



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN-MANAGUA

## Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

### Artículo científico

#### Tema:

Estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en III nivel del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el período de enero a marzo del 2019

#### Autores/Correo:

Ana Lucía Valdez Cruz <sup>1</sup>	<a href="mailto:analucia.valdezacruz13@gmail.com">analucia.valdezacruz13@gmail.com</a>
Maykeli Abigail Cruz Peralta <sup>2</sup>	<a href="mailto:macp230294@gmail.com">macp230294@gmail.com</a>
Eveling Odely Centeno Centeno <sup>3</sup>	<a href="mailto:eocc052993@gmail.com">eocc052993@gmail.com</a>

#### Coautora/Correo:

MSc. Fátima Castilblanco <sup>4</sup>	<a href="mailto:fatima.castilblanco@gmail.com">fatima.castilblanco@gmail.com</a>
---------------------------------------	--

Estelí, junio de 2019



<sup>1</sup> Egresado de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. UNAN-Managua/FAREM-Estelí

<sup>2</sup> Egresado de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. UNAN-Managua/FAREM-Estelí

<sup>3</sup> Egresado de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. UNAN-Managua/FAREM-Estelí

<sup>4</sup> Docente del departamento Ciencias de la Educación y Humanidades en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Infantil. UNAN-Managua/FAREM-Estelí

## **Resumen**

El presente estudio se realizó con el propósito de aplicar estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades creativas de niños y niñas en III nivel D del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el período de enero a marzo del 2019.

El enfoque de investigación es cualitativo, porque se recolectó información de los instrumentos aplicados, lo que permitió dar un aporte no medible sino calificable. La investigación es aplicada ya que el objetivo se orienta a encontrar posibles alternativas de solución a necesidades identificadas. Se trabajó con una muestra intencionada de acuerdo a criterios de selección. Para recolectar la información necesaria, se aplicó entrevistas semiestructuradas a docente, padres y madres de familia y una guía de observación a los niños y niñas.

En esta investigación como parte del proceso de dar respuestas a las necesidades identificadas se desarrollaron diferentes estrategias didácticas que propiciaron espacios donde los niños y niñas desarrollaron su imaginación, fantasía, creatividad, espontaneidad, expresando sus sentimientos y emociones al participar de estas.

Los resultados que se obtuvieron, permitieron constatar la importancia de diseñar e implementar estrategias didácticas en el aula de clase para facilitar el desarrollo de las habilidades creativas de los niños y niñas

**Palabras claves:** Estrategias didácticas, habilidades creativas, niños y niñas.

## **Introducción**

Es de suma importancia abordar la temática del desarrollo de las habilidades creativas, Serrano, (2004) expresa que “El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza”. (p.3) Las habilidades creativas son destrezas innatas que poseen para crear, innovar y encontrar ideas geniales para resolver conflictos que se le presentan en la vida cotidiana, es en educación infantil donde se da la mejor de las oportunidades para potenciar las habilidades es ahí el papel fundamental del docente para diseñar e implementar estrategias didácticas que le permitan desarrollar las habilidades creativas de los niños y niñas.

Con relación a la temática en estudio se hizo mención a ciertas investigaciones y tesis encontradas a nivel, internacional, nacional y local, que permitieron conocer desde distintas disciplinas el objeto de estudio de la creatividad entre ellas la Pedagogía en la cual se realizan esfuerzos para que desde el quehacer pedagógico y educativo se potencie el desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas.

En el caso particular de esta investigación se abordan las habilidades creativas de los niños y niñas, tomando en cuenta sus intereses y preferencias e involucrando a toda la comunidad educativa para potenciarlas.

Al integrarse en las estrategias didácticas desarrollan habilidades que le permitirá la autonomía en los trabajos, socializar con sus compañeros, demostrar la imaginación, la originalidad y proponer ideas creativas.

En el caso concreto de la muestra con la que se desarrolló el estudio, se encontró que la formación académica de la docente es con Mención en Educación Primaria, por lo que la metodología es diferente a la utilizada en Educación Inicial, en el desarrollo de la clase se constató que la docente no aplicaba estrategias sino actividades, por ende se limitaba la participación activa de los niños y niñas para el desarrollo de las habilidades creativas. Esta investigación se realizó con el propósito de aplicar estrategias didácticas para desarrollar habilidades creativas de niños y niñas de III nivel D del preescolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí.

