de las maestras de Educación inicial del municipio de León.

Objetivos Específicos

- ✚ Examinar el desempeño didáctico de las maestras al implementar la Metodología de Arte y Juego en los centros educación infantil del municipio de León.

- ✚ Determinar la efectividad de las capacitaciones de la Metodología de Arte y Juego en los procesos de enseñanza-aprendizaje de las maestras de Educación inicial del municipio de León.

- ✚ Demostrar si todas las temáticas impartidas por las facilitadoras de la OEI sobre la Metodología de Arte y Juego son relevantes, al momento que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje de los talleres.

5. Perspectiva teórica

Para comprender el foco de investigación y a su análisis se parte de la base teórica por diferentes especialistas nombrados como referencias, donde se fundamentan los elementos abordados en el proceso de la investigación

5.1. La Metodología de Arte y Juego desde la perspectiva planteada por la OEI de manera científica.

Para un mejor entendimiento de las capacidades y herramientas que se han facilitado a los docentes durante los talleres a fin de que ellas mejoren su desempeño es menester explicar la Metodología de Arte y Juego desde la perspectiva científica, que finalmente busca la calidad educativa.

Los nuevos avances en el estudio del cerebro y su relación con el aprendizaje han dado como resultado el nacimiento de la llamada neurociencia educativa, la cual de manera científica explica el funcionamiento del cerebro a los estímulos a los que está expuesto este durante el proceso de aprendizaje.

De ahí aprendemos que el desarrollo del cerebro del niño y la niña es gradual y depende de factores genéticos y ambientales. El cerebro sigue creciendo y desarrollándose aun después del nacimiento y las experiencias, los estímulos, exigencias y desafíos son vitales en los primeros años de vida de los niños y niñas ya que propician la creación de nuevas conexiones neuronales y refuerzas las existentes y mediante la plasticidad cerebral.

Es por esto que experiencias tempranas dejan huellas indelebles hasta los 8 años y la posibilidad de modificar estructuralmente y funcionalmente el cerebro es real. Es por esta razón que muchos docentes se preguntan porque después de unos días de haber impartido un contenido los niños no lo recuerdan, este fenómeno tiene una sencilla explicación gracias a la neurociencia. Esta nos enseña que todo aprendizaje depende de la motivación y las emociones.

Lo que resulta placentero es acogido por nuestro cerebro y lo que no, es rechazado. Esto es a lo que llamamos plasticidad cerebral. La plasticidad cerebral

nos permite cambiar y aprender hasta el final. Lo que nos lleva a mencionar que las emociones son el motor del aprendizaje. La dopamina es esencial para el aprendizaje y estos neurotransmisores son entre otras la manifestación bioquímica de las emociones, por lo cual decimos que las emociones son el motor que estimulan los procesos para obtener un aprendizaje significativo y para movernos a la acción.

Es aquí donde la metodología de Arte y Juego tiene su base científica, ya que el arte y el juego les ayuda a explorar a auto conocerse, a desarrollar imaginación, sensibilidad, a desarrollar su autoestima, a enfrentar el miedo al fracaso, estimular la creatividad y a desarrollar habilidades motoras finas.

La Metodología de Arte y Juego es una herramienta lúdica, pedagógica basada en los principios de la creatividad y la curiosidad y además concibe al niño como un ser eminentemente activo-creativo, explorador, descubridor, quien permanentemente esta imaginando y recreando cosas.

5.2. La importancia de las neurociencias en la educación

5.2.1. La inteligencia emocional

Debido a la complejidad de los procesos de aprendizaje, es necesario saber cómo reacciona el cerebro ante la exposición de ciertos estímulos. El cerebro es el motor



del aprendizaje, es ahí donde los procesos químicos físicos se llevan a cabo para dar como resultado el aprendizaje. En los últimos años las Neurociencias han revelado los increíbles misterios del cerebro y su funcionamiento, los cuales aportan conocimientos fundamentales al campo pedagógico y las bases

neurales del aprendizaje, de la memoria, de las emociones y de muchas emociones que son diariamente estimuladas y fortalecidas en el aula.

Ante todo, es importante que conozcamos aspectos relevantes del cerebro para poder comprender como se da el aprendizaje a lo largo de la vida. El cerebro es un órgano que está formado por dos lóbulos. El lóbulo derecho y el lóbulo izquierdo. El lóbulo derecho está íntimamente relacionado a las artes, la poesía, el juego, en si al área más emocional, mientras que el lóbulo izquierdo está vinculado a los procesos más científicos y lineales como las matemáticas, las ciencias, las letras, en si al área más racional del cerebro.



Así, las conexiones neuronales se van modificando a lo largo de la vida como producto del aprendizaje y la interacción con el ambiente que nos rodea. Esta capacidad del cerebro, denominada "plasticidad cerebral", "es la capacidad que tiene nuestro cerebro para adaptarse, reorganizarse y modificarse durante toda la vida. La plasticidad cerebral puede ser positiva o negativa (Neurociencias y neuroaprendizajes : las emociones y el aprendizaje : nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro , 2017). Por lo tanto, nos damos cuenta de que los conocimientos y habilidades que adquirimos no son estáticos, sino que están en constante cambio. En pocas palabras: aprender es bueno para el cerebro.

Gracias a las neurociencias, es más conocido como se dan los procesos de aprendizaje y como innovar para alcanzar aprendizaje significativo en los alumnos. Saber que las emociones y la conducta están íntimamente ligadas a la motivación nos proporciona como educando, conocimientos para implementar herramientas que motiven al alumno a aprender.

Si el niño y niña esta propiamente motivado habrá una reacción positiva y por lo consiguiente tendremos un aprendizaje significativo en ellos. Así lo dice Howard Hendrick en su libro, Enseñando para cambiar vidas, en el capítulo la ley de la preparación y la ley del estímulo nos dice lo siguiente: "la disposición del individuo contribuye a intensificar el aprendizaje, "La enseñanza tiende a ser más eficaz cuando el aprendiz es motivado adecuadamente." (Hendrick)".

Por lo tanto, saber estimular adecuadamente a nuestros niños y niñas provocara al cerebro a aprender y disfrutar del aprendizaje, esto es a lo que llamamos la plasticidad del cerebro. Mientras más expuesto este esté ante los estímulos del medio, mayor será las reacciones que produzcan las neuronas en específico los neurotransmisores como la dopamina, la serotonina, ante dicho estímulo. Los juegos, la música, el arte, las actividades que los niños disfrutan hacer, crean mayor aprendizaje ya que estos están felices mientras realizan estas actividades y por lo tanto es el ambiente adecuado para que se dé el aprendizaje.

Por lo cual las emociones juegan un papel fundamental durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Como mencionamos anteriormente las emociones son el motor del aprendizaje. Si un niño esta triste, se siente inferior o está siendo humillado al momento del aprendizaje, esto creara una reacción química en su cerebro que bloqueara el estímulo y por lo tanto rechazara ese conocimiento.

“El sistema límbico es el encardo de las emociones, por lo tanto también es llamado sistema emocional, este sistema vive en un tiempo pasado y presente, tiene memoria y aprendizaje, la mayoría de sus funciones y respuestas tienen que ver con el sentir” (Neurociencias y neuroaprendizajes : las emociones y el aprendizaje : nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro , 2017). «Educar la mente sin educar el corazón, no es educar nada en absoluto». (Aristóteles)

Como educadores necesitamos que estas emociones estén niveladas en cada uno de nuestros estudiantes al momento de desarrollar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Cada docente desea llegar, en las mentes de sus alumnos, a sus redes cognitivas racionales, pero si no conoce las emociones, dónde se encuentran, cómo influyen en el aprendizaje y cómo sienten sus estudiantes, seguramente la comprensión y el aprendizaje no se darán en forma apropiada o deseada.

5.2.2. Razones por las cuales es importante considerar las Neurociencias en la educación:

- Le permite al docente usar estrategias que estimulen a sus alumnos.
- Los alumnos aprenden de manera divertida y dinámica.
- Los alumnos están más felices mientras aprenden.
- Los maestros se divierten enseñando.
- Los maestros aprenden a conocer a sus alumnos de acuerdo a sus características propias de su aprendizaje.
- Propicias experiencias que sean significativas para los alumnos.
- Les permite aprender en un ambiente natural sin exponerlos a rutinas aburridas y sin motivación.
- Estimula a crear mayores conexiones neuronales que facilitaran el aprendizaje.
- Permite al docente exponer la teoría de manera más significativa y dinámica.
- Alumnos más seguros de si
- Alumnos más descubridores con una mente exploratoria y científica.
- Mejor estimulación para su desarrollo físico, emocional, social y mental.
- Mayor potencial del cerebro.

5.3. Psicomotricidad en la educación infantil

El concepto de la psicomotricidad está íntimamente ligado al concepto de cuerpo y sus experiencias. «Se considera a la psicomotricidad como una técnica que favorece el descubrimiento del cuerpo propio, de sus capacidades en el orden de los movimientos, descubrimiento de los otros y del medio entorno» Madeleine A. (1977) La psicomotricidad constituye el proceso de desarrollo integral de la persona. La palabra psico determina dos fases: el socio afectivo y el cognitivo, mientras que la palabra motriz se refiere al movimiento. O sea, que en la acción de la niña y el niño se articulan toda su afectividad, deseos y posibilidades de comunicación.

Por lo tanto, la psicomotricidad son estrategias para afinar o estimular la motricidad fina y la motricidad gruesa. A través de la psicomotricidad se pueden reeducar y estimular los movimientos de una niña y un niño. La estimulación psicomotriz educacional es orientada a través de un trabajo en la actividad motriz y

el juego. En niños que presentan algún tipo de discapacidad, trastornos o retrasos en su desarrollo, se trabaja con la reeducación psicomotriz.

Así lo define Conde y Viciano (2001) y Sugrañes y otros (2007), estos insisten en que la motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas o materias del currículum, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño. Le Boulch (1981) asegura que la motricidad en Educación Infantil debe ser, principalmente, una experiencia activa de confrontación con el medio, siendo el juego como ayuda educativa, el medio que permite al niño ejercer una función de ajuste individualmente o con otros niños. Pues Lavega (2007) afirma que el juego, ante todo, es actuar, sentir fluir mediante una participación activa o lo que es lo mismo, a través de la acción motriz.

Estimular los movimientos motrices en el niño y la niña provoca reacciones cerebrales en el individuo.

5.4. Las grafo plásticas como recurso para el desarrollo motriz

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, para preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las actividades a desarrollar podrán ser: arrugar, cortar, rasgar papel de distintos tamaños y texturas o intentando dar alguna forma determinada.

Las técnicas grafo plásticas no solo ayudan a desarrollar la motricidad fina del niño y la niña, sino que también ayuda a crear conexiones neuronales gracias a la complejidad de los métodos que se requieren. El arte está íntimamente relacionado a las actividades grafo plásticas tanto como el juego. Llegar a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas en los niños y niñas a

través del arte y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística.

5.5. El arte y el dibujo desde la perspectiva neurocientífico.

En el cerebro humano y las diferentes manifestaciones artísticas tienen gran importancia ya que existen áreas somato sensoriales (áreas sensoriales que reciben señales del cuerpo) especializadas para recepcionar el estímulo artístico y que a su vez se relacionan con otras áreas cognitivas implicadas en los múltiples aprendizajes, entre ellos algunos académicos como la lectura, el lenguaje, la escritura, la aritmética.

Como habíamos mencionado anteriormente en el cerebro existe un lóbulo relacionado a la parte artística del individuo, es en esta donde los neurotransmisores tales como la dopamina, pone de manifiesto su satisfacción al provocar en el niño un disfrute por alguna actividad artística; sea tales como pintura, colear, manualidades, creando de esta forma nuevas conexiones neuronales ante la exposición de nuevos estímulos, “diferentes estudios revelan que la memoria a largo plazo se mejora con la actividad artística” (Guillén ,2015).

Esto mismo reafirma Olga Barahona, en su libro “Técnicas recreativas para la expresión artística del niño” Al interactuar con la pintura el niño sigue un proceso de carácter individual, altamente placentero, que permite la comunicación de toda la problemática infantil y que transcurre por estadios (Barahona, 1997).

El desarrollo del arte está íntimamente ligado a la creatividad, proceso que tiene sus raíces en las funciones neuronales del cerebro. La creatividad se podría decir es algo innato en cada ser humano, y depende en gran parte de sus orígenes genéticos y de cómo se estimule al individuo una vez expuesto a procesos donde intervenga la creatividad, tanto como el arte, dibujo, la resolución de problemas y los juegos. La creatividad no está desligada a los procesos del pensamiento, es más, ser creativo implica poner a funcionar el cerebro para crear, implica flexibilidad, originalidad, investigar, y solución de problemas, funciones que son propias del pensamiento.

...Se habla de una capacidad con un origen genético, con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano, la cual se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el sujeto se inmerso (medio físico, social, cultural y educativo) y que a su vez afecta el desarrollo del mismo. De igual forma nos continua diciendo que la capacidad creativa del sujeto forma parte de su bagaje innato, esta conforma una serie de posibilidades que tendrán un efecto determinada en su vida y en la de otros, pues comparte de un ecosistema influencia y se ve influenciado por su entorno (Espriu Vizcano, 1993).

Por tal razón el arte en todas sus manifestaciones que incluye el dibujo son fundamentales para el desarrollo integral de nuestros alumnos, ya que no solo intervienen procesos mentales, sino que también ayuda a su desarrollo emocional, social y físico. La Metodología de Arte y Juego tomo en consideración estos hallazgos importantes sobre el efecto de las artes y el dibujo al momento que se dan los procesos de enseñanza-aprendizaje y por tal razón los incluyo en su módulo llamado Arte y Dibujo.

