

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

UNAN-MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

PEDAGOGIA CON MENCIÓN EN EDUCACION MUSICAL



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA

UNAN - MANAGUA

FOCO:

FACTORES QUE INCIDEN EN EL BAJO RENDIMIENTO ACADEMICO EN LA ASIGNATURA ANALISIS MUSICAL DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL, EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, UNAN-MANAGUA, DURANTE EL PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 2018.

Informe de Seminario de Graduación para optar al título de Pedagogía con mención en Educación Musical.

Autores :

- Miriam del Socorro Amador Largaespada
- Miguel Alonso Cerdas Lariosa

Tutor: Msc. Juan Rafael Guido Gómez

Fecha : 06 de Mayo del año 2019



DEDICATORIA

A DIOS PADRE, HIJO Y ESPÍRITU SANTO

Que me ha acompañado siempre en mi formación como profesional.

Que me ha dado todo el conocimiento para finalizar los estudios.

Que me ha dado las fuerzas de perseverar hasta el final de mi educación.

Que ha enviado ángeles que me fortalecen, protegen y alientan en el desvanecimiento.

En su palabra hay vida y aliento como lo dice en fil.4:13

“Todo lo puedo en cristo que me fortalece”



A NUESTROS PADRES LES DECIMOS LO SIGUIENTE:

Gracias PEDRO PABLO MIRANDA AMADOR, padre mío terrenal, me has apoyado desde el inicio hasta terminar esta carrera, cuando no comprendía los temas a estudiar, tú aclaraste mis dudas, por tu experiencia como músico guitarrista. Gracias por ser, para mí, el mejor de los músicos, en ti he visto el ejemplo y con tus consejos me he fortalecido, cuando el hombre. Tú siempre estás ahí para aconsejarme de que no existe nadie más sabio que Dios. De tu hija *Miriam Amador*.

Te agradezco madre REYNA TERESA LARIOSSA por darme todo tu apoyo, has confiado en mí y he cumplido con tus deseos, gracias por ser tan cuidadosa con mis necesidades y por querer hacer de mí un ciudadano con Educación.

De tu hijo *Miguel Alonso Cerdas Lariossa*



AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento a los colaboradores de esta investigación



A los estudiantes de:

V año de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical.



Al docente de la asignatura Análisis Musical por su valiosa cooperación:

MSc. Edmundo González.



A nuestro docente tutor que responsablemente ha dirigido la investigación:

MSc. Juan Rafael Guido Gómez:



A la coordinadora de la carrera por su cooperación a nuestro trabajo de investigación:

Lic. Dayling Esther Duarte Zeledón

Contenido

I.	RESUMEN	5
II.	INTRODUCCIÓN	7
III.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
IV.	FOCO:	10
V.	JUSTIFICACIÓN	11
VI.	ANTECEDENTES	12
VII.	CUESTIONES DE INVESTIGACIÓN	17
VIII.	PROPÓSITOS DE LA INVESTIGACIÓN:	18
IX.	PERSPECTIVA TEÓRICA	19
X.	TIPO DE INVESTIGACIÓN Y FUNDAMENTOS	41
XI.	MATRIZ DE DESCRIPTORES	42
XII.	ESCENARIO	52
XIII.	SELECCIÓN DE LOS INFORMANTES	54
XIV.	CONTEXTO EN QUE SE EJECUTA EL ESTUDIO.	55
XV.	ROLL DE LOS INVESTIGADORES	56
XVI.	ESTRATEGIA PARA RECOPIRAR LA INFORMACIÓN	57
XVII.	CRITERIO REGULATIVO	60
XVIII.	ESTRATEGIA QUE UTILIZARON PARA EL ACCESO Y RETIRADA DEL ESCENARIO	62
XIX.	TRABAJO DE CAMPO	67
XX.	ANÁLISIS INTENSIVO DE LA INFORMACIÓN	71
XXI.	CONCLUSIONES	86
XXII.	RECOMENDACIONES	88
XXIII.	REFERENCIAS	89
XXIV.	ANEXOS	90

I. Resumen

En la presente investigación hacemos referencia a los “factores que inciden en los estudiantes con bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura Análisis Musical son los siguientes: Los estudiantes no tenían desarrolladas las habilidades y destrezas musicales para asimilar eficientemente la asignatura de Análisis Musical. Uno de los principales y fundamentales requisitos. Otro factor es el corto tiempo para el estudio de los contenidos que estaban contemplados en el plan de estudio comprendidos en un semestre a realizarse en ocho sesiones de clases, 1 sesión semanal, por ello, los contenidos se impartieron de manera acelerada, Otros factores intervinieron y son los factores físicos, biológicos, socioeconómicos (la influencia de la familia), en la formación de hábitos de estudio y la responsabilidad del estudiante. La investigación es de carácter cualitativo, de corte transversal. El método de investigación cualitativo está basado en la recogida de información a través de instrumentos aplicables, de comportamientos naturales, discursos, respuestas abiertas para la posterior interpretación de significados.

Los principales antecedentes investigativos se relacionan con el foco de estudio ya que abordan diferentes problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes y recomendaciones que pueden ser aplicadas a nuestro foco de estudio. De manera que, el diseño metodológico de la investigación conlleva a revelar las incidencias que causan el bajo rendimiento académico en los estudiantes. Elaborando una matriz que contenga todos los factores que pueden incidir en el rendimiento académico. La recopilación de datos permitió hacer un análisis utilizando los instrumentos de aplicación como la entrevista y las encuestas, al estudiante y al docente, conocer las causas, y encontrar posible solución.

PALABRAS CLAVES

Factores

Bajo rendimiento
Académico

Análisis
Musical

Internos y
Externos

Factores
Incidentes

Estrategias
Pedagógicas

Causas

Afectaciones

Dificultades

Motivación

Actitud

II. Introducción

Son muchos los factores que contribuyen al bajo rendimiento académico, entre ellos se encuentran los factores Biológicos que influyen en el desarrollo del estudiante, beneficiándolo o perjudicándolo, en el desarrollo del organismo y todas sus necesidades. Los factores socioeconómicos afectan el aprendizaje en cuanto a las circunstancias monetarias, la estabilidad económica, el salario devengado por los padres, en este caso los estudiantes son dependientes y muchas veces los padres no pueden costear los instrumentos de música para ejercitar en casa.

Los factores ambientales también juegan un papel relevante en el estudiante ya que el ambiente familiar o entorno influye en la conducta, los valores y la actitud. Los factores de inseguridad ciudadana desmotivan al estudiante ya que la delincuencia se ha incrementado y no hay seguridad en las calles, hay temor de ser asaltados y agredidos. Los factores físicos y psicológicos están ligados a todos los factores, y se desarrollan dentro del organismo, los factores metodológicos ligados al aprendizaje del estudiante, el proceso de enseñanza –aprendizaje, la motivación y la actitud del estudiante.

El bajo rendimiento académico es un problema que acontece en todos los centros educativos a nivel de educación regular y superior. Las instituciones educativas fuera del país no están ajenas a este problema, parece ser un problema global, tenemos antecedentes de la república del Salvador, México, Venezuela, etc. También a nivel nacional, el MINED ha buscado estrategias para contribuir al mejoramiento del Rendimiento Académico en el país. La UNAN también ha realizado estudios en mejora de la calidad educativa. El estudio del rendimiento académico, es un campo de investigación que posee mucha importancia, debido que, posibilita el diseño de políticas educativas que contribuyan a mejorar los resultados, a nivel nacional e internacional.

Considerando los aspectos mencionados anteriormente, es importante la profundización de las investigaciones que permitan comprender el fenómeno del bajo rendimiento académico, así como los factores que lo afectan, para buscar estrategias de solución que permitan mejorar y disminuir el bajo rendimiento académico.

III. Planteamiento del problema

El rendimiento académico es afectado debido a múltiples factores que intervienen en el proceso de enseñanza -aprendizaje, estos factores pueden estar íntimamente ligados a la efectividad y la asimilación del aprendizaje.

Los factores que inciden en el bajo rendimiento académico son: los factores sociales, biológicos, ambientales, fisiológicos, metodológicos, etc. Intervienen internamente y externamente en el estudiante afectándolo en el proceso educativo, por las características individuales de cada uno, en la motivación hacia el estudio por diferentes problemas que existen en los hogares, la influencia de las amistades, el temor de la delincuencia en las calles, etc.

En el Primer semestre del año lectivo 2018, en el quinto año, de la carrera de Pedagogía con mención Educación Musical, en la asignatura de Análisis Musical, algunos estudiantes finalizaron con un bajo rendimiento académico. Indagando sobre el asunto, abordamos a la coordinadora de la carrera Lic. Daylinng Duarte, que nos brindó datos generales sobre el rendimiento académico, los cuales fueron los siguientes: la matrícula inicial de la asignatura de Análisis Musical fue de 16 estudiantes. 1 estudiante matriculó la clase pero no asistió y la retiró la clase por motivos personales. 2 estudiantes asistieron y se retiraron, no continuaron asistiendo quedando 13 estudiantes activos, de los cuales, 10 estudiantes presentaron un rango de rendimiento académico de 60% al 75%, de estos estudiantes seleccionamos 8 estudiantes con calificaciones del 60 al 67 para la realización del estudio. La asignatura de Análisis Musical es muy importante para la formación del docente de música y es base general para las demás asignaturas, como la siguiente, Composición Musical.

Análisis musical comprende el análisis de la estructura y la forma de la canción mientras que en la asignatura de composición musical se aplican los conocimientos para crear canciones, o sea que, cuando se aprende la forma canción correctamente podemos aplicar estos conocimientos para componer canciones.

De manera que puede haber un índice de repercusión y déficit de rendimiento académico en la asignatura consiguiente Composición Musical.

El análisis musical siempre está presente en todas las formas de la canción, se utiliza en todo momento, la lectura y escritura son parte de la vida cotidiana del profesor de música, se lee y escribe para presentar una obra, un trabajo educacional, profesional.

Hay que destacar que todas las clases del plan de estudio son importantes y determinantes, pero, hay algunas de mayor complejidad en cuanto a lectura y escritura musical.

Queremos buscar alternativas de solución, para los alumnos próximos a llevar la asignatura y para la comprensión de los responsables académicos frente a la problemática del bajo rendimiento académico.

De las apreciaciones anteriores, el bajo rendimiento académico, es un problema urgente a solucionar, nos planteamos la siguiente interrogante:

¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?

IV. Foco:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

V. Justificación

Realizamos la investigación acerca de los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura Análisis Musical, porque es muy importante conocer qué es lo que está afectando el rendimiento académico de los estudiantes.

La asignatura pertenece al primer semestre del año lectivo 2018. La investigación la realizamos en el segundo semestre del año 2018 (entre los meses de febrero al mes de abril del año 2019), periodo establecido por la universidad del año lectivo 2018, por un desfase por problemas políticos-sociales. La asignatura ya fue impartida, de los resultados finales, hemos considerado realizar la investigación.

De los resultados obtenidos en 8 estudiantes con bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical, nace la inquietud de investigar los factores que inciden, para buscar alternativas de solución que contribuyan a mejorar el rendimiento académico en los estudiantes.

La asignatura en estudio forma parte de las bases que conforman los conocimientos musicales y habilidades, en lo que se refiere a la interpretación en su “forma” de la canción. Si las bases son deficientes resulta ser un problema para la asignatura consiguiente como es Composición Musical.

La Investigación es realizada en el turno vespertino, pabellón 11, segundo piso, aula 1109, facultad de educación e idiomas de la Universidad Nacional autónoma de Nicaragua, UNAN Managua.

La investigación nos beneficia como futuros profesionales docentes, pedagogos musicales. Brindará información relevante a los responsables del departamento de pedagogía, principalmente a los docentes Educadores de Educación Musical en busca de mejoras en la calidad educativa.

VI. Antecedentes

En búsqueda de información relevante que sustente nuestra investigación, hemos seleccionado las siguientes referencias nacionales e internacionales que aportan aspectos fundamentales de estrategias metodológicas del docente, estrategias didácticas, evaluación del aprendizaje, fundamentos pedagógicos, conceptos e información científica para el análisis e interpretación. Las investigaciones encontradas y seleccionadas ayudarán a conocer el problema con casos similares al nuestro, para llegar a conclusiones que presenten las causas del bajo rendimiento académico, ya que aborda los factores estudiados en el proceso enseñanza-aprendizaje y la incidencia en el bajo rendimiento académico.

Las investigaciones señaladas a continuación serán fundamentales en la realización del análisis del tema ya que mantienen una similitud en cuanto los datos, hechos y aspectos pedagógicos que suceden en el aula de clases, con los estudiantes, con el docente, en el ambiente de formación musical, evaluación, estrategias metodológicas y pedagógicas.

- **Análisis de las Estrategias Metodológicas que aplica el Docente de Música en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Guitarra Básica a los estudiantes de séptimo y octavo grado de secundaria en la Academia Cristiana “Ciudad Darío,” durante el I semestre del año 2015. Autores: Br. Roberto Carlos Trujillo García, Br. Jairo Antonio Trujillo García**

Conclusiones:

La investigación realizada es muy importante a nuestra investigación porque aporta y proporciona información acerca de los aspectos pedagógicos a solucionar, porque existe la carencia y deficiencia de las estrategias metodológicas de enseñanza- aprendizaje, el plan didáctico, un programa de estudio definido, la carencia de conocimientos pedagógicos para desarrollar habilidades y destrezas, de manera que se plantean recomendaciones para mejorar estos aspectos. Los estudiantes consideran que estudiar música les ha favorecido a vencer la timidez al momento de participar en actos y actividades culturales dentro y fuera del centro. También han mejorado en su rendimiento académico al vencer obstáculos como nerviosismo y penas morales.

- **Habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de Técnica Vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, UNAN - Managua, II Semestres 2017. Para optar al título de Licenciado en Pedagogía con mención en Educación Musical**

Autores: Br. Santo Saúl Moreno Salgado y Br(a). Rosa Fabiola Méndez Arévalo.

Conclusiones:

Esta investigación es muy importante agregarla a nuestro estudio porque está realizada en forma de taller, adecuado para maestros de Educación Infantil y Educación Musical, la primera parte del taller donde se estudia la postura, respiración diafragmática, fonación y articulación demuestran la calidad de preparación del estudiante. El estudio nos puede aportar el nivel de conocimientos y habilidades que poseen los estudiantes que actúan como docentes en la aplicación de sus prácticas, bases para el profesorado de cualquier nivel de enseñanza aprendizaje. Nos sirve para fundamentar nuestra investigación, en conceptos relacionados al tema y la actuación docente. La investigación no refleja el rendimiento académico de los estudiantes.

La voz es el instrumento de trabajo de los profesores, pero es sobre todo en los niveles de enseñanza de las etapas de infantil, secundaria y bachillerato donde el maestro tiene que realizar un mayor esfuerzo vocal debido al elevado número de alumnos y a veces a las malas condiciones acústicas de los centros escolares. Podemos incluirla en nuestra investigación porque nos sirve para tomar en consideraciones muchos aspectos importantes. Separado en hipótesis en la Pág.53, prop.No.1, señalan: Del grupo de 4to año tres cantan en coro, dos como solistas. Lo que nos da a entender que muy pocos están poniendo en prácticas las técnicas adquiridas. Todas las técnicas que se aprendieron en técnica vocal, los frutos se verán en la práctica si se adquirieron todos los conocimientos necesarios. En la clasificación de sus voces tres son bajos, cuatro tenores, cuatro contraltos, cinco son soprano. Argumentan no saber de higiene vocal, la maestra no les enseñó que era esto.

- **Evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN – Managua en el primer semestre del año 2017. Autores: Isidra Dávila Medina y Eli García Morales**

La investigación revela que hay déficit en cuanto las habilidades y conocimientos musicales para la ejecución de la flauta, poco dominio de los recursos técnicos y habilidades poco desarrolladas.

La investigación es importante porque establece posibles factores que afectan el aprendizaje del estudiante en la asignatura de Análisis Musical, nos es útil por las incidencias encontradas en el grupo de cuarto año, estudiantes, que actualmente son el los informantes del foco de estudio de nuestra investigación.

Conclusiones:

1. Los estudiantes con conocimientos musicales previos obtuvieron un nivel alto de aptitud musical.
2. Estudiantes que no tuvieron conocimiento musical previo mostraron un nivel bajo de aptitud musical.
3. Todas las habilidades musicales además de las habilidades instrumentales deben ser requisitos fundamentales para el ejercicio de la profesión en la Educación Musical.
4. Todos los instrumentos musicales los debe dominar un educador musical porque son requerido para el buen desempeño y desarrollo de los contenidos de los diferentes ejes temático de la Educación Musical y principalmente de la educación instrumental.
5. Los educadores deben poseer al menos un nivel medio en la ejecución de cada uno de estos instrumentos ya que ellos tendrán que ejemplificar la técnica requerida a niños y jóvenes además esto lo utilizaran para el acompañamiento de coros, estudiantinas y grupos instrumentales de música popular.

En las referencias internacionales encontramos las siguientes:

- **Factores que inciden en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes del tercer ciclo de educación Básica del centro Escolar Antonio Najarro del municipio de mejicanos. 2009-2010. Autores: Adela Xiomara Guzmán Rivera, Ángela Pino Martínez, Gladis Dinora Ruiz**

Conclusiones:

La investigación señala los factores que inciden en el bajo rendimiento académico, los cuales son: la falta de recursos económicos, desintegración familiar, falta de interés de los padres o responsable.

La influencia del contexto socioeconómico en que se desarrolla el alumno como factor determinante del aprendizaje ya que influye positiva y negativamente en el desarrollo integral de los educandos.

No contar con recursos necesarios en el colegio para satisfacer la necesidad del estudiante, esto también, afecta el aprendizaje.

La influencia de la familia en el aprendizaje es un factor relevante, ya que transmite todo un conjunto de ideas, valores y pautas de comportamiento a sus integrantes.

Estas habilidades, valores, costumbres, les permiten desenvolverse en la sociedad.

El apoyo en las tareas escolares de los familiares o responsables, el interés por la educación de sus hijos (as), influyen en los resultados obtenidos del estudiante.

Se relaciona con nuestra investigación por hacer referencia al bajo rendimiento académico y los factores, como inciden en el proceso enseñanza – aprendizaje.

El estudio no aporta valoraciones importantes, en cuanto a las incidencias que tienen los factores en el aprendizaje de los estudiantes.

- **Proceso de Análisis Musical y puesta en escena de la obra op20N°2Frühlingsglaube del compositor francés Franz Peter Schubert del periodo romántico. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Bellas Artes y Humanidades. Programa Licenciatura en Música Pereira 2017. Trabajo de grado presentado como opción parcial para optar al título de Licenciado en Música. Autor: Daniel Rincón Tangarife.**

El proceso de Análisis presenta lo siguiente en sus Conclusiones:

La investigación hace referencia a los resultados más representativos obtenidos, como son: El análisis de la obra, que permite comprender a fondo la estructura musical en su parte formal, armónica e interpretativa siendo esta la mejor herramienta para realizar la obra.

La puesta en escena generó un espacio para la difusión de la música vocal haciendo conexión con la gente, pero no solamente eso sino que también en su forma musical.

Motivó el gusto por la música a los estudiantes, el deseo por estudiar el canto e interpretar la obra en concierto.

Se evidencia un acompañamiento y una textura melódica vocal, caracteriza el lied estrófico por su concepción y uso de frases, promoviendo aptitudes en el estudiante y apreciación musical,

Esta investigación aporta un enfoque diferente en cuanto a las técnicas de enseñanza, de aplicación, así como la combinación del análisis musical y el canto.

Se relaciona con el estudio realizado en la asignatura de Análisis musical en cuanto a forma y estructura de la canción, según contenidos estudiados. La investigación es útil porque motiva al estudiante y sugiere técnicas de enseñanza.

VII. Cuestiones de Investigación

¿Qué factores internos y externos afectan el rendimiento académico?

¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico?

¿Qué estrategias didácticas utiliza el docente para la efectividad del aprendizaje?

¿Cuáles son las causas del bajo rendimiento académico en las evaluaciones?

¿Qué recomendaciones se pueden brindar para mejorar del rendimiento académico de la asignatura de análisis musical?

VIII. Propósitos de la investigación:

Propósito General:

Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura Análisis Musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018.

Propósitos específicos:

1. Definir los factores internos y externos que afectan el Rendimiento Académico.
2. Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico.
3. Determinar las estrategias didácticas utiliza el docente para la efectividad del aprendizaje.
4. Establecer las causas del bajo rendimiento académico en las evaluaciones.
5. Brindar recomendaciones para mejorar el rendimiento académico de la asignatura de Análisis Musical.

IX. Perspectiva Teórica

Factor: Factor en educación es una condición o un hecho recurrente en la producción de un resultado.¹Un factor es lo que contribuye a que se obtengan determinados resultados al caer sobre él la responsabilidad de la variación o de los cambios.²

Factores: Factores son aquellos elementos que pueden condicionar una situación, volviéndose los causantes de la evolución o transformación de los hechos.³

Rendimiento Académico: El rendimiento académico es una medida o indicador de las capacidades que manifiestan en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. Pizarro (1985).

Incidir: Incidir es, causar una cosa, un efecto en otra.⁴

El bajo rendimiento académico es un fenómeno de estudio y como tal merece ser estudiado y comprendido en busca de estrategias para mejorarlo.

Factores que contribuyen a la afectación del rendimiento académico:

El trabajo de grado realizado en el año 2009-2010“factores que inciden en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes del tercer ciclo de educación básica del centro escolar Antonio Najarro del municipio de mejicanos expresa lo siguiente:

El rendimiento académico de los estudiantes constituye un factor fundamental que sirve para realizar valoraciones con respecto a la calidad educativa y corresponde a la integración de diferentes factores que actúan durante el proceso de aprendizaje de una persona, ⁵

Factores endógenos y Exógenos:

Los factores Endógenos y Exógenos, estos factores se encuentran de manera directa e indirecta en la vida del ser humano.

¹ Factores que inciden en la Educación, video, dispositiva No.2 <https://es.slideshare.net/Liky1408/factores-que-inciden-en-la-educacin>

² Definición ABC <https://www.definicionabc.com/general/factores.php>

³ Definición de Factores. Autor: Cecilia Bembibre

⁴ Gran Diccionario de la Lengua Española 2016 Larousse Editorial. S.L.

⁵ Factores que inciden en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes del tercer ciclo de educación básica del centro escolar Antonio Najarro del municipio de mejicanos. 2009-2010, Pág.13, Inc.2.2

Los factores endógenos suceden de manera interna en el individuo y ocurren en el desarrollo de quien se educa.

