



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria, FAREM-Estelí

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, en la Escuela Cristal Estelí, período 2018 – 2019

Trabajo de seminario de graduación para optar

Al grado de

Licenciatura en Psicología

Autores

Irian Scarleth Herrera Zamora

Claudia Massiel Morales Machado

Zoily Paola Salas Ponce

Tutor

Msc. Franklin Solís Zúniga

Estelí, 26 de mayo 2019



CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE DOCUMENTO DE TESIS

Por este medio **SE HACE CONSTAR** que las estudiantes: **Irian Scarleth Herrera Zamora, Claudia Massiel Morales Machado y Zoily Paola Salas Ponce**, en cumplimiento a los requerimientos científicos, técnicos y metodológicos estipulados en la normativa correspondiente a los estudios de grado de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, y para optar al título de **Licenciatura en Psicología**, han elaborado tesis de **Seminario de Graduación** titulada: **Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, en la Escuela Cristal Estelí, período 2018-2019.**; la que cumple con los requisitos establecidos por esta Institución.

Por lo anterior, se autoriza a las estudiantes antes mencionadas, para que realicen la presentación y defensa pública de tesis ante el tribunal examinador que se estime conveniente.

Se extiende la presente en la ciudad de Estelí, a los cuatro días del mes de mayo del año dos mil diecinueve.

Atentamente,

Msc. Franklin J. Solís Zúniga
Docente - Tutor de Tesis
FAREM-Estelí

DEDICATORIA

Dedicado a:

Primeramente quiero dedicar esta investigación a *Dios* mi creador, quién ha sido mi soporte hasta ahora. Darle las gracias a él, por ser quién me ha regalado la sabiduría y el entendimiento, y así lograr cada una de las metas que me he propuesto a lo largo de mi vida.

A mis padres, *Imelda del Carmen Zamora* y *Luis Manuel Herrera*, quienes con propósito de Dios me trajeron al mundo. Mi principal fuente de inspiración, para ser su orgullo como hija y poder compartir en familia este logro, ya que sin su esfuerzo no sería igual. Gracias por sus valores, sus exigencias, su comprensión y esmero. Por impulsarme para crecer profesionalmente y apoyarme en la elección de esta bonita carrera, la cual siempre quise estudiar.

A mis familiares y amigos que siempre han confiado en mí y desde un principio me vieron como una profesional. Esas actitudes son las que me han motivado día con día para mejorar y realizar de manera constructiva, cambios en mi misma.

A seres muy especiales que hoy ya no están físicamente pero aún permanecen en mi memoria, quienes con mucho orgullo, hoy celebrarían conmigo este logro tan importante en mi vida.

Quiero dedicarle también ésta investigación, a esas personas que nacieron con el don de enseñar. *Docentes* que lograron coincidir en mi camino, que llegaron y fueron ejemplo de profesionales desde el principio, por inculcar valores y herramientas importantes, que el día de mañana me ayuden a ejercer mi carrera y demostrar mis habilidades.

Irian Scarleth Herrera Zamora

Porque el señor da la sabiduría;

Conocimiento y ciencia brotan de sus labios.

Proverbios 2:6

Dedicado a:

El presente trabajo investigativo lo dedico a *Dios*, por ser el principal inspirador y darme las fuerzas para continuar en este proceso de mi vida y poder obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis *Padres Luis Morales y Rosario Machado* por su amor, trabajo y sacrificios en todos estos años. Gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido un orgullo y privilegio el ser su hija, son los mejores padres que Dios me pudo haber dado.

A mis *Hermanos (as)* por estar siempre presentes acompañándome y por el apoyo moral, que me brindaron a lo largo de esta etapa de vida.

A mis *Hijos y Esposo*, por ser el motor que me impulsa a seguir cada día, brindarme su amor, apoyo, comprensión y sobre todo la inspiración de ser mejor cada día, y por esas palabras de apoyo que motivan mi vida.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito, en especial a mi tutor y aquellos que abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos sin esperar nada a cambio.

Claudia Massiel Morales Machado

“Y todo lo que pidieréis en oración

Creando lo recibiré”.

Mateo 21:22

Dedicado a:

Me es de mucha alegría para mí, el haber concluido esta etapa de mi vida.

Quiero dedicar esta investigación a las personas que son muy importantes en mi vida, ya que sin ellas y su apoyo no hubiese podido llegar hasta este momento.

Primeramente dedicarle este estudio a **Dios**, quien me ha dado la vida, sabiduría, y fuerzas para salir adelante; aun en medio de situaciones difíciles que acontecen en la vida de forma inesperada, pero tomada de la mano de Dios he podido avanzar hacia mis sueños y metas.

Dios lo es todo en mi vida y sin el nada sería posible.

A mi **Esposo Lenmar Rodríguez**, por su amor sincero e incondicional, por apoyarme en todo y enseñarme que los sueños se pueden lograr si se lucha por ellos y se toma siempre en cuenta a Dios en cada plan y proyecto que nos proponamos.

A mi madre y guía espiritual **Rosa Argentina Ponce**, por ser mi mejor amiga y mi consejera, por darme palabras de aliento cuando más lo necesité y por inculcar en mi vida la palabra de Dios y enseñarme a ser mejor cada día.

A mi padre y guía espiritual **José Antonio Salas**, por enseñarme a honrar a Dios, en todas las áreas de mi vida y ser un ejemplo para mí, de amor, dedicación y entrega.

A mi hermano mayor **Eliezer Antonio Salas** y a su esposa, por apoyarme siempre y darme palabras de motivación, enseñarme que soy capaz aunque a veces vengan palabras negativas a nuestra vida, pero que eso no es motivo para abandonar nuestros sueños.

Zoily Paola Salas Ponce

Todo lo puedo en Cristo que me fortalece

Filipenses 4:13

Agradecimientos

Primeramente, agradecemos a *Dios* por inspirarnos y darnos las fuerzas para dar lo mejor de sí mismas en este camino educativo y profesional. Por ser quien nos ha acompañado en todo momento, nos ha dado la sabiduría y brindado la oportunidad de culminar nuestros estudios.

A nuestros *Padres* por el apoyo incondicional que nos han proporcionado a lo largo de nuestras vidas y acompañarnos en este proceso de formación y aprendizaje. Por ser motivación para seguir adelante y nunca desistir en el camino.

A nuestra alma mater, la *Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM- Estelí*, por darnos la oportunidad de crecer personal y profesionalmente, y abrirnos camino hacia la posibilidad de un futuro mejor.

A los(as) *Docentes* que han recorrido esta trayectoria durante estos cinco años y han logrado transmitir sus conocimientos, con paciencia, amor, esfuerzo, sobre todo su dedicación, para lograr formarnos como profesionales de calidad.

Agradecemos de manera especial a nuestro Tutor de Tesis *Msc. Franklin Solís Zúniga*, por ser nuestro guía, demostrar paciencia y disponibilidad de enseñanza.

También agradecemos al *Centro Educativo Cristal*, por permitirnos realizar dicha investigación y facilitar el acceso para trabajar con padres, madres o tutores de familia, docentes y niños/as de la Escuela.

Resumen

El presente estudio surge de la influencia del subgénero musical trap en Nicaragua, donde los niños/as son los principales receptores de esta tendencia. El contenido de este, ha causado mucho impacto en la sociedad e incluso ha sido criticado por artistas de otros géneros musicales, donde sugieren que no es apto para menores de edad.

Dicha investigación tiene como objetivo analizar el rol que desempeñan los padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, y de manera específica lograr identificar los ámbitos de socialización de los menores, describir la percepción de los niños/as y de padres, madres o tutores en relación al subgénero trap, por último determinar las posibles repercusiones en el área cognitivo-conductual de los menores que escuchan este subgénero. La metodología de la investigación está basada en un estudio de tipo mixto con predominio cualitativo. Es de carácter exploratorio, por ser un tema muy poco investigado. Los instrumentos aplicados son: una encuesta para obtención de la muestra, un listado libre, y tres tipos de entrevistas, una dirigida a los niños/as, a los padres, madres o tutores y a docentes de niños/as que escuchan el subgénero musical trap.

La selección de la muestra se hizo a través de muestreo no probabilístico intencional, con base a criterios de selección conformándose por seis niños/as la Escuela Cristal, que escuchan el subgénero musical trap. Los datos se procesaron mediante el programa SPSS, Excel y Word, donde se hizo una transcripción fiel de las entrevistas y luego se procedió a realizar el análisis correspondiente.

Entre los resultados más relevantes se encontró que, el rol que desempeñan las madres y tutoras de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap, realizan el cumplimiento de la mayoría de los deberes que tienen como responsables, entre ellos proporcionar educación, salud y comodidades económicas, sin embargo no están ejerciendo una supervisión constante en el aprendizaje social y específicamente se encuentran ajenas a los gustos musicales de los niños/as.

Palabras Clave: *Subgénero musical trap, niños/as, rol de los padres/madres/tutores, tendencia musical.*

Índice

I.	Introducción	1
1.1	Antecedentes	3
1.2	Planteamiento del problema	5
1.2.1	Descripción del problema.....	5
1.2.2	Preguntas de investigación.....	5
1.3	Justificación	7
II.	Objetivos.....	9
2.1	Objetivo General	9
2.2	Objetivos Específicos	9
III.	Referente Teórico.....	10
3.1	Definición de la música trap.....	10
3.1.1	Características del trap.....	10
3.1.1	Historia y evolución del Trap.....	11
3.1.2	Trap Latino	12
3.1.3	Artistas del subgénero Trap Latino.....	13
3.1.4	Letras de canciones populares del Trap Latino.....	13
3.2	Factores que influyen en el gusto musical	15
3.2.1	La familia	15
3.2.2	Los medios de comunicación	16
3.2.3	El género	16
3.2.4	La edad.....	17
3.3	La Percepción Musical.....	17
3.3.2	El desarrollo musical en la infancia.....	18
3.3.3	Música Comercial.....	18
3.4	Niños en un mundo digital.....	19
3.5	Rol de la Familia en la Educación.....	20
3.5.1	Los niños y su conducta imitativa.....	20
3.5.2	Padres y desarrollo de los hijos: Prácticas de crianza	21

3.6	Fundamentos Teóricos relacionados al rol que desempeñan los padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap.....	21
3.6.1	Teoría del Aprendizaje Social de Bandura	21
3.6.2	Conducta de los padres según Susan Cloninger	22
IV.	Diseño Metodológico	23
4.1	Tipo de Estudio	23
4.2	Contexto y Ámbito del estudio	23
4.3	Población y Muestra	24
4.3.1	Población.....	24
4.3.2	Muestra.....	25
4.3.3	Criterios de selección de la muestra.....	25
4.4	Técnicas de obtención de datos	26
4.4.1	Encuesta	26
4.4.2	Listado Libre	27
4.4.3	Entrevista	27
4.4.4	Plan de análisis de los datos	27
4.5	Operacionalización de Variables.....	30
4.6	Procedimiento Metodológico del estudio	31
4.6.1	Fase de planificación	31
4.6.2	Fase de ejecución o trabajo de campo.....	31
4.6.3	Fase Analítica.....	32
4.6.4	Fase Final o informativa	32
4.7	Consideraciones Éticas	32
V.	Análisis y discusión de Resultados	33
5.1	Caracterización de la Muestra.....	33
5.2	Ámbitos de socialización en el entorno de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap.	36
5.3	Percepción de los niños/as acerca del subgénero musical trap.....	37
5.4	Percepción de los padres, madres o tutores respecto a que los niños/as escuchen el subgénero musical trap.	39
5.4	Repercusiones en los niños/as que escuchan el subgénero musical trap.....	42
VI.	Conclusiones	43
VII.	Recomendaciones.....	46

7.1 A madres y tutoras de niños/as que escuchan el subgénero musical trap	46
7.2 Al centro educativo	46
7.3 A futuros investigadores	47
VIII. Referencias Bibliográficas	48
IX. Anexos	52
Anexo 1. Constancia de Autorización a padres, madres o tutores	53
Anexo 2. Encuesta para selección de la muestra con niños/as de Escuela Cristal	54
Anexo 3. Entrevista dirigida a los niños/as de la muestra	56
Anexo 4. Técnica de Listado Libre	57
Anexo 5. Entrevista dirigida a padres, madres o tutores de la muestra	58
Anexo 6. Entrevista dirigida a Docentes de la muestra.....	59
Anexo 7. Formato para validación de instrumentos.....	60
Anexo 8. Matrices de procesamiento y reducción de datos.....	67

Índice de tablas

Tabla 1. Operacionalización de Variables.....	30
Tabla 2. Análisis cualitativo del Listado Libre.....	39
Tabla 3. Resultados de entrevista realizada a madres y tutoras de la muestra.....	67
Tabla 4. Resultados de entrevista realizada a docentes de la muestra	69
Tabla 5. Resultados de entrevista realizada a los niños/as de la muestra.....	70
Tabla 6. Resultados de entrevista realizada a niños/as de la muestra	71
Tabla 7. Resultados de entrevista realizada a madres y tutoras de la muestra.....	74
Tabla 8. Resultados de entrevista dirigida a docentes de la muestra	76

Índice de Gráficas

5.1.1 Gráfica 1. Sexo de la muestra	33
5.1.2 Gráfica 2. Edad de la muestra	34
5.1.3 Gráfica 3. Ocupación de las madres y tutoras.....	35
Gráfica 4. Análisis Cuantitativo Listado Libre.....	41
Gráfica 5. Conoce la música trap.....	77
Gráfica 6. Le gusta escuchar música trap.....	78
Gráfica 7. Edad que comenzaron a escuchar música trap	79
Gráfica 8. Que le gusta a los niños/as de la música trap.	80
Gráfica 9. Lugares que los niños/as escuchan trap	81

Gráfica 10. Están de acuerdo los padres/tutores de que escuchen música trap	82
Gráfica 11. Con quienes escuchan música trap	83
Gráfica 12. Tiempo que los niños/as escuchan trap.....	84
Gráfica 13. Días a la semana que los niños/as escuchan trap.....	85

I. Introducción

El término trap, proviene del argot (modalidad lingüística) estadounidense, que hace referencia a los lugares donde se vende droga ilegalmente o también la propia acción de venderla. Las letras de este subgénero giran en torno a esta realidad: la calle, las drogas, el sexo, la violencia, sin ningún tipo de censuras ni eufemismos (palabras menos ofensivas). Gómez (2018). En la actualidad es relativamente una nueva tendencia en el campo musical de Latinoamérica.

La presente investigación que cabe en la línea No. 1 Salud pública, tema: Salud Mental, aborda el tema “El rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap en la Escuela Cristal Estelí”.

Este estudio tiene como objetivo general analizar el rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap y en un segundo plano, describir la percepción de los niños/as y la de los padres, madres o tutores, respecto al contenido que insinúa abiertamente la música trap. Para investigar en este campo, fue necesario identificar los ámbitos de socialización en el entorno que los niños/as se desenvuelven. Este subgénero puede repercutir en la conducta y el área cognitiva de los niños/as, por eso fue de gran importancia determinar las posibles repercusiones, y así considerar esta tendencia como una problemática social de la que se puedan extraer diversos puntos de vista.

El tipo de investigación es mixto con predominio cualitativo y de carácter exploratorio. Se contó con la participación de cinco niños y una niña, dos madres y cuatro tutoras, y dos docentes, seleccionados con un muestreo no probabilístico intencional. Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como encuesta, listado libre y entrevistas. Los datos se organizaron en matrices de procesamiento, tablas y gráficas, para correlacionar la información y darle salida a los objetivos que se plantearon al inicio de la investigación.

El documento tiene un orden secuencial y una estructura conformada por los siguientes apartados:

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

El primero cuenta con los Antecedentes del estudio, Planteamiento del problema y Justificación. El segundo con los objetivos en base a la finalidad a investigar. El tercero comprende el Referente Teórico con bases científicas que respaldan la investigación.

Entre otros apartados se encuentra el Diseño de la Metodología, donde se explica el proceso paso a paso, caracterización de los participantes, instrumentos utilizados y el análisis de los datos extraídos.

Como último contenido se complementó con las conclusiones y recomendaciones para dar por finalizado el proceso de la investigación.

1.1 Antecedentes

Al realizar una búsqueda de antecedentes en el ámbito internacional, no se encontraron estudios que proporcionaran un fundamento al proceso de investigación, en cambio a nivel nacional y local, se encontraron tres temas relacionados al estudio.

A nivel nacional se encontró una investigación realizada por Aguirre, Durán, Gómez, & Samara (2011), titulada Incidencia de la Transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años de educación secundaria turno vespertino del Instituto Nacional de Occidente (INO), en el municipio de León en el año 2011. Se realizó con el objetivo de conocer la incidencia de la transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años.

Encontraron como resultado un factor determinante en la preferencia de géneros musicales provenientes de otras culturas como una moda; los vestuarios que caracterizan a los expositores de los diferentes géneros musicales que son influyentes en las /los estudiantes que adoptan estos atuendos. Concluyeron que el alto nivel de incidencia de la transculturación de los géneros musicales ha provocado la construcción de grupos de pertenencia.

A nivel local, se encontró una investigación con el título La búsqueda de identidad de los hijos/as de padres y madres migrantes. Sus autoras Rodríguez, Vanegas, & Cruz (2012) se plantearon como objetivo reforzar las relaciones familiares entre tutores e hijos/as de migrantes para la formación de identidad.

Como resultado obtuvieron que debido a la ausencia del padre o la madre los jóvenes experimentan momentos de tristeza, sensibilidad, carencia de atención y afecto, así como de un mínimo acompañamiento en su proceso de formación de identidad, lo cual incide en la poca objetividad a la hora de tomar una decisión, el poco reconocimiento de sí mismos en las diferentes áreas de su vida, además la comunicación en el núcleo familiar donde

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

estos/as convivían no era constante y tenía la predisposición a pertenecer a un movimiento el cual no ayudaría de manera favorable en la formación de su identidad.