5.6. La literatura infantil, su papel en la educación infantil.

Desde edades muy tempranas, es muy importante sensibilizar al niño hacia la literatura a través de recursos como el cuento, el teatro, la poesía, los trabalenguas, las adivinanzas. Por ejemplo, en el caso de la poesía, aparece en el niño desde que nace en forma de canciones de cunas y no solamente tiene un elemento lúdico, sino que hay estudios que lo relacionan con el desarrollo del lenguaje.

En el caso del cuento es uno de los recursos más utilizados, éste posee una gran capacidad de fantasía e imaginación, es algo que el niño va escuchando y se va desarrollando dentro de sí, esto quiere decir que cuando el niño escucha un cuento se va imaginando la historia, va poniéndose en el lugar de los personajes, teniendo sensaciones muy parecidas a los de los protagonistas, es por ello que el cuento es muy beneficioso para el desarrollo de la imaginación y del sentido de la percepción y de la sensibilidad.

Los cuentos infantiles tienen unas características muy específicas: son claros, son simples, son cortos, son pausados, pero a la vez fluidos y tienen una comprensión muy fácil que ayuda a aumentar la capacidad de comunicación, y desarrolla el vocabulario para los niños más pequeños. Para los bebés, los cuentos más recomendables son los que son de tela, los blanditos, de dimensiones reducidas, para que ellos los puedan manejar bien.

Importancia de la lectura en la edad inicial para los niños, radica en que nos ayuda en el desarrollo de destrezas y habilidades lectoras, además desarrolla muchos procesos mentales como pueden ser (la imaginación, el lenguaje, la creatividad y el desarrollo del pensamiento crítico, entre otros). La curiosidad es un elemento importante para estimular el pensamiento creativo.

El deseo de encontrar una solución, pone a trabajar una serie de circuitos cognitivos para dar respuesta al problema. La curiosidad recluta el sistema de recompensa, y las interacciones entre el sistema de recompensa y el hipocampo parecen poner el cerebro en un estado en el que tiene más probabilidades de aprender y retener información, aunque esa información no sea de especial interés o importancia," explica el investigador principal Charan Ranganath citado por Quijada, 2014.

Por esto la lectura también ayuda al niño en la resolución de problemas donde utilizamos la creatividad que se desarrolla a partir de la misma. Es de gran importancia en fomentar el amor a la lectura desde edades tempranas puesto que esto se ha perdido ya que existen muchas distracciones y herramientas tecnológicas.

Es importante concientizar sobre la cantidad de beneficios y estrategias que nos brinda la lectura, y como docente es importante manejar estrategias y material adecuados que se base en los intereses y edades del niño. A continuación, citamos varios beneficios de la lectura:

- La lectura nos ayuda a ejercitar nuestro cerebro.
- Nos ayuda a expresar nuestras ideas de mejor manera

- Mejorar el rendimiento académico.
- Mejora la escritura y redacción.
- Estimula la creatividad y la resolución de problemas
- Fomenta el desempeño social
- Estimula nuestro sentido de curiosidad
- Es un pasatiempo sano y saludable.

Aunque pareciera difícil, es realmente cierto que en niños de 0-3 años se les puede fomentar la lectura a esas edades, pero el fomentar niños lectores requiere de la creación de hábitos y para crear hábitos en niños hay que repetir el acto de leer y la presencia de los adultos es imprescindible, porque ellos eligen el contenido de la lectura, así como la textura, colores y sonidos ya que a estas edades es muy necesario esto.

Los educadores y Padres de familia deben trabajar juntos para que los niños tengan un acercamiento con los libros. Leer al niño un cuento todos los días, crear hábitos y valores por medio de la lectura.

Según el libro Neurociencia Educativa, animar y apoyar a los alumnos para que tengan éxito en el aprendizaje es algo difícil si los niños no aprendieron a leer correctamente durante sus primeros años de escuela.

5.7. Los títeres y el teatro infantil.

El teatro conecta al niño con el mundo del arte, le abre las puertas de la sensibilidad de estética y le ayuda en su capacidad de emocionarse, de reírse, de llorar, de vivir otros mundos. No solamente, desarrolla la reflexión y el pensamiento, sino también tiene un elemento lúdico que es divertido. Según Beatriz de Ponds, en su libro Títeres nos dice que “El uso de títeres crea un ambiente de juego, de espontaneidad que es favorable para la enseñanza.

El alumno aprende mejor cuando las actividades de aprendizaje son divertidas (Beatriz, decimo quinta edición, 2014)”. Aquí el placer que produce la dopamina en el cerebro crea una sensación de satisfacción al relacionar el teatro

de títeres con el juego, y mayormente al tener participación durante la presentación de estos.

Los títeres tienen un sentido emocional y social lo cual está relacionado a nuestro lóbulo derecho del cerebro, en especial al hipotálamo, este parece ser el principal responsable de nuestra vida emocional, y tiene mucho que ver con la formación de memorias. Por medio de los títeres se rompen barreras de comunicación entre el maestro y el niño y la niña, el padre y el hijo, el testigo y el oyente. Con el uso de los títeres un niño se identifica con un personaje.

Manejar un títere le da al niño tímido un sentido de confianza, ya que no es él quien está parado enfrente de un público, sino que es el títere. Por medio de este el niño al hacer uso del títere puede caminar, correr, reír, llorar, dormir, pelear, o abrazar a otros. Puede retirarse al mundo de la imaginación, y así vivir diferentes eventos.

Es por esta razón que los títeres y el teatro juegan un papel importante en la educación infantil, se requiere que los alumnos sean conscientes de sus emociones y de la de sus compañeros, que formen lazos de confianza con sus padres y medio que les rodea, que ganen confianza en sí mismos y logren desarrollar habilidades que le sean útiles en su vida adulta.

5.8. La música el mejor método para aprender.

Los seres humanos convivimos con la música en todo momento. Es un arte que nos hace disfrutar de tiempos placenteros, nos estimula a recordar hechos del pasado, nos hace compartir emociones en canciones grupales, conciertos o tribunas deportivas. Pero eso que resulta por demás natural, se produce a través de complejos y sorprendentes mecanismos neuronales. Es por eso que desde las neurociencias nos hacemos muchas veces esta pregunta:

¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?

Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria,

entre otros beneficios. La música actúa, así como terapia que permite a los niños expresarse a todos los niveles evitando así el estrés o el desarrollo de patologías. La música como otras manifestaciones artísticas, conlleva cinco factores que la hacen una terapia eficaz, siendo también factores que intervienen en el ámbito educativo: a) Lo atencional; b) lo emocional, c) lo cognitivo, d) motor-conductual y e) lo interpersonal. (Soria, Duque, & García, 2011)

Los beneficios de la música en el cerebro, según Michael S. Gazzaniga, padre de la Neurociencia cognitiva que «Existen correlaciones entre la práctica de la música y la adquisición de la lectura, y el aprendizaje secuencial». La música además de propiciar el desarrollo de las áreas del lenguaje, sirve de canal de comunicación y expresión emocional, satisface necesidades corporales, lingüística, sociales y cognitivas.

La música, además de ser un lengua entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta indispensable en la labor diaria de los educadores/docentes porque ser una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices

En Canadá, el científico Robert Zatorre describe así los mecanismos neuronales de percepción musical: una vez que los sonidos impactan en el oído, se transmiten al tronco cerebral y de ahí a la corteza auditiva primaria; estos impulsos viajan a redes distribuidas del cerebro importantes para la percepción musical, pero también para el almacenamiento de la música ya escuchada; la respuesta cerebral a los sonidos está condicionada por lo que se ha escuchado anteriormente, dado que el cerebro tiene una base de datos almacenada y proporcionada por todas las melodías conocidas.

La música puede considerarse una forma de lenguaje en la que la función expresiva es una de sus manifestaciones fundamentales. La música ha adquirido el valor de un instrumento de comunicación masiva que llega y moviliza a los seres de cualquier edad, condición social o recursos económicos. Según Edgar Wilems dice que, “la música favorece el impulso de la vida interior y apela a las principales

facultades humanas: la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia, imaginación creadora.”

La Educación Musical es el lenguaje a través del cual nos comunicamos y nos expresamos. Es un elemento fundamental en la Educación Inicial es una forma de comunicación que las niñas y los comprenden. A través de la música se desarrollan capacidades relacionadas con las primeras manifestaciones de la comunicación y el lenguaje, y con el descubrimiento del entorno cercano en que viven, esto les ayuda a formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo y adquirir un grado de autonomía personal.

El canto es la primera actividad apropiada para estos niños que contienen ritmo y melodía, la melodía incide más en el campo afectivo, pero cómo también contiene elementos rítmicos, incluye así mismo en el campo sensorial; por esta razón el niño y la niña al cantar se mueve de manera espontánea. La educación musical tiene como base el ritmo, ya que a partir de unos estímulos sonoros puede ordenar en el tiempo sus expresiones gestuales, motrices y verbales. Entonces sus expresiones personales se exteriorizan ordenadas por su propio ritmo.

El estado normal del alumno es el movimiento. Es el momento de poner en marcha las capacidades motrices que él va descubriendo, al tiempo que da respuesta una necesidad expresiva. El dominio de esta capacidad motora es el movimiento para la práctica instrumental que indicaremos con el manejo de instrumentos corporales. Una vez adquirida estas destrezas se podrán poner en sus manos sencillas instrumento percusión.

La música y el Desarrollo Emocional

Definitivamente la música tiene un impacto emocional. Casi toda persona es movida a despertar emociones fuertes siempre que exista alguna conexión con la pieza musical; de igual forma, si el niño edad preescolar tiene sueño en la mañana, o si está triste, pueden cantar o poner música alegre que le hace saltar y moverse. De esa manera la música creara un impacto emocional en el niño y la niña. La música es el motor del movimiento. Los niños responden a la música más

naturalmente por moverse estar activos les ayuda a comprender sobre el ritmo, la coordinación y la orientación. La maestra puede usar la música para animar a los niños a marchar, saltar o hacer cualquier otro tipo de actividad físico o mental.

La música en el desarrollo cognoscitivo.

Los niños que comienzan a comunicar y los de la edad preescolar les encantan los ritmos y las canciones infantiles, no solamente disfrutan de ellas, sino que aprenden sobre números, letras y sonidos. Los cerebros de los niños se desarrollan más rápidamente cuando son muy pequeños, con el 80% del desarrollo ocurriendo antes de los tres años, y luego el 90% antes de los cinco años, la música ayuda a hacer conexiones en el cerebro.

Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. Aumentan las conexiones en su cerebro, no importa la clase de música que escuche o crear, todo tipo de música tiene su importancia.

A los niños les encanta escuchar sus propias voces. Grabe a sus alumnos cantando y deben escuchar la grabación, también puede poner a un niño o una niña a grabar una parte y a otro otra parte y cuando escuche la grabación cada niño y niña puede averiguar quién está cantando en cada parte, en esta actividad ayuda mejorar sus habilidades de audición.

En fin, la música forma parte importante de la experiencia humana, además es un vehículo creativo, les permite a los niños, expresarse de su propia manera, como también contribuye su desarrollo total.

5.9. Rompiendo el paradigma del juego.

En la actualidad y bajo el contexto nicaragüense de la educación preescolar, es considerado que los preescolares son un lugar para “entretener al niño y a la niña” donde solo pasan jugando sin aprender ningún contenido relacionado a la lectura. Los padres de familia consideran que sus hijos en edad preescolar no

aprenden mucho y que es mejor no mandarlos a la escuela, sino directamente matricularlos en la primaria, ya que el preescolar es pérdida de tiempo.

Sin embargo, sabemos que cada niño y niña deben de pasar por sus etapas de manera cronológica, sin omitir la etapa preescolar. En este periodo de vida del individuo, el juego es la actividad rectora, y comprende de los 3 a los 6 años, con características muy particulares, como el control de los músculos, el equilibrio y la respiración, además adquiere destrezas motrices como correr, saltar y lanzar, que deben ser aprovechadas para los aprendizajes. Por medio del juego el niño conoce su ambiente, desarrolla habilidades sociales e incentiva la creatividad y resolución de problemas sin omitir el desarrollo emocional que el juego implica.

El juego en los niños es una herramienta básica para el desarrollo de la función simbólica. Además, se ha demostrado que es un predictor de las capacidades lingüísticas, la autorregulación y la flexibilidad cognitiva. La calidad de la imaginación y la fantasía del juego en la infancia se asocian a medidas de creatividad a lo largo de la vida. Por su parte, contar con tiempo y espacios adecuados para que los padres jueguen con sus hijos favorece el vínculo de apego. Y esto, a su vez, contribuye a que sean emocionalmente más seguros.

El juego es el medio para obtener aprendizajes, a través de él los niños expresan sus sentimientos y preocupaciones, se convierte en una persona importante, le sirve para liberarse de la sensación de ser el más débil de la familia, en el juego reproduce la vida laboral y las relaciones sociales asumiendo el papel de adulto. Él entiende que hay deberes y derechos.

Las neurociencias explican que la estimulación de algunas regiones del encéfalo produce un claro efecto de afianzamiento y que una parte esencial de los circuitos de recompensa está constituida por neuronas dopaminérgicas cuyos cuerpos celulares se localizan en el mesencéfalo. Estas células envían sus axones hacia algunas zonas del sistema límbico y de la corteza cerebral. Normalmente, los circuitos de recompensa del encéfalo son estimulados por las conductas que tienen un valor de supervivencia, tales como ingerir alimentos, beber agua, mantener una

temperatura corporal adecuada, la actividad sexual o las intervenciones sociales y familiares.