Los factores exógenos suceden de manera externa, son las circunstancias geográficas, ambientales y sociales en que acontece el hecho educativo. Las condiciones físicas, económicas, transformaciones sociales.

Para que el aprendizaje sea significativo es fundamental partir de los esquemas de conocimiento que tiene el alumno. Además, es necesario que la información que recibe sea lógica y favorezca los vínculos entre lo que el alumno conoce y lo que va a aprender. Así podrá modificar sus esquemas de conocimiento.

Se señala también los siguientes factores que contribuyen a la afectación del rendimiento académico, como son:

9.1 Factores biológicos

Constituidos principalmente por todos los aspectos orgánicos del proceso de desarrollo del ser humano, iniciados desde el momento de la concepción y que se convierten en una condición de salud individual que influye en el aprendizaje, por ejemplo complicaciones del embarazo, uso de drogas y alcohol, bajo peso al nacer, el padecimiento retardo mental, epilepsia, entre otros.

9.2 Factores ambientales

Los factores ambientales son los referidos a la situación material del niño, acceso a las condiciones necesarias que garanticen su pleno desarrollo, (alimento, vivienda, escuela lugares de esparcimiento, etc.).

Durante el proceso de desarrollo se producen cambios en la estructura, pensamiento o conducta de una persona a consecuencia de Factores biológicos y también de los factores ambientales que mantienen una interconexión inseparable, debido a que *“el ambiente influye en nosotros durante todo el día. La luz, el sonido, calor, alimentos, medicamentos, ternura, severidad y otras cosas más satisfacen las necesidades biológicas y psicológicas, ocasionan daño grave, captan nuestra atención o proporcionan los componentes del aprendizaje”*.

Esto quiere decir que los factores ambientales intervienen directamente en el crecimiento del organismo, favoreciéndolo o perjudicándolo durante el proceso de maduración de las funciones psicológicas básicas determinando el desarrollo escolar del ser humano.⁶

9.3 Factores de inseguridad ciudadana.

La inseguridad ciudadana, producida por el crimen organizado, la cual se ha extendido al entorno familiar y escolar del alumno.

Estos factores están estrechamente vinculados según la postura ambientalista propuesta por Watson⁷ que vincula aspectos biológicos y sociales del individuo (herencia – Ambiente).

Esta teoría sostiene que los individuos poseen aptitudes que dependen de la herencia biológica y las interacciones con su medio a las que denominamos actitudes.

Actitud: Son estados emocionales, es la forma en que comunicamos nuestro estado de ánimo a las demás personas, según la maduración y las experiencias de aprendizaje.

En la edición impresa de un periódico nacional del 15 de abril del año 2018,⁸ se da a conocer que de un total de 16, 671 estudiantes de la Universidad Autónoma de Nicaragua, Managua (UNAN Managua) reprobaron al menos una materia, en el semestre del año 2017, reflejando una baja en el rendimiento académico, respecto al 2016 según informe de estudios superiores.

Este número equivale al 49% de quienes se presentaron a cursar el segundo semestre del año pasado, que en total fueron 34, 272 alumnos.

Cabe señalar que en este artículo los estudiantes piden más unidades de buses por la noche, lo que podría estar afectando el desempeño de los estudiantes.

⁶ Factores que inciden en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes del tercer ciclo de educación básica del centro escolar Antonio Najarro del municipio de mejicanos. 2009-2010. Pág.14. Párrafo 1.

⁷ Psicología del desarrollo en edad escolar. México DF, pag.83, año 2001. Postura ambientalista propuesta por Watson, 1925; Skinner 1963.

⁸ José Isaac Espinoza/Edición impresa 15 APR 2018/4:35P.M. www.elnuevodiario.com.ni.

Han sucedido casos de asaltos por delincuentes a los estudiantes, a veces son agredidos físicamente, la inseguridad ciudadana está generalizada en el país.

En el año 2017 en la parada de autobuses de la UCA a una estudiante de tercer año le robaron su guitarra nueva, también como ese lugar es importante para intercambiar ruta colectiva para llegar a la universidad, suceden muchos asaltos por sujetos a veces armados, a veces en grupo. Las autoridades no tienen cobertura suficiente para estar pendientes de estas incidencias, y aunque el estudiante ponga su denuncia no asisten al lugar a verificar hechos. En el año 2017 también hubo una estudiante que fue asaltada en un taxi, camino a la universidad.

La inseguridad ciudadana es una preocupación que aflige a muchos, también puede causar desmotivación y hasta dejar el curso en la universidad. Ahora bien, por la situación actual que vive el país, de problemas político sociales, los antimotines se mantienen en la parada de autobuses de la Universidad Centro Americana UCA, pero si sucede algún asalto no acuden a atender la denuncia.

Contexto donde se desarrolla el alumno: La integración de diferentes factores que se encuentran presentes en el contexto donde se desarrolla el alumno/a tiene injerencia directa en el desarrollo del aprendizaje y por ende en el rendimiento académico.⁹

En la identificación de la tendencia del bajo rendimiento académico, la investigación, factores que inciden, realizando gráficos de pastel que presentan la frecuencia que adquirió cada respuesta y el valor porcentual para cada una de ellas.

Los resultados se especifican en el porcentaje máximo del 100% y mínimo de 0, indican los siguientes factores incidentes de los estudiantes:

Tiempo para practicar deportes, el tiempo de reunión con los amigos, el tiempo para ver televisión, estudiantes que viven con ambos padres y/o familiares, que viven en casa alquilada, Padres de familia sin empleo formal. (Trabajan informalmente).

⁹Factores que inciden en el bajo rendimiento escolar de los estudiantes del tercer ciclo de educación básica del centro escolar Antonio Najarro del municipio de mejicanos. 2009-2010, Pág.33, Capítulo4, Análisis de los resultados.

Presencia de maras en el lugar donde viven, Prostíbulos, Cantina. Estos son factores influyentes y determinantes en la seguridad social y estabilidad emocional de los adolescentes.

En cuanto al interés y responsabilidad de la familia presenta lo siguiente:

Padres que no están pendientes de las notas y la conducta, Estudiantes que estudian diariamente, estudiantes que estudian solamente cuando tienen exámenes, estudiantes que estudian 2 veces a la semana, estudiantes que estudian una vez a la semana, esto indica la falta de hábitos de estudio.

Los padres supervisan la llegada a casa, las calificaciones, regulan su horario de estudio, les supervisan las horas de trabajo escolar. Esto indica que les inculcan reglas de convivencia, además les premian, pero, cuando es lo contrario les castigan.

En las conclusiones señalan que, no contar con los recursos necesarios para satisfacer las necesidades básicas, esto les afecta su autoestima, inhibiéndolos en su desarrollo escolar. La familia influye significativamente en el aprendizaje, y en las habilidades básicas que les permitirán desenvolverse adecuadamente en la sociedad

9.4 Factores Socioeconómicos

La investigación señala que los factores socioeconómicos incidentes son familiares, del contexto donde se desarrollan los alumnos y el desinterés de los padres de familia que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes del Tercer Ciclo de Educación Básica del Centro Escolar Antonio Najarro.¹⁰

En las conclusiones plantean siguiente:

1. El contexto socioeconómico del grupo familiar determina el rendimiento académico del alumno.
2. La desintegración familiar es un factor determinante en el rendimiento escolar del alumno/a.
3. El desinterés y la falta de responsabilidad de las madres y padres de familia contribuye al bajo rendimiento escolar de los alumnos/as.

¹⁰ Factores que inciden en la tendencia del bajo rendimiento académico. 2.2 Factores que afectan el rendimiento académico en la educación básica en el salvador. Hipótesis de investigación. Hipótesis general, Pág.9.

La guía de Fernández Santos, Agustín, titulada “Como Aprender a Estudiar y Aprender con Eficacia”, impresa por UCA Editores, en el año de 2005, en ella el autor hace referencia a la importancia del fomentar hábitos de estudio en los alumnos, para lograr un mejor rendimiento, además de hacer un esbozo de la importancia de la familia y la escuela para fomentarlos.

La familia como institución formadora de hábitos

La familia como institución social, ha existido siempre en todas las sociedades. No hay ningún elemento que permita definir con precisión los diferentes modos de vida de las primeras civilizaciones. Sin duda alguna el origen de la familia ha de verse en la preocupación biológica por la conservación de la especie y más aún en los cuidados que exigen los hijos durante los años en que no pueden subvenir a sus propias necesidades. Sobre estas bases se establece la primera distribución de tareas, que hace de la familia el núcleo esencial de toda sociedad. ¹¹

La sociedad humana busca perpetuarse, para ello delega en las familias y en la escuela la misión más importante de generar reproductores y productores de conocimientos, hábitos y costumbres de la sociedad a la que pertenecen.

Tanto la escuela como la familia, tiene un objeto de preocupación en común: el educando al cual hay que proteger, vigilar y enseñar.

La familia asume fundamentalmente dos tipos de funciones: asegurar la supervivencia de sus miembros y forjar sus cualidades humanas.

En ningún caso debe contentarse con satisfacer las necesidades biológicas, eso no basta para el completo desarrollo del individuo, que tiene necesidad de aportaciones intelectuales y afectivas.

La verdadera fuente de enriquecimiento en este aspecto se halla en la solidaridad que reina entre los miembros de la familia, solidaridad expresada ante todo en la unión madre- hijo y reflejada luego en las relaciones individuo - familia y familia- comunidad.

¹¹Factores que inciden en la tendencia del bajo rendimiento académico. 2.3 La familia como institución formadora de hábitos. Pág.17

Estos factores pese a que son datos de Educación Básica pueden incidir también en la educación superior por la diversidad cultural y social que vivimos actualmente en la familia nicaragüense.

Indagamos en otras investigaciones sobre la misma línea de estudio, otros factores que pueden afectar el rendimiento académico y encontramos lo siguiente:

9.5 Factores fisiológicos-psicológicos

Gerardo Castillo (1998), enumera factores fisiológicos y psicológicos que incidirían en el Rendimiento escolar¹²:

1. Pereza: Las transformaciones físicas (como aumento de estatura, aparición de caracteres sexuales secundarios, etc.) junto con la estabilidad de emociones y sentimientos, explican por qué con frecuencia el adolescente se siente fatigado y le es más difícil concentrarse.
2. Conflictos propios de la adolescencia: El adolescente entra en conflicto con los valores en su infancia, cuestiona normas y orientaciones que recibió durante los años anteriores.
3. Evolución de determinadas aptitudes.

9.6 Factores metodológicos

Metodología es un vocablo generado a partir de tres palabras de origen griego: metá (mas allá), odos (camino) y logos (estudio).

El concepto hace referencia al plan de investigación que permite cumplir ciertos objetivos en el marco de una ciencia.

Puede entenderse a la metodología como el conjunto de procedimientos que determinan una investigación de tipo científico.¹³

¹² Factores sociales que inciden en el Rendimiento Escolar, Tesis para optar a Licenciado en Trabajo Social, Santiago Chile, julio 2005, Planteamiento del Problema. Pág. 8. Autoras: Gloria Inostroza vasquez, Carmen nuñez Donoso.

¹³ Definición de metodología. <https://definición.de/metodología>. Gran Diccionario de la Lengua Española 2016 Larousse Editorial. S.L.

La metodología didáctica se transforma en las aulas en un conjunto de tareas que engloban diversas actividades.

Una característica que siempre debe poseer la tarea educativa es la flexibilidad, la capacidad de adaptación a cada circunstancia específica. Una tarea nunca puede ser inmutable, fija, sino que cada educador la desarrolla de distinta manera, según el entorno en el que ejerce su profesión.

La metodología didáctica intenta transmitir, capacitar y proporcionar técnicas para dominar el acervo cultural y científico.

Los métodos didácticos también deben subordinarse a las condiciones psicológicas de la persona que aprende (naturaleza y psicología del educando). Su objeto es llevar al discente a redescubrir por sí mismo los conocimientos de la humanidad

Enseñanza: El proceso de enseñanza produce un conjunto de transformaciones sistemáticas en los individuos, una serie de cambios graduales cuyas etapas se suceden en orden ascendente.

Por tanto es un proceso progresivo, dinámico y transformador.

Aprendizaje: El aprendizaje es un proceso de naturaleza extremadamente compleja, cuya esencia es la adquisición de un nuevo conocimiento, habilidad o capacidad.

Para que dicho proceso pueda considerarse realmente como aprendizaje, en lugar de una simple huella o retención pasajera, debe poder manifestarse en un tiempo Muro y contribuir, además, a la solución de problemas concretos, incluso diferentes en su esencia a los que motivaron inicialmente el desarrollo del conocimiento, habilidad o capacidad.

Estrategia: Conjunto planificado de acciones y técnicas que conducen a la consecución de objetivos preestablecidos durante el proceso educativo.¹⁴

Las estrategias metodológicas actuales se basan en principios psicopedagógicos que, a modo de ideas-fuerza, reflejan las cuestiones que se plantea el profesorado en el

¹⁴Manual de la Educación, OCEANO, Pág.130 Estrategias Metodológicas, MM OCEANO GRUPO EDITORIAL, S.A. Barcelona, España.1ra.Edición.

proceso educativo.¹⁵ Aportan los criterios que justifican la acción didáctica en el aula y en el centro escolar, e inspiran y guían la actividad del profesorado y del alumnado para alcanzar los objetivos propuestos.

“Las estrategias metodológicas ayudan al profesor a cumplir los objetivos propuestos”.

El estudiante inicia el aprendizaje a partir de esquemas previos o de una representación mental que ha ido construyendo a lo largo de su experiencia vital y educativa, y que utiliza como instrumento de lectura y de interpretación. Estas experiencias previas también condicionan en gran medida el resultado del nuevo aprendizaje.

S. Kodaly¹⁶ (1882) Es fácil tocar una melodía que ya ha sido previamente cantada.

El aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo tiene lugar cuando el sujeto que aprende pone en relación los nuevos contenidos con el cuerpo de conocimientos que ya posee.

I. Kant decía que no se ha de enseñar filosofía sino a filosofar.

R. Tangore, que no se debe dar pescado, sino enseñar a pescar.

Si se aplican estas máximas a la metodología didáctica, se puede concluir, que de lo que se trata es de enseñar a aprender.

Actividades como investigar, indagar o reflexionar permiten al alumno llevar a cabo un aprendizaje autónomo. Potenciar este aprendizaje debe contarse entre los objetivos del profesor.

¹⁵Manual de la Educación, Didáctica General, OCEANO, Pág.131 Estrategias Metodológicas, MM OCEANO GRUPO EDITORIAL, S.A. Barcelona, España.1ra.Edición.

¹⁶Zoltán Kodály (1882-1967)Compositor, Director de orquesta, Político, Pedagogo, musicólogo, profesor de música, universitario y recolector de música popular. Su estilo musical mezcla del flor clore y armonías complejas del siglo XX. Creador del Método Kodaly y se refiere al uso de la voz como el instrumento principal. El canto en grupo a dos voces para los primeros años. Kodaly consiguió crear un sentimiento nacional con sus composiciones corales. Las cuales al día de hoy se siguen interpretando en todo tipo de coros. Llegó a coleccionar hasta 100,000 canciones populares húngaras a las que aplicaba su singular perfección técnica.

Estrategias Didácticas

Son el conjunto de acciones de aprendizaje que el docente selecciona, organiza y secuencia para asegurar experiencias que promuevan el aprendizaje del alumno de acuerdo a las competencias previstas. Implica la toma de decisiones por parte del docente.

Definiciones del término Didáctica.

Didáctica: Disciplina, Campo del conocimiento educativo que se ocupa de los procesos de enseñanza/aprendizaje en contextos institucionales para alcanzar la formación: explica, aplica, guía y media en el proceso formativo.¹⁷

Para Aebli¹⁸, una ciencia auxiliar de la pedagogía en la que esta delega para su realización en detalle de tareas educativas más generales: “La didáctica científica se deduce del conocimiento de los procesos de formación intelectual y de las técnicas metodológicas más aptas”.

Didáctica se define también como la ciencia o el arte de enseñar.

Responde a la pregunta:

¿Cómo enseñar?

¿Cómo lograr el aprendizaje del alumno?

¿Cómo realizar las diversas experiencias de aprendizaje?

Decisiones sobre las actividades, métodos, técnicas, tiempo, materiales, ambiente.

Actividades: ¿Qué tipo de actividades?, ¿En qué secuencia?, ¿Qué producto(s) se obtiene? ¿Qué grado de participación tiene el alumno?

Métodos: ¿Qué método elijo? ¿Su finalidad contribuye a la intención formativa? ¿Qué pasos comprende? ¿Cuál es mi rol y el rol de los alumnos? ¿Qué condiciones requiero para su aplicación?

¹⁷ <https://www.significados.com/didactica/>

¹⁸ Hans Aebli (6 de agosto de 1923 en Zúrich; † 26 de julio 1990) en Burgdorf fue un teórico e investigador suizo en el ámbito de la psicología evolutiva aplicada a la didáctica.

Técnicas: ¿Qué técnicas selecciono? ¿Qué objetivo tiene? ¿Cómo se utiliza? ¿En qué momento la utilizo? ¿Qué condiciones requiere?

El tiempo: ¿Cuánto tiempo se dispone para la clase? ¿Cuánto para cada una de las actividades? ¿En qué momento se hace pausa? ¿Qué ritmo de aprendizaje tienen los alumnos? ¿Qué tiempo requieren los alumnos para aprender?

Materiales: ¿Qué tipo de materiales? ¿En qué cantidad? ¿En qué momento se usarán? ¿Quién los usa?

Ambiente: ¿Cómo dispongo el material para la interacción, comunicación, desplazamiento? ¿En qué lugar dentro o fuera del aula.

Dimensión de las estrategias Didácticas¹⁹

Además de los principios psicopedagógicos, la metodología de la enseñanza debe tener en cuenta también las dimensiones siguientes:

Dimensión Innovadora: Prevé la capacidad innovadora del profesorado y favorece su flexibilidad y originalidad. El momento adecuado para ponerla en práctica es cuando se diseñan los objetivos.

Dimensión Flexible: Permite la entrada de nueva información proveniente de la sociedad, la cultura y la ciencia, para actualizar de manera general los contenidos del currículo de acuerdo con los acontecimientos científicos, culturales y educativos del contexto social.

Dimensión Sociopolítica: Se compromete con la realidad circuncidante con el fin de mejorarla.

Dimensión prospectiva: Parte del hecho del que el alumnado deberá poner en práctica lo que aprende en un momento determinado, por tanto es imprescindible que maneje con seguridad conceptos diversos y que sepa ampliar la información y preparación que posee una sociedad en constante cambio.

Dimensión orientadora: Considera la orientación como parte sustancial de la educación, ya que el alumnado necesita los conocimientos intelectuales, pero también, orientar su

¹⁹ MANUAL DE LA EDUCACIÓN, Didáctica General, OCEANO, Pág.133-134 Estrategias Metodológicas, MM OCEANO GRUPO EDITORIAL, S.A. Barcelona, España. 1ra. Edición

trabajo de forma que aproveche al máximo sus posibilidades de desarrollo personal mediante los aprendizajes que se les ofrecen. Se lleva a cabo a través de las tutorías, y del contacto cotidiano con los alumnos.

La actitud del profesor debe ser abierta y dialogante respecto a sus alumnos.²⁰ Las necesidades particulares de cada uno de los alumnos merecen una cuidadosa consideración en el momento de elaborar el currículum puesto que en el proceso enseñanza aprendizaje, prima el individuo.

Las estrategias que puede emplear el profesorado se agrupan en torno a las funciones siguientes:

1. Estrategias metodológicas con respecto a la organización de los contenidos.
2. Estrategias metodológicas respecto a la exposición de los contenidos.
3. Las estrategias metodológicas respecto a las actividades del alumnado.

Esta clasificación intenta aproximarse a un planteamiento contextual de la enseñanza.

Actividades del alumnado.

Las principales estrategias metodológicas respecto a las actividades del alumnado son las de tipo individual y las de trabajo en grupo.

Las estrategias individuales:

Por individualización de la enseñanza se entiende que cada alumno escoge la forma de trabajo que le interesa en un momento determinado para progresar en el conocimiento a su propio ritmo, independientemente del trabajo solidario en grupo. Las estrategias metodológicas didácticas más habituales para motivar el trabajo individualizado son los textos libres, las fichas documentales, las guías, las técnicas de autocorrección, el trabajo dirigido y el estudio independiente. También tienen valor en grupo cuando de cada uno de sus miembros se valora individualmente.

²⁰ MANUAL DE LA EDUCACIÓN, Didáctica General, OCEANO, Pág.116, Los modelos críticos. MM OCEANO GRUPO EDITORIAL, S.A. Barcelona, España.1ra.Edición

El método Suzuki²¹ es importante, debido que, cuando hay una enseñanza individual los estudiantes adquieren mayores habilidades y destreza que cuando están en grupos permitiendo mejor concentración y aprendizaje significativo e intelectual.

La enseñanza individual será el punto de partida de la Educación Musical. S. Suzuki (1909).

Las estrategias grupales:

Las ventajas de trabajar en grupo son que desarrollan la sociabilidad, espíritu de colaboración, enseñan a contrastar pareceres, estimulan la ayuda mutua, etc.

Las tareas a llevar a cabo pueden ser manipulación de materiales, escritura de textos, de búsqueda de datos, de materiales o resúmenes. En cualquier caso, deberá adecuarse a la edad de los alumnos, la materia y las posibilidades del Centro de estudio.

Las estrategias metodológicas, son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el formador con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información y la utilización de estas en la generación de nuevos conocimientos, en las diversas áreas en las que se desempeñan la vida diaria, para de este modo, promover aprendizajes significativos.

Las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismo.

El proyecto de grado, Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes,²² en referencia a las propuestas metodológicas señalan lo siguiente:

²¹Shin'ichi Suzuki (1898-1998) Violinista y pedagogo Musical Japonés, creador del Método Suzuki para aprendizaje musical. "Cuanto más temprano, mejor" fue una de sus ideas en la escuela de Talentos.

²²Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes
Estrategias de aprendizaje en el desarrollo musical. Autor: Humberto Mauricio Fisco Quevedo, proyecto de grado Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Bellas Artes, Licenciatura en música, Bogotá d.c. Colombia 2018, Pág.113, Inc.3.3

La diversión y dinamismo que genera el juego, transmite una actitud positiva, mejora la motivación al hacer del aprendizaje una actividad interesante.

