

**Facultad Regional Multidisciplinaria de Chontales**

**“Cornelio Silva Arguello”**

**UNAN - FAREM-Chontales**

**“Cornelio Silva Arguello”**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

*“2019 Año de La reconciliación”*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
NICARAGUA,  
MANAGUA  
UNAN - MANAGUA

**Seminario de Graduación para Obtener el título de  
Licenciado en de Ciencias de la Educación con mención en  
Cultura y Artes.**

**TEMA GENERAL:** Enseñanza-Aprendizaje de las Artes y Patrimonio Cultural.

**TEMA DELIMITADO:** Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza  
aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria.

**Autor:**

❖ **Br. Eyner Javier García Espinoza**

**Tutor:**

❖ **Lic. Josué Israel Romero González**

**Juigalpa, Chontales - Nicaragua, 14 de Junio 2019**

*¡A La Libertad Por la Universidad ¡*

**I. TEMA:**

Enseñanza-Aprendizaje de las Artes y Patrimonio Cultural.

**1.1. TEMA DELIMITADO:**

Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar en este proceso de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí. Ha sido un orgullo y un privilegio ser su hijo, son los mejores padres.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que este trabajo se realice con éxito, en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, deseo expresar mi agradecimiento al Lic. Josué Romero, por el apoyo que ha brindado a este trabajo. Gracias por la confianza ofrecida. Agradezco a mis compañeros de la carrera por su apoyo personal y humano, con quienes he compartido proyectos e ilusiones durante estos años.

Un trabajo de investigación es siempre fruto de ideas, proyectos y esfuerzos previos, es también resultado del reconocimiento y del apoyo vital que nos ofrecen las personas que nos estiman, sin el cual no tendríamos la fuerza y energía que nos anima a crecer como personas y como profesionales.

Gracias a mi familia, a mis padres y a mis hermanos, porque con ellos compartí una infancia feliz, que guardo en el recuerdo y es un aliento para seguir. Gracias a mis amigos, que siempre me han prestado un gran apoyo moral y humano, necesario en los momentos difíciles de este trabajo y esta profesión.

A todos, muchas gracias.

## ÍNDICE

<b>II. RESUMEN</b> .....	1
<b>III. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>III. JUSTIFICACIÓN</b> .....	3
<b>IV. OBJETIVOS</b> .....	5
<b>4.1. Objetivo General:</b> .....	5
<b>4.2. Objetivos Específicos:</b> .....	5
<b>V. DESARROLLO DEL SUBTEMA</b> .....	6
<b>5.1. Conceptualización del teatro como género dramático</b> .....	6
<b>5.2. Pedagogía teatral</b> .....	6
<b>5.3. Orígenes del teatro</b> .....	7
<b>5.4. Evolución del teatro en Nicaragua</b> .....	8
<b>5.5. El teatro como recursos para la educación integral de los estudiantes en secundaria.</b> .....	9
<b>5.6. Proyectos teatrales</b> .....	10
<b>5.6.1. Desarrollo de la expresión y la creatividad</b> .....	10
<b>5.7. Objetivo del teatro escolar</b> .....	11
<b>5.8. Elementos del teatro y sus aportes pedagógicos</b> .....	12
<b>5.9. El maquillaje teatral</b> .....	14
<b>5.9.1. Desarrollo emocional con el maquillaje</b> .....	15
<b>5.9.2. Desarrollo de la inclusión con el maquillaje</b> .....	15
<b>5.10. El vestuario teatral</b> .....	16
<b>5.11. Desarrollo de la imaginación en el teatro</b> .....	16
<b>5.12. Personajes en el teatro</b> .....	17
<b>5.13. Desarrollo de la creatividad en el teatro</b> .....	18
<b>5.14. Camerinos</b> .....	19
<b>5.15. Escenografía teatral</b> .....	20
<b>5.16. Herramienta para la recreación de hechos importantes en la sociedad</b> .....	21
<b>5.17. Teatro y educación social</b> .....	22

<b>VI. CONCLUSIONES</b> .....	25
<b>VII. REFERENCIAS</b> .....	26
<b>VIII. ANEXOS</b> .....	28

## **II. RESUMEN**

La presente investigación que lleva por título “Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria”, tiene como objetivo analizar los aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria, ya que el teatro es visto como recurso integral para el aprendizaje de los jóvenes, se centra en gran medida en tareas experimentales e innovadoras, por este medio los individuos pueden transmitir pensamientos, sentimientos, inconformidades.

Los efectos que produce la pedagogía teatral son múltiples, y su evolución ha venido a modificar muchas características de los modelos pedagógicos contemporáneos. En esta investigación se presenta, en primera instancia, la conceptualización del teatro como recurso pedagógico, su impacto en la sociedad no solo como actividad artística, sino como una alternativa imprescindible hacia la educación secundaria regular, se analiza el desarrollo que el teatro ha tenido

en la sociedad nicaragüense desde los periodos de la colonia en el siglo XVI.

El teatro posee elementos que ayudan a la proyección de las obras, de los cuales tenemos: maquillaje, vestuario, los personajes, escenario, camerinos, escenografía. En relación a lo antes expresado se puede deducir que la pedagogía teatral busca a través de su aplicación crear una conciencia artística a aquellas situaciones académicas y que a través del teatro y sus elementos les den solución, de la misma forma se aborda el aprovechamiento de las habilidades artísticas de los jóvenes utilizándolo como herramienta pedagógica para alcanzar sus metas educativas.

Al mismo tiempo ir creando en los educandos un espíritu investigativo enfocado a mejorar sus conocimientos en relación a la pedagogía teatral como fuente motivadora e impulsadora de habilidades y destrezas en los estudiantes.

### **III. INTRODUCCIÓN**

En la sociedad actual, hay un fuerte interés por los modelos educativos contemporáneos y por el desarrollo de habilidades artísticas, razón por la cual, el presente trabajo titulado “Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria” tiene como finalidad facilitar distintos aportes de manera que los docentes puedan retomarlos para impartir sus asignaturas dinámicas y divertidas y así, puedan ser aprovechados por los docentes y estudiantes. Siendo utilizados como una herramienta pedagógica que logre desarrollar múltiples capacidades en los estudiantes.