Sin embargo, estas zonas de recompensa también pueden ser activadas por otras conductas. La habilidad de establecer contacto con los propios sentimientos y relacionarlos entre sí es una manera de aprovechar el conocimiento para orientar la conducta con capacidad de discernir y responder adecuadamente a los estados de ánimo, temperamentos, motivaciones y deseos. Esto es lo que define la capacidad de la corteza prefrontal para gestionar adecuadamente nuestras conductas. Es importante asociar las actividades lúdicas con momentos únicos y compartidos como vivencias educativas capaces de valorar las distintas conductas ante los juegos, donde la simple diversión valora la destreza o el ingenio aplicado para superar dificultades.

De esta manera se rompe el paradigma de que el juego es una pérdida de tiempo y de energía en los sistemas educativos preescolares, que jugar no contribuye en nada al aprendizaje de los niños, sino más bien se corrobora de manera científica que incorporar el juego en nuestras aulas de clases, lograra grandes beneficios para los alumnos.

6. Matriz de Descriptores

Objetivo general:				
Propósitos específicos	Cuestiones de investigación	Descriptores	Técnicas	Fuentes
Determinar la efectividad de las capacitaciones de la metodología de arte y juego en los procesos de enseñanza-aprendizaje a las maestras del municipio de León.	¿Qué efectividad tuvieron las capacitaciones de la metodología de arte y juego en los procesos de enseñanza-aprendizaje donde se han impartido los talleres?	<p>1. ¿Qué fue lo que más te gusto del taller y por qué?</p> <p>2. ¿Adquiriste nuevos conocimientos? Enumera algunos.</p> <p>3. ¿En una puntuación del 1-10, entendiendo que uno es muy malo y 10 es excelente, que puntuación le darías al taller?</p> <p>4. Previo a esta capacitación, ¿ha participado en otros talleres formativos en estrategias y metodologías lúdicas?</p> <p>a) 1 a 2</p> <p>b) 3 a 4</p> <p>c) 5 a más</p> <p>d) Ninguno</p>	<p>Diario de campo</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Maestras</p> <p>Técnica de OEI</p>

		<p>5. ¿Considera usted que la capacitación (es) recibida (s) fue suficientemente clara para comprender e implementar en su salón de clase?</p> <p>6. ¿Cuáles eran tus perspectivas al inicio del taller, se lograron cumplir? Explícanos.</p> <p>7. ¿Algún comentario de tu experiencia en los talleres de la Metodología de Arte y Juego para mejorar?</p> <p>8. Considera que la Metodología de arte y Juego beneficiara la labor docente? ¿Porque?</p> <p>9. Considera que la estrategia de conferencia dialogada al impartir los talleres de la Metodología de Arte y Juego es suficiente para involucrar a las participantes?</p> <p>10. ¿Porque hacer partícipes a mas maestras de otros</p>		
--	--	--	--	--

		<p>departamentos de las capacitaciones en la Metodología de Arte y Juego?</p> <p>11. ¿Qué otras áreas se deben de reforzar en las maestras para alcanzar la calidad educativa en los alumnos?</p>		
<p>Examinar el desempeño didáctico de las maestras al implementar la Metodología de Arte y Juego en los centros educación infantil del municipio de León.</p>	<p>¿Cómo se desempeñan las maestras al implementar la metodología de arte y juego durante el proceso de enseñanza en los centros educación infantil del municipio de León?</p>	<p>1. ¿Aplicaste alguna de las técnicas aprendidas en el taller durante esta semana? Menciona algunas. Cuéntanos de la reacción de tus alumnos.</p> <p>2. ¿De qué manera se le da seguimiento a las maestras que han recibido las capacitaciones en la Metodología de Arte y Juego?</p> <p>3. ¿Cómo corroboran la puesta en práctica de la metodología de arte y juego una vez que las maestras la imparten en su aula de clases?</p> <p>Observación-</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Diario de campo</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Maestras Técnica OEI</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. El docente utilizó una estrategia de inicio 2. Logra Integración de los niños durante la clase. 3. Utilización de los recursos para el aprendizaje 4. Tiene rincones de aprendizaje 5. Usa el recurso del canto como estrategia para los contenidos 6. Dominio del profesor con su clase 7. Demuestra cuidado por el área emocional del niño al usar palabras motivadoras y positivas. 8. El maestro utiliza las diferentes estrategias: <ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Cantos • Dinámicas 		
--	--	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos • Técnicas de pintura • Técnicas grafo plásticas • Juegos • Dramatización <p>9. Usa la maestra estrategias para integrar a niños con NEE.</p> <p>10. Utiliza reforzadores para el conocimiento (Trabajos prácticos por medio de diferentes estrategias que no sean hojas de aplicación o trabajo en el cuaderno).</p> <p>11. Da participación a los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>12. Incentiva al alumno a la participación artística.</p> <p>13. Interviene de forma calmada para resolver conflictos.</p> <p>14. Promueve la interrelación social entre los niños.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>15. Promueve la autonomía en los niños.</p> <p>16. Es afectiva con los alumnos.</p>		
<p>Demostrar si todas las temáticas impartidas de la Metodología de Arte y Juego son relevantes, al momento que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje de los talleres.</p>	<p>¿Qué relevancia tienen las temáticas impartidas de la metodología de arte y juego al momento que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje de los talleres?</p>	<p>1. ¿Consideras que el material “la metodología de arte y juego “es de actualidad y relevancia?</p> <p>2. ¿El material proporcionado te brinda recursos que no conocías?</p> <p>3. ¿El material proporcionado es sencillo y claro de entender?</p> <p>4. Las expositoras presentaron la información de manera:</p> <p>Clara y dinámica</p> <p>Muy monótona</p> <p>No explicaron bien</p> <p>Muy pocas dinámicas durante el taller</p> <p>Muy serias y poco amigables</p> <p>No daban mucha oportunidad a la participación.</p> <p>5. ¿Por medio de que fundamento se eligieron las</p>	<p>Observación</p> <p>Diario de campo</p> <p>Cuestionario</p> <p>Entrevistas</p>	<p>Maestras</p> <p>Examinar el material</p> <p>Documentación bibliográfica</p> <p>Técnica OEI</p>

		<p>temáticas que forman parte de la Metodología de Arte y Juego?</p> <p>6. Considera que las temáticas impartidas son de ayuda para las maestras y que beneficiara el aprendizaje en los niños y niñas?</p>		
--	--	---	--	--

7. Perspectiva de Investigación

7.1. Enfoque de la Investigación

Se considera que esta investigación está orientada a un enfoque cualitativo lo cual cumple características propias de dicho enfoque, es inductivo, permite múltiple interpretación o comprensión de los hechos estudiados, el investigador ve el escenario y a las personas como desde una perspectiva holística, de igual manera lo define Sampieri en su libro, Metodología de la investigación: “en este proceso inductivo contextualizado en un ambiente natural, esto se debe a que en la recolección de datos se establece una estrecha relación entre los participantes de la investigación sustrayendo sus experiencias e ideologías en detrimento del empleo de un instrumento de medición predeterminado” (Sampieri).

“Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos que se convertirán en información de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad. Al tratarse de seres humanos los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento (<https://www.slideshare.net>, 2014)”.

El tipo de información que se estableció como objetivo obtener desde los informantes, corresponde a una búsqueda que, en esta etapa, solo puede accederse desde el escenario cualitativo, ahora bien, en la planificación del diseño, por el tipo de aspectos que se yuxtaponen entre sí.

7.2. Escenario de Investigación



Fuente: Rafael Chamorro

El desarrollo de los talleres de la Metodología de Arte y Juego que imparte la OEI como medida del fortalecimiento para la calidad educativa de los centros preescolares de Nicaragua, tuvo lugar en la calurosa ciudad de Sutiaba. Lugar donde encontramos el Centro Cultural de Sutiaba. Este se ubica frente a la plaza mayor de la colonial iglesia de San Juan Bautista, separada solo por la plaza, ahí yace el nuevo Centro Cultural Sutiaba. Es un lugar nuevo, espacioso, de facciones arquitectónicas coloniales, nació como una revitalización del pueblo indígena de Sutiaba, descendientes de los Maribios uno de los pueblos más evolucionados culturalmente y que se asentaron en la región noreste del pacífico de Nicaragua.

Desde este espacio de la cultura indígena es para los jóvenes un centro para la educación y la recreación artística, son ellos los llamados a descubrir su identidad histórica social. Su pensamiento mágico y ritual. El significado del sol en su simbología mística, danzas y costumbres desaparecidas. Ahí tomaron lugar las capacitaciones durante los días 19, 20, 21 y 22 de febrero del año 2019.

La directora del proyecto, Carolina Blandón, y la coordinadora de los talleres didácticos, Ligia Mercedes Quintanilla, valoran este centro cultural como un motor gestor, que teniendo como centro lo artístico, involucre a toda la población, de una comunidad que es celosa de sus tradiciones, cuyos objetivos fundamentales son mejorar las condiciones de vida de los habitantes, tanto a nivel rural como urbano, potenciando a gestión del patrimonio cultural de los Sitiabas.

7.3. Contexto



El lugar donde se llevó a cabo nuestro estudio fue municipio de León el cual pertenecen a la zona pacifico de nuestro país. A continuación, se muestra una pequeña descripción de sus principales características:

Municipio de León: Ubicado en el occidente del país, conocida también como “La ciudad universitaria” o “La Ciudad Metropolitana”, el departamento de León tiene un área de 5138.03 y una población aproximada de 441.308 habitantes distribuidos en sus diez municipios:

- Nagarote
- La Paz Centro
- León (cabecera departamental)
- Quezalguaque
- Telica
- Larreynaga
- El Sauce
- Achuapa
- El Jicaral
- Santa Rosa del Peñón.

El departamento de León se caracteriza por tener paisajes espectaculares, hermosas playas, bellos volcanes y un sinnúmero de destinos atractivos poco explorados. En este departamento se ubican cuatro volcanes de la Cordillera de Los Maribios y además se encuentran bellas playas, pueblos históricos y sobre todo iglesias de hermosa arquitectura.

Esta zona está formada por una planicie ancha y llena de volcanes, y se caracteriza por un clima caluroso. Estas tierras son muy fértiles debido al rico suelo volcánico. En esta zona es donde se encuentran las ciudades más importantes (Managua, León y Granada). Tiene una extensión territorial es 30,000 km² aproximadamente, incluyendo la depresión de los lagos. Su población de educación preescolar es de 20,260 niños en edad preescolar, según un censo nacional.

7.4. Selección de los informantes



Para seleccionar a los informantes claves de este estudio nos planteamos diferentes preguntas relacionadas a la problemática en estudio. ¿Tales como quienes intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje de los

preescolares del departamento de León? ¿Qué personas o entidades están interesadas en el mejoramiento de la calidad educativa? ¿Qué acciones se han tomado para ayudar a la capacitación de las maestras y docentes de preescolar? ¿Qué aspectos relacionados a la educación infantil se pueden retomar para capacitar a las maestras? Respondiendo a tales preguntas concluimos que los informantes adecuados eran las docentes formales y maestras comunitarias del departamento de León, 30 en total, todas pertenecientes al municipio de León. Estos se seleccionaron de forma aleatoria, para participar en los Talleres ya que no sabemos la estrategia que utiliza el Ministerio de Educación para seleccionar a las participantes.

Otros de los informantes relevantes fue la técnica y especialista en Educación Inicial de la Organización de Estados Iberoamericanos, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la MSc. María Helena Hernández, quien ha laborado en esta organización alrededor de 10 años, y quien por 5 años se ha encargado de impartir los talleres formativos de la Metodología de Arte y Juego

Como mencionamos con anterioridad nuestras fuentes fueron docentes comunitarias y maestras formales del municipio de León. De 30 participantes que asistieron a las capacitaciones de la Metodología de Arte y Juego, se seleccionó de manera aleatoria una muestra de 20 participantes del territorio de León.

Todas eran maestras de preescolar, algunas eran maestras comunitarias y otras docentes formales como parte del Sistema de Educación Inicial - MINED. En su mayoría las maestras ya habían recibido algún taller formativo en técnicas didácticas, sin embargo, hubo a lo menos 4 de ellas que era la primera vez en recibir un taller con este tipo de temáticas. En su mayoría todas tenían algún grado de formación básica.

7.5. Rol de las investigadoras



Durante la realización de la investigación yo Gabriela Corina Mendoza, realicé diferentes acciones como autora independiente para poder efectuar la recopilación de datos. Como primera instancia tuve que realizar las entrevistas a las docentes e indagarlas de manera profunda sobre múltiples aspectos, tales como: previas capacitaciones sobre estrategias didácticas, los años de labor docentes, las estrategias que usaban en el aula de clases, el desempeño

laboral de ellas, y su participación en el taller de la Metodología de Arte y Juego. Así que, durante los procesos formativos al finalizar la última sesión se pidió un espacio y se le indagó sobre la aplicación de dicho instrumento. Parte de mi labor durante la capacitación fue de ser observadora y verificar todo el proceso por medio de un diario de campo. Este último lo realizaba al iniciar cada sesión y durante las 4 horas de taller, destacando lo más relevante de este proceso formativo, tanto como las respuestas de las docentes, su participación en cada actividad y su mejoramiento en el desempeño y la calidad educativa, durante cuatro días seguidos.

También tuve que investigar a fondo todo lo referente las diferentes temáticas impartidas durante el taller, tales como psicomotricidad, arte y juego, neurociencias, literatura infantil, canto, títeres y teatro infantil; todo ello con la finalidad de demostrar

la relevancia en las temáticas y la eficacia de los talleres de la Metodología de Arte y Juego. Como investigadora realicé visitas en la biblioteca de la UNAN-Managua a buscar información relevante a nuestra investigación y acudí, al Centro de documentación del área de pedagogía (CEDOC) y a fuentes bibliográficas en línea.