Por ello la lúdica y los recursos didácticos tomados desde las diferentes propuestas metodológicas pueden potenciar la motivación por aprender música. En especial algunos de los principios para la formación integral, como la creatividad, el desarrollo expresivo y la educación rítmica corporal, en relación al montaje de canciones a través del canto para manejo del instrumental. Todo ello enfocado a la motivación por la cultura y el arte sonoro como parte de su clase.

La motivación

La motivación está expresada en la energía que dispone y la dirección que se enfoca en un estímulo, para suplir aquellas carestías basadas en su naturaleza por apropiarse del entorno que le rodea.²³

Se evidencia siempre que se observe al estudiante desempeñándose adecuadamente en la clase por medio de los requisitos del profesor, o ya sea al interactuar con sus compañeros positivamente, y en especial, al dar uso de ése conocimiento para su beneficio y crecimiento personal. Como el aprender a tocar un instrumento musical, formar parte de un ensamble, expresarse por medio del sonido o escribir una poesía y convertirla en canción.

A fin de entender lo anterior, se puede notar que ello se relaciona con lo mencionado por David Ausubel²⁴ (2005), y el aprendizaje significativo, quien habla de los “factores motivacionales del aprendizaje”, argumenta que éstas características de la educación, de la personalidad, del grupo, sociales y del docente son lo suficientemente importantes en el aprendizaje escolar, y merecen una seria consideración si se desea elevar al

²³Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes
Estrategias de aprendizaje en el desarrollo musical. Autor: Humberto Mauricio Fisco Quevedo, proyecto de grado Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Bellas Artes, Licenciatura en música, Bogotá d.c. Colombia 2018, Pág.59,Inc.3.3

²⁴David Paul Ausubel (nace el 25 de octubre de 1918 y fallece el 9 de julio de 2008), fue un psicólogo y pedagogo estadounidense de gran importancia para el constructivismo.

máximo la influencia que tiene la psicología educativa en el aprendizaje de salón de clase.

Concretar un objetivo al alcance de los aprendices, tener un nivel de aprendizaje adecuado a sus capacidades y basado en sus necesidades ayuda a generar un ambiente de motivación por aprender a tocar los instrumentos en grupo.²⁵

Todo ello orientado desde en el análisis pedagógico del repertorio, y el análisis cognoscitivo de los estudiantes, ya que la información de los contenidos musicales en la canción, permiten establecer la dificultad de éstos y la pertinencia en relación a su nivel musical, con el fin de mantener un positivo grado de atracción por la clase a través de la significatividad.

En la investigación evaluación de los aprendizajes realizada en el año 2017, dirigido al estudio de la flauta para los estudiantes de IV y V año de la UNAN-Managua, referente a las actividades musicales a realizar por los estudiantes y estrategias para el docente²⁶. En sus conclusiones señala lo siguiente:

- La flauta dulce es un instrumento musical en todo el sentido de la palabra, sí es posible alcanzar un nivel apropiado del instrumento en los procesos de formación en la iniciación musical.
- La actividad musical promueve el desarrollo de habilidades sociales en la población infantil con situaciones de vulnerabilidad y desplazamiento.
- Se deben diseñar las estrategias de acuerdo a las necesidades e intereses expresados por los niños, niñas y adolescentes para brindar un mayor disfrute de las actividades, logrando la entrega y disposición por parte de ellos en los procesos de formación.

²⁵Estrategias pedagógicas para la motivación hacia la clase de música en adolescentes

Autor: Humberto Mauricio Fisco Quevedo, proyecto de grado Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Bellas Artes, Licenciatura en música, Bogotá d.c. Colombia 2018, Pág.115,Inc.3.3 Estrategias de aprendizaje en el desarrollo musical.

²⁶Evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN – Managua en el primer semestre del año 2017”.Conclusiones.Pág.12.Conclusiones.

- Las obras del repertorio Colombiano se pueden adaptar a cualquier formato instrumental, rescatando nuestras propias raíces, desarrollando destrezas musicales en los estudiantes, fortaleciendo la formación del ser humano y cultivo del espíritu.
- Los niños, niñas y jóvenes demostraron su capacidad de aprender, de respetar reglas, escuchar y a tener respeto por sus compañeros, por sus docentes, por los instrumentos, a valorarse como personas que forman parte de un grupo y tomar conciencia de la importancia del silencio y la concentración para llevar a cabo cualquier actividad.
- La enseñanza de la flauta dulce en los procesos de iniciación musical se debe abordar en posiciones Alemanas y las posiciones en digitación Barroca se suele empezar en un nivel más avanzado.
- En los arreglos de grupos Orff²⁷ las flautas dulces suelen ser utilizadas como instrumentos armónicos, dejando a un lado su capacidad de instrumento melódico.
- Un instrumento de baja calidad no logra las mismas cualidades sonoras que un instrumento de marcas como Yamaha, Hohner²⁸ entre otras.
- Las flautas dulces son un instrumento preparador para la ejecución de otros.
- Los docentes de educación musical que ponen en práctica la enseñanza de la flauta dulce deben apropiarse del instrumento logrando un nivel que les permita motivar a sus estudiantes en el estudio del mismo.

²⁷Carl Orff (10 de julio de 1895- 29 de marzo de 1982) fue un compositor alemán, cuyo trabajo puede ser enmarcado dentro de la corriente del neoclasicismo musical. Fue conocido por su obra Carmina Burana y también por desarrollar un sistema de enseñanza musical para niños que ha tenido notables resultados.

²⁸Hohner Musik instrumente GmbH & Co. KG es una compañía dedicada a la producción de instrumentos musicales. Fue fundada en 1857 por Matthias Hohner, y hoy es reconocida especialmente por sus armónicas y acordeones.

- Desarrollar un aprendizaje con técnica de la flauta dulce desde la primera clase haciendo énfasis en aspectos relacionados a la postura corporal, emisión, ubicación de manos y dedos, sostenimiento del instrumento, digitación e interpretación de los diferentes estilos musicales.
- La sociedad en general debe proponerse a que los ciudadanos en condición de vulnerabilidad y desplazamiento cuenten con los apoyos necesarios para vivir como personas, creando espacios que promuevan el aprovechamiento del tiempo libre en niños, niñas y adolescentes en estas condiciones.
- Hacer de la clase de música un espacio en el que se le permita a los estudiantes aprender de una forma lúdica, donde su opinión sea tenida en cuenta y donde se le estimule la creatividad.
- Dar continuidad a los procesos de educación musical con énfasis en flautas dulces, logrando interpretar melodías en diferentes tonalidades utilizando toda la tesitura del instrumento. Esto es debido a que en la mayoría de los casos solo se aborda el instrumento en la iniciación para luego dar paso a otro.

La elaboración propia de materiales curriculares para la enseñanza-aprendizaje de la Educación Musical, aparece como una opción muy valorada por los docentes de esta área.²⁹

La evaluación como predictor del rendimiento académico.

En las conclusiones expuestas en la investigación, evaluación de los conocimientos musicales a estudiantes de la UNAN, señalan lo siguiente:

Antes de elegir un modelo de evaluación, conviene considerar muchos factores³⁰:

1. Tipo de estudiante.
2. El Tiempo.
3. Medios de que disponemos

²⁹Evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN – Managua en el primer semestre del año 2017”.Conclusiones.Pág.12.Inciso7.

³⁰Evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN – Managua en el primer semestre del año 2017”.Conclusiones.Pág.20.Inciso d) Evaluación musical.

4. El contenido
5. El proceso de la enseñanza,
6. La evaluación de este proceso y los resultados.

La evaluación musical debe tener 4 atributos:

- Proceso continuo y dinámico en donde el estudiante es ayudado a aprender de su propia experiencia.
- Multidimensional: utiliza medidas formales e informales.
- Colaborativo: entre estudiantes, estudiante y profesor.
- Auténtico, es decir que contenga tareas que tengan su aplicación en la vida real.

El objetivo a evaluar debe ser claro y explícito, mencionar con anterioridad los parámetros a evaluar en la actividad.

Hay que evaluar solo lo que se ha explicado en clase, utilizar sistemas de anotación de las observaciones que no interrumpan la dinámica del aula, es mejor evaluar diferentes aspectos de la actividad del estudiante que no contentarse con dar una nota global a toda su actuación.

Con el fin de que la evaluación consiga resultados fiables es necesario realizar las evaluaciones con regularidad, secuenciando los objetivos intermedios hasta conseguir el objetivo final del curso, las correcciones deben ser en lo posible individualizadas para lo cual es bueno hacer tocar “solos” en el aula, ya que sirve para observar el progreso individual y además ayuda a reducir la ansiedad que produce un concierto público.

El tipo de instrumento de evaluación musical más utilizado es la escala graduada, para construirla hay que tener en cuenta la edad, nivel, naturaleza de la actividad a evaluar, tipo de tarea, su dimensión específica.

Las evaluaciones interpretativas deberían ser grabadas en video para que después puedan ser valoradas por cada ítem independiente, de esta manera también tendría el maestro y el estudiante una referencia objetiva sobre la que reflexionar a la hora de evaluar y no hacerlo de memoria lo que puede dar lugar a desacuerdos.

En la evaluación de interpretación se pueden evaluar los siguientes criterios:

- ✓ Análisis formal de la partitura a interpretar atendiendo fraseo, tonalidad, modulaciones si las hay, y cadencias, por último señalar las células características.
- ✓ Establecimiento y defensa de las decisiones de interpretación (dirección) en base al análisis realizado: tempo, matices, articulación, detección de problemas y forma de resolverlos.
- ✓ Interpretación.
- ✓ Afinación.
- ✓ Sonido.
- ✓ Actitud como intérprete ante la partitura y ante la audiencia.
- ✓ evaluación de la interpretación propia y de la de sus compañeros.

Los contenidos del Análisis Musical en la obra Op.20 No.2:

Los Contenidos del análisis musical estudiados en la obra Op.20 No2, trabajo de grado que forma parte de nuestra investigación, son semejantes a los contenidos ahora estudiados en la asignatura de análisis musical por los estudiantes de pedagogía con mención en educación musical y se refieren a la Forma, Motivo, Frase y Periodo en lo cual encontramos conceptos y estrategias que utiliza el docente en el desarrollo de la obra. Una composición musical que hace a esta una pieza coherente al oído de quien la escucha. La forma en que el autor analiza la obra para el desarrollo de habilidades y destrezas.

Cabe señalar que los estudiantes ejecutores de la obra, son estudiantes de secundaria y que el autor tiene por objetivo acercar un género musical de alto nivel artístico³¹, sin embargo, por la similitud de la enseñanza resulta interesante apropiarnos del estudio para nuestra investigación. Los contenidos a mostrar son los siguientes:

“Forma” es la estructura, el esquema o principio organizativo de la música.³²

³¹Proceso de Análisis musical y puesta en escena de la obra op.20N°2 Frulingsglaube del compositor Franz Peter Schubert del periodo romántico. Daniel Rincón Tangarife. Facultad de Bellas artes y humanidades. Programa Licenciatura en Música.2017.Pág.27, 4.6 Objetivos.

³²SADIE, Stanley. Diccionario Akal/Grove de la música. Madrid: Ediciones Akal, S.A., 2000, p. 353.

La palabra “forma” es frecuentemente referida al plan estructural de un único movimiento y los términos binaria, ternario, ritornelo, sonata, rondó y variación, especifican esquemas formales particulares de movimientos.

El motivo es quien le da coherencia a una obra.³³ Contiene elementos que son particulares en cada una, generando una identidad y una intención. El motivo aparece de un modo notable y característico al comienzo de una pieza. Debe producir unidad, relación, coherencia, lógica, inteligibilidad y fluidez.

Los elementos que configuran un motivo son interválicos y rítmicos.

“Un pensamiento musical es una frase”³⁴

La frase puede ser larga o corta. La frase es un ideal plasmado en una obra musical, es quien le da un discurso, formadas por grupos de a 4 compases o múltiples de a cuatro.

Periodo es la unión de varias frases. “Cuando varias frases están unidas entre sí, formando un solo discurso, creamos lo que es llamado período”.

La obra Op.20 No.2, es interpretada para que el estudiante la interiorice y demuestre sus habilidades (una estrategia de aprendizaje), el uso técnicas en la interpretación, desde su conceptualización hasta la puesta en escena. Abordar el significado de la obra escrita.³⁵

Según la investigación habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año (ahora presentes en esta investigación), señala conceptos de relevancia aplicados a la técnica vocal.³⁶

³³Vida de Schubert. Extraído de :http://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Schubert#cite_note-1.

³⁴INGRAM JAÉN, JAIME. Orientación Musical. [En línea]. 4ed. Panamá. Imprenta Universal Books, 2001.538p. [Consulta: 4/03/2019]. Disponible en: <<http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/orientacion1.pdf>>.

³⁵Domínguez Frutos, Rocío. El debate en torno al canto traducido. Análisis de criterios interpretativos y su aplicación práctica. Andalucía (España). Universidad de Sevilla, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de didáctica de la Expresión Musical y Plástica.2013. Disponible en: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2013/rfd/interpretacion-musical-criterios.html>

³⁶habilidades y destrezas básicas que desarrollaron los estudiantes de 4to año en la asignatura de Técnica Vocal y su aplicación en las prácticas de especialización en la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, UNAN - Managua, Pág. 11. Habilidades y destrezas.

Habilidades y destrezas musicales.

Habilidad: El concepto de habilidad proviene del término latino *habilitas*, hace referencia al talento, la pericia o la aptitud para desarrollar alguna tarea. La persona hábil, por lo tanto, logra realizar algo con éxito gracias a su destreza.

En concreto, es frecuente hablar de lo que son las habilidades sociales que pueden definirse como todas aquellas capacidades que tiene una persona para llevar a cabo las relaciones de tipo interpersonal.

Así, se hace referencia a la capacidad para comunicarse, para tener empatía o para negociar.

Cabe destacar que las habilidades pueden ser una aptitud innata, (transmitida por la vía genética) o desarrollada (adquirida mediante el entrenamiento y práctica).

Por lo general, ambas cuestiones se complementan, una persona pudo haber nacido con habilidad de cantar, pero tendrá que entrenar la voz con el entrenamiento vocal y de esa manera pulir ese talento.

Destreza: Es la habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.

La destreza es la habilidad o arte con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad y haciéndolo de la manera correcta, satisfactoria, es decir, hacer algo con destreza implicará hacerlo bien.

La destreza se adquiere a través de la práctica, la repetición y la constancia, no se trata normalmente de una habilidad innata, es decir que nace con nosotros si no que se adquiere a través de la práctica y del esfuerzo de la misma.

Hay factores que resultan claves a la hora de lograr la destreza, tal es el caso de repetición, constancia, persistencia e inteligencia que desarrolle cada individuo. Cuantas más veces se repite una determinada acción más probabilidades habrá de ser hábil en el manejo de la misma. Así mismo, el no ceder ante el primer obstáculo que pueda surgir seguir insistiendo esto será fundamental en el logro de la destreza, en manera de inteligencia podemos decir que cada persona tendrá una inteligencia singular, muy propia de su experiencia, de la genética y así mismo de su educación.

Nivel de conocimientos y aptitudes musicales

En el antecedente Evaluación de los conocimientos musicales, del año 2017, se realizó una investigación que revela que los estudiantes con conocimientos previos musicales tienen un nivel alto de aptitud musical y los estudiantes que no tienen conocimientos previos tienen un bajo nivel de aptitud musical.³⁷

El análisis estaba determinado para los estudiantes de IV y V año en flauta dulce, los estudiantes ahora involucrados en esta investigación también fueron examinados en cuanto a aptitudes y habilidades. Los estudiantes ahora involucrados estaban en IV año.

Como resultado exponen lo siguiente:

1. Los estudiantes no cuentan con recursos técnicos.
2. Los estudiantes poseen habilidades poco desarrolladas.
3. Los estudiantes tienen dificultad en ejecución en algunas notas.
4. Los estudiantes tienen desconocimiento en las alteraciones (posiciones).
5. El docente carece de estrategias metodológicas.
6. Incumplimiento en los programas establecidos.
7. El sonido afecta a los otros grupos, que se quejaban por el ruido.

³⁷Evaluación de los conocimientos musicales y habilidades técnicas para la ejecución de la flauta dulce en los estudiantes de IV y V año de la carrera de Pedagogía con Mención en Educación Musical de la UNAN – Managua en el primer semestre del año 2017”.Pág.63.Propósito 2.

X. Tipo de investigación y fundamentos

La investigación es de carácter cualitativa porque realiza un análisis semiótico, lingüístico, de discurso, de manera de informe, con entrevistas estructuradas por medio las cuales se pretende recolectar la información, con preguntas abiertas e informantes claves (docente y estudiantes), es fenomenológico porque describe el comportamiento de los informantes y el entorno, factores sociales, los acontecimientos ocurridos en el aula de clase durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Para la recopilación de datos aplicaremos instrumentos como: la encuesta y entrevista, así como investigaciones anteriores, métodos de investigación, a partir del cual suele ser la problemática, utilizando técnicas desarrolladas por el individuo a evaluar.

No se realizará guía de observación debido que la asignatura de Análisis Musical pertenece al primer semestre del año lectivo 2018, sin embargo, recolectaremos la información a través de entrevistas y encuestas que se aplicarán a 8 estudiantes y 1 docente, en el turno vespertino.

Realizaremos un análisis comparativo de la teoría fundada o investigaciones que sirven de base teórica para desarrollar el tema de investigación con antecedentes nacionales e internacionales.

Posee antecedentes que sirven de referencia histórica, respuestas de los participantes que explican y describen los acontecimientos entorno al objeto de estudio.

La investigación es realizada bajo los parámetros de transferibilidad, confiabilidad, credibilidad, validez y consistencia, que componen la investigación cualitativa.

Es de corte transversal ya que se realiza en determinado tiempo y espacio, durante el segundo semestre correspondiente al año lectivo 2018, en la universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua.

XI. Matriz de Descriptores

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?

Propósito general: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	INSTRUMENTO A UTILIZAR	INFORMANTE CLAVE
Definir los factores internos y externos que afectan el Rendimiento Académico.	¿Qué factores internos y externos afectan el rendimiento académico?	¿Cómo es el ambiente familiar en tu hogar?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué familiar está pendiente de tus estudios?	Entrevista	Estudiante
		¿Cómo es el ambiente del lugar dónde vives?	Entrevista	Estudiante
		¿En tu casa existen algunas reglas?	Entrevista	Estudiante
		¿Sigues las reglas de tu casa?	Entrevista	Estudiante
		¿Cuántas horas ves televisión en el día?	Entrevista	Estudiante
		¿Tienes internet?	Entrevista	Estudiante
		¿Para qué usas el internet?	Entrevista	Estudiante
		¿Cuánto tiempo te mantienes conectado al internet?	Entrevista	Estudiante
		¿Estudias con la radio o la televisión encendida?	Entrevista	Estudiante
		¿Comentas con tus compañeros eventos o acontecimientos ajenos al estudio en horas de clase?	Entrevista	Estudiante
		¿Almuerzas en tu casa o en la universidad?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué haces en tu tiempo libre?	Entrevista	Estudiante
		¿Asistes regularmente a clases?	Entrevista	Estudiante
		¿El horario de clases es accesible?	Entrevista	Estudiante
		¿Trabajas?	Entrevista	Estudiante
		Si trabajas, ¿el horario afecta tus estudios?	Entrevista	Estudiante
¿En qué lugar haces las tareas?	Entrevista	Estudiante		
¿En tu hogar existe un espacio para el estudio?	Entrevista	Estudiante		
¿Cuántos miembros conviven en tu familia?	Entrevista	Estudiante		

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?

Propósito general: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	INSTRUMENTO A UTILIZAR	INFORMANTE CLAVE
Definir los factores internos y externos que intervienen en el aprendizaje.	¿Qué factores internos y externos intervienen en el aprendizaje?	¿Cuántos miembros conviven en tu familia?	Entrevista	Estudiante
		¿Cuántos adultos?	Entrevista	Estudiante
		¿Cuántos menores de edad?	Entrevista	Estudiante
		¿En tu familia hay alguna persona que se encuentre en estado de embarazo?	Entrevista	Estudiante
		¿En qué lugar haces las tareas?	Entrevista	Estudiante
		¿En tu hogar existe un espacio para el estudio?	Entrevista	Estudiante
		¿Con qué regularidad estudias?	Entrevista	Estudiante
		¿Te sentiste motivado a aprender la asignatura de análisis musical?	Entrevista	Estudiante
		¿Hubo algún acontecimiento en el periodo de clases que te desmotivó?	Entrevista	Estudiante
		Si hubo algo que te desmotivó, ¿qué hiciste?	Entrevista	Estudiante
		¿El docente utilizó técnicas que facilitó tu aprendizaje?	Entrevista	Estudiante
		¿Con qué frecuencia estudias?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué crees tú que necesitas para obtener un mayor rendimiento académico?	Entrevista	Estudiante
		¿Cuáles recursos te brinda la universidad para obtener habilidades y destrezas musicales?	Entrevista	Estudiante
		¿Obtuviste habilidades y destrezas musicales en la asignatura de análisis musical?	Entrevista	Estudiante
¿Afectó el cambio de maestro tu rendimiento académico? ¿Cómo te afectó?	Entrevista	Estudiante		
¿Sientes seguridad ciudadana al asistir a la universidad?	Entrevista	Estudiante		
¿Qué acciones realizó la gestión universitaria para motivarte al ingreso a la carrera?	Entrevista	Estudiante		

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?

Propósito general: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	INSTRUMENTO A UTILIZAR	INFORMANTE CLAVE
Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico.	¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico?	¿Qué número de opción inscribiste la carrera de educación musical?	Entrevista	Estudiante
		¿Cuál fue la motivación que te llevó a inscribir la carrera de Educación musical?	Entrevista	Estudiante
		¿Cuál es el requisito que te pidió la universidad para el ingreso a la carrera?	Entrevista	Estudiante
		¿Cómo consideras la calidad docente?	Entrevista	Estudiante
		¿En qué asignaturas anteriores al análisis musical presentaste dificultad?	Entrevista	Estudiante
		¿Por qué las dificultades en las asignaturas anteriores?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué dificultades de las asignaturas anteriores pueden obstaculizar tu aprendizaje en la asignatura actual?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué acciones realizan el docente para ayudarte a disminuir las dificultades en el aprendizaje?	Entrevista	Estudiante
		¿Cómo resuelves las dificultades en las tareas?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué talleres has recibido en el transcurso de la carrera?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué manifestaciones que van contra la integridad del estudiante han afectado tu aprendizaje?	Entrevista	Estudiante
		¿Cómo es la relación docente –estudiante en el aula?	Entrevista	Estudiante
		¿Cómo se dirige a los estudiantes?	Entrevista	Estudiante
		¿Cuándo ingresas a la universidad leen el reglamento universitario?	Entrevista	Estudiante
		¿Cuándo ingresas al aula de clases el docente expone sus normas de disciplina?	Entrevista	Estudiante
		¿Quién te da a conocer el sistema de evaluación de la asignatura?	Entrevista	Estudiante
		¿Quién te da a conocer tus calificaciones?	Entrevista	Estudiante
¿Cuántas veces en el periodo de clases conociste tus calificaciones?	Entrevista	Estudiante		
¿Cuántas veces estuviste en desacuerdo con la calificación?	Entrevista	Estudiante		
¿Qué acción tomaste al estar en desacuerdo con la calificación?	Entrevista	Estudiante		
¿Qué acción tomó el docente cuando tú estabas en desacuerdo con tu calificación?	Entrevista	Estudiante		

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?