## **Materiales y métodos**

El enfoque es cualitativo porque se recolectó información de los instrumentos que dio un aporte no medible sino calificable. Es de tipo aplicada ya que se diseñó un plan de acción destinado a encontrar posibles alternativas de solución y es de corte transversal porque ocurrió en un tiempo específico.

Hernández, Fernández, y Baptista, (2006) afirma que

“Este tipo de investigación es de Enfoque Cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (p.8)

Los métodos que se aplicaron para obtener la información necesaria fueron: entrevistas semiestructuradas, una a la docente que contenían 8 ítems, y tres a padres y madres de familia, las cuales contenían 6 ítems, facilitando el acercamiento a las diversas situaciones que se presentan dentro del aula de clase y una guía de observación a los niños y niñas para describir sus habilidades creativas.

Grinnell, (1997) citado en Hernández, Fernández, y Baptista (2006) afirma Hernández (et al., 2006) que “Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas)”. (p.118)

**Muestra** para la aplicación de las estrategias didácticas fueron 17 niñas y 11 niños para un total de 28 y una docente de III nivel D, es de tipo no probabilística.

Hernández, Fernández, Baptista, (2010) afirma que “La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. (p.174)

**Criterios de selección de la muestra:** disposición de los niños y niñas al participar en las estrategias, involucramiento de la docente en la aplicación de las estrategias, autorización y consentimiento de los padres y madres de familia para evidenciar la participación de los niños y niñas en las estrategias.

**Procesamiento y análisis de datos:** para procesar la información se elaboraron los cuadros de reducción de información, esto se organizó según objetivos propuestos y los indicadores de los mismos, lo que permitió organizar los datos con base en las respuestas generadas con las preguntas de la entrevista y los datos obtenidos mediante la observación. Lo que facilitó el análisis información.

#### **Las fases de investigación:**

- Planificación: donde se seleccionó el tema de acuerdo al problema encontrado, donde se redactó los objetivos, se planteó el problema, se recopiló información necesaria para sustentar la investigación y se escogió el diseño metodológico apropiado
- Recolección de datos: se diseñó los instrumentos para su posterior aplicación y recolectar información necesaria de los informantes que faciliten el acercamiento a las diferentes situaciones presentadas en el aula
- Aplicación del plan de acción y resultados: se analizaron los resultados de los instrumentos, se diseñó el plan de acción, se aplicó y se realizó los resultados de este
- Elaboración del informe final: se redactó el informe final donde se contemplan todos los aspectos de la investigación.

#### **Resultados y discusión**

Con este proceso de investigación se constató el papel que desempeña la docente dentro del aula para identificar los factores que inciden en el desarrollo de las habilidades creativas, la docente expresó que al momento de implementar una actividad o diseñar una estrategia toma en cuenta la personalidad de los niños y niñas para que ellos se integren y obtengan aprendizajes

significativos, también comento que al momento de aplicar estrategias las lleva con un fin y de acuerdo a la inteligencia de los niños y niñas le dan otro objetivo.

Para describir los **factores que inciden** en el desarrollo de las habilidades creativas, se constató que en el desarrollo de la clase la docente solo aplica actividades y no estrategias, lo que limita que los niños y niñas resuelvan conflictos que se le presenten en la vida cotidiana, desarrollen la inteligencia, la personalidad, la motivación, la imaginación, la fantasía, creatividad, expresando sentimientos y emociones, de aquí la necesidad de implementar dichas estrategias didácticas.

Al indagar la **participación de los padres y madres de familia**, se constató que algunas familias conocen acerca de la importancia de implementar actividades y estrategias con los niños, expresando que ellos implementaban ciertas estrategias para reforzar los conocimientos de sus hijos e hijas, por otra parte habían familias que por factor tiempo y niveles académicos desconocían de los términos de actividades o estrategias, por ende no apoyan a la docente en la implementación de estrategias. Uno de los informantes expreso: *“Yo no desarrollo ninguna estrategia, no me queda tiempo porque trabajo y el poco tiempo que me queda paso ocupada en la casa”*

Por parte de las familias hay una percepción positiva de implementar las estrategias, ya que los niños y niñas son los protagonistas de su propio aprendizaje. Otro informante expreso: *“Las estrategias que implemento con mi hijo son juegos ya que mientras juegan el aprendizaje por eso le compro materiales para trabajar con él y jugamos con rompecabezas juegos con letra, colores para que se los aprenda”*.

