



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

El teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio en el periodo enero–abril 2019

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

Licenciado en la Carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil

Autores

Juan Emiliano Olivas Cruz

Nelys del Carmen González González

Sinthia Iveth Bellorín Jara

Tutora

MSc. Juana de Jesús Benavides Laguna

Estelí, 12 de mayo 2019



AGRADECIMIENTO

La gratitud es una de las virtudes que hace grande a los hombres, por esta razón queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a:

Dios, Nuestro Señor por permitirnos día a día para que nuestras labores lleguen a feliz término.

Al personal docente que nos ha formado con sus enseñanzas y conocimientos, que nos orientaron y colaboraron con sus consejos y motivación a seguir adelante. En especial a la MSc. Juana de Jesús Benavides Laguna. También a la directora y docente del preescolar Emmanuel Mángalo y Rubio, que nos permitió realizar nuestro trabajo investigativo.

Al preescolar Emmanuel Mángalo y Rubio a docente, padres de familia y niños (as) por abrir las puertas para que en ella realizáramos el trabajo investigativo.

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestros padres, quienes nos apoyaron todo el tiempo, a todos las/os docentes a quién nunca desistieron al enseñarnos, por su apoyo, dedicar su tiempo para guiar cada uno de los pasos y lograr un buen resultado en nuestro trabajo.

A todas las personas que estuvieron con nosotros, apoyando directa o indirectamente todo el tiempo gracias por su apoyo constante e incondicional.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación N° 1: Calidad educativa

Tema de línea: Estrategias de Aprendizaje y evaluación

Subtema de línea: Estrategias didácticas para el aprendizaje

Tema General: El teatro infantil

Tema Delimitado: El teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio en el período de enero - abril 2019.

RESUMEN

El teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños como destinatario: es decir, que aspira a ser vistas por el público infantil, por otro lado, menciona los textos de dramaturgia que son creado por adolescentes o niños.

El propósito de este estudio es valorar la importancia, los beneficios del teatro y su práctica en el preescolar para la formación integral, al mismo tiempo compartir con la docente niños y niñas el proceso enseñanza-aprendizaje.

Esta investigación es de tipo cualitativa, en ella se implementaron guías de entrevistas a la docente, directora y niños, también se implementó la guía de observación, para conocer la capacidad y disposición de la docente en el uso de nuevas estrategias para implementar el teatro como una herramienta didáctica dentro del aula de clase, esta información se procesó y se analizó mediante la matriz de reducción de información.

En el preescolar donde se realizó el estudio, identificamos que la docente presenta dificultades en la implementación del teatro como estrategia didáctica. Es por esta razón, que nos dimos a la tarea de aportar nuevas estrategias como son los juegos teatrales, cuentos dramatizados y cantos donde se realizan movimientos corporales y gestuales entre otros.

Los resultados es que la maestra y niños demuestran interés en aprender nuevas estrategias innovadoras que le ayuden y le faciliten el desarrollo de las actividades diarias en el aula de clase. También la maestra se dio cuenta en el transcurso de este trabajo de investigación, que el teatro posee beneficios que pueden ayudar a niños y niñas a potenciar su desarrollo integral y mejorar el aprendizaje.

Para concluir podemos decir que nuestra investigación destaca la importancia y beneficios del teatro como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza en los niños y niñas.

Índice

AGRADECIMIENTO

DEDICATORIA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

RESUMEN

| | |
|---|----|
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 1.1 Antecedentes | 3 |
| 1.2 Planteamiento del problema | 6 |
| 1.3 Justificación | 8 |
| 1.4- Descripción del contexto | 9 |
| II.OBJETIVOS | 11 |
| 2.1- Objetivo General | 11 |
| 2.2- Objetivos Específicos | 11 |
| III. REFERENTE TEÓRICO | 12 |
| 3.1- Conceptos básicos | 12 |
| 3.1.1- El teatro infantil | 12 |
| 3.1.2 - Formación integral | 12 |
| 3.1.3 -Estrategia | 13 |
| 3.1.4-Didáctica | 13 |
| 3.2- El arte teatral | 13 |
| 3.2.1- La historia del teatro infantil y su importancia | 14 |
| 3.3- Materia prima del arte dramático | 14 |
| 3.4 - El teatro como educación en los niños | 15 |
| 3.5- Cual es la función del docente en el ámbito de la enseñanza teatral | 17 |
| 3.6- Beneficios del teatro para los niños | 18 |
| 3.7- Técnicas del teatro infantil | 19 |
| 3.8-Teatro Clown | 21 |
| 3.9- Habilidades que se desarrollan con el teatro | 22 |
| 3.10-El teatro una herramienta más en el aula | 24 |
| 3.11- Drama como una forma de comunicación | 25 |
| 3.12- Aprendizaje integral | 26 |
| IV. SISTEMA DE CATEGORÍAS | 29 |

| | |
|---|-----------|
| V.DISEÑO METODOLÓGICO | 33 |
| 5.1. Enfoque filosófico de la investigación | 33 |
| 5.2. Tipo de investigación | 33 |
| 5.3. Población y muestra | 33 |
| 5.4 Técnicas de recolección de información | 34 |
| 5.5 Procesamiento y análisis de datos | 35 |
| 5.6 Procedimiento metodológico de la investigación | 36 |
| VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS | 38 |
| VIII.CONCLUSIÓN | 56 |
| IX .RECOMENDACIONES | 57 |
| X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 58 |
| 10.1- Anexo: Guía de entrevista a la maestra | 60 |
| 10.2- Anexo Entrevista a niños y niñas | 62 |
| 10.3-Anexo: Entrevista a la Directora | 64 |
| 10.4- Anexo Matriz de reducción de información (entrevista a la docente del grupo de III nivel)..... | 66 |
| 10.5- Anexo: Reducción de la Información: Instrumento- Grupo Focal | 70 |
| 10.6- Anexo: Matriz de reducción de información (entrevista a la directora) | 75 |
| 10.7- Anexo: Fotografías de la implementación de las actividades teatrales con niños y niñas | 78 |

I. INTRODUCCIÓN

En la enseñanza del teatro infantil desarrolla el método de orientación constructivista, permite introducir los diferentes usos del teatro en la educación inicial ya que busca potenciar las etapas de desarrollo, habilidades y nutrir el área cognitivo, motriz, psicológica y afectiva de los niños.

El teatro se utiliza las técnicas del arte escénico, para obtener logros a nivel educacional en una forma más empírica, menos estresante. Es así como el teatro dentro de la escuela adquiere una función basada en la didáctica al transformarse en un nuevo método pedagógico al ser parte directamente con la sala de clases y con los estudiantes dentro del sistema educacional, de manera altruista como especie de enseñanza diaria.

El teatro en la formación integral de los niños en el mundo ha existido desde hace mucho años en Italia. Cuando los antiguos espectáculos eran los coliseos se desarrollaban las peleas y duelos con diferentes formas de vestimenta, sin embargo se desarrolló en países como España en diferentes espectáculos y comenzaron a expresar su cultura por medio de la obra de arte.

Este trabajo de investigación pertenece al paradigma cualitativo, tipo de investigación aplicada, se hace uso de técnicas de investigación con sus respectivas guías, es de corte transversal ya que se realizó en un momento determinado y se utiliza un muestreo no probabilístico.

Como equipo investigador se plantearon estrategias de trabajo para incorporar el arte teatral al quehacer del aula. Se perfilaron actividades para iniciar el trabajo investigativo: 1) La selección del contexto de trabajo, 2) Visita al Preescolar con el propósito de observar necesidades pedagógicas, esta nos permitió establecer

relaciones entre el personal docente, administrativo, niños y niñas del preescolar Emmanuel Mángalo y Rubio.

Como fruto del presente estudio se da conocer una propuesta pedagógica utilizando material didáctico para actividades artísticas para las diferentes áreas, con el fin de motivar a los niños y niñas y mejorar su integración en las actividades que se realicen en el aula de clase. Una vez realizado este estudio se diseña el presente documento que evidencia el trabajo realizado y la salida al objetivo general el cual es Proponer el arte teatral como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas del preescolar Emmanuel Mángalo y Rubio del Municipio de Palacagüina.

El documento está estructurado de la siguiente manera una introducción que describe las generalidades del trabajo de investigación, como antecedentes, el planteamiento del problema, justificación, el marco teórico que describe los aspectos teóricos que sustentan la investigación, marco teórico, metodología, análisis de resultados, conclusiones y anexos.

1.1 Antecedentes

El teatro es el desarrollo de las habilidades y la imaginación, para crear fantasías, experiencias, melodías o entornos con la finalidad de lograr el placer representativo de lo que se quiere expresar, el teatro alimenta el alma, y con esta afirmación no se equivocan, al ver una obra de teatro, se sienten conmovidos por ella, y puede llegar hacer sentir que se transporta a otros lugares y tiempos, reales o imaginarios; el teatro provoca conmoción, impresión.

Transporta a la capacidad de distinguir lo hermoso de lo feo, es una habilidad humana única, pero lo cierto es que los valores estéticos cambian según la cultura, y algunos se han referido a la definición del teatro como uno de los problemas más grandes de la filosofía; por lo mismo el teatro y su percepción siempre será subjetivos.

Al revisar archivos y fuentes de información de la Universidad FAREM-ESTELÍ de la carrera Licenciatura en pedagogía con mención en educación infantil se encontraron trabajos de investigación similar pero con enfoque diferente al que se presenta en este trabajo investigativo con el tema: El teatro infantil como estrategia didáctica en la formación Integral de los niños y niñas del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio Lo antecedentes de este estudio se presenta a nivel internacional, nacional y local. Los que se describen a continuación:

A nivel internacional se encuentran estudios relacionados con la temática a investigar uno de ellos es:

“La dramatización como recurso educativo: estudio comparativo de una experiencia con estudiantes malagueños de un centro escolar concertado y adolescentes puertorriqueños en situación de marginalidad”. El autor de este trabajo es Juan Lucas Onieva López. Málaga (López O. , 2011)

Este estudio tiene como objetivo los beneficios de dramatización, como recurso didáctico, en estudiantes de secundaria de dos centros educativos de diferentes países. Mediante la dramatización se pretende mejorar la competencia comunicativa de los alumnos así con sus relaciones sociales entre pares y con los docentes.

Como resultado se muestra que la enseñanza mediante un taller teatral puede sensibilizar a los niños y niñas obteniendo aprendizajes de índole cognitivo. Este puede ser una herramienta de uso personal para la vida, pues se van desarrollando las habilidades sociales e interpersonales en los niños y niñas independientemente de las edades.

Se llegó a la conclusión que las representaciones de las dramatizaciones, y con el común acuerdo de los estudiantes, podrían representarse a estudiantes de cursos inferiores, para que estas tuviesen una finalidad educativa por parte de los alumnos, no solo de la maestra, sabiendo que van a tener un público que no va a criticar el trabajo, sino que va a tomar una actitud receptiva del tema que se esté exponiendo.

A nivel nacional no se encontraron estudios relacionados con este tema.

A nivel local encontramos que ésta temática ha sido abordada como “***El Teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles de niñas y niños***” por las estudiantes. (Ramos & Huete , 2016).

El objetivo del estudio es proponer el teatro para la enseñanza de cuentos infantiles en niños y niñas de tercer nivel del pre-escolar Estrellita del futuro número uno, de Estelí en el año 2015.

Esto propone un espacio para iniciar en la práctica teatral, tanto a docentes como a estudiantes, abriendo un campo de investigación sobre la formación de pedagogos teatrales y la función de estos como nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas teatrales.

Los resultados más relevantes de este estudio es la herramienta de la cual está dotada la comunidad educativa para mejorar la formación integral y dramática tanto en niños y niñas ,en la dramatización se sintieron más seguros con lo que sabían y de lo que habían estudiado, también fue muy positivo verlos trabajar en equipo, colaborando unos junto a otros.

