



**FACULTAD REGIONAL MULTIDISCIPLINARIA DE CHONTALES.**  
**“CORNELIO SILVA ARGÜELLO”**  
**UNAN-FAREM-CHONTALES**

**Seminario de Graduación para optar al título de Licenciado en**  
**Ciencias de la Educación con Mención en Cultura y Artes**  
**Departamento: Ciencias de la Educación y Humanidades**

**Tema:** “Enseñanza-aprendizaje de las artes y patrimonio cultural.

**Sub Tema:** “Estrategias Didácticas para la enseñanza de la “Danza” folklórica en estudiantes de Educación Secundaria.

**Autores:**

Br. José Manuel Cabrera

Br. Oneyda Vanesa Taleno Martínez

Br. Freddy Antonio Cruz Urbina

**Tutor:** Profesor. Josué Romero

Juigalpa, Chontales 14 de Junio del 2019

¡A la Libertad por la Universidad!

**Tema:** “Enseñanza-aprendizaje de las artes y patrimonio cultural.”.

**Sub Tema:** “Estrategias Didácticas para la enseñanza de la “Danza” folklórica en estudiantes de Educación Secundaria.

## **DEDICATORIA**

Dedicamos nuestro trabajo primeramente a Dios, creador de todo lo que nos rodea, por su infinita gracia de darnos el don de la vida y lo necesario para desarrollarnos en nuestros diferentes entornos.

A nuestros familiares que siempre nos han dado su apoyo incondicional ante todos los retos que la vida nos ha preparado.

A nuestros maestros que en todo momento nos han brindado el pan de la enseñanza y dedicaron tiempo para corregir errores que hemos venido superando.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a las entidades y autoridades de las diferentes instituciones que nos han brindado la debida información que se requería para el desarrollo de este trabajo.

A las autoridades de la Farem-chontales, por brindarnos el espacio de desarrollar nuestro intelecto y capacidades físicas durante el proceso y desarrollo de la carrera, los espacios físicos y material didáctico necesario.

## ÍNDICE

<b>1. RESUMEN</b> .....	1
<b>2. INTRODUCCIÓN</b> .....	2
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	3
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	4
<b>4.1 Objetivo General:</b> .....	4
<b>4.2 Objetivos Específicos:</b> .....	4
<b>5. DESARROLLO</b> .....	5
<b>5.1. Aprender:</b> .....	5
<b>5.1.1. Aprendizaje:</b> .....	5
<b>5.1.2. Danza:</b> .....	5
<b>5.1.3. Didáctica:</b> .....	6
<b>5.1.4. Enseñanza:</b> .....	6
<b>5.1.5. Estrategias de Enseñanza:</b> .....	6
<b>5.1.6. Estrategias de Aprendizaje:</b> .....	6
<b>5.2 Relación entre Estrategia y didáctica</b> .....	6
<b>5.3 Relación entre la enseñanza y el aprendizaje</b> .....	7
<b>5.4 La Danza folklórica</b> .....	7
<b>5.4.1. Origen</b> .....	7
<b>5.4.2. Importancia</b> .....	8
<b>5.4.3. Clasificación de la danza folklórica según su región</b> .....	8
<b>5.4.4. Región del Pacífico.</b> .....	9
<b>5.4.4.1 Marimba</b> .....	9

5.4.4.2. Güengüense o macho ratón.....	10
5.4.5. Región central.....	10
5.4.5.1. Son de toros.....	11
5.4.5.2. Polkas.....	11
5.4.5.3. Mazurcas.....	11
5.4.6. Región del Atlántico.....	12
5.4.6.1 Punta.....	12
5.4.6.2 Palo de Mayo.....	12
5.4.6.3. Danza Garífuna.....	13
5.4.6.4. Danza Misquita.....	13
5.4.7. Pasos básicos en la enseñanza aprendizaje de la danza folclórica .....	14
5.4.7.1. Paso Sencillo o Básico.....	14
5.4.7.2. Zapateado.....	15
5.4.7.3. Cruzado.....	16
5.4.8. Propuesta de estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la danza folclórica.....	18
5.4.8.1. Indicaciones al docente: .....	18
5.4.8.2. Evaluación.....	19
5.4.8.3. Estrategia metodológica.....	20
5.4.8.4. Estiramiento de la espalda.....	20
6. CONCLUSIONES:.....	24
7. REFRENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	25
8. ANEXOS .....	26

## **1. RESUMEN**

“El Arte supremo del maestro es despertar el placer del Arte creativo.” Albert Einstein

En el presente trabajo investigativo se presenta el resultado de la indagación que se realizó para obtener mejor información y conocimientos de los pasos básicos del Folklor en la implementación y procedimiento en la disciplina de Arte y Cultura en estudiantes de secundaria.

Se obtuvo información que ayudará, a proponer una mejor enseñanza aprendizaje y tratar de cumplir con las exigencias del programa actual del currículo que hoy en día requiere el Ministerio de Educación de Nicaragua.

Esperamos que nuestra información sea tomada en cuenta para que se logre implementar en los estudiantes de secundaria y lograr desarrollar habilidades, talentos y destrezas en el área de arte y cultura en los estudiantes de secundaria.

En este trabajo se propone dar a conocer la estrategia didáctica que aporten a la enseñanza de la danza en los centros educativos, la forma más adecuada y sencilla, de dar a conocer los “Pasos Básicos para la enseñanza de la “Danza” folklórica en estudiantes de educación Secundaria para que sea tomada en cuenta como contenido adecuado y que se encaminen al desarrollo y descubrimiento de habilidades.