De acuerdo al análisis y discusión de los resultados se tomó en cuenta cada aspecto para diseñar las estrategias que se mencionaran a continuación:

**La ruleta de la fantasía:** esta contiene cinco actividades que facilitan el desarrollo de las habilidades creativas, donde los niños y niñas compartieron en diferentes grupos y socializaron con sus compañeros, la primera actividad que se desarrolló fueron las adivinanzas, donde los niños y niñas potenciaron su imaginación, la segunda actividad fue la creación de cuentos esto ayudo a expresar sus ideas, ingenio, fantasía, espontaneidad, creatividad y les ayudo a enriquecer el vocabulario, la tercera actividad es el rompecabezas esta actividad le ayudo al niño y a la niña a encontrar distintas soluciones a un problema, a potenciar el ingenio, imaginación a desafiar los retos que se le presenten en la vida cotidiana, como cuarta actividad se implementaron cantos que tiene como beneficio socializar, a expresar sus emociones y sentimientos, la última actividad es el trabalenguas sirve para vencer la timidez, a desarrollar su lenguaje, ayuda a la comprensión, a pensar y expresarse.

**Dibujos con las técnicas del Hirameki y la dátilo pintura:** Al implementar estas técnicas se utilizó diferentes recursos que motivaron a los niños y niñas a participar para expresar sus habilidades creativas, se propició un espacio con música relajante para que los niños y niñas a través del Hirameki realizaran manchas en una hoja de block y exploraran diferentes formas, concretar con lápiz de grafito el dibujo que ellos imaginaban de acuerdo a su percepción y fantasía, entre las obras artísticas que los niños y niñas realizaron se pudo evidenciar diferentes dibujos como: Lagarto, flores, césped, perro, nubes, sol, estrellas (...).

Al implementar la dátilo pintura los niños y niñas manipularon directamente la pintura con los dedos para crear dibujos, esta suele ayudar a expresar sus sentimientos y emociones, a potenciar la creatividad y la fantasía.

**Teatro:** Los niños y niñas se emocionaron al participar, se propiciaron diferentes láminas a los participantes para crear cuentos desarrollando su capacidad de expresión a nivel verbal, expresando diferentes emociones y sentimientos, mejora su creatividad con el desarrollo de nuevas historias, facilito la socialización de los niños y niñas que tienen dificultad para relacionarse, mejorando la concentración y atención, transmite valores, estimula la imaginación y aprende jugar con la fantasía.

**El laberinto de emociones:** Al implementar esta estrategia con los niños y niñas, estos se involucraron donde elegían el camino de la felicidad o de la tristeza expresando directamente sus sentimientos y emociones, la mayoría de los participantes escogieron el camino a la felicidad comentando que se sentían feliz porque le compraron juguetes, porque tenía mucho tiempo de no ver a la mamá, porque el papá lo iba a llegar a traer, le compraron un perro, a excepción de un niño que eligió el camino de la tristeza porque sus padres se habían separado, esta estrategia es suma importancia implementarla para tener un acercamiento de las situaciones que viven los niños y niñas en los diferentes lugares.

**Baúl de los tesoros:** Al observar el baúl los niños y niñas se emocionaron expresando diferentes ideas de lo que contenía, decían que era un baúl con monedas de oro, había un pirata dentro o que era un baúl de los recuerdos, a través de esta estrategia solo se implementó una actividad, la preparación de la plastilina casera, donde los niños y niñas manipularon los materiales como harina de maíz, agua, aceite y colorante se les brindo una porción a cada uno y luego diseñaron diferentes figuras o formas como: enchiladas, papas fritas, caras felices, diferentes animales (...) de esta manera expresaron diferentes habilidades creativas.

Al implementar estas estrategias se logró cumplir con los objetivos planteados, los niños y niñas desarrollaron sus habilidades creativas durante la participación en las estrategias didácticas, potenciando su creatividad, imaginación, la fantasía, el lenguaje, expresando sus sentimientos y emociones al compartir sus vivencias.