Esta investigación documental detalla información muy importante relacionada a la práctica teatral en el campo educativo, y a la vez, sirve como una guía en el que se identifican los elementos del teatro que contribuyen en el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes. Además, se detallan diferentes puntos en el que se describen los aportes pedagógicos del teatro y en qué momento se ponen en práctica para así poder apropiarse de ellos.

En síntesis, con el análisis de la pedagogía teatral que se plantea se pretende lograr que se tenga una visión de un teatro evolutivo creador e innovador, y capaz de formar una sociedad con personas capacitadas para la vida profesional, teniendo en cuenta que en el arte teatral se despiertan muchas cualidades que a veces pasan desapercibidas, y que son indispensable para la vida del ser humano.

Para tal fin sea leído y analizado el programa elaborado por el Ministerio de Educación con respecto a las unidades de los libros que proporciona el MINED a las escuelas de secundaria.

Las actividades a realizar para llevar a cabo la propuesta son las siguientes: primeramente, realizar un diagnóstico de la problemática de la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes en la Educación secundaria y luego, identificar los principales elementos del teatro que contribuyan al desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes y para luego poder plantear diferentes aportes pedagógicos relacionados al teatro en la educación secundaria y por último contextualizar la pedagogía teatral con la realidad de la educación secundaria en Nicaragua.



Al llegar a una contextualización pueda facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y resaltar la importancia de la incorporación del teatro en la educación en las escuelas en niños y adolescentes por medio de las asignaturas principalmente en la asignatura de Taller de Arte y Cultura, debido a que el nuevo currículo de educación secundaria ha sido elaborado con este enfoque de competencias de grado donde los estudiantes puedan transmitir ideas, sentimientos y emociones.

### **III. JUSTIFICACIÓN**

En las últimas décadas, la educación artística ha venido avanzando, y con ella vienen nuevos retos que cada día exigen más preparación del profesorado, y en vista de eso, el poseer cada vez más conocimientos pedagógicos relacionados al arte es indispensable. En esta ocasión se parte desde el punto de vista teatral tomando como referencia el gran valor educativo y social del teatro como agitador del cuerpo, el espacio y el pensamiento humano.

La presente investigación que lleva por título, “Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria.”, se enfoca en analizar el teatro como herramienta pedagógica que permite el desarrollo de múltiples conocimientos en la educación secundaria.

Con la práctica del teatro podemos crear una salida a modelos tradicionales donde se practican acciones memorísticas, repetitivas y modeladoras tomándolo como una alternativa innovadora a la mirada de la educación teatral, teniendo en cuenta que con el teatro nos apropiamos de las habilidades artísticas de los educandos que son dirigidas por el quehacer docente. Con este análisis de la pedagogía teatral se estará brindando una respuesta a cuestionamientos comunes que se dan en los centros de educación secundaria sobre la función que realiza el teatro en los procesos pedagógicos actuales.

Esta investigación es de mucha importancia, ya que los docentes, al poseer conocimientos pedagógicos del teatro, podrán llevarlos a la práctica y crear un ambiente donde se aprende y se divierte al mismo tiempo, fomentando espacio con un clima de comunicación, disciplina y disponibilidad, rompiendo barreras entre estudiantes, docentes y escuela, y así crear personas capaces de convivir en sociedad y en las diferentes culturas, para así contribuir a su propio desarrollo humano.

Los principales beneficiarios con el presente trabajo son los estudiantes de secundaria ya que les permitirá desarrollar los talentos, habilidades y pensamientos creativos que contribuyan a alcanzar sus metas personales, también los docentes ya que por medio de este trabajo van a tener

aportes pedagógicos del teatro donde ellos puedan practicar y promover conductas de respeto, amistad, amor, paz, tolerancia por medio del teatro.

El presente trabajo de investigación se ha tomado como referencia el plan semestral y lleva como nombre: “Aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria”. Es un trabajo de Seminario de Graduación del estudiante de la Licenciatura de ciencias de la Educación y Humanidades con Mención en Cultura y Artes, y enfocado a la enseñanza - aprendizaje de las practicas teatrales, con énfasis en que los docentes y estudiantes puedan incorporarlo a su vida la actividad artística, apreciando, valorando y haciendo teatro.

## **IV. OBJETIVOS**

### **4.1. Objetivo General:**

- Analizar los aportes pedagógicos del teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de educación secundaria.

### **4.2. Objetivos Específicos:**

- Identificar elementos del teatro que contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.
- Plantear diferentes aportes pedagógicos relacionados al teatro en la educación secundaria.
- Contextualizar la pedagogía teatral con la realidad de la educación secundaria en Nicaragua.

## V. DESARROLLO DEL SUBTEMA

### 5.1. Conceptualización del teatro como género dramático

La dramática constituye uno de los principales géneros literarios. Presenta, de manera directa, uno o varios conflictos a través de uno o varios personajes que desarrollan sobre la escena el argumento gracias, fundamentalmente, al diálogo. El teatro o dramática se presenta ante los posibles receptores de dos maneras: mediante la actuación de los actores sobre un escenario delante del público o a través de la lectura de la obra como si se tratase, por ejemplo, de una novela. De todos modos, las obras teatrales están concebidas para ser representadas, y cualquier lectura personal no es más que un ejercicio incompleto, ya que hemos de prescindir de elementos tales como la música, la iluminación y el movimiento de los actores (Instituto Evangélico América Latina, s. f, p. 2).

### 5.2. Pedagogía teatral

Es la disciplina que se ocupa del estudio de la educación teatral, en toda su diversidad de manifestaciones y en todas las etapas y niveles educativos.

“La Pedagogía Teatral se entiende entonces como una teoría general de la educación teatral, que fundamenta y sistematiza ese campo, y en su construcción será oportuno seguir el desarrollo de otras pedagogías, como puedan ser la Pedagogía de la Comunicación o la Pedagogía Social”. (Vieites, 2006)

Esto quiere decir que la pedagogía teatral se baja en la comunicación y las relaciones sociales o con el medio donde las personas nos desarrollamos en este caso es en una escuela con los estudiantes y los docentes ese es su entorno social con quienes interactuamos y nos comunicamos entre sí, la pedagogía teatral quiere decir que nos ayuda a desarrollar un teatro educativo donde los estudiantes expresan habilidades y destrezas mentales tanto como social, comunicacional y moral.