Se pretende que la principal finalidad sea la correcta implementación de la técnica y el descubrimiento de talentos que cada estudiante tiene y que aún no ha sido descubiertos y así desarrollar su potencial al máximo, de tal manera que este se sienta cómodo con cada paso que pueda practicar.

## **2. INTRODUCCIÓN**

Este trabajo de investigación tiene como objetivo analizar la estrategia didáctica más adecuadas para la enseñanza de la danza folklórica en estudiantes de educación secundaria, esto será un punto de partida para el proceso de enseñanza aprendizaje del Folklor, en la especialidad de arte y cultura, el cual proporcionará la información y aplicación de cómo pueden aprender a dominar los pasos básicos, el docente de la disciplina de Taller de arte y cultura y así transmitírselos a los estudiantes, esto le permitirá fortalecer su enseñanza de la danza folclórica nicaragüense.

De esta manera, se puede motivar a los jóvenes especialmente, que participen en las diferentes actividades relacionadas al desarrollo de la cultura de su centro educativo, sin obviar que la práctica de la danza educativa pueda abrir, oportunidades en el mundo artístico y laboral, una vez que se potencialicen las expresiones y proyección de habilidades y destrezas.



### **3. JUSTIFICACIÓN**

“Cuando bailas puedes disfrutar el lujo de ser tú mismo”. Paulo Cohelo

Este trabajo investigativo se realizó con la finalidad de proponer la enseñanza de la “Danza” folklórica en estudiantes de Educación Secundaria.” a través de la estrategia didáctica más adecuadas para la enseñanza de la danza folklórica en estudiantes de educación secundaria y con ello contribuir a mejorar en la disciplina de taller, arte y cultura, incluidos en el programa de secundaria del ministerio de educación.

Para el desarrollo de la Educación, en la modalidad de taller, arte y cultura en secundaria, es necesario que se implemente la estrategia La Postura y así mismo los pasos básicos del folclore nicaragüense, el aula de clases y que ayude al docente de secundaria a desarrollar los contenidos de una forma activa y eficaz para los estudiantes, así mismo se fomentara el interés por nuestra identidad nacional.

De tal manera que este estudio, contribuya al desarrollo de la comunidad educativa de secundaria y sirva de precedente ante futuras investigaciones de esta misma índole.

La información se centra en el aporte de los pasos básicos del folclore para brindar y facilitar la enseñanza de la danza y su forma de aprender este arte. De esta manera se fortalecerá al docente en la planificación diaria de sus clases. Es por ello, se brinda la información pertinente para que les facilite su labor docente.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 Objetivo General:**

- Analizar la estrategia didáctica más adecuadas para la enseñanza de la danza folklórica en estudiantes de educación secundaria.

### **4.2 Objetivos Específicos:**

- Dar a conocer la estrategia didáctica que aporten a la enseñanza de la danza en los centros educativos de secundaria.
- Brindar la información adecuada y de finalidad para el desarrollo de los contenidos del currículo vigente en los talleres y arte y cultura.
- Seleccionar los pasos básicos más adecuada para la enseñanza de la danza en los estudiantes de secundaria.

## 5. DESARROLLO

Antes de abordar el desarrollo del sub-tema, se presenta una serie de palabras claves necesarias para la comprensión del mismo, las cuales se exponen a continuación:

**5.1. Aprender:** “Es un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja una adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica” (Guido, 2012, p. 44).

**5.1.1. Aprendizaje:** Proceso o conjunto de procesos a través del cual o de los cuales, se adquieren o se modifican ideas, habilidades, destrezas, conductas o valores, como resultado o con el concurso del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento o la observación. (Larousse, 2010. p. 12)

El aprendizaje puede definirse como un cambio en el comportamiento de una cierta permanencia, consecuencia del proceso interactivo mediante el cual se han adquirido conocimientos bien de carácter unidimensional –conceptuales, procedimentales o actitudinales, lo que provocaría algún tipo de reduccionismo–, o de carácter global o pluridimensional, (Rodríguez, 2011, p. 69).

En efecto, el aprendizaje es el proceso de adquirir conocimientos y desarrollar habilidades, actitudes mediante el estudio, la persona se apropia de conocimientos e interviene la conducta, todo se relaciona con la recepción y la asimilación de los saberes transmitidos.

**5.1.2. Danza:** “Es la expresión artística creativa, realizada por los movimientos del cuerpo, para entretenimiento y regocijo, con fines artísticos, religiosos, o por tradición” (Ministerio de Educación, 2015, p. 15)

“Por su etimología el término danza se le atribuye un origen latín y germánico. Viene del latín *danzare* que es a su vez una forma secundaria del término *danzón*.” (López, 2019, p. 10)

Por lo tanto, bailar significa crear artísticamente movimientos expresivos con el cuerpo para transmitir un determinado mensaje o estado de ánimo.

**5.1.3. Didáctica:** “Es una disciplina caracterizada por su finalidad formativa y por aportación de modelos, enfoque valores intelectuales, adecuadas para organizar las decisiones educativas y hacer avanzar el pensamiento. (Medina, 2002, p. 5).

“Etimológicamente, el término Didáctica procede del griego: didaktiké, este término tiene en común su relación con el verbo enseñar, instruir, exponer con claridad” (Navarra, 2001, p. 1)

Por lo tanto, la didáctica se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, y conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los estudiantes. A la vez, se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje.

