



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN-MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM–Estelí

**Efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes”
para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en
Undécimo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo
Nuevo, I Semestre de 2019**

Trabajo de seminario de graduación para optar

al grado de

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas

Autoras

Eligdia Leonisa Martínez Moreno

Carla Violeta Merlo Castellón

Tutora

Dra. Graciela Alejandra Farrach Úbeda

Estelí, 31 de mayo de 2019



Dedicado

A Dios

Por dotarnos de: sabiduría, fortaleza y salud para alcanzar la meta propuesta, permitiendo vencer todas las dificultades que se presentaron durante la realización de este proceso investigativo.

Familiares de las autoras

Por brindar su apoyo moral, económico e incondicional para continuar la formación profesional.

Docentes del área de Lengua y Literatura de UNAN-Managua

FAREM-Estelí

MSc. Celina Huete Calderón, MSc. Helen Cristina Medina Bertrand, Dra. Graciela Alejandra Farrach y MSc. Gregoria Casco; por sus inolvidables enseñanzas durante estos cinco años de formación y sus valiosas sugerencias en la realización de este estudio.

Agradecemos

A Dios

Suprema entidad creadora por el don de la vida, inteligencia y fortaleza para llevar a cabo esta fase importante la formación profesional

Dra. Graciela Alejandra Farrach

Por guiarnos durante todo el proceso investigativo, por aclarar dudas y encaminar por el sendero correcto este proceso.

Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo

Comunidad educativa de esta institución por su apertura y disponibilidad, especialmente a los estudiantes del Undécimo Grado A por su valiosa contribución.



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

2019: "Año de la reconciliación"

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE DOCUMENTO DE TESIS

Por este medio **SE HACE CONSTAR** que las estudiantes: Carla Violeta Merlo Castellón y Eligdia Leonisa Martínez Moreno, en cumplimiento a los requerimientos científicos, técnicos y metodológicos estipulados en la normativa correspondiente a los estudios de grado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, y para optar al título de **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas**, han elaborado tesis de **Seminario de Graduación** titulada: *Estrategia metodológica "Lloviendo Memes" para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en undécimo grado A, Instituto Nacional Héroe y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre de 2019*; la que cumple con los requisitos establecidos por esta Institución.

Por lo anterior, se autoriza a las estudiantes antes mencionadas, para que realicen la presentación y defensa pública de tesis ante el tribunal examinador que se estime conveniente.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, a los 27 días del mes de abril del año dos mil diecinueve.

Atentamente,

Dra. Graciela Alejandra Farrach Úbeda

**Docente - Tutora de Tesis
FAREM-Estelí**

C.c. archivo

Resumen

Este documento resume los resultados del estudio efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, investigación realizada en el Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo en el I Semestre de 2019; Con el objetivo de determinar la efectividad de esta estrategia para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en undécimo A.

El resultado fue la aplicación de una metodológica efectiva que por su naturaleza interactiva, heurística, sinérgica, y por ende holística permitió incentivar la motivación en los estudiantes. Por lo antes descrito, el aporte teórico de este estudio es la revisión bibliográfica sobre estrategias metodológicas de comprensión lectora. Por otro parte, la contribución práctica es la estructuración de una propuesta metodológica mediada por las Tecnologías de Información y la Comunicación (TIC).

Esta proposición tiene como elemento principal la inserción del meme educativo en la didáctica de la Lengua Literatura específicamente en los textos literarios. Por consiguiente se enmarca en la línea de las investigaciones dirigidas a alcanzar calidad educativa y transformar el acto didáctico en un escenario donde los docentes y estudiantes logren apropiarse de recursos tecnológicos para construir su acervo epistemológico.

Palabras clave: Estrategias Metodológicas, Comprensión Lectora, textos literarios, TIC, meme educativo.

INDICE

I. Introducción	1
1.1 Antecedentes	2
1.2 Planteamiento del problema	5
1.3 Justificación.....	8
II. Objetivos.....	9
III. Referencias teóricas.....	10
3.1 Estrategias metodológicas.....	10
3.2 Comprensión lectora	19
3.3 Textos literarios.....	26
3.4 Estrategia metodológica: “Lloviendo Memes”.....	34
IV. Diseño metodológico	40
V. Análisis de resultados	51
VI. Conclusiones	61
VII. Recomendaciones	62
VIII. Referencias bibliográficas	63
IX. Anexos	71

Línea de investigación

1. Tema de línea 1: Calidad educativa

Las nuevas tendencias pedagógicas exigen la formación holística de los profesionales; en este sentido, en un documento emitido por la UNAN-Managua FAREM- Estelí (2016) se plantea que la misión de esta casa de estudios es “formar profesionales y técnicos integrales desde y con una concepción científica y humanitaria del mundo” (p.4) .Lo antes descrito muestra que es esencial desarrollar en los egresados habilidades investigativas que contribuyan a la comprensión de los diversos fenómenos sociales.

Para lograr este propósito, en esta alma mater después de un consenso con las autoridades y expertos se han establecido líneas para dirigir los procesos de investigación, distribuidas en los diversos departamentos que conforman la facultad; estas pautas tienen vigencia desde 2016 a 2019. Conviene subrayar que entre las destinadas a las ciencias de la educación destaca la titulada: calidad educativa.

Por consiguiente, en la búsqueda del buen desempeño de las prácticas pedagógicas se integran diversos temas; sin embargo conviene a estudio abordar el tema genérico de las estrategias de aprendizaje y evaluación. Además según la índole de esta propuesta metodológica también se relaciona con el subtema: Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en los procesos de aprendizaje.

2. Tema general

Estrategias metodológicas

3. Tema delimitado

Efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en Undécimo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre de 2019

I. Introducción

Las estrategias metodológicas son un componente vital en el proceso de enseñanza-aprendizaje; permiten despertar en los estudiantes el interés y participación activa, lo que conlleva a lograr aprendizajes de acuerdo a las competencias lingüísticas que se integran en el currículo nacional básico. Por consiguiente, el docente de Educación Secundaria debe hacer acopio de estrategias interactivas, aprovechar las tecnologías disponibles y contraatacar el desinterés que presentan los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura, particularmente en la comprensión lectora.

En este sentido, el presente documento contiene los resultados obtenidos de la investigación en torno a la temática: Efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en Undécimo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre de 2019. Cabe señalar que tiene como objetivo general: determinar la efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en undécimo grado.

Está estructurado en diez capítulos: el primero corresponde a la introducción, donde se reflejan los antecedentes, planteamiento del problema y justificación, en el segundo se muestran los objetivos, el tercero exterioriza las referencias teóricas y el cuarto contiene el diseño metodológico; por otra parte, el quinto apartado expone el cuadro de categorías y subcategorías, el sexto describe el análisis de resultados, el séptimo exhibe las conclusiones de este estudio. Además en el octavo se brindan las recomendaciones, en el noveno se presentan las referencias bibliográficas y en el décimo se añaden los anexos.

1.1 Antecedentes

La investigación ligada al ámbito educativo enriquece el acto didáctico mediante la renovación de los métodos que guían la adquisición del aprendizaje. En el tratamiento del tema: Estrategia metodológica: “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, se han encontrado diversas investigaciones que han sido la pauta para este proyecto investigativo. Se detallan los antecedentes de este estudio a nivel internacional, nacional, regional y local.

Internacionales

En torno a esta temática uno de los trabajos más difundidos es el que lleva por título: la incorporación de las TIC para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del grado primero C, de la institución educativa Remigio Antonio Cañarte, sede providencia, Pereira, Colombia, de las autoras: Pineda, Arango & Bueno (2013). Con respecto a este, tiene por objetivo: determinar la incidencia de una secuencia didáctica mediada por TIC en la comprensión lectora.

Este trabajo de investigación educativa presenta tres conclusiones: en primer lugar se expresa que la aplicación de la secuencia no arrojó mayores transformaciones en la comprensión lectora. En segundo lugar: la motivación desde el inicio del proceso siempre fue alta y por último, pero no menos importante: en cuanto a las concepciones y el uso de las TIC que tienen los niños, estas son vistas como un juego.

Otro antecedente inmediato es la acción emprendida por la docente chilena de lenguaje y comunicación Bustamante (2017) que orientó a sus estudiantes de último año del Liceo Carmela Carvajal, realizar a través del fenómeno viral de la era de las redes sociales y el internet: el meme, el análisis literario de su parte favorita del libro Cien años de soledad; esto con el objetivo de renovar sus métodos de evaluación, posteriormente ella y sus estudiantes hicieron público el trabajo a través de las redes sociales.

Esta innovadora acción se volvió viral en las redes sociales y se constituyó como un ejemplo para todos los docentes del uso eficaz de las tecnologías de la información y comunicación que enriquecen el acto didáctico y promueven el desarrollo cognoscitivo de los discentes involucrándose con mayor motivación. En este sentido, se han encontrado en Facebook, en la página: el club de los libros perdidos (2018) fotografías del trabajo realizado, siendo el primer eslabón en la construcción de una metodología innovadora que integra los memes para fomentar comprensión lectora de textos literarios.

Nacionales

En la nación nicaragüense, un estudio relevante es el titulado: la comprensión lectora en alumnos de Octavo Grado sección C, Instituto Nacional España, del municipio de Malpaisillo II semestre 2010; es una monografía para optar al título de licenciadas en ciencias de la educación y humanidades, mención en Lengua y Literatura de las bachilleres: Darce, Mendoza, García & Ojeda (2010).

El objetivo de esta investigación fue contribuir al desarrollo de habilidades para la comprensión lectora de los estudiantes de Octavo Grado C del Instituto Nacional España; como conclusiones refleja que se logró constatar el nivel de dificultad que presentan los estudiantes en la comprensión lectora y las principales causas que ocasionan la falta de comprensión lectora son: lectura superficial, insuficiente vocabulario, uso inadecuado del internet, poca aplicación de estrategias de estudio.

Regionales

En la región del norte de Nicaragua se realizó una interesante investigación bajo el título: el desarrollo de las TIC en el colegio Nuestra Señora del Rosario; es un trabajo de investigación para optar al título de master en didácticas específicas, registrado en la Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí, del Autor: López (2010). Este tiene como objetivo principal: valorar la aplicación de las tecnologías de la información y la comunicación en el colegio Nuestra Señora del Rosario.

Este importante estudio, en el contexto educativo de la región refleja entre sus principales conclusiones: el interés de la dirección del centro por la aplicación de las TIC. Además plantea que los estudiantes dicen que mediante las TIC han fortalecido sus conocimientos y que los docentes reconocen que el uso de estas permite metodológicamente el desarrollo de una praxis educativa muy innovadora que rompe con el esquema tradicional de enseñanza y viabiliza la construcción del conocimiento de forma conjunta.

A nivel local no se encontró ningún estudio relacionado a esta temática en el Instituto Nacional Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo, por tanto es esta la primera aproximación al tratamiento de esta problemática desde una metodología participativa. Por otra parte, con respecto a los trabajos citados anteriormente estos se enfocan en la comprensión lectora y la inserción de las TIC en estos procesos.

En lo concerniente a este estudio difiere muy poco de los antes mencionados pues este se basa en presentar una estrategia metodológica mediada por herramientas TIC para fomentar la comprensión lectora. Se ha partido de la premisa de la incorporación del meme en una propuesta metodológica debidamente estructurada que integra diversos procedimientos para lograr un fin común: fomentar la comprensión lectora como un proceso vital en la formación integral de los discentes.

1.2 Planteamiento del problema

La comprensión lectora es un factor importante en la construcción interactiva del conocimiento porque posibilita la adquisición de aprendizajes significativos. Este involucra la total aplicación de los procesos cognitivos en la ejercitación de las competencias lingüísticas básicas que contribuye al crecimiento del acervo epistemológico y desarrolla en el discente una amplia percepción del entorno social.

En el ámbito de la enseñanza de Lengua y Literatura Hispánicas, la nación nicaragüense enfrenta una evidente problemática: deficiencias en el relevante proceso de la comprensión lectora de variedades textuales, con mayor énfasis en los textos literarios. Es necesario destacar que uno de los principales detonantes de esta preocupante situación es un marcado desinterés por el hábito lector.

Lo antes mencionado es una problemática muy presente; en este sentido, es válido retomar los datos brindados en el informe de Progreso Educativo impulsado por el Programa de Reforma Educativa para América Latina (PREAL (2014): “los resultados en varias pruebas de lectura comprensiva (...) mostraron grandes brechas de aprendizaje, sobre las cuales urge tomar medidas” (p. 5).

Por otro lado, Farrach (2017) refiere que en el contexto local, la comprensión lectora “además de ser una preocupación en la enseñanza primaria y secundaria, también lo es para la educación superior. Muestra de ello son los resultados que obtienen los estudiantes que realizan pruebas de ingreso en diferentes universidades públicas” (p.12). Esta aserción más contextualizada reafirma la premisa de las dificultades en este relevante proceso.

Al respecto de lo anterior, es válido añadir lo expresado por Cisneros (2008) citado en Farrach (2017): “Hay una minoría que saca hasta cero en el examen de Español o Matemáticas, y eso significa que hay profundas limitaciones en el sistema de enseñanza”. Esto nos permite deducir la presencia de deficiencias en el área de Lengua y Literatura; al respecto de esto Farrach (2017) expresa que “según los estudiosos en el tema, estas tienen su origen en las dificultades en la comprensión lectora.”

Ahora bien, la ausencia de una cultura lectora desde el hogar atenuada por el uso inadecuado de la tecnología y la desmotivación que presentan los estudiantes conducen a la necesidad de implementar una metodología innovadora y efectiva. Esta debe estar acorde con las nuevas tendencias educativas que permita modernizar los métodos de enseñanza; por consiguiente se podrá hacer del acto didáctico un espacio capaz de inducir al estudiante a interesarse por la lectura y a su vez adquirir habilidades en el dominio eficaz de las TIC.

Además, al conducir a los estudiantes a una aproximación a los diversos ámbitos interdisciplinarios de las ciencias, se abre la posibilidad de enriquecer el acto didáctico; por otro lado, es vital considerar la aseveración de Junco (2010) quien expresa que “el aprendizaje escolar es inconcebible sin motivación. La escuela tiene exigencias más amplias que la vida corriente” (p.2).

Por lo antes descrito, la estructuración de una estrategia metodológica que integre diversos recursos y materiales didácticos en correspondencia con los avances científicos y tecnológicos actuales, puede contribuir a fomentar la comprensión lectora. Esto es válido si se considera la premisa de Parra (2003) quien afirma que estas “se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin” (p.120).

Formulación

¿Cuál es la efectividad de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en undécimo grado a; Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre, 2019?

Preguntas de investigación

- 1- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas usadas por el docente en la comprensión lectora de textos literarios?
- 2- ¿De qué manera se aplica la estrategia metodológica “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios?
- 3- ¿Qué resultados se obtienen en la aplicación de la estrategia metodológica “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios?

1.3 Justificación

La comprensión lectora es un factor vital en la interacción educativa porque involucra la aplicación de los procesos cognitivos y las competencias lingüísticas; al respecto de esto, Santiesteban & Velázquez (2012) expresan que: “constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante” (p.104). Sin embargo, en la Educación Secundaria nicaragüense es común encontrar que los discentes no comprenden lo que leen.

Por lo antes descrito, es necesario emplear una metodología participativa que involucre las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Esta debe convertir las clases en un espacio interactivo que potencie la comprensión lectora y a su vez que forme en el estudiante habilidades en el aprovechamiento de la tecnología, para la adquisición de un amplio acervo epistemológico en correspondencia con las nuevas tendencias educativas.

Este proyecto investigativo es importante porque se constituye como una herramienta que pretende incitar al principal agente de enseñanza: el docente, al involucramiento de diversos elementos que puedan adaptarse para fines didácticos y optar por la aplicación de estrategias metodológicas innovadoras que conduzcan a los discentes al uso de las TIC, encaminadas al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora.

En la modernización de los métodos de enseñanza y en el aprovechamiento de las innovaciones surgidas del entorno interdisciplinario de las ciencias reside la oportunidad de captar la atención del estudiante. Se pretende que este estudio sea la plataforma para el emprendimiento de acciones dirigidas a transformar las metodologías de tratamiento a la comprensión lectora como base fundamental del aprendizaje; tal es el caso de la incorporación de los memes como un recurso didáctico que posibilita la implementación de las habilidades de interpretación y síntesis.

II. Objetivos

2.1 General

- Determinar la efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en undécimo grado a Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre, 2019.

2.2 Específicos

- Identificar las estrategias metodológicas usadas por el docente en la comprensión lectora de textos literarios.
- Aplicar la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios.
- Valorar los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios.

III. Referencias teóricas

Este apartado contiene los postulados teorizantes que fundamentan este proceso investigativo. Para responder al problema planteado y los objetivos fijados se da tratamiento en primer lugar a las estrategias metodológicas y la comprensión lectora porque es un factor trascendente en el ámbito educativo; posteriormente se conceptualizan los textos literarios y algunas estrategias metodológicas que se usan para fomentar la comprensión de textos narrativos, finalmente se describe a la luz de la teoría la propuesta metodológica en estudio.

3.1 Estrategias metodológicas

Martín (2007) expresa acerca de las estrategias metodológicas que “en educación sería el planeamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje”. Estas permiten al docente mediante el seguimiento de una secuencia ordenada, impulsar el aprendizaje colaborativo de sus discentes; por consiguiente, son un factor indivisible del acto didáctico, su importancia radica en orientar el proceso de aprendizaje.

Al respecto de esto, Parra (2003) afirma que las estrategias metodológicas “se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin” (p.120); por lo antes descrito, se entiende que están integradas por procedimientos o actividades planificadas con el propósito de generar aprendizajes significativos.

En consideración al lector, para ampliar las acepciones del término en tratamiento se presenta la definición propuesta por Riquelme (2018), quien expresa de manera acertada que las estrategias metodológicas son entendidas como un conjunto gradual de actividades debidamente organizadas en fases o momentos que guían y dirigen el aprendizaje para la obtención de los resultados deseados.

Las estrategias metodológicas son un conjunto sucesivo de actividades organizadas y planificadas que permiten la construcción del conocimiento escolar y particular (...) pueden definirse como la organización práctica y racional de la diferentes fases o momentos en los que se organizan las diversas técnicas o estrategias de enseñanza para guiar y dirigir el aprendizaje hacia los resultados deseados, procediendo de modo inteligente y ordenado para conseguir el aumento del saber (Riquelme, 2018).

Estos postulados son válidos porque se considera que una estrategia metodológica recoge una serie de actividades planificadas para lograr un propósito o un objetivo. Permiten adquirir conocimientos significativos partiendo de las experiencias de los educandos sin caer en interacciones desprovistas de motivación. Además, según la dirección de desarrollo curricular y docente de la Universidad de La Frontera (2018) “se adaptan a un modelo de aprendizaje en el que el papel principal corresponde al estudiante, quien construye sus aprendizajes a partir de pautas, actividades o escenarios diseñados por el docente” (p.18).

Una estrategia de metodología activa es la forma o manera como los docentes y alumnos organizan aprendizajes significativos desde la programación de contenidos, la ejecución y la evaluación hasta la organización de los ambientes de aprendizaje, estructuración y elaboración de materiales educativos y uso óptimo de los espacios y tiempos del aprendizaje manejando capacidades individuales (Alvarado, 2016).

3.1.1 Tipos

En este sentido, Martín (2007) establece cinco tipos de estrategias metodológicas para un aprendizaje activo: socializadoras, individualizadoras, personalizadoras, creativas, de tratamiento de la información y por descubrimiento. Las antes mencionadas conducen de manera directa a la generación de aprendizajes significativos formando la cognición del discente de forma integral.

- **Socializadoras**

Díaz & Hernández (2010) señalan que las estrategias socializadoras consisten en adaptar a los estudiantes a las exigencias de las interacciones de su entorno social, aprender a convivir y compartir con grupos diversos y aprender a manejar sus emociones. De lo antes descrito podemos deducir que estas estrategias metodológicas preparan a los discentes para las interacciones sociales, forman sus saberes procedimentales pero también los actitudinales.

De igual forma, Cajas (2015) manifiesta que: “Son una herramienta fundamental para la integración del alumno, dado que permiten desarrollar la convivencia e interacción, facilitando a su vez una comunicación efectiva en el proceso enseñanza aprendizaje” (p.16). En este sentido, fomentan la convivencia y el fortalecimiento del acervo axiológico de los discentes durante el acto didáctico.

- Personalizadoras

Según Martín (2007) estas pretenden desarrollar la personalidad formando la autoconciencia, comprensión, autonomía y autoevaluación; además incrementan la creatividad, la solución de problemas y la responsabilidad personal. Por lo antes descrito, deducimos que están encaminadas también a la formación holística de los docentes pues dan tratamiento a los saberes actitudinales, conceptuales y procedimentales.

- Creativas

Martín (2007) expresa que entre los niños la creatividad es algo universal; sin embargo entre los adultos es casi inexistente; por consiguiente, el docente como facilitador y orientador en el acto didáctico es el encargado de promover en sus estudiantes la creatividad. Esto puede lograrse mediante la aplicación de estrategias metodológicas interactivas que fomenten la creatividad.

- Por descubrimiento

Díaz & Hernández (2010) manifiestan de manera muy acertada que a veces lo aprendido por descubrimiento conduce al redescubrimiento planeado de proposiciones y conceptos conocidos. Desde esta perspectiva, es de vital importancia inducir a los estudiantes a descubrir y construir su acervo epistemológico. Esto mediante la resolución de tareas y problemas que a su vez permitirán desarrollar el pensamiento crítico.

3.1.2 Componentes de una Estrategia Metodológica

En este sentido, los elementos involucrados en una estrategia metodológica son los contenidos, las actividades de aprendizaje, evaluación, la selección de los recursos para potenciar el aprendizaje y el diseño de los materiales didácticos. Por lo tanto, es de vital importancia la selección e incorporación de los componentes de una estrategia metodológica para la obtención de los propósitos de aprendizaje fijados.

Una técnica metodológica es un procedimiento algorítmico; es una manera de hacer algo que se aplica a una actividad determinada. La técnica metodológica es un método específico, es la forma concreta de aplicar un método y supone una organización de las actividades en el aula por parte del profesor y la utilización de los materiales didácticos, sean audiovisuales, máquinas, libros, apuntes, etc. o bien el manejo de las personas, como trabajo personal, en grupo reducido, con todos los alumnos a la vez, etc. Es la forma concreta como el estudiante o un grupo de estudiantes aplica un método de aprendizaje al realizar una actividad, a fin de desarrollar destrezas y actitudes (Latorre& Seco del Pozo, 2013; p.17).

3.1.3 Actividades de aprendizaje

Las actividades de aprendizaje son todas aquellas acciones que realiza el alumno como parte del proceso instructivo que sigue, ya sea en el aula de la lengua meta o en cualquier otro lugar (en casa en un centro de aprendizaje, en un laboratorio de idiomas) el profesor organiza el proceso instructivo y cada una de las sesiones o clases en torno a una serie de actividades didácticas que al ser implementadas adquieren su pleno valor de actividades de aprendizaje (Centro Virtual Cervantes, S.f).

Con respecto a lo expuesto anteriormente, toda actividad de aprendizaje debe llevar una finalidad pedagógica, sin obviar durante el proceso captar la atención del estudiante; este es uno de los puntos claves para obtener resultados satisfactorios tanto para el docente como para los discentes. Ahora bien, el diseño o selección de estas debe corresponder con los objetivos y las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

3.1.4 Materiales didácticos

Son una parte fundamental en el proceso didáctico porque se constituyen como una herramienta necesaria que ayuda al docente en el buen desarrollo de las actividades educativas; debe tenerse especial atención en la planificación, ordenación y selección del medio idóneo para interactuar durante el proceso educativo porque juegan un rol fundamental. El uso de diferentes medios didácticos sean estos visuales, manipulables o audiovisuales estará influenciado por el contexto en el que se desarrolla el proceso educativo y las características del grupo de estudiantes con quienes se interactúa.

Los medios o materiales didácticos son elementos curriculares que por sus sistemas simbólicos y estrategias de utilización, propician el desarrollo de habilidades cognitivas, en los sujetos, en un contexto determinado, facilitando y estimulando la intervención mediada sobre la realidad, la captación la comprensión de la información por el alumno y la creación de entornos diferenciados que propician aprendizajes (Cabrero, 2001)

Ahora bien, en la misma corriente de pensamiento discurre el postulado de Bautista, Martínez & Hiracheta (2014) quienes expresan que los materiales didácticos son la agrupación de todos los medios involucrados en el acto educativo. Estos pretenden facilitar el aprendizaje y captar la atención de los discentes y deben estar adecuados al contexto en el que se desarrollan los estudiantes.

Un material didáctico es el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje, estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, que despiertan el interés y capten la atención de los estudiantes, que presenten información adecuada con experiencias simuladas cercanas a la realidad, que vivifican la enseñanza influyendo favorablemente en la motivación, retención por parte del estudiante, facilitando la labor docente por ser sencillos conscientes y adecuados a los contenidos (Bautista, Martínez & Hiracheta 2014; p. 188).

3.1.5 Recursos didácticos

Entre los componentes de las estrategias metodológicas los recursos didácticos desempeñan un importante papel; estos son “todos aquellos materiales, medios didácticos, soportes físicos que van a proporcionar al formador ayuda para desarrollar su actuación en el aula (...) se clasifican en: textos impresos, material audiovisual, tableros didácticos y medios informáticos” (Moya, 2010).

De lo anterior se deduce que los recursos didácticos son todas las herramientas que el docente adopta usando su creatividad para el desarrollo de la clase y que tienen la finalidad de complementar el proceso de enseñanza aprendizaje; estos pueden haber sido diseñados para otros fines pero son adaptados al ámbito educativo para motivar a los discentes y hacer del proceso de aprendizaje un escenario interactivo.