“El propósito era edificante, pues era un teatro educativo que debía aportar para el mejoramiento físico, mental, social, y moral de las familias y, por ende, del país”. Como expresa esta fundación, el teatro no solo se encuentra dirigido al área artística es mucho más amplio y esta presentes en toda actividad humana pero principalmente en las acciones que aportan a la formación de la conducta (Fundacion Roberto Arlt, 2005, p. 30).

### **5.3. Orígenes del teatro**

Se encuentran en antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales. Ciertas ceremonias religiosas tenían ya desde su origen cierto componente de escenificación teatral. El teatro es tan antiguo como la humanidad misma. Es un transmisor viviente de hechos que han marcado nuestra historia desde cualquier ámbito social. Al mismo tiempo, tiene la finalidad de apropiarse de elementos artísticos de quienes lo practican expresa (Fernandez, 2010).

Viéndolo desde un punto pedagógico, permite que en las aulas de clases exista la oportunidad que el estudiantado descubra sus habilidades artísticas y las ponga en práctica para la construcción de sus conocimientos.

Se debe buscar el origen del teatro medieval en las celebraciones de tipo religioso, en las que se escenificaban pequeñas piezas dramáticas. El germen de estos teatros está en los topos, canto en latín que se intercalaban en el texto litúrgico. En un principio. Eran cantados a dos voces por un coro, de manera que este breve diálogo es ya una muestra de género dramático. Estos tropos -cantados por los propios monjes o sacerdotes- se ampliaron progresivamente y adaptaron elementos profanos, los cuales les confirieron un carácter más lúdico y pagano. Otros factores que intervinieron en la evolución del género fue el paso del latín al castellano y el cambio del espacio escénico: del interior de la iglesia al pórtico o al claustro y, finalmente, a la plaza pública. En el ámbito de los actores, la intervención laica aumentó hasta dar lugar a la aparición de profesionales de la representación de acuerdo (Trama Equipo Editorial, 2002, p. 34)

Considerando la afirmación anterior, se puede deducir que el origen del teatro desde su inicio vino marcado de elementos que propiciaron su influencia en la sociedad, dentro de ellos está la apropiación directa del sentir espiritual de las personas, usando sus mismas habilidades artísticas para trasmitirlas dentro de las iglesias, pero más tarde tuvo una mayor difusión hasta dar lugar a la aparición de los profesionales del arte teatral según (Trama Equipo Editorial, 2002, p. 37).

#### **5.4. Evolución del teatro en Nicaragua**

En Nicaragua el teatro ha evolucionado desde los tiempos de la colonización, en donde surgió el Güegüense una obra muy importante en Latinoamérica y la cual se ha venido transmitiendo de generación en generación de forma oral, escrita y puesta en escena, es por ello que su gran historia y relevancia cultural es muy importante para los nicaragüenses.

El güegüense es nada menos, la primera obra cronológicamente hablando de este teatro. Sus orígenes se remontan, por una parte, al teatro precolombino y por otra se complementan en el injerto hispánico, en el primer siglo colonial, el siglo XVI, muy probablemente, o en cualquier otro momento de aquel otro periodo. Obra pues de ingenio popular, nacida en nuestro primer mestizaje, mestiza ella misma.

Dentro de esta evolución cultural del teatro en Nicaragua a influido mucho el desarrollo histórico de la sociedad, dado que ha sido una mezcla racial y cultural que ha moldeado el actuar del nicaraguense, en su obra *Bosquejo Del Teatro Nicaraguense En La Búsqueda De Su Propia Identidad* según (Galich, s,f, p. 60).

Como se puede apreciar, durante el siglo XIX hubo actividad teatral en Nicaragua, aunque ninguna de ellas logro trascender lo que se podría denominar un teatro auténtico y nacionalista, se dice que en su evolución se venia viendo al expresión de emociones y sentimientos, desacadando la comunicación por medio del teatro como lo fue el güegüense y las relaciones sociales como eran en aquel tiempo.

En el contexto nacional. En el siglo XX presenta una serie de intentos mucho más efectivos en el campo dramático. La inmensa figura de Darío coloca a Nicaragua en una situación, a la par que envidiable, bastante difícil, llena de responsabilidad literaria desarrollando un movimiento literario conocido como modernismo. Pero la práctica teatral del modernismo no se inició sino hasta 1935, debido a múltiples actividades que no se emprendieron en aquel entonces según (Galich, s,f, pp. 61-62)

Durante los años 50, 60 y 70 se vivieron innumerables episodios en la sociedad nicaragüense donde el teatro se vio expuesto a influencias tanto europeas como del expansionismo estadounidense en el continente americano.

### **5.5. El teatro como recursos para la educación integral de los estudiantes en secundaria.**

La actividad artística que conjuga estas dos posturas (escuchar y exponer), que son el eje de la convivencia y la ciudadanía, es el Teatro.

El Teatro, que es, ante todo, diálogo, supone un reto, un estímulo, una transformación... y aplausos. El estudiante de secundaria de hoy necesita todo eso y mucho más para superar las circunstancias de la super protección familiar, la pobreza de conseguir todos sus antojos, la soledad producida por largas horas ante el televisor, el agobio de las clases particulares, la angustia materna por no tener dinero para pagar el plazo de la lavadora, las riñas conyugales o la separación de sus padres. O para superar sus propios problemas, como pueden ser su timidez, torpeza, pereza, despiste, atolondramiento, inseguridad o miedo según (Sánchez, s.f, p. 18).

Los estudiantes que encontramos en secundaria son muy diversos y forman parte de los pilares fundamentales de la educación, en ellos se centran muchos propósitos que se dirigen a la formación del ser humano, para su comunicación y desenvolvimiento en el mundo que le rodea y así pueda tener un desarrollo profesional, teniendo como base los conocimientos adquiridos.

De acuerdo a Sánchez, (s.f, p. 21) se debe ser conscientes de las dificultades que entraña en las aulas de Secundaria la realización de ejercicios de lengua oral y escrita con nuestros estudiantes, por ello nuestra actividad didáctica se centra en gran medida en tareas experimentales e innovadoras a partir de textos escritos literarios (dramáticos, narrativos y poéticos). Su comprensión e interpretación como paso previo al recitado, a la lectura expresiva o la representación teatral favorece la incorporación de estas dimensiones de la competencia en comunicación lingüística. La utilización de textos dramáticos, y dramatizados, viene motivada por la necesidad de mostrarles situaciones comunicativas creíbles y que planteen necesidades comunicativas.