**5.1.4. Enseñanza:** Es el proceso de ayuda que se va ajustando en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructiva de los alumnos. Es decir, la enseñanza es un proceso que pretende apoyar. (Díaz y Hernández, 2005, p. 140).

“La enseñanza es una de las actividades más representativas de las funciones docentes del profesorado en su triple situación proactiva, interactiva y pos activa y por ello constituye uno de los núcleos básicos del contenido de la Didáctica” (Rodríguez, 2011, pp. 39).

**5.1.5. Estrategias de Enseñanza:** “Son consideradas como los procedimientos o recursos elaborados por el docente que se requieren para promover aprendizajes adecuados a la formación de los alumnos” (Cepeda, 2013, pp. 45).

Por ello, las estrategias de enseñanzas son los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr los aprendizajes en los alumnos, esto permite a los docentes obtengan un proceso de aprendizaje activo, participativo y vivencial.

**5.1.6. Estrategias de Aprendizaje:** “Son actividades u operaciones del pensamiento que el estudiante lleva a cabo para construir, facilitar o mejorar el conocimiento, independientemente del tipo de contenido de aprendizaje, estas pueden ser con o sin el docente” (Cepeda, 2013, pp. 46).

## **5.2 Relación entre Estrategia y didáctica**

Se relacionan por acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados. Una estrategia

didáctica es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. (Universidad Estatal a Distancia, pp. 1)

En tal sentido, tanto las estrategias como la didáctica están concatenadas y se orientan a un mismo objetivo, que es potencializar el aprendizaje de los alumnos mediante un procedimiento que esté acorde para obtener los resultados esperados.

### **5.3 Relación entre la enseñanza y el aprendizaje**

“Es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento” (López, 2019, pp. 28).

Ha como se expresa, estos dos términos se encuentran íntimamente ligados ya que el proceso de enseñanza aporta conocimientos y el aprendiente incorpora lo asimilado en la enseñanza y los pone en prácticas.

### **5.4 La Danza folklórica**

“Bailes tradicionales de una cultura, representan costumbres, ritos, mitos, leyendas, historia, y regocijos de nuestro pueblo. Ejecutada por bailarines empíricos, y también por profesionales” (MINED, Nicaragua, 2015, pp. 15).

“La danza folklórica engrandece la identidad nacional, así como el aprecio, respeto y conocimiento del país y sus costumbres” (Lopez, 2019, pp. 11).

Por lo anteriormente expuesto, se reafirma que la danza folklórica enaltece al país, debido que, a través de ella se puede descubrir muchas cosas de un determinado pueblo, su forma de vivir, de trabajar y hasta el nivel intelectual de los habitantes de unas determinadas comunidades del país.

#### **5.4.1. Origen.**

De acuerdo a Lopez (2019), La danza marcha unida a la historia de la humanidad. Cada país tiene su folclore un reflejo vivo de sus costumbres en cada época, por eso las danzas

folclóricas contribuyen a la reafirmación de los valores más genuinos de un pueblo o nación.

La real academia define Danza como “baile, acción de bailar y sus mudanzas”. Y “bailar por hacer mudanza con los pies, el cuerpo y los brazos en orden y a compas”. Por ello no haremos distinción entre los vocablos danzar y bailar y los emplearemos indistintamente.

La danza aparece unida al hombre, prácticamente desde sus orígenes, incluso hay autores que consideran esta actividad natural e instintiva y por tanto anterior al hombre y que, a su vez, es observable en todos los planos de la vida animal.

Es cierto que los denominados pueblos primitivos actuales, algunos africanos y de Oceanía, mantienen en la danza como elemento esencial en sus manifestaciones tanto religiosas como sociales. También se interpretan como danzas unas pinturas rupestres de la cueva de Cogull en la provincia de Lérida. Se puede considerar que la danza y el habla constituyen las dos actividades básicas diferenciadoras entre el hombre primitivo y el animal.

#### **5.4.2. Importancia.**

La importancia de la Danza va de acuerdo al valor que cada país le dé, es por ello que:

“Engrandece la identidad nacional, así como el aprecio, respeto y conocimiento del país y sus costumbres. Desempeña un papel de gran importancia como elemento de identificación de la pertenencia de un grupo étnico o a una comunidad nacional”  
(Lopez, 2019, pp. 11)

Así mismo, la importancia de la Danza, se puede expresar como un criterio que hace referencia al amor por el arte nicaragüense, como un conocimiento que identifica a un determinado grupo de personas que están en el entorno social, que desempeñan una función dentro de una sociedad que va en evolución, de igual manera que como grupo social no se pueden desentender de cada uno de los factores que los conforman y que son parte de su desarrollo tanto como individuo, como grupal.

#### **5.4.3. Clasificación de la danza folclórica según su región**

Nicaragua es un país rico en cultura y tradiciones y es así que la danza se clasifica, según el lugar, en tres regiones folklóricas.

#### **5.4.4. Región del Pacífico.**

En esta región, las expresiones danzarias con mayor auge están representadas en los departamentos de: Chinandega, León, Masaya, Granada, Carazo, Rivas. Estas ciudades tienen sus manifestaciones propias que aportan y complementan el acervo. (Ministerio de Educación, 2016, pp. 4)

Es decir, que la región del Pacífico es una de las más ricas en cuanto a expresiones culturales del país, esto radica también a que fue la primera región conquistada y ahí se refleja el mestizaje.