También cumplí diferentes roles que fueron desde la fotografía, grabar video, efectuar entrevistas, análisis de instrumentos, redacción de todo el informe. Organizándolo de modo que todo el escrito, tuviera secuencia lógica, coherencia y organización estructural y gramatical, facilitadora del taller para cubrir el área lúdica de este y hasta colaboraba con servir como técnica de los equipos electrónicos


Fueron diferentes áreas que como investigadora independiente tuve que realizar, cada uno de ellos muy importante para brindar los diferentes aportes a dicho estudio, realmente un trabajo muy pesado, sin embargo, todo este esfuerzo ha dejado grandes aprendizajes en la teoría como en la práctica.

7.6. Técnicas de recolección de información

El proceso de recolección de datos se da siguiendo los parámetros de una investigación cualitativa, usando la técnica de la observación y usando observadores independientes, de lo cual usaremos como instrumentos el diario de campo, fotos y videos, para corroborar la información.

En esta investigación la entrevista semi estructurada se usó como instrumento para la obtención de información relevante y por lo cual se realizó una guía de preguntas con el fin de obtener y elaborar datos a profundidad, recoger y analizar una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características»

Otros aspectos importantes que mencionar en la investigación es conocer los otros componentes que proporcionaran información necesaria quiénes para alcanzar nuestro objetivo. Lo cual mencionamos a continuación:

 Diario de campo

 Fotografías

📺 Videos

🗣️ Testimonios

La forma en que se analizaron los datos fue por medio de la triangulación de la información, para el instrumento de la observación y el diario de campo y para la entrevista dada la gran cantidad de informantes se utilizó mediante la realización de una base de datos. Aquí se realizó la descripción, la ordenación y la reestructuración de los datos a fin de familiarizarse con elementos recogidos y preparar el camino para el posterior análisis interpretativo de forma transparente e intersubjetivamente comprensible.

El proceso de recolección de datos, se estructura de la siguiente manera:

TECNICA	INSTRUMENTO	TIPO DE DATOS RECOPIADOS
Observación	Nota de campo Grabaciones Notas periodísticas	Tablas de descripciones
Entrevista	Lista de preguntas	Entrevista estructurada., semi estructurada Final abierto
Recopilación de documentos	Fuentes primarias Fuentes secundarias Fuentes terciarias	Acceso a los antecedentes
Cuestionarios de final	Declaraciones escritas Espacio de respuestas limitado	Categoría palabras

7.7. Criterios regulativos

En nuestro trabajo investigativo se utilizaron diferentes instrumentos evaluativos, que ayudaron a brindar credibilidad a nuestra investigación cualitativa. Gracias a estos criterios pudimos contrastar información provista por parte de nuestros informantes, y así mismo comparar información que fue observada. Por ello parte de nuestros instrumentos utilizados fueron tales como la observación y la

entrevista, al aplicarlos obtuvimos todas las respuestas necesarias para desarrollar nuestra investigación.

El criterio de credibilidad ha sido uno de los soportes en nuestra investigación, debido a que este “se encarga de demostrar que la investigación se ha realizado de forma pertinente, garantizando que el tema fue identificado y descrito con exactitud (slideshare, 2017).” Eso se puede apreciar en la descripción del problema el cual describe de manera precisa y exacta que es lo que quisimos investigar, lo cual fue Evaluación de los alcances de la implementación de la Metodología de Arte y Juego durante el ejercicio de la puesta docente, para mejorar la calidad educativa de los alumnos de educación infantil del municipio de León.

Se realizó una observación persistente, lo cual nos significa la permanencia prolongada del investigador en el campo de investigación para posibilitar un mayor grado de credibilidad y permite un enfoque más intenso de los aspectos más característicos de la situación. Haber hecho uso de la observación ayudó a confirmar las versiones obtenidas por las entrevistas, nos permitió estar en mayor contacto con las maestras, su entorno y su manera de desempeñarse metodológicamente. Esto hizo posible que nuestra investigación fuera más exacta.

Además, otro de los métodos utilizados fue la triangulación “Es un recurso que sirve de una variedad de fuentes de datos, de investigadores, perspectivas y métodos, también es una estrategia altamente eficaz para el control de credibilidad científica, permitiendo garantizar la independencia de los datos respecto al investigador” (slideshare, 2017)

La triangulación se realizó con tiempo, espacio y teorías. En tiempo porque se recogieron los datos en varios momentos para poder comprobar lo observado y las entrevistas realizadas. En espacio, tomando en cuenta el contexto en que se llevaron a cabo los talleres. Y de teoría por que utilizamos las diferentes teorías conocidas al momento de realizar los análisis.

“Validez y confiabilidad La validez se refiere al grado en que el instrumento mide lo que se pretende medir. La confiabilidad se refiere a la confianza que se concede a los datos” (<https://www.monografias.com>, 2015).

Para el resguardo de credibilidad del proceso investigativo se recurrió a la técnica de triangulación, recurriendo a dos fuentes de recopilación de información: grupos de discusión y entrevistas cualitativas. Por su parte, para el resguardo de los criterios de comprobabilidad, se contempló la revisión periódica y revisión de un investigador externo, que correspondió a la profesora guía de la tesis.

7.8. Acceso y retirada al escenario

Como estudiante de quinto año de la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil, parte de nuestra asignación establecida en el currículo de la carrera es la realización nuestra tesis final como requisito para poder obtener el título de Licenciatura con mención en Educación infantil, fue bajo este que contexto y que comencé a indagarme en diferentes temáticas a investigar.

Sin embargo, el año pasado a mediados del semestre 2018 la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, me seleccionó para realizar unas prácticas pre-profesionales en una organización no gubernamental, con la cual la UNAN-Managua había realizado acuerdos bilaterales en pro de brindar apoyo a esta institución para fortalecer la educación.

Así fue que conocí de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, entidad que tiene 20 años trabajando en Nicaragua y con el gobierno nacional con el fin de colaborar para mejorar la calidad educativa del país. Después de 6 meses de realizar mis prácticas pre-profesionales en esa organización los vínculos de amistad y respaldo a mi carrera fueron evidentes.

A inicios de este año, ya habiendo terminado mi tiempo con esta organización me pidieron que les colaborara en la investigación y evaluación de un proyecto del cual yo con anterioridad durante las pasantías había realizado diferentes estudios. Así que me era familiar dicha temática. Los acuerdos eran servir como investigadora

para poder realizar dicho trabajo sobre la formación en los talleres de la Metodología de Arte y Juego, su incidencia sobre los educandos de preescolar y la manera en que las maestras se habían apropiado de dicha metodología. De esa manera se tuvo la entrada al campo, como observadora y facilitadora del taller.

Se observó durante cuatro días el proceso formativo, durante las 4 horas de cada día, para un total de 16 horas observado todo el taller. Luego durante ese mismo tiempo se iba escribiendo en un diario de campo para corroborar lo observado previamente. Ahí mismo se tomaban evidencias por medio de fotografías, videos y se rescataban testimonios de las docentes durante cada día del taller.

Después del primer día de capacitación, era evidente la confianza que las maestras tenían con el equipo de OEI, incluida la investigadora, y de esa manera se podía indagar sobre sus experiencias en el taller, que habían puesto en práctica, que les había parecido. De forma directa y en su ambiente natural.

Al llegar al cuarto día, siendo este el último día del taller, realizamos las actividades previstas en el cronograma de trabajo, y se realizó la entrega de diploma de participación, se tomaron fotos para precedentes reportes y para corroborar dicho encuentro. De esta manera nos despedimos de las maestras, cada uno intercambio datos personales para mantenerse en constantes asesoramiento y para intercambiar estrategias y vivencias con los alumnos.

El universo en estudio lo conforman solamente mujeres, maestras comunitarias y docentes formales todas ubicadas en municipio de León, departamento de León, casi todas del casco urbano.

En lo que respecta al diseño muestra de la investigación, esta corresponde al tipo no probabilístico-intencionado, puesto que se trata de un estudio cualitativo dirigido a un grupo determinado de personas. A su vez, en este diseño los participantes tanto en la entrevista como en las dinámicas de observaciones, cumplieron con los siguientes criterios/requisitos de inclusión:

CRITERIOS	DESCRIPCION
------------------	--------------------

Sexo	Femenino
Grupo etario	Edades entre 25 a 52 años. Rango
Experiencia Docente	De 1 – 10 años enseñando en el Rango Pre-escolar.
Nivel Académico	Preparadas en Escuela Normal
Cantidad de Alumnos	Entre 30 y 35 alumnos.
Cantidad de Encuestadas	20 Maestras

Para la definición del número de entrevistadas se aplicaron criterios de muestreo teórico y de saturación de datos, procedimiento investigado por Glaser & Strauss. Flick (2012) considera que el muestreo teórico puede partir de grupos a comparar o de personas específicas, en ambos casos el muestreo no se basa en los criterios propios del muestreo estadístico. Así la representatividad de la muestra no se adquiere mediante el muestreo aleatorio ni estratificado, sino que los individuos son seleccionados dependiendo de las expectativas que nos generan de aportación de nuevas ideas en relación con la teoría que estemos desarrollando en función del estado en el que ésta se encuentre en ese momento preciso (Flick).

8. Análisis e interpretación de los resultados

Objetivo 1: Determinar la *efectividad* de las capacitaciones de la Metodología de Arte y Juego en los procesos de enseñanza-aprendizaje a las maestras del municipio de León.

La Metodología de Arte y Juego es una herramienta metodológica fundamentada en los descubrimientos de la neurociencia donde se presentan diferentes temáticas enfocadas en desarrollar y reforzar habilidades propias de la edad preescolar. Estas herramientas hacen más efectiva la labor docente porque propician el aprendizaje de una manera más divertida, dinámica y significativa.

Según nuestras observaciones durante la realización de los talleres, las maestras expresaron comentarios positivos sobre el taller aludiendo que fue una capacitación excelente, ya que les proveía herramientas y para muchas eran nuevas. Para la mayoría de las maestras era la primera vez en conocer la relación entre las neurociencias y las otras temáticas presentadas. Otros temas con mayor interés y relevancia fueron el arte y juego y la música, las técnicas del dibujos y pinturas.

Fue evidente que las temáticas presentadas fueron significativas para las maestras, ya que complementaban el currículo de preescolar. La estrategia utilizada en los talleres fue de una conferencia dialogada, ya que esta técnica, por ser un método constructivista, facilita un intercambio de conocimientos y experiencias entre las protagonistas y las facilitadoras. Esto nos dice “La conferencia desempeña una función actualizadora, orientadora, metodológica, educativa y se puede desarrollar por cualquiera de los métodos de enseñanza existentes,”. Las conferencias dialogadas eran muy fáciles de entender dando siempre espacio para preguntas y comentarios complementarios a los temas expuestos. De esta manera los talleres contribuían a aclarar dudas y solidificar sus conocimientos.

También al implementar el método de triangulación logramos corroborar que el 100% de los participantes consideraron que la capacitación recibida durante los talleres en la metodología fue suficientemente clara para comprender e implementar en su salón de clases. El 100 de ellas logro cumplir sus expectativas y además lograron desarrollar la creatividad, recopilar las técnicas utilizadas durante las capacitaciones para futuras replicas y así recrear capacitaciones dinámicas y muy explicativas, además aprendieron estrategias que les permita el abordaje con los niños y a la vez incluir a los Padres.

Se supo que la selección de las docentes fue una decisión que realizo el Ministerio de Educación (MINED) de acuerdo a sus propios criterios, de los cuales no se nos dio conocimiento; si bien se seleccionaron a 30 maestras del casco urbano del municipio de León, en edades oscilante entre los 25 a los 52 años de edad, con un rango de 1-10 años enseñando el área de preescolar, solamente se

registran a dos maestras que han enseñado por alrededor de 20 años. No se sabe con exactitud cuántas maestras comunitarias eran y cuantas docentes formales.

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) fue la encargada de proveer el material didáctico, el cual consta de 5 tomos de libros, los cuales conforman la Metodología de Arte y Juego. Se le entregó a parte de los libros, material fungible: marcadores, cartulina, paleógrafos, hojas papel bond, colores, tijeras, pegamento en silicón y pegamento blanco, hojas de construcción, entre otros.

También facilitó todo el equipo tecnológico para la presentación clara y visible de los talleres, (proyector, computadora, parlantes, extensiones) aparte que les proveyó a las maestras durante la presentación lúdica, los materiales fungibles para que las maestras no usaran el material que se les había entregado, con la finalidad de que les fuera útil en el aula de clases. Todos estos aportes con el fin de propiciar el aprendizaje en los talleres, de manera eficaz para alcanzar que las maestras lograsen apropiarse de todos los conocimientos presentados en los talleres y así llevarlos a la práctica.

Recordemos que la Metodología de arte y juego que imparte la Organización de Estados Iberoamericanos OEI para la educación, la ciencia y la cultura nace como una iniciativa para fortalecer las capacidades didácticas y actitudinales de las docentes y educadoras comunitarias de Educación Inicial, mediante su formación en estrategias didácticas a fin de promover las habilidades necesarias para el desarrollo infantil en niñas y niños de preescolar.

En coherencia con este propósito antes planteado y con base a los resultados para medir la efectividad de los talleres en la formación de la Metodología de Arte y Juego se constató la efectividad de la estrategia metodológica de capacitación de manera presencial y directa de los especialistas a los docentes en su territorio, así como la pertinencia de los materiales educativos, utilización de los recursos didácticos y el dominio y desempeño de las facilitadoras. Por lo tanto, contribuir a este proceso complementa lo que en la ley de la carrera docente tilda como un deber del maestro la profesionalización y la continua capacitación. Notemos lo que nos

dice la ley, en el “título V de los derechos y deberes de los docentes capítulo I de los derechos en su artículo 4, nos dice mejorar sus capacidades profesionales, técnicas y académicas, mediante la asistencia a cursos y becas de capacitación, actualización y profesionalización docente.” (Asamblea, 1990)

A continuación, presentamos los módulos que componen la Metodología de Arte y Juego para conocer las temáticas enseñadas.