Otro resultado de este estudio es que hubo integración y participación del grupo y de la maestra ya que los niños despertaron su curiosidad así como también pidieron la oportunidad de ser ellos /as de manipular y poder interactuar a través de los títeres con sus demás compañeros con un rostro lleno de alegría.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1- Descripción del problema

A nivel general el teatro ha sido una enseñanza fundamental de tener en las escuelas, por esto la enseñanza del teatro en la educación básica y media, se convierte en una necesidad indispensable, ya que una buena aplicación del teatro influiría significativamente en la solución de múltiples problemas existentes que se vive en la sociedad, aumentados y orientados como desarrollo social, amparados en una necesidad impuesta como práctica académica y a la que están sometidos los estudiantes en sus diversos procesos de formación en todo los países. Es posible que la sociedad tarde en comprender que si bien se puede vivir sin teatro, necesita de él para generar nuevas alternativas sociales y culturales.

A través de las visitas realizadas al Preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio se logró identificar que los niños y niñas presentaban dificultad para socializar e integrarse a las actividades propuestas por la docente.

El objetivo de esta investigación es Proponer el teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio en el II semestre del año 2018, para mejorar las relaciones sociales entre docente, niños y niñas ya que identificamos esta problemática como un recurso para que permita la enseñanza aprendizaje; que facilite a la niñez el disfrute y el desarrollo de la creatividad, fortaleciendo la personalidad en los niños y niñas.

Es importante mencionar que la docente desconoce cuál es el verdadero aporte del teatro infantil en la vida del niño y no sabe que en otras ambientes el niño se puede desenvolver.

La enseñanza la realizan de manera común, no contribuye para el desenvolvimiento general del niño y que éste a su vez adquiriera un aprendizaje significativo que le ayude a generar un desarrollo en su formación integral.

Por lo Lo antes expuesto se hace la siguiente pregunta problema:

¿De qué manera proponer el teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio en el período enero – abril 2019?

1.2.2- Preguntas de Investigación

1-¿Cuál es el valor del teatro infantil y su relación con el desarrollo integral de los niños y niñas?

2-¿Cuáles son los beneficios que tiene el teatro infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas?

3-¿Qué técnicas teatrales se pueden aplicar que permitan el desarrollo integral de los niños y niñas?

1.3 Justificación

El teatro como estrategia didáctica, es un recurso muy importante que debe ser aprovechado por las/os docentes que atienden niños y niñas en educación infantil, ya que existe debilidad o falta de práctica en realizar teatro dentro y fuera de las aulas de clase.

Con la implementación del teatro en aula infantil como recurso didáctico ayudará al desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas. Capacita a docentes para la enseñanza correcta en la formación integral de los mismos.

La falta de interés, poca motivación hacia actividades artísticas impiden el desarrollo de competencia en el aula como por ejemplo la artística. Al no realizarse estas implica timidez, no se socializa con los demás y no profundiza el desarrollo de sus capacidades intelectuales y psicomotrices.

Es por ello, que se realiza esta investigación, a fin de contribuir tanto con el docente como el estudiante. Es importante que los docentes puedan introducir actividades de teatro con niños y niñas de educación inicial y usarlas como un instrumento de trabajo, facilitando de esta manera el aprendizaje de los niños y niñas, respondiendo a la vez a su gusto, interés y necesidades. Los niños son completamente dependientes de las personas adultas tanto de su hogar, su escuela y la comunidad para desarrollar sus aprendizajes. Por eso, es tan importante poner al alcance de los niños oportunidades educativas que les muestren una realidad más amable y reconfortante del mundo en el que viven.

1.4- Descripción del contexto

El preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio está ubicado en el Sector 2B del municipio de Palacagüina del MINED 1c.al N, es un anexo de la escuela que lleva el mismo nombre. Este centro fue fundado en el año 1962, como una forma de darle una mejor atención a los estudiantes, su infraestructura solo era de un pabellón, la población estudiantil era de 230 estudiantes, una sección por grado habían poco estudiantes, primeros estudiantes de la escuela: profesora María Félix, Marcelino Torrez y doña Sonia Torrez.

Las matriculas al paso del tiempo se iban aumentando entonces se dio la necesidad de hacer la infraestructura más grande con sus aulas respectivas, 15 aulas en la escuela núcleo y 6 en el anexo, total de estudiantes:

Preescolar formal: 68 niñas y 51 niños.

Preescolar comunitario: 39 niñas y 42 niños

Primaria: 239 niñas y 238 niños.

Extra edad: 02 niñas y 11 niños.

Fuerza laboral:

Dirección: 03 docentes

Tic de tecnología de información y comunicación: 1 docente

Conserje: 01

Bibliotecarios: 04

Educación física: 02 docentes

Inglés: 01 docente

Extra edad: 01 docente

Educadores comunitarios: 07 docentes.

Preescolar formal: 05 docentes

Primaria: 20 docentes.

Total de docentes: 45

Total de estudiantes: 689

II.OBJETIVOS

2.1- Objetivo General

- ❖ Proponer el teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral en los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio en período de enero – abril 2019.

2.2- Objetivos Específicos

- ❖ Analizar el valor que tiene el teatro infantil y su relación con el desarrollo integral de los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo del municipio de Palacagüina.
- ❖ Describir los beneficios que tiene el teatro infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio del municipio de Palacagüina.
- ❖ Aplicar técnicas teatrales que permitan el desarrollo integral en los niños y niñas del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio de municipio de Palacagüina.

III. REFERENTE TEÓRICO

3.1- Conceptos básicos

3.1.1- El teatro infantil

Para el autor el teatro infantil abarca aquellas obras escritas con los niños como destinatario: es decir, que aspira a ser vistas por el público infantil, por otro lado, menciona los textos de dramaturgia que son creado por adolescentes o niños. Un grupo de niños, en este sentido puede crear y presentar sus propios trabajos, constituyéndose en exponentes de esta clase teatral infantil. (Pérez Porto & Merino, 2014)

3.1.2 - Formación integral

La formación integral es una forma de educación, es un estilo modernizado que pretende instruir a los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias y ofrecerles las herramientas necesarias para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus habilidades, condiciones y potencialidades con las que nacen o tienen afinidad.

La formación integral sirve para orientar al estudiante en procesos que buscan lograr primordialmente la realización plena de todas sus habilidades y potencias, desde lo que a cada uno de ellos les corresponde y es propio de sus capacidades personales. Esta también, contribuye al mejoramiento de la calidad de vida del entorno social en el cual se desenvuelven. (Jaqueline, 2010)

3.1.3 -Estrategia

Es el medio, la vía, es el como para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan (Castillo, 2012)

3.1.4-Didáctica

Pérez Porta & Gardey, (2008) Señalan que “Didáctica es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados”.

3.2- El arte teatral

Cuando se habla de arte teatral se habla de variedad, o variedad de enfoques en un mismo fenómeno, diferentes expresiones de un arte que se efectúa constantemente, las diferentes realidades que se presentan en la vida, las diversas experiencias y personificaciones que se realizan en realidad, hacen posible enfocarse desde el teatro y ver que la realidad es atravesada por experiencias; teatro como representación de la vida, diferentes formas de hacer teatro, improvisado, personificado, diversas manifestaciones que se pueden realizar en el medio del teatro, está enfoca a la realidad y los diferentes espacios relacionados con el medio como un gran escenario en donde se presentan infinitas puestas en escenas en todo lugar y momento; son tradiciones teatrales según. (Herrera, 2013)

3.2.1- La historia del teatro infantil y su importancia

El teatro a lo largo de la historia ha sido usado para transmitir conocimientos, valores, creencias y todos aspectos inherentes a los individuos y su entorno social. Por otra parte el teatro es un arte colectivo, aunque se presente un monólogo se necesita que otra persona maneje las luces, el sonido y es recomendable además, que otro fija como director escénico ya que en la multiplicidad de aportes esta la riqueza del arte teatral. Por lo tanto debemos aprovechar a lo máximo los beneficios que ofrece el teatro como recurso didáctico en donde el chico se reconoce activo y autónomo en un proceso liderado por el docente (Spiegel, 2003)

Según Sandoval Miranda & Solís Soza, (2017) señalan que el teatro infantil es muy importante para los niños y las niñas, ya que es una actividad más completa y formativa que podemos ofrecer a los niños y las niñas, además de ser una actividad que causa mayor agrado en ellos y ellas.

Su importancia reside en haberse convertido en uno de los complementos perfectos en la formación de los niños y niñas, ya que refuerza la motivación y el entusiasmo hacia la escuela, crea nuevos estímulos y los prepara para ser hombres y mujeres capaces de expresarse, de dialogar, de comunicarse, de formar vínculos de amistad y de enfrentarse a un mundo en constante cambio.

3.3- Materia prima del arte dramático

El teatro no transmite conocimiento, si no comunica vivencia, intuiciones, sentimientos poéticos.

El teatro es parte esencial del grupo de las artes escénicas. Está relacionado con actores que representan una historia ante una audiencia, su desarrollo combina diversos elementos como la gestualidad, las expresiones, la música, los sonidos y

la escenografía, también es una forma de arte en la que uno o más actores representan un determinada historia que despierta diferentes sentimientos en los espectadores. (Arroyo, 2005).

“Día a día en la cotidianidad del aula se dan diversa manifestaciones que muchas veces dejamos pasar sin detenerse a contemplar, aunque de ahí podríamos rescatar todo un universo de sentimiento y pensamientos que posibilitarían un acercamiento al estudiante para descubrir expectativas, potencialidades, debilidades, gustos y necesidades”.

El teatro en el desarrollo de los niños y niñas es importante ya que a través de ella podrán expresar sus sentimientos, emociones, inquietudes, favoreciendo la expresión oral, fortaleciendo el lenguaje corporal y del medio en que se desenvuelve. (Cortés, 2010)

3.4 - El teatro como educación en los niños

“El arte de instruir y educar comienza comprendiendo a los niños y prosigue, luego haciéndose comprender por ellos e interesándose”. La enseñanza de arte en la infancia no significa crear artista, pintores, actores, cantantes o bailarines, si no es el interés que se le dé al niño en lo que necesita o suceda, ésta llega ser admirada y necesitada en los niños que muy pronto ellos tengan una necesidad, acudirán primero a quien se la brindo.

Los beneficios del teatro en el niño es que aumenta su autoestima, este arte en forma de enseñanza ayuda que aprenda a respetar y convivir en grupo, también beneficia en la parte cognitiva y permite que conozca, controle sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

(OctaviFullaTGenis, 2007) Señala que el teatro ayuda y beneficia al niño en los puntos:

- Refuerza las tareas académicas la lectura y la literatura
- Actualiza al niño en materia como lenguaje, el arte y la historia
- Ayuda en la socialización de los niños
- Mejora la concentración y la atención de los niños
- Transmite e inculcar valores
- Promueve que los niños reflexionen
- Fomenta el uso de los sentidos de los niños
- Motiva el ejercicio del pensamiento
- Estimula la creatividad y la imaginación
- Hace que los niños se sientan más seguro
- Ayuda a los niños a que jueguen con su fantasía

Aunque la dramatización siempre haya sido considerada un instrumento educativo, el recorrido sobre la relación Teatro y Escuela desde los primeros años del siglo XX, ya que entonces se le empieza a relacionar con la renovación didáctica y metodológica que se produce en áreas como lengua, historia y literatura o también con actividades lúdicas y celebraciones festivas en las escuelas.

El teatro se presenta como una de las técnicas a desarrollar más cercanas a la situación real. En él se dan aspectos que lo convierten en la técnica por excelencia: es comunicación, oral, gestual, de integración, etc. Y es creación de situaciones dramáticas, diálogos, vestuario, en una palabra, todo lo que hace el teatro, de la misma manera que crea el juego.

Cuando un niño le dice a otro: “Dale que yo era el capitán y ése era mi barco, y tú eres el pirata que me asaltaba” está fijando las reglas del juego, pero al mismo tiempo está haciendo teatro. Crea personajes: pirata, capitán, una situación dramática: asalto, y una escenografía: el mar. Y no precisa más que esa frase mágica: “Dale que yo era” para iniciar la creación dramática.

Del mismo modo, cuando después de un cuento proponemos “jugarlo” “elige el personaje, inventa el diálogo y “vive” la situación como ocurrieron los hechos en el cuento. “Crea todo bajo el signo de una magnífica irrepitibilidad, el teatro como momento vital, no como momento revivido”. Cuando se habla de “teatro en la escuela” se entiende que es una actividad que tiene como finalidad la representación pública de un guion y personalización.