Entre los principales elementos de la Danza de la Región del Pacífico de Nicaragua están:

##### **5.4.4.1. Marimba.**

“La marimba se destaca por ser el instrumento más antiguo de percusión considerada la reina del folklóre musical nicaragüense” (Rondon, 2014, pp. 1).

En Nicaragua el instrumento típico de la música folclórica es la marimba diatónica o de teclado natural, también llamada marimba de arco, debido a que posee un arco donde se sienta el intérprete para ejecutar la música y la utiliza también para trasladarla. (Ministerio de Educación, 2016, pp. 4)

Algunos de los nombres de sones de marimba o bailes de marimba más conocidos y de mayor dominio por la sociedad son:

- 1) con pasos sencillos o marchados.

La casita sola

La casa de la suegra

La jicarita

La miel gorda

- 2) Marchados o sencillos con seguidillas o zapateados

Aquella indita

El garañón

El jarabe chichón

El sapo

3) Marchada o sencillo con zapateados y cruzado

El mate amargo

Las muchachas

El solar de Monimbó.

#### **5.4.4.2. Güengüense o macho ratón.**

El Güegüense (también conocido como Macho Ratón) es un drama satírico y fue la primera obra teatral de la literatura nicaragüense, y seguramente también la primera obra teatral en América.

La obra del Güegüense es una síntesis de la fusión de las culturas españolas e indígena que combinan el teatro, la danza y la música, siendo considerada entre las expresiones folklóricas y literarias más distintivas de la era colonial en América Latina y toda Europa. (Ministerio de Educación, 2016, pp. 11)

Esta obra es un orgullo de la identidad de todo nicaragüense, debido a su importancia histórica y cultural que prevalece y prevalecerá por el resto de los años.

Además, cobró trascendencia mundial cuando la UNESCO en el año 2005, la declaró Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad.

#### **5.4.5. Región central.**

La región central del país tiene sus propias manifestaciones las cuales cada departamento tiene su propia identidad.

Entre los principales tipo de bailes de la Danza de la Región Central de Nicaragua están:



#### **5.4.5.1. Polkas.**

La polka norteña o polka neosegoviana es un género de la música popular cantada o interpretada de manera instrumental, usando un compás binario que ha sido incorporado como música y danza folklórica.

“A principios del siglo xx la polka fue introducida al país por inmigrantes de Europa Central ( Alemanes) que se asentaron principalmente en la zona central norte (Matagalpa, Jinotega y Nueva Segovia)” (Ministerio de educación, 2016, pp. 14).

Es una de las Danzas más alegres que existen en el país, y es bailada en casi la totalidad del territorio nacional. Desde niños, jóvenes, adultos y adultos mayores se divierten bailando al ritmo de estas danzas.

#### **5.4.5.2. Mazurcas.**

Los departamentos de la zona central norte son ricos en sus tradiciones culturales, las cuales están representadas por diversas danzas entre ellas la mazurca, por lo tanto:

Se caracteriza como un género musical ejecutado de manera instrumental o cantada usando compas de tres por cuatro traído por comunidades centroeuropeas y modificadas por los pobladores de la región norte de Nicaragua. (Ruiz, 2013, pp. 21)

#### **5.4.5.3. Son de toros.**

Las fiestas patronales en Nicaragua constituyen una de las principales manifestaciones culturales de su población, no queda duda que la música filarmónica o de chichero es la representativa de este son y constituye uno de los elementos vitales de las manifestaciones folclóricas del pueblo nicaragüense (Ministerio de Educación Cultura, 2016, pp. 11)

Algunas canciones de son de toro: Ese toro no sirve, La secretaria, Tócame el chunche, La puta que te pario, La rosquilla, El banano.

#### **5.4.6. Región del Atlántico.**

Al igual que en las otras zonas del país, también la zona atlántica posee una riqueza única en tradiciones que son el reflejo del legado de la conquista, los ingleses europeos traían negros esclavos quienes fueron los que nos heredaron sus costumbres y tradiciones las cuales persisten hasta nuestros días.

##### **5.4.6.1. Punta.**

Este es una danza garífuna de la costa caribe de Nicaragua.

La Asamblea Nacional De Nicaragua) Hace mención, la punta es una danza garífuna de mayor popularidad obedeciendo al rito de la fertilidad, practicada por los africanos cautivos.

“Esta danza se da durante un abanico de eventos sociales incluyendo días feriados, comuniones y fiestas de cumpleaños, la principal razón de esta danza es fúnebre y se baila cuando muere un adulto por causas naturales” (Comisión de Educación, 2014, p, 4).

Por otro lado, en los últimos años se ha observado un importante proceso de revitalización cultural garífuna derivado del establecimiento de redes entre los países lo cual ha contribuido con la recuperación del idioma y otras prácticas culturales y organizativas.

##### **5.4.6.2. Palo de Mayo.**

Según el Ministerio de Educación. (2016) El Palo de Mayo es un tipo de danza afro-caribeña con movimientos sensuales que forma parte de la cultura de varias comunidades de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe de Nicaragua.

A la vez, El Palo de Mayo es un ritual ancestral, en la que los descendientes de origen africano cantaban para celebrar la llegada de las lluvias.