Recursos didácticos digitales

Cabe destacar que todo proceso pedagógico requiere de una serie de recursos didácticos que se consideran una herramienta básica para el desarrollo de las actividades educativas encaminadas a un propósito, este es: el aprendizaje; por lo antes descrito, cuando se refiere a recursos digitales es la utilización de medios tecnológicos a los que tienen acceso los docentes y estudiantes, siendo estos mediadores entre el conocimiento que poseen y el que desean adquirir.

Los recursos para el aprendizaje cumplen una función mediadora entre la intencionalidad educativa y el proceso de aprendizaje, entre el educador y el educando. Esta función mediadora general se desglosa en diversas funciones específicas que pueden cumplir los recursos en el proceso formativo: estructuradora de la realidad, motivadora, controladora, de los contenidos de aprendizaje, innovadora (Blanco, 2012, p. 6).

Las TIC

Con respecto a las TIC Belloch (2015) las define como: “Tecnologías para el almacenamiento, recuperación, proceso y comunicación de la información. Existen múltiples instrumentos electrónicos que se encuadran dentro del concepto de TIC, la televisión el teléfono, el video, el ordenador”. Es decir que estas son medios tecnológicos que facilitan el proceso interactivo de la comunicación en cualquier entorno social.

Son consideradas como elementos que favorecen las estrategias didácticas y enriquecen el ambiente de aprendizaje; ya que el uso de las TIC puede apoyar el aprendizaje de conceptos, la colaboración, el trabajo en equipo y el aprendizaje entre pares. Pueden ofrecer simulaciones, modelados y mapas conceptuales que animen y provoquen respuestas más activas y relacionadas con el aprendizaje por exploración por parte de los estudiantes (Manual de Orientaciones: Estrategias Metodológicas de Enseñanza y Evaluación de Resultados, 2018; p.20).

Con respecto a esto, Pineda, Arango & Bueno (2013) expresan: “Las TIC pueden constituirse en una opción valiosa que permita la transición de una educación tradicional a una educación moderna” (p.17) .Por lo antes descrito, se deduce que son herramientas modernas al alcance de todos y particularmente los estudiantes poseen habilidades y conocimientos en cuanto al uso de estas se refiere, al introducirse en la educación despiertan el interés de los discentes y modernizan los métodos.

“El docente puede contribuir al enriquecimiento de contenidos y de motivación en el aula, siendo el mediador, apoyado en las TIC, en la actividad de sus estudiantes y las necesidades educativas que ellos presenten, teniendo en cuenta el contexto escolar y su nivel educativo. Por tanto, es tarea del docente diseñar nuevas oportunidades de aprendizaje y propiciar entornos en el aula, que permitan el uso adecuado y eficaz de las herramientas tecnológicas, generando competencias en la utilización y apropiación de estas para el aprendizaje de los contenidos escolares” (Pineda, Arango, & Bueno, 2013, p. 39).

Internet

El internet es utilizado a nivel mundial por usuarios con distintos propósitos, pero uno de ellos es su empleo en el ámbito educativo. En este contexto, es común el uso de esta herramienta para obtener información deseada así como la utilización de aplicaciones que funcionan con este medio; sin embargo, en el proceso de aprendizaje el docente debe hacer conciencia de su utilización como una herramienta didáctica con responsabilidad.

Podríamos definir internet como la red de redes, también denominada red global o red mundial. Es básicamente un sistema mundial de comunicaciones que permite a acceder a información disponible en cualquier servidor mundial, así como interconectar y comunicar a ciudadanos alejados temporal o físicamente(...)se conocen tres etapas en su evolución: Web 1.0, 2.0 y 3.0 (Belloch, 2015).

YouTube

Con respecto a esta plataforma, la revista electrónica EcuRed (s.f) manifiesta que es un sitio Web “en el cual los usuarios pueden subir y compartir videos (...) es muy popular gracias a la posibilidad de alojar videos personales de manera sencilla. Aloja una variedad de clips de películas, programas de televisión, videos musicales”. Esta como herramienta de aprendizaje resulta provechosa, es un medio que permite complementar el aprendizaje.

En este sentido se considera, que esta herramienta aplicada en las actividades educativas resulta de gran provecho para los docentes, sin embargo solo resulta si se usa con responsabilidad con los educandos y debe tomarse en consideración que en esta aglutina variedad de materiales. Por lo tanto, se debe concientizar a los estudiantes el uso adecuado de esta como una herramienta educativa que viene a complementar el aprendizaje volviéndolo: dinámico, pero científico e interactivo durante una actividad de aprendizaje.

Aplicación WhatsApp

La terminología o el nombre WhatsApp proviene de la frase coloquial inglesa “what’s up” que el equivalente en nuestro idioma sería ¿qué pasa, además de “app” es decir la abreviatura en inglés para “aplicaciones” (..) Es una aplicación que les permite a los usuarios recibir y enviar ya sea mensajes, fotos, videos, a otros dispositivos inteligentes (Concepto de definición. D, 2015).

Por consiguiente, WhatsApp es considerada una forma de comunicación inteligente y muy confiable que se realiza de manera directa a través de teléfonos móviles usando los números personales. El involucramiento de esta en el proceso educativo posibilita despertar la motivación Por la clase, formación en habilidades en el buen uso de las redes sociales y desarrollo eficaz de las habilidades comunicativas básicas.

La comunicación es un factor fundamental e indispensable para el desarrollo en todas las esferas de la vida humana; en el ámbito de las redes sociales una de las ventajas es que en cuestión de segundos se puede comunicarse con el otro lado del mundo a través de aplicaciones de mensajería instantánea, estas no solamente permiten compartir textos sino también videos, fotografías y más, tal es el caso de esta aplicación

El meme

El meme es una forma de discurso ilustrado propio de las redes sociales y el internet que implica para su producción la aplicación de habilidades cognitivas importantes; estos van acompañados de cierta subjetividad, transgresión y humor y que “puede entenderse como un fenómeno de la cultura digital, textos, videos o imágenes, donde los sujetos involucrados reinterpretan definiciones de la realidad, creando sus propios significados (Arango, 2014, p. 2).

El meme tiene relación con un discurso caracterizado de forma icónica a través de símbolos e imágenes con el propósito de difundir ideas sentimientos y emociones de forma viralizada por la red. Particularmente expuestos en forma cómica, cargados de ironía y sátira en sus orígenes, guardando un gran parecido con la caricatura política y debido al contenido y la capacidad de transmitir conocimientos potentes ya sean negativos como positivos hacia una idea o pensamiento, manteniendo el carácter de rebeldía de quien lo origina (Muñoz, 2014).

Ahora bien, con respecto al origen del meme Arango (2014) afirma que: fue Richard Dawkins quien acuñó el término en el libro el gen egoísta por la semejanza fonética con Gene *gen* en Inglés, de igual forma este autor expresa que “Para Dawkins las ideas, los hábitos y las tradiciones van comunicándose. Así lenguajes, conocimientos, mitos, ritos son aprendidos” (p. 2).

El término proviene originalmente de la teoría de Richard Dawkins sobre evolución cultural. Lo que este autor postula en esencia, es que de la misma manera en que los rasgos genéticos se transmiten por replicación de los Genes, los rasgos culturales o unidades de información cultural también. Estos se caracterizan por su capacidad de agrupación según dimensiones culturales formadas por nosotros mismos Cortés (2003) citado en Muñoz (2014).

Valor educativo

Aunque su origen no es propiamente educativo, el meme tiene grandes propiedades didácticas; su aprovechamiento eficaz asegura a los docentes una estrategia para despertar el interés de los estudiantes. Al ser un elemento de difusión en la red permite asociar la asignatura de Lengua y Literatura con la cultura digital y promover en los estudiantes el uso de las TIC al mismo tiempo que se llevan las competencias lingüísticas y pragmáticas al campo interdisciplinario de la ciencia y la tecnología.

Se ponen en marcha habilidades digitales, cognitivas y conocimientos y actitudes por parte de los creadores (...) Es posible desarrollar en primera instancia habilidades digitales, como la búsqueda y selección de información, la edición de contenidos y su difusión en la red (...) en cuanto a habilidades cognitivas, por lo menos la observación y el análisis y la síntesis están presentes en la elaboración del meme (Arango, 2014, pp. 5,6,7).

Ahora bien, el autor antes citado expresa que deben tenerse en cuenta ciertos aspectos en el involucramiento de los memes como estrategia de aprendizaje: “el docente que quiera guiar una actividad con memes debe saber que están involucrados varios conocimientos: desde ortográficos hasta noticiosos del contexto y la realidad específica de los estudiantes” (Arango, 2014, pp. 5,6,7). Lo antes descrito muestra el carácter holístico e integrador de este elemento propio del ámbito de las redes sociales.

3.2 Comprensión lectora

3.2.1 ¿Qué es leer?

Es relevante destacar que la lectura es una de las cuatro habilidades lingüísticas básicas que deben desarrollar los estudiantes desde temprana edad, pero también es importante resaltar qué papel desempeñan los docentes en este campo de la educación. La lectura implica un proceso en el que intervienen distintos elementos para interiorizar a mayor profundidad lo que se lee, por esta razón es tarea de los educandos promover una lectura analítica, comprensiva, reflexiva, de esta manera el lector se motiva a descubrir el mundo desconocido a través de la comprensión lectora.

Es un proceso complejo donde intervienen muchas habilidades mentales: analizar, comparar, determinar detalles, resumir, evaluar etc. El resultado de este proceso es que nuevas ideas sentimientos o valores se integran a nuestra vida espiritual; se enriquece nuestra visión de las cosas; podemos resolver problemas individuales colectivos; apreciamos mejor una obra de arte y reflexionamos con mayor profundidad sobre la belleza simplemente, aprovechamos mejor el tiempo de nuestras vidas (Morales, 2006).

Además, este proceso no es tan sencillo como aparenta porque implica más que reconocer los significados de las palabras o las relaciones entre enunciados; leer involucra la puesta en práctica de todos los procesos cognitivos y más que eso debe conducir a generar un cambio en el discente, un modo diferente de comprender el mundo con base en el desarrollo de diversas habilidades que son descritas posteriormente por Paredes (2010).

Leer bien no es una habilidad simple. Muchos creemos que sabemos leer pero leer bien no consiste solo en reconocer y juntar significados de las palabras de un texto, sino que implica un proceso visual y mental más complejo que no se contenta con percibir la información superficial. Es un proceso intelectual que decodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce resultantes; que interpreta, cuestiona, sabe leer entre líneas lo que no aparece escrito pero que se intuye o comprende por la forma en que ha sido redactado (Paredes, 2010).

La comprensión lectora es una competencia lingüística que ejerce relevante influencia en el desarrollo cognoscitivo de los discentes, para Salas (2012):“involucra la habilidad de comprender e interpretar una variedad de tipos de texto, así como de dar sentido a lo leído al relacionarlo con los contextos en que aparecen” es decir que forma discentes con amplios conocimientos capaces de interpretar las realidades detrás de cada texto.

Es un proceso que genera cambios en la cosmovisión del lector e induce a una profunda transformación del acervo epistemológico, porque según Santiesteban & Vélazquez (2012) “constituye una de las vías principales para la asimilación de la experiencia acumulada por la humanidad. Su enseñanza coadyuva al desarrollo intelectual y afectivo del estudiante” (p.104). Es decir, que se trata de un factor indispensable de índole holística, debido a que en su tratamiento convergen aspectos culturales universales.

La comprensión lectora es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la interpretación del discurso escrito. En ella intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. En consecuencia, se entiende como una capacidad comunicativa que rebasa el plano estrictamente lingüístico y abarca el proceso completo de interpretación del texto, desde la mera descodificación y comprensión lingüística hasta la interpretación y valoración personal (Centro Virtual Cervantes, s.f).

Desde este punto de vista, los investigadores de este proceso afirmamos que la importancia de esta destreza radica en asegurar el desarrollo holístico del ser, al respecto de este postulado es válido considerar la aseveración de Molina & Maza (2014) quienes definen la comprensión lectora como: “la gran aliada de nuestra memoria, pero que también implica una transformación más allá del plano intelectual” (p.19).

3.2.1.1 Niveles de comprensión lectora

Los niveles de comprensión lectora deben entenderse como procesos de pensamiento que tienen lugar en el proceso de la lectura, los cuales se van generando progresivamente; en la medida que el lector pueda hacer uso de sus saberes previos. Para el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura es necesario mencionar los niveles existentes: literal o comprensivo, inferencial y crítico (Ramos, 2008).

Por su parte, Fernández y Carvajal (2002) citados en Alemán (2017) afirman que el nivel literal sirve de base para identificar datos importantes planteados autor y las ideas que expresa en sus escritos. Es decir, es la clave para que el lector formule ideas y opiniones de los siguientes niveles como un proceso continuo sin desligarse para propiciar la construcción holística del conocimiento que contiene el texto leído; por otra parte, el nivel inferencial consiste en relacionar el contenido con saberes previos.

Los tres niveles de comprensión: en el nivel literal, hay una revisión global, se identifican ideas y expresiones que usa el autor. Nivel reorganizativo, en este nivel se localizan las palabras y expresiones clave del autor, el lector puede hablar del texto respetando la estructura e ideas del mismo. Nivel inferencial, se identifica y se clasifica información, el lector relaciona lo que lee con experiencias previas, identifica el propósito del texto para predecir Fernández y Carvajal (2002) citados en Alemán (2017, p.6).

En nuestra opinión, la comprensión lectora está encaminada a la obtención de aprendizajes significativos y ejerce creciente influencia no solo en el estudio de la asignatura de Lengua y Literatura sino que por su índole es un factor interdisciplinario por ser una destreza lingüística, se entiende como un proceso sistemático que a través del seguimiento de tres niveles deriva en la asimilación total del contenido de una diversidad textual, definir sus fases es vital para entender este proceso.

Literal

Con respecto a este nivel, desde nuestra perspectiva es necesario puntualizar que: en este el estudiante debe aplicar los procesos cognitivos sin gran esfuerzo, es decir que no requiere una intervención activa de estos; se trata de una interacción inicial con el texto donde el discente reconstruye la estructura de este, cuestiona e identifica datos claves referenciados literalmente, identifica: ¿qué dice el autor? ¿De qué habla? lugares, fechas y acontecimientos significativos.

Nivel de comprensión literal: en este nivel el lector reconoce las frases y las palabras claves del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. Corresponde a una reconstrucción del texto que no ha de considerarse mecánica, comprende el reconocimiento de la estructura base del texto (Gordillo & Florez, 2009).

Cooper (1998) citado en Mozombite (2017) expresa que los procesos cognitivos más relevantes involucrados en este nivel son: “identificación, el reconocimiento, el señalamiento y los niveles básicos de selección. Para resolver una pregunta de tipo literal no se necesita mucho esfuerzo, ya que para hallar la respuesta solo se necesita cotejar la pregunta con el texto dado” (p.23).

Interpretativo

Este nivel exige mayor participación del lector; es el proceso la comprensión de los términos e ideas explícitas, se infieren significados connotativos y se establecen relaciones semióticas. Se trata de una “comprensión más específica o completa sobre lo leído, debe considerar el texto completo. es una comprensión lógica que supone el procesamiento de la organización de la información de un texto” (Hernández, 2010).

Cabe destacar que al hacer referencia a este nivel y a su complejidad es necesario considerar que el lector no sólo obtiene la información que ofrece el autor, sino que logra adentrarse más allá de leído. Es decir, que consiste en analizar e interpretar el contenido de un texto y para esto es necesario un mayor interés sobre lo que se lee; además es tener la capacidad de opinar o agregar ideas.

Con respecto a lo anterior, Alemán & Carvajal (2017) expresa: “leer entre líneas permite que el lector establezca relaciones en lo que lee; puede identificar el punto de vista del autor y es capaz de agregar elementos que no están presentes en el texto” (p.6). Por lo tanto, refiere a la agudeza mental del lector para deducir ideas implícitas en el texto bien codificadas mediante símbolos.

Lo antes descrito es válido al considerar la proposición de Mozombite (2017) quien expresa: “la complejidad de los procesos cognitivos va aumento con respecto al nivel literal, ya que los procesos que se activan son la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis y la abstracción” (p.23), de esto se deduce que este nivel requiere mayor concentración e involucramiento del lector pues conduce al empleo de los procesos cognitivos más complejos.

Crítico valorativo

El tercer nivel en el proceso de comprensión lectora asegura el análisis holístico del texto, parte de la literalidad a la interpretación y valoración para la posterior incorporación de los semas útiles al lector, en este nivel se establecen también relaciones de intertextualidad que permite ampliar las redes semánticas y emitir valoraciones críticas, es muy importante porque el estudiante aplica habilidades creativas, analógicas de memoria y crítica del texto e incorpora aprendizajes a su bagaje intelectual.

Es un nivel de alta complejidad y de enorme productividad para el lector. Se procesa la información con diferentes grados de abstracción. Comprende en su totalidad los niveles literales e inferencial; según el tipo de texto la valoración es posible desde variadas perspectivas, pero en todos los casos el sujeto lector lo somete a una minuciosa evaluación crítica. Esta lectura refiere valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros, lo que necesariamente deberá conducir a la elaboración de uno nuevo (Tigasi, 2014).

Por consiguiente, en el nivel señalado se pone en tela de juicio las ideas del autor, el estudiante es capaz de hacer críticas en contra o a favor dependiendo del texto y del contexto en el que se desarrolla el tema procesado. En él es importante el grado de capacidad que presentan los discentes para identificar aspectos de forma y de fondo y a su vez expresar conocimientos significativos adquiridos en los distintos ámbitos del proceso de aprendizaje. Es decir que el discente tiene la habilidad necesaria para criticar desde la gramática del texto hasta las ideas del autor al poseer un conocimiento sólido sobre el tema que este aborda.

Se produce cuando el niño o niña es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, ya sea en los aspectos formales o sobre el contenido. El estudiante comprende críticamente cuando emite apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto, sobre el lenguaje utilizado, cuando cuestiona las ideas presentadas, o los argumentos que sustentan las ideas del autor, cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación de los personajes o sobre la presentación del texto (Gamboa, 2017; p.23).

3.2.1.2 Habilidades de comprensión lectora

Las habilidades de comprensión lectora, según Salazar (2014) son las que el lector debería aplicar al leer; ahora bien, esta autora refiere siete habilidades básicas, estas son: reconocimiento, comprensión, interpretación, análisis, síntesis, inferencia y evaluación. Por consiguiente, el desarrollo de estas asegura la formación holística de los individuos porque la comprensión lectora es la competencia que integra todos los procesos cognitivos generales.

Habilidades léxico semánticas

Con respecto a estas, Arroyo (2014) detalla que una de las habilidades más importantes de comprensión lectora es la llamada léxico semántica; esta consiste en el conocimiento de la lengua materna. El dominio del conocimiento de las funciones comunicativas presentes en cada texto según su tipología, el dominio de la ortografía y la comprensión metacognitiva; es decir que va más allá de la comprensión del texto a partir del léxico es discernir las relaciones semánticas implicadas.

La habilidad léxico semántica implica el conocimiento de la lengua española, conocer la función comunicativa de textos expositivos, históricos, funcionales escolares, científicos y literario; control y aplicación de las reglas de ortográficas: aplicar reglas de redacción, comprensión y aprendizaje por medio de habilidades estratégicas, metacognitivas y autorreguladoras (Arroyo, 2014).

Habilidad de rastreo de la información

Esta es una herramienta necesaria en el proceso de comprensión lectora de textos diversos porque permite identificar unidades básicas dentro del texto y a la vez interiorizar ideas para la interpretación del mismo. Implica procesos mentales complejos tales como la decodificación e interpretación de los datos, esta permite identificar los significados ligados al texto y contextualizarlos.

Supone la extracción de la información de un texto, realizada generalmente a través de la percepción visual. Este primer momento implica la combinación de procesos de decodificación de un patrón visual: análisis visual y procesos de acceso al significado almacenado en la memoria del lector. Estas habilidades posibilitan la identificación de unidades básicas de información para integrarlas a unidades superiores con significado; procesos de orden superior que posibilitan asignarle un significado al texto en el contexto de comprensión Gómez & Vieiro (2004) citado en Hoyos & Gallego (2017; p.28).

Habilidad de análisis de la información

Esta última exige mayor profundidad porque la información es asimilada e integrada al acervo cognitivo del lector, consiste en una etapa de transición entre la comprensión básica a la asimilación de ideas implícitas, es decir leer entre líneas. Es la consumación de las habilidades anteriores porque la información ha sido procesada e insertada en el bagaje epistemológico del docente, es necesario destacar que este debe orientar a un cambio significativo en la estructuración de nuevas percepciones.

Corresponde al nivel más profundo, en el que la información se integra con los conocimientos y habilidades del lector; es la organización del pensamiento. En este nivel se pasa de la comprensión básica del texto a la comprensión de ideas que no son expresadas literalmente. Desde el punto de vista cognitivo, este proceso es de alto nivel porque la información pasa a formar parte de la representación mental del significado, dotándola de mayor sentido y coherencia Gómez & Viero (2004) Citado en Hoyos & Gallego (2017, p.28).

3.2.1.3 Estrategias de comprensión lectora

Al respecto de estas es necesario destacar que “al enfrentarse un lector competente a la tarea de comprender un texto, utiliza muchas estrategias, generalmente no conscientes.” (Sanz, 2003). Por lo antes descrito, se presenta a continuación la conceptualización de las estrategias de comprensión lectora que a criterio de las autoras de este artículo investigativo es la más acertada.

Sanz (2003) expresa sobre las estrategias de comprensión lectora que son las que: “se aplican de forma automática debido a los años de aprendizaje y utilización de la lectura. Estas juegan un papel fundamental en la comprensión” (p.26). Por lo antes descrito, consideramos que son las que conducen a la realización efectiva del relevante proceso de comprensión lectora, por implicar en su mayoría los procesos cognitivos holísticos del discente y conducir a la adquisición de un aprendizaje significativo.

3.3 Textos literarios

Todo aquel texto en el que se reconocen las características propias de algún género literario, como la narrativa la poesía, el teatro o el ensayo. Desde el punto de vista de la lingüística, el texto literario es aquel donde predomina la función poética del lenguaje, es decir, donde la composición del texto atiende fundamentalmente a la forma en sí del lenguaje, a su belleza y a su capacidad para recrear mundos imaginarios (Rincón, Alomia, González, & Sepúlveda, 2017).

En nuestra opinión, los textos literarios se caracterizan especialmente por la introspección y la expresión de los sentimientos del autor. Cabe destacar que la expresión literaria exige mayor esfuerzo del lector porque suele haber una gran acumulación de imágenes y elementos con valor simbólico, generalmente el contenido suele ser eminentemente una temática sentimental que puede estar expresada a través de la prosa o el verso.

3.3.1 Características

En cuanto a las peculiaridades de los textos literarios Cáceres (2018) destaca nueve características fundamentales del lenguaje literario estas son: lenguaje original, intención artística, un propósito comunicativo especial, lenguaje connotativo o subjetivo; uso de la ficción, importancia de la forma, función poética del lenguaje, uso de Figuras literarias y escritos en prosa y en verso. Por consiguiente, la aseveración del autor antes citado es considerada aceptable para los fines de esta investigación porque detalla las características relevantes que deben contener los textos literarios.

3.3.2 Tipos

Es necesario puntualizar que en el estudio de los diferentes tipos de textos literarios las autoras de este estudio nos adherimos a la aseveración presentada por Sanz (2003) quien de forma coherente y acertada expresa lo siguiente: “a la hora de desentrañar las variables que intervienen en los procesos de comprensión lectora, el tipo de texto propuesto es de una gran importancia” (p.15).

Poéticos

Con respecto a estos es necesario puntualizar que, según Paredes (2010): “el género lírico es propio de los poemas que expresan la subjetividad o sentimientos del autor” (p.249). Por lo antes descrito se deduce que estos textos son manifestación de la realidad psicosomática de cada autor y suelen exaltar de manera estética personajes, naturaleza aspectos políticos, religiosos y socioculturales porque “el texto poético, expresa emociones y sentimientos del poema, este texto posee una estructura, se divide en versos, estrofas y contiene rimas” (Muiset, 2012).

Otra definición acertada es la proporcionada por Cáceres (2014) quien al respecto de esto expresa: “Un texto poético es un tipo de obra perteneciente al género literario. La expresión texto poético es usada más bien en un lenguaje académico o formal, ya que, en esencia, se está hablando de poesía”. Es decir, estos textos tendrán como característica fundamental la transmisión de nociones subjetivas o sentimentales del autor, esto a través de un lenguaje poblado de figuras retóricas o recursos expresivos.

Textos dramáticos

Desde el esplendor de las artes en la antigua Grecia hasta nuestros días un género representativo es el dramático que nace “con fines religiosos como un culto a Dionisio” (Orea, 2012). Con respecto a lo anterior, una definición acertada es la presentada por Domingo del Campo (2002) quien expresa: “el teatro o drama es uno de los géneros literarios, junto a la lírica y a la épica, que ha venido ocupando desde la antigüedad la atención de escritores y teóricos de la literatura” (p.108).

Cabe destacar que “el género dramático es propio de las obras teatrales, se presenta a través de diálogos y sus formas frecuentes de expresión son la tragedia, el drama y la comedia” (Paredes, 2010; p.249). Es decir que como bien expresa la palabra drama son escritos donde el lector debe apropiarse literalmente de lo que indica cada renglón puesto que su finalidad generalmente es ser puestos en escena ante un público general. En suma Los textos dramáticos suelen ser dinámicos y con un mensaje claro sin prescindir de la motivación para captar la atención del público.