Concluyen que la hipótesis planteada en el estudio ha sido comprobada a través de los/as adolescentes participantes en la investigación, sin embargo, por la falta de participación de los tutores de la muestra, no se pudo reforzar la respuesta a la hipótesis del estudio. Cabe mencionar que con el trabajo realizado con los adolescentes hay certeza para afirmar que en el proceso de formación de su identidad “Si los tutores acompañan a los hijos de migrantes, entonces el movimiento Emo – Rock dejaría de ser una alternativa de identidad”

Y por último el segundo antecedente local encontrado, titulado Influencia de reggaetón en la juventud de Estelí en los Institutos Nacional Francisco Luis Espinoza, Profesor Guillermo Cano e Instituto Reino de Suecia, sus autores, Urbina, Fuentes, & Rodríguez (2009), tienen como objeto determinar la relación entre el contenido y el ritmo del reggaetón con la generación y exaltación de violencia.

Se determinó que el reggaetón es una moda que está dirigida a adolescentes y jóvenes; son diversos factores los que contribuyen a esto como: los gustos, las represiones sociales, la mayor tendencia a la cercanía corporal, la moda, el aprendizaje social, la motivación, etc.

Según sus análisis, existe una estrecha relación entre el contenido y el ritmo del reggaetón con la violencia, drogas, sexo, etc. Las personas que lo escuchan constantemente estarán recibiendo mensajes subliminales de estas letras, desarrollando una actitud violenta, agresiva y perjudicial.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Descripción del problema

En Nicaragua el subgénero musical trap, ha aumentado en los últimos años, debido a su trascendencia a través de los medios de comunicación, las redes sociales y el fácil acceso que tienen las personas a la tecnología.

Existen lugares públicos en la ciudad de Estelí como parques, restaurantes, tiendas, medios de transporte, centros recreativos y otros, que son visitados por personas de todas las edades, donde generalmente se escucha esta tendencia, creando un ambiente vulnerable hacia los niños/as, por lo que transmite el contenido del subgénero musical trap.

El rol que desempeñan padres, madres o tutores, es un papel muy importante en la formación de los niños/as para una mejor adaptación social, ya que se educan a través del modelaje o conductas imitativas, que se reflejan en hechos, acciones y actitudes. Esta moda puede influir en áreas cognitivo-conductuales de los menores, debido que la música también es un factor constructor de la identidad, desde elegir un peinado, forma de vestir e incluso el lenguaje que utilizar (García F, 2019).

Puede influir un factor negativo en el desarrollo de la personalidad de los menores, cuando no existe un modelo que indique al niño sobre buenas o malas decisiones, el cual puede generar conductas que perjudiquen sus relaciones interpersonales a corto y largo plazo.

En el contexto actual, los adultos no han considerado el trap como un tema del cual preocuparse, tampoco existe un tipo de control en la música que escuchan sus hijos e hijas, que pueda afectar de manera directa el área cognitivo-conductual de los niños/as que se sienten atraídos por este subgénero musical; ya que como responsables, deben medir los riesgos que ocasiona, que a través de una canción, los menores estén expuestos a palabras obscenas, fomentación al consumo de drogas, alcohol y denigración al género femenino.

1.2.2 Preguntas de investigación

En la temática a abordar del presente estudio se han planteado las siguientes preguntas de investigación como referencia para dar salida a los objetivos.

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

Pregunta General

¿Cuál es el rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, en la Escuela Cristal Estelí, período 2018 – 2019?

Preguntas Específicas

¿Cuáles son los ámbitos de socialización en el entorno de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap?

¿Cuál es la percepción que tienen los niños/as acerca del subgénero musical trap?

¿Cuál es la percepción de padres, madres o tutores respecto a que los niños/as escuchen el subgénero musical trap?

¿Cuáles son las repercusiones del subgénero musical trap, en las áreas Cognitivo-Conductual en los niños/as?

1.3 Justificación

Como estudiantes de V año de la carrera de psicología, es de interés conocer y analizar el rol que desempeñan los padres, madres o tutores en la formación de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap, para crear conciencia acerca de las responsabilidades de los mismos, a través de la realización de este estudio.

La música es una parte esencial en la vida de los seres humanos, ha existido a lo largo de la historia y la cultura; esta influye en el día a día, en las actitudes, estados de ánimo, emociones y acciones que se llevan a cabo (Estupiñan, 2011).

Como seres propensos a los cambios, surgen adaptaciones de rasgos de culturas ajenas que provienen de otros países, a esto se le llama transculturación. En Nicaragua no se reconoce como un fenómeno, pero muchas veces se apropian estas culturas extranjeras y con el tiempo se van perdiendo tradiciones y costumbres propias de nuestra cultura, que comúnmente se transmiten a las nuevas generaciones.

Los niños/as son grandes consumidores de música, les gusta cantar y bailar el ritmo de las canciones más populares menciona Rovati (2016). El subgénero trap se caracteriza, por el contenido de la letra, de videos que sugieren abiertamente temas sexuales, drogas, alcohol y agresión verbal a las mujeres, el cual despierta inquietudes o curiosidades en los menores que lo escuchan.

Durante el proceso inicial de la investigación, se encontró que una artista allegada a la música trap, la famosa rapera, compositora y actriz estadounidense, Belcalis Almanzar, conocida como *Cardi B*, brindó una entrevista en Nueva York, en un programa de radio (El vacilón de la mañana), donde una madre de familia cuestionó que el lenguaje que utiliza en sus letras no es apto para los niños, a lo que respondió “Yo no estoy criando a tus hijos ni a tus nietos”. La cantante con su respuesta, sugirió directamente la responsabilidad a los adultos, sobre lo que los niños/as ven y escuchan.

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

Al realizar el presente estudio, se enriquece el campo de investigación de la universidad en nuestro contexto sobre esta temática, por ser una publicación de gran impacto social. También lograr facilitar a educadores infantiles o profesionales de la salud mental una base para seguir investigando.

II. Objetivos

2.1 Objetivo General

- Analizar el rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, en la Escuela Cristal Estelí, período 2018 – 2019.

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar los ámbitos de socialización en el entorno de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap.
- Describir la percepción que tienen los niños/as acerca del subgénero musical trap.
- Describir la percepción de padres, madres o tutores respecto a que los niños/as escuchen el subgénero musical trap.
- Determinar las repercusiones del subgénero musical trap en las áreas Cognitivo-Conductual los niños/as.

III. Referente Teórico

Este apartado contiene aspectos teóricos relacionados al Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, abordando los siguientes aspectos: Definición e historia de la música trap, factores que influyen en el gusto musical, la percepción musical, niños en un mundo digital, el Rol de la familia en la educación y los postulados teóricos del Aprendizaje Social de Bandura y la Conducta de los padres según Susan Cloninger.

3.1 Definición de la música trap

El término trap, proviene del argot (modalidad lingüística) estadounidense, que hace referencia a los lugares donde se vende droga ilegalmente, o también, la propia acción, de venderla. Las letras de este subgénero giran en torno a esta realidad: la calle, las drogas, el sexo, la violencia, sin ningún tipo de censuras ni eufemismos (palabras menos ofensivas) (Gómez, 2018).

3.1.1 Características del trap

Según un artículo publicado por Sofía T (2017), menciona características principales de la música trap.

La música trap utiliza sintetizadores (instrumento musical de tipo electrónico), cajas rítmicas, sub-graves (subtipo de altavoz), hi-hats de subdivisión binaria o ternaria y modos armónicos menores para darle una estética oscura y triste.

Trap fue el nombre que se le dio a la mezcla de sonidos derivados del hip hop y la electrónica. Nació a finales de los años 90 en Estados Unidos. Se diferencia de otros géneros por su ritmo, arreglos electrónicos densos y sombríos. Puede ser muy lento y a la vez rápido.

Las letras no intentan dar ningún mensaje, solamente narran de forma explícita historias de lo que viven algunas personas en guetos (barrios habitados por personas de un mismo

origen, que viven aislados por discriminación social), como el tráfico de drogas, riñas, armas, sexo, fiestas, excesos, dinero, marginalidad y decadencia.

Las letras han generado un gran número de críticas y en algunos países varias emisoras han vetado diversas composiciones por considerar que hacen realce al crimen, al consumo de drogas y a la violencia de género.

3.1.1 Historia y evolución del Trap

Leclerc & Mella (2018), realizaron una recopilación de datos, acerca del origen y evolución del subgénero musical trap, clasificado en un orden cronológico.

El Crunk (1 de Noviembre de 1991 – 15 de Diciembre de 1993)

Uno de los antecedentes directos del trap es el sonido Crunk, proveniente del sur de Estados Unidos. Consiste en una mezcla de las instrumentales del rap con música electro. El Crunk es una contracción de las palabras crazy y drunk (loco y borracho) que obviamente responde a la agitación producida por el electro complementada por la voz ronca y áspera de los exponentes del hip-hop.

Primeros pasos del trap (16 de Diciembre 1993 – 16 de Noviembre de 1999)

En la década de los 90's, en localidades al sur de Estados Unidos (Atlanta y Texas) aparecen los primeros registros de lo que hoy conocemos como trap. El concepto viene de "trapicheo", que son los lugares donde ocurre principalmente el tráfico de drogas. Este estilo de vida era el que buscaban reflejar sus primeros exponentes.

Trap de Exportación (2000 – 2003)

Para el 2000 el trap se mantenía con bajo perfil, sólo en el mundo del rap se conocía de qué se trataba este tipo de música, en ese entonces no gozaba de la popularidad actual.

Masificación del trap (2003 – 2007)

En el año 2003 el rapero T.I lanzó su disco llamado “trap muzik”, en entrevista con Stereogum, señaló que el motivo de su música “es informativo para las personas que no saben nada sobre ese lado de la vida y se preguntan por qué actúan de la manera que lo hacen. Tal vez puede ayudarlos a tratar con estas personas, ayudarlos a relacionarse, a comprender a esas personas, ayudarlos a ver su punto de vista un poco mejor”.

3.1.2 Trap Latino

Una investigación realizada por Quijada (2017), menciona que el movimiento de trap latinoamericano tuvo una baja popularidad desde sus inicios en la década del 2000. Los primeros artistas en incursionar en el subgénero fueron Arcángel, Farruko (ambos reggaetoneros), Messiah, Yaga & Mackie, Randy, De La Ghetto y Anuel AA, Lenny Tavárez, Bad Bunny, entre otros, principalmente reggaetoneros de Puerto Rico. Randy y Arcángel se atribuyeron a fines de 2006 el haber comenzado con el movimiento del Trap latino mediante canciones como El pistolón y Sensación del bloque, a pesar de que en 2007 (año en donde esas canciones fueron lanzadas) no se hablaba de ese subgénero, ya que estrictamente no pertenecen al Trap en sí, a causa de que este subgénero está relacionado a un hip hop más rapeado.

Sin embargo, no fue hasta finales del año 2015 que el trap latino tomó popularidad en dicha región gracias a la nueva generación de artistas urbanos de Puerto Rico, Colombia, República Dominicana y Venezuela, tales como son Anonimus, Almighty, Noriel, Anuel AA, Bryant Myers, Tomás el Tachi, Bad Bunny, Brytiago, Lary Over, Almighty, Darell, Juhn, entre otros, además de artistas con carreras más amplias, entre los que se destacan Arcángel, Almighty, Farruko, Ñengo Flow, Ñejo, entre otros, siendo un género con mucha influencia del reggaetón; además artistas de otros géneros como Shakira (cantante Colombiana) han incursionado en el trap, razón por la cual el crecimiento de este género en las redes sociales es notorio.

3.1.3 Artistas del subgénero Trap Latino

En un artículo de un sitio web llamado Veinte Minutos (2017), permiten a los visitantes de la página votar por sus artistas favoritos y así puedan obtener un lugar en el top 20 de los mejores de Latinoamérica. Entre los resultados obtenidos están:

1- Bad Bunny	6- Farruko	11- Khea	16- Leny Tavárez
2- Anuel AA	7- Lary Over	12- Jhun “El all-star”	17- Miky Woodz
3- Ozuna	8- Arcángel	13- Brytiago	18- Amenazzy
4- Bryant Myers	9- Almighty	14- De la Guetto	19- Alex Rose
5- Noriel	10- Jon Z	15- Darell	20- Lito Kirino

3.1.4 Letras de canciones populares del Trap Latino

Se seleccionaron tres canciones, de artistas destacados en el subgénero trap, de las cuales se extrajo lo más relevante de cada una de ellas.

Cuatro Babys (Maluma part. Noriel, Bryant Myers y Juhn all star). (Letras, 2016)

Ya no sé qué hacer, no sé con cuál quedarme, todas saben en la cama maltratarme, me tienen bien, de sexo me tienen bien.

Estoy enamorado de cuatro babys, siempre me dan lo que quiero, chingan cuando yo les digo, ninguna me pone pero, dos son casadas, hay una soltera, la otra medio psycho (psicópata) y si no la llamo se desespera (Coro).

La primera se desespera, se encojona si se lo echo afuera, la segunda tiene la funda, y me paga pa' que se lo hunda, la tercera me quita el estrés, polvos corridos siempre echamos tres, a la cuenta de una le bajo la luna, pero ella quiere con Maluma y conmigo a la vez. Estoy enamorado de las cuatro, siempre las busco después de las cuatro, a las cuatro les encanta en cuatro, y yo nunca fallo como el 24, de los Lakers siempre es la gorra, de

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

chingar ninguna se enzorra, estoy metido en un lío, ya estoy confundido, porque ninguna de mi mente se borra.

Me pongo las gafas Cartier saliendo del aeropuerto, vestido de Osiris, zapatos en pie, tú tienes tú mi cuenta de banco y el número de la Master Card, tú eres mi mujer oficial, me tiene enamorado ese culote con ese pelo rubio, pero tengo otra pelinegra que siempre quiere chichar, a veces hasta le llega al estudio, la pelirroja chichando es la más que se moja, le encojona que me llame y no lo coja, peleamos y me bota la ropa y tengo que llamar a cotorra pa' que la recoja, tengo una chiquitita nalgona con el pelo corto, me dice papi vente adentro, si me preña.

Te boté remix (Casper, Darell, Nicky Jam, Bad Bunny y Ozuna) (Letras, 2017).

Paso mucha' noches pensándote, yo no sé ni cómo, ni cuándo fue, pero sólo sé que yo recordé, cómo te lo hacía yo aquella vez y yo no puedo seguir solo, pero sé que te boté. De mi vida te boté, y te boté, te di banda y te solté, yo te solté, pa'l carajo uste' se fue, y uste' se fue, de mi vida te boté, yo te boté, yeh, yeh, mami. Baby, la vida e' un ciclo y lo que no sirve yo no lo reciclo, así que de mi vida muévete, que si te lo meto e' pa' recordar un tbt, yeh.

Te di banda y te solté, yo te solté, pa'l carajo te mandé, yo te mandé y a tu amiga me clavé, me la clavé, fuck you, hijo 'e puta, yeh. Si no respondo, el problema va a tocar fondo, mami, respira hondo, mientras' te lo escondo, contigo obliga'o hoy yo me pongo el condón.

Bebé (6ix9ine y Anuel AA) (Letras, 2018).

Haciendo el amor, a la misma vez tú te toca' (te toca'), bebé, no te pasa nada, vuélvete loca (lo-loc-loca), y tu novio te trata mal, él no te controla (no, no, no, no), he said. Mi diablita (blita), ella se pone pornográfica en la intimidad (baby) y su marido no la valora y la deja sola (la deja sola) y yo siempre la estoy esperando con mi pistola (tola) y conmigo ella siempre se moja.

Bebesita (uah) tu hombre te ama pero tú le ere' infiel (bebé), porque tú ere' una diabla dentro de una mujer (oh-oh, oh-oh) y cuando se esconde el sol tú quiere' beber, hija 'e lucifer. Baby, usa Versace (Versace), siempre hacemos' la 69 como Tekashi (yeh-eh) y yo te rompo to' en secreto, iluminati (nati), y ella se baja conmigo en la disco en el Ferrari (rrari) fumando mari (uah) y tú te hiciste tu cuerpo, bebé, en R. D y chingamos y siempre nos venimos a la vez te hice el amor y en tu piel me enredé y mi bicho en tu totito te tatué Oh-oh-oh (uah), bebé, tú eres mía, ese hombre olvídale-o-o y rebota esas nalgas bailándome reggaetón.

3.2 Factores que influyen en el gusto musical

Zillmann y Gan (1997 cit. en Cremades, 2008), citado por Tamar (2017), indican que el desarrollo de las preferencias musicales está relacionado con el contexto sociocultural al que pertenece el individuo, en el que se incluye la familia, el grupo de iguales, los medios de comunicación y la escuela.

Asimismo, según Marshall, North & Hargreaves (2005, cit. en Cremades, 2008), citado por Tamar (2017), el desarrollo del gusto musical es de carácter multidimensional y debe ser explicado bajo variables de tipo cognitivo, evolutivo y social. Posteriormente, como menciona Schafer (2008), no hay un solo factor que nos haga determinarnos por nuestras preferencias musicales. Se encuentra una interacción entre varios aspectos en el que todos tienen un papel fundamental para el desarrollo de nuestro gusto musical.

3.2.1 La familia

LeBlanc & Santos (2003), citado por Tamar (2017), exponen que el componente familiar es imprescindible para conseguir que los niños puedan sentir una inclinación hacia las artes y la música. Muchos de los niños sienten atracción por la música y los padres son los encargados de incitar y aprovechar la inclinación de sus hijos. Zimmer-Gembeck y Locke (2007), alegan que la familia es el principal agente socializador e influye en la manera en la que el niño se enfrenta al mundo que le rodea. Asimismo, Soley y Hannon (2010),

examinaron las preferencias musicales de los bebés procedentes de diferentes culturas. Descubrieron que los bebés sienten más atracción por la música procedente de su cultura nativa. Por lo tanto, desde la infancia los niños ya se encuentran influenciados por las estructuras culturales familiares.

3.2.2 Los medios de comunicación

Väkevä (2016) & Aróstegui (2014), citado por Tamar (2017), mencionan que los medios de comunicación ejercen un papel fundamental en la población actual, siendo capaces de crear preferencias musicales en cambio constante.