La meta no es formar actores, ni buscar espectadores. Porque no es “educación teatral” sino de implementar “teatro en la educación”, ejemplo: un profesional, un profesor (no de teatro: un maestro de cualquier asignatura) usando el juego dramático (dentro del aula y realiza dinámicas sus clases) para transmitir su materia de una mejor forma.

Esta dinámica teatral, la utilizaríamos como otro material didáctico, complemento al libro de texto, las diapositivas o la personificación de lecturas, haciéndolos participar en el aula con mímicas, marionetas, sombras, los mismos niños y niñas representando/vivenciando un hecho histórico, un problema matemático o un concepto gramatical, sus usos son formidables. (Aznar, 2006)

3.5- Cual es la función del docente en el ámbito de la enseñanza teatral

El teatro infantil es una asignatura global que necesita diferentes maneras de accionar con variedades de medios para conseguirlo. Podríamos considerar el arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y muchos conceptos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor con el fin de mejorar los aprendizajes con todos los individuos que participan. es fundamental que el docente tenga actitud correcta en relación en el desarrollo que necesita tener el niño con esta actividad artística.

El docente, más que el ser que sabe todo, debe convertirse en un buen líder y orientador del grupo, que enseñe el conocimiento. Otra forma que el docente debe tener es propiciar la participación de todos los niños, para hacerle sentir que se confía en ellos y su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás. El docente tiene que adaptarse a los niños y no hacer que estos se adapten a él, debe ser correctamente elocuente y comprensivo, y debe tener un buen cuidado en no imponer su carácter al niño, pues aun cuando sea inconsciente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca (Laferriere, 2010).

3.6- Beneficios del teatro para los niños

(Jorgelina, 2006). Señala que los beneficios del teatro en el niño es que aumenta su autoestima, este arte en forma de enseñanza ayuda que aprenda a respetar y convivir en grupo, también beneficia en la parte cognitiva, y permite que conozca, controle sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público. El teatro ayuda y beneficia al niño en los siguientes puntos:

Refuerza las tareas académicas como la lectura y literatura.

Actualiza al niño en materias como el lenguaje, el arte y la historia.

Ayuda en la socialización de los niños.

Mejora la concentración y atención de los niños.

Transmite e inculca valores.

Promueve que los niños reflexionen.

Fomenta el uso de los sentidos de los niños.

Motiva el ejercicio del pensamiento.

Estimula la creatividad y la imaginación.

Hace que los niños se sientan más seguro.

Ayuda a los niños a que jueguen con su fantasía

Expresa sus sentimientos, emociones, inquietudes, favoreciendo la expresión oral y corporal.

3.7- Técnicas del teatro infantil

Es la escuela la que ha ido en busca del teatro para utilizar sus técnicas como recurso didáctico, unas de las técnicas más importante para personificar un teatro o dramatización, que el niño más interesante y sepa de su existencia son el cuento, expresión corporal, ejercicios de relajación entre otras.

El cuento: el maestro lee un cuento cuidadosamente elegido, que llegue a la sensibilidad del niño. Pone en juego toda su capacidad expresiva como para que el alumno quede con deseo de escuchar nuevos mensajes de este tipo. Luego, conversara familiarmente con los niños, más que el comentario de u mundo ficción, procurara dar la impresión de un hecho real ocurrido a un ser que no les es indiferente.

Expresión corporal: esta técnica importante para la representación dramática, tiene como objetivo principal tomar conciencia de las posibilidades propulsoras y sensoriales. Busca que se utilice el cuerpo para expresar los propios sentimientos y capacidades.

Respiración: es algo muy físico (aunque se relacione estrechamente con el mundo emocional). Cuando el cuerpo está agarrotado, la respiración está más limitada, y cuando el cuerpo está elástico, la respiración se amplía, es interesante estirar bien el pecho, pero no debemos olvidarnos de la espalda para movilizar el tórax en su conjunto.

Vocalización: Estas técnicas aparte de ayudarte a vocalizar bien te ayudaran a mejorar la respiración, la colocación, la relajación muscular, y sobre todo a llegar de manera más sencilla a las notas agudas y mejorarás entonación.

Dicción: La forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de forma hablada o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

Articulación: articular bien es pronunciar distintamente todas las consonantes. Por definición, las vocales son los sonidos producidos por la vibración de las cuerdas vocales, amplificados por los resonadores de la faringe, la boca y la nariz, y no modificados de modo apreciable por los órganos de la articulación.

Mímica: Casi similar a la expresión corporal, permite contar historias, en silencio, crea gestos y movimientos de una situación, con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro.

La relajación: son técnicas de bienestar que recurren a la relajación, la respiración, los movimientos parciales del cuerpo. Que consiste en pasos como tomar las cosas con calma, pensar en cosas buenas, esto permite una mejor concentración y ayuda mucho la capacidad de desenvolverse eficientemente, con mentalidad de descanso.

Cuentos dramatizados: Relato de hechos imaginarios de forma dramatizada y teatral, es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, la imaginación de mundos posibles, entre otros.

Juegos teatrales: Breve representación teatral basada en una vida situación de la vida real, a través del juego teatral la persona logra librarse, desarrollar su potencial creativo, conectarse consigo mismo, descubrirse y conocerse interiormente.

Teatrín: Retablo, retablillo, teatro, teatrín, teatrito, guiñol, titiritero, carpa, castillo... son algunos de los nombres con los que se le conoce a la estructura que permite construir el espacio escénico en el que los títeres saldrán a la vida contándonos sus historias.

Títeres: Los títeres son unos recursos teatrales que les encantan a los niños/as de la edad infantil tanto verlos en las representaciones como usarlos cuando ellos actúan; incluso es un juguete muy usado en el juego simbólico.

El títere puede tener tres funciones:

- ❖ Como elemento-puente entre el docente y los alumnos.
- ❖ Como ejercicio de expresión.
- ❖ Y como espectáculo.
 - Títere de mano
 - Títere de dedo
 - Títere de paleta

Mimos: toma el cuerpo como principal medio de expresión y al actor/actriz como punto de partida para la creación, con el objetivo de “hacer visible lo invisible”, permitiéndole así mostrar el pensamiento a través del movimiento.

3.8-Teatro Clown

El teatro Clown es el arte del placer por la tontería. Es una experiencia teatral apasionante con la que recuperamos el placer de jugar y la capacidad de expresarnos espontáneamente, libres de tabúes y prejuicios.

El clown hace reír con su mirada sobre el mundo y sus intentos de posarse por encima de sus fracasos. La técnica del clown es profunda, alocada e inesperada.

Descubrir nuestro clown es un deleite que nos permite transitar el placer de jugar, convertirlo en fuerza escénica y compartirlo con el público.

Confundido habitualmente con el payaso, se diferencia de éste en su vestuario y maquillaje, pero la gran diferencia técnica es que el payaso trabaja sobre arquetipos del ridículo universal (por ejemplo, el tropezón), mientras que el clown trabaja y compone a partir de sus propios temores, sueños y obsesiones.

El trabajo del clown es un excelente entrenamiento para los artistas de todas las disciplinas y para cualquier persona, aunque no tenga experiencia en las artes escénicas. “Este entrenamiento permite superar el miedo al ridículo y a la exposición, y poder recuperar la capacidad de jugar”. (Katz, 2011)

3.9- Habilidades que se desarrollan con el teatro

El desarrollo del niño sigue la línea que va de una dependencia absoluta de los padres a una dependencia relativa, el juego, según este autor, ocupa un lugar privilegiado en el desarrollo de sus habilidades, ya que es una forma de comunicación y conduce al aprendizaje.

Las habilidades que el niño desarrolla la convierten como en una organización mental que se conoce por medio del pensamiento de ellos, que se apropia del relato de lo que realizara y el proceso para el uso de los docentes hacia el niño. Las habilidades son para ellos una vinculación de técnicas mentales que tiene el objetivo de aplicar la investigación obtenida elementalmente por medio de los sentidos, en una combinación de juicio que tenga sentido y sienta diversión al realizarlo.

Las 10 habilidades más importantes que se basan al comportamiento y desarrollo diario del niño:

Creatividad: El pensar y actuar de manera rápida en situaciones específicas y realizar tareas de enfoque desde diferentes perspectivas, distinguirá a un niño el resto.

Confianza: Las habilidades desarrolladas a través del teatro construyen la confianza necesaria para tomar el control del escenario.

Problemas: Toda práctica de solución de problemas hace que se desarrollen sus habilidades de razonamiento y comprensión.

Perseverancia: Con la práctica, los niños aprenden técnicas y desarrollan habilidades para darse por vencidos. En mundo competitivo como el de hoy en día la perseverancia es la base del éxito.

Enfoque: Mantener el equilibrio entre escuchar y participar en el rol propio y como éste contribuye al todo, involucra una gran cantidad de concentración y enfoque.

Comunicación no verbal: A través de experiencias en el teatro, los niños aprenden a utilizar los mecanismos del lenguaje corporal; estos movimientos comunican emociones.

Retroalimentación constructiva: Los niños experimentan que estas retroalimentaciones forman parte de su aprendizaje y no deben ofenderse ni tomárselo de manera personal.

Colaboración: A través de las artes de teatrales los niños practican el trabajo colaborativo, comparten responsabilidades y se comprometen con otros para lograr un objetivo común.

Dedicación: Los niños practican actividades artísticas en las que el resultado va desde un producto final hasta una interpretación, aprenden a asociar la dedicación con el sentimiento de logro.

Responsabilidad: A través de las artes teatrales los niños aprenden que es importante admitir que cometieron un error y que deberán tomar la responsabilidad, ya que los errores son parte del proceso del aprendizaje de las artes.(Winnicott, 2008)

3.10-El teatro una herramienta más en el aula

El teatro va más allá de la representación de obras literarias. En este caso, cuando hablamos de teatro en las escuelas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de arte o la de Teatro en sí mismas. Se trata de utilizar la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos, hacer del teatro un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas materias, puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más. (Tiching, 2018)

3.10.1- El teatro desde el Ministerio de Educación

En el programa de III nivel Interrelación I señala la expresión oral de afectos, sentimientos e interés y normas de expresión oral.

El diseño curricular la competencia comunicativa trata de desarrollar comprensiones y capacidades lingüísticas, sociolingüísticas y artísticas, entendidas como capacidades globales, que permitan convertir la lengua y otras formas de expresión en un instrumento útil para la vida, significa reconocer su valor como elemento

ordenador del pensamiento, que contribuye al desarrollo de las habilidades expresivas y receptoras del lenguaje y de la comunicación. (MINED, 2009)

Mediante socio dramas, representaciones, juegos de roles, conversaciones, cuentos u otras narraciones, promueva la identificación de necesidades e intereses de niños y niñas, así como el reconocimiento de diferentes emociones y el autocontrol cuando sea necesario. Implementar actividades o acciones que promuevan el aprendizaje cooperativo, en parejas o en pequeños grupos, tales como socio drama, juegos, representaciones, ferias, exposiciones (MINED, 2019)

3.11- Drama como una forma de comunicación

El drama es una forma de conocimiento estético, drama es ponerse en los zapatos de una u otra persona como en el juego donde aparentar es central, drama es acción, expresión.

En drama se arriesgan ustedes mismas, tienen que sentir confianza en sí misma y hacia otras personas, drama es un nuevo modo de conocer el mundo y conocerse así mismo. Actividades estéticas en el preescolar son designaciones colectivas sobre todas las actividades en relación de disciplinas artísticas, tanto en expresiones como en impresiones donde la persona puede expresarse dentro de la música, drama poética, diferentes formas y dentro de creación de imágenes.

3.11.1-Comunicación en drama

En este proceso juntas diferentes personas y diferentes culturas, tienen que sentir:

- Confianza
- Entender a la otra persona
- Conocer a ti mismo y tus sentimientos

- Olvidar” a ti mismo para entender a una u otra persona

El drama sirve con diferentes intenciones, pero lo más importante es el conocimiento. Este significa que existe una comprensión profunda del mundo sensible y el mundo dentro de una persona, el teatro será el conocimiento, la reunión entre el público y el artista. (Bergvik, 2012)

3.12- Aprendizaje integral

Según (Sayonara Barahona , Zeledón Pastran, & Lanuza Quiroz, 2015) señalan que el aprendizaje integral es el elemento de interés que cada educando agrega al proceso educativo, las experiencias o conocimientos previos, el medio ambiente, la sociedad, la familia y la escuela sumadas proporcionan el aprendizaje integral y humano.