Dichas acciones favorecen en su totalidad el desarrollo de un ser humano capaz de interactuar y adaptarse a la sociedad que le rodea que es ya un mundo muy complejo por



el alto índice de desarrollo tecnológico y por ende de la sociedad, expresa, Sánchez (s.f, pp. 21-23).

En estos tiempos en los que la oferta de ocio para los jóvenes parece estar orientada, casi exclusivamente, a lo que aparece por una pantalla, sea ésta de televisión, de cine, de móvil, de Tablet o de ordenador, es necesario utilizar el teatro, el texto, la puesta en escena como elemento didáctico, como complemento de formación, pero también como propuesta de participación y, sobre todo, de diversión para ellos: «Un teatro como medio de desalienación, como posibilidad auténtica de emancipación social».

En algunos centros educativos se suele trabajar el Teatro con mucha dignidad, tanto por parte de los docentes como por monitores especializados, en horario alternos. A este tipo de actividad se conoce con el nombre de Aula de Teatro o Arte y Cultura, y acoge a estudiantes con aptitudes dramáticas, dispuestos a todos los sacrificios por conseguir una brillante representación. Previa al Aula de Teatro y, ya dentro de las programaciones escolares, aparecen ejercicios de sicomotricidad, juegos dramáticos (Blanco, 2001).

Se destaca tres valores fundamentales en el teatro desde el punto de vista educativo: En primer lugar, el poder integrador del teatro. Como género incorpora la expresión corporal, la danza, la educación física, el lenguaje verbal, la música, la plástica. El segundo valor educativo atribuible al teatro es su poder catártico. El teatro purifica en la palabra, las pasiones y la emotividad. Por último, la dramatización desarrolla en el estudiante su sentido crítico según (Sánchez, s.f, p. 24).

## **5.6. Proyectos teatrales**

### **5.6.1. Desarrollo de la expresión y la creatividad**

El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de la expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite asimismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión del mundo contemporáneo. Según el Instituto Evangélico América Latina (S. F, p. 05)

Por esta razón es importante que los estudiantes de educación secundaria se desarrollen de manera interactiva con la sociedad que puedan comunicarse de muchas formas, logrando expresar todo su sentir y pensar de manera creativa.

Según Motos (2003) En el ámbito del desarrollo personal el término proyecto teatrales en el desarrollo de expresión y creatividad se puede utilizar con diferentes sentidos:

a) Como eco de las primeras vibraciones del organismo: el acto por el que nos abrimos para dejar escapar la sustancia del ser interior, la música de los cuerpos, los ritmos secretos del organismo.

b) Como liberación: los productos expresivos son testimonio de lo que escapa a nuestra reflexión y en esta perspectiva se fundamenta la función catártica y terapéutica del arte.

c) Como enriquecimiento del yo: la expresión pretende el retorno a la propia autenticidad y se presenta como una vía de desarrollo y crecimiento en todas las dimensiones haciendo al sujeto un ser apto para recibir y asumir, para transmitir y de proyectarse.

d) Como comunicación: la expresión adquiere toda su entidad cuando se hace transitiva, social; las actividades expresivas son fundamentales para el desarrollo de la capacidad creadora y para los procesos de socialización.

Sabemos que la expresión creativa nos ayuda en nuestro diario vivir por esta razón los estudiantes de secundaria deben desarrollar estas diversas habilidades para que ellos se puedan enriquecer, comunicarse entres si y sobre todo liberarse y sentirse bien con sigo mismo.

### **5.7. Objetivo del teatro escolar**

- Desarrollar la personalidad y a la afirmación de la autonomía, conociendo posibilidades y límites.
- Socializar el comportamiento a través de las interrelaciones personales y del trabajo comunitario.

- Posibilitar un diálogo creativo basado en el respeto, la solidaria aceptación de los demás y un permanente espíritu de superación personal y grupal.
- Compartir el fruto del trabajo con otros aficionados al arte teatral.
- La actividad teatral debe convertirse en "teatro-fiesta", instancia de creatividad, libertad y trabajo en equipo y servicio a la comunidad educativa y del entorno.
- La actividad teatral debe ser evaluada permanentemente, estimulándose la crítica constructiva de todos los integrantes del grupo.

El trabajo de puesta en escena requiere de ensayos permanentes, los que son de tres tipos: de lectura, de movimientos y generales. En cada caso, bajo la supervisión del director, se harán evaluaciones permanentes del trabajo que se está realizando. Cuando el trabajo del montaje de la obra esté perfecto, se hará la presentación pública. Y a su término, nuevamente se evaluará el resultado, para mejorar lo realizado. Para alcanzar mayores logros en el teatro escolar, el Instituto Evangélico América Latina afirmó los objetivos antes mencionados ( S. F, p.p 17-18).

## **5.8. Elementos del teatro y sus aportes pedagógicos**

Luego de haber hecho un análisis generalizado del teatro, su conceptualización, evolución e influencia en mundo de la sociedad actual se procede a analizar los elementos que conforman este género literario.

Según (Napolitano, 2010), El teatro nos pone en contacto con nuestro mundo interno, las emociones, los afectos, las creencias que se plasman y se expresan en el acto creativo. Es en ese hecho donde la vivencia del accionar creativo nos transforma y nos impulsa a apropiarnos del mundo y manifestarnos en él como creadores permanentes.

Si bien el fin último del teatro como herramienta pedagógica no es el desarrollo artístico, ni la actuación, el trabajo desde esta área nos permite

acercarnos al proceso de búsqueda y experimentación y extraer de él aprendizajes para la vida cotidiana.

Podríamos decir entonces, que el hecho creador es una manera de vivir que se traduce en el ser y hacer y no un resultado artístico reservado para los profesionales de la escena.

El teatro permite desarrollar habilidades y cultivar potencialidades como son:

**Transformar fronteras:** El artista en su proceso creativo se enfrenta a sus propios límites, dados por sus estructuras mentales, por sus condiciones y características físicas, por sus circunstancias de vida y por el contexto en el que se mueve.

**Conciencia de identidad:** Como un cirujano, que conoce y maneja a la perfección los elementos que ha de utilizar en una sala de operación, así mismo el artista debe conocerse y manejar sus fortalezas, potencialidades y límites.