Su finalidad es convertirse en espectáculo y ser representado ante un público. En él se recogen los diálogos que deben ejecutar los autores y las acotaciones que sirven para organizar la puesta en escena. Por lo común, en las acotaciones aparecen detallados el tono y ritmo de los parlamentos, los gestos y movimientos de quienes componen el reparto la estructura espacio-temporal de la pieza, las cualidades y modificaciones del decorado, el vestuario, el maquillaje, los efectos sonoros y la iluminación (EcuRed).

Textos narrativos

Un texto narrativo presenta una serie de acontecimientos ocurridos en un tiempo y espacio determinado, en estos los lectores pueden encontrar escritos con relatos reales y ficticios. Ahora bien, la narrativa ficticia o subjetiva es la expresión que nace de la realidad psicosomática del autor. Según lo antes expresado, es válido resaltar que desde el punto de vista de Herrera (2009) la percepción de lo que se lee juega un papel importante porque es aquí donde entra en juego el análisis de la forma en la que se presentan los hechos.

La información en la narración puede ser ficticia; por tanto el lector no tiene que evaluar constantemente la verdad de las afirmaciones en relación con su propio conocimiento. En la narración se describen nuevas variaciones sobre información ya conocida. La narración se estructura conceptualmente en una secuencia de eventos entre los que se establece una relación temporal y orientada hacia metas (Herrera, 2009; p.42).

Por otra parte, es necesario considerar la proposición de Pérez (2013) quien al respecto de esto expresa que la narración ocupa un papel relevante en el contexto de las ciencias sociales porque ofrecen una fuente de referencia para sucesos que van más allá de ser ficticios. Los textos narrativos en su mayoría, aunque son acaecidos en espacio y tiempo imaginarios retoman vivencias de las diversas culturas. Es decir, que el arte de narrar al ser una forma de comunicación de los pueblos desde la antigüedad es fuente de transmisión de valores culturales.

Los textos narrativos ocupan un lugar privilegiado en las ciencias sociales por permitir dar cuenta de prácticas y fenómenos que exceden lo meramente narrativo y trastocan esas vivencias para abordar la referentes de la vida, como lo religioso, lo ético y social; por ello en el acto de narrar oralmente, se guarda una cultura tradicional vigente a la hora de comunicar y su función siempre tiende a ser intencional para general una conciencia moral (Pérez , 2013, p. 27).

El cuento

Trigo (2018) presenta como tipos de textos narrativos más representativos: el cuento la fábula, la novela y otros; sin embargo, conviene en esta investigación enfatizar únicamente en el estudio del cuento, porque es relevante aseverar que “en todos los pueblos y en todas las culturas ha habido cuentos, narraciones cortas sobre diversos temas y con distintas intenciones” (Díez, 1994, p. 1).

En este sentido, Román (2012) manifiesta que el cuento “es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar”. Por tanto, las aseveraciones anteriores son válidas porque los cuentos han sido parte de la cultura de los pueblos y tienen como finalidad despertar el interés y motivación en el lector.

Tipos de cuentos

Con respecto a esta clasificación Román (2012) establece dos tipos: el cuento popular y el literario; de igual forma Díez (1994) coincide con este autor en el establecimiento de esta categorización. Por lo antes descrito, este equipo de investigadoras nos adherimos a estas posturas y se contrastan a continuación ambos puntos de vista para inducir a una comprensión general de los términos.

Cuento popular

Con respecto a este, de acuerdo con la afirmación de Román (2012) se puede asegurar que consiste en una narración transmitida oralmente y presentada en diversas versiones que tienen un fondo común. Además reflejan las costumbres y creencias de un pueblo, también su acervo supersticioso; en suma, son una fuente indiscutible de vivencias culturales de los diversos grupos sociales de un país. Por consiguiente, el cuento popular “pertenece al folclore, es decir al saber tradicional del pueblo (...) nace y se desarrolla en una tradición que se transmite oralmente” (Díez, 1994; p.15).

El cuento popular es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (Román 2012; p.3).

El cuento literario

En cuanto al cuento literario difiere del oral en su forma de transmisión porque mientras aquel es de tradición oral, este se caracteriza por la escritura. Además tiene un autor reconocido, sus características son más formales y no hay lugar a la variabilidad. La afirmación anterior está fundamentada en el postulado expresado por Román (2012) quien manifiesta que el literario es “el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular” (p.3).

En la misma línea de sentido discurre la definición de Díez (1994) quien expresa que este es creado y puesto en pie con “una forma escrita específica, esa y no otra, por un autor con nombres y apellidos, que intentará, mediante la forma narrativa breve, transmitirnos sus vivencias personales, enmarcadas en un “aquí” y “ahora” concretos” (p.18). De esto se deduce del valor didáctico moralizante que puede desempeñar el cuento en la transmisión de valores.

El cuento nicaragüense

Es primordial destacar que la narrativa nicaragüense tiene su antecedente en la tradición oral, pues según Arellano (1997): “se remonta a los cuentos de camino desarrollados en la época colonial como expresiones populares. Transmitidos oralmente, fueron engendrados por la mentalidad mágica tanto indígena como española” (p.95). Ahora bien, años después en un clima de inestabilidad política surge un incipiente movimiento de literatos: la agrupación de cuentistas realizados en los años 60. Estos dan como aporte la consolidación de la narrativa nicaragüense que había experimentado una intensa evolucionando desde la época de la colonia.

En relación a los 60, significaron la consolidación de la narrativa nicaragüense, mejor dicho, de sus principales narradores. Estos, al fin, ofrecían un conjunto de libros y mundos claramente constituidos que tuvieron su primera señal en “5 cuentos” (1964). Brevísima antología, ese librito presentaba un cuento de quienes en Nicaragua descubrían, desde una nueva perspectiva, la realidad nacional: Juan Aburto, Fernando Silva, Mario Cajina Vega, Fernando Gordillo y Sergio Ramírez (Arellano, 1997; p.95).

En este contexto, surge un escritor de gran trascendencia: Fernando Silva; un cuentista con menos trascendencia literaria, pero con gran nacionalismo y que tenía la profundidad vernácula característica del pueblo nicaragüense. Silva se caracteriza por la renovación de la narrativa a través de la recreación fiel del lenguaje hablado que es vertido al papel con una naturalidad asombrosa.

Menos trascendencia literaria, pero mayor identificación con el carácter colectivo nacional, tenía la profundidad vernácula de los cuentos de tierra y agua (1965) de Fernando Silva. Originada de una actividad vital, esta fuente renueva la lengua del pueblo porque su autor la inventa con una gracia y frescor únicos que no excluye los giros, vocablos y construcciones de naturaleza indígena. Con magia lingüística y una idealización completa de esa vasta fuente que es la infancia (Arellano, 1997, p. 110).

3.3.3 Algunas estrategias para la comprensión lectora de textos literarios

Lluvia de ideas

Con relación a esta estrategia metodológica, Pimienta (2012) sugiere que la lluvia de ideas es: “Una estrategia grupal que permite indagar u obtener información acerca de lo que un grupo conoce sobre un tema determinado. Es adecuada para generar ideas acerca de un tema específico o dar solución a un problema” (p.4). Por lo antes descrito, es necesario destacar que en los diferentes niveles de educación secundaria esta actividad es utilizada con frecuencia para indagar sobre un tema, ya sea para explorar o evaluar conocimientos.

Reflexiones en voz alta

En lo que a esta respecta es vital destacar que realizar una reflexión en voz alta para comprender un texto conduce a “que el lector aprenda a detener la lectura periódicamente, juzgue acerca de si el texto lo está comprendiendo o no, y exprese oralmente qué hace (qué estrategia está utilizando) para entender lo que lee” (Calero, 2017). Es decir que esta facilita al docente analizar de manera consciente los textos asignados.

Preguntas

Esta estrategia de preguntas a cerca de un tema es la parte que motiva, cuestiona y da referencia de lo que se quiere saber; además, es un punto clave para el docente cómo y cuándo debo hacer las preguntas; otro aspecto es ¿qué quiero saber? ¿En qué debo retroalimentar o profundizar con los estudiantes? en otras palabras las preguntas son elementos importantes del proceso de aprendizaje tanto para el docente como para los discentes. Lo antes expresado tiene sus fundamentos en la aserción de Pimienta (2012).

Las preguntas constituyen cuestionamientos que impulsan la comprensión en diversos campos del saber. En la enseñanza son un importante instrumento para desarrollar el pensamiento crítico. La tarea del docente será propiciar situaciones en las que los alumnos se cuestionen acerca de elementos esenciales que configuran los objetos, eventos, procesos, conceptos, etcétera (Pimienta, 2012; p. 7).

Lectura comprensiva

Con respecto a esta, es necesario reflexionar sobre la relevancia de la lectura en la formación del acervo cognitivo de los discentes pues permite la integración de la información nueva al bagaje epistemológico del lector. Lo antes descrito posibilita una aproximación general a la cultura, esto es un aporte significativo al desarrollo del intelecto. Ahora bien, se genera aprendizaje cuando se ha comprendido lo que se lee. En este sentido la Revista electrónica Ecured (s.f) muestra un postulado aceptado en la presente investigación.

La lectura en el proceso cognitivo de todo ser humano es de real importancia, pues podemos integrar nueva información a la estructura mental. De esta forma, nos aproxima a la cultura, siendo un aporte fundamental al desarrollo intelectual del que lee. Por otra parte, el aprendizaje se produce cuando el lector comprende lo leído, incluso cuando la lectura es de carácter recreativa y no hay una intención de aprender (Revista electrónica EcuRed , S.f).

Seminario

Una vez más se retoma como válida la aseveración de Pimienta (2012) en la que se expresa que la estrategia del seminario exige de los participantes una lectura reflexiva capaz de interpretar la información que será expuesta a los oyentes. Por lo tanto, debe ser objetiva, científica y con la capacidad de disolver dudas al público y compartir datos verídicos y comprensibles.

El seminario es una estrategia expositiva por parte del alumno en relación con un tema. Puede incluir la discusión y el debate, requiere profundidad, y el tiempo destinado es largo. Para llevarlo a cabo se requiere efectuar una investigación (bibliográfica, de campo o experimental) para fundamentar las ideas expuestas durante la discusión (Pimienta, 2012; p. 121).

3.4 Estrategia metodológica: “Lloviendo Memes”

Este acápite contiene las bases conceptuales de la estrategia metodológica en estudio; se considera pertinente partir de la conceptualización de los términos genéricos implicados en el fundamento teórico de esta propuesta metodológica. Además se describen los componentes de esta y sus principales efectos, lo antes descrito se fundamenta en la ciencia retomándose los postulados de diversos autores.

3.4.1 Componentes

Con respecto a estos, es válido añadir la postura de Farrach (2017) quien expresa: “como es sabido, antes de aplicar una estrategia metodológica, se deben tomar en cuenta los objetivos propuestos y precisar el procedimiento a seguir, teniendo presente la cantidad de participantes y el tiempo disponible para su realización (p.9). Lo antes expresado orienta los elementos a tener en cuenta en una estrategia metodológica.

Se describen en este apartado cada uno de los componentes fundamentales que integran esta estrategia metodológica; es vital destacar que se explica a la luz de la teoría las razones tomadas a consideración en la selección de los mismos. Estos están debidamente cimentados en los aportes de reconocidos teóricos en el campo del acto didáctico guiado por estrategias metodológicas interactivas.

3.4.1.1 Recursos didácticos digitales

Con respecto a estos han sido seleccionados con base en la premisa de Chacón, Aragón, Romero & Caurcel (2015) quienes expresan: “Querámoslo o no, la realidad del uso del teléfono móvil, las redes sociales o la mensajería instantánea, es ya una práctica habitual entre adolescentes”. Cabe destacar que para despertar la motivación e integración total de los discentes es necesario hacer uso de todos los recursos disponibles en el contexto.

- Internet

Cabe destacar que el avance de la ciencia y tecnología ha tenido gran repercusión en la sociedad actual. En este sentido, Pozo & Iglesias (2013) citados en Suárez (2018) afirman que “Las instituciones educativas y el proceso educativo no pueden quedar al margen de esta realidad, entre otras cuestiones, y el impulso de Internet y las posibilidades de crear plataformas virtuales promueven otro tipo de enseñanza, más personalizada” (p. 122).

Por lo antes descrito, se ha seleccionado el internet como herramienta que interviene en el proceso de aplicación de la estrategia metodológica en estudio. Este recurso se requirió en esta acción investigativa para la consulta y recopilación de datos relevantes sobre el tema a trabajar con los estudiantes, así como búsqueda de imágenes y para acceder a las plataformas virtuales implicadas.

- Celular

En este sentido, es necesario tener en cuenta lo expresado por Castillo, Ordoñez, Martínez, Yépez & Pante (2017) quienes expresan que el celular puede ser usado en todas las actividades socio-educativas posibles. Se reconoce que el contexto escolar es un espacio ideal para el intercambio de experiencias, conocimientos, valores y valoraciones, pero siempre con respeto y tolerancia con los demás. Por lo antes descrito, este recurso se integra en este proceso para desempeñar un papel fundamental: posibilitar el acceso a ciertas plataformas, la recepción y envío de: información y producciones de los estudiantes.

- YouTube

En cuanto a este recurso, se considera que desempeña un papel fundamental por ser un elemento que puede brindar al proceso educativo aportes de gran relevancia para la interacción con el conocimiento. En este sentido se retoma la postura de Ramírez (2016) quien manifiesta que uno de sus usos es crear una biblioteca virtual a la que pueden acceder docentes y estudiantes para complementar y enriquecer las sesiones.

La intervención planeada de la herramienta YouTube permite al docente crear su propia biblioteca virtual de videos para conformar una comunidad de aprendizaje en torno a los contenidos seleccionados por el docente. Y al estudiante, crear su propia biblioteca virtual, con videos seleccionados por el mismo o con producciones de su propia autoría; biblioteca que sirve al discente para ver nuevamente los videos de su interés, compartirlos con otros y formar un apartado con sus propias producciones que sirvan como evidencia de su progreso y evolución profesional (Ramírez, 2016).

Con base en la aseveración anterior, las autoras de este estudio consideran que su aplicación es vital porque contribuye en gran medida al autoestudio, puesto que en esta plataforma se adquiere material visual que complementa la explicación brindada por el docente. Mediante esta se estudió el contexto histórico en el que se desarrolla el autor del cuento seleccionado: Fernando Silva y los datos biográficos del mismo.

- Aplicación WhatsApp

Los autores Castillo et. al (2017) manifiestan que las aplicaciones de este recurso van desde comunicación, proponer y corregir problemas o tarea, compartir materiales complementarios (textos, audios, videos) hasta realización de lluvia de ideas y establecer foros de discusión y participación del alumnado sobre determinados contenidos didácticos. Por lo tanto, es un elemento indispensable por la índole de la estrategia; la creación de un grupo en este medio permite la interacción directa del estudiante y docente en un periodo extra clase. Además, motiva en el cumplimiento de los deberes asignados.

- Página Web *memegenerator* es

Es una herramienta que según nuestro criterio posibilita al discente la producción inmediata del trabajo final. Esta página web es un recurso digital auxiliar que requiere del individuo capacidad de síntesis y selección previa de la información; el uso es opcional pues el meme también se puede presentar elaborado manualmente o bien usar el WhatsApp y su función de actualizar estados para editar las producciones.

3.4.1.2 Medios o materiales didácticos necesarios

La incorporación de ambientes educativos propicios en las aulas de clase, los recursos didácticos y a implementación de medios audiovisuales también contribuye a generar conciencia sobre la importancia de reconocer particularidades en los educandos, potenciando su interés frente a los contenidos propuestos en el aula, logrando así calidad para motivar el aprendizaje éxito en el aprendizaje (López, Uso de tres medios didácticos audiovisuales para motivar el aprendizaje del inglés , 2017).

En consideración al postulado anterior, es convenientes medios o materiales audiovisuales: videos, audios, imágenes relacionadas al contexto histórico y biografía del autor. Estas deben ser elaboradas, seleccionadas y compartidas por el docente mediante el grupo de WhatsApp, también se pueden compartir audios para compartir opiniones sobre los aspectos estudiados. Por otra parte, también se requieren materiales físicos o de soporte en papel: láminas de memes y copias del cuento, estas pueden ser asignadas a grupos para resolver las guías de trabajo o bien individuales.

3.4.1.3 Actividades a realizar

- Autoestudio en WhatsApp

El uso de esta aplicación de mensajería instantánea es una tendencia en sociedad actual; además de posibilitar la comunicación remota, Domínguez, Domínguez & Palacios (2016) aseguran que “los profesores también pueden aprovechar esta instancia tanto para realizar evaluaciones diagnósticas, abrir espacios de dialogo, seguimiento de avances u otros usos sin que todos estén presentes dentro del aula”

- Exploración de conocimientos

Con respecto a esta, Jiménez (2012) manifiesta que: “Ninguno de nosotros es capaz de desligarse de sus conocimientos, de sus ideas, cuando aborda un nuevo saber; por tanto parece lógico pensar que tampoco lo hacen los alumnos” (p.3). En este sentido es vital explorar los conocimientos que poseen los estudiantes porque esto permitirá orientar de manera eficaz el proceso pedagógico y se logrará la construcción de aprendizajes significativos.

- Actividades de ejercitación

Con respecto a estas se considera válida la aserción de Villalobos (2003) quien acertadamente manifiesta: “Por todos es bien sabido que los docentes deberían poseer un repertorio de actividades de Enseñanza/aprendizaje que deben implementar en sus aulas de clase para hacer este proceso más efectivo y dinámico” (p.171). En este sentido, esta propuesta reúne actividades diversas que pretenden incentivar el aprendizaje colaborativo y dinámico.

- Actividades de evaluación

Jiménez (2009) expresa que la importancia de la evaluación reside en que posibilita identificar estudiantes que requieren un proceso de recuperación pedagógica reforzamiento o profundización en determinados aprendizajes. Es decir que es un elemento vital del proceso didáctico pues permite comprobar su validez. Además, brinda al docente las bases para selección de las estrategias metodológicas adecuadas encaminadas a generar aprendizajes significativos.

La aseveración anterior indica que no se puede prescindir de este componente esencial; por lo antes descrito, es necesario seleccionar las técnicas evaluativas correspondientes y diseñar los instrumentos para asegurar la objetividad. Este proceso implica la evaluación diagnóstica y la formativa durante todo el proceso. Se recomienda usar en esta estrategia una tabla de evaluación de producciones escritas y rúbrica de evaluación de expresión oral.

3. 4.1.4 Las fases del procedimiento metodológico

Consta de tres fases que a su vez se dividen en momentos didácticos. La fase previa consiste en la aproximación a la temática para esto debe crearse el grupo en WhatsApp para estudiar los aspectos: conocer el texto y el contexto histórico del autor; con respecto a la segunda fase es en esta donde se realiza la primer intervención didáctica directa en el aula y está conformada por cuatro momentos, cada uno agrupa actividades de aprendizaje. Ahora bien, la última corresponde a la segunda interacción en el aula; el primer momento se evalúan los aprendizajes mediante la técnica de la exposición y el segundo corresponde a la valoración.

En suma, las estrategias metodológicas son parte esencial del acto didáctico porque permiten al docente fortalecer el acervo epistemológico y brindan la posibilidad de convertir las sesiones de clase en espacios atrayentes e interactivos. Por otra parte, la comprensión lectora es una competencia lingüística que involucra poner en práctica todos los procesos cognitivos y a su vez induce al docente a la adhesión a una nueva cosmovisión. De ahí la relevancia de implementar diversas metodologías para fomentarla.

IV. Diseño metodológico

Para brindar un esbozo de este apartado es válido considerar el postulado de Arias (2012, p. 27) quien expresa que: "el diseño es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado". Por lo antes descrito, esta investigación tiene un diseño cualitativo porque para Shuttleworth (2008) el diseño de la investigación cualitativa es el más flexible de todas las técnicas experimentales, porque abarca una variedad de métodos y estructuras aceptadas.

En correspondencia con lo anterior, esta investigación que exigió la participación directa en un contexto educativo, dio tratamiento a un fenómeno sin inferir en manipulación de datos cuantitativos; por otro lado usa los métodos: deductivo e inductivo. Además se usaron técnicas de recolección y procesamiento inherentes a la investigación cualitativa y es de diseño flexible porque no solo se aborda el fenómeno desde la perspectiva de los investigadores, sino que se emprenden acciones de tratamiento a la problemática en las que se involucra a los individuos en estudio.

4.1 Enfoque filosófico de la investigación

Para Hernández, Fernández & Baptista (2006) "el enfoque cualitativo puede definirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo, visible, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos" (p. 17). Es decir, estos autores expresan que este método no utiliza la medición numérica en la recolección de datos.

En este sentido, este estudio pertenece al enfoque cualitativo de la investigación porque se identificó un fenómeno al que se le dio tratamiento. En este sentido, se buscó demostrar la efectividad de la estrategia metodológica para dar una salida a la problemática de comprensión lectora, esto se dio mediante la preferencia otorgada al análisis interpretativo de la información, sin implicar datos cuantitativos y sin caer en la subjetividad.

4.2 Nivel o alcance de la investigación

“El nivel de investigación se refiere el grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio” (Arias, 2012, p. 23). Por consiguiente, Hernández et al (2006) establecen tres niveles: “exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo” (p. 90). Según estos autores el nivel descriptivo “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 92).

En este sentido, esta investigación es de alcance descriptivo porque su finalidad es determinar la efectividad de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora. Por consiguiente, se describieron en primer lugar las estrategias usadas por el docente, además se detalla el proceso de aplicación de la propuesta metodológica y se valoran los resultados adquiridos en esta.

4.3 Tipo de investigación

Hernández et.al (2006) manifiesta que la investigación acción participativa: “resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad, se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano de los individuos; emancipa a los participantes y al investigador” (p.511). Ahora bien, Stringer (1999) citado en Hernández et. al (2006) expresa que las tres fases en una investigación-acción son: observar, pensar y actuar; sin embargo estas se dan de manera cíclica hasta resolver el problema, lograr el cambio o bien introducir pautas para el mejoramiento.

Según lo antes expresado consideramos que esta modalidad un proceso encaminado a generar cambios directos en la realidad del contexto porque involucra el emprendimiento de acciones y la participación de los individuos que experimentan directamente el fenómeno al que se le pretende dar respuesta; cabe añadir lo expresado por Hernández et. al (2016) quien considera que el proceso de la investigación acción como todo estudio cualitativo es flexible.

Consideramos que este estudio pertenece a esta clasificación porque pretende determinar la efectividad de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora. Por consiguiente, se identificaron o diagnosticaron las estrategias metodológicas usadas por el docente y se aplicó una propuesta que corresponde a un plan de mejora o tratamiento a la problemática. Asimismo se validan los resultados de la misma en correspondencia con las fases de la investigación acción participativa expuestas por Stringer (1999) citado en Hernández et. al (2006): observar, pensar, y actuar.

4.4 Contexto de la investigación

El estudio se realizó en el Instituto Nacional Héroe y Mártires, del municipio de Pueblo Nuevo, departamento de Estelí; es un centro de carácter público ubicado en el área urbana. Atiende las modalidades de secundaria regular: séptimo a noveno grado en el turno matutino y décimo y undécimo grado en el vespertino; primero a quinto año en el sabatino. Este centro cuenta con los servicios básicos para asegurar el aprendizaje eficaz de los estudiantes.

Actualmente la fuerza laboral consta de diez miembros del personal administrativo: director, subdirectora, una secretaria; dos consejeras, dos bibliotecarias, dos inspectoras y un docente TIC. Hay veinticuatro docentes de aula licenciados en ciencias de la educación con mención en: física-matemáticas, biología, ciencias naturales, lengua y literatura, ciencias sociales, capacitados para desempeñar correctamente las áreas en que laboran; por otra parte, dos conserjes, dos CPF y cuenta con una matrícula actual de 480 estudiantes en la modalidad secundaria regular todos al servicio de la comunidad educativa.

4.4.1 Población y muestra

Es necesario brindar las definiciones de dos destacados autores en cuanto a los términos población y muestra para validar la elección que se ha realizado en este estudio, en cuanto al primero se refiere a la cantidad de individuos a estudiar para obtener la información requerida, esto en palabras de (2009): "la población es un conjunto de individuos y objetos acerca del cual se quiere saber algo".

Por lo antes descrito, en este estudio la población es constituida por: 77 estudiantes del contexto en estudio. Por otra parte, el término muestra es definido por Hernández et.al (2006): “en el proceso cualitativo, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., Sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia (p. 384)”.

Población	Muestra
77 estudiantes de undécimo	19 estudiantes, undécimo A
1 docente de Lengua y Literatura	1 docente de Lengua y Literatura

Criterios de selección de la muestra

Cabe destacar que el tipo de muestra con el que se trabajó en este estudio corresponde a las muestras homogéneas, con respecto a estas Hernández et. al (2006; p. 388) expresa: “en las muestras homogéneas las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares”. Por lo antes descrito, los individuos seleccionados comparten rasgos similares: pertenecer al undécimo grado B, recibir la asignatura de Lengua y Literatura, poseer habilidades lingüísticas básicas y presentar dificultades en la comprensión lectora de textos literarios, estas se identificaron mediante un análisis de necesidades (anexo 4).

4.5 Métodos y técnicas de recolección de datos

4.5.1 Métodos

- Inductivo

Abreu (2014) expresa que el método es el conjunto de actividades que se llevan a cabo con un propósito o fin determinado; para esto es necesario tener en cuenta el procedimiento a seguir y siempre se ha considerado como el camino a recorrer para llegar a un fin. Ahora bien, uno de los que rigen la investigación científica es el inductivo que ofrece un conjunto de premisas que son las pautas necesarias para el razonamiento; este permite el estudio a profundidad de un fenómeno sociocultural y sus particularidades.