Un enfoque progresista de la enseñanza, que se orienta al alumno y a la complejidad de la lengua, debe crear un entorno de aprendizaje positivo, que no solo esté libre de presiones sino que potencie la autoestima y la motivación de los alumnos, ofreciendo a la vez libertad de movimiento.

Por esta razón debemos voltear hacia la nueva forma de aprender, es decir de una forma integral, convergente, heterogénea, diversa, alegre, comprensiva, contextualizada y ampliamente aplicativa; se refiere a propiciar el aprendizaje de los diversos contenidos curriculares bajo nuevos enfoques más actuales y creativos

3.12.1- Habilidades que se desarrollan a través del aprendizaje integral

Para poder aprender a leer, escribir y contar, el niño y niña debe haber desarrollado algunas habilidades antes de empezar la escuela. Estas habilidades las aprende antes de integrarse a la escuela a través de la observación de su entorno; jugando con sus padres, hermanos, otros familiares o mediante de la enseñanza preescolar. El deporte, la música, la lectura, el teatro, las manualidades, la pintura y el desarrollo

de competencias permiten lograr que un desempeño personal, más humano, productivo y exitoso.

También la motivación por el conocimiento, el pleno desarrollo de sus capacidades humanas, de su sentido crítico y actitudes de convivencia, de tolerancia y liderazgo facilitan la formación de hombres capaces de enfrentar las exigencias del mundo contemporáneo.

3.12.2- Habilidades que debería aprender un niño antes integrarse en la escuela, para poder ser exitoso más adelante en sus estudios

La afectividad: Capacidad que tiene el individuo para reaccionar ante ciertos estímulos ya sean del medio interno o externos y que se caractericen por los sentimientos y emociones.

La serialidad: Los diferentes puntos de vista que se puedan establecer sobre un objeto o acontecimiento pueden constituir una serie, ya que están relacionados entre sí y se suceden unos a otros. En ella se pueden establecer diferentes acercamientos a un objeto, a una idea, a una investigación.

La percepción visual. Consiste en recibir a través de los sentidos, las imágenes, sonidos, impresiones o sensaciones externas. Se trata de una función psíquica que permite al organismo captar, elaborar e interpretar la información que llega desde el entorno.

La percepción auditiva. Comienza antes del nacimiento, durante el desarrollo, el cerebro humano se convierte en un sistema altamente especializado para las funciones perceptivas, de memoria y semántica para comprender y producir el lenguaje y disfrutar de la música.

La competencia lingüística. Mide la capacidad de los individuos para entenderse y expresarse en un idioma, tanto por escrito como oralmente.

La motricidad gruesa. Habilidad que el niño va adquiriendo, para mover armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

La motricidad fina. Coordinación de músculos, huesos y nervios para producir movimientos pequeños y precisos.

La percepción táctil. Habilidad de recibir e interpretar estímulos a través del contacto de la piel, es un medio vital que proporciona una variedad de información del medio.

La orientación y ubicación espacial: Capacidad cognitiva implicada en el aprendizaje de lectura, escritura, numeración y cálculo.

La socialización: Es el medio a través del cual los individuos aprenden a lo largo de su vida, los valores y principios, el niño la necesita para afianzarse, que éste viva en su entorno familiar unas relaciones equilibradas y constructivas.

La constancia o exactitud: Capacidad de un instrumento de acercarse al valor de la magnitud real, es la cercanía del valor experimental obtenido, con el valor exacto de dicha medida.

La creatividad. Capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales, es sinónimo del “pensamiento original”, la imaginación constructiva, el “pensamiento divergente” o el “pensamiento creativo”

IV. SISTEMA DE CATEGORÍAS

| Objetivos | Categoría | Definición | Subcategorías | Técnica | Informantes |
|---|---------------------|--|--|--------------------------------------|-----------------------------|
| <p>Analizar el valor que tiene el teatro infantil y su relación con el desarrollo integral de los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo del municipio de Palacagüina</p> | Teatro infantil | Es la rama del arte escénico relacionada con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo. | <p>Concepto de teatro</p> <p>Importancia del teatro</p> <p>Beneficios del teatro</p> <p>Reconocer sus emociones y expresarlas</p> <p>Estimula su creatividad</p> | <p>Entrevista</p> <p>Observación</p> | <p>Docente</p> <p>Niños</p> |
| | Desarrollo integral | Es un enfoque particular de la ayuda al desarrollo que consiste en integrar todas las | | | |

| Objetivos | Categoría | Definición | Subcategorías | Técnica | Informantes |
|--|-----------------------|--|--|---------|-----------------------------|
| | | causas de un problema en una respuesta completa. | | | |
| <p>Describir los beneficios que tiene el teatro infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas de III nivel del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio del municipio de Palacagüina.</p> | Beneficios del teatro | Aumenta la autoestima, este arte en forma de enseñanza ayuda que aprenda a respetar y convivir en grupo. | <p>Refuerza las tareas académicas como la lectura y literatura</p> <p>Ayuda en la socialización de los niños.</p> <p>Transmite e inculca valores.</p> <p>Expresar sus sentimientos, emociones, inquietudes, favoreciendo la expresión oral y</p> | | <p>Docente</p> <p>Niños</p> |

| Objetivos | Categoría | Definición | Subcategorías | Técnica | Informantes |
|---|--------------------|--|--|-----------------|----------------|
| | | | corporal y del medio | | |
| <p>Aplicar técnicas teatrales que permitan el desarrollo integral en los niños y niñas del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio de municipio de Palacagüina.</p> | Técnicas teatrales | El montaje de una obra dramática que se realiza siempre en un ámbito escénico. | <p>Teatrín</p> <p>Teatro mudo</p> <p>Títere amigo</p> <p>El cuento</p> <p>Títere de paleta,</p> <p>Títere de mano</p> <p>Títere de dedo</p> <p>Mímica</p> <p>Expresión corporal</p> <p>La relajación</p> | Diario de campo | Investigadores |

| Objetivos | Categoría | Definición | Subcategorías | Técnica | Informantes |
|-----------|-----------|------------|---|---------|-------------|
| | | | Técnica del congelado Juegos teatrales | | |

V.DISEÑO METODOLÓGICO

5.1. Enfoque filosófico de la investigación

El enfoque de la investigación pertenece al paradigma cualitativo. Características muy apropiadas para trabajar este tipo de temas como el que se señalan: Hernández Sampieri Roberto, Fernández Collado, Carlos, Baptista Lucio Pilar (2011) “el investigador observa eventos ordinarios y actividades cotidianas”.

5.2. Tipo de investigación

Es una investigación aplicada de tipo explicativo y descriptivo, es de corte transversal, ya que se realizó durante un período de tiempo determinado, en este caso segundo semestre 2018.

La investigación aplicada busca generación de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto. (López J. , 2017).

5.3. Población y muestra

Población: también llamada universo es el conjunto de elementos de referencia sobre el que se realiza las observaciones. También es el conjunto sobre el que estamos interesados en obtener conclusiones. La población de este estudio está compuesta por 1 docentes, 20 niños de estos 12 niñas.

Muestra: La muestra es un sub conjunto de casos o individuos. (Swiks & Wiley, 2016). La muestra de este estudio está conformada por 13 niños y niñas de los cuales 8 son niñas y 5 niños de III nivel en educación preescolar entre las edades de 5 y 6 años.

La muestra utilizada es no-probabilística intencional, ya que se eligieron los estudiantes intencionalmente.

Criterio de la selección de la muestra

- ❖ Niños y niñas de III nivel
- ❖ Niños matriculados en el centro.
- ❖ Maestra de III nivel

5.4 Técnicas de recolección de información

Los instrumentos utilizados en la investigación fueron:

Entrevista: es aquella en la que como su propio nombre indica, el entrevistador formula las preguntas de acuerdo al objetivo propuesto, es un término que está vinculado al verbo entrevistar (la acción de desarrollar una charla con una o más personas con el objetivo de hablar sobre ciertos temas y con un fin determinado. (Camana, 2015) La entrevista fue aplicada a directora, docente y niños.

Observación: Una habilidad especial que implica algo más que simplemente mirar lo que ocurre estar alerta, sensibilidad y la capacidad para identificar y valorar el comportamiento, por lo general se estructura a través de columnas que favorecen la organización de los datos recogidos. (Pierón, 1998). Fue aplicada en el aula de clase a la docente y los niños y niñas.

Grupo Focal: es una técnica cualitativa de estudio de las opiniones o actitudes de un público, los grupos focales son utilizados para enfocarse o explorar un producto o una categoría de productos en particular.

Con el grupo focal se indaga en las actitudes y reacciones de un grupo social específico, frente a un asunto social o político, o bien un tema de interés comercial. En este caso se realizó con los niños y niñas del III nivel que conforman el grupo de estudio y el objetivo era conocer la comunicación verbal y gestual de niños y niñas.

Diario de campo: El diario es "una herramienta para la reflexión significativa y vivencial de los enseñantes", un instrumento básico para la investigación en el aula, pues puede adaptarse, por su carácter personal, a todo tipo de circunstancias. Este instrumento se utilizó para registrar el proceso que se vivió con los niños, niñas y maestra, al igual se logró conocer los avances y dificultades que obtuvimos al desarrollar cada una de las actividades propuestas y de esta forma reflexionar sobre qué hacer con estas dificultades presentadas.

5.5 Procesamiento y análisis de datos

Una vez recolectada la información se ordenaron los datos según los instrumentos aplicados, luego se procedió al análisis de las respuestas brindadas, haciendo una comparación entre lo que expresaron las personas observadas, entrevistadas y encuestadas, seguidamente se contrastaron estos datos con los objetivos de la investigación.

Para procesar la información se hizo una matriz de reducción de información, establecida para este fin, esto nos permitió organizar los datos en base a las respuestas generadas por la preguntas.

5.6 Procedimiento metodológico de la investigación

En este apartado se detalla cada una de las etapas de investigación que fueron utilizadas para recolectar la información necesaria que ayudo a consolidar este estudio.

A continuación se presentan las fases de procedimientos de la investigación.

Fase de negociación y entrada al escenario: se le solicitó a la directora el permiso del centro de poder entrar a observar y a la misma vez poner en práctica conocimientos como estudiantes de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Inicial.

La directora nos facilitó el acceso al preescolar y nos dio la bienvenida. Así mismo nos presentó con la docente de aula con la que se compartieron las experiencias, nuevas estrategias metodológicas adquiridas en la carrera que beneficiarían a ella como docente y los niños y niñas del centro.

Los niños y niñas nos recibieron con alegría y mucho entusiasmo con la expectativa de conocer las nuevas actividades que la docente les había comentado que se iban a implementar.

Fase de planificación o preparatoria: Esta etapa consistió en seleccionar el contexto de la investigación, elegir el tema de investigación, delimitar el tema de investigación, construcción de objetivos, construcción de instrumentos para recopilación de información, selección de sujetos informantes, investigación documental para fundamentar el marco teórico, validación por parte de un experto de los instrumentos, aplicación de instrumentos.

Los instrumentos utilizados fueron la observación, entrevista. Estos fueron aplicados a la directora, docente del aula, niñas, niños que fueron los sujetos

informantes de nuestra investigación. Para la recopilación de información se realizaron varias visitas al centro.

Fase de ejecución o trabajo de campo: El trabajo de campo de la presente investigación consistió en visitas al centro para realizar observaciones, al mismo tiempo permitió la familiarización con docentes y estudiantes, interacción con los docentes y los niños y niñas, todo esto nos servía para realizar un diagnóstico, identificar problemáticas o necesidades en el salón de clases, y de manera general en todo el centro, es decir en los tres niveles de preescolar.

Se seleccionó el III nivel de preescolar, habiendo considerado ya nuestro tema de investigación, se aplicaron los siguientes instrumentos, observaciones, entrevistas. Luego se elaboró un plan de acción, el que fue aplicado en el centro como aporte a mejorar la problemática encontrada.

Construcción del informe final: Una vez procesados los datos se procedió a organizar el informe final, tomando en cuenta las normativas sugeridas para la elaboración del documento.