También afirma que se esta danza se convirtió en una mezcla de tradiciones africanas e inglesa debido a la colonización, por lo tanto, el palo de mayo en si es una danza alrededor de un árbol o palo decorado con cinta de diversos colores en la que los danzantes forman una trenza

Del mismo modo, esta danza es una de las representativas de Nicaragua. Se danza en todas las zonas de la nación, ya sea en ferias, fiestas patronales, escuelas, concursos de bailes, entre otros.

#### **5.4.6.3. Danza Garífuna.**

Al igual que el palo de mayo la danza garífuna es dominante de la costa atlántica, cabe resaltar que la danza garífuna es muy similar a la de los garífunas de Belice y Honduras.

En la actualidad son pocos los grupos organizados para la revitalización de las tradiciones artísticas, carecen de un sistema de educación musical y danzaría que les permita alcanzar mejor calidad. (Dolores, 2013, p. 61)

En la actualidad, esta danza es uno de los ritmos bailables que más se danza en la zona atlántica.

#### **5.4.6.4. Danza Misquita.**

Según Conzemius (1984) en su estudio etnográfico sobre los indios miskitos y sumos expresa: el baile está limitado prácticamente a las variadas fiestas y es posible que en sus orígenes tuviera un significado religioso.

Ciertos regocijos miskitos, en donde se baila, son llamados lisiksa (literalmente "agua negra"), mientras otros son conocidos como platnana; éstos se celebran para despedir a alguien que va a emprender un largo viaje.

Las danzas son individuales no carentes de cierta gracia; llevan las manos sobre los hombros o la cabeza y contorsiona el cuerpo caminando o saltando alrededor. Algunas danzas de alegría han sido introducidas por los negros o los Creoles y se ejecutan principalmente en época de Navidad, que es considerada como un período de casamientos entre los indígenas, estén evangelizados o no.

Estas festividades duran unas dos semanas. Se forma un gran círculo, alternándose hombres y mujeres unidos de la mano o colocando la derecha sobre el hombro izquierdo de la siguiente persona; en el centro se colocan uno o dos hombres tocando tambores, a cuyo ritmo el círculo comienza a girar.

## **5.4.7. Pasos básicos en la enseñanza aprendizaje de la danza folclórica**

### **5.4.7.1. Paso Sencillo o Básico.**

Presente en casi todas las piezas de marimba.

El paso sencillo o básico en esta danza no es más que mover alternadamente los pies, levantando talón del pie de atrás y el de adelante se pone el pie completo.

Posición Inicial:

Mujer: palmas abiertas sobre la cadera

Varón: palmas cerradas sobre la cadera

Pies: posición normal

Levantar pie derecho y ponerlo adelante completo, levantar talón izquierdo y avanza poniendo pie adelante completo, levantar talón derecho y avanza poniendo pie adelante completo, levantar talón izquierdo y avanza poniendo pie adelante completo.

En este paso es muy importante la flexión de las rodillas de ambos ejecutantes en el hombre se acentúan un poco más. Si las mantienen rígidas, la cadencia y estilo de la danza cambia.

Las combinaciones de este paso son:

Paso sostenido es el que se hace sin desplazarse.

Paso atrás en este caso hay que tener mucho cuidado en que el peso del cuerpo se mantenga en el pie de atrás y que los talones en el pie de adelante se levanten alternativamente al dar los pasos atrás y desplazándonos lo más que el paso permita, pero sin exagerarlo ni saltarlo.

Vueltas: cerradas o personal y abiertas o general

Cerrada Derecha-- sin abrir mucho los pies y sin gran desplazamiento.

Uno pie derecho da un paso lateral hacia la derecha.

Dos el izquierdo se le une.

Tres derechos paso lateral.

Cuatro izquierdo se le une se hace igual para la izquierda.

Abierta: los pasos son los mismos que en vuelta cerrada. En este caso los pies se separaran y desplazaran más rápido para abarcar más espacio.

b - Paso Sencillo con desplazamiento, conteo y música:

Uno- derecho Dos – izquierdo Tres – derecho Cuatro- izquierdo

Podemos marcar en dos, cuatro, y ochos y combinar con las variantes: sostenido, vueltas, y atrás de acuerdo con el ritmo de la música.

c -Diferencia en el paso del varón

Conforme el avance del aprendizaje el varón irá marcando la diferencia de la danza, dándole mayor fuerza y vistosidad a su ejecución, adornando el paso e imprimiéndole su propio estilo.

#### **5.4.7.2. Zapateado.**

Está presente en las piezas que, por sus ritmos, tienen aires más alegres y que he clasificado como jarabes.

El paso zapateado es el paso más fácil, por eso sugerimos que la clase para niños, jóvenes y adultos se inicie con este paso.

La práctica de este paso al inicio, facilitará al alumno el aprendizaje de los otros pasos.

Posición inicial brazos igual que en el paso sencillo, pies se inicia colocando el pie derecho apoyado en el metatarso, levantar levemente talón, el peso del cuerpo en el izquierdo.

La flexión de rodillas en este paso, como en los otros es también muy importante ambas rodillas se mantienen flexionadas durante la ejecución del paso, si se ponen rígidas, la cadencia y estilo de la danza se pierde.

La mujer: dar paso lateral derecho, deslizado el pie izquierdo hasta unirse con el derecho y así sucesivamente, hasta marcar cuatro y ocho a la lateral derecha y cuatro y ocho a la lateral izquierda de acuerdo a la música (la mujer desliza el pie hacia la lateral, el varón lo levanta ).

a-Las combinaciones de este paso son:

Sostenido el que se hace sin desplazarse, cuidando de marcar el paso ya sea derecho o izquierdo sin moverse del lugar. Esta variante es muy usada cuando se baila de pareja y tanto el hombre como la mujer la utilizan para dar tiempo y reunirse para zapatear juntos.