**El otro y yo:** El arte nos enseña que somos seres sociales, en tanto que estamos en constante relación con el otro, que nos construimos con el otro y a través de su visión, nuestro ser.

**Desarrollo ético:** La permanente pregunta sobre la identidad y la evaluación de sí mismo. El compromiso por aquello que se transmite y se expresa en las creaciones artísticas, expreso (Napolitano, 2010).

En palabras de Hernández (s. f, p. 2) “El teatro como una forma de comunicación, permite a los individuos transmitir pensamientos, sentimientos o inconformidades. Existen diversos lenguajes dentro del arte, uno de ellos es el Teatro”.

Para la funcionalidad del teatro en la educación secundaria están inmersos muchos elementos que ayudan a la proyección de las obras, de los cuales tenemos: maquillaje, vestuario, los personajes, escenario, camerinos, escenografía nos explicaba Escalante (2012) en su escrito.

### **5.9. El maquillaje teatral**

Escalante (2012) afirma que: “El maquillaje en el teatro es importante porque es una forma de sentir y poder realizar un personaje, le da vida”.

El maquillaje es el modo de combinar la pintura dentro del cuerpo. La pintura de la cara y del cuerpo es un modo de comunicación, remplaza la palabra: las imágenes de la pintura en el cuerpo pueden decir: soy jaguar, soy gato o tengo 80 años.

Se hace una escritura en el cuerpo, un conjunto de las formas, un lenguaje que expresa algo en particular. Cuando el maquillaje es algo dentro de lo cultural tiene un significado y valores.

El maquillaje ritual es un lenguaje simbólico esto es que depende de los valores y significados sociales que les da determinada cultura.

El maquillaje en el teatro tiene como función dramatizar las facciones del rostro acentuándolas, exagerándolas, deformándolas o difuminándolas, volviéndolas levemente sutiles, un ejemplo sería el jorobado de notredam.

El maquillaje es una máscara donde el rostro conserva su movilidad. Las expresiones faciales y especialmente los ojos, actúan en el maquillaje, se dice que es una máscara con ojos.

Empleando las palabras de Hernández ( s. f) donde nos expresa que los directores de cada obra teatral o escena tienen la toma de decisiones.

“El director es el que elige el tipo de maquillaje que utilizará cada actor, es necesario que se recurra a un diseñador de maquillaje, cuando la obra lo requiere, pues este elemento

ayuda al actor a su interpretación, aunque en ocasiones se puede prescindir del mismo” (p. 5).

Es una forma de personificar y dar vida al personaje para que el espectador se inmersa en la obra, y tal como plantea Muñoz , (s.f, p. 87) “siempre que sea posible, debemos usar el maquillaje para representación dramática. Por un lado, un maquillaje realza los rasgos de los personajes, potencia el gesto y la expresión, y ayuda a identificar mejor al personaje”.

### **5.9.1. Desarrollo emocional con el maquillaje**

De la misma forma con el uso del maquillaje estamos contribuyendo al desarrollo no solo creativo sino también emocional de los estudiantes ya que “tiene un importante valor psicológico, al hacer desaparecer la personalidad del adolescente para resaltar la del personaje al que se representa” según (Muñoz y Izquierdo, s.f, p. 87).

### **5.9.2. Desarrollo de la inclusión con el maquillaje**

Con el uso del maquillaje nos podemos apropiar de muchas características de los adolescentes es una forma de inclusión donde se integran todos los tipos de estudiantes que tengamos en un aula de clases ya que en ella encontramos mucha diversidad de personalidades.

El maquillaje es un elemento inhibitorio, capaz de mover a la persona hacia la actuación más insospechada, hecho que, posiblemente no se daría si lo realizara con la cara descubierta. Por eso, es especialmente importante para los alumnos y alumnas más retraídas o tímidas; es como si con el maquillaje no fueran ellos quienes actúan, mientras que los más extrovertidos dejan escapar sentimientos que necesitan y quieren proyectar, argumenta (Muñoz y Izquierdo, s.f, p. 87).

“Este elemento es importante en el teatro, pues ayuda al actor a resaltar facciones, a darle efectos en el personaje, pueden ser cicatrices, lunares, arrugas etc.” expresa (Muñoz y Izquierdo, s.f, p. 87).

### **5.10. El vestuario teatral**

Como expresa Vásconez (2012), “El vestuario es la ropa que deben llevar los actores para representar los papeles que tienen dentro de la obra”.

El vestuario debe ir de acuerdo al tipo de personaje y a la época que se indica en el guión. Por ejemplo, si una mujer va a hacer el papel de una campesina de México llevará diferente ropa a la del actor que debe representar a un joven que toca rock.

El vestuario puede ser sencillo e incluso seleccionado de la ropa común.

Si la obra lo requiere, es necesario diseñarlo y realizarlo específicamente para la obra.

Algunas obras gastan mucho dinero en vestuario y eso hace que sean muy vistosas, pero también muy caras.

### **5.11. Desarrollo de la imaginación en el teatro**

Según Stanislavski (2009, p. 81-92), afirma que “el mejor amigo del actor es la imaginación, un sí mágico, que obra para que las más diversas posibilidades vivan en el escenario”.

El actor necesita una imaginación atrevida, porque con sus imágenes mentales ilustra una quimera. No sólo crea, sino que cada día infunde nueva vida a lo que ha creado, y lo repite generosamente para que otros, desde la butaca podamos también imaginar ese mundo, hace hincapié en que no existe vida real en escena.

La vida real, declara categóricamente, no es arte; esta declaración debería ser tomada en cuenta por los críticos que lo han acusado de desear introducir una mera imitación de la vida real en escena.

La naturaleza del arte, señala, requiere de ficción, la que es aportada en primer lugar por la labor del autor. El problema del actor y su técnica creadora es por tanto, cómo transformar la ficción de la obra en realidad escénica artística.

El ámbito escolar, son la imaginación y la creatividad las que proporcionan los medios para crearlo sin grandes gastos económicos.

El diseño del vestuario puede responder al criterio de respetar la época de la acción dramática, o al de dejar volar la fantasía respecto al tema de que trata.