VI. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación permitieron reconocer las problemáticas más sentidas en el aula del III nivel del pre escolar “Emmanuel Mongalo y Rubio, las que se describen a continuación:

Se logró identificar en los niños y niñas el nivel de la comunicación verbal y gestual cuando la maestra realizaba diferentes actividades como cantos con mímicas, juegos de ronda, también cuando la maestra sacaba a los niños y niñas de paseo por el patio.

Se pudo observar que la maestra tiene conocimientos sobre teatro cuando realizaba actividades que se aplicaban movimiento corporal, pero no eran técnicas propias del teatro.

Los niños y niñas potenciaron sus habilidades natas e innatas representando creativamente actividades teatrales.

La principal necesidad se da a causa de implementar el teatro con los niños y niñas, para un proceso de aprendizaje para el desarrollo en la formación integral.

Es muy esencial que el docente esté en constante participación en las actividades teatrales para que conozcan el proceso de desarrollo y la verdadera importancia que los niños y niñas experimenten el teatro.

Objetivo 1: Analizar el valor que tiene el teatro infantil y su relación con el desarrollo integral de los niños y niñas de III nivel.

En cuanto el valor del teatro, promueve a los niños y niñas más seguridad y confianza en sí mismo, superación de la timidez, la socialización, respeto por lo demás y la práctica de valores

Mediante el teatro, el niño puede descubrir talentos propios que están más adormecidos en otras asignaturas, que ponen el principal foco de atención en el motor intelectual. Además, superar el reto de interpretar un papel en una obra de teatro alimenta su autoestima y querrá compartir todos los detalles de su experiencia teatral contigo y con el resto de la familia, también el niño comprende qué son el drama, la comedia, rompe por completo la rutina semanal y se evade de su propia realidad a través de un universo constructivo lleno de valores y belleza. Pero además, como en cualquier proceso de aprendizaje el niño supera dificultades e irá ganando autoconfianza.

Para iniciar, es importante mencionar que es necesario tener una noción del concepto del teatro. Por ello al consultar a la maestra acerca de qué es el teatro? La maestra señala que el teatro es *“Actuar de manera personal en cualquier actividad, sirve para realizar imitaciones de algunos personajes”*. Al respecto señalamos que la profesora tiene conocimiento sobre concepto de teatro, que sirve para realizar muchas actividades para el buen aprendizaje de los niños y niñas en edad preescolar.

Según la directora es *“forma de actuación ante un escenario, donde puede representar cualquier obra para ser apreciada por un público”*.

Como lo señala (Arroyo, 2005) *el teatro es parte esencial del grupo de las artes escénicas. Está relacionado con actores que representan una historia ante una*

audiencia, su desarrollo combina diversos elementos como la gestualidad, las expresiones, la música, los sonidos y la escenografía.

Objetivo 2: Describir los beneficios que tiene el teatro infantil en el desarrollo integral de los niños y niñas de III nivel

En el teatro infantil se pudo describir los beneficios que favorecen en el desarrollo integral de los niños y niñas como:

1. Potencia las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral del niño como ser social.
2. Permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal o la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa de los más pequeños.
3. Al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Además, mediante la adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que el niño pueda mostrar sus sentimientos e ideas, y haga público especialmente aquello que le cuesta verbalizar.
4. Desarrolla la empatía, ya que enseña a los más pequeños a ponerse en el lugar de otras personas diferentes a ellos. Al ponerse en la piel de diversos personajes, los estudiantes pueden experimentar lo que se siente en situaciones que quizá no podría haber vivenciado de otra forma.

La directora hace mención sobre ¿qué beneficios tiene el teatro infantil en los niños? Señala que *“Mejora su creatividad*

Se relaciona con los demás, desarrolla su expresión oral y estimula su memoria”

(Jorgelina, 2006). Señala que *“Los beneficios del teatro en el niño es que aumenta su autoestima, este arte en forma de enseñanza ayuda que aprenda a respetar y convivir en grupo, también beneficia en la parte cognitiva, y permite que conozca, controle sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”.*

Objetivo 3: Aplicar técnicas teatrales que permitan el desarrollo integral en los niños y niñas.

Para dar cumplimiento a este objetivo se aplicó en el preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio una serie de actividades dramatizadas con el fin de fundamentar el teatro infantil que permitan el desarrollo integral de los niños y niñas

La implementación de las actividades teatrales con los niños y niñas las cuales se realizaron con niños, niñas y maestra, actividades fue en función de aportar al preescolar y a la maestra, estrategias para el desarrollo integral. Además ayudar a los niños al involucramiento en las actividades realizadas.


Se plantearon estrategias de trabajo para incorporar el teatro al quehacer del aula aplicándolo como estrategia didáctica para fortalecer la integración en niños y niñas mediante actividades teatrales que se realizan en el III nivel.


Plan de acción


Objetivo General: Aplicar técnicas teatrales que permitan el desarrollo integral en los niños y niñas del preescolar Emmanuel Mongalo y Rubio.

| Objetivos | Resultados esperados | Actividad | ¿Qué vamos a hacer? | Recursos | Tiempo | Resp. | Seguimiento y evaluación |
|---|--|--|---|--|------------|----------------------|---|
| Desarrollar la socialización e integración de los niños y niñas en los juegos de ronda. | Niños y niñas integrados en las actividades Interés por parte de la maestra y de los niños con las actividades realizadas investigación Socialización entre los niños y niñas | Juegos teatrales canto Bartolito | Saludos a los niños y niñas Explicación a los niños y niñas de los objetivos que se quieren alcanzar Se organizan a los niños y niñas en el aula de clase en círculo, una vez organizado se realiza el canto “Bartolito” Juego de teatro “Soy una Serpiente” “Súbete al tren la alegría” | Parlantes PC Dibujos de animales que son parte del canto | 20 minutos | Equipo investigativo | Fotografías Apuntes Diario de campo |

| Objetivos | Resultados esperados | Actividad | ¿Qué vamos a hacer? | Recursos | Tiempo | Resp. | Seguimiento y evaluación |
|---|---|--------------------------|---|------------------|------------|-------------------------|---|
| Permitir que el estudiante se desenvuelva con una imagen representando un sin número de temáticas tales como valores, cualidades y habilidades. | Participación, Practica de higiene Fomentar la autonomía Capacidad de manifestar sus emociones | El congelado | Primeramente se organizó a los niños en fila, luego se les oriento en qué consistía la actividad del congelado. Seguido se realizó la actividad ,donde los niños de manera voluntaria y activa se integraron a la actividad ,se les hacían preguntas sencillas por ejemplo Como harían para cepillarse los dientes, ellos hacían los gestos de acuerdo a las preguntas. | Recursos humano | 20 minutos | Nelys | Fotografías Apuntes |
| Desarrollar la imaginación y creatividad en los niños y niñas a través del drama. | Escucha, participación, comprensión Practica de valores Movimiento escénico Creatividad en los niños y niñas | Dramatización del cuento | Organizar a los niños y niñas en semicírculo y sentados en el piso. Seguidamente se hace la Narración del cuento “El viejo árbol” | Recursos humanos | 30 minutos | Equipo de investigación | Fotografías Apuntes Diario de campo |

| Objetivos | Resultados esperados | Actividad | ¿Qué vamos a hacer? | Recursos | Tiempo | Resp. | Seguimiento y evaluación |
|-----------|----------------------|-----------|--|----------|--------|-------|--------------------------|
| | | |  <p>Formación de grupos de trabajo para crear las condiciones del ambiente, para la dramatización. Una vez preparados los niños y niñas se procede a la dramatización del cuento.</p> <p>Dramatización del cuento narrado utilizando la técnica de mímica.</p> <p>El cuento se realizará en silencio, el facilitador va narrando y los niños y niñas siguen el guion. creando gestos y movimientos con ayuda de la expresión del cuerpo y del rostro</p> | | | | |

| Objetivos | Resultados esperados | Actividad | ¿Qué vamos a hacer? | Recursos | Tiempo | Resp. | Seguimiento y evaluación |
|---|---|--|---|---|------------|-------------------------|--|
| Fomentar en los niños y niñas el reconocimiento y respeto por el gran poeta Rubén Darío | <p>Conocer más acerca de la vida del poeta</p> <p>Tener conocimiento sobre sus obras</p> <p>Reconocer como el mejor poeta nacional e internacional.</p> | <p>Títere amigo</p> <p>Nuestro poeta Rubén</p> | <p>Los niños y niñas sentados en las sillas en círculo.</p> <p>Posteriormente se presenta el títere amigo.</p> <p>Uno de los facilitadores narra la Biografía de Rubén Darío haciendo uso del títere amigo.</p>  <p>Seguidamente los niños realizan preguntas al títere amigo.</p> <p>Para finalizar se plantean preguntas de reflexión a los niños</p> <p>¿De qué habla la historia?</p> <p>¿Quién era Rubén Darío?</p> | <p>Títere</p> <p>recurso humano</p> <p>La biografía Sintetizada</p> | 25 minutos | Equipo de investigación | <p>Fotografías</p> <p>Apuntes</p> <p>Diario de campo</p> |

| Objetivos | Resultados esperados | Actividad | ¿Qué vamos a hacer? | Recursos | Tiempo | Resp. | Seguimiento y evaluación |
|---|----------------------|--|--|--|------------|-----------------------|--------------------------|
| | | | <p>¿Qué te gusta de Rubén? ¿De qué manera podemos llegar a ser como Rubén?</p> | | | | |
| Reforzar los derechos y deberes de niños y niñas a través de teatro | | Teatro con objetos Recreación del canto el auto bochinchero | <p>Organizar a los niños y niñas en forma de U.</p> <p>El facilitador explica la actividad a realizarse como es recreación del canto del “auto bochinchero”</p>  <p>El facilitador representa el canto de manera que los niños puedan identificar el procedimiento para su realización de manera colectiva en el aula.</p> <p>Los niños y niñas recrean en canto</p> | <p>Material didáctico</p> <p>Recursos humanos</p> <p>PC</p> <p>Parlantes</p> | 20 minutos | Grupos investigativos | |

| Objetivos | Resultados esperados | Actividad | ¿Qué vamos a hacer? | Recursos | Tiempo | Resp. | Seguimiento y evaluación |
|-----------|----------------------|-----------|---|----------|--------|-------|--------------------------|
| | | | <p>utilizando los materiales que se han llevado para tal fin</p> <p>Para evaluar se realizan preguntas como:</p> <p>¿Que aprendieron?</p> <p>¿Cómo era el carro?</p> <p>¿Qué le gusto del canto?</p> <p>¿Para qué sirven los vehiculas?</p> <p>¿Qué cuidado deben de tener con los vehiculas?</p> <p>¿Qué otro medio de transporte hay en su comunidad?</p> | | | | |

Resultado del plan

Como resultados se obtuvo la satisfacción del trabajo que se realizó mediante el teatro infantil para motivar a la niñez, ya que todos y todas se integraron en las actividades que se realizaron como aporte a la maestra y al preescolar en función de que se haga un buen uso de la estrategia de teatro infantil.

También se compartió con la maestra actividades que debe hacer todo docente que trabaja con niños y niñas para estimular y fortalecer habilidades y destrezas que forman en el individuo su personalidad y por ende una el desarrollo integral.

Fue impresionante ver que niños y niñas que no participaban en actividades en el salón de clases con su maestra, se integraron de manera voluntaria y activa en las actividades que se realizaron, esto se debió a la creatividad nuestra, ellos nunca se habían dramatizado, mucho menos habían participado en actividades de teatro en donde representarían a un personaje.

Se pudo demostrar que la metodología del trabajo mediante el teatro infantil es una estrategia capaz de integrar a todos y todas en las diferentes actividades teatrales. Como equipo de investigación se realizó la estrategia del cuento del viejo árbol. Primeramente se le presentó a los niños y niñas un video sobre el cuento que consistía en la formación de valores (solidaridad, amistad y la necesidad de compartir) luego se les pidió a los niños que dramatizaran el cuento observado.

Actividad 1. El Canto de Bartolito/dramatizado

En esta actividad se les explicó cómo se realizaría el canto, se organizaron a los niños y niñas en el aula de clase en círculo, una vez organizados se realizó el canto Bartolito. El canto se repitió varias veces los niños y niñas hacían las imitaciones de los animales y se realizó por estrofa de manera que hubo participación e

integración por parte de los niños y niñas, fue muy satisfactorio porque a los niños y niñas les gustó mucho y se motivaron a seguir participando.