Medios giros, girar derecha, girar izquierda se puede hacer en línea recta, o en círculos, cambiando de dirección, los pies y el cuerpo.

Giros completos derecha e izquierda, ir girando hasta completar una vuelta entera. Se pueden hacer contando, ocho, cuatro y dos hacia la derecha y lo mismo hacia la izquierda de acuerdo a la música.

b.- Desplazamiento con conteo y música

- Pie derecho levantado desplazamiento a la lateral derecha ocho, cuatro, o dos

2- pie izquierdo levantado desplazamiento a la lateral izquierda ocho, cuatro, o dos.

Siempre al desplazarse con conteo o con la música se acentúa el tiempo fuerte del compás cada vez que se cambia de pie. El pie no debe levantarse al hacer el cambio. De acuerdo al avance en el aprendizaje dar libertad al alumno para que combinen libremente los pasos y sus variantes ya sea contando o de acuerdo a la música.

- Diferencia en el paso del varón

A diferencia de la mujer, el varón, coloca el metatarso derecho o izquierdo un tanto más adelante del otro pie y lo tira hacia delante conforme el avance, levantándolo un poco.

Igual que en el paso sencillo, una vez que el alumno domine el paso zapateado podrá lucirse, acentuando el taconeo y brillando especialmente durante la ejecución del paso la flexión de las rodillas al hacer este paso en ambos ejecutantes es muy importante, siendo una de las características más sobresaliente en la ejecución de esta danza

#### **5.4.7.3. Cruzado.**

Presente en muy pocas piezas del repertorio de marimba.

En países americanos donde la presencia africana fue muy fuerte (Cuba, Panamá y Colombia) encontramos el paso cruzado con las particularidades propias del país, pero conservando algunas características de las danzas africanas.

El paso cruzado es el más difícil de aprender, por eso se sugiere que se enseñe de último ya que este requiere ya de cierta práctica.

Posición inicial: posición de brazos igual que en paso sencillo, el paso consiste en poner un pie por delante o por detrás del otro sin cruzarlos mucho

-Iniciar avanzando hacia la derecha con pie izquierdo adelante apoyado completo, pie derecho atrás apoyado en el metatarso, no levantar mucho el metatarso.

Dar pasó avanzando lateralmente cuidando de no cruzar mucho los pies, flexionando ambas rodillas alternadamente, cambiando el peso del cuerpo conforme se va avanzando. Empezar contando ocho con cada pie y de acuerdo al avance, hacerlo en cuatro y dos.

Para hacer el cambio, levantar levemente el pie de atrás, pasarlo adelante marcando permitiendo cambiar de movimiento y de dirección.

Es importante cuidar de que los movimientos y cambios en la mujer no sean bruscos, que estos se mantengan fluidos y ligados evitando el movimiento exagerado de caderas.

Las Combinaciones de este paso son:

Sostenido sin desplazamiento, cuidando de marcar el paso en el mismo espacio sin hacer cambios o cambiando el pie de atrás hacia delante marcando cada; dos, cuatro u ocho de acuerdo a la música y a la dinámica que se le quiera imprimir medios giros, desplazamiento lateral marcar girar el cuerpo y los pies sin cambiarlos de posición, avanzando en línea recta, o desplazarse en diferentes direcciones en el espacio, marcando cada dos, cuatro u ocho, de acuerdo a la música y dinámica que se le quiera imprimir.

Vueltas izquierda y derecha pie izquierdo adelante apoyado completo, pie derecho atrás apoyado en el metatarso girar hacia la izquierda. El pie de adelante es el que dirige la trayectoria de la vuelta, el pie de atrás es el que hace girar el cuerpo y los pies. Hacer cambio de pies y girar a la derecha, marcar en dos, cuatro y ocho, de acuerdo a la música y dinámica que se le quiera imprimir.

b. -desplazamiento con conteo y música.

El desplazamiento con música y / o contando se podrá empezar haciéndolo en línea recta, o en círculo alrededor del salón y desplazamiento libre en diferentes direcciones, en conteo de ochos, cuatro o dos.

c.- Diferencia en el paso del varón en este paso el varón se desplaza más en el espacio, adornando sus pasos, haciendo una pequeña flexión de las rodillas en cada cambio de pie lo que hace sin levantar mucho este.

Cada movimiento de los pies lleva un juego de rodillas en ambos bailarines, en el varón es el que más acentúa el marcado dándole un estilo único a la danza, no permitiendo el movimiento exagerado de caderas y manteniendo los movimientos fluidos y ligados, la mujer lo hace igual pero más suave. (Iren, 2016, pp. 38-44)

#### **5.4.8. Propuesta de estrategia didáctica para la enseñanza aprendizaje de la danza folclórica.**

##### **Nombre de la estrategia La Postura**

La siguiente estrategia metodológica es la propuesta para realizar actividades que se desarrollara en la disciplina de Taller de Arte y Cultura, con actividades que evidencien el desarrollo de talentos y habilidades en los educandos que reciben los contenidos.

##### **5.4.8.1 Indicaciones al docente:**

Estimado docente a continuación se presenta la estrategia que da referencia a la forma correcta para la enseñanza de la danza en las modalidades de taller de arte y cultura.