Mediante este método se observa, estudia y conoce las características genéricas o comunes que se reflejan en un conjunto de realidades para elaborar una propuesta o ley científica de índole general (...) plantea un razonamiento ascendente que fluye de lo particular o individual hasta lo general. Se razona que la premisa inductiva es una reflexión enfocada en el fin (Abreu, 2014).

En esta investigación se hace uso del método inductivo porque se observan las características genéricas de las estrategias metodológicas usadas, partiendo de esta premisa se aplica una propuesta metodológica innovadora que pretende erradicar las dificultades presentadas por los estudiantes en el proceso de comprensión lectora y posteriormente se presentan los resultados en el aprendizaje.

- **Deductivo**

Vásquez (2008) expresa que este “parte los datos generales aceptados como valederos, para deducir por medio del razonamiento lógico, varias suposiciones, es decir; parte de verdades previamente establecidas como principios generales, para luego aplicarlo a casos individuales y comprobar así su validez”. En este sentido, este estudio se dirige por este método porque se parte de premisas generales como las estrategias metodológicas y comprensión lectora para deducir la efectividad de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” para fomentar la comprensión de textos literarios.

4.5.2 Técnicas

En el proceso de recolección de datos para este estudio que se basa en determinar la efectividad de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” se ha tomado en consideración el enfoque cualitativo, tipo de investigación y nivel de la misma. Por consiguiente, el uso de técnicas diversas en correspondencia con la índole de esta investigación asegura que los datos obtenidos son verídicos, sin sufrir alteraciones y exentos totalmente de subjetividad por parte de los investigadores.

Arias Odón (2012) expresa: "Se entenderá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Estas son particulares y específicas de una disciplina, por lo que sirven de complemento al método científico, el cual posee una aplicabilidad general" es decir, estas posibilitan la obtención de información verídica, directamente de las fuentes y deben ser planificadas tomando en consideración el ámbito al que pertenecen. En este estudio fueron seleccionados la observación, análisis documental, entrevista y grupos focales.

En este sentido, toda técnica de recolección de datos se acompaña de su respectivo instrumento en una relación de dependencia y complementariedad. La información recaudada es reflejada en el instrumento usado por el investigador, este le da validez y permite el procesamiento eficaz de los datos recopilados directamente de la muestra seleccionada de la población del contexto.

La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. A dicho soporte se le denomina instrumento, este es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información (Arias Odón, 2012, p. 68).

Observación

Una de las técnicas más importantes en la investigación cualitativa es la observación, esta permite recopilar datos verídicos durante el trabajo de campo porque "implica adentrarnos en profundidad en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones" Hernández et.al (2006, p. 111).

La información obtenida puede ser sometida a diversos procesos para su verificación, en su procesamiento se contrastan las diversas percepciones de los autores y son triangulados de manera cualitativa. Esta técnica es válida para este estudio debido a ser un método participativo en que la subjetividad debe ser descartada y estar auxiliada por su respectivo instrumento: las guías de observación.

En esta investigación, se aplicaron las guías de observación como instrumento para recopilar datos en dos fases: en la primera etapa de aproximación se analizó el quehacer metodológico del docente. Por otra parte, en la segunda intervención se observó el proceso de aplicación de la estrategia metodológica interactiva:” lloviendo memes” y en último lugar pero no menos importante, se aplicó instrumento para validar la interacción de los estudiantes y así determinar la efectividad de la propuesta metodológica (anexo 1).

Análisis documental

Esta técnica permite obtener de forma directa información del acervo documental ligado al proceso investigativo; con ella se pretende obtener datos específicos que permitan describir las pautas necesarias para el procesamiento y análisis de forma ordenada y la construcción de un juicio de valores por parte de las investigadoras. Ahora bien, es pertinente recordar que debe tenerse muy en cuenta qué aspectos deseo extraer de documentos diversos.

El análisis documental es una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas (Dulzaides & Molina, 2004).

Por lo antes descrito, esta importante técnica ha sido usada en este proceso con el fin de verificar los datos; auxiliada de su respectivo instrumento permitió recaudar información veraz sobre las estrategias metodológicas. Para brindar una descripción detalla y objetiva de la aplicación de esta, se han integrado en este escrito las guías empleadas para la recopilación de datos (anexo 1).

Entrevista

Esta técnica de recolección de información posibilita obtener datos procesables directamente de los informantes ya sean participantes en el estudio o bien entidades ligadas a él. Es decir, implica un diálogo directo entre el investigador y el informante en donde se interactúa para adquirir la información requerida; esta debe estar auxiliada de su respectivo instrumento: los cuestionarios.

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida (...) Una entrevista se caracteriza por su profundidad, es decir, indaga de forma amplia en gran cantidad de aspectos y detalles (Arias Odon, 2012, p. 73).

En esta investigación se utilizó la entrevista para recopilar datos objetivos de los informantes; esta técnica auxiliada de su respectivo instrumento: los cuestionarios, posibilitó ampliar los datos obtenidos en la aplicación de otras técnicas. Ahora bien, esta ha sido dirigida a una parte significativa de la muestra: el docente del área de lengua y literatura para obtener datos procesables sobre las estrategias usadas y la valoración de propuesta metodológica aplicada (anexo 1).

Grupo focal

Es conveniente destacar que la información recopilada en los grupos focales es altamente provechosa en investigación por su espontaneidad; si bien es cierto que se realiza a través de una guía de discusión es considerada una forma de comunicación inteligente más espontánea y por tanto con mejores resultados porque el tema se discute a profundidad en torno a las características y el contexto del fenómeno en tratamiento.

Los grupos focales son entrevistas de grupo, donde un moderador guía una entrevista colectiva durante la cual un pequeño grupo de personas discute en torno a las características y las dimensiones del tema propuesto para la discusión. Habitualmente el grupo focal está compuesto por 6 a 8 participantes, los que debieran provenir de un contexto similar (Mella, 2000).

En este estudio se usa esta técnica con el objetivo de valorar la efectividad de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora; por lo antes descrito, una vez aplicada la propuesta innovadora se reunió a los estudiantes de undécimo grado B en un grupo para realizar la discusión guiada por un cuestionario básico sobre los principales resultados en este proceso (anexo 1.3).

4.6 Análisis y procesamiento de la información

La información se procesó de forma cualitativa y las técnicas utilizadas son: en primer lugar, transcripción de entrevistas e interpretación de las observaciones de los investigadores (anexo 2). En segundo lugar matrices de análisis de entrevistas, triangulación de datos obtenidos en la aplicación de grupo focales; esto distribuido según las dos fases del trabajo de campo todo ello para validar la aplicación de la estrategia en estudio y demostrar su eficacia (anexo 2).

4.7 Procedimiento metodológico de la investigación

En este sentido Hernández et. al (2006) manifiesta que las fases o ciclos a seguir en la investigación son: identificar el problema de investigación, describirlo y diagnosticarlo; en segundo lugar se procede a formular un plan para resolver el problema o introducir el cambio, y en tercer lugar se procede a implementarlo y luego evaluar resultados para dar lugar a la retroalimentación que conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción.

4.7.1 Fase de planificación o preparatoria

En esta fase se seleccionó la línea de investigación, la temática de estudio y se procedió a la formulación y descripción del problema. Posteriormente, se fijaron los objetivos de investigación y se procedió a la selección de la bibliografía e incorporación de esta como bases teóricas que sustentan y validan esta investigación. En esta fase también se elaboró el diseño metodológico describiendo el enfoque, tipo, método, nivel y diseño de la investigación, se identificó el universo, la población y seleccionó la muestra para proceder a elaborar las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

4.7.2 Fase de ejecución del trabajo de campo

Esta fase que consiste en el “conjunto de acciones para obtener en forma directa datos de las fuentes primarias de información (personas en el lugar y tiempo en que suceden los hechos o acontecimientos de interés para la investigación)” (Pariona, 2009). Por consiguiente, se procedió a realizar el trabajo investigativo en el ámbito educativo del Instituto Nacional Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo.

La intervención en el campo se dio en tres etapas: la primera en correspondencia con la investigación acción participativa consistió en realización del diagnóstico o la aproximación al contexto para recopilar los datos iniciales que posibilitaron la posterior aplicación de la propuesta (anexo 4). Así pues, en la segunda etapa se realizó la organización de los recursos y materiales y en la tercer se procedió a la aplicación de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” y la validación de sus principales resultados.

4.7.3 Fase de análisis de datos

Una vez obtenida la información de todas las fuentes consultadas con su respectivo instrumento de recolección se organizaron los datos en matrices de transcripción; esto para reflejar fielmente las respuestas expresadas por cada uno de los informantes para su posterior análisis, se realizó triangulación por cada fase del trabajo de campo y los resultados se evidencian íntegros en los cuadros de análisis cualitativo realizados en la fase de discusión.

4.7.4 Fase del informe final

En esta última fase se procedió a la redacción y organización del informe final, plasmando el proceso de la investigación en orden lógico; se describió la metodología empleada, las técnicas e instrumentos para la recolección y procesamiento de datos desde el proceso de planificación y ejecución hasta la divulgación de los resultados, ante los docentes encargados de guiar y evaluar este proceso.

4.8 Cuadro de categorías y subcategorías

Preguntas de investigación	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Fuentes de información	Técnicas e instrumentos de recolección de información	Procedimiento de análisis
1- ¿Cuáles son las estrategias metodológicas usadas por el docente en la comprensión lectora de textos literarios en el décimo grado b; Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre, 2019?	1-Identificar estrategias metodológicas usadas por el docente en la comprensión lectora de textos literarios en décimo grado B; Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre, 2019	Estrategias metodológicas Comprensión lectora	Lluvia de ideas Foro Seminario Preguntas Guía de trabajo	Docente Estudiantes	-Observación: Guía de observación -Entrevista Análisis documental	Triangulación
2- ¿De qué manera se aplica la estrategia metodológica “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en décimo grado b; Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre, 2019	Aplicar estrategia metodológica “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en décimo grado B; Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre, 2019	Estrategia metodológica: Lloviendo Memes Proceso de Aplicación	Componentes Tiempo de intervención	Estudiantes Docentes	Observación: Guía de observación Entrevista	Trascripción y triangulación de técnicas
3- ¿Qué resultados se obtienen en aplicación la estrategia metodológica “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en décimo grado b; Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre, 2019?	Valorar los resultados obtenidos de la aplicación de la estrategia metodológica “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, en décimo grado B; Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre, 2019	Efectividad de la Estrategia Metodológica	Resultados	Docentes Estudiantes	Entrevista Grupo focal	Triangulación de investigadores y análisis de datos

V. Análisis de resultados

Este apartado contiene los resultados obtenidos mediante las diversas técnicas de recolección y procesamiento de datos en relación a los objetivos de este estudio; en primer lugar se identificaron las estrategias metodológicas usadas por el docente en la comprensión lectora, posteriormente se aplicó la propuesta metodológica: “Iloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora y se realizó validación de la misma.

5.1 Estrategias metodológicas usadas por el docente en la comprensión lectora de textos literarios

En la triangulación de datos según el primer objetivo que corresponde a la identificación de las estrategias metodológicas utilizadas por el docente para desarrollar la comprensión lectora de textos literarios, se han obtenido los siguientes resultados:

Estrategias	Descripción
Predicciones del contenido del texto	El docente usó esta estrategia partiendo del análisis del título del texto, cada estudiante brindó sus aportes y estos fueron anotados en la pizarra, posteriormente se leyó el texto y se verificaron los aciertos y desaciertos
Preguntas	Esta se usó después de la lectura del texto, de manera general abordó aspectos relevantes del texto; guiadas por el docente llevaron a generar la comprensión general del texto.
Guía de trabajo	El docente una vez realizado un comentario a través de preguntas, orientó realizar la guía de trabajo en la que se retomaron los niveles de comprensión lectora.
Conversatorio	Esta se usó al final para presentar los resultados de la guía de trabajo y permitió al docente realizar la evaluación de los aprendizajes.

El cuadro 5.1 refleja el tratamiento del primer objetivo formulado, los resultados de la triangulación y procesamiento remiten a los siguientes datos:

Se observaron dos sesiones impartidas por el docente de la clase de Lengua y Literatura, durante este proceso fue posible constatar que el docente realiza las actividades básicas: asistencia, recapitulación y exploración de conocimientos; sin embargo no se motiva a los estudiantes aunque es posible percibir que hay buenas relaciones. Es conveniente destacar que en la primera clase observada los estudiantes anotaron las referencias teóricas en su cuaderno.

En la segunda visita el proceso de aprendizaje se desarrolló de la siguiente manera: en primer lugar se realizaron predicciones partiendo del título del texto y se anotaron los aportes en la pizarra; en segundo lugar, se entregó a cada estudiante fotocopias del cuento y el profesor realizó lectura en voz alta del texto usando su libro de Lengua y Literatura de Undécimo grado de Pedro Alfonso Morales.

Una vez que todos leyeron el texto se realizaron preguntas sobre el contenido: ¿de qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? entre otras; en tercer lugar, se orientó la resolución de guías con los aspectos de los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial e interpretativo. Los estudiantes procedieron a realizar el trabajo orientado con el acompañamiento continuo del docente.

Un aspecto que consideramos conveniente destacar es que se dio a conocer a los discentes que la evaluación se realizaría usando el conversatorio. Ahora bien, el análisis documental (anexo 1) nos permite afirmar que el docente cuenta con la programación bimensual de acuerdo con las orientaciones del MINED, de igual forma su planeamiento diario y su registro de calificaciones.

Por otra parte, la observación nos permitió verificar que las estrategias que el docente usa son: las predicciones, preguntas, guías de trabajo y conversatorio que fue usado para evaluar los aprendizajes. Además, los recursos didácticos usados son únicamente el libro de texto, copias del cuento, la pizarra y las guías de trabajo que se orientó resolver para luego participar en el conversatorio.

Además, consideramos oportuno expresar que en las entrevistas el docente manifestó que los estudiantes presentan problemas de comprensión lectora porque es muy superficial y que la mayor dificultad es la falta de hábitos de lectura y desinterés por el estudio de los escritores debido a la tecnología, razón por la que algunos no se interesan por la clase, se muestran desmotivados y no cumplen con las orientaciones (anexo 1.1).

En síntesis, hemos logrado identificar mediante las diversas técnicas aplicadas que las estrategias metodológicas usadas durante las sesiones observadas son: las predicciones, guías de trabajo, preguntas y conversatorios, estas promovieron la participación de la mayoría de los estudiantes. Por otra parte, se logró percibir que se fomentó el trabajo colaborativo y también el pensamiento crítico.

5.2 Aplicación de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios

Los resultados de la aplicación de la propuesta metodológica en el contexto en estudio, han sido sintetizados y reflejados en el siguiente cuadro de análisis cualitativo.

Aspectos	Descripción
Fases del procedimiento metodológico	<ul style="list-style-type: none"> • Fase I: etapa previa en la que se realizó la primera aproximación al grupo • Fase II organización de los componentes <ul style="list-style-type: none"> - Recursos didácticos digitales: <p>Herramientas TIC: internet, celular, YouTube, WhatsApp y pagina web memegenerator</p> <ul style="list-style-type: none"> - medios o materiales didácticos <p>audiovisuales: videos, audios, imágenes</p> <p>físicos: copias, guías de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades: autoestudio usando grupo de WhatsApp, exploración a través de técnicas lúdica: olas y tormentas, ejercitación mediante la guía de trabajo y evaluación a través de exposiciones de las producciones. - Tiempo de intervención: la estrategia metodológica se aplicó en un lapso de tres sesiones correspondientes a cinco horas clase. - Participantes En el proceso participaron 19 estudiantes, el docente de Lengua y Literatura, quien observó el proceso de aplicación y las investigadoras. • Fase III desarrollo: consistió en la primera interacción didáctica en el aula y se desarrolló en 4 momentos • Fase IV: finalización, esta es la segunda interacción didáctica en el aula y las actividades fueron distribuidas en dos momentos fundamentales.

El cuadro 5.2 refleja los resultados obtenidos en relación a la aplicación de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” en el undécimo grado A, del Instituto Nacional Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo en el I semestre de 2019; En primer lugar se presentan las fases en las que se organizó el proceso metodológico de intervención en el aula.

La fase de aproximación inicial al grupo permitió a las investigadoras presentar la temática y los propósitos pedagógicos de la estrategia metodológica: “Lloviendo Memes” en conjunto con el docente se realizó un breve análisis de necesidades a las que se pretendía dar respuesta con esta propuesta que fue fundamentada según las nociones teóricas pertinentes. En la segunda fase que consiste en la organización de los medios o materiales se creó el grupo en WhatsApp y se dieron las primeras orientaciones sobre el proceso a realizar.

Es decir, en esta etapa se organizaron los componentes involucrados en el desarrollo de la estrategia; estos son recursos didácticos digitales (TIC) y medios o materiales didácticos audiovisuales y físicos. Los elementos antes descritos, son accesibles a los discentes y fueron seleccionados y ajustados de acuerdo a la realidad del contexto y la muestra con la que se trabajó.

La tercera fase consiste en la primera intervención didáctica presencial realizada por las docentes en el aula. Las actividades se agrupan en tres momentos: en el primero los estudiantes observaron e interpretaron ejemplos de memes sobre: movimiento literario, biografía del autor y contexto histórico; en el segundo se realizó la guía de comprensión lectora, enfatizando en análisis de contenido, posteriormente se orientó elaborar galería personal de memes usando el sitio: memegenerator.com o Candy camera para crearlos y el último momento se procedió a seleccionar un meme y preparar exposición.

Ahora bien, es necesario destacar que se dio atención a las necesidades y dudas de los estudiantes en periodos extra clase mediante foro en línea en WhatsApp. Posteriormente la última fase del proceso metodológico realizado que consiste en la segunda interacción didáctica presencial consta de dos momentos fundamentales: el primero corresponde a la evaluación de las producciones. Esta se realizó mediante la exposición de trabajos auxiliada de las técnicas e instrumentos: observación con su respectiva de lista de cotejo de producciones escritas y rúbrica de evaluación de exposiciones orales.

Los parámetros a tomar en consideración en la evaluación del meme fueron: la originalidad, creatividad, estética, lenguaje y matiz humorístico, además se enfatizó en el contenido reflejado en las creaciones. En cuanto a la exposición de trabajos se realizó individual en un período de 45 minutos, los criterios evaluados corresponden a: volumen de voz pronunciación, postura, contenido: mensaje transmitido y presentación. Cabe destacar que el tipo de evaluación realizada es diagnóstica y formativa.

El segundo momento esencial en la última intervención didáctica es la valoración de la propuesta aplicada; este proceso se realizó mediante grupos de discusión que presentaron logros y dificultades, participó también el docente de la clase brindando aportes. Los estudiantes destacaron los principales aprendizajes adquiridos en la aplicación de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes”.

En síntesis, la estrategia metodológica fue aplicada en el Instituto Nacional Héroes y Mártires en un lapso de tres sesiones presenciales correspondientes a cinco horas clase; el proceso metodológico se organizó en cuatro fases en correspondencia con la investigación acción participativa en las que se hizo uso de recursos didácticos digitales: internet, celular, YouTube, WhatsApp y pagina web *memegenerator*; medios o materiales de dos tipos: audiovisuales: videos, audios, imágenes y físicos: copias, guías de trabajo, las actividades realizadas fueron de autoestudio, exploración, ejercitación y evaluación.

5.3 Valoración de los resultados obtenidos en aplicación de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios

Resultados	Descripción
Incremento del interés por la clase	Los estudiantes desde la primera presentación del grupo de investigadores se mostraron interesados, posteriormente se involucraron activamente en las actividades desde la fase previa hasta la valoración del proceso metodológico.
Comprensión holística del texto	Los estudiantes comprendieron la temática, esto se vio reflejado en los trabajos presentados, los comentarios de los estudiantes y la participación activa en las sesiones.
Motivación	Cada estudiante estaba motivado en la realización de las actividades interactuando en el grupo creado en le WhatsApp se mantuvieron atentos y deseos de participar, esto fue resaltado por el docente de la asignatura.
Desarrollo de habilidades	En la aplicación de la estrategia se percibió el desarrollo de la competencia comunicativa, los estudiantes aplicaron los procesos cognitivos evidenciándose habilidades de síntesis, investigación, uso efectivo de las TIC y concientización sobre la práctica de valores.

El cuadro 5.3 muestra los datos obtenidos con relación al tercer objetivo; se lograron obtener mediante las técnicas aplicadas, los siguientes resultados: la manifestación de un creciente interés por parte de los estudiantes porque participaron activamente en las actividades y se mostraron atentos a las orientaciones. La curiosidad de cada uno se vio intensificada por los métodos usados que fueron valorados por los estudiantes como novedosos y muy atrayentes debido a la incorporación del WhatsApp y los memes como una herramienta de enseñanza.

Las investigadoras logramos verificar mediante los resultados de las guías de trabajo que se evidenció la comprensión eficaz del contenido, los discentes mostraron resultados satisfactorios en cuanto al análisis de la información brindada y la comprensión lectora del texto asignado; además, se logró percibir que los estudiantes lograron inferir correctamente en el mensaje último del texto de manera entretenida.

Los resultados de la entrevista permitieron constatar que los estudiantes estaban motivados, muy entusiasmados y expectantes, se involucraron y se mostraron curiosos ante la novedad de usar el WhatsApp en la clase de Lengua y Literatura; sin embargo, la dificultad que se evidenció es que algunos estudiantes no tenían acceso al celular, razón por la que se buscaron alternativas: trabajo colaborativo y entrega de memes manuscritos siendo esta última descartada pues los estudiantes pusieron en práctica la solidaridad con sus compañeros (anexo 6).

Este resultado es fundamentado por Junco (2010) quien expresa que el proceso de aprendizaje “es inconcebible sin motivación. La escuela tiene exigencias más amplias que la vida corriente” (p.2). Por consiguiente, este autor también manifiesta que el proceso educativo al ser exigente “requiere un esfuerzo mayor y la necesidad de un impulso adicional que haga posible el éxito” (p.2). Es decir que se debe tener deseo por aprender.

En este sentido, es importante destacar que la motivación y el aprendizaje significativo van de la mano; este debe ser un punto clave para el docente y el docente, pero sin dejar de lado el conocimiento que es una herramienta básica para el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora, análisis y la creatividad. Es decir que la estrategia “Lloviendo Memes” es eficaz para despertar el interés de la lectura, la comprensión y análisis así como la imaginación de los estudiantes.

Es conveniente destacar que los estudiantes manifestaron en las entrevistas que la estrategia les ha parecido interesante porque ha sido divertida, creativa y diferente al incluir el uso del WhatsApp y el internet. Por consiguiente, ha despertado su interés y les ha dado una nueva motivación con respecto a la clase; además, no ha sido necesaria la transcripción de grandes cantidades de información y han logrado comprender el contenido.

Las principales lecciones que manifestaron haber adquirido durante el proceso son: el uso correcto del WhatsApp como una herramienta para potenciar los aprendizajes en la clase de Lengua y Literatura y el valor educativo de los memes y su facultad para hacer de la clase un espacio interactivo y divertido, esto si se usan dejando al margen su valor satírico en algunos casos. Añadido a esto, se concientizó sobre la ortografía, elemento vital en el proceso educativo (anexo 1).

De lo anterior se deduce que la estrategia metodológica al ser mediada por las TIC ha permitido la adquisición de aprendizajes de manera eficaz. En este sentido se aplica con la aseveración de Pineda et.al (2013, p.17) quien expresa: que “Las TIC pueden constituirse en una opción valiosa que permita la transición de una educación tradicional a una educación moderna” (p.17).

Las autoras consideran que la estrategia metodológica resultó atractiva para los estudiantes porque integra actividades llamativas tal es el caso del internet, las plataformas virtuales de WhatsApp y YouTube y uno de los fenómenos más difundidos en las redes sociales: el meme; además se usaron materiales didácticos que fueron puestos en puntos estratégicos de la sección y a su vez se promovió el trabajo cooperativo en la resolución de la guía de trabajo propuesta. También se promovieron espacios de aprendizaje individual porque los estudiantes trabajaron de manera individual sus apreciaciones sobre el contenido del cuento.

Es necesario destacar la opinión del docente en cuanto a la propuesta presentada, este manifestó que estaban motivados, muy entusiasmados y expectantes; los estudiantes se involucraron y se mostraron curiosos ante la novedad de usar el WhatsApp en la clase de lengua y literatura. El profesor considera que esta estrategia metodológica ha tenido considerables efectos, en primer lugar ha despertado el interés por el uso correcto de la tecnología porque se sienten representados con esta (anexo 1).

Por lo antes descrito, la estrategia metodológica “Lloviendo Memes”, es de naturaleza: multifacética por reunir elementos adaptables a diversos contextos y por ende propensa a variaciones. Además, es interactiva por incluir actividades que propician la comunicación y sinérgica debido a tener sus bases en campos interdisciplinarios de las ciencias, tal es el caso de las TIC. En suma, es una estrategia holística y heurística que aplicada en textos literarios contribuye a fomentar la comprensión lectora, pero su efectividad dependerá de las condiciones del entorno escolar en el que se aplique.

VI. Conclusiones

En el estudio de la efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en undécimo grado A del Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I Semestre de 2019, se determinó que es una propuesta interactiva y efectiva porque incentivó la motivación, despertó el interés y desarrolló habilidades de comprensión y síntesis.