Para ellos el canto fue algo nuevo de la manera que se realizó, mostraron interés porque al final se aprendieron el canto, fue un logro despertar el interés de los niños y niñas, motivados a integrarse y participar en las actividades.

Actividad 2. Soy una Serpiente

Se sentaron a los niños en el piso por un espacio que dispusimos y cuando finalizó la frase de la canción se eligió a un niño y éste pasaba por debajo de las piernas de los niños una vez que pase por debajo de los niños, el niño se clocó detrás agarrándose para formar una cola y se siguió con la canción, así sucesivamente hasta que pasen todos dándole oportunidad de participar.

Con esta actividad se logró fortalecer la habilidad para agacharse trabajar la orientación y el espacio, respeto del turno, desarrollo en las habilidades motrices, tomar conciencia de la canción, mejorar la relación interpersonal y se trabajó concepto rápido- lento.

A los niños les llamó la atención esta actividad, ya que para ellos era algo nuevo, comentaron que era primera vez que jugaban dramatizando, que no habían escuchado ni realizado el juego. Despertó interés por participar y dramatizar la serpiente haciendo movimientos reptiles.

Actividad 3. Súbete al tren de la alegría

Para realizar esta actividad se organizaron a los niños en forma de U seguidamente se les explicó el juego súbete al tren de la alegría, uno de nosotros como protagonista empezó el juego de ronda, luego cada niño fue formando parte del juego al final se formó el tren con la integración de los niños. Fue evidente la emoción de los niños al momento de realizar las estrategias ya que reían, cantaban corriendo en forma de tren y les gustó mucho que deseaban seguir la actividad, también la maestra expresó que le gustó mucho, que fue una gran labor, que el espacio estaba disponible para volverlo hacer y sería bueno que se volvieran hacer las actividades ya que a los niños les gustó participar.

Actividad 4. El viejo árbol

Formados en grupo de trabajo para crear las condiciones del ambiente para la dramatización, una vez preparados los niños y niñas se procede a la dramatización del cuento, narrado por uno de los facilitadores, donde dos niños pasaron a participar utilizando dos ramas del medio, una con hojas y la otra sin hojas los niños se sorprendieron al escuchar el cuento finalmente terminaron haciendo comentario del cuento.

La maestra comentó que era excelente la actividad ya que no es necesario tener materiales sofisticados habiendo mucho en el medio con las cuales se puede hacer muchas actividades.

La intención era mostrarle a la maestra de manera que identifique que para hacer actividades teatrales se puede utilizar materiales del medio sin poner obstáculos o excusas lo que vale es la creatividad y la capacidad de innovar.



“Cuento El viejo árbol”

Una soleada mañana un hermoso pajarillo decidió pararse en una de las secas ramas de un viejo árbol.

Mientras el ave limpiaba cuidadosamente su rojo plumaje, escucho que el árbol se lamentaba.

¡Qué triste me siento! ¡Antes era bello y frondoso, ahora solo soy un montón de frágiles ramas!

¡A quién le importa un árbol que no da frutos! ¡Ni siquiera los niños quieren treparme!

¿A qué se debe tanta desdicha? – pregunto el pajarillo al árbol.

- Pues veras, hace más de dos meses que los dueños de esta casa se fueron y desde ese día no he probado una sola gotita de agua, sino llueve pronto seguro moriré.
- ¡Oh! ¡Qué triste! Quisiera ayudarte, pero no sé cómo, solo soy un pequeño pajarillo.
- ¿Crees que puedas traerme aunque sea un chorrito de agua fresca en tu piquito?- pregunto el árbol.
- ¡claro!- dijo el pajarillo-¡Es una excelente idea!, voy a pedir ayuda a todos los pájaros del rumbo y juntos te refrescaremos ¡Ya verás!
- ¡Muchas gracias pajarillo! –Exclamo el árbol

Las palomas, los cenizos, los jilgueros, las calandrias y otras aves del lugar, se reunieron en el río y dirigidas por el pajarillo rojo llevaron en sus picos agua para el viejo árbol.

- ¡Muchas gracias a todos! ¡Que feliz y vivo me siento! – exclamo, después de una larga espera, pudo disfrutar la lluvia que los pajarillos dejaban caer sobre él.

Todos los días los pájaros regaban con mucha generosidad al árbol poco a poco el viejo árbol recupero su color, miles de hojas volvieron a crecer entre sus ramas y su tronco se hizo cada vez más fuerte.

Todo él volvió a estar lleno de hermosas y fragantes flores que pronto se convirtieron en jugosas manzanas.

¡Qué bello! El árbol volvió a sentirse vivo y frondoso.

La hermosura y presencia que el árbol daba al patio en el que vivía provocó que la casa nuevamente fuera habitada. Todos los días la señora de la casa regaba al árbol y este cada vez más resplandeciente.

Los pájaros felices por la llegada de la primavera y por la dicha del árbol decidieron organizar una fiesta en el patio.

-¡No! No se paren en mis ramas ¡Por favor!- dijo el árbol a los pajaritos – que no ven que pueden tirar mis hojas, mis flores y mis frutos.

A nadie le gustan los árboles secos. Busquen otro árbol para brincotear, hay muchos por este lugar. El pajarillo rojo, junto con los otros pajaritos, se fueron muy tristes por la actitud del árbol a quien tanto habían ayudado.

La mañana siguientes una paloma intentaba hacer un nido en el viejo árbol.

El árbol muy enfadado dijo

-¡Oye! ¿Qué no ves que puedes dañar y ensuciar mis ramas y mi tronco? Hay muchos lugares donde puedes hacer tu nido, porque no buscas otro.

La paloma huyo avergonzada y entristecida. Lo mismo pasó con el jilguero y la calandria que intentaban alimentarse con las manzanas del árbol.

Poco a poco, los pájaros se alejaron del patio y dejaron de visitar al árbol.

El árbol continuo hermoso y resplandeciente por un tiempo; pero cada día se sentía más pesado. Nadie comía ni tiraba sus manzanas.

Tenía tantas frutas y flores encima que sus ramas y su tronco comenzaron a inclinarse. La señora de la casa pidió a su esposo que cortara el árbol porque en cualquier momento podría caerse.

El árbol, que escucho lo que la mujer decía a su marido, lloro desconsoladamente. Los pájaros escucharon sus sollozos y acudieron al patio.

-¿Qué te pasa viejo árbol?

¿Por qué lloras? Preguntó el pajarillo rojo.

-¡Estoy muy triste! ¡No dejé que ustedes tiraran mis flores, ni que comieran de mis frutos, ahora mis ramas pesan tanto que mi tronco se ha doblado y van a cortarme!

-¡No llores viejo árbol nosotros te vamos ayudar! Dijo el jilguero.

Las aves comenzaron a tirar las manzanas, las flores y las hojas del árbol. Poco a poco el viejo árbol se enderezo y los señores de la casa decidieron no cortarlo.

Aunque por un tiempo el árbol solo tuvo unas cuantas hojas entre sus ramas, vivió feliz rodeado de pajaritos pues logro comprender el valor del agradecimiento, del servicio y de la generosidad.

Actividad 5. Biografía de Rubén Darío

En esta actividad los niños y niñas sentados en las sillas en círculo observaban la dramatización de la biografía de Rubén Darío haciendo uso del títeres amigo, mientras uno de los facilitadores narra la historia del poeta luego se le hacen preguntas a los niños ellos contestan Rubén Darío es Sandino, es un héroe, hace poema es poeta, estas fueron algunas de las respuestas de los niños y estuvieron muy atentos escuchando la dramatización.

Al preguntar a los niños y niñas en relación a ¿De qué habla la historia? Ellos respondieron que hablaba de un hombre llamado Rubén Darío y un niño, también dijeron que la historia se trataba de un hombre muy bueno.

Con respecto a ¿Quién era Rubén Darío? Ellos comentaron que era un revolucionario porque lo comparaban con Sandino, también que era un caballero, para aclararle a los niños y niñas se les daba pistas de que era un hombre muy reconocido, que anduvo en varios países, que fue embajador, un poeta famoso, se les mencionó que publicó obras como “Azul”, “*Prosas Profanas*” que son la más conocidas.

Al preguntarles a los niños y niñas ¿Qué te gusta de Rubén? Dijeron que sus poesías, cuentos y de su inteligencia que él tenía.

Respecto a la pregunta ¿De qué manera podemos llegar a ser como Rubén? Ellos contestaron: estudiar mucho, tener mucha inteligencia como él, hacer todas las tareas y asistir todos los días a la escuela.

Fue una gran satisfacción al escuchar a los niños ya que le pusieron mucho interés a la biografía de Rubén Darío, la motivación que les provocó al dramatizar la biografía del poeta.

Actividad 6. El auto bochinero

Se organizaron a los y niñas en forma de U el facilitador explica la actividad a realizarse como es recreación del canto “*El auto bochinero*” se seleccionó a un niño para que se introdujera dentro del carro hecho de cartón, mientras se cantaba el canto el niño se paseaba por el aula dentro del carro, los demás niños observaban y motivados todos queriendo participar en la actividad.

A los niños les llamo más la atención cuando el niño se metió dentro del carro de cartón, reaccionaron de manera sorprendente, fue bonita la experiencia por la satisfacción al ver a los niños maravillados y motivados con la actividad.

Con respecto ¿Que aprendieron? Respondieron jugar, divertirnos con alegría, reímos y ser más participativo.

Al preguntarles a los niños ¿Cómo era el carro? Contestaron muy bonito con un arco iris y las ruedas con colores bonitos, otros dijeron que era un carro muy broncón.

Al hacerle la siguiente pregunta ¿Qué le gusto del canto? Ellos contestaron que el carro, también participar y meterse dentro del carro y hacer movimientos

Al pregúntales ¿Para qué sirven los vehiculas? Respondieron lo siguiente para salir a pasear, ir de compra al mercado, otros contestaron para transportase e ir al trabajo.

Con esta pregunta ¿Qué cuidado deben de tener con los vehiculas? Ellos muy atentamente respondieron que no cruzar las calles cuando viene un vehículo porque matan y manejar bien para no accidentarse

Al respecto ¿Qué otro medio de transporte hay en su comunidad? Respondieron que había caballos, taxis, caponeras y buses.

VIII.CONCLUSIÓN

En este trabajo de investigación se pudo identificar que el teatro es una herramienta metodológica importante, sin embargo la maestra no le da la importancia que tiene, debido a que carece de habilidades para poner en práctica esta metodología en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños.

Promover las inscripciones en las distintas escuelas de arte. También se podría instar a los niños y jóvenes a que formen parte de los grupos folclóricos, danzas, actuaciones, teatros, poesía ya que eso enriquece su cultura.

Conocimiento e interés del docente en el ámbito artístico de personificación teatral, carencias de aprendizaje artística en los niños, sus habilidades artísticas son reprimidas debido al poco incentivo del docente a promover el teatro en los niños.

El teatro como estrategia pedagógica interviene en la formación integral en niños y niñas, ya que al interactuar desarrollan habilidades socio afectivas, cuando experimentan los ejercicios del teatro, se crea un ambiente de confianza, seguridad y de estímulo para el desarrollo de sus habilidad.

La enseñanza del teatro en sus diferentes expresiones practicadas en las aulas de clase es de incentivo y motivación para los niños, una forma diferente en la que ellos la relacionan con diversión, actividades fuera de rutina áulica.

Los docentes también son partícipes de las actividades dinámicas en las cuales se divierten en conjunto con los niños y aprenden al mismo tiempo habilidades del teatro.

Finalmente es importante señalar que en el teatro las personas asistan y conozcan más y se recreen, es una opción para que los jóvenes tengan opciones y empleen mejor su tiempo. Así habría más oportunidades para que las personas se interesen por aprender el arte.