Giráldez (2014), observó los hábitos musicales de los niños entre ocho y doce años. Como resultado, comprobó el gran acercamiento de los niños a la televisión, radio y dispositivos electrónicos, que permitían acceder a lugares en los que se alojaba gran cantidad de música, en concreto YouTube.

3.2.3 El género

Russell (2005) citado por Tamar (2017), vincula los estereotipos establecidos con las preferencias musicales de las mujeres y los hombres. Por lo tanto, en grupos sociales donde los roles de género se encuentran menos marcados, las diferencias en los gustos musicales también serán menos acentuadas.

Megías & Rodríguez (2003), realizaron un estudio en el que se observó, que los hombres mostraban preferencia por los sonidos más fuertes, radicales, o ruidosos, mientras que las mujeres muestran tendencia a los sonidos suaves, melódicos, románticos o étnicos.

Concretando en los géneros musicales, los hombres prefieren el heavy, hard rock, metal, electrónica o rock and roll. En cambio las mujeres muestran preferencia por la música latina, la canción melódica, la rumba o el flamenco. Lo afirmado conecta con los roles de géneros establecidos por la sociedad, que se relaciona con otros contextos además de la música.

3.2.4 La edad

El gusto musical es diferente entre los jóvenes y los adultos, sin embargo no está claro cuál es el componente del cambio. En muchas ocasiones se pone en juego el estilo musical del momento de juventud de los adultos, que puede persistir en el tiempo, o bien, con la edad se puede adquirir la preferencia por un nuevo género musical. (Russell 2005 citado por Tamar 2017).

Megías y Rodríguez (2003), intervinieron señalando que los gustos musicales de los jóvenes cambian a medida que pasa el tiempo. Una vez transcurrido cierto período de tiempo, van prefiriendo distintos géneros musicales. Una de las razones expuestas ha sido la asociación de la fuerte identidad grupal que poseen los adolescentes, que comienza a disminuir con la edad. También mencionaron que la música se encuentra asociada a una etapa vital donde el joven es inmaduro e influenciable.

3.3 La Percepción Musical

Urios, Duque, & García, (2010), mencionan que la música está presente en todas las culturas y, desde edades tempranas, todas las personas tenemos las capacidades básicas para su procesamiento, el cual está organizado en módulos diferenciados que implican distintas regiones cerebrales.

Las pruebas científicas muestran que la percepción musical está basada en dos procesamientos distintos por dos subsistemas neurales diferentes: organización temporal (ritmo) y organización del tono. La interpretación musical incluye diferentes tareas, que combinan habilidades motoras y cognitivas además del componente perceptivo, emocional y la memoria.

Manes (2015), hace referencia que uno de los fundadores del laboratorio de investigación *Brain, Music and Sound* (cerebro, música y sonido), en Canadá, el científico Robert Zatorre describe así los mecanismos neuronales de percepción musical: una vez que los sonidos

impactan en el oído, se transmiten al tronco cerebral y de ahí a la corteza auditiva primaria; estos impulsos viajan a redes distribuidas del cerebro importantes para la percepción musical, pero también para el almacenamiento de la música ya escuchada; la respuesta cerebral a los sonidos está condicionada por lo que se ha escuchado anteriormente, dado que el cerebro tiene una base de datos almacenada y proporcionada por todas las melodías conocidas.

3.3.2 El desarrollo musical en la infancia

En una investigación realizada por la escritora Lacárcel (1991), refiere que la importancia de las experiencias rítmicas y melódicas durante los primeros años de vida, van a determinar el desarrollo de las habilidades musicales, y esto implica que han de llevarse a cabo, con los fundamentos de las teorías evolutivas, y con los planteamientos de la psicología de la música.

Lacárcel (1992), afirma que el niño entre los seis y doce años se encuentra en un periodo de desarrollo en el que va a sufrir, en primer lugar el paso de un pensamiento pre-operatorio al operacional concreto y en segundo lugar la maduración y transformación progresiva hacia una conciencia reflexiva de las estructuras. En música el niño pasa de la experiencia musical vivida en la educación infantil, a un proceso que le permite emitir juicios reflexivos ante una situación perceptivo musical, ya sea desde la perspectiva melódica, rítmica o de expresión musical.

3.3.3 Música Comercial

Poch Blasco (2002), realizó un apartado en mención a la música comercial. Afirma que es un producto industrial que únicamente persigue la complacencia de las demandas del mercado. La característica general de este producto de consumo masivo es que divierte sin revelar nada nuevo, sino incurriendo en lugares comunes que el público espera ansiosamente oír y repetir.

La música comercial es uno de los instrumentos de persuasión oculta más eficiente. Es monótona y con un bajo rítmico acompañado de escasos acordes que se repiten de principio a fin. Estos ritmos muchas veces van acompañados por cantos que expresan ideas, sentimientos o estados anímicos negativos, causando desequilibrio nervioso en el estado físico y mental de una persona, dando como resultado exaltación de los sentidos y de la imaginación.

3.4 Niños en un mundo digital

Así como la globalización y la urbanización, la “digitalización” ya ha cambiado el mundo. La rápida proliferación de la tecnología de la información y las comunicaciones (TIC) es una fuerza imparable que afecta prácticamente a todas las esferas de la vida moderna, desde las economías a las sociedades, las culturas y a la vida cotidiana. UNICEF (2017).

En una entrevista realizada por “BBVA Aprendemos juntos”, la investigadora educativa Canadiense L’Ecuyer (2018), alegó que ningún estudio apoya la introducción de las tecnologías en la infancia, ya que estos dispositivos son altamente adictivos, porque introducen al niño en un círculo de recompensa a través de la producción de la hormona de la dopamina (conocida como la hormona de la felicidad). Lo que ocurre ante la pantalla en esas edades tempranas en las que aún no se tienen esas cualidades desarrolladas como la templanza, la fortaleza, es fascinación, no es atención sostenida. La Academia Americana de Pediatría lo dice claramente, los niños aprenden de las interacciones con humanos, no con pantallas, la mejor preparación para el mundo Online (conectado), es el mundo Offline (desconectado), o sea el mundo real.

La UNICEF (2017), propone que para transformar las oportunidades en beneficios reales para los niños en la era digital, especialmente para el aprendizaje, la participación y la inclusión social, es fundamental comprender el contexto de las experiencias digitales de los niños y proporcionarles la orientación y el apoyo adecuados.

3.5 Rol de la Familia en la Educación

La educación familiar consiste en formar personas íntegras, auténticas, plenamente desarrolladas en sus potencialidades personales, equilibradas con una escala de valores, a los que ajustar su comportamiento, coherentes consigo mismas y comprometidas socialmente.

El ámbito familiar ejerce su acción educativa de modo informal, espontáneo, natural, realizándose en los momentos y lugares más inesperados, de manera que los efectos del ambiente familiar sobre los procesos de personalización, socialización y transmisión de valores se tornan esenciales en la educación de los menores, es decir que en la familia se crea un proyecto de vida en común y las acciones que se lleven a cabo, influirán de gran manera a sus miembros (Parada, 2010).

3.5.1 Los niños y su conducta imitativa

Según Pineda (2015), la imitación es la capacidad de aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales.

Pineda plantea que una de las circunstancias antecedentes que más influyen en lo que los niños hacen, piensan o sienten son los ejemplos que observan en los demás niños, en sus padres, en sus maestros o los modelos simbólicos. El aprendizaje por imitación es más eficaz cuando el niño está muy atento al modelo, cuando reproduce mentalmente lo observado y lo revive después muy intensamente, y cuando el niño recibe reforzamiento por sus conductas imitativas. También será más eficaz cuanto más cordiales y afectuosas son las relaciones entre el modelo y el niño.

3.5.2 Padres y desarrollo de los hijos: Prácticas de crianza

Cuando los padres se relacionan con los hijos y realizan sus funciones como tal, ponen en práctica unas tácticas llamadas estilos educativos, prácticas de crianza o estrategias de socialización, con la finalidad de influir, educar y orientar a los hijos para su integración social. Las prácticas de crianza difieren de unos padres a otros y sus efectos en los hijos también son diferentes. Con las prácticas de crianza los padres pretenden modular y encauzar las conductas de los hijos en la dirección que ellos valoran y desean de acuerdo a su personalidad (Rodrigo & Palacios 1998, citado por Ramírez, 2005).

Ramírez (2005), menciona la existencia de varios grupos de factores en la determinación de las prácticas educativas, así como la diversidad de dimensiones en cada grupo pone en evidencia la complejidad de criar y educar a los hijos. Se considera educar como una tarea multifacética y cambiante y, por ende, difícil de categorizar; no obstante, los psicólogos evolutivos se interesan en clasificar los estilos de crianza que los padres emplean en la relación con los hijos.

3.6 Fundamentos Teóricos relacionados al rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap.

3.6.1 Teoría del Aprendizaje Social de Bandura

La teoría se basa en que hay tipos de aprendizaje donde el refuerzo directo no es el principal mecanismo de enseñanza, sino que el elemento social puede dar lugar al desarrollo de un nuevo aprendizaje entre los individuos. Esta teoría se fundamenta de las teorías del aprendizaje conductista sobre el condicionamiento clásico y el condicionamiento operante. Sin embargo, añade dos ideas importantes: Los procesos de mediación se producen entre estímulos y respuestas y la conducta es aprendida desde el medio ambiente a través del proceso de aprendizaje por observación. (Guerri, 2016).

Según Bandura. A (1978) citado por Sabater (2016), tenía muy claro que habían niños que asumían determinados aprendizajes de forma rápida sin pasar por la clásica etapa de ensayo-error. Si esto era así era por algo muy sencillo y evidente: por la observación y su entorno social.

De hecho, algo que demostró Bandura en estudios como el publicado en el Journal of Communication, es que la propia agresividad y la violencia también tienen un claro componente social e incluso imitativo.

3.6.2 Conducta de los padres según Susan Cloninger

La profesora y psicóloga Cloninger (2003), dentro de su libro *Teorías de la personalidad* realizó un apartado el cual realaciona la conducta de los padres y la convivencia con los hijos.

El niño empieza la vida en un estado desvalido. Los padres pueden ayudar u obstaculizar el desarrollo de un estilo de vida sano para compensar por este fundamental sentimiento de menos. Pueden ayudar a prevenir neurosis (alteraciones o trastornos emocionales) al proteger al niño de las tareas difíciles de cumplir de manera exitosa y al asegurarse de que las tareas apropiadas estén disponibles. Los padres cometen errores si tratan de hacer que sus niños sean siempre superiores a los demás, más símbolos del valor de los padres que del de los individuos por derecho propio.

La madre, en particular, influye en el desarrollo del sentimiento social, la actitud cooperativa que distingue los estilos de vida sanos de los enfermos. El padre, tradicionalmente la autoridad en la familia, enseña al niño sobre el poder y su expresión egoísta o socialmente responsable.

(Adler, como Freud, desarrolló su teoría en el contexto de la familia nuclear tradicional de dos padres). Sin embargo, la madre por lo regular pasa más tiempo con los niños y la investigación sugiere que el comportamiento maternal está más estrechamente unido con el comportamiento agresivo y problemático de los niños (Rothbaum & Weisz, 1994).

IV. Diseño Metodológico

4.1 Tipo de Estudio

La investigación es de tipo Mixto, según Hernández (2006), la cual se caracteriza por ser un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema y sus distintas preguntas de investigación.

Tiene un enfoque cualitativo, debido a que los instrumentos principales son para describir de una forma más detallada los resultados.

Por su alcance y nivel de profundidad esta investigación es de carácter exploratorio, Hill (1997), señala que estos se efectúan, normalmente, cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.

En este estudio se busca analizar el rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap y cabe en la línea de investigación No.1 Salud Pública, tema: Salud Mental.

Según su alcance temporal, es de corte transversal porque el desarrollo del presente estudio, se llevó a cabo durante los meses comprendidos desde Octubre 2018 hasta abril 2019; específicamente en la Escuela Cristal de la ciudad de Estelí.

4.2 Contexto y Ámbito del estudio

El estudio se llevó a cabo en la escuela Cristal, ubicada de la UNI- Ruacs 300 metros al sur y 100 metros al oeste, en la ciudad de Estelí.

Esta es de carácter privado, donde actualmente estudian 97 niños/as. La escuela tiene una modalidad inclusiva y también se atienden niños/as con algún tipo de discapacidad o riesgo social (maltrato, abuso, callejización, desnutrición, etc.)

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

La misión de la escuela es que la comunidad (niñas y niños, adolescentes, docentes y familias) participen de una educación integral e inclusiva, facilitando la igualdad de derechos, deberes y oportunidades, basándose en el respeto, estimulando el desarrollo de la creatividad, la resiliencia, el humor, la investigación, el trabajo en equipo y la sistematización de los diferentes procesos, a través de una metodología constructivista, innovadora, alternativa, continua y permanente encaminada a una mejora de la calidad de vida y mejores relaciones consigo mismo, con los demás y el entorno (Fundación Pedagógica Cristal, 2003).

Fuente Google Maps



Figura #1 Ubicación de la Escuela Cristal en Estelí

4.3 Población y Muestra

4.3.1 Población

Una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones, Selltiz (1980) citado por Montiel (2013). En esta investigación de la cual se obtuvieron los datos necesarios para constatar la exploración del estudio, fueron con los

padres, madres o tutores de niños/as que tenían como característica, escuchar el subgénero musical trap.

La Población estaba conformada por 38 niños/as de tercero, cuarto, quinto y sexto grado.

4.3.2 Muestra

La representatividad de una muestra, permite extrapolar y por ende generalizar los resultados observados en ésta. Tiene como objetivo estudiar las relaciones existentes entre la distribución de una variable en la población blanco y las distribución de ésta variable en la muestra a estudio (Manterola, 2017).

El tipo de muestra es no probabilística intencional, según Hernández, Fernández, & Baptista (2014), la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o los propósitos del investigador.

En este caso la muestra se conformó por 14 participantes, cinco niños y una niña, dos madres y cuatro tutoras, y dos docentes del centro educativo.

4.3.3 Criterios de selección de la muestra

Los padres, madres o tutores, son la muestra principal a investigar y para llegar a obtener la información de la misma, fue necesaria la participación de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap, el cual debieron cumplir con los siguientes criterios de selección.

- Escuchar el subgénero Trap
- Firma de consentimiento por parte del padre o tutor
- Tener la edad de 8 a 12 años
- Niños de ambos sexos
- Ser estudiante regular (Sin alguna discapacidad)
- Disponibilidad para participar

4.4 Técnicas de obtención de datos

Se describen los instrumentos de medición seleccionados previamente para obtener los resultados de acuerdo a los objetivos que se plantearon. Se utilizó una encuesta, un listado libre y tres entrevistas con diferentes estructuras, una dirigida a los niños, una a padres, madres o tutores y una a los docentes de los menores.

Para poder aplicar los instrumentos de medición antes señalados, se necesitó de la colaboración de expertos, en este caso se presentaron todas las técnicas para una mejor administración y fiabilidad al momento de la recolección de datos.

Criterios de selección para validación de instrumentos

- Ser profesionales de la salud mental – Psicología
- Tener una maestría

4.4.1 Encuesta

Según el profesor García Fernando citado por Torrez, Paz, & Salazar (2014), es una investigación realizada sobre una muestra de sujetos representativa de un colectivo más amplio, utilizando procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población. En ella se pueden registrar situaciones que pueden ser observadas y en ausencia de poder recrear un experimento se cuestiona a la persona participante sobre ello. Por ello, se dice que la encuesta es un método descriptivo con el que se pueden detectar ideas, necesidades, preferencias, hábitos de uso, etc.

Este instrumento facilitó información de manera cuantitativa y seleccionar la muestra del estudio.

4.4.2 Listado Libre

Es un método fundamentado con la antropología cognitiva. Tiene como propósito generar una lista de palabras que llevan a reconocer y definir dominios culturales relevantes a un tema en particular, produce datos cualitativos cuantificables, donde se presenta una palabra, frase o tema, relacionada al objeto de estudio (Benavidez, 2018).

El listado libre proporcionó datos que dependían de la percepción de cada uno de los padres o tutores y así conocer la impresión desde puntos de vista diferentes acerca del subgénero trap a través de asociación de palabras. *Ver guía de encuesta en anexo No. 4*

4.4.3 Entrevista

La entrevista es la técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona tales como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con la situación que se está estudiando (García, Martínez, Martín, & Sánchez, 2006).

Esta técnica se estructuró de tres maneras distintas, logrando adaptarla de acuerdo a los participantes, para dar un aporte más amplio a las preguntas de investigación. *Ver guía de entrevistas en anexos No. 3, 5 y 6.*

4.4.4 Plan de análisis de los datos

De acuerdo al origen de la investigación y su enfoque, se realizó un análisis de tipo mixto.

La investigación se llevó a cabo en un centro escolar, al cual se explicó el objeto de estudio a dirección y luego se solicitó un permiso para poder acceder a información de los miembros como: niños/as, los padres, madres o tutores y docentes.

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

Para obtener información de los menores, fue necesario solicitar autorización directa de los padres, madres o tutores por medio de su firma, a los que también se explicó a través de una carta de consentimiento el enfoque de la investigación.

La encuesta que fue aplicada para la selección de la muestra dirigida a los niños/as, se procesó a través del programa estadístico SPSS, para presentar gráficas de las preguntas que se realizaron.

Una vez confirmada la autorización de los padres, madres o tutores, dio paso a la aplicación del segundo instrumento, una entrevista dirigida específicamente a los niños/as que cumplían con los criterios antes solicitados. Se analizaron los resultados a través de una matriz de procesamiento de entrevista en el programa Word.

El objetivo general de la investigación es analizar el rol que desempeñan los padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap. Los padres, madres o tutores eran la fuente principal a investigar, al cual se aplicaron dos instrumentos, un listado libre y una entrevista.

El listado libre se aplicó para describir la percepción que tienen los padres, madres o tutores acerca del subgénero musical trap. Esta herramienta consta de dos ítems orientados, el primero a mencionar frases que asocian a la palabra trap y el segundo argumentar por qué las eligieron. Para presentar los resultados se realizó una tabla en Word con la transcripción fiel de las respuestas y el programa Excel facilitó presentar una gráfica con el porcentaje de datos cuantitativos de palabras asociadas y palabras que se repitieron.