En cuanto a las estrategias metodológicas implementadas por el docente para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, fue posible identificar: las predicciones, guías de trabajo, preguntas y el conversatorio; este último fue utilizado para evaluar los aprendizajes de los estudiantes. Se percibió que las actividades promovieron el aprendizaje individual y cooperativo.

La estrategia metodológica fue aplicada en un lapso de tres sesiones correspondientes a cinco horas clase; el proceso metodológico se organizó en cuatro fases en correspondencia con la investigación acción participativa en las que se hizo uso de recursos didácticos digitales, medios o materiales de dos tipos: audiovisuales: videos, audios, imágenes y físicos: copias, guías de trabajo y las actividades realizadas fueron de autoestudio, exploración, ejercitación y evaluación. Esta actividad contó con la participación de 19 estudiantes y la observación del docente.

Los resultados de la aplicación de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” son: incentivó el interés, participación y motivación de los estudiantes y se logró dar solución a la problemática del contexto en estudio. Además, se ha percibido el desarrollo de habilidades de comprensión lectora y la ejecución de los procesos cognitivos en el estudio de textos literarios. Por consiguiente, se deduce que esta resultó efectiva porque permitió fomentar la comprensión lectora; sin embargo los resultados pueden variar dado las características de las realidades educativas en que se aplique.

VII. Recomendaciones

En el proceso educativo es vital introducir innovaciones y reformar los métodos de enseñanza para lograr la formación holística de los individuos de la nación; por lo antes descrito, es vital recordar que el docente es el principal agente responsable de llevar a cabo el acto educativo y encargado de realizar la planificación de estrategias metodológicas innovadoras eficaces. Su compromiso es guiar los procesos de comprensión lectora relevantes en la formación de la competencia comunicativa e inducir al estudiante al uso eficiente de las TIC, en este sentido es necesario sugerir:

Al docente

- Diversificar su método general de planificación en el que se incorporen metodologías innovadoras con el fin de mejorar la calidad de la enseñanza para el aprendizaje de la comprensión lectora de textos literarios, particularmente de textos narrativos por ser una temática cuya complejidad resulta abrumadora si se hace uso de métodos tradicionalistas.

A la dirección del centro

- Brindar acompañamiento pedagógico al docente.
- Mantener a disponibilidad de los docentes los medios TIC con los que cuenta el centro.

Ministerio de Educación

- Continuar con la preparación e intercambio de conocimientos con los docentes en los cursos de las tecnologías educativas para ser capaces de usar la TIC.

VIII. Referencias bibliográficas

- Abreu, J. L. (2014). El método de la investigación . *El método de la investigación Research method- spentamexico* , 9 . Recuperado el 28 de enero de 2019, de [https://www.spentamexico.org/A17.9\(3\)195-204.pdf](https://www.spentamexico.org/A17.9(3)195-204.pdf)
- Aleman Macías, L. E., & Carvajal Ciprés, M. (2017). Niveles de comprensión lectora de los estudiantes de trabajo social y comunicación e información y las tareas de lectura en el contexto aula. *Congreso Nacional de Investigación Educativa*. San Luis Potosí: Universidad Autónoma de Aguas Calientes. Recuperado el 18 de febrero de 2019, de <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2217.pdf>
- Alvarado, N. (20 de noviembre de 2016). Estrategias metodológicas para docentes. (Slideshare.net, Recopilador) Recuperado el 20 de febrero de 2019, de <https://es.slideshare.net/NormaAlvarado10/estrategias-metodolgicas-para-docentes>
- Arango, L. G. (12,13 y 14 de noviembre de 2014). Experiencias en el uso de los memes como estrategia didáctica en el aula. *Congreso Iberoamericano de Ciencia Tecnología, Innovación y Educación*(1513). Recuperado el 22 de enero de 2019 , de <https://www.oei.es/memoriactei>
- Arellano, J. E. (1997). *Literatura Nicaragüense* (sexta ed.). (C. Pérez Díaz, Ed.) Managua: Distribuidora Cultural. Recuperado el 23 de enero de 2019
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica* (Sexta ed.). Caracas, Republica Bolivariana de Venezuela: Episteme. Recuperado el 26 de enero de 2019 , de <https://www.freelibros.org/libros/el-proyecto-de-investigacion-6ta-edicion-fidias-g-arias.html>
- Arroyo, F. J. (11 de mayo de 2014). Habilidades de comprensión lectora. *Ambientes y estrategias para una comprensión lectora efectiva*. Cancún, Mexico. Recuperado el 18 de enero de 2019, de <https://es.slideshare.net/mobile/FranciscoArroyo3/ok-estrategias-comprensión-lectora-soto-m-90>
- Bautista, M. G., Martínez, A. R., & Hiracheta, R. (2014). El uso de material didáctico y las tecnologías de información y comunicación (TIC'S) para mejorar el alcance académico. *Ciencia y Tecnología Universidad de Palermo*, 138-194. Recuperado el 23 de enero de 2019, de https://www.palermo.edu/CyT_14_11
- Belloch, C. (2015). Recursos Tecnológicos TIC. *Unidad de Tecnología Educativa*. Valencia, España: Universidad de Vlencia. Recuperado el 23 de enero de 2019, de <https://www.uv.es/bellohc/NRTLogo1>
- Blanco, M. I. (junio de 2012). Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza-aprendizaje de la economía Aplicación a la unidad de trabajo "participación de los trabajadores en la empresa". *Recursos didácticos para fortalecer la enseñanza...UVaDOC*. Valladolid, España. Recuperado el 23 de enero de 2019, de <https://uvadoc.uva.es/bitsream>

- Bustamante, J. (2017). Análisis de Cien Años de Soledad usando memes. Chile. Recuperado el 06 de enero de 2019, de <https://www.elclubdeloslibrosperdidos.org/2017/04/su-cabrero>
- Cabrero, J. (2001). *Tecnología Educativa, Diseño y Utilización de Medios en la enseñanza*. España: Paidós Ibérica S.A. Recuperado el 22 de enero de 2019, de <https://tecnologiaedu.us.es/cabrero>
- Cáceres Ramírez, O. (09 de julio de 2014). *About Español*. Recuperado el 20 de enero de 2019, de <https://www.aboutespanol.com/ejemplos-de-textos-poeticos-2879765>
- Cáceres, O. (18 de septiembre de 2018). *Características de los textos literarios*. Recuperado el 20 de enero de 2019, de Ortografía y redacción: <https://ortografia.com.es/caracteristicas-los-textos-literarios/amp/>
- Cajas, G. M. (2015). Estrategias metodológicas socializadoras y su incidencia en el aprendizaje de números y funciones en matemáticas de los estudiantes del tercer año de educación general básica en el jardín escuela particular Billiken durante el período lectivo 2014-2015. *Proyecto de investigación previo a la obtención al título de Licenciada en Psicopedagogía*. Guayaquil, Ecuador: Universidad Laica Vicente Roca Fuerte de Guayaquil. Recuperado el 08 de abril de 2019, de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1157/1/T-ULVR-0986.pdf>
- Calero, A. (2017). (A. Calero, Editor) Recuperado el 10 de febrero de 2019, de [comprension-lectora.org: https://comprension-lectora.org/la-estrategia-reflexionar-en-voz-alta/](https://comprension-lectora.org/la-estrategia-reflexionar-en-voz-alta/)
- Castillo, L. C. (27 de mayo de 2010). Lenguaje Integral y Estrategias para Desarrollar la Comprensión lectora. *Estrategias de comprensión lectora*. (slideshare.es, Recopilador) Recuperado el 08 de septiembre de 2017, de <https://es.slideshare.net/mobile/caritob/estrategias-de-comprension-lectora&ved>
- Castillo, M., Ordoñez, W., Martínez, R., Yépez, A., & Pante, M. (2017). Uso del Teléfono socio-educativo. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 07 de abril de 2019, de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/celulares-educacion.html>
- Centro Virtual Cervantes. (s.f). *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 21 de enero de 2019, de Diccionario de términos clave de ELE: <http://cvc.cervantes.es/compreension-lectora>
- Centro Virtual Cervantes. (S.f). *Centro Virtual Cervantes*. Recuperado el 23 de enero de 2019, de Diccionario Clave de ELE: <https://cvc.cervantes.es/ensenaza/biblioteca-ele/diccionario-ele/diccionario/activaprendizaje>
- Chacón, H., Aragón, Romero, J., & Caurcel. (2015). Uso de telefonía, redes sociales y mensajería entre adolescentes granadinos de educación secundaria. *Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 2(15), 207-223. Recuperado el 7 de abril de 2019, de <http://www.eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/76/70>

- Chacón, H., Aragón, Y., Romero, J., & Caurcel, M. (2015). Uso de telefonía, redes sociales y mensajería entre adolescentes granadinos de educación secundaria. *Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 2(15), 207-223. Recuperado el 7 de abril de 2019 , de <http://www.eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/76/70>
- Cisneros, E. (2008). Admisión a UNAN revela desastre en Educación . *El nuevo Diario* . Recuperado el 05 de septiembre de 2015, de <http://www.elnuevodiario.com.ni>
- ConceptoDefinición. D. (05 de junio de 2015). *ConceptoDefinición*. Recuperado el 23 de enero de 2019, de <https://conceptoDefinición.de/whatsaap>
- Cortés, J. (2003). ¿Qué son los memes? Introducción General a la teoría de memes. Recuperado el 22 de enero de 2019
- Darce, B., Mendoza, D., & Ojeda, D. (2010). *La comprensión lectora en alumnos de Octavo Grado sección C, Instituto Nacional España, del municipio de Malpaisillo II semestre 2010*. Malpaisillo, León , Nicaragua . Recuperado el 10 de enero de 2019
- Díaz, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. España: McGraw-Hil Interamericana de España S. L. Recuperado el 08 de abril de 2019
- Díez Rodríguez, M. (1994). *Antología del Cuento Literario*. Madrid, España: ALHAMBRA LONGMAN. Recuperado el 22 de enero de 2019
- Dinámicas Grupales.com*. (s.f.). Recuperado el 19 de 02 de 2019 , de <https://dinamicasgrupales.com.ar/dinamicas/caldeamiento-o-rompehielo/dinamica-la-tempestad/>
- Dirección de Desarrollo Curricular y Docente Universidad de La Frontera. (enero de 2018). Manual de orientaciones: Estrategias Metodológicas de Enseñanza y Evaluación de Resultados de Aprendizaje. *Coordinación de Desarrollo Docente e Innovación Metodológica con Integración de TIC*. Temuco, CHile. Recuperado el 14 de febrero de 2019 , de <http://pregrado.ufro.cl/images/files/2018/documentos-desarrollo-curricular/orientaciones-metodologicas.pdf>
- Domingo del Campo, F. (2002). Una propuesta para el comentario de textos dramáticos. *I. E. S. «Cervantes,, de Madrid*, 108-128. Recuperado el 25 de enero de 2019 , de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/viewFile/DIDA0202110108A/19484>
- Domínguez, N., Domínguez, N., & Palacios, Y. (22 de abril de 2016). *El whatsapp como herramienta educativa*. Recuperado el 07 de abril de 2019, de Slideshare: <https://es.slideshare.net/YusmaryPalacios/el-whats-app-como-herramienta-educativa>
- Dulzaides, M. E., & Molina, A. M. (mar-abr de 2004). Análisis documental y de información: dos componentes. *Scielo*, 12 (2). Recuperado el 26 de enero de 2019 , de <https://eprint.relis.org/analisis>
- EcuRed. (s.f). YouTube. Recuperado el 22 de enero de 2019, de <https://www.ecured.cu/YouTube>

- EcuRed. (s.f.). Texto dramático. Recuperado el 20 de enero de 2019, de https://www.ecured.cu/Texto_dram%C3%A1tico
- El club de los libros perdidos . (2018). *Su profesora les pidió hacer memes de "cien años de soledad" ... y este fue el genial resultado* . Recuperado el 06 de enero de 2019, de <https://www.elclubdeloslibrosperdidos.org/2017/04/su-profesora-les-pidio-hacer-memes-de.html?m=1>
- Farrach, G. A. (2017). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista científica de FAREM-Estelí* (20), 5-19 . Recuperado el 08 de abril de 2019, de <https://www.lamjol.info/index.php/FAREM/article/view/3064>
- Fernández, M., & Carvajal, M. (2002). *Niveles de alfabetización en educación superior*. México. Recuperado el 18 de febrero de 2019
- Gamboa, M. E. (2017). “Desarrollo de la comprensión lectora utilizando estrategias de solé en los niños y niñas del segundo grado “a” de la institución educativa n° 1249 vitarte ugel n° 06”. *Trabajo académico para optar el título de segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes del ii y iii ciclos de educación básica regular*. Lima, Perú. Recuperado el 18 de enero de 2019, de http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/3717/Desarrollo_GamboaPulido_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gómez, I., & Vieiro, P. (2004). *Psicología de la lectura* . Madrid , España : Pearson Educación. Recuperado el 18 de febrero de 2019
- Gordillo, A., & Florez, M. d. (24 de marzo de 2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Revista Actualidades Pedagógicas*(53). Recuperado el 19 de enero de 2019, de <https://www.researchgate.net/publication>
- Hemer. (14 de marzo de 2009). Muestra y Universo. (Scribd.com, Recopilador) Recuperado el 26 de enero de 2019, de <https://es.scribd.com/doc/13260352/muestra-y-universo>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación* (Quinta ed.). Mexico: McGraw-Hill. Recuperado el 26 de enero de 2019, de <https://www.freelibros.org/libros/metodologia-de-la-investigación>
- Hernández, R. (10 de noviembre de 2010). Nivel Literal. *Niveles de Comprensión lectora*. (slideshare., Recopilador) Recuperado el 18 de enero de 2019, de <https://es.slideshare.net/mobile/rositaest/niveles-de-comprension-lectora>
- Herrera, B. M. (febrero de 2009). Aplicación de estrategias de lectura para la potenciación de la comprensión lectora utilizando el texto electrónico como recurso didáctico en el primer nivel superior de UNITEC. *Tesis para obtener el título de máster en enseñanza de lenguas con orientación en español*. Tegucigalpa, Honduras. Recuperado el 21 de enero de 2019, de <https://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf>

- Hoyos Flores, A. M., & Gallego, T. M. (2017). Desarrollo de habilidades de comprensión lectora en niños y niñas de la básica primaria. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(51), 23-45. Recuperado el 18 de enero de 2019, de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/841/1359> numero51 mayo
- Jiménez, F. (2009). *Slideshare.net*. Recuperado el 08 de abril de 2019 , de <https://es.slideshare.net/heribertomolinac/actividades-de-evaluacion>
- Jiménez, M. M. (2012). Estudio sobre la Importancia de los Conocimientos Previos del Alumnado en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje. *Trabajo de fin de Máster de formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Personal y Enseñanza de Idiomas*. Recuperado el 07 de abril de 2019, de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1988/884.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Junco Herrera, I. (2010). La motivación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Andalucía , España . Recuperado el 20 de febrero de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7327.pdf>
- Latorre Ariño, M., & Seco del Pozo, C. J. (2013). *Metodología Estrategias y técnicas metodológicas*. (M. Candamo, Ed.) Santiago de Surco , Lima , Perú: visionpcperu. Recuperado el 28 de febrero de 2019 , de <http://www.umch.edu.pe/arch/hnomarino/metodo.pdf>
- López Herrera, E. (2010). El desarrollo de las TIC en el colegio Nuestra Señora del Rosario . *Tesis para optar al título de máster en didácticas específicas* . Nicaragua . Recuperado el 10 de enero de 2019
- López, F. (abril de 2017). Uso de tres medios didácticos audiovisuales para motivar el aprendizaje del inglés . *Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciado en lengua castellana, inglés y francés*. Recuperado el 07 de abril de 2019, de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/20389/26092113_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martín, A. (7 de marzo de 2007). Las Estrategias Metodológicas. *La interacción Didáctica Curso formador Ocupacional*. (Slideshare.net, Recopilador) Recuperado el 21 de enero de 2019, de [https:// es.slideshare.net/mobile /anacoie/estrategias-metodologicas](https://es.slideshare.net/mobile/anacoie/estrategias-metodologicas)
- Mella, O. (2000). Grupos Focales. *Técnica de Investigación Cualitativa*(3). (CIDE, Recopilador) Santiago, Chile. Recuperado el 29 de enero de 2019, de <http://files.palénque-de-egoya-webnode.es/200000285-01b8502a79/Grupos%20Focales%20de%20Investiacion.pdf>
- Molina Gòmez, S., & Ferreira, L. J. (2009). *cvc. cervantes. es*. Recuperado el 03 de septiembre de 2017, de Centro Virtual Cervantes: cvc.cervantes.es/ensenanza/asele/pdf

- Molina Rodas, M. d., & Maza, P. J. (2014). La Utilización de Estrategias Metodológicas en el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Estudiantes de Tercero y Cuarto Año de Educación General, de la Escuela Fiscomisional "Daniel Hermida", ciudad Cuenca, 2014-2015. *Tesis previa a la obtención del Título de: Licenciado en Ciencias de la Educación*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Recuperado el 21 de enero de 2019, de <https://dspace.ups.edu.ec/UPS-CT004851>
- Morales, P. A. (2006). Curso de Lengua y Literatura séptimo grado. (1). Managua , Nicaragua : Distribuidora Cultural . Recuperado el 09 de febrero de 2018
- Moya Martínez, A. M. (25 de Enero de 2010). Recursos Didácticos en la Enseñanza. *Recursos Didácticos en la Enseñanza-CSIF(45)*. Granada: Innovación y Experiencias Educativas. Recuperado el 20 de enero de 2019, de https://archivos.csif/pdf/numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.PDF
- Mozombite Tenazoa, P. M. (2017). “Diferencia de los niveles de comprensión lectora entre los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE N° 0101 “Luis Alvarado Bartra de Chazuta y la IE N° 0004 “Túpac Amaru” de Tarapoto, San Martín, 2017”. *Tesis para obtener el grado académico de maestría en educación con mención en docencia y gestión educativa*. Recuperado el 18 de febrero de 2019, de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/960/mozombite_tp.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Muiset, G. (7 de junio de 2012). Textos informativos y pósticos. (Slideshare.net, Recopilador) Recuperado el 20 de enero de 2019, de <https://es.slideshare.net/mobile/muiset/textos-informativos-y-poeticos>
- Muñoz Villar, C. (2014). El meme como Evolución de los Medios de Expresión Social. Santiago , Chile . Recuperado el 04 de septiembre de 2017
- Muñoz, C. (2014). El meme como evolución de los medios de expresión social. *Tesis Uchile*. (R. A. Chile, Recopilador) Chile, Chile. Recuperado el 22 de enero de 2019, de repositorio.uchile.cl/handle/2250/129749
- Orea, M. C. (23 de agosto de 2012). *Slideshare.net*. Recuperado el 25 de enero de 2019, de <https://es.slideshare.net/MariCarmenOreaRojas/gnero-dramtico-origen>
- Paredes, E. A. (2010). *Prontuario de Lingüística, Redacción, Comunicación Oral y Nociones de Literatura* (2 ed.). México: Limusa. Recuperado el 20 de enero de 2019
- Pariona, D. (29 de noviembre de 2009). Trabajo de Campo. (Slideshare, Recopilador) Recuperado el 29 de enero de 2019, de <https://es.slideshare.net/mobile/vichodmx/trabajo-de-campo-2608342.html>
- Parra Pineda, D. M. (diciembre de 2003). Manual de Estrategias de Enseñanza Aprendizaje. *Manual de Estrategias de E.A.* (S. N. SENA, Recopilador) Medellín, Colombia. Recuperado el 20 de enero de 2019 , de <http://www.uaem.mx/default/files/descargas>
- Pérez Pineda, L. (2013). La producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 9° B de la Institución Educativa Marco Fidel Suárez del municipio de Cauca, Antioquia. Cauca, Antioquia. Recuperado el 22 de enero de 2019 , de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/707/1/PA0821.pdf>

- Pimienta Prieto, J. H. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje Docencia universitaria basada en competencias* (Primera ed.). (M. V. Pérez, Ed.) La Habana, Cuba: Pearson. Recuperado el 10 de febrero de 2019, de http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf.
- Pineda, L. F., Arango, M. V., & Bueno, C. (2013). La Incorporación de las TIC para Mejorar la Comprensión Lectora de los Estudiantes de Grado Primero C, de la Institución Educativa Remigio Antonio Cañarte, Sede Providencia, de la Ciudad de Pereira. Pereira, Colombia. Recuperado el 22 de enero de 2019, de <http://repositorio.utp.edu.co/bitstream/handle>
- Pozo, J., & Iglesias, C. (2013). Evaluación del empleo de las TIC por parte del alumnado de la Universidad de Vigo. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria*, 2(6), 80-87. Recuperado el 07 de marzo de 2019
- Programa de Reforma Educativa para América Latina. (2014). *Informe de Progreso Educativo en Nicaragua*. Managua: Fundación Telefónica. Recuperado el 18 de marzo de 2019, de https://www.cosep.org.ni/rokdownloads/main/cosep/ipe_nicaragua_2014.pdf
- Programa de Reforma Educativa para América Latina. (2014). *Informe de Progreso Educativo en Nicaragua*. Managua: Fundación Telefónica. Recuperado el 18 de marzo de 2019, de https://www.cosep.org.ni/rokdownloads/main/cosep/ipe_nicaragua_2014.pdf
- Ramirez, M. I. (Julio-diciembre de 2016). Posibilidades del uso educativo del Youtube. *Ra Ximha*, 12(6), 537-542. Recuperado el 07 de abril de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194036.pdf>
- Ramos, E. (2008). El proceso de la comprensión lectora. Minatitlan, Mexico. Recuperado el 21 de enero de 2019, de <https://www.gestiopolis.com/el-proceso-de-la-comprension-lectora>
- Revista electrónica EcuRed*. (S.f). Recuperado el 10 de febrero de 2019, de https://www.ecured.cu/Lectura_comprehensiva
- Rincón, H. L., Alomia, L. J., González, J. P., & Sepúlveda, L. A. (20 de marzo de 2017). Textos literarios. (España, Ed., & Slideshare, Recopilador) Pamplona. Recuperado el 20 de enero de 2019, de <https://es.slideshare.net/mobile/luvimagaly/textos-literarios-73377077>.
- Riquelme, M. (26 de febrero de 2018). Recuperado el 18 de febrero de 2019, de <https://www.webyempresas.com/estrategias-metodologicas/>.
- Román, Y. (2012). Los cuentos. Houston, Texas: University Rice. Recuperado el 22 de enero de 2019, de <https://cnx.org/exports/1a9972f6-9d89-4f7b-a8e0...1.pdf/los-cuentos-1.1.pdf>
- Salas Navarro, P. (2012). El Desarrollo de la Comprensión lectora en los estudiantes del III semestre del nivel medio superior de la universidad Autónoma de Nuevo León. *Tesis comprensión lectora*. Nuevo León, Mexico. Recuperado el 21 de enero de 2019, de <https://eprints.uanl.mx>

- Salazar, I. (23 de septiembre de 2014). Habilidades que comprenden una buena comprensión lectora. *7 Habilidades para comprensión lectora*. (slideshare.com, Recopilador) Recuperado el 18 de enero de 2019, de <https://es.slideshare.net/ingrids12.7-habilidades-de-comprensión-lectora>
- Santesteban, E., & Velázquez, K. M. (14 de enero de 2012). Recuperado el 03 de enero de 2019, de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/articulo>
- Sanz, Á. (2003). *Cómo diseñar actividades de comprensión lectora 3.er ciclo de Primaria y 1.er ciclo de la ESO*. España: Gobierno de Navarra Departamento de Educación. Recuperado el 20 de enero de 2019, de <https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/blitzama5.pdf/2359ae02-58eb-47be-824f-acbdda2309eb>
- Shuttleworth, M. (2008). Diseño de la investigación cualitativa. Recuperado el 26 de enero de 2019, de <https://explorable.com/es/diseño-de-la-investigación-cualitativa>
- Stringer, E. (1999). *"Action Research"*.
- Suárez, B. (2018). Whatsapp: su uso educativo, ventajas y desventajas. *Revista de Investigación en Educación*, 2(16), 121-135. Recuperado el 07 de abril de 2019, de https://www.researchgate.net/publication/328906221_Whatsapp_su_uso_educativo_ventajas_y_desventajas
- Tigasi, N. (21 de julio de 2014). Niveles de lectura: literal, inferencial, y crítico valorativo. Riobamba, Ecuador. Recuperado el 18 de enero de 2019, de <https://riocomunicacion01.blogspot.com/2014/07/niveles-de-lectura-literal-inferencial.html?m>
- Trigo, B. (30 de noviembre de 2018). Tipos de textos narrativos. (Unprofesor, Recopilador) Recuperado el 22 de enero de 2019, de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/tipos-de-textos-narrativos-2980.html>
- UNAN-Mangua FAREM-Estelí. (08 de agosto de 2016). *Líneas de Investigación 2016-2019*. Recuperado el 10 de enero de 2019
- Vásquez Espinoza, A. (08 de abril de 2008). TRABAJO INDIVIDUAL N° 01: METODO DEDUCTIVO Y METODO INDUCTIVO. Tarapoto, San Martín, Perú. Recuperado el 20 de marzo de 2019, de <http://colbertgarcia.blogspot.com/2008/04/metodo-deductivo-y-metodo-inductivo.html>
- Villalobos, J. (2003). El Docente y las Actividades de Enseñanza/Aprendizaje Algunas Consideraciones Teóricas y Sugerencias Prácticas. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal Educere* (22), 170-176. Recuperado el 08 de abril de 2019, de <https://www.redalyc.org/html/356/35602206/>

IX. Anexos

Anexo I: Instrumentos de recolección de información

Anexo 1.1 Instrumentos de la primera fase: aproximación

Guía de observación aplicada al docente

I. Introducción

Estimado docente somos estudiantes en proceso de profesionalización en la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, y estamos realizando un estudio innovador en el campo del proceso de aprendizaje de la comprensión lectora. Este grupo ha sido seleccionado para la aplicación de este estudio que pretende contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora de textos literarios. Solicitamos su apoyo para observar la sesión de clase, a fin de identificar estrategias metodológicas implementadas.