- ✚ Módulo 1: Modulo de Arte y Juego desde la Neurociencia
- ✚ La unidad 2: la Psicomotricidad Expresión corporal y desarrollo de la Creatividad
- ✚ Unidad 3: Jugando con las Grafo plástica
- ✚ Unidad 4: El arte del Dibujo y Pintura
- ✚ Unidad 5: Teatro de Títeres y teatro infantil

Los talleres formativos se desarrollaron durante los días 18 al 22 de febrero, cada temática abordada tenía una duración de 40 minutos de presentación. Los horarios fueron durante la tarde, de la 1 a las 5 pm. Dentro de las principales limitaciones tenemos que hubo muy poco tiempo para dar el monitoreo a todas las docentes que previamente habían recibido el taller. Por lo tanto, solo se pudo corroborar a tres de ellas. También no se logró alcanzar la meta en el primer día del taller para cubrir la temática establecida, porque el equipo de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) llegó tarde, por asuntos internos de la institución.

En términos de limitaciones se considera que el horario vespertino no es el más apto para las maestras, porque ellas asisten a los talleres después de terminada su jornada laboral, a lo cual llegan bien cansadas, y poco motivadas, esto fue lo que se logró observar y manifestaron por las maestras.

Objetivo
Metodolo

co de las maestras al implementar la
Infantil del municipio de León.



Las maestras de educación inicial que recibieron el taller en la Metodología de Arte y Juego son docentes que tienen un promedio de estar enseñando entre 1 a 10 años, por lo cual se considera que tienen cierta experiencia en el área de trabajo con niños. La metodología de Arte y Juego vino a sumar conocimientos en sus prácticas pedagógicas. Esto lo logramos constatar por medio de la aplicación del instrumento de la entrevista, y la observación. Si bien durante las entrevistas fueron aplicadas a 20 docentes, solamente se pudo corroborar en 3 docentes la implementación de la Metodología de Arte y Juego durante la práctica docente.



Durante las observaciones a las docentes se corroboró la aplicación de las técnicas del dibujo, del uso de los cantos enseñados durante el taller, como la canción infantil, óyeme te voy a cantar, fue una de las canciones más favoritas de los niños y de las maestras durante el taller. Las técnicas de dibujo y pintura fueron evidentes en los contenidos para complementar el currículo de educación inicial.

La dramatización este fue un método enseñado en los talleres de lo cual la maestra se sirvió de esta estrategia lúdica, para el



desarrollo de la temática jornada nacional de alfabetización, para revivir acontecimientos importantes en la historia que eran de relevancia para los niños, según el currículo nacional.

No se lograron observar niños con necesidades educativas especiales, sin embargo, durante el taller las maestras aludieron de no saber cómo abordar a niños con Necesidades Educativas Especiales y por lo cual solicitaban estrategias para trabajar estos niños y niñas e incluirlos para que sean parte de la clase.

Es importante destacar que el Ministerio de Educación MNED da el debido seguimiento a las maestras para monitorear su desempeño, de esa manera el acompañamiento que se les da, les ayuda a reforzar áreas que necesitan solidificar. También la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) como parte de su compromiso en la mejora de calidad educativa, en el país y de acuerdo a convenios con el Ministerio de Educación también da seguimiento y monitoreo por parte del proyecto, durante el período de ejecución.

Los principales Logros alcanzados a través de la implementación de la Metodología de Arte y Juego con los niños fueron:

- ✓ Concentración, atención, observación e integración.
- ✓ Practicas didácticas y lúdicas.
- ✓ Conocer estrategias dinámicas.

El principal propósito de los talleres de la Metodología de Arte y Juego son fortalecer la calidad educativa en educación inicial, mediante estrategias y métodos en habilidades para la vida, (Conocimientos fundamentales, competencias, cualidades de personalidad) a fin de que los niños y las niñas estén preparados para enfrentar exitosamente los desafíos de la vida, de esta manera al aplicarse la metodología y valorar la participación de los niños se pudo observar que estaban emocionados y con mucha atención al oír el cuento, narrado por títeres, además se les hizo fácil entender el contenido y los niños estaban “encantados y muy atentos”,

todos querían participar y se constató la motivación y entusiasmo de los niños con la aplicación de diversas técnicas. Como bien leemos en la revista Semana: “El aula debe ser un espacio para fomentar el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación, la colaboración y la responsabilidad a través de actividades como juegos matemáticos y cuentos sencillos. El profesor puede plantear problemas de la vida real, como la contaminación de agua, el reciclaje o los perros que no tienen hogar, para que sus alumnos busquen soluciones en las que puedan aplicar no solo sus conocimientos sino sus habilidades. El objetivo es que desde muy pequeños sepan que pueden ser agentes de cambio en el lugar en el que viven. Esto los llevará a apropiarse más de sus espacios (Estrategias innovadoras para enseñar en preescolar, 2014)”

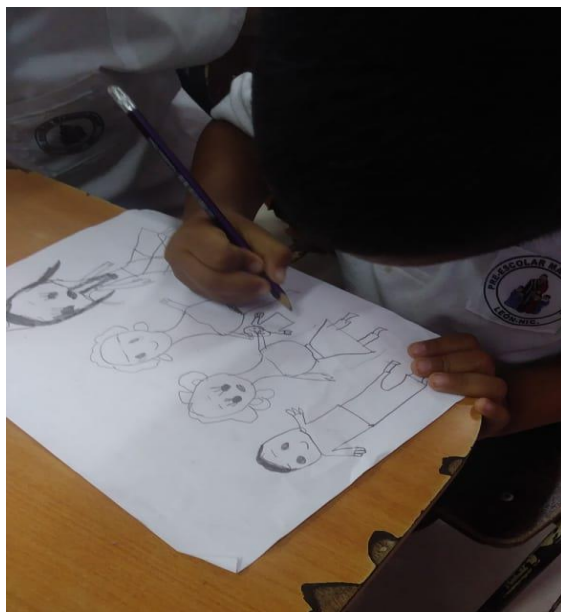




Flor: Técnica grafo plástico, rasgado, enseñada en los talleres.



Aplicando técnicas de dibujo y grafo plásticas.



El dibujo: dibujando a la familia.

Objetivo 3: Demostrar si todas las temáticas impartidas por las facilitadoras de la OEI sobre la Metodología de Arte y Juego son relevantes, al momento que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje de los talleres.

La Metodología de Arte y Juego tiene una base científica que ha teorizado términos importantes como es la Neurociencia y otras teorías que han aportado a una práctica constructivista de aprendizajes y modelos de enseñanza. Según las docentes el material de la Metodología de Arte y Juego provisto por la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) es relevante porque aporta una mejor integración en el desarrollo de los contenidos y brinda recursos valiosos para complementar el currículo durante la práctica docente.

Cuando hablamos que la Metodología de Arte y Juego es de actualidad, hace referencia a que incorpora las mejores prácticas didácticas e innovadoras a nivel de educación inicial en sus módulos entregados a las maestras para su debida fundamentación científica y cuando nos referimos a que sus contenidos son de relevancia, queremos decir que el material es realmente necesario y útil para la labor docente en estas edades tempranas donde hay muchos desafíos al enseñar.

Con respecto a la actualidad, las maestras aludieron a que el material incorpora temáticas nuevas que desconocían y que fueron una actualización muy importante para entender términos como Neurociencia, también indicaron sobre la integración de los contenidos que “les pareció algo muy útil y adecuado a la realidad en que viven”. En la práctica del aula de clases, la importancia se demuestra en la implementación de actividades prácticas, como los cantos, trabajos con pinturas, y sobre todo que la Metodología es accesible y asequible al nivel de comprensión de los niños, estimulando precisamente el desarrollo integral de ellos.

Igualmente, se pudo observar el gran desempeño de las facilitadoras, al tener dominio del tema, eran bien sociables, el tecnicismo era limitado para mayor comprensión de las maestras, sin embargo, se observó ciertas debilidades en la facilitación de los materiales fungibles. Por ejemplo: fue notoria la falta de

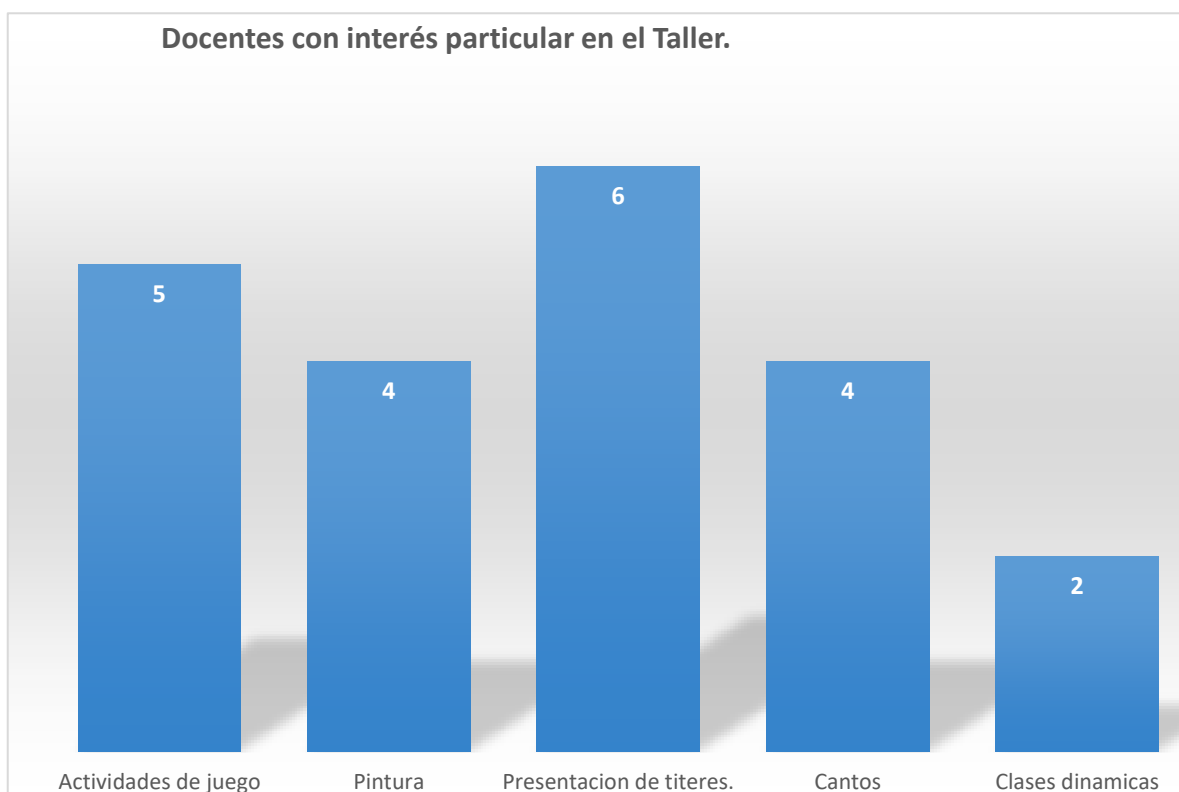
preparación en los materiales fungible (Papel, Pega, Ojitos locos, lanas, y otros útiles.

También dentro de las temáticas presentadas se hizo notoria la necesidad de expandir los contenidos a presentar, tanto como ampliación del tiempo para el desarrollo del taller. Decimos eso porque las maestras hicieron varias intervenciones sobre contenidos de formación de necesidades educativas especiales, misma observación fue indicada por la especialista de la OEI.

- Se considero que el tiempo de las presentaciones dialogadas es suficiente para abarcar las temáticas de ese día, sin embargo, por la falta de participación y poca dinámica durante las presentaciones dialogadas se volvió un poco pesada el tiempo.

Para efectos de ilustrar mejor la temática por orden de relevancia que tuvieron los talleres impartidos, haremos uso de una gráfica que salió producto de una pregunta utilizada en la entrevista:

A continuación, un gráfico de los aspectos más relevantes que fueron del interés de la población docente participante:



El 100% de las maestras que equivalen a 20 maestras entrevistadas, manifestaron su agrado las estrategias presentadas durante el taller, teniendo preferencia por alguna. 6 para un 30% de las docentes se identificaron con las presentaciones de títeres, 5 para un 25% de más maestras encuestadas consideraron que las actividades de arte y juego fueron de su mayor agrado, 4 para un 20% de las participantes manifestaron que la técnica de pintura fue atractiva; 4 para un 20% resaltaron que los cantos fueron dinámicos y divertidos y 2 para un 10% mencionaron que las clases fueron dinámicas.

En conclusión, El material es actualizado, relevante y con un contenido sencillo y claro de entender según la opinión de las maestras abordadas y por la observación que se efectuó en el lugar de capacitación.

9. Conclusiones

La Neurociencia ha traído un gran aporte a la dinámica de enseñanza aprendizaje a las aulas de clases que han logrado desligarse del enfoque tradicional y dar paso a este nuevo enfoque científico que se ubica como uno de los grandes descubrimientos que potencia un nuevo esquema dentro de un paradigma socio-constructivista. Hoy no hay duda sobre los beneficios que aporta a la educación inicial los aportes que traen las metodologías que incorporan un conocimiento avanzado sobre desarrollo motriz, etc...

Nicaragua, en el marco de una Agenda Internacional que persigue Objetivos de Desarrollo Sostenible, a través de Organismos Internacionales como la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), tiene como meta fortalecer la Educación Inicial, tal como lo expresase el punto 4.2 de la Agenda 2030, siendo la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) quien acompaña al Ministerio de Educación MINED para procesos que propicien el mejoramiento del desempeño docente y su calidad en la educación. En este sentido, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) utiliza las mejores prácticas científicas, e internacionales para promover una mejora en la educación en el País.