El objetivo es brindar al docente la herramienta necesaria que fortalezca su experiencia en el campo de la enseñanza de la disciplina de taller de Arte y Cultura, específicamente en la modalidad de la Danza.

Que el docente tenga conocimientos científicos y conceptos básicos que desarrolle y comparta con los educandos de manera que no solo sea practica de habilidades físicas sino también con conocimiento de lo que se está desarrollando, trabajando y ejecutando.



#### **5.4.8.2. Evaluación**

La evaluación de la disciplina de Taller de Arte y Cultura es integral ya que aborda todas las disciplinas, formas de vida, desarrollo de habilidades físicas e intelectuales, forma el carácter, crea disciplina, fomenta la investigación individual, crea individuos capaces de formar sociedades colectivas en los diferentes sectores donde se desarrollan, hay cambio en la sociedad, hogar y comunidad.

Por ende, se evalúa en proceso mediante la observación, análisis de los resultados que se van obteniendo, el proceso cognitivo, el roce social, individual y colectivo.

La evaluación puede ser mediante ítems, para valorar el aprendizaje cognitivo, lo que saben, lo que aprenden y lo que desarrollan. (Pruebas cortas con 1 o 2 preguntas de carácter personal, donde se desarrolle la habilidad de expresar de forma independiente su conceptualización.

Mediante la observación; de esta manera estamos viendo el desarrollo físico de los educandos, como adquieren sus habilidades mediante ejercicios físicos, rutinarios y de preferencia gimnástica, ejercicios que procuren destacar las habilidades físicas como los estiramientos del cuerpo, tanto en las extremidades superiores como inferiores, y las articulaciones, para el desplazamiento del cuerpo ante un espacio determinado.

La corrección de las posturas e identificación de las habilidades; no todos los educandos tienen las mismas habilidades físicas, sin embargo se debe tomar en consideración, la disciplina constante y la percepción y adquisición de conocimientos, para distinguir en que son hábiles cada uno de los educandos. Cuando corregimos las posiciones del cuerpo evaluamos las condiciones físicas de los educandos.

Mediante el aporte que brindan a la comunidad educativa y a la sociedad en general; es importante destacar la participación de los educandos en las diferentes actividades que se presentan durante determinados eventos, de esta manera cambiamos la percepción y motivamos a estos a mejorar en su desempeño.

### **5.4.8.3. Estrategia metodológica para el estiramiento del cuerpo, antes de iniciar una rutina de baile, (Irene López, maestra de danza folclórica, directora general del ballet folclórico nicaragüense Irene López, 2017)**

A continuación presentamos una forma de iniciar una clase de danza introductoria de Taller de Arte y Cultura.

Estrategia Metodológica: La Postura

Formados en un círculo realizaremos los ejercicios básicos que se presentan por parte del docente y/o instructor de la clase:

Los educandos se formaran en círculos de manera que todos observen la forma correcta de realizar el estiramiento de la parte a trabajar (la espalda).

#### **5.4.8.4. Estiramiento de la espalda.**

##### **5.4.8.5 Contenidos**

- A. Exploración de las posturas de la espalda
- B. Utilización de la espalda redondeada y arqueada
- C. Relajación de la tensión
- D. Descubrimiento y utilización de la espalda estirada
- E. La espalda estirada en elevación

##### **5.4.8.6 Aprendizajes esperados**

Los alumnos y alumnas:

- Estiran la columna vertebral en todas las posiciones y con todos los movimientos.
- Controlan la espalda redondeada en lomo de gato y la espalda arqueada en lomo de perro.
- Estiran la espalda en posición sentada.
- Sienten una línea recta que empieza en la parte inferior de la espalda.
- Controlan los hombros.

- Estiran la espalda en las elevaciones y aterrizajes.
- Controlan la espalda estirada en todas las direcciones.

#### **5.4.8.7. Orientaciones didácticas**

El primer contenido nos muestra cómo empezar la técnica de danza para los alumnos, trabajando sobre la espalda porque la postura correcta de ésta es esencial para todo lo que sigue. Una columna vertebral erguida entra en juego al sentarse, mientras se permanece en pie, al doblarse y al desplazarse en el espacio. Por lo tanto, el objetivo consiste en su estiramiento.

En segundo lugar, este contenido se encamina a hacer que los alumnos tomen conciencia de este aspecto; aprendan primero a sentir su espalda como un todo y, luego, a redondearla y arquearla. Llamaremos a la espalda redondeada lomo de gato, y a la espalda arqueada, lomo de perro.

La espalda es el origen de la forma y de la expresión del cuerpo. Hay que empezar por tomar conciencia de la columna vertebral, redondeándola y arqueándola. Los alumnos suelen estar familiarizados con el espectáculo de los gatos que redondean el lomo y de los perros que se estiran y arquean el suyo. Por lo tanto, reaccionan rápidamente a las imágenes de lomo de gato y lomo de perro. Con los alumnos mayores, refiérase a la columna vertebral y muéstreles una representación del esqueleto.

En tercer lugar, los alumnos aprenden a limitar el redondeamiento y el arqueamiento a la región pelviana, inclinando la pelvis hacia adelante y hacia atrás. Llamaremos al cóccix: la cola, 34 a la posición pelviana de cola caída la inclinación del gato y a la posición pelviana de cola erguida la inclinación del perro.