II. Datos generales

Fecha: _____ Sección: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Asistencia: _____

Nombre del observador: _____

II. Descriptores

2.1 Motiva y despierta el interés al iniciar la clase Sí ____ No ____

Explique

2.2 Realiza recapitulación de conocimientos Sí ____ No ____

Explique

2.3 Llama a los estudiantes por su nombre Sí _____ No _____

2.4 Utiliza estrategias metodológicas de acuerdo a la temática Sí _____ No _____

Describe

2.5 Ambienta el aula de acuerdo a la metodología Sí _____ No _____

Explique

2.6 Aclara las inquietudes planteadas por los estudiantes Sí _____ No _____

2.7 Mantiene una buena relación con sus estudiantes Sí _____ No _____

2.8 Promueve el trabajo cooperativo Sí _____ No _____

Explique

2.9 Relaciona la teoría con la práctica Sí _____ No _____

Explique

2.10 Se estipula el tiempo para el desarrollo de las actividades

Sí _____ No _____ explique

2.11 Da oportunidades para pensar y aprender de forma independiente

Sí _____ No _____ describa

2.12 Forma en que propicia la comunicación:

Parejas _____ Grupos de tres _____ Más de tres _____ Plenaria _____

Explique

2.13 Utiliza recursos didácticos:

Tecnológicos _____ Convencionales _____

Describe el uso

2.14 Motiva al estudiantado utilizando diversas técnicas para fomentar la comprensión lectora:

Dinámicas de grupos sí _____ No _____

Video sí _____ No _____

Reflexiones sí _____ No _____

Preguntas sí _____ No _____

Lluvia de ideas sí _____ No _____

Lectura comprensiva sí _____ No _____

Resolución de guías de trabajo sí _____ No _____

Otras sí _____ No _____

(Especifique): _____

Guía de análisis documental

I. Aspectos generales

- Nombre del documento analizado
 - Cuaderno de planes
 - Mallas curriculares
- Autor
- Lugar:
- Hora:

II. Descriptores

Unidades de análisis	Criterios	Producto del análisis
1. Mallas curriculares	Verificar si se sugieren estrategias metodológicas de comprensión lectora en las mallas curriculares.	

Unidades de análisis	Criterios	Producto del análisis
2. Programación bimestral	Se respeta el tiempo establecido en la unidad para el tratamiento de la comprensión lectora	
	Se integran en su totalidad los contenidos establecidos en las mallas curriculares	

Unidades de análisis	Criterios	Producto del análisis
3.Cuaderno de planes	Verificar si se incluyen estrategias metodológicas de comprensión lectora en el planeamiento didáctico.	
	Integración de actividades que no están en el plan diario	
	Identificar inclusión de recursos didácticos tecnológicos	
	Las actividades dan salida a los indicadores de logros de aprendizaje	
	Comprobar si se alcanza la competencia de grado	
	Se respeta el tiempo establecido en la programación didáctica para el desarrollo del contenido de comprensión lectora	

Guías de entrevistas

Guía aplicada al docente

I. Introducción

Estimado docente: somos estudiantes de la FAREM-Estelí, de la carrera de Lengua y Literatura V año y estamos realizando un proyecto de investigación que tiene como finalidad mejorar la enseñanza de la Lengua y Literatura en particular contribuir al desarrollo de la comprensión lectora e introducir al estudiante al aprovechamiento de la tecnología a favor de la educación. Esta entrevista tiene como objetivo: identificar las estrategias metodológicas que usted emplea para fomentar la comprensión lectora de textos literarios. Agradecemos su colaboración.

II. Datos generales

Centro escolar: _____

Especialidad: _____

Fecha de aplicación: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

III. Cuestionario

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que aplica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios?
2. ¿Qué aspectos toma en cuenta para seleccionarlas?
3. ¿De las estrategias metodológicas que aplica, cuáles le resultan más apropiadas? ¿Por qué?
4. ¿Cómo responden los estudiantes a las estrategias metodológicas usadas?
5. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en la realización de ejercicios de comprensión lectora de textos literarios?

Anexo 1. 2: Instrumentos de la fase II: aplicación

Guía de observación del proceso metodológico de la estrategia lloviendo memes

I. Introducción

Estimado docente: este grupo ha sido seleccionado para la aplicación de una estrategia metodológica que pretende contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora de textos literarios. Solicitamos su apoyo en esta observación para verificar la aplicación de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora, agradecemos su participación.

III. Datos generales

Fecha: _____ Sección: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Instituto: _____

Asistencia: _____

Nombre del observador: _____

III. Aspectos a observar

- | | | |
|---|---------|---------|
| 2.1 Motiva y despierta el interés al iniciar la clase | Sí ____ | No ____ |
| Describe | | |
| 2.2 Realiza recapitulación de conocimientos | Sí ____ | No ____ |
| Explique | | |
| 2.3 Ambienta el aula de acuerdo a la metodología | Sí ____ | No ____ |
| Describe | | |
| 2.4 Atiende las diferencias individuales | Sí ____ | No ____ |
| 2.5 Aclara las inquietudes planteadas por los estudiantes | Sí ____ | No ____ |
| 2.6 Mantiene una buena relación con sus estudiantes | Sí ____ | No ____ |

2.7 Promueve el trabajo cooperativo Sí ____ No ____
Explique

2.8 Relaciona la teoría con la práctica Sí ____ No ____

2.9 Se estipula el tiempo para el desarrollo de las actividades

Sí ____ No ____ Explique

1.10 Da oportunidades para pensar y aprender de forma independiente

Sí ____ No ____ Explique

2.11 Forma en que propicia la comunicación:

Parejas ____ Grupos de tres ____ Más de tres ____ Plenaria ____ Describa

2.12 Utiliza recursos didácticos:

Tecnológicos ____ Convencionales ____ Explique

2.13 Los estudiantes participan activamente en todas las actividades realizadas

Sí ____ No ____ Describa

2.14 Se evidencian habilidades de comprensión lectora Sí ____ No ____ Explique

2.15 Trabajan de forma organizada y productiva:

Sí ____ No ____ Explique

2.16 Participan activamente Sí ____ No ____ Describa

2.17 Expresan sus opiniones: Sí ____ No ____

2.18 Discuten y formulan preguntas:

Sí ____ No ____

2.19 Se comunican adecuadamente con sus compañeros:

Sí ____ No ____ Describa

Guía de observación aplicada a estudiantes en el proceso de aplicación de la estrategia metodológica “lloviendo memes”

I. Introducción

Estimados estudiantes: este grupo ha sido seleccionado para la aplicación de una estrategia metodológica que pretende contribuir al mejoramiento de la comprensión lectora de textos literarios. Estaremos en esta sesión realizando una observación para verificar la aplicación de la estrategia metodológica: “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora, agradecemos su participación.

III. Datos generales

Fecha: _____ Sección: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

Instituto: _____

Asistencia: _____

Nombre del observador: _____

III. Aspectos a observar

1. Se involucran activamente durante el desarrollo de la clase Sí____ No____
Explique
2. Expresan con facilidad sus ideas Sí____ No____
3. Interpretan de forma práctica los textos leídos Sí____ No____ Explique
4. Se observan dificultades durante el proceso Sí____ No____ Explique
5. Trabajan de forma organizada y efectiva Sí____ No____ Describa
6. Se muestran motivados en las actividades Sí____ No____ Explique
7. Los medios y recursos didácticos tecnológicos involucrados en las actividades son usados en su totalidad por los estudiantes Sí____ No____ Explique

Anexo 1. 3 Instrumentos usados en la fase III: validación

Guía de entrevista Aplicada al docente

I. Introducción

Estimado docente: somos estudiantes de la FAREM-Estelí, de la carrera de Lengua y Literatura V año y estamos realizando un proyecto de investigación que tiene como finalidad mejorar la enseñanza de la Lengua y Literatura en particular contribuir al desarrollo de la comprensión lectora e introducir al estudiante al aprovechamiento de la tecnología a favor de la educación. Esta entrevista tiene como objetivo: Valorar efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en décimo grado.

II. Datos generales

Centro escolar: _____

Especialidad: _____

Fecha de aplicación: _____

Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

III. Cuestionario

1. ¿Cómo evalúa la participación de los estudiantes en la estrategia metodológica Lloviendo Memes?
2. ¿Cuáles son los efectos de la estrategia que percibió en los estudiantes?
3. ¿Qué dificultades observó en los estudiantes en cuanto a la estrategia metodológica empleada?
4. ¿Qué recomendaciones considera necesarias para mejorar la estrategia metodológica aplicada?
5. ¿Por qué cree que es importante la incorporación de las TIC para fomentar la comprensión lectora?

Guía de discusión para estudiantes en grupos focales

I. Introducción

Estimados estudiantes: El presente grupo focal tiene como finalidad: valorar la efectividad de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios; el moderador designado para esa sesión es la docente e investigadora: Eligdia Martínez, pedimos su participación para responder las siguientes preguntas.

II. Datos Generales

Grupo: _____

Fecha: _____ Hora de inicio: _____ Hora de finalización: _____

III. Preguntas

1. ¿Qué le ha parecido la estrategia metodológica lloviendo memes para fomentar la comprensión lectora?
2. ¿Qué actividades de dicha estrategia metodológica le han llamado más la atención?
3. ¿Qué dificultades se le presentaron en la realización de las mismas?
4. ¿Cuáles son las principales lecciones aprendidas mediante la estrategia metodológica “Lloviendo memes”?

Anexo II: Técnicas de transcripción de datos

Anexo 2.1 fase I de aproximación a la problemática

Transcripción de guía observación

- Fecha: 20 de febrero de 2019 Sección: A
- Hora de inicio: 3.35 pm Hora de finalización: 5.00
- Asistencia: 19 estudiantes
- Nombre del observador: Carla Violeta Merlo Castellón Eligdia Leonisa Martínez

Aspectos observados	resultados
Despierta el interés al realizar la clase	No se evidencia motivación inicial por parte del docente la clase inicia directamente con el desarrollo del contenido, después de las actividades básicas: asistencia y recapitulación y exploración; no se motiva a los estudiantes con actividades lúdicas.
recapitulación de conocimientos	Se evidencia recapitulación de contenido anterior porque se utiliza la técnica lluvia de ideas y preguntas indirectas
Llama a los estudiantes por su nombre	Es posible percibir que hay buenas relaciones entre docentes y estudiantes
Uso de estrategias metodológicas	En cuanto a estas fue posible observar que usa predicciones partiendo del título del texto y preguntas sobre el contenido, además realiza conversatorios sobre el tema.
Ambientación del aula de acuerdo a la metodología	No se hace uso de recursos didácticos visuales relacionados a la temática.
Aclaración de dudas	El docente aclara las dudas de manera efectiva
Trabajo cooperativo	En la sesión observada se orientó trabajar de manera individual.
Relación de teoría y práctica	El docente relaciona la teoría proporcionada con situaciones del contexto

Tiempo para cada actividad	No se observa estipulación del tiempo para cada actividad a desarrollar
Aprendizaje independiente	El docente brinda oportunidades para pensar y aprender de forma independiente porque asigna investigaciones y resolución de guías individuales
Formas de organización de la comunicación	En el proceso interactivo organiza las participaciones del grupo en plenaria o conversatorio, en semicírculo a los estudiantes y cada uno va brindando aportes sobre la temática.
Uso de recursos didácticos	Los recursos son escasamente innovadores el proceso se desarrolla mediante el libro de texto del docente y resolución de guías de trabajo
Técnicas para fomentar la comprensión lectora	Se usan reflexiones de la lectura, preguntas, lluvia de ideas, lectura comprensiva y resolución de guías de trabajo

Transcripción de guías de análisis documental

- Lugar: Instituto Nacional Héroes Mártires de Pueblo Nuevo
- Fecha: 20 de febrero de 2019
- Hora: 3.35 pm

III. Descriptores

Unidades de análisis	Criterios	Producto del análisis
1. Mallas curriculares	Verificar si se sugieren estrategias metodológicas de comprensión lectora en las mallas curriculares.	Se sugiere una metodología interactiva que integra diversas actividades de aprendizaje y evaluación.

Unidades de análisis	Criterios	Producto del análisis
2. Programación bimestral	Se respeta el tiempo establecido en la unidad para el tratamiento de la comprensión lectora	Si se respeta la carga horaria asignada: ocho horas de estudio de la comprensión lectora
	Se integran en su totalidad los contenidos establecidos en las mallas curriculares	Si son integrados en totalidad

Unidades de análisis	Criterios	Producto del análisis
3.Cuaderno de planes	Verificar si se incluyen estrategias metodológicas de comprensión lectora en el planeamiento didáctico.	Las estrategias metodológicas usadas durante el lapso de observaciones son: las predicciones, guías de trabajo preguntas y conversatorio.
	Integración de actividades que no están en el plan diario	No hay improvisación en el desarrollo de la clase.
	Identificar inclusión de recursos didácticos tecnológicos	No se hace de recursos didácticos tecnológicos y los usados no resultan atrayentes por ser escasos
	Las actividades dan salida a los indicadores de logros de aprendizaje	Se logró verificar que estas están en correspondencia con el indicador
	Se respeta el tiempo establecido en la programación didáctica para el desarrollo del contenido de comprensión lectora	Si se atiende el tiempo establecido en la programación.

Matriz de Transcripción de entrevista aplicada a docente

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que aplica para el desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios?	Uso de láminas para introducir la lectura, lluvia de ideas relacionadas con el tema, predicciones sobre probable contenido del texto. Conversatorio sobre el texto, ilustración de mensaje del texto, preguntas y respuestas Narración de anécdotas
2. ¿Qué aspectos toma en cuenta para seleccionarlas?	El ritmo de aprendizaje de los estudiantes, sus habilidades y destrezas, interés y motivación por el texto.
3. ¿De las estrategias metodológicas que aplica, cuáles le resultan más apropiadas? ¿Por qué?	Todas pero resalto las predicciones, así como la ilustración del mensaje.
4. ¿Cómo responden los estudiantes a las estrategias metodológicas usadas?	De forma creativa, mayor integración, interés por conocer el actuar de los personajes
5. ¿Qué dificultades presentan los estudiantes en la realización de ejercicios de comprensión lectora de textos literarios?	La mayor dificultad es la falta de hábitos de lectura, desinterés por el estudio de los escritores debido a la tecnología Problemas de ortografía Problemas de comprensión lectora: muy superficial.

Anexo 2.2 transcripción de datos adquiridos en la II fase de tratamiento y solución

Transcripción de guía observación

- Fecha: 08 de febrero de 2019 Sección: A
- Hora de inicio: 12.15 Hora de finalización: 1.45 pm
- Asistencia: 19 estudiantes
- Nombre del observador: docente de la clase de lengua y literatura

Aspectos observados	resultados
Despierta el interés al iniciar la clase	Los estudiantes se mostraron interesados al llegar las maestras al grupo, mostraron apertura ante las actividades iniciales estas consistieron en el comentario de memes presentados por las docentes.
recapitulación de conocimientos	En la segunda sesión desarrollada usaron una dinámica para recapitular los conocimientos de los estudiantes, esta resultó muy llamativa para los estudiantes.
Uso de estrategias metodológicas	Se hace uso de estrategia metodológica que integra actividades muy llamativas para los estudiantes porque se basa en el uso del internet.
Ambientación del aula de acuerdo a la metodología	Las docentes presentaron como materiales didácticos memes sobre el contexto histórico y la biografía del autor estos fueron puestos en puntos estratégicos de la sección.
Aclaración de dudas	Las inquietudes de los estudiantes fueron aclaradas de forma efectiva
Trabajo cooperativo	Se promovió el trabajo cooperativo en la resolución de la guía de trabajo propuesta
Relación de teoría y práctica	Se relaciona el aspecto teórico con la practica
Tiempo para cada actividad	Se cumple con el tiempo asignado para las actividades

Aprendizaje independiente	Se promovieron espacios de aprendizaje individual, los estudiantes trabajaron de manera individual sus apreciaciones sobre el contenido del cuento.
Formas de organización de la comunicación	Primero se trabajó en grupos con ayuda de las docentes, posteriormente trabajaron individualmente en la elaboración de sus memes.
Uso de recursos didácticos	Se usan recursos didácticos como: copias, láminas de memes, celular e internet
Técnicas para fomentar la comprensión lectora	Lectura individual, preguntas, guía de trabajo, uso del WhatsApp elaboración y exposición de memes
Los medios y recursos didácticos tecnológicos involucrados en las actividades son usados en su totalidad por los estudiantes	Algunos estudiantes no tenían celular, pero trabajaron con otros compañeros facilitando el envío de los trabajos a través del grupo

Transcripción de observación aplicada a estudiantes en el proceso de aplicación de la estrategia metodológica

- Fecha: 08 de marzo de 2019 Sección: A
- Hora de inicio: 12.15 pm Hora de finalización: 1.45 pm
- Asistencia: 19 estudiantes
- Nombre del observador: Carla Violeta Merlo Castellón Eligdia Leonisa Martínez

Aspectos observados	resultados
Los estudiantes se involucran activamente durante el desarrollo de la clase	Los estudiantes responden a las actividades planificadas y se involucran activamente en el proceso.
Expresan con facilidad sus ideas	Los docentes no presentan problemas para expresar sus opiniones
Interpretan de forma práctica los textos leídos	El grupo trabaja activamente en la lectura e interpretación del texto seleccionado.
Dificultades observadas	La dificultad encontrada reside en el uso del celular, algunos estudiantes no disponen de este recurso.
Trabajan de forma organizada y efectiva	Todos se involucran activamente de manera colaborativa en el proceso
Motivación	Se percibe un alto grado de motivación de los estudiantes
Uso de medios y recursos didácticos tecnológicos	Algunos estudiantes no tenían celular, pero trabajaron con otros compañeros facilitándoles estos el envío de producciones a través del grupo de WhatsApp

Anexo 2.3 Transcripción de datos de la III fase: validación

Matriz de transcripción de entrevistas aplicada al docente

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cómo evalúa la participación de los estudiantes en la estrategia metodológica Lloviendo Memes?	Estaban motivados, muy entusiasmados y expectantes; los estudiantes se involucraron y se mostraron curiosos ante la novedad de usar el WhatsApp en la clase de lengua y literatura.
2. ¿Cuáles son los efectos de la estrategia que percibió en los estudiantes?	Ha tenido considerables efectos, en primer lugar ha despertado el interés por el uso correo de la tecnología porque se sienten representados con esta.
3. ¿Qué dificultades observó en los estudiantes en cuanto a la estrategia metodológica empleada?	La mayoría se han mostrado interesados, sin embargo la dificultad que se evidencia es que algunos estudiantes no tienen celular, razón por la que se debieron buscar alternativas.
4. ¿Qué recomendaciones considera necesarias para mejorar la estrategia metodológica aplicada?	---
5. ¿Por qué cree que es importante la incorporación de las TIC para fomentar la comprensión lectora?	Porque la tecnología es parte de la vida de los jóvenes y están adaptados a esa dinámica; les permite encontrar información y el celular lo tiene en todo momento, es más fácil y no tienen que ir al cyber. La tecnología juega un papel fundamental siempre y cuando se sepa usar.

Matriz de transcripción de datos del grupo focal

Preguntas	E1	E2	E3	E4	E5	56
1. ¿Qué le ha parecido la estrategia metodológica lloviendo memes para fomentar la comprensión lectora?	Es una estrategia muy llamativa y bonita en la que podemos demostrar nuestros conocimientos a través de una forma en la que podemos divertirnos y hacer un análisis con mucho entusiasmo.	Es muy bonita y de gran importancia, esta estrategia es útil y llamativa, además permitió valorar todas las opiniones de los demás	Me gustó mucho porque aprendimos a sacarle provecho al internet y al WhatsApp, es una estrategia muy buena porque nos motiva a estudiar con más profundidad y con ms interés el texto que nos ha sido asignado	Me gusta porque le entendí al tema, se dio de manera divertida y leímos bastante	Me gusta y me ha parecido una gran idea, una gran estrategia porque el hecho de que se usen los memes para la comprensión lectora nos motiva más y nos inspira al estudio del contenido	Me pareció muy bonita porque usamos el celular y el internet y no copiamos tanto y entendimos bien
2. ¿Qué actividades de dicha estrategia metodológica le han llamado más la atención?	Primeramente la elaboración de memes que además de divertirnos nos ayuda a hacer un análisis más profundo de manera que el ánimo de todos se mantiene en una posición buena.	Hacer el meme con lo que entendí del cuento y usar el celular para hacer el trabajo También me llamó la atención que hemos logrado desempeñar muy bien en cuanto a la expresión en el aspecto del texto.	Que todos los estudiantes han demostrado su desempeño y creatividad en la elaboración de memes.	Ver imágenes del contexto histórico y que la clase fue más divertida y usamos el WhatsApp, además hacer memes, muy bonito experimentar esa parte.	Nos ha llamado mucho la atención el hecho de que es una gran idea porque los estudiantes tenemos la oportunidad de expresar nuestra creatividad en memes y relacionarlo con el verdadero aprendizaje.	Todas estaban bonitas
3. ¿Qué dificultades se le presentaron en la realización de las mismas?	La ortografía, las profesoras me corrigieron mi trabajo en varias ocasiones, algunos estudiantes no participaron en el grupo de WhatsApp.	Tuve problemas con la ortografía a la hora de realizar los memes pero me corrigieron, también a veces no encontraba plantillas de memes relacionadas al tema	Una de las dificultades es que no tengo celular pero me dejaron trabajar en pareja	Tuve algunos errores de ortografía, pero le dimos seguimiento y con la ayuda de la maestra lo rectificamos	Al principio no entendía las preguntas de la guía pero después la sentí fácil, además al principio solo me enfoqué en una parte de la guía y ya no encontraba que escribir en los memes pero luego reflexione el resto.	Tenía problemas con algunas palabras mal escritas
4. ¿Cuáles son las principales lecciones aprendidas mediante la estrategia metodológica “Lloviendo memes”?	Que se puede usar el WhatsApp no solo para chatear con amigos sino para aprender más. Mantuvimos el trabajo en equipos aprendimos a hacer memes y usarlos para nuestro beneficio	Que los memes también pueden ser educativos y aprendimos a concentrarnos yendo de la mano con la diversión y el dinamismo, también a respetarnos mutuamente.	Que la clase de lengua y literatura usando memes es más divertida y no debemos promover la violencia, corrupción a través de estos	Cuando la maestra nos corregía la ortografía de que tenemos que mejorar esa parte porque es importante para que nos entiendan mejor además la comprensión lectora es muy importante.	Que el WhatsApp y los memes también se pueden usar para aprender, la lectura es muy importante nos debemos respetar mutuamente y me han servido las correcciones que las maestras me han hecho.	Que es importante la ortografía y que los memes también enseñan a comprender mejor los textos.

Anexo III Técnicas de procesamiento

Anexo 3.1 matriz de triangulación de técnicas aplicadas en la fase I de aproximación

Observación	Análisis documental	Entrevistas
<p>La observación permitió verificar la realización de las actividades básicas: asistencia y recapitulación y exploración de conocimientos; sin embargo no se motiva a los estudiantes aunque es posible percibir que hay buenas relaciones.</p> <p>En cuanto a las estrategias metodológicas empleadas para fomentar la comprensión lectora fue posible observar que no están debidamente estructuradas, se usan predicciones partiendo del título del texto y preguntas sobre el contenido. También realiza conversatorios sobre el tema, pero no se evidencian los procedimientos de evaluación con sus respectivos instrumentos; además de esto los recursos didácticos usados son escasos de esto se deduce que emplea únicamente actividades sin una metodología sistemática.</p> <p>Se observó que no se hace uso de recursos didácticos visuales relacionados a la temática, los usados son escasamente innovadores porque el proceso se desarrolla mediante el libro de texto y resolución de guías de trabajo</p> <p>Se usan reflexiones de la lectura, preguntas, lluvia de ideas, lectura comprensiva y resolución de guías de trabajo.</p>	<p>Esta técnica de recolección de información permitió verificar que el docente integra estrategias metodológicas pero no están debidamente estructuradas, no deja claro en el plan de clase los procedimientos a seguir los recursos y materiales didácticos a usar.</p>	<p>El docente manifestó que las estrategias metodológicas que usa para el desarrollo de la comprensión lectora de textos literarios es el uso de láminas, lluvia de ideas, predicciones, lectura del texto, conversatorio y guía de trabajo; además se realiza la ilustración del mensaje del texto y en preguntas y respuestas para evaluar el trabajo realizado.</p>

Anexo 3.2: Matriz de reducción o triangulación de grupo focal correspondiente a la tercera fase

Preguntas	Coincidencias	Divergencias	Resultados
1. ¿Qué le ha parecido la estrategia metodológica lloviendo memes para fomentar la comprensión lectora?	E1 Y E2 E4 E5 coinciden en que ha sido bonita, creativa y divertida E3 y E6 manifiestan que les ha parecido bonita porque usaron el celular y el internet E2 ha manifestado que se siente motivado y expectante ante la clase	No se evidencian divergencias en las respuestas	Los estudiantes manifiestan que la estrategia les ha parecido bonita porque ha sido divertida, creativa y diferente al incluir el uso del WhatsApp y el internet, ha despertado su interés y les ha dado una nueva motivación con respecto a la clase, además no ha sido necesaria la transcripción de grandes cantidades de información y han logrado comprender el contenido.
2. ¿Qué actividades de dicha estrategia metodológica le han llamado más la atención?	E3, E5 y E6 manifiestan que todas le gustaron E1 y E4 expresan que les ha gustado chatear en el grupo, porque entendieron con imágenes, videos y audios a través del WhatsApp		Se percibió que a todos los discentes les gustó la estrategia porque involucró el uso del WhatsApp y se explicó el contenido mediante videos, imágenes
3. ¿Qué dificultades se le presentaron en la realización de las mismas?	E1, E2, E4 y E6 manifiestan que tuvieron problemas de ortografía E2 manifiesta que lo que más le gustó fue hacer el meme y usar el celular. E3 expresó que la dificultad que se le presentó era no tener celular E5 manifestó no comprender las guías de trabajo al principio		Una de las principales dificultades que los estudiantes presentaron en el proceso de aplicación de realización de las actividades integradas en la estrategia es la presencia de errores ortográficos; por otra parte no se encontraban familiarizados con la guía de trabajo propuesta y algunos no tenían celular razón por la que debieron buscarse alternativas.
4. ¿Cuáles son las principales lecciones aprendidas mediante la estrategia metodológica “Lloviendo memes”?	E2, E3 y E4 manifiestan que aprendieron que los memes y el uso de WhatsApp también pueden ser educativos y que hacen de la clase de lengua y literatura un espacio divertido y atrayente que ayudan en la comprensión de textos. E1 manifestó que aprendió a usar el WhatsApp para fines educativos E4 y E5 coinciden en que la ortografía es importante		Las principales lecciones aprendidas durante el proceso son: el uso correcto del WhatsApp como una herramienta para potenciar los aprendizajes en la clase de lengua y literatura Los memes tienen un valor educativo y hacen de la clase un espacio interactivo y divertido. La ortografía es vital en el proceso educativo.