El teatro es ficción, todo lo que ocurre allí es ficción, el actor pronuncia en voz alta y clara, delante de cientos de espectadores, una declaración de amor que en la vida real seguramente le susurraría a su amante en el oído, estando solos. La imaginación moviliza o paraliza, puede tener un efecto transformador o generador de fantasías catastróficas. Nuestra imaginación ocupa muchas horas de la vida. Sin imaginación nuestros medios para acceder al mundo exterior serían muy rudimentarios, aunque tal vez más cándidos, nos expresa en su afirmación Stanislavski (2009, p. 81-92).

## **5.12. Personajes en el teatro**

Para Gardey, (2013) “Un personaje es un ser (ya sea humano, animal, sobrenatural o de cualquier otro tipo) que interviene en una obra artística (teatro, cine, libro, etc.)”.

Los personajes suelen ser los actores principales de una ficción y quienes dan impulso a las acciones. Por ejemplo: “Obra de teatro para 5 personajes obra sobre la prisión. La misma muestra la historia de cinco chicas detenidas en una celda que comienzan a tramar su plan de escape, sin ponerse de acuerdo y haciendo guerra entre ellas.”, “Esta es una adaptación de la obra de teatro “Fuenteovejuna” de Lope de Vega para 8 personajes. La misma nos deja la enseñanza de que no



siempre la maldad y la mentira triunfa, pues siempre hay alguien que con una buena acción logra que la verdad salga a la luz.”.

El receptor de una obra reconstruye en su mente a los personajes, a partir del lenguaje y de las imágenes utilizadas por el autor. Visto desde esta perspectiva, cada personaje cobra diferentes formas, según quien lo observe; esto también ocurre cuando se narra la vida de una persona real, ya que la representación que cada uno tiene de la misma está íntimamente ligada a las propias experiencias y a los conocimientos previos.

Los sujetos que participan dialogando y realizando acciones, estos son inventados por el dramaturgo para desarrollo de la obra, con sus características particulares, los personajes son interpretados por los actores de manera creativa, componiéndolos de símbolos, gestos, movimientos corporales y desplazamientos dentro del espacio escénico. Todo esto se complementa con la indumentaria del personaje que es el vestuario y maquillaje, nos expresa Gardey, (2013).

### **5.13. Desarrollo de la creatividad en el teatro**

En la obra titulada *La creatividad del escenario a la vida* (2017), En los últimos años estamos oyendo hablar mucho de la creatividad, una cualidad o proceso que tradicionalmente se ha relacionado con entornos artísticos, pero que la sociedad en general parece que empezando a ponerla en valor. La creatividad puede desarrollarse en cualquier faceta de nuestra vida, no sólo en la expresión artística ya que se trata más de un enfoque que de un don con el que algunas personas han sido agraciadas (p. 36).

Más allá del entorno, podemos desarrollar nuestro pensamiento creativo para que nos ayude a afrontar las situaciones de nuestra vida, expresa la obra *La creatividad del escenario a la vida* (2017). Más relacionado con la imaginación que con la inteligencia, podemos expandir nuestro pensamiento divergente empezando por liberarnos progresivamente de los corsés que se nos han transmitido sobre cuál es la manera apropiada de resolver un problema o de hacer determinadas cosas (p. 36).

La obra titulada *La creatividad del escenario a la vida* (2017), expresas que nos ayuda para afrontar las siguientes situaciones en nuestra vida:

**Ganar confianza en uno mismo:** el teatro relativiza el concepto que podamos tener de éxito y fracaso ya que no existe a priori una manera correcta de interpretar un personaje o desarrollar una escena improvisada en la que puede ocurrir cualquier cosa, encontrando a veces rutas poco usuales -y creativas- de resolver una situación.

**Coraje:** afrontar el miedo al qué dirán o pensarán de nosotros se consigue a través de la acción. Es después de actuar a pesar del temor que nos damos cuenta de que la valentía ya está en nosotros.

**La curiosidad como fuente:** el interés generalizado por cualquier tema nos aporta información diversa y distintos puntos de vista que, más adelante, pueden aparecer, planteando una ruta totalmente original, para resolver una situación.

**La flexibilidad:** la improvisación teatral nos ofrece una y otra vez la posibilidad de no desalentarnos porque las cosas no salgan como las habíamos planificado y adaptarnos a la situación tal y como se presenta ahora.

**Escuchar nuestra intuición:** en el escenario, cuando improvisamos, no tenemos tiempo de confeccionar un guión y planificar aquello que diremos o haremos.

**Perseverancia:** el empeño por lograr lo que nos hemos propuesto, adecuándonos a nuevas circunstancias e imprevistos, nos refuerza.

Estos son los elementos que encierra un punto muy importante ya que en él es donde se evidencia más la proyección del estudiante su creatividad al momento de apropiarse de su papel en la obra por lo tanto el joven desarrolla al máximo sus destrezas dominando así sus propias habilidades siendo capaz de utilizarla en su vida diaria (p. 36).

#### **5.14. Camerinos**

Cuarto donde los actores descansan, se cambian de vestuario, se maquillan, cuando se necesita realizar cambios rápidos, los camerinos se instalan en los hombros del escenario. Estos permiten a los actores caracterizarse para la escena, guardar vestuario, maquillaje, todo para que el personaje sea caracterizado,

regularmente se encuentran comunicados con el escenario, para no ser vistos por los espectadores antes de iniciar la función, al igual que otros elementos estos pueden existir en un espacio escénico o no, todo depende del sitio en el que se presenta la obra de teatro (Hernández, s. f, p. 6).

### **5.15. Escenografía teatral**

Según Gardey (2013), “La escenografía es el arte de realizar decoraciones escénicas. El término, que tiene su origen en un vocablo griego, también permite nombrar al conjunto de los decorados que se utilizan en una representación escénica”.

La escenografía está compuesta por aquellos elementos visuales que forman parte de la escenificación, como el decorado, los accesorios y la iluminación. Es importante tener en cuenta que la escenografía no sólo existe en el teatro: el cine y la televisión también tienen escenografía. Esto se puede apreciar incluso en aquellos programas de TV que no son de ficción, tales como un noticiero o un talk show.

La función de la escenografía consiste en ubicar al espectador en tiempo y espacio, se recurre a la escenografía que ayuda a la escena a contextualizar el hecho. Esta permite señalar la situación geográfica, histórica y social en la que se desenvuelve la historia, así como la época del año, hora del día, todas las condiciones atmosféricas de la representación teatral. Parte de la escenografía encontramos la Iluminación, esta nos ayuda a recrear escenas en diferentes espacios, con el simple cambio de luces, también ayuda a situar las horas en que transcurre, si es de día o noche, interior o exterior, a remarcar un hecho o situación dentro de la obra.