En cuarto lugar, los alumnos descubren la espalda estirada, una espina dorsal extendida en línea recta desde una pelvis nivelada. En la espalda, hay tres curvas naturales poco profundas, una ligeramente cóncava en la parte inferior, otra ligeramente convexa en la región del centro y una tercera ligeramente cóncava en el cuello. Se entiende por espalda recta una espalda estirada, con sus curvas naturales.

Finalmente, el quinto contenido de esta unidad busca que los alumnos aprendan a estirar la columna vertebral en todas las posiciones y movimientos, ya sea flexionada, torcida, arqueada, redondeada o curvada. A fin de lograr el estiramiento de la espalda, han de aprender a contraer los músculos abdominales, a extender los tendones de la corva y a ser conscientes de su posición pelviana.

Cuando están sentados o se doblan hacia adelante, una pelvis correctamente alineada les hace experimentar la sensación de que el cóccix, la cola, está alzado (inclinación del perro). Cuando están de pie o flexionados lateralmente, una pelvis correctamente alineada les hace experimentar la sensación de que el cóccix está caído (inclinación del gato).

A fin de mantener la atención enfocada sobre la extensión o el estiramiento de la columna, hacer seguir siempre un ejercicio de arqueado o redondeamiento de la misma por otro que la extienda. Las palabras clave que le ayudarán a explicarlo son: alargar, estirar, extender, erguir, aplanar, dirigir, aumentar, alzar.

Los alumnos aprenden primero por imitación, bailando, sintiendo luego el estado de sus músculos y aprendiendo a trabajarlos adecuadamente.

A continuación se realizan las particularidades de la clase, ya una vez el cuerpo se encuentra trabajado en el estiramiento en este caso la espalda, se continúa trabajando en el aspecto dancístico sin obviar la parte que mencionamos (espalda) la cual dará mejor postura al realizar los diferentes movimientos.

Tomando en cuenta las capacidades y habilidades de cada educando formamos 2 hileras, donde los educandos observe la postura de sus compañeros (uno detrás del otro), seguidos los ubicamos de frente a manera de espejos para que entre ellos mismos realicen sus correcciones, de esta manera cada educando se va convirtiendo en educador.

Se avanza a manera de caminar uno hacia atrás y el compañero de frente sin perder la postura, de manera que se corrija si hay cambios de postura al caminar.

Una vez realizada la corrección, y autocorrección, ubicamos nuevamente en círculo a los educandos en sentido de la manecilla del reloj, con música suave de fondo deberán caminar sobre el círculo sin perder la postura, y autocorrigiéndose, el porte es importante se dirán.

Dado el momento indicado, se giraran de forma que queden del lado contrario de las manecillas del reloj, siempre con música de fondo invertirán el ejercicio tratando que la postura de la espalda no se pierda en ningún momento.

Repetimos el ejercicio un par de veces más, a manera que los educandos se hagan habituales a la postura indicada, explicando los beneficios que se obtienes de este.

Procedemos a dar aplausos a todos e invitarlos a realizar este ejercicio a manera que se haga un hábito que mejorara su postura y su personalidad física.

## 6. CONCLUSIONES:

Una vez que se concluyó la presente investigación documental titulada:

**“Enseñanza-aprendizaje de las artes y patrimonio cultural.**

Llegamos a las siguientes conclusiones:

La Danza folklórica radica en que engrandece la identidad nacional, así como el aprecio, respeto y conocimiento del país y sus costumbres, fortalece los valores y destaca habilidades y conocimientos en los individuos que habitan en los pueblos, comunidades y diferentes sociedades.

Los diferentes pasos básicos de la enseñanza-aprendizaje de la danza folclórica nicaragüense en los estudiantes de secundaria, se presentan en el desarrollo de las habilidades y destreza que asimilan, la ejecución correcta del docente de la disciplina de Taller de Arte y Cultura, el cual proporciona la técnica de la ejecución del baile folclórico y despierta el interés de apropiarse, conocer y aprender las danzas de Nicaragua.

## **7. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.**

- Anijovich, R y Mora, J. (2009). Estrategias de enseñanza. Buenos Aires: CLASA.
- Cepeda, G. (2013). Estrategias de enseñanza-aprendizaje en la educación. Chile: Educación siglo XXI.
- Conzemius, P. (1984). Estudio etnográfico sobre los indios miskitos. Managua.
- Díaz, F y Hernández, A. (2005). Estrategias docentes para aprendizajes significativos. Una interpretación constructivista. México: México.
- Guido, L. (2012). Aprender a aprender. Red tercer milenio.
- Larousse. (2013). Diccionario Enciclopédico Actual. México: Larousse.
- López, I. (2019). Guía y metodología de la danza folklórica y tradicional de Nicaragua. Managua.
- Medina, L. (2002). La Didáctica y sus estrategias. México: Pearson.
- MINED (2015). Taller de cultura, arte y tradición. MINED: Managua.
- MINED (2016). Guía para la enseñanza de la Danza y el Folklore. MINED: Managua.
- Navarra, P. (2001). La Danza y sus tradiciones. México: LIMUSA.
- Rodríguez, F. (2011). Concepto y campo epistemológico de las Ciencias Sociales con énfasis en la cultura. Madrid, España: PEARSON EDUCACIÓN.

## 8. ANEXOS

Galanteo





Postura Inicial



Posición frente a Frente



Como agarrar la falda





Cruzado



Punta Talón





Zapateo





Pecho y Espalda



Hombro con Hombro





Saludo de Cierre