Propósito general: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	INSTRUMENTO A UTILIZAR	INFORMANTE CLAVE
Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico.	¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico?	¿Con qué regularidad estudias?	Entrevista	Estudiante
		¿Te sentiste motivado a aprender la asignatura de análisis musical?	Entrevista	Estudiante
		¿Hubo algún acontecimiento en el periodo de clases que te desmotivó?	Entrevista	Estudiante
		Si hubo algo que te desmotivó, ¿qué hiciste?	Entrevista	Estudiante
		¿El docente utilizó técnicas que facilitó tu aprendizaje?	Entrevista	Estudiante
		¿Con qué frecuencia estudias?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué crees tú que necesitas para obtener un mayor rendimiento académico?	Entrevista	Estudiante
		¿Cuáles son los recursos te brinda la universidad para obtener habilidades y destrezas musicales?	Entrevista	Estudiante
		¿Obtuviste habilidades y destrezas musicales en la asignatura de análisis musical?	Entrevista	Estudiante
		¿Afectó el cambio de maestro tu rendimiento académico?	Entrevista	Estudiante
		¿Cómo te afectó?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué acciones realizó la gestión universitaria para motivarte al ingreso a la carrera?	Entrevista	Estudiante
		¿Qué conocimientos previos y habilidades musicales poseen los estudiantes?	Entrevista	Docente
		¿Qué requisitos de dominio musical debe tomarse en consideración para el aprendizaje de la asignatura de análisis musical?	Entrevista	Docente
		¿Qué dominio teórico- musical dificulta el proceso enseñanza aprendizaje?	Entrevista	Docente
		¿Qué dificultades de lectura musical determina el avance en la asignatura?	Entrevista	Docente
		¿Qué problemas de armonía presentaron los estudiantes en el aprendizaje?	Entrevista	Docente
¿Qué condiciones ambientales facilitan el aprendizaje?	Entrevista	Docente		
¿Qué condiciones ambientales son necesarias para el aprendizaje?	Entrevista	Docente		
¿Qué problemas económicos influyen en el aprendizaje?	Entrevista	Docente		
¿Qué problemas sociales afectan el proceso enseñanza -aprendizaje?	Entrevista	Docente		

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?

Propósito general: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	INSTRUMENTO A UTILIZAR	INFORMANTE CLAVE
Determinar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el desarrollo de los contenidos.	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el desarrollo de los contenidos?	¿Cuáles son los recursos que posee el docente para desarrollar los contenidos?	Entrevista	Docente
		¿Cuáles son las estrategias a utilizar en el desarrollo de los contenidos?	Entrevista	Docente
		¿Cuáles son las habilidades y destrezas musicales que se desarrollan en el proceso enseñanza - aprendizaje?	Entrevista	Docente
		¿Cuáles son las actividades a realizar en el desarrollo de los contenidos?	Entrevista	Docente
		¿Qué participación demuestran los estudiantes en el desarrollo de las actividades?	Entrevista	Docente
		¿Qué motivación demuestran los estudiantes en el aprendizaje?	Entrevista	Docente
		¿Cuáles son los indicadores del nivel de aprendizaje?	Entrevista	Docente
		¿Cuáles son los contenidos para el estudio de la asignatura?	Entrevistas	Docente
		Programa de asignatura	Coordinadora de la carrera	

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?

Propósito general: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	INSTRUMENTO A UTILIZAR	INFORMANTE CLAVE	
Determinar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el desarrollo de los contenidos.	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el desarrollo de los contenidos?	Pasar a la pizarra	Encuesta	Docente	Estudiante
		Documentación realizada en equipo	Encuesta	Docente	Estudiante
		Documento escrito.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Recursos como paleógrafos, data show, etc...	Encuesta	Docente	Estudiante
		Charlas y debates (Expresión oral)	Encuesta	Docente	Estudiante
		Documentación realizada individual.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Datos de internet	Encuesta	Docente	Estudiante
		Datos de textos	Encuesta	Docente	Estudiante
		Gráficas y Láminas	Encuesta	Docente	Estudiante
		Cuadros comparativos	Encuesta	Docente	Estudiante
		Tareas realizadas en diferentes formas (cuaderno, impresa)	Encuesta	Docente	Estudiante
		Revisión oral	Encuesta	Docente	Estudiante
		Revisión escrita	Encuesta	Docente	Estudiante
		Cuadernos, impresiones (Exposición de trabajos)	Encuesta	Docente	Estudiante
		Revisión de las actividades más de una vez.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Revisión en la resolución de ejercicios	Encuesta	Docente	Estudiante
		Ubicación de la forma correcta de las tareas	Encuesta	Docente	Estudiante
		Realización de ejercicios alternativos conforme la variación de temas impartidos.	Encuesta	Docente	Estudiante
Elaboración de murales de información básica.	Encuesta	Docente	Estudiante		

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?

Propósito general: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	INSTRUMENTO A UTILIZAR	INFORMANTE CLAVE	
Determinar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el desarrollo de los contenidos.	¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el desarrollo de los contenidos?	Uso de gráficos y Dibujos para realizar análisis	Encuesta	Docente	Estudiante
		Establecer diferencias conforme temas abordados	Encuesta	Docente	Estudiante
		Investigar temas	Encuesta	Docente	Estudiante
		Identificar y aplicar ejercicios conforme temas.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Realización mapa conceptual conforme temas.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Expresar ideas a través de comentarios acerca de los temas.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Buscar y seleccionar información acerca de los temas.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Retomar ideas de la clase anterior.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Dividir en grupo para consolidar los temas.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Orientar al grupo del trabajo a realizar con detenimiento y exactitud.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Escuchar música para ejemplificar la clase.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Realizar lluvia de ideas para contribuir al discernimiento de la clase.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Realizar preguntas de exploración de conocimientos.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Realizar ejercicios en la pizarra para explorar conocimientos.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Realizar ejecución de pruebas.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Realizar plenario de los temas abordados.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Practicar ejercicios musicales.	Encuesta	Docente	Estudiante
		Realizar ejercicios alternativos conforme la variación de temas impartidos.	Encuesta	Docente	Estudiante
Elaboración de murales de información básica.	Encuesta	Docente	Estudiante		
Formar equipos para que realicen ejercicios en clase.	Encuesta	Docente	Estudiante		
Realizar clases prácticas fuera del horario de clases.	Encuesta	Docente	Estudiante		
Resuelve situaciones al realizar trabajos en clase.	Encuesta	Docente	Estudiante		

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?				
Propósito general: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018..				
PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	INSTRUMENTO A UTILIZAR	INFORMANTE CLAVE
Establecer las causas del bajo rendimiento académico en las evaluaciones.	¿Cuál son las causas del bajo rendimiento en las evaluaciones?	¿Qué hábitos de estudios presentan los estudiantes?	Entrevista	Docente
		¿Qué disciplina puede observarse en los estudiantes?		
		¿Qué tipo de evaluación utilizó para medir los conocimientos de los estudiantes?		
		¿Qué dificultades se presentaron para la realización de las evaluaciones?		
		¿Cuál es el contenido a evaluar en la asignatura de análisis musical?		
		¿Qué aspectos fueron valorados en la realización de las evaluaciones?		
		¿Cuál fue el mayor grado de dificultad en la realización de las evaluaciones?		
		¿Cuántas evaluaciones fueron realizadas en el curso?		
		¿Comprenden las evaluaciones los contenidos desarrollados en clase?		
		¿Cómo fueron calificadas las evaluaciones individuales o grupales?		
		¿Cuál fue el sistema de calificación en las evaluaciones?		
¿Qué factores contribuyeron al bajo rendimiento académico?				

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?				
Propósito general: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018..				
PROPOSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRIPTORES	INSTRUMENTO A UTILIZAR	INFORMANTE CLAVE
Establecer las causas del bajo rendimiento académico en las evaluaciones.	¿Cuáles son las causas del bajo rendimiento académico en las evaluaciones?	¿Cuántas evaluaciones realizó el docente en el transcurso del desarrollo de la asignatura de análisis musical? ¿Puedes mencionarlas?	Entrevista	Estudiante Docente
		¿Qué tipo de evaluación utilizó el docente oral o escrita u otras?	Entrevista	Estudiante Docente
		¿Con qué regularidad fueron realizadas las evaluaciones?	Entrevista	Estudiante Docente
		¿Qué aspectos fueron evaluados conforme los contenidos expuestos en clase por el docente?	Entrevista	Estudiante Docente
		¿Qué dificultades presentaste al realizar las evaluaciones?	Entrevista	Estudiante Docente
		¿Cuáles fueron las dificultades en el nivel de comprensión en las evaluaciones?	Entrevista	Estudiante Docente
		¿Cuáles fueron las dificultades en el nivel de ejecución en las evaluaciones?	Entrevista	Estudiante Docente
		¿Con cuántas evaluaciones el docente valoró su nota final?	Entrevista	Estudiante Docente
		¿Cuántas pruebas sistemáticas realizó el docente?	Entrevista	Estudiante Docente
		¿Cuántos exámenes aplicó el docente?	Entrevista	Estudiante Docente
		¿Cuántas veces fueron corregidas las tareas?	Entrevista	Estudiante Docente
	¿Qué conocimiento tuviste del acumulado de calificaciones para tu nota final?	Entrevista	Estudiante Docente	
	¿Cuál fue tu calificación final?	Entrevista	Estudiante Docente	

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?

Propósito general: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018.

PROPÓSITOS ESPECÍFICOS	PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	DESCRITORES	INSTRUMENTO A UTILIZAR	INFORMANTE CLAVE	
Brindar recomendaciones para mejorar el índice del rendimiento académico de la asignatura de análisis musical.	¿Cuáles son las recomendaciones para mejorar el índice del rendimiento académico?	¿Qué talleres puede implementar para contribuir al rendimiento académico?	Entrevista	Docente	Estudiante
		¿Qué necesitan los estudiantes para mejorar el rendimiento académico?	Entrevista	Docente	Estudiante
		¿Cómo puede contribuir la universidad en el mejoramiento del rendimiento académico?	Entrevista	Docente	Estudiante
		¿Qué apoyo se le puede brindar al docente para mejorar los recursos didácticos?	Entrevista	Docente	Estudiante

XII. Escenario

El escenario de esta investigación será la UNAN Managua, en el recinto Rubén Darío, Facultad de Educación e Idiomas, Departamento de Pedagogía, carrera Educación Musical, alumnos en el turno vespertino, modalidad presencial.

En la modalidad presencial los días que se imparten clases son martes y viernes, en el horario de 1:00 a 5:50 pm.

Las Aulas se encuentra localizadas en la segunda planta, pabellón número 11 aula número 09 y con un total de 15 alumnos.

El aula tiene 30 sillas en perfectas condiciones.

Una pizarra acrílica.

Una mesa para el docente y una silla.

En excelentes condiciones, la iluminación es muy buena, luz natural y excelente ventilación. Al costado sur de la sección hay una cancha, también se encuentra el comedor para los estudiantes.

Los buses que transitan la zona son: 106, 168, 117 y 111.

Al norte con la Rotonda Rigoberto López Pérez

Al Sur con la colonia Miguel Bonilla Obando.

Al este con villa fontana.

Al oeste con el cerro mocoacán.

Dirección: De la Rotonda Universitaria 1 km al Sur, Villa Fontana, Managua, Nicaragua.

Teléfono:(505) 2278-6764 - 2278-6769 - Apartado Postal #6631.

MAPA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA

XIII. Selección de los Informantes

Hemos seleccionado 8 estudiantes, con bajo rendimiento académico y 1 docente que imparte la asignatura de Análisis musical.

Los seleccionamos para realizar el estudio debido que, presentan bajo rendimiento en las calificaciones.

Las calificaciones finales de los estudiantes son las siguientes:

Est.1	Est.2	Est.3	Est.4	Est.5	Est.6	Est.7	Est.8
61	63	63	63	65	65	65	67

Los ocho estudiantes estuvieron de acuerdo con la realización de la investigación, ya que consideran importante realizarla, ya que como futuros maestros es un tema de relevancia en el sector educativo.

La investigación a realizar tiene carácter cualitativo, cuyas características son la captación de los datos que se reúnen de un determinado grupo, se aplicará entrevistas, encuestas a los estudiantes y al docente, para conocer diferentes puntos de vista del foco de estudio, esto significa que, la escogencia debe ser apropiada para el análisis de la investigación, que permita descubrir valores, conductas, aptitudes, habilidades, destrezas, nivel de conocimiento, motivación, etc. que se forman en el desarrollo de asignatura de Análisis musical, conforme la realidad del educador y del educando, las experiencias, estrategias de enseñanza -aprendizaje, para realizar con éxito la investigación.

Para definir los criterios del proceso de investigación los investigadores realizaron una Matriz de descriptores que define los límites de la investigación, cuyo resultado se analizará en la aplicación de los instrumentos.

XIV. Contexto en que se ejecuta el estudio.

Realizamos la presente investigación en las Instalaciones de la UNAN Managua, en el pabellón 11, segundo piso, aula 1109 del Recinto Rubén Darío (RURD), Facultad de Educación e Idiomas en el Departamento de Pedagogía, carrera Educación Musical.

La UNAN Managua oferta entre otras, las carreras de Educación Especial, Educación Infantil, Educación Musical.

El departamento de pedagogía es responsable directo de la coordinación del cuerpo docente.

La recolección de la información se realizará en el segundo semestre del año 2018, debido que, queremos conocer los factores que incidieron en los resultados finales.

Para lograr alcanzar nuestro objetivo y propósito en la investigación debemos permanecer en determinado tiempo, en las instalaciones de la UNAN Managua, en el aula de clases y mantener comunicación con los estudiantes, el docente y coordinadora de la carrera de Educación Musical.

Aprovechamos el segundo semestre para levantar información relevante, ya que los estudiantes se encuentran cursando la asignatura consiguiente Composición Musical con el mismo docente que impartió Análisis Musical en el primer semestre.

Pretendemos alcanzar los objetivos para mejorar nuestra calidad como futuro docente capaz de enseñar y enfrentar dificultades que se presentan en el sector educativo.

XV. Roll de los investigadores

Somos estudiantes de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical, nos interesa conocer las debilidades que pueden existir en nuestro aprendizaje ya que de ello depende nuestro futuro como profesional.

En la asignatura de Investigación aplicada, Metodología de la Investigación, aprendimos técnicas de investigación y aplicación, que nos ayudará en nuestro informe.

En calidad de investigadores realizaremos un análisis de los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de Análisis Musical para conocer cuáles fueron las causas que incidieron en el porcentaje.

Para ello, elaboramos entrevistas que reflejen el foco de estudio para obtener respuestas, analizando los resultados y presentándolo de manera de informe escrito.

También elaboramos encuestas para conocer las estrategias utilizadas por el docente que hacen eficaz el aprendizaje.

Como investigadores necesitamos el apoyo de los estudiantes, de manera que, se les dio a conocer la investigación y estuvieron de acuerdo, también al docente y coordinadora de la carrera.

Apoyamos nuestra investigación con la búsqueda de antecedentes relacionados al tema, los antecedentes no muestran datos cuantitativos del bajo rendimiento académicos, por estar basados en estudios del nivel de conocimientos y aptitudes de los estudiantes.

Presentamos nuestro trabajo a nuestro tutor, el cual es revisado y evaluado para encontrar mejoras, así que, como investigadores también somos evaluados en la aplicación de la asignatura Seminario de graduación.

Después de ser expuestos los resultados de la investigación conforme los procedimientos establecidos por la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua, finalizaremos con la entrega del informe.

XVI. Estrategia para recopilar la información

El estudio del rendimiento académico es una realidad que acontece en todos los ámbitos educativos, de manera que nos interesa en gran manera conocer los factores que inciden y afectan al estudiante.

A través de la comunicación verbal y escrita informamos de nuestra investigación a los participantes, abordamos al docente de la asignatura análisis musical y le explicamos la importancia de nuestro trabajo, a los estudiantes.

Técnicas e Instrumentos

Para realizar el foco de estudio sobre el análisis de los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical, se utilizaron variadas estrategias para recolectar información, mediante las entrevistas en profundidad, análisis documental y la encuesta como instrumento para presentar datos cuantitativos que le dieron un enriquecimiento a los datos cualitativos encontrados.

Este informe describe cómo se recopiló la información, partiendo de la entrada al escenario y como se manejó la información. Recopilar la información significó dedicar tiempo para poder aplicar los instrumentos y por ende tratar de coincidir con el tiempo entre los informantes claves y los investigadores para la aplicación de los instrumentos.

Los estudiantes se encuentran en las instalaciones estudiando la asignatura consiguiente Composición Musical. Aplicaremos entrevista y encuesta a ocho estudiantes con bajo rendimiento académico, 1 docente, de los que obtendremos la información necesaria para la investigación, con el requisito para los estudiantes, haber cursado la asignatura de Análisis musical, ser estudiante de quinto año, tener la disponibilidad para apoyar nuestra investigación.

16.1 Entrevista al Docente

Con el objetivo de recopilar información para nuestra investigación, para la aplicación de la entrevista y la encuesta, primeramente el docente que impartió la asignatura de análisis musical, fue abordado en el aula de clase a la segunda hora del periodo de clases del horario de quinto año de Educación Musical, para invitarle a participar y colaborar en la investigación.

El docente aprobó su participación y coordinamos la forma en que se recogerá la información, el tiempo disponible del maestro. Los encuentros fueron realizados en el momento en que se le mostró al docente una carta autorizada por la coordinación de la carrera del departamento de pedagogía. Se procedió a elaborar la documentación formal. Al momento de entrevistar al docente se explicaron los objetivos, propósitos. El docente tomó a bien la documentación y contestó cada pregunta. Utilizamos el celular para grabar las respuestas. Una primera entrevista duró 2 horas y 45 minutos, la segunda entrevista duró aproximadamente 1 hora y media. Se estableció una comunicación fluida, con respeto, se habló lo más natural posible, para obtener la información por parte del maestro de manera enriquecida y confiable.

16.2 Entrevista al Estudiante

Para proceder a la aplicación de los instrumentos, lo primero fue identificar los estudiantes con los más bajos rendimientos académicos con la ayuda de los datos estadísticos que nos brindó la coordinadora de la carrera, después se procedió a hablar con los estudiantes para empezar un proceso de concientización del problema y su voluntad al llenado de los instrumentos de aplicación, lo que aceptaron y contribuyeron con mucha voluntad a nuestra investigación.

En la ejecución de la aplicación de los instrumentos, los estudiantes fueron directamente a la respuesta de las preguntas. Sin preámbulos, ni objeciones.

En el llenado de la entrevista fueron claros y explícitos, en el llenado de las encuestas no tuvieron dificultades, hubo una indicación repetida pero ellos solamente lo indicaron.

Se realizó en el aula de clases y tomó 5 a 10 minutos en cada una.

16.3 Revisión documental

A través de esta técnica se identifican los estudiantes con bajo rendimiento académico a nivel personal y grupal. Para identificar el problema se realizó una revisión del seguimiento en las evaluaciones que realiza el docente de análisis musical verificando y constatando a 8 estudiantes.

Luego en otra revisión las calificaciones finales que muestran las notas de los estudiantes en la asignatura de análisis musical.

16.4 Aplicación encuesta

En la aplicación de la encuesta los estudiantes no tuvieron ninguna inconveniencia, algunos llegaron un poco más tarde al salón pero la realizaron.

La encuesta fue aplicada a 8 estudiantes en el aula de clases, tomó 5 minutos llenarla porque era de selección.

16.5 Solicitud de datos para nuestra investigación a la coordinación de la carrera.

Abordamos a la Coordinadora de la Carrera buscando 3 objetivos:

- ✓ Conocer las Evaluaciones Cuantitativamente para valorar en la escala el rendimiento académico.
- ✓ Facilitar el programa de estudio.
- ✓ Conocer si la coordinación realiza acciones para disminuir el bajo rendimiento académico.

En la primera visita la coordinadora de la carrera, Lic. Duarte, amablemente nos atendió, le di a conocer el objeto de la visita y me facilitó los datos solicitados: cantidad de estudiantes, matrícula inicial, matrícula final, calificaciones obtenidas.

En la segunda visita le solicité el programa de estudio, no se pudo conocer, debido que, los programas de estudio son propios de la universidad, pero sí nos facilitó los contenidos de la asignatura de Análisis musical.

En la tercera visita realizar una entrevista para conocer las acciones que realiza la coordinación para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

XVII. Criterio Regulatorio

En este numeral abordamos los criterios regulatorios abordados con carácter científico en la investigación cualitativa. Dichos criterios están presentes en todo el proceso investigativo debido a la importancia que tiene la validez de la información y los resultados, lo cual demuestra credibilidad en todo el proceso investigativo. De manera que este estudio puede tomarse como punto de referencia en los estudios del bajo rendimiento académico de asignaturas, programas de estudio, desarrollo de contenidos en la asignatura de análisis musical.

La revisión periódica de los argumentos demostrados en los resultados del estudio realizado, cabe señalar la importancia de la valoración de los jueces expertos para la validación de los instrumentos, realizar la triangulación de las fuentes de información que proviene de los instrumentos aplicados entre el docente y los estudiantes, documentación, y después entre las matrices que resumían el pensamiento de cada fuente, lo que permitió comparar información y profundizar sobre algunos aspectos aun no comprendidos.

Nuestra investigación está basada en los siguientes criterios:

Los resultados obtenidos pueden ser retomados para otros estudios, transferibles a otras asignaturas ya que el bajo rendimiento académico acontece en todas las asignaturas en estudio. Este foco de estudio puede ser transferible a otros contextos aportando a la mejora de la calidad educativa del país, debido a que es descriptivo en cuanto al muestreo intencional que se utilizó, la descripción exhaustiva de recogida de los datos producto de la aplicación de las técnicas como la entrevista y la encuesta a los estudiantes y docentes, siendo más abundante la información en cada una de las fases para este fin. Podría ser referente para reutilizar las ideas que subyacen el diseño de los instrumentos, dependiendo de la condición o grado de acercamiento o similitud del problema que se investiga.