Un segundo instrumento aplicado a los padres, madres o tutores fue una entrevista, con la finalidad de complementar información y darle salida a ese mismo objetivo. Para el análisis, se integró en el programa Word una matriz de procesamiento de entrevista, que es conformada por una columna de preguntas, respuestas y categoría.

Por último se realizó una entrevista a dos docentes de los niños/as que formaron parte de la muestra. En este caso la Escuela Cristal tiene salones multigrado, es decir que hay una docente que imparte dos grados en un mismo salón. La docente de tercero y cuarto grado

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

abarca las edades de ocho a nueve años y la docente de quinto y sexto, las edades de diez a doce años. Siendo estas edades, uno de los criterios de la muestra.

Su proceso de análisis fue a través del programa Word, con una matriz de procesamiento de entrevista.

4.5 Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de Variables

Tabla 1. Operacionalización de Variables					
Temática	Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, en la Escuela Cristal Estelí, período 2018 – 2019.				
Objetivo General	Analizar el rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap.				
Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Ítems
Rol que desempeñan padres, madres o tutores	Conjunto de funciones que cumplen los padres, madres o tutores en el desarrollo de los niños	Roles que cumplen los padres, madres o tutores Prácticas de Crianza	- Educación - Comunicación - Valores - Unión Familiar - Creencias - Cultura	-Listado Libre para padres -Entrevista a padres	- Listado Libre. - Entrevista a padres, madres o tutores. Conformada por 9 ítems.
Subgénero musical trap	Subgénero musical del rap. Que se caracteriza por tener un contenido sexual explícito, droga y violencia.	-Influencia de la música en la personalidad - Repercusiones en la conducta	- Moda - Transculturación -Hipersexualización - Conductas Imitativas - Cambios conductuales - Violencia - Conductas antisociales	-Encuesta a los niños -Entrevistas a los niños, padres o tutores y docentes	- Encuesta para selección de la muestra. conformada por 9 ítems. - Entrevista a niños/as de la muestra. Conformada por 10 ítems. - Entrevista a padres, madres y tutores. Conformada por 9 ítems. - Entrevista a docentes de la muestra. Conformada por 8 ítems.

4.6 Procedimiento Metodológico del estudio

El proceso de la investigación consta de cuatro fases y se describen a continuación:

4.6.1 Fase de planificación

En esta fase se propusieron tres temas de interés e impacto social y se logró seleccionar el menos estudiado para abrir camino a un nuevo campo investigativo. Posteriormente se identificó la problemática del estudio, se investigaron teorías e información en relación con la temática.

Luego se formularon las preguntas de investigación que corresponden a los objetivos y como siguiente paso, la elaboración del Referente Teórico. El Diseño Metodológico se realizó por partes, el cual se seleccionó el tipo de estudio, la población, la muestra y la presentación de instrumentos para luego ser validados por los expertos.

4.6.2 Fase de ejecución o trabajo de campo

La recolección de datos es una fase de suma importancia, por el alto contenido que se puede extraer de los participantes y responder a las preguntas de investigación.

Para el proceso de Validación de instrumentos, fue necesaria la participación de dos profesionales de la Salud Mental y Psicología, en colaboración se contó con un Master en Psicoanálisis y uno en Salud Mental y adicciones, llevado a cabo en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, FAREM – Estelí.

Las investigadoras se movilizaron al contexto y ámbito de estudio, en este caso la Escuela Cristal, donde se logró trabajar de manera satisfactoria con las personas que fueron una pieza clave para el procedimiento del estudio.

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

Para la selección de la muestra, se contó con 38 niños/as como población y se resumió a seis niño/as que cumplieron con los criterios establecidos. Luego se solicitó el consentimiento y firma de los padres, madres o tutores para proseguir con la investigación.

Se realizó una encuesta y entrevista a los niños/as, un listado libre y encuesta a los padres, madres o tutores y una entrevista a docentes.

4.6.3 Fase Analítica

Luego de la recolección de datos, se procedió a su análisis correspondiente.

En esta etapa se determinó cómo analizar los datos que correspondían a los instrumentos de la investigación. Las técnicas utilizadas fueron la Encuesta, Listado Libre y Entrevista.

4.6.4 Fase Final o informativa

Al finalizar el estudio, se presentaron a los jueces expertos los resultados y conclusiones obtenidos que le dieron salida a las preguntas de investigación.

4.7 Consideraciones Éticas

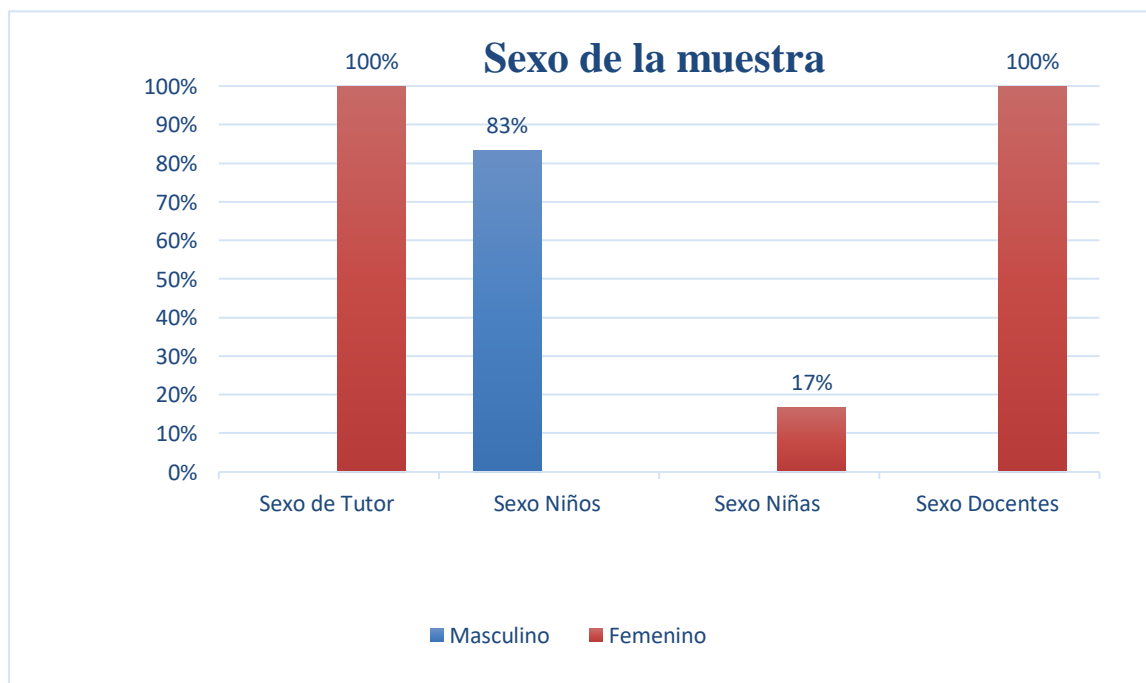
Para llevar a cabo el estudio, fue necesaria la aprobación de la Escuela y el consentimiento de padres, madres o tutores de niños/as que participaron en la investigación, poniendo en práctica la ética profesional como investigadoras y cuidando de la identidad de los miembros. Ver formato de consentimiento informado en Anexo No.1

V. Análisis y discusión de Resultados

A continuación, se dan a conocer los resultados obtenidos, luego de haber recolectado la información de la muestra, dándole salida a los objetivos planteados en el estudio.

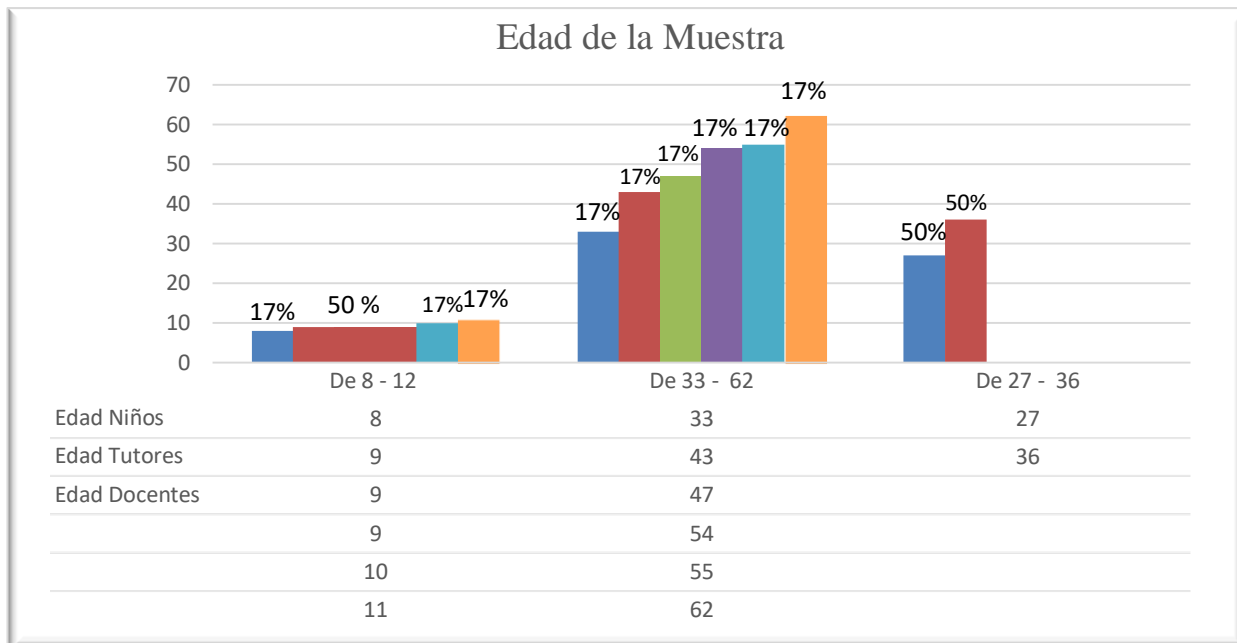
5.1 Caracterización de la Muestra

Gráfica 1. Sexo de la muestra



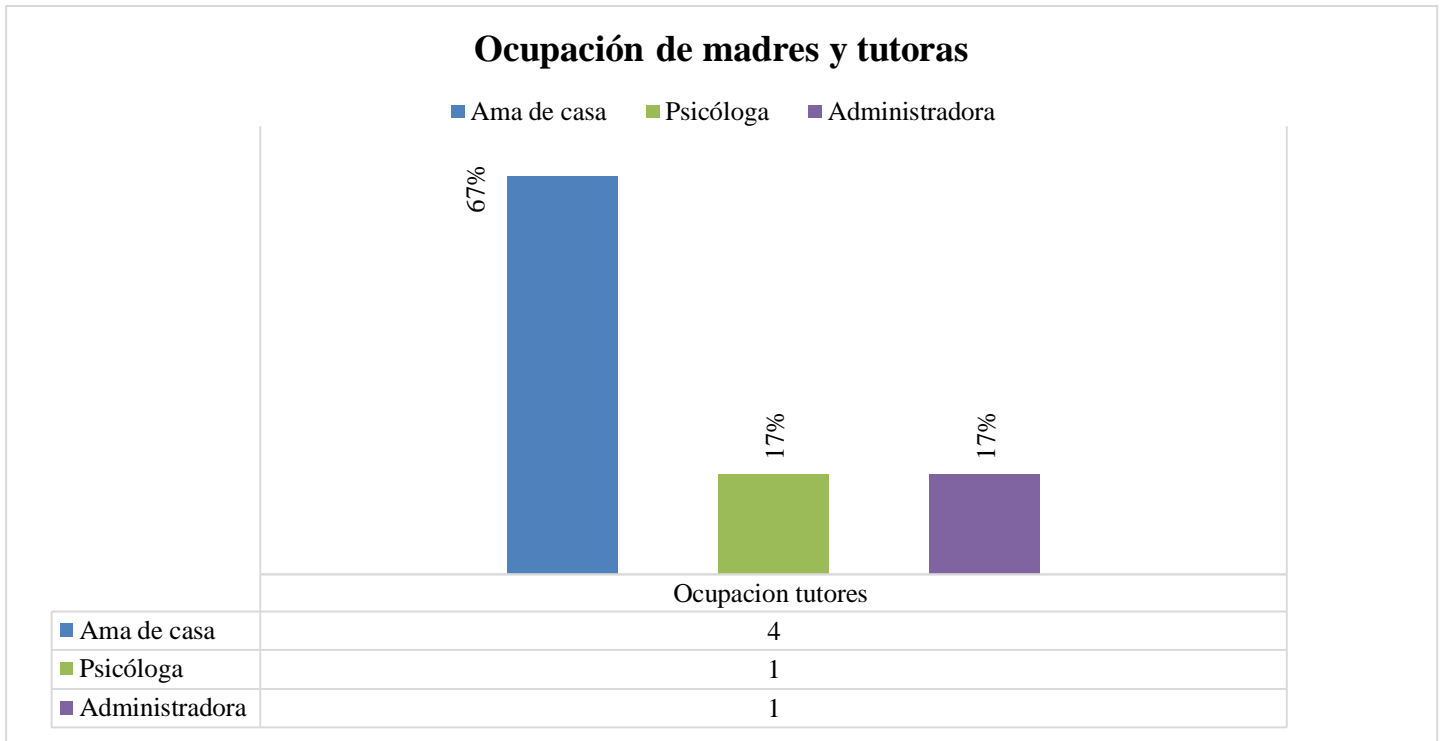
Según los resultados de la muestra se obtuvieron que los seis padres, madres o tutores, son del sexo femenino con un 100%, los niños/as, cinco son del sexo masculino con un 83% y una niña con el 17%. Las dos docentes de la muestra, ambas del sexo femenino con un 100%.

Gráfica 2. Edad de la muestra



En los datos obtenidos de la muestra, se ven reflejadas las edades de los seis niños/as, seis madres y tutoras y dos docentes de la muestra. Los niños/as oscilan entre las edades de 8 a 11 años. Las madres y tutoras de 33 a 62 años y los docentes de 27 y 36 años.

Gráfica 3. Ocupación de las madres y tutoras



Los datos del gráfico de acuerdo a las ocupaciones de las madres y tutoras, se encontró que, cuatro son ama de casa con un 67% y dos ejercen su profesión, una en el área de psicología y una en el área de Administración con un 17%.

A continuación las preguntas de investigación y análisis de resultados.

5.2 Ámbitos de socialización en el entorno de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap.

Análisis de resultados de entrevista realizada a madres y tutoras de la muestra. Ver Tabla No.3

De acuerdo a los ámbitos de socialización que se identificaron a través de las entrevistas, se refleja el hogar, barrio, transporte público/escolar, centro educativo y lugares recreativos.

Las madres y tutoras de los niños/as no tienen el conocimiento a profundidad del subgénero trap, sin embargo mencionan que no es apto para los menores y pueden estar expuestos a esta tendencia musical en la calle, en el barrio, incluso en el transporte escolar. No admiten que en el hogar los niños/as puedan tener un fácil acceso a la música trap, argumentando que siempre supervisan las actividades que los menores realizan.

Los niños/as que visitan estos ámbitos de socialización son vulnerables, debido a que estos lugares públicos no tienen ningún tipo de consideración sobre los géneros musicales que no son aptos para menores de edad, es decir que si los niños/as están en compañía de un adulto, tiene la responsabilidad de tomar medidas de precaución respecto a lo que están expuestos a escuchar.

Análisis de resultados de entrevista realizada a docentes de la muestra. Ver Tabla No.4

Las docentes, hacen referencia de que en actividades académicas dentro del centro, no se permite escuchar ningún género musical que presente un lenguaje no apto para menores; en cambio a elección de los niños, prefieren música popular del momento, en lugar de música infantil o educativa.

Según lo que las docentes mencionaron, no hay un límite o moderador al momento que los padres de familia eligen la música que escuchan los niños/as, es decir que deben de tener la

responsabilidad de respetar las normativas de la escuela, durante eventos sociales que realizan con sus hijos/as.

El subgénero musical trap, es catalogado como música comercial, por la cual los niños/as se sienten atraídos debido a su alcance y nivel de popularidad que este ha logrado en los últimos años en nuestro país.

Análisis de resultados de entrevista realizada a niños/as de la muestra. Ver Tabla No.5

La mayoría de las respuestas, dieron a conocer que los niños/as escuchan el subgénero musical trap, en compañía de personas cercanas y mayores que ellos, como hermanos, primos, tíos y amigos del barrio.

El entorno de los menores como el hogar y el barrio, forman parte de los ámbitos de socialización, este influye en la elección de los gustos musicales al momento de elegirlos.

Aproximadamente los niños/as escuchan trap entre una o dos horas máximo. Teniendo en cuenta que lo escuchan en sus hogares, es decir que las madres y tutoras omiten la supervisión acerca de la letra o simplemente desconocen del contenido.

Cuatro niños de la muestra, mencionaron que están a cargo de tutores, entre ellos las abuelitas. En este caso ellas ejercen un rol de madre y una figura de autoridad en su educación, lo que significa que deben enfrentarse a retos que no esperaban en esta etapa de su vida, cuando lo mejor de tranquilidad.

5.3 Percepción de los niños/as acerca del subgénero musical trap.

Análisis de resultados de entrevista realizada a niños/as de la muestra. Ver tabla No. 6

El subgénero musical trap, atrae la atención de los niños/as que lo escuchan, ya que es una tendencia popular en la actualidad. Hay un generador de alegría y diversión por el ritmo; los niños/as lo consideran como algo bonito y a su vez son conscientes a través del uso de la razón, de que tiene un lenguaje inapropiado, el cual fomenta violencia y vulgaridad. Es

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

como si esta música generara un sentimiento de ambivalencia para reconocer lo que entienden en sí, de este contenido.

La mayor parte de respuestas de los menores, dan a conocer que comprenden con claridad que la música trap presenta un contenido vulgar, sin embargo aun teniendo el conocimiento de que la música no es apropiada, les gusta escucharla. La normalidad con que se escucha en sitios públicos, facilita que los niños/as lo asocien como algo permisible.