En un teatro tradicional nos encontramos los bastidores de donde se cuelgan los telones que son parte de la escenografía, están también las diabladas que son

series de luces donde se les colocan micas de colores, luces cenitales que son las que caen arriba de un cuadro escénico o del personaje. Todo esto ayuda a la obra a que el espectador se ambiente en el desarrollo de la obra, nos explicaba Gardey (2013).

### **5.16. Herramienta para la recreación de hechos importantes en la sociedad**

Ya que se conocieron algunos elementos que interactúan en la representación teatral, encontramos elementos que hacen al actor recrear los hechos o situaciones dentro de la historia estos espacios escénicos no sólo se pueden ocupar como una forma de representar una obra también sirven para que los estudiantes identifiquen de una mejor forma las características que se dieron en un determinado lugar según sea la obra que se está haciendo dentro de las cuales pueden ser de historia, hechos sociales, políticos, religiosos etc.

El teatro va más allá de la representación de obras literarias. En este caso, cuando hablamos de teatro en las escuelas, nos referimos a la utilización de las técnicas de dramatización para otras asignaturas que no son la de Arte o la de Teatro en sí mismas. Se trata de utilizar la representación y las capacidades de expresión teatrales para trabajar contenidos como las Matemáticas, el Lenguaje, la Historia (El teatro una herramienta más en el aula., 2014).

Hacer del teatro un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas materias, puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más.

Complementando los libros de texto, las excursiones o los trabajos en grupo, las representaciones pueden convertirse en uno de los pilares de las clases. Los estudiantes asumen el rol de personajes históricos, de fórmulas matemáticas, de elementos químicos, de partes del cuerpo, de verbos... ¡El límite lo pone nuestra imaginación!.

De esta forma, los estudiantes asimilan mejor los conocimientos, ya que por un momento representan algún elemento clave en la materia, lo que requieren que se pongan en su papel y

entiendan su funcionamiento. Además, toda la actividad se lleva a cabo con una metodología divertida y amena, en la que las risas y los buenos momentos están asegurados.

Se trata, sin duda, de una estupenda manera de fomentar la participación activa de los Estudiantes y Docentes, ofreciendo una alternativa de trabajo que debería incluirse como base en el día a día de las escuelas, dejando atrás su papel de actividad extraescolar de menor importancia.

### **5.17. Teatro y educación social**

En palabras de Laferriere, (S,F, p.61) "El teatro es un arma eficaz que puede servir de liberación si se sabe utilizar de forma adecuada." (Augusto Boal). En el mundo de la enseñanza con frecuencia se considera al teatro como una herramienta útil para transmitir conocimientos, perder la timidez o divertir durante las fiestas escolares.

Contextualizando la pedagogía teatral a la realidad de la educación secundaria en Nicaragua y las características que debe poseer este para su adecuado desarrollo, según las experiencias vividas y vistas en el campo educativo no cabe duda que es aún más necesario el esfuerzo de las autoridades del ministerio de educación en conjunto con el gobierno para priorizar este importante sector en la educación de los jóvenes ya que son muchas las condiciones que se requieren para llevarse a cabo la educación a través del teatro.

Dentro de las debilidades que se presentan en la educación teatral es menester mencionar la poca preparación del personal docente que imparten teatro, falta de recursos de infraestructura y utilería necesaria para puestas en escena, es necesario también abonar que hay un profundo desinterés por el área artística ya que en la actualidad los horarios de clases están establecidos para que El Taller de Arte y Cultura sea desarrollado solamente una clase de 90 minutos semanales mostrando de esta forma poca importancia por el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes.

Teniendo en cuenta las expresiones de Laferriere (s,f, p.62), cuando se reúnen las posibilidades pedagógicas que ofrece con los objetivos de la educación social, se produce una dinámica

bastante interesante que permite a los enseñantes aprovechar una multitud de ocasiones para hacer un teatro vivo y una enseñanza activa y participativa; porque el teatro tiene mucho en común con los objetivos de la educación social. Pero, para conseguirlo, hay que favorecer que estas ocasiones se produzcan en la escuela y formar enseñantes que tengan una formación adecuada para desarrollar proyectos con los estudiantes.

Dentro de los constantes esfuerzos que implementa el ministerio de educación en Nicaragua por mejorar la calidad de la educación teatral están incorporadas competencias de grados y de ejes transversal que vienen a ase una guía para el docente del taller de arte y cultura en el instante de realizar su planeamiento didáctico y posteriormente al momento de impartir la clase.

### **Programa del Ministerio de Educación de la Asignatura Taller de Arte y Cultura**

Debe tener los elementos siguientes para desempeñarlos:

#### **Competencias de Grado**

1. Incorpora a su vida la actividad artística, apreciando, valorando y haciendo.
2. Utiliza distintos elementos teatrales para transmitir ideas, sentimientos y emociones.
3. Se apropia de los elementos de la voz, la máscara gestual, expresión corporal y se inicia en el proceso de creación teatral.

#### **Competencias de Ejes Transversales**

1. Participa en actividades donde se desarrollen los talentos, las habilidades y pensamientos creativos que contribuya a alcanzar sus metas personales.
2. Expresa emociones, sentimientos y opiniones de forma asertiva propiciando relaciones interpersonales de respeto y cordialidad.
3. Practica y promueve conductas de patriotismo al interesarse por conocer, respetar, disfrutar, cuidar y conservar los bienes naturales, artísticos, culturales e históricos del patrimonio nacional, Para el MINISTERIO DE EDUCACION (2009) en la asignatura de Taller de Arte y Cultura.

Estas son metas a seguir con el propósito de crear una sociedad con un modelo interesado por el arte apropiándose del teatro como un medio de comunicación ante la sociedad en que se desarrolla.

Según Laferriere, (s,f, p.62) citado en UNESCO, (1987) plantea que: La educación social es una forma de educación cuya meta es desarrollar elementos esenciales de un movimiento hacia una mejor calidad del entorno. Es un proceso permanente en que el individuo y la colectividad toman conciencia de su entorno y adquieren conocimientos, valores, competencias, experiencia y voluntad que les permitirá actuar individual o colectivamente para resolver problemas actuales o futuros relativos al entorno.