El mejor formato que pudo implementar la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) para contribuir con el mejoramiento del desempeño y la calidad educativa en el País han sido una serie de talleres donde se expone una metodología denominada Metodología de Arte y Juego, creada por especialistas internacionales y nacionales y la misma se provee en una capacitación dirigida a un grupo de 30 personas y uso de 2 facilitadores o proveedores de servicio.

El departamento de León fue beneficiada por esta metodología y se pudo comprobar a través de la recolección de datos efectuadas que las maestras experimentaron una gran contribución y aporte a su ejercicio docente, pues aprendieron muchas habilidades de inclusividad, de proyección de su trabajo con niños en edades tempranas, todo esto, gracias a aspectos prácticos definidos no solo con los modelos físicos, sino por la misma dinámica de las facilitadoras que enseñan más y mejores técnicas y habilidades de enseñanza desde la práctica.

Las capacitaciones fueron efectivas en cuanto a proveer y cubrir una necesidad sentida, los talleres dieron respuesta a grandes inquietudes y múltiples desafíos de las docentes, por ejemplo, cómo lograr más la atención de los niños, la inclusividad con los Padres, el fortalecimiento de la identidad del niño, el autodescubrimiento del yo del niño y otros temas permite concluir que la efectividad de las capacitaciones ha sido satisfactoria.

El desempeño didáctico de las maestras en el aula de clase en los 4 días de los encuentros de los talleres se mejoró notablemente, quedando evidenciado la integración de lo aprendido en el taller y la puesta practica del docente en las aulas de clases, lo cual generó mayor motivación, creando un sentir viral producto de los beneficios inmediatos y sobre todo ver una transformación en los niños casi de forma inmediata, en el sentido de que muchas maestras han visto un antes y un después con integrar estos conceptos.

Las temáticas venían a romper moldes y esquemas tradicionales en el Municipio de León, pero adquirieron relevancia de forma progresiva, porque se miró que su impacto en el campo generó una dinámica diferente, pero de trascendental desarrollo para la integración de los conocimientos de los niños.

Al igual que León, otras zonas geográficas pueden ser beneficiadas con la metodología puesto que el respaldo institucional de la Organización OEI, y la materia expuesta está comprobada científicamente y diseñada profesionalmente, , pero a la vez validada por el Ministerio de Educación MINED porque ha sido contextualizada a las realidades internas de Nicaragua, siendo esto un éxito al tener un producto asequible, de impacto y de contenido transformacional en la educación inicial, un sector que no ha contado con modelos de enseñanza tan sólidos, producto de que ha sido el área más vulnerable. Sin lugar a dudas, la Metodología de Arte y Juego marca un hito en la historia de Nicaragua incidiendo de forma práctica en el aula de clase y fortaleciendo la educación de niños en edades tempranas.

10. Recomendaciones

A la Delegación Municipal del MINED

En vista del grado de contribución de dicha metodología, se recomienda al MINED efectuar la logística necesaria para abrir estos espacios de capacitación (talleres) para que la Metodología de Arte y Juego tenga un alcance nacional y que se pueda incorporar en espacios masivos como por ejemplo los Encuentros Pedagógicos de Interaprendizajes EPI's, que son concebidos como espacios de reflexión y recreación de las experiencias de los Docentes haciendo énfasis en las prácticas en el aula.

- Permitir una ampliación de las horas clases de capacitación de los talleres al docente, pues se identificó en la investigación que el tiempo empleado para la explicación de los módulos fue muy escueto.

- El taller ha sido diseñado para 30 docentes, la proyección del MINED para ampliar su público receptor de estos talleres, es hacerlos en cascada, es decir, mediante réplicas facilitadas por los mismos participantes, y en ese contexto se pierde mucho de la calidad de cómo se imparten los contenidos, pues no es lo mismo algo brindado por un especialista a un receptor. Por tal razón sugerimos involucrar a más participantes y que el órgano rector de la educación inicial en el País propicie el espacio.

A la OEI.

- Efectuar exposiciones dialogadas más dinámicas y participativas, durante los talleres, tratar de estimular a las docentes para que sean parte de las actividades que son necesario para una completa y mejor recepción de las temáticas.

- Involucrar más participantes en los talleres, coordinando con el MINED se establezcan los mecanismos para lograr abrir otra jornada de capacitaciones, al mismo tiempo que, proponemos efectuar un CCC Curso de Capacitando a

Capacitadores en las temáticas abordadas en los talleres donde se imparte la Metodología de Arte y Juego, a fin de tener una red especializada para tener un amplio y mejor alcance.

- Dar seguimiento a las educadoras para tener certeza del impacto que se obtiene en el desempeño didáctico de las docentes, pero más allá, también por los aprendizajes que podrán los niños de esta nueva generación tener y medir su éxito educativo en el mediano y largo plazo.

A las Educadoras

- Los talleres de la metodología de Arte y Juego requieren de mayor participación activa por parte de las docentes, pues el taller es efectuado de forma muy dinámica, y se debe ser congruente con la respuesta del público, para tal motivo hay que estimular dicha colaboración.

- Aplicar las Metodologías aprendidas en los procesos e indagar por cuenta propia aspectos relacionados a los talleres de Arte y Juego para fortalecer sus conocimientos y que su desempeño siempre esté en constante actualización.

- Involucrar a los Padres de Familia y traer transformación al aula de clases a través de explicar el contenido de la Metodología y capitalizar cada uno de los conocimientos aprendidos, así como las experiencias que vayan surgiendo en el día a día.

11. Anexos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

11.1 Entrevista

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA (UNAN-Managua) Facultad de Educación e Idiomas Departamento de Pedagogía

Cuestionario dirigido a Docentes formales y maestras comunitarias que reciben el taller de la Metodología de Arte y Juego, impartido por la OEI.

Introducción

Estimadas docentes formales y maestras comunitarias de Educación preescolar del municipio de León, en calidad de estudiante de la carrera de Pedagogía con mención en educación infantil, les presento el siguiente cuestionario de preguntas de entrevistas con el objetivo de Evaluar la contribución en la preparación de la Metodología de Arte y Juego para mejorar el desempeño y la calidad educativa de las maestras de Educación inicial del municipio de León.

Datos Generales

Fecha: _____

Nombre y Apellidos: _____

1. Sexo: a) Femenino ____ b) Masculino ____ 1.3. Edad (años cumplidos):

2. Departamento donde labora: _____ 1.5. Municipio que atiende:

3. Cargo que desempeña actualmente:

a) Docente _____

b) Maestras comunitarias _____

c) Otros, especifique _____

4. Años de experiencia en el cargo actual: _____

5. Grado que imparte _____ 1.9. Nivel académico alcanzado:

a) (Titulado): _____

b) Egresado _____

c) Estudiante _____

D) Normalista _____

6. ¿Ha sido capacitado en la Metodología de arte y juego que imparte la OEI con anterioridad?

a) Si _____ b) No _____

7. Conteste el siguiente cuestionario de preguntas

1. ¿Qué fue lo que más te gusto del taller y por qué?
2. ¿Consideras que el material “la Metodología de Arte y Juego “es de actualidad y relevancia?
3. ¿El material proporcionado te brinda recursos que no conocías?
4. ¿El material proporcionado es sencillo y claro de entender?
5. El taller fue:

Muy bueno, pero faltaron dinámicas

Más o menos aburrido, mucho contenido

Muy aburrido, sin motivación Otro. _____

8. ¿En una puntuación del 1-10, entendiendo que uno es muy malo y 10 es excelente, que puntuación le darías al taller y por qué?

Las expositoras presentaron la información de manera:

Clara y dinámica

Muy monótona

No explicaron bien

Muy pocas dinámicas durante el taller

Muy serias y poco amigables

No daban mucha oportunidad a la participación.

8. ¿En su opinión, qué nivel de conocimiento formativo ha acumulado sobre la Metodología de arte y juego?

a) 90-100%

b) 80-70%

c) 50-60%

d) Menos del 49%

e) Ninguno

9. ¿Adquiriste nuevos conocimientos? Enumera algunos.

10. Previo a esta capacitación, ¿ha participado en otros talleres formativos en estrategias y metodologías lúdicas?

a) 1 a 2

b) 3 a 4

c) 5 a más

d) Ninguno

11. ¿Considera usted que la capacitación (es) recibida (s) fue suficientemente clara para comprender e implementar en su salón de clase?

12. ¿Aplicaste alguna de las técnicas aprendidas en el taller durante esta semana? Menciona algunas. Cuéntanos de la reacción de tus alumnos.

13. ¿Qué logros has alcanzado a través de la implementación de la Metodología?

14. ¿De qué manera ha sido útil la Metodología de Arte y Juego durante tu puesta docente?

15. ¿Cuáles eran tus perspectivas al inicio del taller, se lograron cumplir?
Explícanos.

16. ¿Algún comentario de tu experiencia en los talleres de la Metodología de Arte y Juego para mejorar?

11.2. Guía de observación durante los talleres



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA (UNAN-Managua)

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Guía de observación de los talleres de la Metodología de Arte y Juego en el municipio de León. Con el propósito Evaluación de la contribución en la preparación de la Metodología de Arte y Juego para mejorar el desempeño y la calidad educativa de las maestras de Educación inicial del municipio de León.

Datos generales:

Nombre de la escuela

Nombre del observador

Fecha

Indicadores a observar:

Pregunta	Si	No	Observación
Mantiene interés en los temas			
Participa durante las exposiciones dialogadas			
Participa durante las actividades lúdicas			
Se logra integrar con sus pares			
Demuestra que entiende la temáticas			
Las presentadoras estaba bien preparadas			
Las actividades refuerzan los contenido presentados			
Las temáticas fueron propias para las maestras de educación infantil			

El tiempo por cada intervención era el necesario			
Las diapositivas eran fáciles de comprender			
Las participantes expresan aceptación a la metodología de AyJ			

11.3. Guía de observación a las docentes



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, MANAGUA (UNAN-Managua)

Facultad de Educación e Idiomas

Departamento de Pedagogía

Guía de observación a las docentes de Educación Inicial del municipio de León.

Datos generales:

Nombre de la escuela

Nombre del observador

Fecha

Indicadores a observar:

INDICADORES	Si	No	Observación
1. El docente utilizó una estrategia de inicio			
2. Logra Integración de los niños durante la clase.			
3. Utilización de los recursos para el aprendizaje			
4. Tiene rincones de aprendizaje			
5. Usa el recurso del canto como estrategia para complementar los contenidos de clases			
6. Dominio del profesor con su clase			
7. Demuestra cuidado por el área emocional del niño al usar palabras motivadoras y positivas.			

<p>8. El maestro utiliza las diferentes estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Títeres • Cantos • Dinámicas • Cuentos • Técnicas de pintura • Técnicas grafo plásticas • Juegos • Dramatización 			
<p>9. Usa la maestra estrategias para integrar a niños con NEE.</p>			
<p>10. utiliza reforzadores para el conocimiento (Trabajos prácticos por medio de diferentes estrategias que no sean hojas de aplicación o trabajo en el cuaderno).</p>			
<p>11. Da participación a los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>			
<p>12. Incentiva al alumno a la participación artística.</p>			
<p>13. Interviene de forma calmada para resolver conflictos.</p>			
<p>14. promueve la interrelación social entre los niños.</p>			
<p>15. Promueve la autonomía en los niños.</p>			
<p>16. Es afectiva con los alumnos.</p>			

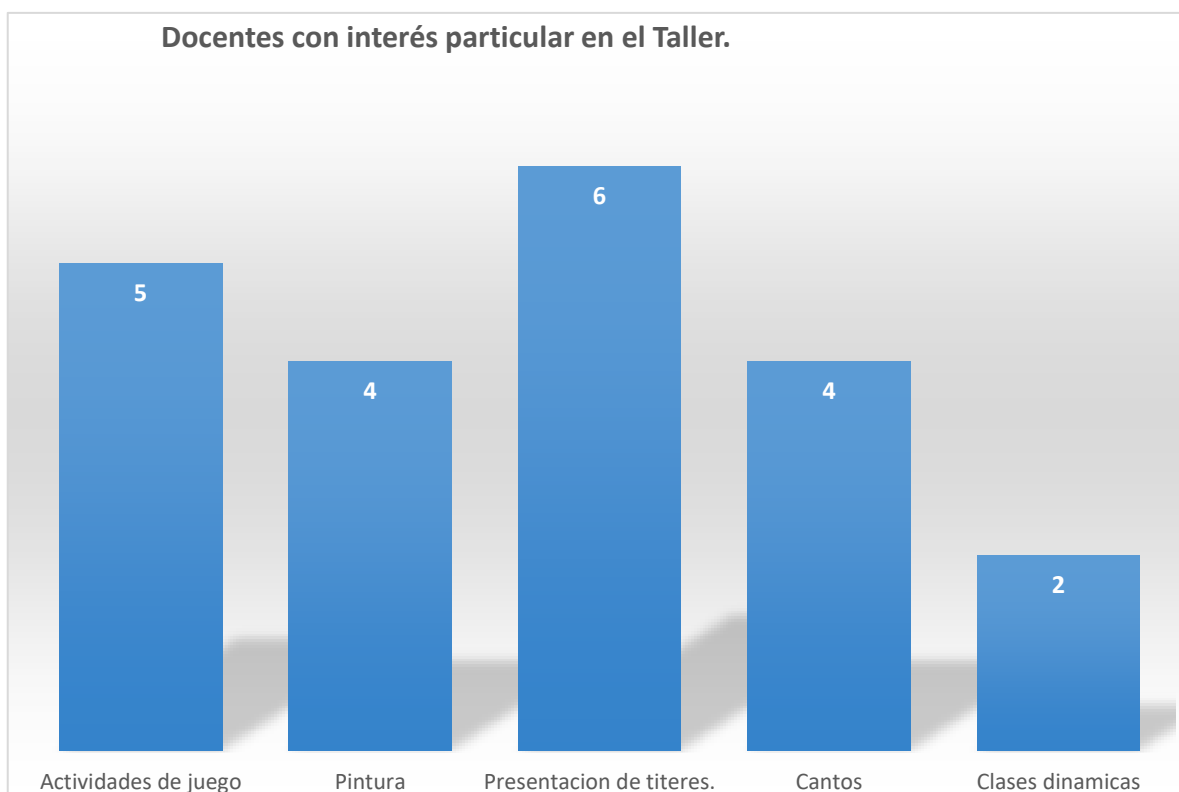
11.4. Análisis de instrumento (entrevista a la docente)

1er Objetivo.