Los niños/as, identifican que su gusto por la música trap, es por el ritmo y a la minoría le gusta por la letra. Esta tendencia los conecta, es como si estar actualizado y a la moda con este subgénero musical, los volviese parte de un círculo social.

La comprensión de los niños/as es superficial respecto al contenido de la música trap. Reconocen que existen palabras no adecuadas para su propio lenguaje, sin embargo para ellos no es un impedimento seguir reproduciendo los temas musicales con el entorno social.

Los niños/as se sienten atraídos por cantantes del trap como: Bad Bunny, Ozuna, Anuel AA, Karol G, entre otros, ya que son los precursores del trap latino y su popularidad la obtuvieron a través de incursionar en este subgénero musical, actualmente tendencia.

La música contiene letras, ritmos y videos que los niños/as perciben a través de los sentidos. En edades tempranas presentan conductas imitativas, existen modelos o personas que les inspira realizar acciones, incluyendo las que no son aptas para su edad. Los menores adoptan de acuerdo a su preferencia, maneras de vestir, cortes de cabello e incluso canciones que los identifica y a las asocian a su vida real.

El trap se caracteriza por tener ritmos y letras fáciles de memorizar, lo cual los niños/as dicen manifestar emociones, entre ellas la alegría. Algo simbólico que los conecta en su círculo social y los atrae.

5.4 Percepción de padres, madres o tutores respecto a que los niños/as escuchen el subgénero musical trap.

Tabla 2. Análisis cualitativo del Listado Libre

Palabras Asociadas	Argumentos de las madres y tutoras
No apto para niños	<ul style="list-style-type: none">• Porque tiene palabras vulgares, contenidos que no son para niños chiquitos.• Porque no contribuye al aprendizaje de los niños• Porque no edifica
Rap	<ul style="list-style-type: none">• No sé, se parece al nombre de ese género
Ruido	<ul style="list-style-type: none">• Porque me gusta la música para escucharla, sentirla y entenderla y precisamente esta música no me permite hacer estas cosas.
Urbano	<ul style="list-style-type: none">• Me suena a música urbana
Palabras Bulliciosas	<ul style="list-style-type: none">• No es música que yo elegiría escuchar, pero me veo obligada a escucharla en transportes públicos y en la calle.
Algo Malo	<ul style="list-style-type: none">• No viene de Dios• Perjudica en el crecimiento de las personas
Denigración a la mujer	<ul style="list-style-type: none">• No hay respeto a la mujer, los niños no dimensionan eso
Objeto Sexual	<ul style="list-style-type: none">• Porque a la mujer no la ven como persona, sino como un objeto sexual

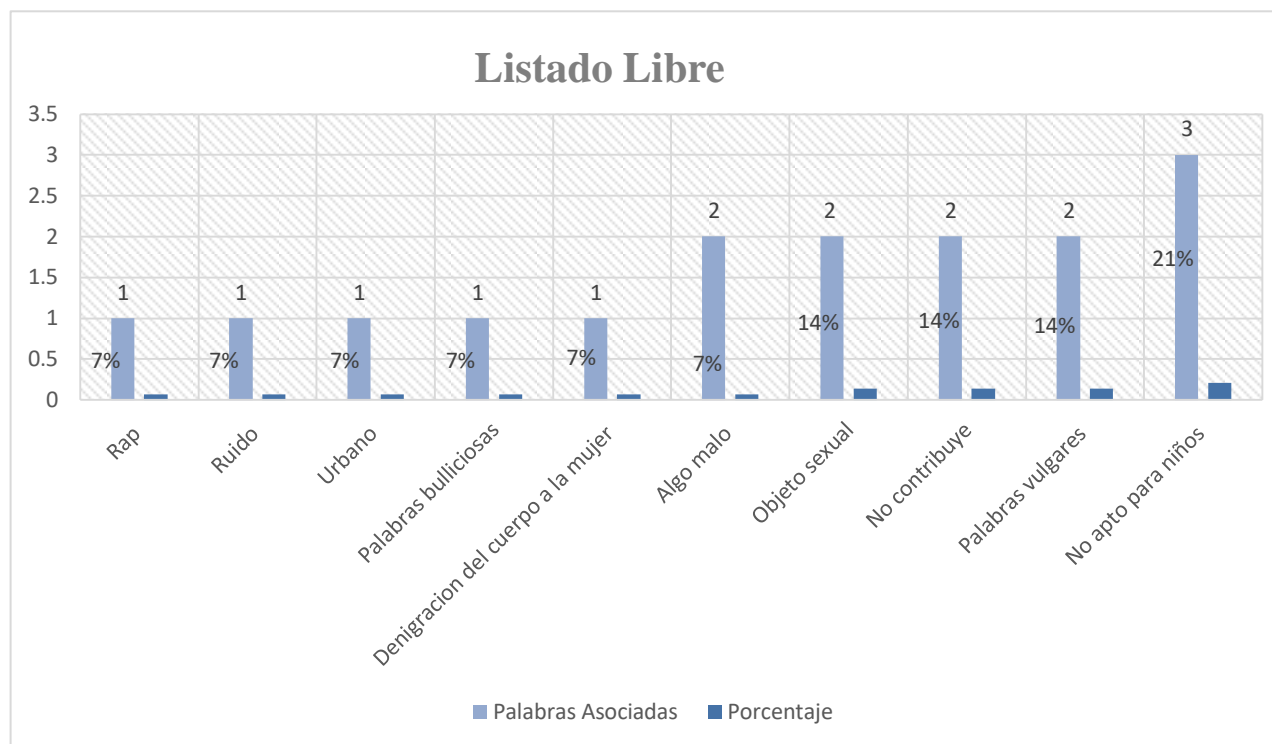
	<ul style="list-style-type: none">• Porque en los videos las mujeres salen casi desnudas
No Contribuye	<ul style="list-style-type: none">• Si no es para edificar a un niño, no está bien• Percibo que es algo malo que no viene a contribuir en la formación de un niño y en la educación.
Palabras Vulgares	<ul style="list-style-type: none">• Contenido de la calle• Mala educación y falta de valores

Las madres y tutoras pudieron explicar con argumentos, el por qué asociaban las palabras que escribieron en relación al trap. Aunque era un tema desconocido para ellas, se logró identificar la percepción negativa que esta tendencia les sugiere. Los puntos de vista fueron muy críticos, dejando en claro que percibían la música trap como algo que podía perjudicar a los niños/as.

Las creencias religiosas de las madres y tutoras influyen en las prácticas de crianza de los menores, hicieron referencia a un ser supremo, del cual hay cosas malas que si no forman parte de Dios, tampoco lo harán en sus vidas ni en la de sus hijos/as.

Realizaron prejuicios respecto a la temática, en donde manifestaron inquietudes que son de impacto a la sociedad, como falta de valores y la falta de respeto a la mujer. Las madres y tutoras tienen un concepto cercanamente acertado al verdadero significado de la música trap. Es decir que este subgénero musical, no es aceptable para ellos y tampoco poder elegirlo para sus hijos/as.

Gráfica 4. Análisis Cuantitativo Listado Libre



Los datos de este gráfico demuestran que las madres y tutoras hicieron referencia a palabras negativas asociadas al subgénero trap. Las palabras asociadas fueron: no apto para niños, con tres menciones en un 21%. Objeto sexual, algo malo, no contribuye y palabras vulgares, repetidas dos veces y obteniendo una puntuación de 14%, y como palabras únicas mencionadas fueron: rap, ruido, urbano, palabras bulliciosas y denigración a la mujer con un 7%.

Análisis de resultados de entrevista realizada a padres, madres o tutores de la muestra. Ver tabla No.7

Las madres y tutoras desconocen de la nueva tendencia, sin embargo realizan un juicio que desfavorece a la música trap. Toman en consideración los valores que sus hijos deben tener en su formación y como parte fundamental la música debería de aportar algo positivo en su aprendizaje diario. Los artistas que incursionan en esta carrera musical, tienen un público que los admira, entre ellos niños, jóvenes y una cantidad limitada de adultos.

No reflejaron ningún interés por la música trap. En este caso el factor edad influye en el gusto musical de los adultos y varía de acuerdo a la personalidad de cada una.

Las madres y tutoras tienen una percepción negativa hacia el subgénero trap, respecto a que los niños/as lo escuchen. La música es una variable independiente, es decir que no existen normativas a nivel mundial para erradicar o plantear que esta tendencia es una problemática social que afecta directamente a niños/as.

5.4 Repercusiones en los niños/as que escuchan el subgénero musical trap.

Análisis de resultados de entrevista realizada a docentes de la muestra. Ver tabla No.8

La música de manera evidente, tiene ventajas y desventajas, puede ayudar en la educación siempre y cuando esta muestre un contenido que favorezca en el aprendizaje de los niños/as. La música trap ha influido significativamente en los niños/as que la escuchan, no solamente en el área cognitiva sino también conductual.

Las repercusiones se manifiestan a través de cambios de actitudes y del pensamiento en los niños/as, debido que están proceso del desarrollo de la personalidad. Los artistas del subgénero musical trap, funcionan como modelos de los niños/as que los admiran, los cuales adoptan conductas a través de la imitación, con la aspiración de vivir un estilo de vida como lo reflejan sus videos musicales, donde hay fiestas, mucho dinero, lujos, vicios, entre otros.

VI. Conclusiones

Una vez finalizado el proceso de análisis e interpretación de resultados obtenidos, se detallan a continuación las conclusiones.

- En los resultados se identificó que los ámbitos de socialización de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap son: el hogar, barrio, escuela, transporte escolar o colectivo y lugares públicos. Los ámbitos de socialización forman parte de los componentes del aprendizaje, tienen gran influencia ya sea positiva o negativamente como en este caso en el desarrollo de la personalidad de los pequeños, ya que el medio social está presente a lo largo de la vida. Esto reafirma la Teoría del aprendizaje social de Bandura, que explica que el elemento social puede dar lugar al desarrollo de un nuevo aprendizaje.

El subgénero musical trap, ha influido de manera negativa en los niños/as que lo escuchan, debido al alcance tecnológico, la influencia de la moda y los ámbitos de socialización.

- La percepción de los niños/as acerca de la música trap, se describe como algo agradable para ellos, esto genera una emoción temporal, como la alegría. De acuerdo a los medios de comunicación el subgénero trap se ha establecido en Latinoamérica como una moda o tendencia, incluyéndose este contexto, donde los principales receptores de esta música son niños y jóvenes. Lo que le gusta a los niños/as de la música trap es el ritmo y la letra. El contenido y sonido es repetitivo y facilita a la memorización de las mimas. Según las respuestas de los niños/as, las madres y tutoras están de acuerdo de que escuchen este subgénero, no obstante hay una contradicción en los resultados que demuestra que las madres y tutoras luego de realizar un prejuicio negativo, admitieron no conocer acerca de la tendencia musical, pero afirmaron supervisar las actividades que realizan los menores.

Según la Neuropediatra Mas (2015), entre las edades de siete y nueve años, los niños se encuentran en la capacidad de alcanzar el uso de la razón y dejan de tener

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

un pensamiento mágico para regirse por la lógica, es decir que los niños/as comprenden las letras y analizan el contenido de las canciones que reproducen, donde admiten saber que no es apto para ellos, sin embargo se sienten atraídos.

- La percepción de las madres y tutoras debido a que los niños/as escuchen música trap, es negativa. El Factor edad y las creencias personales, influyeron en el gusto musical. No muestran ningún interés respecto a esta tendencia, describen que no conocen a profundidad el significado y contenido del mismo. El hecho de que los responsables de los menores no tengan conocimiento pleno de este subgénero musical, puede volver a los niños/as vulnerables, adelantando etapas de su vida por medio del alto contenido sexual en las letras y videos musicales.
- Se determinó, que las repercusiones en el área cognitivo-conductual, que afecta a los niños/as que escuchan el subgénero musical trap, son: lenguaje obsceno, denigración al sexo femenino, pérdida de valores morales, conductas inadaptativas y concepto erróneo de la realidad.

La música en el área educacional, es un método fácil y eficaz en el aprendizaje significativo de los niños/as, debido que los menores interactúan por medio de actividades lúdicas, que favorecen en el desarrollo cognitivo-conductual. Cuando se habla del subgénero musical trap, existe una contradicción si se trata de favorecer en el aprendizaje cognitivo y conductual de los niños/as, puesto que el contenido de las canciones, contienen temas sexuales y actividades ilícitas, nada que los niños/as deban imitar o mucho menos considerar a los artistas de trap, como un modelo de inspiración.

- Se logró concluir según el análisis, que el rol que desempeñan las madres y tutoras, realizan el cumplimiento de la mayoría de los deberes que tienen como responsables, entre ellos proporcionar educación, salud y comodidades económicas, sin embargo no están ejerciendo una supervisión constante en el aprendizaje social

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

de los niños/as y específicamente se encuentran ajenas a los gustos musicales de los menores.

La mayoría de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap, no viven con sus padres, sino con tutores, es decir que el rol que están desempeñando, está siendo reemplazado, lo que conlleva a extremos como la permisividad, falta de límites o normas en el hogar y falta de respeto a las figuras suplentes de autoridad.

VII. Recomendaciones

En base a los resultados obtenidos en la investigación se considera plantear las siguientes recomendaciones:

7.1 A madres y tutoras de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

- Involucrarse más en los intereses musicales de los niños/as y darle importancia a las actividades que los menores realizan tanto en el hogar, como fuera.
- Moderar la accesibilidad y horario de aparatos tecnológicos, en donde están expuestos a la música trap.
- Darle responsabilidades o tareas ocupacionales a los niños/as en el hogar, como la limpieza, estimular la lecto-escritura, para que tengan una mejor administración del tiempo y a la vez realicen tareas de tipo productivo.
- Inculcar valores, sobre todo el respeto hacia las demás personas, para que logren obtener una mejor integración social
- Crear normas o límites en el hogar, de acuerdo a las prácticas de crianza de cada familia, de manera que regulen las conductas negativas y desafiantes de los niños/as.
- Ser una figura de autoridad al momento de corregir errores o brindar instrucciones a los niños/as.

7.2 Al centro educativo

- Explicar a los padres, madres y tutores, el reglamento que tienen como centro respecto a la música que se debe utilizar en actividades dentro de la escuela.
- Tener control de la música que los niños/as escuchan en el transporte escolar.
- En el área de atención psicológica que facilita el centro, brindar atenciones con técnicas de Terapia Sistémica (Familiar) y apoyar a padres e hijos sobre esta problemática social.

7.3 A futuros investigadores

- Para los futuros investigadores que desean profundizar en esta temática, se recomienda realizar un estudio experimental, para obtener resultados comparativos de niños/as que escuchan el subgénero musical trap y los que no lo escuchan.

VIII. Referencias Bibliográficas

- Fundación Pedagógica Cristal*. (2003). Recuperado el 2019, de https://www.facebook.com/pg/cristalesteli/about/?ref=page_internal
- Letras*. (2016). Recuperado el 2019, de <https://www.lettras.com/maluma/4-babys/>
- Letras*. (2017). Recuperado el 2019, de <https://www.lettras.com/nio-garcia/te-bote-remix/>
- Veinte Minutos*. (2017). Recuperado el 15 de 03 de 2019, de <https://listas.20minutos.es/lista/mejores-cantantes-de-trap-latino-421695/>
- Letras*. (2018). Recuperado el 2019, de <https://www.lettras.com/6ix9ine/bebe-ft-anel/>
- Aguirre, H., Durán, M. J., Gómez, C., & Samara, C. (2011). *Incidencia de la Transculturación de los géneros musicales en el comportamiento de los/as estudiantes de los V años de educación secundaria turno vespertino del Instituto*. Recuperado el 19 de 11 de 2018, de UNAN - León: <http://riul.unanleon.edu.ni:8080/jspui/retrieve/6901>
- Benavidez, A. (2018). Factores psicosociales asociados a la conducta autolesiva en adolescentes y jóvenes de 9no y 10mo grado. Estelí, Nicaragua.
- Cloninger, S. (2003). *Teorías de la Personalidad*. Mexico: Prentice Hall. Obtenido de Conductas de los padres.
- Estupiñan, J. (2011). *Historia de la música*. Recuperado el 2019, de <https://www.monografias.com/trabajos94/musica-como-influencia-patrones-comportamiento-del-ser-humano/musica-como-influencia-patrones-comportamiento-del-ser-humano.shtml>
- García, F. (2019). *Eres mamá*. Obtenido de Como influye la música en la adolescencia: <https://eresmama.com/como-influye-la-musica-en-la-adolescencia/>
- García, M., Martínez, C., Martín, N., & Sánchez, L. (2006). *Metodología de Investigación Avanzada*. Recuperado el 2018, de http://www.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Gómez, C. (2018). *Esquire*. Recuperado el 2018, de Que es el trap: <https://www.esquire.com/es/actualidad/musica/a11643399/trap-estilo-musical/>

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

- Guerri, M. (2016). *Psicoactiva*. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, de La Teoría del aprendizaje social de Bandura: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-social-bandura/>
- Hernández Sampieri, R. (2006). Obtenido de Enfoque Mixto: <http://investigacionmixtablog.blogspot.com/>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Hill, M. G. (1997). *Metodología de la investigación*. Recuperado el Octubre de 2018, de <https://josestavarez.net/Compendio-Methodologia-de-la-Investigacion.pdf>
- L'Ecuyer, C. (29 de Enero de 2018). Antes de los dos años, cero pantallas. (M. Rochman, Entrevistador)
- Lacárcel, J. (1991). *La Psicología de la música en la educación infantil*. Recuperado el 29 de 03 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117766>
- Lacárcel, J. (1992). *La psicología de la música en la educación primaria*. Recuperado el 29 de 03 de 2019, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=618820>
- Leclerc, A., & Mella, M. (2018). *Historia del Trap*. Recuperado el 03 de Abril de 2019, de <http://la210.cl/el-fenomeno-del-trap-desde-el-sur-de-estados-unidos-a-la-escena-chilena-parte-1/>
- Manes, F. (2015). *Neurociencia*. Recuperado el 06 de 04 de 2019, de Que hace la música a nuestro cerebro?: https://elpais.com/elpais/2015/08/31/ciencia/1441020979_017115.html
- Manterola, C. (2017). *International Journal of Morphology*. Recuperado el Febrero de 2019, de Scielo: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037
- Mas, M. (2015). *Neuronas en Crecimiento*. Obtenido de <https://neuropediatra.org/2015/05/17/edad-de-la-inocencia-edad-de-la-razon/>
- Méndez, A. L., Rodríguez Benavidez, R. I., & Vanegas Gutierrez, K. L. (2012). *La búsqueda de identidad de los hijos/as de padres y madres migrantes*. Estelí.
- Montiel, C. (Noviembre de 2013). *Slideshare*. Recuperado el 2019, de Material sobre la muestra para la investigación cuantitativa: <https://es.slideshare.net/cenzontle/7-muestra>
- Parada, J. (2010). *La educación familiar en la familia del pasado, presente y futuro*. Recuperado el 18 de marzo de 2019, de Foro de la familia:

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

<https://www.forofamilia.org/documentos/EDUCACION%20-%20La%20educacion%20familiar%20en%20la%20familia%20del%20pasado,%20presente%20y%20futuro.pdf>

Pineda, I. (2015). *Scribd*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2018, de Conducta Imitativa del niño y la niña: <https://es.scribd.com/document/251863797/Conducta-Imitativa-Del-Nino-y-La-Nina>

Poch Blasco, S. (2002). *Neuromúsica*. Recuperado el 26 de 03 de 2019, de La música en el desarrollo cognitivo del ser humano: <http://musicaydesarrollocognitivo.blogspot.com/>

Quijada , E. (2017). *Trap*. Recuperado el 03 de Abril de 2019, de Musicalandia: <https://musicalandiasite.wordpress.com/trap/#more-294>

Ramírez, M. A. (2005). *Padres y desarrollo de los hijos: prácticas de la crianza*. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=s0718-07052005000200011&script=sci_arttext

Reynolds, G. S. (1968). *Academia.edu*. Recuperado el 11 de 2018, de https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/44132285/Reynolds.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1542320289&Signature=TC1YLE0%2B1Z8ARdvlU8puFisqB4g%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DCOMPENDIO_DE_CONDICIONAMIENTO_OPERA

Rovati, L. (2016). *Bebés y más*. Obtenido de Siete razones por las cuales los niños no deben escuchar reggaeton: <https://www.bebesymas.com/consejos/siete-potentes-razones-por-las-que-los-ninos-no-deberian-escuchar-y-ver-reggaeton>

Sabater, V. (2016). *La mente es maravillosa*. Recuperado el 03 de 2019, de Aprendizaje social, la interesante teoría de Albert Bandura: <https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-social-albert-bandura/>

Sofía T. (2017). *Características del Trap*. Recuperado el 14 de 03 de 2019, de Blogspot: <http://sofiat67891234.blogspot.com/2017/08/caracteristicas-del-trap.html>

Tamar, B. H. (2017). *Factores Influyentes en las preferencias musicales de los alumnos de educación primaria*. Recuperado el 2019, de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/62890/TFG%20TAMARA%20BENHAMU%20HENCHE.pdf?sequence=1>

Torrez, M., Paz, K., & Salazar, F. (2014). *Metodos de recolección de datos para una investigación*. Recuperado el 2019, de https://s3.amazonaws.com/academia.edu/documents/33095415/METODOS_DE_RECOLECCION_DE_DATOS_PARA_UNA_INVESTIGACION.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y5

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

3UL3A&Expires=1555359573&Signature=D1b14KS6j2CN1jtt6IA6hHgqrTA%3D&response-content-disposition=inline%3B%20fi

UNICEF. (2017). *UNICEF*. Recuperado el 18 de 03 de 2019, de El estadio mundial de la infancia:
<https://www.unicef.org/paraguay/spanish/UN0150440.pdf>

Urbina, Y., Fuentes, K., & Rodríguez, T. (2009). *Influencia del reggaetón en la juventud de Estelí en los Institutos Nacional Francisco Luis Espinoza, Profesor Guillermo Cano e Instituto Reino de Suecia*. Estelí.

Urios, G., Duque, P., & García, J. (2010). *Kimerius*. Recuperado el 18 de Febrero de 2019, de Música y cerebro: fundamentos neurocientíficos y trastornos musicales:
[file:///C:/Users/Engels%20Zeledon/Downloads/M%C3%BAsica%20y%20cerebro.%20Fundamentos%20neurocient%C3%ADficos%20y%20trastornos%20musicales%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Engels%20Zeledon/Downloads/M%C3%BAsica%20y%20cerebro.%20Fundamentos%20neurocient%C3%ADficos%20y%20trastornos%20musicales%20(1).pdf)

IX. Anexos

Anexo 1. Constancia de Autorización a padres, madres o tutores

Señor (a): _____

Padre, madre o tutor de familia

Cordial Saludo

Por medio de la presente carta, nos dirigimos a usted, de la manera más respetuosa y cordial, para solicitarle su consentimiento, permiso o autorización, para permitirnos aplicar una encuesta y entrevista a su hijo(a) acerca de la investigación de la asignatura de Seminario de Graduación, que estamos realizando como estudiantes del V año de la carrera de Psicología en FAREM – Estelí, bajo el objeto de estudio “Analizar el rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, en la Escuela Cristal Estelí, período 2018-2019”.

De antemano le agradecemos su atención.

Acepto: Sí _____ No _____

Firma del padre, madre o tutor: _____

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

Anexo 2. Encuesta para selección de la muestra con niños/as de Escuela Cristal

¡Buenos días/Buenas tardes! Somos estudiantes de quinto año de la carrera de psicología de la UNAN – Managua FAREM – Estelí. Estamos realizando un estudio con niños/as de la escuela Cristal, que escuchan el subgénero musical trap. Solicitamos su colaboración para contestar la siguiente encuesta:

I. Datos Generales

Nombre:

Barrio:

Edad:

Nombre del Padre o tutor:

Sexo:

Hora de inicio/final:

Escolaridad:

Fecha:

II. Desarrollo de la encuesta

1. ¿Conoce la música Trap?
 - Sí
 - No

2. ¿Le gusta escuchar la música trap?
 - Sí
 - No

3. ¿A qué edad comenzó a escuchar la música trap?

- _____
4. ¿Qué es lo que le gusta de la música trap?
 - El ritmo
 - La letra
 - Ambos

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

5. ¿En qué lugares escucha la música trap?
 - Casa (Tv, radio o internet)
 - Escuela
 - En el barrio
 - Transporte Público
 - Eventos sociales
 - Otros

6. ¿Tus padres o tutores están de acuerdo que escuches música trap?
 - Sí
 - No

7. ¿Con quién escuchas música trap?
 - Solo
 - Padres
 - Hermanos
 - Otros

8. ¿Cuánto tiempo en el día escucha música trap?
 - Media hora
 - 1 hora
 - 2 horas
 - 3 horas
 - Más horas (cuanto tiempo)

9. ¿Cuántos días a la semana escucha música trap?
 - Un día
 - Dos días
 - Tres días
 - Otros

Anexo 3. Entrevista dirigida a los niños/as de la muestra

¡Buenos días/ buenas tardes! Somos estudiantes de quinto año de la carrera de psicología de la UNAN – Managua FAREM – Estelí. Estamos realizando un estudio con niños/as de la escuela Cristal, que escuchan el subgénero musical trap. Solicitamos su colaboración para contestar la siguiente entrevista:

I. Datos Generales

Nombre:

Fecha:

Edad:

Hora de inicio:

Sexo:

Hora final:

Escolaridad:

Entrevistador(a):

Barrio:

Nombre del padre o tutor:

II. Desarrollo de la entrevista

1. ¿Qué entiendes por música trap?
2. ¿Consideras el trap bueno o malo ¿Por qué?
3. ¿Por qué te gusta la música trap?
4. ¿Cuándo escuchas música, lo haces solo o en compañía de alguien? Especifique
5. ¿Comprendes la letra de la música trap? Explique
6. ¿Cuáles son sus artistas favoritos de la música trap, por qué?
7. ¿Le gusta la letra, el ritmo o los videos musicales? ¿Por qué?
8. ¿Cómo te sientes cuando escuchas música trap?
9. ¿Cuántas horas al día escuchas música trap y que piensan tus padres?
10. ¿Qué género musical escucha además del trap?

¡Gracias por su participación!

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

Anexo 4. Técnica de Listado Libre

I. Dime cuáles palabras o frases se te vienen a la mente cuando digo la palabra *trap*:

1. _____, 2. _____, 3. _____,
4. _____, 5. _____

II. Ahora te pedimos que nos digas por qué asociaste la palabra **trap** cada una de sus respuestas:

1. Yo he respondido _____ por qué

2. Yo he respondido _____ por qué

3. Yo he respondido _____ por qué

4. Yo he respondido _____ por qué

5. Yo he respondido _____ por qué

Edad _____ años

Sexo: Masc () Fem ()

Nivel de estudios: _____ Ocupación: _____

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

Anexo 5. Entrevista dirigida a padres, madres o tutores de la muestra

Buenos días, somos estudiantes de quinto año de la carrera de psicología de la UNAN – Managua FAREM – Estelí. Estamos realizando un estudio con niños/as de la escuela Cristal, que escuchan el subgénero musical trap. Solicitamos su colaboración para contestar la siguiente entrevista:

Nombre:

Fecha:

Edad:

Hora de inicio:

Parentesco con el menor:

Hora final:

Entrevistador (a):

I. Desarrollo de la entrevista

1. ¿Qué opinión tiene acerca de la música Trap?
2. ¿Ha escuchado al niño cantar alguna canción de la música trap, que acciones toma?
3. ¿A usted le gusta escuchar música trap, por qué?
4. ¿Cómo considera la música trap para los menores de edad, por qué?
5. ¿El niño/a visita lugares accesibles a escuchar música trap, qué lugares?
6. ¿En casa el niño/a tiene acceso a la tecnología e internet, especifique?
7. ¿Supervisa lo que el niño/a observa en internet o en fuentes tecnológicas, que acciones toma?
8. ¿En su hogar existen límites cuando el niño/a tiene una conducta negativa, especifique los límites?
9. ¿Ha observado alguna conducta en el niño/a que sea inapropiada o no apta para su edad? Describa las conductas inapropiadas.

¡Gracias por su participación!

Anexo 6. Entrevista dirigida a Docentes de la muestra

Buenos días, somos estudiantes de quinto año de la carrera de psicología de la UNAN – Managua FAREM – Estelí. Estamos realizando un estudio con niños/as de la escuela Cristal, que escuchan el subgénero musical trap. Solicitamos su colaboración para contestar la siguiente entrevista:

Nombre:

Fecha:

Edad:

Hora de inicio/final:

Entrevistador (a):

I. Desarrollo de la entrevista

1. ¿Qué opinión tiene acerca de la música trap?
2. ¿Cómo considera la música trap para los menores de edad, por qué?
3. ¿Cree que puedan existir repercusiones a nivel psicológico y conductual de los niños/as que escuchan el subgénero trap? Especifique las repercusiones.
4. ¿Por parte de la escuela existe alguna normativa que explique los géneros musicales que son aptos para los niños/as, especifique?
5. ¿Cómo docente, tiene alguna responsabilidad dentro del salón de clases, en relación a la música que pueden escuchar los niños en actividades, qué responsabilidades?
6. ¿Durante actividades con los niños/as en la escuela, ha escuchado música trap? ¿Cuál es su opinión?
7. ¿Durante horarios de clase ha escuchado a alguno de los niños cantar una canción de música trap, especifique?
8. ¿Ha escuchado en el lenguaje de los niños/as palabras utilizadas en las canciones de la música trap, cuáles?

¡Gracias por su participación!

Anexo 7. Formato para validación de instrumentos



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM – Estelí

FORMATO PARA LA VALIDEZ DE CONTENIDO DE LOS INSTRUMENTOS
PERTENECIENTES A LA INVESTIGACIÓN:

**ROL QUE DESEMPEÑAN PADRES, MADRES O TUTORES DE NIÑOS/AS QUE
ESCUCHAN EL SUBGÉNERO MUSICAL TRAP EN LA ESCUELA CRISTAL
ESTELÍ, PERÍODO 2018 - 2019**

Autores:

Irian Scarleth Herrera Zamora

Zoily Paola Salas Ponce

Claudia Massiel Morales Machado

Dirigido por:

Msc: Franklin Solís Zúniga

Fecha:

Estelí, marzo 2019

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

Carta de solicitud para validación de instrumentos

Estelí marzo 2019

Maestra: _____

Reciba nuestras mayores muestras de consideración y estima.

Por medio de la presente hago de su conocimiento que somos estudiantes de la carrera de Psicología, de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua. Facultad Regional Multidisciplinaria FAREM – Estelí, y actualmente estamos realizando nuestro trabajo seminario de graduación para optar al de Licenciatura en Psicología.

Por lo antes expuesto, nos dirigimos a usted teniendo en cuenta su experiencia y méritos profesionales, a fin de solicitar su valiosa colaboración en la revisión y juicio como experto para determinar la validez de contenido del instrumento de recolección de datos (anexos), que tiene como objetivo recabar información para el desarrollo de la investigación titulada: “Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap”.

En este sentido la validación del instrumento permitirá asegurar la consistencia entre los objetivos, categorías, subcategorías y contenido de las preguntas, evaluados a través de los siguientes aspectos: presentación, pertenencia, congruencia, redacción, claridad de los instrumentos, lenguaje apropiado y otros aspectos que a su juicio crea necesario. Además, deberá realizar observaciones, las cuales se utilizan para perfeccionar el instrumento para llegar a una construcción adecuada del mismo, de manera que la información que se obtenga sea la más apropiada para el tema objeto de estudio. Para ello se le presenta una matriz que contiene los objetivos operacionalización y preguntas del instrumento, así como también una constancia de evaluación de manera que usted pueda omitir el juicio que considere oportuno.

Agradeciendo su valioso aporte como experto

Atentamente: UNAN Managua, FAREM - Estelí

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

I. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

Nombre y apellido: _____

Profesión: _____

Cedula de identidad: _____

Institución donde trabaja: _____

Cargo que desempeña: _____

Tiempo en el cargo: _____

II. IDENTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

“Rol que desempeñan padres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero Trap, en la escuela Cristal de la ciudad de Estelí, periodo 2018 – 2019”

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Analizar el rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap.

Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los ámbitos de socialización en el entorno de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap.
- Describir la percepción de los niños/as acerca del subgénero musical trap.
- Describir la percepción de padres, madres o tutores respecto a que los niños/as escuchen el subgénero musical trap
- Determinar si existen repercusiones en los niños/as que escuchan el subgénero musical trap en el área cognitivo y conductual.

JUICIO DEL EXPERTO

GUIA DE OBSERVACIÓN

“Rol que desempeñan padres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero Trap, en la Escuela Cristal Estelí, periodo 2018 – 2019”

Instrucciones

Por favor, lea detenidamente cada uno de los enunciados y de respuesta de cada ítem.

Utilice el siguiente formato para indicar su grado de acuerdo o desacuerdo con cada enunciado que se presenta, marcando con una equis (x) en el espacio correspondiente según la siguiente escala:

4. Excelente

3. Bueno

2. Regular

1. Deficiente

Si desea plantear alguna sugerencia para enriquecer el instrumento, utilice el espacio correspondiente a observaciones, ubicado en la parte inferior del formato.

Constancia de Juicio de Experto

Yo, _____, Titular de la cédula de identidad No.

_____, Master en: _____;

por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Encuesta para niños, listado libre para padres, entrevistas dirigidas a niños, padres y docentes que será aplicado en el desarrollo del estudio: “Rol que desempeñan padres, madres o tutores de niños/as que escuchan el subgénero musical trap, en la Escuela Cristal Estelí, período 2018 – 2019”, por los estudiantes: Irian Scarleth Herrera Zamora, Claudia Massiel Morales Machado y Zoily Paola Salas Ponce.

Constancia de juicio de experto

Yo, Karen Lucía Vaneegas E., Titular de la cédula de identidad No. 162-170986-0000 V, Master en: Salud Mental Y Adicciones; por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Encuesta para niños, listado libre para padres, entrevistas dirigidas a niños, padres y docentes que será aplicado en el desarrollo del estudio: "Rol que desempeñan los padres o tutores de niños y niñas que escuchan el subgénero trap en la escuela Cristal de la ciudad de Estelí, periodo 2018 – 2019", por los estudiantes: Irian Scarleth Herrera Zamora, Zoily Paola Salas Ponce, Claudia Massiel Morales Machado.

Firma: Karen

Fecha: 12/03/19

Constancia de juicio de experto

Yo, Gioconda Ordóñez R., Titular de la cédula de identidad No.

163-170255-00002, Master en: Psicoanálisis;

por medio de la presente hago constar que he leído y revisado, con fines de validación, el instrumento de investigación: Encuesta para niños, listado libre para padres, entrevistas dirigidas a niños, padres y docentes que será aplicado en el desarrollo del estudio: "Rol que desempeñan los padres o tutores de niños y niñas que escuchan el subgénero trap en la escuela Cristal de la ciudad de Estelí, periodo 2018 – 2019", por los estudiantes: Irian Scarleth Herrera Zamora, Zoily Paola Salas Ponce, Claudia Massiel Morales Machado.

Firma: G. Ordóñez R.

Fecha: 13 marzo 2019

Anexo 8. Matrices de procesamiento y reducción de datos

Tabla 3. Resultados de entrevista realizada a madres y tutoras de la muestra

Preguntas	Respuestas	Categoría
1. ¿El niño/a visita lugares accesibles a escuchar música trap, qué lugares?	<ol style="list-style-type: none">1. Yo lo llevo para los cumpleaños, para premiarlo porque le digo si te portas bien, por ejemplo el fin de semana, él ya sabe, si te portas bien, las tareas los deberes a cómo debe de ser, yo te voy a llevar a la piscina el sábado, o el domingo después de la escuela dominical o para el cumpleaños yo lo saco, él ya sabe.2. No, bueno desde que yo lo tengo aquí no, no creo que mi sobrina tampoco, el único lugar que ella lo lleva es al estadio.3. Con los chavalos, porque ideay, por lo menos aquí hay chavalos que tienen sus teléfonos, y ellos se ponen a escuchar aquí en el barrio, pienso que con ellos, pero que yo los haya escuchado no, porque hay veces yo vengo y no lo encuentro, lo llamo que se me venga para acá, pero sí, con los otros chavalos pueda ser que él escuche ese tipo de música.	Ámbitos de socialización en el entorno de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap.