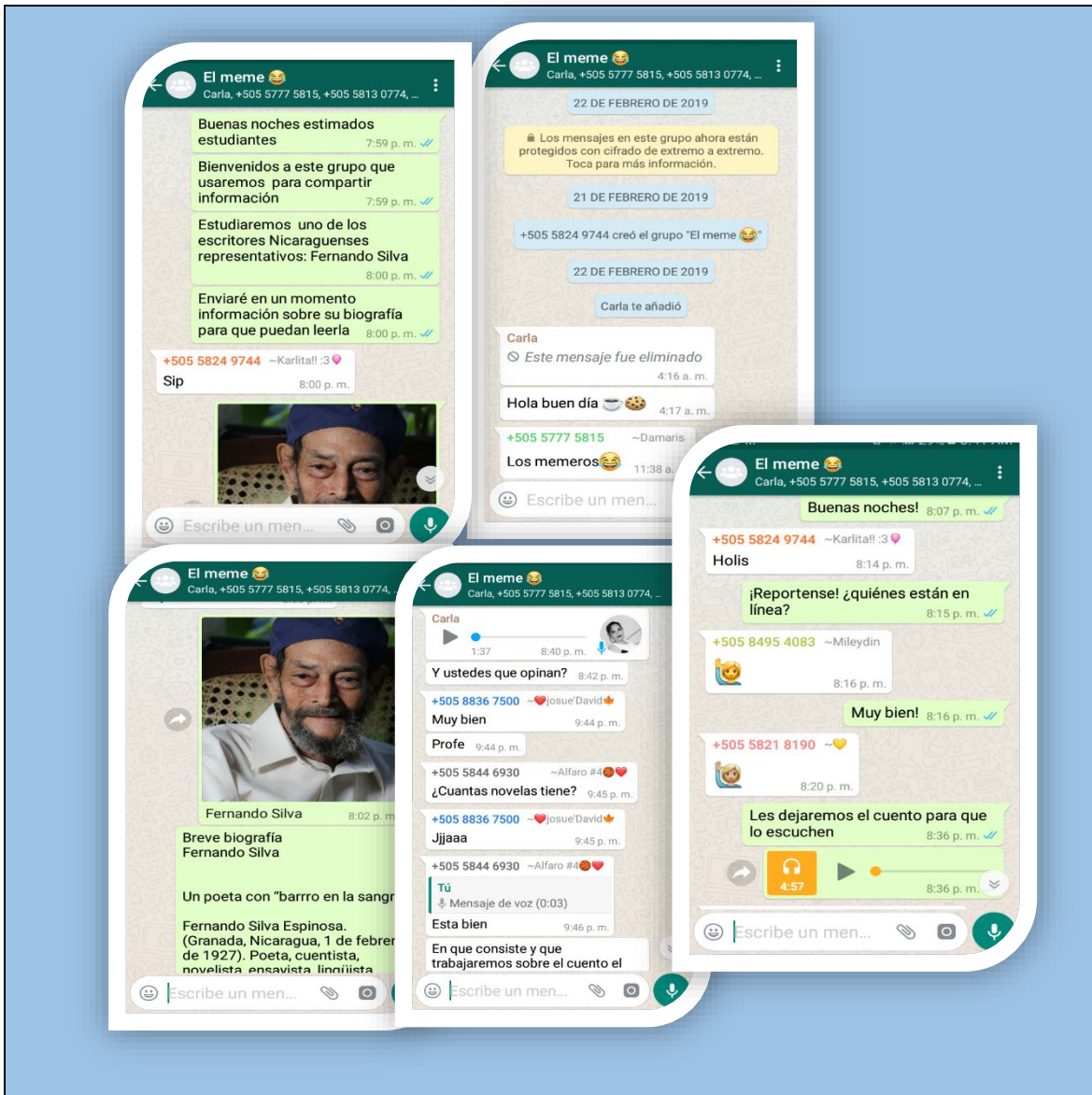
Matriz de triangulación de técnicas aplicadas en la tercera fase

Observación	Entrevista	Grupo focal
<p>Los estudiantes se mostraron interesados y mostraron apertura ante las actividades iniciales, la estrategia metodológica integra actividades muy llamativas para los estudiantes porque se basa en el uso del internet.</p> <p>Se usaron materiales didácticos que fueron puestos en puntos estratégicos de la sección y a su vez se promovió el trabajo cooperativo en la resolución de la guía de trabajo propuesta, también se promovieron espacios de aprendizaje individual porque los estudiantes trabajaron de manera individual sus apreciaciones sobre el contenido del cuento.</p> <p>Los recursos didácticos usados son: copias, láminas de memes, celular e internet y las actividades de aprendizaje son: lectura individual, preguntas, guía de trabajo, uso del WhatsApp para compartir información sobre el autor y elaboración y exposición de memes.</p>	<p>Los resultados de la entrevista permitieron constar que los estudiantes estaban motivados, muy entusiasmados y expectantes, se involucraron y se mostraron curiosos ante la novedad de usar el WhatsApp en la clase de lengua y literatura; Sin embargo, la dificultad que se evidencia es que algunos estudiantes no tienen celular, razón por la que se buscaron alternativas: trabajo colaborativo, entrega de memes manuscritos.</p>	<p>Los estudiantes manifestaron que la estrategia les ha parecido interesante porque ha sido divertida, creativa y diferente al incluir el uso del WhatsApp y el internet, ha despertado su interés y les ha dado una nueva motivación con respecto a la clase, además no ha sido necesaria la transcripción de grandes cantidades de información y han logrado comprender el contenido.</p> <p>Una de las principales dificultades que los estudiantes presentaron en el proceso de aplicación de realización de las actividades integradas en la estrategia es la presencia de errores ortográficos; por otra parte no se encontraban familiarizados con la guía de trabajo propuesta y algunos no tenían celular razón por la que debieron buscarse alternativas.</p> <p>Las principales lecciones aprendidas durante el proceso son: El uso correcto del WhatsApp como una herramienta para potenciar los aprendizajes en la clase de lengua y literatura Los memes tienen un valor educativo y hacen de la clase un espacio interactivo y divertido. La ortografía es vital en el proceso educativo.</p>

Anexo IV Fotografías



Collage 1: muestra la primera aproximación a la temática al grupo en estudio.



Collage 2: evidencia la primera interacción en el grupo de WhatsApp.



Collage 3: refleja la primera interacción didáctica presencial, en el margen inferior derecho se observa al docente respondiendo entrevista en los laterales inferior izquierdo y superior derecho se puede visualizar a los estudiantes resolviendo guías de trabajo.



Collage 5: reúne las evidencias de la interacción mediante WhatsApp, los estudiantes compartieron sus memes para realizar correcciones ortográficas.



Collage 6: evidencia la exposición de producciones y posterior validación de la estrategia con grupos focales.



Collage 7: evidencias de los materiales didácticos presentados a los estudiantes en la clase.

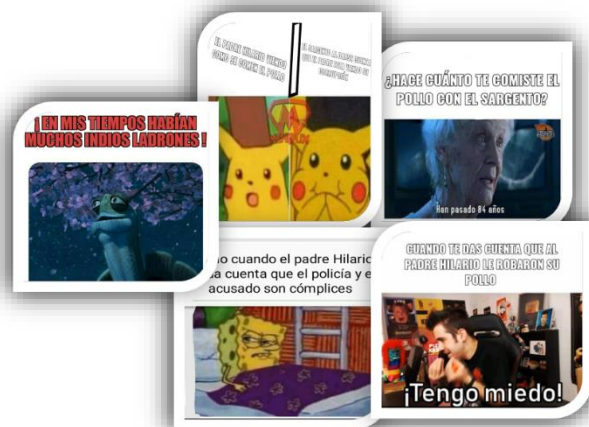
Anexo V: Propuesta de estrategia metodológica “Lloviendo Memes”



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria de Estelí

Estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios



Autoras

- Martínez Moreno Eligdia Leonisa
- Merlo Castellón Carla Violeta

¡A la libertad por la Universidad

INDICE

I. Introducción	1
1.1 Presentación del problema.....	2
II. Fundamentación teórica	4
2.1 Componentes de la estrategia metodológica: “Lloviendo Memes”	5
2.1.1 Recursos didácticos digitales requeridos en la estrategia	5
2.1.2 Medios o materiales didácticos necesarios	7
2.1.3 Actividades a realizar.....	8
2.1.4 Las fases del procedimiento metodológico.....	10
III. Descripción de la estrategia metodológica.....	10
IV. Relevancia	12
V. Análisis de situación.....	13
VI. Actores (breve caracterización).....	14
VII. Estructura	15
VIII. Referencias bibliográficas	17
IX. Anexos.....	18
Anexo I: la estrategia en dos sesiones de clase	19
Anexo II: Materiales didácticos usados.....	23
Anexo III: Instrumentos de evaluación	27
Anexo V. Descripción del procedimiento metodológico por fases	29

I. Introducción

Las estrategias metodológicas son un componente vital en el proceso de enseñanza-aprendizaje; permiten despertar en los estudiantes el interés y participación activa, lo que conlleva a lograr aprendizajes de acuerdo a las competencias lingüísticas que se integran en el currículo nacional básico. Por consiguiente, el docente de Educación Secundaria debe hacer acopio de estrategias interactivas, aprovechar las tecnologías disponibles y contraatacar el desinterés que presentan los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura, particularmente en la comprensión lectora.

En este sentido, el presente documento contiene la descripción de la estrategia metodológica “Lloviendo Memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios. Esta es una propuesta mediada por TIC que integra diversas actividades en caminadas a potenciar en los estudiantes el importante proceso de comprensión lectora; su propósito despertar la motivación por la lectura a su vez que forma en el dominio y aprovechamiento de herramientas tecnológicas.

Está estructurado en nueve capítulos: el primero corresponde a la introducción, donde se refleja la problemática a la que se pretende dar solución, el segundo remite a la sustentación teórica, el tercero contiene la descripción de la estrategia metodológica y el cuarto apartado exterioriza la relevancia de esta propuesta. Por otra parte, en el quinto se presenta el análisis de la situación, en el sexto se describen los actores de este proceso, en el séptimo se muestra la estructura de la estrategia, el octavo reúne las referencias bibliográficas y en el noveno se añaden los anexos.

1.1 Presentación del problema

La comprensión lectora es un factor importante en la construcción interactiva del conocimiento porque posibilita la adquisición de aprendizajes significativos. Este involucra la total aplicación de los procesos cognitivos en la ejercitación de las competencias lingüísticas básicas que contribuye al crecimiento del acervo epistemológico y desarrolla en el discente una amplia percepción del entorno social.

En el ámbito de la enseñanza de Lengua y Literatura Hispánicas, la nación nicaragüense enfrenta una evidente problemática: deficiencias en el relevante proceso de la comprensión lectora de variedades textuales, con mayor énfasis en los textos literarios. Es necesario destacar que uno de los principales detonantes de esta preocupante situación es un marcado desinterés por el hábito lector.

Lo antes mencionado es una problemática muy presente; en este sentido, es válido retomar los datos brindados en el informe de Progreso Educativo impulsado por el Programa de Reforma Educativa para América Latina (PREAL (2014): “los resultados en varias pruebas de lectura comprensiva (...) mostraron grandes brechas de aprendizaje, sobre las cuales urge tomar medidas” (p. 5).

Por otro lado, Farrach (2017) refiere que en el contexto local, la comprensión lectora “además de ser una preocupación en la enseñanza primaria y secundaria, también lo es para la educación superior. Muestra de ello son los resultados que obtienen los estudiantes que realizan pruebas de ingreso en diferentes universidades públicas” (p.12). Esta aserción más contextualizada reafirma la premisa de las dificultades en este relevante proceso.

Al respecto de lo anterior, es válido añadir lo expresado por Cisneros (2008) citado en Farrach (2017): “Hay una minoría que saca hasta cero en el examen de Español o Matemáticas, y eso significa que hay profundas limitaciones en el sistema de enseñanza”. Esto nos permite deducir la presencia de deficiencias en el área de Lengua y Literatura; al respecto de esto Farrach (2017) expresa que “según los estudiosos en el tema, estas tienen su origen en las dificultades en la comprensión lectora.”

Ahora bien, la ausencia de una cultura lectora desde el hogar atenuada por el uso inadecuado de la tecnología y la desmotivación que presentan los estudiantes conducen a la necesidad de implementar una metodología innovadora y efectiva. Esta debe estar acorde con las nuevas tendencias educativas que permita modernizar los métodos de enseñanza; por consiguiente se podrá hacer del acto didáctico un espacio capaz de inducir al estudiante a interesarse por la lectura y a su vez adquirir habilidades en el dominio eficaz de las TIC.

Además, al conducir a los estudiantes a una aproximación a los diversos ámbitos interdisciplinarios de las ciencias, se abre la posibilidad de enriquecer el acto didáctico; por otro lado, es vital considerar la aseveración de Junco (2010) quien expresa que “el aprendizaje escolar es inconcebible sin motivación. La escuela tiene exigencias más amplias que la vida corriente” (p.2).

Por lo antes descrito, la estructuración de una estrategia metodológica que integre diversos recursos y materiales didácticos en correspondencia con los avances científicos y tecnológicos actuales, puede contribuir a fomentar la comprensión lectora. Esto es válido si se considera la premisa de Parra (2003) quien afirma que estas “se conciben como los procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y orientadas a un fin” (p.120).

II. Fundamentación teórica

Este acápite contiene las bases conceptuales de la estrategia metodológica en estudio; se considera pertinente partir de la conceptualización de los términos genéricos implicados en el fundamento teórico de esta propuesta metodológica. Además se describen los componentes de esta y sus principales efectos, lo antes descrito se fundamenta en la ciencia retomándose los postulados de diversos autores.

Sin embargo, debe destacarse el antecedente inmediato de esta propuesta; este consiste en la acción emprendida por la docente chilena de lenguaje y comunicación Bustamante (2017) que orientó a sus estudiantes de último año del Liceo Carmela Carvajal, realizar a través del fenómeno viral de la era de las redes sociales y el internet: el meme, el análisis literario de su parte favorita del libro Cien años de soledad. Esto con el objetivo de renovar sus métodos de evaluación, posteriormente ella y sus estudiantes hicieron público el trabajo a través de las redes sociales.

Esta innovadora acción se volvió viral en las redes sociales y se constituyó como un ejemplo para todos los docentes del uso eficaz de las tecnologías de la información y comunicación que enriquecen el acto didáctico y promueven el desarrollo cognoscitivo de los discentes involucrándose con mayor motivación. En este sentido, se han encontrado en Facebook, en la página: el club de los libros perdidos (2018) fotografías del trabajo realizado, siendo el primer eslabón en la construcción de una metodología innovadora que integra los memes para fomentar comprensión lectora de textos literarios.

2.1 Componentes de la estrategia metodológica: “Lloviendo Memes”

Con respecto a estos, es válido añadir la postura de Farrach (2017) quien expresa: “como es sabido, antes de aplicar una estrategia metodológica, se deben tomar en cuenta los objetivos propuestos y precisar el procedimiento a seguir, teniendo presente la cantidad de participantes y el tiempo disponible para su realización (p.9). Lo antes expresado orienta los elementos a tener en cuenta en una estrategia metodológica.

Se describen en este apartado cada uno de los componentes fundamentales que integran esta estrategia metodológica; es vital destacar que se explica a la luz de la teoría las razones tomadas a consideración en la selección de los mismos. Estos están debidamente cimentados en los aportes de reconocidos teóricos en el campo del acto didáctico guiado por estrategias metodológicas interactivas.

2.1.1 Recursos didácticos digitales requeridos en la estrategia

Con respecto a estos han sido seleccionados con base en la premisa de Chacón, Aragón, Romero & Caurcel (2015) quienes expresan: “Querámoslo o no, la realidad del uso del teléfono móvil, las redes sociales o la mensajería instantánea, es ya una práctica habitual entre adolescentes”. Cabe destacar que para despertar la motivación e integración total de los discentes es necesario hacer uso de todos los recursos disponibles en el contexto.

- Internet

Cabe destacar que el avance de la ciencia y tecnología ha tenido gran repercusión en la sociedad actual. En este sentido, Pozo & Iglesias (2013) citados en Suárez (2018) afirman que “ las instituciones educativas y el proceso educativo no pueden quedar al margen de esta realidad, entre otras cuestiones, y el impulso de Internet y las posibilidades de crear plataformas virtuales promueven otro tipo de enseñanza, más personalizada” (p. 122).

Por lo antes descrito, se ha seleccionado el internet como herramienta que interviene en el proceso de aplicación de la estrategia metodológica en estudio. Este recurso se requirió en esta acción investigativa para la consulta y recopilación de datos relevantes sobre el tema a trabajar con los estudiantes, así como búsqueda de imágenes y para acceder a las plataformas virtuales implicadas.

- Celular

En este sentido, es necesario tener en cuenta lo expresado por Castillo, Ordoñez, Martínez, Yépez & Pante (2017) quienes expresan que el celular puede ser usado en todas las actividades socio-educativas posibles. Se reconoce que el contexto escolar es un espacio ideal para el intercambio de experiencias, conocimientos, valores y valoraciones, pero siempre con respeto y tolerancia con los demás. Por lo antes descrito, este recurso se integra en este proceso para desempeñar un papel fundamental: posibilitar el acceso a ciertas plataformas, la recepción y envío de: información y producciones de los estudiantes.

- YouTube

En cuanto a este recurso, se considera que desempeña un papel fundamental por ser un elemento que puede brindar al proceso educativo aportes de gran relevancia para la interacción con el conocimiento. En este sentido se retoma la postura de Ramírez (2016) quien manifiesta que uno de sus usos es crear una biblioteca virtual a la que pueden acceder docentes y estudiantes para complementar y enriquecer las sesiones.

La intervención planeada de la herramienta YouTube permite al docente crear su propia biblioteca virtual de videos para conformar una comunidad de aprendizaje en torno a los contenidos seleccionados por el docente. Y al estudiante, crear su propia biblioteca virtual, con videos seleccionados por el mismo o con producciones de su propia autoría; biblioteca que sirve al discente para ver nuevamente los videos de su interés, compartirlos con otros y formar un apartado con sus propias producciones que sirvan como evidencia de su progreso y evolución profesional (Ramírez, 2016).

Con base en la aseveración anterior, las autoras de este estudio consideran que su aplicación es vital porque contribuye en gran medida al autoestudio, puesto que en esta plataforma se adquiere material visual que complementa la explicación brindada por el docente. Mediante esta se estudió el contexto histórico en el que se desarrolla el autor del cuento seleccionado: Fernando Silva y los datos biográficos del mismo.

- **Aplicación WhatsApp**

Los autores Castillo et. al (2017) manifiestan que las aplicaciones de este recurso van desde comunicación, proponer y corregir problemas o tarea, compartir materiales complementarios (textos, audios, videos) hasta realización de lluvia de ideas y establecer foros de discusión y participación del alumnado sobre determinados contenidos didácticos. Por lo tanto, es un elemento indispensable por la índole de la estrategia; la creación de un grupo en este medio permite la interacción directa del estudiante y docente en un periodo extra clase. Además, motiva en el cumplimiento de los deberes asignados.

- **Página Web *memegenerator* es**

Es una herramienta que según nuestro criterio posibilita al discente la producción inmediata del trabajo final. Esta página web es un recurso digital auxiliar que requiere del individuo capacidad de síntesis y selección previa de la información; el uso es opcional pues el meme también se puede presentar elaborado manualmente o bien usar el WhatsApp y su función de actualizar estados para editar las producciones.

2.1.2 Medios o materiales didácticos necesarios

La incorporación de ambientes educativos propicios en las aulas de clase, los recursos didácticos y a implementación de medios audiovisuales también contribuye a generar conciencia sobre la importancia de reconocer particularidades en los educandos, potenciando su interés frente a los contenidos propuestos en el aula, logrando así calidad para motivar el aprendizaje éxito en el aprendizaje (López, Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciado en lengua castellana, inglés y francés , 2017).

En consideración al postulado anterior, es convenientes medios o materiales audiovisuales: videos, audios, imágenes relacionadas al contexto histórico y biografía del autor. Estas deben ser elaboradas, seleccionadas y compartidas por el docente mediante el grupo de WhatsApp, también se pueden compartir audios para compartir opiniones sobre los aspectos estudiados. Por otra parte, también se requieren materiales físicos o de soporte en papel: láminas de memes y copias del cuento, estas pueden ser asignadas a grupos para resolver las guías de trabajo o bien individuales.

2.1.3 Actividades a realizar

- Autoestudio en WhatsApp

El uso de esta aplicación de mensajería instantánea es una tendencia en sociedad actual; además de posibilitar la comunicación remota, Domínguez, Domínguez & Palacios (2016) aseguran que “los profesores también pueden aprovechar esta instancia tanto para realizar evaluaciones diagnósticas, abrir espacios de dialogo, seguimiento de avances u otros usos sin que todos estén presentes dentro del aula”

- Exploración de conocimientos

Con respecto a esta, Jiménez (2012) manifiesta que: “Ninguno de nosotros es capaz de desligarse de sus conocimientos, de sus ideas, cuando aborda un nuevo saber; por tanto parece lógico pensar que tampoco lo hacen los alumnos” (p.3). En este sentido es vital explorar los conocimientos que poseen los estudiantes porque esto permitirá orientar de manera eficaz el proceso pedagógico y se logrará la construcción de aprendizajes significativos.

- Actividades de ejercitación

Con respecto a estas se considera valida la aserción de Villalobos (2003) quien manifiesta:” Por todos es bien sabido que los docentes deberían poseer un repertorio de actividades de Enseñanza/aprendizaje que deben implementar en sus aulas de clase para hacer este proceso más efectivo y dinámico” (p.171). En este sentido, esta propuesta reúne actividades diversas que pretenden incentivar el aprendizaje colaborativo y dinámico.

- Actividades de evaluación

Jiménez (2009) expresa que la importancia de la evaluación reside en que posibilita identificar estudiantes que requieren un proceso de recuperación pedagógica reforzamiento o profundización en determinados aprendizajes. Es decir que es un elemento vital del proceso didáctico pues permite comprobar su validez. Además, brinda al docente las bases para selección de las estrategias metodológicas adecuadas encaminadas a generar aprendizajes significativos.

La aseveración anterior indica que no se puede prescindir de este componente esencial; por lo antes descrito, es necesario seleccionar las técnicas evaluativas correspondientes y diseñar los instrumentos para asegurar la objetividad. Este proceso implica la evaluación diagnóstica y la formativa durante todo el proceso. Se recomienda usar en esta estrategia una tabla de evaluación de producciones escritas y rúbrica de evaluación de expresión oral.

2.1.4 Las fases del procedimiento metodológico

Consta de tres fases que a su vez se dividen en momentos didácticos. La fase previa consiste en la aproximación a la temática para esto debe crearse el grupo en WhatsApp para estudiar los aspectos: conocer el texto y el contexto histórico del autor; con respecto a la segunda fase es en esta donde se realiza la primer intervención didáctica directa en el aula y está conformada por cuatro momentos, cada uno agrupa actividades de aprendizaje. Ahora bien, la última corresponde a la segunda interacción en el aula; el primer momento se evalúan los aprendizajes mediante la técnica de la exposición y el segundo corresponde a la valoración.

En suma, las estrategias metodológicas son parte esencial del acto didáctico porque permiten al docente fortalecer el acervo epistemológico y brindan la posibilidad de convertir las sesiones de clase en espacios atrayentes e interactivos. Por otra parte, la comprensión lectora es una competencia lingüística que involucra poner en práctica todos los procesos cognitivos y a su vez induce al docente a la adhesión a una nueva cosmovisión. De ahí la relevancia de implementar diversas metodologías para fomentarla.