17.2 Confiabilidad

Los datos de la investigación son veraces, sin alteración alguna, ni manipulación personal. Los datos fueron extraídos de manera detallada con base científica, los instrumentos aplicados y metodología realizada en el trabajo de campo que pueden ser verificados por el encargado de la investigación.

17.3 Credibilidad

Este criterio se cumple al haber realizado de manera creíble todo el trabajo a la luz de la base teórica de la investigación cualitativa, garantizando que el tema fuera identificado y descrito con propiedad. Se buscaron argumentos fiables que pueden ser demostrados en los resultados de la investigación, la presencia de los entrevistados, permitieron una vinculación directa con los informantes claves. También, es preciso mencionar el proceso de triangulación de la información, encontrada en los instrumentos, permitiendo un cruce de la información obtenida por los informantes claves para buscar respuestas al foco de investigación.

Se puede corroborar la aplicación de los instrumentos a través de los números telefónicos que los informantes claves accedieron a brindar para una confirmación de que en realidad se les fue aplicados, la comunicación estaba abierta por el grupo creado por whatsapp.

17.4 Validez

Existe consistencia y hallazgos en el estudio, en el lugar donde se realizó la investigación, el contexto y las técnicas de análisis y de evaluación. Los resultados obtenidos han sido en dependencia de los investigados, las circunstancias, según la naturaleza del estudio.

Los investigadores realizaron periódicamente revisión de datos y análisis de los resultados para determinar las causas del bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical.

Se estableció revisión periódica con el tutor para corregir errores y mejorar la investigación.

17.5 Consistencia

El criterio de consistencia es el grado en que se repetirán los resultados, de volver a repetir la investigación o el nivel de estabilidad de los resultados y hallazgos del estudio.

XVIII Estrategia que utilizaron para el acceso y retirada del escenario

Para comprender la problemática relacionada al foco de estudio sobre el análisis de los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical, se utilizaron varias técnicas para recolectar información, las entrevistas en profundidad, análisis documental y la encuesta como instrumento auxiliar para presentar datos que dieron un enriquecimiento a los datos encontrados.

Realizamos una descripción de cómo se recopiló la información, partiendo de la entrada al escenario, la aplicación de los instrumentos, organizar la información recolectada en los instrumentos y como se manejó la información.

Recopilar la información significó coincidir con el tiempo entre los informantes claves y los investigadores para la aplicación de los instrumentos.

En este sentido fue necesario desarrollar las técnicas aprendidas en la universidad para la entrada y salida del escenario. Al respecto detallamos como se logró este proceso.

18.1 Acceso al Escenario

Para ingresar al escenario primeramente el docente tutor de la investigación estuvo de acuerdo con la realización de la misma.

El docente tutor MSc. Juan Rafael Guido Gómez, realizó una carta que la firmó la Coordinadora de la Carrera de Educación Musical, Lic. Daylinng Duarte, con los objetivos de la investigación para que el maestro que imparte la asignatura Análisis Musical pueda brindarnos la información necesaria para la investigación.

La recolección de la investigación se realizará en diferentes escenarios:

Escenario 1: Aula de Clases.

En el aula de clases se recopilará la información a los estudiantes de quinto año, se aplicarán entrevista y encuesta en un horario accesible para los estudiantes.

La entrevista aplicada tomará un tiempo máximo de diez minutos para que no afecte las asignaturas de estudio. Considerando este tiempo los instrumentos se aplicaron a los estudiantes que llegaban a las 12:30am y posterior al finalizar las clases.

Escenario No.2: Corredor Club de estudiantes.

Para aplicar los instrumentos al docente responsable de impartir la asignatura de análisis musical, coordinamos la hora en que nos puede atender y el lugar en el club de la Unan Managua, en las bancas que se encuentran junto a los cafetines.

Aplicamos entrevista y encuesta una vez por la mañana 9:00 a.m y otras veces por la tarde, a las 2:00pm.

Escenario No.3: Departamento de pedagogía, Oficina de la coordinadora.

Registro académico: Se visitó la oficina de la Coordinadora de la carrera para solicitar datos estadísticos del rendimiento académico y los contenidos de la asignatura, el programa de asignatura no lo pudo facilitar debido que, es propio del departamento de pedagogía y de la universidad.

Esta visita se realizó en horario disponible de la Lic. Duarte, después de mediodía.

18.2 Retirada del escenario

Al finalizar nuestra investigación y cumplir con todos los requisitos que requiere la investigación, les agradecemos a todos los que colaboraron con la investigación.

La investigación escrita en forma de informe se entregará al docente tutor para su aval y será expuesta en la defensa como un informe de Seminario de Graduación.

Una vez concluida la investigación, el informe se presentará al Departamento de Pedagogía en original y copia, a la coordinación de la carrera, para su debido registro y archivo en la biblioteca y página web de la UNAN Managua.

XVIII. Técnica de Análisis

En el análisis de la información utilizamos la triangulación de datos obtenidos de las encuestas, entrevistas y teoría fundada.

Según Alicia Peláez (año 2017), la entrevista es el proceso de comunicación entre dos personas, donde el entrevistador obtiene información del entrevistado.

Una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador recopila datos mediante un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, gráfica o tabla. Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa.

En el 2003, Coral González Barreda realizó una tesis doctoral sobre Factores determinantes del bajo rendimiento académico en educación secundaria en 20 comunidades de Madrid. A diferencia de este informe, su enfoque fue realizado cuantitativamente y tomaron como instrumento principal la encuesta, pero la autora se propuso como objetivo plantear propuestas de intervención para prevenir y disminuir fracaso escolar acorde con los resultados obtenidos. Lo cual es parecido a los objetivos específicos de este estudio aunque se está utilizando la encuesta, de manera auxiliar a los datos cualitativos.

Según Oppermann³⁸, (2000) el prefijo tri de triangulación no hace referencia literal a la utilización de tres tipos de medida, sino a la pluralidad de enfoques e instrumentos de investigación

En las ciencias sociales la triangulación se ha extendido como un concepto que permite dar mayor fiabilidad a los resultados finales, en consecuencia cuanto mayor sea la variedad de las metodologías, datos e investigadores empleados en el análisis de un problema específico, mayor será la fiabilidad de los resultados..

Para realizar el objetivo general, obtener la información, realizamos la triangulación de fuentes y datos (estudiantes, docente y revisión documental), el análisis de la información recopilada, mediante la aplicación de instrumentos diseñados para este proceso, el cual

³⁸Oppermann, M. (2000): "Triangulation - A Methodological discussion". International Journal of Tourism Research. Vol. 2. N. 2. Pp. 141-146.

fue realizado de manera efectiva por la revisión constante, flexibilidad y por la buena disposición de los informantes claves, además de la validación y revisión de los jueces.

El análisis de los datos que se obtuvieron durante el desarrollo de este proceso investigativo sobre el análisis de los factores que inciden en el bajo rendimiento académico, fue a través de la organización de la información en matrices para obtener unidades manejables, clasificando y tratando de encontrar patrones de comportamientos generales.

Así mismo, se comparó y contrastó la información entre un instrumento y otro contemplando todos los elementos, desprendiendo las diferencias y semejanzas encontradas, las que resultaron al tener finalizadas las matrices de reducción de datos y después de valorar la información que se presentó en dichas matrices.

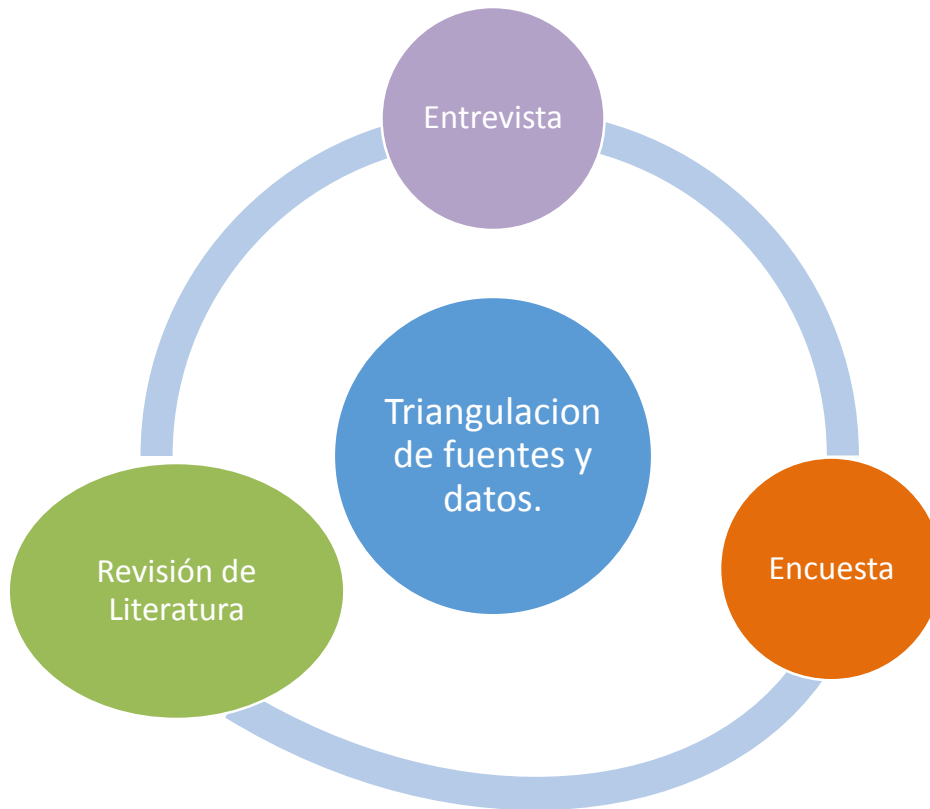
El primer paso fue transcribir los datos de la información recopilada de todos los instrumentos, tal y como se encontraron en el campo de investigación, sin hacer cambios, aun cuando la redacción pareciera incoherente, a fin de tener la esencia de lo expresado por ellos; convirtiéndolo en un proceso detallado y largo.

Se utilizaron matrices para la simplificar la información recabada, con el objetivo de convertir la información en un lenguaje manejable que permitiera manipular los datos, esto permitió elaborar conclusiones descriptivas e interpretar la información.

El tratamiento y análisis de los datos se concretizó mediante la aplicación de pasos que paulatinamente llevaron a la extracción de la esencia.

Para finalizar, el momento de interpretar los datos es donde se obtuvo sentido cada uno de los sub-descriptores elaborados en las matrices durante la reducción de los datos, siempre consistió en un proceso de contratación y comparación que permitió evidenciar la correspondencia del uso de diversos instrumentos de investigación, para lograr el encadenamiento sucesivo de evidencias que fueron ordenadas siguiendo los criterios regulativos de esta investigación.

TRIANGULACIÓN DE FUENTES Y DATOS



XIX. Trabajo de Campo

El trabajo de campo, es una de las fases que fue realizado de manera perseverante, para de recabar la información que dio respuestas al foco de la investigación acerca del análisis de los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de Análisis Musical en los estudiantes de quinto año, prestando toda la atención, el tiempo, entrega al caso, siguiendo los criterios fundamentales sobre los cuales se fundamenta la investigación cualitativa. En este numeral exponemos la descripción de todos los pasos que se llevaron a cabo para realizar la investigación en la UNAN Managua.

La carrera de pedagogía con mención en educación musical es una de las nuevas que existen en la facultad de educación e idiomas. En el desarrollo de esta carrera nos encontramos con una variedad de asignaturas pedagógicas como también musicales, las clases de carácter musical están divididas en dos: clases prácticas con instrumentos guitarra, piano y flauta dulce, las teóricas -prácticas como solfeo, armonía, historia de la música , análisis musical , composición musical , practica coral ,dirección coral y técnica vocal la cual todo estudiante de la carrera de educación musical de quinto año debe de dominar, de manera satisfactoria para un mejor desempeño en el ámbito laboral.

El foco del presente trabajo, factores que inciden en el bajo rendimiento académico de la asignatura de análisis musical, de la carrera de pedagogía con mención en educación musical, es realizado en el recinto universitario Rubén Darío facultad de educación e idiomas iniciando en el mes de febrero del año 2019 y terminando el 12 de abril del mismo año.

El objetivo general de la investigación es analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical. La perspectiva de investigación dar a conocer los alcances de la investigación, explicación del tipo de estudio cualitativo, descripción del escenario de investigación. Además un análisis por propósitos, estrategias para la recopilación de la información, interpretación de los datos, significado del resultado, presentación delos datos de una manera clara y ordenada. Trabajamos con una población de 8 estudiantes los que presentaron bajo rendimiento académico, en el rango de edad de los estudiantes comprendido desde los 18 a 50 años.

Al iniciar hicimos contacto con los estudiantes, los cuales estaban de acuerdo con la realización de la investigación, a la coordinadora de la carrera le dimos a conocer la investigación, nos firmó una carta elaborada por el docente tutor para ingresar a la universidad a realizar entrevistas y encuesta. Al docente que impartió la asignatura de análisis musical le dimos a conocer el objetivo de nuestra investigación, decidió apoyarnos.

Cabe destacar, que cada uno de los participantes mencionados en este informe investigativo, demostraron una actitud de colaboración y compromiso para que los resultados de la investigación fueran fiables y válidos. Las incidencias más relevantes en el trabajo de campo estuvieron relacionadas con el tiempo, tratando de adecuar los horarios de cada uno de los participantes.

Los investigadores entraron al escenario sensibilizando a los participantes haciéndoles ver la necesidad de llevar a cabo el estudio investigativo y los beneficios de su participación, haciéndoles ver al estudiante que no afectaría sus calificaciones con el docente que ahora les imparte composición musical, y al docente que no se trata de dañar su integridad, sino, contribuir al rendimiento académico de los estudiantes.

Logramos tener confianza con los informantes para recopilar los datos de manera confiable, rápida, con claridad y eficacia.

La permanencia constante en el aula de clases, en los días correspondientes de las clases a recibir (Los martes), fue efectiva para cumplir cada una de las fases que requiere este trabajo.

La situación actual del país, por motivos políticos – sociales, recibimos clases únicamente los días martes, por un periodo del mes de Enero al mes de Abril del corriente año, de manera que, los otros días que realizamos investigación, información de las entrevistas, encuestas, utilizamos la carta extendida por la coordinadora de la carrera que nos identifica como estudiantes de la asignatura Seminario de Graduación.

Estos días son los días jueves en horario de 2:00 a 3:00 pm. Entrevista al docente y los martes a los estudiantes en horario de 12:00m. Antes de entrar a clases.

Al grupo de 8 estudiantes con bajo rendimiento académico, realizamos entrevista y encuesta en el aula. Cabe mencionar que la asignatura la llevamos en el programa del semestre anterior, sin embargo los estudiantes, pudieron recordar los contenidos, y todo lo necesario para nuestro análisis.

La entrevista al docente fue el segundo instrumento que aplicamos en el aula, las primeras veces el docente no coordinó con el estudiante encargado. Después de mostrar la carta para solicitar su apoyo el docente accedió. Fijó una hora con la encargada de realizarle las entrevistas y así pudieron realizarse.

La entrevista fue realizada en el club de la universidad, en las bancas, la primera vez, luego la segunda vez en el aula de ensayo del coro, la tercera vez en la sala de medios, donde el docente se sentía a gusto para responder a todas las preguntas de manera fluida.

En algunos casos la investigadora repitió preguntas, pero si estaban repetidas, explicamos al maestro y al alumno el error y se eliminó la repetición.

Se procedió a hablar sobre las evaluaciones de los estudiantes, el docente detalló en la entrevista todos los datos importantes, al finalizar la aplicación de instrumentos agradecemos la colaboración.

En la primera aplicación de entrevistas a los estudiantes incorporamos los factores que afectan el rendimiento académico, para analizar los problemas sociales, económicos, fisiológicos, psicológicos, ambientales, de aprendizaje, etc., procedimos al análisis de la información.

La segunda aplicación de entrevista a los estudiantes incorporamos los factores que inciden en el bajo rendimiento académico, conociendo la problemática planteada en la primera aplicación, los factores incidentes.

Para conocer las causas de los factores incidentes en el bajo rendimiento académico también abordamos en una tercera entrevista con los estudiantes en cuanto al manejo de las habilidades y destrezas adquiridas en el transcurso de la carrera y en la asignatura, las dificultades anteriores que inciden en la asignatura actual.

Para la cuarta entrevista aplicamos una encuesta donde detallamos las estrategias metodológicas que utilizó el docente para el aprendizaje de la asignatura, detallamos todos los recursos disponibles y no disponibles para el aprendizaje. 1 encuesta de las estrategias del docente

En cuanto al docente le entrevistamos tres veces y se le aplicó una encuesta.

La primera entrevista con el fin de conocer las dificultades que presentaron los estudiantes, la situación actual, el contexto en que se desarrolló el estudio.

En la segunda entrevista aspectos generales de la asignatura, contenidos. En la tercera entrevista la aplicación de las evaluaciones y el bajo rendimiento.

1 Encuesta de las estrategias didácticas y la aplicación del docente en el aula de clases, El levantamiento de cada una de las participaciones se hizo mediante el uso de un lapicero, hoja impresa, celular para grabación, cuaderno de notas.

Los investigadores se pusieron de acuerdo a quien entrevistar y encuestar.

La investigadora a los estudiantes, el investigador al docente.

Una vez terminada la recolección de datos que nacen de la elaboración de una matriz, procedimos a analizarla en matriz de depuración, sin cambio alguno.

Con respecto a la aplicación de los instrumentos y levantamiento de los hallazgos se utilizó una lista de cotejo marcando los aspectos que inciden en el bajo rendimiento académico, además de anotaciones de campo y fotografías del grupo que ahora lleva la asignatura de composición musical el cual es el mismo, menos una estudiante.

Los resultados de la primera visita fueron contrapuestos con los resultados de la segunda, tercer y cuarta visita, las que reflejaron desempeños bastante similares por parte de los estudiantes y el docente.

Validamos la información del número de matriculados en la asignatura con la coordinadora de la carrera, con registro académico y aquellos estudiantes que están retirados, la información la brindó la coordinadora de la carrera en un horario accesible acordado por la docente coordinadora.

Antes de aplicar los instrumentos leímos, corregimos, imprimimos los documentos con mucho cuidado y estética.

Finalmente, después de haber concluido la aplicación de cada instrumento se procedió a agradecer a los participantes por haber colaborado en la investigación.

La recopilación y el análisis de la información fueron realizadas en un tiempo de 3 semanas, realizando las triangulaciones conforme los datos recopilados, considerando las similitudes de las respuestas para definir los resultados.

XX. Análisis intensivo de la información

El análisis de los resultados obtenidos se realizó en función de los propósitos planteados en este estudio. Dichos hallazgos, son provenientes de los datos recopilados en los instrumentos aplicados, estos datos fueron transcritos a tablas para ser reducidos, planteando lo más relevante y cercano al foco de estudio, dichas tablas se pueden encontrar en anexos en las tablas de reducción de datos.

En esta tarea, se incluyó los criterios regulativos de la investigación, que le dan confiabilidad y veracidad, cabe destacar que la información encontrada fue contrastada con los diferentes referentes teóricos planteados en la perspectiva teórica de este estudio, esto con el propósito de obtener congruencia en todas las secciones de la investigación y obtener una visión clara los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical.

Las respuestas a los propósitos establecidos están trianguladas por fuentes y datos obtenidos de la revisión documental, entrevista al docente, encuesta al estudiante y al docente, de manera que a cada respuesta fundamentamos con la teoría fundada en la investigación, los datos del docente y de los estudiantes.

Propósito 1. Definir los factores internos y externos que afectan el Rendimiento Académico.

Con respecto a la entrevista realizada a los estudiantes con el mismo propósito los factores internos y externos que afectan el rendimiento académico señalan lo siguiente:

- La mayoría de los estudiantes viven con su mamá y solo dos de ocho con ambos padres. La desintegración familiar es un factor determinante del rendimiento escolar, sin embargo, en este caso, los discentes no están afectados por eso, El ambiente familiar es agradable. Sin embargo proveer de todas las necesidades a los miembros del hogar es muy difícil, algunos estudiantes expresan el no poder comprar instrumentos musicales para practicar y ejercitar.
- En la mayoría de los hogares de los estudiantes existen reglas en su casa y las siguen, solamente en un hogar no existen reglas.
La familia como formadora de hábitos, debe vigilar, proteger y enseñar hábitos de estudio, reglas que norman la conducta. De manera que es importante establecer reglas para crear disciplina en los miembros de la familia. Sin embargo existen otros factores distractores los cuales parece estar fuera de control de los responsables, como mirar televisión, mantenerse conectado en internet.
- La mayoría de los estudiantes miran televisión diariamente desde 15 minutos hasta las 5 horas. Solamente 2 dos estudiantes no ven televisión. Siete estudiantes tienen internet, solamente uno no, lo ocupan para investigaciones y redes sociales. Desde media hora hasta ocho horas.
- Solamente un estudiante estudia con la radio encendida y la televisión.
- La mayoría comenta en clase los acontecimientos ajenos al estudio, solamente dos estudiantes no. Los distractores afectan la concentración, es por ello que no se entendían las orientaciones del maestro. Según el docente al realizar los trabajos, algunos estudiantes hicieron cosas que no estaban orientadas, este es otro factor que incide en el bajo rendimiento académico. Sin embargo un estudiante que trabaja y estudia expresa que no fue así, realizó todo conforme lo orientado por el docente, lo que sucedió es que, el docente sobre el mismo tema orientaba una tarea tras otra.
- La mayoría de los estudiantes almuerzan en la universidad, a unos les satisfacen los alimentos a otros no. Solamente dos estudiantes comen en casa. Son factores fisiológicos biológicos, que interfieren en el aprendizaje. Cabe señalar que la asignatura de análisis musical estaba en horario de 4:20 pm a 5:50, si el estudiante

está mal alimentado no atiende eficazmente la clase pensando en la comida, son factores que influyen en el aprendizaje.