	<p>4. No, no, no, ningún lugar.</p>	
	<p>5. Yo creo que más que todo el bus de la escuela, si porque en los años anteriores yo también lo he dicho , lo que pasa es que nadie me pone atención, que yo le pedía que regularan el tipo de música que escuchaban los niños en el recorrido escolar, porque yo les decía a partir de que están en el bus , ya están la escuela y de repente el niño resultaba cantando cosas que yo sabía que eran por, no por la letra, pero cosas pegajosas que a mí me molestaban y que tal vez resultaba cantándolas ya canciones que tienen que ver particularmente con cosas hacia el género femenino , entonces yo en alguna ocasión dos ocasiones, lo hable en la escuela, pero no se controla porque los muchachos del bus, supongo yo que ponen una radio y va saliendo lo que va saliendo, y ahí en la radio no hay ningún tipo de control.</p>	
	<p>6. Pues yo salgo con él a lugares de niños, pero siempre está sonando de esas músicas de reggaetón y eso que bailan ahora los chiguines, pero no le pongo mucho cuidado, como él ya está grande, ya sabe lo bueno lo malo, ya le he enseñado.</p>	

Tabla 4. Resultados de entrevista realizada a docentes de la muestra

Preguntas	Respuestas	Categoría
1. ¿Durante actividades con los niños/as en la escuela, ha escuchado música trap? ¿Cuál es su opinión?	<p>1. Sí, afecta a la hora de hacer las actividades, porque están como sumergidos en esos cantos, por ejemplo cuando yo les digo vamos a cantar música para niños o cantos infantiles, ellos responden no me los sé o no les gusta, pero si les digo canten una de las que se saben, ahí sí, hasta corean y hasta los que están aprendiendo a hablar coreando, aunque no se les entienda nada, y me quedo sorprendida porque son niños que tienen que tener cosas de su edad, no música que no es adecuada para ellos y que no saben el concepto.</p> <p>2. En actividades académicas, ya sean actos o días familiares en la escuela, no se permite cualquier tipo de letra en las canciones. Con el equipo de dirección y los maestros analizamos las letras, pero cuando hay un cumpleaños y lo celebran aquí en la escuela, los padres o familiares pueden elegir la música de tendencia, entre ella sí he escuchado esa música trap.</p>	Ámbitos de socialización en el entorno de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap.

Tabla 5. Resultados de entrevista realizada a los niños/as de la muestra

Preguntas	Respuestas	Categoría
1. ¿Cuándo escuchas música, lo haces solo o en compañía de alguien? Especifique	<ol style="list-style-type: none">1. Solo2. Solo y con amigos de la cuadra, en el televisor.3. Con mi prima de 9 y mi primito de 74. Con mi hermano mayor5. Con mi hermano y algunas veces solo6. En compañía de mi hermana	Ámbitos de socialización en el entorno de los niños/as que escuchan el subgénero musical trap.
2. ¿Cuántas horas al día escuchas música trap y que piensan tus padres?	<ol style="list-style-type: none">1. Como una hora, mi abuelita no sabe.2. No escucho una hora yo, o sea un rato, mis papás piensan bien, pues para relajarme y todo.3. Una hora o dos horas, bueno mi mamá está de acuerdo en que la escuche, mi papá (tío) también, de mi papá fue que saqué todo eso.4. Media hora en la mañana y media en la noche, saben lo que escucho y por eso me dejan poco tiempo escuchar.5. Una hora, de vez en cuando, mi tía no me mira, pero si sabe, algunas veces me llega a ver pero no le entiende.6. Algunas veces dos o tres horas, mi abuelita no me dice nada.	

Tabla 6. Resultados de entrevista realizada a niños/as de la muestra

Pregunta	Respuesta	Categoría
1 ¿Qué entiendes por música trap?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Alegría 2. Es divertido, se pueden hacer muchas cosas 3. Nada 4. Es música movida, algunas son vulgares 5. Vulgaridad y pelea 6. Vulgaridad, malas palabras 	Percepción de los niños/as que escuchan el subgénero trap
2 ¿Consideras el trap bueno o malo ¿Por qué?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un poquito bueno, porque mi abuelo y mi abuela son evangélicos y no me dejan escuchar. Porque las canciones a veces son vulgares. 2. Bueno, porque enseña que el amor no es algo malo. 3. Malo, porque algunas cosas son vulgares. 4. Regular porque dicen vulgaridades. 5. Malo porque es muy vulgar 6. Es bueno, pero algunas veces es malo, en las noches escucho del malo y en el día es del bueno. 	
3. ¿Por qué te gusta la música trap?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por la letra 2. Me gusta por su ritmo 3. Por la rima 4. Por la letra, por el movimiento, el ritmo y como arreglan el sonido 	

	<p>con la voz</p> <p>5. No tanto porque es muy vulgar</p> <p>6. Porque es tuani, porque van rapeando</p>	
4. ¿Comprendes la letra de la música trap? Explique	<p>1. Un poquito.</p> <p>2. Sí, tiene mucho ritmo, tiene bastante consideración, es buena</p> <p>3. Las letras como decir saramambiche, que es como tú no tienes miedo o no metes miedo.</p> <p>4. Más o menos, pero me gusta</p> <p>5. No tanto, casi no le entiendo</p> <p>6. Algunas palabras</p>	
5. ¿Cuáles son tus artistas favoritos de la música trap?	<p>1. Uno es Nicky Jam, Daddy Yankee, Bad Bunny y Ozuna, porque componen buenas canciones</p> <p>2. Bad Bunny, Karol G, Ozuna. Me gusta su actitud, como son, su voz.</p> <p>3. Pedro Capó.</p> <p>4. Bad Bunny y Ozuna</p> <p>5. Anuel AA y Ozuna, porque cantan canciones de amor</p> <p>6. Anuel AA, 6ix9ine y Bad Bunny</p>	

6- ¿Le gusta la letra, el ritmo o los videos musicales, por qué?	<ol style="list-style-type: none">1. Me gusta todo, la ropa que usan y los cortes de pelo2. Me gusta todo, porque veo que tiene mucho ritmo.3. El ritmo y los movimientos4. El ritmo5. Me gusta la letra, porque no es tan vulgar6. Me gusta todo, la letra porque me la aprendo rápido y viendo como bailan algunos pasos, complicados y otros fáciles	
7- ¿Cómo te sientes cuando escuchas música trap?	<ol style="list-style-type: none">1. Lo que siento cuando escucho esta música es alegría2. Me siento bien3. Normal4. Bien5. Un poquito bien, porque algunas no son tan vulgares6. Me siento feliz	

Tabla 7. Resultados de entrevista realizada a madres y tutoras de la muestra

Preguntas	Respuestas	Categoría
1. ¿Qué opinión tiene acerca de la música trap?	<ol style="list-style-type: none">1. Si no es para edificar a un niño, no está bien, no estoy de acuerdo.2. En sí, yo no lo he escuchado, por lo tanto no tengo mucha información respecto a eso, pero la palabra no sé si estaré mal, pero presiento o percibo que no es algo que venga a fortalecer a los chavalos.3. La verdad no me gusta, no me agrada mucho, porque ahora se están usando unas palabras muy raras, muy obscenas.4. Bueno yo creo que es una manera de expresarse en eso de que hay libertad de expresión, es para gustos particulares y para mí que todo lo que tiene que ver con la música es parte artística, parte de la creatividad humano, entonces eso refleja cómo están estas personas.5. Tiene contenido vulgar, y usan palabras que no son para que uno las esté escuchando.6. Yo no conozco esa música.	Percepción de los padres, madres o tutores respecto a que los niños/as escuchen el subgénero musical trap.

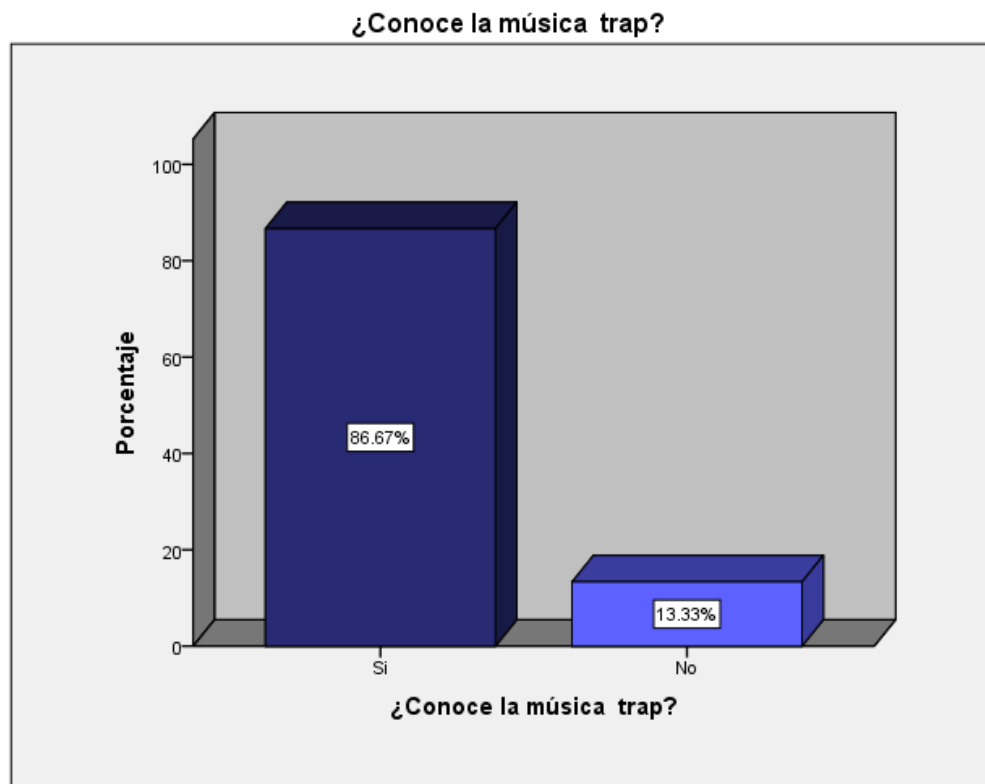
<p>2. ¿A usted le gusta escuchar música trap, por qué?</p>	<ol style="list-style-type: none">1. Definitivamente no2. No, como yo visito la iglesia evangélica, no me llama la atención ningún tipo de música.3. No, para nada, no me agrada, no me gusta.4. Pues creo que ya quedó claro, que no es mi favorita.5. No, nunca me ha gustado escuchar esa música, porque me gusta la música Cristiana.6. No, porque no distingo cual es.	
<p>3. ¿Cómo considera la música trap para los menores de edad, por qué?</p>	<ol style="list-style-type: none">1. No es bueno, porque hay palabras que no conviene que el niño las retenga, porque de ahí viene el mal comportamiento.2. No puedo dar una opinión porque no lo he escuchado.3. Muy desorientada, esa música para los niños, porque uno quiere darle una buena educación y está música tiene palabras obscenas, atrevidas y le alimenta la mente a los niños.4. Yo creo que para los niños, la música siempre lleva mensaje, pero para los chavalos que no llegan a analizar que transmite, pues una cosa de moda, entonces lo repiten o le interesa ver lo que es actuar, o por el gusto de un compañerito.5. Mala, pero es agradable para ellos.6. No sé si es buena o mala, pero si tiene una letra rara o vulgar, definitivamente no debería de ser accesible.	

Tabla 8. Resultados de entrevista dirigida a docentes de la muestra

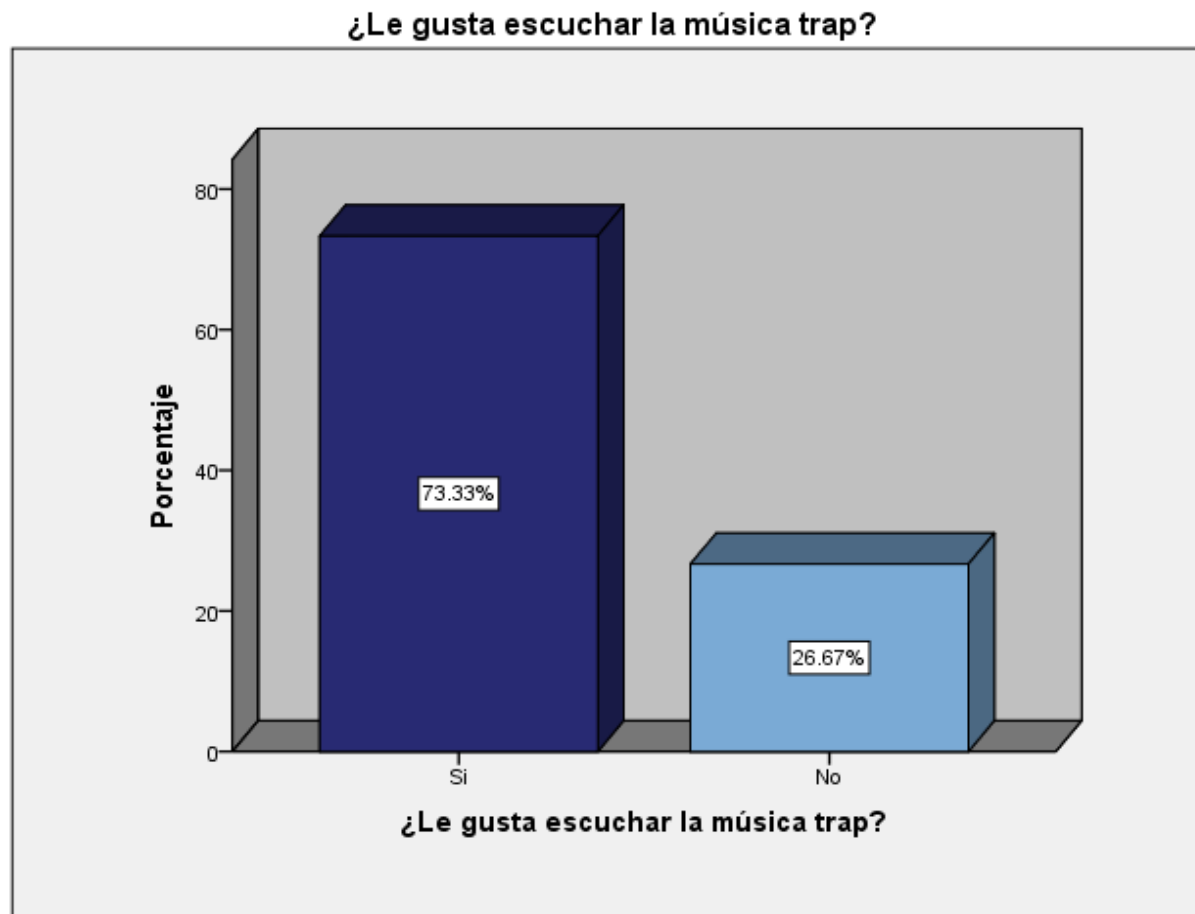
Preguntas	Respuestas	Categoría
1. ¿Cree usted que existan repercusiones en el área a nivel psicológico o de la conducta en los niños/as que escuchan música trap? Especifique	<p>1. Si, generalmente en el área conductual y en el aprendizaje porque está más arraigado, por ejemplo un día estábamos trabajando las adivinanzas y un niño ya lo ve como normal, decir una vulgaridad, a tiempo logré notar que era lo que me estaba diciendo, le dije que cambiáramos la adivinanza. Hacen y dicen las cosas normalizadas y lo vuelven cotidiano. Dicen bastantes malas palabras, hay niños con discapacidad dentro del salón y los niños regulares en lugar de ayudarles, le enseñan esto, es como si les fuese más fácil aprenderlo y más por moda.</p> <p>2. Sí afecta, y pueden haber repercusiones conductuales como la delincuencia juvenil, mal interpretar al sexo femenino y verlo como un objeto sexual, sus intereses crecen en estos temas y disminuyen para enriquecer sus conocimiento dentro de la escuela.</p>	Repercusiones en los niños/as que escuchan el subgénero musical trap.

A continuación se encuentran enumeradas las gráficas de acuerdo al orden de preguntas que se realizaron en la encuesta a los niños/as para seleccionar la muestra.