## **VI. CONCLUSIONES**

En el presente trabajado de investigación se logró identificar elementos del teatro que contribuyen al desarrollo de habilidades y destrezas para facilitar a los docentes y así implementen obras teatrales y de esta forma ayuden a los estudiantes de secundaria a hacer conciencia y cambio de mentalidad para poder transformar y hacer volar su imaginación, descubrir su otro yo, y sobre todo poder desarrollarse de manera ética y profesional pudiendo expresar sus emociones y sentimientos.

Este trabajo plantea diferentes aportes pedagógicos a docentes que llevan relación con el teatro nicaragüense así de esta forma lo puedan aterrizar a la realidad de las escuelas aplicando obras teatrales en diferentes asignaturas tales como en Historia, Matemática, Química de manera que los estudiantes en Historia tomen personajes de algún acontecimiento, en Matemática pueden asumir roles de números y en químicas fórmulas, son pequeños ejemplos.

La pedagogía teatral permite contextualizar con la realidad de la educación secundaria en Nicaragua, dando aportes a los docentes para que puedan guiar a sus estudiantes de manera que tengan y ganen confianza en sí mismos, obtengan coraje y deseo por sentir tipos de intuiciones, curiosidad por descubrir cosas novedosas en base sus estados de ánimos, emociones, imaginaciones y sentimientos y a su vez muestren flexibilidad ante cualquier situación que se les presente y tengan perseverancia.

Al mismo tiempo ir creando en los educandos un espíritu investigativo enfocado a mejorar sus conocimientos en relación a la pedagogía teatral como fuente motivadora e impulsadora de habilidades y destrezas en los estudiantes.



## VII. REFERENCIAS

1. Blanco, P. (12 de Febrero de 2001). *Biblioteca Virtual*. Obtenido de Miguel de Cervante: <http://www.cervantesvirtual.com>
2. Contreras, R. (13 de Enero de 2019). *Competencias Personales*. Obtenido de Capacidades Personales: <https://www.exitoydesarrollopersonal.com>
3. *El teatro una herramienta más en el aula*. (01 de Marzo de 2014). Obtenido de El teatro una herramienta más en el aula.: <http://elteatrounaherramientamas.com>
4. Escalante, A. (20 de Febrero de 2012). *El Maquillaje Teatral*. Obtenido de Thalia y Melpomene: <http://www.elementos-teatro.com>
5. Fernandez, M. (01 de Julio de 2010). *Islabahia*. Obtenido de Arenaycal: [www.islabahia.com/arenaycal/2010/173\\_julio\\_agosto/miguel\\_a\\_fernandez173.asp](http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp)
6. Fundacion Roberto Arlt. (2005). *books google*. Obtenido de <https://books.google.com.ni/books?id=TaQosCsrgPsC&pg=PA87&dq=teatro+educativo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj18Ynf09DgAhXLg-AKH3C3CvYQ6wEIWjAJ#v=onepage&q=teatro%20educativo&f=false>
7. Galich, F. (s,f). Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/29297/29241>
8. Gardey, J. P. (15 de Diciembre de 2013). *Definición de personaje*. Obtenido de Definición de personaje: <https://definicion.de/personaje/>
9. Hernández, F. J. (s. f). *recursos.salonesvirtuales.com*. Obtenido de ELEMENTOS BÁSICOS DEL TEATRO TRADICIONAL: [http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/elementosbas\\_teatro\\_tradi.pdf](http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/elementosbas_teatro_tradi.pdf)
10. Instituto Evangelico America Latina. (S. F). *colegio.alatina*. Obtenido de <https://google.com/url?sa=t>
11. *La creatividad del escenario a la vida*. (2017). España: Institut Gestalt.
12. Laferriere, G. (S,F). *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. Canada: Centre ville .
13. MINISTERIO DE EDUCACION. (2009). *mined.gob.ni*. Obtenido de <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/?product=curriculo-nacional-basico>
14. Motos, T. (03 de Marzo de 2003). *Neuronilla*. Obtenido de Desarrollo de la expresión para ser y hacer creativos I: <https://www.neuronilla.com>

15. Muñoz, D., & Izquierdo. (s.f). *books.google.com.ni*. Obtenido de <https://books.google.com.ni/books?id=S7EgHkCZxVYC&pg=PA83&dq=elementos+del+teatro&hl=es-#v=onepage&q=elementos%20del%20teatro&f=true>
16. Napolitano. (13 de Febrero de 2010). *Aportes del teatro a la formación profesional*. Obtenido de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación: <https://fido.palermo.edu>
17. Sánchez, V. C. (s.f). *EL TEATRO Y LA PEDAGOGÍA EN LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN*. Obtenido de <file:///F:/el%20teatro%20y%20la%20pedagogia.pdf>
18. Stanislavski, K. (2009). *El arte escénico*. España: Rigden.
19. Trama Equipo Editorial. (2002). *GRAN ENCICLOPEDIA Sapiens Tematica*. Bogota: Quebecor World Bogota S.A.
20. Vásconez, V. (03 de Julio de 2012). *Conoce, Aprende y Comenta sobre teatro*. Obtenido de Vestuario y maquillaje: <https://teatroquito.wordpress.com>
21. Vieites, M. F. (09 de Marzo de 2006). *Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación*. Obtenido de Universidade de Vigo, Spain: <http://www.redalyc.org/jatsRepo>

## VIII. ANEXOS

### Imágenes relacionadas al teatro pedagógico



Fotografía 1: Aquí podemos observar las emociones del teatro.



Fotografía 2: Aquí podemos observar como los estudiantes asumen roles en personajes del teatro, para tener mayor aprendizaje.



Fotografía 3: Aquí podemos observar como los estudiantes de secundaria expresan sentimientos de alegría haciendo gestos en el teatro.



Fotografía 4: Aquí podemos observar como los estudiantes de secundaria hacen uso del maquillaje para expresar diversas emociones de los personajes en el teatro.



Fotografía 5: Aquí podemos observar como los estudiantes hacen uso de vestuario y escenografía en el teatro.



Fotografía 6: Aquí podemos observar los tipos de estilos de vestuarios que se pueden utilizar en el teatro.



Fotografía 7: Aquí se observa los tipos de estilos de máscaras que se pueden utilizar en el teatro.