Determinar la efectividad de las capacitaciones de la metodología de arte y juego en los procesos de enseñanza-aprendizaje donde se han impartido los talleres.

Pregunta No. 1 ¿Qué fue lo que más te gusto del taller y por qué?

A continuación, un gráfico de los aspectos más relevantes que fueron del interés de



la población docente participante:

El 100% de las maestras que equivalen a 20 maestras encuestadas, manifestaron su agrado las estrategias presentada durante el taller, teniendo preferencia por algunas. 6 para un 30% de las docentes se identificaron con las presentaciones de títeres, 5 para un 25% de más maestras encuestadas consideraron que las actividades de arte y juego fueron de su mayor agrado, 4 para un 20% de las participantes manifestaron que la técnica de pintura fue atractiva; 4 para un 20%

resaltaron que los cantos fueron dinámicos y divertidos y 2 para un 10% mencionaron que las clases fueron dinámicas.

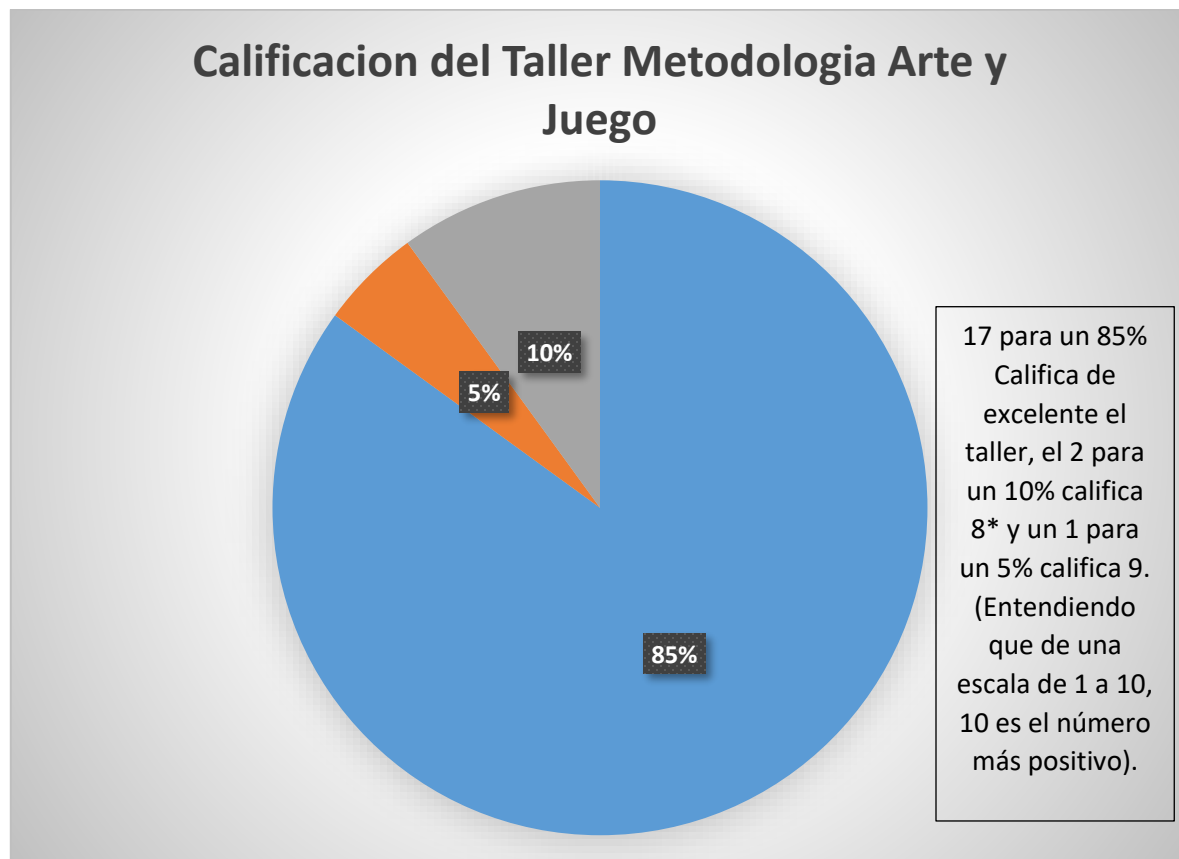
Pregunta No. 8 *¿En una puntuación del 1-10, entendiendo que uno es deficiente y 10 es excelente, que puntuación le darías al taller?*

El 100% adquirió nuevos conocimientos, las materias identificadas con mayor frecuencia fueron:

- Neurociencias, arte y juego.
- Dibujos, títeres y pinturas.
- Trabajar con música.

Pregunta No. 9

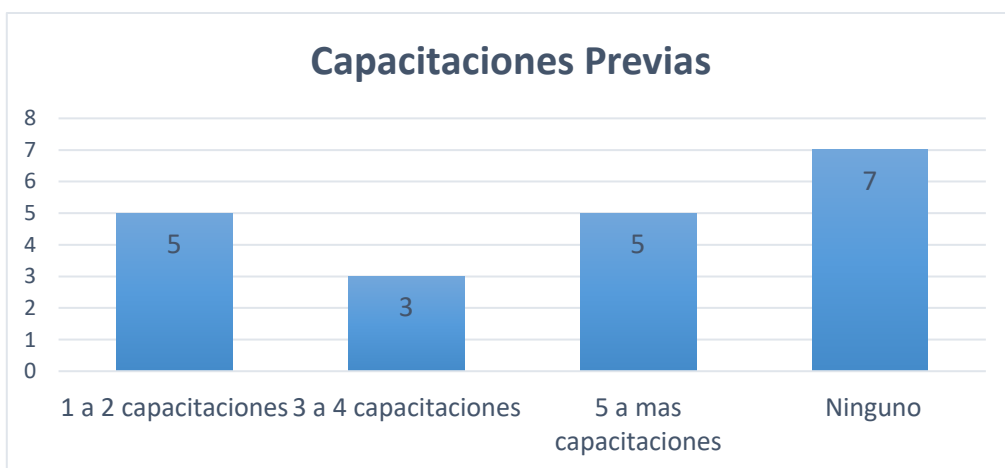
La calidad del Taller de acuerdo a los participantes se demuestra en el siguiente gráfico.



Pregunta No.10

*Entendiendo que las dos participantes no asistieron a una parte del taller y por eso dieron esa calificación.

Del total de 20 maestras encuestadas, que representa el 100%, 5 para un 25%, participaron en 5 o más capacitaciones; 5 para un 25% respondieron que había participado en 1 o 2 capacitaciones, 3 para un 15% participaron de 3 a 4 capacitaciones y 7 para un 35% dijeron no haber tenido ninguna participación previa en eventos formativos. Como se puede observar el 75 por ciento de las docentes encuestadas ha recibido alguna capacitación relacionada a las temáticas de educación infantil, y un 35% nunca habían recibido capacitaciones sobre el tema.



Pregunta No.11

El 100% de los participantes consideran que la capacitación recibida fue suficientemente clara para comprender e implementar en su salón de clases.

Pregunta No. 14

El 100% logró cumplir sus expectativas y lograron:

- Mejorar la creatividad.
- Capacitaciones dinámicas y muy explicativas
- Un alcance de la metodología que permita el abordaje con los niños y a la vez incluir a los Padres.

Pregunta No. 15

El 100% de los comentarios dieron una retroalimentación positiva.

Consolidado del objetivo 1

La Metodología de arte y juego que imparte la Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la ciencia y la cultura nace como una iniciativa para fortalecer las capacidades didácticas y actitudinales de las docentes y educadoras comunitarias de Educación Inicial, mediante su formación en estrategias didácticas a fin de promover las habilidades necesarias para el desarrollo infantil en niñas y niños de preescolar.

En coherencia con este propósito, y con base a los resultados para medir la efectividad de los talleres en la formación de la Metodología de Arte y Juego se constató la efectividad de la estrategia metodológica de capacitación de manera presencial y directa de los especialistas a los docentes en su territorio, así como la pertinencia de los materiales educativos, utilización de los recursos didácticos y el dominio y desempeño de las facilitadoras.

Para el trabajo investigativo se retomaron las metas de la agenda para el Desarrollo Sostenible propuesta por la ONU en su inciso 4c nos dice lo siguiente:

4.c-De aquí a 2030, aumentar considerablemente la oferta de docentes calificados, incluso mediante la cooperación internacional para la formación de docentes en los países en desarrollo, especialmente los países menos adelantados y los pequeños Estados insulares en desarrollo. También debemos que recordar que en la ley de la carrera docente tilda como un deber del maestro la profesionalización y la continua capacitación. Notemos lo que nos dice la ley, en el “Título V DE LOS DERECHOS Y DEBERES DE LOS DOCENTES Capítulo I DE LOS DERECHOS en su artículo 4, nos dice Mejorar sus capacidades profesionales, técnicas y académicas, mediante la asistencia a cursos y becas de capacitación, actualización y profesionalización docente.” (Asamblea, 1990) Por lo tanto la Metodología de arte y juego es efectiva.

2do Objetivo

Examinar el desempeño didáctico.

Pregunta No. 12

El 100% de los participantes aplico alguna de las técnicas aprendidas:

Ejemplos	Reacción el alumno
Canto de la Sandía Grande	Participación con entusiasmo
Títeres (Contando un Cuento)	Emocionados y con atención al cuento, además de mayor facilidad en el aprendizaje y niños encantados y muy atentos.
Cantos y juegos <ul style="list-style-type: none"> - El Barco se Hunde. - Pájaros y Nidos - Soy una serpiente. 	Motivados a participar activamente y mejor obtención del aprendizaje.

3er Objetivo

Valorar la participación de los alumnos

Pregunta No. 12

El 100% de los participantes aplico alguna de las técnicas aprendidas:

Ejemplos	Reacción el alumno
Canto de la Sandía Grande	Participación con entusiasmo.
Títeres (Contando un Cuento)	Emocionados y con atención al cuento, además de mayor facilidad en el aprendizaje y niños encantados y muy atentos.
Cantos y juegos <ul style="list-style-type: none"> - El Barco se Hunde. - Pájaros y Nidos - Soy una serpiente. 	Motivados a participar activamente y mejor obtención del aprendizaje.

Pregunta No. 13

Los principales Logros alcanzados a través de la implementación de la metodología fueron:

- ✓ Concentración, atención, observación e integración.
- ✓ Practicas didácticas y lúdicas.
- ✓ Conocer estrategias dinámicas.
- ✓ Control de la hiperactividad del niño.

4to objetivo

Demostrar si son relevantes....

Pregunta No. 2

100% de los docentes aseguraron que el material La Metodología de Arte y Juego es de Actualidad y Relevancia, algunas de ellas explicaron ciertos logros directos, tales como:

- ✓ Una mejor integración en el desarrollo de los Contenidos.
- ✓ Importancia de la Neurociencia.
- ✓ No sabía cómo incluirlos en clases.

Pregunta No. 3

100% aseguro que el material proporcionado le brinda recursos que no conocía, además algunos señalaron las siguientes observaciones:

- ✓ Se puede dar seguimiento en la práctica en nuestras aulas.
- ✓ Muchos Cantos y Actividades de Pintura.
- ✓ No sabía cómo incluirlos en clases.

Pregunta No. 4

100% del Material proporcionado es sencillo y claro de entender, además indicaron:

- ✓ Está al nivel de la comprensión del Niño.
- ✓ Logramos entender lo que se nos hacía difícil.
- ✓ Material sencillo y adaptable a nuestro contexto.

Pregunta No. 6

El 100% aseguraron que las expositoras presentan la información de manera Clara y Dinámica.

11.5. Evidencias fotos



Maestras comunitarias y docentes formales realizando títeres de papel.

Niños replicando la elaboración de títeres aprendidas en el taller de la Metodología de Arte y Juego



Realizando títeres de calcetín



Cuarto día del taller de la Metodología de Arte y Juego en el municipio de León, dando finalización a este proceso formativo.

Entregando diplomas de participación.



Jugando pájaros y nidos durante el 4 día del taller con la temática de Juegos.



Aprendiendo Técnicas grafo plásticas.