- De los 8 estudiantes solamente cinco estudian música en su tiempo libre, los otros estudiantes actividades varias como: dormir, conectarse a las redes sociales, descansar, platicar, hacer ejercicios. Según el docente el factor tiempo fue una de las causales del bajo rendimiento académico en el desarrollo de la asignatura, encontramos que los estudiantes sí tienen tiempo libre, pero, lo dividen con otras actividades que no beneficia el aprendizaje de la asignatura.
- Los estudiantes no duermen lo suficiente todas las noches, solamente dos duermen las ocho horas complementarias, los otros cinco: seis y siete horas diarias. Los factores fisiológicos y psicológicos afectan el aprendizaje, si los estudiantes no logran descansar adecuadamente, dormir lo suficiente, en horas de clases están soñolientos, algunos buscan café para reanimarse, y como la asignatura está a última hora de clases existe la posibilidad de cansancio y soñolencia.
- Todos asisten regularmente a clases, ninguno falta según la entrevista, pero, el docente expresa que habían estudiantes que faltaban a clases, siendo una falta de responsabilidad y disminución del aprendizaje que causa bajo rendimiento académico.
- El horario de clases es accesible para la mayoría solamente una persona que trabaja le dificulta el horario. Los factores socioeconómicos señalan la necesidad de las personas, buscando una estabilidad económica, desgraciadamente en nuestro país, los trabajos están escasos y es importante trabajar para solventar la carencia de recursos básicos y otras necesidades que involucran la educación. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes son dependientes de su mamá o padres, el horario es accesible a los estudiantes, sin embargo expresan que para haber finalizado con mejores calificaciones les faltaba dedicación.
- Solamente en dos estudiantes existe un espacio para el estudio los otros 6 estudiantes estudian en la sala, en el patio, en el cuarto, etc. Según nuestra teoría, esta puede ser una causa de desmotivación, ya que el estudiante debe tener un

lugar óptimo para el estudio, preparado para el estudio. La música requiere de un buen ambiente, aislado, por el ruido, y concentración.

- La mayoría de los estudiantes tienen un grupo familiar pequeño que va desde 4 a 6 miembros, tomando en cuenta los niños. 1 estudiante convive con 1 persona en estado de embarazo. Según los factores socioeconómicos este es problema que adolece a las familias, sin embargo, no se refleja ninguna incidencia en este aspecto en el estudiante.
- La mayoría de los estudiantes sintieron motivación por el estudio de la asignatura, un poco de desmotivación con el cambio de maestro, pero señalan que se adaptaron. Consideramos que por la situación que atraviesa el país las medidas tomadas por la universidad son las más convenientes.
- No todos los estudiantes tienen una frecuencia de estudio óptimo, la mayoría ocupa su tiempo para otras distracciones. El docente explica que para asimilar la teoría hay estudiar diariamente. Según nuestra teoría fundada el análisis musical requiere de dedicación, también motivación por el estudio, hay que estudiar diariamente.
- La mayoría de los estudiantes expresan que necesitan talleres adicionales para obtener un mayor rendimiento académico, el docente está de acuerdo con ello.
- Los recursos que brinda la universidad a los estudiantes son la beca estudiantil, los bonos de alimentación, que no alcanzan para todos, hay señalar que se carece de una biblioteca musical donde el estudiante que tenga una duda acerca de las clases puedan indagar ya que es importante proveer de todas las condiciones al estudiante para que se sienta motivado a aprender.
- La mayoría de los estudiantes adquirieron habilidades y destrezas en la asignatura pero hizo falta afianzar más los conocimientos, el docente expresa e insiste que hace falta afianzar conocimientos, la falta de tiempo en el desarrollo de los contenidos contribuyó al rendimiento académico.

Sin embargo, una estudiante expresa que el tiempo era corto y los contenidos eran muchos.

Las habilidades y destrezas se han desarrollado en el estudiante pero lo inconveniente es la falta de instrumentos musicales para ejercitar.

- Los estudiantes expresan que no hubieron acciones de la universidad para motivarlos al ingreso de la carrera, sino, después de entrar, les dieron la bienvenida únicamente. Sin embargo el docente expresa que para motivarles les impartieron talleres de canto así de manera gradual enamorarse de la carrera, ya que la mayoría de los estudiantes no fueron de primera opción.
- Los estudiantes se sienten seguros de asistir regularmente a clases pese a los problemas políticos sociales. La universidad brinda seguridad y confianza de asistir regularmente a clases.

Propósito 2. Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico.

Según la entrevista realizada al estudiante expresa lo siguiente:

- 4 estudiantes inscribieron la carrera en su primera opción y cuatro en la segunda y la tercera opción, lo hicieron porque les gusta la música, según nuestra teoría la motivación es uno de los factores más importantes en el proceso de aprendizaje, el gusto por la música puede ser una características generalizada, no signifique que conlleve a su estudio, son dos cosas que debemos tener bien definidas al iniciar la carrera.
- El requisito para entrar a la universidad solamente es examen de admisión, no se pidió conocimientos previos de manera que es uno de los factores incidentes ya que para la realización de los programas de estudio se necesita conocimientos previos, según expresa el docente.
- La mayoría considera la calidad docente como buena, según nuestra teoría adjunta el maestro debe manejar los contenidos adecuadamente conforme las características de los estudiantes, se considera eficiente la calidad del docente.
- En cuanto a las dificultades encontradas, cuatro estudiantes en solfeo, dos en piano, en armonía, uno en entonación, y uno en todas. Según expresa el docente para asimilar la asignatura de análisis musical por lo menos se debe tener un nivel básico de lectura musical y como mínimo tocar eficientemente un instrumento musical puede ser la flauta, para escuchar la melodía y así poder estructurarla, la ejercitación ayuda a la afinación y entonación.

- Los estudiantes consideran que las dificultades en la asignatura es por problemas de lectura musical, falta de interés, falta de recursos didácticos. Nuestra fundamentación teórica dice que el estudiante para poder tener un aprendizaje significativo debe contar con todos los recursos y medios posibles para que no se dificulte su aprendizaje y los responsables de ellos son la institución educativa, las familias, y el estado. El docente utilizó estrategias didácticas para el aprendizaje como organizar en grupo e impulsar el reforzamiento de la asignatura.
- El estudiante expresa que el aprendizaje en la asignatura se dificulta por falta de tiempo, falta de hábitos de estudio y de solfeo. Nuestra teoría fundamenta que la familia tiene la responsabilidad de crear hábitos de estudios en el estudiante, el docente expresa que hay estudiantes que tienen habito de estudios pero otros estudiantes no muestran interés, entregaron trabajos dos semanas después de la fecha de entrega, esto indica falta de interés y responsabilidad.
- Las acciones que realiza el docente para ayudar en las dificultades son el repaso en su mayoría y clases extras fuera de horario, pero no todos asisten. En nuestra teoría encontramos la actuación del docente y su máximo esfuerzo para que los estudiantes aprenda en este caso el docente hizo lo posible para que los estudiantes aprendieran realizando un taller fuera del horario establecido
- La mayoría de los estudiantes resuelven problemas de tareas con los compañeros, solamente uno directamente con el docente. Nuestra teoría fundamenta que la relación del docente con los estudiantes debe de ser abierta para conocer así sus dificultades.

Los estudiantes expresan que se ayudaban entre ellos mismos, significa que no había una comunicación abierta entre el maestro y los alumnos o por comodidad se afiliaban a sus compañeros. La comunicación docente-discente es muy importante en el aprendizaje, la comunicación abierta permite que el estudiante exprese donde tiene dificultades para así poder ayudarles, El docente expresa que diariamente preguntaba si entendían para explicarles, pasaba a la pizarra para que realizaran señalamientos del objeto de estudio.

- La mayoría no han recibido talleres, tres compañeros recibieron, práctica coral, piano, solfeo. El docente expresa de manera urgente se le imparta a los estudiantes capacitación y talleres para afianzar conocimientos teóricos musicales.

Un estudiante expresa que no tiene conocimiento de talleres por parte del maestro, sino, por el grupo por whatsapp de sus compañeros. También en las presentaciones, algunos maestros seleccionan al estudiante que quiere asista, por afinidad o por otras razones.

- El docente siempre actuó con respeto al alumno en la asignatura de Análisis Musical. Conforme a nuestra teoría el docente establece las relaciones para que exista comunicación de manera que el estudiante exprese sus dificultades y en este caso actuó correctamente, sin embargo, en algunos estudiantes no fueron los mejores resultados.
- La mayoría de los estudiantes no conocen el reglamento estudiantil. Si no existe conocimiento del reglamento estudiantil cómo el estudiante va a conocer sus deberes y derechos a cumplir, según el docente existe disciplina en el aula sin embargo, algunos estudiantes faltaban a clases y esto se asume a la falta de responsabilidad.
- El docente no les pone normas de comportamiento en el aula. Según el docente se estaba enfocado en la realización del aprendizaje de la asignatura cada estudiante asume su responsabilidad.
- El docente da a conocer el sistema de calificación y las calificaciones. En nuestra revisión documental encontramos que el docente debe dar a conocer el sistema de evaluación de los estudiantes y en este caso el docente desde un principio estableció el sistema de calificación de los estudiantes, sin embargo, algunos estudiantes expresan que conocieron sus calificación hasta el final del curso.
- Todos conocieron sus calificaciones en el periodo de clases una a dos veces, Según el docente las clases fueron aceleradas por el problema político social por eso evaluó con el sistema de trabajos y un sistemático, lo cual fue efectivo. El docente considera que hubo un aprendizaje satisfactorio, sin embargo, una estudiante no estuvo conforme con su calificación. Considera que, las tareas que

realizó eran conforme lo había investigado, como por ejemplo el inciso, que no fue claramente ejemplificado en clase. Acudió a internet para aclarar sus dudas, varias veces le expresó al maestro si el inciso era de tratar la rítmica y él dijo que no, cuando la teoría expresa que el ritmo es uno de los elementos a tomar en cuenta.

- Los estudiantes no estuvieron en desacuerdo con sus calificaciones y no tomaron ninguna acción. Según el docente cuando entrego calificaciones ninguno hizo reclamos.

Según la entrevista al docente expresa lo siguiente:

- Los requisitos de dominio musical debe tomarse en consideración para el aprendizaje de la asignatura de análisis musical consisten en el dominio de conocimientos armónicos y de lectura musical además de dominio de instrumentos armónicos como la guitarra, piano e inclusive la flauta dulce.
Lo cual conllevaría a facilitar el estudio de ejercicios dados en la asignatura de análisis musical. El dominio teórico- musical de los estudiantes dificulta el proceso enseñanza aprendizaje unas de las asignaturas que es la primordial para el desarrollo y trabajo musical “solfeo” en la cual los alumnos no tienen un buen nivel de solfeo para interpretar las melodías que fueron asignadas en análisis musical, partiendo de ahí nos encontramos con una limitante más detallada a continuación.
- Las dificultades de lectura musical dificulta el avance en la asignatura, La lectura musical es sumamente prioritaria para hacer un análisis musical , los estudiantes deben de tener un nivel básico de solfeo que les permita leer negras, Blancas , corcheas y semicorcheas siendo evidenciado el bajo nivel de lectura musical
- Los problemas de armonía musical que presentaron en los estudiantes en el aprendizaje fue de no conocer los fundamentos de armonía, teoría y la práctica para saber construir un acorde saber que es una progresión, notas melódicas, acordarles, no acodales, armonización de una melodía a cuatro voces, poder armonizar con la guitarra una melodía y analizar desde el punto armónico una

melodía, Siendo necesario en si el dominio de la teoría, solfeo y de los instrumentos armónicos.

- El dominio teórico- musical de los estudiantes considerando la importancia de la asignatura, es la primordial para el desarrollo y trabajo musical es “solfeo” en la cual los alumnos no tienen un buen nivel de solfeo para interpretar las melodías que fueron asignadas en análisis musical partiendo de ahí nos encontramos con una limitante más. Hay que tener en cuenta una asignatura sumamente necesaria y que es la precedente al análisis, la “armonía” Para abordar el análisis musical todas las asignaturas antes mencionadas tienen que estar dominadas de lo contrario el análisis musical va a ser difícil se debe tener dominio del solfeo la lectoescritura musical, teoría musical, dominio de los conceptos teóricos y básicos para llevar a cabo el buen desempeño en la asignatura de análisis. Los estudiantes consideran que sí existe deficiencias y hay que reforzar conocimientos. Algunos estudiantes sienten deficiencias en “todas” las asignaturas.
- Para el avance de la asignatura es necesario el dominio de conocimientos armónicos y de lectura musical además de dominio de instrumentos armónicos como la guitarra, piano e inclusive la flauta dulce. Lo cual con llevaría a facilitar el estudio de ejercicios dados en las asignatura de análisis musical. Quedando así expuesto que muy pocos tienen la habilidad en la flauta dulce, piano y la guitarra, teniendo en cuenta que también los estudiantes concuerdan con el maestro.
- La lectura musical es sumamente prioritaria para hacer un análisis musical, los estudiantes deben de tener un nivel básico de solfeo que les permita leer negras, Blancas, corcheas y semicorcheas siendo evidenciado el bajo nivel de lectura musical y complicando el avance de la asignatura. Los estudiantes también expresan que sí necesitan ejercitación en este aspecto.
- En cuanto a los problemas de armonía, es necesario conocer los fundamentos, teoría y la práctica para saber construir un acorde saber que es una progresión, notas melódicas, acordarles, no acodales, armonización de una melodía a cuatro voces, poder armonizar con la guitarra una melodía y analizar desde el punto armónico una melodía, Siendo necesario en si el dominio de la teoría, solfeo y

delos instrumentos armónicos, los estudiantes no señalaron que necesitan talleres de armonía, pero está conectado a la lectura musical.

- En cuanto a las condiciones ambientales es necesario una aula con la ventilación adecuada además de un aula insonorizada para no afectar a los demás grupos de clases, tener el aula con sonido instalado para reproducir las canciones y hacer análisis de las mismas una de los aspectos importantes era la hora una clase de ese tipo a última hora los estudiantes están desesperados por irse a sus casas. En la revisión documental expresa que el estudiante pasa por la etapa de acomodación, que el estudiante se sienta cómo en el aula de clase para optimizar el aprendizaje.
- En el aspecto de los problemas económicos no considera que la clase haya llevado gran costo monetario debido que solo se invertía en los folletos e impresiones que se utilizarían para llevar el desarrollo de la asignatura, pueden haber casos diferentes como con los estudiantes que son fuera de Managua que muchas veces, tal vez no tenían para su pasaje. La mayoría de los estudiantes expresan que almuerzan en la universidad, o sea, si tienen dinero, en ese aspecto no hay dificultad.
- El docente expresa que existe una diversidad de problemas sociales por ejemplo en las casas no sabemos si hay una buena alimentación en los estudiantes. Conocemos por la entrevista que los estudiantes en su mayoría comen en la universidad y otros ya vienen almorzados de sus hogares, sí tienen dinero para los pasajes ya que la familia provee de sus necesidades económicas, no tienen problemas intrafamiliares. En el aspecto político social del país, la crisis del mes de abril del año pasado, afecto en el sentido que se rompió una línea de sistematicidad, en el orden que se llevaban las clases, además todo el periodo de convulsión desde el punto de vista emocional, pasar enormes tenciones, al regresar a clases puede haber temor del ambiente social. Los estudiantes entrevistados siempre asistieron a clases, el único inconveniente que los estudiantes expresan es la aceleración del curso, falta de tiempo para tener un mayor desarrollo de los temas.

Propósito 3. Determinar las estrategias didácticas utiliza el docente para la efectividad del aprendizaje.

Entrevista al docente:

- La universidad adolece de algunos recursos como una aula adecuada con un sistema de sonido para escuchar música, sistema para reproducir los videos para una recreación de la clase pero lo único que se tenía a mano era el datashow, todos los ejemplos de manera gráfica y clara como se debía de hacer las diferentes formas y un análisis, otro recurso era el whatsapp, materiales de trabajo como las partituras que eran dadas para hacer el análisis esos eran los recursos puntuales. Los estudiantes confirman en la encuesta que el docente utilizó recursos para apoyarse en el aprendizaje.
- Las estrategias a utilizar y las acciones realizadas por el maestro para el aprendizaje de los estudiantes fueron: la exposición, la ejemplificación de cómo realizar un análisis, ejercicios trabajados en el pizarrón, tareas en casa entre ellos trabajos orientados para trabajarse poco a poco, clases, en forma de taller las cuales se cree que bastaron para el entendimiento de la asignatura.
- Las habilidades y destrezas desarrolladas en el proceso enseñanza aprendizaje son múltiples pero es necesario conocer los conocimientos previos y habilidades musicales que poseen los estudiantes. Uno de los factores según el docente es que los alumnos que han ingresado a la carrera poseen conocimientos musicales muy limitados que al parecer durante el transcurso dela carrera no se han logrado desarrollar todos los conocimientos necesarios para poder abordar las clases que son más técnicas como análisis musical, composición musical, donde es necesario grandes conocimientos de armonía y las habilidades musicales como el manejo de solfeo delos instrumentos musicales armónicos como la guitarra, piano donde es visible la enorme debilidad por partes delos estudiantes, en aspectos de conocimientos que hayan desarrollado durante la carrera que impactan en la asignatura de análisis musical.

- Las actividades a realizar en el desarrollo de las actividades son específicamente en el nivel de análisis y comprensión, identificar y señalar el inciso, frase, semifrase, etc.

En las canciones, en el nivel de identificación, plasmar en el escrito y estructurar la forma canción con los requerimientos solicitados en los cuales los estudiantes expresan que tienen dificultad.

El docente expresa haber realizado repaso siempre de la clase anterior.

- La participación del estudiante en las actividades fue activa y participativa. Los estudiantes expresan que fueron pocos los que pasaban a la pizarra.
El docente también expresa que muchos tenían temor a equivocarse.
- La mayoría de los estudiantes no se motivaron en un alto porcentaje por no conocer para qué es la clase, siendo esta clase la precedente a composición musical y les va a servir para analizar los cantos infantiles con los que se van a trabajar. Sin embargo los estudiantes expresan que al inicio no se sentían motivados pero al final si se motivaron.
- Los indicadores del nivel de aprendizaje de la asignatura es conocer el nivel básico, estructura de una canción escolar, de una canción popular, hacer el análisis básico y elemental de cantos escolares. Los estudiantes consideran que tuvieron dificultades para ello. De manera que las bases para la próxima asignatura son deficientes.
- En referencia a los contenidos para el estudio de la asignatura, el maestro hizo una adecuación de los contenidos, respetando lo que dice el programa, en 3 unidades básicas, movimientos fundamentales de la forma, motivo, semifrase, frase, periodo (todo tipo), características, 2. la forma canción. 3. otro criterio, única y exclusivamente, analizar canciones, infantiles, escolares, porque es la base para el estudio de la composición. lo más importante a aprender los elementos fundamentales y la forma canción.

La encuesta al estudiante refleja que el docente utilizó las estrategias como:

- Pasar a la pizarra, documentación para analizar, utilizó recursos como el data show, folletos impresos, realizó charlas y debates, utilizo datos de internet, de

textos, graficas, laminas, mando a realizar tareas en el cuaderno, revisó los ejercicios en la pizarra, al mismo tiempo la ubicación de la estructura de la canción, realizó ejercicios alternativos, para realizar análisis utilizó gráficos, mando a investigar temas, ejemplificó, buscó la información para acerca de los temas, dividió en grupo y oriento el trabajo con detenimiento y exactitud, tocó instrumento (la guitarra y la flauta) para ejemplificar la clase, realizó lluvia de ideas, ejercicios en la pizarra, clases prácticas fuera de horario y resolvió las situaciones al realizar trabajos en clase.

Según las encuestas al docente expresa lo siguiente:

- El docente utilizó la mayoría de estrategia señaladas, sin embargo, hubieron uno que otro aspecto que el docente no utilizó como por ejemplo los mapas conceptuales, elaboración de murales informativos.

Propósito 4. Establecer las causas del bajo rendimiento académico en las evaluaciones.

Según la entrevista al docente expresa lo siguiente:

- Existe una variación en los estudiantes en cuanto a los hábitos de estudio, siendo unos más responsables que otros. Los estudiantes expresan que sí les falta dedicación al estudio.
- La disciplina delos estudiantes era buena en algunos estudiantes era mala por problemas de impuntualidad y no asistían a clases. Los estudiantes dicen que asistían regularmente a clases.
- Las evaluaciones se realizaban semanales por cada uno delos temas. Cabe señalar que el periodo de clases era de 8 semanas, solo los días martes. Los estudiantes dicen que solamente se realizaron una evaluación sistemática y los trabajos asignados.
- En la entrega de trabajo hubieron dificultades porque una parte de los estudiantes, en su mayoría entregaron los trabajos responsablemente, por otros entregaron hasta dos semanas después de una fecha establecida.
- Los contenidos a evaluar, son los establecidos en el plan temático de estudio que comprende, en 3 unidades básicas, movimientos fundamentales de la forma,

motivo, semifrase, frase, periodo (todo tipo), características. 2. la forma canción. 3. otro criterio, única y exclusivamente, analizar canciones, infantiles, escolares, porque es la base para el estudio de la composición. lo más importante a aprender los elementos fundamentales y la forma canción.

- Las orientaciones no fueron bien recibidas y los estudiantes hicieron otras cosas que no debías hacer. Los estudiantes expresan que hicieron conforme orientó el maestro. entregaron trabajos dos semanas después de la entrega, eso es tolerancia docente, procurando no dejar a los muchachos, ya que la elaboración requiere paciencia, sentarse, solfear y meditar bien, por eso mandaba los trabajos que los fueran haciendo poco a poco.
- El docente expresa que las evaluaciones realizadas en el curso fueron cuatro trabajos más un sistemático final
- Las evaluaciones fueron calificadas individuales y grupales. Los estudiantes lo confirman.
- El sistema de calificación en las evaluaciones fue de la siguiente manera: se dividió el acumulado en varios trabajos más el sistemático. Los estudiantes concuerdan con la respuesta del maestro.
- Los factores que incidieron en el rendimiento académico fueron Tiempo y entendimiento de la asignatura por ser nuevas. Los estudiantes concuerdan con que el tiempo fue uno de los factores que incidieron, el entendimiento de la asignatura fue por deficiencia en las habilidades y destrezas, sin embargo, otro estudiante expresa que no se evaluó como él considera entender la asignatura.

Según la entrevista a los estudiantes expresan lo siguiente:

- El docente evaluó en 4 trabajos que consistían en análisis de canciones en conforme los temas estudiados y 1 sistemático de la misma manera, el tipo de evaluación fue escrita. Nuestra teoría expone que el docente debe evaluar constantemente, y conforme los temas. Es importante para predecir el rendimiento académico que puede resultar en fracaso.
- Las evaluaciones fueron escritas, realizadas semanales pero no las recibía. Según el docente las tareas asignadas no las recibía para dar tiempo de que el

estudiante las analizar con detenimiento, el docente las recibió con margen de tiempo, para que fueran entregadas correctamente.