IX .RECOMENDACIONES

A Ministerio de educación

- ❖ Una propuesta instructiva que guie al docente a tener conocimiento del teatro.
- ❖ Deben también participar en el desarrollo de las habilidades artísticas del educando en el diario vivir.
- ❖ Presentar propuestas de teatro, enseñanzas e instrucciones pedagógicas teatrales en la cuales estén también compartidas para el docente como “teatro en la educación”.
- ❖ El arte en Nicaragua se podría promover dando folletos y charlas a los jóvenes para que se interesen y otra opción podrían ser las redes sociales. También se podrían hacer obras para que la gente o la población se enamoren del arte

Docente

- ❖ Crear un ambiente de recreación en el cual puedan interactuar según el plan del buen vivir.
- ❖ Crear un plan estratégico de enseñanza de teatro en la que todos los niños participen y realicen actividades teatrales conforme a sus potenciales.
- ❖ Implementar en la escuela enseñanzas de teatro con dinámicas que brinden a los niños diversas formas de aprendizaje.
- ❖ Realizar con los niños ejercicios de teatro para su correcto desenvolvimiento.

X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arroyo, I. (19 de Octubre de 2005). *Concepto de teatro*. Obtenido de <http://www.casadellibro.com/libro-pedagogia-teatral-metodologiaactiva-en-el-aula/9789561407626/1014590>
- Aznar, M. (10 de Marzo de 2006). *El teatro en la escuela*. Obtenido de <http://www.educapeques.com>
- Bergvik, E. (07 de Mayo de 2012). Técnicas de teatro. Nicaragua. Recuperado el 09 de Mayo de 2019
- Camana, J. (25 de Agosto de 2015). *Grupo la República*. Obtenido de <http://www.larepublica.pe-2015-sera-el-año-de-la-diversificacion-de-la-educacion>.
- Castillo, F. W. (14 de Marzo de 2012). *El concepto de estrategia*. Obtenido de [blog.pucp.pe>blog>2012/...](http://blog.pucp.pe/blog/2012/)
- Cortés, A. (02 de Febrero de 2010). *Que aporta el teatro en el niño*. Obtenido de [repositorio.ug.edu.ec>redug](http://repositorio.ug.edu.ec/redug)
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (30 de Enero de 2011). *Metodología de la investigación*. Recuperado el 12 de abril de 2019, de [https://www.uv.mx>files>2011](https://www.uv.mx/files/2011)
- Herrera, F. (12 de Septiembre de 2013). *Arte teatral*. Obtenido de [https://www.google.com search=federicoherrera2013que es el arte teatral](https://www.google.com/search=federicoherrera2013que+es+el+arte+teatral)
- Huidobro, G. (24 de Septiembre de 2011). *Manual de pedagogía teatral*. Obtenido de <http://www.es.slideshare.net/mariaisabeltizado/>
- Jaqueline, S. (04 de 10 de 2010). *Teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de <http://www.repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/TESES%20PEDAGOGIA%20TEATRAL>.
- Jorgelina. (08 de Enero de 2006). *Motivación al teatro*. Obtenido de <http://www.es.slideshare.net/manualdepedagogia-teatral>.
- Katz, M. (08 de Febrero de 2011). *El teatro Clown*. Recuperado el 10 de Mayo de 2019, de <http://www.dinamicateatral.com/actividades/escuela-de-teatro/el-clown/>
- Laferriere, G. (15 de Febrero de 2010). *Función del docente en la enseñanza teatral*. Obtenido de [http://www.Repositorio.ug.edu.ec>bitstream>redug](http://www.Repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug).
- López, J. (04 de Septiembre de 2017). *Investigación aplicada*. Obtenido de <https://int.search.myway.com/search/GGmain.jhtml?n=7849f402&p2=%5EBYJ%5Exdm202>

%5ES30390%5Eni&ptb=81D1D6BB-D4E2-4DAB-9C11-367E12ADFAB3&q=si=Cj0KCQiArenfBRCoARIsAFc1FqcqafwzSffMKKSmiieRksUrw88xFL0YWtCBhUftOXM17pCWfH-PH0aAgmvEALw_wcB&ss=sub&st=tab&trs=wt&

- López, O. (13 de Octubre de 2011). *Importancia del teatro*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/La-importancia-Del-Teatro3931502.html>
- MINED. (2009). *Curriculo Nacional Básico*. Managua: Fondos Nacional Proyecto PASEN.
- MINED. (2019). *Pautas didácticas para el desarrollo infantil*. Managua.
- OctaviFullaTGenis. (12 de Mayo de 2007). *Pedagogia teatral metología activa en el aula*. Obtenido de <http://www.casadellibro.com/9789561407626/1014590>
- Pérez Porta, J., & Gardey, A. (27 de Agosto de 2008). *Definición de didáctica*. Recuperado el 02 de Abril de 2019, de (<https://definición.de/didáctica/>)
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (05 de Mayo de 2014). *Definición de teatro infantil*. Obtenido de <https://definicion.de/teatro-infantil/>
- Pierón. (22 de Febrero de 1998). *La observación como instrumento de evaluación*. Obtenido de nina pereyra27.blogspot.com
- Ramos, Y. M., & Huete, H. (14 de enero de 2016). El teatro en la enseñanza de cuentos e historias infantiles en niños y niñas. *Tesis*. Esteli, Nicaragua . Obtenido de <http://unan.edu.ni/repositorio-rcuperado> 30 de Julio del 2018 de repositorio unan.edu.ni.<http://>.
- Ruíz. (15 de febrero de 2009). *El teatro infantil*. Obtenido de <https://archivos.es>>p. " Innovación y Experiencias Educativas 1-13.
- Sandoval Miranda, K., & Solís Soza, Y. (14 de Enero de 2017). *El teatro infantil como recurso pedagógico* . Obtenido de repositorio.unan.edu.ni>...
- Sayonara Barahona, Zeledón Pastran, & Lanuza Quiroz. (2015). *Enseñanza Abierta educación alternativa para el aprendizaje integral*. Estelí: SM PEI 378.
- Spiegel. (17 de marzo de 2003). *Principios teatrales para docentes* . Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr>>do..
- Swiks, & Wiley. (09 de Enero de 2016). *Defición de muestra*. Obtenido de Google.obtenido de [MathematicalStatistics:http://www.trabajosestadistica](http://www.trabajosestadistica.com).
- Tiching. (07 de Febrero de 2018). *El teatro una herramienta más en el aula* . Obtenido de blog.tiching.com>el-teatro- una herramienta
- Winnicott, D. (17 de Febrero de 2008). *Habilidades que se desarrollan en el teatro* . Obtenido de <http://Repositorio.ug.ec>>bitstream>redug.

X.ANEXO

10.1- Anexo: Guía de entrevista a la maestra



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA ESTELI

FAREM-ESTELI

Entrevista al Docente

I. Datos Generales

Nombre del entrevistado: _____

Nombre del entrevistador: _____

Edad: _____

Sexo: M___ F___

Nivel académico: _____

II. Introducción

Nosotros somos estudiante de la carrera de Pedagogía con mención en Educación en Infantil y estamos realizando nuestro trabajo de investigación que corresponde al teatro como teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral de los niños y niñas. Por lo tanto, les solicitamos su valiosa colaboración en las respuestas a las interrogantes que se le realizan.

III. Objetivo

Contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del preescolar Emanuel Mongalo y Rubio.

IV. Guía de preguntas

1. ¿Qué es para usted el teatro?
2. ¿Considera usted que implementar el teatro infantil en los niños y niñas es importante para desarrollar sus habilidades?
3. ¿De qué manera el teatro contribuye al aprendizaje de los niños y niñas?
4. ¿Qué beneficios que tiene el teatro infantil en los niños y niñas en la edad preescolar?
5. ¿Qué se debe de hacer para que los niños se involucren en las actividades artísticas?
6. ¿Qué significa para usted el desarrollo integral?
7. ¿De qué manera promueve el desarrollo integral de los niños y niñas?
8. En el programa de Educación Inicial ¿Cómo se evidencia el teatro como estrategia didáctica?
9. ¿Qué apoyo recibe de la dirección del centro para desarrollar las actividades de aprendizaje?
10. ¿Qué material didáctico le facilita el MINED para que los maestros realicen actividades innovadoras en el aula?

10.2- Anexo Entrevista a niños y niñas



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA ESTELI

FAREM-ESTELI

Entrevista a niños y niñas

I. Datos Generales

Nombre del entrevistado: _____

Nombre del entrevistador _____

II. Introducción

Nosotros somos estudiante de la carrera de Pedagogía con mención en Educación en Infantil y estamos realizando nuestro trabajo de investigación que corresponde al teatro como teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral de los niños y niñas. Por lo tanto, les solicitamos su valiosa colaboración en las respuestas a las interrogantes que se le realizan

III. Objetivo

Contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del preescolar Emanuel Mongalo y Rubio.

IV. Guía de preguntas

1. ¿Qué actividades realizan con la maestra en el preescolar?
2. ¿Cuál es tu actividad favorita?
3. ¿Qué te gusta hacer en la escuela?
4. ¿Cómo te gustaría que fuera la escuela?
5. ¿Qué materiales utiliza la maestra en la clase?
6. ¿Le gustaría aprender teatro?

10.3-Anexo: Entrevista a la Directora



FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA ESTELI

FAREM-ESTELI

Entrevista a la Directora

I. Datos Generales

Nombre del entrevistado: _____

Nombre del entrevistador: _____

Edad: _____

Sexo: M____ F____

Nivel académico: _____

II. Introducción

Nosotros somos estudiante de la carrera de Pedagogía con mención en Educación en Infantil y estamos realizando nuestro trabajo de investigación que corresponde al teatro como teatro infantil como estrategia didáctica para la formación integral de los niños y niñas. Por lo tanto, les solicitamos su valiosa colaboración en las respuestas a las interrogantes que se le realizan.

III. Objetivo

Contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas del preescolar Emanuel Mongalo y Rubio.

IV. Guía de preguntas

1. ¿Qué es para usted el teatro?
2. ¿Qué beneficios tiene el teatro infantil en los niños y niñas en la edad preescolar?
3. En el programa de Educación Inicial ¿Cómo se evidencia el teatro como estrategia didáctica?
4. ¿Qué apoyo brinda la dirección del centro en el desarrollo de las actividades de aprendizaje?
5. ¿Qué es para usted el desarrollo integral?
6. ¿Qué material didáctico le facilita el MINED para que los maestros realicen actividades innovadoras en el aula?

10.4- Anexo Matriz de reducción de información (entrevista a la docente del grupo de III nivel)