“El taller que recibimos el día de hoy, para mí en lo personal y creo que, para el grupo, nos vinieron a refrescar conocimiento con estas temáticas, no nos dábamos cuenta de la esencia, lo principal, como lo explicaban los facilitadores, para mí fue un éxito, muy práctico, las dinámicas, eso es muy importante”

11.6. Cronograma de actividades

	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Reunirse con la OEI para plantear propuesta de investigación		■	■													
Revisar los libros de la metodología de arte y juego (implementación bibliográfica)					■	■	■	■								
Elaboración y presentación de protocolo						■	■	■								
Aprobación de protocolo						■	■	■								
Elaboración del marco Teórico (metodológico)						■	■	■								
Elaboración y aplicación de instrumentos de carácter cuantitativos						■	■	■	■	■	■					
Visitas In situ –aplicación de reuniones, entrevistas, encuentros, observaciones,						■	■	■	■	■	■	■	■			
Procesamiento de la información										■	■	■	■			
Análisis e interpretación de datos										■	■	■	■			
Formulación de conclusiones y resultados										■	■	■	■			
Redacción del informe final	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■		
Presentación del Informe final													■	■	■	■

11.7. Registro de Observación

Criterios de observación	Día observable 1	Día observable 2	Día observable 3	Día observable 4	Perspectiva del observador
	Neurociencias y Psicomotricidad	Grafo plásticas Y literatura	Títeres y dibujo	Cantos y juegos	
Mantiene interés en los temas	Las temáticas fueron más teóricas que prácticas, por lo tanto, hubo poca participación de las maestras. No se logró observar mucha motivación referente a la temática.	El desarrollo del taller fue más lúdico por el cual se evidencio que las maestras estaban más interesadas e involucradas. Se logró observar a algunas maestras tomando notas.	Se observó mayor participación e interés de acuerdo a las temáticas programadas para este día. Hubo mucha participación y se sintieron identificadas por situaciones que enfrentan en el aula de clases.	Las temáticas son más lúdicas, e integradoras logro que las maestras socializaran más, tuvieran mayor participación durante las ponencias.	Los temas que se presentan en los talleres de la Metodología de Arte y Juego, por ser muy técnicos en su presentación y terminología, tiende a causar poca motivación en los oyentes.
Participa durante las	Hubo muy poca participación, se logró registrar la	Las temáticas dieron oportunidad a	Las exposiciones dialogadas en	Hubo mayor participación dada a las	Considero que según las observaciones realizadas durante los cuatro días hubo

exposiciones dialogadas.	participación de solamente 3 maestras.	la participación, sin embargo, se logró constatar que el tema del dibujo con relación a las emociones y contexto de los niños estaban ampliamente manifestados en este tema.	estas temáticas dieron muy poca oportunidad a la participación. Las maestras participaban muy poco mayormente eran comentarios sobre dificultades relacionadas a las temáticas.	temáticas, siempre el mayor interés se estuvo en el área lúdica y cuando alguna parte de la teoría tocaba algo vivenciado por las maestras.	mayor interés en las temáticas de corte lúdico, que, en la teoría de los talleres, no observe que se generó un dialogo de preguntas y respuestas al momento que se presentaban las exposiciones dialogadas.
Participa durante las actividades lúdicas	Las actividades lúdicas no dieron pie a mucha participación. Dada las temáticas del primer día que fue más teórica.	Las técnicas de grafo plásticas presentadas tuvo muy buena participación, se impresionaron mucho de las técnicas	La participación fue al 100 por ciento, se logró ver mayor creatividad en las actividades y buena participación.	Los cantos que se presentaron en esta sesión fueron conocidos, sin embargo, disfrutaron mucho de los cantos nuevos que se les proveyó. Los juegos tuvieron un gran impacto,	Las actividades lúdicas fueron el motor de los talleres, hubo ciertas actividades en las que se logró observar menos participación debido a la complejidad de las actividades(Psicomotricidad) sin embargo la participación en el resto de las actividades lúdicas se corroboró excelente participación, involucramiento, y buen

		porque no las conocían.		se divirtieron mucho y lo disfrutaron.	ánimo durante todas las actividades lúdicas.
Se logra integrar con sus pares	Las maestras parece ser que se conocían previamente.	Hubo mayor integración entre sus pares a pesar de que ya se conocían.	Mayor involucramiento dadas las temáticas.	Se lograron integrar bien, mayor participación una con otra.	Las maestras previamente se conocían, sin embargo, a como es de costumbre cada una se integra según sus propios intereses, por ello formaban sus propios grupos o parejas. Sin embargo, al culminar el taller, se logró ver mayor integración, involucramiento y socialización entre ellas.
Las facilitadoras estaban bien preparadas Las actividades refuerzan el contenido presentados	Las facilitadoras si dominaban bien el tema, sin embargo, se logró observar que estaban terminando algunos materiales para las actividades lúdicas.	El dominio es evidente en las facilitadoras,	El dominio es evidente en las facilitadoras,	El dominio es evidente en las facilitadoras,	Las facilitadoras si dominaban bien todas las temáticas, sabían responder a cada pregunta realizada por las docentes, y siempre daban oportunidad a interrogantes fuera de las temáticas. Algo que fue notoria fue la falta de preparación en los materiales lúdicos pues algunos no estaban listos para presentar.

Las temáticas fueron propias para las maestras de educación infantil	Si todas las temáticas fueron propias para las maestras según las etapas del desarrollo de sus alumnos.	Si todas las temáticas fueron propias para las maestras según las etapas del desarrollo de sus alumnos.	Si todas las temáticas fueron propias para las maestras según las etapas del desarrollo de sus alumnos.	Si todas las temáticas fueron propias para las maestras según las etapas del desarrollo de sus alumnos.	Si todas las temáticas, sin embargo, se pudo corroborar que hay temáticas que no están incluidas que son muy sentidas entre las maestras. Tales como trabajo con Niños NEE, la disciplina en el aula de clases, Si todas las temáticas fueron propias para las maestras según las etapas del desarrollo de sus alumnos.
El tiempo por cada intervención era el necesario	En este día el tiempo fue muy poco, dado que se llegó al lugar una hora tarde y no se logró abarcar con mayor detalle las	El tiempo fue el adecuado 40 minutos de exposición dialogada y 65 minutos para el área lúdica.	El tiempo fue el adecuado 40 minutos de exposición dialogada y 65 minutos para el área lúdica.	El tiempo fue el adecuado 40 minutos de exposición dialogada y 65 minutos para el área lúdica.	Considero que el tiempo de las presentaciones dialogadas es suficiente para abarcar las temáticas de ese día, sin embargo, por la falta de participación y poca dinámica durante la presentación dialogada se

	temáticas establecidas para ese día.				vuelve un poco pesada el tiempo. Sin dejar por un lado que las maestras venían cansadas después de su jornada de trabajo lo cual hacia un poco pesado la parte teórica.
Las diapositivas eran fáciles de comprender	Si eran fáciles de comprender, sin embargo, por la temática abordada, estaban un poco cargadas.	Fáciles de entender menos contenido	Fáciles de entender menos contenido	Fáciles de comprender	Las diapositivas que se presentaron durante los cuatro días fueron de fácil comprensión sin embargo algunas de ellas, de acuerdo a las temáticas estaban un poco cargadas
Las participantes expresan aceptación a la metodología de AyJ	Después del primer día del taller se realizó una evaluación en el cual tres maestras dieron aportes positivos.	Siempre se logró observar al finalizar el taller comentarios positivos de utilidad de las estrategias para impartir en el aula de clases.	Comentarios positivos	Comentarios positivos	Las participantes expresaron comentarios positivos sobre la metodología de arte y juego, de pendiendo de la temática hubo mayor participación.

11.7. Entrevista a la Técnica de la OEI

Criterio entrevista	Técnica OEI	Sustento teórico
¿Por qué considera que la Metodología de arte y Juego beneficiara la labor docente?	Beneficia a las docentes porque las dota de herramientas metodológicas basadas en la creatividad y motivación del niño de preescolar. Esta creatividad y motivación están fundamentadas en utilizar todo el sistema sensorial de los niños en función de los aprendizajes en el aula, de tal forma que al niño le resulte agradable estar en el aula, Además, beneficia al docente porque le da herramientas que facilita la comunicación con los padres de familia.	La metodología de arte y juego es una herramienta metodológica fundamentada en los descubrimientos de la neurociencia donde se presentan diferentes temáticas enfocadas en desarrollar y reforzar habilidades propias de la edad preescolar.
¿Considera que la estrategia de conferencia dialogada al impartir los talleres de la Metodología de Arte y Juego es suficiente para involucrar a las participantes?	Desde la perspectiva de facilitar el taller considero una efectiva estrategia realizar una conferencia dialogada, por ser un método constructivista, donde facilitador y protagonistas participan con sus conocimientos y experiencias.	
¿Porque hacer partícipes a más maestras de otros departamentos de las capacitaciones en la	Porque de esa forma se multiplica el beneficio de la formación a través de proyectos de cooperación al desarrollo. Esta Metodología está	

<p>¿Metodología de Arte y Juego?</p>	<p>aprobada por el Ministerio de Educación y por ende debería estar cubierto todo el país. Por ello se está ampliando a otros departamentos, con el propósito que se uniforme la metodología en preescolar.</p>	
<p>¿Qué otras áreas se deben de reforzar en las maestras para alcanzar la calidad educativa en los alumnos?</p>	<p>Considero que se deben ampliar contenidos de formación sobre necesidades educativas especiales.</p>	
<p>¿De qué manera se le da seguimiento a las maestras que han recibido las capacitaciones en la Metodología de Arte y Juego?</p>	<p>A través de visitas de monitoreo y seguimiento por parte del proyecto, durante el período de ejecución. Por su parte el MINED desarrolla visita de supervisión, y retroalimenta cuando es necesario.</p>	
<p>¿Cómo corroboran la puesta en práctica de la metodología de arte y juego una vez que las maestras la imparten en su aula de clases?</p>	<p>Se corroboran con visitas de monitoreo y seguimiento formativo de forma en escuelas seleccionadas de forma aleatoria.</p>	

12. Bibliografía

- ✚ (2017). En M. Rotger, *Neurociencias y neuroaprendizajes : las emociones y el aprendizaje : nivelar estados emocionales y crear un aula con cerebro* (pág. 12). Córdoba: 1a ed. Editorial Brujas
- ✚ Asamblea, D. d. (1990). Ley de Carrera Docente. En D. d. Asamblea, *Ley de Carrera Docente*. Managua: Equipo Técnico Asamblea Nacional. Obtenido de http://www.oas.org/juridico/spanish/mesicic2_nic_anexo6.pdf
- ✚ Barahona, O. (1997). Técnicas recreativas para la Expresión artística del niño, Dibujo. En O. Barahona, *Técnicas recreativas para la Expresión artística del niño, Dibujo* (pág. 5). San Jose, Costa Rica: Ed. Universidad Estatal a Distancia.
- ✚ Beatriz, P. (décimo quinta edición, 2014). Títeres, de la serie trabajemos con Títeres. En B. Ponds, *Titeres, de la serie trabajemos con Titeres* (pág. 6). Alabama Street, El paso Texas: Ed. Mundo Hispano.
- ✚ Chan, M. H. (2010). Diagnóstico de necesidades formativas de Formadores de Educación Inicial con Visión Inclusiva En las Escuelas Normales, Públicas y Privadas. En M. H. Chan, *Diagnóstico de necesidades formativas de Formadores de Educación Inicial con Visión Inclusiva En las Escuelas Normales, Públicas y Privadas* (pág. 101). Managua, Nicaragua: IDIE OEI Nicaragua.
- ✚ Espriu Vizcano, R. M. (1993). El Niño y la Creatividad. En R. M. Espriu Vizcano, *El Niño y la Creatividad* (págs. 40, 43). Mexico: Trilla .
- ✚ Estrategias innovadoras para enseñar en preescolar. (2014). <https://www.semana.com, 2>.
- ✚ Flick, U. (s.f.). Introducción a la colección: Investigación Cualitativa: Las entrevistas en investigación cualitativa . En U. Flick, *ntroduccion a la coleccion: Investigacion Cualitativa*. (págs. 11-16). Madrid: Ediciones Morata.
- ✚ Hendrick, H. (s.f.). Enseñando para cambiar vidas. En H. Hendrick, *Enseñando para Cambiar Vidas*. UNILIT.
- ✚ <https://www.monografias.com>. (19 de 4 de 2015). Obtenido de <https://www.monografias.com/docs/Criterios-De-Validez-Y-Confiabilidad-De-La-F3JVGUPCDUNZ>
- ✚ <https://www.slideshare.net>. (10 de Abril de 2014). Obtenido de <https://www.slideshare.net/gambitguille/recoleccion-de-datos-en-la-investigacion-cualitativa>
- ✚ (09/2015). *Objetivos del Desarrollo Sostenible 2030*. ONU .

- ✚ Patricia Sarlé, E. I. (12/2014). Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. *LibroMetasInfantil.pdf*oei.pdf, 223.
- ✚ Pena, N. L. (s.f.). <https://www.educacioninicial.com>. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/004/312-la-ninez-de-la-historia/>
- ✚ Sampieri, R. (s.f.). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. Cuarta edición. 2006. p.3-26.
- ✚ Erikson, E. (1963). *Infancia y Sociedad*, Nueva York, Norton.
- ✚ Mussen, P.H., Conger, J.J., y Kagan, J. (1969) *Desarrollo del Niño y su Personalidad*. New York: Harper y Row.
- ✚ Maier, H. (1979) *Tres Teorías Sobre el Desarrollo del Niño: Erikson, Piaget y Sears*. Amorrortu Editores. Buenos Aires.
- ✚ Piaget, J. (1984) *Seis Estudios de Psicología*. Barral Editores S.A. España.
- ✚ Papalia, D.E., Wendkos, S. (1993) *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*. Mc Graw-Hill, México.
- ✚ <https://www.humanium.org/es/declaracion-1959/>
- ✚ <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/CRC.aspx>
- ✚ https://www.ugr.es/~aula_psi/Psicoanalisis.htm
- ✚ <http://leoncolonial.com/?p=6>
- ✚ <https://www.infobae.com/salud/ciencia/2017/08/24/neurociencias-y-educacion-que-es-importante-para-el-aprendizaje/>
- ✚ http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/memorias_expo/educacion_fisica/cuatro.pdf