- Los aspectos a evaluar a los estudiantes todos coincidieron que los motivos, incisos, frase, la semifrase, periodo. Forma binaria, monaria. El docente expresa que los aspectos a evaluar sí fueron los antes mencionados y más, la teoría nos dice que en la obra No.20 el análisis fue similar al que el docente expuso, con la diferencia que en la obra se concluye con la ejecución de la obra o sea la puesta en escena, lo cual es un buen método para el desarrollo de los conocimientos en la asignatura. Sin embargo existe la incidencia de que la mayoría de los estudiantes presentaron dificultades en dominio teórico musical.
- Las dificultades en el nivel de comprensión se debe a no estar atento.
- Las dificultades presentadas en el nivel de ejecución fueron; identificación de de los motivos frases y semifrases.
- El docente valoró la nota con acumulados y 1 sistemático, no hubieron exámenes, una sola vez corrigió.
- No hubo ningún conocimiento de los acumulados hasta la nota final del curso.
- La nota final de los 8 estudiantes oscila en promedio del 60 al 69 un aprendizaje Elemental.

XXI. Conclusiones

Con todo lo anterior expuesto podemos concluir que los factores que inciden en el bajo rendimiento académico se encuentran enfocados en los estudiantes.

En relación al propósito general:

Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura Análisis Musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN- Managua, durante el primer semestre del año 2018.

- En todo el desarrollo de la investigación encontramos muchos factores que afectan el aprendizaje del estudiante y contribuye al bajo rendimiento académico.
- Durante la investigación y todo su proceso, los datos demuestran que hay déficit en cuanto a las habilidades y conocimientos musicales.
- Poco dominio de los recursos técnicos y habilidades poco desarrolladas.
- Los contenidos fueron desarrollados aceleradamente.
- El docente utilizó diversidad de estrategias didácticas durante el desarrollo de las clases presenciales.

En relación al propósito 1: Definir los factores internos y externos que afectan el Rendimiento Académico.

Existe falta de motivación personal:

La falta de hábito de estudio, la dedicación a otras actividades más que a las actividades de la carrera fue uno de los principales factores que influyen en el bajo rendimiento académico de los estudiantes.

El apoyo familiar es muy importante y como adolescentes necesitan que siempre se les esté dirigiendo para que no pierdan el objetivo propuesto como es finalizar la carrera.

Es decir, la familia influye en el rendimiento académico de los estudiantes. La universidad también debe facilitar y proveer al estudiante de todo lo necesario para su educación, sin embargo, también existe la carencia económica para el apoyo de los estudiantes de música.

En relación al propósito 2: Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico.

Las debilidades se encuentran en el Lenguaje musical y otras asignaturas musicales que involucran el manejo de instrumentos y la rítmica de las canciones.

En el reconocimiento del inciso, motivo, frase y semifrase, según lo expuesto en los instrumentos de aplicación.

Las indicaciones no fueron bien recibidas por los estudiantes, de manera que, los estudiantes realizaron los trabajos asignados, lo entregaron y los resultados no fueron satisfactorios.

En relación al Propósito 3:

Determinar las estrategias didácticas utiliza el docente para la efectividad del aprendizaje.

La Carencia de habilidades y destrezas teórico – práctico musicales en los estudiantes, que dificultan el aprendizaje. No se evidencia la carencia de estrategias didácticas ya que el docente realizó muchas actividades para promover el aprendizaje.

En relación al Propósito 4:

Establecer las causas del bajo rendimiento académico en las evaluaciones.

El estudiante tiene dificultades al ejecutar instrumentos, siente inseguridad.

El estudiante tiene dificultades en la lectura musical.

El estudiante tiene dificultad no se encuentra en constante capacitación y ejercitación de lectura e instrumentos musicales, de manera que, en las pruebas presentaron dificultades.

XXII. Recomendaciones

Al Estudiante:

Brindar la debida importancia y dedicación a la carrera, el tiempo diario, apoyarse con los instrumentos de la universidad, para mejorar el Rendimiento Académico. Participar en los talleres y presentaciones que ofrece la universidad para ejercitar y superar las debilidades.

A los docentes:

Promover y realizar talleres y presentaciones que fortalezcan el aprendizaje de los estudiantes sin excepción.

Al Director:

Para motivar al estudiante al estudio de la música recomendamos lo siguiente:

Solicitar un aula de clases insonorizada para los estudiantes de música. Procurar siempre que los instrumentos musicales estén al alcance del estudiante. Una biblioteca donde el estudiante encuentre libros que contengan teoría musical, para cualquier inquietud consulta a otras fuentes.

Desarrollar procesos de capacitación en las asignaturas donde los estudiantes demuestren deficiencia en especial en Lenguaje musical. Implementar de talleres extracurriculares para fortalecer las habilidades y destrezas en los estudiantes, incluyendo manejo de instrumentos como la flauta, la guitarra, piano y brindar al docente todos los recursos necesarios para la enseñanza, es muy importante para contribuir a la motivación del estudiante.

Hacer conciencia en el estudiante desde su inicio de la importancia y dedicación de la carrera de Pedagogía con mención en Educación Musical.

Brindar el tiempo correspondiente a la aplicación y asimilación de la asignatura.

Sugerencia: Considerar la asignatura de análisis musical para el plan de estudio por su importancia y relevancia en la carrera, es una asignatura que necesita tiempo y dedicación, es la base de la asignatura consiguiente composición musical que también requiere de mucho tiempo y dedicación.

XXIII. Referencias

(<https://www.definicionabc.com/general/factores.php>)

(Educación, pág. Manual de la Educación)

(Factores sociales que inciden en el Rendimiento Escolar, julio 2005)

(Psicología del desarrollo en edad escolar, año 2001)

XXIV. Anexos

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

ENTREVISTA AL ESTUDIANTE No__

Tema:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Fecha: _____

Dirección: Rotonda universitaria 1 cuadra al sur.

Nombre del investigador (a): _____

Nombre _____ del
estudiante: _____ Cel: _____

Año: V año Pabellón: 11, 2do. Piso Aula: 1109 Asignatura: Análisis musical

Propósito General:

Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Propósito 1:

Definir los factores internos y externos que afectan el rendimiento académico.

Estimado estudiante lee detenidamente y contesta las siguientes preguntas:

¿Cómo es el ambiente familiar en tu hogar?

¿Qué familiar está pendiente de tus estudios?

¿Cómo es el ambiente del lugar dónde vives?

¿En tu casa existen algunas reglas?

¿Sigues las reglas de tu casa?

¿Cuántas horas ves televisión en el día?

¿Tienes internet?

¿Para qué usas el internet?

¿Cuánto tiempo te mantienes conectado al internet?

¿Estudias con la radio o la televisión encendida?

¿Comentas con tus compañeros eventos o acontecidos ajenos al estudio en horas de clase?

¿Almuerzas antes de ir a la universidad?

¿Qué haces en tu tiempo libre?

¿Cuántas horas duermes en promedio por las noches?

¿Asistes regularmente a clases?

¿El horario de clases es accesible?

¿almuerzas en tu casa o en la universidad?

¿Te satisfacen los alimentos?

¿Trabajas?

Si trabajas, ¿el horario afectan tus estudios?

¿Cuántos miembros conviven en tu familia?

¿Cuántos adultos?

¿Cuántos menores de edad?

¿En tu familia hay alguna persona que se encuentre en estado de embarazo?

¿En qué lugar haces las tareas?

¿En tu hogar existe un espacio para el estudio?

¿Cuántos miembros conviven en tu familia?

¿Cuántos adultos? ¿Cuántos menores de edad?

¿En tu familia hay alguna persona que se encuentre en estado de embarazo?

¿En qué lugar haces las tareas?

¿En tu hogar existe algún espacio para el estudio?

¿Con qué regularidad estudias?

¿Te sentiste motivado a aprender la asignatura de análisis musical?

¿Hubo algún acontecimiento en el periodo de clases que te desmotivó?

Si hubo algo que te desmotivó, ¿qué hiciste?

¿El docente utilizó técnicas que facilitó tu aprendizaje?

¿Qué crees tú que necesitabas para obtener un mayor rendimiento académico?

¿Obtuviste habilidades y destrezas en la asignatura de análisis musical?

¿Afectó el cambio de maestro tu rendimiento académico? Si te afectó ¿Cómo te afectó?

¿Sientes seguridad ciudadana al asistir a clases?

¿Qué acciones realizó la gestión universitaria para motivarte al ingreso de la carrera?

Gracias por su participación!

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS



DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

ENTREVISTA AL ESTUDIANTE No_____

Tema:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua Fecha: 12/03/2019

Dirección: Rotonda universitaria 1 cuadra al sur.

Nombre del investigador:

Año: V año Pabellón: 11, 2do. Piso Aula: 1109 Asignatura: Análisis musical

Propósito General:

Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Propósito 2:

Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico.

Estimado estudiante contesta las siguientes preguntas

¿Qué número de opción inscribiste la carrera de Educación Musical?

¿Cuál fue la motivación que te llevó a inscribir la carrera de Educación Musical?

¿Cuál es el requisito que te pidió la universidad para el ingreso de la carrera?

¿Cómo consideras la calidad docente?

¿En qué asignaturas anteriores al análisis musical presentaste dificultad?

¿Por qué las dificultades en las asignaturas anteriores?

¿Qué dificultades de las asignaturas anteriores pueden obstaculizar tu aprendizaje en la asignatura actual?

¿Qué acciones realizan los docentes para ayudarte a disminuir las dificultades en el aprendizaje?

¿Cómo resuelves las dificultades en las tareas?

¿Qué talleres has recibido en el transcurso de la carrera?

¿Qué manifestaciones que van contra la integridad del estudiante han afectado tu aprendizaje?

¿Cómo es el comportamiento del docente en el aula?

¿Cómo se dirige a los estudiantes?

¿Cuándo ingresas a la universidad leen el reglamento universitario?

¿Cuándo ingresas al aula de clases el docente expone sus normas de disciplina

¿Quién te da a conocer el sistema de evaluación de la asignatura?

¿Quién te da a conocer tus calificaciones?

¿Cuántas veces en el periodo de clases conociste tus calificaciones?

¿Cuántas veces estuviste en desacuerdo con la calificación?

¿Qué acción tomaste al estar en desacuerdo con la calificación?

¿Qué acción tomó el docente cuando tú estabas en desacuerdo con tu calificación?

Gracias por tu participación!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

ENTREVISTA AL DOCENTE

Tema:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Dirección: Rotonda Universitaria, 1 cuadra al sur.

Nombre del docente: Lic. Edmundo González. Cel:

Propósito General:

Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Propósito 2: analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico.

Estimado maestro contesta las siguientes preguntas:

¿Qué conocimientos previos y habilidades musicales poseen los estudiantes?

¿Qué requisitos de dominio musical debe tomarse en consideración para el aprendizaje de la asignatura de análisis musical?

¿Qué dominio teórico- musical dificulta el proceso enseñanza aprendizaje?

¿Qué dificultades de lectura musical determina el avance en la asignatura?

¿Qué problemas de armonía presentaron los estudiantes en el aprendizaje?

Gracias por su participación!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

ENTREVISTA AL DOCENTE No.____

Tema:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Dirección: Rotonda Universitaria, 1 cuadra al sur.

Nombre del docente:

Cel:_____

Propósito General:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Propósito 3: Determinar las estrategias didácticas que utiliza el docente para la efectividad del aprendizaje.

Estimado docente Contesta las siguientes preguntas:

¿Cuáles son los recursos que posee el docente para desarrollar los contenidos?

¿Cuáles son las estrategias a utilizar en el desarrollo de los contenidos?

¿Cuáles son las habilidades y destrezas musicales que se desarrollan en el proceso enseñanza aprendizaje?

¿Cuáles son las actividades a realizar en el desarrollo de los contenidos?

¿Qué participación demuestran los estudiantes en el desarrollo de las actividades?

¿Que motivación demuestran los estudiantes en el aprendizaje?

Cuáles son los indicadores del nivel de aprendizaje

Cuáles son los contenidos para el estudio de la asignatura?

¿Cuáles son las habilidades y destrezas musicales que se desarrollan en el proceso enseñanza -aprendizaje?

¿Cuáles son las actividades a realizar?

¿Cuáles son las estrategias a utilizar en la asignatura?

¿Cuáles son los indicadores del nivel de aprendizaje?

¿Cuáles son los recursos que posee el docente para desarrollar los contenidos?

¿Cuáles son los contenidos apropiados para el estudio de la asignatura?

Gracias por su participación!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

ENTREVISTA AL DOCENTE No. _____

Tema:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Dirección: Rotonda Universitaria, 1 cuadra al sur.

Nombre del docente:

Propósito General:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Propósito 4:

Establecer las causas del bajo rendimiento académico en las evaluaciones.

Estimado docente, Contesta las siguientes preguntas:

¿Qué hábitos de estudios presentan los estudiantes?

¿Qué disciplina puede observarse en los estudiantes?

¿Qué participación demuestran los estudiantes en el desarrollo de las actividades?

¿Qué motivación presentan los estudiantes por la clase?

¿Qué condiciones físicas y ambientales facilitan el aprendizaje?

¿Qué problemas económicos influyen el aprendizaje?

¿Qué problemas sociales afectan el proceso enseñanza aprendizaje?

Gracias por su participación!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

ENTREVISTA AL DOCENTE No. _____

Tema:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical en los estudiantes de quinto año de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua, durante los meses de Febrero a abril 2019..

Dirección: Rotonda Universitaria, 1 cuadra al sur.

Nombre del docente: Lic. Edmundo González Cel: _____

Propósito General:

Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical en los estudiantes de quinto año de la carrera de pedagogía con mención con mención en Educación Musical de la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN, Managua, durante los meses de febrero a abril 2019.

Propósito 4:

Establecer las causas del bajo rendimiento académico en las evaluaciones.

Estimado maestro, contesta las preguntas siguientes:

¿Cuántas evaluaciones realizó el docente en el transcurso del desarrollo de la asignatura de análisis musical?

¿Qué tipo de evaluación utilizó el docente oral o escrita y otras?

¿Con qué regularidad fueron realizadas las evaluaciones?

¿Qué aspectos fueron evaluados conforme los contenidos expuestos en clase por el docente?

¿Qué dificultades presentaron los estudiantes al realizar las evaluaciones?

¿Cuáles fueron las dificultades en el nivel de comprensión en las evaluaciones?

¿Cuáles fueron las dificultades en el nivel de ejecución en las evaluaciones?

¿Con cuántas evaluaciones valoró la nota final?

¿Cuántas pruebas sistemáticas realizó?

¿Cuántos exámenes aplicó?

¿Cuántas veces fueron corregidas las tareas?

¿Qué conocimiento tuvieron los estudiantes de su acumulado para su nota final?

Gracias por su participación!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

ENTREVISTA AL ESTUDIANTE No. _____

Tema:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Dirección: Rotonda Universitaria, 1 cuadra al sur.

Nombre del docente:

Propósito General:

Analizar los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Propósito 4:

Establecer las causas del bajo rendimiento académico en las evaluaciones.

Estimado Estudiante, contesta las preguntas siguientes:

¿Cuántas evaluaciones realizó el docente en el transcurso del desarrollo de la asignatura de análisis musical?

¿Qué tipo de evaluación utilizó el docente oral o escrita y otras?

¿Con qué regularidad fueron realizadas las evaluaciones?

¿Qué aspectos fueron evaluados conforme los contenidos expuestos en clase por el docente?

¿Qué dificultades presentaron los estudiantes al realizar las evaluaciones?

¿Cuáles fueron las dificultades en el nivel de comprensión en las evaluaciones?

¿Cuáles fueron las dificultades en el nivel de ejecución en las evaluaciones?

¿Con cuántas evaluaciones el docente valoró su nota final?

¿Cuántas pruebas sistemáticas realizó?

¿Cuántos exámenes aplicó?

¿Cuántas veces fueron corregidas las tareas?

¿Qué conocimiento tuvieron los estudiantes de su acumulado para su nota final?

¿Cuál fue tu calificación final?

Gracias por su participación!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

Encuesta al estudiante No_____

Tema:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Objetivo General: Análisis de los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Dirección: Rotonda Universitaria Rigoberto López Pérez, 150 metros al este.

Nombre del Estudiante:

Cel:

Propósito 4: Determinar las estrategias metodológicas que utiliza el docente en el desarrollo de los contenidos.

Seleccione la respuesta que usted estime conveniente y marque con una "X"

Conforme Objetivos: Cognitivos, Procedimentales, actitudinales,		
Estrategias a utilizar	Si	No
Uso de gráficos y Dibujos para ser análisis		
Establecer diferencias conforme temas abordados		
Investigar temas		
Identificar y aplicar ejercicios conforme temas.		
Realización mapa conceptual conforme temas.		
Expresar ideas a través de comentarios acerca de los temas.		
Buscar y seleccionar información acerca de los temas.		
Retomar ideas de la clase anterior.		
Dividir en grupo para consolidar los temas.		
Orientar al grupo del trabajo a realizar con detenimiento y exactitud.		
Escuchar música para ejemplificar la clase.		
Realizar lluvia de ideas para contribuir al discernimiento de la clase.		
Realizar preguntas de exploración de conocimientos.		
Realizar ejercicios en la pizarra para explorar conocimientos.		
Realizar ejecución de pruebas.		
Realizar plenario de los temas abordados.		
Practicar ejercicios musicales.		
Realizar ejercicios alternativos conforme la variación de temas impartidos.		
Elaboración de murales de información básica.		
Formar equipos para que realicen ejercicios en clase.		
Realizar clases prácticas fuera del horario de clases.		
Resuelve situaciones al realizar trabajos en clase.		

Conforme Objetivos: Cognitivos, Procedimentales, actitudinales,		
Instrumento de evaluación	Si	No
Pasar a la pizarra		
Documentación realizada en equipo		
Documento escrito.		
Recursos como paleógrafos, data show, etc...		
Charlas y debates (Expresión oral)		
Documentación realizada individual.		
Datos de internet		
Datos de textos		
Gráficas y Láminas		
Cuadros comparativos		
Tareas realizadas en diferentes formas (cuaderno, impresa)		
Revisión oral		
Revisión escrita		
Cuadernos, impresiones (Exposición de trabajos)		
Revisión de las actividades más de una vez.		
Revisión en la resolución de ejercicios		
Ubicación de la forma correcta de las tareas		
Realización de ejercicios alternativos conforme la variación de temas impartidos.		
Elaboración de murales de información básica.		
Formar equipos para que realicen ejercicios en clase.		
Realizar clases prácticas fuera del horario de clases.		
Resuelve situaciones al realizar trabajos en clase.		

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
AUTÓNOMA DE
NICARAGUA,
MANAGUA
UNAN - MANAGUA

FACULTAD DE EDUCACIÓN E IDIOMAS

DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA

MODALIDAD DE GRADUACIÓN

INSTRUMENTO DE APLICACIÓN

ENCUESTA AL DOCENTE No__

Tema:

Factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Lugar: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua.

Objetivo General: Análisis de los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical, en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN – Managua, durante el Primer semestre del año 2018.

Pregunta de investigación: ¿Cuáles son los factores que inciden en el bajo rendimiento académico en la asignatura de análisis musical en los estudiantes de quinto año de la carrera de pedagogía con mención en Educación Musical?

Dirección: Rotonda Universitaria Rigoberto López Pérez, 150 metros al este.

Nombre del Estudiante:

Cel:

Propósito 3: Determinar las estrategias pedagógicas que utiliza el docente en el desarrollo de los contenidos.

Seleccione la respuesta que usted estime conveniente y marque con una "X"

Conforme Objetivos: Cognitivos, Procedimentales, actitudinales,		
Estrategias a utilizar	Si	No
Uso de gráficos y Dibujos para ser análisis		
Establecer diferencias conforme temas abordados		
Investigar temas		
Identificar y aplicar ejercicios conforme temas.		
Realización mapa conceptual conforme temas.		
Expresar ideas a través de comentarios acerca de los temas.		
Buscar y seleccionar información acerca de los temas.		
Retomar ideas de la clase anterior.		
Dividir en grupo para consolidar los temas.		
Orientar al grupo del trabajo a realizar con detenimiento y exactitud.		
Escuchar música para ejemplificar la clase.		
Realizar lluvia de ideas para contribuir al discernimiento de la clase.		
Realizar preguntas de exploración de conocimientos.		
Realizar ejercicios en la pizarra para explorar conocimientos.		
Realizar ejecución de pruebas.		
Realizar plenario de los temas abordados.		
Practicar ejercicios musicales.		
Realizar ejercicios alternativos conforme la variación de temas.		
Elaboración de murales de información básica.		
Formar equipos para que realicen ejercicios en clase.		
Realizar clases prácticas fuera del horario de clases.		
Resuelve situaciones al realizar trabajos en clase.		

Conforme Objetivos: Cognitivos, Procedimentales, actitudinales,		
Instrumento de evaluación, Evaluación	Si	No
Pasar a la pizarra		
Documentación realizada en equipo		
Documento escrito.		
Recursos como paleógrafos, data show, etc...		
Charlas y debates (Expresión oral)		
Documentación realizada individual.		
Datos de internet		
Datos de textos		
Gráficas y Láminas		
Cuadros comparativos		
Tareas realizadas en diferentes formas (cuaderno, impresa)		
Revisión oral		
Revisión escrita		
Cuadernos, impresiones (Exposición de trabajos)		
Revisión de las actividades más de una vez.		
Revisión en la resolución de ejercicios		
Ubicación de la forma correcta de las tareas		
Realización de ejercicios alternativos conforme la variación de temas impartidos.		
Elaboración de murales de información básica.		
Formar equipos para que realicen ejercicios en clase.		
Realizar clases prácticas fuera del horario de clases.		
Resuelve situaciones al realizar trabajos en clase.		

¡Gracias por tu participación!

PLAN TEMÁTICO

Modalidad Presencial

N°	Nombre de la unidad	Total de horas presenciales		Horas de estudio Independiente	Total de horas
		Teóricas	Prácticas		
1	El Inciso y Motivo	2	8	20	30
2	Estructura de la Semifrase y frase musical	3	9	24	36
3	Cadencia	3	7	20	30
4	Forma pequeña de la Canción	3	8	22	33
Evaluación			2	4	6
TOTAL		11	36	90	135

La asignatura cuenta con los siguientes temas y subtemas: **Unidad I: El Inciso y Motivo**, Inciso, Motivo, Transformación Motívica. **Unidad II: Estructura de la Semifrase y frase musical**, se abordarán las siguientes temáticas; Semifrase. Frase, y frases irregulares o asimétricas. **Unidad III: Cadencia**, Estudio general de las diversas cadencias que determinan el discurso musical. Tipos de periodo según los modelos fundamentales del discurso musical. **Unidad IV: Forma pequeña de la Canción**, Forma Monaria, Forma Binaria, Forma Ternaria.