## **Conclusiones**

En el transcurso de la interacción con los niños y niñas, se identificó factores que inciden en el desarrollo de sus habilidades creativas y tomarlos como referentes para diseñar estrategias didácticas. Dentro de los factores que intervienen en el proceso creativo se encontró las inteligencias, los diferentes conocimientos, los estilos de pensamientos, la personalidad, la motivación, la originalidad y el contexto ya que permite a los niños y niñas participar en las diferentes estrategias didácticas que se aplicaron donde adquirieron nuevos conocimientos y aprendizajes significativos.

Durante el proceso de aplicación de las estrategias didácticas se constató la importancia que tiene la participación de niños y niñas en las actividades que les permitió desarrollar habilidades creativas como: la intuición, la espontaneidad, la motivación, la fantasía, la libre expresión que les ayudará a encontrar diferentes alternativas para resolver conflictos, desarrollar la autonomía, con la finalidad de propiciar espacios y recursos adecuados para realizar trabajos creativos.

En la aplicación de las estrategias se contó con la colaboración de la docente y la participación activa de los niños y niñas donde se observó que poseen diferentes habilidades creativas que les permitió involucrarse en todas las actividades, crear, resolver acertijos, expresar sus emociones, desarrollar su fantasía, imaginación y creatividad.

A través de las constantes participaciones de los niños y niñas en las diferentes estrategias didácticas y actividades se reflejaron actitudes de autoconfianza, el interés de innovar y la curiosidad por manipular cosas nuevas, así como el compartir y ayudar a otros en los trabajos, motivar a los más tímidos para que participen en las actividades, observando compañerismo.

## **Recomendaciones**

### **Recomendaciones a la docente**

- Se les insta a poner en práctica todas las estrategias didácticas aplicadas en el transcurso del período, para fortalecer el desarrollo de habilidades creativas de los niños y niñas.
- Incentivar a los niños y niñas a crear cosas nuevas a través de las estrategias didácticas
- Realizar actividades que involucren a los padres y madres de familia los procesos de aprendizajes de sus hijos e hijas, los mismos que permitan transmitir amor, tranquilidad, confianza, seguridad en sí mismo y apoyo en los trabajos creativos que realicen.
- Incentivar a la docente a innovar estrategias didácticas para lograr el involucramiento activo de la comunidad educativa para facilitar el desarrollo de sus clases.

### **Recomendaciones a padres y madres de familia**

- Proponer a la docente un espacio para compartir estrategias creativas involucrando a toda la comunidad educativa.
- Mostrar interés por los trabajos que se realizan en la escuela para reforzarlos en el hogar
- Involucrarse en las actividades o estrategias que realiza la docente.
- Brindar apoyo a la docente con materiales o recursos que faciliten la implementación de estrategias didácticas.
- No limitar la creatividad de sus hijos e hijas respetando las etapas y dejarlos que actúen con espontaneidad, permitiéndoles equivocarse, explorar y manipular los materiales y recursos del medio.

## Referencias bibliográficas:

- Aragon, A., Espinoza, A., & Rosalba, F. (s.f.). Desarrollo de la creatividad en niños y niñas de Educación Inicial en la escuela San Ramón del Municipio de Condega. (*Tesis de Licenciatura*). UNAN-FAREM-Estelí, Estelí.
- Bravo, K. A. (02 de mayo de 2017). *Repositorio Institucional UNAN-MANAGUA*. Obtenido de Repositorio Institucional UNAN-MANAGUA: <http://repositorio.unan.edu.ni/3810/>
- Hernandez, S. R., Fernandez, C. C., & Baptista, L. P. (2010). *Metodología de la investigación Quinta edición*. Mexico, D.F: Mc Gra-Hill Educacion.
- Hernandez, S. R., Fernandez, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación* . Mexico D.F: 978-607-15-0291-9.
- R. Hernández, S., C. Fernández, C., & P. Baptista, L. (2006). Metodología de la investigación. En S. R. Hernández, C. C. Fernández, & L. P. Baptista, *Metodología de la investigación* (pág. 118). Mexico: McGraw-Hill.
- Serrano, M. T. (2004). CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y. *Revista Digital Universitaria*, 3. Obtenido de [http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene\\_art4.pdf](http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf)
- Vera, J. S. (Febrero de 2018). *Universidad Politecnica Salesiana*. Obtenido de Universidad Politecnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/15237>