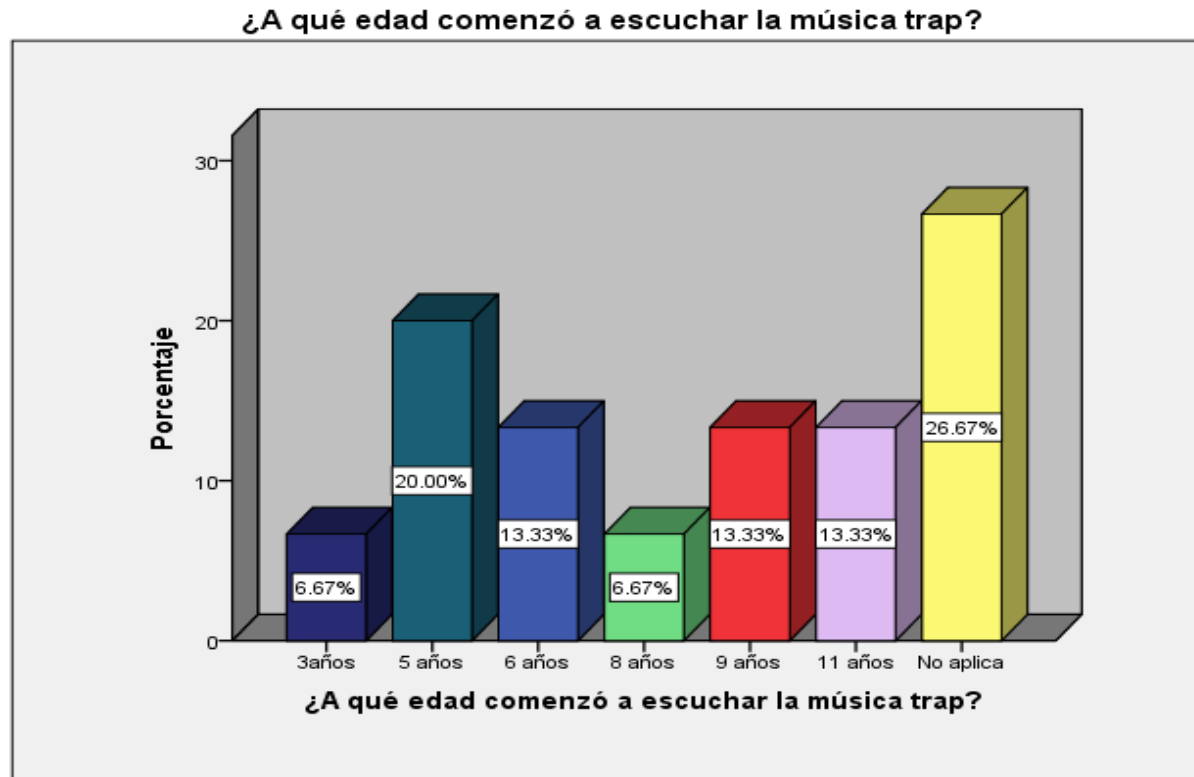
Gráfica 5. Conoce la música trap



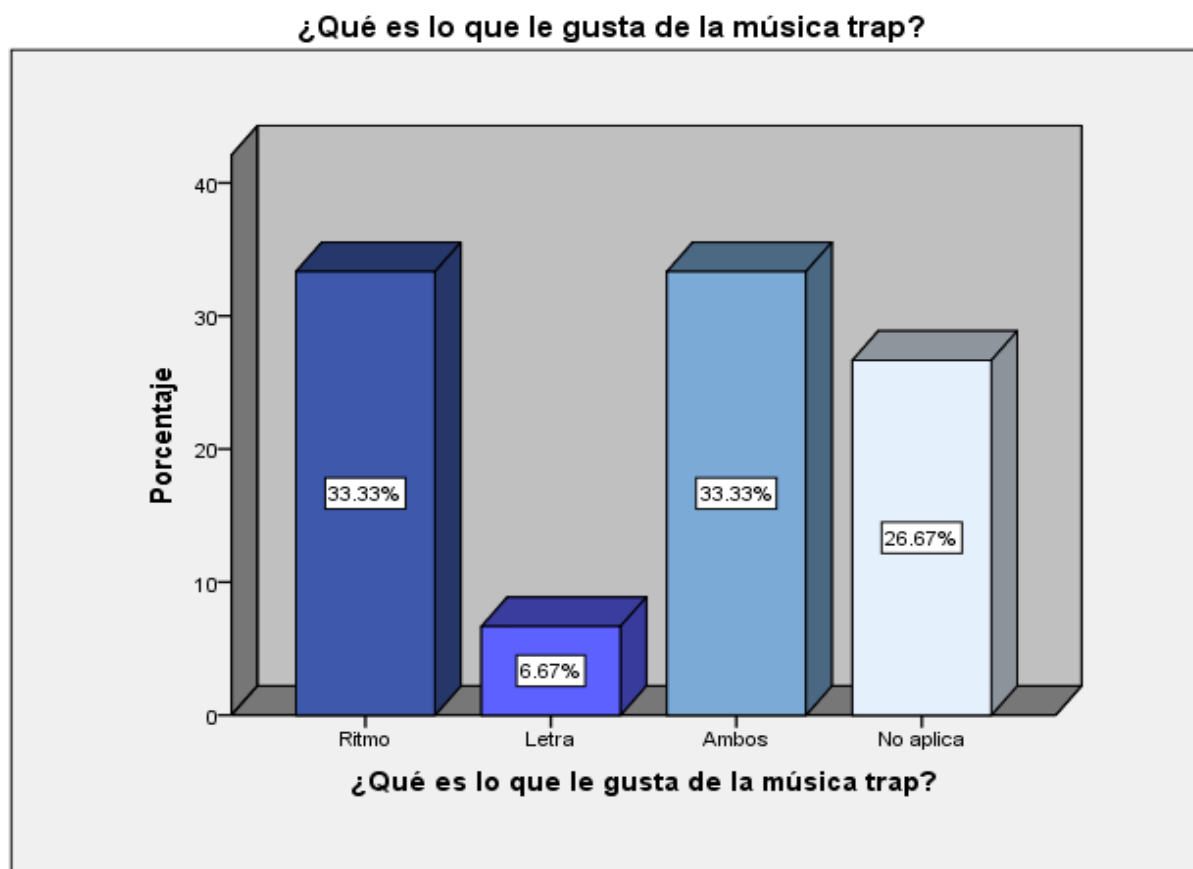
Gráfica 6. Le gusta escuchar música trap



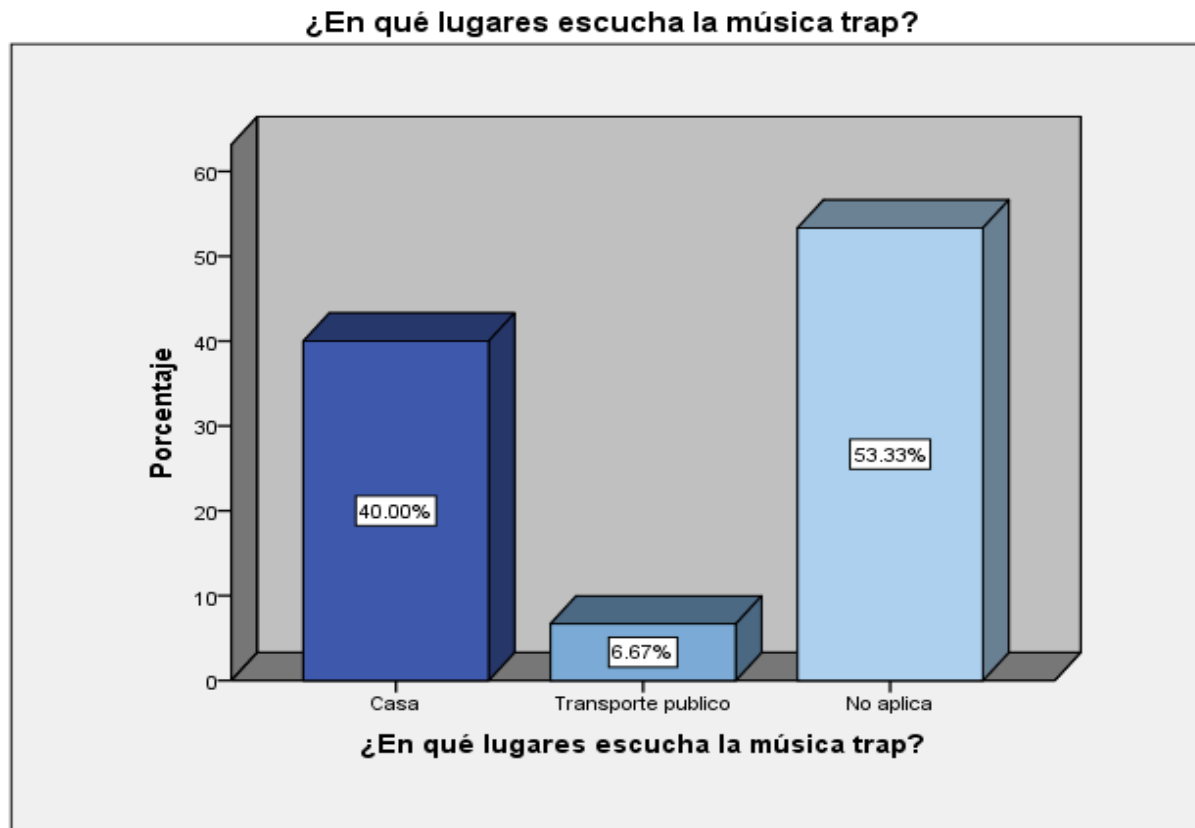
Gráfica 7. Edad que comenzaron a escuchar música trap



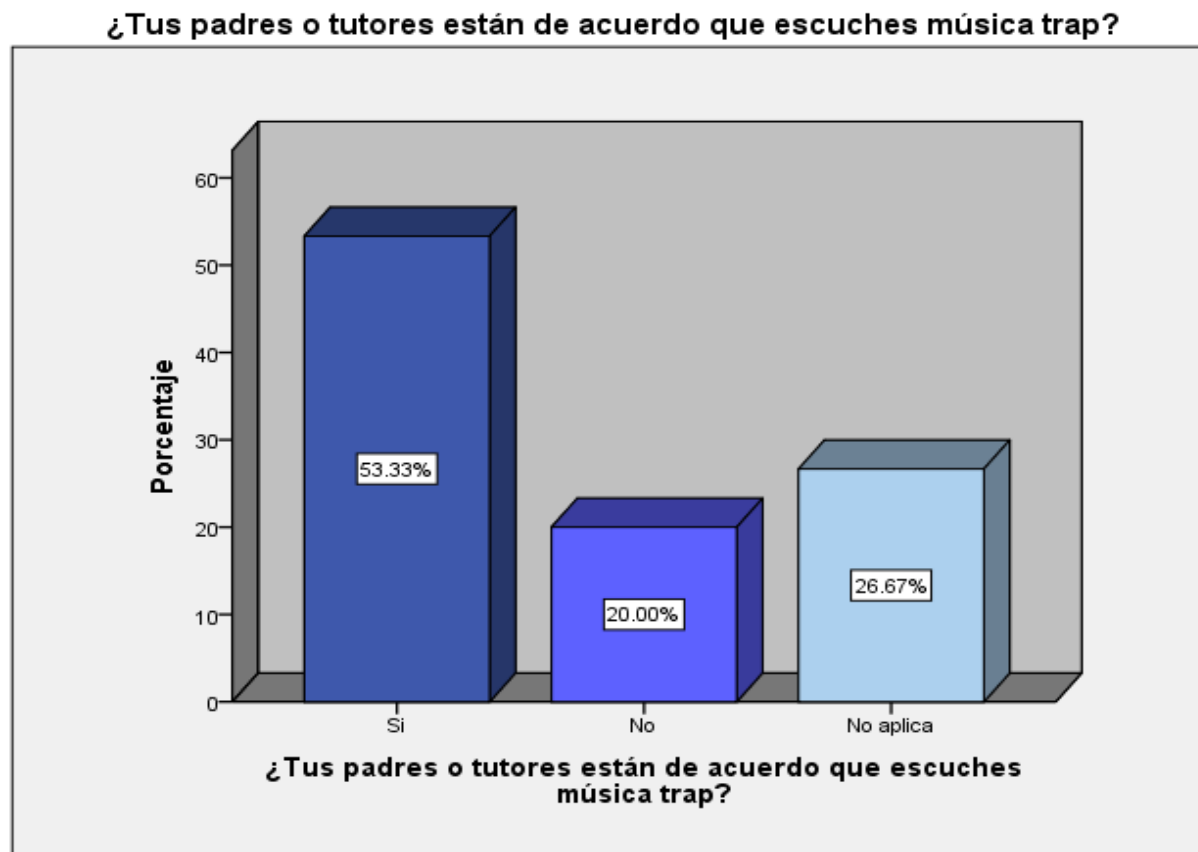
Gráfica 8. Que le gusta a los niños/as de la música trap.



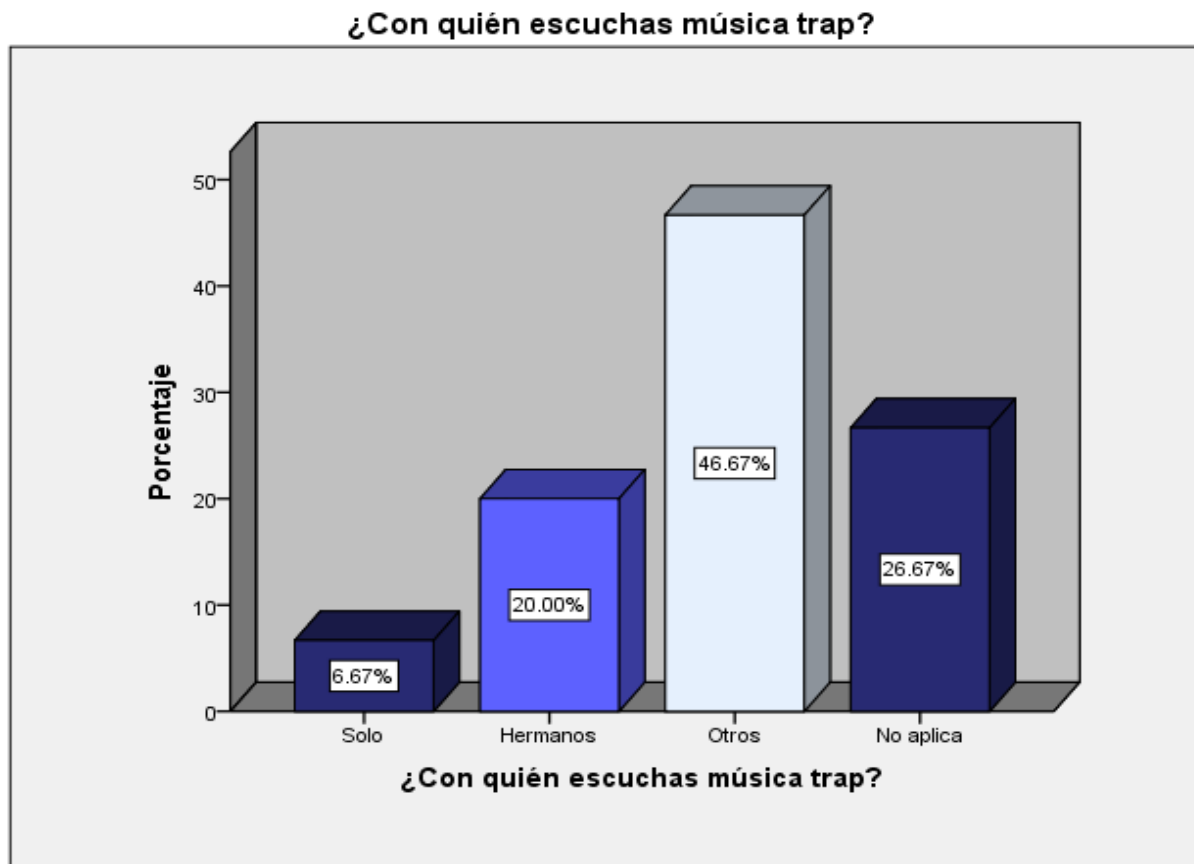
Gráfica 9. Lugares que los niños/as escuchan trap



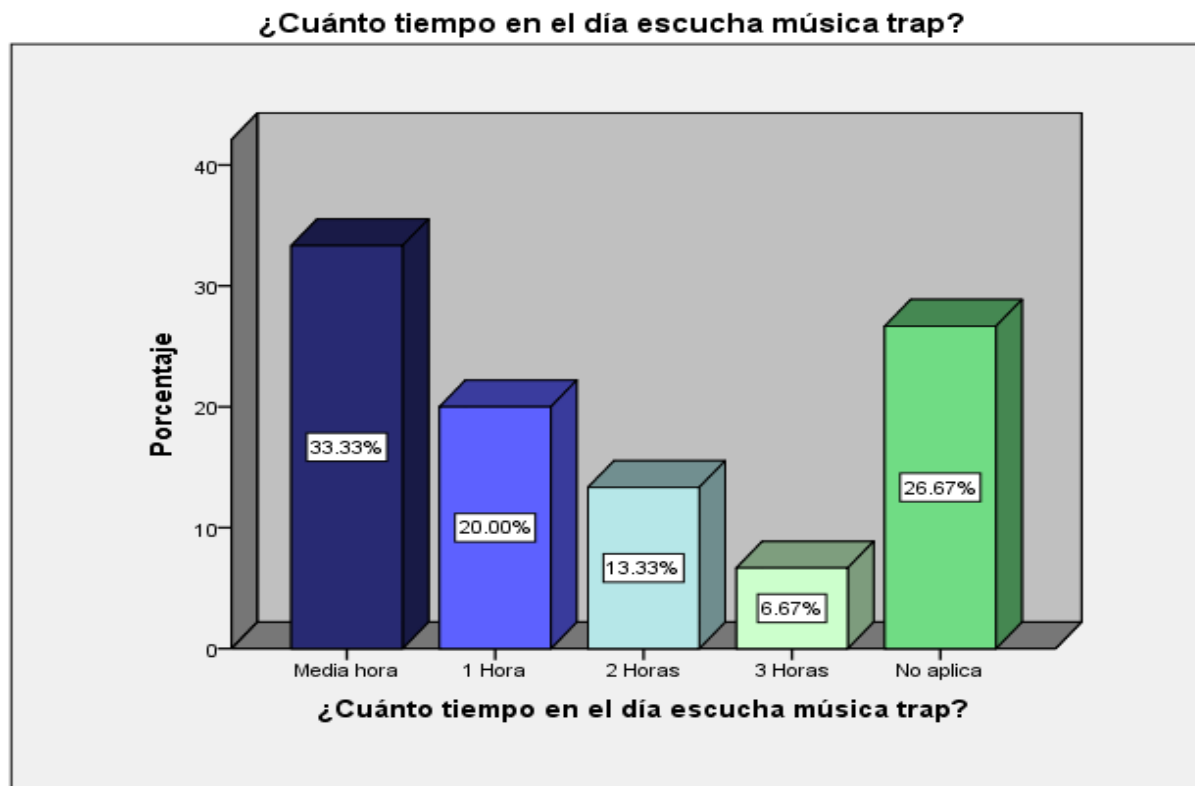
Gráfica 10. Están de acuerdo los padres/tutores de que escuchen música trap



Gráfica 11. Con quienes escuchan música trap



Gráfica 12. Tiempo que los niños/as escuchan trap



Gráfica 13. Días a la semana que los niños/as escuchan trap