| N° | Ítems | Respuesta | Comentario |
|----|--|--|--|
| 1 | ¿Qué es para usted el teatro? | Actuar de manera personal en cualquier actividad, sirve para realizar imitaciones de algunos personajes. | La maestra señala que el teatro es <i>Actuar de manera personal en cualquier actividad, sirve para realizar imitaciones de algunos personajes</i> . Al respecto señalamos que la profesora tiene conocimiento sobre concepto de teatro, que sirve para realizar muchas actividades para el buen aprendizaje de los niños y niñas en edad preescolar. Como lo señala agregar un autor que mencione este concepto. |
| 2 | ¿Considera usted que implementar el teatro infantil en los niños y niñas es importante para desarrollar sus habilidades? | Sí consideraría de gran importancia implementar actividades artísticas ya que los niños desarrollan su habilidades tanto cognitivo y motora. | Ella señala que es importante Sí consideraría de gran importancia implementar actividades artísticas ya que los niños desarrollan su habilidades tanto cognitivo y motora. Nos pareció positivo que quiera implementar actividades artísticas para que los niños/as tengan un mejor aprendizaje, demostró interés en crear el escenario de arte e implementar siempre y cuando nosotros le apoyáramos. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| 3 | ¿De qué manera el teatro contribuye al aprendizaje de los niños y niñas? | Le ayuda a observar obras realizadas, a la integración, motivación y al desarrollo de lenguaje. | Con la entrevista realizada la docente comenta que el teatro “ <i>Ayuda al aprendizaje de los niños y niñas, mediante la integración, motivación y al desarrollo del lenguaje</i> ”, con lo que expreso la maestra es evidente que conoce que el teatro es importante para el aprendizaje de los niños y niñas en educación inicial. |
| 4 | ¿Qué beneficios tiene el teatro infantil en los niños y niñas en la edad preescolar? | Bueno me imagino que tiene muchos beneficios y me gustaría conocer más sobre esto para utilizarlo como herramienta pedagógica | La maestra expresa “ <i>Me imagina que tiene muchos beneficios y le gustaría conocer más sobre los beneficios para utilizarlo como herramienta pedagógica</i> ”. Con las respuestas tuvimos la percepción de que la docente no tiene muchos conocimientos del teatro como estrategia y los beneficios que este posee. |
| 5 | ¿Qué se debe de hacer para que los niños se involucren en las actividades artísticas? | Estimularlos de diferentes maneras, construyendo escenarios bonitos, llamativos para atraer a los niños a participar en las actividades artísticas. | Según lo dicho por la maestra “ <i>A los niños hay que estimularlos, promoviendo algunas acciones que debe realizar para ello con amor, palabras motivadoras y bonitas, construir escenarios bonitos y llamativos</i> ” siempre darles seguridad y positivismo, premiarlos y aplicar el método del acondicionamiento operante en psicología. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6 | ¿Qué significa para usted el desarrollo integral? | Es integrar a los niños niñas en actividades lúdicas metodológicas, estratégicas y ambientadoras | Al realizar la entrevista a la maestra nos comentó que es importante implementar diferentes actividades lúdicas, metodológicas, estratégicas y ambientales para la integración de los niños y niñas. |
| 7 | ¿De qué manera promueve el desarrollo integral de los niños y niñas? | Se promueve el desarrollo integral del niño y la niña por ejemplo Desarrollo de la personalidad, Educación para la Salud y la Seguridad alimentaria y nutricional, identidad nacional y cultural. | La maestra hace mención que “ <i>Se promueve el desarrollo integral del niño y niña en el desarrollo de la personalidad, educación para la salud, la seguridad alimentaria nutricional y cultural</i> ”. Mediante la realización de la entrevista a la docente pudimos darnos cuenta que maneja los ejes transversales en el que el programa promueve el desarrollo integral de niños y niñas. También nos pareció positivo que quiera implementar actividades artísticas para que los niños/as tengan un mejor aprendizaje, demostró interés en crear el escenario de arte e implementar siempre y cuando nosotros le apoyáramos. |
| 8 | En el programa de Educación Inicial ¿Cómo se evidencia el teatro como estrategia didáctica? | Se evidencia en la interacción en cada estudiante y docente, también donde participan padres de familia. | Ella señala que se evidencia en “ <i>La interacción de cada estudiante y docente, también donde participan padres de familia</i> ”. A través de la entrevista nos dimos cuenta que en el programa de educación inicial que el teatro se evidencia mediante la interacción de los protagonistas que conforman el núcleo educativo, |

| | | | |
|-----------|---|--|---|
| | | | participando y apoyando en las actividades recreativas. |
| 9 | ¿Qué apoyo recibe de la dirección del centro para desarrollar las actividades de aprendizaje? | Orientaciones metodológicas, asesorías pedagógicas, capacitaciones en temas de interés en el ámbito educativo, cadenas de liderazgo, desarrollo EPI. | Según la docente recibe <i>“Capacitaciones mitológicas y pedagógicas que le sirve para desarrollar las actividades con los niños y niñas para fortalecer su aprendizaje”</i> . No recibe lo necesario para desarrollar actividades que motiven y favorezcan para el aprendizaje de los niños y niñas. |
| 10 | ¿Qué material didáctico le facilita el MINED para que los maestros realicen actividades innovadoras en el aula? | Comúnmente paquetes escolares que es algo que siempre se ha dado, aparte de eso lo hago de manera propia. | La maestra comenta que le facilitan <i>“Paquetes escolares que es algo que siempre se ha dado, aparte de eso lo hago de manera propia”</i> . Con la entrevista realizada se pudo saber que no reciben suficiente material didáctico para las actividades innovadoras para realizar en el aula de clase, también hizo mención de que las actividades innovadoras se apoya de su propia creatividad. |

10.5- Anexo: Reducción de la Información: Instrumento- Grupo Focal

| Ítems | Niño 1 | Niño 2 | Niño 3 | Niño 4 | Niño 5 | COMENTARIO |
|--|----------------------|-----------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|--|
| Qué actividades realizan con la maestra en el preescolar | Jugar, hacer dibujos | Bailar y cantar | Trabajos de dibujos | Escuchar cuentos, imitar | Comer, escribir estudiar | <p>Las actividades que realizan los niños y niñas en la escuela son jugar, hacer dibujos, bailar, cantar y cantar, trabajos de dibujos, escuchar cuentos e imitarlos, comer escribir y estudiar, jugar con mis compañeros salir al recreo y jugar en el columpio.</p> <p>Las actividades que realizan los niños y niñas son una rutina que se presenta diarias y no cambian pero esto hace a los niños a acostumbrarlos a lo mismo, por otra parte no salen a explorar alrededor de la escuela, solamente están en un solo lugar, ya que</p> |

| Ítems | Niño 1 | Niño 2 | Niño 3 | Niño 4 | Niño 5 | COMENTARIO |
|-----------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------|------------------------|--|
| | | | | | | ellos necesitan tener nuevas experiencias |
| ¿Cuál es tu juego favorita? | Me encanta jugar en los columpios | Con los juguetes de la escuela | Con los juguetes de la escuela | Con tiza con marcador | Al médico y al policía | En este caso los niños y niñas expresan que les encanta jugar en los columpios, con los juguetes de la escuela, en el salón de belleza, con tiza, con marcadores, al médico, al policía, de vendedora, de profesora y a contar cuentos. En este sentido a ellos les gusta imitar a los demás adultos a los juegos de roles sabiendo que el niño y la niña va adaptándose a las relaciones sociales y se dan cuenta de que las niñas y los niños son parte de ellos. Les gusta experimentar lo que viven en su entorno al ir a la escuela tienen libertad para recrearse. |

| Ítems | Niño 1 | Niño 2 | Niño 3 | Niño 4 | Niño 5 | COMENTARIO |
|------------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
| ¿Qué te gusta hacer en la escuela? | Bañarme y jugar con pelota | Rezar, que nos persinen y oír música | Regar las plantas y cuidarlas | Aprender letras Escribir | Aprender letras Escribir | A los niños y niñas les gustaría bañarse, jugar con la pelota, rezar, oír música que los persinen, regar las plantas y cuidarlas, aprender letras, escribir, correr, hacer tareas, pintar y explorar, leer cuentos, bailar y contar, por lo antes mencionado se puede decir que los niños y niñas sueñan porque no hay algo nuevo, ellos viven de la imaginación y tienen aspiraciones en la vida, piensan en el futuro como si lo estuvieran viviendo. Sienten que en la escuela llenan su vida de alegría al jugar con sus compañeros y compañeras. |

| Ítems | Niño 1 | Niño 2 | Niño 3 | Niño 4 | Niño 5 | COMENTARIO |
|---|------------------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|-------------------------------------|--|
| ¿Cómo te gustaría que fuera la escuela? | Pintada en otro color, con dibujos | Bonita para sonreír | Que fuera más grande | Que hallan más juegos | Que tenga un jardín grande y bonita | Los niños y niñas les gustaría que la escuela estuviera pintada de otro color y con dibujos bonitos para sonreír, que sea más grande, que tenga un jardín bonito hallan más juegos. Evidentemente se puede decir que los niños tienen sueños y aspiraciones en la vida estos les ayuda para sentirse más motivados al ir al centro escolar. |
| ¿Qué materiales utiliza la maestra en la clase? | Dibujos en paleógrafo | Colores para pintar | Juguetes | Libros de cuentos | Videos de cantos | La maestra utiliza todo estos materiales para entretenerlos en el aula, pero los niños necesitan algo nuevo fuera de lo tradicional para que se sientan motivados en todo el desarrollo de la clase y lograr obtener su atención. |

| Ítems | Niño 1 | Niño 2 | Niño 3 | Niño 4 | Niño 5 | COMENTARIO |
|-------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|---------------------------------|-----------------------|---|
| ¿Le gustaría aprender teatro? | Si para divertirme con mis amiguitos. | Me gustaría para jugar con mis amigos | Para no aburrirme | Aprender más con mis compañeros | Para tener más amigos | Evidentemente se puede decir que los niños tienen sueños y aspiraciones en la vida estos les ayuda para sentirse más motivados al ir al centro escolar. |

10.6- Anexo: Matriz de reducción de información (entrevista a la directora)

| N° | Ítems | Respuesta | Comentario |
|----|--|---|---|
| 1 | ¿Qué es para usted el teatro? | Es la forma de actuación ante un escenario, donde puede representar cualquier obra para ser apreciada por un público. | La directora comenta que el teatro es <i>“La forma de actuación ante un escenario, donde puede representar cualquier obra para ser apreciada por un público”</i> . Con las respuestas obtenidas tuvimos la percepción de que la directora tiene muchos conocimiento del teatro como estrategia y que es de vital importancia implantarlo en la educación inicial. |
| 2 | ¿Qué beneficios tiene el teatro infantil en los niños y niñas en la edad preescolar? | Mejora su creatividad Se relaciona con los demás Desarrolla su expresión oral Estimula su memoria | La directora señala que los beneficios que tiene el teatro infantil en los niños y niñas en la edad preescolar <i>“Mejora su creatividad, se relaciona con los demás, desarrolla su expresión oral, estimula su memoria”</i> . La directora tiene muchos conocimientos del teatro como estrategia didáctica y los beneficios que este posee, pero debe de compartirlos y promocionarlo con los docentes para que ellos tengan más conocimientos de la importancia de estos beneficios en la educación inicial. |

| N° | Ítems | Respuesta | Comentario |
|----|--|--|---|
| 3 | 4. En el programa de Educación Inicial ¿Cómo se evidencia el teatro como estrategia didáctica? | Se evidencia como unas de las pautas más importante en el preescolar , para el desarrollo de su inteligencia e imaginación | <p>Según la directora en el programa de educación inicial el teatro <i>“se evidencia como estrategia didáctica como una de las pautas más importante en el preescolar, para el desarrollo de su inteligencia e imaginación”</i>.</p> <p>Algo que nos llamó la atención, pero es un fenómeno que ocurre casi en todos los centros escolares es que el director o directora no conoce ni manejan mucho la estructura de los programas y más de Educación Inicial.</p> |
| 4 | ¿Qué apoyo brinda la dirección del centro en el desarrollo de las actividades de aprendizaje? | En primer lugar capacitaciones, círculos de calidad y seguimiento en las visitas de acompañamiento | <p>La directora hace mención que la dirección del centro apoya en el desarrollo de las actividades de aprendizaje a través de <i>“Capacitaciones, círculo de calidad y seguimiento en las visitas de acompañamiento”</i></p> <p>Como equipo de investigación nos dimos cuenta que la directora realiza acompañamiento pedagógico a los maestros apoyándolos para que los niños y niñas tengan un buen aprendizaje y que conozcan más de teatro.</p> |

| N° | Ítems | Respuesta | Comentario |
|----|---|--|--|
| 5 | ¿Qué es para usted el desarrollo integral? | Consiste en integrar diferentes programas o estrategias que ayudan al niño y niña a resolver o desarrollar su imaginación e inteligencia | Según la directora ella señala que “ <i>Consiste en integrar diferentes programas o estrategias que ayudan al niño y niña a resolver o desarrollar su imaginación e inteligencia</i> ”. Evidentemente se puede decir que la directora sabe de desarrollo integral, sin embargo se puede decir que ella mucho conocimiento, pero se ve que no las comparte con el personal y como directora es su responsabilidad cuando se dan los acompañamientos pedagógicos y debe haber más comunicación con el personal que atiende. |
| 6 | ¿Qué material didáctico le facilita el MINED para que los maestros realicen actividades innovadoras en el aula? | Material fungible Libros de textos | Según la directora al docente se les ha dotado de materiales didácticos para aplicarlas en el aula. Pero no son herramientas metodológicas e innovadoras para hacer actividades relacionadas y enfocadas a la realidad y las necesidades educativas en el aula de clase. |

10.7- Anexo: Fotografías de la implementación de las actividades teatrales con niños y niñas



Niños y niñas dramatizando “La Biografía de Rubén Darío”



Niños y niñas dramatizando el canto de “Bartolito”



Niños y niñas dramatizando “El Auto Bochinero”



Niños y niñas dramatizando el cuento “Viejo Árbol”



Niños y niñas Jugando y dramatizando el canto “Soy una Serpiente”



Niños y niñas participando en la técnica del “Congelado”