La asignatura Análisis Musical cuenta con total de 135 horas de las cuales 45 horas son presenciales y 90 horas de estudio independiente y 3 créditos.

Escenario pedagógico.

Docente dela asignatura de análisis musical apoyándose con los medios que ofrece la universidad para impartir la clase.



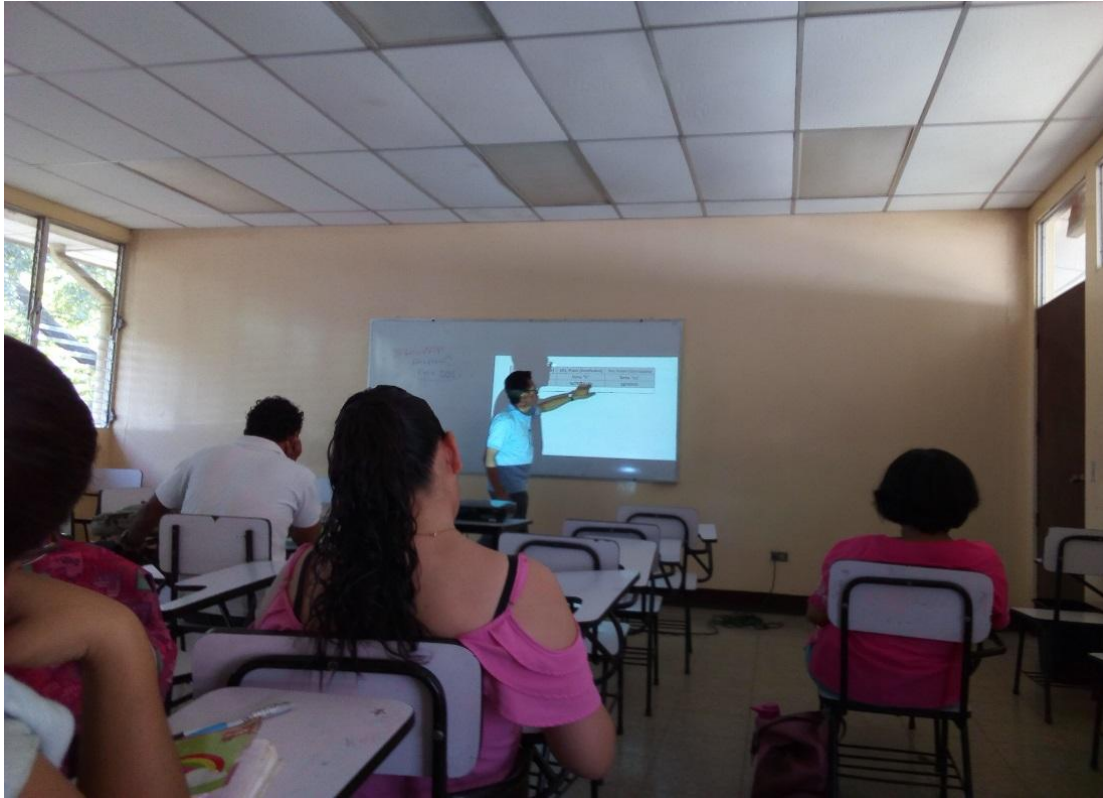


Docente de la asignatura Análisis musical.

Estudiantes de la carrera de pedagogía con mención en educación musical.







Estudiantes de la asignatura análisis musical.



Estudiantes de la asignatura análisis musical.

TRIANGULACIÓN DE FUENTES Y DATOS	
(Reducción de datos)	
ENTREVISTA A ESTUDIANTES	
DESCRIPTORES	RESULTADO
¿Qué familiar está pendiente de tus estudios?	la mayoría viven con su mama y solo dos de ocho con ambos
¿Cómo es el ambiente del lugar dónde vives?	el ambiente es tranquilo en la mayor parte de los casos
¿En tu casa existen algunas reglas?	por afinidad en casi todos los hogares hay reglas solo en un caso no
¿Sigues las reglas de tu casa?	todos los estudiantes siguen las reglas
¿Miras la televisión?	seis de ellos si y dos no
¿Cuántas horas ves televisión en el día?	en promedio de tiempo miran de 15 a 5 horas
¿Tienes internet?	casi todos siete tienen y uno no
¿Para qué usas el internet?	lo ocupan para investigaciones y redes sociales
¿Cuánto tiempo te mantienes conectado al internet?	el tiempo mínimo es de media hora a ocho horas
¿Estudias con la radio o la televisión encendida?	de los ocho solo uno si estudia de esa manera
¿Comentas con tus compañeros eventos o acontecimientos ajenos al estudio en horas de clase?	seis de los estudiantes si dos no
¿Almuerzas antes de ir a la universidad?	la mayoría si y los demás en sus casas
¿Qué haces en tu tiempo libre?	De los ocho solo cinco estudian música y las otras actividades varias.

¿Cuántas horas duermes en promedio por las noches?	el promedio de descanso de los estudiantes no duermen lo suficiente
¿Asistes regularmente a clases?	todos asisten
¿El horario de clases es accesible?	es accesible para casi todos
¿Almuerzas en tu casa o en la universidad?	cinco de ocho si almuerzan en la universidad los otros no
¿Los alimentos de la universidad te satisfacen?	para casi todos si son satisfactorios
¿Trabajas?	dos de ocho trabajan
Si trabajas, ¿afectan tus estudios?	solo un afectado por el trabajo a los demás no le afectan
si no trabajas ¿Quién te apoya económicamente con los estudios?	se mantiene por la ayuda de parte de sus padres
¿Qué es lo que impide que trabajes?	Nada
¿Te sentiste motivado a aprender la asignatura de análisis musical?	la mayoría si se sentían motivados
¿Qué tipo de motivación personal contribuye a tu aprendizaje?	el aprender algo nuevo
¿Hubo algo que te desmotivó?	solo a uno el cambio del maestro
si hubo algo que te desmotivó ¿Qué hiciste?	Nada
¿El docente utilizó técnicas que facilitó el aprendizaje?	si en su mayoría opino lo mismo
¿Qué crees tú que necesitabas para obtener un mayor rendimiento académico?	opinan la mayoría que es necesario más calces y mejor explicaciones
¿Qué habilidades y destrezas obtuviste en la asignatura de análisis musical?	estructuración de la forma canción

¿Qué afectación produjo el cambio de maestro?	se cambió el método de estudio
Si te afectó el cambio de maestro ¿Cómo te afectó?	dio paso a la desmotivación
¿Cuántos miembros conviven en tu familia?	de tres a ocho en mínimo
¿Cuántos adultos?	
¿Cuántos menores de edad?	
¿En tu familia hay alguna persona que se encuentre en estado de embarazo?	
¿En qué lugar haces las tareas?	la mayoría en sus casas
¿En tu hogar existe un espacio para el estudio?	en la mayoría de las casas no hay espacios solo en una
¿Con qué regularidad estudias?	unos diarios otros semanales y unos pocos cuando van hacer el examen
¿Qué número de opción inscribiste la carrera de educación musical?	solo cuatro de primera opción los de más de otras opciones
¿Cuál fue la motivación que te llevó a inscribir la carrera de Educación musical?	todos coincidieron el gusto por la música
¿Cuál es el requisito que te pidió la universidad para el ingreso a la carrera?	para todos examen de admisión
¿Cómo consideras la calidad docente?	la mayoría coincidieron que si era buena
¿En qué asignaturas anteriores al análisis musical presentaste dificultad?	cuatro en solfeo, dos en piano, algunos en armonía, y uno en todas
¿Por qué las dificultades en las asignaturas anteriores?	Problemas de lectura musical y falta de interés más falta de recursos didácticos.

¿Qué dificultades de las asignaturas anteriores pueden obstaculizar tu aprendizaje en la asignatura actual?	falta de tiempo , falta de hábitos de estudio y de solfeo
¿Qué acciones realizan el docente para ayudarte a disminuir las dificultades en el aprendizaje?	el repaso en su mayoría y clases extras
¿Cómo resuelves las dificultades en las tareas?	todos las resolvieron pidiendo ayuda a sus compañeros
¿Qué talleres has recibido en el transcurso de la carrera?	solo tres asistieron a talleres de piano practica coral y solfeo
¿Qué manifestaciones que van contra la integridad del estudiante han afectado tu aprendizaje?	no hubo ninguna
¿Cómo es el comportamiento del docente en el aula?	hay un buen comportamiento
¿Cómo se dirige a los estudiantes?	para todos con respeto
¿Cuándo ingresas a la universidad leen el reglamento universitario?	la mayoría no lo conocen
¿Cuándo ingresas al aula de clases el docente expone sus normas de disciplina?	no en casi todos los casos
¿Quién te da a conocer el sistema de evaluación de la asignatura?	para todos el docente
¿Quién te da a conocer tus calificaciones?	para todos el docente
¿Cuántas veces en el periodo de clases conociste tus calificaciones?	todos coincidieron que de una a dos veces
¿Cuántas veces estuviste en desacuerdo con la calificación?	ninguna

¿Qué acción tomaste al estar en desacuerdo con la calificación?	ninguna
¿Qué acción tomó el docente cuando tú estabas en desacuerdo con tu calificación?	no tomo ninguna acción
¿Cuáles son los recursos te brinda la universidad para obtener habilidades y destrezas musicales?	
Qué acciones realizó la gestión universitaria para motivarte al ingreso a la carrera?	para un estudiante programas de becas nada más y bonos de alimentación
¿Cuántas evaluaciones realizó el docente en el transcurso del desarrollo de la asignatura de análisis musical? ¿Puedes mencionarlas?	todos coincidieron que cuatro trabajos y un sistemático
¿Qué tipo de evaluación utilizó el docente oral o escrita u otras?	para todos una evaluación escrita
¿Con qué regularidad fueron realizadas las evaluaciones?	Semanales
¿Qué aspectos fueron evaluados conforme los contenidos expuestos en clase por el docente?	todos coincidieron que los motivos , encisos, frase más la semifrase
¿Qué dificultades presentaste al realizar las evaluaciones?	para todos falta de dominio teórico musical
¿Cuáles fueron las dificultades en el nivel de comprensión en las evaluaciones?	la falta de explicación y de tiempo
¿Cuáles fueron las dificultades en el nivel de ejecución en las evaluaciones?	identificación de los motivos frases y semifrases
¿Con cuántas evaluaciones el docente valoró su nota final?	para todos un acumulado más un sistemático

¿Cuántas pruebas sistemáticas realizó el docente?	nada más una
¿Cuántos exámenes aplicó el docente?	Ninguno
¿Cuántas veces fueron corregidas las tareas?	una vez opinaron todos
¿Qué conocimiento tuviste del acumulado de calificaciones para tu nota final?	no hubo conocimiento de sus acumulados
¿Cuál fue tu calificación final?	para todos entre 60 al 67

TRIANGULACIÓN DE FUENTES Y DATOS	
ENTREVISTA A DOCENTE	
Entrevistado	Resultado
¿Qué conocimientos previos y habilidades musicales poseen los estudiantes?	En el transcurso de la carrera no pudieron desarrollar todos los conocimientos necesarios para poder abordar las clases que son más técnicas como análisis musical composición donde es necesario grandes conocimientos de armonía y las habilidades musicales como el manejo de solfeo de los instrumentos musicales armónicos como la guitarra, piano donde es visible la enorme debilidad por partes de los estudiantes
¿Qué requisitos de dominio musical debe tomarse en consideración para el aprendizaje de la asignatura de análisis musical?	Dominio de conocimientos armónicos y de lectura musical, dominio de instrumento como la guitarra, piano e inclusive la flauta dulce.

<p>¿Qué dominio teórico-musical de los estudiantes dificulta el proceso enseñanza aprendizaje?</p>	<p>unas de las asignaturas que es la primordial para el desarrollo y trabajo musical “solfeo” en la cual los alumnos no tienen un buen nivel de solfeo para interpretar las melodías que fueron asignadas en análisis musical partiendo de ahí nos encontramos con una limitante más.</p>
<p>¿Qué dificultades de lectura musical dificulta el avance en la asignatura?</p>	<p>los estudiantes deben de tener un nivel básico de solfeo que les permita leer negras, Blancas , corcheas y semicorcheas siendo evidenciado el bajo nivel de lectura musical.</p>
<p>¿Qué problemas de armonía musical presentaron los estudiantes en el aprendizaje?</p>	<p>saber construir un acorde saber que es una progresión, notas melódicas, acordarles, no acodales, armonización de una melodía a cuatro voces, poder armonizar con la guitarra una melodía y analizar desde el punto armónico una melodía</p>
<p>¿Qué condiciones ambientales afectan el aprendizaje?</p>	<p>Es necesario una aula con la ventilación adecuada además de un aula insonorizada para no afectar a los demás grupos de clases, tener el aula con sonido instalado para reproducir las canciones y hacer análisis de las mismas</p>
<p>¿Qué problemas económicos influyen en el aprendizaje?</p>	<p>Puede haber casos diferentes como con los estudiantes que son fuera de Managua que muchas veces tal vez no tenían para los pasajes.</p>

<p>¿Qué problemas sociales afectan el proceso enseñanza - aprendizaje?</p>	<p>Desde el punto de vista social del país la crisis del mes de abril si afecto en el sentido que se rompió una línea de sistematicidad, el orden que se llevaban las clases además todo el periodo de convulsión desde el punto de vista emocional pasaran enormes tenciones que al regresar a clases tenían miedo en el ambiente social se les decía que en la UNAN no habían buenas condiciones que había represión y un estado de sitio, muchos no regresaron a la primera sesión de clases pero se fueron anexando continuamente.</p>
<p>¿Cuáles son los recursos que posee el docente para desarrollar los contenidos?</p>	<p>el data show para impartir la clase, el WhatsApp para enviar material de estudio, partituras,</p>
<p>¿Cuáles son las estrategias a utilizar en el desarrollo de los contenidos?</p>	<p>Exposición de los contenidos, ejemplificación, pasar a la pizarra, ejercicios para realizar en casa, trabajos orientados, pasar a la pizarra y hacer análisis</p>
<p>¿Cuáles son las habilidades y destrezas musicales que se desarrollan en el proceso enseñanza - aprendizaje de la asignatura?</p>	<p>Realizar un buen análisis.</p>
<p>¿Qué participación demuestran los estudiantes en el desarrollo de las actividades?</p>	<p>poca participación por parte delos estudiantes</p>

¿Qué motivación demuestran los estudiantes en el aprendizaje?	la mayoría de los estudiantes no se motivaron por no saber para qué es la clase siendo esta clase la precedente a composición musical
¿Cuáles son los indicadores del nivel de aprendizaje?	Conocer el nivel básico, estructura de una canción escolar, de una canción popular, hacer el análisis básico y elemental de cantos escolares.
¿Cuáles son los contenidos para el estudio de la asignatura?	En cuanto a los contenidos el maestro hizo una adecuación de los contenidos, respetando lo que dice el programa, en 3 unidades básicas, movimientos fundamentales de la forma, motivo, semifrase, frase, periodo (todo tipo), características, 2. La forma canción. 3. otro criterio, única y exclusivamente, analizar canciones, infantiles, escolares, porque es la base para el estudio de la composición. lo más importante a aprender los elementos fundamentales y la forma canción
¿Qué hábitos de estudios presentan los estudiantes?	existe una variación en los estudiantes en cuanto a los hábitos de estudio , siendo unos más responsables que otros
¿Qué disciplina puede observarse en los estudiantes?	la disciplina de los estudiantes era buena en algunos estudiantes era mala por problemas de impuntualidad y no asistían a clases.
¿Qué dificultades se presentaron para la realización de las evaluaciones?	se entregaron los trabajos responsablemente por algunos estudiantes y otros entregaron asta después de una fecha establecida
¿Con que regularidad fueron realizadas las evaluaciones?	Se realizaban evaluaciones semanales por cada uno de los temas.

¿Comprenden las evaluaciones contenidos desarrollados en clase?	las los en	Si lo comprenden lo única inconveniencia es que hubo poco tiempo para su desarrollo.
¿Cómo calificadas evaluaciones individuales grupales?	fueron las o	se trabajó en dúos para un mejor desarrollo dela asignación
¿Qué fueron para cada evaluativa?	porcentaje establecidos para cada prueba	se sumaron los acumulados con el sistemático final de ahí se sacó el promedio dela nota final
¿Qué incidieron para bajo rendimiento académico?	factores para bajo	El tiempo y poco manejo de habilidades destrezas musicales en los estudiantes.
¿Cuántas evaluaciones fueron realizadas durante el curso?	Fueron realizadas durante el curso?	se llevaron a cabo cuatro trabajos más un sistemático final
¿Cree que la formación de dúos ayudó al aprendizaje?		no ayudo contribuyendo al bajo rendimiento académico por falta de cooperativismo delos estudiantes
¿Por qué no realizó prueba individual?		por factores de riesgo porque algunos estudiantes no tiene las habilidades capacidades musicales desarrolladas para realizan un análisis musical

<p>¿En que afecta el bajo rendimiento en la asignatura consiguiente de composición musical?</p>	<p>La problemática sigue persistiendo porque ahora se está viendo la parte aplicada del análisis musical</p>
<p>¿Cuántos reportes de calificaciones entrega el docente en el semestre?</p>	<p>se entrega un solo reporte de toda la sumatoria de los acumulados al finalizar el semestre</p>
<p>¿Cómo considera el aprendizaje adquirido en la asignatura?</p>	<p>el aprendizaje fue satisfactorio los estudiantes lograron asimilar gran parte de los contenidos</p>

TRIANGULACIÓN DE FUENTES Y DATOS (Reducción)	
ENCUESTA AL ESTUDIANTE	
	Resultado
Descriptor	
Pasar a la pizarra	3 si, 4 no
Proveer documentación para trabajar en equipo	7 si, 1 no
Proveer documento escrito para el estudio.	8 si
Apoyo de recursos como paleógrafos, data show, whatsapp, etc...	8 si
Charlas y debates	7 no, 1 si
Documentación individual.	5 si, 3 no
Datos de internet	5 si, 3 no
Datos de textos	7 si, 1 no
Gráficas y Láminas	4 si, 4 no
Cuadros comparativos	4 si, 4 no
Tareas realizadas en diferentes formas (cuaderno, impresa)	8 si
Revisión oral	5 si, 3 no
Revisión escrita	6 si, 2 no
Cuadernos, impresiones (Exposición de trabajos)	7 no, 1 si
Revisión de las actividades en clase.	4 si, 4 no
Revisión en la resolución de ejercicios en casa más de una vez.	4 si, 4 no
Indicaciones de la ubicación correcta de las tareas	
Realización de ejercicios alternativos conforme la variación de temas impartidos.	6 si, 2 no
Elaboración de murales de información básica.	8 no

Uso de gráficos y Dibujos para realizar análisis	5 si, 3 no
Establecer diferencias conforme temas abordados	5 si, 3 no
Formar equipos para que realicen ejercicios en clase.	4 so
Investigar temas	4 si, 4 no
Identificar y aplicar ejercicios conforme temas.	5 si, 3 no
Realización mapa conceptual conforme temas.	2 si, 6 no
Expresar inquietudes a través de comentarios acerca de los temas.	7 si, 1 no
Buscar y seleccionar información acerca de los temas.	8 si
Retomar ideas de la clase anterior.	7 si, 1 no
Dividir en grupo para trabajar los temas en casa.	7 si, 1 no
Orientar al grupo el trabajo a realizar con detenimiento y exactitud.	6 si, 2 no
Escuchar música para ejemplificar la clase.	7 si, 1 no
Realizar lluvia de ideas para contribuir al discernimiento de la clase.	3 si, 5 no
Realizar preguntas de exploración de conocimientos.	6 si, 2 no
Realizar ejercicios en la pizarra para explorar conocimientos.	5 si, 3 no
Realizar ejecución de pruebas sistemáticas	7 si, 1 no
Realizar plenario de los temas abordados.	2 si, 6 no
Practicar ejercicios musicales.	4 si, 4 no
Realizar ejercicios alternativos conforme la variación de temas impartidos.	5 si, 3 no
Elaboración de murales de información básica.	8 no
Realizar clases prácticas fuera del horario de clases.	7 si, 1 no
Resuelve dificultades al realizar trabajos en clase.	7 si, 1 no

TRIANGULACIÓN DE FUENTES Y DATOS (Reducción)	
ENCUESTA AL DOCENTE	
Descriptor	resultados
Pasar a la pizarra	si
Documentación realizada en equipo	si
Documento escrito.	si
Recursos como paleógrafos, data show, etc...	si
Charlas y debates (Expresión oral)	si
Documentación realizada individual.	si
Datos de internet	si
Datos de textos	si
Gráficas y Láminas	si
Cuadros comparativos	si
Tareas realizadas en diferentes formas (cuaderno, impresa)	si
Revisión oral	si
Revisión escrita	si
Cuadernos, impresiones (Exposición de trabajos)	si
Revisión de las actividades más de una vez.	si
Revisión en la resolución de ejercicios	si
Ubicación de la forma correcta de las tareas	
Realización de ejercicios alternativos conforme la variación de temas impartidos.	si
Elaboración de murales de información básica.	no
Uso de gráficos y Dibujos para realizar análisis	si
Establecer diferencias conforme temas abordados	si

Investigar temas	
Identificar y aplicar ejercicios conforme temas.	
Realización mapa conceptual conforme temas.	si
Expresar ideas a través de comentarios acerca de los temas.	si
Buscar y seleccionar información acerca de los temas.	
Retomar ideas de la clase anterior.	si
Dividir en grupo para consolidar los temas.	si
Orientar al grupo del trabajo a realizar con detenimiento y exactitud.	si
Escuchar música para ejemplificar la clase.	si
Realizar lluvia de ideas para contribuir al discernimiento de la clase.	si
Realizar preguntas de exploración de conocimientos.	si
Realizar ejercicios en la pizarra para explorar conocimientos.	si
Realizar ejecución de pruebas.	
Realizar plenario de los temas abordados.	
Practicar ejercicios musicales.	si
Realizar ejercicios alternativos conforme la variación de temas impartidos.	si
Elaboración de murales de información básica.	
Formar equipos para que realicen ejercicios en clase.	si
Realizar clases prácticas fuera del horario de clases.	si
Resuelve situaciones al realizar trabajos en clase.	si