III. Descripción de la estrategia metodológica

El procedimiento metodológico se lleva a cabo en cuatro fases: la primera corresponde a un diagnóstico; en este debe considerarse la realidad del entorno educativo en que será aplicada. En esta etapa inicial es necesario evaluar las condiciones con se cuentan, el acceso a los recursos didácticos digitales, las características de los estudiantes y la disponibilidad de los mismos.

La segunda etapa, consiste en la organización de medios y materiales; en el primer momento se requiere la creación de un grupo en WhatsApp para estudiar el movimiento literario, biografía del autor y el contexto histórico. Los estudiantes observarán videos, fotos, esquemas preparados por su docente y tomar notas de los aspectos más relevantes. Además comentaran con sus compañeros sobre las temáticas estudiadas y el docente deberá retomar los aportes más relevantes de los estudiantes para elaborar memes que serán usados en la retroalimentación.

La fase tres corresponde al desarrollo de las interacciones didácticas presenciales en el aula; en el primer momento se observarán interpretarán ejemplos de memes sobre: movimiento literario, biografía del autor y contexto histórico, elaborados por el docente. El segundo momento corresponde a la realización guía interactiva de comprensión lectora, enfatizando en el análisis de contenido.

Para trabajar la comprensión del texto se sugiere aplicar una guía interactiva, por ejemplo: realizar la gramática del cuento que integra los siguientes aspectos: apartados o ideas centrales, temas y subtemas, asunto, niveles de comprensión lectora: literal, interpretativo y aplicado. Ahora bien, el momento en el tres se orienta elaborar galería de memes usando el sitio: memegenerator.com o Candy camera para crearlos y de este modo presentar los resultados de la guía; además, el momento cuatro requiere seleccionar un meme de su galería y preparar plenario, posteriormente compartir en el grupo de WhatsApp en el horario establecido.

La última fase se titula finalización y consiste en la segunda interacción didáctica en el aula y consta de dos momentos; el primero es la exposición de producciones escritas y requiere la aplicación de las respectivas técnicas e instrumentos: observación auxiliada de lista de cotejo de producciones escritas y rúbrica de evaluación de exposiciones orales (anexo 1). Ahora bien, el segundo momento corresponde a la validación de la estrategia; es decir se pedirá a los discentes expresar principales dificultades y aprendizajes adquiridos durante el proceso.

IV. Relevancia

En la modernización de los métodos de enseñanza y en el aprovechamiento de las innovaciones surgidas del entorno interdisciplinario de las ciencias reside la oportunidad de captar la atención del estudiante. Por consiguiente, el docente de Educación Secundaria debe hacer acopio de estrategias interactivas, aprovechar las tecnologías disponibles y contraatacar el desinterés que presentan los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura, particularmente en la comprensión lectora.

Esta propuesta metodológica es importante porque se basa en el involucramiento de elementos tecnológicos que pueden adaptarse para fines didácticos y conduce a los discentes al uso de las TIC, encaminadas al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora. Su elemento principal es la inserción del meme educativo en la didáctica de la Lengua y Literatura específicamente en los textos literarios.

Es necesario destacar que aunque su origen no es propiamente educativo, el meme tiene grandes propiedades didácticas; su aprovechamiento eficaz asegura a los docentes una estrategia para despertar el interés de los estudiantes. Al ser un elemento de difusión en la red permite asociar la asignatura de Lengua y Literatura con la cultura digital y promover en los estudiantes el uso de las TIC al mismo tiempo que se llevan las competencias lingüísticas y pragmáticas al campo interdisciplinario de la ciencia y la tecnología.

Se ponen en marcha habilidades digitales, cognitivas y conocimientos y actitudes por parte de los creadores (...) Es posible desarrollar en primera instancia habilidades digitales, como la búsqueda y selección de información, la edición de contenidos y su difusión en la red (...) en cuanto a habilidades cognitivas, por lo menos la observación y el análisis y la síntesis están presentes en la elaboración del meme (Arango, 2014, pp. 5,6,7).

V. Análisis de situación

Esta propuesta surge de la necesidad inminente de motivar a los estudiantes a interesarse por la asignatura de Lengua y literatura; el deseo de cambiar las viejas concepciones en torno a esta disciplina, erradicar la indisciplina mediante el involucramiento activo de los estudiantes y disminuir las dificultades en la comprensión lectora, dan la base para la búsqueda de un método interactivo que permita potenciar el proceso educativo a su vez que ayude a alcanzar las metas descritas anteriormente, así nace la estrategia metodológica “Lloviendo Memes”

Principales problemas encontrados	Características del problema / Comentarios analíticos	Problemática seleccionada para proponer solución	Posibles alternativas de solución
Indisciplina Desinterés Dificultades en la comprensión lectora Problemas de ortografía	Una de las constantes problemáticas presentadas en el ámbito de la enseñanza de lengua y literatura es la profunda desmotivación hacia esta relevante asignatura. Los detonantes de este fenómeno son la ausencia de una cultura lectora desde el hogar, clases tradicionales y uso inadecuado de la tecnología.	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultades en comprensión lectora • Desinterés 	Aplicación de estrategias innovadoras acordes con las nuevas tendencias educativas para modernizar los métodos de enseñanza. Motivar a los estudiantes enseñándoles las competencias básicas con situaciones de su entorno incorporando elementos que capta la atención de los estudiantes: la tecnología.

VI. Actores (breve caracterización)

El entorno educativo del colegio ofreció la posibilidad de construir aprendizajes significativos; aunque se cuenta con una biblioteca escolar los estudiantes y docentes deben recurrir al internet por tanto están interactuando parcialmente en un ambiente pedagógico virtual para complementar el proceso de aprendizaje pues se cuenta con aulas TIC. Sin embargo no todos tienen acceso a medios tecnológicos lo que representa una dificultad. En cuanto al aprovechamiento de los espacios físicos que ofrece la institución se trabaja con materiales didácticos elaborados por los docentes y estudiantes, estos tienen grandes habilidades creativas.

Es necesario destacar que se percibieron relaciones afectivas y armoniosas entre los integrantes del grupo con el que se trabajó; esto contribuyó a la permanencia de un ambiente pedagógico predispuesto a generar aprendizajes. Por otra parte, el profesor presentó buena comunicación con los estudiantes, su actuar tolerante le posibilita transmitir con asertividad conocimientos y formar los procesos cognitivos de los discentes.

Además, los estudiantes mostraron como fortaleza el dominio de medios tecnológicos, el más común es el celular explícitamente las redes sociales que pueden ser usadas como herramienta para generar aprendizajes; se percibió que estos tienen una buena proyección de su futuro como universitarios y se mostraron interesados por la realización de las actividades que conforman la estrategia.

VII. Estructura

Grado	Competencia	Indicador de logro	Indicador de eje transversal	Contenido	Subcontenido	Actividades y estrategia	Recursos	Medios	Tiempo	Resultados	Criterio de evaluación
Undécimo	Distingue la literatura como un medio para comprender la realidad social y humana.	Comprende el contenido de los textos literarios leídos.	2 El Patrimonio Cultural	El comentario de textos literarios	- Fases: lectura, comprensión del contenido del texto	<p>Autoestudio Observa los videos, fotos, esquemas compartidos por su docente, tome notas de los aspectos más relevantes. Exploración: olas y tormentas Ejercitación Realizar guía interactiva de comprensión lectora, enfatizando en análisis de contenido Elaborar galería de memes usando el sitio: memegenerator.com o Candy camera para crearlos y presentar los resultados de la guía. seleccionar un meme y preparar plenario Evaluación: exposiciones</p>	<p>Digitales: Celular Internet YouTube WhatsApp Página Web <i>meme generator</i>. <i>es</i></p>	<p>Audio visuales: videos, audios, imágenes físicos: copias, guías de trabajo</p>	4 h	Integración Motivación Interés Creatividad Concientización Comprensión del texto Habilidad de síntesis	Utiliza apropiadamente estrategias de comprensión de textos literarios.

VIII. Referencias bibliográficas

- Bustamante Reumante, J. (2017). Análisis de Cien Años de Soledad usando memes. Chile. Recuperado el 06 de enero de 2019, de <https://www.elclubdeloslibrosperdidos.org/2017/04/su-profesora-les-pidio-hacer-memes-de.html?m=1>
- Castillo, M., Ordoñez, W., Martínez, R., Yépez, A., & Pante, M. (2017). Uso del Teléfono socio-educativo. *Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Recuperado el 07 de abril de 2019, de <http://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/celulares-educacion.html>
- Chacón, H., Aragón, Y., Romero, J., & Caurcel, M. (2015). Uso de telefonía, redes sociales y mensajería entre adolescentes granadinos de educación secundaria. *Revista Científica Electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 2(15), 207-223. Recuperado el 7 de abril de 2019 , de <http://www.eticanet.org/revista/index.php/eticanet/article/view/76/70>
- Cisneros, E. (2008). Admisión a UNAN revela desastre en Educación . *El nuevo Diario* . Recuperado el 05 de septiembre de 2015, de <http://www.elnuevodiario.com.ni>
- Dinámicas Grupales.com*. (s.f.). Recuperado el 19 de 02 de 2019 , de <https://dinamicasgrupales.com.ar/dinamicas/caldeamiento-o-rompehielo/dinamica-la-tempestad/>
- Domínguez, N., Domínguez, N., & Palacios, Y. (22 de abril de 2016). *El whatsapp como herramienta educativa*. Recuperado el 07 de abril de 2019, de Slideshare: <https://es.slideshare.net/YusmaryPalacios/el-whats-app-como-herramienta-educativa>
- El club de los libros perdidos . (2018). *Su profesora les pidió hacer memes de "cien años de soledad" ... y este fue el genial resultado* . Recuperado el 06 de enero de 2019, de <https://www.elclubdeloslibrosperdidos.org/2017/04/su-profesora-les-pidio-hacer-memes-de.html?m=1>
- Farrach Úbeda, G. A. (2017). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista científica de FAREM-Estelí* (20), 5-19 . Recuperado el 08 de abril de 2019, de <https://www.lamjol.info/index.php/FAREM/article/view/3064>
- Jiménez, F. (2009). *Slideshare.net*. Recuperado el 08 de abril de 2019 , de <https://es.slideshare.net/heribertomolinac/actividades-de-evaluacion>
- Jiménez, M. M. (2012). Estudio sobre la Importancia de los Conocimientos Previos del Alumnado en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje. *Trabajo de fin de Máster de formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Personal y Enseñanza de Idiomas*. Recuperado el 07 de abril de 2019, de <http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/1988/884.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Junco Herrera, I. (2010). La motivación en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Andalucía , España . Recuperado el 20 de febrero de 2019, de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7327.pdf>
- López, F. (abril de 2017). Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de: Licenciado en lengua castellana, inglés y francés . Recuperado el 07 de abril de 2019, de http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/20389/26092113_2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Parra Pineda, D. M. (diciembre de 2003). Manual de Estrategias de n Enseñanza Aprendizaje. *Manual de Estrategias de E.A.* (S. N. SENA, Recopilador) Medellín, Colombia. Recuperado el 20 de enero de 2019 , de <http://www.uaem.mx/default/files/descargas>
- Pozo, J., & Iglesias, C. (2013). Evaluación del empleo de las TIC por parte del alumnado de la Universidad de Vigo. *Revista de Formación e Innovación Educativa Universitaria* , 2(6), 80-87. Recuperado el 07 de marzo de 2019
- Programa de Reforma Educativa para América Latina. (2014). *Informe de Progreso Educativo en Nicaragua*. Managua: Fundación Telefónica. Recuperado el 18 de marzo de 2019, de https://www.cosep.org.ni/rokdownloads/main/cosep/ipe_nicaragua_2014.pdf
- Ramirez, M. I. (Julio-diciembre de 2016). Posibilidades del uso educativo del Youtube . *Ra Ximha*, 12(6), 537-542. Recuperado el 07 de abril de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194036.pdf>
- Suárez, B. (2018). Whatsapp: su uso educativo, ventajas y desventajas. *Revista de Investigación en Educación*, 2(16), 121-135. Recuperado el 07 de abril de 2019 , de https://www.researchgate.net/publication/328906221_Whatsapp_su_uso_educativo_ventajas_y_desventajas
- Villalobos, J. (2003). El Docente y las Actividades de Enseñanza/Aprendizaje Algunas Consideraciones Teóricas y Sugerencias Prácticas. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal Educere* (22), 170-176 . Recuperado el 08 de abril de 2019 , de <https://www.redalyc.org/html/356/35602206/>

IX. Anexos

Anexo I: la estrategia en dos sesiones de clase

PLAN DIARIO

- **Centro:** Instituto Nacional Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo
- **Asignatura:** Lengua y Literatura
- **Grado:** undécimo A
- **Unidad:** I. creemos textos literarios
- **Componente de eje transversal:** 2 El Patrimonio Cultural
- **Indicador de logro:** Comprende el contenido de los textos literarios leídos.

- **Contenido:** El comentario de textos literarios

- Fases: lectura, comprensión del contenido del texto, análisis de recursos literarios, interpretación

Actividades de iniciación

Un día antes de llegar al aula debe crearse un grupo en WhatsApp y realizar lo siguiente:

- Estudie el movimiento literario, biografía del autor y contexto histórico
- Observe los videos, fotos, esquemas compartidos por su docente, tome notas de los aspectos más relevantes.
- participe en foro en línea con sus compañeros sobre las temáticas estudiadas.
(El docente deberá retomar los aportes más relevantes de los estudiantes para elaborar memes que serán usados en la retroalimentación)

Actividades de desarrollo

Observe e interprete ejemplos de memes sobre movimiento literario, biografía del autor y contexto histórico

Lea y analice el cuento “el pollo de los tres” de Fernando Silva y realice guía interactiva de comprensión lectora: mapa del cuento.

1. Descripción el ambiente
2. Descripción de los personajes
3. Descripción del problema
4. Secuencia de los acontecimientos

5. Descripción de la solución
6. Tema
7. Valores encontrados
8. Valores encontrados
9. Argumento
10. Contextualización

- **Actividades finales**

Elaborar galería de memes por cada aspecto de la guía, usando el sitio: memegenerator.com o Candy camera para

Participe en conversatorio para aclarar dudas

Tarea: Seleccionar un meme de su galería y preparar plenario

Compartir en el grupo de WhatsApp en el horario establecido

PLAN DIARIO

- **Centro:** Instituto Nacional Héroes y Mártires de Pueblo Nuevo
- **Asignatura:** Lengua y Literatura
- **Grado:** undécimo A
- **Unidad:** I. creemos textos literarios
- **Componente de eje transversal:** 2 El Patrimonio Cultural
- **Indicador de logro:** Comprende el contenido de los textos literarios leídos.
- **Contenido:** El comentario de textos literarios

- Fases: lectura, comprensión del contenido del texto, análisis de recursos literarios, interpretación

Actividades de iniciación

Participe en recapitulación de contenido mediante dinámica: la tempestad dinámica de Caldeamiento o Rompe hielo (Dinámicas Grupales.com, s.f.)

Objetivo de la dinámica La Tempestad: recapitular contenido estudiando anteriormente

Desarrollo

Se le propondrá al grupo realizar un breve juego, para ello deberán sentarse en sus sillas formando un gran círculo. De acuerdo a lo que grite el coordinador o la coordinadora deberán sentarse hacia la izquierda o hacia la derecha. El coordinador o coordinadora podrá gritar “olas a la izquierda” u “olas ala derecha” y todos deberán girar a la izquierda u a la derecha y sentarse. Cuando se diga “tempestad” todos tendrán que moverse de silla y sentarse de frente. Estas acciones se pueden repetir unas dos veces y luego de gritar “tempestad” el coordinador/a se sentará en una silla y quedará un participante si asiento. Esta persona deberá responder a las preguntas de recapitulación

Actividades de desarrollo

Presente exposición de producciones ante sus compañeros mediante el juego “El meme de mi vecino” los estudiantes intercambiarán memes y su vecino interpretará el contenido del trabajo elaborado por su compañero.

- Criterio de evaluación: comprende el contenido de los textos literarios leídos a través de la estrategia “lluvia de memes”
- Técnicas e instrumentos: observación auxiliada de lista de cotejo de producciones escritas y rúbrica de evaluación de exposiciones orales

Actividades finales

Participe en conversatorio para expresar: logros, principales dificultades y aprendizajes adquiridos durante el proceso

Anexo II: Materiales didácticos usados

- El cuento

El Pollo de los Tres

El sargento se acomodó en la silla y se quedó viendo al indio.

-¿Con que sos vos el que le roba los pollos al Padre Hilario? –le dijo.

El indio bajó la vista. El sargento apartó la silla y se levantó.

-Este indio no sabe que es pecado robarle al padre –dijo dirigiéndose al otro hombre que estaba allí con unos papeles en la mano. El hombre se rió.

-... ¡No!; si no es cuestión de risa –dijo el sargento poniéndose serio.

Ahora vas a ver –dijo señalando al indio-, te voy a encerrar y vas a pagar cada uno de los pollos que le cogiste al padre. El indio volvió al ver al sargento y arrugó la frente.

-Si los pollos no me los comí yo –dijo.

-¿Quién se los comió, entonces? –le preguntó el sargento.

-... Tal vez el zorro -dijo el indio.

El sargento se rió -¡Ja! ¡ja! ¡El zorro! –Repitió- el zorro sos vos ¡Zorro cabeza negra, ah!

-Pues... si es cierto –dijo el indio.

-No me vengás con esos cuentos. ¿Qué acaso no te vieron a vos cargando con esos pollos?

-Esos no eran los pollos del Padre.

-... ¿Y de quién eran los pollos, pués?

-Pués... si esos no eran pollos. ¡Eran solo las plumas!

-¿Cuáles plumas?

-Pues si es que yo solo venía ahí para el otro lado... ¿Ve?... y me hallé las plumas. ¡Ehé! –Dije- tal vez me sirven para una almohadita... y las recogí; y entonces, el cura que andaba buscando, quizá sus pollos me vio, y bien y me dice: -¡Eih, Ramón... ya te vi! ¡Te me estás llevando los pollos!... y así es sargento.

El sargento se salió a la puerta. Afuera estaba lloviendo.

“Este indio no es baboso” –pensó.

* **

El Padre Hilario estaba limpiando una lámpara de kerosine.

-Buenas tardes Padre –lo saludó el sargento.

-Buenas tardes, hijo –le contestó el padre.

-Ya agarré al indio ramón, el roba pollo.

-Hay que castigarlo, sargento. Es necesario, porque así comienzan. Primero es un pollo y después es un caballo. Así es el pecado: chiquito al principio... y después se engorda.

-Padre –dijo el sargento -¿está seguro usted que el indio se le cachó el pollo?

-¿Qué si estoy seguro? ... ¡Ah!... ¿Qué acaso no lo vi yo? ... ¡veas qué cosa!

-Pero dice Ramón que no era un pollo lo que él llevaba.

-¿Qué no era el pollo? ... ¿y que era entonces?

-Pues yo no sé... como usted lo vio.

-Pues era mi pollo... ¡Yo lo vi!

-Bueno, lo que usted diga; pero ahí traje yo al indio para que se entienda usted con él.

El indio entró con el sombrero en la mano. El sargento se quedó medio sonriendo, apoyado en una mesa que estaba pegada a la pared. El Padre dejó a un lado la lámpara que tenía.

Picture

-¿Ahora te negás que te robaste los pollos? –le dijo el Padre.

-Yo no me estoy negando –dijo el indio, hablando bajo.

-¡Ya ve pues, sargento! –exclamó el Padre.

-...Es que yo le dije al sargento –siguió el indio- de que usted no me vio a mí con su pollo.

¡Aha! ...¿Qué no te vi yo? ...Que acaso no te grité: ¡Eih, Ramón, no te lleves mi pollo! ...y entonces saliste corriendo.

-Sí, yo salí corriendo; pero salir corriendo no es que uno se robe un pollo, porque correr no es prohibido...

-¡Ah... no! –Dijo el cura- vos te robaste el pollo.

-No padrecito... si solo eran las plumas...

-¡Plumas! ... ¡Ladrón! ... y querés todavía enredarlo todo. ¡Dios te castigue por robarle a pobre Padre! El sargento se acomodó la gorrita de la G.N., le puso la mano en el hombro al indio y le dijo ¡Munós!... El padre los quedó viendo desde donde estaba.

-Que me pague mi pollo –gritó. El sargento salió con el indio.

-Ya vistas –le dijo- el cura tenía razón. Te le robaste el pollo y lo vas a pagar. El indio se quedó viendo al sargento.

-Si no era pollo –dijo.

-¿... Y que era, pues? –le preguntó el sargento.

-Tal vez araña –dijo el indio-. Si solo pluma era el desgraciado; si figúrese que a mí me ha costado engordarlo. Flaquito el animalito estaba... por eso es que le digo que no era pollo... si era solo plumas... y ahora... viera sargento, ya está bien gordito. El sargento volvió a ver al indio.

-Andá pues traele el pollo al padre y se lo devolvés.

-Bueno –dijo el indio- ¿pero no me había dicho usted que mañana que llegue a la dejada del Santo se iba a quedar a comer en mi casa? ¿Ah?...

-Ah, es mañana, ¿verdad? –dijo el sargento, pensando, y se quedó un ratito allí donde estaba.

-Sí... es mañana, pues –le dijo el indio sonriendo- y mientras se iba ya caminando para el otro lado.

Entonces el sargento dio la vuelta y como estaba lloviendo se fue ligero.

- Guía de trabajo

1. Lea y analice el cuento “el pollo de los tres” de Fernando Silva y realice guía de comprensión lectora: mapa del cuento.

- a. Descripción el ambiente

- b. Descripción de los personajes

- c. Descripción del problema

- d. Secuencia de los acontecimientos

- e. Descripción de la solución

- f. Tema

- g. Valores encontrados

- h. Argumento

- i. Contextualización

2. Elaborare galería de memes por cada aspecto de la guía, usando el sitio: memegenerator.com o Candy camera para

- Ejemplos de memes presentados a los estudiantes



Anexo III: Instrumentos de evaluación

3.1 Tabla de evaluación de producciones escritas

- Contenido:

Comprensión lectora de textos literarios

Género narrativo

Subgénero: el cuento

El pollo de los tres de Fernando Silva

- Tipo de producción escrita: Memes
- Estudiante:
- Fecha:
- Valor

Parámetros	0	1	2	3	4
1. Originalidad: el trabajo evidencia autenticidad e innovación					
2. Creatividad y estética: combinación de colores, limpieza, orden y calidad del material					
3. Lenguaje: respeta ortografía y gramática					
4. Contenido: capacidad de síntesis, coherencia y cohesión entre imagen y mensaje					
5. Matiz humorístico sin aislarse del tema					

Total

3.2 Rúbrica de evaluación de exposición de producciones escritas

- Contenido
Comprensión lectora de textos literarios
Género narrativo
Subgénero: el cuento
El pollo de los tres de Fernando Silva
- Tipo de producción escrita: Memes
- Estudiante:
- Fecha:
- Valor

critérios	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Volumen	El volumen usado es adecuado	Levanta la voz en la exposición	Habla bajo en la exposición	El volumen es demasiado bajo casi no se escucha
Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras y vocaliza bien	Presenta un error de pronunciación	Presenta dos errores de pronunciación	Tiene más de tres errores de pronunciación
Postura	Su postura es natural, observa al público sin temor	Mira al público, pero se apoya en la mesa o la pizarra	En ocasiones da la espalda al público	No se dirige al público al exponer
Contenido	Expone el contenido concreto sin salirse del tema	Expone el contenido y en ocasiones se sale del tema	Expone el contenido, aunque hace falta dominio	La exposición carece de contenido concreto
Presentación	Hace una presentación creativa y humorística motiva la atención del público	La exposición es buena sin embargo hace falta motivar	Hace una buena exposición, sin embargo, no despierta interés de público	La exposición carece de creatividad

Anexo V. Descripción del procedimiento metodológico por fases

Fases	Descripción
Fase I etapa previa	Primera aproximación al grupo, observación y diagnóstico
Fase II: Organización de medios y materiales	<p>Momento I: creación de grupo en WhatsApp:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudie el movimiento literario, biografía del autor y contexto histórico • Observa los videos, fotos, esquemas compartidos por su docente, tome notas de los aspectos más relevantes. • Comente con sus compañeros sobre las temáticas estudiadas. <p>(El docente deberá retomar los aportes más relevantes de los estudiantes para elaborar memes que serán usados en la retroalimentación)</p>
Fase III: Desarrollo primera interacción didáctica en el aula	<ul style="list-style-type: none"> • Momento I Observe e interprete ejemplos de memes sobre movimiento literario, biografía del autor y contexto histórico • Momento II Realizar guía interactiva de comprensión lectora, enfatizando en análisis de contenido Aspectos a retomar a) Apartados o ideas centrales b) Temas y subtemas c) Asunto d) Niveles de comprensión lectora: Literal, interpretativo y aplicado • Momento III Elaborar galería de memes usando el sitio: memegenerator.com o Candy camera para crearlos y de este modo presentar los resultados de la guía. • Momento IV seleccionar un meme de su galería y preparar plenario compartir en el grupo de WhatsApp en el horario establecido
Fase IV: finalización Segunda interacción didáctica en el aula	<p>Momento I exposición de producciones escritas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Procedimiento de evaluación: exposición • Criterio de evaluación: utiliza apropiadamente estrategias de comprensión de textos literarios. • Técnicas e instrumentos: observación auxiliada de lista de cotejo de producciones escritas y rúbrica de evaluación de exposiciones orales <p>Momento II</p> <ul style="list-style-type: none"> • Validación de la estrategia: expresar principales dificultades y aprendizajes adquiridos durante el proceso.

